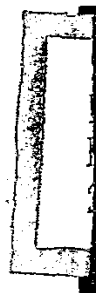


閒
話
西
郊



序

燕京歷五代建都、西郊不啻一大園囿、太行東麓、屏障於西、連崗
疊岫、上干雲霄、挹抱廻環、爭奇獻秀、玉岫明湖、誠天然之奇景
、盧溝石徑、早馳譽於遐方、其間溪流縈迴、町畦相屬、琳宮紺宇
、大抵啓建於明璫、御苑行宮、更多興修於勝代、又復築隄列塍、
爲菑爲畲、濬渚剔泉、迺疆迺理、當夫日永風和、川明野媚、茶村
酒社、容與其間、訪殘碑於寺僧、問荒墟於野老、阮墩謝墅、往往
得聞、且也王孫別業、大姓墳園、村舍農居、接連不斷、游釣旣頻
、遂多默識、雖昔之所謂、東雉西勾、丹稜泔、杳不可尋、九十九
澁、嶮兜橋、了無定所、而名園巨刹、廢圯不久者、尙留印相、未



盡模糊、追而述之、庶於畿甸文物、不致久而湮沒、可舉一而反三、近如白衣菴之農事巍樓、藍靛廠之飛行機場、間亦不乏新築、泚筆誌其顛末、聊備他日修志者之芻蕘、豈第流連景物、徒供郊遊之助哉

中華民國三十二年歲次癸未季春中澣北平白文貴彬甫氏識

閒話西郊 上

北平白文貴彬甫著

西郊稻

北京西郊、景緻極佳、一因遼金元明清、歷代相承、園亭林立、彼廢此興、零

田

礎荒基、所在多有、琳宮梵宇、比比皆是、更因勝清時聖祖高宗、屢幸江南、

每將南中佳景、擬建於西郊各處、以資點綴郊原風景、如昆明湖之仿西湖也、西湖有蘇堤六橋、而昆明湖亦有長堤六橋、龍王堂之象形孤山、玉泉山前峯之象寶叔塔、後峯之象雷峯塔等、不一而足、不但江南名勝、移諸近畿、而塞北名區、亦縮擬之、如熱河有巴溝喇嘛廟、西郊海甸西南、亦有巴溝村、村東有石橋、橋畔樹短碣、刻巴溝橋三字、村西南數十武、有大廟、額曰勅建聖化寺、乃乾隆時所建之行宮、一般人民、咸呼之爲喇嘛廟、是巴溝喇嘛廟、亦縮移於近郊矣、又於六郎莊巴溝一帶、南至泉宗廟行宮、闢稻田三百六十頃、（今

不止此數長河迤西及同明園附近亦多墾爲稻田、溪流縈迴、阡陌縱橫、加以則植籬農舍、邱壑石梁、居然一幅幽風畫圖矣、

六郎莊

西郊海甸迤西、有村名六郎莊、居民數百戶、頗富庶、莊名六郎、不知何以、說者謂北宋時、名將楊六郎北征、嘗駐節於此、故名、並以西北旺望兒山、及稍北之掛甲屯、遙爲引證、言之鑿鑿、純屬傳會小說家言、有此一說而已、是處本爲水雲鄉、夏則徧蒔荷花、且產著名之蓮花白酒、故又有謂引用荷花似六郎之故實以名莊者、不知孰是、清季慈禧太后、常駐蹕頤和園、聞其名惡之、（慈禧太后年相屬羊郎狼音同謂一羊不能敵六狼故惡之）授意左右、使更名爲太平莊、卒以人民呼之習熟、而不易改、今且無人知其曾一度易名者、近年城內巷名、多有易俗爲雅者、如劈柴之易關才、轎子之易教子等、皆取音近、彼時如易六郎爲柳浪、與村景亦頗帖切、日久或能仍留些須影響也、其海甸之南、有萬泉莊、命名頗含詩意、不似一般村落、某姓多則名某村某莊也、又萬壽

山後松樹畦傍之大有莊、其名則尙吉利、此等命名、想皆有其由來也、

水師學

現在華北縣警備隊幹部訓練所、所在之房舍、乃昔之水師學堂也、景色絕佳、

堂

東臨萬壽山、西爲玉泉山、北爲青龍橋紅山口、共有兩院、南院北向、面紅山

口、北院南向、中隔一水、有橋通焉、溪流環繞、正所謂「水聲常在耳」一「出色不離門」也、樹木陰翳、夏景固佳、而嚴寒之冬景、則非游人過客所能領略者、其四周河流多泉、冬日地中水溫度較高、溢出後、自有揮發熱、故即蒸發、遇冷凝成雲霧、每晨水面、恒有如雲似霧之晨靄、高數尺、天愈寒、愈無風、愈高、極寒之日、有高丈餘時、樹木樓閣、遮斷下部、恰似山水畫之雲斷、的爲奇景、土人見慣、不以爲意、且亦不能爲文作記、以告於有烟霞癖者、雖非山中嶺上、固亦「只可自怡悅」「不堪持贈君」者也、

玉泉河

北京各處河流、其源出自玉泉趵突、然此泉流量初不大、何能蔓延各支流、遍

流

供各處水田之灌溉、蓋玉泉不過水源之一、最爲顯著而已、其他如靜明園內之

裂帛湖、園外東南之高水湖、由玉泉山至水師學堂之河流、折向北至青龍橋、向東入頤和園等河流、以及昆明湖裏湖外湖、（長堤以東爲裏湖以西爲外湖）等處、均有泉水溢出、故此水愈至下游流量愈大、上述各河道、冬日多不結冰、無風之日、朝夕多靄、蔚爲奇景、嚴寒之際、水藻繁廻、青翠可愛、有時小魚逐隊而出、霜後水清、歷歷可數、小立河邊、極饒興趣、

水鳥度

歲

北京附近、各種水鳥、如天鵝、鳧鷖、鴉鵲、鸚鵡之屬、每於冬季、多在頤和園外湖西濱、玉帶橋迤南一帶過冬、是處多泉、冬不結冰、小魚粥粥、容易覓食、且有殘蘆敗荻、足以遮蔽、人跡罕至、絕無驚擾之虞、乃水鳥絕好之度寒處所、民九十間、余曾在十六師軍官團教授軍學、該團設於昔之水師學堂舊址、與玉帶橋僅隔一牆、冬季午夜或平明時、每聞水鳥噪鳴、詢之當地人、始知其故、

首都河

玉泉鈞突、名天下第一泉、曾經清高宗取天下著名泉水、精密審較、攷量以定

流

者、其水甘冽、無出其右者、（詳見卷下）玉泉之水、流出靜明園、一部入高水湖、高水湖又名養水湖、蓋蓄水以備灌田者、其大部則東流、至水師學堂岐爲二、一向北流至青龍橋、有閘節其流、經安河橋、蕭家河、至清河鎮、入北運河之上游、以達通縣、一向東入昆明湖、湖東北有涵洞二、一入諧趣園、由眺遠齋閘出園東北隅、經宿村、迤邐以入圓明園、一向東由二龍閘出園、以灌溉六郎莊一帶之稻田、再向東向北、亦入圓明園、湖東南經繡漪橋出園東南隅、是名長河、至長春橋有涵洞五、以灌溉巴溝一帶之水田、經長春橋、麥莊橋、至廣源閘節其流、再經白石橋、高粱橋、亦有閘節流、以入護城河、一支由德勝門迤西之鐵欄閘水關流入城入淨業湖、（即積水潭）向東經德勝橋、至李廣橋東南流、至響閘、復岐爲二、一通過響閘以東者、入什刹海前海、一向北折回向西、經銀錠橋、入什刹海後海、一向東經地安橋、東南流、通過東不壓橋、入黃城、至箭亭折向南、名御河、至東安門望恩橋改暗溝、直向南經東交

民巷出水關、入南護城河、其不通過響閘之水、則沿柳堤西側南向流、經西歷橋入黃城、流入北海、經御河橋入中海、南海、初入北海時、有閘節其流、一支向東向南、循蠶壇東墻南向流、至板橋、出北海、至景山西北隅長春寺後、沿景山西墻流入紫禁城之筒子河、分注東筒子河及禁城內之御帶河、又一支係由南海東牆日知閣下閘出海牆、經織女橋、流入社稷壇、復出壇、經天安門前之金水橋、東向流、穿太廟、過牛郎橋爲菖蒲河、入暗溝、與御河匯爲一水、以入護城河、護城河之水、不僅限於長河所流入、其由西郊望海樓（釣魚臺）一帶之水泉、石景山、盧溝諸水渠、灌溉剩餘之水、及旱河大雨後之山洪、皆匯於西便門、復分爲二、一支由鐵轅閘入城、經宣武、正陽、崇文等門、東流、是爲前三門護城河、一支南向匯蓮花池之泉水、轉東轉北沿外城一周、是爲外城護城河、總匯於東便門外、東向流、是爲通惠河、經慶豐大通、（卽二閘）等五閘、以達通縣入北運河、首都溝渠河道、金吾事例、載之綦詳、此不過

其大略耳、

萬壽寺

西郊由西直門外高粱橋、溯長河西北行六七里、至廣源闢、（俗呼豆腐闢不知何以）、河北橋西數十武、有巨刹曰萬壽寺、明萬曆五年建、爲藏漢經香火院、屢經重修、極爲宏麗、殿閣數重、崇高輪奐、中爲大延壽殿五楹、旁列羅漢殿各九楹、前爲鐘鼓樓、天王殿、後爲藏經閣、高廣如殿、左右爲韋馱達摩殿、各三楹、重樓複榭、隱約蔽虧、藻繪丹雘、修簷交屬、後進有假山一座、頗廣袤、築壘玲瓏、極具巧思、石梁隧道、變換莫測、假山中央、有佛殿三楹、上層塑觀世音、踞山上、下層爲地藏王、則在假山之下、經隧道始能入、兩側配殿各三楹、分塑文殊普賢、甬路曲折、均爲五色小石鋪甃、玉宇無塵、別有天地、假山後有亭、內爲接引佛、托鉢而立、高丈許、再後爲碑亭、碑文爲慈禧太后六旬萬壽頌、乃翁常熟撰並書、唯字體爲極工整之北魏體、不知是否松禪手筆、再進爲後臯、另一院、佛樓七楹、供三大士、爲銅像、中間左右、直

列二巨案、上供十八羅漢、高二尺許、塑像極生動、有人謂係劉鑾所塑、由他廟移來者、雖不足信、要亦出自名手也、是院與方丈院相通、有灰鶴二隻、余數見其鶴步間庭、何以竟不飛去、詢之寺僧、則涉及神話、然亦必有其所以不飛之道也、再後爲果園菜圃、東爲僧寮方丈院、車房馬廄、西院爲行宮、尤崇奐、光緒間、慈禧太后、駐蹕頤和園、有時乘船往返、預備駐輦更衣之所、修建行宮時、是廟亦加修葺、煥然一新、廟產豐富、僧衆亦夥、光緒間、曾一度傳戒、入民國後、屢次駐兵、已非舊觀、民廿五、復設戒毒所、藏經閣、致兆焚如、其西院行宮、因設學校、尙不致十分破損、

麥莊橋

再西北行、三里許、至麥莊橋、此橋只有橋礎、而無橋板、不能通行、蓋路非衝要也、乾隆時橋東、（長河上游約略南北向）建有黃亭、中樹御碑、前四十餘年、亭雖圯廢、尙有碑仆於地、今則碑亦不見、

藍靛廠

再西北約三里、即至長春橋、橋西爲藍靛廠、乃西郊次於海甸之巨鎮、琳宮梵

長春橋 宇、率多建自有明、最大廟宇、曰勅建廣仁宮、乃明萬曆三十六年建、初名護

西頂廟 國洪慈宮、於清康熙五十一年重修、改今名、俗呼西頂、祀碧霞玄君、規模宏

大、一做朝陽門外之東嶽廟、廟外亦有牌樓三座、且於南牌樓之南有戲樓、式樣極佳、自山門至後臯、共爲七進、七十二司塑像頗生動、唯差小於東嶽廟耳、惜年久失修、殿宇多頽敗、而古柏千章、均數百年物、仍矗立千霄、豐碑林立、惜無名人撰書者、丹墀左側一碑、鐫啓建勅文、謂碧霞玄君、憑人而語、有司奏聞、遂頒帑勅建等語、殊了草、其他各碑、則爲各種香會所樹、廟前牌樓戲樓、已折廢、只餘零礎斷階、狼籍路側而已、

關帝廟 東爲關帝廟、(俗呼老爺廟)、正殿塑文武關帝像、兩壁繪帝君一生戰績、金

碧交輝、畫筆生動、似出名手、僧衆均住此廟、最初廟產、只有麥莊橋香火地十餘頃、早典賣、三五僧衆、只仰給酬應佛事、其後法器當賣一空、佛事亦不克酬應、僧衆遂餓散、今則空廟兩座而已、

西頂萬 西頂萬壽寺、均於四月初一至十五日、爲廟會之期、與妙峯山同時、故城內香會、凡朝妙峯山者、均於廻香時、迂道至兩廟進香、極繁盛、尤以慈禧太后六

會 旬萬壽時、爲鼎盛時代、茶棚林立、商賈雲集、各種雜耍、咸來趕廟、遊人如

蟻、肩磨踵接、迨民十五、余曾順道進廟隨喜、則蕭條景況、大非昔比矣、

立馬關 長春橋畔、有利曰立馬關帝廟、爲大瑞所建、至今猶極繁榮、蓋廟產富也、正

帝廟 門亦即第一重殿、塑關帝乘馬像、第三進大殿供呂祖、殿前牡丹頗著名、

泉宗廟 長春橋東二里許、有寺曰泉宗廟、爲近郊西路御苑行宮之一、清乾隆三十二年

勅建、內奉龍王龍母、及真武大帝各神、殿宇崔嵬、規制宏大、其東院爲行宮、每於春夏間臨幸、舊有大殿曰「挹源書屋」、又有主善堂、扇淳室、輝淵榭、曙光樓、樂清館、依綠軒等、又廟內池沼多泉、高宗一一錫以雅名、立石者二十有八處、略記之、曰、荇帶、冰壺、華露、鑑空、印月、松風、桃花、琴脈、洗鉢、浣花、漱石、貫珠等泉、旁有御製詩碑三座、白石牌坊二座、古樹

參天、葱葱鬱鬱、白石牌樓東西對峙、滿鑄雲龍花紋、極爲精妙、並有御製聯額、東坊東額曰「禹甸原隰」聯曰「疎濬會其歸萬源統一」「品題隨所託實總循名」西額曰「旣清旣平」聯曰「循玉軸明湖於焉暎帶」「導西溝東雉因之委輸」其西坊之東額曰「迺疆迺理」聯曰「夏木靄東菑烟中飛鷺」「春渠縈北渚雲際疏龍」西額曰「幽風畫圖」聯曰「露剌亞麟脰旣從谷口」「雲漿分乳竇潮得源頭」、三十年前、尙未全廢、雖蒿草滿園、殿宇亭臺已圯、而最後之佛樓、尙未傾側、山門及四圍垣牆、大致完整、御題泉名石碣、猶歷歷拂苔可讀、廟前月牙河、滿生蒲蘆、石坊仍屹立、今已全廢、一片荒蕪、只有斷基零礎、散臥田疇、以供農人磨鎌耳、

西郊離宮御苑
按清制、京城及四郊、離宮御苑、共三十五處、而西郊則占二十、即靜明園（玉泉山）、樂善園（萬生園）、倚虹堂（廢）、正覺寺行宮、萬壽寺行宮、頤和園、暢春園（廢）、西花園（廢）恩佑寺行宮（廢）、恩慕寺行宮（廢）、

聖化寺行宮（廢）、泉宗廟行宮（廢）、虎城行宮（廢）、圓明園（廢）、長春園（廢）、熙春園（廢）、綺春園（廢）、春熙院（廢）、養源齋（釣魚臺）、靜宜園等是也、今已泰半圯廢、

八里莊

塔

西郊平地最高建築物、爲八里莊塔、周圍數十里內、舉目可見、塔凡十三級、因明神宗生母李太后、夢神人授以九蓮花、及醒、則宮監以宮前盆蓮并蒂奏聞、以爲祥瑞、故起建慈壽寺及斯塔、明代凡建寺造塔、往往託諸夢兆、或神人憑人而語、蓋彼時以神道設教、風尙一時、正如今之修建學校也、是塔名九蓮菩薩塔、一般人皆以八里莊塔呼之、順天府志、明史、及郭琴石之忍冬集、皆詳述之、瑞蓮碑、載塔之來歷亦甚詳、惜今已不見、惟塔後斷垣、東北及西北兩牆隅、有石碣二、刻有陰文之九蓮菩薩像、及關帝像、庚子前石碣尙存、刻工精細、石亦光潔、爲西郊古代文物之一、今亦不見、茲將原起略述之如左、九蓮菩薩塔、即京師阜成門外八里莊塔、建於明萬曆四年、清乾隆二十二年重

修、九蓮菩薩、卽神宗生母孝定貞純欽仁端肅弼祚李太后也、后居慈寧宮、萬壽期近、夢神人授以九蓮花、及醒、則宮監以宮前盆蓮并蒂奏聞、神宗視爲祥瑞、從后命、於西郊摩訶菴右、建梵宮、曰慈壽寺、殿宇宏壯、以金函珠寶盛宮中並蒂瑞蓮、埋地中、上建千佛寶塔、塔上佛像、姿態各異、無相同者、惜年久剝蝕、已然不全、

慈壽寺

慈壽寺經始於萬曆四年二月、至六年仲秋旣望落成、據張居正勅建慈壽寺碑略謂、外爲山門天王殿、左右列鐘鼓樓、內爲永安壽塔、中爲延壽殿、後爲寧安閣、旁爲伽藍祖師大土地藏四殿、繚以畫廊百楹、禪堂方丈三所、後建九蓮閣、內供菩薩像、跨一鳳而九首、九蓮菩薩、乃太后夢中數現、授太后經、審厥寶相、範金祀之者、當日之殿宇輪廓、今已毫無遺跡可尋、只九蓮菩薩塔、尙完好無恙、矗立於隴畝間耳、在庚子拳變以前、塔北猶有斷垣數處危立、亦卽寺之後垣、墻外緊臨八里莊後道、歷年雨水沖澗、路基逐漸低下、致將墻基澗

空、遂傾倒、而墻爲虎皮石所壘、倒後石塊並不散碎、仍如一堵整墻、斜臥道周、可見昔日建築之堅固矣、但無論如何堅固、亦不能敵人工拆毀也、

八里莊塔最上層、塔頂東北側、有樹一株、近則爲塔簷所遮而不能見、稍遠能望見之、以目測之樹頗高大、村人言係柿樹、蓋冬季大風、有時吹落柿實也、

摩訶菴

八里莊東門裡路北、有刹曰摩訶菴、乃明嘉靖丙午、中官趙政所建、菴雖不大、然頗雅潔、內多松檜、最初四隅、各有高臺、爲虎皮石所壘、土建小閣、一望川原如繡、遠山蒼翠、接人眉宇、乾嘉諸老、如王漁洋高江村輩、多載酒流連、故野乘筆記、采錄題詠最多、志載菴四隅高樓、明季魏忠賢過此、蹙額顧謂左右曰、安用此矗立者爲、寺僧大懼、日夜命工毀之、然現菴之東南隅、閣尙屹立、民初、巴效然都護、嘗招飲於此、時值新秋、稼穡盈疇、極饒野趣、數年前、再過其處、則臺存而閣已廢、菴東偏院金剛殿、有明人重臨三十二體金剛經石刻、今院宇漸就頽敗、前袁良長北京市時、曾飭所司修復、故現仍整

潔、

八里莊

八里莊塔迤西路南、昔有酒家、自釀甘醇、頗著名、每屆新秋、文人墨客、多

酒家

携榼就沽、作文酒之會、以先覩秋光爲快、想見承平時士大夫之興會矣、二十

年前、肆即關閉、今再過其處、則肆址闢田種野蔬、不復能指當年讌游處所矣、

天寧寺

天寧寺塔、最著名、因歷史久、且地近宣南、明清兩代、朝野名流、蠟屐常臨

塔

、每多題詠、野乘稗史、名輩專集、均有記載、故遐邇咸知、其實高則不如八

里莊塔也、攷天寧寺、乃先有寺而後建塔、其來最古、爲元魏時所建、名光林寺、隋改宏業寺、唐爲天王、金爲大萬安、明宣德中始改名天寧寺、當元末毀於火、殿宇無存、成祖在潛邸時重修、姚廣孝嘗居此、塔爲隋文帝時建、高三丈、爲十三級、相傳中有舍利、四周簷際、綴鐸數千、風定風作、聲無斷時、有一石幢、書體適美、亦開元中所立、塔頂舊有珠、不知何時失去、殊可

惜、

釣魚臺

出阜成門西行稍偏南、約五里許、卽釣魚臺、其來甚久、在金時名同樂園、爲金主游幸處、彼時都城位置偏西、居城內、元時謂之玉淵潭、爲丁氏園池、歷代保存、時荒時葺、並未全廢、至清乾隆三十八年、復就原址濬治成湖、以受香山新開引河之水、又於下口建閘、俾資蓄洩、湖水合引河水、由三里河達阜成門護城河、轉入城東通惠河、三十九年始建臺、臺西面甕門上、嵌有乾隆御書釣魚臺三字橫額、臺左有行宮、曰養源齋、爲西郊御苑行宮之一、古木千章、陂塘錯落、倍極幽邃、一亭一軒、亭名澄漪、軒曰瀟碧、昔清帝凡祇謁西陵、或由園亭詣祭天壇時、必於是處更衣進膳、故時加修葺、臺舊名望海樓、所在地名花園村、前清宣統元年、學部奏請撥望海樓附近羅莊官地一段、建農科大學、民國元年落成、三年改農大爲農業專門學校、名勝地與學府比鄰、相得益彰、昔日每屆重陽、長安少年、多於此處賽馬、今此風早歇、只春夏間好事

者往游耳、

白雲觀

西便門外西行約二里、有白雲觀、在北京幾無人不知、廟建於元、初名太極宮、元太祖時、遣使自奈曼迎長春真人丘處機館於此、因其號賜宮名長春、明正統三年重修、易名白雲觀、觀南向、前有牌樓、入門左右有鐘鼓樓、正殿凡五進、建築偉麗、爲北京道院之冠、第四進爲丘祖殿、塑真人像、相傳爲劉元所塑、神采奕奕、昔朱竹垞詠白雲觀詩、「活脫存遺像、蒼涼感廢墟、」即指此也、像前有一鉢、剝木覆爲之、上廣下狹、可容五斗、內塗以金、外刻清高宗詩、承以石座、殊名貴、第五進樓爲三清閣、都人士以長春真人生於正月十九日、是日少長咸集、游騎雜沓、車馬駢闐、謂之燕九、又相傳有十八日會神仙之說、故是日尤繁盛、最後有瓷瓦山、乃以歷年碎瓷堆積而成者、白雲觀燈火最著、自元旦至燕九、各殿牆壁、遍懸紗燈、畫工精細、多爲演義小說等連續故事、

白雲觀西北角門外、有南北大道、昔爲賽馬處、

走車走

馬

按北京往年、盛行走車走馬、純係耗財買臉、非如近日歐式之賽馬、售票賭博也、昔承平之際、物阜年豐、王孫公子、富商巨賈、每多狗馬之好、豢養良駒、施以調教、謂之走馬、所謂走者、非顛非跑、乃四蹄循序起落、即一前左蹄、二後右蹄、三前右蹄、四後左蹄、周而復始、其疾如風、不顛不簸、細膩平穩、尤貴乎長距離始終不變步度也、走車則以走驟駕輕車、御者斜跨車轅、揚鞭而馳、疾如電掣、雖曰賽車賽馬、並非相對比賽也、不過各自馳騁、觀衆邁穩而快者、掠面而過、彩聲雷動、嘖嘖稱讚曰、此某府某邸者、於是主人、面現德色、以是爲樂耳、

走車走馬、每年有一定時期處所、即自元旦至上元、在大鐘寺即覺生寺東南隅東西大道上、同時自元旦至燕九、在白雲觀西北隅南北大道上、三月朔至初三、在東便門內蟠桃宮迤西護城河南岸、四月朔至十五、在萬壽寺西蘇州街、夏

日則在永定門外大道、及南頂迤北大道上、重陽附近則在望海樓西大道上、先期由操茶棚業者、合資平治道途、灑以清水、不使灰塵飛揚、於大道兩側、支搭蓆棚、售茶兼營酒食業、賽馬日則萬人空巷、觀者如堵、清季自庚子變亂後、其風已煞、民初於蟠桃宮僅一見之、迄今銷聲匿跡、將近三十年矣、

慈慧寺

西直阜成兩門、關廂附近、梵刹甚多、而慈慧寺獨著、一般人稱爲倒影廟、因有倒影之異故也、寺去阜成門二里許、路北、基址甚高、明萬曆壬寅、蜀僧忍菴建、清乾隆重修、規模不大、山門內天王殿、再進爲毘盧殿、後即後垣矣、東側有偏院二、廣袤亦略稱是、寺有旃檀佛金像、乃黃太史輝手自撥臘、精工特甚、寺碑爲陶望齡撰黃輝書、極名貴、天王殿前右側、有蜘蛛塔及碑、據池北偶談略載、「萬曆間、少詹南充黃平倩輝、性耽禪悅、與僧忍菴善、嘗往此寺、一日方誦金剛經、一蜘蛛緣案上、向佛而俯、驅之復來、黃曰、爾以聽經來耶、爲誦終卷、又爲說情想因緣竟、蜘蛛立蛻化去、因以桑門法塔葬、復書

碑記其事」云、毘盧殿供三大士十八羅漢、佛後屏壁頗寬廣、殿後門瑣窗朱扉四扇、光線殊不充足、屏後黑黯、而東扉左下隅有一孔隙、寬約一寸、高三寸許、殿後丈餘、即白堊後垣、陽光自白壁反射交叉入孔隙、遂形成攝影器之作用、人由殿後階上通過、則其蔭影、映現於屏後地上、且因光線交叉射入、故自上方射入者、現象近孔隙、下方射入者去孔遠、近孔之影聚而小、去孔愈遠愈擴大、故人影倒現、且若身著寬領博袖之僧服也、曩日科學知識不普及、攝影器亦不普遍、至眼球生理構造及瞳孔作用等、更爲人所不知、再加寺僧之故神其說、遂均視爲神奇、其實莫非光學當然之現象也、然事雖平常、而各種條件恰巧相成、亦一奇蹟、寺遂假此、名被春明、關廂巨剎、轉爲所揜、

倚虹堂

西直門外、高粱橋畔、昔有倚虹堂、大殿五楹、迴廊環抱、門臨長河北岸、石建馬頭、清時帝后駐蹕頤和園、有時乘船往返、預備登舟處也、規模雖不大、要亦西郊行宮之一、其迤西河南岸、有大船塢二、乃停泊龍舟處也、今已全

廢、

極樂寺

高梁橋西約里許、長河北岸、有刹曰極樂寺、建於明成化間、有嚴嵩所撰碑、山門週垣尙完整、廟中止存正殿後殿各一、東院有亭、傍植文官花、當前清時、牡丹最盛、東偏有國花堂、懸成邸所書額、極名貴、後牡丹凋凌已盡、又以海棠著、舊志稱、海棠樹高兩三丈、凡數株、國花堂前後皆是、望之如七寶浮圖、奕奕有光、今海棠亦盡、惟有文官花、秋初結實、寺僧以之遍贈施主、以結善緣、景物變遷、有如是者、幸近日寺僧尙能自振、整理殘敗、漸有可觀、假以歲年、或可有復興之望也、

高梁橋

高梁橋附近、精藍紺宇、碁置星羅、極樂寺不過其中之一、珂雪齋集載「過高梁橋、楊柳夾道、帶以清流、洄見沙石、佛舍傍水、結構精密、朱戶粉垣、隱見林中者、不可悉數」、他如長安客話、寓林集、帝京景物略等、亦均有類似之記載、故此處廟宇特多、由來久矣、

五塔寺

由高梁橋循長河北岸、西行約二里、即至五塔寺、寺初名大正覺、明成化五年重建、中有金剛寶座、卽俗所稱之五塔也、座高二丈餘、爲截頭方錐體 四面鑿佛六層、每層二十一尊、共約五百、藏級於壁、左右蝸旋可登、頂平爲臺、上建五塔、亦皆方錐體、中塔較高、爲十三級、約三丈、四隅各一塔、爲十一級、約二丈餘、塔前有成化御製碑、清高宗爲聖母祝釐復重修、咸豐間燬於火、塔亦略有損毀、按五塔金剛寶座、乃仿印土之規式所建造者、緣明成化中、番僧板的達來貢金佛五軀、及金剛寶座規式、封大國師、賜金印、詔準中印度式建塔修寺以居之、賜名真覺、故真覺之名、乃成化間重修時所改者、金剛寶座規式、亦名七寶佛座、乃木雕髹漆者、現仍完好無恙、供於南池子普度寺之後殿中、五塔卽準此以建者、印土原塔已摧毀、英人改建、失其真相、故全世界惟此爲二千餘年前之舊型、彌足珍貴、袁良前長北京市時、曾一度修葺、略建僧寮塔垣、塔簷亦補綴鐵馬、稍復舊觀、寺前臨長河、清流漣漪、右

枕白石橋、高柳簇擁、景極幽勝、

大慧寺

由西直門外高粱橋、西北行三里許、有古刹、一般人呼之曰大佛寺、而山門橫額、則爲勅建大慧寺、額爲石製、徑尺端楷、絕類嚴分宜書、寺爲明正德癸酉、司禮監太監張雄建、清乾隆二十二年重修、明清兩碑俱存、今山門照壁墻垣多殘破、而殿宇完整、似屢經修葺者、中爲大悲殿、檼栱重簷、巍峨宏麗、數里以內、舉目可見、殿內大佛、高約五丈、范銅爲之、兩壁下塑二十八宿、像極奇詭、左右配殿各三楹、此外無多屋宇、嘉靖間、太監麥福、於其左側、增建佑聖觀、觀後復建真武祠、後值世宗好道、崇尚黃老、寺遂藉此、得以保存、其右後乃李文正公西涯祠、後即其墓、李西涯爲一代傳人、故野乘筆記、多記載其所在地名香山鄉畏吾村、其實此處居民散在、不成村落、廟宇附近、更少人家、倘舉鄉村之名、詢諸土人、恐皆瞠目無對、可見今昔滄桑之變、有如是者、

按自大慧寺西去三四里、至蘇州街大道、有衛公村、所云畏吾村、或即指此、而香山鄉、則無人知之、

廣源閘橋畔萬壽寺、前已話及、今再將其附近景物、約略述之、以實斯篇、
延慶寺 萬壽寺東數十武、有利曰延慶寺、亦頗清幽、歐人往往於夏日、來此避塵囂、

但此類梵刹、郊坰甚多、山門內佛殿一二重、形式相同、無足述者、

三嘯菴

萬壽寺迤西、相隔亦數十武、有蘭若曰三嘯菴、規模不大、山門內佛殿一重、乃萬壽寺之別院、當清光緒中葉、修葺萬壽寺時、亦曾煥然一新、在兩廟之間

雲閉增

、有虎皮石所建之城門一、高約二丈、爲截頭矩型錐體、上有雉堞、下竅甕洞、門上嵌石額曰「雲閉增高」、左右以虎皮石城牆、聯於兩廟、一般人呼之曰

高門

蘇州街稍門、蓋自此門向北、有大道、長約五六里、直達海甸南街鏡籠庫南端之倒座觀音堂、名爲蘇州街、此門居蘇州街之一端、故名、按此類城門、昔日西郊不止一處、他如八里莊東西端、及二里溝、亦皆有之、土人均呼之曰稍門

、如二里溝稍門、八里莊東稍門等、型式相同、莊重美觀、但只有甕洞、而無門扇、不能司啓閉、觀其年代作風、似爲啓建或重修廟宇時所建、純爲莊嚴佛土、點綴郊原風景而作、並無警衛稽詰之用意也、

蘇州街

昔嘗以蘇州街、乃一郊原古道、並無一廛、何以膺此最繁榮之街名、頗不得解、後閱嘯亭雜錄、始悉此處固曾一度以帝王之力、造成繁盛之街市也、

嘯亭雜錄載、「乾隆辛巳、孝聖憲皇后七旬誕辰、純皇以后素喜江南風景、以年邁不宜遠行、因於萬壽寺旁、造屋仿江南式樣、市廛坊巷、無不畢具、長至數里、以奉鑾輿往來游行、俗名曰蘇州街云」、今雖一廛皆無、而名則相沿未改也、

塔忠武

由蘇州街稍門、北行約二里、至衛公村、道路東側、有塔忠武公墓、公名塔齊布、姓陶佳氏、字智亭、外火器營鑲黃旗滿洲人、爲有清一代中興名將、於咸

豐間、由侍衛擢都司、分發湖南、太平天國軍困長沙、公隨提督鮑起豹、嬰城

固守、援至圍解、建奇功、授游擊、其後轉戰岳州、湖口等處、官至湖南提督、公驍勇善戰、手刀矛套馬竿、技皆精絕、治軍紀律甚嚴、每戰身先士卒、極爲曾文正公國藩所器重、旋攻九江、氣脫而死、諡忠武、歸葬於京郊祖塋之側、公幼孤貧、賴母氏撫育成立、少有大志、忠孝性成、後雖顯達、而廉俸有餘、輒賞賚部下、故人樂爲之用、而太夫人則仍食貧、不備婢媪、衣垢輒自澣、猶時寄語盡忠報國、勿以母氏爲念、公在軍中、往往招鄉人子弟、談故鄉事以爲樂、然偶談及母氏食貧、則復泫然泣下、其嘉言懿行、筆者幼時、鄉里父老、猶有能言之者、

公歿後、其戰馬亦隨輓歸京、遍體有刀矛創痕八十餘處、文宗見之、顧謂左右曰、馬如是、人自可知、旨交上駟院、饑養至老死、

道光緒中葉、公族式微、墳園荒蕪不治、爾時孝欽后駐蹕頤和園、御仁壽殿垂簾聽政、故事京官之翰詹科道、每入值、多僦居於海甸附近、湖南同鄉官、於

退食之暇、散步至公墓、因湖南乃公立功最多之省分、且湘人好義、觀狀、慨乎功臣後裔之式微、遂發起代公修墓、登高一呼、不匝月而事集、補栽松楸、修葺簾岸、購置祭田、建造丙舍、並於公之墓前樹短碣、鐫刻列傳、及代修緣起、於是名臣之功被南服、以及湘人之篤於公義、舉成佳話、

筆者昔服務禁衛軍時、駐西苑、每率部下演習至此、輒集合士兵於公墓側、即就碣刊列傳、緣起、及所聞之口碑、利用機會、在實地作精神講話、每至沉痛處、士兵中有泣下者、可見此類精神教育、較在講堂據書本講解、其效果固百倍不止也、

紫竹院

廣源閘橋南、有大廟二、即昌運宮與紫竹院也、紫竹院乃長河下游起點之行宮、位於橋東之南岸、其後垣緊臨河干、地勢爽塏、墻內築樓九楹、各闢北牖、憑窗而眺、清流漣漪、郊原如繡、藤蘂清幽、都收眼底、東北隅有石建馬頭、可以登舟、而由南向之院門前、復鑿渠至長河、舟楫可通、再南鑿池數十畝、

徧蒔荷花、池南環以小阜、亦略具邱壑、蘆汀柳岸、煙水蒼茫、大類江南風景、今整渠雖壅塞、荷塘改蒔稻田、而樓臺依舊、花木幽深、並無毀損、緣自民國後、有力者相繼作爲別墅、後復闢爲療養院、時加修葺、故至今完整如昔、而昌運宮則已全廢、毫無遺跡可尋矣、

昌運宮

昌運宮在廣源閘橋南不及二里、明正德六年、司禮監太監張永建、廟西墻外即其墓、初名混元靈應宮、萬曆四十四年重修、更名天禧昌運宮、清乾隆三十四年又重修、據父老傳言、此廟工程浩大、視萬壽寺有過之無不及、當清光緒壬辰前、雖已摧毀、尙未全廢、廟前磚石所建之牌樓、完好無缺、（按此牌樓之型式、與現仍保存之南頂牌樓相同、唯此乃正中一座、較彼左右各一座者稍大耳、）山門已拆去、而周垣完整、殿宇均拆毀、大多數只餘殿基、間有一二殘壁危立者、銅佛露立、金光燦爛、蓋此廟所有佛像、皆爲範銅裝金、所謂工程浩大、亦即指此、更且各種建築物、精緻堅固、倘不拆除、縱再歷百餘年、亦

絕無傾圮之虞、廟內多白松、昔阮吾山茶餘客話會記此、至是尙有十餘株、均三人合抱、高與雲齊、數百年物也、但人之高度可及處、盡是割取樹脂之刀斧痕、而銅佛遍體、亦多剝取佛金之刀創痕、其任人盜取、無人聞問之景況、全盤呈露、瓦礫凌亂、蒿草沒膝、加以松濤蟄語、如怨如訴、幽僻荒寂、景象淒絕、時時令人起有一種鬼影幢幢狐狸出沒之感想、

昌運宮

按白松亦名白皮松、爲常綠喬木、皮色白、葉針形、三針叢生、土人誤稱爲柏樹、或白果松、文人因白果亦名銀杏、故有稱爲銀杏樹者、尤誤、白松腴裡含多量油液、割取亦如割漆法、可製膠捕雀、先是、細民頗有因割柏油剝佛金、

白皮松

而罹法者、清律對此類罪犯、科罰頗重、愚氓往往因蠅頭小利、而遭縲絏、情殊可憫、迨光緒中葉、壬辰癸巳間、修葺萬壽寺時、稍葺垣墻、禁人闖入、並在最後、建一大殿、將所有銅佛、封於殿內、以防奸止盜、此四十餘年前事也、

今再過其處、縱一零瓦碎礫、亦不可得、按其方位測之、其址已改爲塋地、四週豎立六七尺高之洋灰柱、張以鐵條、封樹拱把、內有墳五座、均爲磚壘塋石灰之俗所謂寶頂、各寶頂前、均嵌一石碣、刻至德周氏祖塋六字、旋因修築西郊飛行場馬路、橫貫其中、復將塋地截爲兩段、前過其處、詢一青年農子、據言曾聞父老傳說、此處原有廟宇、但其人即磚石所建之牌樓亦未之見云、如再過數十年、則此處曾有廟宇之事、恐亦無人知之、因其毫無遺迹存留、自不如雙林寺尚有七級浮屠、矗立隴畔、可爲標識、能予憑弔者以概略之想象也、

雙林寺在白石橋西南、約半里、卽其故址、寺爲明萬曆初、大瑞馮保營葬地、建寺曰雙林、雙林者、乃馮之別字也、後保敗、寺沒入官、適有印度僧入足克戴古爾、來京演法、帝賜居此、改名西域雙林寺、舊有三大士、塑西番變相、有池引長河水菘蓮、多朱櫻、後一土山、山前有七級浮屠一座、宸垣識略及帝京景物略、均有記載、景物幽絕、花木繁茂、距西直門僅三里、故名流雅士、

游屐時臨、昔葉映榴、湯右曾、均有詩詠其風景、今廟宇全廢、僅一七級浮屠、及其西側桑門塔數座、竝立於隴畝間耳、

雙林寺

此塔高約四丈餘、八角七級、勢極玲瓏、塔之形屬於遼金式系統、外貌細瘦若杵、則係明代特有形式、塔下承以須彌座、座上仰列蓮瓣三層、上托塔身、第一級其式特高大於以上六級、南面有門、上嵌石匾、匾上文字漫漶不克辨識、其他七面作成門戶窗牖形狀、塔上斗拱細小、觀其作風即知其年代不遠、可斷定爲明萬曆中建寺時之原塔也、

三虎橋

在雙林寺塔迤西約二里、有地名曰三虎橋、數十年前、圯橋猶存、後經滄桑屢變、除夏秋間、偶瀦野潦、實已水涸渠平、夷爲隴畝、橋早不見、徒有其名而已、然關於此橋、帝京景物略、曾有類似神話之記載、其詞曰「雙林寺西二里、有神虎橋、橋四石虎、萬曆中、一虎夜逸、遂名三虎橋」、

顯應寺

顯應寺、初名保明、明天順間勅建、在阜成門外約二十里之香山鄉黃村、緣明

正統間、瓦剌構釁、屢寇邊陲、英宗惑於權閹王振、銳意北征、朝臣諫阻、尼僧呂姑亦曾苦諫、舉不聽、卒招土木之變、蒙塵北狩、幸賴朝廷有人、于謙等奉皇太后詔、擁立攝政郕王（英宗弟）踐阼、改元景泰、遙尊英宗爲太上皇帝、既排南遷之議、復整武備、背城戰於西北郊、瓦剌也先、卒不得逞、後也先深悟徒擁虛質爲非計、始媾和歸帝、頤養南宮、景泰八年、石亨等、奪門復辟、行賞後、念及呂姑進諫功、封爲御妹、建寺紀念、賜額保明、當時規模極闊、闈者皆用中官、等閑人不得入、嗣後時遷事異、物是人非、寺遂浸廢、迨清康熙五十八年、因其舊基重建、改名顯應、俗呼皇姑寺、

覺生寺

覺生寺、俗稱大鐘寺、位於西直門迤北約七里之曾家莊、清雍正十一年癸丑勅建、莊嚴宏麗、與萬壽寺相埒、而廣袤過之、自山門至鐘樓共六進、山門前有大照壁、由照壁兩端至廟牆、昔介以木柵、後以木柵不經久、改築短牆、山門內、東西兩側爲旗杆鐘鼓樓、後即天王殿、再進爲大殿、巍巍軒敞、抱廈丹墀

、環以石檻、內供阿彌陀佛、兩壁塑十八羅漢、丹墀左側、樹有雍正十二年歲次甲寅御撰碑、翰林院編修張若靄書丹、左右配殿各三楹、分塑伽藍護法諸神像、後爲法堂、再進爲大禪堂、崇樓五楹、尤爲深廣、樓上爲藏經閣、再進則爲鐘樓矣、樓高五丈、下方上圓、四面皆窗、基址崇高、環以石檻、鐘懸於中、後有二梯、左右蝸旋可登、虛其中部、護以欄杆、可俯瞰鐘巔、大鐘左側、有乾隆丙寅御製碑、鐘樓橫額「華嚴覺海」四大字、亦高宗御筆、蓋鐘樓、乃乾隆八年、由萬壽寺移鐘時所建也、鐘樓左右、配以南向小閣各三楹、東西配以佛樓各三楹、由天王殿至鐘樓、東西側、兩廡翼然與配殿接、各建精藍數十間、爲僧寮客堂、形成寺之正院、此外於四週復環以虎皮石複垣、界成東西兩跨院、跨院各寬十餘丈、後院深約二丈、益覺寬廣、廟內多松、尤以鐘樓前之盤松、姿態特佳、以柱架之、可蔭數畝、

華嚴鐘

大鐘、正名華嚴鐘、鑄於明永樂初年、高一丈五尺、徑一丈四尺、紐高七尺、

厚七寸、重八萬七千觔、內外勒楷字華嚴經一部、八十一卷、蒲牢刻金剛般若波羅密經三十二分、字大五分、密如比櫛、銅質精好、字畫整雋、乃學士沈度筆、姚廣孝監造、鬼斧神工、誠至寶也、嘉靖間、從漢經廠移懸萬壽寺、後言者謂京城白虎方、不宜有金聲、乃徹樓臥鐘於地、至清乾隆八年、乃移置於覺生寺、

覺生寺、自乾隆間大鐘移來後、一般土人、幾忘原名、咸以大鐘寺呼之、昔曾家莊等地名、亦爲所揜、而無人知之矣、

覺生寺、昔爲歲時求雨處也、每遇亢旱、則欽派王大臣、拈香祈雨、在廟之西側、築土爲壇、設醮唸經、唯此典久曠、其規模、寺僧亦不能言之矣、

覺生寺

廟會

覺生寺、每年由元旦至上元、開廟半月、攤商唯兒童玩具、如風車、大糖葫蘆、琉璃喇叭、風箏、空竹之類、以及北京獨有之豆汁、帶湯菹豆、元宵等、其情況與廠甸完全相同、所有商販、均設於照壁與山門之間、廟內則保持清潔、

不准設攤、在數十年前、承平之際、物阜年豐、每於新正、遊人至集、士女如雲、長安少年、馳騁車馬、以爲笑樂、今則景況蕭條、已大非昔比矣、萬壽寺、莊嚴宏麗、以假山勝、而覺生寺、不但大鐘爲稀有之奇觀、尤以清靜寬敞勝、來此小坐、塵慮盡滌、

前借鄂君、詣寺隨喜、方在鐘左、捫讀乾隆御製步沈德潛韻咏大鐘歌碑文、而小沙彌、驀然撞鐘、震耳欲聾、後復撞以數杵、覺其聲宏而嬌、誠異凡響、

西山梵

閒讀野乘筆記、其間所載郊坰梵刹宮觀園亭之夥、幾不可勝計、就中尤以西山

刹

爲最、昔王廷相西山行有句云、西山三百七十寺、又程敏政香山永安禪寺觀音

閣重修記云、西山之刹、以數百計、長安客話云、西山諸蘭若、白塔無慮數十、又山草堂集載郝敬西山絕句云、西山三百寺、十日徧經行、歸與家人語、山多不記名、固也、自古詩人說大話、然以上所引西山梵宇之多、則確爲事實、毫不過當、因西山來自太行、連岡疊岫、上干雲霄、挹抱廻環、爭奇獻秀、值

大雪初霽、凝華積素、若屑瓊雕玉、千巖萬壑、宛然圖畫、景物幽絕、大凡山林佳境、最能啓人踵飾之心、故頒帑勅建、史不絕書、（元明兩史、其例最多）而貴戚大璫、富宦巨室、更多擇幽選勝、啓建招提、營造別業、以爲退休之地、且有明一代、寵任寺人、大起園亭、兼營生壙者尤多、生前或托名爲君后資冥福、藉以假息優游、歿後則於斯長眠、作身後香火、魏忠賢之擴建碧雲寺、特其顯著者、是以白塔紅牆、曲廊飛閣、舉目皆是、廟宇之多、有由來也、第以其爲名勝之區、故名山遊記、作者甚多、哀然成帙者、所在多有、最近出版、尤以李慎言君所著之燕都名山遊記、詳贍博雅、頗可一讀、本編因欲避免剽竇複述之譏、故頤和園西山湯山等名勝、概闕而不錄、只就郊原平地區域、拉雜敘述之耳、嗣後擬選名人遊記之有興趣者、特別介紹之、

西郊平

西郊平地寺院、遠自隋唐、時有創建、其後或歷久浸廢、或燬於兵燹、縱有再建重修、而存者已甚寥寥、乃自遼金以還、代有所作、迄元奠定大都、興作之

地寺院

事既繁、而建寺之風遂熾、迨至有明、尤爲鼎盛、故現仍屹然存立者、多屬明刹、燕京雜記載「京城內外、以及郊垆邊地、僧寺約千餘所、半是前明太監所建、覽其碑碣、或以爲退後香火、或以爲代君后資冥福、觀此可知勝朝寵任宦官之過」據以上所載、則明刹獨多、益覺可信、本編以前所述、不過十之一二、其普通廟宇、無甚可記者、亦概從略、

閒話西郊

閒話西郊 下

北平白文貴彬甫著

豐臺園 西郊園亭別墅、在元大都以前、多建於城之西南豐臺附近、按右安門外南十里、昔有草橋、唐時有萬福寺、寺廢而橋存、明天啓間、建有碧霞玄君廟（按卽

亭別墅 中頂）、橋去豐臺十里、中多亭館、如元廉右丞之萬柳堂、趙參謀禹卿之瓠瓜亭、栗院使之玩芳亭、韓氏昆仲之遠風臺（按卽韓氏南莊）等、要在彌望間、然今已莫詳其處矣、

燕都游覽志載、「草橋、衆水所歸、種水田者、資以爲利、十里居民、皆蒔花爲業、有蓮池香聞數里、牡丹芍藥、栽如稻麻、」又春明夢餘錄載、「今右安門外西南、泉源湧出、爲草橋河、接連豐臺、爲京師養花之所、元人園亭、皆在于此、」

據以上所錄、則大都以前、亭館之盛、可以想見、蓋豐臺附近、土腴氣淑、最宜樹藝、且有草橋河之源泉、引爲池沼、足資灌溉、宜乎亭館之多、歲時賓客宴游之盛、後因滄海桑田、陵谷變遷、草橋河泉壅水涸、久已夫不聞其名、故居民樹藝花木者、一如往昔、而亭館園圃、則無一存者、

西郊園

營建園亭、深資泉水、京城西北、有玉泉趵突、以及其他河流、隨處有泉、冬

亭別墅

夏不竭、至昆明湖、匯爲巨浸、周數十里、浩淼滂渤、一望無際、其迤東地勢

、漸次低下、海甸附近、處處可以栽稻蒔荷、穿渠鑿沼、故自明成祖宅定北京以後、啓建園亭別墅者、咸舍西南、而趨西北、就中尤以明米萬鍾之勺園、及李偉之清華園爲最著、

勺園

長安客話載、「北淀（海淀昔分南淀北淀）、有園一區、水曹郎米萬鍾仲詔新

築也、曰勺園、又曰風烟里、中有景曰色空天、曰太一葉、曰松垞、曰翠葆榭、曰林於澁、都人稱曰米家園、」

清華園

又澤農吟藁載、「燕中不乏名勝、大抵皆貴璫墳院、位置一律、殊不雅觀、唯武清侯海淀別業（按即清華園）、引西山之泉、匯爲巨浸、繚垣約十里、水居其半、壘石爲山、巖洞幽窅、渠可泛舟、跨以雙橋、堤傍俱植花果、牡丹以千計、芍藥以萬計、京國第一名園也、」

勺園沿

按勺園、自入清以後、故園秋露、荒廢已久、維時、暢春園、圓明園相將興作、經始靈臺、經之營之、王公貴戚、亦各相地築園、以爲帝后駐蹕時、退食休

沐之地、勺園故址、適當暢春園之東、圓明園之南、海淀之北、亭臺雖廢、邱壑依稀、喬柯怪石、猶有存者、遂析爲莫爾根等園、於是烟巒霧壑、窈窕崎嶇、楊柳樓臺、梧桐庭院、復極一時之盛、而繁華轉瞬、迨庚申之役、又復銷歇、藤枯樹老、鴉噪夕陽、又成牧豎踐躪之地、至民國後、勺園故址之莫爾根園、及朗潤蔚秀等園、或售或典、舉爲燕大所兼駢、遂造成融合歐亞藝術優點之莊嚴美麗燕京大學、孰意民卅之末、大東亞戰、赫然勃發、局勢又易、僅此區

區一芥之地、五百年來、興廢之迹、徒供白髮漁樵、於夕陽影裡、水邊林隈談笑之資耳、可勝慨哉、

燕京大學、基地共七百八十餘畝、其中三百八十餘畝、爲勺園故址、校舍建築、爲美國名工程師所設計、其主旨、在融合中西藝術優點、使其一方能保持中

國建築宏偉與美麗、一方仍能得西洋建築之切合實用、故其外貌、爲鐵筋洋灰之槓桷料拱、碧琉璃瓦之鴟吻重簷、而其內部則爲走廊地板、玻璃戶牖、悉爲歐式、既美觀而仍得實用、輒近此等最新建築物、只有協和醫學校、國立北京圖書館、輔仁大學、及燕京大學數處耳、

燕京大學、校內有未名湖、最稱清幽、校外四週、建有教職員住宅區四處、東曰燕東園、南曰燕南園、其西之蔚秀園、北之朗潤園、均係有清親貴府邸名園、爲燕大所租用者、

燕大之建築、已如上述、其間精緻之石刻、如高插入雲之華表、石檻、以及綉

瘦透醜之太湖石等、均係由圓明園所移來者、要皆宜加保存之名貴古物也、

清華大

清華園、在陳府村之東北、圓明園之南、爲明戚畹李偉別墅舊址、清季就其址

學

建大學、即以其名名之曰清華大學、宣統二年、開始建築校舍、三年告成、就

原有陂池邱陵、點綴布置、蔚然大觀、民初開始建築圖書館、科學館等、民九次第完成、十八年、復議添建生物學館、電機工程實驗室、機械工程實驗室、經營偉大、校前爲京綏路經過之清華園車站、自車上遙觀、崇樓傑閣、樹木陰翳、誠壯觀也、自民國十七年、始正名爲國立清華大學、

清華大學之建築、乃純採歐洲之型式、就中如氣象臺、大禮堂、化學館等、則爲最新之立體式建築、崔嵬壯麗、處處表現堅固美、與燕京大學、異曲而同工、另具一種風趣、於盧變後、學校南遷、校舍改爲陸軍醫院、收容筋骨外科之患者、

海甸附

海甸附近、名園甚多、蓋自元明以來、彼廢此興、有如劇幕、而有清一代、帝

近名園

后駐園之日、多於城居、一切朝政、均於暢春圓明頤和等園處理、故王公近戚、競建園亭、碁置星布、無慮數十、而達官別墅、一館一庭、有關掌故者、殆不勝枚舉、至清季修建頤和園時、府邸園亭、亦大興土木、如南海甸鏡籠庫禮王園、連續興工、亘四年之久、其設計之工、建造之巧、不啻仙境、再南街東博王園、占地尤廣、其次則爲掛甲屯之承澤園、乃慶邸花園、特以水勝、池沼深廣、可以泛舟、陂陀參差、花木繁茂、茵蔯盛開、香聞園外、其東蔚秀園爲醇邸花園、士人呼爲七爺園子、再東爲六爺園子、則屬恭邸、其治貝勒花園、德貝子花園、鳴鶴、鏡春、自得、朗潤、莫爾根等園、以及不知爲某府某邸之廢園、均散在於海甸以北、陳府左右、他如青龍橋之澤公花園、規模雖不大、亦頗曲折有致、而六郎莊、大有莊、一畝園、掛甲屯、到處有園、縱不盡屬宏構、往往一泓流水、幾椽精廬、而板橋竹塢、別具風姿、觸目情生、亦能得少佳趣、又如南海甸有王麓臺書屋、紀文達行館、槐樹街勵文恭公廷儀休沐地等

、雖門巷已非、而其位置、尙約略可指、又佟氏園有董文敏所書瑞園石刻、數十年前、尙完好存在、和珅所築十笏園、最爲幽勝、後爲成邸所居、其他名公巨卿之館舍、亦有能識其厓略者、惜自來無人載筆記之、一任有關史獻之資料、湮沒無聞、徒使後之談掌故者、無可取鑑也、

海甸市

海甸自昔、本極繁榮、迄清季不少衰、據昔日調查、人口約五萬、多舊家巨族

容

、如石佟廣李諸氏、無不甲第連雲、車馬僕從、不啻世胄、而小康之家、比戶

皆是、大抵爲有清內務府籍、由供職園廷而起家者、居戶不但富庶、且均講究排場、市容自易繁盛、又況清代有外三營、是處適爲中心鎮市、故街長三四里、商店櫛比、衙署林立、攘往熙來、形成鬧市、乃自民國後、經濟狀況陡變、市容日就蕭條、雖有清華燕京兩大學稍資挹注、較諸同光以前、殆已不能況其萬一矣、

暢春園

由海甸街北端西柵欄西行、降緩阪、約數十武、即昔之暢春園宮門、門南向、

故址

當清光緒中葉、園已全廢、而宮門只兩山牆及左右斷垣數處危立、銅獅一對、大照壁一、尙屹然立、其東面近北端恩佑恩慕兩寺、比鄰東向、只山門及大照壁二屹立、園內則禾黍離離、零礎斷階、悉埋沒於蓬蒿荆棘間、池沼菽稻、邱崗樹藪五穀、此外則一片荒蕪而已、未幾、興修頤和園、銅獅遂移去、大照壁亦拆除、故現在頤和園東宮門前之銅獅、凡外人來遊、首先映入眼簾、莫不稱讚其精緻絕倫者、乃暢春園之故物也、

禁衛軍

至宣統間、暢春園故址、及其迤西圓明園八旗教場、悉劃歸禁衛軍、遂於閱武樓前、建成一師之兵營、而暢春園全址、則爲練兵場、並於其北側、建立輪奐

場

崔蒐之師司令部、除於民三冬、師部正樓燬於火、其餘則一片紅樓、至今屹立、

佩文齋

憶兒時於夏秋間、在恩慕寺西、蓬蒿瓦礫間、戲捉促織、只覺其屋基縱橫、占地甚廣、後稍稍讀書、始悉是處、固康雍乾時代、鴻儒碩彥、昕夕起坐之佩文

故址

齋也、昔日文光璀璨赫赫之名區、今則一片荒涼、鞠爲草莽、轉瞬興衰、變易若是、釋偈六如、洵不誣也、

暢春園內昔有淵鑑齋、樂善堂、佩文齋、無逸齋、西花園、討源書屋、集鳳軒、永甯寺、虎城、蕊珠院、天光雲影、春暉堂、壽萱春永、九經三事、觀瀾樹、鳶飛魚躍、恩佑寺、恩慕寺等名勝、

圓明園

圓明園在海甸迤北、其西端距萬壽山東麓僅二里許、東至水磨村、長十餘里、

故址

南北最寬處亦不下十里、建於康熙四十八年己丑、爲世宗（雍正）在潛邸時之賜園、此後歷年修築、工程浩大、占地極廣、爲所有御苑行宮首屈一指之名園也、

圓明園不似靜宜、靜明、頤和、等園、就天然山水裝點造成者、原爲一片平地、並無起伏、其中峯巒嶺岫、湖澤溪流、均係由於許多心思靈巧、富於幻想、且遊遍名山大川、胸多邱壑之作家、竭盡心思、按照理想築造而成、擬青取華

、不落平凡窠臼、極盡曲折巧妙宏偉壯麗之能事、何以知其然也、試讀國立北平圖書館館刊圓明園專號、其中所載歐人之記述、及程演生所著之圓明園考等書、庶可得其梗概、是蓋雍正乾隆、兩代相承、繼續修築、且當乾隆全盛時期、六十年中、幾無日不有修飾之事、凡六巡江浙、行幸所經、輒寫其風景、歸而作之、若西湖蘇隄麴院之類、無不仿建、而海寧安瀾園、江甯瞻園、錢塘小有天園、吳縣獅子林、則全寫其制、羅列天下名勝、點綴於園、其中四十景、俱仿各處勝地爲之、萬幾餘暇、題爲四十景圖詠、命詞臣校錄刊之、頒賜王公大臣、誠以高宗、既富天才、藝術觀念濃厚、又不爲時間財力物質所限、只要想得到、即可造得成、何求而不可得、例如日下尊聞錄中蓬島瑤臺條下所載「蓬島瑤臺、在福海中央、爲圓明園四十景之一、舊名蓬萊洲、由蓬島瑤臺東南度橋爲東島、有亭、爲瀛海仙山、西北度橋爲北島、高宗純皇帝詩引、福海中作大小三島、仿李思訓畫意爲仙山樓閣之狀、峇峇亭亭、望之若金臺五所、玉

樓十二也」、夫大李將軍所畫之仙山樓閣、純爲理想的境界、何嘗有其實物、今按理想中縹緲之仙境、造成實景、其美麗妙鬣、可以想見矣、

據西人所記、園中崔嵬壯麗之殿宇、總在二百座以上、我國載籍所錄、著名集團之美景、除四十景外、更有安瀾園十景、多稼軒十景、茲將各景名稱錄如下

圓明園四十景爲、正大光明殿、勤政親賢殿、安佑宮、廓然大公、蓬島瑤臺、麥雨稻風、魚躍鸞飛、月地雲居、多稼如雲、鏤月開雲、北遠山村、別有天地、萬方安和、麴院風荷、映水蘭香、上下天光、接秀山房、山高水長、壺中日月長、一溪清水引風涼、坐石臨流、夾鏡鳴琴、茹古涵今、日光琳宇、長春仙館、坦坦蕩蕩、方壺勝境、濂溪樂處、洞天深處、天然圖畫、九州清宴、彙芳書院、涵虛朗鑑、四宜書屋、水木明瑟、平湖秋月、三潭印月、澡身浴德、西峯秀色、武陵春色、

安瀾園十景爲、安瀾園、涵秋堂、遠秀山房、飛睇亭、采芳洲、染霞樓、燁月

清真樓、蔭經館、綠惟舫、無邊風月之閣、

多稼軒十景爲、多稷軒、印月池、釣魚磯、觀稼軒、寸碧亭、互妙樓、濯鱗沼、招鶴磴、靜香屋、水精域、

此外更有、圓明園殿、瑞應宮、溪月松風、奉三無私殿、菊秀松蘿、天地一家春、樂在人和、保和太和殿、深柳讀書堂、清水濯纓、香遠益清、日月平安報好音、山水清音、高山流水、會心不遠、蘇隄春曉、神州三島、竹深荷靜、桃源深處、碧桐書院、諧奇趣、極樂世界、光風霽月、斷橋殘雪、文源閣（藏四庫全書）清暉閣、枕流漱石、桃花春一溪、靜知春事佳、御蘭芬、樂安和、洞天日月多佳景、池水共心月同明等景、後又開擴園東隙地、在水磨村附近、添建長春園、由供奉郎世寧介紹教士蔣友仁設計、造成歐式花園、附西洋水法、故址 其中如十二屬相噴水池、爲一約略三角形之池、於兩側羅列十二屬相、按時由相當屬相噴水二小時、以報時刻、如午馬未羊等、周而復始、巧不可譜、其他

亦均爲利用水自身之重量壓力、作種種活動機構、其工尤鉅、圓明園專號、載其始末甚詳、有書可據、茲不贅述、

圓明園在當時固禁築地、親貴朝臣入園、亦只限於能到處、縱遇賜宴觀劇、亦
有定所、故朝臣鮮有能窺全貌、一識廬山面目者、迨庚申一役、付諸一炬、其
後只能略識劫餘殘體、比及興修頤和園、凡燼餘貴重物（如古銅鶴鹿獅象鼎彝
及湖石等）強半移去、民國後、即各種石刻湖石等、亦紛紛輦去、現在園內、
到處只能見到瓦礫而已、縱一整磚、亦早爲附近人民拾去、

世界人士、對於圓明園之建築、認爲在文化藝術上有極高之價值、紛紛起而研
究、現在法國巴黎國家圖書館、藏有郎世甯、唐岱、沈源等所繪之圓明園四十
景及長春園歐式花園等圖、視爲研究東方文化無價之珍品（該圖裝裱成冊頁式
、對開頁爲汪由敦奉勅書圖詠）、而我國一部分學者、如歷史、藝術、建築等
學家、亦頗有對此歷史上赫赫之名園興起研究者、但亦只能在爛紙堆中討生活

耳、前於民國二十三年、政府已將該園殘體、撥歸清華大學、作爲研究資料、但自盧變後、學校前遷、事當然寢、

萬生園

西直門外萬生園、其名稱之改革、最爲頻繁、幾令人不知以何者呼之爲是、據日下尊聞錄所載、原爲康親王園亭、但不過爲西偏之一部分、其後奉獻於朝、始擴建爲御苑、廣袤殆如今狀、名樂善園、而一般人均呼爲三貝子花園、周圍界以虎皮石圍牆、其東端距高粱橋約一里、西北隅距白石橋僅數十武、北面沿長河南岸、南面沿大道、殆成直線、東西長約二里、寬不足一里、面積約爲一千零六十二畝、當清光緒甲午前、豫備慈禧皇太后六旬萬壽、曾一度修葺、在西面北端近白石橋處、闢一宮門、並建白石馬頭、爲登舟處、在修葺以前、其舊有園門、在南面近西端處、度當時道路網之形勢、乃由阜成門涉園最便之位置、且園門之樣式、仍爲彼時王公園亭一般習用之型式也、

按前清王貝勒園亭別墅、其園門殆有定制、形式相同、皆爲左右兩門堞、上架

過木、做成平頂、於平頂之上、四隅各壘成花瓦尖三角形、門扇爲柵欄門、如欲防人窺伺、則於柵欄內敷以木板、門限能摘卸、俾轎車得以出入、此種門、士人均呼之爲「阿薩門」、蓋滿語也、迨光緒中葉以後修園者、始漸改爲鞍子脊門樓、而寬廣仍遵舊制、緣專制時代、凡屋基高低、門之大小、苟一逾制、則沾直之御史立登白簡也、

樂善園於光緒三十二年、由商部奏准改爲農事試驗場、其園門始建於南面中央如今狀、經營布置、需時二年、始告成立、民國四年、冠以中央字樣、民國十七年、改爲北平農事試驗場、十八年十月、改稱天然博物院、二十三年十一月、奉行政院令、改歸北平市政府接管、定名北平市農事試驗場、又一度改爲華北農事試驗場、今又改名實業總署園藝試驗場、蓋此園注重風景、及動植物之觀覽、所試驗者、亦誠偏重園藝果木、其最新式純科學化之農事試驗場、則爲現正興修、規模極宏、廣袤龐大、以白衣菴舊址爲中心之華北農事試驗場、以

此視彼、誠小巫之見大巫也、

嘗農事試驗場興修之始、清慈禧后及光緒帝、歷次諭告部臣、注意風景、故各項建築物、多帶園林色彩、雖名爲農事試驗場、實則專供游覽之公園也、又是時端午橋氏、適在西歐、由德國購來虎豹獅象等多種動物、交場內豢養、故本場又有萬生園之名稱、以動植物咸備、均爲生物、其稱萬牲園者誤也、此園特以風景之優、設備之富、又以地處城郊、不僻不囂、空氣旣佳、交通尤便、故來遊者、於實地研究動植物及觀摩農事外、咸愛其景物、視爲游息之樂園焉、茲按照舊都文物略所載之次序、將場內主要景緻、略述於後、

園藝試驗場、如前所述、特注重風景、且爲御苑所改建、故景緻幽美、建築宏麗、奇柯異石、極爲名貴、改築之際、集多士之心思、於時代化之中、復致意保存東方固有之美點、故一邱一壑、亦足使人悅性怡情、誠名園也、茲將園內名勝分別述之、

動物園

(甲)動物園、在本場大門之東偏、界以短垣、環以流水、有門二、通西門有橋、曰觀魚、北門內有橋曰眠鷗、園飼脊椎動物、哺乳類、有虎豹獅象、猿、猴、熊、狐狸、犁牛、五腿牛、麋鹿、獐麇、及斑馬、熱帶所產奇獸等、鳥類、有鸚鵡、仙鶴、戴冕鶴、鷺、秧鷄、鵝鵝、鴛鴦、孔雀、錦鷄、鴟、鳶、梟、駝鳥、及鳴禽類多種、爬行類、有鱷魚、綠毛龜、及蛇類等、兩棲類、有鯢魚等、魚類、飼淡水魚多種、共計一百餘種、

農產標

(乙)農產標本室、在蒼芳軒、陳列穀、菽、棉、麻、絲、繭、材木、藥材、茶本室、葉羊毛等類、標本一千二百餘種、軒前即芍藥園、

幽風堂

(丙)幽風堂、建築宏敞、藻繪鮮華、東偏有假山、壘石而成山洞、西爲紆曲之長廊、俯瞰荷塘、堂前有文冠樹數株、爲本場珍奇之品、左前有磊橋、壘積青石、錯綜成爲橋礎、上架天然形青石板、不加鑿斲、於自然之中、尤具巧思、堂西有牡丹多種、有亭名牡丹亭、與曲廊相通、其後面土山上、林木茂

密、風景幽雅、再北、園後垣、昔闢有水門、遊艇可由長河駛入園、今則門雖設而常關矣、

海嶠瀛 (丁) 海嶠瀛春、島上樓閣、皆作東洋式、室內敷壘、四週走廊、紙牕木扉、玄春關板壁、無不酷肖、唯所用之瓦、仍爲中國式之布瓦、稍不類耳、島上並有櫻花多種、

園藝標本室 (戊) 園藝標本室、室內植物模型九十餘種、花卉籽種二百餘種、果實浸制標本室、十餘種、園藝器具約九十餘種、

植物園 (己) 植物園、面積約三十畝、分爲若干區、按照植物自然類之系統、分別按區培植中外不同之植物、約千餘種、

溫室 (庚) 溫室、專培養奇花異卉、四時不絕、類多熱帶植物、而秋末之菊花尤負盛名、

暢觀樓 (辛) 暢觀樓、爲西式建築、崔嵬壯麗、精緻美觀、清光緒三十四年、慈禧及光

緒帝、先後臨幸於此、樓內有德宗及孝欽后駐蹕之榻、及各種名貴陳設物品、並有孝欽后所畫花卉、懸於壁間、最高樓頂、西可遠眺西山、東可俯瞰全城、山色市容、無不歷歷在目、名以暢觀、最爲貼切、樓前有池、中通石橋、左右列銅獅吼、扭振機關、則向空噴水、下注於池、

鬯春堂

(壬) 鬯春堂、乃中國式最富麗堂皇之建築、七楹三進、四週走廊、室內裝修、精緻絕倫、類多檀香木雕成、簷週復架有罩棚、堂之四周、壘石爲山、玲瓏剔透、環植槐柳桃李之屬、景物幽勝、甲於全場、實全園歸龍結穴之主建築物也、

動物標

(癸) 動物標本室、共分四陳列室、分別陳列哺乳類、鳥類、爬行類、及兩棲本室類、魚類、統計品種、在一千以上、

園內溪流縈迴、池沼相屬、各種橋梁、形式各異、無一同者、多作高架或穹隆式、以便舟楫往來、此外尙有水田旱田、各分區試種優良稻穀棉麻等、又有果

園十五區、栽植中外果樹、並培養果苗、以廣傳播、

在園藝試驗場內、並附設有華北觀象臺、於正門西側、另闢一門、占其一部、其位置係東經一百十六度二十分、北緯三十九度五十六分、高出中等海面五十一公尺二十五公分、其他一切諸元、以及設備、因關係秘密、概從略、

西郊引

河

西郊地勢、西北高而東南下、自西山之麓、向東稍向南、成緩降傾斜狀、而西山又爲岩石及黏土所構成、急遽不能滲含多量雨水、故每遇雨量較大之歲、淫雨連綿、往往山洪暴發、西郊一帶村落、輒被澇災、淹沒稼穡田廬、其間幸有昆明湖長河爲之尾閘、故河東巴溝六郎莊等處田禾、尙不致被淹、而長河迤西迤南、則難幸免、所賴北方雨量較少、不常被水、然終亦不能永策萬全也、當清乾隆之初、高宗最留心水利、會審形度勢、開鑿引河以防水患、由金山之麓、卽臥佛寺前山麓、爲其起點、向東至四王府、折向南微向東、經小屯村、籬營房、西冉家村、東平坡莊、半壁店、八里莊、以入釣魚臺、再向南、經什方

院、迤邐以入蓮花池、向東入廣安門外之外城護城河、後於三十八年、復濬治釣魚臺池沼成湖、使容大量山洪、並於東南隅設閘座、俾資蓄洩、向東經三里河、以入西便門外之內城護城河、內外城護城河、均於東便門外、導入通惠河、水有所歸、始免氾濫淹沒之患、誠有益之工程也、

引河河身、寬約三丈、深丈餘、掘土投於東岸、築成隄防、寬二丈餘、高亦二丈、並於小屯、東平坡莊、五孔橋（即半壁店）、建石橋、以便交通、引河因平常無水、故一般人均呼之爲旱河、東岸隄防、稱爲旱河山、其後連年雨暘調順、河身無水、附近人民、貪於近利、多於河身內盜種春麥、而隄上亦漸盜種五穀、更因風陵雨削、故河身漸次淤墊、隄防亦日就削平、年久失修、幾乎夷爲平地、又因頤和園圍牆築成、一部山洪、不能入湖、在較旱之年、尙無任何影響、迨至光緒中葉己丑歲、雨量特大、傾盆大雨、連綿三晝夜、於是山洪暴發、西郊一帶村落、如北塢、船營、後窰、閔莊、小屯、中塢、南塢、藍靛廠

光緒中

葉水患

並修濬

引河

、東西冉家村、籬笆房、黃莊、小煤廠、正化寺、車道溝、板井、彰化、八里莊、羅莊、什方院等處、一片澤國、無不水深二三尺、淹沒田廬牲畜無算、被災奇重、而次年庚寅、又復如是、接連二年被水、於是亡羊補牢始覺有挑挖旱河之必要、故於次歲、特調魯撫張勤果公曜部下淮軍一營、來京修濬引河、凡數閱月、悉復舊制、迄今利賴之、

盧溝橋

由廣安門向西少向南行約三十里、即至渾河、渾河原名桑乾河、因桑乾山得名、即古之灑水、其源出自山西馬邑縣北之雷山金龍池、至北京宛平境、東北流、逕盧師山之西、復折向南、自此以下、名盧溝、有大石橋橫跨其上、曰盧溝橋、橋長六百公尺、十一孔、兩側建石欄、每隔一步餘、建一石柱、柱頂鐫刻石獅、雕鏤奇巧、情態各異、每一獅、復於胯間爪下、背上胸前、刻小獅多寡不等、難以數計、

是橋始作於金大定二十九年、歷三年餘、至明昌三年告成、初名廣利、明正統

間會重修、清康熙時復重修、凡經兩次重修、其橋之大小形式、當然與最初所建者不同、據歐人馬可波羅行紀所載、謂「自從汗八里城（按即北京城）、發足以後、騎行十哩、抵一極大河流、名稱普里桑乾、此河流入海洋、商人利用河流、運輸商貨者甚夥、河上有美麗石橋、各處橋梁之美、鮮有及之者、橋長三百步、寬逾八步、十騎可並行於上、下有橋拱二十四、橋脚二十四（按刺木學本謂橋二十四拱、承以橋脚二十五者爲是）、建置甚佳、純用極美之大理石爲之、橋兩傍皆有大理石欄、又有柱、獅腰承之、柱頂別有一獅、此種石獅巨麗、雕刻甚精、每隔一步、有一石柱、其狀皆同、兩柱之間、建灰色大理石欄、俾行人不致落水、橋兩面皆如此、頗壯觀也」、以上所記、乃馬可波羅於初建後百年間所見者、較現在之橋、橋孔爲多、橋身亦長、

按馬可波羅、乃意大利威尼斯城邦人、於元世祖至元八年、即宋度宗咸淳七年來中國、客宦中土、至世祖晚年、歸國作行紀、風行一時、故迄今歐人稱此橋

曰馬可波羅橋、

盧溝橋當鐵路未通時、爲各省北來入京孔道、行人使客、往來絡繹、兩崖多旅舍、每當晴空月朗、野曠天低、曙色蒼蒼、波光森森、亦一奇也、爲燕京八景之一、曰盧溝曉月、

盧溝曉

月

橋東端有亭、中樹豐碑、刻清高宗御筆盧溝曉月四大字、亭六柱、爲石製、鐫刻凸龍、蟠繞於柱、工極精緻、亭頂雖漸摧毀、而柱仍屹立、破夢閒譚載「盧溝曉月、爲畿輔八景之一、崇禎三年後、風景蕭條、議者謂此畿輔咽喉、宜設兵防守、又須築城以衛兵、於是當橋之北（按應爲東）、規里許、爲斗城、局制雖小、而崇墉百雉、儼若雄關、城名拱北、二門、南（按應爲西）曰永昌、北（按應爲東）曰順治、扃於崇禎丁丑、特設參將控制之」、按今名拱極城、爲宛平縣署、此城扼塞通津、形勢最要、

燕京八

燕京八景、強半位於西郊、東郊僅有「金臺夕照」一景、說者謂金臺有三、一

景 在易水、一在燕郊、一在朝外五里處、三處均爲荒郊一土阜、並無任何山川形

勝、何處確爲燕昭王師事郭隗原址、年湮代遠、不易確徵、但縱非原址、果能使後人憑吊其事績已足、固無須聚訟爲、

金臺夕

朝陽門外約五里處、在京通大道之北、有周數步高不及丈之土阜、阜前豐碑臥地、上刻清高宗御筆「金臺夕照」四大字、意初必有亭覆之、早圯廢、碑亦

仆、

瓊島春陰
太液秋風

其「瓊島春陰」、「太液秋風」二景、在玉河橋左右、北海中海、均有豐碑、刻清高宗御筆大字、碑陰刻御製詩、景緻幽美、但純屬人工造成、西郊除前述之「盧溝曉月」、更有「西山晴雪」、「玉泉趵突」、「居庸疊翠」、「薊門烟樹」四景、

西山晴

雪 「西山晴雪」、景緻最佳、昔賢紀載、散見於野乘筆記名輩專集者甚夥、茲舉一例、如戴司成集載云「西山來自太行、連崗疊岫、上干雲霄、相抱迴環、爭

奇獻秀、植大雪初霽、凝華積素、若屑瓊雕玉、千巖萬壑、宛然圖畫、蓋每當雪霽、空氣澄清、崇巒聳獻、層次分明、同一山景、雪後尤佳、

靜宜園內最高處、朝陽洞上方、樹有豐碑、刻清高宗御筆「西山晴雪」四大字、

玉泉趵 「玉泉趵突」、誠天然之奇景、在玉泉山前麓、龍王廟前稍東、有泉自石罅中

突 沸然湧出、淙淙有聲、冬夏不絕、其水澄澈甘冽、無與比倫、謹按清高宗麥莊

橋記所載「玉泉、會西山諸泉之伏流、蓄極溢涌、至是始見、故其源不竭」、

又云、「乳竇淙淙如趵突者、爲玉泉總派、其餘汎然而泛濫于湖者、不可勝數

」、觀以上數語、足可概見泉水噴溢之狀矣、泉傍樹石碣、刻清高宗御筆「玉

泉趵突」四大字、碑陰及兩側、並刻御製詩、泉上石壁間、更嵌二碑、左刻「

天下第一泉」、右刻「御製玉泉山天下第一泉記」、汪由敦書丹、記中叙泉之

品質及命名原因甚詳、茲節錄於後、

「水之德在養人、其味貴甘、其質貴輕、然三者正相資、質輕者味必甘、飲而獨疴益壽、故辨水者、恒於其質之輕重、分泉之高下焉、嘗製銀斗較之、京師玉泉之水、斗重一兩、塞上伊遜之水、亦斗重一兩、濟南珍珠泉、斗重一兩二厘、揚子金山泉、斗重一兩三厘、則較玉泉重二厘或三厘矣、至惠泉、虎跑、則各重玉泉四厘、平山重六厘、清涼山、白沙、虎邱、及西山之碧雲寺、各重玉泉一分、是皆巡蹕所至、命內侍精量而得者、然則更無輕於玉泉之水者乎、曰有、爲何泉、曰非泉、乃雪也、嘗收積素而烹之、較玉泉斗輕三厘、雪水不可恒得、則凡出山下而甘冽者、誠無過京師之玉泉、昔陸羽劉伯芻之倫、或以廬山谷巖爲第一、或以揚子爲第一、惠泉爲第二、雖南人享帚之論、然以輕重較之、惠山固應讓揚子、具見古人非臆說、而惜其不但未至塞上伊遜、並且未至燕京、若至此、則定以玉泉爲第一矣、近歲疏西海爲昆明湖、萬壽山一帶、率有名泉、溯源會極、則玉泉實靈脈之發皇、水德之樞紐、且質輕而味甘、廬

山雖未到、信有過揚子之金山者、故定名爲「天下第一泉」、以上所記、惜彼時科學尙未倡明、故未計及溫度、夫熱漲冷縮、液體中于水爲甚、必使水之溫度相同、然後衡之、始得真值、茲未計及、所差雖微、究屬少遜一籌、然於一百六七十年前、即能爲此精密衡量之工作、實不能不欽佩其科學研究之精神也、而清初時、聖祖高宗、凡研討致知格物之論、每每與輓近科學吻合、固不止此區區者、

玉泉山

玉泉山、自金章宗於山麓建泉水苑行宮、元世祖建昭化寺、明英宗建上下華嚴寺、清康熙十九年、改建澄心園、三十一年改名靜明、乾隆增建館閣多處、五十七年重加修葺、景緻幽美、洵屬名園、今只就泉水而言、四時咸宜、尤以冬景爲最、玉泉注入裂帛湖、湖亦多泉、仰射如串珠、冬不結冰、清澄見底、水藻繁廼、青翠可愛、游魚可數、朝夕多靄、蓋嚴寒之日、地中水溫度較高、溢出後、自具揮發熱、而即蒸發、遇冷凝成雲霧、故極寒無風之日、於平明時、

往往雲封洞口、失泉所在、必須穿雲渡霧、始能溯得源頭、迨游畢歸來、則已雲滿衣裳矣、然此種奇景、必於閒中歲月始能得之、斷非行人過客、按照行事豫定表、邊觀山、邊看錢者、所能領略而得也、

居庸疊

「居庸疊翠」、居庸爲九塞之一、其跡最古、見呂覽淮南子、酈道元謂「崇墉

翠

峻壁、山岫層深、路才容軌、」顧亭林昌平山水記云「居庸關城之中、有過街

塔、臨南北大路、累石爲臺、如譙樓、而窾其下、以通車馬、上有寺曰泰安、正統十二年賜名、下窾處刻佛像及經、有漢字、亦有番字、元泰定三年所鐫也

居庸關

舊都文物略載「居庸關、在察哈爾延慶縣西南、平綏路所通過、築有車站、地

勢居高臨下、俯瞰關城、全形在目、兩山巉絕、中若鐵峽、自古視爲重鎮、建自秦代、北齊稱納款關、唐名薊門關、元改今名、洪武元年、大將軍徐達重建、周十三里、高四丈二尺、有南北二門、門上有雲臺、臺上有寺曰元泰、元武宗時建、下有甬道、以通車馬、洞壁遍嵌釋迦并金剛像、大小千數、工極精

巧、有西夏文陀羅尼經石刻、北有枕仙石、在深澗中、高廣方二丈、絕奇、有明陽大都督刻字、及太行散人刻詩、關西有李鳳墓、明武宗微行大同、得酒家女李鳳、返京時至居庸關病歿、因葬之關西、草生其上皆白、故俗稱曰白冢、西南紅龍山下、萬山深處、有巨泉、水匯流、波濤湍急、如練如嘯、蔚爲奇觀、峭壁刻龍門噴雪四字、明嚴嵩書也、

青龍橋

又云「青龍橋、在居庸關之西北、爲平綏路所通過之地、築有車站、地勢兩山連峽、爲長城衝要之地、四壁飛岳、下臨深澗、平綏路線至站前、轉如V字形、故列車入站後、恰首尾倒轉、再行前進、過站西行里許、即八達嶺山洞、長幾二千公尺、爲世界著名工程之一、元時置屯軍於此、稱爲居庸北口、由嶺下視關城若建瓴、嶺下懸崖、刻有天險二字、關門上刻北門鎖鑰四字石額、（景泰三年建）爲通蒙古咽喉、昔時以居庸關爲重心者、今則轉移於此矣、車站旁有詹天佑先生銅像、」以上乃沿平綏路鐵軌所記述者、

詹天佑 按詹天佑先生、乃廣東南海人、留學美國、習工程、平綏路建築一切計劃、皆
銅像 先生所設計、沿途經過各地、多屬天險、萬山環阻、建築困難、中外工程專家

、均束手無策、詹氏匠心獨運、備歷艱險、始終不懈、閱四載、大工告成、中國人自築鐵路、以氏爲第一人、路成之日、中外人士、莫不驚佩嘆異、卒於民國八年、平綏路與中華工程學會、范金爲先生鑄像、以資紀念云、

八達嶺

居庸關、由南口至八達嶺、爲一長約四十里之山溝、寬處容十騎、狹則僅容一

關溝

二騎耳、故俗稱之曰關溝、南口者、下關也、爲之城、城南門至北門一里、出

北門十五里曰中關、又爲之城、城南門至北門亦一里、出北門又十五里曰八達嶺、又爲之城、城南門至北門亦一里、蓋自南口之南門、至八達嶺之北門、實則三十三里、下關最下、中關高倍之、八達嶺之俛南口也、如窺井然、自入南口、流水琤然有聲、忽涌忽洑、迹之至八達嶺而窮、八達嶺者、古隰餘水之源也、木多文杏、蘋婆、棠梨柿等、春則果樹怒華、夏則草木深綠、深秋時、柿

葉經霜、作臘脂色、尤爲燦爛、

八達嶺景緻最佳、層巒聳巘、嶺峯崢嶸、夏秋之間、山色如妝、不翅一幅青綠山水、故燕京八景之「居庸疊翠」、實指八達嶺而言、

自金以來、詠居庸關八達嶺者、代不乏人、如金劉迎、周達、元郝經、貢奎、明王謳、于慎中、清張佩綸、康有爲、均有佳什傳誦人口、

綜觀以上所述、居庸關、誠爲天險、宜若可守然、然披閱歷史、守者未必能終守、攻者有時亦能克之、是險不可恃矣、非也、攻守之道、不能徒恃形而下之天險、要視形而上之精神、與夫一般之態勢如何耳、苟能獲得政略戰略優越之態勢、具有達成任務堅確之信念、縱尋常之地勢亦能守、新嘉坡馬其諾亦能克之、徒恃天險胡可哉、

薊門烟

「薊門煙樹」、長安客話載「今都城德勝門外、有土城關、相傳是古薊門遺址、亦曰薊丘、舊有樓館並廢、但門存二土阜、旁多林木、蒼鬱蒼翠、京師八景

樹

有薊門煙樹、即此」、

又昌平山水記載「出德勝門八里爲土城、元之舊也、正統十四年十月、也先奉上皇（按即英宗）車駕登土城、以通政司左參議王復、爲右通政中書舍人、趙榮爲太常寺少卿、出見上皇于土城、即此地也」、

按今之土城關、即元大都城故址、元時所稱健德門外、乃今之土城關北也、健德門之形式、尙依稀存在、土阜兩端、稍向北折、即昔之甕城、數武外即葦子河石橋、葦子河者、想係圍子河之音轉、石橋尙完整、亦即昔之吊橋也、橋北農舍數家、自成村落、亦即昔之關廂也、土阜前、樹有豐碑、刻清高宗御筆「薊門煙樹」四大字、昔有亭覆之、早圯廢、

「薊門煙樹」四字、何等詩意、於今不過東西一列時斷時續之童童土阜而已、樹且無之、遑論乎煙、

石徑山 石徑山、孤峯特立、峭拔嶙峋、與正北之玉泉山、遙遙相對、山多石洞、皆鑿

石所成、洞壁刻經卷甚多、故原名爲石經山、山麓有通濟寺、內祀永定河神、清雍正間所建、最上有金閣寺、乃明正德間朱寧所建、寺有舍利塔、登塔遠眺、渾河水色蒼黃、遙相環繞、細如衣帶、盧溝橋上行人、蠕蠕似蟻、偶值火車通過、望之如一怪蟲疾馳、山上有龍煙鐵礦公司鍊鐵廠、已因款絀停工、而電燈公司之發電廠、煙囪聳立、氤氳瀾漫、頗具一種工業景象、

碧霞元

明正德間、錢寧建碧霞元君廟於石徑山、窮極壯麗、以棲羽士、都人歲以元日

君廟

往祠、至四月士女又羣集、世宗踐阼之初、遣給事中御史主事三員往毀之、並於嘉靖元年二月、由建寧李默、在廟址之南、礱石爲文、以志毀廟本末、其後至萬曆間、又有中官董常侍復建之、今已廢、

華北農

華北農事試驗場、與前述之萬生園迥乎不同、萬生園係由御苑改建、注重風景

事試驗

、羅列動植物、供人遊覽觀摩、而華北農事試驗場、乃最新式科學化研究農事

場

教育機關也、緣事變前、前實業部直轄之北京農事試驗場、原在三貝子花園、

面積狹小、土壤亦不相宜、自二十七年、臨時政府實業部成立後、即籌畫改組、其時、日方華北產業科學研究所、辦有農事試驗場、當經接洽、將該場移歸實業部管轄、即由臨時政府行政委員會、與日本大使館、訂立協定、改爲實業部直轄附屬機關、乃將原有西直門外萬生園之農事試驗場、改組爲園藝試驗場仍隸屬於實業總署、日方所辦之農事試驗場、因成立未久、範圍不大、自改隸後、逐漸擴充、遂設總場於北京西郊、以白衣菴舊址爲中心、南至大慧寺、長河北岸、東至覺生寺（即大鐘寺）、西至蘇州街、北至南海甸之線、犬牙相錯、占地約二千餘畝、現仍繼續購地擴張、更就白衣菴附近、建築最新立體式場房、紅樓林立、蔚爲大觀、並附設農業技術員訓練養成所、專門從事一切農業研究試驗事宜、造就農業技術人才、以備分發華北各省市、改良農事、增益農產、現已畢業五期、嗣又在石門、濟南、青島、昌黎、軍糧城等處、先後設立支場、均已就緒、實行工作矣、

西郊飛 中華航空公司西郊飛行場、占地甚廣、設備整齊、目標明顯、地點適中、誠軍
行場 民兩用理想的飛行場也、距城十餘華里、建有瀝青鋪裝極平整之交通路、場址

在藍靛廠之西、東由外火器營教場起、西至籬笆房線、南界東西冉家村、北界
閔莊小屯之線、廣袤數十華方里、建築物林立、組織完備、職工甚夥、而其附
屬設備、如職工宿舍等、更選擇於風景幽美長河右岸、次第建築、一方面注重
實用、一方面顧慮風景、將來之發達、正不知其所屆也、

西郊新 以上兩大建築、規模宏濶、於西郊平添若許莊嚴美麗之景物、此外西郊新市街
市街 、爲最新式住民區、亦正逐次建築、第一期計劃、面積爲一三、六平方公里、

關於收用土地、整理地基、已經就緒、其築造經緯道路、亦已奠基、而敷設上
下水道、建設公園及運動場等、悉按現代化最新都市統一計劃興修之、現已築
成之住宅、約達七百餘所、此後隨治安之確立、當更有飛躍之進展發達、城內
居民之麇集、可藉以疏散、而西郊之繁榮、更可與日俱增矣、

又客歲會成立綠化委員會、擬於北京四郊、普遍造林、而西郊本多琳宮紺宇、
玉孫別墅、大姓墳園、若再加以造林、不出十年、行見茂林蒼翳、鬱鬱蒼蒼、
自然形成一大園囿也、閒話西郊至是遂閣筆、

閒話西郊 附錄

故友巴都護效然、著作甚夥、惜均散佚、偶檢書篋、得其潭柘寺游記油印本、雜誦之餘、不啻重溫舊夢、蓋著者於辛酉壬戌兩遊潭柘、因有此記在前、故未寫遊記、屈指前塵、已廿餘年矣、夫西郊名勝、多在西山、而李慎言君所著之燕都名山遊記、已詳述無餘、西山名刹、以潭柘山岫雲寺爲冠、巴公此記、又較燕都名山遊記獨詳、故特附錄於次、

潭柘寺 巴都護潭柘山岫雲寺游記

游記 京西名勝、惟潭柘最奇、余心向往者有年矣、辛酉春三月、吾友王君子勤、穆

君鼎臣、思假藥師香火之緣、爲登覽游眺之舉、共商於余、余固性嗜山水者也、辱承見招、遂欣然請往、乃於月之十一日、自西直門車站、相與搭輪、僅半時許、至三家店村、見道旁頽瓦敗垣、詢諸同人、曰、此前清製備軍火處也、

滄桑迭變、舊景全非、曷勝今昔之感、又十餘分鐘、已抵門頭溝矣、乃棄車登肩輿、聯袂而進、此去京城甫四十餘里、亂山雜沓、路漸超、境亦漸幽、頓覺風塵僕僕之懷、爲之一束、溝端列谷口三、一偏西北、爲趨房山之孔道、一居西南、蓋即潭柘之後山路也、山行十餘里、至白羊溝、險峻嶽崎、難於蜀道、輿夫力漸疲、因少憩焉、復跋升數里、始凌絕頂、遙見桑乾汗漫、出沒若匹練然、橫嶺側峰、忽起忽伏、相與環拱、遠近山麓、村落洽比、鷄犬相聞、忽憶陶靖節先生謂桃花源中不知有漢者、疑卽爲此、低回俯仰者久之、乃賦詩曰、

陟彼白羊溝、一望浩無際、層巒起暮烟、

夕陽下平地、遙見桑乾河、汗漫隘幽薊、

束薪三五人、相與道傍憩、向我前致辭、

問今是何世、振衣歌黍離、理亂非吾計、

已乃盤旋而下、約二三里、至龍潭、泉自石罅中出、下注於地、甘冽清澈、穿

林繞嶺、曲折而南、山之陽、有寺曰岫雲、泉入寺中、宛轉分流、踰石橋達南澗而沒、是即所謂水由地中行者、亦奇觀也、按寺趾初爲青龍潭、晉名嘉福、唐名龍泉、山多柘、故又名潭柘、燕人古諺謂、先有潭柘、後有幽州、其歷年之遠可知矣、康熙間重建之、始更名爲岫雲寺云、因咏龍潭一絕云

漱石穿林水一泓、盈科便入地中行、

問渠何不下山去、謂到人間無此清、

自龍潭折而東、松柘交柯、蔽山塞澗、葱鬱蒼翠、前途幾不可辨、峯迴路轉、乃達山陽、忽矚白塔紅牆、樓閣聯亘、知去淨土不遠矣、猶記袁子才詩話中有「約略招提前面是、澹金塔影淺紅牆」之句、爲之擊節不已、俄至姚少師廟、山門榜曰、姚少師靜室、入而瞻禮、見正殿三楹、懸高宗御書匾一方、文曰「經綸正覺」香案右端置古式朝鞞、洵明代物也、相傳少師大勳已集、退朝入山、遂圓寂於此、景仰道容、不勝感慨、乃賦七律一章、

朝門引退遁空門、豪傑菩提共此身、

返璞自存真面目、濟時甘冒古風塵、

北都幽薊勞深算、南賑蘇湖見至仁、

潭柘山頭遺廟在、先生應已悟前因、

復登輿南行、見路側有亭翼然、清流映帶其下、有山陰風趣、再折而前、即岫雲寺東之觀音洞也、洞內有石鑿方池、僧謂池水平則兩陽時若、溢則滂、涸則旱、時方久旱、池竟無泉、亦可見天地氤氳之氣、因應不爽矣、洞之東爲護國明王廟（著者按此兩處東西倒置）山門嚴扃、故未入、又折而西行、已抵寺之東北隅矣、遂自東偏門入、時逾申正、神力漸疲、因就寺之猗玗亭南禪舍、同戾止焉、舍僅三楹、北廊下匾曰、猗玗清境、舍內懸額爲賀某墨蹟文曰「一箇寒翠」筆姿蒼老、惜忘其名、（著者按乃蒲圻賀良貞也、）舍近寺之東北垣、垣依峭壁、古木森森、爲龍泉入寺之隘口、舍前亭後、皆修篁、潺湲繞徑、瀟

灑含風、故亭以猗玗名也、亭內布石鑿渠、作四合如意形、引水灌注、宛轉流通、凭欄以觀、覺天機爲之活潑、故又名之曰流盃亭也、亭左右牡丹數株、青翠扶疏、含苞未吐、方徙倚間、寺僧純悅至、渾俗和光、備極款洽、晚餐後、挑燈煮茗、促膝傾談、滯三下、始各就寢、甫入黑甜、聞漸瀝滂沱、有若疾風驟雨、驚覺審聽、乃知竹韻松聲、交相振撼、發爲天籟者也、口占一絕云、

竹影當窗伏枕纒、忽驚旅夢返香臺、

不知萬壑松濤瀉、疑是山風送雨來、

吟罷乃復眠去、醒來日將午矣、盥漱飲饌畢、乃徧歷寺中、冀覩廬山真面目也、因自猗玗亭北升二十餘級、爲呂祖殿、匾曰「倚松恬澹」復旋至猗玗亭下、折而西、即方丈院、正殿五楹、匾曰「松竹幽清」爲方丈住錫處、因向純悅禪師答禮焉、純師以繡字金剛經出示、展閱爲聖祖仁皇帝庶孫永薤及其夫人博爾濟吉特氏之手澤、筆畫精楷、書法倍工、白緞赤絲、光華相映、眞希世奇珍也

、聞僧述、博爾濟吉特氏、凡八歷寒暑、未竟全功而逝、永蔭繼續四載始踵成之、其敦篤真誠、尤爲難能可貴、又出八仙慶壽一冊、爲沈振麟繪、十八羅漢畫像一冊、則丁雲鵬真蹟也、壁懸羅漢過海一軸、實出唐伯虎手、反覆展玩、非名家弗克臻此、吾儕於乘興登覽之餘、乃得見所未見、亦一大快事也、殿中梁際有懸龕、奉金剛石佛一尊、高可四寸許、跋望僅及半身、晶瑩奪目、殊堪寶貴、自餘鐘瓶彝鼎、雕漆古盜、不勝枚舉、但此遊爲覽勝而來、故不屑載及耳、已而興辭、遂至方丈院北、歷石級數重、危巖下、石塔峻巖、藏佛舍利、屹然山半、勢如湧出、（著者按、塔後峭壁、嵌殘碑一方、年久漫漶剝蝕、僅餘四五字、相傳係晉碑、果爾、則晉代貽蹟、僅此吉光片羽而已）、塔前蒼松數本、高可凌雲、塔東殿三楹、匾曰「性因淨果」再西則寺之方中矣、重樓七楹、正事修葺、簷匾爲「圓靈宗鏡」樓下內楹聯云「寺枕龍潭七祖分支傳妙法、山連鷲嶺九峰環翠擁諸天」爲乾隆二年靜海厲宗萬書、圓勁秀整、寺聯中巨

壁也、階下玉蘭數株、高丈餘、萼已半開、香襲衣袖、前則假山對峙、玲瓏透漏、倍極精工、東西重樓各三楹、跨嶺崔嵬、各抱地勢、惟東樓己未年竟兆焚如、今已鳩工庀材矣、復循西樓之西、拾級而上、界限紅牆、下有紫荆木香數株、花開正盛、嫣紅馥郁、頗愜幽懷、度紅牆之西、歷階以升、又轉而東、向北殿三楹、匾曰「帔疊青霞」再進而東、北殿三楹、匾曰「廣度群生」兩殿之間、石磴轟轟、杖策以登、即鍾梓殿也、匾曰「蓮界慈航」此爲寺中最高處也、亦平敞、俯瞰紺宇琳宮、鱗鱗可數、鍾梓殿之兩端、殿各三楹、左曰「慈雲慧日」右曰「薪水真傳」右殿楹聯爲「傳演毘尼延七衆、宣揚正法度三乘」再西上數級、爲龍王殿、廊下右端、平懸石魚、長約四尺、扣之錚然、康熙五十五年運自南海落伽者、僧謂能療諸疾、如目痛則敲魚目之類、亦姑妄聽之而已、假物乞靈、空門之慣習也、復還至紅牆西端、另闢一院、蓋即千佛殿也、東殿奉恭忠親王畫像、惟妙惟肖、王喜集句、壁懸數章、皆王自書、體兼行楷、出

入玉趙之間、詩尤聯綴精絕、儼如己出、自千佛殿外下數級、西爲鹿園、東即戒壇、殿宇宏壯、殿內戒臺高闊、四周直檻橫欄、莊嚴整肅、殿前有八角重亭、面面皆窗、曰楞嚴殿、匾爲「寂照真如」內藏孝聖憲皇后御用之物、入而瞻覽、半就散失矣、亭南有殿五楹、北簷下匾曰「淨理勝因」依殿之南簷起樓五楹、高與殿齊、蓋前樓地基又趨下矣、再西曰海棠院、花已謝却、故未歷及、時近薄暮、同人皆憊而思飲、還折而北、踰方丈院、旋猗玕亭南舍、烹茶飲畢、具晚餐焉、翌晨爲藥師會期、從衆進香、午後仍自方丈院之西、迤邐而前、下二十餘級、至齋堂、殿匾曰「量彼來處」簷下左列磁龕、奉龍神、右設朱架、置柘木、蓋取潭柘之義、殿之東、距牆尺許、即相傳之帝王樹也、按此實爲白果樹、但老幹鱗皴、不華不實、大可數圍、高約十餘丈、葱蘢蒼蔚、望之森然、樹東又二株、高五六丈許、自根盤以上、漸與大木合體矣、樹身相偃處、皮無微隙、儼成一本、真創見也、樹之西北根下、又生六株、其一高二丈許、

餘僅過膝、周砌磚池、泉水環其側、樹前建坊、上鐫銘贊、字爲寸楷、剝落殘闕、乃愛月居士書、殿西即香積厨也、乃詠帝王樹七律一首、其詩曰、

大樹參天號帝王、

葱龍曾歷幾滄桑、

靈根自毓山川秀、

古幹應含日月光、

拓地事邊嗤漢武、

窮侈極欲薄秦皇、

何如屹立深山裏、

清淨無爲對夕陽、

齋堂之南、爲大雄殿、上額曰「清淨莊嚴」簷際匾曰「福海珠輪」四週環以石欄、前列鐘鼓二樓、巍峨壯麗、是即鱗見亭制軍所謂殿基即潭、俗傳海眼處也、按制軍所著潭柘尋秋記中、謂唐時華嚴尊者說法、龍來聽經、願捨潭爲寺、一夕大風雨、龍徙潭平、至今泉仍涓涓不息云、殿內西端設雲龕二、爲大青二青憑依之所、香花爛漫、寺僧奉事甚謹、以其地考之、或即捨潭之龍亦未可知、偕同人前窺、惟見二青盤息龕中、昂首視人、洵靈物也、或謂寺僧捕山蛇置

龕中以惑人、一何謬歟、大雄殿之左、院南築精舍曰「延清閣」爲恭忠親王退居處、北即天王大庫神殿、匾曰「吉祥永護」殿廊下左曰弘仁閣東室、右曰弘仁閣西室、殿外楹聯曰「輪奐壯名山乃聖乃神永護大盈隆保障、馨香崇肸鬻允文允武生財有道慶豐綏」復旋至大雄殿、前進而南、即天王殿也、奉天王彌勒像、內楹聯云「大肚能容容天下難容之事、開口便笑笑世間可笑之人」殿左爲寺之大厨、峻宇數楹、引泉其內、設地竈四、銅釜稱是、大者徑數尺、僧衆負薪汲水、釜將沸騰、蓋黃梁猶未熟也、天王殿西、爲游僧掛單處、詢諸司房、常住者、恒不下百五六十衆、較數年前、約減來過半矣、再前則山門、門榜曰「勅建岫雲禪寺、」東西朝房數楹、前臨深澗、石橋通焉、橋之南、障以牌坊、前榜爲「翠嶂丹泉」後榜爲「香林淨土」皆仁皇帝御筆、東西列石獅二、中築石路、直達前山、夾道古柏蒼松、交相掩映、遵石路南行矢許、已不辨寺門在何處矣、寺前折而東、循崖歷石級爲安樂延壽堂、門榜亦愛月居士書、圓

動秀媚、無矜躁詭譎之習、想見承平氣象、殿右白果松一株、皮白而實與帝王樹異、然亦合抱不交矣、山門據崖上、前建石欄、崖下修竹千竿、高拂欄際、崖東花園半畝、倚嶂枕流、深翠淺紅、幾無隙地、玩賞良久、乃復轉而西、緣寺前甬道、盤折西上、乃寺外西崖之老虎洞也、殿止數椽、西築斗室、塑虎於此、廟外轉而西升、山半露洞口、中塑魔和尚像、香煙頗盛、爲近寺諸村所信仰、魔和尚者、寺中老衲也、圓寂數年矣、此崖居寺之西南、高出林表、徘徊四顧、則環寺皆山、所謂九峯擁翠、信不誣也、仰視俯觀、則山勢寺形、莫不歷歷在目、渾成一幅天然畫圖、覺連日所游覽者、復於此一望間得之矣、若偕吾友徐壽臣先生携器同來、拍照以返、豈不躊躇滿志哉、惜以公忙不果耳、他日重游、或償斯願否耶、乃賦五律一章、聊當寫照云爾、

靜境稱潭柘、欣然結伴游、寺環千嶂裏、

路轉九峯頭、香閣依山起、清泉繞殿流、

登臨饒雅興、五日爲淹留、

俄聞寺鐘斷續、晝漸昏矣、乃相將還寺、明日即欲言旋、以純師切留、故至十五日始下山也、凌晨取道前山、較來時之險夷、判若霄壤、肩輿度羅喉嶺東、漸履平地、卓午搭輪、日未西已返西直門矣、迴憶峯巒之奇、林泉之秀、西山名勝、罕與比倫、年來徒擁空街、儼同吏隱、藉山水之清輝、滌胸中之塊磊、幸何如之、節屆重陽、尙須携酒登山、飽看紅葉、挹彼西山爽氣、入我眉宇、以伸吾儕未盡之興、質諸兩公、當肆吾論、乃吟七律一首、題爲下羅喉嶺作、旋即判袂、歸而書此、

習習東風拂面來、聯翩同下白雲隈、

數家煙火怡然樂、半嶺桃花自在開、

徑度羅喉遵大路、車旋軹道走輕雷、

回頭遙指經行處、蒼靄氤氳翠作堆、

閒話西郊

八八

閒話西郊終

中華民國三十三年九月出版

有 著 者 白 文 貴
版 印 刷 者 治 安 總 署 印 刷 所
權

