

湖社月刊

壹百期紀念
年六翁
自製



Hu Sher Art Magazine No. 100.

第 一 百 冊

金 北 樓 先 生 四 十 九 歲 遺 照



中 華 民 國 廿 五 年 三 月 一 日 出 版

本期目錄

文字

湖社月刊百四期感言
湖社月刊百四期序言
湖社月刊百四期紀念序
本刊百四期紀念
湖社百四期紀念
本刊十年

畫學叢書(續)
倫敦藝術專約專家論中國
藝術叢書
虛名畫錄(續)
銅版
江浦寂園叢編

金北樓先生四十九歲遺像(封面)
美國女士 (ALTON BEL GAGG) 爲金
北樓先生畫鉛粉像

唐李太白上陽台行書帖(其一)
唐李太白上陽台行書帖(其二)
唐李太白上陽台行書帖(其三)
唐李太白上陽台行書帖(其四)
唐李太白上陽台行書帖(其五)
唐李太白上陽台行書帖(完)
唐天龍山砂岩石立佛像
唐顏魯公祭姪帖元張曼題跋
高石工先生題詞
周古砥龍佩(金陵湖邊)
金北樓先生所藏梅花石子(正面)
金北樓先生所藏梅花石子(背面)
宋林和靖詩卷(其六)
宋元人書札(其四) 黃鶴山樵書
萬曆三彩龍尊(金陵湖邊)
元馬欽山人物長卷(其三)(葉玉父藏)
元梅道人墨竹譜(其三)
明唐六如畫譜妃像
秦銅雷紋獸耳瓶

明王覺斯行書卷(其二)(其二)
清石濤和尚山水册(其六)
宋得密鏡
清唐代山水册(其六)
清羅兩峯畫册(其五)
金北樓先生山水
金北樓先生書扇(其六)
萬曆古花龍方尊
吳昌碩印臣詩話
北樓先生四十六歲生日
小詩
乾隆黃鶴銅器
周銅鑿大瓶
吉林才子成多孫先生竹三詩書
金北樓先生與弟子合作菊花
宋鍾離壽金北樓先生山水
吳澂湖壽金北樓先生畫
惠和湖壽金北樓先生山水
陳東湖壽金北樓先生花屏
吳鏡湖壽金北樓先生山水
王聖湖壽金北樓先生山水
秦柳湖壽金北樓先生山水
李樹湖壽金北樓先生花屏
李晴湖壽金北樓先生花鳥
徐燕孫湖壽金北樓先生畫佛
馬雲湖壽金北樓先生畫羊
汪慎生湖壽金北樓先生花鳥
屈當湖壽金北樓先生山水
張南湖壽金北樓先生花鳥
張瀟湖壽金北樓先生山水
張齊湖壽金北樓先生畫虎
馬蓉女士壽金北樓先生松鶴
金蓮湖花鳥
郭綬明仿明人山水
金北樓先生畫吳印臣先生詩張壽承刻銅尺
金北樓先生畫張壽承刻墨匣
何種湖壽金北樓先生柳燕
李五湖壽金北樓先生山水
傅松湖壽金北樓先生山水
陳梅湖壽金北樓先生仕女
管平湖壽金北樓先生仕女
周養庵先生妙筆山水

湖社畫會在天津舉行國畫展覽

敬請參觀

啓者本社同人夏歷四月十五日在天津伏見街五十七號大亞細亞協會舉行國畫展覽敬請各界參觀指導無任切盼
湖社畫會謹啓

本刊特別啓事

啓者本刊發行以來八載於茲回憶經過困難殊多雖本社同人勉力支持實賴閱者諸君子時賜指導補助俾本刊得以繼續本年三月一日爲一百期出版茲爲酬答諸君子雅意起見精選名貴宋元明清國畫多幅並論畫文字等篇幅在三十頁以上精印一厚册特價四角愛閱本刊者屆時當先覩爲快也
湖社畫會月刊部謹啓

陳少梅一字昇湖潤例

人物 佛像 山水 堂幅 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十元 五尺四十元 六尺五十元 八尺八十元 丈二巨幅二百元 屏條 二尺八元 三尺十四元 四尺二十元 五尺二十五元 六尺二十八元 八尺五十元 屏條 以整紙對開爲準過此照堂幅例 冊頁 每方尺五元 手卷 寬在一尺以內者每尺六元 橫畫 按堂幅計 摺扇 每面五元 過大者加半 款扇 每面三元 大青綠工細倍之 大寫意以八扣計點景臨古另議先潤筆後約期交件隨封加一 仕女照 人物山水例加半倍 人物仕女只限單人雙人加半過數遞加寫真畫像 照人物例加三倍須備有清晰照片 蘭竹照人物例減半 壬申冬月重訂 寓天津英租界廣東路崇仁里四號天津湖社分會

中國山水畫函授社啟事

本社開辦業已十年由胡佩衡先生自繪稿本並加詳細說明故成功極易函索詳章附郵五分 地址北平西四後毛家灣廿七號本社

美國女士(CLEON BEL CACOB)為北樓先生畫鉛粉像



吳縣孫潤宇
湖社月刊百期感言

曩昔湖州金北樓畫伯創設中國畫會於舊都潤宇實與其役蓋彼時中國畫學因潮流趨新精義漸晦北樓提倡風雅保存國粹其於畫界之功實有足稱者願素志甫伸中道遽逝哲嗣潛厂善承先志糾合北樓門弟子三百餘人組立湖社畫會湖社云者以北樓舊號藕湖敬示不忘之意焉初刊畫誌半月刊旋改月刊今百期矣將稟付攝印哀然巨冊來徵序言抑何盛也潤宇與北樓交有年商榷翰墨尤稱沆瀣欣然應命泚筆記此固不特得附驥末為幸也 丙子三月吳縣孫潤宇

吳興丁士源
湖社月刊百期序言

中國畫學研究會之成立。湖州金北樓畫伯實始創之。余亦與焉。北樓既逝。長君潛庵及北樓門弟子二三百人。合組湖社畫會。湖社云者蓋取北樓舊號藕湖漁隱以示不忘之意並刊畫誌半月刊。旋更易為月刊。今百期矣。國畫至今日幾同廣陵散北樓於異說靡雜之際慘淡經營保存國粹殊有未可沒者。潛庵善承遺志。兼營刊物。十年之間。發行百期。稟付攝印。哀然巨冊。抑何盛也。余與北樓。沆瀣訂交。且為同創畫社之人。不可以無一言。泚筆記此。蓋深以得附驥末為幸已。 丙子三月吳興丁士源

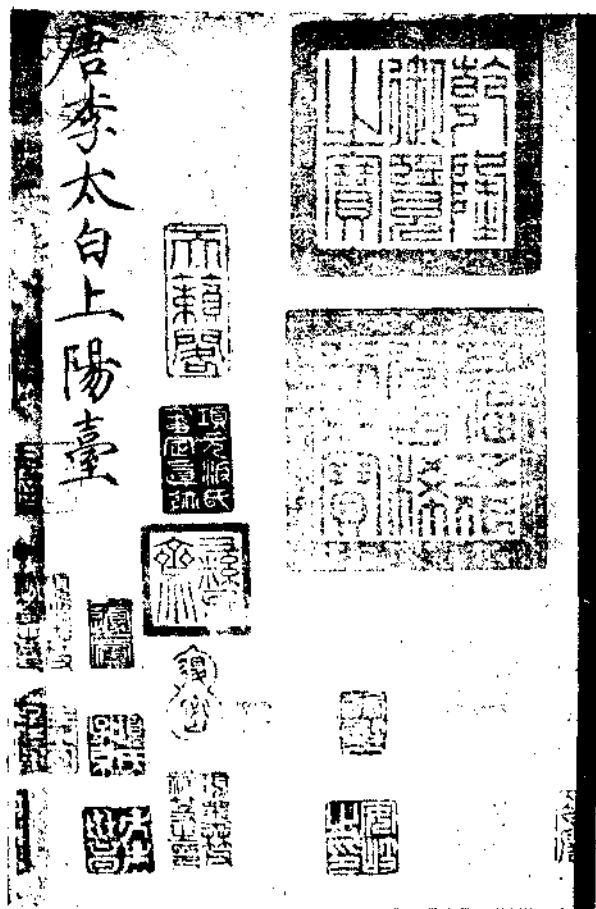
與我故友北樓先生之相似耶。急詢名號。始知果為北樓君長子潛厂君。握手訂交。歡然道故。嗣同參記室。聚處既習。覺性情之仇爽。交遊之純篤。與北樓君無不相同。往事溯洄。輒深感觸。又豈中郎虎賁之例。所可同語也。一日以所印湖社月刊見示。並語曾榮曰。先公棄我已十年。某不才。何足以言顯揚。願念先公研精畫理。當前清光宣之際。士大夫喜新之習。深中於心。即繪事一端。亦異說相崇。而於中國畫學。輒置諸不論。先公愀然憂之。於是設立中國畫學研究會既盡出其所作以作畫範。更廣搜古人名作及論說。以餉諸會員。風尚既啟。人心丕變。於是重視國

湖社月刊百期紀念序
吳縣秦曾榮

甲戌之冬。曾榮棄筆天津市政府。翌年乙亥秋。程公仲漁來長市篆。蒞新之日。識金子於隨員中。乍一見之。輒訝聲音笑貌。何

畫之念。油然而生。一時報名入會。及籍隸門牆者。稱極盛焉。夫當此中國畫學絕續之交。而迄今猶流風未墜者。此會實與有力焉。自先公捐館。畫會易人。幾將中梗特某以先公畢生心力盡瘁於此。設使辛苦手創之業。中途變遷。亦何以上慰先靈。用是不避艱阻。另創新社。命名之意。以先公曾有別字曰藕湖。凡及門弟子之才可深造者。均以湖字為號。故即名之曰藕湖。以示不忘。迄已十年。入社人員。幾遍行省。歐亞同志。亦都遠道相應所出月刊。今年之冬。已達百冊。茲將彙訂成冊。謹敬陳其兢兢繼述之意。子先公之故交也。幸為序其端焉。曾榮受而讀之。不禁歎北樓之有後。而潛厂之善承先志矣。夫古人不朽之業。立德立功之外。立言並重。蓋讀其文。知其人千古尚友。譽欵長存。亦豈乃世俗之孝。以富貴功名。僅一時熱烈者比。况弓冶箕裘。世緒相承。尤禮經所重。茲北樓既以保存國粹自任。而潛厂復仰體此意。繼承遺緒。舊會既更。即於禮堂守制之中。經始新社。未

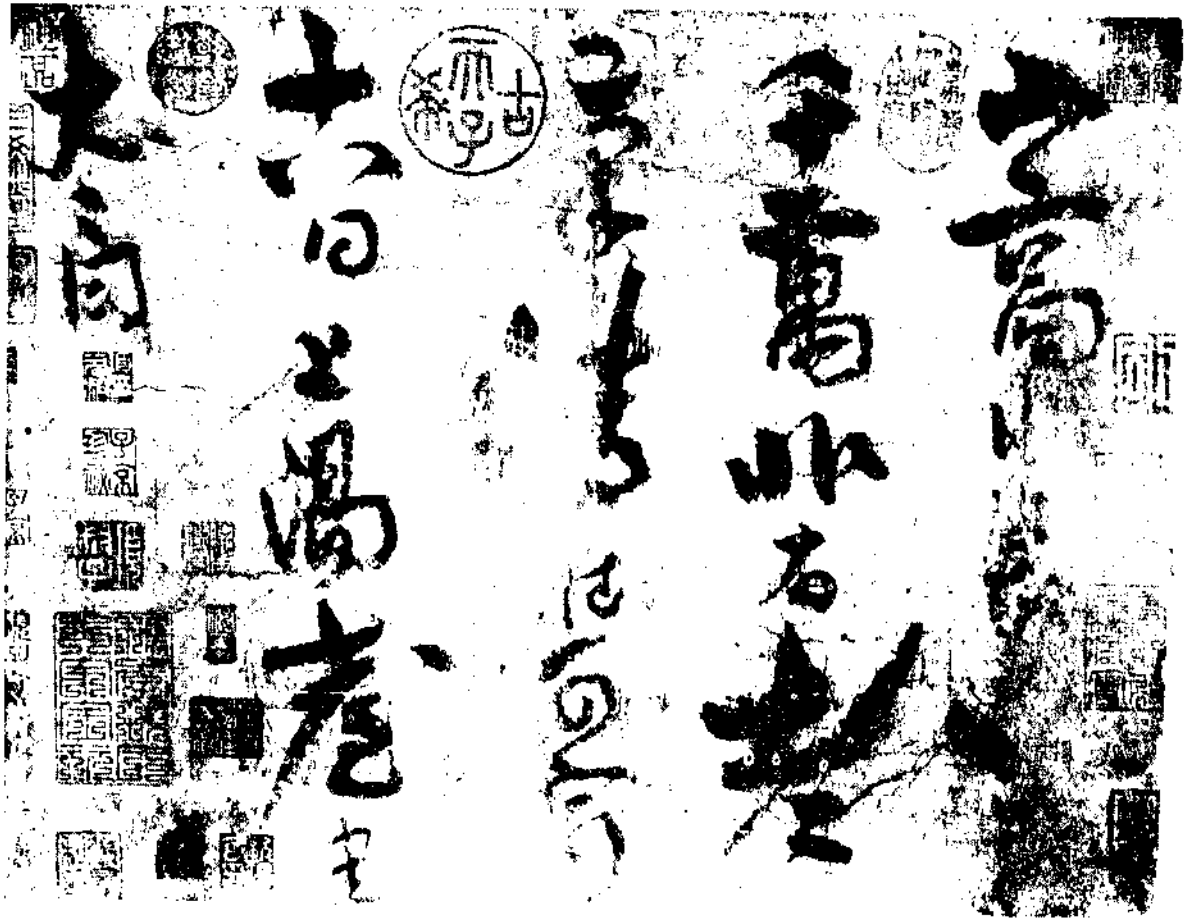
唐李太白上陽台行書帖其一



及數年。名遍遐邇。至今談中國畫學者。無不以湖社為歸。而言湖社者。無不知余氏父子之名。誠使益加孟晉。他日名山事業。絕學千秋。不僅盡守先傳後之功。抑以負繼往開來之責。創社命名。尤足昭畢生慕疑之誠。中庸以善繼述人之志為孝。詩又云孝子不匱。永錫爾類。若潛厂者。誠足當之無愧矣。抑更有說者。憶前清光緒丁未歲。曾榮與北樓同官農商部之商務司。是為訂交之始。雖聚處未久。而性誼之投。倍稱沆瀣。時掌商務司印鑰者。為吾吳胡君劭介。性喜文翰。嘗約朋好中之善書畫者。設無聲詩社。每星期休沐。折柬招邀。或書或畫。各獻身手。朋首之譏。一時稱盛。曾榮到部在後。雖未能入社。而劭介曾出畫冊兩巨帙屬題。則即無聲詩社諸君之作也。上綴四字。取甲午戰役。戊戌政變。庚子拳亂。三役中之有關係人姓名。列入一二字以為題。分授繪事。約不及二百幅。劭介裝成巨冊。遂屬隱概當時情事。以陽秋之筆。製駢偶之文。成序一篇。至今猶記中有二幅。一萬松林中小徑立白鶴。一題曰長林素羽。隱戊戌案中之康有為號長素者也。一危城孤立。下列營帳。一卒持紅旗飛騎遠來題曰馬到成功。隱庚子案之馬玉崑也。均北樓之筆。氣韻不凡。洵稱佳構。未幾劭介作古。此冊輾轉訪諸其家而不可得。潛厂遂以一序之緣。曾映文字。故此次又以署端為屬。緬想當時壇帖風流。曾幾何時。而壬子革命。世風一變。都人士徵逐往來。輒汲汲於功名利祿之途。計較通塞。而欲於稠廣之間。約素心三五。談文論藝。罕有遇者。而北樓於此人文消歇之秋。獨以風雅提倡自任。經營畫會。昌明國粹。丙寅之秋日本舉行中日畫會於東京特重其名。專電延聘。北樓懷寶以去。載譽而歸。乃甫抵滬濱。遽以未疾。修文天上。噩耗傳來。藝林驚

唐李太白以詩名於後世其書法之超絕為詩名所掩故其書法流傳絕少也在宋徽宗時只有上陽臺及踏雪酒家二篇餘酒家一篇已流落民間不能復得故徽宗時只上陽臺一篇而已現此帖為郭世五先生所藏向不許影印今當本刊百期紀念特許影印俾得流傳不特原帖係孤本即此影本亦海內孤本也

唐李太白陽台行書帖其二



。組織畫會。發行月刊。其有裨益於繪事者不謬。即以月刊而論。月出一冊。內容豈能皆精。而一人之力。長期搜羅。且各地投稿即有欠佳。亦未便竣拒。雖有責難。只有努力改進而已。勉強維持。於今十載。而經濟方面。悉出一人。其魄力之宏偉。忍耐

悼。追悼之日。素車白馬。中外咸臨。聞陳太邱之名。道廣四海。赴郭林宗之喪。會者三千。亦可見名重一時矣。茲者北樓雖逝。而其遺作更復珍貴。況復有賢嗣如潛廡者。家學克承。重光遺志。以之視李將軍米元章父子。名重畫苑者。何多讓哉。曾榮交北樓有年。而茲復於備書憔悴之中。得遇潛廡。又締一文字翰墨之緣。喜故人之有子。得往事之重提。不得不引為深幸。特此編名作如林。曾榮素不能文。謬承潛廡之屬。泚筆為序。知不免大雅齒冷矣。

本刊百期感言

湖社同人等

本刊出世。蓋十年矣。北樓夫子之逝。亦已十年。緜帶本刊。輒有迸淚寢門之慟。雖然。蔭湖之發行此畫刊也。適在北樓夫子捐館之後。繼志述事。更發揚而光大之。北樓夫子為不朽矣。十年以來。本刊風行海內。紙類洛陽。吾湖社同人與有榮焉。十年以來。同人中聚散存亡。情遷境異。閒管徘徊墨搥閣畔。與石梅花相同索笑。輒回憶十年前請業問字之樂。於戲。此何時也。百期紀念。欣感交集。信筆書此。盼蔭湖兄弟。相與誌之。

湖社月刊百期紀念

胡佩衡

凡百事業，努力而抵於成功者。必經過若許之波折困難。在旁觀者未必知其艱苦耳。潛廡大兄承先人之遺志。努力提倡國畫之堅決。殊有足稱者。求之全國實不多焉。月刊之取材編輯亦悉由潛廡一人主持。勞碌太過。血脈增高。體力遂以不支。今百期紀念出版。內容增多。生色不鮮。嗣後當努力愈求發展。是則鄙人所最期望者也。是為序。

本刊十年

金開藩 金開華 述湖

湖社月刊發行百期矣。先子棄養。於今十年。距今五年之前。本刊百號紀念。開藩開華等曾有迴顧一文。迄今思之。猶昨日也。五年以來。世變萬端。吾湖社猶恪守常軌。歲必展覽成績。本刊亦無愆夫下九初改之會月必與讀者諸君相見。又五逾歲。于是年本刊與世相見。蓋十年矣。十年樹木之說。固嘗聞之。吾湖社同人。藝日以晉。譽日益隆。為吾湖社光。而開藩等旅進旅退。無纖毫之晉益。可惡也。本刊編輯既藏。友好之贈言者。期望至深且切。開藩客歲一病。幾於風雨茂陵之雅。幸復健飯。爰更泚筆綴言。先子謝賓客後。與夫及門諸子之同力改組湖社。十年事影。日回旋於心目中。石梅花攝影。刊布本刊另幅。園林雪後。亭館鐘初。本刊與讀者諸君相見之日。諸君之感想為何如也。

畫學講義

金紹城

作畫講求氣韻尚矣。然氣韻二字。言其易拈筆即來。言其難則數十年不得。若夫甜氣、俗氣、濁氣、薄弱氣等。均不可使之擾吾筆端。是作畫須求有高雅之氣韻。同時並洗去不良之氣概。斯為得之。然高雅之氣韻。談何容易。必多讀書。多臨池。多行路。見聞既廣。心地開擴。見解既超。俗慮自除。所謂變化氣質者。亦非一日之功。進一境焉。復有一境以相引。久而又久。在不知不覺之中。而為之同化。不必強求高雅。而自高雅矣。且氣韻之高雅。與吾人之環境有關。有高

唐李太白上陽台行書帖其三

雅之環境。獲得高尚之友朋。耳薰目染。自然高古。是功夫一半。天份一半。得好環境。未有不成功者矣。
(已完)

山高水長物象千萬非有老筆清壯何窮十八日上陽臺書太白

太白此帖婦女集所不載宋後宗跋宋無鴻月云。別是一帖見於宣和書譜蓋跋論白書非古指是帖也觀其筆氣豪逸非他人所能履託跋易以下跋跋上皆古指文為青蓮遺墨小安耳慎字蹟尚有殘缺去因為釋文并後之而申也

太白嘗作行書乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫飄逸豪氣雄健乃知白不特以詩鳴也



唐李太白陽台行書帖其四

讀仙書傳世絕少嘗云歐虞褚陸真書

奴耳自以流出於膏中非若他人積習可

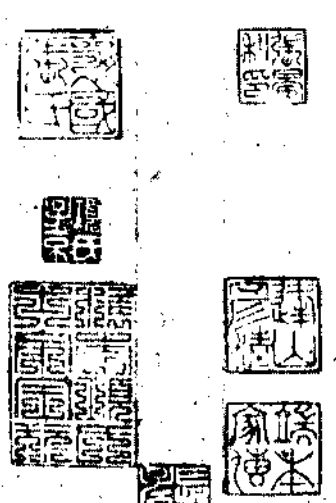
到觀其飄然有凌雲之態高出塵

寰得物外之妙常遍視晉唐法帖而忽

展以書不覺令人清爽當時沈香真待

醉高力士脫鞵宜多時大德九年歲在

乙巳正月廿五日集賢學士張曼敬書



灰到漆黑。筆鋒最小的像一根青絲髮。最大的好像小掃帚。中國文字不用字母。每個字用一個符號代表。最古的時候。這些符號多是「觀念」的粗簡圖畫。不過現在遺留的比較少。所以現在人看見一個字。雖然心裏覺得一個字代表一個「圖形」。或者一個

倫敦藝展特約專家論中國藝術書畫

勞蘭斯秉寧著

秦宣夫譯

假如要真實的欣賞一件藝術品。只從外表形跡入手。同時不拋棄自己的偏見。是沒有效果的。我們要走進作者的內心。去了解他的精神。去發現什麼是他的目標。還要考慮他是否達到了他的目標。中國畫是一個與歐洲極不相同的民族的作品。畫面上的裝飾趣味容易給我們一種愉快。但是假使對於中國畫的製作方法。中國畫家對於題材如何應付處理。藝術之外的靈的背景沒有相當的認識。我們還是不能了解的。初次接近中國藝術。不免感覺到「奇怪」「特別」。這種障礙並不難免去。因為中國藝術與歐洲藝術有許多相近之點。他們在以往大膽表現的概念正是現在歐洲人所了解的概念。今日的歐洲與隔著半個地球。相差一千多年的藝術家的思想感情之間。似乎沒有時間空間的隔膜。假如能看到這一層。中國藝術「奇特」之點並不覺得驚異。而彼此相通之處才真真令人驚異。因此在簡單敘述中國繪畫史之先。對於決定中國畫特性的幾個基本條件也無妨說一說。繪畫與書法據說是同時發明的。他們是一種藝術的兩個枝派。二者的工具都用毛筆。畫家常常愛用墨作畫，即便用顏色。或淡或濃。畫的基本始終是墨色輪廓。中國墨……我國稱為印度墨——是用松烟和膠製成的。墨色深淺層次極多。可以從淺「觀念」。但是眼睛看來。除了少數的例外。字的本身並不是一個「圖形」。但是書家對於筆法的美和表現力的講求並不亞於畫家。書家的字是他自己天性的親密表現。要筆道的生動活潑精神必須極端集中。一味的吃力添改是沒用的。吸水的紙或絹不容改正。

于同里陳達氏京師寓舍觀志之齋

明日東陽童梓良仲携此弓過余金臺坊寓舍雅觀之想其飄然有凌霄之思也臨川危素識

豐城縣志于危太文家



集中在畫因上。和他自己被畫因所激發的情感上。其他無關重要的東西。都可以置之不理。在這裏不妨說說中國詩。畫的密切關係。這也是中國畫的特點之一。書法所需要一種控制筆的本領。恐怕歐洲畫家絕少有的。長於書法的人很容易成一個畫家。尤其是畫印象作風的水墨畫家。同時。很可能的。他也是個多才的文人。在中國許多詩人同時是畫家。許多畫家借此自娛尋樂而並不以此為生。學者文人在中國的地位極高。所以我們並不因為中國畫有一種「文學味兒」而驚異。現代批評說繪畫有「文學味兒」是壞意思。假若畫家用無聲的形色表現適宜用文字表現的東西。當然要不得。但是中國畫家極少犯這種「文學味兒」的毛病。他們的畫有「文學味兒」因為他們畫裏有詩意。還不僅僅在此。詩之可貴在牠的節奏的形式。中國藝術裏節奏的形式常常可以找到的。比在西方藝術著重得多。

中國畫始終離開實物較遠。雖然牠的觀察力十分仔細。中國畫不用陰影。就在這一點即足以使牠有一種理想境界。我們更不必因為中國畫缺乏「透視」而不安。他們在風景畫裏用色調的深淺。把遠近和空氣意味表現得極完好。用鳥瞰式的看法免去了前後「面

唐天龍山砂岩石立佛像

的紛亂。透視學在中國畫漸漸發達。(前指線的透視。現在說的是空氣透視)好像在文藝復興前和文藝復興時期的歐洲繪畫一樣。先當作一種科學研究。後來漸漸用到繪畫上。線的透視中國人不知道。解剖學也沒有專門學問研究。但是他們用形的輪廓表現物的立體意味。常常十分成功。中國畫多用立軸和手卷作畫。書法之影響於畫在手卷章法裏可以看出。原先手卷是用來抄書的。後來畫家拿來



作畫。他們往往書畫放在一起。手卷與歐洲的畫帶 scroll 不同。不是可以一眼看完的。要漸漸展開一尺兩尺。慢慢欣賞。好像讀書似的。這種章法用在敘事的題材上特別適當。但是用在風景畫上。有更美滿的效果。真能令觀者理想的漫遊一大片風景。雖然

這種章法和我們的作畫觀念相反。也不失為極可愛的格式。除了手卷和可以懸掛的畫以外。還有較小的冊頁和大壁畫。可惜後者保存得太少。

題材 中國畫家用的題材與歐洲畫家所用的在類別上沒有多大區別。不過對於某一類題材重視或不重視上的相當的不同。

世傳顏書凡見八本李光顏太保帖乞米帖

頓首夫人帖今在秘書監馬病帖允南母告

昭甫告今在田師孟郎中家太子太師告

在一僚貴家此祭姪季明文今在余家住

京師嘗會諸賢品題以為告不如書簡書

簡不如起草蓋以告是官作雖端楷終為繩

約書簡出於一時之意興則頗能放縱

矣而起草又出於無心是其心手兩忘真

妙見於此也觀於此帖真行草兼備三法

中國文化三大主要分子——儒教、道教、佛教——每個都啟示和培植了中國藝術。儒教著重社會的義務。尊崇既往。所以特別看重名人繪像和歷史畫。道教可以說代表中國理想的神話一方面。在風景畫裏表現中國人喜歡清靜孤寂。接近自然。佛教的作品多畫扶助人們修練求佛。寧靜和慈悲的神像。後來佛教的一支派與道教合而為一。把那時的風景畫浸淫在熱烈的宗教靈感裏。

風景畫的獨立與對於牠的看重遠在歐洲之先。這是中國藝術最令人注意的一點。風景畫特別為人重視的原故。因為牠包羅萬象。人也在內。不把人當作創造一切的主宰。別的生命都受他驅使。為他服役。人也不過是宇宙中千萬生命之一。和其他生命合成一個共同生命在宇宙裏繼續不斷的流著。當中國人感覺到牠屬於這個永恆的。川流不息的生命之泉的時候。他心裏似乎有一種異常的狂喜。一件藝術

壽石工先生題詞

簾卷輕寒錄外情。無色閒數卷。
十分佳氣紅紅老碧。湖烟湖水流餘。
情回倚樓。遙彈指。十年清事笑。
閒酒不存。好事近。

湖江月刊。期紀念。壽石工。後是。

品特別可貴之點。就在牠能否用任何特殊物件。(也許是一枝梅花。也許是一角山水)把這個偉大的共同生命表現出來。由此可見中國人在他的藝術裏特別長於表現飄動節奏的動作是自然而然的。因為人人都夢想能在空中飛騰。所以凡是比較近似飛騰的動作。例如跳舞溜冰之類。都可以給我們無上的愉快。這種動作似乎與中國人的理想力天然相合。所以畫家在道教的神仙妖怪裏。在佛教莊嚴偉大的佛像裏表現得異常巧妙。

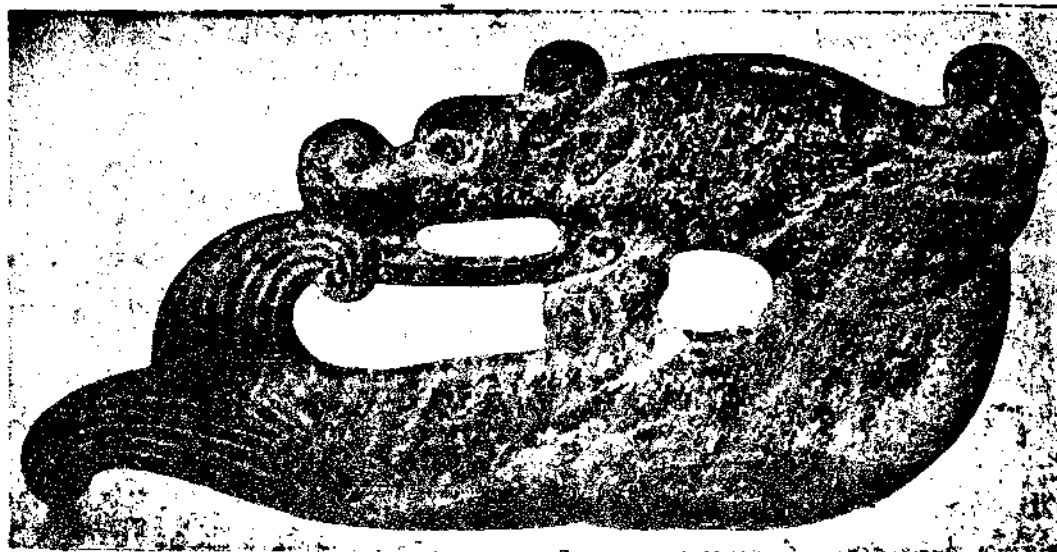
不把興趣集中在人和人的事業上。飛出心靈之外浸淫在其他一切的生命裏。這就是

中國藝術與西方藝術根本不同的地方。但是中國藝術比西方藝術幸運得多。因為中國藝術裏常常可以找到一種超然無我。輕快活潑的態度。an element of playfulness 決不是西方藝術裏可以找得到的。中國畫沒有表現人的悲壯熱情的傑作。肖像畫的地位也沒有在歐洲藝術裏重要。肖像畫多半是紀念像。與祖先崇拜離不開。或者是名人。功臣像。是有倫理教化。並不是為滿足被畫者的虛榮心而作的。在另一方面。禽、獸、花、花的生命比在西方繪畫裏的位置重要得多。尤其是花。因為中國人沒有不愛花到極點的。他們常常把花和鳥畫在一起。似乎鳥的歌唱和動作顯得花更加靜默可喜。中國畫這方面的長處。應該最能引起英國人的興趣。因為他是天生愛好動物。花、和自然美的。

除了畫禽獸草虫之外。他們理想出許多荒唐無稽的動物。作吉、凶、或神靈的象徵。例如龍鳳之類。畫日常生活的比較少。但在早期已有人注意到。婦女們在家庭操作。女子伴着音樂跳舞。小孩子在花園裏玩耍。情人相會。婦女折花。都是常常入畫的材料。最妙的是有時能把人生的「黃金的片刻」抓著。充滿無限詩意。和喬喬耐 Dioniso (十五世紀意大利威尼司派大師) 富牧歌。玄想趣味的作品相近。

我們可以概括的說。中國畫家離開實物越近。對於用色越着重。反之。他所觀照。表現的是物的精神的話。他甚至於完全不用顏色。墨色的濃淡就夠了。雖然中國人對色的調合賦有極高審美力。但是不肯多用。還有。在應用構圖上的空白。和表現空間的技能任

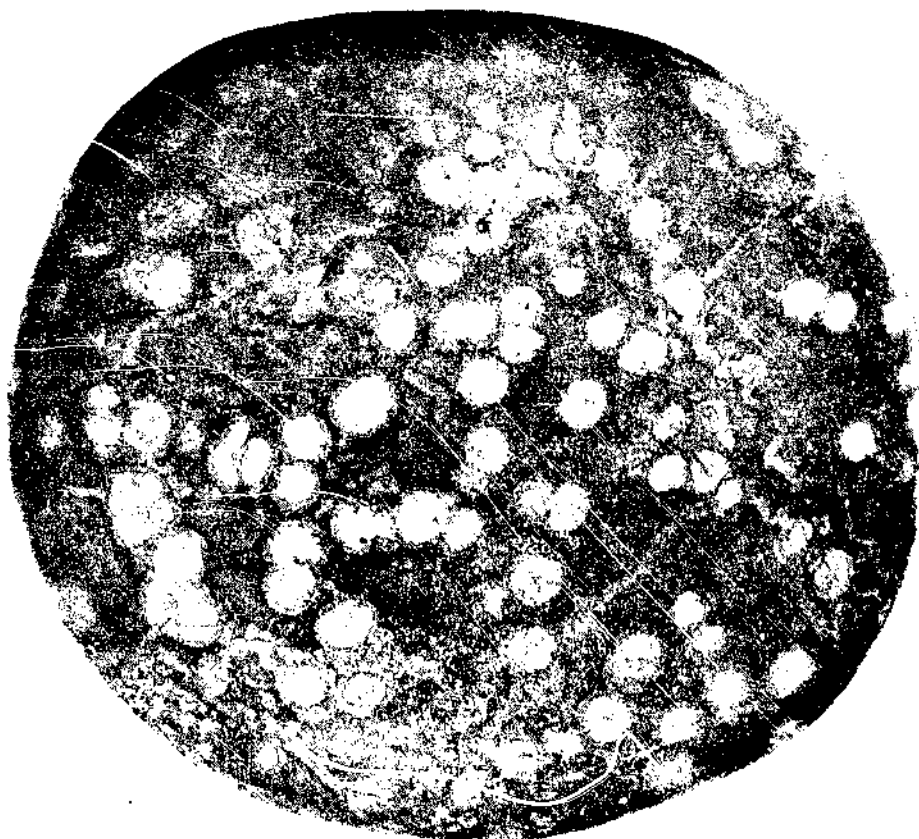
周古砭龍佩 (金蔭湖藏)



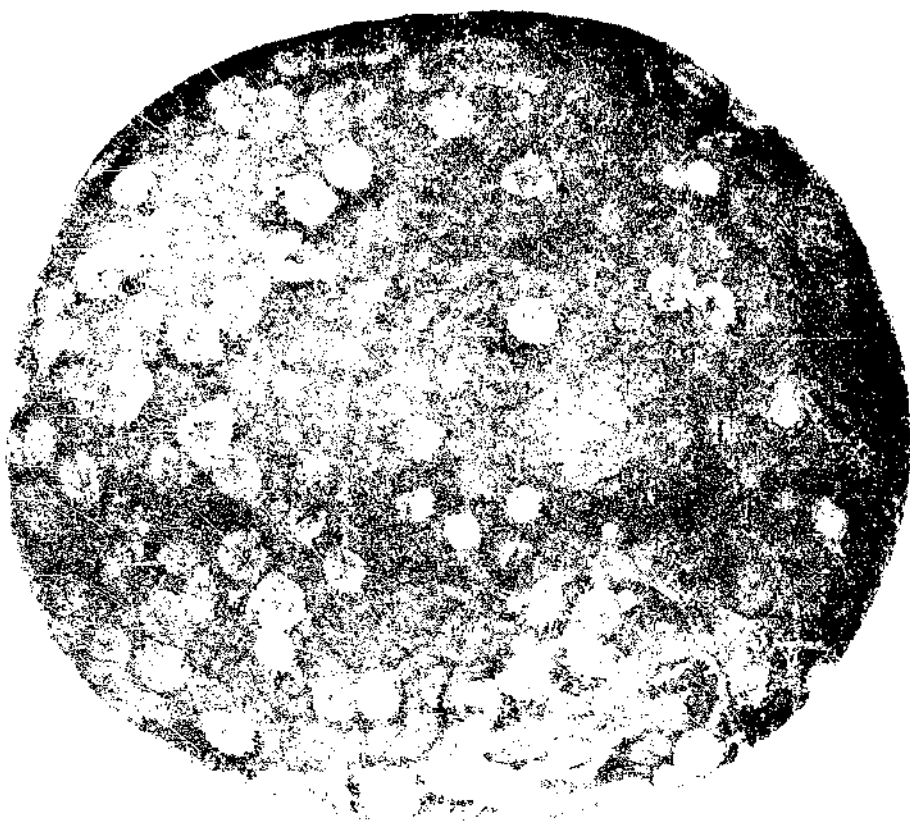
何國的藝術都不能及。

中國畫所受損失之大遠在歐洲繪畫之上。所用的材料不及歐洲用的結實當然是事實。除了受水火的意外損失。整個的收藏往往被人特意毀掉。即如宋徽宗極豐富珍貴的收藏。在十二世紀被金人

金北樓先生所藏梅花石正面



金北樓先生所藏梅花石背面



石梅花盒之由來

蔭湖

夫子某歲遊杭州。於冷肆見石梅花一片。賦形奇特。不假雕琢。易歸名所居室曰。石梅花盒。夫子既謝賓客。開藩嗣守。弗敢失。茲付攝影登之本刊。並述其緣起如此。

所毀。實在是後代絕大的損失。又如公元八百四十五年大毀佛寺。壁畫隨之而去。恐怕中國畫最偉大的傑作都在內。假若肯小心保存。未見得不能傳留到現在。雖然藝術批評在中國遠古已有人從事。鑑賞學的地位也很高。但是因為沒有公開博物院。與確切可靠的真跡比較研究的機會極少。反之。假畫和臨本又特別多。畫商常常在作風迥異的晚期作品上偽造最能叫坐的名家的款署圖章。以眩人眼目。由此可知西方人研究中國畫實在感受特殊的困難。在我們上一代還沒有人作這種研究。實在是二十世紀的新發現。不過我們不要忘記。威廉。

林表秋山白鳥飛

致世還緯韻家斧口人

晚望見漁舟兩、歸

送史殿省典封川

客方將

運相倫治行何嘗不

人擁節買辭

還喜春差親水

南地樓隔字格蕭上春

過中途信歸應壓懷

与弦音塵

春日齋中臨文

安得生博士在日本蒐集了不少的中國畫附在

他的日本收藏裏。在一八八一年以前。全部收

藏都為不列顛博物院所買。在他的目錄裏。他

作了一篇簡單的中國繪畫史。可見他深知中

國畫的重要。同時W. G. Bell學於日本。對於那

時候能見到的材料研究得十分透徹。也可稱

為研究中國畫的先導者。美國收藏家為他的

熱誠所動蒐集的中國畫比歐洲豐富得多。

那時少數收藏家和專門學者已經料到遲早中

國畫不免給西方一個新的啟示。不過一般人

恐怕根本不知道有這件東西。現在關於中國

畫的書籍論文出版的已經不少。尤其是日本

收藏中國名畫的出版。給我們一個急切需要

的比較基本。較晚。在中國也有同樣的出版

物。不過我們要知道。直到現在作品斷定的

問題“*is it*”始終極感困難。因為沒有幾

張畫是絕對可靠的。古畫上往往有名實鑑家

的題跋證明畫的真和牠的優點。但是題跋和

畫上面。古畫有不少的印章。其中之一也許

是作家的。其他是歷來收藏家或實鑑家的印

章。這些印章也可以假造。可見鑒定作品是

何人所作。甚至於何時代所作是一個需要經

驗。學識。精於鑒別質的差異的問題。

現在我們拿研究比較可靠的真蹟為基礎。作

中國畫本身的美的評價。因為我國人真感覺

興趣的不是作家年代的問題。而在明瞭作品

本身的美的特質。

唐以前的繪畫

漢朝是中國歷史上最偉大時期之一。從紀元前二百年直到紀元後二百年。在這四百年之間。繪畫較前期大為進步。不過。這是從記載裏推測出來的話。從記載裏我們知道當時宮殿裏有畫神話題材的壁畫。後來又有宣揚教化的名人畫像。在漢朝墳墓裏保存不少的石刻。構圖方法雖然是屬於初期藝術。但是用線條和剪影表現動作和形的體積的氣魄實在不小。此外在河南古墓裏發現繪在磚上的

宋元人書札其四

畫。從這些殘片可以想見當時壁畫的面目。牠們的價值不外在此。用筆輕快。人物的神態、姿式、動作、彼此的關係。都表現得十分生動。

到了公元一世紀才開始用絹。紙來作畫。絹在紙之先。畫家都愛用牠。現在批評中國畫只能拿絹本和紙本的畫作

拾遺派後官城故人作才

眼為青碧難坊西結茅屋

百花潭水濯冠後為衣未

補新衣院空轉曾中書萬

卷論道水過發皇前法社

未覺國俗速干戈爭嶺暗字

懸杜陵章曲無鴉犬老妻稚不

在眼方弟妹飄零不相見此

簡樂易真可人園翁竊友月

卜隣家者活法皆上日竟

魚鳥未和親况花雨似散車騎

野婦無主看桃李宗文守家宗

武技為日塞驍賊起劫蘭解

秋脫兜鑿老身不用著石乞中原

未得平安按蘇裏看換萬國愁

生銷銷牆外墨道子生忠義今

寐寔見卿不難語失幽於也解

未主新作長使詩人拍畫圖前

基本。因

為差不多

所有盛時

的大壁畫

都毀壞了

。中國壁

畫技巧雖

然與意大利的壁畫

Tecco 不

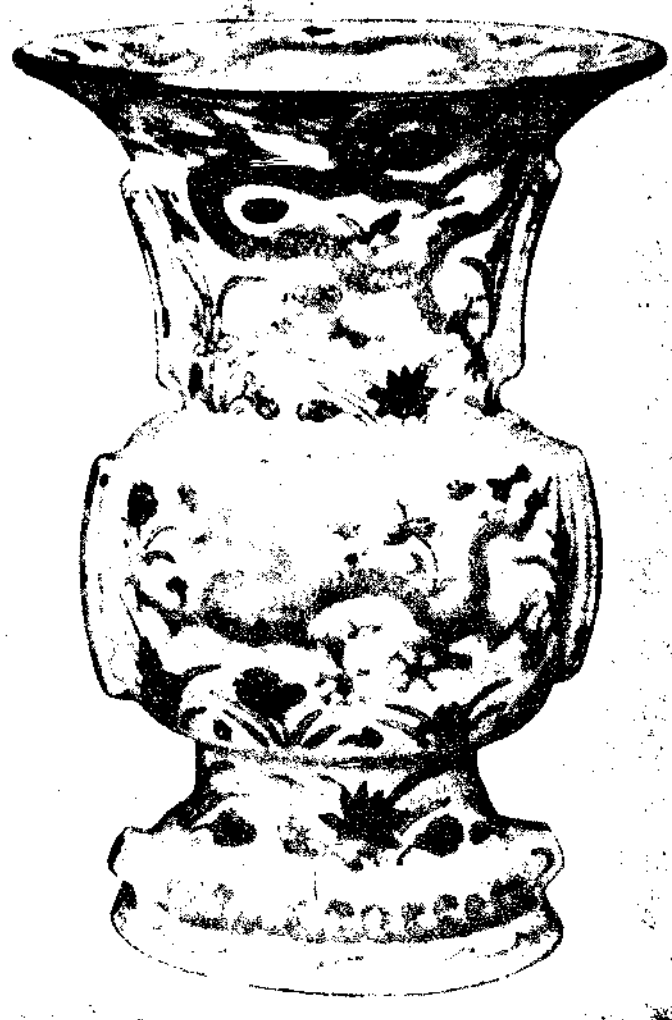
同。但中

國壁畫也是趁灰壁未乾着色。稱 Tecco 並不為錯。六朝時有不少名畫家。我們很幸運能得到一張當時大名家的傑作。就是不列顛博物院所藏。四世紀最大畫家顧愷之畫的「女史箴圖」。究竟是不是他的親筆姑且不論。不過許多威權學者都以為是初唐(七世紀)以前的作品。現存的中國畫。無論紙本或絹本。恐怕沒有第二張可以够得上這個年代的。況且作品本身又是極精美不過。在遠古時候。能得一張這樣文雅細膩的作品。不露一點初期粗拙氣。真令人驚訝。裏邊畫的是女史司箴告庶姬一篇短文的插圖。她教庶姬們不要自驕自恃。要合中庸之道。要忠誠。達觀。人物秀麗、文雅、高貴、穩健而敏銳的線條巧妙的表現身體的姿態和眸子的閃動。她們身上的長飄帶似乎在微風鼓蕩者。處處是高雅文靜。不煩耀。不死板。雖然所畫的生活頗有演禮的意味。

我們不要以為當時繪畫的性質都和「女史箴圖」相同。在全部中國繪畫史隨處可以看到。往往因為題材不同創造不同的作風。也有名畫家獨創的風格隨着他的名字傳流。後輩。即便是一位大家。常常模擬某名家的風格。顧愷之畫的大壁畫也許與「女

萬曆三彩龍尊

(金陵湖藏)





假使我們能重見唐代所有失毀的作品。或者應該說唐代是世界上最大的藝術時代之一。就是從近來在墳墓出土的陶像。都可以看到唐代藝術的性質。牠的生氣充實。力量雄厚。表現體積的獨到。和牠的偉大的資質。由此我們能猜想

唐代繪畫

認的藝術觀念而已。然則於六世紀。但牠也不過綜合當時承。可以得到兩個大不同的概念。六法雖盡果欺鳥。畫人欺人一類的事來比較可以騰空。假如拿這些故事與歐洲畫家馬加最後一筆的時候。龍可以飛昇。馬的作品能與神靈氣息相通。例如為龍畫物的生命的主宰。因此以為大畫家單是個人或個體的生命。是授生命於萬不過要特別加重「生命」和「動作」——不用 *spiritus* (靈感) *spiritus* (鬼使神助) *genius* (創造) 這些字的意義相通。隨時代變的。牠的基本觀念似乎與我們(節奏)的意思。在中國。六法的解釋是 *ritus* 別的學者以為並沒有 *ritus* 是第一法。E. A. Grise 教授譯作 *ritus* 六法作評畫的標準。六法之中最要緊的

同時有一位身兼畫家批評家的謝赫。創神話的好例子。一怒駕六龍車而去。這是中國藝術描寫詩人膽子大小。不敢跟她下河。女河神一個女河神。女河神也愛他。不過這位一幅構圖相同。這幅畫敘述一個詩人愛背景是後來加上去的。和 *ritus* 美術館那十二。十三世紀的畫。不過上面的風景臨本。年代還古。不列顛博物院有一幅華盛頓 *ritus* 美術館有一幅顧愷之畫的經發達成為獨立藝術了。山上打獵一景。但是到了唐朝風景畫已

到唐代諸大家的作品的偉大。可憐的是真正唐朝的畫存在世上的太少了。

中國藝術在此時起了一個絕大的變化。一班人以爲中國向來是閉關自守。對於外國的東西不表示好感的。在唐代帝王統制之下。中國國威大向西方發展。得與西邊的國家和印度發生重要而有善果的接觸。唐代人對於每年東來進貢的外國人的面貌服裝有濃厚的興趣。當時多用馬當貢品。內廐裏好馬不下千萬。畫家很喜歡畫馬。往往和進貢人畫在一起。中國用駱駝載運大包的絲綢過大沙漠到地中海岸轉運歐洲。和外國人來往極密。

與佛教聖地之印度接觸之後中國藝術受的影響更大。那時佛教在印度漸漸的衰落可是在中國的勢力漸漸穩固。有很多印度僧人到中國傳教。印度佛教像和繪畫輸入中國爲一般佛教藝術家的模範。可見八世紀的中國。並不是一個閉關自守排外的國家。而是那時世界最高文化的中心點。熱烈的接受新觀念。歡迎。引吸宗教不同的外國人——摩尼教徒、基督教徒、佛教徒、輻射她的影響於亞洲全部。藝術地位之高可以與希臘之在歐洲相抗。

但是唐代繪畫存在人間的還有什麼。

在敦煌許多石窟寺裏。保存着不少的壁畫。有些是六世紀的作品。還有初唐(七世紀)的作品。後者較前者在表現空間上已有顯著的進步。但是敦煌的東西不過是「外省」的出產。多半是工匠或無名作家畫的。我們也可以指出幾張屬於中國藝術正統的畫。

在美國波士頓博物院有一卷閩立本畫的「帝王圖」畫十三帝王和他們的隨從。顧愷之「女史箴圖」裏邊畫的女子。都是身材挺秀苗條。橢圓面孔的。帝王圖裏邊畫的女子。變得身體健壯寬大。圓圓的臉十分豐滿。在中華發現一幅殘缺的桃花樹下仕女「遊春圖」。也可以看出同樣的變遷來。這幅畫著色的鮮艷好像是新畫的一樣。現藏印度德里 D. S. 博物院。

波士頓博物院還有一幅閩立本畫的「校書圖」

。大概是一張宋人臨本。文質彬彬的意味表現得很好。構圖雖然繁重但是安排得適當。「校書圖」

元 梅 道 人 墨 竹 譜 其 三



墨竹譜卷之三
道人墨竹

此竹譜卷之三
道人墨竹
墨竹譜卷之三
道人墨竹
墨竹譜卷之三
道人墨竹

和「帝王圖」都能表現儒教傳統的穩健。學問和對人事的智慧。「帝王圖」裏的人物表情比前代特別顯得剛健雄渾。充滿了人生豪氣。

唐代藝術最偉大的成就不成問題的是佛教繪畫。日本奈良法隆寺的壁畫是初唐的作品。作者也許是高麗人。但確可代表七世紀中國佛畫作風、寧靜、莊嚴、超脫、純潔、偉大、作風雖然比較嚴肅拘謹。用色不多。但確是在吳道子創新作風以前的高貴作品。佛教離開印度。經中亞到中國日本。漸漸起了大轉變。和開創時期的簡單倫理教義大不相同。因為牠一方面吸收了不少其他宗教分子。同時自身也經過一種擴充發展的過程。初期佛教不過是希望達到個人的得救。修練成正果。自己堅決的拋棄一切慾念。但是到了七世紀。傳教士的志願是救世。人類不過是一部分而已。

明唐六如畫潘妃像



歷史上第一個

佛——釋迦。

在其他許許多

多的佛之間。

幾乎看不見了

。佛之外還有

許多暫棄涅槃

從事救世的菩

薩。吳道子是唐代藝術的中心人物。記載上說他不但是唐代最大畫家。還是中國畫史上各時代的宗師。他是八世紀的人。曾在明皇宮裏供職。他於畫無所不能。佛教題材的壁畫尤其有名。據說他在寺院裏畫了三百多壁畫。用筆準確。縱放驚人。人物富於立體性。畫面上有深淺起伏的趣味。看來好像雕刻。別人推崇他。不在其技巧純熟。而在其理想力的超絕偉大。含意的深刻。製作時如有神助一般在壁上畫出偉大的形。據他同時人和曾見過他的作品批評家的記載。可以想見他是一個充滿了絕大魄力的創造者。與米開蘭解羅不相上下。雖然他們表現的東西不同。但是說來說去。不過是些猜度的話。他的壁畫全毀了。在九世紀上半葉一度激烈反抗佛教的結果。大毀佛寺。他的作品大部分都被毀壞了。

秦 銅 雷 紋 獸



清石濤和尚山水冊其六

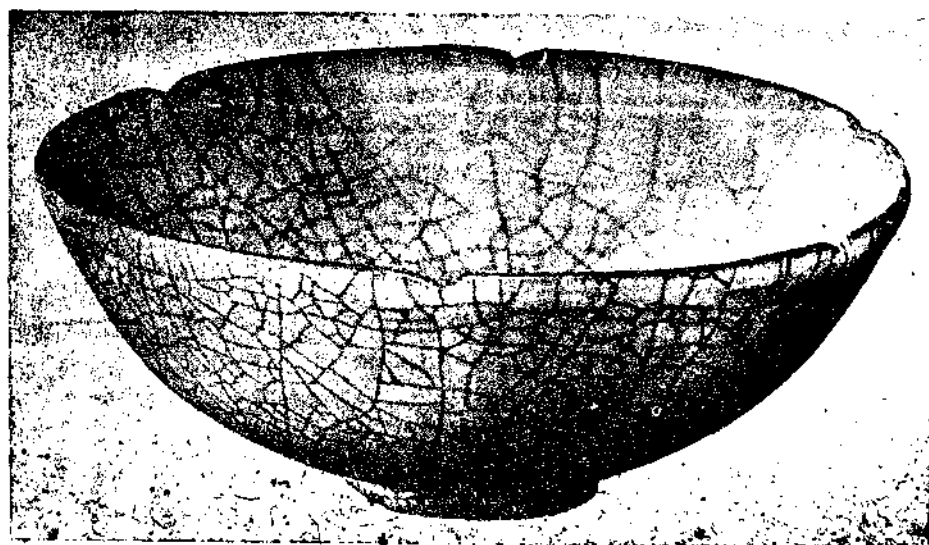


好處。我們不但從女子的體態感覺到音樂之美。人物間的空白有極好的效果。似乎牠們也充滿了飄抑的聲音。波士頓博物院的「搗練圖」人物較前者魁偉些。但也有同樣的好處。這幅畫據說是宋徽宗的手筆。但一定是臨唐人原作的。

在許多只可認為是唐畫的反映回聲的作品間。找到了幾張絕對可靠的真蹟。是多麼令人增加自信力的事。日本西京(教王護國寺)藏有五張金剛像。只有一張比較完整。這一張是一個印度僧人(不空金剛)的肖像。穿黑僧衣。坐著。尺寸還不小。他正在深思。似乎絕對不覺得有人看他。構圖單純。給我們的印象很深刻。作家不過用輪廓線能畫得這樣堅穩。實在令人佩服。衣服上用陰影極少。這張畫是八世紀末九世紀初一位不知名的作家李真畫的。但這是我們研究唐代晚期繪畫最可靠的線索。從一個不重要的作家作品裏。可以多少想見當時大畫家的氣魄和榮耀。

不過到了晚唐的佛教藝術。我們的幸運實在不小。因為我們有成套的絕對可靠的畫供我

宋 哥 窰 盃



是一羣鹿在一個秋天樹林裏。據說是唐末的作品。表現的情感極銳敏。很富裝飾趣味。(指五代人作「秋林羣鹿圖」。見故宮書畫集第二十二集)
印度德利博物院收藏的「春遊圖」。將才已經提到了。同樣的作品還有幾幅。都是用婦女生活為題材的。在「聽琴圖卷」裏。也是把新樹之美和女子之美放在一起但是人物的分合。全幅的構圖都為主題的「聽」所啓示。剛到



夏山高隱圖

清王時明

畫

們研究。敦煌壁畫將才已經提到。壁畫之外。還有許多佛畫。經典。書籍原稿不下千萬。都是千年前藏在石窟裏的。一九〇八年斯坦因爵士帶回幾百張佛畫到英國。現在分藏不列顛博物院和德利博物院。後來伯希和先生把石窟裏遺留下的東西統統帶回巴黎。分存魯佛博物院和其他博物院。可惜不列顛博物院限於地位不能充分陳列這些佛畫。牠們是研究中國佛教藝術最重要的材料。有些畫記着年代。最早的年代是公元八六四。大多數都是晚唐的東西。這些佛畫的題材以「極樂世界」。「菩薩」。佛的傳說故

事為主。「極樂世界」雖有繁簡之不同。概念是一樣的。許多亭子圍著一個蓮花池。池子正面有一高台。高台上有天女隨著音樂跳舞。亭子旁邊站滿了許多華麗的神。在他們中間一尊佛高高的坐著。蓮花裏邊的小孩子代表將要進極樂世界的靈魂。這些佛畫好



壞不等。用色也不一致。不是大畫家的作品。而是僧徒照傳統方法畫的。雖然如此。最好的敦煌佛畫確能把天上極樂的幻象表現得很成功。線條飄動不斷的節奏。純色的對照和連續在心中作成一種音樂。一切都是天上而不是人間的。

在救生未完成之前。放棄了幾輩子生存得來的無上快樂（成佛）的菩薩們。慈悲和祥。光耀奪目的站在我們面前。好像在千年前的善男信女面前一樣。畫在菩薩下邊的施主。望着他們靜默乞憐。與求神聖的基督徒可以比擬。

宋代的繪畫

宋徽宗是個大畫家。他開創畫院。當時的藝術家對於觀察自然特別注重。中國人常犯的毛病就是太過於依賴古時的範本。所以對自然常常需要一種新的。比較直接的看法。如康士推步 Constable（英國十九世紀大風景畫家）之對於英國藝術一類的運動。不過中國人所找的與歐洲的自然主義不同。因為他們天生明白藝術的「剪裁」。他們著重線的高貴就是明證。

北宋作風最好的例子是 Eumorfopoulos 所藏的「花鳥」。（見本刊第七期）乍看也許覺得平淡無奇。不過越看越可以見出構圖的均衡。和手法的敏銳來。作者的眼睛的確「看」著對象。鳥和枝葉都是活的。觀察的細膩真切之外。鳥與枝的關係。鳥、枝和圈在畫面裏空白的關係。畫家和對象的關係都是十分調合的。不列顛博物院藏宋人畫「雙鷺」（見梁得所譯藝術大綱）同樣表現大自然的生命無所不在。雖然畫家挑選的對象不過是牠的一點一滴。題材雖然異常簡單平庸。畫家雖然集中表現浮在水面上的鷺。但是題外別有用意。別有一種偉大。牠呼吸著那永恆的神秘的生命。在這張畫裏。作風應有的權利和自然應有的權利得到了洽好的平衡。（言其不太風格化又不太寫實）日本收藏有

梅刺黃畫生先樓北金



。據說他年青時最喜歡畫馬。後來有個僧人非難他。才改畫宗教畫。他的代表作風是白描。可惜保存的真蹟很少。他廢去不少的時間去臨摹古畫。就是大畫家也不覺得臨摹有失他的尊嚴。不過他們不是死抄古人的作品。是把自己的精神貫注在他們的臨本裏。如同魯本斯 Rubens (十七世紀佛蘭多大師) 之臨蒙特那 Mantegna (十五世紀意大利畫家)。或華斗 Watteau (十八世紀法國畫家) 之臨魯本斯一樣。在日本(東京美術學校)和波士頓博物院所藏的阿羅漢圖。據說是李龍眠畫的。雖然不見得真是他的手筆。恐怕不是臨本就是同派人的作品。

唐代極盛一時的佛教壁畫傳統到宋朝還沒有斷。不列顛博物院陳列(Eumorfopoulos 所有)的大壁畫。還能窺見那偉大傳統之面目。不過稍微軟了一點。力量不及前代是無可諱言的。三尊龐大無比的菩薩飄浮著顯身在我們面前。身上的長飄帶似乎鼓動在一陣微風中。美國本薛維尼大學博物院收藏三幅尺寸更大的壁畫。作風雖然比前者堅硬些。年代恐怕更晚。構圖或許是出於唐代。不過宋代佛畫以畫羅漢為主。有時把十六羅漢畫在一起。有時單個的畫。作深思或作法的姿式。

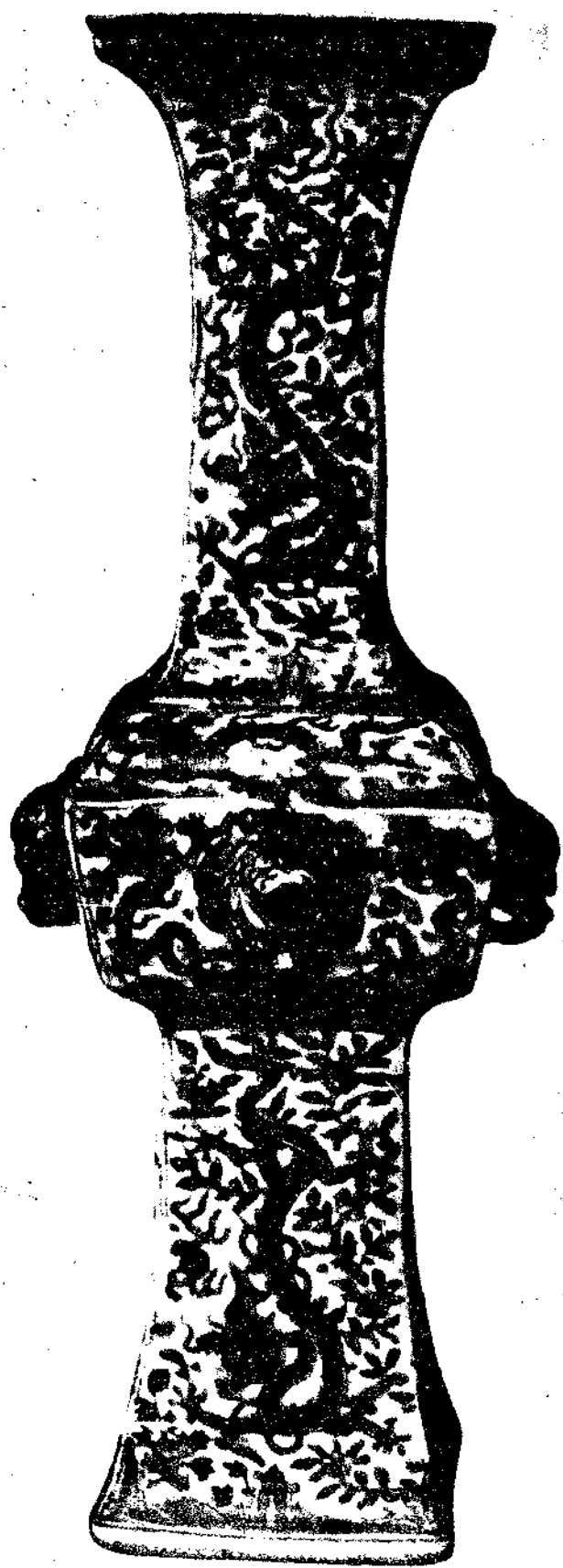
宋代最特色的東西是受禪宗感化的風景。和其他與風景有關聯的

繪畫。禪宗大師以為佛像、禮拜、善事、甚至於經典都是無價值的東西。佛要在自己心靈裏去找。他們很神秘。不多言。不用文字而用暗示的方法教人。不像歐洲反對偶像的清教徒之仇視藝術。他們以為繪畫是一種無字的表現工具。一枝、一葉、一片空洞多霧的湖。山叢中的流水。都有一種特殊的暗示力。禪宗與老子的學說——主張虛真於實。柔能勝剛。及其他似是而非的學說——不無相通之處。所以得人相信。宋代的風景藝術受了道和禪的影響。在南宋的風景畫整個表現出來。

南宋的真蹟存在人間的比較多。我們以大膽的說。就風景畫而論。恐怕世界上任何宗派都不能超過牠。現存的畫有畫歷史故事的長卷。精緻真切的花果冊頁。貓、犬、牧童和水牛。閨閣中的婦女。賣玩具的販子。尤其是風景畫值得我們注意。

第一件值得我們注意的。就是不像歐洲——尤其是荷蘭——風景畫家著重描寫某地或某名勝的實景。就在一般畫家最愛畫的題目。如同「洞庭八景」一類的畫裏。也不著重在實地描寫。這些「景」不過是些「畫因」。例如「遠寺晚鐘」、「雨後天青」、「平湖秋月」、「平沙落雁」、「歸舟」、「夜雨」。從這些題目裏就可以看出他們的取捨。更可以看出畫家製作時有極大的自由。

萬曆青花龍方尊



顏色往往用得很少。或者甚至於不用。一則中國人喜歡暗示而避免誇耀。二則據中國批評家。在一個大畫師手裏。墨可以暗示一切的色彩。這些畫家既然集中在表現某一種情趣的深刻印象。那麼著重風景的地方色彩。豈不是把那個印象減輕了。

中國風景畫的主要份子。不外湖、山、霧、林、泉、樹、石、無翁。不留心也許看不見。雖然畫中有人。但是看起來總覺得異常的孤寂。不過還不至於令人恐懼。起反感而已。森嚴的高峰和空曠的平原。歐洲人看來覺得太荒涼。太無用於人。確能令中國人的情感異常興奮。好像華次華士過阿爾普士山 Simpon 峽時。覺得山、林、風、泉。

遨遊的雲。和那各角的天。
紛亂和宏靜。黑暗和光明。
都像一個心靈的活動。一張顏面的形跡。一枝樹上的花朵。

怪乎中國人稱風景畫為「山水畫」。山的形狀有時覺得太離奇。不過中國風景裏的確有這樣的山。他們喜歡畫尖長的山峰從雲霧朦朧的山峽裏伸出來。蒼蒼茫茫的遠景對照着直上直下崎嶇不平的山石。畫中有時不見一個人影。不過多半有人物摻雜其間。旅行人。坐在亭子裏邊的詩人。月下或瀑布前的聖哲。蘆葦叢中的漁

吳昌綬先生印臣壽 北樓先生四十六歲生日小詩

過重陽後逾半月遲老夫生恰十年印石鶴
鋒銳乳凍畫畫怪墨淡雲煙翳秦流魚浮瀛
龍把菊清遊行地僂策杖城東縣有竹黃雞
紫蟹錢秋筵

華伯四十六歲生日題為小詩皆實事也 北樓吳昌綬

印臣先生詩書專家與北樓先生為至友今二公均歸道山其集即在北平大覺寺附近墓草已拱暮春之初桃花怒放正吾人憑弔印公時也

乾隆黃釉銅器



所得的經驗相近。不過彼此的情趣不同。英國詩人比較嚴肅。中國畫家比較煥發。暢快。南宋兩個大風景畫

家是馬遠和夏珪。這次中國政府借來陳列的「長江萬里圖」是夏珪畫的。這種題材只有在手卷上可以辦得到。順著水勢畫下去。時而急行如飛。時而擊石躍旋。極見用筆的本領。華盛頓 Forer 美術館也有一幅夏珪的山水長卷。長卷之外。他還畫了些橫立軸。結構很緊嚴。情趣極高。

宋代傑作在表現深刻的情感之外。最驚人的地方。是那毫不費力的把許多複雜分子抓在心裏。同時一點一畫沒有不是新鮮而有力的。這是因為當時的藝術家把傳統裏所有的秘訣都承繼下來。他們的力量不消費在解決和表現自然的問題上。因為有一套現成的程式在那裏。不用再費心思去追求。所以畫家能在作品裏自由的表現心靈。給他的作

吉林才子成多祿先生竹三詩書

四王五悼 世稱奇畫家 兼今有之 潘餅筵開君一吸
也傳祖研到孫枝 酒滿金樽 燭紅苔 齋喬木 仰家風祖
占上六孫初占 占河 橫走一月 中

壬戌秋九月片札
墨林閣主人初履至志河孫之長卷 庚多祿圖

周銅饗大瓶



品一種他自己獨有的趣味。畫家的內心情緒和他畫的景物打成一片。在馬遠的作品裏表現得最完全。他線條調子兩用。畫景物的結構十分穩當。喜歡畫曲折剛健的松樹。有時放一棵巨大的老幹在畫面衝要的地方。有時在一個默想深思的聖哲上邊散佈着離奇的枝葉。在他一張最好的作品裏。幾棵大風鼓動着的松樹。從山巖上伸出河面。遠景用垂直的山峰高

從山巖上伸出河面。遠景用垂直的山峰高

聳入雲的陪襯着。他也長於畫朦朧晨光。點綴些柔弱的垂柳。在另一張畫裏。畫一個漁翁坐小船。在一條微波如織的小河上。有一種泰然自得。不拘束。不誇張的趣味。

Eumorfopoulos 收藏一幅風景。據說是他畫的。也是畫一個聖哲坐着小船。停在山巖下。Fraser 美術館有他一個手卷。裏邊把中國風景畫家常用的畫因都連接着或對照着排列起來。

總之。宋代風景畫所表現的東西都是永恆的。普遍的。與晚期中國藝術。漂亮、奇怪、華麗、精緻——也就是一般歐洲人所認識的中國藝術——完全相反。宋代藝術表現一個整個的宇宙概念。表現如何可以脫離那把一切都犧牲在人的興趣和偏見的生存競爭。表現心靈拋開人事寄託在大自然的寂靜裏。在他們幾世紀之後，歐洲人用盡心力。從科學的教訓裏才漸漸明白這些道理。

元代的繪畫

朱繩蘭壽金北樓先生山水

(繩蘭已故亦成遺墨)



金北樓先生及門弟子合作菊花



元代的繪畫承繼宋代的傳統而略有不同。蒙古人最喜歡打獵。所以這一類的題材特別多。趙孟頫是當時最大畫家之一。許多畫馬和馬夫的畫都假託他的名字。但是沒有幾張是真的。任仁發也是當時的名家。Eumorfopoulos 藏有他畫的一幅「飼馬圖」。元代的風景畫只有南宋的作品比牠略勝一籌。倪瓚的風景畫。細潤可愛。令人想起勞蘭 Claude Lorraine (十七世紀法國風景畫家) 的淡赭

色水彩畫。顏輝專畫教神仙和禪宗長老。豪放不拘的趣味。從用筆的縱放可以見到。不列顛博物院有他一幅「三仙圖」。畫三個仙人在山腰裏焚香。很羅曼迪克。同地收藏一幅壁畫殘片。是個僧人像。假若不是元朝的作品。就是初明的。這是中國繪畫的好例子。素繪精緻敏銳。形體之外。心內的表現極好。

劉飲湖壽金北樓先生畫猴



日本私人收藏裏。有一幅錢選畫的「吹笛者」十分精美。這是一個王子的肖像。腰帶裏插着一枝笛子。王子年紀不大。側身立着。穿淡紅衣服。束青綠色腰帶。線條純潔。構圖單簡。確乎是一張最美的中國畫。錢選也畫靜物。花鳥都是分高貴。不列顛博物院有一幅他畫的「昭君出塞」的臨本。

明代的繪畫

假若十四世紀以前的畫都失毀了。那麼明代繪畫的地位恐怕是很高的。明代的繪畫有許多富麗堂皇的裝飾畫。在初明尤其有精美的水墨畫。因為我

惠柘湖壽金北樓先生山水



們心當中有了唐代的偉大和宋代的超脫。才覺得明朝的東西應居次要地位。明朝開始的時候。中國畫不斷的生產已經

陳東湖壽金北樓先生花卉



有一千多年了。明朝藝術還是這樣的充實。活躍。實在可驚。歐洲畫家除了想用形色表現情緒之外。處處見出西方人追求新東西的科學精神。一直到十九世紀之末。畫家最感興趣的問題是怎樣把一個完全籠罩在空氣光線裏的東西畫在畫布上。這是一個很複雜的問題。中國畫的目標比較簡單。中國畫向來是

吳鏡湖壽金北樓先生山水



——現在還是保守着傳統的程式。很樂意的在相當限制裏不斷的製作。同時中國人也不像我們一味的追求新東西。他們以為「傳古」——順着各人的個性模仿一張古代的傑作——是一種美德。只要能把自己天生帶來的一點新鮮之氣。忠實的。用生動的筆墨表現出來。已經真得他們推崇。

明代初期畫家以林良爲主。他多作水墨畫。不列顛博物院所藏的「蘆雁」可以代表。技巧純熟不亞於任何宋代畫家。但是似乎缺少那從藝術家內心和感情發出。不能用言語形容的神秘性。吳偉學吳道子。不列顛博物院有他一幅畫。畫一個仙女和一隻鳳。

用筆舒暢有力。人物寬厚高貴。最能代表明代作風的兩位人所共知的畫家。仇英、唐寅、比較晚一些。兩人都以畫仕女。宮庭禮式、舞女、樂人有名。有時畫歷史故事。常常從古畫臨摹。他們的作品很多。但不敢說有多少是真的。他們的畫可愛的地方在色

王聖湖壽金北樓先生山水



彩。往往用中間調子襯出鮮麗的純色。十分雅致。極富裝飾趣味的大幅花鳥畫都用這種方法。畫面美觀而不深刻。不列顛博物院有一幅晚明人畫的「人間樂園」，張幅特別大。可以作這種裝飾畫的代表。同時宗王維的南宋山水畫也很發達。這一派的畫家多作印象作風的水墨畫。也許這些風景畫所含的詩的聯想。西方人不容易領會。牠們的沖淡流利。可是很動人。當時有些畫家反對用在中國繪畫傳統佔重要位置的。整齊一致的線條。而代以疏散自然的筆觸。大膽落筆。力避光滑呆板。

秦柳湖壽金北樓先生山水



我們覺得很奇怪的就是。單就繪畫所含的情感而論。離開宋代藝術越遠。「近代性」越少。換句話說——因為「近代性」這個名辭的用法比較含糊——普遍性越少而「中國味」越多。畫的外表比較易於欣賞。因為誰都喜歡看華麗的裝飾構圖和調合的色彩。不過我們覺得這些畫不能親切表現「近代人」對宇宙的看法和人在宇宙中的地位。我們認為宋代的風景傑作和我們「同時」。就是這個原故。中國最早的彩色木刻見於明末。多是畫譜的插圖。中國人發明木刻遠在歐洲之先。斯坦因爵士在敦煌發現的木刻。其中之一是公元

清代的繪畫

清朝繪畫仍繼續發達。不過在明代繪畫漸漸顯著的趨勢更加堅定些。那就是說。雖然技巧一點都沒有衰退。藝術越變越是表面的。肌膚的。與藝術家整個的心靈個性關係極少。歐洲人心目中的中國藝術就是從磁器和織品上見到的十七、十八世紀的繪畫。精緻細膩的色彩。生動自如的構圖。輕飄而華美的幻想。過去的歐洲很喜歡這些「中國玩意兒」。Chiniserie 可是歐洲藝術並不為中

李枕湖金北樓先生花卉



八六八年所製的。現在都藏在不列顛博物院。明以前已經有彩木刻是很可能的。不過我們見到的木刻沒有在十七世紀之前的。不列顛博物院有些很有些很有趣的中國彩色木刻。有幾張用的色彩很完全。現在都是很難得的了。中國人作彩色木刻在日本人之先。不過不像日本有藝術家專門從事於此。在中國彩色木刻是一種複製繪畫的工具。雖然現在還保存着牠的一枝半葉。但是以藝術而論遠不及日本的彩色木刻。國人所喜。耶穌會傳教士介紹歐洲繪畫到中國。中國人覺得太難懂。最有趣的他們完全不了解畫上的陰影。當他們看見一幅用西法畫的像。一半臉在濃影裏。他們問。「難道你們洗臉只洗一邊嗎」。似乎是因為中國畫不用投影是當然的。本能的。所以他們簡直看不見自然中的陰影。他們覺得油畫呆板。有匠

氣。不能令人起快感也是一個原因。當時有一個耶穌會傳教士 Castiglione 學中國畫風很成功。他的作品——用他的中國名字郎世寧簽署——頗得人看重。清代畫家費許多時間去臨摹古畫。不過當時有許多畫家。佳作也不少。假若西方收藏家不認定明以後。甚至於宋以後的東西不值得一看的話。或者我們也

應當欣賞清代的作品。因為我們的興趣向來在早期的藝術。所以一直到現在。對於這些畫家還缺少認識。清初以四王最有名。Eunoropoulos 藏有一幅水墨山水。是四王之一畫的。文人畫出自南宗。用輕鬆的筆觸畫山水、花卉、目的不在現實的表現眼前

李晴湖金北樓先生花鳥



的事物而在喚起一刹那的快感和牠的聯想。有時故意的作出柔弱和不聯貫的外表來。此外還有一種不用筆而用手指畫的「指畫」。墨水的沾染十分顯著。不列顛博物院可以見到。這一切的技巧賣弄都是一個長遠不斷的自然現象。整個的看起來。清代繪畫處處顯出衰頹的樣子。但是還可以找到許多令人起快感的畫。技巧始終是很到家的。技巧之外。早年盛時的敏銳和認真。有時還保留著。

虛齋名畫錄

(續)

光緒己卯夏四月作真率第四會集於兩疊軒凡會同人必如出名入字畫互資不賞是月勒悟九中丞攜宋徽宗設色山水長卷見視云為姻家甘子大京卿世傳之寶甘氏故富收藏遭亂遺棄殆盡獨此卷保守未失雖緋色黯敝裝池脫落而渲染古厚皴擦渾雄工麗之中逸韻橫溢至其峰迴嶽峙水繞川蔡林木鬱蔥人物秀發祥雲瑞霧浮動於樓臺縹緲之間洵可謂意匠天成鑪錘造化裁事至此固由天縱亦關學力鄧王雅精繪青富於儲積此卷為愛子津

徐燕孫壽金樓先生畫佛



馬雲湖壽金樓北先畫生羊



梁故刻意經營不遺餘力恐當日祕府所藏容藻雖多似此山水長卷亦罕有也卷高今工部營造尺八寸三分長一丈五尺寸四分前後題跋亂中佚去無存止存元明人觀款而楊維禎盛懋王振鵬魏應龍徐賁共五人均書於贖綾蘇鄰主人與甘氏舊識知其家貧待價遂不惜重值購去逾半載為是歲十月十三日悟公開府八閩使節過蘇小留旬日行將別去同人援真率舊例復集於兩樞軒適此卷重裝藏事輝池斬新墨光煥發同人歎翰墨有緣神物得所皆謂不可無紀屬余操管遂巡未墨越兩旬蘇鄰主人復以此卷委題已加長跋凡畫理之精微名流之印記與夫得失原委考證甚詳無庸再贅謹將式廣狹元明人觀款姓氏及真率會中同觀舊侶跋中未及者一一補書之聊以

備後人徵考云爾同會聚觀者為勒悟九中丞潘順之太史彭訥生都轉顧子山潘季玉沈仲復三方伯方之九老只欠一叟比之七賢已增一人良朋遇合勝會無常似此雅集吁亦胡可多得哉是歲冬十一月初三日愉庭吳雲題於金石壽世之居距前會二十日矣并識

燈影往來游絲無跡 古香齋節思翁所題語丁卯御筆

- 乾隆 宸翰 文朱
- 微言 織毫 文朱
- 項氏 子京 文白
- 子孫 世昌 文白
- 天籟 閣 文朱
- 潤芳 漱 文白
- 龍邊 朱文 麟
- 深心 託毫 素
- 亦頗 以文 墨白 慰
- 己亥 改號 愉庭 文朱
- 官保 世保 文白
- 御賞 朱文 凡兩用 跨 鈴前後 隔水 綾
- 稽古 右文 之 白文 跨 鈴 前隔 水 綾
- 內府 書畫 之寶 白文 跨 鈴 後隔 水 綾

汪慎生壽金樓北先畫生花鳥



宋李龍眠醉僧圖卷 紙籤 李公麟醉僧圖 長春書屋珍祕無上神品 御賞 文朱 乾隆 宸翰 文朱 引首紙本高一尺三分長一尺七寸引首後九寸闊三寸五分界鳥絲格嵌裱於隔水綾 御題另書於藏經紙高

米元章謂李公麟畫人物秀發各肖其形無一點塵埃氣此醉僧圖尤其得意作天趣盎然想見酒氣拂拂從十指間出非通神者安足語此乾隆丁卯春正月御識

屈當湖壽金北樓先生山水



乾文朱 隆文朱 幾暇白

圖紙本水墨松樹一本上挂葫蘆一童持紙一僧坐石上振筆而書僕人二各抱酒纒作同行對話狀人面微著赭色高一尺長一尺八寸九分圖紙前後邊上有三半印文闕不辨 御題皆書於本身

李伯時畫

張南湖壽金北樓先生花鳥 (南湖今已作古)



虛朗文朱 司印朱文半 董姓圖畫文朱

神品朱文凡 兩用 退密朱文半印

心賞文朱 項元文朱 墨林文朱

永保文白 山人文白 項子京家珍藏文朱

項墨林文白 子京文朱 有不可文白

張澹湖壽金北樓先生山水



儀周文朱 燕氏書畫之印文朱 羽鈞文白

書抗顛張顛禪契元與元兩童抱纒來三百青銅錢醉筆一揮灑楚紙生雲烟便云狂亦得堪謂佛而僊了卯仲春月御筆

幾暇白 乾隆文朱 澂觀文朱

怡情文白 震翰文朱 激觀文朱

張啟湖壽金北樓先生畫虎



張啟湖先生畫虎
天寶八年畫

足高傳醉僧趣書詩那繫老泉名

乾文朱隆文朱

身似枯藤心似灰醉中把筆笑顏哈公麟津逮僧繇法貌出公孫看舞迴丁丑春御筆再題

會心不遠文白 德克符文朱 乾隆御覽之寶文朱 壽文白 精味文朱

宜子孫文白 壽隆私印文白 古天子希文朱 石渠定鑑文朱 寶笈重編文白

嘉慶御覽之寶文朱 寧壽宮續入石渠寶笈文朱 石渠寶笈文朱 稽古右璽文白 乾隆御覽之寶文白

樂壽堂鑲寶文白 以上四印跨鈴前隔水綾 御賞文朱 跨鈴後隔水綾 五福五代堂古寶文朱

八徵齋之寶文朱 朝鮮人白文 安岐之印文白 以上四印鈴後隔水綾

跋紙對接高一尺二分長三尺七寸三分老泉詩下有白文一印左邊上有朱文半印二接縫處有白文一印皆模糊不辨

甸雅

江浦寂園叟編

博物要覽謂宜盤紅魚係寶石為末宜即今之袖裏紅也袖裏紅又與項說之積紅無異然則子京所說之積紅與南村所說之祭紅自是一物但造法與胎骨不同耳若事物紺珠所稱鮮紅土絕一語寶石果得以十視之耶

有明祭紅之胎骨(瓷之本質曰胎骨)最為堅緻而潔白 西弘音同西紅寶石或即碧霞玳耳

宋均之無紫而有異光發現者蓋仿柴天青之佳品也何必玫瑰紫始為悅哉今以月白俗名污之謬妄甚矣蓋市人俚語不知世有紫霽者也

馬蓉女士壽金北樓先生松鶴

(女士為馬伯逸之胞妹)

人人送酒不曾沾終日松間掛一壺草聖欲成狂便發真堪畫作醉僧圖 唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自叙一篇備載諸人之詞素深喜緝書吾家前後所得數軸了無紙上一字最先所得乃人送酒之詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是時遂作此畫頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一種風格所為二妙圖耳東村閑居方外堂字全書 (未完)

馬蓉女士壽金北樓先生松鶴



金述湖花鳥



諸彩畫其明微也御製盤上之脂水顏色或即碧霞珙之類康之硬彩雍之粉彩其紅綠藍黃茄紫各品大氏寶石釉為多寶石無美不備不專屬之於大紅也或曰彼時民窳之所以能發異采者亦盜用官料攪入石汁中也國初庫存顏料多係勝朝留貽雖不必盡為寶石亦斷非後來所能有重以十膏禮賦工作堅緻畫法精妙歷年久遠安得不馳譽寰球為我曹著作生色耶

成廟喜鵲而貴娥喜小狗故當時瓷盤多畫此二物
瓶盤之黑邊黃邊者祇取人憎耳而宋瓷紫口鐵足又頗異常名貴
乾窳有以胭脂紅製成荷花瓣九片外紅而內白偏反掩映姿態橫生莖作葵綠色迎面另有一瓣作為上蓋子口胎質極細膩乃畫碟也
項子京(元汴)瓷器圖說所載瓷燈甚多大氏摹仿兩漢銅器

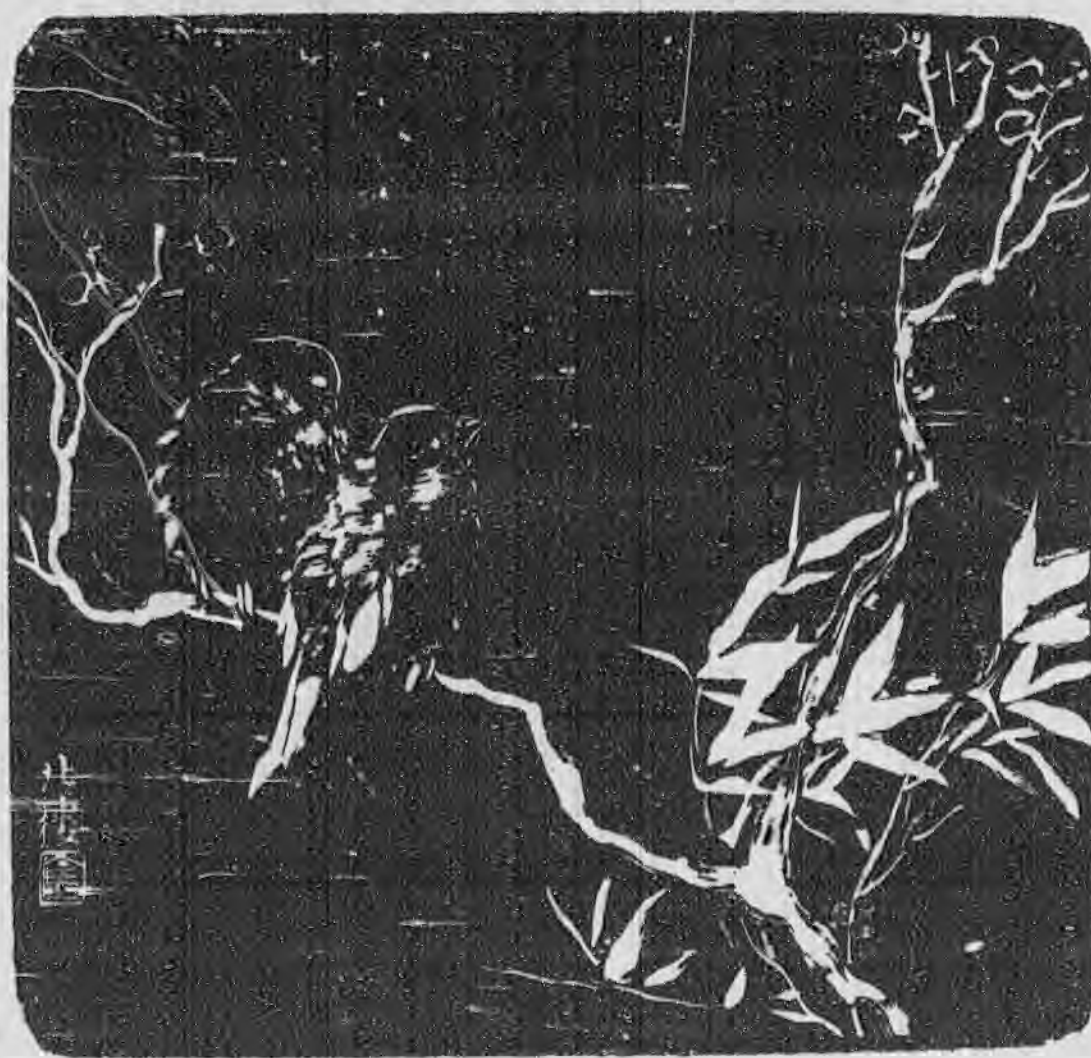
西人以康熙黃茄綠三色之瓷品為素三采聲價極高實則中才以下之鐵材也特波礫老到顏料渾樸耳非精品也所畫花卉亦尋常式樣絕少恢奇飛動之趣西商又以此種素三彩為明彩明明康熙款識而謂之為勝朝物嗜其異矣
綠色瓶罐西商亦以明製為貴實則乾隆無款者居多

胭脂紅一種在乾隆初葉亦神似雍窳之細膩鮮豔蓋仍雍正朝製胚罩釉道乾隆極始填款耳末葉漸入嘉慶其官窳脂水品物類皆邊圍閃黃聖澤粗黯滿雕陰文細花繪以雜彩中間相隔五十年直不可以道里計嘉慶尙有此種小瓶綠底綠裏抹紅篆款而聲價不少貶損
康窳雙耳黃酒杯雙龍耳固不易得其尋常雙耳以小如豇豆仁者為佳款字以如蠅頭者為貴
柴窳所謂青如天明如鏡薄如紙三者均指釉汁而言不指胎骨而言元以前之瓷皿雖亦偶有薄胎者要亦不能如明窳脫胎之薄也此言薄如紙者蓋謂所上之釉其薄如紙也清祕藏所述縑環一片竟以紙薄屬之於胎骨殆不其然

郭綬珊仿明人山水



私家製作以堂名人名為佳不宜用公司字樣
粉彩有天然生成之淡紅石質不必皆以白粉料麝入紅釉之內大紅鮮紅皆寶石釉也(今則專以寶石釉屬之明祭)一道釉之器皿最為珍貴康窳非御製飯盤不肯輕以寶石釉施



金北樓先生畫吳印臣先生詩張壽丞刻銅尺

嘉靖款字似嚴分宜
萬歷樹葉似沈石田
皆一時風尚使然
成化亦有描金瓷品
康雍仍之乾隆亦尚
名貴嘉道以後雖尋
常器皿殆無不描金

者殊使人可憎
雍寧有一種菊瓣小盤各彩具備湯若錦齒余雅不喜之
天生之淡紅石質非處以粉質者粘合力較足固不易於殘褪也若粉紅

自是平畫古相斯並或山冲道吳頤金書
也十重更為人開拓冷金

色寶石為末又非淡紅石質所可比擬者矣青綠亦然
事物紺珠謂嘉靖間鮮紅十斷絕蓋寶料之鮮紅者烏得以尋常紅土視
之

益有外緣內紅綠如湖水紅如火者蓋宣祭器變之怪偉者非秘色也吳越
秘色當屬之青器仍柴周遺風也朱說疏證甚詳

溷瀆呼雍正仿龍泉之品曰哥綠以弟為兄以章生一為章生二也或又謂
之果綠乃哥音之轉非蘋綠之省文嘗陋殊甚或又曰哥綠者鸚哥綠也於
義亦通

嘉靖黃釉不如成化之尤為濃厚康雍只淡黃為趣妙耳

萬曆彩畫自不如成化之工要其顏色深厚畫筆雄募亦迥非後世所及
美人髻之名羌無故實市俗同音相呼以訛傳謬亦殊不易改變近人近指
目者約分三種曰寶石釉(俗所稱之郎窯)之粉紅者曰豇豆紅之鮮豔者
(綠多及紅色豔者廠人皆謂之蘋綠)曰胭脂水之淺淡者其實非也當時
呼粉紅為娃娃臉華人比之牡丹芍藥西人所謂桃花片海棠紅者也娃娃
臉一變而為美人臉(俗又謂之楊妃色)再變而為美人祭髻者祭之轉音
而又祭之訛字言如美人之開笑臉者也此種美人臉之祭紅瓷品只有雍
正官窯無款時代會特製天球式小瓶一次高約一尺以內其嬌豔不可形
容式樣亦極優美蓋於明祭紅蘋果綠胭脂水三者之外獨樹一幟以瓶之
式樣論脂水近似橄欖尊蘋綠則為小觀音尊及下半凸雕荷瓣者明祭紅
則大觀音尊及油錘等件以顏色論明祭紅有紅癡紅紅蘋綠皆難以綠色
斑點其無綠色者窯之名稱亦不能以有無綠色為區別胭脂水則色近於

何練湖壽金北樓先生柳燕



紫且均係至薄之吹釉惟然而美人祭之顏色其即項氏所謂積紅者耳積紅之淺淡美麗者耳至其容光煥發自非層淡紅寶石(如碧霞私之類)為釉亦何得驚心動魄至於此極今未見廬山真面輒以缸紅蘋綠之屬當之正不能曰呼途人而一一告語之也時方以宣康有欸之粉紅為美人臉之祭紅而烏知缸蘋佳皿皆朱紅之化身耶

永樂欸之蓋盤有青花夾彩表裏繪龍者形式絕巨庚子前一見之廠人初不知其可寶貴也

子口二字今以鬪筍合縫者為子口或曰乃紫口之訛音蓋紫口缺足宋瓷所豔稱者也

宋均滿塗紫釉元則於青釉中夾以紫色一二片以成魚形者為佳

傳聞漢口人家藏有一柴窯器皿或即冰玉主人之天青盤欸盤為湖北人買去或即萬(航)欸盤為怡賢親王故物仍宋器之精美者未必即為柴窯也怡邸自號冰玉豈藏有越州窯欸

宋龍泉青器亦濃淡不一其色

今之堆花以手工做成人物粘於瓶罐之上與以筆蘸粉堆坏者不同劃處甚多不似後世塗釉必勻且有截竹

蒙紗細細吹勻者

補彩者易補釉(純色之釉俗所謂一道釉者是也)者難

黃茄紫三彩之盤盃式樣尋常畫筆亦較粗略似儲秀宮之皮果大盤庚子後

流出最夥幾於坑谷皆滿每對只索四金近則漲至百餘倍實則中下之官窯

耳有一種黃地六方瓶高不及二尺式

李五湖壽金北樓先生山水



花則凹雕也印花凹凸皆有往往於宋定得之鏤花鏤空玲瓏殊乏天然之趣蓋魔道也錐花以錐尖戳成花紋繡花針工加細此種古法近世已不甚踵用

粉定凹雕者多凸雕者少有一種小合底蓋均凸雕牡丹式樣渾圓而略扁滿身大開片亦足藏也

近世所稱果綠其色蔥翠有碎冰紋片而無欸誠以小綠為多在當時並非精品近則聲價頗昂

歐羅巴人之於瓶件頗喜彩地夾彩者是以黑地獨尊黃地次之若素地五采則已不甚重視英商之言如此

古者蘸釉之法以器皿置諸釉汁中一浸而提起是以厚若堆脂而短釉

樣惡劣每方所繪之人物故事若孤山放鶴又頗形其鄙雖亦有康熙款識祇取憎耳乃至落釉缺口聲價猶及數千金西國嗜好之不可思議願如是耶蓋儲秀大盤至為偉大一二貴人爭藏之久乃不復可得而尋常大盤聲價十倍矣又久而尋常小盤亦增利市市儈忽見破瓶自必異常居奇殊堪齒冷

古月軒所藏之套料鼻烟瓶款皆乾隆年製字樣其直題古月軒款者雁鼎也料款之瓷皿亦然

翻紅乃鑿紅之訛蓋無專書市儈以音相呼而已

建窰原係建窰乃黑色兔毫瑣也後以屬之德化則皆白瓷矣

有硬棒錘有軟棒錘市儈名稱至為劣惡

肩聳擁腫身如截筒口有凸邊一道者為硬棒錘肩韞口侈足稍斂者為軟棒錘

蘋絲荷花瓣之瓶皆凸雕也宋龍泉撇口盤亦有此式者

蘋果尊於蘋果綠之外又有天青釉裏紅兩種皆珍玩也

蘋果尊以形式言厥分兩種有縮項者有巨口而無項可縮者

康采水中丞有二種一則口小而腹蟠釉裏紅花數朵枝葉亦羅羅清疏

陳梅湖壽金北樓先生仕女



傅松湖壽金北樓先生山水



者曰小酒罇一則巨口豐下高約二寸花葉亦如之曰矮馬蹄物希為貴固也然孤高之品舉世無其儔匹悠悠者轉莫名其妙此硬彩輾影黑彩素三彩之所以轟動一時而葡萄酒一種世人迄無有知其名者而況於唐之白器宋之青器耶

明人歐子明所製宜興花盆之屬每有陽文子明仿古字樣是曰歐瓷亦猶之為明祥也葛乃乾嘉時人歐葛瓷釉略相似在灰墨藍綠之間廠人鄙之以為溺壺色日本人美之以為海鼠色且謂四時花光皆與之相宜時大彬所製砂壺紫泥中有白點若花生果也陳曼生壺式樣較為小巧所刻書畫亦精壺嘴不淋茶汁一美也壺蓋轉之而緊閉拈蓋而壺不脫落二美也

明瓷釉汁之滋潤者謂之蜜淋釉

香瓷種類不一凡泥漿胎骨者發香較多瓷胎亦偶一有之要必略磨底足露出胎骨而後香氣歎溢鑒家又安肯一試之耶

香瓷最不易得有土胎香者有泥漿胎香者有瓷胎香者此自然之古香也有藏香胎者有沈香胎者有各種香胎者此人工之香也然亦希世之珍有梳頭

管平湖壽金北樓先生仕女



油香者古宮奩具雖頗傷大雅却別有一種風流佳話

太白尊惟康密有之各色俱備惟紅獨多

乾隆有五福堂堂中飯盤內畫紅蝠五隻外係萬花攢密若錦灰堆也款為堆料鐵線篆

乾隆末葉款始改用抹紅初惟綠底者紅款繼乃白地者亦寫紅款遂開嘉道

寒芒秀采總稱珍就中雞缸最為冠壯丹麗日春風和牝雞逐隊雄雞絢金尾鐵距首昂藏怒勢如聽買昌喚良工物態肖無遺趨華風氣隨時變我獨警心在齊詩不敢耽安與以晏此乾隆丙申御題仿古雞缸詩也缸大有有小小者尤夥

先聲殊不見其佳此種白地抹紅乾隆款有小酒杯外畫綠色海水內畫紅魚十數頭亦尚別致

李唐越器人間無趙宋官密晨星看殷周鼎彝世頗多堅脆之質於焉辨堅樸脆巧久斲分立德踐行義可玩朱明去此弗甚遙宜成雅具時猶見

振苗鄙宋人抱壘慚蒙莊何如銜尾鴉倒流竭池塘權極舞翠浪濺蔭生晨涼斜陽耿疏柳笑歌問女郎此康密耕織圖灌溉詩也圖凡多幅

有青花有五彩以康彩為最精官密盤面有泥金篆款或者以西商不喜華字輒將各圖詩字磨刷而去之殊不知近數年來西人頗研考華

文見有御製原詩者矜為完璧往者彩盤彩盤觸眼而有今則青花亦如星鳳矣海上書籍益夥求一刻本圖詩而亦不易得况盤盤也耶

器弁口謂之雅明粉定孟多肖之朱說有所謂磬口者磬亦曲折之義也

余初著書時未均且不見重於西商今則宋元瓷品聲價陡增然猶必沾沾於紫釉猶未得天青之三昧也

乾隆有五福堂御製文以記之堂內所藏盤萬花攢繞所畫皆外國奇卉天青堆料四字篆款盤係黃地內畫紅蝠蝠五尾猶五福之義也

青器有於粉青上雜繪深青色之古篆參差錯落若壽字昂然其元明間物而即青花之所自歟

宋汝有甚薄者宋定多印花者

周養庵先生妙筆山水



(未完)

中孚銀行

儲蓄部

每月儲洋二元滿十五年後可得洋一千零十四元七角六分一次存入洋三百五十九元三角八分滿十年後可得洋一千零一元

北平 前門大街 東 北平西城儲蓄部 西單北大街 南 驛馬市大街

豹文齋新書出版

大滌子山水精冊 此冊為大滌子生平最精之品計十二開用古色木造紙精印古色古香耐人尋味定價一元四角

蕭謙中山水精冊 此書久缺茲重版精印筆墨之清潤選擇之美善為審美家所羨稱定價一元二角

蕭謙中斗方精冊 此冊二十四開精印一冊係正方與前印之精冊不同學者獲此悟得無數法蓋方之長之可成立幅寬之可成橫幅每開附註各畫之要點以便學者領略洵最良之畫法講義也卷首有賀履之齊白石兩先生題詞每冊一元二角

胡佩衡畫存第三集重版 此集附有山水布置法開初學畫法之門徑與本集畫頁完全參照初學讀之自可得左右逢源之法書已久缺重版無多每冊定價一元二角以上四種准陽曆五月一日出書

新製版局

介紹 書畫留影以珂羅版為最佳北平製珂羅版者向以京華印書局為至精自京華改組珂羅版部停辦該部製版工師李寶銘在粉坊琉璃街崇興寺二號另立啟新製版局印刷之精與京華相等而取費之廉較京華只取其半此時機不可失也凡美術家書畫家而欲以影片流傳久遠者請往接洽當知其工精價廉之實況焉 湖社同人啟

重編畫叢叢談出版

畫扇之法向無專書胡佩衡先生本畫扇之經驗編輯是書將各種畫扇之法及關於收藏扇面之法論述甚詳久已風行海內茲重編添加材料甚多並將圖畫改用新作品清晰異常且將每畫布置之法解釋詳明洵與前不同更添解釋畫扇布置之法也 北平琉璃廠豹文齋 南京國府西街豹文齋 仍定價六角

倫池齋南紙字畫店廣告

本齋新到大批各種顏料畫絹生熟宣紙六吉料半等宣以及圖章印泥筆墨書畫用品無不全備如蒙賜顧零整批發格外價廉

北平琉璃廠西門內路北 電話南局三千三百〇六

榮寶齋

博韞齋古玩 琉璃廠中門路北

本號開設二十餘年收買歷朝書畫磁銅玉石骨董文玩鑲別真確定價公道風荷書畫磁中外人士所推許倘蒙光顧無不竭誠招待以酬雅意

惠栢湖山水畫例

△堂幅 八尺百二十元 六尺六十元 五尺五十元 四尺三十二元 三尺二十元 二尺半十四元 二尺十二元 一尺六元 四尺者以足尺論橫畫加半 △屏條 六尺二十四元 五尺二十元 四尺十六元 三尺十二元 二尺八元 △屏條以堂幅對開為準過此按堂幅論

△橫畫整紙按堂幅論對開按手卷論 △冊頁手卷 每方尺八元 過尺遞加不及一尺按一尺論 △小摺扇每面八元 △大摺扇加半

△臨古精品及例未載者另議 △大青絲金箋工細皆加倍

索劣紙畫絹油扇不應△潤資先惠約日取件隨封加一 雙桐華館訂

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮物珠寶鑽石中西器皿貨高一等價真克己務請惠顧諸君認明天官為記庶不致誤

●總店 日租界大街新明戲院對面 ●分店 估衣街歸賈胡同口路南

●電話 總店營業部五二九號 分店營業部三三二八號

金北樓先生臨董香光畫冊出版

印行臨本董畫業經出版全部分上下兩冊售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同十五號湖社書局無多購者務請從速

金北樓先生遺墨再版出書

北樓遺墨計分八冊每冊精裝一集內容山水花鳥人物無一不備洵藝術界最佳之參考品且印刷精美清晰異常與坊間之玻璃版畫帖大不同也現再版出書除書無多恐售罄每冊二元 湖社發售