

子夏易傳

六之十
一終

漢書門			
二〇六三	一〇九三	五八五	冊架函號類

內閣文庫			
二〇六三	一〇九三	五八五	漢書
冊架函號類	冊架函號類	冊架函號類	冊架函號類

內閣文庫	
番號	漢 2000
冊數	505 (3)
函號	509 1.8



子夏易傳卷第六

周易

下經 豐傳第六



淺草文庫



豐亨主假

勿憂宜日中

彖曰豐大也明以動故豐

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃

月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼

神乎

夫明者内含其照也動而施之乃豐也明以時動物伸其直得盡其大生長之而遂成也期盛之矣豐之道者也唯尚大而當之故王能極之也不失

子夏易傳卷六

通志堂



天下之情則勿憂而既治矣日之明盛於中也王
宜照於天下也則無微而不大也過於中則憂大
斯盈盈斯缺矣大之道也蓋聖人戒乎其大也
象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電皆發天下文明盛大之時明刑以肅民也君
子無所隱避明以折獄而至用刑可以勿憂當日
中之宜也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過
旬災也

豐尚大也唯其大者至之以陽遇四務同而相配
彼俟之為已主相須而待也明方動進而速有功
也遲而過旬失其動也災之道也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰
有孚發若信以發志也

柔之為道靜退者也又以居內不能大其上也是
障其光而暗其明也往之為王雖尊而陰也蓋相
發則覆疑矣且履正不邪中考自信於心明生於
內而悟其違時之失修改其道無執其故得其吉
也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎象曰豐其沛
不可大事也折其右肱終不可用也

居於下體之上而上應焉自以為有其位而應其

德也貴賤之等則三曷足以為德乎豐沛以為光應幽陰以為德豈可大事乎力小任重者右肱斯折也右肱斯折不可用也自致廢矣誰復加於咎乎

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

陽以守卑而不能弘其大以當於時也是幽其明而暝其晝也初陽之來為相發之主事合志終得其明動之義故吉也

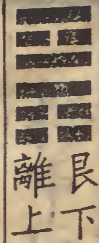
六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

柔居尊陽能尚其大而不以力得其日中之宜也

天下無所隱諱無微而不照則天下歸其章明之德矣故其慶譽之吉哉

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲不覲凶象曰豐其屋天際翔也闕其戶闕其无人自藏也

極其大過於豐之所也無道可弘柔而無鑒也唯富其室厚其家自謂其翔於天際人莫之見也自藏也者雖闕其戶可得見乎過明之遠而動之極也不覲以三年矣凶其至也



旅小亨旅貞吉彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

雖柔中得乎外下而順於艮剛上不能有其上而
 寄旅於下下不事其上而不應於上旅之義也柔
 得中附順於下剛而剛不距是以小亨旅之為道
 不敢妄動上麗其明乃可止也止不妄也明辨也
 不為物疑故正吉也旅之為道貞吉而後極旅小
 亨故再云旅非大人不能安其旅而獲其小亨也
 象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄
 火寄於山火非可久刑以正法刑不可久故明慎
 用刑以寄治之而不留獄

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也
 柔而在下瑣瑣賤旅也有應於上滿而得志斯極
 之矣以賤役而自盈斯自取其災也

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无
 尤也

守位奉上而三相與得其次來其資也奉上而得
 中得童僕之貞也終何尤矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以
 傷矣以旅與下其義喪也

原本闕傳

九四旅于處得其資斧我心不怏象曰旅于處未得
 位也得其資斧心未怏也

旅以剛而升於上體寄得所處未得位也資斧者將營作所使之具也得其所處下應而獲其資器而以旅之難也其可就乎終不得其位故我心不使也

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也君子藏器於身待時而動則我由獲也旅火山旅也五寄柔於剛也物有非可久也不由於我也豈久其位乎將遂安也非惟失位抑亦喪其謀矣以其居中上之位旅之貴者也素以衆仰故及於終有譽之命也欲麗中故曰雉也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

旅於上極巢之高也旅得上位先笑者也以旅在上人所嫉也則焚巢而號咷矣牛順物也旅之爲道全於順也剛而亢居喪其順也旅者人之客也又剛而無順人何吉哉故喪於無難也固其凶哉



巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

巽剛巽柔柔順剛也申重也上下皆巽政之缺乘其巽而重命其治命行則獲安矣陽居於中正雖

巽而志行也柔皆上順於剛物無逆者可以行權而合法也巽以申之復其小康也是以小亨巽而往無不利也大人得於中正利以見之輔而行其制也

象曰隨風巽君子以申命行事曰巽以申命行事風巽風相隨也故君子申上之命而從其事率民以隨上而民皆隨今也

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

巽柔在下而不能果決進退者也巽於始申命行事之初也利於勇而行之則正也非暴也志行其治者也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得中也

巽乎下也而又陰居牀下之巽猶得其中巽下通上方於祭祀之用史巫雖多於敬事達其命不任於已則吉也

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

處卦之高巽於下柔求其巽而不獲匪其中而莫正以至於頻蹙憂嗟也剛不能執志而窮於巽可惜也已

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

陰巽主也為陽所巽而順於陽得位上奉而當之矣臣而行事悔之道也順而正之何悔之有故建功而田獲三品能歌其神人也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉象曰九五之吉位正中也

以剛而巽於中正巽而無違中而不過正而得當以是申命牧下之功何悔之有何往不利始而從之政非自我故無初矣後獲其治故有終也甲者則事之首庚者甲之中也申重也事中失而重之治也則無世無之矣主巽於臣臣順於主而為功也當其殷巽於大彭豕韋申之也其在周巽於齊

桓晉文申之重而其道小通矣夫正其失者先原其始察其中知其弊故先之三日也因其弊而反正其失得後三日之吉也不可以不審也無因而為者未之有也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

以剛而居重巽之上以巽於下巽而極過巽無甚焉在牀下者也極巽失據無剛之用資器皆亡之矣身將安守哉正其凶也



兌下
兌上

兌亨利貞彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以

順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

剛中正而外柔順於萬物皆說其澤聖人以說先人而民忘其勞以說犯難民則忘死非大人不能說於民而民咸說而得其正也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩說而合者莫過於朋友講習也

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

以剛正之說首出門而和人也守正和人也守正和人何往不吉行豈疑哉

九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

失位與三豈無悔也志在和人欲其說信而不失正故吉也夫何悔焉

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

兌者陽說陰也過說於上柔以來人使人從欲者也何以終哉凶其宜也

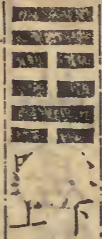
九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

幹居臣位商量宜制祇上使下不敢自安皆獲所說必得其慶也故大速有喜也

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

陰二君而一民小人之道也處尊而孚於上陰信於小人消君子之道也得位正當為人之刑則下

化矣下之消則上危也可不慎乎
 上六引兌象曰上六引兌未光也
 為五牽說信而尚之柔而匪正也
 雖說來矣豈足光哉



渙亨王假有廟利涉大川利貞
 柔得位乎外而上同王假有廟
 王乃在中也利涉大川乘木有功也

剛下濟而行不窮柔得位於外而輔剛
 剛志行而遂通上下相資而不相待
 雖行散動人自為治渙也五之為主
 不以形約不以武禁通其志而天下
 自治豈人臣之為乎乃王之命也
 當以無為可以至於有廟致亨矣
 木之乘則無險矣不勞而致重於
 不通上乘下之能也施遠而濟其
 散治乎中正而利貞者也

象曰風行水上渙先王以享于帝
 立廟風行水上無擁限也上以發
 令不疾而速遠而承治者也當其
 無事也先王享于上帝配之祖考
 用禮樂之道致享而已

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順
 也渙之初可以散動也二能濟而已
 附之故顯而行之無畏忌也壯馬
 馳騁而得其吉

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

剛能治也來而不窮據初相與得願馳騁何往不至兼固於三貪其多有失渙之道未之悔也

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

渙者散而隨適可也雖乘於剛非其位也自應於上可以往而遂其志矣散志適時何悔之有

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣元吉光大也

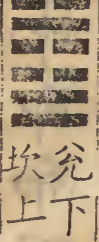
以柔順而上乘至尊行大人之令者也羣者衆之務公之事也渙衆之公大吉而光也若以私也則丘墟不移咎歸於己已亦思之不夷矣可不慎乎

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

渙之尊而大號其令物致其適散其汗發其濡也渙王居大散也憂在節王者制天下之務故正其位行其道乃無咎也

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也

應獨者多至於爭此易之常情也上獨有應而遠於傷害者當其渙得行其志從其道也故血去害遠而無咎也



節亨苦節不可貞彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節

不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天
地節而四時成節以制度不傷財不害民

剛分而濟柔柔分而濟剛剛得中以為主相資不
匱而得其度者節之通也過則苦苦斯窮不可正
也險者人之難履也節者人之難從也說其險能
安其節者也非大人當位而能節而當其所而得
其通也故天地節寒暑而成歲聖人等貴賤而設
制度則財不枉而民不竭矣節之為道廣矣夫

象曰澤上有水節君子以制數度議德行
澤上有水止而不洩下保其潤上得其安節之象
也君子制度數以位議德行以守則無遺之患也

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也

節者不可以出也初而慎之在於密也不出戶庭
則無由禍患及也言而復悔出而後治則無及已
剛能辨制知時通塞得初節之義也

九二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也

節者當位而節乃通也剛居下位自高於內不聽
其職不揚其令位也者君子之時也其可忽乎失
時之過凶咎至矣不能守節於位也

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也
不能自節以弱質而乘剛居上力小任大重以至
於憂嗟也此己之自召也何人之咎哉



六四安節亨象曰安節之亨承上道也

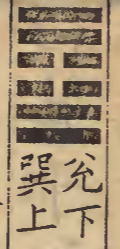
以陰守柔當位安節承主之命得節之道故能通也

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

剛以居尊為化之主甘於節而以令人也正位以節德之中也不過不逼為天下之式則天下財不傷而民不害皆歸德矣慶其來哉志尚而得其志也

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

節者以備其窮也窮猶節之節苦者也身安資哉正之凶也居極乘剛易之悔也其在節極則自若也凶其深矣悔小疵也又何加焉



兌下 巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞彖曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

上柔在内以接於下而剛得中柔接而相親剛中而實信就巽以從之故得下柔奉之而剛中以信而民莫不化者也中發之信恒而及於豚魚雖豚魚而信不遺其微小焉故吉也利涉大川乘木而無險也君子虛其中而施信於民故得民之信而可以致重道遠也信自於中利而以正會於天地

四時也而況人乎

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤降而風加焉相得澤行也君子信行庶其中感

而變化也故議留其獄不即其死

初九虞吉有他不燕象曰初九虞吉志未變也

中孚之故在乎初也速而應感其誠也故度其志

未變而往則信終而吉志變而有作不可感也已

矣後之而絕類也何所安乎

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之象

曰其子和之中心願也

鶴者陽明之物也而守陰處內修德立誠名達而

隱也上中孚也求中信以致雖居陰也時亦索之

中心願與之為治同志而相求也故公家之有好

爵而相與靡之矣君子之道在於進德乎無隱而

不彰上求下治之本也故君子而求其母也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不

當也

三與四皆為敵三應於上四巽於下對而為敵鼓

以戰之四附上而大不敢當也或罷之矣不勝而

懼或泣之矣四不我爭歡已志獲或歌之矣柔德

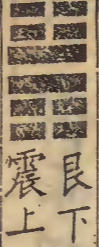
之薄不量其勢不當於位不正於分也

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類上也

得位上順而為五巽陰盛得附故无咎也
九五有孚孳如无咎象曰有孚孳如位正當也

四絕類而孚我我亦有信孳如當其位正雖得地而无咎

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也
翰音為雞巽之象也以其陽物巽陰而無力飛必
鳴也登於天何可久乎信不由中而為極上難終
之約其可乎信而莫應有聲而已正之凶也



艮下
震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上
宜下大吉彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時
行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不
可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下
大吉上逆而下順也

剛失正柔以為主小人當位過而得通也小人者
其心小其見狹其務近君子過以合時利不失正
乃行故小事可也鳥也者陽升之物也剛雖上而
失位不中不得行正也是以有飛鳥之象也君子
憂其失哀其止發乎志形乎聲犯上以匡之逆於
其道不行動無所往過於害焉上順而止之以俟
其通故得其大吉焉是故不可以大事也
象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用

過乎儉

山上有雷其虛聲而已無益下也行過乎恭喪過乎哀用過乎儉救於治有其聲也小事過而不傷其正者莫過是也故君子行之

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

小過不宜上也其在防之初乎上應其動無所止者也不可往而往凶災之及自致之也將如之何哉

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

小過剛失位也二得位得中能過其剛者也妣臣柔也往與於陰也非其常而得之曰過於其家斯遇妣矣其於國斯遇臣矣不及其君人之化也臣不可過君也而今過之者小過之過者也遇而時故無咎矣

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

陽不得正不遇者也小人匪正忌於君子可以防之應而從之則戕之矣不能防而自致凶也如之何哉

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

卑退自守故無咎也剛失位不能過者也下應而



來非已之召故曰遇也恃應自得以往危哉必自戒之此不足為長正之道也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也

柔居尊小居大也不應於上小事而已密雲而不能雨者陰陽得行其道故盛而為雨也小過陰乘陽而位於陽已上過矣安能施乎不足以和澤天下也君子之修德守於中正俟其時而行也苟無正矣雖上過其德也將何為乎陰不足以當王施于公而已矣弋非狩之大者穴非路之夷者皆小人之過也以柔與於柔也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也

小過陰能過也小人之道極也應何遇乎飛鳥之凶上何止矣道之窮離之凶是謂災之過也



離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

剛濟而得位乎上柔當而應上是以亨偕於小人也剛柔得正其利貞下者上之階柔者強之本柔當而守中不敢逸也故初吉安於既濟止而無防

窮其道而終亂也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水在火上相得而為功也既濟之矣安之不慮則

覆矣故思患先防能保其終也

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

剛為既濟之初力微而去險未遠也既濟深險而

未達於陸故曳輪濡尾也初濟而不敢怠其義豈

有咎乎

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也

得位處內而應於上婦之道也而乘於剛懼其暴

也喪其飾矣茀之喪容之減矣中以奉陽獲其濟

下不敢凌勿逐而七日自復七日者復之不遠近

取之諸日極小人位而復則下剛易也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克

之憊也

為下體之上已得其位既濟者也濟險以力非易

也與王同功而受任也高宗鬼方三年克之義焉

力以三年疲而獲矣慎在於典守乎非其人則恃

勢也以天下之功為己之私與主剛敵至於終亂

矣

六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也

有應當位居剛之上疑懼侵逼至其重夜而不少

懈也柔而守正而戒備之乃可以濟亨小矣物咸
遂焉雖居乘剛而終無患也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰東
鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

人也者神之主也時者人之由也禮之大也差其
時則人不和神弗福矣既濟難夷非大盛也故有

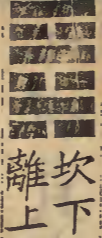
終止之窮焉大人者與時消息也時之失何所寄
乎故既濟雖盈神弗福也得時盡順吉大來也唯

大人能保其終矣

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

既濟而極於上志與時窮上反下矣首濡矣身其

危哉



坎下
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利彖曰未濟亨柔得

中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也

雖不當位剛柔應也

柔得中不當位未能濟也而能其變矣剛近濟在

於險中力小形微濡其尾无攸利不能續其終下

非所濟遠也剛柔而同力故有終通之道焉

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

火上水下各守其所雖未濟而各保其安也君子

明慎辨物而使各安其所則致之而得宜用之而

得當也

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也

以柔而濟於險初始涉者也近淺猶濡尾矣況其深必不濟矣不知力之極也可惜也已

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

居得險中動而應主剛德不邪而能濟也故曳輪載險而當之矣故正吉也

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也力小失位遠何為附於二則險自濟也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞吉悔亡志行也

未濟征凶柔居中力小不能濟也有委任之道焉未濟當位志在乎濟而奉其上得正之吉也而遂

其志焉何逼近之悔乎將盡力以功震其未濟故伐鬼方三年乃克而受國矣初以勤奉主終以功

獲賞有終濟之義也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

柔得中正之吉無其悔也志在乎濟授之以能任之無疑以至於終濟可謂君子之光煥乎輝發矣信有中正之吉哉

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒

濡首亦不知節也

滿者自覆謙者自益非天之所為也夫以未濟之初志存而不懈以至於終濟而信有其樂也亦何咎哉樂極志滿道斯反矣故濡其首信失其樂哉夫將濟者力之及也濟非大順而致也力以取之順以守之乃得其久既濟而盈將有覆矣君子可無懼乎

子夏易傳卷第六

後學 成德 校訂

子夏易傳卷第七

周易

繫辭上第七

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎

其中矣

天尊也故健以首之地卑也故順以承之尊卑列而貴賤明矣盈乎中者莫大象類焉夫婦也父子也君臣也尊動而變卑靜而化剛柔以斷其用而得其常也正其分位觀其動靜然後理可得也夫物同其事則聚之有上下之應也異其羣則分之有剛柔之合也趨其同求其羣居其位或不當則吉凶生也故天降其氣地流其形上施其道下行其事則能成變化矣聖人以是觀象造形而能體化合變者得之道也故剛柔相摩而成變化八卦更致殊濟同功雷以動之雨以濡之風以散之日

用以運息之四時以推之故乾者氣之始也男之道也一施命而不雜唯無為也能通天下之志故得保其尊易知者也坤承乾也造形始也女之道也專其命而不失其作者也能知變化之道故得保其靜也簡能者也夫易以知物者物易知也故於物有親有親者可久之道也故長人者以之為德簡以從物者物亦易從也物從則有功斯可大矣故從事者以之為業天下之物多矣而其致一焉易簡之謂也致一則天下之理盡矣故能上保其尊下安其卑而成位長矣

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變

化是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利柔者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辯吉凶者存乎辭憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有小大辭有險易辭也者各指其所之

聖人得天地之理探萬物之宜而設卦觀象後聖

繫辭焉而明吉凶剛柔迭代而進退之則變化窮而吉凶生也是故吉凶者得失也悔吝者不盡其時而後其憂也故追悔之歎惜之則無及也陰陽相推物極而變消息之道觀其象而擬之也剛柔迭興動靜相乘晝夜之道觀其可而動止之故重其卦以極三才之道窮萬物之情也是以君子所居而安者因其時觀其序而效其吉也所樂而玩者處得其變而美其文也故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占自卜之明也聖人極陰陽之度窮變化之會而得其易是以合於天而自天佑之吉无不利也柔者時之大歸也爻者



時中之變也變而得失繫焉悔吝生焉能補過者
 無咎也是故列其位而分其貴賤中其小大之務
 者在乎卦之歸也辨乎吉凶者觀乎辭之旨也憂
 悔吝者存而不忘其中思患而不苟徇也有咎而
 震以免者悔而懲其先也故卦大者可大而行也
 故卦小者道消而可明也故險易之辭繫指焉
 易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯
 以察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生
 之說精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀與天
 地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁
 行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範

圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之
 道而知故神无方而易无體一陰一陽之謂道繼之
 者善也成之者性也仁者見之謂之仁知者見之謂
 之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁藏
 諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富
 有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂
 乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽
 不測之謂神

夫易惟與天地之大而無私與四時之德而得節
 故能彌縫綸繫天地之道仰以觀于天文俯以察
 于地理而不差也是以窮神達化知幽明之故原

始反終知死生之說生者形也合天地之精聚氣而為物魂者寄於形也魂形散而遊遊而為變窮幽明之故則鬼神之道可知也隱猶索之則人道昭乎其陳矣與天地同功而不差智周乎萬物之道濟乎天下得其理而不過行權以治之歸其正而不流樂天知命以處之而無不適物得安其土者上敦其仁也故能施愛而博化模範天地周圍之而不過其大曲成萬物治其所履而不遺其小通其幽明體其動息故無變而不知也故神也者得萬物之妙而為名也無方也易也者易萬物而為言無質體也妙其運萬物皆神也得其理萬物皆易也故一其陰陰則易也一其陽陽則易也續以繼之而成教於天下者唯仁之善乎備物而咸說也用之而不勤行之而不殆而能成天下之至者純精之性也則無不易矣仁者見易謂之仁智者見易謂之智皆一其方百姓用之而豈知其化用哉故至於君子之道鮮矣澤及人人謂仁故顯之神用之而不可見故藏之聖人者興其仁也興其仁之憂而後歸之也顯其方豈若鼓動萬物乘其變而無憂哉此盛德大業之至也故惣其有而會其適矣順其行而無滯于故矣靜然至虛無滯於物而能生其生而神其用者易也成其象而能

健以通之者乾也治其質效其法而無不順者坤也極變於陰陽而考變窮數知來之謂占得其占通其數乘其變而行之之謂事行其事盡其道民咸利之之謂神

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德

夫易廣矣大矣遠而不知其止無其外也邇而靜以自正無其內也其備也同於天地之間矣夫乾造物之始也其靜也至虛而不雜其動也降氣而當物無不知也無私作也故能大焉萬物有也坤造形者其靜也上未降氣翕聚而不發其動也啓務而承命無不能也無私巧也故能廣焉萬物母也是以易無形也易物而為形易無名也故廣大體天地變通合四時陰陽之義配日月易簡之善配至德而無不備者也

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之

動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻言天下之至蹟而不可惡也言天下之至動而不可亂也擬之而後言議之而後動擬議以成其變化鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地

而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出也子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜

治容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

聖人之作易而崇德廣業者何以爲也夫易無私也無爲也無方也無體也同於物不循其故是以得天地萬物之情狀也斯以運化不亦崇廣乎智也者周於物而非其機也無不變故效天之崇焉禮也者止其體而得其履無不遂也故法地之卑焉設天地之象立智禮之度則百化周流乎其中而易其道矣夫以成性而不外安其所安者於物不惑矣其於理至矣道義之所由生也聖人見天地之至奧而爲後世之傳以爲將來之利故錯其剛柔察其態度而擬於形容象其物宜故謂之象

見天下之動靜取舍離合而得其會通以行其典禮繫辭焉以定其吉凶是故謂之爻得天下之情僞而咸以象告人不可思而惡也適天下之變而咸得其要治之不可惡而亂也觀天下之情而擬之議天下之可而動之則能成變化之道也善者民之所好也言行者民之準也修諸內而發諸外矣故鳴鶴在陰其子和之同聲而相應本立道成也可不務乎是以君子修諸其身矣修身者將以求其試也幽而獨之誰與和之是以同其人其道乃昭矣同人者君子之同也其道上行初雖逆之終獲其同也故君子之道出處語默途雖殊其致

一也二人同心而不濟雖至堅而不可斷之矣同心之言無迕矣夫是以君子廣其同則其道可進也進而往之將以蒞其行也其在於過慎乎初而慎之有終矣故潔於薄物而致重之用也進而得位者其在於謙敬而盡民力乎故勞謙君子有終吉德以崇為盛也禮以謙為恭也故曰謙也者致恭以存其位者也時之易道斯變矣安其位而不知已與時極矣窮之災也是以亢龍有悔戒其保於存而久其位也夫位愈高者難其為人也君子不可以不自知也夫利厚者害易及也貴為長者利害以出也為下之巽也其在於慎密否則害及

之矣盜伺之矣故不出戶庭無咎矣以德之不周而不厭其高者貪其非所有而有之則易於事矣易斯慢而下思賊之矣皆自致其寇此易之終戒也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇于扚以象閏五歲再閏故再扚而後掛

聖人幽贊神明設五十之數以求易者何也三揲之極多得老陰其數合二十五以對之而求之也其一不用者太極也故可名之謂之太極夫有生於無無者未見氣也不可用也故置之也初揲或五或九再三得四八也初營於再者三者何也道



生一一者形變之始萬物之生也為治者不離其本也故用之於始揲也以營一之有而偶不用之無天地陰陽設位而易行乎其中豈奇而立哉分而二象兩儀也掛一象人也者包括萬物而為之首也故兩而生人曰三才焉揲之以四象四時也歸於扚杖時之餘也歸天地之餘盡五歲之再閏故再扚而後掛數者偶而後成也奇者不盈其四時也數之寡也故謂之陽全其揲者備其陰也得數之成故謂之陰此求筮之數也易者聖人極天地之數窮天下之變也占者索其數逆其變體其吉凶斷天下之疑也雖有聖人之心必求龜

著而聽其神焉將有以奉也人也者萬物之靈也志有至而吉凶兆焉故志之斷則卜筮焉志之疑則告其從焉是以不疑其所行也利物而有功也故聖人曰卜筮云

天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

易有太極而生天地天為一奇也地承天為二偶數而相生合而相成為水火木金土也天地萬物未始相離也試於形變而論之本乎天一降氣而得地聚之為水其肇為胚也水內剛而外柔故生

於天之一而成於地之六因其一生而依其胚而
 為胎胎者自得其溫氣也溫發而為火火始於內
 而成炎於外故生於地之二而成於天之七含氣
 以自堅而骨生焉骨堅陽木也生於陽而養於陰
 也故生於天之三而成於地之八有其骨而筋堅
 焉金從革而外剛故生於地之四而成於天之九
 土為肌膚四者備皆肌膚養焉肌膚因剛而生而
 終於柔脆故生於天之五而成於地之十終數以
 成形也分而異功合而同濟故天之數五十有五
 合而為五行發而為五聲散而為五臭布而為五
 章流而為五味分而為五性異同區焉利害生焉

吉凶形焉變化成焉死生兆焉鬼神通焉可以元
 元而會其終也

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百
 有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當
 萬物之數也是故四營而成易十有八變而成卦八
 卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣
 顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

兩儀生四象則乾坤之爻各具四象焉地六天七
 地八天九四象之成策爻每其策各含其四象繫
 之乾坤之爻焉乾坤合為十二當期之月也混其
 策爻絕為三十焉當月之日也陽極其數萬物畢

遂其成焉故九也陽極則剝陰長而壯消之極也
 故其變六也消而息之陽復而長陰之退也故為
 少陰其數八也陽盛長物其貌始大而未成也故
 為少陽其數七也老陽九也四而九之其策三十
 六也老陰六也四而六之其策二十四也合乾坤
 六爻之策當期之日也少陽七也四而七之其策
 二十八也少陰八也四而八之其策三十二也合
 二少之策當期之日周老陽老陰之策也合二篇
 之策三百八十四半乾坤總而承之萬有一千五
 百二十當萬物之數是故分而掛一揲之歸奇四
 營而成易三易以成爻十有八變而成卦初以乾

坤錯綜而為八卦以象動止離陷巽說而各得其
 情矣重而伸類而長以觀其愛惡失得窮天下之
 情極天下之變以此而能事畢矣故能明其道辨
 其德行可以應天下之來而助其神化者也
 子曰知變化之道者其知神之所為乎易有聖人之
 道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚
 其象以卜筮者尚其占是以君子將有為也將有行
 也問焉而以言其受命也如嚮无有遠近幽深遂知
 來物非天下之至精其孰能與於此參伍以變錯綜
 其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象
 非天下之至變其孰能與於此易无思也无為也寂

然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此夫易聖人之所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

天地之道陰陽之化常矣聖人以是觀其動靜而行其進退不差於時者是知神之所為而合其變得易之道也故易聖人之道四焉以言者尚其辭得易之文也以動者尚其變得易之時也以制器者尚其象得易之智也以卜筮者尚其占當其數而斷其疑也君子時將有為而問之將有行而請之無有遠近幽深遂知來物至精者也參伍之變而錯綜其數得其變遂成天下之文文見乎辭故言者尚之極其變遂定天下之象故制器者取之此天下之至變者也易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故不遷其方而無適不利此天下之至神也夫易者剛柔相推情偽相偶者也故吉凶生焉而聖人之其所終寄其象以明天下之志而無不中也非極其深也不能及其至精窮其變要其會知其終原其始聞錯其說以成天下之務非研其幾者不能得於至變也體其物妙其運

用之非以勤也行之非以迹也非玄者不能得於至神也故一設象而君子其賴四焉範兩五之數窮萬物之變者也非聖人其孰能深之

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑是故著之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古之聰明睿知神武而不殺者夫是以明於天之道而察於民之故是興神物以前民用聖人以此齋戒以神明其德夫是故闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一

闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神

易者易其治也故其知也先物其變也得度故能包覆天下之道而已者也聖人用之而通天下之志能開其先也定天下之業能制其當也以斷天下之疑果其作也是故著未形而衆象畜焉圓而神也卦見其事定其所也就時體化方以智也六爻者易其變通明其辭義而獻其吉凶也聖人以之清慮滌思歸神無形然後齊聖體方與衆民同患其吉凶則能濟吉凶之患而為來世之範也非神圓而知其來知贍而徵諸往觀天地古今萬物

而為一者其孰能至此哉古之聰明睿知止亂而不以殺達天下之情而為之於始者如此也神也者運於無形易而合其變也而民不知所以明也而聖人明之是以察於天之道審於民之故故作為易書而前布之以為民之用聖人於是齋心無形體其神也戒事避患明其事也以神明為德者如此也故坤者靜也動之主也含其章而不變故閉而藏之乾也者開其物而轉化故啓而動之可闔則體而合之一動一靜屈而伸之之謂變隨其變觀其可獨往獨來而無闕之之謂通辨其兆之之謂象見其形之之謂器制其用人可法之之謂

法出入不滯民咸利之而莫知之之謂神

是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信

思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也
 是故易有太極太極以生兩儀兩儀為陰陽陰陽
 相推而生四象時興終始迭變而成八卦動說離
 陷情性之有歸也故相摩而吉凶生焉治其吉凶
 而大業成也是故有法可象者莫大於天地有尊
 卑之位也變通可則者莫大於四時得進退之宜
 也懸象著明莫大乎日月晝夜動止推移而不改
 也位崇體高而為民之承者莫大於富貴可以行
 大道也備物致用立成器以為天下利莫大乎聖
 人見天地之象合萬物之理也探賾索隱鈎深致
 遠定天下之吉凶使天下勉而得其宜者莫大於

著龜含其象明其動定其吉凶行之不疑也故天
 生神物著龜也聖人則之四時更變萬化得節也
 聖人效之天垂象日月昭焉星辰位焉寒暑節焉
 聖人以之而授民時以節百事順之則得逆之則
 失取之於天也河出圖洛出書理形於文承天之
 化聖人則之取文於地故觀天地之文則存天地
 之情矣天地之情得而知四象之所自出也故四
 象以卦示也繫辭所以明也定以爻變所以斷其
 得失是以先天而天順之乘其時也信民而民助
 之民信其信也尚賢以至而得盡其忠也是以自
 天佑之吉无不利也

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神

夫意無窮也言形之質也言豈盡於意乎書質之限也書豈盡於言乎則聖人之意不可見也聖人以剛柔動靜之物而為之象相推無窮咸被其理庶以言盡其意也設卦觀分凡是類者無不掛焉可以盡天下之情偽矣繫辭焉定其吉凶同其得失者莫不咸在庶以書盡其言也易窮能變變而能通通而能久可謂盡矣天下之利矣利之盡民不遺矣未立至者也故申之以孝慈道之以忠敬

陳之以德義示之以好惡鼓其情性而民自樂其道而不知其所以也可謂其神矣

乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人



默而成之不言而信存乎德行
 乾坤物之祖也易物之理也而體其剛柔之適也
 故易緼積於乾坤也天地既位則乾坤運乎其中
 而易得其道也乾坤毀失天地之理則無以見矣
 易不可見則幾於無乾坤以易之為道始終以明
 文也其不可以施邪是故形之上者至無之運也
 故能體萬物而不遺而出其首物無不由也謂之
 曰道至於形可象者謂之器治其器化而裁之使
 得宜之謂之變適其會可久而行也謂之通舉其
 裁制錯之天下而民利之咸得務之以為事業則
 官農工賈各事其事以久之為業而天下各得其
 行也此易之道也聖人見天下之與將以明之擬
 諸形容象其物宜故為之象著諸其卦也聖人見
 天下之動而觀其會通以制其常履繫辭以斷吉
 凶故謂之爻效之乎動也辯之乎辭也識其時效
 其動化而制之在其變中也變得其適終而始之
 推而可久在乎通也顯其幽而明其神在乎其人
 觀其象得行其可獲其正能制而裁之默而成之
 不言而信在乎備德以成行則民從其德信而化
 之也故能運於無形明於終始知變化之道者也

子夏易傳卷第七

剛柔相推而八卦成矣八卦既列象在其中矣天地山澤雷風水火天下之大象也健順動止離險巽說庶情之大端也可得而見矣相因而重之爻動其中兩而相求情偽可得而吉凶形矣剛柔相易變化可觀也繫辭以辨其動吉凶悔吝之所明也故可以觀其辭而效其動剛柔者素定其位而立其本也變而通之者就其吉而違諸凶易其所也從其時而歸其貞可貞勝矣夫貞者得其分恒其一不徇於外也則於物不惑矣得事之幹也當吉而保其吉當凶而索其凶天地以是貞也得萬物之觀而為人之則也日月以是貞也得萬物之

瞻而保其明也天下萬物得其生動皆得其貞一故能繼其續也夫乾運天之神堅其一而不雜確然易也坤得地之順也守其一而成物墮然簡也皆保一以成其施而無情巧焉示其以易簡也而物從之得矣爻者人得效此而動也象者人得像此而制也爻象動於內可得而觀也吉凶見乎外可徵而從也功業見乎變因變而成也聖人之情見乎辭可得極於深而至之也

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥

獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離

天設四時而寒暑周焉地設剛柔而生長遂焉此天地之德而厚其生也聖人者合天地之德備萬物之情帝人之器也故有位而其道乃行位其大寶者與能守其位者仁也何以仁能聚其財財也者得物之財而資人以為財也故設罟網作耒耜通舟楫易交貨是類者民得物之財成聖人之仁也故得安其所聚保其所居財之利爭斯興也故治其分正其名禁其非制而得宜曰義故始於垂衣而列貴賤中於重門而擊柝終於弦木為弧矢以示其禁而得易之變此聖人之義而保其仁也太古鳥獸萬物多而人寡不待易物之財人人自保其資也至於人寢而盛物斯鮮矣食用艱矣則智者有易仰觀象於天得四時之易也俯觀法於地承天時而易也觀鳥獸之文類聚羣分就利違害而從其易也觀其情而得其宜也健以施下順以承上可則動之否則止之險則經之親則麗之外柔以說之內順以巽之近得於身也天乾而地坤雷動而山止日照而雨濡風散而澤潤物之大者也在乎萬物其生也含陰陽而生其受也偏象

之氣故乾為馬坤為牛震為龍巽為雞離為雉坎
 為豕艮為狗兌為羊是以天下之受可得矣於是
 始畫八卦見其象察其數運於無形明於顯著混
 萬物而為一而咸得其情則知其所麗矣網罟內
 虛而外堅維之離之象也魚禽麗之而不脫弱能
 麗其強離之義也遂犧而供其庖焉天下之利眾
 歸往而取法焉故曰庖犧氏之王天下立其位而
 行其道也

包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利
 以教天下蓋取諸益
 神農氏之時人育而繁腥毛不足供給其食脩易
 其變觀天地之宜相五穀之種可食者收而藝之
 易物之才而生財也其在於器乎故斲木為耜揉
 木為耒木可以揉曲直於斯得之為象能動木也
 其義益之大也神而化之得農之道是以取諸益
 日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得
 其所蓋取諸噬嗑

上古人質而自守其居自費其用而不相往來財
 貨之有餘不足不知其均也故為之市致天下之
 民聚天下之貨而交易之各得其所齊其有餘而
 退噬嗑之義也日中者明也萬物皆相見而不相
 昧動於明之象也是以取之噬嗑



神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾

古之厚民者興其利未設其禁也及世久而民盛利薄而無分則民殫其力不足以爲養民患其競不足以相禁故聖人慮其患因時而易變故黃帝堯舜氏制度數采章封土田建官分賢不肖而等其貴賤通物之財以爲用易物之力以待勞功物之能以相禦使物之能以相濟是以神而化之民得宜之易窮則變變則通通則久易天下之物成

天下之務終乾坤極萬物而易行於無窮是以自天佑之吉无不利天保其尊地保其卑聖人安上衆民安下其象天上地下也其義上健而無爲下順職事也上下既位可久而無替也是以取諸乾坤剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙

木之爲物浮於水也可以行險而不窮也故虛木而舟之剡木而楫之以濟乎水渙之象也得其散適而致其遠渙之義也是以取諸渙

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

牛者堅壯之物可以牽引其重馬者健速之物可



鄭孔加

以乘而致遠柔弱乘其剛壯之物隨之象也動而說之隨物之性而牽致之義是以取諸隨

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

以柔順之道則物之生心也剛動於外以閑之豫之象也則暴客無至也順而動之得其備矣豫之義也是以取諸豫

斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過

杵動於上臼止於下上動而小小過之象也小器設而萬民獲濟小能濟大小過之義也是以取諸

小過

弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

睽小事吉象不合而爻用也是其全用而外合以為用得其小用也睽眾才以為小器睽之象也利威遠而合諸睽者睽之義也是以取諸睽

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

上古人淳而未得其器之適也故穴居以求其溫野處以薄其燠未免於蟄隘風雨也土弱脆之物棟宇堅壯之物也易之以宮室上棟下宇自下而壯大壯之象也則可以待風雨而極其宮室之用也大壯之義是以取諸大壯

通志堂

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

太古之人朴而未散哀樂之情無係也故生而求充其體死而葬諸中野以為無知而異類也後世

淳漓情智外散故親其親子其子而哀樂惡欲之心盈矣是以聖人因遵其情而成其教明神道立

上下修五禮設五教以養生送死以達其情而天下聽矣設棺槨穴地而葬之其象入於澤也其義

不忘死而過厚之也是以取諸大過
上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬

民以察蓋取諸史
上古官職未設人自為治記其命而已可以結繩

也至於道散於是聖人始立百官造書契萬民不待力求而以之察之史剛長而至於五也上下百

官皆在其位史之象也小人之道外其義可以決而治矣是以取諸史象者像也義者財也有其象

則備其財矣故制器者先得其象焉
是故易者象也象也者像也柔者材也爻也者效天

下之動者也是故吉凶生而悔吝著也陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦其德行何也陽一

君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也
易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下

同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也窮神知化德之盛也易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括

是以出而有獲語成器而動者也子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰履校滅趾无咎此之謂也善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也子曰知幾

其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祗悔元吉天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心

勿恒凶

易者聖人寄其物而設其象也象者可觀其物宜人得而象彖者言乎卦之卦義可觀其辭而得其歸也爻者效天下之動也動而吉凶悔吝之所生也貞一而可以勝之矣夫陰陽者相求之物也勝而往居爲之主也情性之所歸也故其偶寡者而得其主也其德行者陽者明也無私而體物之理也可以施其令而保其尊也一之道也故陽卦一君子而二小人從順之道也陰者暗也昧於時之務也承命而力其事小人之職二之道也故陰卦一小人而二君子顛其道也反其行也而貴於形

也夫以形累而不以神遇者非君子貞一之道也
 天下之器廣矣其為物多矣繫而憧憧往來不離
 其形而求其至使從其思者不亦劣乎思而慮之
 自喪之矣何暇至於物哉故聖人無思也無慮也
 寂然貞一而不可惑也以同也而歸其殊塗以一
 也而致其百慮物自有其終始也何所思慮哉是
 以貞一之道無不歸其同也至於日往則月來月
 往則日來用捨相推也往者不用也來者用也以
 不用而保其用守其貞一也故明焉寒來則暑往
 寒暑相代故能成其歲本於止而後動也故時之
 往則不用也止也故為之屈時之來則用也動也

故為之伸屈而伸之乃利生也故尺蠖之屈以求
 伸也龍蛇之蟄以存身也皆本其止也以是聖人
 窮理而盡性止於無方行於無形者所以致神之
 用也致其利用能安其身者修廣其德用之而不
 殆也道極乎是矣故能窮神之所自知變之所化
 此德之盛也易之大歸也聖人之至矣是以君子
 保其貞一得其所安然後名可達也非所困而困
 焉非所據而據也不量其力危辱及矣死期將至
 雖至親而畔也妻其可見乎此不能安其身而慎
 其求也夫保其身者動而無失也修德者利其用
 也是以公用射隼于高墉之上獲之無不利德之



備時之動故能獲其位也得位而蒞於民者不可
 以不察於小人為人之上者本乎仁也愛而過之
 失其仁也故小懲而大誡乃小人之福也御之以
 道仁在其中矣是以履校滅趾無咎至乎惡積而
 累之罪大而誅之無及之矣則小人滅其身而君
 子失其刑也是以何校滅耳凶居其位而不失御
 其下之道則可矣安而盈之自喪之矣斂身慮危
 乃可全也故君子安而不忘危存而不忘亡治而
 不忘亂是以身安而國家可保也故曰其亡其亡
 繫于苞桑然後能保其位也慎在於謀大任重乎
 不可以不審也過斯敗之矣故德薄而位尊智小
 而謀大力小而任重鮮不及矣是以鼎折足覆公
 餗其形渥凶不勝其任者也夫能知其事之微者
 可以從其大也履其大任其重雖萬變而得其神
 也夫知幾則禍福之源明矣幾者事之來也介然
 如石不可以利變也觀吉而動何不利焉故上交
 不諂不苟容也下交不瀆不輕怠也知則吉矣豈
 待於終日乎故知微知彰者知其終始也知柔知
 剛者識變化之為也君子能知此者萬夫之所望
 可則而象也此聖人之道至也無以加矣靜而無
 思而得其神焉見機而後動顏子者也動而後知
 知非而復近尚於幾也近而復之不適於悔好學

者也故曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行是以不遠復無祇悔元吉知天之幾者能通天下之志也雖遠也學而可以至之也學以求之其至者非一以求之不可得也故天地網緼相繼男女感應相與皆一而通之乃能化醇也學而二三則其志惑矣何以應哉積一以求之乃得其有易曰蒙亨匪我求童蒙童蒙求我志求而應然後能自化也是以三人行則損一人一人行則得其友言致其一也君子學以致其道者身得其安也則動而不失其節矣心得其易也則語而得其當也辨而得其交也應而供其求也君子修此三者故能全也故危以動則民莫與懼以語則民不應無交而求則民不與莫與之則傷之者至矣是以莫益之或擊之立心勿恒凶心無主矣於物不辨矣何以爲恒哉修是而可以周矣

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意邪夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類也大其言遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報

乾坤相求而爲八卦八卦重錯而窮天下之象皆



生於乾坤也非易之門邪故乾陽物也坤陰物也
 陰陽各合德而有剛柔之體以體象天地之為以
 通神明之德其取象稱名雖雜細也而吉凶之分
 不過於理故聖人考其辭義而歎之不敢正言也
 其衰世之意邪憂其傷也夫易明其既往而察其
 將來顯其微而闡其幽開物之狀而當名辨物正
 言而吉凶備斷於辭矣其稱名者小可以藏其取
 類也大可以廣其陳也其旨遠可以探蹟其辭文
 可以玩其意也其言委曲而直於理其事放肆而
 伏藏其奧焉此立本於小也近也曲也放也觀其
 旨有以副而明之則大也遠也中也深也故因貳
 而索之可以濟民之行明而動之可否而失得來
 報以治其本也

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎是故履
 德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損
 德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽
 德之制也履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜
 而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井
 居其所而遷巽稱而隱履以和行謙以制禮復以自
 知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨
 義巽以行權

易之興也當於中古乎世衰道喪而患其憂情實

相遠而詐怨之蔓也故其思深其防曲原天下之
 理窮變化之會則吉凶悔吝其我之所自乎故履
 德之基也其德所治而有別也則不失亂矣別而
 寡親和之乃為至也別而履之和而從之禮樂之
 道可以立德而成行矣用而交者謙也卑以自牧
 得人之尊其道光也故能制其履而保其所履也
 往而不知復無其本也知悔而復復於本也不遠
 而復在其小而來著乎自知者也德之本也道之
 所由生也定於內外之分者可久之道也其德固
 矣定於內矣雖多雜而不厭也恒其一德者也損
 已奉上德之修也損以減己固先難矣而說以與

其道易也可以附其安矣其何害乎益其下者也
 得寬而容也長而能寬不設備而民信也自上與
 下得下之竭興利者也困也者君子辨其失而考
 德困與窮而修之故能終通也不責於人也其寡
 怨矣君子保德猶井之不渝也德遷而及民養而
 不窮井之德也施而不求其報君子之義也巽而
 下民者非虧君子之道也志有所之而為制也稱
 於物之情而旨隱乎其中所以行權而制事也事
 不巽則不能其制也此君子行於易而周其患也
 易之為書也不可遠為道也屢遷變動不居周流六
 虛上下无常剛柔相易不可為典要唯變所適其出

入以度外內使知懼又明於憂患與故无有師保如
臨父母初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道
不虛行

易之為書也中於務而不可遠其為道也因時而
易不滯於固周流六位而不見其狀上下無常剛
柔相易各指其要惟變所適象其物宜觀其吉凶
得其出入之度則內外知懼而進退之分著也又
明於憂患與憂患之所從則凶悔之兆儼乎其前
如父母保師之臨也初修其文而度其義可得時
之適為守常之道得其道而後行

易之為書也原始要終以觀其質也六爻相雜唯其時
物也其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之
終若夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備噫亦
要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則思過半
矣二與四同功而異位其善不同二多譽四多懼近
也柔之為道不利遠者其要无咎其用柔中也三與
五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也其柔危
其剛勝邪

易之為書原始要終以為體也夫物生而後有象
象成而後有數窮數極變而為終君子觀之可以
知其歸也六爻之設陰陽之位尊卑之分剛柔之
處吉凶之報多其時物也初始象也擬其形而則



之故難知也其數窮變極道之終也故易知初以
辭擬之其終得其體也本難知而未易見也是故
雜類其事思察爲德辨其是非要其吉凶觀夫中
而得之矣歸其主之制也智者觀其彖辭得象之
大旨則六爻之雜變化之理會之則吉違之則凶
蓋得其半矣三與四同功而異位陰耦也承陽之
道也二多譽四多懼四近於尊疑其逼也柔之道
也遠而不利二得柔中中不邪也柔奉上也故多
會而吉焉故柔而居之吉也三與五同功而異位
微以及著陰陽分布三則陽總下象也君之道也
兩三才積剛柔而至於五大君之道也故同功而
異位三多凶有民而上乘高而難居也五多功尊
無過也爲上者能斷其制也故柔居之而危其剛
勝者也

易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道
焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也道
有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不
當故吉凶生焉

易之爲書也廣大悉備矣明三才之道焉八卦小
成體其象矣因而重之耦天下之情以極其剛柔
之理也故三才之道以六位而成文也道有變動
情之求也故六爻效其動焉位有陰陽處有剛柔

得其等列當其行事故曰物物雜而剛柔有間故曰文文之不當則不能治也故有吉凶之及焉易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道也易之興也當末殷周之盛德也殷紂反正文王受幽憂於危亡故積其行事極其象類窮其變化作為易之書以違其凶悔而明其道也使憂者謹慎而得其平民所助也易之不戒者自致其傾眾所棄也所以推其亡而固其存也其道甚大而百事得舉也懼其凶害閑其進退則始終會其無咎此

易之道也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云為吉事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻彖以情言剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情偽相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其辭屈

夫乾天下之至健也一而靜故能通天下之志知天下之幾則無險而不知也知其為者敗之故能守其易坤天下之至順也直而方達天下之事識天下之過故能無阻不察也則知其執事失之也故能守其簡健而通之動而順之皆得其止故能說天下之心窮天下之慮定天下之吉凶使天下自曉而不亂也是故變化之道云為之務吉事先兆制器知象占事知來天地設位而生化聖人象之而成能故將有為也可以盡其事之始終謀鬼神於卜筮則百事歸上之能而盡力於下矣八卦備其象可以象也爻彖伸其情可以思也剛柔與

居達其文理察其取舍而吉凶可見矣觀其利而後變動察其吉凶而後遷其情此易之道也故取愛惡相攻而得失者吉凶生也遠近相取而差時者悔吝生也情以感物者利之生也偽以蔽人者害之及也夫物不相得則近而彌凶也或害之而悔且吝故將叛者其辭慙內虛而求其說也中心疑者不知所從其辭枝也吉人守之而

子夏易傳卷第八

後學 成德 校訂

君仲

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

子夏易傳卷第九

周易

說卦傳第九

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

通志堂

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之
 兌以說之乾以君之坤以藏之
 昔者聖人之作易原其元而傳其理也太極生兩
 儀兩儀生四象而萬物興焉夫造者之大德也幽
 深而無形神運而明備物得生成也故聖人揚其
 幽於神明而為治道之始也著也者神也虛而周
 也含其數而無太極之象也物始兆故參無以有
 之曰天兩而形之曰地依其數而推之得四象之
 生成焉人理之變化焉始見者陰陽也易而變之
 而得其時故天道成也故聖人以之立卦乘氣散
 化而為形用而之事曰剛柔也兼地道而成也因
 而重之生爻兩儀分而萬物作聖人為之主焉故
 上和順於道德可以生而化象其陰陽也下以施
 布於仁義可以養而制用其柔剛也故原其始致
 其終窮其理而盡得天下之理靜而順其時之命
 而行也聖人之作易也將以順性命之理也故立
 天之道曰陰與陽氣之始也立地之道曰柔與剛
 形之變也立人之道曰仁與義德之偕也合兩而
 後能成也故兼三才而兩之故易六畫而成卦也
 陰陽者相生而為之化也未始相離也陽為君焉
 物之始生陽也陽始生而潛於陰也子之建也雖
 曰陽之生未有其位故爻之初為無其實陽之兆

也陰耦也兩成之有其位也其道卑焉故爻之二
 為陰也陰過則陽生三奇數也三而小成一卦之
 主也故爻之三為陽也陽變則陰生位承上也地
 之數也故爻之四為陰也數之積陰之變則陽生
 也天之數也而得其中而下富其民也故爻之五
 為陽也陽極則消而為陰氣終則道窮也故曰無
 位也此天道之變陰陽相更聖人象之而分陰陽
 迭用剛柔故易六爻位而成文也定天地之位合
 二物之交通山澤之氣雷風相薄而大水火相革
 而生重錯八卦以觀其所適而天下之理得矣如
 日月之更也如四時之代也古今往來其道一也

故往者從而數之來者逆而前之是故逆數者易
 之智也雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之
 艮以止之兌以說之乾以首而倡之坤以藏而成
 之觀其會合之所以而象之思其爻變之道而懼
 之可以逆其數而違諸悔也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰
 乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎
 巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也
 萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明
 而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰
 致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌

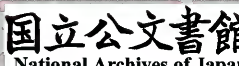
戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正
 北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮
 東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言
 乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎
 雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物
 者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者
 莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後
 能變化既成萬物也

帝者造化之主天地之宗無象之象也不可以形
 智索因物之生成始終其顯其出入焉參而主之
 者陽也是故出乎東春之建也陽動於下萬物震
 之而生也故震東方之物齊乎巽物之長齊而布
 生鮮潔區別而不相亂也物方長貌強而下柔也
 故下柔而巽之待其大者不可以不巽故巽東南
 之物也離也者明也萬物之貌始大皆明而相見
 中柔順也可以治之矣是以聖人南面而聽天下
 嚮明而治蓋取諸此坤也者地也萬物皆致養焉
 物之雜也外盛而中未盈養之而後成者也故順
 而求役而致養之故坤為西南之卦也兌正秋也
 外柔而中壯也萬物之盛而咸說也故兌為正西
 之物也乾西北地也陽之老陰薄而爭興也故戰
 也萬物衰而落其榮也故乾為西北之物也坎者

陽胎於中而陰盛於外水之卦也水幽陰之物也
 水流而不已也萬物之所歸也故物之生先聚水
 而質其死也水涸而枯槁故其勞卦為北方之物
 也艮四時之終萬物之所成止於艮也終則有始
 也故曰成言乎艮為東北之卦也神也者妙得其
 萬物變化之理而為言也故聖人之治天下能得
 其為帝之道合其神用不失其終始則能為帝於
 天下而定其大位也故動萬物者莫疾乎雷可以
 震動而肅也撓萬物者莫疾乎風可以觀民而行
 令也燥萬物者莫熯乎火明其所行自竭其情敬
 其所履而不可亂也說萬物者莫說乎澤外柔而

接之中剛以濟之民咸說其義潤萬物者莫潤乎
 水審利以安之生貨以聚之終萬物始萬物者莫
 盛乎艮限其所止則力不匱而能生其始也此得
 其一象之像也故使水火異物而相濟雷風相與
 而益大山澤殊形而感化此其兼象之像也天地
 以是變化聖人以是興作然後能盡成萬物也
 乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為
 狗兌為羊

乾為馬健速之物也坤為牛至順而能任重也震
 為龍潛動而變於陰也巽為雞體多陽輕舉之物
 主於下也陰巽而不能遠也坎為豕溼處卑穢之



物也離為雉陽周而明中柔而文也雉處高潔而文煥也艮為狗外剛而能搏噬禁止內柔而能附人也兌為羊內多陽很而不能害物也

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

乾為首尊在上也坤為腹無不藏也震為足動在下也巽為股巽於下而隨足也坎為耳陽明在其內也離為目陽明照於外也艮為手外剛而能執止也兌為口外柔而能說人也

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

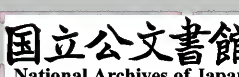
乾天也父之道也坤地也母道也二氣相求氣勝而男生也乾之初配坤而得長男曰震乾生於

坤也坤之初配乾而得長女曰巽坤生於乾也乾之再配坤而得中男曰坎坤再配乾而得中女曰

離乾三配坤而得少男曰艮坤三配乾而得少女曰兌二氣相推而八卦著矣男女之道備矣天下

之情見矣

乾為天為園為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果



三才九
鄭孔加
乾爲天剛健無狀爲萬物之宗也爲圓周萬物也
爲君爲父尊莫大也爲玉爲金至堅剛也爲寒爲
冰氣極嚴結而爲堅也爲大赤陽老赤甚也良馬
馬之極善也老馬馬之極久也瘠馬無膚其堅骨
也駁馬堅猛之至也爲木果木剛物也老而爲實
生之本也乾老陽也其道極也故健之極長極堅
極老皆取象也

坤爲地爲母爲布爲釜爲吝嗇爲均爲子母牛爲大
輿爲文爲衆爲柄其於地也爲黑

坤爲地地有形之大柔順而承天也爲母有生育
之功也爲布衣服之出也爲釜熟生之因也爲吝
嗇能藏也爲均至柔而順而無偏也爲子母牛順
而育也爲大輿能載也爲文旣形而文著矣爲衆
陰二也民之道也純陰故爲衆也爲柄執而用也
物由之而生本之而用也其於地也爲黑至陰之
色也坤有形之大也物生之本也有容藏之義焉
有生化之道焉故是類者皆取象也

震爲雷爲龍爲玄黃爲專爲大塗爲長子爲決躁爲
蒼莖竹爲萑葦其於馬也爲善鳴爲馵足爲作足爲
的顙其於稼也爲反生其究爲健爲蕃鮮

震爲雷動於陰也爲龍龍陰中之畜也爲玄黃玄
天色黃地色陽始生於陰雜而爲蒼色也爲專陽

重而始華也為大塗剛動而止柔順之可以縱其
 行也為長子初有陽也為決躁剛動之性也為蒼
 筴竹蒼色性貞堅而節上虛也為萑葦類於竹也
 其於馬為善鳴聲震於深也為鼻足白足也陽明
 之色而在下也為作足動於下也為的顙鼻足之
 馬必的顙陽下應於上中也其於稼為反生物始
 生反甲而出也其健往而皆柔動而必屈也為蕃
 鮮下本堅強則未滋而色澤震剛下動也物之始
 生下之堅白皆取象也

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為
 進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白
 眼為近利市三倍其究為躁卦

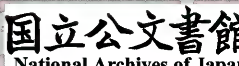
巽為木剛巽柔而不固可以揉曲直也為風剛巽
 柔柔巽剛無其體而相從也為長女陰生於初也
 為純直從物之形而施其制也為工巽物之才而
 為器也為白素可以施眾采也為長可以制為下
 也為進退巽於物不自執其志從時而進退也為
 不果巽從於物不決成也為臭羶馨從物之風巽
 下執其體故為臭而已也陽也者首也而巽志於
 柔其體虛其精薄其道虧也故於首則寡髮矣於
 顙則廣而無容矣於目則少其精眸也為近利以
 剛巽柔利求少物也柔而羸剛則利三倍剛而巽

柔行權可也巽而不反巽其窮也則為妄躁之兆也巽者陽巽於陰不自任其志也故可以行權而制事也故木以曲直之風以隨之故可制之物從小之道皆取象也

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為月為盜其於木也為堅多心

坎為水上下皆陰而陽在柔中剛而有信也履之以宜乘其柔順而有功也用之失道則沒溺矣水之象也為溝瀆陽處兩陰之間陰深之象也為隱

伏藏於陰中也為矯輮為弓輪二陰之柔濡之而雖剛可以屈直為曲也為加憂為心病陽心也陷於柔故加憂而心痛也為耳痛陽明在內耳也陷困於柔故耳痛也為血卦血陰類也傷於中而流血於外陽傷於血赤也其於馬也為美脊陽在中也為亟心陽居內其心速也為下柔居上也為薄蹄為曳柔在下非強行之物也其於輿為多眚本末弱不能堅也為通剛得中雖陷之終通也為月中陰之精而中明也為盜居陰之中陰竊之物也其於木也為堅多心中剛也故陽陷於陰也陷而終通故為陷也其於善則中善也其於病則終病



也故中剛之物皆取象焉

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於人也為大腹為乾卦為鼈為蟹為贏為蚌為龜其於木也為科上槁

離為火陽盛而上下皆發也為日陽之精發於外也為電光耀為陰發於陰之外也為中女陰生於中為甲冑為戈兵外剛而為悍也其於人為大腹陰氣伏於內也為乾卦陽盛而液不通於外也為鼈為蟹為贏為蚌為龜骨剛於外也其於木也為科上槁木為顛則槁中而虛也離陽盛於外故至炎之物外剛中柔之類皆取象也

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為闔寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節

剛極高而終止山之象也為徑路小路也可止行其中也為門闕止出入之所也為果蓏少陽實止於地不得象於木果也為闔寺止守其禁止也為指能執止也為狗能守止也為鼠止於人也為黔喙之屬上剛啄剛而能啄止其物也其於木也為堅多節剛小而生節木之堅也艮少陽生也陽得卦終於其所也能止而小堅者皆取象焉
兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地也為剛鹵為妾為羊

陰以居上剛得其潤上潤下堅澤之象也為少女
三求而得也為巫柔而不正而在

子夏易傳卷第九

後學成德校訂

子夏易傳卷第十

周易

序卦傳第十

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受
之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受
之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受
之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟
訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故
受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物
畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以
泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以

終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨人者必有所事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復復則不妄矣故受之以无妄有无妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以

終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

有天地而後萬物生焉物生則屯矣有形之始也故受之以屯物之始生難立者也經其屯而後遂得其盈也物穉而未知也故受之以蒙蒙穉也不可以不養故受之以需穉而不為待其資也莫過飲食待而得其潤飲食之道也飲食者人之資必有爭故受之以訟訟必有黨故衆起故受之以師師衆也師終衆服民知其比也故受之以比比者衆輔而同也附而同之未及其豐也故受之以小畜畜衆則有治也修禮以整之故受之以履得其

履者泰然而安故受之以泰泰通也物不可以終
 通故受之以否否者道之塞也道不可以終塞必
 為上之知之將同而進之以同人與人同者得其
 治焉物必歸焉故受之以大有大有不可以盈故
 受之以謙有其大而能謙必豫故受之以豫豫樂
 而過其流矣動說而相隨故受之以隨喜而相隨
 不守其務則墮矣將必有事也故受之以蠱蠱事
 也制作治事然後可大故受之以臨臨剛長而大
 而臨制也相臨之道觀乎上之風也在於尊上立
 敬也莫大於神道設教而天下可觀治之大者也
 故受之以觀雖設教之可觀必齊之而後合故受

之以噬嗑噬嗑合也道之以德齊之以禮齊之以
 刑雖合而已未之至也故制之大小序之等終分
 之外內別之同異文物以采之聲明以揚之煥然
 而有其文而後盡其治也故受之以賁賁之未存
 其文失其本也則道之消矣故受之以剝剝者消
 喪其道也物不可以盡剝道終而反生也故受之
 以復復剛長也君子之道生也復則无妄矣故受
 之以无妄剛長而无妄能畜其大也故受之以大
 畜物既畜矣然後可養故受之以頤自養之賢所
 以安身而及民也養之而後動乃能過為治也故
 受之以大過過動而不由其制必輕其小也物無

子夏易傳卷十

三

通志堂

輕也雖小能陷故受之以坎坎陷也懼其亡而修
之然後安其所麗故受之以離也

陶治

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然
後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣
之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可
以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯
故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進
也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者
必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽
睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可

以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之
以損損而不已必益故受之以益益而不已必決故
受之以夬夬者決也決必有所遇故受之以姤姤者
遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上
者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困
困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受
之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長
子故受之以震震者動也物不可以終動止之故受
之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者
進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大
故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以

通志堂

旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說之
 故受之以兌兌者說也說而後散之故受之以渙渙
 者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受
 之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物
 者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟
 終焉

乾坤降升萬物化形今古而無差者天地之道也
 男女感應夫婦敵配而父子君臣之所自者聖人
 之治也政德禮義交錯乎其內後聖人美其配天
 之功也故序之以咸男下女以感也正而久之乃
 成也故受之以恒恒久也夫婦之意盡於久矣施

久於物物無久也雖剛遯矣故受之以遯物不可
 終遯故受之以大壯物不可終壯復有進之故受
 之以晉晉柔進而上行也晉必有所傷故受之以
 明夷夷傷也傷於外者必反於家故受之以家人
 士處家則道窮而莫偶也將求外合則睽而出矣
 故受之以睽睽乖也乖而未合則有難也故受之
 以蹇蹇者難也物不可終難故受之以解解緩也
 緩有所失故受之以損損已以奉上終受其益故
 受之以益益而不已不知其止也則受其決決治
 也故受之以夬夬決也而後治不敢逸也乃其遇
 故受之以姤姤遇也物相遇而後聚故受之以萃

萃聚也聚上而盛謂之昇故受之以升升而不已必困故受之以困困於上必反於下道窮而自修也故受之以井井者治之使深也德者知而日新也故不可以不革故受之以革革物而盛新者莫如於鼎故受之以鼎主器者莫如長子故受之以震長子主器而已其在於物不可終也故受之以艮艮止也物不可終止故受之以漸漸者進也而不速於進也必有所歸故受之以歸妹得其歸者必大故受之以豐豐大也志盈而蕩窮其大者也必失其居矣故受之以旅旅而無所容故受之以巽巽入而和入於人則說矣故受之以兌兌說也

上下咸說而後散動而自為治也故受之以渙渙離也散而治不拘其禁也終則無節故受之以節節而施之中而制之信乃行之故受之以中孚自中發信民必信之可過其物而為治之故受之以小過信者為治之具而非備之道信治而已小過者也有過物之治必能濟也故受之以既濟既濟不可極極而志盈斯窮之矣故受之以未濟而終也

子夏易傳卷第十

後學 成德 校訂

通志堂

子夏易傳卷第十一
 雜卦傳第十一
 乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求屯見而不
 失其居蒙雜而著震起也艮止也損益盛衰之始也
 大畜時也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而豫怠
 也噬嗑食也賁无色也兌見而巽伏也隨无故也蠱
 則飭也剝爛也復反也晉晝也明夷誅也井通而困
 相遇也咸速也恒久也渙離也節止也解緩也蹇難
 也睽外也家人内也否泰反其類也大壯則止遯則
 退也大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過

子夏易傳卷第十一

周易

雜卦傳第十一

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求屯見而不
 失其居蒙雜而著震起也艮止也損益盛衰之始也
 大畜時也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而豫怠
 也噬嗑食也賁无色也兌見而巽伏也隨无故也蠱
 則飭也剝爛也復反也晉晝也明夷誅也井通而困
 相遇也咸速也恒久也渙離也節止也解緩也蹇難
 也睽外也家人内也否泰反其類也大壯則止遯則
 退也大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過

四万
過也中孚信也豐多故也親寡旅也離上而坎下也
小畜寡也履不處也需不進也訟不親也大過顛也
姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟
定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬決也剛決柔
也君子道長小人道憂也

乾不偏其用無執其體無不周也剛之用也坤守
其形不敢先也受命而無不行也柔之道也體得
其用故能保其久也比剛樂師則憂集也剛以臨
觀行其道也巽說與衆求其治也屯者剛始動於
下而立於難也方將見矣民之歸矣故不遷而建
侯利也蒙者時之昧也雜亂不足以明也而中心

昭著矣待其時而行然後通也震可舉而動也艮
可止而息也損者盛之始益者衰之始也大畜之
時時之得也時在內也無妄之眚人之失也外其
時也可不慎乎柔而聚之可以保矣升而求進失
其歸也謙不自重故終吉也豫樂自惰故終凶也
噬而嗑之無繫情於噬食之道也故用獄齊之而
已不過當也賁者文飾也升降有度尊卑有數禮
之文也治之飾也尚色爲賁賁之末也政以正之
刑以齊之文以賁之聖人之治也兌剛中而柔外
見其情而說人也巽剛中而柔內隱其情而巽物
也隨剛來而下柔不守其常不修其事動而說之

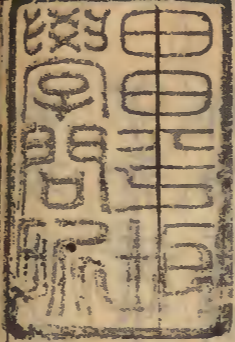
終失其正也無正而隨器斯蠱矣器蠱而治幹其蠱也剛上而柔下得其通也巽而止之可飾治也剥者自消其道而潰也思其反之復其正也順明以晉昭天下也明夷失德衆所誅也井也者德之附也德之成而通利於物君子之遇困修其德而不責於人井德之通由困而遇也咸剛下柔柔升剛兩而相感也神以相感不疾而速也感得其正恒久之道剛上而柔下可以久矣渙者上下通志柔順其上剛巽柔德乘木於水離行從遠不待設禁而自治也其終則不禁故反之以節剛柔分其德也水澤保其潤也解者乘險以動而免於險也

則緩於小矣小之緩則積於大蹇矣險猶在也其可緩乎道反之然也睽合外以成也家人由內以成也否者小人之道也泰者君子之道也反其類不可以相從也大壯陽長君子可以制小人也道變斯遯則退之矣大有柔得大中而能柔服無有遠邇皆有而容之大有其衆也同人親其同也性同相與無間上下也是以天能與火也唯同者同之火水相息不革則亡革去其故而不相見乃可也革水火而成新用者鼎也新必反故乃治也小過者柔得中小人之正也小人者篤於小事而不知通濟君子過行小事而合之知可屯而過動也

中孚兩柔向而無迤也外內剛中皆情實著說而
 巽信發於中也小過過行中孚實信君子之道可
 者與之豐明以動之則物盡陳矣事皆舉矣事之
 多則未有周矣慎其大者也旅者柔得中乎外而
 下寄於剛也自寄旅矣人何親哉不可以有附也
 戒其止則明也離得其所麗可以上而昭也坎陷
 其所居可以下而經也小畜之寡知足而不多藏
 終得其畜也履之不處恭謙而不敢自恃保其履
 也需上險也待命而不敢自任全其健也訟下險
 不可親也與處而塞之失謀於險也大過正之末
 也本無正而未不能興也唯剛大者能過之而治
 也政自其下顛之道也姤者柔遇剛也修己自敬
 守素安下君子之素行也時遇而得天之幸也雖
 漸而進剛行乃行也頤治自其上養之正也動之
 以妄躁凶之道也既濟之道也既濟定矣力窮而
 至於濟無復加也不可以不自知也歸妹少配長
 道窮而無所往所以行而終也未濟剛不全正以
 至於失位道之窮也而以爲未濟復將求也如之
 何哉史決也剛決柔也小人之道雖形殘而不足
 以相治無其正也君子之道長言之而可以決矣
 明於始而無所諱以至於天下正也

子夏易傳卷第十一

後學成德校訂



Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are difficult to decipher due to fading and the bleed-through effect.



The left page of the manuscript is mostly blank, showing signs of age, including discoloration and some small stains or foxing.

