

我的終身事業

楊家駱





由國家圖書館數位化、典藏

羅剛教授遺書

我的終身事業

楊家駱

隱柔先生教正

作者



民國二十六年七月  
中國辭典館重印

集中國學術之大成 為讀書研究所必備

# 楊家駱先生所著書廿五種

共三八三三零頁六一零一三一八條三五四七二七九零字

如照印為新書之普通版式每冊三萬餘字可分三千五百餘卷更超過了千二百冊亦為最浩博之巨製

全書出齊

特價四個月

十一月十五日起

南京東瓜市九號中國辭典館發行

書名	冊數·頁數·字數	內容簡說	定價	特價	分組購	十種合購
中國圖書大辭典	四庫大辭典 洋裝特大本 1682 頁 2085680 字	係上起周秦下至清代重要國學著作一萬種之提要及著作家七千人之傳記合組而成為研究國學之主要參考書亦治學之重要門徑書也附錄數十萬言於四庫源流及學術變遷闡論尤為詳博	定價 \$15.00 郵資 \$0.31	特價 \$11.25 連郵資 \$11.56	六種 ★ 定價	定價 \$166.05 照分組 九折計 ★ 特價 \$124.54 較分組 更低廉 ★ 連郵資 \$129.13 ★ ★ ★ ★
墨海樓書錄	綉裝一大冊每書各撰長數百字之提要可作四庫大辭典補遺係以稿本影印定價 \$2.50			特價 \$1.88 郵資 \$1.13		
叢書大辭典	即叢書六千種索引 洋裝特大本 1500 頁 2562000 字	收書十七萬種百廿萬卷較四庫全書多五十倍凡叢書總編刊名內含子目子目撰者名均各立一條編製卡片約四十萬張不惟叢書目錄索引之大成即從來目錄學書浩博未有逾於此者	定價 \$18.00 郵資 \$0.31	特價 \$13.50 連郵資 \$13.81	照單購 九折計 ★ 特價	★ ★ ★ ★
歷代經籍志	洋裝二巨冊 2121 頁 2007341 字	凡十餘萬條上冊為辭典式之歷代書籍總目往實所著無論存佚均列入下冊斷代為編上起皇古下迄清末一代之中復詳分源流類別實學術史之長編於此可看出各代學術全景及其變遷大勢	定價 \$28.00 郵資 \$0.31	特價 \$21.00 連郵資 \$21.31	\$53.33 較單購 更低廉 ★	★ ★ ★
圖書年鑑	又二編 (作二種計) 洋裝三巨冊 4092 頁 2760105 字	時間範圍為民國元年至廿六年一月一部份記述千九百類萬六千種新書之內容及批評一部份記述全國四千圖書館現狀及學術文獻性質的機關團體出版物與各報紙雜誌民衆讀物之詳况	定價 \$15.50 郵資 \$0.54	特價 \$11.60 連郵資 \$12.14	★ 連郵資	★ ★ ★ ★
四庫全書概述	\$2.80	藝文志十七種 \$14.00	藝文志十七種書名索引 \$14.00	圖書專業法令彙編 \$1.50		★ ★ ★
中國文學百科全書	普通版洋裝八巨冊前部三冊中部三冊後部二冊	共一萬頁八百萬字 有文學書三萬七千種的內容和版本的說明文學題名五千個的來源衍變和形式的考證作家萬三千人的生平思想和作風的記述文學掌故文學術語三千個的出處和意義以及各時代各地域各文體文學總論五百篇專題討論千六百篇論者謂集中國文學知識之大成爲中國文藝復興之嚮導	定價 \$48.00 郵資 \$1.39	特價 \$36.00 連郵資 \$37.39	三種 ★ 定價 \$68.40 照單購九折計 ★ 特價 \$51.30 較單購更低廉 ★ 連郵資 \$53.54	★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
唐詩初箋簡編	洋裝一巨冊內分十二卷以疏經之法箋詩每首箋注平均約在二千字左右定價 \$4.00			特價 \$3.00 郵資 \$0.16		★ ★ ★ ★
羣經大辭書	線裝二大函十二厚冊六十四卷	取詩書禮中術語事典人名地名朝代名器物名制度名書籍名篇章名立條集漢儒清儒注疏各作精詳之訓釋大體注重名物制度之考證與術語典章之解說非若經籍纂詁專爲單字之訓詁而設	定價 \$24.00 郵資 \$0.69	特價 \$18.00 連郵資 \$18.69		★ ★ ★ ★
尙書辭故	\$5.00	毛詩辭故 \$7.00	儀禮辭故 \$12.00	★ 辭典館月刊 每月一期逢一出版價五分預訂全年十二期連郵五角		★ ★ ★ ★
民國名人圖鑑	洋裝四巨冊 4000 頁 3000000 字	係當代黨政社會學術教育經濟各界二萬餘名人之傳記總冊人各一篇述其出身履歷事業學術著譯發明等項長者篇達萬言爲民國史中精博之作附各人住址及照片兼有 Who's Who 之用	定價 \$32.00 郵資 \$0.62	特價 \$24.00 連郵資 \$24.62	三種 ★ 定價 \$59.40 照單購九折計 ★ 特價 \$44.55 較諸單購更屬低廉 ★ ★ ★	★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
全國機關公團名錄	洋裝二巨冊 2000 頁 1500000 字	係黨政社會教育文化經濟生產各機關三萬所之概況總冊每所約分地址主持人沿革組織業務範圍業務狀況現經濟情形物等十項欲了解中國現機構及國家實力各種事業情況者不可不備	定價 \$18.00 郵資 \$0.31	特價 \$13.50 連郵資 \$13.81		★ ★ ★ ★
民國以來出版新書總目提要	洋裝三巨冊 3061 頁 2044414 字	搜集總類哲學語文學文學藝術教育自然科學應用技術社會科學經濟政法史地等類書籍二萬餘種分類排列各撰提要一篇爲現代最精博之文化史學術史而尤足爲青年讀書治學之指南針	定價 \$16.00 郵資 \$0.47	特價 \$12.00 連郵資 \$12.47		★ ★ ★ ★
現代圖書事業志	\$5.00	中國政治機關一覽表 \$3.00	中國大學中學一覽表 \$3.00	中國教育館圖書館博物館一覽表 \$3.00		★ ★ ★ ★
中國學術文獻宗教衛生團體機關一覽表	\$1.50	中國報社期刊社通訊社一覽表 \$3.00	中國經濟生產機關一覽表 \$3.00			★ ★ ★ ★
我的終身事業	綉裝一冊	楊先生述其整理中國全部學術之計劃及進行狀況(編圖書大辭典學術百科全書民國史稿國史通纂二百餘種)		\$0.50		★ ★ ★ ★











影 近 生 先 駱 家 楊



782.886  
86644

# 我的終身事業

楊家駱

- 一 現在我纔有向社會宣佈計劃的膽量
- 二 合理的計畫與其事實上的必然途徑
- 三 四書編纂計劃大綱

- 四 附營事業  
中國圖書大辭典——中國學術百科全書——民國史稿——國史通纂

- 五 詢處——國際中國學術工作界助團  
助理人員訓練學校——印刷鑄版裝訂廠——圖書供應合作社——實驗圖書館——學術諮

五 已出版的廿四種

- 中國圖書大辭典四庫大辭典——叢書大辭典——圖書年鑑——歷代經籍志——其他
- 中國學術百科全書：中國文學百科全書——羣經大辭典——唐詩初箋簡編——其他
- 民國史稿：民國名人圖鑑——全國機關公園名錄——民國以來出版新書總目提要——其他
- 六 乞求正當的援助——以不束縛我精神的自由不損害我事業的節操為其條件

一 現在我纔有向社會宣佈計

劃的膽量

我願以畢生精力完成四件事業：

- 一 編纂中國圖書大辭典

這四件事業，祇舉其中的一件，已非集合多數人的

- 二、編纂中國學術百科全書；
- 三、編纂民國史稿；
- 四、編纂國史通纂。

我的終身事業

力量，歷很久長的時間，不能完成；那我現在僅以個人的力量，而想去完成他，豈非夢想？但我自童年時懷抱着這個夢想，一時一刻都不能忘懷，也不忍割棄任何一件；我惟有像「愚公移山」「精衛填海」一般的努力做去！

十餘年來，我不敢以我的計劃語人，因為怕他人聽了反譏笑我為「誰誕」。我惟有抱着絕對的自信與持恆的精神，用最有效的方法去埋頭苦幹！認為我是爲了這四件事業而存在於宇宙間的。每晨四時起身，便坐在一間堆滿書籍的屋內，從事我那視為高於生命的工作，無論是盥洗或飲食，永遠需要着他人的催迫；到了夜晚十時，才戀戀不舍的離開此屋而去。雖有時也會因為許多不得已的事而外出，但平均起來，每日消耗於此的還不到一小時；十餘年來如一日，雖健康已漸消失，但完成了三千數百萬字的著作，這是宇宙間最值得的犧牲！

中國的舊書，每卷超過萬字的實在很少；民國二十年時，我曾將每日出版的新書一一購來，叫一個

書記逐冊記出他的字數，在一千五百餘冊書內，我得到的統計結果，是中國新出版物平均每冊約二萬七千字左右。辭典館出版我所編著的書廿四種，共三千五百四十七萬二千七百九十字，如果照舊書分卷，可分為三千五百四十七卷，更超過了舉世所認為最浩博的二十四史之上；如果印刷為新書的普通版式，可以分裝一千三百一十四冊。所以辭典館出版的新書，在種數上雖不算多，但在字數方面，同商務印書館、中華書局、世界書局以外的各書局比較一下，恐怕有過無不及吧！（翻印舊書或翻譯外籍及非學術性質的書除去不算。）雖距我全部計劃完成之期尚遠，各書也儘多可議之處，但我以「一手一足之烈」去作這事，有了這點成績，也暫可用以自慰了！到了此時，我纔有膽量向社會宣布我的計劃，宣布我的野心；有了這點與世相見的禮物，我纔有膽量向社會乞求同情，乞求援助！

我所編著的各書，因為他暫時填補了學術界需要的缺陷，所以尤其是在各圖書館與各大學中，多

被認為是必備的書籍——據我所知：國內除蒙古、西藏外，即邊遠如新疆、西康的圖書館，都已購藏，東北四省，雖已淪陷，但由北平和日本的書商為他們代購的，仍不在少。國外的購者，以國度論，約在十七國之譜；大概這一類的書，銷路雖不能怎樣的多，但他的地域分配，却甚廣大——且因他為「工具」性質，在圖書館或大學裏，其應用的人數與次數，也就多於普通的書籍。這樣遂增加了社會人士對我的事業的關心程度，於是每天都會有來訪問的人，並且可以收到很多的詢問函件。久已就需要有這樣的一篇文章，來替代口頭和信函的答覆。

但是十餘年來，我日之所思，夜之所夢，總不出這四件事業的範圍，更加之從事實際工作所得到的經驗，如果傾所欲言的來寫一本計劃書，恐怕也可成爲一部數十萬言的巨著吧！我現在寫此文的目的，既是祇在供給關心此事業者以一個簡明的概念，所以祇能略略的舉出各項「大綱」。可是滿腔的話，想很簡單的寫出，提起筆來，反會覺得如一部

### 我的終身事業

十七史，不知從何處說起之苦也罷，且胡亂的寫來，總比不寫好些！讀者如對於那一網目有進一步見詢的必要時，敬當詳抒所懷以告！

在實地進行時，總不免與所計劃的有些出入。而且以後從事愈久，經驗愈多，那時的見解，必較現在更進步些。對於所計劃的，當然也會因此而更改善，或更擴大的。即如現在所舉較諸最初的計劃，已改變了不知幾十次了。但我相信，以後縱有改變，必不至同現在這「大綱」出入太多。（圖書年鑑上冊第一編「中國圖書大辭典速略」和劉寒島先生的「圖書年鑑提要」，實藤惠秀先生的「楊家駱著圖書年鑑」就「就」，二文中關於我的終身事業的記述，與此文出入頗多，但也可供參考。）

## 二 合理的計劃與其事實上的

### 必然途徑

四件事業，其實祇可算是一件事：「對中國『學術』與『歷史』施以大規模的整理」而已。而且

他們都有不可分離的關係；同時舉辦，尤有相互利用及節省時力之效。如編纂中國圖書大辭典，非對中國學術與歷史，先加以整理不可；而編纂中國學術百科全書，民國史稿、國史通纂，更必先有中國圖書大辭典爲其資料的簿錄——民國史稿與國史通纂，不過因其一爲往代史，一爲現代史，他的質與量及其需要上，不能相同，故分之爲二，實際上仍然是一部相啣接着的書。

這四件事業，雖有其同時舉辦的必要，但在每一件事業中，却需分很多步驟去完成他。有如建築萬里長城一樣，直接用砂泥去堆積，不惟不能凝結堅固，而且施工也很困難；同樣在編中國圖書大辭典之前，必先完成四庫大辭典、圖書年鑑等書爲其礎石，在編中國學術百科全書之前，必先完成中國文學百科全書、羣經大辭書等書爲其礎石，在編國史稿之前，必先完成民國名人圖鑑、全國機關公團名錄等書爲其礎石，在編國史通纂之前，必先完成歷史名物制度大辭書、歷代人名大辭書等書爲其

礎石。中國圖書大辭典等四書，原是四部有完整系統的書，而不是四部彙刻他書而成的叢書，但在進行的步驟上，却應先完成一套叢書——副產物（計二百八十六種，目詳後）爲其彙編的憑藉。

質言之，四書編纂工作的進行，各可分爲二大步驟，二大步驟中，再分爲若干小步驟。先就資料情形和編纂便利，編成許多以四書之對象的一部分爲其對象的書，然後再將這許多書彙爲一編，刪訂補綴，而完成爲整個的組織。（國史通纂與民國史稿二書的副產物，大部分祇能作爲正書編纂時必需的工具，並不是完全可以用來彙編的，但沒有這工具，正書也無法編纂。）這樣不惟是成功的捷徑，也是事實上進行時僅有的一條大道！

從四書的數量上去看，尤有其顯著的必要——各書完成後的數量，現在雖不易揣度，理想中的相近數字，就是中國圖書大辭典約一萬萬字，中國學術百科全書約二萬萬字，民國史稿約二千五百萬字，國史通纂約五千萬字。唉！當這個數字告訴任何

人時，我都要得到一個「狂人」的綽號。但我仍要很嚴肅的對他聲明：在各書完成後，你們對今日我所提出的數字，不但不以我為誇大，而且要說我過於誇大了！——

一、四書因其數量的巨大，編纂的時間必很長久，在這很長久的時間內，必會遇到許多人力不能抗禦的災患，使這艱苦的努力，歸於毀滅。這種損失，無論投保任何巨額的保險費，都無法償補的。不如將工作的進行，分為若干步驟，每步驟完成時，隨時出版，以增加其保存的機會。如此縱在工作進行未畢之前，遭遇不測，也不至全部精力，皆歸於犧牲。

二、副產物與正書，除了對象廣狹的不同之外，便是「草創本」與「定本」的分別。據我的經驗，每一著作，塑就其全部輪廓（完成草創本），不過需要三分之一的时间，而為精詳的「訂補」（完成定本），則須佔三分之二的时间。若再從成書後數量上去分析，其原塑輪廓時所寫的文字，經「訂補」後，而仍然存在的，實佔十分之九。「訂補」時所改增的，則不

過十分之一。就是假設我們以三十年的時間去完成中國圖書大辭典一書，前十年中可完成十分之九，後二十年僅能補足那十分之一。後讀嚴可均「全上古三代秦漢三國六朝文」自序，他也說：「肆力九年，草創粗定，又肆力十八年，拾遺補闕，抽換之，整齊之，劃一之。」纔證實這是從事編纂工作的必然狀態！但以學術界這樣急切的需要，着我不願使那十年間陸續所成的十分之九，放在編輯室內，再過二十年後，等那十分之一完成時，一併拿來灌入學術界的飢腸。因為在餓得要命的時候，糗糧也可以果腹，但以糗糧果腹，並非安於吃糗糧的生活，祇期其能以暫延生命，以待珍羞的獲得！

三、當我去塑鑄一部著作的輪廓時，每日的成績，大致相同。而在「訂補」時，往往耗數日數月的時間，一無所獲。雖在歷久不獲，而忽然得到的時候，往往使你驚喜欲狂，精神的愉快，真是不可言喻。但那數日數月間的苦悶煩腦，可叫你受不了。食不知味，寢不能安。雖然有些長者常責我有失學者的「審

靜」態度，但我却反譏他「這正是你對學術無熱情的緣故。」我嘗想「訂補」的困難，真是無法補救的麼？那又不然。我們所感到的「訂補」的困難，正是基於二點原因：一、在繁重的稿本或卡片上，不易發見錯誤與遺漏；二、「訂補」的資料，多是可遇而不可求的。不如在塑就輪廓之後，——當草創本完成時，大膽的刊行，使他化身千萬，取得千萬學者對他「訂補」的機會。到了將許多草創本彙編為定本時，那些學者所「訂補」的，自可儘量採用。這定本雖不能像呂氏春秋書成後懸千金於咸陽市門，有能增損一字者予千金的那樣自信，但總可將錯誤遺與漏減少到最低限度，而且也可省去我那倍於原編著時的「訂補」時間，更讓我得多做一點事。

四、治學固然要有「埋頭一生」和「不計成敗」的精神，但在那學者的心中，實無時不期他能早日成就，並能得到發表的機會，以貢獻社會。「埋頭一生」祇是他用以求取他所期望的收獲之手段而已。抱着這種精神去埋頭於學術事業，無論他最後是成功與否，他的人生觀是積極的！如果反以「埋頭一生」為目的，治學則不過是他「埋頭一生」的工具，學術上的成敗與有無發表機會，甚至與社會有無裨補，他全不計及，這便是所謂「借瑣耗奇」的人物，他的人生觀是消極的！祇要能「埋頭一生」，過着隱士生活，他的目的便已達到，學術成就，反是「埋頭一生」的副產！我的「埋頭一生」的志願，實為無量的熱力所鑄成。同時我雖肯「埋頭一生」，却無時不急於有所成就——急於有所成就，正是內心熱力的震蕩，並非苟且草率之謂——所以我的生活，表面狀態雖極靜穆，而內心的躍動，正如萬頃波濤湧推而前，每一浪頭必待打在沙灘之上，方始靜止，而後面一浪，又澎湃而上，我時時希望着我的工作能告許多小結束，而這結束並非收場，乃是讓後面又一浪頭再作前進的機會。在這樣大的編纂工作中，為給從事者以心理的適應起見，也應採用逐漸出版的辦法。



總之：我認爲無論從合理的計劃，或事實上的必要去看：「先編成許多副產物隨時刊行，將來再彙編這許多副產物爲正書的最後定本，」實爲我的事業的惟一途徑！我在計劃副產物的編纂與出版時，又覺得這些副產物必使他在目前有其獨立的效用；在將來正書刊行後，仍不失其存在的價值，如此，然後出版者和購買者，方不至虛擲其物力。

我現在所可持與社會相見的，便是那完成的副產物的一部份。我不敢諱言那些副產物所包含的缺點，因爲那僅是我所塑就的輪廓，尚未經過精雕細琢的人像而已！也可以說正因其含有許多缺點，更需要與社會相見，以求訂補。這粗濫的東西，在目前也敢向社會誇一句，能「填補現時需要的缺陷，便是他的無比的價值！」且看我這「杜撰」的童話吧。

「魯濱遜在亞美利加對岸的荒島上面，生活了二十八年之久，回到英國之後，王子也欣慕他那飄流的奇蹟，召了他來，同他暢談了一回。

我的終身事業

第二天晨曦未上之前：王子已換了一身平民的衣裳，在曲折的山道上行着，他身邊沒有一個僕從。背了一個麻布袋，裏面是些食物和武器。他厭倦那繁華榮貴的生活，想去創造一個新的環境。不久他到了一片荒原，他認爲這是可供他作新的發展的所在了。他坐在一塊青石上，休息了一會，從此他天天斫木運石，忙於建築一所富麗的宮殿，爲他的新居。秋風無情，將嚴冬吹來，王子的宮殿，成功不到十分之一。肉體的人，無所障蔽，究竟敵不過大自然，他終於長眠於霜雪之下了！

「魯濱遜自從與王子接談之後，遂離開英國，正當王子到達那荒原時，他又到了另一荒島。他不想再遷出這個荒島，所以也期望着一所宮殿，爲他永久的住宅。但他曉得宮殿的建築，非得一年半載是不能成功的，不如先搭一個茅棚先住着，再去進行宮殿的工程。果然不到半天，一所小小的茅舍，出現於溪流之傍。看來

七

這茅舍雖很簡陋，但是夜裏儘可在那裏高枕而臥，暴風雨之夕，他便成天坐在裏面抽抽煙，不復出來自尋苦惱。不知不覺，他來到這新環境，已是半年，聖誕節的前半月，他的宮殿已經完工，他將他平日的飲食起居等一切用具都搬了進去，開始過一種安適愉快的生活。

（圖書年鑑下部新書總目提要概述頁一五至一六）

讀者當你到達一個荒原或一個荒島時，你將效法王子呢？還是效法魯濱遜呢？在前面我曾說：「在餓得要命的時候，糗糧也可以果腹，但以糗糧果腹，並非安於吃糗糧的生活。」這正是新書總目提要概述中的魯濱遜先生的精神！

我在圖書年鑑作成之後，曾得到「一個定理」：如果想出一本完善的圖書年鑑，必先出一本不完善的圖書年鑑！試看大英百科全書等範圍廣大的書，誰不是先前簡陋，「一變！二變！三變！變了一個觀音出現」呢？（圖書年鑑下部新書總目提要

概述頁一五）這幾句話，無論在什麼事物上，都可得到證明。現在再引當時在圖書年鑑中的自述，來結束這段文字。

「為書的本身設想，缺點甚多，無容諱言。就書的價值而言，宮殿未建成的茅舍，茅舍的價值是無可與並的，尤其是我自己對自己問心無愧。我自從事於這事業以來，用每月的工作時間、睡眠時間的積數，來平均於每天，差不多每日睡眠僅五小時五十四分，工作為十三小時二十一分，飲食、盥洗、雜事及其他，為四小時四十五分，我用一種比任何刑具更令我害怕的功過格——日記，來督責自己，我所有精神上物質上的力量都已投在事業中了！」（圖書年鑑下部新書總目提要概述頁一七）

「你們怨了吧！茅舍至少可以給你們過夜，可給你們避暴風雨，等我喘一口氣，我將於聖誕節前，迎你們進那新宮殿！」（圖書年鑑下部新書總目提要概述頁一七）

### 三 四書編纂計劃大綱

#### A 中國圖書大辭典

關於編纂中國圖書大辭典的目的，我在四庫大辭典自序中所言甚詳，現在節鈔如下：

「吾國文化，啓發最早，自黃帝統一以還，歷時四千六百餘載，而逐代拓疆，披靡之廣，三千四百餘萬方里，重以歷代右文爲政，故著述之富，浩如煙海，都計羣籍，當不下百餘萬卷。

「然綜錄之籍，尚付缺如。——夫簡策山積，學者一披卷帙，不啻鼯鼠飲河，河伯向若，四顧茫然，靡知所屆！初學之士，何者爲先？參考研究，將焉取資？同一書矣，而不知其內容，知一書矣，而不究其存亡，版刻有幾？孰得孰失？秘笈孤本，藏於何處？如是報轉檢考，廣諮旁詢，爲力甚勞，爲功極微！求於一書，周知大凡，未睹原籍，識其梗概，而不可得，此天下所共苦，而圖書大辭典之作，不容緩者一也！」

我的終身事業

「吾國典籍，刊刻不易，流傳不廣，每有孤本秘笈，尙鍵既久，與塵俱盡，兼之兵燹時起，狼煙所至，千縑爲灰，或以指陳利弊，喪亂所關，語多傷觸，論令禁燬，往往名著珍帙，玄儒鴻碩，畢生精力所粹之作，淪泯漸滅，不壽於世，故書籍孳乳日出，而亦散亡代謝，苟有最錄，存彼蛇蠍，雖器實已淪，尚可識其名數，其或幸存於天壤，按目求索，或可復顯現於人間。良以帳秘枕函，識者知珍，彌微僅存，流傳有緒，匪諸家著錄於一編，窺輟轉儲藏之所在，按圖索驥，整理流通，此天下所共急，而圖書大辭典之作，不容緩者二也！」

「吾國文化學術，爲世界所共仰，然試問古今著林，綜計若干爲卷，何數爲帙，幾何散亡，已幾何代，最多存者之數，略當何率，某類之書，創體何時，或寥落罕聞，詞響闕寂，何種學問，著述最富，以數四部，疇當居首，往世藝文，何代爲最，一代之中，所宗何學，鄉邦文獻，感者何處，一方之士，風尚何說，古今藏家，其數有幾，叢書之積，已

得何數麻沙黑口，踵起如千著述種類，日趨繁頤，辨析流別，業成專識，門隸分屬，蛻化遞遷，子略經郭，部類幾易，吾知積學之士，猶且矯舌而不能對矣，此天下所共恥，而圖書大辭典之作，不容緩者三也！

「班固藝文志曰：『成帝時以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下，詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校術數，侍臣李柱國校方技，每一書已，向輒條其篇目，撮其指義，錄而奏之。』又阮孝緒七錄序曰：『昔劉向校書，輒爲一錄，論其指歸，辨其訛謬，隨錄竟上，皆載本書，時又別集其錄，謂之別錄。』此吾國書目之有解題所由昉也。其後宋王氏崇文總目，晁氏讀書志，陳氏書錄題解，稍具崖略，未能詳明，馬氏經籍考，蒼萃羣言，較爲賅博，而貫串折中，則猶未也。至清乾隆帝，詔求天下遺書，開四庫全書館，復命紀昀等，每進一書，做劉向之例，撰爲提要，弁諸簡端，帝

輒覽而善之，敕將各書提要，編刊頒行，其於諸家被屏著述，亦附存其目，以備考核，即四庫全書總目是也。清初葉以前學術源流，著多得失，略具於是矣。惟迄今百六十載，古籍間出，多四庫所失收，而著作之繁，更倍蓰於前此，考證校勘，輯佚拾遺，冰水青藍，後出更勝，繼先賢之偉業，步芳躅之後塵，此天下所共望，而圖書大辭典之作，不容緩者四也！」

至於此書完成後的形式呢？自序說：

「家駱不自揣測，忘其疏陋，時思以古今載籍，著作之手，及學術標題，彙爲一編，爲中國圖書大辭典。」

「於書名下，先以大字陳其梗概；次以小字述其來由，編撰緣起，凡例目次，得失比較，注釋，校訂，繼作之本，序跋，題識，議論之目，更詳其版刻，流傳始末，凡初刊於何處，翻版幾次，校勘精粗，行款版幅，以及特異之本，藏於何家，流落誰手，收藏印記，朱墨批識，均一一著於錄。」

「人名之下：先以大字刊其小傳；次以小字歷述生平事蹟，更引往賢之論，分述其學術、思想、言行、事功，以及師承所自、傳授所歸，而以其著述之目終也。」

「標題則考論學術之對象、範圍、淵源、派別，以及譯著之書承學之人。」

「更以書之繁名、簡名、通名、別名、次名、附名人之別名、別號、諡號、齋室之名、標題之異詞，錯出其中，按辭典式綜合排列。」

「真以分類索引、分地索引、版本索引、羅馬字索引、和文索引及各統計表、著作年譜彙編等爲附錄，務使叩無不鳴，檢無不得。」

自序中又接着說：「固以植鵠偉遠，竟業匪易，特分步進行，以期分重若輕。」這在上面早已嚶嚶嚶嚶的說過了。現在將分步進行的各步中所擬完成的副產物名稱列舉如下（計十組八十六種）

提要組（八種）

四庫大辭典

我的終身事業

四庫大辭典續編

四庫全書纂目

四庫總目別編

四庫存目書考

四庫失收書考

書目答問長箋

指引書目進退考

考訂組（十二種）

書目考

偽書考

偽作者考

佚書考

佚作者考

禁書考

官書考

公書考

合撰考

經籍別名考

我的終身事業

作者別名考；

作者居處名考。

版本組(七種)

叢書大辭典；

叢書類編；

圖書版本大辭典；

版本類編；

書影彙編；

版式考；

墨本考。

傳記掌故組(五種)

歷代著述家大辭書；

歷代著述家年譜；

女學叢錄；

圖書徵獻類考；

圖書學專辭考。

近代著述組(四種)

清代著述志；



圖書年鑑；

美術年鑑；

圖書月刊。

特種著述組(十二種)

釋籍考；

道籍考；

回籍考；

耶籍考；

滿籍考；

蒙籍考；

藏籍考；

苗籍考；

四裔著作考；

藩屬著作考；

外譯國籍考；

外人關於中國著作考。

書目彙編組(七種)

歷代經籍志；

地方藝文志；  
 專科著述志；  
 公藏圖書志；  
 私藏圖書志；  
 經籍題記彙編；  
 經籍雜目彙編。  
 金石圖譜組（九種）  
 金石大辭典；  
 歷代金石志；  
 地方金石志；  
 金石微獻類編；  
 金石景微；  
 石經集考；  
 帖考；  
 圖譜考；  
 書畫著錄考。  
 序列組（二種）  
 圖書論文標準類典；  
 我的終身事業



圖書論文標題大辭典。  
 研究組（二十種）  
 撰著學；  
 編纂學；  
 翻譯學；  
 箋注學；  
 序列學；  
 檢字學；  
 類隸學；  
 標題學；  
 著錄學；  
 提要學；  
 批評學；  
 傳記學；  
 學案學；  
 校勘學；  
 考證學；  
 鑒別學

版本學；  
典藏學；  
表譜學；  
索引學。

### B 中國學術百科全書

對書籍的蒐集與批評，是對全部「學術」和「歷史」施以整理的初步工作。進一步，則應分析一切著作中所含的內容，編纂為大規模的百科全書。

這大規模的百科全書，便是中國民族文化的清算總冊。中國所有的知識和森林總總的事物，將完全按其簡括的命題字面，排列於本書中。但也非可一蹴而成的，必先完成許多副產物為其基石！

因為本書的範圍太廣，他所藉以為礎石的副產物，每一種也均有其驚人的含量！在此一組與彼一組間，其分別和關聯的情形，也不能如圖書辭典那樣明顯而有系統，所以在每組之下，不得不略附幾句簡單的說明（計十組四十八種）

#### 第一組（六種）

中國經學小學百科全書；  
中國哲學宗教百科全書；  
中國文學百科全書；  
中國美術百科全書；  
中國科學工藝百科全書；  
中國史地百科全書。

本組與西洋的百科全書體例相同，也就是定本中國學術百科全書的雛型。以各科學術的術語、專題、學者名、作品名等為條目，按辭典的形式組織而成。各條目下，分別就其本題，為系統的解釋與論述，較重要的條目之下，則綴以長篇論文。辭典與百科全書不同的地方，就條目講，辭典祇收辭語而不收專題，就條文講，辭典祇擷取一種定義或結論，而出以簡括的文字，百科全書則每一題必蒐集關係史料，羅列各種論證其較長的條文，幾乎可以獨立成為一部著作。

#### 第二組（四種）

重編經籍纂詁；



字書集成；  
經籍纂音；  
韻書集成。

本組意在爲中國單字的義與音，做初步的整理與搜集。既元經籍纂詁，在編製方法上，根據書種類與版本上，可講者甚多，故擬爲之重編。並取經籍中關於釋音者，別爲經籍纂音。其他字書韻書，亦擬做丁福保說文解字詁林例，綜編影印。蓋欲完成一既精且博的字典，非先經過此項整理工作不可。即在以後有良好的字典出版時，此四書亦不失爲讀古書的參考要籍。

### 第三組（四種）

羣經大辭書；  
羣雅大辭書；  
古史大辭書；  
諸子大辭書。

本組意在對中國古書上所見的詞語，加以整理，亦爲欲完成一部精博的辭典，所不可少的工作。他與

我的終身事業

第一組的分別怎樣呢？可舉中國經學百科全書與羣經大辭書爲例。經學百科全書注重歷代經學家所沿用的術語，及其所提出的各種專題的討論，並敘述歷代與各地的經學狀況，經師傳記，注疏提要等等。羣經大辭書則不然，他係摘取見於羣經以內的辭語而爲之解釋考證的。最顯明的區別，莫如拿兩書中的人名條來比。經學百科全書中的人名，其人皆爲不見於羣經中的，而羣經大辭書中的人名，則無一不出於羣經中。至其與第二組的分別，更爲顯然。第二組以單字爲對象，此則以辭語爲對象。命名爲辭書，而不爲辭典者，因其體例在辭典與百科全書之間，其條目皆爲辭語，與辭典同，而其條文，則詳微博引，不似辭典之祇擷取定義與結論者。羣雅因爲其性質與其他經部書不同，故出之於羣經之外。

### 第四組（四種）

文法彙典；  
文體彙典；  
文體彙典。

我的終身事業

修詞彙典；  
題材彙典。

本組意在完成中國的文法學與修詞學，同時對文體與文學上所用題材加以整理。關於文法學和修詞學，現在雖已有了不少佳作，但我總覺得條理尚欠精密，例證尚欠詳博，非對古書為大規模的分析，不足以竟其全功。至於中國關於文體的分類，散文方面，往往形質不分，源流之論，尤多附會；韻文方面，必須從考證與音樂兩方面，重為釐定。過去文學作品所常用的題材，我們如果加以蒐集，就其技術與思想兩方面詳為分析，必能發見中國人對於自然界及各種事物之認識的情形，更可進而研究其思想與心理的差異。（讀者試取腦中所記關於杜鵑或楊柳的名句，加以分析，必知我所言之不誣。）已往的類書中雖有一部份含有此種效用，但惜其缺乏科學眼光，例證濫雜而不全，蓋祇備獵取辭藻者之用，其目光固甚短也。

第五組（四種）

羣經長箋；  
羣雅長箋；  
古史長箋；  
諸子長箋。

本組意在整理注疏一類的書籍。古人對於學術的研究，恆以一書為其對象，而很少以一學科為其對象的。故其研究的結果，往往演為注疏，而注疏一類的書籍，其數量便很可觀了。如關於詩經一書的注疏，約七百餘家，雖然大半是陳陳相因，無甚發明，甚或附會其說，反掩真象，但究竟是前人心血所粹，我們也應作一次極大規模的整理。其進行方法，就是將古書原文列於上，更將各注疏中關於此句此節的詳考其發表時間的先後，分別排次，所見相同者，併為一條。此書一成，舊注疏可以盡廢，學者執此一編，即得節省無數徧讀古籍的精力。

第六組（六種）

古文初箋；  
辭賦初箋；

古詩初箋；

唐詩初箋；

唐五代詞初箋；

宋詞初箋。

文學作品的箋注，與上一組的專著箋注，實有不同；所以這裏以關於文學作品的箋注，另為一組。其進行方法亦有不同之處：這一組的第一步工作，是搜集選本，用統計方法定去取；第二步考定作者在時間上的先後，為史的排列；第三步搜集關於作者的史料；第四步為對作品的箋注。對作品的箋注，又可分為二點：一為溯其中駢字、專辭、成語、方言、人名、器物名、典故、本事及造詞鑄句之源；第二為羅列抒寫對象相同的句子，以為技巧與境界的比較，一概徵引他書為之，不使屬入主見。因為這一組的箋注，皆係自為纂輯，與上一組的完全彙編，他書者不同，故做專善注文選有初註、二註、三註之義，名之曰初箋。

第七組（六種）

我的終身事業

歌謠史長編；

樂府史長編；

賦史長編；

詩史長編；

詞史長編；

曲史長編。

中國詩話一類的書，已經很多，再加上文集、筆記、史傳、方志，其記載文人事蹟和評藻文字的，也佔有很多的篇幅。我們想編一部中國哲學史長編，或社會科學史長編，資料零碎而貧乏，反之如果編一部文學史長編，他那可驚的資料，又會使你感到無從着手之苦。事實上中國的哲學者，或社會科學者，他們也正是文人，至少是能為文的，在廣義的文學史中，他依然佔有一角位置；無形中文學史長編，包含了哲學史長編，社會科學史長編。這並非我們有意擡高文學，那是實在的情形。所以這一組之外，並不預備再編哲學史長編、社會科學史長編之類的書。

第八組（四種）

我的終身事業

古籍引書徵校；

古籍被引輯校；

古佚輯叢；

古籍勘疑。

第一種，列舉每一古籍中所引其他古籍的文字；而復綴列那「其他古籍」的原文於其下，以勘其同異，係以引用的古籍為主的。第二種搜集每一古籍之為「其他古籍」所引用時的文字於一處，以勘其同異，係以被引用的古籍為主的。第三種輯各書中所載某書的逸文或某人所說的話——現此書與此人的著作已不存在的——於一塊，以窺佚書的梗概；漢學堂和玉函山房所輯雖已不少，但與其他各學者所輯的尚有出入之處，可為之互相校補，以成定本。第四種是因為古書中的文字、理論與事實，很多令人懷疑的地方，清儒所舉甚多，現應把他彙集起來，以為辨別真偽的證據。

第九組（四種）

類書考索；

學術史獻文鈔（亦名仰風樓文鈔）

筆記集成；

小說集成。

這是對類書、別集、筆記、小說等性質最稱駁雜的書，加以大規模的整理。類書則考其門類的分合與引用書籍的名稱；別集則彙載其論學和記事的文章；筆記和小說則將他彙集分類刪除重複（但註明其文字異同及詳略情形），使那許多零碎的珠璣，綴為偉麗的冠裳。

第十組（六種）

中國經學小學系論；

中國哲學宗教系論；

中國文學系論；

中國美術系論；

中國科學工藝系論。

中國史地系論；

我相信在上列九組各書編成之後，必可發現許多素來未為人注意的學術史料，或竟因此而使學術

之史的觀念改變了一下。我想正可利用編纂期中  
的所獲發爲系統的結論，以貢諸世人。所謂「系論」  
就是日本「大系」式的書，也就是現在書坊中所  
出「概論」「大綱」一類書籍的擴大。

### C 民國史稿

我在本年一月一日所發表的「民國史稿編刊  
緣起」一文，全文如下：

「近三十年來，爲吾國歷史上最重要之階段，  
亦最複雜之階段也！蓋吾民族生存與發展之  
意識，至近三十年而始有其顯著之覺醒，由此  
覺醒，發爲活動，雖其間矛盾障礙，禁陳於前，要  
之此實爲一古老民族再生之際，絕不可避免  
之現象，其生機之蓬勃，終有不可掩滅者！故  
在史期之劃分上，此三十年，可命之爲『中國  
民族意識之覺醒時代』。此後將更進於『中  
國民族之國際活動時代』。吾民族過去之歷  
史活動，祇爲一種潛在意識衝動之表現，將來  
之歷史活動，又將與人類整個活動，溶爲一片，

而此三十年者，其轉變之樞紐也。則此三十年  
間之歷史，其重要爲何如乎！

「此三十年間，一切政教制度，前無所因，率由  
草創，或係嘗試性質，或濟過渡實情，或爲經驗  
所限，或因事勢所囿，其不能遽臻定善，而不免  
於朝令夕更者，乃益增史跡上之禁亂矣。且往  
代國家大政，多因事勢而設，初未嘗爲有計劃  
之進行，及有成文法之規定也。民國以後，雖所  
制定之計劃，方案與各種成文法規，未必盡善，  
亦未必盡行，然其教訓之價值，至爲重大，要皆  
言今史者，所未可略。於是數千年來，所遺留關  
於政教制度之文獻，其量尤不能當近三十年  
之百一。則近三十年來，史獻之豐富，概可知矣。  
「再就歷史上活動之分子而分析之，過去之  
歷史，英雄之活動史也；將來之歷史，羣衆之活  
動史也。一英雄活動史上之從衆，從衆爲英雄  
之工具，羣衆活動史上之領袖，領袖爲羣衆之  
代表。」而此三十年者，英雄與羣衆互爭雄長

## 我的終身事業

之時代也；亦即英雄活動史，與羣衆活動史，交流嬗遞之時代也。數千年來，史家所蔑視之地方史、社會史、法人史，至此乃與中樞史、貴族史、自然人史，同其重要！且將有更超越之趨勢。歷史之對象，既已推廣，事態之複雜，又如前言，則基本史籍編纂之難，與成書以後，分量之巨，蓋又不可言而喻矣。

「家駱僭事於『民國史稿』之纂述，蓋已有年，資料山積，董理未竣。值茲國家多難，浩劫將至，吾民族近三十年之史獻，又未有結集而刊布之者，懼其遂因此而湮滅，乃以抱殘守缺，餉沈盤錯之業，以貽來者，誰之咎乎？於是益兢兢於此作之速成。蓋資料繁重，且多孤帙，不如『史稿』之成之易於佈遠而傳後也。設因史稿之成，能益增吾民族覺醒之程度，加強其共赴國難之決心，則尤家駱所夢寐以企圖者也！至若庶政邦交，因革有所循，地利人才，甄用有所本，特又其副效焉耳。」

## 二〇

「民國史稿」分日譜、事紀、政典、類表、地理人物志五大部分，及民國名人圖鑑、全國機關公團名錄、民國以來出版新書總目提要等別冊附錄，在史體上，實綜合紀傳、編年、紀事本末、載記、方志、職官、政書、譜錄、類事諸體於一書也。名人圖鑑、機關公團名錄、新書總目提要，為從政治事、應世接物所不可須臾離者，故特別快單行。茲值三大附錄，編印竣事，政典部分，將次完成，謹述其緣起如右：邦人君子，幸賜教焉！」

在這篇文章發表的前半年——二十四年除夕我所發表的「除夕之回顧」一文，內有一段更能表現我努力於此書之編纂的積極觀念：

「歷史之撰述，原不應以『獲貶』、『資治』或其他教訓與功利之意味，為其最高目標；然其效果，實足促進人羣與民族之向上，及社會與政治之改革。國家多難，至於斯極，造其困者，固不在民國以後，要之以二十餘年之時間，仍不能拯民族於危亡，而覆滅之機，且甚於往昔，其癥

結所在，尤賴於詳信之史志，揭訴於四萬萬『阿斗』之前，以冀袞袞諸公，元元黎庶，醉者醒之，醒者奮之，而庶政邦交，亦得因革有所循，地利人才，乃能選用有所本。家駱誓奮私力，僭荷國史，願以學殖譴淺，成否莫卜，惟當本其素志，努力進行耳！

本年四月三日四日五日華報上曾聯續的刊載黃白虹先生爲「民國史稿」的編纂事而來，訪問我的談話，當時對於此書的體裁，解釋頗詳，現也節鈔來，以代敘述：

「他（指家駱）理想中的民國史稿，在組織上分爲六大部分——

「第一部分名爲『日譚』體裁與司馬光的資治通鑑和司馬遷的史記內本紀部分相似，不過以每日爲記事單位罷了。預備自民國元年起，一年爲一冊，另加前編一冊，記載民元以前的革命大事。

「第二部分名爲『事紀』體裁與馬驢的

我的終身事業

史和袁樞的通鑑紀事本末相似。預備以某一大事爲一冊，可分爲政治、軍事、外交三大系統，政治系內的大事，如辛亥革命、洪憲始末、護法運動、聯省自治運動、國民黨改組等；軍事系內的大事，如直皖之戰、兩粵之戰、湘鄂之戰、奉直之戰、江浙之戰等；外交系內的大事，如善後借款、二十一條、日俄秘約、山東密約、日美協定等是。

「第三部分名爲『通典』體裁與杜佑的通典、鄭樵的二十略、馬端臨的文獻通考，和司馬遷的史記八書、班固的漢書十志相似，不過類目的變更很多，幾乎全不相襲。約分四十四典，現在將四十四典的名稱錄出於下：

土地	曆象	人口	政策	政制	建置
法制	銓衡	監察	司法	庶政	交通
軍制	陸軍	海軍	空軍	匪患	邊情
邦交	僑務	財政	金融	農產	農制
水利	林墾	漁牧	鑛業	工業	勞工

## 我的終身事業

二二

商業 互市 物價 合作 災賑 煙患

禮俗 宗教 教育 學術 著譯 圖譜

新聞 社團

「第四部分名爲『分省地理人物志』一省爲一冊，以地理與人物合敘。這種體裁，在過去歷史書中是很少用的。據楊先生說，他採用這種體裁，是基於兩點原因：一點因爲時間對象太短，用時間先後排列各人傳記，很無意義，如分類則更爲凌亂；一點因爲向來正史中關於地理的敘述，部位太小，關於史的記載，幾乎都爲中央事跡，述及地方事蹟，而兼有地方史功用的甚爲少見。現在用這種體裁，有四種長處：（一）將地方史歸納於整個史籍中；（二）擴充地理的記載於整個史籍中；（三）可以看出地理與人才之關係；（四）能使人物的排列充分發揮其單純與客觀的態度。

「第五部分名爲『類表』體裁與萬斯同的歷代史表，和司馬遷的史記內十表相似，將來酌

量分爲若干冊。

「第六部分爲『附錄』，將包括著者個人的史學見解；本書的編著經過，二十世紀以來世界的簡史和本書詳細的目錄、索引，約等於司馬遷史記的太史公自序，及班固漢書的敘傳。

「當楊先生滔滔不絕的將他的計劃告訴了我以後，我順便提出了下列的幾個問題，請他解答——

「一、這部書的體裁，可以說是正史的一種進步編年紀傳，那一種配稱爲正史，久已成爲史學上的重要論爭，這部書鑄衆體之長，在史體上可說集大成，但比較西洋的通史不知如何？」

「二、本書不過以民國二十多年爲其對象，冊數已這樣的繁多，與各時代的正史，在分量上的比例不嫌太多嗎？」

「三、你係以什麼爲資料？這種工作，已經進行到怎樣的程度？怎樣使他出版？在這部史稿完成了後，還將繼續的編輯嗎？」



「下面便是楊先生的答覆——

「西洋的通史，便於一般人的閱讀，而不便於保存史料，尤其不足以供給各科專門學者的參考和檢閱的需要，本書以保存及序列史料為主，所以不用西洋的通史體。

「民國成立以來，將以前以個人為中心的歷史，變為以社會為中心的歷史，頭緒的紛繁，事態的複雜，超過以前同樣長短的時間幾乎千萬倍，當然不能以從前的史書的分量來限制他。同時因為言論和記載比較開放，以及印刷術的發達，民智的開通，所以史料的來源較前豐富，本書意在網羅史料，自當以史料的多寡定分量，而不能以分量去約束史料。

「史料大體可分為直接史料與間接史料二種，直接史料指史事本體的證件，間接史料指一切的記載，當然直接史料最為可靠，間接史料不過用來補充直接史料的不足罷了。我們係以調查採訪為搜求直接資料的手段，幾年

來我們所發出的調查文件，達數十萬，同時蒐羅各種記載亦不少，現在一方面繼續收集一方面從事整理，也有若干冊已塑定了雛型，不過出版，怕有很大阻力的，因為本書的記載，是本國歷史上醜劇最多的一頁，而這些醜劇的主從各角色，現多存在，且多顯貴者，如果我們用直筆去寫成一部信史，那他們不但決不容許本書的出版，或且要加害於編著的人，所以我現在雖努力寫作，將來能否出版，惟有俟諸天命了！

「如果此書能夠編成，而且能出版的話，我還想辦一種雜誌，和一種日報，作為本書的續編，雜誌擬名為『國史月刊』，日報擬名為『國史日報』，以後再過二三十年，即將這些月刊日報彙編為民國史稿二編，那比現在省事多了。我們的談話就此結束。我走出了新亞，我腦際中不由的浮現出一幕青年學者遭受史獄的慘狀，我想楊先生坎懷的命運，或已隨着他

我的終身事業

那偉大的事業開始了吧！

本書的副產物，在上面所引的數文內，所述皆未詳盡，現在列舉如下（計六組八十二種）

總錄組（七種）

中華民國大辭典；

國史長曆；

國史年鑑；

國史月刊；

國史日報；

國史叢書；

國史叢譚。

自然人組（十四種）

民國名人圖鑑；

民國名人年譜彙編；

今文鈔；

今文紀事；

今詩鈔；

今詩紀事；



今詞鈔；

今詞紀事；

今曲鈔；

今曲紀事；

民國女界名人圖鑑；

民國邊疆名人圖鑑；

當代華僑名人圖鑑；

當代來華外國名人圖鑑。

法人組（四十九種）

全國機關公園名錄；

全國機關公園大事月表；

中國國民黨組織概況；

中國中樞行政組織概況；

全國省區行政組織概況；

全國縣市行政組織概況；

全國司法組織概況；

全國軍警組織概況；

中國外交組織概況；

全國民眾組織概況；  
 全國婦女組織概況；  
 全國職業組織概況；  
 全國信仰風俗組織概況；  
 全國健康娛樂機關概況；  
 全國公用公益事業概況；  
 全國慈善救濟機關概況；  
 全國大學概況；  
 全國中學概況；  
 全國小學概況；  
 全國教育館概況；  
 全國圖書館概況；  
 全國博物館概況；  
 全國學術機關概況；  
 全國學術團體概況；  
 全國文獻機關概況；  
 全國期刊社概況；  
 全國報社概況；

我的終身事業

全國通訊社概況；  
 全國出版家概況；  
 全國特殊教育文化機關概況；  
 全國財務機關概況；  
 全國金融機關概況；  
 全國農業機關概況；  
 全國森林機關概況；  
 全國殖墾機關概況；  
 全國畜牧機關概況；  
 全國水產機關概況；  
 全國礦冶機關概況；  
 全國工廠概況；  
 全國交通機關概況；  
 中國內國貿易商行概況；  
 中國國際貿易商行概況；  
 全國合作社概況；  
 全國特殊經濟組織概況；  
 全國家族制度概況；

我的終身事業

- 全國秘密會社概況；  
中國邊疆組織概況；  
中國華僑組織概況；  
民國以來匪偽組織概況；  
地域組（三種）  
中華民國大地圖；  
中華民國地名大辭典；  
中華民國行政區域表。  
規約文件組（五種）  
中國外交條約文件彙編；  
中華民國中央法令彙編；  
中華民國地方法令彙編；  
中華民國法制大辭書；  
中華民國習俗大辭書；  
書目組（四種）  
民國以來出版新書總目提要；  
民國以來出版官書總目提要；  
民國以來出版期刊總目索引；

二六

民國以來出版報紙總目索引。

此書所用資料，數年來我已屢作大規模的調查與搜集，並且這是我近幾年來最努力去作的事。在去年却意外的獲得了一個最偉大的助力，我永遠感謝着馮翰飛先生！且將本年一月二十日二十一日兩天南京朝報所載此事節鈔如下：

「馮翰飛幼居開封，（河南新鄉水利局局長亦名馮翰飛，實非一人。）受業於婁縣瞿定成。定成在豫爲言新學之先覺，嘗創開智書報室於豫垣。及去豫，翰飛與葉景萊繼開封派報處。景萊字仲裕，曾任上海神州日報社經理，後以憤時憂國蹈江死。翰飛則自派報處成立後，先後兼任各報訪員，至百餘處，藏報之興趣至濃。及入民國，雖轉入宦途，而藏報之勤，仍不少。嘗擬創辦歷史圖書館，以垂於久遠焉！」

「馮翰飛之所藏，綜其先後，無慮千種。茲舉其著者，如上海神州日報，光緒三十年陰歷三月創刊，民國十六年一月停刊，間歷二十四年，發

行九千餘號，黨人報紙此爲最早最長矣！北京順天時報，光緒二十七年創刊，民國十七年三月念七日停刊，開歷二十八年，亦發行九千餘號，是爲日本政府在华之機關報。此二報以各有立場，紀載不能盡實，要之善用之者，固爲最有價值之史料也！翰飛所藏，神州日報首尾不缺一日，誠爲瑰寶，順天時報，僅缺光緒念七、念八、念九三年，然亦難得矣。世以百宋千元喻藏書之富，然視翰飛以牛溲馬渤待用而不遺者，又不可以道里計矣！中國圖書辭典提要，載翰飛致楊家駱函，有「大著拜閱之下，直令小儒咋舌！昨日昨旋平，更奉惠書，指導各節，慰誨殷勤，益令鄙人寸心感激，五體投地。綜觀先生畫謀碩劃，偉著鴻篇，使鄙人易地而處，直是無從着手。昔者神州陸沉，大禹以八年平之，試問洪水懷山襄陵，究從何處導引，而大禹獨竟厥功，其一切設計，斷非凡人所能夢見，故史筆特稱神禹，大著浩如煙海，而能條分縷析，燦若列眉，先

### 我的終身事業

生之能不在禹下！鄙人能力薄弱，徒有材料，不能供之社會，惟有竭誠貢獻於先生之前，庶可稍爲鴻業之潤飾耳！」云云。其推許不無太過，惟於此可見其非視藏書爲帳秘枕函，扁鍵私珍者比。世之藏書家，蓋鮮能有此量也！

「楊家駱之治今史，雖曾力主直接史料之說，以調查採訪爲主要資源，然直接史料，有時而窮，蓋終不能不取材於記載耳！」

馮先生對我的獎借，我決不敢當，而馮先生數十年的努力，與其慷慨雅量，不但我個人永遠的感謝，即在學術史上，也應爲之大書特書的。元好問曾說：

「如修明堂總章，必得椀楠豫章，節目礪砢，萬牛挽致之材，預爲儲蓄數十年之間，乃能備一旦之用。非若起尋丈之屋，構榱椳，榱椳，斲楠，雜出於榆柳槐柏，可以朝求而暮足也！」

真的：如果没有像馮先生「預爲儲蓄數十年」的那些報紙，而想作成一部最完備的「民國史」，那是很難能的！

但是，這許多寶藏，如果作大規模的整理，必須有大量的才力，與大量的經濟準備，纔能着手，所以雖然馮先生如此見愛，我目前還是沒有方法去儘量應用，這不得不乞求社會爲正當的援助！

D 國史通纂

這是一部「中國通史」的長編。牠的形式，將與民國史稿相同，爲一個綜合的新史體。係將過去一切史籍，及史籍以外之史的記載，加以考訂，粘爲長編；使歷史上的事蹟，及凡關於這事蹟的記載，都得排列在一塊，而此之所詳，彼之所略，又得互相補充。從此中國舊史籍及書本上的史料，得了一番大結集！我們無論要曉得歷史上某一極小的事，都可從此書中找到詳瞻無比的材料。試想假設沒有此書，我們惟爲先搜購所有的書籍，然後一本一本的從頭到尾去找，那不惟不經濟，而且不可能！

在體裁上，本書既是與民國史稿相同，惟其各部分的项目，則有很多的出入。我們對於過去的，陳舊史料，要用新的科學眼光去歸納，使他合於現代人

的需用，尤其需要編製詳細的綱目，與完善的索引，附於書後，以矯正過去史籍籠統的弊病！

編製本書時，第一步是先對史籍搜集一番，那「中國圖書大辭典」整個計劃的進行和「中國史學百科全書」的編纂，已含有這工作的全部；第二步是建設幾部編纂本書需要的工具書——副產；第三步是從史籍以外的書籍中輯出其中的史料，「中國學術百科全書」整個計劃的進行中，也已含有這工作的全部；第四步纔將前三步之所獲，彙編而爲國史通纂的定本。

第二步副產的書名稱如下（計十組七十種）

總錄組（七種）

中國歷史大辭典；

歷年通譜；

氏族通譜；

百官通譜；

郡邑通譜；

歷代沿革地圖；

史籍考。

- 上古組……………
- 兩漢組……………
- 三國兩晉組……………
- 南北朝組……………
- 隋唐五代組……………
- 兩宋組……………
- 西夏遼金元組……………
- 明代組……………
- 清代組……………

每組先成下列各書一種

- 大事年表；
- 人名大辭典；
- 名人年譜彙編；
- 氏族志；
- 百官志；
- 地理志；
- 著述志；

四 附營事業

A 助理人員訓練學校

學術與歷史的進展，一日不息，我們的工作，也將有其永恆的需要！在這四書編纂進行時，固需大批人才，即四書完成後，也將隨着時間有其延續及改訂的必要，因而所需的人才，也不應僅視為一時之計。這裏所謂人才可分為專門學者，與助理人員二種，所需數量，後者將數十倍於前者，且前者有賴於

我的終身事業

學者本身的「天才」、「努力」和「社會」、「國家」所給予的機緣，而始能成就。後者則可由訓練而得。我們爲了事業的永恆需要，應做照武昌「文華圖書館學專科學校」之例，招收已在大學肄業兩年以上的學生，再施以兩年的訓練。儘量授以編輯辭書及整理史料的知識與技能。因爲這在一般大學課程中是完全被忽略的！每年如果能培植出十個或二十個學生來，於事業的發展是有沒大的裨益的！且這許多學生，也可以之供給各省通志館、各縣修志局、及各地的報館、通訊社、雜誌社、出版家，即在其他機關公團中，也往往需要這樣的人才，去擔任檔案保管，及編輯刊物的職務。這種人才非施以專門的訓練不可，而目前中國是顯然的缺乏！

B 印刷鑄版裝訂廠

辭書的印刷、鑄版、裝訂，本有其特性存在——第一部辭書，不但字數很多，頁數很多，而其連綿數十百頁中所需同一個字，往往達數萬以上，平常罕用的字，他竟無所不需，這實非普通印刷所所能担

任第二辭書版式往往較普通書爲大，而行款則往往較普通書爲密，排印格式，在顯明之外，尤應注重地位的經濟，這種排版的工人，其技能與知識，應高於一般印刷所的排版工人。第三辭書每條因其條目字面，遂有其固定而不可移的地位，但是辭書的原稿是卡片，編者和排次者，在卡片上是很難看出他次序的錯誤，而一到校樣上，就顯明了，再加之中國文字在排列上的缺點，抄寫字體與印刷字體的出入，別體譌體之多，更增加條目在排印後，需要移動的次數，這種移動，往往因一髮而牽及全身，非俟全書排完，不能付印，蓋全書未排完時，實隨時都有移動的可能，這樣不惟工作進行因而遲滯，尤其鉛字材料的週轉，大感困難，我們過去完成的幾部書，印刷所無不出書延期，以至延到原訂合同數倍的時間，而仍然叫苦連天，事實上我們是出了高於平常的價格，所以非自設大規模的印刷廠，不足應付。

第四，在我們過去編印的幾部辭書中，很少附有插圖的，也因事實上中國製版術的幼稚，但插圖實是

辭書中不可少的東西，所以自籌製版事業，也爲一種必要了。第五，需用普遍的辭書，或篇幅太多的辭書，應先排爲較大的活版，再縮製爲較小的平版，或凸版去印刷，以節省紙張，減低成本，並便於檢用，皮藏，攜帶，而此種縮版，其印成後的清晰程度，實爲最不可忽略的事，所以也非商營製版廠，所能勝任。第五辭書的分量，鉅於其他的書，而翻用的機會，則多於其他的書，所以裝訂非格外堅固不可，在陳列於許多書的中間時，尤需以一種豪華的外貌，使用者易於取得，內部尤不容有缺頁或顛倒的情形，以中國目前商營裝訂作成績而言，未易達到這種企圖，所以也非自營不可，在過去幾年中，我因印刷而感到的困難，甚於編纂，經濟或時間上的虧損，不可以數計，我堅決的說，自營大規模的印刷、鑄版、裝訂廠，是事業生命的一部！現在與我們有合同關係的印刷廠，如南京正楷印書局、南京印刷公司、同文印刷所、漢藏文化印書館、上海組美印務局、太平洋印刷公司、新中央印刷公司、精益印刷所八家，大部份



營業是靠我們供給的，我們如果將歷年付與這家公司公司的賬款，用來設立印刷廠，也可以得到一個相當的規模！

### C 圖書供應合作社

我們雖不以營業為目的，但為維持事業，營業也就成了我們事業中的要素。而且我們原不應祇以書的編著完成，便算工作終了，應使他有廣大的讀者羣，以發揮編著工作的效果。由這點去看，我們更應設法去發展銷售的業務。數年來，雖也委託各書店代售，吃倒賬，固然損失即不吃倒賬，他們的層層剝削，和數月前取書，而數月後甚至數年後始行付款，使我們一部書雖然售出，而所得反至不敷成本。如此，他們雖能獲利，但還是不肯替你怎樣出力去推銷，非至一個誠懇的讀者，向他們索購時，他們從不肯自堆棧中把書取出，如果這購者用隨便的態度問一句，他便不經意的回一聲「沒有」，想起來真令人痛恨！所以我們非自己設立一個供應合作社，以「合作」的制度與讀者發生直接關係不可。——並

可兼營其他學術團體及私人出版物的代售，以減少他們所感到與我們今日所感相同的痛苦！

### D 實驗圖書館

我所要實驗的，是全圖圖書館藏書的「館際流通」制度。怎樣叫「館際流通」呢？就是先彙編全國圖書館藏書聯合目錄，既成，然後利用郵政，以館際互借。因為古書的存儲，固已經不多，即近代內地的出版物，也很少能流出境外的。如在南京而想看看新疆某圖書館所僅有的孤本，可以委託本館代向新疆去借，新疆寄到後，由本館負責再借給讀者，讀者送還，仍由本館寄還新疆，這樣不惟給學術家以無限便利，而且可將中國藏書樓式的圖書館活躍起來！尤其是我們自己，得儘量知道全國所有的書，並有機會儘量去應用他，此為解決我們資料問題的根本辦法。

### E 學術諮詢處

教育部雖然有學術工作諮詢處的設立，但他祇是一個職業介紹所，即在名稱方面，我也非抄襲教

育部的，我在民國二十二年所印行的圖書年鑑中，已經說過我有設立學術諮詢處的計劃了。這學術諮詢處，將有一個大規模的「專題資料庫」，內藏我們編印的各書已用過或未用過的資料。這許多資料，有的是由直接調查採訪而得的，有的是由各書彙鈔而成。成部的「書」，自有圖書館去收藏，讀者儘可向圖書館去借，這裏雖有「書」，也是已經爲我們所改變了原有形態的東西。這許多零紙簿冊，於讀我們已出版各書者，有供其作進一步研究的用途。我們已得的資料，而未編爲書籍者，或已被屏而未用者，在他人有需要時，也儘可求此抄取。這裏用了幾個熱心幫助他人的職員，外地人士須要關於學術上所需的任何資料，凡這裏所有的，附到相當的抄錄費，他們便抄好了寄了去。此外果如各學者或學術團體，須從事於某種資料的搜集與調查時，他也能憑他的能力去代辦。

F 國際中國學術工作襄助團

常常看到外國圖書館的漢文書目，其分類編目

的奇怪，令你驚駭！但是也不能怪他。推之外國人研究中國學術，也必有許多困難，你讀 Herbert A. Giles 的 *A History of Chinese Literature* 便知道，我們應負起糾正他們幫助他們的義務。同時外國人研究中國學術，因爲他尚未在中國傳統觀念的流毒，也確有其精到之處，而所搜集關於中國學術及歷史的資料，更多中國人所未及見的，我們好意去襄助他們，當然附帶的可以得到他們「襄助我們」的效果。尤其資料方面，可以藉此暢暢快快的用一下。我很想在最近週遊世界一次，去拜訪各國的大圖書館（我所編著的幾部書國外各大圖書館幾乎都已購藏）及漢學者，作學術上誠摯的提攜，並聯絡有志溝通中外文化的學者，組織這樣一個團體！

五 已出版的廿四種

A 四庫大辭典

共一千六百八十二頁，二百零八萬五千六百八十字。正文一萬七千條，其中一萬條是以書名爲條

目，每條下分述該書的卷帙、著者、內容與版本，四庫全書三千餘種，和他所未收的書六千餘種，都已包括在此了；還有七千餘條是以人名為條目的，這七千餘人，便是那一萬種書的著者，每條下分述所著各書名稱，和時代、籍貫、履歷、言行、事功、學術的梗概，並註明詳細傳記在某某等書某卷中，以備作進一步參考時的引導。附錄有二：一為四庫全書概述，有抽印本，內容詳下條；二為索引三種，最重要一種名助檢表，係將正書一萬七千條中各書的繁名、簡名、通名、別名、次名、附名（解釋及舉例均見原書，此處未能詳引）和各人的別字、別號、諡號等彙編而成，凡一萬四千一百二十二條；其餘兩種索引，一種為筆劃部首索引，一種為英文拼音索引。

#### B 四庫全書概述

共三百七十頁，四十二萬八千六百八十八字。分文獻表計、類敘書目四大部份，以「文獻」最重要，約佔全書分量十分之七。其中又分為編纂、採禁、鈔印、館臣四章。「編纂」述四庫全書編纂的經過，體

例的得失，和近數十年來續編四庫全書的呼聲；「採禁」述四庫全書所用底本的來源，及那時文字獄與禁燬書籍的情形；「鈔印」述四庫全書分鈔七部和歷次籌印的經過；「館臣」述當時參與編纂四庫全書諸臣的事蹟和軼聞。「表計」有四庫全書著錄存目書統計表、天津閣書架函冊頁確數表、四庫全書依據書本來源表、清初藏書家一覽表、四庫全書蒼要書目表、四庫全書孤本書目表、武英殿聚珍版叢書書目表、永樂大典採輯書書目表、官修書表、帝后著作表、四庫著錄存目外明清兩代敕撰書書目表、婦女著作表、僧侶著作表、道流著作表、僑華歐人著作表、明末清初來華基督教士及其著作表，以別名發表之著作表，不著撰人之著作表，四庫全書總目卷類對照表、四庫全書館大事表、修書期間文字獄一覽表、四庫全書館臣一覽表等二十三表。「類敘」係摘鈔四庫全書總目中四部總敘各類小序，及重要按語而成，讀此無異於讀一部國學概論。「書目」係四庫全書及其存目的一個

最簡明的分類目錄。

C 叢書大辭典

共一千五百頁，二百五十六萬二千字。是辭典式的叢書總目，而與叢書編刊的索引、叢書子目書名索引、叢書子目著者索引綜合編製而成的一部書。我在這書的序例第二十五節中曾說：

「本書所收叢書約六千種，子目十七萬餘，都凡一百二十餘萬卷，四庫全書釋道兩藏尤不與焉！與舊目較，姑不論編纂之得失，以言數量，無能逾其半者。即從來簿錄羣籍四庫總目，可謂富矣，而文淵著錄，纔三千四百五十七種，七萬九千零七十卷，較諸本書尚不逮十五分之一；存目之書，六千七百六十六種，九萬三千五百五十六卷，合併計之，亦僅一萬一千九百九十六種，十七萬二千六百二十卷，不過當本書七分之一耳。」

「溯自着手編纂，以迄印成，先後歷時十餘年，其間稿成而補輯，版成而重排者屢。底稿卡片，

尤爲巨觀。凡總目書名條六千餘張，總目人名條一萬餘張，子目書名條十七萬餘張，子目人名條二十餘萬張，計得三十八萬六千張，都凡五百萬言，儲之充棟，載之專車。雖一書而有數本者，一人而有數作者，付印之際，併爲一目，以便檢閱，藉省繁文，猶得十三萬餘目，二百四十萬言，至其底稿分條之跡，不難尋繹而覆得焉！

D 圖書年鑑

共二千四百九十二頁，一百五十三萬二千五百八十字。現將他組織及各部份所含條數列表如下：

- 上部 中國圖書事業志
  - 第一編 中國圖書大辭典述略
  - 第二編 圖書事業法令彙編 四八種
  - 第三編 全國圖書館概況 二九四零所
  - 第四編 全國新出版家一覽 二六六所
- 下部 新書總目提要
  - 第一編 總類 九二種

第二編	哲學	四一—一編
第三編	語文學	一五—二編
第四編	文學論著	六零—三編
第五編	創作文學	一零—四編
第六編	繙譯文學	七八—四編
第七編	藝術論著	二零—四編
第八編	教育	八三—九編
第九編	自然科學	六一—零編
第十編	應用技術	八四—九編
第十一編	社會科學	一一—三編
第十二編	經濟	六三—三編
第十三編	政治法律	五六—四編
第十四編	歷史地理	六三—五編

最重要的當然是新書總目提要，他佔全書頁數在十分之八以上。他係以民國元年一月至廿二年五月所出版的為限，總數是八千五百五十三種，其非學術性的如教科書及通俗讀物、小冊子等，則不收。

E 圖書年鑑二編

我的終身事業

共一千六百頁，一百廿二萬七千五百廿五字。也分為兩部份：一部分為重編「圖書事業志」，記載全國圖書館、博物館、研究編輯調查實驗的機關與團體、期刊社、報社、通訊社、縣志局的概況；教科書及民衆讀物的歷史，而本館的整個計劃及其在社會上的反應，在此也有很詳細的闡述。一部份為「新書總目提要」二編，所收書籍皆為廿二年五月以後所出版，或廿二年五月以前所出版而為初編所遺漏的。數量雖也與初編相埒，但這幾年正是新書出版最貧乏的時期，所以質的方面，要比正編差多了。

F 現代圖書事業志

係圖書年鑑二編的抽印本

G 歷代經籍志

共二千七百二十一頁，二百四十萬零七千三百四十一字。上册為「歷代經籍總目」，係按辭典式將歷代書名各立條目綜合排列而成，約四萬餘條。時間則上起周秦，下迄清末，無論其書的存佚，均為著錄。下册為「歷代經籍志」的本身，是一個分時代的

書目，自前漢起，經過後漢、三國、兩晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明，直到清末爲止，於此頗能看出各時代學術的全景，及其變遷的大勢。

H 藝文志十七種

I 藝文志十七種書名索引

上二書係歷代經籍志的抽印本。

J 中國文學百科全書

共一萬頁，八百萬字。在我已出版的各書中，要推本書規模爲最大了！全書約六萬餘條，就條目的辭性分，計有八種：

1. 書名條——凡關於楚辭類、別集類、總集類、詩文評類、詞曲類、小說類、民間文藝類及雖非文學作品而有文學價值的書，均爲各立一條，即市井所歌的俗曲，其名稱也被收入了。在這種條目下，分述其卷帙、版本、著者、內容及其本事的梗概。藝術的估價、歷來的批評、關係事項的考證等等。
2. 題名條——凡是極重要的作品，並無單行刊本，僅見載於某書中的，要是有單獨舉出來敘

述的必要時，便以其篇名另立條目來敘述。他若文學作品常用的標題，或有其歷史性者，也另立一條，以溯其源流。

3. 人名條——即文學作家的傳記。條內先列

舉其字號、別署、生卒年、籍貫，再以次述其遊蹤、履歷、言行、事功、學術、著作等項。大作家則於其文、詩、詞、曲、文學觀等等，均分立專條去詳述。

4. 事典條——如竹林七賢、香山九老、旗亭畫壁等文學上的掌故，其所關非一人者，則另爲立條敘其本事。

5. 概論條——是以一個時代或一種文體，或某時代的某種文體，或某種文體在某個時代；立爲條目的。詳敘其條目所示的範圍中的全部情形，以爲全書連貫的線索。

6. 專題條——經討論過的文學上的一切專題，我也把他網羅來，先舉列那專題的對象和各方面的論辨，最後則下以近「是」的判詞。

7. 術語條——文學上所用的術語皆爲立條

各加以解釋，並臚列其論證。

8. 參見條——為減省重複的文字，凡上面七種條目的異名，雖為立條，但非必要時，即不再作解釋，僅注明見某條，參見某條字樣。

就條目的長短分，計有三種：

1. 重要條——長者往往達數萬字，每條幾乎可獨立成一冊書，這樣的條目在全書中佔七分之二。三。概論條，專題條多屬於此類。

2. 普通條——大致每條長短在百字左右，在全書中亦佔七分之二。書名條，題名條，人名條，事典條，術語條多屬於此類。

3. 備考條——每條不足百字，僅備專門研究者參考之用，在全書中僅佔七分之一。參見條多屬於此類。

因為中國向來未有過真的百科全書——大英百科全書式的百科全書，而坊間以「百科全書」命名的書，乃是「國民快覽」「萬事不求人」一類書的擴大，所以我不得不向對本書尚未寓目的人，作下

列的聲明：本書不是叢書；不是詩話詞話；也不是彙載文學論文或文學作品的總集；更不是如淵鑑類函、佩文韻府之以供人「獵祭」為目的的類書及圖書集成式的——無判斷無連續的彙抄古籍的類書，他是一部將中國文「學」上一切知識，以時代的科學的眼光去敘述，以單純的機械的方法去序列的百科全書。每一條的條文，皆可自為起止，而在各條目間，實又皆有其聯絡，循其關係條目去讀，必能發現其貫串的情形。每一條的條文，論述雖力求其詳，但決不侈陳資料，濫引作品來誇示淵博，以佔篇幅。——這是我努力的目標，能否完滿的達到，是另一問題。——所與大英百科全書不同的，就是大英百科全書成於多數編者與撰稿者的筆下，而本書則出於我一人之手，但所徵引的文學專著（指詩文評文學史一類的書）數達千種，此外的書而為我徵引的，則在萬種以上，（一本書中於徵引各書都注明出處）這一萬數千種書的著者，也未始不可說他們是我的特約撰稿員。

K 羣經大辭書

共一千八百零三頁，二百九十一萬九千七百五十字。僅成尚書、詩經、儀禮三種，即以刊布，以後再行賡續。各經自爲起落，所以種數多少，無妨全體。（十三經如悉數作成，當在一千萬字左右。）尚書是史籍，故以其中的人名、地名、事典名擇出立條。詩經是文藝作品，故凡是兩字以上的辭語和連綿字，都擇出立條。儀禮是講制度的書，故將其中各種制度名稱分析立條。三書各條下均據漢儒、清儒的考證，詳爲注釋。

L 尚書辭故

M 毛詩辭故

N 儀禮辭故

上三書係羣經大辭書的抽印本。

O 唐詩初箋簡編

共八百九十八頁，七十一萬八千四百字。唐詩初箋原書凡二百六十九卷，錄詩一千九百四十首，係從專錄唐詩的總集一百二十七種三千四百九十

卷中統計其被選四十三次以上的入選；這簡編凡十二卷，錄詩三百三十三首，則係就一千九百四十首中擇其被選六十四次以上者入選。此三百餘首以作家時代先後排列，作家凡八十八人。每作家人下無論錄詩的多寡，概詳爲搜集關於他的一切記載，有的連續至數十頁以上，可作「唐代詩歌史」讀。所選的詩，逐句加以箋注，題序亦然。但要注意的，就是這箋注完全以注出「本事」「掌故」「人名」「地名」「書篇名」「器物名」「方言」「本事」「連綿字」及其他一切有特殊含義的「單字」「辭語」爲主，旁溯其「造辭鑄句」之源，並搜集古人同寫一景一物的零碎詩句，羅列於下，以爲修辭的比較。平均每一首詩的箋注，達千餘字。這箋注沒有一字出於我的筆下，係徵引七百餘種書籍而成，每條均注明被徵引的書名，必要時且寫明係出於某篇。附錄有全唐詩人傳略二千四百八十四則，唐詩書目九百七十八種。

P 民國名人圖鑑



共四千頁，三百萬字。關於本書的編纂旨趣及其經過，我在辭典館二十五年一月所發的第二三五二七號通啓內曾說：

「駱幼習國史，僭事述作，嘗撰民國史稿二百餘卷，以多闕疑，未遑寫定，因另編民國名人圖鑑一書，以爲搜集及容納資料之用，兼供世人治事接物之需。溯自創例，以迄今茲，心營手揮，七歷寒暑，初則訪求民國以來報章雜誌、官書及近人文集，筆記而披讀之，過關各方重要人物之敘述，輒轉錄於零紙，歲月既積，高可隱身，因略董理，寫爲傳記，得三千餘篇，既以有圖書年鑑之作，當代著譯，瀏覽略盡，而商量評述，聲氣相通，復成學人傳記二千餘篇，願以轉載傳聞，往往失實，思得自傳，資其印證，又以見聞疎陋，禹向至廣，其人足傳，而名不見於報章官書，又無著作行世者，正復何限，職此二故，因印佈調查表格，藉郵徵覆，所及之人，約五萬餘，初次不覆者，繼以二次，二次不覆者，繼以三次，如此

我的終身事業

疊積，發函九次，都三十餘萬件，得自傳凡二萬紙，就書例去取，可留用者，僅及半數。」

大致在這七年間，第一步，我們先將民國元年到最近的幾種大報紙，大致翻讀一遍，將這二十餘年間重要人物的事蹟，摘抄爲卡片數十萬張，然後將卡片加以歸納、排列，將無關重要的人刪去，再將收錄的人無關重要的事蹟刪去，這樣作成的傳記約三千餘篇；第二步，我們專從各人的著作上摘取著作人的事略，因爲我那時正從事於圖書年鑑的編著，於是往往同各著作人發生通信關係，這樣所得的著作人事略亦不少，合起來共有二千餘篇；第三步，就是搜求全國大小公私機關社團的職教員名錄，會員錄，無論新舊，共得三千餘份，再就這三千餘份中，選其可以收入而又有地址的，發函徵求其自述，得到兩萬餘篇，但重覆和不合的，竟達半數，所留萬篇，也皆一一替他重新撰作，以符體例；第四步，條就屢徵不覆，或雖覆而其傳不合用的人，再從他方面爲之找，作約成四千餘篇；第五步，再將作好的各傳

擇錄其中要點，函詢被傳的本人，請求校正，然後付印。這種工作的複雜與困難，以及經濟上消耗，真是非親自作過這事的人，不能知道。結果成就了這二萬餘篇介於 Who's Who 與史傳之間的書。敘述重徵實，避誇張，重臆陳，避判斷，非如 Who's Who 之僅列履歷，亦非如史傳之旁採軼聞，所述事蹟，大體皆關係政教，而又為世人所共見者。每傳間附照片一幀，但不能全。

Q 全國機關公園名錄

共二千頁，一百五十萬字。現代史已由個人意識活動的階段，進展於羣衆意識活動的階段，亦即自私人與法人在史的地位上，確立其同等地位的時代，故本書在社會上的需要，與名人圖鑑，初無不同。在編纂方法上，與其困難艱苦的情形，亦復相似。所著錄中國現存的黨政文化經濟社會各方面所有一切公私組織，約三萬餘所，至臨時性質及無關重要者，則概不濫列。每所中所述事項為下列十目：

1. 地址；

因其需要情形，各有詳略。

2. 主持人職銜姓名等；
  3. 設立時及其沿革；
  4. 本體組織；
  5. 業務範圍及表現業務狀況的重要數字；
  6. 經濟情形；
  7. 隸屬於何項機關及其所在地；
  8. 直轄各機關名稱及其所在地；
  9. 刊物；
  10. 特載。
- 表
- U 中國學術文獻宗教衛生機關團體一覽表
- T 中國教育館圖書館博物館一覽表
- S 中國大學中學一覽表
- R 中國政治機關一覽表
- V 中國期刊社報社通訊處一覽表
- W 中國經濟生產機關一覽表
- 上六書係全國機關公園名錄的抽印本。

## V 民國以來出版新書總目提要

共三千零六十一頁，二百零四萬四千四百一十四字，係彙印圖書年鑑中的「新書總目提要」及圖書年鑑二編中的「新書總目提要二編」而成。民國史稿通典部分，雖有「著譯」一典，但僅能如各史之開列書名而已，不能附繫提要，故彙印提要，以便相輔而行。

## 六 乞求正當援助

上章所述已出版的廿四種，共三萬八千三百三十頁，三千五百四十七萬二千七百九十字，（以條數計凡六十一萬零六千三百一十八條）除抄寫、排列、印刷、校對和一些機械性的事，係由詞典館的同人担任外，各書的編撰，皆出於我一人之手。一個人如果他有天才，有素養，他的著作的實質，可以好到無限制，但數量方面，總有一個限制，因為實質的好，不受物質條件的束縛，而他想產生大的數量，總非積有相當的歲月不可——一種理論的著作或文學作品，不應以數量定其價值，但辭書和史籍數

量的多寡，實為表示他的價值的主要條件——我絕不敢自居於「天才者」的寶座，但我自信是一個「努力者」，雖然努力的成績不見得好，但我那努力的事實，總算有了鐵一樣的證明。可惜這十數年來，我完全處在「孤弦獨張」的困境中，假設社會早就能給我以「合作」「資料」「經濟」等方面的援助，那我的成就，必可數倍於今日，我想讀者不致認為這是在太誇張的話吧！

在已出版的廿四種外，我還有許多已完成未完成的稿件，和搜集而未用的資料，如果社會能予我以適當的援助，在民國二十七年十二月前辭典館至少可以出版下列十七種巨籍：

1. 叢書大辭典二編；
2. 圖書年鑑三編；
3. 歷代經籍志二編；
4. 分省藝文志；
5. 專科著述志；
6. 中國文學百科全書二編；

我的終身事業

7. 現代中國文學百科全書;

8. 中國教育百科全書(與李清悚沈子善馬

容談三君合著)

9. 說文聲表(施則敬李春坪二君合著)

10. 詩史長編

11. 仰風樓文鈔(亦名學術史獻文鈔)

12. 筆記集成

13. 小說集成

14. 中華民國大辭典;

15. 民國名人圖鑑二編;

16. 全國機關公園名錄二編;

17. 民國以來出版新書總目提要補(以上除

一種係與李沈馬三君合著一種係李施二

君所著外皆我個人所編著)

如能予我們以充分的援助則除上列十七種外

還可陸續出版下列各書:

1. 四庫全書纂目;

2. 圖書版本大辭典;

3. 歷代著述家大辭書;

4. 公藏圖書志;

5. 私藏圖書志;

6. 經籍題記彙編;

7. 經籍雜目彙編;

8. 中國美術百科全書;

9. 重編經籍纂詁;

10. 字書集成;

11. 經籍纂音;

12. 羣雅大辭書;

13. 古文初箋;

14. 辭賦初箋;

15. 古詩初箋;

16. 唐五代詞初箋;

17. 詞史長編;

18. 曲史長編;

19. 中國文學系論;

20. 國史通典;

21 國史月刊；

22 國史日報；

23 國史叢書；

24 中華民國中央法令彙編；

25 中華民國法制大辭書；

為此我向社會乞求，請予以正當的援助——在「合作」「資料」「經濟」等方面——但不束縛我精神的自由，不損害我事業的節操為其條件。

我應當切實的聲明：我決沒有想以一箇人獨佔或包辦這四件事業的企圖，我祇想永遠的為這四件事業最努力的一員，或其台柱而已！從前南京有一次要造一座大橋，在工程進行的期間，傳說必需收到一個小孩子的靈魂，去撐柱着那橋樑，方能收工，一個妖婆持着瓶，旁晚時在街上亂叫着小孩子的乳名，誰答應了她，他的靈魂，便將為她收去。那時我還是小孩子呢，我的母親，便囑咐我，無論聽到什麼人呼喚，不要輕易答應。我就幻想着：假設我理想中的事業，如一座大橋一樣，也須收一個靈魂去，才

可完工，那每當妖婆來時，我將拍手歡呼，乞求她赦了一一切的孩子，告訴她以我的乳名，請她讓我躍進瓶子裏去。現在我是大了，但這幻想，依然闖進我的夢中，不時的搬演出來。我很願作那橋下辛苦的靈魂，但那橋的完成，仍然少不了許多泥水匠。至於已往，正因為自己尚在毫無成績的時候，搬出許多大計畫來乞求合作，那不但不能得到對方誠意的允許，反要遭到誤會的譏笑。我在圖書年鑑中「中國圖書大辭典速略」內曾說：

「嘗端居而私祝，嗣苟得志同者，共築斯業，早竟蓄志，固所欣願，縱不可得，亦誓屏絕百務，奮其私力，必底於成，而後已。幸者年僅弱冠，能享中人之壽，區區懷抱，非必望梅，或竟老死而無成，亦願葬此生於書堆稿冊之中，繼有作者，得之以為礎石焉。邦人君子，鑒其移山填海之愚，而進教之，則幸甚矣！」（圖書年鑑上部第一編頁四六）

這是我一向未改的態度！

我所感到的資料上的困難，是空間的，而不是時間的。關於已往的材料，真是不可得時，也就死心塌地；但對於現在的材料，明明可以得到，也竟得不到，自己實不甘心。尤其國人和國內的機關社團，對調查事業的漠視，真令我祇好嘆氣。我們的調查對象，他填覆了我們對他的調查文件，雖不敢說一定於他有利，但決不至於他有害。但是請看我民國十九年時初辦調查事業——為編纂圖書年鑑調查圖書事業及全國出版物名稱——時的情形。

「計先後三次，共發函五萬餘件。第一次製成三十餘種問卷，分向各教育行政機關，各學術團體，各民衆團體，各圖書館，各藏書家，各圖書館協會，各圖書館相關事業機關，各國外圖書館，漢文書庫，各圖書館專家，各出版家，各地新舊書店，各官書局，各紙廠紙店，各印刷用品公司，各裝訂作，各廣告公司，各著作家，各級學校校長教員，各社教機關，各雜誌社，各報館調查時，以名單極難搜集，所發問卷，自不能普遍，然

亦達萬封以上，惟問卷內容過繁，填覆者僅及五分之一，每一問卷所含問題之設計，當時擬製極費心思。」（圖書年鑑上部第一編五零至五一）

「第一次之通信調查，勞而寡功，稽其故有二：國人對調查事業以為無益不已，故往往置之不理，一也；調查問卷過分精密且問題太多，填覆不易，二也。故第二次通信調查，不復用問卷形式，由對方自由敘述，而其弊焉，空言滿紙，可資者少，計發出二萬餘封，填覆者約五十分之一。第三次係將填覆不滿意及未覆各處，再為補發，亦約二萬封，填覆者約三十九分之一。」（全書上部第一編頁五七）

我因此而成了一個信念：

「理想的（圖書）年鑑，所需要的材料，如果不是由那些材料的『主人』自動送來的話，動手蒐集，耗十年的工夫，也難得完全。譬如十九年至今（二十二年）已經四年了，我們自己

相信爲這東西所耗的錢和精力已很可觀單就爲此事發出的信件而論就有五萬餘封。但除了這次所印以外的資料看起來雖也很嚇人但以之作一有系統的書實嫌東鱗西爪固然我們有更多的金錢或人手資料還可以多得些，但最好是能令材料的『主人』自動送來他們現在所以不肯自動送來的緣故是不相信我們是在這裏作，他們怕我白拐了他的東西，這年鑑如果出版了一次，他們的觀念就大不同了，他們或者不等我去徵集，老早就會送來。也許他們寧可不諉內政部的出版法和教育部的新出圖書呈繳規程等法定的獻納，而願對我們自動的踴躍的捐輸」（圖書年鑑下部新書總目提要概述頁一五）

果然在二十二年圖書年鑑出版後，圖書館從此也肯隨時以近況見告，而著作家也不時以其出版的作品相贈，這時中心的欣慰，鼓動我舉辦一個更大規模的調查事業——爲編纂民國名人圖鑑，全國

機關公團名錄，對全國的重要自然人重要法人施以調查——自二十二年至二十五年先後九次發出調查表共五十萬件（郵局回單均存在，這是辭典館的重要史獻）這五十萬件並非發給五十萬個對象，是第一次不覆，我們再向他寄第二次，第二次不覆再向他寄第三次，到了他第九次都不覆時，只得算了。這時因爲我的著作流傳漸廣，社會知道我的也漸漸多起來，所以比十九年調查時成績好得多，答覆件數約佔發出件數的十五分之一，但是許多重覆和不合用的，我們祇得敬謹壁奉，並酌量情形附還他以寄來時的郵費，結果可以有用的約佔發出件數的二十八分之一。爲此數年來辭典館中至少有十餘個職員是專門襄助我辦理調查事業的，這姑且不提，祇算郵費及調查文件印刷費，平均每份值銀六分計，自十九年到現在共發過五十萬件，就是調查所用郵費及印刷費已到三萬三千元（手續費略同）！你看可驚不可驚！現在民國名人圖鑑，全國機關公團名錄也已出版，從此調查事

業在我們整個事業中，佔有很重要的地位，希望社會人士以後於我們調查文件寄到時，慷慨犧牲半小時或十分鐘的時間，那我們便感謝不盡了！

無論從事何種事業，經濟總是他的基築。我在民國二十年時，感覺到單靠我以私人名義沒有一個合式的「機構」，欲求事業之完成，是很不易辦到的，乃以私力設立辭典館。這六年以來，比六年前的工作，要進步得很多，但是這六年中辭典館所有館中設備，職員薪水，以及編纂、印刷等費，竟用去將達十六萬餘元的巨款，並且自信從未妄花過一文。我既非富有，又從未受過他人的資助，這巨額的款項，全靠個人去挪借籌集，其痛苦真非筆墨所能盡傳。為致力於經濟的籌集，因而消耗了不少可以用於編纂和著作上的精神與時間。在過去六年內，如沒有這種困難，或困難不像這樣厲害，我的成就，必不止此。但在以前我也不願向社會去乞求經濟的援助——除了請人購我的著作之外——因為自己的工作尚無顯著的成績，去求他人為經濟的援助，

無論怎樣心地光明，名正言順，也徒使人增加誤會。我深信我的事業是宇宙間最聖潔的事業，我絕不願使我的人格或事業的節操沾染一點塵埃，所以在辭典館發出的通函或廣告上，常常有下面一段文字：

「……綆短汲長，蚊弱山高，欲其早抵於成，端賴社會人士之贊助。昔安麓村以萬金資朱竹垞，俾著經義考，成書三百卷；馬秋玉又為之刊行，學人至今猶餉其賜，竹垞安馬，亦並垂不朽之名矣。家賂何人，詎敢自比前哲？且以生遭叔季，世風丕變，懼負耿介勤廉之教，竭其私資，完此艱巨，從不敢錙銖妄取於人，祇冀流通各書售價，俾得續編他書……」

但這事業究竟是學術性的，他既不能投合市場的需要，又係極其艱巨的工程，靠一個書生焦頭爛額去苦幹，以他的精誠，雖也可有些成就，可是絕難完成。且那成就無論如何總是太大犧牲之所換得的。在這書生自己原所不惜，他也不因有助力與否而



改變其志趣，但從整個文化事業觀點上去權衡輕重，社會上似乎總應分一點力量去扶助他吧！今天我膽敢占着十餘年來嘔心瀝血的成就——雖嘔心瀝血，但仍不能作到完善的地步，這正是缺乏援助的緣故——乞求社會予以充分的經濟援助，但我同時要再鄭重的聲明：要以不束縛我精神的自由，不損害我事業的節操為其條件。

「同情」是不須代價，而又有其無上代價的援助。事實上以「合作」「資料」「經濟」來援助我的，也正是基於「同情」而表現於行為者。我不能向每個人乞求「合作」「資料」「經濟」等援助，但我可向每個人乞求「同情」。我也同情於一切有「生」的力量，而肯慨施於大眾的人。

最後我希望社會賢達對我的事業和已出版的書，為儘情的指摘與批評，尤其是已出版的書，因為牠正是為要求「訂補」纔刊行的！上文已說得很詳細，並非故作謙虛。不過千萬乞求出以「同情」的態度，為忠實的檢舉，勿以尖刻的謾罵的意

氣的口吻，掩滅了你的好意！

民國二十五年七月一日

我的終身事業



四八

中華  
民國陸拾柒年伍月拾  
贈





中華民國三十三年十月一日

國家圖書館



000470783



綠

782.886

8664<sub>4</sub>

舊籍