

張  
 麟  
 藏  
 書  
 1935

行 印 局 書 界 世

## A B C 叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文 A B C 一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種 A B C：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論 A B C；進化論便有進化論 A B C；心理學便有心理學 A B C。我們現在發刊這部 A B C 叢書有兩種目的：

第一 正如西洋 A B C 書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。A B C 叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，並且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家，藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

## 例言

一 本書之編法，以文學上之類別爲經，以作家之時代爲緯；與普通文學史作法，稍有不同，可以做文學史的補充材料。

二 本書因篇幅上的關係，只注重每類文學中的重要發展；其不重要者，概從簡略，敘述時亦不另外標題。

三 作者希望讀過本書的人，對於中國文學，有幾個根本上準確的觀念，再進而爲博覽的或深研的工夫。所以每章的討論，自爲首尾，多半先有概論，後有敘述，最後有門徑書若干，以爲學者舉一反三之助。

# 目次

第一章 導言	一
一 文字與文學	一
二 如何研究中國文學	八
第二章 散文與韻文	一〇
一 古文與非古文	一〇
二 辭賦	二〇
三 駢體文	二五
第三章 詩	三〇
一 詩經	三〇
二 漢魏六朝詩	三五
三 唐詩	四五

四 宋詩……………五六

第四章 詞……………六一

一 唐五代詞……………六一

二 宋詞……………六七

第五章 戲曲……………七八

一 戲曲之淵源……………八四

二 元之北曲……………七九

三 明清之南曲……………九二

第六章 小說……………一〇二

一 晉唐小說……………一〇二

二 宋元小說……………一〇七

三 明清小說……………一一五

MG  
I 206.2  
88

中國文學ABC

劉麟生



3 2173 7028 1

# 中國文學ABC

## 第一章 導言

### 一 文字與文學

在這本小冊子裏，敘述中國的文學史，所謂尺幅之中見尋丈，是一件很難的事；只有向斷章取義那條路上走，不敢說是提要鉤玄咧。

但是近來著中國文學史的困難，可以減少一半。因為自從西洋文學觀念介紹過來，我們對於文學，漸有準確的觀念，知道什麼東西是文學？——不是一切好書，皆是文學。——什麼是純文學？並且對於文學批評，文學欣賞，也改正了

不少觀念。如此方可以用簡明的方法，研究中國文學。

文學的定義，有廣義狹義二種，這是古今中外所同的。廣義的文學，指一切用文字發表的書籍。釋名曰：「文者，會集衆字，以成辭義。」孔子曰：「言以足志，文以足言；言之無文，行而不遠。」英文文學一字 Literature，亦有廣義的意義。如今 The literature of Chemistry，並非說化學的文學，實在是說化學的出版物。狹義的文學，指描寫人生發表情感的作品，而帶有美的色彩者。劉勰文心雕龍說：「今之常言，有文有筆。有韻者，文也。無韻者，筆也。」梁元帝金樓子說：「文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。」是說狹義的文學或純文學。英國文學家德昆賽 De Quincey 說：「文學之別有二：一屬於知，一屬於情。屬於知者，其職在教；屬於情者，

其職在感。」這就是廣義文學與狹義文學的區別。本書是敘述中國的狹義文學。

文字是文學的工具，在上文已可看見。韓昌黎告人：「凡爲文，宜略識字。」這雖是作文秘訣之一，但是沒有說到文字對於文學發展的關係。我國文字，沿用象形文字，與世界盛行的拼音文字不合。或者以爲這是原始人的文字，不適用於現代之用；不過就文學而論，中國文字，的確利弊皆有，否則中國也不成爲「右文之國」了。

此項象形的文字，在文學演進的功用，可如左述：

(一) 形式之美 有人說文學是有字的圖畫，象形文字，一見就給我們種種的印象或概念，全憑視官的作用，與拼音文字假借聽官而造成文字上的幻象者，雖然殊途同歸，或

者更能直接了當些。所以中國的文學，真可以說是有字的圖畫。而且因為中國字是單音的孤立的，使用的時候，非常不便利，文章便走到簡潔一路，又便於作對，造成無數的駢文；或者有韻，或者無韻。律詩的成立，一半也由于此。駢文和律詩，雖然有他們的缺陷，確是難能可貴的美文，也是中國文學中的特色。西洋文學，只有駢行的句子，沒有長篇的駢文，這是文字上的形式關係無疑了。

(二) 音節之美 中國文字，雖然是注重象形，而不注重拼音的。但是有平上去入四聲的分別。因此一方面可以義取比對，一方面可以聲分陰陽，而後駢文律詩造成了。就是散文中格調音節之美，也是靠著平仄相間之法，不過沒有定律罷了。散文中有用韻的，如易經乾卦文言，老子道德

經等等，都足以表現文字上音節之美咧。

此外文學中音節之美，借雙聲疊韻重言諸法得著，學者不可不知。重言如關關形容雉鳩之音，天天形容桃花之色，可以不煩解說。雙聲疊韻之熟語，如用西文拼音解說，亦極容易。例如「丁東」爲雙聲，因爲丁東的發音都是D字；以拼法出之，卽爲 *dīng dōng*，故名之爲雙聲。「丁甯」爲疊韻，因爲丁甯的收音，都爲 *ng*；以拼法出之，卽爲 *dīng níng*，故丁甯爲疊韻。餘可類推。中國文學中，極多雙聲疊韻重言的成語，往往一首中，可以屢見而不一見咧。

關於文字上音節之美，最後要說到押韻。古韻與今韻，大有出入。這是專門之學，本書可以不論。簡單說起來，四聲起於梁之沈約，後來有隋陸法言之切韻，（分爲二百六。

（一）唐孫愐之廣韻，宋丁度等之集韻和禮部韻略，金平水王文郁之百七韻，南宋劉淵之平水韻，元陰時夫之韻府羣玉，分平聲爲上下平，共三十部，上聲二十九部，去聲三十部，入聲十七部，就是現在詩韻所自來，也就是以平水韻爲根據的。明代雖頒行宋濂等的洪武正韻，並不通行。

詞韻與詩韻不同的地方：（一）通韻較多，（二）上去可以互押。現在有詞林韻釋，詞林正韻，晚翠軒詞韻，學宋齋詞韻諸書。

元曲所用之韻，有元朝周德清所撰的中原音韻。後來南北曲，仍用這韻做根據，不過南曲有入聲，尙有遵守洪武正韻的地方。

中國的散文，因爲文字上的關係，也有用韻的。易經中

，這種例子很多。

象形文字，對於文學的發展，有種種的阻礙力，也值得我們注意的。

(1) 同音的字太多。據英國駐華公使威妥瑪 Thomas

Wale 的調查，北平話不過四百種音，而通用的字，大約有一萬。其中同音的字，未免太多。那麼異時異地之人，容易發生誤會，可以想見了。劉永濟文學論說：「透迤」二字，見於古書者，有三十三種不同的寫法。實則古代通假之字太多，很阻礙我們讀古書的能力，引起了無謂的紛爭錯亂不少。

(2) 文字不注重拼音，變化就少，用法較難。便於模擬，不便於創造。文章可以簡潔，而不容易通俗，並且爲一般好堆砌字面的人所利用，皆足以阻礙文學上的自然發展。

## 二 如何研究中國文學

明白了文學與文字的關係，那麼研究中國文學的人自然應當有點文字學的根本知識。其次要知道中國文學上的門徑書。

文字學，包括字形，字義，字音等等。說文是注重字形的名著。爾雅是解釋字義的名著。廣韻是音韻的名著。最好，都要瀏覽一過。說文有簡本很多，初學者可以置一二種不妨。

關於文學的門徑書，初學者可以參看梁任公胡適之諸人的審定的國學書目，便可以有點眉目。但是他們所提出的，仍舊是太多，不是目下青年人時間所能容納的。不過藉此可

以知道文學書目的常識，也是很要緊的。未讀原書的時候，應當取近人所編的文學史一讀，雖然完美的文學史，還沒有告成；總之讀過文學史的人，可以多少知道點各時代的文學潮流。

中國最早最好最可靠的純文學，自然是詩經。這是應當從頭到尾，一一細讀的文學書。其次是楚辭，再其次讀昭明太子文選和姚姬傳古文辭類纂。如嫌太多，可以六朝文潔和梅伯言古文詞略代之。詩的方面，可讀沈歸愚古詩源，漁洋山人古詩選，姚姬傳今體詩鈔。詞的方面，可讀張皋文詞選。曲的方面，可選西廂記琵琶記牡丹亭桃花扇長生殿諸種讀之。小說方面，不可不先讀水滸傳三國志西游記紅樓夢儒林外史等等。短篇小說，可先選讀唐代筆記中之著名幾篇。

以上所說，都是爲初學者說法。有了這種知識，便可一步一步爲甚深的研究了。

古代關於文學史的著述，有劉勰的文心雕龍，嚴羽的滄浪詩話，徐鉉的詞苑叢談，甚可以一讀，也可以幫助我們知道文體的源流，及其優劣。

## 第一章 散文與韻文

### 一 古文與非古文

沒有談這問題以前，先說文章的分類。敘述文章體裁最早的，要算文心雕龍。曾經說過：

論說辭序，則易統其首。詔策章奏，則盡發其源。賦

頌歌贊，則詩立其本。銘誄箴祝，則禮總其端。記傳銘，檄，則春秋爲根。

這是中古時代有力量的主張，近代通行的文章分類法，是依照姚姬傳的古文辭類纂。他的十三類如左：

論辨 序跋 奏議 書說 贈序 詔令 傳狀 碑誌  
雜記 箴銘 贊頌 辭賦 哀祭

文學上的分類，本來散文與韻文，是對待的；而韻文又包括詩歌詞曲。現在就文論文，姚氏的十三類中，後四種，實在是韻文；前面都是散文。讀者已可以想像古文是什麼東西了。

不過中國有一種畸形的文體，便是駢體或四六。（駢體與四六，大同而小異，這是後話。）其中有有韻的，有無韻

的，却不是散文罷了。

古文的定義，是從來沒有人下一個準確觀念的。這個名詞，實在是不幸！陸機生在民國紀元前一千六百年，不能算做古文；曾國藩是個大古文家，乃生在民國紀元前六十年！世間滑稽之事，殆沒有過於此了！原來古文兩字，是指周朝史籀的奇字。所以梁章鉅退庵論文說：「今人於散體文，輒曰古文。衆口一詞，其實未考也。」那麼何以說散文爲古文呢？這是韓昌黎以後始盛行的。昌黎的文章，矯六朝纖麗的弊病，以五經史漢爲依歸；所以他的文，叫做「古文。」於是古文成爲一種文體了。章實齋文史通義說得甚好：

古文之目，始見馬遷。（五帝本紀贊：「總之不離古文者近是。」）名雖託於尚書，義實取於科斗。……

自後文無定品，俳偶卽是從時；學有專長，單行遂名爲古。古文之目，異於古所云矣！……

古文實在是一種託古改造的散文；到了後來古文門戶確立之後，不但駢體四六不是古文，凡是一切散文，不合古文家的意境氣勢格調，都是「非古文」了。（詳見姚叔節文學研究法，林琴南畏廬論文等書。）

所謂古代的散文，亦卽古代的「古文」，可以分成兩時期：一爲經書中的散文，一爲漢魏的散文。後者包括史記漢書等文章。這都是古文的發源地，所謂「文必本於經史」便是。

經書是希望人人必讀的，或者擇要而讀亦可。四書中孟子，於散文幫助最大，文筆以馳聘見長，爲蘇東坡文章得力

之處。五經中，除詩書二經，於韻文散文，有最早的最大的貢獻外，要算左傳，頂有影響於散文。

漢魏的散文家，以做政治的論文爲最多。西漢的賈誼晁錯董仲舒匡衡劉向諸人，是最有名的。但是散文上的特殊貢獻，乃在歷史文學。就是敘事的散文。司馬遷的史記，班固和他的妹妹班昭的漢書，荀悅的漢紀都是不朽的名作。此外有蔡邕的碑板文字，崔駰崔瑗的箴銘贊頌，而王充的論衡，尤其是中國很少見的批評派文字。

魏晉時代，只有曹丕的書札，陶潛的散文，可以算得好古文。其餘文章家，多走入駢偶的路上去了。間有一二篇的好古文，如諸葛亮出師表，李密陳情表，可惜其人作品太少，很難舉他們做代表咧。

南北朝的散文，散的實在太少，不能入本節範圍之內。他們走到整齊綺麗的極端，因此反動派的古文運動興起來了。古文界最早的秦斗，是唐代的韓愈，繼以之柳宗元，又繼之以宋代的歐陽修，蘇洵，蘇軾，蘇轍，曾鞏，王安石，所謂「唐宋八大家」的古文，是家絃而戶誦的東西了。

世間大偉人的成功，必定有他的先驅者。人人知道韓昌黎的文，可以說是「文起八代之衰，道濟天下之溺。」（蘇軾 文公廟碑語。）不知道做古文的人，唐初已有陳子昂 張說 諸人了。不過韓的大處，一因為他的文筆汪洋與衍，無所不包；一因為他宣傳儒教道統，以哲學為其根據地，不是空發議論，所以文名越大了。但是他的文章之美是真的，哲理

是附屬品罷了。

韓退之的文，自有他雄奇浩瀚的特色。雖然是脫胎於三代西漢之文，方纔可以「閱其中而肆其外；」（進學解）但是他不是模仿古人的文體，實則是借重古人的文體，而創造新文體。故一方面他與他至友柳宗元，是散文革命家，一方面却是文學建設家咧！

韓柳文筆的不同，我引顧實說：「韓爲論理，出自經中；柳爲記事，出自史中。韓說盡其意，柳不說破。前者議論奔放，氣魄雄大；後者敘述精微，筆致雋潔。」柳子厚的山水游記，縝密精妙，是中國散文中有的文字。

宋初的詩文，只求其眩目。又離開「古文」的領土了。歐陽修矯正風氣，做他的平淡紆徐丰韻獨絕之古文，他儼然

是韓昌黎第二了。但是他超過韓昌黎的地方，就是除掉詩文之外，他又是一個大史家，大詞家，和金石學家！

永叔的古文，是神韻派的開山祖。當時蘇老泉的批評最妙：「執事之文，紆徐委備，往復百折；而條達疏暢，無所間斷。」他的文，雖學韓，也是由韓而創造一種新文體，這是可以不朽的。

三蘇之中，蘇洵是一個純粹散文家。就文格高古而論，他的二子，都不能及他。就應用而論，蘇軾的散文，或者影響最大。他們的文，都從戰國策、孟子、史記化出來，帶一點縱橫掉闔的氣概。蘇老泉的文章，是唐以後最佳的議論文，自命知兵事。他的權書衡論二大組論文，有極好的兵事討論。老泉的文章，以古勁鍛鍊見長。東坡的文，以馳騁變化見長。

。他自己的批評最適當：「作文如行雲流水，初無定質；但常行於其所當行，止於所不得不止。」子由的文章，以明暢見長。其才氣究竟比不上他的父兄了。

東坡是中國文學界的怪傑。因為他是多方面的文人；舉凡政論，詩，文，詞，和書法，無一不精，無一不自成一格。王安石也是多方面的，現在單論他的散文。這位大政治家，性情，是執拗剛愎的。所以他的文體，也另是一格。峭拔鍊潔，所謂「精悍之氣，現於眉宇間，」真可以形容他的文章了。

曾鞏是模仿歐陽文忠公的文體，注重神韻，後人稱之謂歐會體。清朝桐城派的古文家，甚推重之。實則他的文章，典雅有餘，精彩不足，才氣終在歐陽公之下。

唐宋八家的優劣，在上文已可看見了。作者所要鄭重宣言的，就是他們所以有這種盛名，就是他們的文體，大半是創造而成功的，決不是後來元明清的古文家可比。單就古文而論，唐宋豈不是中國文學中黃金時代麼？

後來古文家，比較上不可不看的，有明代歸有光，清代桐城派中的方苞，姚鼐，曾國藩，陽湖派中的惲敬，張惠言等等。但是創造上的貢獻，漸漸少了。古文的「義法」，越講越精了。模仿者，甚至于只模仿他們的外貌了。乾隆時，章學誠已有古文十弊之說。（參看文史通議。）不等到白話文學風行，古文已到了強弩之末咧。不過我們不要忘記唐宋八家的古文，不要忘記他們所提倡的目的和精神纔是！

古文辭類纂 古文詞略 之外，可看曾文正公經史百家雜鈔

。此書有簡編，也是研究中國散文的初學書。

## 二 辭賦

賦是什麼？這個定義，是很難下的。詩經的六義，曰：風，雅，頌；賦，比，興。鍾嶸詩品說：「直陳其事，賦也。」這都是說賦是描寫的意思。文體上的賦，可看下列的幾個說明：

「賦者，古詩之流也。」……班固兩都賦序

「不歌而誦謂之賦。」……漢書藝文志

「詩緣情而綺靡；賦體物而瀏亮。」……陸機文賦

「賦，鋪也。鋪采摛文，體物寫志也。」……劉勰文

心雕龍。

概括言之，賦是介乎詩與文中間之物。是中國文學上一種特殊的產物。要對偶，要押韻；既不是詩，又不是文咧！

賦的種類，可分爲六種：

(一) 短賦 荀子中的賦篇，賦知賦雲，是最古最短的賦。就是成相篇，也有賦的雛形。班固說：「孫卿屈原作賦以諷，咸有側隱古詩之意。其後宋玉唐勒，漢興，枚乘，司馬相如，下及揚子雲，競爲侈麗閎衍之詞，設其諷諭之義。」那麼賦之演進和趨勢，已可以看見了。

(二) 騷賦 中國古代純文學，如詩經和楚辭，是研究中國文學者兩部基本書，詩經當然是詩，留待後說。楚辭究竟是詩還是賦呢？近人多說他是新體詩，這固然很有見解。但是這就淵源而論的，假是就結果而論，恐怕楚辭對於詩

的方面少，對於賦的方面多。舉個例，後來古詩仿效楚辭的，究不及做賦的仿效楚辭的多。而且屈原手下的惟一健將宋玉，就是專門做「賦」的。文章流別說：「孫卿屈原，尚有古詩之意；至宋玉則多浮淫之病。」文章緣起說：「賦，楚大夫宋玉所作。」換句話說，屈原的文章，是爲怨諷而作的。宋玉是爲賦而作賦的。要之，屈原與宋玉的著作，都在所謂「楚辭」之中，那麼也無怪屈宋爲中國辭賦的祖宗了。

屈原的作品，有離騷，九歌，天問，九章，遠遊，卜居，漁父等二十五篇，（內中九歌遠遊卜居漁父諸篇，近人有疑他們是僞作的。）屈原在文學的貢獻，就是（一）句子以兮字爲讀，長短參差而自然。打破詩經的四言句子，這是創造的文體。（二）比喻極多。王逸說：「善鳥香草，以配忠

貞；惡禽臭物，以比讒佞；靈修美人，以媲於君；宓妃佚女，以配賢臣。……」他的想像力之豐富，是前無古人後無來者的。（三）修詞方面，可以說是「其文約，其辭微；……其稱文小，而其指極大；舉類邇而見義遠。」（史記屈原列傳）加以音律和緩，遂成爲千古的美文了。

楚辭當中，除了屈原外，宋玉是最大的作者了。他的九辨和招魂，是悼其師屈原而作，是真正的騷賦。文選所載的，還有風賦，高唐賦，神女賦，是他創造的純粹賦的體裁，開漢賦的先聲，我們不可不注意的。

（三）古賦 兩漢魏晉之賦，屬於此。揚子雲說：「詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。」漢魏的古賦，就是這種辭賦的正宗了。他們的賦，雖然壯偉古雅，往往堆砌太甚。

著名的，有枚乘的七發，司馬相如的上林子虛，班固的兩都，張衡的兩京，左思的三都等等。

(四) 俳賦 俳是駢體的意思。六朝的賦，往往題目太小，雕琢字句，注重對偶，漸漸落小家的氣數。然而秀逸清新，音調漸漸能調暢，如鮑照的蕪城賦，謝惠連的雪賦，謝莊的月賦，江淹的恨賦，別賦，庾信的小園賦，枯樹賦，哀江南賦，實在在詞賦上，有嶄新的色彩。而哀江南賦的密麗典雅，哀感動人，居然有很大的情緒，湧現出來。不可不說是庾子山和中國的詞賦大成功了！

(五) 律賦 唐代的賦，受了沈約四聲八病，和徐陵庾信駢句的影響，於是只知道平仄諧調，對偶精工，情感和古雅的韻調，都不顧了。科場且有限韻的制度，辭賦遂為通人

所不道。明清時代帖括式的詞賦，也是如此，這是詞的劫運。除了杜牧的阿房宮賦等等外，可看的很少。

(六) 文賦 宋代的賦，是唐賦的反動。因此以散文做賦，注重說理，注重自然，而不注重音韻。雖然不至於俗，也不能很美。如有名的歐陽修的秋聲賦，蘇軾的赤壁賦，很多的人，以為他不是辭賦的正宗，卻也是辭賦上的新體裁呀。假是本著這種精神，也可以做白話賦了。

選賦的最好書，有張惠言七十家賦鈔，李兆洛駢體文鈔等等。

### 三 駢體文

辭賦是駢文的一種，駢文是一個概括的名詞。為什麼駢

文是中國的特產呢？這是因為中國字是單音孤立，便於作對的原故。本來自然界中，多半是偶儷的。如天地，男女，動植物等等。駢行的語氣，各國文字皆有的，但是駢行的大文章，是中國所獨具的！

駢文有押韻的，有不押韻的。但是不押韻的駢文，也可以說是一種韻文。因為他雖然不押韻，也須調平仄的，方纔可以發出很好的音調起來。音調本來是美文中一種要素咧。

駢文的淵源，是很早的。易經中孔子所做的文言，子夏所做的詩序，均有駢文的氣格。漢代的詞賦，當然子駢文以不少的助力。但是駢文告成時代，實在是南北朝。那時候無論什麼文章，上至朝廷的詔敕，下至謝人贈物的賤啓，都是以駢偶出之。加以齊梁之際，聲韻之學大行，駢體文上，無

異得了一個生力軍。這時候的文章，叫做永明體。王融，沈約，謝朓，皆是其中的健將。但是完美的時代，要推徐陵庾信的文章，所謂徐庾體是了。徐陵的玉臺新詠序，是古今極有名的四六文之一。學者要看這時代的駢文，可以先看六朝文一書。

唐宋的駢體，多稱四六。因為其中多四字六字的句子之故。駢體與四六，是大同而小異的名詞，可以概見了。現在先論唐之四六。

唐代的駢體，有兩大貢獻：一為陸宣公（贄）的奏議體裁，是一種明白曉暢流利非凡的四六文，用之於議論上的。一為李商隱溫庭筠段成式的三十六體。四六之名，即起於商隱。他作文的時候，「必聚書左右，檢視終日，人謂之獼猴祭」。

魚。」後來因此有獮祭的典故。他們的文章，雖然清圓密緻，已經是體格卑下了。

宋朝是散文戰勝駢文的時代，所以駢體和辭賦，也有散文化的傾向。最初的西崑體，仍舊是過於華瞻，到了歐陽永叔，風氣爲之一變。王荊公蘇子瞻，都有豪邁的四六文。南宋的作家，有汪藻，洪邁弟兄，孫觀等等。但是後來「貪用成句，而不顧其冗長，」（俞樾春在堂筆錄）也是宋四六的流弊。

元明時代的駢文，一味摹古，無特出之處，可以不論。清初有陳其年，（維崧）毛西河，（奇齡）工於駢文。尤西堂（侗）亦工駢文，但是游戲文章居多。後來的大家，有胡天游，洪亮吉，汪中，等等。

李兆洛駢體文鈔，會煥駢體正宗，是選本中有名者。陳其年四六金鍼，是研究駢體文的好書。

古文的運動，是反對駢文的。到了提倡平民文學的今日，四六文更無安身之地了。但是狹窄的用處，不能說駢文是沒有的。至於中國濫用駢文的毛病，甚至於官府判語，亦大賣其掉書袋的濫調，這是大可以不必的。然此風在唐時已有

了。  
因為對偶的文，如此發達，中國遂發明對聯一種東西。他的用處，非常的廣大。官署，園林，庭院，閨闈，無處不可以張掛。慶祝，哀輓，無時不可以應用。這風氣起於宋代。到明清而大盛，也可以看得出中國人的文學癖了。對聯雖然不是重要的文體，或文學，然而好的對聯，實在很多，很

可以供我們發生美感，觸動我們的幽情，所以也有他的普遍性與永久性咧！

## 第二章 詩

### 一 詩經

無論何國，韻文的發達，較早於散文，中國也是如此。堯時康衢擊壤之謠，舜的卿雲歌，都可以代表咧。但是一部最早最可靠的詩選或詩集，只有詩經了！詩經要算中國純文學中第一本應讀之書，因為後來的詩體和字彙，都是與詩經有淵源的。字彙不必說了，單說詩體。詩經雖然大半是四言的，可是也有三言，（振振鷖）五言，（誰謂雀無角）六言

，（我姑酌彼金罍）七言，（交交黃鳥止於桑）等等，開後來歌謠詞曲之先聲。

修詞之美，對於後來文學的影響，可引用漁洋詩話：「詩三百篇，真如化工之肖物。如燕燕之傷別，籟籟竹竿之思歸，黍離蒼蒼之懷人，小戎之典制，碩人次章，寫美人之姚冶，七月……寫閨閣之致，遠歸之情，遂為唐人六朝之祖。」這是修詞方面，對於中國文學的影響。

用韻方面，更是變化莫測。有一句一韻者，有隔句用韻者，有換韻者。有全篇不用韻者，（如頌詩清廟等。）那簡直是英文文學中的「空白詩」Blank verse了。

現在略論詩經的組織方面。詩經一共有三百零五篇，相傳為孔子所編定的。除商頌外，都是周人所作，不過作者的

名字，不知道了；這是時間方面。空間方面，風詩所列的十五國。都是中國北部的國家，以在陝西山西河南山東諸省為多。

詩有六義：風，雅，頌；賦，比，興。風雅頌，是詩的分類。賦比興，是詩的體制。請分論之。

詩序說：「風，風也，歌也；……上以風化下，下以風刺上。……雅者，正也；言王政之所由廢興也。……頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。」其實風就是民歌，就是民衆的文學；雅是朝廷的文學；頌是宗廟的文學。試看他詳細的分類。

	國風	
	——	
魏	周南	召南
唐		
秦		
陳	邶	鄘
檜		
曹		衛
豳		
		王
		鄭
		齊

詩  
 雅  
 頌  
 周  
 頌  
 魯  
 頌  
 商  
 頌  
 小雅  
 大雅

文字方面，風雅頌也有他們不同的地方。風詩多半能言近而旨遠，大小雅有抑揚頓挫之妙，頌詩有莊嚴深遠之趣。但是風雅頌的分法，也是相對的分法，不是絕對的。其中錯亂的地方，也很多。

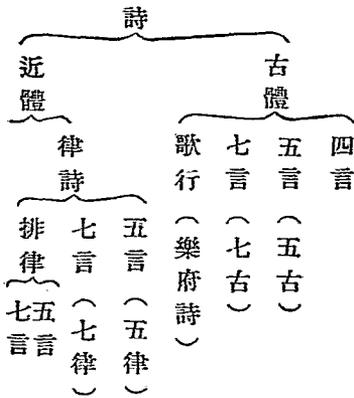
賦比興是什麼呢？朱子詩傳說：「興者，先言他物以引起所詠之辭也。賦者，敷陳其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。」這話說得很清晰，這實在是作詩的方法了。中國人讀詩經，因為孔子有了「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」幾句話，於是處處拿道德眼光來批評詩。如鄭風中的純粹戀歌，變為刺淫詩了。我們以為詩能有教訓頂

好，但是不必篇篇都有教訓。教訓詩，是詩的一種。但是有幾種詩，是專寫熱烈的情感，也不失為妙詩。詩經也是如此。不必多所附會，方可存其真咧。

研究詩經的，毛傳鄭箋，是有最早的權威。梁任公說：「陳奐毛詩傳疏最好。」

四言詩，是以詩經為集大成的。後來做四言的也有，總不能使人十分欣賞。文選所載的頗多，只有曹操的短歌行，是漢以後四言詩惟一的傑作。其次要算陶潛的停雲詩為有名了。

中國沒有長篇敘事詩，假是詩經是專門敘事的，不參雜抒情詩，那麼可算得世界長篇敘事詩中傑作。但是他在文學上的價值，實在不比希臘的伊利亞德詩印度的摩訶婆羅



多詩小例！

## 二 漢魏六朝詩

未討論各朝詩的長處以前，先略述現在中國普通的詩體。試列一表：（不普通者，不列入，如六言詩。）

絕句  
 五言（五絕）  
 七言（七絕）

以上的體裁，到唐時始大備。所以唐詩爲詩學大成時代，今日所謂漢魏六朝詩，——亦名八代詩，——只有五古詩及樂府詩，而五古詩尤爲普遍發達。因爲這時候四言詩，實在做不好了，五言詩是一種新體詩。

五言詩，起源於蘇武李陵。七言詩，起源於漢武帝柏梁詩，但是這些詩，經現代學者考量，都是僞作。古詩十九首（此爲最好最早之五古詩）相傳有西漢枚乘東漢傅毅的作品，也是將信將疑的說法。可是漢武帝命李延年爲協律都尉，立樂府，創新聲，作十九章之歌，這是文學上的重要變化。無論如何，西漢不能沒有五古詩。李延年的雜歌，可見一

般。

北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。  
。寧不知傾城與傾國？佳人難再得！

到了東漢，模仿樂府詩便多了。五古可靠的名篇，如蔡琰（文姬）的悲憤詩，便不是爲音樂而做的詩，是爲詩而作的詩。到了曹魏的時代，大作家輩出。最有名的，是曹氏父子，和建安七子。這時候是五言古詩旗幟最鮮明的時代。

曹操的詩，慷慨沈雄，時露霸氣。北上行，是杜甫石龕詩來源，薤露篇蒿里篇，開李杜詠史詩的先河。曹丕的詩，古人說他便娟婉弱。燕歌行雜詩，是膾炙人口的。曹植的詩名，遠在他的父兄之上。抱着解放的心理，敘述他的愁思。加以鏗鏘的音調，富麗的字彙，對於六朝的詩，很有點影響。

。最著名的，如七哀詩，名都美女白馬諸篇，雖然工緻精密，已不是兩漢古雅的音了。總之三人各有他們的成功，是文學界的佳話！

建安七子，爲孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨。就五古詩而論，王粲是個大家。他的七哀詩，有人說是杜甫三吏三別的詩所從出，是頗可信的。（參觀顧實文學史）

晉詩的名家，有三張二陸兩潘一左，就是張華，張載，張協，陸機，陸雲，潘岳，潘尼，左思。除了潘岳的悼亡詩，左思的咏史詩嬌女詩外，他們的詩，多半是鍊詞而不造意，不足以居第一流的文學。

當時五古詩中，有新意境和新體裁的，要算阮籍。他是

竹林七賢之一，世人只知道他的猖狂，實則他很謹慎。一肚皮的牢騷和感想，都在他咏懷詩中。咏懷詩，共有八十二首。吟咏的背景，是司馬篡位時代的政治。措辭委婉，沒有火氣，而細膩的情感，曲曲傳出。古人說他「深得小雅怨誹而不亂之旨」，是很確切的。左思的詠史詩，已經是模仿他的五古，不要說陳子昂的感遇詩等等了。

郭璞的遊仙詩，也是詠懷，但是材料不同，完全是取之於神話，為遊仙文學放一大光明。「左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。」使人讀之，飄飄欲仙。他的思想高超，也可以概見了。

東晉要滅亡的時候，出了五古詩中的大偉人，陶潛（淵明）我們對於他所做的歸去來辭及桃花源記等散文，早已能

成誦的。知道他是一位全才的文學家，他的詩名非常之大，我們先研究他的五古。

淵明的詩，非常的冲澹恬適，是中國詩中自然派的開山祖，田園詩中領袖人。他的詩，是他高尚純潔的人格之表現，也是他隱居遜世的生活上之反映。但是沒有他的豐富真摯之感情，優秀繁縟之想像力，和躬行實踐之哲理，也是做不到的！

研究陶詩的，有兩點不可誤解：（一）淵明是淡於名利，而不是消極的人。擬古九章，是他愛國的表现。咏荆軻詩，也有積極的思想。（二）淵明的詩，雖然清淡，而不致乾枯，是因爲有意境的關係。東坡說得最好：「淵明作詩不多，然質而實綺，澹而實腴。」讀他的歸田園居，飲酒，移居

，讀山海經，諸名作，可以知道了。

南北朝的詩，鍊字琢句，真意全然失去。這是第一種缺陷。自沈約發明四聲之後，作五古詩者，紛紛注意他所說的八病，於是五古詩變為過渡的近體詩；一方面失却五古中清剛之音，一方面又沒有完全得著近體詩和緩的音調，只在字面上用工夫了。現在舉幾個最好的作家。

劉宋大詩人，要推謝靈運鮑照。謝詩都是詠山水，但他愛好自然的詩，帶著雕琢氣，遠不如陶詩的自然了。鮑明遠的詩，杜甫批評頂好：「清新庾開府，俊逸鮑參軍。」庾信的清新詩，不過是過渡的近體詩。鮑照的俊逸，如行路難的七古，對於後來李杜的詩，頗有影響。他的五古詩，也有琢字的地方。但他有時「不避鄙言累句」，那又近於白話了。

他的筆力矯健，實在是一位偉大不羣的詩人。

齊詩只有一個謝朓。李白最佩服他，曾經說過：「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。」又說：「解道澄江靜如練，令人長憶謝玄暉！」他的詩，非常的秀麗，工於發端。比謝靈運少流利而易讀一點。

梁代爲文運最盛的時代。然而偉大的作者，只有梁武帝一人。蕭衍的詩，風華艷麗，聲調宛轉，但是不雕琢字句，且有幾分渾厚氣。這也是他人格的關係。有名的西州曲，河中之水歌，東飛伯勞歌，給唐人以不少的影響。

陳詩有後主的艷歌，陰鏗何遜的近於律體之五言詩。其他氣格日卑，更不足深論了。

現在略論樂府詩。先引郭茂倩樂府詩集的分類，便可以略知道他的性質與淵源了。

郊廟歌辭 燕射歌辭 鼓吹歌辭 橫吹歌辭 相和歌辭  
清商曲辭 舞曲歌辭 琴曲歌辭 雜曲歌辭 近  
代曲辭 雜歌謠辭 新樂府辭

樂府詩與古詩，有何分別呢？參考古人的評論，可得四點：（用陳鐘凡中國韻文通論說）

- （一）樂府可歌，古詩不能歌。
- （二）樂府多長短句，古詩多五七言。
- （三）樂府主紀功述事，古詩主言情。
- （四）樂府詩貴遒勁，古詩尚溫雅。

這是古代大概如此，後來樂府詩，多半擬作，與五七古

很難分辨了。樂府的命題，也不一致。有歌，行，引，曲，吟，辭，篇，調等等名詞。所以後人詩中，有歌行體的名稱。

漢代最有名的樂府詩，爲陌上桑，羽林郎，廬江小吏妻三篇。分述秦羅敷，馮子都，劉蘭芝的故事。孔雀東南飛（廬江小吏妻的頭一句）一詩，共有一千七百四十五個字，是中國故事詩中頂長的一首。敘述婚姻不自由的痛苦，描寫栩栩欲活，尤爲近代人所喜。故事是發生在漢末，未必是當時所作。或是漢魏間人所作的。（用胡適之說，梁任公說：「像孔雀東南飛和木蘭詩，都起於六朝。」陸侃如主張是作於宋少帝時，華山畿詩以後。）

南北朝的詩，雖然是綺麗文學的極端，但是樂府詩是不

絕於書的。最有名的木蘭辭，其時與地，都是有人考證過的；（參看東方雜誌第二十三卷姚大榮的文章。）是北方的文學。此外樂府詩，還有企喻歌，隴頭歌，折楊柳歌，敕勒歌等等。

南朝的樂府詩，有子夜歌，碧玉歌，華山畿等等，都偏於戀愛方面，與北方悲歌慷慨的樂府詩不同。梁武帝便是其中的健將，也是一種很自然的文學咧。

編輯漢魏六朝詩最富的，有郭茂倩樂府詩集，張溥漢魏六朝百三名家集，丁福保全漢三國晉南北朝詩。初學可讀沈德潛古詩源和王士禛古詩選。

### 三 唐詩

唐詩，宋詞，元曲，是最膾炙人口的。先要說唐詩的偉大處。(一)以量論，清康熙時所編全唐詩，有二千二百餘作者，四萬八千九百餘首詩，皆是可讀的名作。(二)以質論，中國詩界上兩大明星，——李杜，——都是生在此時中。其餘創造的作家，也比其他朝代爲多。派別豐富，五花八門，都是後來人們的導師。就是以體裁而論，唐人很創不少的新體裁。七古詩在唐朝，可算得是新體詩。(胡編白話文學史上卷二百七十二頁。)否則也可以說七古詩的大成，是在唐朝。範圍較小的近體詩，也在唐初告成的，也可以說是新體詩咧。其他還有什麼竹枝詞，柳枝詞，長短句的詞咧。所以唐詩是詩的大成時代，或黃金時代了！

爲什麼詩到唐時方纔大發達呢？這個原因很多，有自然

的，有人爲的。譬如六朝詩，已太注重平仄。經沈佺期、宋之問的提倡，近體詩的成立，遂不成問題了。這是人爲的。唐朝的社會，不受佛教的普遍約束，如南北朝；又不受儒教的重重支配，如兩宋；所以思想上自由些，解放些。做詩的人，可以放言高論，信筆直書，這也是自然的。

至於人爲的方面，還有人主的提倡。太宗，玄宗，文宗等等，都是詩家，玄宗詩尤好。提倡的方法，還有詩賦取士等等。此外唐詩的發展，與音樂有關係。李景伯的迴波詞，李白的清平調，都是先有音樂，後來方做詩的。至於仿效樂府做歌辭的，那更是指不勝屈了。竹枝詞柳枝詞，也是可歌的。總之唐朝的詩學，上上下下，都會做一點，至少都能欣賞一點。詩變成一種娛樂品了。

唐詩的時代，嚮來分初盛中晚四期。

初唐——自高祖至玄宗

盛唐——自玄宗至代宗

中唐——自代宗至文宗

晚唐——自文宗至昭宣帝

這種的分法，是很笨的法子。初唐的派別，晚唐也未嘗不有。況且每一時期，並不能由一派代表。但是我們爲討論及記憶便利起見，姑且拿他做一種網要。

初唐的詩，大都沿六朝綺麗的餘習。最可以代表這一派的詩，有號稱四傑的王勃，楊炯，盧照隣，駱賓王。但「王勃高華，楊炯雄厚，照隣清藻，賓王坦易，」也不是一律的。不過他們的詩文，雖然華麗，倒是流利曉暢，比較還可以

讀。

當時樹反動的旗幟，是陳子昂。他的有名詩，有感遇三十八首。注重意境，而撇開詞藻，開唐代詩的先聲。

此外沈佺期宋之問的近體詩，也可以說是一種貢獻。因為他們調平仄，不但是在五言上用功夫，（五律五絕）並且推廣到於七言了。（七律七絕）當時近於白話純任自然的詩，有王績，王梵志，寒山，豐干，拾得等等。

那麼說到盛唐的詩了，先比較兩大詩聖的生活，及其詩筆。

李白杜甫的生活，實在是大同而小異。太白是浪漫的生活，子美是亂離的生活；但是一生飄泊，他們兩人是從同的

。兩人都有功名之念，都不得意。兩人都喜飲酒，太白是更甚的。兩人的詩名相同；兩人的友誼，是極好的。

關於詩筆方面，太白則縹渺空靈，子美則沉鬱頓挫；一以飄逸勝，一以沉痛勝；這是一半由於性情，一半由於環境所致。太白爲人，狂放爽直；子美爲人，褊狹躁急；但是都有濃厚的感情。環境方面，太白的詩，表現當時解放和浪漫的生活；子美的詩，描寫當時兵禍及政治上的亂象；都能妙到秋毫。

關於詩體一層，五古則太白高古，子美深刻。七古是他們兩人最能發揮兩人個性的地方；一則非常豪放，一則非常沉著悲痛。至於五律五絕，皆有獨到之處。太白不長於七律，子美不長於七絕，是古人的定論。不過老杜的七絕，另有

一種風趣，爲宋詩之所本。

李杜的名篇太多，不能一一舉出，讀者可以參考各種選本。他們的優劣，我們不能論定。因爲李杜的詩，是兩派的詩。各人的嗜好不同，當然是有偏向的。不過太白的詩，比較易讀，讀之使人手舞足蹈，飄飄欲仙。杜詩讀之，雖然叫我們唏噓不已，實在比較難讀一點，但是規矩容易捉摸，便於做詩的人。由杜詩變化出來的，比較多一點。在唐時已經如此。這是兩大詩人對於詩學上影響不同如此。

其他盛唐的詩人，可分作兩派：一派閒適自然，大美術家王維居首，孟浩然元結次之。一派是悲壯奇瑰，高適岑參都是這一派。王漁洋論詩，以李杜爲二聖，王維爲一賢，不爲無見咧。

中唐的創造詩人，只有韓愈白居易而已，兩人都是學杜，一學其奇險，一學其平易，都能自立一格。蘇子由說：唐人詩，當推韓杜；韓詩豪，杜詩雄。實則退之的詩，未免有散文化的遺憾。他的功勞，在掃盡六朝艷麗的餘習。要能殼作詩如作文，作詩如說話。宋詩便是如此。不過有時他用字用韻，都太險怪了。

白樂天同他的好友元微之（稹）所做的詩，抱了兩個大目的：（一）使人明白易曉，他們的詩，真是古代白話詩，真是作詩如說話了。（二）要寫民間疾苦，就是用寫實派的一枝筆，來寫社會上的實況，這也是老杜詩史的教訓。所以他們的詩，叫做元白體。

但是元的品格與詩的影響，都不及白樂天。樂天的爲人，真是「居易」而「樂天」的「君子。」趙甌北說：「香山歸洛後，益覺老幹無枝，隨筆抒寫，風趣橫生；視少年時與傲之以才情工力競勝者，更進一籌矣。」至於影響方面，則白香山的詩，當時婦孺能解。日本和雞林，均視同拱璧。香山又有極長的敘事詩，如長恨歌，琵琶行等等。批評社會狀況的詩，以秦中吟爲傑作。

中唐也有一派閒適自然的詩，由陶淵明化出來的。如韋應物，儲光羲，孟郊，賈島，柳宗元等等。沈德潛的批評說：「唐人學陶：王右丞得其清腴，孟山人得其閒遠，儲太祝得其真樸，韋蘇州得其冲和，柳柳州得其峻潔。」可以舉一反三了。此外有李賀之怪麗，劉長卿之豪逸，張籍王建之平

麗，也是中唐詩中的大作者。

晚唐的詩家，多半傾向於香艷綺麗一派。大概文學的流弊，都是到了後來，重外形而不注重意境。晚唐的詩，也是如此。就中李商隱是最傑出的。義山的詩，王荊公說他，也是淵源於杜少陵。這是指他的詩能發感時傷事而言。但是他香艷之中，很多晦澀的地方。（關於這一點，可參看蘇雪林李義山戀愛的事迹）為後來宋初西崑體所藉口，這是很不幸的。

其次綺麗派的大家，有溫庭筠，杜牧，韓偓。溫飛卿與李義山齊名，當時稱之為溫李。溫的浪漫，不亞於李。他的詩詞，全堆著綺羅脂粉的句子，極典麗堂皇之能事。杜牧之

的生活，有他的名句「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名」可以描寫了。他的詩，是於綺麗之中，厲豪縱之氣，所以可讀。小杜又是文章家：阿房宮賦，罪言，是膾炙人口的。韓冬郎的香奩集，是有寄託的香艷詩，他是一個忠直之臣。有人說其中的艷曲，是和儂詩竄入的。

晚唐詩中，有喜用俚語的一派。如羅隱，杜荀鶴，聶夷中，皆是。他們的白話詩，有很多的句子，到現在還成爲我們的口頭禪。如羅隱的詩，有「今宵有酒今宵醉，明日愁來明日愁」等等句子，可見一般。聶夷中的田家詩，是寫實派的傑作。後來明代公安體竟陵體，便是仿效這一派詩，可惜只有俚語而意境不深，便近於打油詩了。

唐詩的選本，以全唐詩爲最多，其次有王安石的唐百家

詩選，洪邁唐人萬首絕句，元好問唐詩鼓吹。最簡單的選本雖多，真正完善的尙少。

#### 四 宋詩

唐代爲詩學大成時代，所以後來的詩，真有繼起爲難之歎。但是宋詩卻有他們憂憂獨造的地方，雖然不是詩的正宗，却是另闢一條新路。新路是什麼？便是清新生硬。清新是盡善盡美的，生硬卻有流弊了。

吳之振宋詩鈔序說：「宋人之詩，變化於唐，而出其所得。皮毛盡落，精神獨存。」宋以後的詩，不過模仿唐宋的詩體。明朝的詩，尤其是模仿外形，不注重意境。宋人的詩，有好的意境，有清新的句法。雖然對於平仄對偶等等，

有時失之檢點；卻是不離本旨咧。所以宋以後的詩，在小冊子內，只好不詳論了。

宋代是散文統治時代。（黑格爾曾以此名詞，批評羅馬的文化。）四六是散文化，詩也是如此。他們受杜的影響較多。歐陽修的詩，是韓愈的詩變化出來。黃山谷的詩，也是得力於杜咧。

宋初的詩，也是堆砌文字作梗。革新詩文的領袖，便是歐陽永叔。（修）他的詩，有梅堯臣蘇舜欽做先鋒。試引歐公的詩幾句，可以見他的嗜好了。

「子美氣尤雄，萬竅號一噓。……梅翁事清切，石齒漱寒籟。……近詩尤古硬，咿嚙苦難嘔。又如食橄欖，其味久愈在。」水谷夜行詩

世人說歐公的詩，以平遠疏暢制勝。實在他的詩筆，是非常的雄深雅健。讀永叔自負的廬山高明妃曲二篇，便可以知其一般了。

宋人詩，於後世影響最大的，要算蘇軾，黃庭堅，陸游，東坡與放翁並稱，號稱蘇陸體，東坡的詩，出入於李杜韓，而自成其豪邁爽朗一派。沈歸愚說他：「窮極變幻。」趙歐北說他，「才思橫溢，觸處生春。」皆是說他的詩很多變化，所以宋詩又另闢一新境界了。

黃庭堅，是蘇門六君子之一。但是山谷的詩，倒是能穀創造一種詩體，非常的生新，爲江西派的祖宗。不過過於拗峭生硬，太沒有抑揚反覆之妙了。東坡的批評最妙：「魯直詩文，如蠶蚌江瑤柱；格韻高絕，盤餐盡廢，然不可多食，

多食則發風動氣。」在晚近的中國，這派詩很盛行。油滑的詩，可拿江西派醫之；不過江西派的流弊，也要人醫咧！

同時大政治家王安石，以善做議論詩見長。且頗有筆力，能代表他拗直的性格。晚年的小詩，非常雅麗謹嚴，有渾然天成的妙趣。如「不是春風巧，何緣見歲華，」等句子，又是一種格調了。

南宋最大的詩家，當然是陸游了。放翁的詩，於清新刻露之外，能使之圓潤敷腴，自成一格。但是他的近體詩中，流連光景之作太多，雖然佳句不少，但是重複泄沓的句子，也不能免。後人因其易學，紛紛剽竊，於是流而為率易庸滑了。實則讀放翁的詩，當注意其古體，悲壯沉雄，有老杜的遺意，是不可忽略的。

此外有陳簡齋的簡嚴，是江西派中的最佳者。楊誠齋的奇峭，范石湖的清新，姜白石的雋永，都是一時之傑了。

總之，宋詩是富有革命精神的。最好的選本，有吳之振呂留良的宋詩鈔。呂留良宋詩紀事，乾隆時代所選唐宋詩醇，可以一看，不過代表的作家太少罷了。

元代的大詩家，有虞集，楊載，范梈，揭傒斯，號為四傑。明代詩模仿唐詩居多，最初傑出者，為高啓。後來有李夢陽，李東陽，何景明，李攀龍，王世貞等等。清代的詩，出入於唐宋者，各有其人。比較明代的摹擬，氣息較好。清初有江左三大家，為錢謙益，吳偉業，龔鼎孳。後來有王士禛之神韻派詩，朱彝尊厲鶚之浙派詩，袁枚之性靈派詩。其他不勝枚舉了。

## 第四章 詞

### 一 唐五代詞

詞與詩有何分別呢？就形式方面言之：（一）詩的句子，比較是整齊的。詞完全是長短句。（二）詞要依照詞牌填就，去聲字更要緊，還沒有古詩的自由。（三）詞的押韻，有他的通韻法，與詩不同。就性質言之：（一）詩的範圍寬，詞的範圍狹，偏於抒情寫景爲多。（二）造句造意，都要比詩更能清新。

次論詞的起原：有人謂詞爲詩餘，梁武帝江南弄，沈約六億詩，是最初的詞。有人說，詞是古樂府之流，由絕句化

出，而加以和聲散聲等等。又有人說，因為音樂上有新聲，於是有依譜填詞者。由五代到宋，詞沒有不可歌的。近世學者，且有人說詞是當時的新體詩。所以詩餘之說，大概不能成立了。

明白了這點，可以相信詞是起於中唐了。自唐玄宗以文學家兼音樂家，極力的提倡，於是教坊的音樂歌，流播於人間。（玄宗有好時光詞。）世人相傳李白的憶秦娥菩薩蠻，是填詞之祖。但是胡氏筆叢莊嶽委讀，早說這是僞作了。無論如何，到了晚唐，作詞的人，便漸漸地多起來。溫庭筠便是最好的代表。他居然有詞六十六首。（花間集所選。）詞的發達，可想而知了。

飛卿的文學，都是綺麗，詞也是如此。張惠言說：「飛

卿之詞，深美閎約。」王國維說：「此四字惟馮正中（延巳）足以當之。劉融齋（熙載）謂飛卿精艷絕人，差近之耳。」飛卿的菩薩蠻十四首，張惠言說是感士不遇而作。但是章法雖好，詞旨未免少晦，不及他的南歌子更漏子好咧。

五代的詞，更進一步。作家和作品，都多了。但是詞牌方面，仍只有小令中調。長調是兩宋的產物了。陸游跋花間集說：「詩至晚唐五季，氣格卑陋，千人一律，而長短句獨精巧高麗，後世莫及。」五代詞和後來詞的分別，便是渾厚得多，有含蓄自然之妙。

五代的最大詞家，當推李後主，（李煜）其次為馮延巳，其次為韋莊，其餘只得略而不論了。

韋端己（莊）的詞，失去不少。只是就他有名的詞而論，如菩薩蠻及荷葉杯，都是清而麗，不是溫飛卿的豔而麗了。女冠子詞說：「四月七日，正是去年今日，別君時。」簡直是做詞如說話了。所以王國維說：「畫屏金鷓鴣，飛卿語也，其詞品似之。絃上黃鶯語，端己語也，其詞品亦似之。」胡適之說：「他的詞，一掃溫庭筠一派纖麗浮文的習氣，在詞史上，要算一個開山大師。」

李後主的詞，固然是大半由於天賦及環境所致，他也有點遺傳性。他的父親南唐中主，（李璟）也是一位詞人。有「西風愁起綠波間」的好句，供我們吟哦。他的臣子馮延巳，更是一位韻逸調新的詞家。他作謁金門詞說：「風乍起，

吹皺一池春水。」中主問他說：「干卿何事？」對曰：「未若陛下『小樓吹徹玉笙寒』也。」可見當時愛好文學的風氣了。

馮正中的詞，往往與歐陽永叔的詞相混在一處，至今莫能辨別。像他最出名的蝶戀花，便是如此。張臯文批評說：「延巳爲人，專蔽固嫉，而其言忠愛纏綿，此其君所以深信而不疑也。」又有人說「非歐公不能爲此。」這都是可笑的話。小人多才，小人也未必沒有深的情感，怎能說一定是他做的，一定不是他做的？無論如何，馮正中的詞筆，和歐陽永叔的詞筆，很相近，那是可以無疑了。換一句話說，他們的詞，都是清新蘊藉咧。

關於後主的詞，王國維的人間詞話，和周止庵介存齋論

詞雜著，批評最精。摘鈔幾段，我也可以不必詞費了。

詞至李後主而眼界始大，感慨遂深。（人間詞話）

毛嬙西施，天下美婦人也。嚴妝佳，淡妝亦佳。粗服

亂頭，不掩國色。飛卿，嚴妝也。端己，淡妝也，後

主則粗服亂頭矣。（介存齋論詞雜著）

溫飛卿之詞，句秀也。韋端己之詞，骨秀也。李重光

之詞，神秀也。（人間詞話）

讀後主的詞，最好要比較他亡國以前的詞，和亡國以後的詞。亡國以前的詞，不過風華綺麗，艷語使人驚羨而已。亡國以後，身爲囚虜，「日夕以淚洗面，」於是哀感頑艷，兼而有之。蘇子由題他的臨江仙詞說：「淒涼怨慕，眞亡國之音也！」讀了他的「夢裏不知身是客」「自是人生長恨水

長東」，「故國不堪回首月明中」諸句，誰也不感傷起來！

樂府紀聞說：「後主歸宋後，賦浪淘沙虞美人諸詞，舊臣聞之有泣下者。七夕在賜第作樂，太宗怒，更得其詞，因命人賜牽機藥毒死之。」後主可以說是爲詞而犧牲性命了！  
成肇慶的唐五代詞選很簡要，可以覽看。

## 二 宋詞

詞到宋代，是春秋鼎盛時期，真如唐之詩了。詞當中的長調，都起於宋代。種種的派別，也起於宋代。不必就量而言，已可知道詞是宋代的大貢獻了。

向來論詞的派別，有兩三種說法，都是關於詞的常識，不可不知：（一）豪放派與婉約派。北宋的蘇東坡，南宋的

辛稼軒，都是豪放派的領袖。至於婉約派的大家太多，不能徧舉。像北宋的晏氏父子，南宋的姜白石，都是做婉約的詞而有名。(二)北宋詞與南宋詞，周止庵(濟)的主張，最可引用，以見一般：

兩宋詞各有盛衰；北宋盛於文士，而衰於樂工；南宋盛於樂工，而衰於文士。

北宋主樂章，故情景但取當前，無窮高極深之趣；南宋則文人弄筆，彼此爭名，故變化益多，取材益富。然南宋有門選，有門選，故似深而轉淺；北宋無門選，無門選，故似易而實難。

換一句話，就是北宋的詞淺而渾厚，南宋的詞深而細膩。(三)因為有上兩種的分別，便叫婉約派爲南派，豪放派

爲北派。南派謂正宗，北派爲變體。

以上的分類，就大體而論，似乎甚好。但一考其實際，也有拘泥的地方。譬如東坡稼軒的詞，也有婉約的。東坡的「花褪殘紅青杏小，」（蝶戀花）稼軒的「春已歸來，」（漢宮春）諸詞，便可以代表了。況且豪放婉約之外，未嘗沒有第三種詞。我以為朱敦儒的樵歌，陸游的放翁詞，既不是豪放，又不是婉約，却是一種欣賞自然的閒適詞。東坡稼軒的詞中，也有這一種的詞咧。

北宋南宋的分別，也是相對的，而不是絕對的。豪放的是稼軒劉改之，便是南宋的人。婉約派的秦少游周美成，都是北宋的人。假如說南方作家多婉約派，北方的作家多豪放派。也很難說。婉約派的健將李易安，是山東濟南人。豪放

派的健將，如劉龍洲（過，）却是江西廬陵人。那麼標準豈不是很難下嗎？

至於說豪放派是變體，婉約派方是正宗，這也是因各人的嗜好或見解而分別。現在白話文盛行，當然豪放派是正宗了。喜歡自然主義的人，又可以說閒適派的詞是正宗了。

初學的人，應當曉得古人的分類，不是可以一筆抹煞的。但是只有相對可信，並非絕對的無誤咧。

現在揀幾個宋代的大詞家，分別的敘述，並略略加以批評。

（一）晏殊珠玉詞晏幾道小山詞晏氏父子的詞，都是情致纏綿，不傷忠厚，開宋朝詞學之先聲。他們得力的地方

，是南唐二主和馮延巳。小晏以相國之子，不大在政治上活動，他的工夫更勝。黃山谷說：「叔原樂府，寓以詩人句法，精壯頓挫，能動搖人心。」

(二) 歐陽修六一居士詞 政治家兼文學家的歐陽永叔，居然有很多的艷詞，這是有人不能相信的。曾慥說：「歐公一代儒宗，風流自命。……乃小人或作艷語，謬爲公詞。」大概歐陽公的詞，與馮正中的詞，相混最多。但是不能說六一詞全是偽造的。因爲北宋不是道學時代，理學名臣，像寇準，司馬光，都有艷詞，流播人間。就是朱子，也是如此。這也是宋詞發達中普遍現象，不足爲奇呢。

不過歐陽公的詞，像那一寸寸柔腸，盈盈粉淚，「實在香艷得很。不過他的艷詞，是有流利的句法，閒適的態度，

所以可貴。咏西湖的采桑子詞，可以爲證。所以周止庵說：「永叔詞，只如無意，而沈著在和平中見。」

(三) 柳永樂章集

柳屯田是一個浪漫不得志的音樂家

。葉夢得說：「凡有井水飲處，卽能歌柳詞。」可見得他詞的勢力了。歐劍續錄說：「東坡在玉堂日，問一幕士曰：『我詞比柳何如？』對曰：『柳詞只好十七八女郎，按執紅牙拍，歌「楊柳岸曉風殘月」；學士詞，須關西大漢，執鐵綽板，唱「大江東去」。東坡爲之絕倒。』屯田詞的香艷，可想而知了。」

古人批評柳詞的，往往說柳詞太俚俗。（周止庵諸人說。）不知道這是柳詞的通俗地方。鄙俗而有意境，則鄙俗不足爲病了。馮夢華說：「耆卿詞，狀難狀之景，達難達之情，

而出之以自然。」所以他的詞婉約，是能以細密見長，所謂纖而麗了。

(四) 蘇軾東坡樂府 東坡雖然是豪放派的領袖，這不過是就大體而論。其實東坡的詞是無所不可的。「莫聽穿林打葉聲」的詞，是非常的閒適；「水是眼波橫」的詞，是何等的香艷呢！

東坡的詞，有兩特點，可以知道他偉大處：(一)開拓一種新的意境，使詞的範圍擴大。胡寅說：「詞曲至東坡。一洗綺羅薜澤之態。」就是什麼話都能說了。(二)東坡的詞，增加詞的作法。陳師道說：「東坡以詩爲詞。」不但如此，東坡還以文爲詞，以白話爲詞。哨遍無愁可解，都是以代表這一點。稼軒更能發展得好。

反對蘇詞的，說他的詞太粗獷，不協音律。不知道豪放有粗獷的弊，正如細膩有刻畫太過的病。況且東坡也不是常常豪放的。不協音律，是因為要使詞脫離音樂而獨立，纔能較自由發展，而成爲一種詩體咧！

(五) 秦觀 淮海詞 秦少游的婉約，是完全娟秀一派。馮夢華說：「淮海，小山，古之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致。」王靜庵說：「此惟淮海足以當之」，但是有時未免刻畫傷氣。「山抹微雲秦學士，露華倒影柳屯田，」是東坡的戲語，讀詞的人皆能知道的。

(六) 周邦彥 片玉詞 到了周美成，婉約派可謂大成功了。周止庵說：「清真渾厚，正於鈞勒處見。他人一鈞勒便薄，清真愈鈞勒愈渾厚。」他的詞，艷麗細密，不能說沒有

刻畫，不過極其自然罷了。有人說他偷用古人詩句，但他的融化工夫太好，不足爲病。他又是個大音樂家。

(七) 李清照 漱玉詞 中國女文學家，能居第一流者，只有李清照了。他批評宋代的詞人，都不甚滿意，可見他的眼界很高了。南宋的婉約派，沒有一人能在他之上。他的修詞方面，新麗得異常，如「籠柳嬌花，」「綠肥紅瘦」等等，皆是。但是他的意境，又很深切。少年的戀愛，中歲後的淒涼生活，都能充分的新穎的寫出來，使人驚心動魄。他的丈夫趙明誠，是有名的金石學大家，這也是文學史中的佳話咧！

(八) 辛棄疾 稼軒長短句 南宋第一大詞家，也恐怕是南宋第一大詞家，便是辛忠敏公了！他是一個愛國的軍閥，

所以他的詞，像毛子晉說：「詞家爭鬪穠纖，而稼軒率多撫時感事之作。磊砢英多，絕不作妮子態。」詞中之有稼軒，真是詩中之有老杜了。稼軒的詞，有豪放的，有香艷的。有白話的，有散文化的。總之深厚的感慨，到處充分地發表出來，爲東坡詞所不及。這當然是南渡的環境所造成。周止庵說得好：「世以蘇辛並稱，蘇之自在處，辛偶能到之；辛之當行處，蘇必不能到。……後人以粗豪學稼軒，非徒無其才，並無其情。稼軒固是才大，然情至處，後人萬不能及。」稼軒同東坡一樣，做的很多，也有不滿人意的地方。南宋學他有名的，有劉過劉克莊等人。

(九) 姜夔白石道人歌曲 白石是一個詩人而兼音樂家。他的詞，實在是鍊字琢句，不過用筆高超，使人不覺。張

玉田批評他：「如野雲高飛，去留無迹，」是很對的。周止庵說：「白石脫胎稼軒，變雄健爲清剛，變馳騁爲流宕。」但是他的詞，雖然格調很高，不免有些生硬處。

姜派詞家，有史達祖，曹觀國，蔣捷，都是大家。

(十) 吳文英夢窻甲乙丙丁稿 夢窻的詞，在當時已經有張玉田的攻擊。他說：「詞要清空，不要質實。……夢窻如七寶樓台，眩人眼目；拆碎下來，不成片段。」夢窻的詞，太講究字面，往往失之生澀。雖然是從周清真的詞出來，可是迴腸盪氣的地方，遠不如片玉詞了。只有唐多令風入松等詞，真是氣機流暢，可以一讀咧。

此外晚宋的大詞人，有周草窻的精妙，張玉田的深婉，王碧山的哀痛。但是，都不免有鍊字琢句之習，所以不深論

了。

宋詞的選本，好的很多。但是都有成見或偏向。初學的人，可先參看朱彝尊詞綜，馮煦宋六十一家詞選，朱祖謀詞三百首，胡適詞選，然後可進而閱看宋六十名家詞，和彊邨叢書等等。

元代的詞家，有薩都刺張彥等。明代的詞家，以陳子龍爲最佳。兩代詞學上之出品，都不及清代。清代的詞家，有朱彝尊厲鶚之婉約，陳其年之豪放，納蘭容若之高華，張惠言張琦之疏快，項鴻祚蔣春霖之閑雅，可以說是詞學復興的時代了。

## 第五章 戲曲

## 一 戲曲之淵源

中國的戲曲文學，比較是發達很晚的。雖然關於優伶的紀載，如春秋楚國的優孟，是見於經傳的；但是都不是正式演劇。正式演劇，到了唐朝方有。也不過是一種歌舞劇，無所謂戲劇文學。因為對於後來戲劇文學的發達，是有影響的，所以略略一述：

一 代面 又叫大面，因為北齊蘭陵王長恭，常戴假面具以對敵，故名。這是戴假面劇的起原。

二 撥頭 又叫鉢頭。戲者披素衣，扮作遭喪的狀況。

三 踏搖娘 北齊時代，有人名蘇郎中。酒醉後，必打其妻。其妻每每搖頓她的身子，唱怨苦的歌。因此唱戲的，有

人模仿她的舉動，有人說唐代女優，多扮踏搖娘。

四參軍戲 扮參軍戲者兩人。一人做綠衣秉笏的官人，（參軍）。一人做鶉衣鬢髻的蒼鷗，這是純粹的滑稽戲。

詩詞的發達，與音樂的發達，是有特別關係的。唐代有戲劇文學之萌芽，實在由於梨園樂之發達。玄宗最精音樂，設立外教坊與內教坊，并稱爲左右教坊。當時名伶，如李龜年等等，也是文人的好朋友。到了宋代，戲劇更大大發達了。這也是由於太宗徽宗，都曉音律，後來有大晟樂府，管理其事。大詞家周邦彥，就做個提舉大晟府，可以見得文學音樂戲劇三樣藝術的攜手了。現在先說宋代的雜劇詞、和鼓子詞。

關於宋金元的戲劇發達，王國維宋元戲曲史，說得最詳。他分宋朝戲劇爲三種：（一）滑稽戲（二）雜劇小說（三）樂曲。戲劇是靠著音樂，曲是詞的變像。宋詞的發達，淵源於音樂，當然幫助劇學的發展不少。現在節錄王氏宋元戲曲史若干於左：

宋之歌曲，其最通行而爲人人所知者，是爲詞。……宋人讌集，無不歌以侑觴。然大率歌而不舞，其歌亦以一闕爲率。……

其歌舞相兼者，則謂之傳踏，亦謂之轉踏，……恆以一曲連續歌之。每一首詠一事，共若干首，則詠若干事，然亦有合若干首而詠一事者。……此外兼歌舞之伎，則爲大曲……大曲遍數，多至一二

十。……

至合數曲而成一樂者，惟宋鼓吹曲中有之。……若通常樂曲中，合諸曲以成全體者，實自諸宮調始。……宋人樂曲之不限一曲者，諸宮調之外，又有賺詞。……

樂曲的文字，現在存者很少。曾慥樂府雅詞前面，所載的調笑轉踏薄媚諸詞，都是很優美的文字。

宋代雜劇的段數，見於周密武林故事者，有二百八十餘本。這不過是目錄罷了，然而已經是個極可貴的參考物。其中用大曲者最多。這是金人院本元人雜劇的先導，可以不言而喻了。

宋代又有所謂鼓子詞，宋安定郡王趙德麟，（東坡的朋

友)有商調蝶戀花詞十首，專詠元稹會真記中所載之事。原詞在侯鯖錄中。毛西河以為是近代戲曲之祖。陸放翁有一首詩，很可以看見當時盛行鼓子詞的風氣。

斜陽古柳趙家莊，負鼓盲翁正作場。死後是非誰管得？  
滿邨聽說蔡中郎！

金代的雜劇，叫做院本。院是行院，是當時娼妓所居的地方。見於陶九成輟耕錄者，有六百九十種；其發達可以想見了。

現存的金院本，只有董解元的西廂擲彈詞，又名弦索西廂；因為他的曲子，是用優人弦索彈唱，不是扮演的雜劇。董解元是金時的解元，他的名字已不可考了。這本戲劇的價

值：（一）他有白有曲，不像鼓子詞，有詞而無白。（二）後來的著名戲劇文，如王實甫西廂記，便是以董西廂爲藍本，句子很多相同的。（參看焦循易餘齋錄）

董西廂是否是真的劇本，也很難說。因爲他雖然有詞有白，究竟是一人代言體，不是多人扮演體。不過在文學方面，他的詞句，有很出名的。如「莫道男兒心如鐵，君不見，滿川紅葉，盡是離人眼中血」！便是一個例子。

## 二 元之北曲

元朝作曲的人，多半是北方人。用北聲作曲，沒有入聲，所以叫作北曲。南曲也起於元，不過太少罷了。現在略論南北曲的異同。

王世貞藝苑卮言說：「北字多而調促，南字少而調緩。北則辭情多而聲情少，南則辭情少而聲情多。北力在絃，南力在板。北宜和歌，南宜獨奏。北氣易粗，南氣易弱，」王氏又說：「大抵北主勁切雄麗，南主清峭柔遠」這是文章音樂方面的不同。至於組織方面，北曲爲每劇四齣，南曲則沒有限制；北曲爲彈而唱的，南曲爲吹而唱的。

何以元曲有重要的發展，與巨大的影響呢？臧晉叔元曲選說，是由於元人以曲取士。後人已說是查無實據了。那麼發達的原由，不外乎曲是人人可以懂得的新文學；加以元人是蒙古人，不能領略古典文學，只好提倡戲劇文學了，嬾曲談說，有兩個理由：「（一）金代遺民，寫其牢騷。（二）元初科舉驟停，文人心思才力，大都用於散套新劇。」

元曲又叫做雜劇。他的體製甚嚴，現在分述之於左。

(一) 每劇四齣，四齣不足之時，方加一楔子，大概在一萬言左右。

(二) 一齣一調一韻。第一齣，多用仙呂點絳脣的調子，以後便不拘了。

(三) 一人獨唱，獨唱者爲戲曲中之主人翁。不是正末便是正旦。其他雜色，只有說白而不唱曲。唱曲者爲主人說白者爲賓客。所以他們的對話，叫做「賓白。」

(四) 一篇劇詞，是由科白曲三者組織而成。科是動作白是對話，曲是唱辭。

元劇的作家，好的太多，大都和真定人才最盛。先取當

時最有名的關白，馬，鄭，及王實甫一述。

關漢卿大都人，做過太醫院尹。現在所知的，他所做有六十三種。以拜月亭，單刀會，竇娥冤，續西廂爲最有名。

白仁甫，名朴，真定人。能詩文。現在存者，有梧桐雨，和牆頭馬上，都有名。

馬致遠，號東籬，大都人。漢宮秋，青衫淚等等，都以典麗清雅，有名於時。

鄭光祖，字德輝。平陽人。以搗梅香，倩女離魂，王粲登樓諸劇有名。

王實甫，也是大都人。他的西廂記，是改作的董解元西廂。流傳極其廣遠。這是四本雜劇合成，所以有十六折。太和正音譜說：「鋪敘委婉，深得騷人之趣」。這是中國戲劇

文學初次的大成功了。

喬夢符，名吉，太原人。有金錢記，揚州女，玉簫女，傳於現在。

此外不能不說高則誠。則誠名明，瑞安人。元至正進士。他所撰的琵琶記，爲南曲的祖宗。琵琶記敘蔡中郎與趙五娘的故事。這段故事，在宋朝已極盛行，也有點荒誕不經。但是他的好曲，實在可以描摹社會情形惟妙惟肖咧。

元劇之文章，王靜安說得最好。他說：「元曲之佳處，何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。」現在舉幾個例。

漢宮秋 第三折

（梅花酒）呀！對著這迴野淒涼，草色已添黃，兔起

早迎霜，犬褪得毛蒼，人搊起纓鎗，馬負著行裝，車  
運著餼糧，打獵起圍場。他他他傷心辭漢主，我我我  
攜手上河梁。他部從，入窮荒；我鑿與，返咸陽。返  
咸陽，過宮牆；過宮牆，繞迴廊；繞迴廊，近椒房；  
近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿  
；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量。

（收江南）呀！不思量便是鐵心腸！鐵心腸也愁淚滴  
千行！美人圖今夜掛昭陽。我那裏供養，便是我高燒  
銀燭照紅妝！

西廂記第四劇等四折

（雁兒落）綠依依牆高柳半遮，靜悄悄門掩清秋夜，  
疎刺刺林梢落葉風，昏慘慘雲際穿窗月。

南戲拜月亭第十三齣

(攤破地錦花) (旦) (繡鞋兒分不得帮和底，一步提，百忙裏褪了跟兒。(老旦) 冒雨衝風，帶水拖泥。(合) 步遲遲，全沒些氣和力！

大概關漢卿的文章，偏於自然爲多。白仁甫以高華勝；馬東籬以雄渾勝；鄭德輝以秀麗勝；王實甫的西廂記，像一幅著色牡丹；高則誠的琵琶記，像一幅水墨梅花。古人已有言之了。(李卓吾說)

元人的文章，所以能自然，就是喜用白話。在現在有很多難懂的地方，在當時通俗文學上的影響，可想而知了。

此外還有小令散套，因爲戲曲發達，也有很好的文章。小令是短篇的詞，從前雖然有此物，不過這時候更加發展了

。散套是幾篇詞成爲一組的，又叫做散曲。

至於元劇的角色，據明朝 笛獻王 說法，共有九種：（參用吳瞿安 元劇略說）

- （一）正末（卽正生）
- （二）副末（今仍稱副末）
- （三）徂（卽正旦）
- （四）狐（卽外）
- （五）靚（卽淨）
- （六）搗（卽老旦）
- （七）猱（卽貼旦）
- （八）捷訊（卽丑）

(九) 引戲 (即雜脚)

選元曲最多的一部書，當然以臧晉叔元曲選爲最普通的。初學的人，看看程大衡的綴白裘，對於元明清的劇本，也可以說管窺了。關於曲的藝術與批評方面，可看王靜安宋元戲曲史，吳瞿安元劇研究 A B C 顧曲塵談詞餘講義，和任中敏詞曲研究法。

三 明清之南曲

明清的時代，是南曲戰勝北曲的時代，也可以說是戲曲漸漸貴族化時代。因爲南曲的文章，雖然內容很好，有無數的佳作，卻是平民不能盡全體欣賞了。這時候劇本，叫做傳

奇；後來傳奇變成劇本的普通名詞，不專指南曲的劇本了。南曲的文藝，在今日舞台上，仍可得見。不過普通稱他爲崑曲。因爲明末嘉靖隆慶之間，太倉崑山，有魏良輔梁伯龍者。集南曲之大成，所以世人稱之爲崑曲。崑曲現在，受京劇的排擠，已不居重要地位。他的黃金時代，實在是在明清兩朝。

明代傳奇的發達，大半由於貴族提倡。其次則文人諷刺之作亦有之。明初甯獻王權，周憲王有燉，和後來的明武宗，都是妙解音律的。甯獻王所著太和正音譜，尤爲有名。文人諷刺之作，如李中農的寶劍記，指嚴嵩父子，願曲雜言之甚詳。

明初的四大傳奇，名荆，劉，拜，殺。荆敘記，是寧獻王作，題爲丹邱子作。劉爲劉知遠，又叫白兔記，爲無名氏作。拜月亭，一名幽閨記，是元朝施君美（惠）所作。殺狗記，爲明初徐暉作。現在看起來，並沒有特殊動人的地方。中葉的作者，以王九思杜甫游春，梁辰魚（伯龍）浣紗記，爲最負盛名。到了湯顯祖一出，明朝的戲劇文學，便到最高峯了！

湯顯祖，字義仍，臨川人，萬歷時代的進士，做過遂昌縣知縣。有玉茗堂集。所以他的著名四種傳奇，——牡丹亭，南柯記，邯鄲夢，紫釵記，叫做玉茗堂四夢，因爲無一不關於夢咧。

牡丹亭，又名還魂記，敘述美女子杜麗娘的懷春，和書

生柳夢梅的戀愛經過，情節是虛構的，但是文章非常妖冶動人。雖然字句有背格律的地方，究不足為病呢。游園驚夢，是今日仍盛行的戲曲。試讀左列的一段：

（皂羅袍）且貼合原來蛇紫嫣紅開遍，似這等都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，便賞心樂事誰家院。朝飛暮捲，雲霞翠軒，雨絲風片，烟波畫船，錦屏人忒看得這韶光賤！

貼（小姐杜鵑花開的好盛吓！）且

（好姐姐）遍青山啼紅了杜鵑。貼（這是茶蘼架。）

且茶蘼外煙絲醉軟。貼（是花都開，牡丹還早哩。）

且牡丹雖好，他春歸怎占得先？（內鶯叫介）貼（小姐你看

那鶯燕成對兒，叫得好聽吓！）且閒凝盼，生生燕語

明如剪，嚙嚙聲溜的圓。

真是令人齒頰生香了！據說當日女子俞二孃酷嗜其詞，斷腸而死。薄倖佳人馮小青，也有「冷雨幽窗不可聽，挑燈問讀牡丹亭」之句咧！

明末最出名的劇本，名燕子箋。作者爲阮大鍼，是偏安江南時代福王的宰相。讀過桃花扇傳奇的人，當無一不恨這個奸相，但是圓海的確是個戲曲文學家。所作的傳奇很多，燕子箋在當時扮演，歲無虛日，文筆亦雋永非凡，君子固不可以人廢言咧。

清初繼續做傳奇的人，却異常努力。這因爲國亡之後，文人義憤填胸，借此澆胸中塊壘者很多。一時遂成爲風氣了

。比方王船山吳梅邨，是最可以代表這類的作品了。最初露頭角的，要算李笠翁。

笠翁名漁，蘭谿人。也是明之遺臣。他所著以十種曲爲最有名。十種曲者：風箏誤，慎鸞交，奈何天，麟香伴，比目魚，意中緣，玉搔頭，唇中鏡，巧團圓，鳳求鳳，皆是喜劇。笠翁因爲中國多悲劇，所以極力提倡做喜劇。他又是一個批評家，注重白話與創造方面。他說：「不佞半生操觚，不讓他人一字」。可以見得他的胸襟了。

然而清代傳奇中的傑作，只有兩部：一是洪昇的長生殿，成於康熙十八年；一是孔尚任的桃花扇，成於康熙三十八年。讓著者略略一敘。

洪昇字昉思，錢塘人。他的長生殿，是根據於陳鴻長恨

歌傳及白居易長恨歌做成的。全劇凡五十折。雖然拿長恨歌做劇本，他不是頭一個；但是他的成功，實在是在白朴的梧桐雨明人的驚鴻記屠隆的綵毫記諸書之上。第一件的成功，就是楊貴妃的人格表現。他刪却一切太真的穢事，完全寫一個嬌妬的美人，和她的戀愛事迹，與悲慘結局。第二是音調與譜法上的滿意。第三是詞采上的曲折盡致。譬如聞鈴一齣中，明皇的唱詞，便可以舉例了。

當時長生殿初演，名流畢集；後被人告發，說是該日乃國忌日，設樂張宴，乃大不敬。於是洪防思編管山西，詩人趙秋谷等，都被削職。時人有「可憐一曲長生殿，斷送功名到白頭！」之句。王漁洋詩亦說：「海內詩家洪玉甫，禁中樂府柳屯田；梧桐夜雨詞淒絕，薏苡明珠謗偶然。」却是長

生殿的戲曲，更是聲價十倍了。

桃花扇的作者孔尚任，字東塘，亦號云亭山人，曲阜人，孔子之後，當時有「南洪北孔」之稱。桃花扇是中國最有名的歷史劇，內中所表現的亡國之感，兒女之情，全藉著酣暢淋漓悲歌慷慨的文字，充分的寫出來，真令人讀之歎噓欲絕了。那麼情節若何呢？

桃花扇共四十二齣，敘述秦淮名妓李香君及才子侯方域之事。這時候權臣馬士英，想拿李香君贈給要人田卿，香君立意不肯，用扇子拒使者，倒地傷頭，血濺扇上。後來楊龍友就拿這把扇子，點染血漬，化成桃花，寄給侯方域。到了崇禎帝殉國之後，南都迎立福王，侯李二人，都入山爲僧尼了，劇中夾敘明末偏安時之政治荒廢，黨派傾軋，令人起國

家與亡之感。而且事實都有來歷，如香君小名香扇墜，見板橋雜記之類，不勝枚舉，實在是一部空前絕後的歷史劇。就背景論，可是比長生殿新穎得多。

至於文筆的沉痛秀麗，可與長生殿并美。如寄扇一齣中香君所唱的，是一段極哀感頑艷的文字。

(甜水令) 你看疎疎密密，濃濃淡淡，鮮血亂照。不是杜鵑拋，是臉上桃花，做紅雨兒飛落，一點點灑上冰綃。

(折桂令) 叫奴家揉開雲髻，折損宮腰。睡昏昏似妃葬波平，血淋淋似妾墮樓高，怕旁人呼號。捨著俺軟丟答的魂靈沒人招。銀鏡裏朱霞殘照，鴛枕上紅淚春潮。恨在心苗，愁在眉梢；洗了胭脂，澆了鮫綃！

關於劇本的藝術，孔云亭也極其注重，極其提倡。在他的凡例中，他說：「舊本說白，省作三分。優人登場，自增七分。俗態惡謔，往往點金成鐵。今說白詳備，不容再添一字。」他又說：「詞曲皆非浪填，凡胸中情不可說，眼前景不能見者，則借詞以咏之。」可見他的藝術上有科學化了。

後來有名的傳奇，當推乾隆時代蔣士銓的九種曲，所演爲香祖樓，空谷香，桂林霜，一片石，第二碑，臨川夢，雪中人，冬青樹，四絃秋等。桂馥的後四聲猿，舒位的瓶笙館修簫譜，也頗有名。

可惜中國還沒有純粹說白的戲劇文學，這件事，只得暫時要讓西洋人獨步了。我們希望吾國文學家，對於這件文學，不久可以成功咧。至於盛行的京劇，很難發現極好的文學

。改良的京戲劇本，不過文字典雅不少，還不足語於創造的戲劇文學咧。

## 第六章 小說

### 一 晉唐小說

中國的小說，可以說是淵源甚早，而發展甚遲。何以呢？古代子書中，有不少的神話，和傳說。山海經的全部，便是很好的神話，敘述西王母之事。此外有偽造的穆天子傳，也是屬於同一性質的書。

小說的名詞，最初見於漢書藝文志。藝文志說：「小說家者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也。」

如淳注：「細米爲稗，街談巷說，其細碎之言也。王者欲知閭巷風俗，故立稗官使稱說之。」可知古人重視小說了。

據藝文志所載，有小說家十五家，一千三百八十篇。內中有虞初周說九百四十三篇。虞初是河南人，漢武帝時代，以方士侍郎號黃車使者，這是最早的小說家了。

漢代小說，現在多在漢魏叢書中。有名的爲神異經，海內十洲記，漢武故事，漢武內傳，列國洞冥記，飛燕外傳，雜事秘辛，吳越春秋，越絕書等。十洲記，神異經，是假託東方朔做的。雜事秘辛，是明楊慎僞作的。是作品已經有問題了。再看內容，多半是怪誕不經的事實，也不能說是小說上的大發展咧。

六朝的小說，以晉代爲最要緊。晉干寶的搜神記，是明

代剪燈新語清代聊齋志異的祖宗。和苻秦時代王嘉所做的拾遺記，大約都是很可靠的書。拾遺記也是敘述荒誕之事，不過文筆很豐富咧。此外有陶潛的搜神後記，任昉的述異記，都不甚可靠。有名的世說新語，是宋臨川王劉義慶所做的，專記漢晉以來的瑣事與雋言；雖然對於吾國文學上，有極大的助力，却不足稱爲小說。

中國的筆記小說，——其中有很多好的，合於近世短篇小說的體裁。——到唐朝而始告大成。第一，唐代小說，有很曲折的情節，很雅潔的文筆，傑作非常的多。第二，唐代的小說，對於後來戲曲的發展，是非常的偉大。元朝的新劇，明清的傳奇，固然很多是根本於唐代的小說。甚至於近來

梅晚華、程玉霜等新編的京劇，也多胎息於唐代小說。唐代的小說勢力，真是仍舊地如日方中了！

此外還有兩點：唐代小說的重要。就是他的範圍擴大。舉凡神仙鬼怪、史軼聞，無不包羅完備。作者亦多名人，如張說是大政治家，元稹是大文學家之類，不勝枚舉。現在用鹽谷溫之法，參以己意，分類列舉若干如左，并加入作者的名字於其下：

(一) 別傳

- 海山記 (韓偓) 迷樓記 (同上) 李衛公別傳 (闕名)
- (高力士傳 (郭湜) 梅妃傳 (曹鄴) 長恨歌傳 (陳鴻) 教坊記 (崔令欽))
- (二) 劍俠

虬髯客傳 (張說) 紅線傳 (楊巨源) 劉無雙傳 (薛  
調) 聶隱娘傳 (闕名)

(三) 艷情

霍小玉傳 (蔣防) 李娃傳 (白行簡) 章台柳傳 (許  
堯佐) 會真記 (元稹)

(四) 神怪

南柯記 (李公佐) 枕中記 (李泌) 非煙傳 (皇甫枚)  
離魂記 (陳元祐)

(五) 談諧

毛穎傳 (韓愈) 種樹郭橐駝傳 (柳宗元) 捕蛇者說  
(同上)

以上諸小說，對於後來戲曲最有影響的，要算會真記和

長恨歌傳的一類的書。趙德麟的商調蝶戀花，董解元的西廂擲彈詞，王實甫的西廂，關漢卿的續西廂，都是出於會真記。至於梅妃傳長恨歌太真外傳（宋樂史著）的影響，則爲白仁甫的梧桐雨，屠長卿的綵毫記，吳世美的驚鴻記，和洪昉思的長生殿。

唐代的小說，多見之於唐代叢書，太平廣記，稗海，龍威秘書等等。中國筆記叢書的編定和出版，也受了唐代小說發達的影響不少。

## 二 宋元小說

在中國小說史中，宋代是一個大關鍵。換一句話說，是由文言到白話，由筆記小說（短篇小說）到章回小說（長

篇小說。)的過渡時代。宋朝仍極力模仿唐人小說，做的很多。譬如洪邁的夷堅志，也是比較有名的筆記小說，竟然有四百二十卷咧。但是宋人筆記小說的價值，遠不能超過唐人以上。他們的新貢獻，是白話的章回小說。雖然宋人留下的這種小說，首尾不全，遠不及元明清三代小說家成功之偉大；但是宋人實是開山之祖了。

宋人的白話小說，叫做諱詞小說，又叫做平話。郎瑛七修類稿云：「小說起宋仁宗時，國家閑暇，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說得勝頭迴之後，即云話說趙宋某年。」但是這還不是重要原因。重要原因，是小說的發達，由於說書的發達。試看下面的紀載：

說話有四家：一曰小說，謂之銀字兒，如煙粉，靈怪

傳奇，說公案，皆是搏拳，提刀，趕棒，及發跡變態之事。說鐵騎兒，謂士馬金鼓之事。說經，謂演說佛書。說參，謂參禪。說史，謂說前代興廢戰爭之事。

(耐得翁古杭夢游錄)

那麼平話可以看得見麼？曰，可。現存的，有大宋宣和遺事，新編五代史平話，大唐三藏法師取經詩話，京本通俗小說幾種。宣和遺事是知道最早，在黃氏士禮居叢書內保存。有掃葉山房商務印書館刊本。京本通俗小說有江東老嫗刊本，有正書局影元人寫本，五代史平話，有武進董氏刊印本，三藏取經詩話有羅振玉刻本，商務印書館刊本。）  
大宋宣和遺事，并非純粹白話文，乃是極淺近的文言，參以若干白話。文筆很像三國志演義，一共分四集。敘述

徽宗欽宗高宗三代的軼事，關於二帝北狩的事，尤敘得悽愴可貴。水滸的故事，也最初見於這本書。

五代史平話本有十卷，現存者只有梁史一卷，唐史二卷，晉史二卷，（缺首葉。）漢史一卷，周史二卷。每卷皆有一詩，然後入正文，再以一詩作結。這是當時「講史」的話本，也是後來歷史演義一類小說的祖宗。

大唐三藏取經詩話舊本，在日本，爲羅振玉借來影印。每章必有詩，所以稱爲詩話。西游記所述的孫行者事跡，皆由此書中蜕化而來。

京本通俗小說，是一部殘缺可貴的小說。現存的只有卷十至卷十六。每卷都有一篇小說，名稱不同。很像今古奇觀一類的書。七篇的名稱如左：

碾玉觀音，菩薩蠻，西山一窟鬼，志誠張主管，陶相公，錯斬崔寧，馮玉梅團圓。

馮玉梅團圓中，有「話須通俗方傳遠，語必關風始動人」二句話，真可以代表宋以後做小說的精神了。

到了元代，白話小說，更形發達。因為蒙古人注重娛樂方面，所以雜劇與小說，有特別容易發展的機會。再加以蒙古人想知道中國的史事和人情風俗，更不能不借助於小說了。元代小說，至今有盛名者，為水滸傳和三國志演義。配以明代二大傑作，西遊記與金瓶梅，稱為「小說界四大奇書」。

水滸傳的作者，傳說不一。胡應麟莊嶽委談，說是施耐

庵所作，郎瑛七修類稿，說是羅貫中所作。李卓吾金聖嘆，說是兩人合作的。胡適之水滸傳考證說：「施耐庵是明朝中葉一個文學大家的假名。」今人仍多相信施耐庵是原著作人，生於元朝。

施耐庵爲什麼做這本書呢？他的書，很有歷史上背景。試看諸家的說：

余偶閱一小說序，稱施某嘗入市肆，紬閱故書，於敝紙中，得宋張叔夜禽賊招語一通，備悉其一百八人所由起，因潤飾成此篇。……世傳施號耐庵，名字竟不可考。（莊嶽委談）

史稱宋江三十六人橫行齊魏，……周密載其名贊於癸辛雜志。羅貫中衍爲小說，……以三十六人爲天罡，

添地煞七十二人之名，（七修類稿）

水滸傳乃是從南宋初年到明朝中葉這四百年的「梁山泊故事」的結晶。（水滸傳考證）

宋江的事，見於宋史和宣和遺事。而宣和遺事紀之更詳。做這本書的人，無非是出於崇拜英雄或「好漢」的心理，而搜集當時不少的故事，成爲一大傑作。

世傳施耐庵做水滸時，畫三十六人像，「張諸壁，而日眺望之，故其人物躍躍如生。」這或是誇張的詞，但是作者的手腕，真是能毅使各人栩栩如生。讀過之後，亦覺其文筆有爽快之妙處。難怪金聖嘆把他配莊騷馬史，稱爲天下第五才子書咧！

水滸有數種刊本，一種七十回，一種一百二十回。七十

同是普通習見之本，一百回是李卓吾的忠義水滸傳。此外還有一百回本子。（參看水滸傳考證）

次說三國志演義。說三國歷史給人聽的，在宋朝名「說三分」，演義是施耐庵弟子羅貫中做的。羅名本，字貫中，廬陵人，有人說是武林人。貫中又有漢晉隋唐以來演義，平妖傳，和風雲會雜劇，他實在是一個小說家。可惜三國志的本，也不易見。現在的通行本，是康熙時毛宗崗的評定本。三國時代，是戰國以後吾國人才最發達的時期，所以背景是最好的一段歷史背景。本書所敘，多半根據於陳壽三國志及裴松之三國志補注。間有取之於民間的傳說，但不是很多。因為作者處處要顧慮到歷史上的事實，所以不能發任情

發揮。所以演義的成功，遠不及水滸之大。古人的書，如莊嶽委談，也有不滿意的論調。但是三國志在中國社會上所據的勢力，實在不減於水滸咧。（郎潛紀聞載李定國事，可見一般。參觀蔣瑞藻小說考證。）

三國演義敘述人物，有他的個性。譬如奸雄的曹操，變為天真爛漫的人；謙和的劉備，變為偽君子；忠貞的諸葛亮，變為策士。這也是引起人們反對的原因，但是文章雅馴而情節變化，却不可不讀了。

### 三 明清小說

明代的文學，失之於模仿與浮誇。然拿這種手段做戲曲與小說，却是大成功咧。殆因為戲劇小說，不是完全真的，

所以能發顯其所長了。先敘述明人最重大的小說，——西遊記，金瓶梅，今古奇觀等等。

西遊記，相傳爲邱真人作。邱真人名處機，是山東的道士。曾隨元太祖西遊。又有邱真人的弟子李志常，做過長春真人西遊記，這當然是別本了。但是據學者的考察，西遊記實在是明吳承恩著的，共一百回。吳承恩字汝忠，號射陽山人，嘉靖中官長興縣丞。

西遊記的背景，是唐代名僧玄奘，遊歷印度後所發生的神話。玄奘三藏，入天竺取經，本來是中國文化史上一件最重要的事跡，所以因此附會了很多的異聞。三藏取經詩話之後，曾出過一次楊致和的西遊記傳，不過楊氏的書，不到吳氏十分之一，那麼吳氏幻想之偉大，可以見了。

西遊記的長處，第一在寫唐三藏孫悟空豬八戒沙和尚等人，各有他們的個性，敘述得活潑真切。第二在以佛理寓諸童話之中。他的結構偉大，寓意深切，也可算是無比的大著作了。

金瓶梅，是古今有名的淫書，曾在禁書之列。全書一百回，敘述水滸中西門慶與潘金蓮的艷事，是一部寫實的小說。水滸的缺點，就是不能描寫婦女。此書取出水滸上不重要的一段，加以渲染，成爲奇文，是作小說者的成功地方。但是材料卑鄙，究竟難登大雅之堂咧。

至關於作者的問題，有一極有趣聞的傳聞。相傳此書爲明朝文學家王世貞所著的。用以譏嚴世蕃者。世蕃的父親嚴嵩，將世貞的父親巡撫王忬害死。世貞知道世蕃好讀淫書，

又知道他讀書的時候，歡喜用指頭蘸書葉翻書，因此用毒藥浸書葉中，世蕃以口涎翻書頁，中毒而死。又有人說，中毒死的，不是世蕃，乃是世蕃的朋友唐順之。順之是明朝的古文家，當時王忬有一古畫，嚴嵩索之，忬不與，送一摹本。唐順之告以非真，嵩於是設法殺了王忬。這本書是害唐順之而作的。很多的筆記，以為第二說是更加可信。總之作者是穀上小說家的徽號咧。

明朝也有很好的短篇小說，著名的莫如今古奇觀。此書是一個選本書，有明代人著的，有清代人著的。日人鹽谷溫曾將四十回的來歷，一一考出。（參觀商務印書館中國文學研究下卷今古奇觀之來源。）

此外明代著名的小說，有封神傳，三寶太監下西洋記演

義，東周列國志，好逑傳，玉嬌梨，平山冷燕。後三者，有德法文的譯本，頗流行於西洋文學界中，真可算是一件奇聞咧。

紅樓夢，是清代小說中首屈一指的，也是吾國章回小說中登峯造極之作。因此研究的人，風起雲湧，頓成爲一種「紅學」。現在先說他的著作人和年代。

近來大多數學者仍以紅樓夢爲曹雪芹作。最初主張是說的，爲袁子才。隨園詩話云：「康熙間曹棟亭爲江寧織造，……其子雪芹，撰紅樓夢一書，備記風月繁華之盛。」雪芹名霑，鑲黃旗漢軍人。祖寅父頰，都是江寧織造。雪芹是雍正乾隆間人，曾中個舉人，少時生長繁華之境，後來其家中

落。

紅樓有很多的別名，一名石頭記，一名情僧錄，一名風月寶鑑，一名十二釵。有八十回本，及一百二十回本，後者是通行的本子。胡適之紅樓夢考證說：八十回是雪芹的手筆，後四十回是高蘭墅（鷗）所增訂的。壽渠林紅樓夢本事辨證，引樗散軒叢談，以為這書是康熙間某府西席，某孝廉所作。

紅樓夢的文字，全用北平話，以少年賈寶玉為中心，配以金陵十二釵。其名字如左：

元春，迎春，探春，惜春，黛玉，寶釵，熙鳳，巧姐，李紈，可卿，湘雲，妙玉。

中間寫黛玉與寶釵的爭寵，寶玉雖以黛玉為意中人，而

受家庭與舊式婚姻的支配，卒不能不娶寶釵。所以紅樓夢是個言情小說。所以張船山贈高蘭聖詩，有「艷情人自說紅樓」之句。但是加以穿插，一共寫了男子二百三十五人，女子二百十三人。錯綜變化，各盡其妙。紅樓夢也是很好的社會小說了。

因為紅樓夢如此的有盛名。讀者於是欲考證其背景，究竟是什麼？傳說莫衷一是。今略舉有力的學說若干；見智見仁，是在讀者了。

(一) 有謂紀故相明珠家事者。寶玉指明珠之子納蘭成德，字容若，是康熙時大詞家。(參看俞樾小浮梅閒話。)  
(二) 有謂記清世祖董鄂妃故事者。董鄂妃為曾嫁冒辟疆之秦淮名妓董小宛。有人說她被虜入宮，為順治的妃子。

寶玉指清世祖，黛玉等則影小宛。（參看王夢阮沈瓶庵紅樓夢索隱。）

（三）有謂影康熙朝政治狀況者。寶玉指帝系，黛玉爲朱竹垞，寶釵爲高江村。（參觀陳康祺郎潛紀聞，蔡元培石頭記索隱。）

（四）有謂曹雪芹自述其生平者。（參觀胡適紅樓夢考證。）

（五）有謂專演清世宗與諸兄弟爭立之事者。（參看壽鵬飛紅樓夢本事辨證）

次於紅樓夢的偉作，要推儒林外史。此書沒有紅樓的香艷，是一部諷刺小說。作者吳敬梓，字敏軒，全椒人。據橋西雜記說，他在乾隆間，「嘗以博學宏詞荐，不赴。襲祖父

業甚富，然素不治生，不數年而產盡。」吳敬梓此書，用寫實的方法，批評當時士風，并發表自己的理想社會。

清中葉以後的長篇小說，要推鏡花緣與兒女英雄傳。七俠五義了。前兩部小說，都以女子爲中心人物，這是在中國很少見了。但是有一個異點，鏡花緣寫的人物，多富於幻想，兒女英雄傳的人物，比較少一點，但是結構較爲緊密。鏡花緣作者名李汝珍，是個多才多藝不得志的學者；兒女英雄傳的作者，爲滿州人文康，做個駐藏大臣。兩人都是道光時代的人。

七俠五義傳，出現於光緒五年。經俞蔭甫（櫛）改訂，稱爲「事蹟新奇，筆意恣酣」，爲一種英雄小說。書中的英雄，爲宋朝的包拯；後來敘述施世綸黃天霸的施公案，敘述

彭鵬的彭公案，都是仿效七俠五義的。

關於筆記小說，清朝的傑作，當推蒲留仙（松齡）的聊齋志異，和紀文達公（昀）的閱微草堂筆記。前者尤為有名。兩書皆偏於談狐說鬼，但是聊齋的文字，更加典雅。閱微草堂筆記，以文筆犀利見長，都於修詞有很多的貢獻。

清末的長篇小說，有魏子安的花月痕，吳研人的二十年目觀之怪現狀，李伯元的官場現形記，曾孟樸的孽海花，均頗有名，大約多半接近寫實主義咧。

關於中國小說史方面，有魯迅的中國小說史略最好。鹽谷溫的中國小說概論，（見中國文學研究）亦甚可觀。蔣瑞藻的小說考證，是個小說史的原料書，可供我們參考之用。

世界書局出版

胡樸安著



義字形的原起，甲文，古文，篆文，隸書，以及文字增加等等，均有詳細之說明。在六書條例編中，對於六書通論，象形釋例，指事釋例，會意釋例，轉注釋例，以及假借釋例，一一敘述，不厭其詳。在書目編中，介紹說文，形體辨正等等。中等以上學校採用為教本，實最適宜；研究文字學者，得此一編，自也獲益不淺。

精裝一册六角 平裝一册五角

文字學是研究文字源流變遷的學問。如要懂得文字的意義，聲音，形態，同時如要能夠運用文字而無錯誤，便不可不讀文字學。中國文字學是一種極深奧的學問，本書却寫得明白條暢，無論何人都能夠明白曉悟，實為通俗的文字學的創作。

本書分上中下三編：上編，討論文字的源流；中編，討論六書條例；下編，介紹研究的書目。

在文字源流編中，對於文字通論，字音，字

# ABC叢書目錄

每種每冊平裝五角  
精裝六角

九折

## (一) 錄目書叢CBA

文藝論	ABC 夏可尊著	詩歌學	ABC 胡懷琛著	童話學	ABC 趙景深著	
文藝批評	ABC 傅東華著	詩經學	ABC 金公亮著	神話學	ABC 謝六逸著	
文化評價	ABC 葉法無著	詞學	ABC 胡雲翼著	中國神話研究	ABC 謝六逸著	
詩歌原理	ABC 傅東華著	元劇研究	ABC 吳望安著	希臘神話	ABC 汪僂著	
小說研究	ABC 玄珠著	西洋文學	英國文學	ABC 曾虛白著	北歐神話	ABC 上方璧著
近代文學	ABC 吳雲著	美國文學	ABC 曾虛白著	藝術哲學	ABC 徐蔚南著	
農民文學	ABC 謝六逸著	德國文學	ABC 李金髮著	戲劇	ABC 陳大悲著	
中國文學	ABC 劉麟生著	俄國文學	ABC 汪僂著	獨幕劇	ABC 蔡慕暉著	
文體論	ABC 顧蕪丞著	意大利文學	ABC 傅紹先著	歌劇	ABC 張若谷著	
文字學	ABC 胡樸安著	希臘文學	ABC 方璧著	樂	ABC 張若谷著	
文法解剖	ABC 郭步陶著	騎士文學	ABC 玄珠著	畫	ABC 朱應鵬著	
		童話神話		洋畫	ABC 陳抱一著	

錄目書叢CBA(二)

- |       |          |       |          |       |         |
|-------|----------|-------|----------|-------|---------|
| 圖案    | 法ABC陳之佛著 | 戀愛    | 論ABC郭真著  | 親屬    | 法ABC汪波著 |
| 構圖    | 法ABC豐子愷著 | 心理學   |          | 繼承    | 法ABC汪波著 |
| 色彩    | 學ABC龔寄凡著 | 心理學   | 學ABC郭任遠著 | 刑法總則  | ABC黎藩著  |
| 攝影    | 學ABC吳靜山著 | 變態心理學 | ABC黃維榮著  | 國際法   | ABC朱采真著 |
| 哲學    |          | 羣衆心理  | ABC陳東原著  | 勞働保險法 | ABC李葆森著 |
| 西洋哲學  | 學ABC張東蓀著 | 政治學   |          | 社會學   |         |
| 西洋哲學史 | ABC謝鎮羔著  | 政治學   | ABC朱采真著  | 社會政策  | ABC郭真著  |
|       | 上張東蓀著    | 政治思想史 | ABC高希聖著  | 社會思想史 | ABC徐逸樞著 |
|       | 下張東蓀著    | 中山政治  | ABC朱采真著  | 生活進化史 | ABC劉叔琴著 |
| 佛教    | 學ABC太虛著  | 黨義    | ABC朱翊新著  | 人口論   | ABC孫本文著 |
| 宗教    | 學ABC謝雲頌著 | 外     | 交ABC常春林著 | 優生學   | ABC華汝成著 |
| 人生    | 觀ABC張東蓀著 | 法律學   |          | 產兒制限  | ABC高希聖著 |
| 精神分析學 | ABC張東蓀著  | 法律學   | 學ABC朱采真著 | 家族制度  | ABC高希聖著 |
| 論理    | 學ABC朱兆萃著 | 法律哲學  | ABC施靈民譯  | 婦女運動  | ABC湯彬華著 |
| 倫理問題  | ABC趙法無著  | 憲法    | ABC孫曉村著  |       |         |
| 中倫理想  | ABC謝扶雅著  | 民法總則  | ABC上孫曉村著 |       |         |
| 結婚    | 論ABC郭真著  |       |          | 經濟學   |         |

(三) 錄目書叢 C B A

- 經濟學 A B C 李權時著  
分配論 A B C 殷壽光著  
農業合作 A B C 王世穎著  
信用合作 A B C 侯厚培著  
財政學 A B C 李權時著  
貨幣學 A B C 沈蕙堉著
- 工商學  
商業經營 A B C 王澹如著  
工業經濟學 A B C 王禹圖著  
工商管理 A B C 張家葵著  
廣告學 A B C 蒯世勳著  
售貨術 A B C 張家葵著  
統計學 A B C 蔡鏡明著  
會計學 A B C 竺家儀著  
審計學 A B C 鄒行異著  
銀行學 A B C 蒯世勳著
- 匯兌學 A B C 王澹如著  
保險學 A B C 張伯儀著  
國際貿易 A B C 王澹如著
- 教育學  
教育哲學 A B C 黃梁就明著  
教育史 A B C 羅世英著  
黨義教育 A B C 江卓羣著  
藝術教育 A B C 豐子愷著  
民衆教育 A B C 范望湖著  
職業教育 A B C 潘文安著  
職業指導 A B C 潘文安著  
教育心理學 A B C 朱兆莘著  
教育測驗 A B C 朱翊新著  
各科教學 A B C 范雲六著  
做學教 A B C 徐德春著
- 小學行政 A B C 魏汝心著  
圖書館學 A B C 沈學植著
- 歷史學  
歷史學 A B C 劉劍橫著  
中國史學 A B C 曹聚仁著  
西洋史 A B C 傅彥長著  
東洋史 A B C 傅彥長著  
日本史 A B C 李宗武著
- 地理學  
人文地理 A B C 李宗武著  
自然地理 A B C 王益厓著  
海洋學 A B C 王益厓著
- 數學  
代數學 A B C 馮勵宸著  
大代數學 A B C 上 施觀驥著  
幾何學 A B C 王劍生著

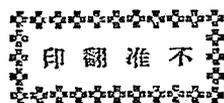
錄目書叢CBA(四)

- |       |              |      |              |
|-------|--------------|------|--------------|
| 解析幾何學 | A B C 龐守白著   | 性學   | A B C 榮福沅著   |
| 三角術   | A B C 陳家謨著   | 體育   |              |
| 微積分學  | A B C 王士濬著   | 田徑   | 賽 A B C 薛湘青著 |
| 陣圖算法  | A B C 王士濬著   | 軍事學  | A B C 張崇玖著   |
| 科學    | 論 A B C 王剛森著 | 都市論  | A B C 楊哲明著   |
| 進化論   | A B C 張慰宗著   | 都市政策 | A B C 楊哲明著   |
| 相對論   | A B C 上 王剛森譯 | 市政計劃 | A B C 楊哲明著   |
| 物理學   | A B C 周毓莘著   | 市政組織 | A B C 楊哲明著   |
| 化學    | 學 A B C 周毓莘著 | 市政管理 | A B C 楊哲明著   |
| 電學    | 學 A B C 王剛森著 | 市政工程 | A B C 楊哲明著   |
| 氣象學   | A B C 陳文熙著   | 演說學  |              |
| 工程學   |              | 演說學  | A B C 余植秋著   |
| 建築學   | A B C 楊倚時著   | 辯論術  | A B C 陸東平著   |
| 測量學   | A B C 楊倚時著   | 衛生學  |              |
| 汽車學   | A B C 胡天白著   | 衛生學  | A B C 沈舜春著   |

中華民國十八年五月四日版

中國文學ABC (全二冊)

〔平裝五角 精裝六角〕  
(外埠酌加郵費函致)



發行所

上海四馬路世界書局

著者 劉麟生  
出版者 ABC叢書社  
印刷者 世界書局  
發行者 世界書局

721002

721002

(31)

