

本教範師明黎

法學教及材教園稚幼

編澄志魏



版出局書明黎

本教範師明黎

法學教及材教園稚幼

編澄志魏

行發局書明黎海上

版再月九年四十二國民

民國二十四年五月初版發行
 民國二十四年九月再版發行

所		版
	黎明書局	
有		權

實價壹元壹角

分發行所

北平 南京 開封 安慶 成都

佩文齋書莊
 中法書局
 豫南書莊
 景文書局
 景文書局
 普益書局

廣州 濟南 保定 西安 南寧

共和書局
 東方書局
 直隸書局
 大東書局
 大夏書局

天津 杭州 南州 重慶 桂林

會友書局
 武林書局
 掃葉山房
 北新書局
 唐文南書局

黎明師範教本
幼稚園教材及教學法

編者 魏志澄

出版者兼印刷者 黎明書局

發行者 徐毓源

總發行所

上海四馬路
 黎明書局
 中市二五四號

編輯大意

- 一 本書供給幼稚師範「教材及教法」學程之用。
- 一 本書共分九章，材料包括四部分：
 - (1) 幼稚園課程，
 - (2) 教學的重要原則，
 - (3) 各項活動的材料和教法，
 - (4) 實際材料的附錄。
- 一 本書各項活動教材的分類和排列，悉以幼稚園課程標準為依據。

- 一 本書所舉方法，頗切實際，可以實地應用。
- 一 本書各章之末，均附設計研究，學者可自由解答，綜合研究，或實地試驗，以求了澈。
- 一 本書編輯時，收集參考書籍頗多，所得助力不少，特在此誌謝！（參考書目附每章之後）

目次

編輯大意

第一章 課程

第一節 課程是甚麼·····	一
第二節 課程編制的普通方法和原則·····	三
第三節 編訂幼稚園課程的特點·····	七
第四節 幼稚園一年的課程綱要·····	一〇

第二章 教育所根據的重要原則

第一節	自動的原則	一五
第二節	學習律	一六
第三節	類化的原則	二二
第四節	興趣和注意	二三
第五節	個性適應	二七
第六節	交替反射	二九

第三章 音樂

第一節	兒童和音樂	三五
第二節	目標	三六

第三節 教材範圍……………三九

第四節 選材標準……………六一

第五節 教育方法……………六五

第六節 最低限度……………七四

第四章 故事和兒歌

第一節 兒童的愛好……………七七

第二節 目標……………七九

第三節 教材範圍……………八三

第四節 編造和選用故事的標準……………一一一

第五節 故事的教法……………一一九

第六節 最低限度……………一四六

第五章 遊 戲

第一節 遊戲和兒童……………一四九

第二節 遊戲的由來……………一五〇

第三節 目標……………一五三

第四節 教材範圍……………一五六

第五節 選材標準……………一七七

第六節 教學方法……………一八一

第七節 最低限度……………一九〇

第六章 社會和自然

第一節 社會和自然的重要……………一九三

第二節 目標……………一九五

第三節 教材範圍……………一九八

第四節 選材標準……………二一三

第五節 教學方法……………二一八

第六節 中心活動的實例……………二二七

第七節 最低限度……………二三五

第七章 工作

第一節 手腦並用……………二三七

第二節 目標……………二三九

第三節 教材範圍……………二四三

第四節 選材標準……………二五七

第五節 教學方法……………二六二

第六節 最低限度……………二七五

第八章 讀法

第一節 幼稚園要不要有讀法……………二七九

第二節 目標……………二八三

第三節 教材範圍……………二八五

第四節 選材標準……………二九六

第五節 教學方法……………三〇一

第九章 玩具

第一節 幼兒心理及玩具……………三一五

附錄

第二節	玩具的作用	三一七
第三節	選擇玩具的標準	三二一
第四節	玩具與年齡	三二五
第五節	福祿培爾的恩物	三三二
第六節	蒙台梭利的恩物	三三八
第七節	怎樣置備玩具	三四六
一	靜息	三四九
二	餐點	三五一
三	教育方法要點	三五二
四	幼稚園日課表	三五八

五 幼稚生應有的習慣和技能表……………三五九

第一章 課程

第一節 課程是甚麼

我們要研究幼稚園的教材及教學法，必須先明瞭教材及教學法所根據的課程究竟是甚麼。現在先將這個問題，加以簡單的說明：

所謂課程，是指教師和兒童在學校環境內進行的活動而言的。人的活動，是他的行為的綜合；而兒童和青年在學校裏的活動，主要的是行為的變化——或學習。在別的社會環境裏，刺激是很複雜的，在學校裏卻化成簡單；在別的社會環境裏，是互相衝突和混亂的，在學校裏

卻經過選擇，並組成秩序的。刺激和反應的聯絡，原須經過浪費的嘗試，在學校裏也因有適當的指導，可以經濟的構成。因為學校的環境，是一個控制的環境；所以我們又可以說：「課程是教師和兒童在學校環境內進行的控制的學習的活動」了。

課程既然是活動，那麼，舊時以文字書本當作課程的錯誤，當然不能存在。一切書籍、圖畫、儀器、標本、玩具，都只是我們的工具；運用這些工具的活動，如讀書、看圖、作畫、試驗、觀察、遊戲等，纔是課程。

讀書的活動，雖然很重要，但決不能包括課程的全部；這是很明顯的事實。再有，普通學校裏日課表上規定的功課和活動，固然是課程；但是日課表上不列的，凡在學校環境進行的兒童集會、遊戲和其他各種「課外作業」等活動，嚴格地說起來，也都在課程範圍以內的。

課程既然是控制的學習的活動，那麼，必須兒童需要而且能夠學習的活動，才能列入課程之內；不是任何飲食、談話、社交、遊戲，都可當作課程的。任性盲動的行為，固然不需要；就是治國平天下的大道理，不經過簡單化和組織，而為兒童所能學習的，也是不能成為課程的。那麼，

課程編制的普通方法和原則怎樣呢？我們在此，可以乘便研究一下。

第二節 課程編制的普通方法和原則

課程是活動，他的由來，是起於各時代的社會風尚或需要。社會風尚，對於社會的需要，雖然不無關係，但是風尚有時是盲目的，亂動的；例如衣服式樣的時常變更，不一定因為有此需要，所以有此風尚；因此，我們編制課程，應該以社會真切的需要為主，應用科學的方法，經過精密的分析，合理的歸納，方可釐定。釐定課程的方法，可以分下列五個步驟：

第一，歸納人生的活動：近代教育家中，首先做這種工作的，要推英人斯賓塞氏。他說：「教育在預備營完全的生活。」所謂完全的生活，包括五種活動：

- (1) 和自我生存直接相關的活動——保存自己的生命；
- (2) 與自我生存間接相關的活動——知識、技能、良好習慣的獲得；
- (3) 關於種族繁殖的活動——撫育兒女，延續社會生命；

(4) 關於維持社會和政治關係的活動——團體生活；

(5) 閒暇時間為滿足興趣與感情的活動——休閒活動。

當代美國研究課程專家龐錫爾，從各種繁複的活動中，歸納人類的行為，不外起於下列四項需要，而求其滿足：

(1) 健康——生命和健康的保持；

(2) 工作效能——利用文明生活中的工具，符號與其他實際業務上所需的特殊技能；

(3) 公民——對於社會的制裁與團體的事業，能夠合作參加；

(4) 休閒——利用閒暇，使生活高尚而豐富。

此外，還有美國課程專家巴必脫氏，將人生的活動分成職業、公民、健康、休閒、社交五項。美國教育研究會，經專家的討論，分人生活動，為：(1) 健康，(2) 職業，(3) 公民資格和道德，(4) 良好的家庭份子，(5) 休閒等各種活動。

無論他們如何分法，總不外乎「適應社會的風尚和需要」這個原則，而為釐定課程的

第一步工作。

第二，調查並分析社會現狀：從社會調查所得的結果，再詳加分析，可以決定造成健全生活的一切習慣、技能、能力、思想的方式和價值。調查務必精細；務必周到，以免偏陂之弊。例如調查工人的生活，最好與工廠裏的工人談話，觀察其工作的進行，而後分析他的工作，應具何種知識技能和習慣。又如要編訂農業課程，最好調查各農區，並以出產最豐富的農區作根據。至於分析的方法，有下列三種：

（1）業務分析法 就是把某種業務，加以分析；而後決定該項業務應具的知能和習慣等。

（2）活動分析法 意義和業務分析法差不多，但範圍比較廣些。

（3）困難分析法 從兒童和成人所遇的困難和缺陷事項中，去進行調查和分析，叫做困難分析法。

第三，釐定目標：根據社會調查和分析的結果，就可以釐定各項活動所應達到的教育

目標。

第四，決定科目：科目的類別，雖可決定，但是也不必嚴於規定。因為兒童的活動，是多方面的，不能把某項活動統屬若干科目，也不能把若干科目隸屬於某種活動。

第五，應用教材：教材如何選擇、應用及注意事項等，將於以下各章，分別討論。

以上五個步驟，是編制課程一般的程序；依照這種程序編制的課程，其內容是完全根據社會生活的；至於實施的程序如何呢？則須根據兒童的生活。以下所述，便是編制課程的幾條最普通的原則：

(一) 適應生活需要 社會的經驗，滿足生活需要的很多很多。兒童生活在這環境裏，先要適應這時這地的環境。所以編制課程，須注意生活需要的適應。

(二) 適應個性差異 因為兒童學習能力的差異，所以一個學級中的兒童，程度往往不齊。要求適應，最好能力較低的，學習人生必不可少的教材，中等的兒童，學習普通教材，至於天才生，則增多教材或提高程度。

(三)不受學科的限制 「生活便是教育，整個的社會便是學校，」所以課程的編制，最好沒有學科的限制，以兒童自發的活動，做選擇和組織教材的中心。

(四)教育價值的估量 編制課程時，對於任何經驗的教育價值，都須加以估量。凡能改善行動、思想和感情，使人類生活豐富的，是有教育價值的；凡人類經驗，具有教育價值的，均可選做教育資料。

(五)適合發展的順序 課程的各種原則、技能、知識、或態度等，都須依照兒童興趣和能力發展的程序而排列；凡超過兒童能力，因而減殺興趣的，不宜選入。

(六)繼續的改造 課程的編制，是以社會的需要為根據；但社會無日不在進步之中，所以根據社會需要的課程，必須繼續改進，以求適應。這種工作，須得不斷的努力，而非一勞永逸的事情。

第三節 編訂幼稚園課程的特點

以上所論，都是泛指一般小學及幼稚園課程編訂的方法和原則。但是幼稚園的兒童，他們的生理和心理的發達，都沒有成熟，所以釐訂幼稚園課程，還要注意下列幾個特點：

(一)廢除科目 在第二節裏面，對於課程編制一般的原則中，曾經提到不受學科的限制。現在我們編制幼稚園的課程，更加不能有學科制的存在；因為幼稚兒童的生活，完全是整個的，一有科目的存在，便失去生活的意義；失去生活的意義，便沒有課程可言。最好根據當地當時的幼稚生的生活而擬定要做的事；做什麼事，就教什麼事；事要怎樣做，就怎樣教。完全以兒童的生活，為編訂課程的中心。

(二)動的工作，分量要多 因為幼稚生各部分筋肉骨骼，正待生長和發展，必須有充分動的機會，輔助他們的生長和發展。並且在動的時候，可以訓練許多感覺，從感官上得來的知識，比較任何方面得到的知識，來得真切有味。

(三)多與自然界接觸 幼稚生對於人事界和自然界所得來的經驗，沒有什麼分別；他們無論對於人事極有關係的自然現象，或者沒有關係的自然物，他們都很有興趣。他們往往

把一隻兔子的生活，看作自己的，生活一樣，一隻小鳥的啼叫，看作自己的歌唱一樣；所以我們不但要引導他們去多與自然界接觸，同時還須注意，不必過於注意客觀的研究和觀察；因為客觀的研究，不是研究者生命的直接表現；和幼稚生的把蟲鳥生活看作自己生活的表現，是不相接近的。

(四) 注意個別的活動 幼稚生正在「自我表現」最充分的時代，只求個己的滿足，不願團體的生活，有時連伴侶也不要，即使要伴侶，其範圍也必極小；他們日常的工作、遊戲，都只是單純的滿足個己的需要，而與團體生活沒有什麼關係的。所以我們編訂幼稚園的課程，社會一項，雖然很重要；但是對於個別活動，仍須特別注意；但求現在能適應小社會，將來自然可以適應大社會。

(五) 重視兒童直接經驗 人類有兩種經驗：一是自然經驗；一是人為經驗。自然經驗是隨着環境的變遷而獲得，如衣、食、住、行等自然變化是。這種經驗在生活上雖然占着重要的地位，但是這些經驗，是堆積而來的，不過是動物性的生長歷程。人為經驗是從有組織，有步驟而

獲得的，如各種專門技能的學習是。自然經驗，有許多缺點：第一，獲得的方法臨時的，不經濟的；第二，所遇的環境，單純的多，複雜的少；第三，獲得的東西是斷片的，不是整個的。因為這些原故，所以編訂學校課程時，必須參酌人爲經驗，使學者對於學習的效率更大，對於整個生活的貢獻很多。但是幼稚生各種能力，尙未充分發達，爲了要他們對於環境，對於日常生活，能夠多方認識明白，那末，自然的經驗，仍須採用。多注意兒童的直接經驗，雖然是不很經濟的學習，但是爲使兒童自己豐富經驗起見，這種學習，也便是效率很高的學習了。

第四節 幼稚園一年的課程綱要

兒童的活動，是隨着內發的感應與外來的刺激而變化的，所以學習興趣，極易轉變。課程綱要的預定，不過是供教師進行時的參攷；不是有了預定，就必須依照着去做，把兒童的活動，做得機械起來的。我們仍舊要視兒童生活的情形如何，社會的環境如何，自然界的現象如何，分別歸納，審度時間空間的需要，分別用最經濟的最適合的動境與方法，刺激兒童的反應，而

<p>九月至十一月</p>	<p>8.1. 入園的指導 9.2. 中秋 10.3. 偶人的家庭 11. 雙十節 11. 稻的收成 12. 果樹的收成 13. 秋天的園地 14. 秋分 15. 棉花 16. 秋天的昆蟲</p>
<p>十二月至二月</p>	<p>7.1. 冬天的植物 8. 雲南起義紀念日 9. 新年的氣象 10. 祭灶節 11. 冬天的衣服 12. 冬天的自然現象 13. 偶人的家庭 14. 春天的昆蟲 15. 春天的植物 16. 春天的遊玩 17. 偶人的家庭</p>
<p>三月至五月</p>	<p>9.1. 蘇醒的時光 10. 金魚 11. 雞雛和小鴨 12. 花朝 13. 春分 14. 春天的植物 15. 春天的昆蟲 16. 春天的遊玩 17. 春天的昆蟲 18. 春天的植物 19. 春天的昆蟲 20. 春天的植物 21. 春天的昆蟲 22. 春天的植物 23. 春天的昆蟲 24. 春天的植物 25. 春天的昆蟲 26. 春天的植物 27. 春天的昆蟲 28. 春天的植物 29. 春天的昆蟲 30. 春天的植物 31. 春天的昆蟲 32. 春天的植物 33. 春天的昆蟲 34. 春天的植物 35. 春天的昆蟲 36. 春天的植物 37. 春天的昆蟲 38. 春天的植物 39. 春天的昆蟲 40. 春天的植物 41. 春天的昆蟲 42. 春天的植物 43. 春天的昆蟲 44. 春天的植物 45. 春天的昆蟲 46. 春天的植物 47. 春天的昆蟲 48. 春天的植物 49. 春天的昆蟲 50. 春天的植物 51. 春天的昆蟲 52. 春天的植物 53. 春天的昆蟲 54. 春天的植物 55. 春天的昆蟲 56. 春天的植物 57. 春天的昆蟲 58. 春天的植物 59. 春天的昆蟲 60. 春天的植物 61. 春天的昆蟲 62. 春天的植物 63. 春天的昆蟲 64. 春天的植物 65. 春天的昆蟲 66. 春天的植物 67. 春天的昆蟲 68. 春天的植物 69. 春天的昆蟲 70. 春天的植物 71. 春天的昆蟲 72. 春天的植物 73. 春天的昆蟲 74. 春天的植物 75. 春天的昆蟲 76. 春天的植物 77. 春天的昆蟲 78. 春天的植物 79. 春天的昆蟲 80. 春天的植物 81. 春天的昆蟲 82. 春天的植物 83. 春天的昆蟲 84. 春天的植物 85. 春天的昆蟲 86. 春天的植物 87. 春天的昆蟲 88. 春天的植物 89. 春天的昆蟲 90. 春天的植物 91. 春天的昆蟲 92. 春天的植物 93. 春天的昆蟲 94. 春天的植物 95. 春天的昆蟲 96. 春天的植物 97. 春天的昆蟲 98. 春天的植物 99. 春天的昆蟲 100. 春天的植物</p>
<p>六月至八月</p>	<p>1. 端午 2. 夏至 3. 美麗的夜 4. 水 5. 夏天的市場 6. 夏天的農村 7. 夏天的自然現象 8. 夏天的昆蟲 9. 偶人的家庭 10. 夏天的市場 11. 偶人的衛生</p>

成爲自發的活動。所以綱要儘可預定，只要應用的時候，多變化，會活動，使兒童很自然很有趣的過生活就好了。

我們擬定一個幼稚園的課程綱要，須有一個統盤計劃，每一個單元，長短可以不拘，但是段落要分明；教師的責任，是訂定大綱，預備材料，指導進行；兒童興趣，如果轉變，不必強迫兒童去繼續進行；要讓兒童自己去做，不要代替兒童去做；讓兒童自己去享受，不要替兒童去欣賞。茲舉兩個一年的課程綱要，來做個實例，以供參攷：

(一) 張雪門先生擬的中國北方幼稚園課程大綱：

(二) 陳鶴琴先生與張宗麟先生擬的幼稚生的生活歷

月份	活動	節期	氣候	動物	植物	農事	兒童玩耍	風俗	兒童衛生
一	元旦	節期	冰雪 西北風	金魚 鴿子	芽梅 水仙 葱	蔥 韭 胡蘿 蔔等	新年鑼鼓	新年禮	凍瘡 傷風
二	立春 舊曆新年	節期	冰雪融化 東風	貓鼠狗	水仙 葱	菜 麥 地 除 草	迎燈 放爆竹	迎春	傷食 曝日 害
三	中山先生週期紀念黃 花岡烈士紀念百花瓣 (陰歷二月十二日)	節期	植樹節 春分	燕子 蜜蜂	梅花嫩葉 蘭	孵小鷄	放紙鷄	賽會	喉症
四	清明節	節期	春雨	蝴蝶蠶	桃花 桑豆 花	種瓜 做豆腐	鬥草	掃墓	牛痘
五	國恥 岳飛誕辰	節期	換季	蚌 螢 火 蟲 牽牛蟲	薔薇 野 生 植 物	收麥 布穀 養蠶	草地跳躍 翻筋斗	競渡	滅蚊蠅
六	立夏 端午	節期	黃梅雨	螢 火 蟲 牽牛蟲	石梅 牡丹	插秧 除 草 (耘)	尋貝殼	送禮(?)	洗澡
七	暑伏	節期	雷雨 虹	蟬 蚱 蜢	荷花 牽牛花	收瓜	尋藏(尋 瓜遊戲)	喪葬(?)	受暑
八	立秋 林則徐禁煙	節期	流星 涼風	蟋蟀 紡織	萬壽松 鳳仙 雞冠	種壽 麥 收稻	車子	乞巧	受涼 瘡疾
九	中秋 孔子誕辰	節期	明月 大潮 秋風	蝸牛 蚌	菱桂 花	收山芋 玉蜀黍 棉花	滾鐵環 旅行	賞月 觀潮	痢疾
十	國慶 重陽節	節期	換季	蟹 蝦	菊花	種豆 麥 拔蘿蔔 等	旅行 踢毽 賽果子	登高	眼疾
十一	孫中山先生誕辰	節期	露 霜	皮蟲 鷹 鴉	紅葉 野果	耕田 收白 菜 做 各種 臘 貨	賽果子 跳繩	做壽(?) 結婚(?)	感冒
十二	蔡鐸恢復中華共和 大除夕	節期	西北 風 冬至	羊 牛 麻雀	月季 乾草	修理 農 具	踢球 拍球	臘八	龜裂 凍瘡

(註) 本表係根據江浙兩省情形所擬的，表中有(?)的，係當時發現最多的事情。

〔設計研究〕

- (一) 課程的意義怎樣?
- (二) 以兒童生活爲中心的課程怎樣編制?
- (三) 對於歸納人生活動的意見怎樣?
- (四) 根據本章所述的方法和原則，擬一張適合本鄉的幼稚園一年課程綱要。

【本章參攷書籍】

- (一) 小學教材研究第一編 吳研因吳增芥編 (商務出版)
- (二) 教育概論 孟憲承編 (商務出版)
- (三) 幼稚教育第六章 張宗麟著 (中華出版)
- (四) 幼稚園課程研究 唐毅譯 (中華出版)
- (五) 怎樣做幼稚園教師第五章 梁士杰著 (兒童出版)

法學教及材教園稚幼

第二章 教學所根據的重要原則

第一節 自動的原則

「學習即是反應」這句話，便是肯定的說：學習是自動的過程，而不是被動的吸收或接受，所以也稱爲「自動的原則」。

兒童對於教材，沒有自動的反應，則即使教師十分努力，或願意爲之代勞，也是得不到真正的學習的。以前學校裏的教法，偏重教師的活動，怎樣發問，怎樣講解，怎樣示例，怎樣概括，雖然循循善誘，但以缺乏兒童的活動，結果是費力多，而成功少。所以兒童的自動，是教學的第一

個原則。

所謂「由行而知」所謂「在做上學」都不過是自動的註解。傳徧一時的「教學做合一」的原則，是「教的法子，根據學的法子；學的法子，根據做的法子。」有人或懷疑這「做」字，以為不能包括思維和感情。但是如果把「做」當作反應，那末，反應當然不以外表的筋肉的動作為限，而也包含思維感情等潛伏的行為。這樣說來，也就沒有什麼不妥當了。

總之：一切學習，都是行為的變化，都是新的刺激反應的聯絡的構成；所以學習，應該以自動為原則。

第二節 學習律

(一) 什麼叫做學習律 我們每天的行為動作，都是對於刺激所發生的反應。一種刺激，祇能引起一種反應，而不能引起別種反應來的；因為在神經系裏面已成了一個綰結，可使某種環境的刺激和反應聯絡起來。有些反應，如啼哭、飲食等，是與生俱來的；有些是後來獲得的。

形成或改變刺激與反應的縮結，叫做學習；說明形成或改變縮結的條件的，叫做學習律。

(二) 學習律有幾個 據心理學家桑戴克研究的結果，學習有下面三個：

(1) 準備律 這條定律，可分三層來說：(1) 對於某項刺激準備反應時，要是動作能夠實現出來，便得滿足；(2) 對於某項刺激，準備反應時，要是動作不能實現，便生煩惱；(3) 對於某項刺激，並未準備反應，強迫使他動作，便也得到煩惱。例如兒童看見樹上的鳴蟬，一心想捉，捉得，便滿足；不許他捉，便煩惱；他不想捉，硬要他捉，也覺煩惱。我們也可以說，準備就是動機。兒童對於所要學習的事物，有了適當的準備，就是對於刺激有發生反應的動機；有動機的學習，才易收效。

(2) 練習律 在別的條件相等時，愈加反復練習，學習愈有成效。依桑戴克說：「感應結愈使用，則愈加強；愈不用，則愈減弱。」所以這條定律，又可分析為二：(1) 使用律——刺激反應使用的次數愈多，感應結愈強固，以後遇到相同的刺激，格外容易發生相同的反應。例如兒童練習 $5 \times 2 = 10$ 的算式，今天演習，明天演習，以後遇到這種算式，便可以說出答數而無錯誤。

(文)不用律——感應結愈不用，就愈衰退，以至於消滅；以後要想用同樣的刺激，來引起同樣的反應，就很困難。例如兒童今天偶然演習 $5 + 2 = 7$ 的算式，並不反復練習，那末經長時期後，再叫兒童演習那個算式，兒童就不容易說明答數。

(3)效果律 兒童有了學習的動機，自己去實行，如結果是滿意的，感應結就增強，有繼續再做的需要；反之，如發生不愉快的結果，感應結就減弱，而不願再做。桑戴克說：「感應結在使用時，得到滿足則加強，得到煩惱則減弱。」例如兒童做了什麼事情，教師加以贊賞，他便覺得非常高興，下次也願意再做；反之，如果教師譏笑他，他就不快樂，而不願再做了。總結一句，就是滿意的學習，可以得到良好的效果；不滿意的學習，使兒童不願學習。

(二)準備律在教學上的應用 兒童當時的心理狀況和反應，關係至為密切，教師要希望兒童發生何種反應，當先使兒童的心理情況，適合於教學。——就是說要兒童的心理對於所發生的反應有相當的準備，換句話說，就是對於所發生的反應，有了相當的動機。動機的引起，可以採用下列各種方法：

(1) 佈置環境引起需要 兒童對於環境內的事物，非常注意，有的科目，像遊戲、工作等，如果設備完善，也足以引起兒童遊戲和工作的興趣。有時教師可以利用兒童的某種需要，以引起學習的準備，例如要開母姊會，學習唱歌跳舞，或因開玩具展覽會而製作玩具等，都能使兒童專心致志的學習。

(2) 引起好奇心 兒童學習時，最重要的態度，就是好奇心和期望心。如果教師能利用問題、實物和其他方法，激動兒童的好奇心，兒童一定要求解決或了解，心理上就有了適當的背景，換句話說就是有了學習的動機。

(3) 複習 例如兒童預備表演故事，可先叫兒童把故事內容，擇要複述一遍，做個綱目，然後表演起來，就很容易。

(4) 發問 這也是引起兒童學習動機的一種方法，可以應用，但在幼稚園中最好少用。

(5) 愉快的精神 有許多科目，好像音樂、美術等，不必解決問題，而是注重欣賞的，要有良好的準備，須使兒童預先想像唱歌、繪畫的快樂，造成感情上的背景。

(四)練習律在教學上的應用 學習是形成或改變刺激與反應間的綰結；換句話說，就是養成習慣；養成習慣，必須練習。我們有了一種行為或動作，如果繼續的再做，就成為習慣和技能，這也就是由練習而學習。但是，應用練習律的時候，應該知道練習並不就是反覆；而一切反覆練習，不一定都能使學習進步的。要使學習進步，練習時，應該注意：

(1)選擇 在練習時，對於所用的方法，須加選擇：好的留下，以為繼續練習的取法；不好的要除掉，以免阻礙工作的進步。如果學習時，僅為同樣的反覆，而不知捨短取長，那是無用的。還有一點，應該知道，就是：每練習一次，應該對於下次的練習方法，有所補益；積聚種種有益的方法，而完成某種學習。

(2)變化 要學習進步，必須能夠變化方法。任何情景，凡是可以使兒童改變方法的，都應充分利用；所用的方法，並應根據我們的目的，作有益的變化。否則，天天練習，時時練習，兒童固然不感到興趣，對於學習，也是無所補益的。

(五)效果律在教學上的應用 效果對於教學上很有幫助，僅靠練習，不足以養成習慣，

惟有滿足的練習，才能造成習慣。因為如練習而失敗，不但不能使他繼續練習，反叫兒童發生厭惡的心理。反之，兒童所用的練習方法，能夠成功，就肯繼續學習。所以根據學習律，要兒童努力工作，須使他們覺得成功的愉快。教師應用效果律，要注意下面的兩件事：

(1) 愉快和懊惱之感愈深切，影響於學習也愈大。例如「滑冰遊戲」和「準時到校」兩件事情，前者所得的愉快，或因失敗而感到的痛苦，均較後者來得深切；因之，學習滑冰，易有結果，而「準時到校」的習慣，反不易養成。

(2) 學習愈滿意，所學習的事物保持愈久。反之，學習愈不滿意，愈不能保持。如前例，滑冰的技能，學會以後，便永遠不會忘記；但「準時到校」的習慣，每因環境關係，而發生變化。

(六) 結語 根據上面所述，我們可以總結起來，得到教學的基本原則——引起動機，指導反應，而在多次的反應中，使正確的反應，得到滿足；錯誤的反應，得到煩惱。更具體的說：(1) 兒童對於某種學習開始之前，必須要有學習的動機；有了動機，就要教他學習。既學習之後，就要(2)用適當的方法練習，並使兒童感覺愉快，以增加速率而能保持長久。

第三節 類化的原則

(一)類化的意思怎樣 類化又稱統覺，是教學上重要原則之一，我們對於一種刺激或情景所發的反應，常受兩種條件的限制：(1)反應者對於這種刺激或情景的舊經驗，和(2)反應者當時的心理背景。同是一樣事物，因為各人的舊經驗不同，當時的心理背景不同，而對於該事物所生的意義也不一樣。例如我們說一個「線」字，數理家聽見了，就以爲是幾何形上的線；裁縫聽了，以爲是縫衣服用的線；其他的人聽了，也許各有各的解釋。

情緒的反應，也是受統覺的影響的。如同是在一個月光皎潔的深夜，各人看了所發生的情緒，便各不同：傷心的人看了，會倍覺淒慘；得意的人看了，會逸興橫飛。這樣說來，所謂類化(統覺)就是由過去的舊經驗來解釋目前的新事物。

(二)類化的原則怎樣應用 根據類化的原則，教學時應該注意下列各點：

(1)選擇教材要適合兒童的經驗 教師選擇材料，應注意兒童是否已具有必需的經

驗，以發生所企望的反應。如果教材，對於兒童的經驗，一無關係，所得的反應，便不能達到預期的目的。

(2) 各種教學要適合學習者的發展程序。教學抽象的概括的意義，應顧到兒童的瞭解能力；教學文學、音樂等欣賞科目，應注意教材，是否適合兒童的程度。

(3) 教學要準備適合心理背景。教師要引起所希望的反應，務須使兒童有適當的心理背景。凡在(a)開始教學時，(b)開始研究新問題時，(c)一種教材轉換的地方，教師尤宜特別注意。所謂準備的意思，在學習律一節中，已經詳述，茲不再講。

第四節 興趣和注意

(一) 什麼叫做興趣。我們對於外界事物，有所感奮，發生目的，而以全力赴之的傾向，叫做興趣；興趣是經濟的學習之基礎，做事的希望，向上的熱忱，都由興趣而來。吾人無論經營何種事業，從事何種工作，假如沒有興趣，便鮮成就的希望。興趣是自然的而非外鑠的。有時教師

雖然設法引導兒童學習，但是如果學習的本身，不能使兒童發生興趣，他一定不會繼續學習的。

教育上所謂興趣，是有目的的，和暫時的快樂不同。例如某兒因爬梯子而得着愉快，或因利用識字教具而覺得快樂，我們不能即以爲他對於爬梯子或認生字發生了興趣。在教育上說，一定要某兒以爬梯爲強身之道，而發生興趣；或以認字爲幫助閱讀，而發生興趣，才是真正的興趣。要是誤解興趣的意思，在教學上單單利用外界的刺激，引起兒童暫時的快樂，而不伴以兒童自發的活動及目的，那便沒有價值。有時教師以爲事物本身無興趣，使用各種方法，博得兒童的歡心，這叫做造作興趣，就是杜威所謂糖衣包藥的意思，也爲近代教育上所不取。我們所要注意的，是要訓練兒童對於有價值的學習，發生內在的、永遠的、生氣勃勃的興趣。

(二) 怎樣引起兒童的學習興趣 引起兒童學習的興趣，有下列三種方法：

(1) 引起動機 要引起兒童學習的興趣，必先引起「動機」，因爲有了動機，才有目的，兒童爲完成他的目的起見，在進行工作的時候，自然會發生濃厚的興趣。

(2) 利用本能 本能的學說，在近代心理學上，論爭紛紜，究竟有無本能，尙未定論。茲爲便利說明起見，仍用這個名詞。人類的動作，有許多是不學而能的，叫做本能。這些本能，都可加以改變，使成爲良好的反應。如果利用適當，教學上可以得到不少的幫助。各種本能中如「撫弄」、「收集」、「好奇」、「競爭」、「模倣」等，都可充分的利用，以引起學習的興趣。

(3) 選材適當 適當的教材，可以使兒童發生興趣。選擇的標準，大概如下：

1. 適合兒童經驗的，
2. 適合兒童程度的，
3. 富有遊戲精神的，
4. 內容多變化多動作的，
5. 能引起兒童的期望心和好奇心的。

(三) 注意 當兒童對於一種學習發生興趣的時候，他所有的反應，都能集中在那種學習上，這就是注意。注意有兩種：

(1) 自然注意 外界的刺激，頗饒興趣，使吾人不得不注意的，例如教師唱一曲好聽的歌，並不叫兒童靜聽，但是兒童都自然的聽着。

(2) 勉強的注意 因為要達到某種目的，而專心致志，從事於一種工作，叫做勉強注意。例如發明家發明一件東西，而努力研究是。

舊式的教學法，教師利用威嚇的手段和責罰的方法，獲得兒童的注意；這種注意，是勉強的，是暫時的。現在的教學方法是利用兒童固有的興趣，使他對於教材能自發的注意；這種注意，是自然的，是永遠的。

(四) 注意的集中 有的兒童聽講故事，他卻心不在焉，去偷看窗外的蝴蝶，這叫做「注意分散」。遇着這種情形時，教師就要運用方法，集中兒童的注意。其方法大要如左：

(1) 注意和興趣差不多不能分開，要兒童注意於學習，必使兒童對於某種學習發生興趣；有了興趣，就會自發注意。

(2) 除引起興趣外，可利用其他方法，如比賽、遊戲等，均可引起兒童的注意。但是不能因

利用方法，使兒童注意枝節問題，而把本題拋開。

第五節 個性適應

(一)個性差異的原因 吾人自呱呱墮地，必經許多改變，這種改變，一方面靠着教育和經驗，他方面還得靠肌肉、智慧等內部發展。改變的地方很多，而且很複雜。各個兒童不但身體形狀方面不同；而且各人的興趣、能力和生長的情形，也極不一致。所以我們可以說，沒有兩個兒童是相同的。至其差異的原因，有三：

(1)天賦 人和別的動物一樣，遇到任何動境，就發生一種反應；但是同一的動境，各人所生的反應不同。例如：普通人看見顏色，能分別紅、黃、藍、綠，患色盲的人，就不能分辨了。有的人說話很流利，有的人卻格格不吐，這就是因為生物機體的組織有不同的關係；換句話說，就是天賦的不同。

(2)訓練 所謂訓練，就是個人從以前的經驗裏所造成的習慣。各人所有的經驗不同，

所以各人所成功的習慣，也因之而異；於是便造成個性的差異。

(3) 環境 這也是個性差異的一種原因。假如有二個人，他們關於音樂上所受的訓練和天賦的能力都差不多；但是一個人的家庭中，對於音樂很有興趣，常常奏樂；另一人的家庭裏，對於音樂毫無興趣，父母對此，亦屬外行；那末，他們兩個人的音樂反應就顯然不同了。

(二) 教學要適應個性差異 教學方法和教材，都要適合兒童的發展程度，普遍的，抽象的觀念，不可多用，應該逐年增加。教學上應視兒童的能力，自然的求進步，並應視各人的興趣所在，分別指導。

兒童個性的差異，不僅限於學習的能量方面，就是滿足需要和興趣的力量，也是互異。無論何人，都有需要，但需要的多寡，大相懸殊。例如有人對於身體活動的需要，較心理活動大；有人希望博得人家的贊譽；有人喜歡新異變化；有人特別膽小駭怕；有人却很勇敢或樂觀；各種本能的情感的、意志的趨向，都有差異，教師對於這各色各樣的兒童，都應有適當的處置。

兒童對於刺激所生的反應，既隨個性差異而不同，教師所用的教材和方法，應適合兒童

的需要。這並不是說一個兒童用一種教材，也不是說一個一個的教，我們可以採用小團體的作業方法，隨其能力的大小，酌定學習的分量，工作的範圍和難易。這種差異的情形，在幼稚園中尤多，應該注意。

第六節 交替反射

(一) 交替反射是什麼意思 這是俄人巴洛夫創用的名詞。他做過許多試驗，例如：每次飼狗以前，先按電鈴，反覆多次，因為鈴聲和食物是同時的刺激，以後，即使沒有食物，狗聽到鈴聲，口腔也流出唾液來。原來，鈴聲的刺激，只引起聽覺的反應；食物的刺激，才引起分泌唾液的反應；卻因兩個刺激同時反覆出現的結果，把鈴聲做了食物的替代刺激，而與流涎的反應構成一個新的聯絡了。

新的刺激反應聯絡，固然可以用交替反射構成，也可以用同法使牠消失。例如：每次按鈴而不給食物，起初狗會流出很多的唾液，後來流得少些，最後，則僅有鈴聲，唾液是一點也不流

了。

簡單的說來，就是某人同時受了甲乙二個刺激，發生了一個反應，以後不論受着甲丙或乙丙的刺激，也有同樣的反應。華真 (John B. Watson) 對於解釋兒童的行為，極注意於交替反射。因為人類的行為是複雜的反應，這個複雜的反應之養成，決不是單純的，至少有兩件以上的刺激。有了同伴的刺激，就會發生交替反射，牠的結果竟會出人意料，所以有時候同樣的方法，在兩個幼稚園裏做起來，會發生不同樣的結果，就是這個緣故。

(二) 交替反射在教學上的應用 根據上面所述的理由，我們在培養幼稚兒童的習慣時，須注意下面三個條件：

(1) 兒童的健康 健康與學習發生極大的關係，在不健康的時候，最會發脾氣，不願與人接觸；這樣，不但學習效率減少，並且發生意外的交替反射的機會也增多。例如兒童對於醫生總是怕的，因為普通人只有害病纔去見醫生，因此，醫生與痛苦，在兒童心理上發生了交替反射。於是醫生來了，必定會有痛苦的錯誤推論，在兒童以為是極正當的，並且這個刺激與反

應之間，完全不加思索而發生的。所以我們做一切活動的時候，考察兒童的健康，是一個先決問題。

(2) 兒童的生活背景 兒童的生活背景，就是發生交替反射的因，我們看清了兒童有多少因，那便可以免去許多教育上的浪費。例如某種昆蟲，有的孩子看到以後，嚇得面如土色；有的兒童能夠去玩弄飼養；這也就是因為他們的生活背景不同，所以會發生不同的反應。多數兒童怕生物的緣故，就是為着成人或同伴看到生物懼怕；所以他們也就懼怕了。我們既然知道這個根源，第一步就要使兒童不怕，然後才可以研究生物，與生物做朋友。這種觀察兒童生活的背景，就是注意兒童的個性，以求個性的適應。

(3) 當時的環境 學習的環境適當，學習的效率大，不然就會減小。這個理由不是什麼神祕的，也不過是交替反應。例如前一節中環境對於個性關係的例子，就是很明顯的事實。所以幼稚園的環境，應該適宜。各種活動的環境，可以不必十分供給得周備，以予兒童養成獨立自由精神的機會；但是所有的供給，應該有可以引進工作的環境。這裏所謂環境，包括教師、兒

童以及四周的物質設備而言，範圍很廣，不能僅作室內的環境而觀。至於究竟如何方算得最適宜，那是屬於行政方面研究的問題，這裏不再多述。

〔設計研究〕

- (一) 說明自動原則的意義及其重要性。
- (二) 閱讀一本最新出版的心理學，然後批評學習律。
- (三) 試舉三個例子，說明類化的意義。
- (四) 對於本能學說的意見怎樣？
- (五) 閱讀一本行為心理學，再試舉兩個交替反射的例子。

【本章參考書籍】

(一) 教育概論 孟憲承編 商務出版

(二) 新中華小學教學法 吳增芥編 中華出版

(三) 普通教學法 羅廷光編 商務出版

(四) 幼稚園的社會 張宗麟著 全上

(五) 教育雜誌新三號最近教育心理學的發展 陳禮江著

第二章 音樂

第一節 兒童和音樂

兒童是快樂的，活潑的，對於音樂的愛好，可說是一種天性，只要受了外面的刺激，便會引起他們的歌唱或節奏動作的。他們不僅能反應催眠歌的節奏和音調，並且你不必教他，也能自然唱出一種音調來。當他們做事情或玩耍得興高采烈的時候，不知不覺就唱起來了；所以音樂對於兒童是很自然的東西。

爲什麼呢？因爲：音樂的反應，是外部刺激引起的。我們知道，非洲的黑人，美洲的紅人，中國

的苗裔，都有他們的音樂和跳舞。如果說他們懂得高深的樂理，了解藝術的意義，這是誰也不相信的；他們的跳舞和音樂，不過是受了外部的刺激，心裏感到快樂或悲傷，自然的流露出來的東西。同例，孩子們在初會說話，初會支配手足行動的時候，就會有音韻的呼喚，合乎節拍的動作；雖然這些呼喚和動作，不是什麼極高妙的藝術，但是他們不是亂喊和亂動，這是誰也承認的。他們這些自發的呼喚和節奏，也不過是受着外部刺激，心裏感着快樂或悲傷，而自然的流露出來的東西。這種例子很多：他們看見鳥兒飛，便張開兩臂，也學鳥飛；看到馬兒跑，就提起雙腳學馬跑；聽到蟬鳴，便提起喉嚨學蟬鳴；不論什麼風吹樹動，櫓搖船行，只要刺激了孩子，便都會使他們發出節拍和謳歌來的。與兒童接近的人們，稍加觀察，便會覺到兒童流露出來的歌聲，和規律的動作，是多麼自然的了。

第二節 目標

幼稚園音樂的目標，依照教育部頒佈的幼稚園課程標準上的規定，有左列幾條，現在錄

在下面：

- (1) 滿足唱歌的慾望。
- (2) 啓發並增進欣賞音樂的機能（包括口唱和樂器的兩種）。
- (3) 發達發聲的官能，節奏的感覺，並訓練節奏的動作。
- (4) 發展親愛、協同等的情感。
- (5) 引起對於事物（如貓、狗、耕田、洗衣之類）的興趣。

從上面五個目標看起來，音樂的職能，不僅是會唱幾首歌，會做幾種動作，就算盡了幼稚園音樂的能事。必定還要注意第四第五兩項目標，使兒童的親愛、協助等感情，能夠盡量發展，以爲將來立身社會，爲人類服務時應抱的態度，下個基本的涵養和訓練；使兒童對於一事一物，都有高興去欣賞，情願去參加的興趣；以爲將來處世接物，待人待己應有的態度，下一個基本的涵養和訓練。

本來，音樂和遊戲兩項的在幼稚園，是幼稚兒童生命寄托的所在。我們在幼稚園指導兒

童活動，一切都要帶着遊戲的色彩，一切都要帶着音樂的陶冶；使兒童的生活，沈醉在優美的有興趣的環境之中。所以音樂對於幼稚兒童，除了上述幾個目標，還能夠使幼稚園一切的教材，因為含有音樂的陶冶，來得格外有生氣，格外有興趣。譬如：我們要教兒童數數，倘使拿了實物，呆板的教他們一，二，三，四，五……的數下去，不要幾遍之後，兒童的興趣，便會減低下去；並且對於數數的觀念，未必一定清楚。現在假使利用音樂來教他們數數，將要教的數目，例如一至六，編成一個故事說：有六隻小鳥，住在窠中；一隻老鳥，從外面打食回來，先餵給一隻小鳥吃，吃過之後，一齊唱道：一隻小鳥吃過了，哈哈笑。餵給第二隻小鳥吃過之後，一齊唱道：兩隻小鳥吃過了，哈哈笑。……如此一直做到第六隻小鳥吃過了，哈哈笑。配上一曲簡單的歌譜，再加上一些節奏的動作，全園兒童輪流分組練習，這樣的在音樂陶冶之中，雖練習十遍二十遍，兒童的興趣，也不會減低的；同時對於數數的觀念，並且可以很清楚了。

此外，在本章第一節裏面，我們已經知道，兒童的歌唱和節奏的反應，是由於外部的刺激而引起的，他們在極年幼的時候，已能有這種反應。因此，我們在幼稚園指導兒童的音樂，除了

上述幾項目標之外，最好還要注意引導兒童能夠想出或自己創作各種的曲調。這一層，我們不要以為年幼兒童，不足以語此；我們要真切的了解幼稚生的歌唱和節奏的反應，是外部刺激引起的意義，他們有時會唱出很好的歌調來，做出很合節拍的動作來的啊！

第三節 教材範圍

從上述幼稚園的音樂目標看來，可以知道牠的教材範圍，是很廣泛的：有各種歌調的聽唱、表演及欣賞，有節奏的練習，有通常音樂的欣賞和演作，有自然聲音的欣賞和模仿。現在就根據這幾項，逐一說明，並舉例於下：

(甲)聽唱、表演及欣賞的歌詞，有下列各種：

1. 關於家庭生活的 凡是描寫家庭父母的親愛，兄弟姊妹的和好，以及飲食，衣着，起居等生活情形都屬於這類歌曲。因為這一類的歌詞，大都是兒童經驗範圍以內已經有的，用來指導兒童聽唱，表演及欣賞，他們是很感興趣，並且很歡迎的。

[例一] 姊姊愛妹妹

姊姊愛妹妹

Moderato



(一) 姊姊愛妹妹，好像愛寶貝。

(二) 早晨起來早，給伊梳梳頭。



(一) 梳梳背，親親嘴，吃飯睡覺在一堆。

(二) 散散步，慢慢走，到東到西攪着手。

(見沈秉康，沈百英編：幼稚園音樂遊戲 商務出版)

2. 關於紀念和慶祝的這類歌曲，內容超出幼稚兒童經驗範圍的很多，選用時應該注意：如果詞句過深，兒童不能了解的，還以少用為宜。好像下面的一曲歌，尚合兒童經驗，可以用

作教材。

【例二】兒童節

兒童節

(一) 今天就是兒童節，笑，都是歡笑，不
 息；
 (二) 鳥兒叫，花兒笑，笑，都是歡笑，不
 息；
 (三) 兄弟姊妹一齊來，大家身體又
 健康；
 (四) 會講故事，唱歌，真正快樂！
 好；將來為國立功，勞，真高！

(見孫白玉編：小學校應用歌曲 兒童書局出版)

3. 關於時令節日的 如快樂新年歌, 中秋節歌, 放假歌, ……等, 都是屬於這一類。範圍很廣, 和兒童生活及社會環境, 有極密切的關係。只要歌詞生動淺顯, 兒童是非常歡喜欣賞的。

〔例三〕 新年

新 年

(一) 今 天是快樂的新年, 哈哈! 戴新帽, 穿新鞋, 又換新年衣。
 (二) 今 天是快樂的新年, 哈哈! 敲新鼓, 打小鼓, 又放鞭炮。
 (三) 小弟弟, 小妹妹, 笑哈哈, 喜哈哈, 恭喜你! 恭喜你! 新年到! 新年到!
 恭喜你! 真熱鬧!

雨 燕

竹板

燕 燕 燕 燕 燕 燕

(一) 誰 來 在 彈 琵琶? 叮 叮 叮 當 當 當

(二) 誰 來 在 彈 琵琶? 叮 叮 叮 當 當 當

(一) 誰 來 在 彈 琵琶? 叮 叮 叮 當 當 當

(二) 誰 來 在 彈 琵琶? 叮 叮 叮 當 當 當

(一) 仔 細 聽 吧! 聽 呀! 聽 呀! 哦!

(二) 仔 細 聽 吧! 聽 呀! 聽 呀! 哦!


(一) 風 吹 雨 點, 在 那 玻 璃

(二) 風 吹 雨 點, 在 那 玻 璃

(一) 上 上 打!

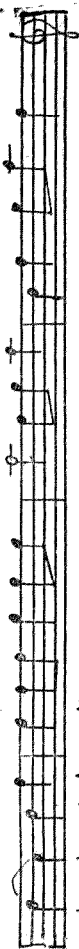
(二) 上 上 打!

貓 味 味



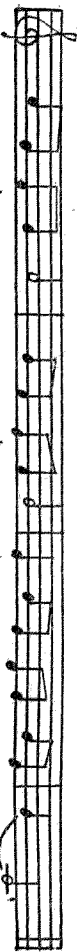
(一) 貓 味 味! 貓 味 味! 小 貓 小 弟 弟, 味 味!

(二) 貓 味 味! 貓 味 味! 小 貓 小 弟 弟, 味 味!



(一) 小 小 年 紀 有 鬍 子, 嘻 嘻 密! 很 希 奇.

(二) 女 子 也 會 有 鬍 子, 嘿 嘿 嘿! 有 趣 味.



(一) 自 己 洗 面, 自 己 洗 衣, 勤 快 的 小 弟 弟.

(二) 唱 歌 也 會, 跳 舞 也 會, 聰 明 的 小 妹 妹.

(見黎明暉編：小學初級用大眾音樂課本第二冊 大眾書局印行)

4. 關於自然現象的 秋月、冬雪，異常可愛，春風夏雨，亦極宜人；他若雲呀、霞呀、虹呀、露呀、霜呀……等自然界變化的現象，也都是兒童所常看見，並感濃厚興趣的。我們如果將這些自然現象，編成好聽的歌曲，教兒童欣賞，他們是很高興歌唱的。

〔例四〕 雨點 (見四三頁)

5. 關於習見的動植物的 在第一章裏面，已經說過，幼稚兒童，往往把蟲、魚、鳥、獸、花、草、樹木的生長發育，當作自己的生活看待。所以他們對於習見的動物和植物，非但感覺興趣，並且深致同情。因此，我們將習見的動植物作為題材，編成歌曲，是極受兒童歡迎的教材。

〔例五〕 (一) 貓咪咪 (見四四頁)

(11) 雜歌

青青草

草 青 青 草 風 飄 飄 草 搖 搖
 妹 妹 慢 慢 走 不 要 踢 了 牠 的 腰 不 要 踢 了 牠 的 腰
 弟 弟 不 要 用 子 拔 哥 哥 不 要 放 火 燒
 草 青 青 草 長 得 好 小 牛 小 羊 吃 個 飽

6. 關於日常工作的 好像掃地、洗衣、拭桌、擦窗、早晨上學、檢查清潔等歌，便是屬於這一類的。這類歌曲，大都歌詞淺顯，適合兒童口吻，獎勵工作的興趣，或描寫工作的快樂，使兒童唱了，對於任何工作，均能發生樂趣，高興去做。

〔例六〕 家事

家 事

(一) 我們今天一起洗單被，這樣擦肥皂，這樣擦肥皂，這
 (二) 我們今天一起洗單被，這樣擦肥皂，這樣擦肥皂，這
 (三) 我們今天一起洗單被，這樣擦肥皂，這樣擦肥皂，這
 (四) 我們今天一起洗單被，這樣擦肥皂，這樣擦肥皂，這



7. 關於愛國的 兒童對於國家觀念，民族思想，固然很淺薄；但是我們如果將日本人侵略東三省的事情，用講故事的方式講給他們聽，他們聽了，一種忿慨之心，不覺勃然而起，愛國觀念，自會油然而生。因此，我們如將國家的可愛，敵國的侵略，用淺近易解的語句，配上悲壯激昂的曲調，供給兒童歌唱或表演。他們唱了，腦海之中，對於忿恨的敵國，永永不會忘記；愛國的觀念，也能久久牢記心頭哩。

[例七] 我愛中華

我愛中華

我愛中華
 我有家，我有家，家中有爸爸，家中有媽媽
 我愛我的家！我愛我的家！
 我愛我的家，我家在中國
 我也愛中國

8. 關於社交的 這類歌曲很多。例如請客歌，歡迎新朋友歌，母姊會歌以及團體遊戲時唱的找朋友歌，都是含有社交性的。兒童在這個時期的自我表現，是最盛的時候；所以含有社交性，可以陶冶他們愛己愛人愛團體的歌曲，應該多多採用。

〔例八〕 請客

請客

(一) 素非在家門，把茶燒，素蓮上街買糕，素心拿糖
 (二) 素非在家門，把茶燒，素蓮上街買糕，素心拿糖

(一) 把地掃，家忙不，了，杯裡茶，木都泡好，盤中糖，糕
 (二) 來請客，要茶自己喝，小，客一人，齊來了，談笑着

9. 關於表演用的 這類歌曲，普通有兩種：一種是歌曲的本身富有動作及興味，可供表演之用；如例九。還有一種是表演劇本時候用的，看劇本的意思怎樣，編成各種適用的歌曲，插在裏面，使得劇情，格外來得生動，格外來得深刻，譬如表演的劇本是「打倒日本人」，那麼，表演時所需要的歌曲，必須慷慨的，雄壯的；如果劇本的意思，在表示兒童愛護小動物的，那末，表演時所需要的歌曲，必須和平的，親愛的了。



(見同新牙)

〔例九〕 採菱

採菱

雲淡天，小船輕，坐雙小船，去採菱。
 淡，天，氣，晴，小，船，輕，一，刻，一，刻，句，前，行。
 麥，葉，浮，在，水，面，上，麥，葉，底，下，藏，紅，菱。
 麥，羅，菱，笑，魚，魚，唱，唱，麥，歌，歌，聲，清。

表 演

排列：一列面向中央之圓隊。

表情：

「雲淡淡，天氣清」向前一步，退後一步。

「坐隻小船去採菱」右脚右進一步，左腳置於右脚後膝屈，同時兩手置於右斜下方。

「菱塘淺，小船輕」左手移至前方，再上舉。

「一划一划向前行」作划船狀，向左走六步，立定復原。

「菱葉浮在水面上」兩手由側方上舉屈成一弧形。

「菱葉底下藏紅菱」左手移至胸前，手心向下，肩屈一半圓形，同時左腳前進半步。

「採罷菱，笑盈盈」牽手向右走四步。

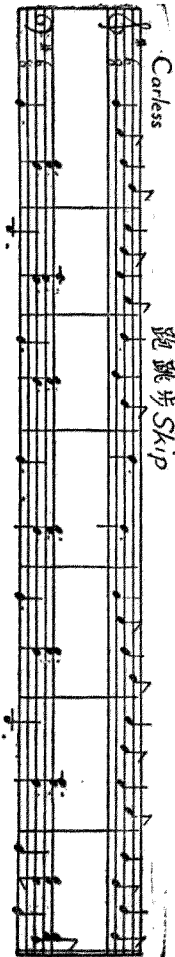
「唱唱菱歌，歌聲清」拍手四下。

(乙)節奏的聽和演作 這可說是欣賞音樂中的一種動作的表示。如拿着節拍板的，依聲擊拍，或用雙手，輕敲淺拍；或用別種樂器來配和，更可起立而舞，這種欣賞樂曲歌詞的共鳴的表達，幼稚生是可以做得到的。

例如把一首四分之二拍的進行曲彈起來，叫兒童跟着拍手。第一拍強，手拍重些；第二拍弱，手拍輕些，但兩拍的時間是一樣長。倘若兒童拍手的長短和樂曲上的時間，不容易互相吻合，那麼，有一個簡便的法子，可以先試。教師口裏數着「一，二，一，二」，同時拍手，叫兒童跟着拍。再進一步，不用口數，而用笛吹，叫兒童跟着拍。等他們拍的整齊正確了，再把進行曲彈起來。進行曲的節奏練習，可以做出各種不同的花樣，可以將兒童的一雙手，一雙腳，做出很複雜的動作來。

幼稚兒童可以做的節奏動作很多，茲舉數例於下：

[例十] (一) 跑跳步



(一) 跑步

Musical score for 'Running' (跑步). The score is written on two staves. The right staff is labeled 'Rapidly' and '跑步 Playing Lag'. The left staff is labeled 'Crescendo' and 'Pia'. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

(三) 雙足跳

Musical score for 'Double Jump' (雙足跳). The score is written on two staves. The right staff is labeled 'Crescendo' and 'Pia'. The left staff is labeled 'Pia'. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

雙足跑 A Hop Grasshoppers

Musical score for 'A Hop Grasshoppers' in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

(四) 橫滑步

橫滑步 Slide

Musical score for 'Slide' in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The word 'Light' is written above the first staff.

(五) 獨足跳

獨足跳 A Hop Hopsotch

The image displays a musical score for a piece titled "A Hop Hopsotch". The score is written on a grand staff, which consists of two five-line staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is a single melodic line, primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes followed by a dotted eighth note, creating a bouncy, "hop-like" feel. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

(六) 拍二三四

拍二三四

(七) 象走步

The musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The second system also has two staves in the same clefs. The third system has two staves in the same clefs. The music is written in a simple, rhythmic style. The first system includes a large, stylized illustration of an elephant's head and trunk on the left side, with musical notes and stems extending from it. The second system has the handwritten Chinese characters '象走步' (Elephant Walk) written vertically between the staves. The third system continues the musical notation.

以上所舉七例，都是幼稚園中聽音動作最簡單的例子。教師可以教兒童表演，做出各種有趣味的動作來。（關於聽音動作，可以參閱胡敬熙編，兒童書局出版的聽音動作。）

節奏的訓練，對於兒童的一切生活，都很有關係。節奏訓練好了，兒童的一切活動，均可以做到嫺雅優美的地步；所以我們在幼稚園中，對於此種練習，是要注意訓練，不嫌其次數之多的。

（丙）通常音樂的欣賞和演作 所謂通常音樂，就是平日常見常玩的樂器所演奏出來的音調或歌曲。通常的樂器種類很多，如小鈴，小鼓，三角鋼，鐃，木魚，小鑼，小磬，喇叭等等，都可應用。兒童對於輕巧樂器的演奏，興趣非常濃厚，每到新年，家庭中間，常常可以看到幾個兒童快活活活的弄鑼鑼鼓，不論方法和節奏的錯誤與否，不論聲音的嘈雜與否，他們終是很有趣的。所以我們在幼稚園中，平常時候，儘可多多利用這些樂器，指導他們演作，指導他們欣賞。例如：教師彈奏一個很好聽的進行曲，令許多兒童，各執樂器，跟着老師奏出節拍來，使兒童對於歌曲的節拍，能夠自己拍出來。或者教師及一部份兒童演作，另一部份兒童依着節奏，做出各種

動作來。在這裏應注意的，就是各種樂器的演奏，不必一定要奏出什麼好聽的曲調，最初步的演作，重在欣賞音色；並可與故事歌謠等相伴而作。

(丁)自然聲音的欣賞和模仿 這一類的材料，隨地皆是，鷄啼狗叫，風吹雨打，都是很好的自然聲音，足供兒童欣賞的。我們平時，只要注意，這類材料，是取之不竭，用之不盡的。到了春天，鶯啼燕飛，蝶舞蜂歌，如果在這時領着兒童到野外去欣賞這種自然的音樂，兒童是極高興的。兒童對此，不僅欣賞，還會模仿呢。他們聽見黃鶯的弄舌，也會尖起喉嚨來，學着黃鶯叫幾聲；他們看見蝴蝶飛來飛去，也會拍着兩手，學着飛起來。就是平日在校，有時會學貓叫，有時會學狗叫……凡是這些，都是兒童對於自然聲音欣賞的熱情的流露。我們要予以適當的指導，培養他們愛好藝術的情緒。不能以為這種學鷄叫，學狗叫，都是頑劣的不良行為，予以禁止，致遏其藝術情緒的萌芽啊！

(戊)音樂故事的欣賞 要引起兒童對於音樂的興趣，利用音樂故事的講述，是一個很好的方法。例如唱小白兔的歌時，最好將小白兔歌詞，編成一隻有興趣的故事，講給他們聽。唱

春風歌時，最好將春風如何的和暖，對於世界上各種動植物如何的影響，編成有趣的故事，講給他們聽。又如：我們將月光曲的留聲機片開給兒童聽，我們可以把裴德芬的照片給兒童看，再把月光曲的故事講給他們聽。這樣便更容易引導兒童去和音樂接近。

第四節 選材標準

歌曲種類極多，有的悲哀抑鬱，有的激昂慷慨，有的陳意高尚，有的曲調粗俗，所有的材料，不一定都合於幼稚兒童；所以我們指導他們練習音樂，對於教材，不能不加以審慎的選擇，以免隨意採用之後，發生種種惡影響——非但沒有能夠利用音樂，使兒童的生活格外豐富，格外高尚；反而生出許多與原意相反的結果來，那末選擇的標準究竟怎樣呢？

(一) 歌詞要適合兒童的程度 最要緊的一句話，就是要使兒童「能懂」，怎樣的歌詞，兒童纔能懂呢？(1) 語句要簡單，適合兒童的口吻，切忌爲了音韻的硬湊，而將歌詞寫成古文詩詞之類的東西；或者爲了語體關係，而將句子寫成很長，這樣都不合於兒童的口吻。不合於

兒童口吻的歌詞，教起來固然困難；就是你費了九牛二虎之力，去教兒童，他們也未必感到興趣的。(2)意義要淺近，引用的事實，是兒童經驗範圍以內，常見的事物，有趣的現象；既沒有荒誕無稽的思想，也少有道德嚴的格調，一切都以兒童為主體，這樣方才容易懂。此外，過於深刻的描寫，在成人看來，雖然有趣；但在幼稚兒童看了，類多不能了解，所以也應該避免不用，以期兒童的瞭解。

(二)要有動作可以表演的。本來唱歌和表演，最好聯成一氣。這樣，兒童所得的印象，自可格外深切。所以歌詞中，常常編入故事，或者編入遊戲；有時也可與跳舞聯合，以便一方面唱，一方面表演，藉增興趣。如果單單唱一首歌，而沒有動作可以表演；或者玩弄單種樂器，而沒有歌唱或動作配合，那末兒童學起來，絕對不會感到十分興趣的，所以這也是選材及教學時很重要的條件。

(三)曲趣要高尙。靡靡之音，不能用來教兒童唱，社會上流行的濫調，也不能用來教兒童唱。我們選用音樂教材，或自編音樂教材，要注意曲趣的高尙。所謂曲趣高尙，大概包含下面

幾個條件：

- (1) 能喚起兒童的音樂興趣的；
 - (2) 可以培養兒童創造曲調的能力的；
 - (3) 足以發展節奏的感覺，訓練節奏的動作的；
 - (4) 足以發展慈愛、和平、協助等社會情感的；
 - (5) 足以引起愛護事物的心懷的。
- (四) 曲調要適宜 音樂的原理告訴我們，人類發音的領域，是有限度的。五六歲的兒童只有E、到C、六個字，所以我們選擇音樂教材時，對於調曲的高低，應該注意；雖然不能完全不超出這個範圍，但總以少超出為宜。再有，作曲時應用的各個調子，和作曲者的心境是有關係的，有幾個調子的歌曲是快樂的，有幾個調子的歌曲是悲哀的，也有雄壯的，也有軟弱的。因此我們選用曲譜，自己填詞的時候，必須審度那個調子，是否與要填的意義相同，方可應用。茲將各調的性質，開列於下，以供參攷：

- C……屬宗教，高尚純潔，明晰莊嚴，屬男性。
- D……進行曲，偉大的表情，雄渾。
- F……華麗，清白。
- E……困苦，憂愁。
- G……莊稼的情趣，少年的愛，靜穆，平和的愛。
- A……希望光輝，純潔的愛情，溫和，屬女性的感情。
- B……英雄，豪爽，明快。

(五)名曲和歌謠可以選用 各地都有兒歌和民間歌謠，這些歌調，都有巧妙的音韻，唱起來很順口，論牠的意義，有時也許有，有的也許一點兒意義都沒有；但是小孩子唱起來，很覺快樂，有時可以配着拍手跳腳的動作，藉增興趣。例如打麥歌，「一籮麥，兩籮麥，三籮開手打蕎麥，劈劈拍，劈劈拍。」唱的時候，兩個孩子，可以用手互相對拍。這些兒歌，小孩子唱來，非常有趣，可以採用民間歌謠亦然。但是採用時，必須審慎選擇，內容倘若過於抽象與荒誕的，我們不能

採用。至於世界名曲，有許多高深的交響曲，兒童不能欣賞，也是不用為宜，我們只能選擇稍稍合於兒童口味的片子，開給兒童欣賞。這種唱片，留聲機店鋪裏，有得出售的很多。

第五節 教學方法

幼稚園裏無論唱歌、跳舞、弄樂器，唯一的目的，就是為着愉快。因此，我們教兒童學音樂，就應該引着兒童向這條路上走去。教師如果充滿着愉快的精神，充滿着愛的心，那麼，兒童便也會像小天使般的活潑和愉快了。

兒童高興的時候，會唱起歌來，教師遇着他們這樣感情熱烈的時候，就可以教他們唱歌。例如兒童搭積木，搭成了一輛火車，非常高興，這時教師就可教他們唱一曲火車歌。這種教法，最合兒童心理，至於下面所述各點，是指導兒童學習音樂一般的方法，教師應用起來，仍須斟酌進行。

怎樣教一

教兒童唱新歌，兒童是非常高興的；不過，教導起來，如果不得法，兒童也會感

曲新歌

到索然乏味的。所以教學的方法，也應該注意。

(一)教材的準備 在我國目前，音樂教材，極感缺乏；尤其幼稚園適用的教材，更感缺少。因此，每教一曲新歌，不能不加以慎重的選擇；最好能適應兒童的需要，自己作曲填詞。不過無論選用或自作，均須與第四節所述各點相合，方能算是好的教材。

(二)動機的引起 在幼稚園中已經過了許多時日的兒童，要引起他們的唱歌動機，是很容易的。普通常用的方法有：

1. 教師先唱一遍新歌給他們聽；
 2. 教師將新歌的曲譜，彈給兒童聽；
 3. 將歌詞編成故事，講給兒童聽；
 4. 將新歌內容最重要的地方，畫成一幅畫給兒童欣賞；
 5. 教師一方面唱歌，一方面用動作把歌詞的意思很巧妙的表達出來。
- 以上五種方法，任用那一種，都能引起兒童的唱歌興趣。這種唱新歌動機的引起，應該在

聽音動作練習之後，不宜一走上來即用方法，去引起他們的動機。

初進幼稚園的兒童，對於唱歌，經驗很少，動機的引起，或許稍難，但是只要經過幾次以後，他們也就和其餘舊小朋友一樣的了。

(二) 範唱 兒童要唱新歌的動機，既經引起，接下去就要教師範唱了。如果歌曲的本身富有興趣，兒童便會跟着教師唱起來。他們唱得雖然不好，但是也不必去禁止他們。教師在範唱的時候，聲音要極自然，要能背唱，最好單單口唱，不用琴聲相和，即使相和，亦必琴聲和柔體貼而略低於歌聲，使兒童聽得清晰，易於模倣。此外，尚有幾點，應該注意：

1. 教師本身要做歌詞中的人物，例如唱搖籃曲時，教師必須要有慈母安慰兒子的情境，以鼓起聽者的興趣，並闡明詞意的內容。

2. 範唱時要很活潑，使兒童聽了，好像聽故事一樣。

8. 在範唱之先，教師如係用彈琴引起動機的，在琴聲完畢後，即可問兒童：「你們剛纔聽到的歌聲，好聽嗎？」要聽教師唱一遍嗎？」在範唱完畢後，亦可問兒童：「這歌好聽嗎？」聽得

清楚嗎？「有誰會唱嗎？」

4. 如果兒童提出，對於詞句聽得不大清楚，那末，教師可以將歌詞讀給兒童聽。由教師讀一句，令兒童也讀一句，跟讀一遍或數遍。

5. 讀了數遍以後，兒童對於歌詞，如尚有不明瞭的地方，教師不妨用簡明的語句，解釋給兒童聽。

(四) 伴唱和導唱 將全歌分爲若干段，逐段導唱，令兒童跟唱模倣，每段唱得略熟時，便可伴唱幾遍。進行這一步過程的時候，也有幾點，應該注意：

1. 拍子或發音如有錯誤，應隨時矯正。

2. 全歌如果並不甚長，儘可一次唱完，不必分段。

3. 分段唱得略熟時，教師便可伴着兒童唱全歌；伴唱時間須較長，使兒童多練習幾次，容易純熟。

4. 兒童初次唱新歌，最初興趣很高；但是唱過幾遍之後，因爲尙未熟練，易生厭倦之心。

師宜常變換伴唱的方法，以增兒童學唱新歌的興趣。

5. 伴唱的方法，有坐唱、立唱、分組唱、彈琴唱、拍節唱等種。

6. 如果兒童對於新歌，已有不願意練習的表示，教師即可和兒童複習舊歌。

(五) 遊戲和表情 等兒童唱的新歌，已略略熟了，便可和兒童設計遊戲或設計表情了。

例如唱過捉迷藏的歌以後，可以做捉迷藏的遊戲；唱過農夫歌以後，可以指導兒童表情，學着農夫做種種動作。這一個過程，兒童是很高興的，因為他們對於遊戲活動和動作模倣，是最感興趣的玩意兒，所以這個過程所佔的時間，儘可以長一點，兒童決不會發生厭倦的。不過，下列各點，仍須注意：

1. 兒童表演的能力很薄弱，所有表情姿勢和動作，應該簡單化兒童化。

2. 表情動作，應由兒童和教師共同商定；如果兒童所提出的動作，可以採用的，應該多多採用。

3. 兒童所提出的動作，大都是片段的，而非整個的，教師應該把片段的聯絡起來，成爲整

個的表情。

4. 各種聲音的模倣，兒童很有興趣，可以聽任兒童去模倣；如果教材中間可以應用聲音的地方，亦宜多多應用。

5. 遊戲和唱歌，在幼稚園及小學低級，本不能分開。所以一方面教兒童唱歌，一方面就要準備和兒童遊戲。關於遊戲應注意的地方，詳第五章。

怎樣教節
奏動作

節奏動作對於幼稚兒童的關係，上面已經說過。但是教小孩子做節奏動作，却不是容易的事情。有幾種動作，在成人看來，真是簡單易做之極；然而要教兒童做，便非常困難；這並不是兒童的愚笨，實在是因為他們的能力有限。下面所述各點，是指導兒童練習節奏動作應注意的幾個地方：

(一) 分組指導 非論節奏動作的簡單和煩雜，指導兒童做時最好分組去教；分組之後，有幾點便利：(1) 對於兒童的動作，容易觀察得清楚；如果發現錯誤，易於指導；(2) 同時動作的人數少，教室內多留空地，便於活動；(3) 一組動作時，別組的兒童，可以留心觀察，優良的動

作，可作模範，不好的動作，不要再犯。

(二)教師參加一同做 指導兒童的節奏動作，最好教師加入兒童隊伍去一同做。一方面可以示範，使兒童知道某種動作，應該怎樣的做法；一方面還可以鼓勵兒童的學習興趣。

(三)常常應用 兒童學會了一種動作，他們非常快活，教師應該根據這種心理，常常應用，使兒童反復練習，動作愈加熟練；同時對於新動作的學習，也易感到興趣。

(四)幾種節奏活動 幼稚兒童可以做的節奏動作，大概有下列幾種：

1. 依琴聲的快慢高低走路或跑步。
2. 雙腳並跳。
3. 單足跳。
4. 學小鳥，蝴蝶……等的飛舞。
5. 學習見動物的行動。
6. 做簡單跳舞的基本動作。

7. 左右滑步跑。

8. 能節拍。

9. 兩腳交替跳。

10 三步一跳。

11 跳簡單的土風舞。

12 聽某種音樂，做某種動作。

(參閱兒童教育一卷八期屠哲梅作，幼稚園的節奏)

別注意：
(五) 指導節奏應注意的幾件事 教兒童做節奏動作，是很難的，下面的幾件事，應該特別注意：

1. 教師應將節奏的琴譜彈熟，彈的時候，要能不看譜而正確合拍，抑揚頓挫，婉轉動聽，使兒童聽了，樂意做動作。

2. 琴聲須適合動作的表情。

3. 一個樂譜，要彈幾遍；每彈一次，稍停一下，使兒童知道節奏的大概。

4. 如果教師不善彈琴，可以利用留聲機片。

5. 兒童知道怎樣做法以後，可讓兒童自由表情，教師不要妄加干涉。

6. 對於害羞的兒童，應令其觀察別人的動作，然後鼓勵他加入一同做，並獎勵肯單獨出來做的兒童。

教師本身
注意各點

特錄於下：

這個問題，梁士杰先生在怎樣做幼稚園教師中，有下面幾項說明，足供參供，

(一) 教師本身要化做歌詞中的人物，例如唱搖籃曲時，為教師的，必定要有慈母安慰兒女的情境；一方面可以鼓起聽者的欣賞興趣；一方面亦可闡明詞意的內容。

(二) 表情態度要活潑和藹；當我們唱到悲痛時要有悲痛的態度；唱到歡喜時要有歡喜的表情。有了和藹活潑的態度，方可以激發兒童的注意與興趣。

(三) 要會背唱；不會背唱的歌譜，一面要唱，一面要顧看歌譜，那麼，就是名歌，亦不會引人

動聽，而易打斷兒童音樂興趣。所以教師對於歌譜，必定要很純熟，會背唱而後可以生巧。

(四)發音勿太高。教師的聲音比兒童大，常常把兒童的聲音遮住了，以致兒童對於不會唱的地方，亦敷衍過去，且容易養成喧嚷的弊病。

(五)勿只顧彈琴；琴聲可以分散兒童的注意，同時亦會分散教師表情及注意的態度，所以不應該多用琴，範唱時能用口唱更好。

第六節 最低限度

幼稚園音樂的目標，教材，教法等項，已經詳細討論過了。現在再將課程標準所規定的音樂的最低限度標準，抄錄於下，以供教學及考查的參考：

(甲)唱歌的聲音清晰，拍子大致無誤。

(乙)對於簡單的律動（快慢高低等）有辨別反應的能力。

(丙)明瞭四首以上歌詞的意義，並能表演。

(丁)有獨唱兩首簡單的歌詞的能力。

〔設計研究〕

- (一)爲甚麼幼稚園要有音樂的節奏練習和欣賞?
- (二)試搜集各處兒歌，擇其適用於幼稚園的，配以曲譜。
- (三)根據上述教材範圍的分類，到圖書館去，每類各選三首適用的教材。
- (四)試以可愛的秋月爲題材，選曲譜一首，並填配歌詞。
- (五)劇本的表演，幼稚園可以適用否?

〔參攷書籍〕

- (一)幼稚園課程研究 唐毅譯 中華出版
- (二)幼稚教育第十一章 張宗麟著 中華出版
- (三)怎樣做幼稚園教師第十三節 梁士杰著 兒童出版

- (四) 幼稚教育第七章 孫銘勳著 世界出版
- (五) 兒童教育一卷八期 中華兒童教育社出版
- (六) 教育雜誌十九卷二號 商務出版

第四章 故事和兒歌

第一節 兒童的愛好

故事，是藝術的一種；藝術的愛好，是人類的天性；所以人類對於故事，也具有愛好的天性。多數成人，固然喜歡聽講故事，可是幼稚兒童，對於故事愛慕之情，尤為熱烈。當他們聽講故事，聽得出神的時候，吃飯可以不吃，睡覺可以不睡，然而故事却不能不繼續聽下去。聽完了故事，他們常常要學着故事中的人行路做事，學着故事中的談笑咳嗽；有時候，還要邀約幾個同伴，將故事中的事實，一件一件的扮演出來。你看！幼稚兒童對於故事，是多麼的熱情啊！

他們爲什麼這樣的愛好故事呢？因爲故事可以表現兒童的實際生活。例如：講扶助老人的故事，便可表現兒童的同情心；講衛國禦侮的故事，便可表現兒童的英雄和冒險精神；其他如情感的、忠誠的、戰勝困難的各種精神，都可用各種故事表現出來。一方面表現他們的實際生活，一方面可以發展他們的想像，發達他們的思想，增進他們的興趣；所以兒童對於故事的愛好，實在具有一種說不出的熱情。

至於兒歌呢？也是一種藝術。因爲多數兒歌，大都是有韻的，語句簡單，含義甚廣，不僅有表現兒童實際生活的作用，並且有韻律的魔力，能夠引起兒童歌唱和節奏的反應。所以兒童對於兒歌，也具有極熱烈的愛好之情。

其實，故事中間有兒歌，兒歌中間也有故事，我們研究和應用起來，不必分開。因爲故事和兒歌，都是文學，都是幼稚園兒童之語言的藝術，我們儘可把牠們看作一樣東西好了。下面各章便是根據這個意見敘述的，單提故事時，兒歌就包括在故事裏面；至於單獨的兒歌，等到討論讀書問題的時候，再附帶的詳細論及。

第二節 目標

兒童對於故事和兒歌的愛好，既如上述。現在再將故事和兒歌的教學目標——也就是在教育上的價值，擇要分述如下：

(甲)引起對於文學的興趣 文學，不一定是紙片上的文字；民間歌謠和傳說，以及各種笑話、寓言、童話和故事等，也都是絕妙的文學，我們欣賞文學，不一定要在書本上去欣賞；口頭的吟唱和講述，也是欣賞文學的好方法。幼稚兒童對於文學，可說是不能認識的，所以我們要使他們也有欣賞文學的機會，並且使他們對於文學，發生興趣，那麼，唯一的方法，就是利用故事和兒歌了。

(乙)發展想像 幼稚園兒童，正是想像最盛的時期。一刻兒想這樣，一刻想那樣，無時無刻不在想像之中；差不多他們的全部生活，都是想像的生活。但是，想像這件事，如果沒有正當的指示，一任他們胡思亂想，那是非常危險的。必須要有：有組織的、有教育價值的材料，供給他

們作爲正當想像的材料，纔可以使他們的想像入於正軌，並且從此更引導他們作進一步的想像，使想像的生活，能夠在合理的途徑之中，盡量發展。故事和兒歌，就是達到這個目標的最好資料。只要選材得當，定能使兒童的想像，發達起來，而沒有幻想太過之弊。至於故事中有離奇曲折的情節，兒歌中有優美高尚的情境，講述或吟唱的時候，自能立刻喚起兒童的想像，等到聽得出神時，聚精會神，目瞪口呆，全部生命，都和故事融化；正當的想像，更能隨之不斷的發展。這在教育上是最大的好處，也就是故事和兒歌的重要目標。

(丙)練習說話，增進發表能力 語言的訓練，應該從幼年時代就用清楚的、精當的語言訓練兒童，使他們個個學會說話，個個善於說話；長大起來，真是受用不淺。所以幼稚園裏對於說話的訓練，看得非常重要。語言訓練的機會，雖然很多；但是各種訓練機會之中，比較最有興趣，最能包括各種各色語言的，差不多要首推講故事了。故事裏面，所講到的人物很多，動作也很多，形形色色，無所不有；講的時候，兒童側耳靜聽，無形中可以學會了許多說話；同時，兒童聽了故事，喜歡轉講給別人聽；有時，他們也會將自己會講的故事，在園中講給同伴聽；他們不僅

在聽故事中學會了許多說話，並且能夠自己發表出來給別人聽，這樣，他們又可以增進發表的能力。這種發表的能力，也是人生必須有的，應該從早養成，而養成的機會，莫過於練習講故事了。

(丁)發展創造能力 在第三章中討論音樂的目標時，曾經特別提出，要注意兒童對於歌曲的創造；現在討論到故事和兒歌，也應注意及此。兒童對於音樂的創作能力，比較起來，或許薄弱；但是對於故事的創造能力，却很高強。有許多兒童聽了別人的故事之後，常常會加以改造，另外講給別人聽；有時，會將某一事件做中心，許多舊經驗做附屬，聯組起來，成功一個很好的故事；有時，會看了一幅名畫，創作一個故事出來。這些，都是很普通的事實，足以證明兒童對於故事的創造能力，是很高強的；我們應該利用故事的講述，盡量發展兒童的創造能力。

(戊)啓發思想 兒童的思想，雖然簡單；但是他們見到一件新奇的事物，一定凝神注視，探詢究竟，所以兒童是很歡喜研究；很歡喜思想的，不過，兒童的經驗缺少，思想也因而簡單；我們要想擴展他們的思想，利用故事，也是一種極好的方法。因為故事的內容，是有組織的，有條

理的，從頭到尾，是一貫的進行；用來訓練兒童的思想，可說再好沒有了。

(己)培養快樂、高尚和愛等情感 學校教育，對於情感的培養，應該特別注意；而感情培養的最好方法，莫過於利用故事。故事中形形色色的人物很多，喜怒哀樂的表情也都有，兒童聽了，日積月累，無形中會得到許多陶冶。在幼稚園時代，我們所要利用故事來培養的情感，是快樂的、高尚的、和愛的。例如兒童對於某件事，不感興趣，那麼我們可以講一個與那件事有關的故事，使他們聽了，感到興趣；既感興趣，學習效率，也必增加。又如兒童對於朋友，沒有感情，動輒爭吵，甚至毆打。那麼，我們講一個和愛的故事，使他們聽了，因為故事的刺激，改變平日的態度，互相和愛親善。

此外，故事的講述，也可以增進兒童的常識，凡關於自然界、人事界的一切知識，都可分別難易，利用機會，用有趣的故事，逐漸的報告兒童；他們聽了，易於記憶。故事的講述，也可以培養兒童的正當嗜好。譬如，兒童愛吃糖菓，雖不能說是頂不好的嗜好，但是多吃糖菓，對於身體上面，總是無益的。我們要除去兒童嗜吃糖菓的習慣，採用消極的制止，收效恐少；不如利用故事，

啊！積極的訓練，來得有效。其餘如友誼的增進，發表的啓導等，也都是利用故事的講述，收益較易

第三節 教材範圍

故事的範圍很廣，普通可分三大部分：（甲）各種故事的欣賞演習；（乙）各種故事畫片的閱覽；（丙）各種童謠謎語的欣賞，吟唱和表演。每一部分中，或以內容性質的不同，或以體例結構的不同，又可分爲幾類。現在根據這三大部分，加以說明，並舉例如下：

【甲】故事的欣賞和演習，有下列各種：

（1）童話 童話可分爲「物語」與「神話」兩種。物語的內容，是將物體，當作人類一般看待，能夠說話，能夠活動，在敘述中宣達科學原理；好像貓狗談話，兩個巨人（水，火），火車的話等，都是屬於這一類。又我們平常所習見的事物，往往歸因於神仙；有時我們不見的事物，而強說有此因果；凡是這一類的說話，便叫做「神話」。「物語」大多是我們平常所能看見的，而且

富於科學性質，所以採用的時候，沒有什麼問題。至於「神話」呢？因為有時會超出事實的想像，全屬荒誕，毫無根據；所以有許多人，不贊成採用這種故事。但是也有許多人認為「神話」可以彌補兒童想像的缺陷，可以補救科學的不足，並且兒童的生活，是繼續轉變的，不致養成迷信；所以贊成採用神話，使兒童發生快感，滿足好奇心。其實，贊成和反對，都有相當的理由，因此，如果選用「神話」故事，應得格外鄭重。一切惡化的，可怕的，沒有教育價值的神話，不宜選用。就是很純正的，也應以適合兒童的經驗，發展兒童的想像，為選材的主要條件。

〔例一〕

物語

貓先生的晚餐

張先生喜歡養狗，又喜歡養貓，所以家裏養了一隻狗，又養了一隻貓。每天，張先生自己要吃飯的時候，就給狗吃一碗肉拌飯，給貓吃一碗魚拌飯，都吃得胖胖的。牠們在白天，晒晒太陽，睡睡午覺；晚上，一個守門，一個捕鼠，各盡職務。

一天，吃過中飯，狗在假山旁晒太陽，貓在假山上用牠的右前爪，抹牠的臉。狗問題：「你做甚麼？」貓答道：「洗臉呀！你不洗的嗎？」狗道：「這完全是一種習慣的關係，我因為

從小不洗慣，所以一直不記得洗。」貓道：「你的話不錯。但是飯後洗面，確是很需要的一種清潔運動。」「是呀！」狗隨隨便便的回答了一句，伸了一個懶腰，就閉起眼來，預備睡牠的午覺了。「嘻嘻！貓忍不住暗笑道：「這個懶蟲，怎麼這樣的貪睡哇！」等狗剛睡熟，牠就在假山上挖了一塊泥土，對準着丟下去，恰巧丟在狗的鼻子上。狗嚇得跳了起來，四面探看的時候，貓早已一躍，躲到假山後去了。狗料想，必定是貓來捉弄牠，偷偷地繞到假山後，找住了貓道：「原來真的是你，你尋我什麼開心呢？我和你，都要做夜工的，在白天，我們應該要充分休養精力，到夜間不致失職，你難道不顧到這些嗎？」「你去休養，你去休養。」貓道：「我已在上半天睡足了，現在如再叫我閉眼睡覺，除非用綫來縫我的眼睛。」說着，牠就跳着玩去了。

幾天之後，人們都在吃晚飯，貓等得非常飢餓，總不見主人爲牠預備晚餐，牠跑到狗的那裏，原來狗早已舒適地大嚼了。「豈有此理！」貓發怒的對狗說道：「主人何厚於你，而薄於我！到這時候，還不給我吃夜飯，他們只顧你的飢餓，難道我的肚子，不會飢餓的嗎？」

「也許主人事情多，一時忘了吧？」狗一面嚼着，一面回答着。「怎樣只忘了我的，就不忘了你的呢？」

「等一等！」狗吃完了最後的一口，說道：「我們去請問小主人，這必然有原故。」牠們找着了小主人，狗就問道：「貓先生的晚餐，怎麼到此刻還不發給牠呢？」小主人道：「貓先生的晚餐，恐怕從此就要取消了。因為現在的貓先生，已不是從前的貓先生了。現在的貓先生，在白天不肯休養精力，只是東跑西玩，等吃飽了晚餐，竟懶得去盡職務，不知睡熟在什麼地方，任老鼠在半夜裏造反。我們爲什麼要養貓？養了貓，而仍然有老鼠造反，這是什麼緣故呢？就是給貓先生吃飽了晚餐的結果。現在貓先生既沒有晚餐吃，自然必須要捉老鼠來充飢了。」說完，就到他處去玩了。貓先生垂頭喪氣，沒有話說，狗還埋怨牠道：「原來是你自己的不好！」

（見黃一德著兒童物語，兒童書局出版）

〔例二〕 神話 十位小仙人

有一個可愛的小女兒，叫做愛勒沙。她的父母，勤苦作工，以致家道富有。但他們最愛他的女兒，捨不得使她在家做事，一天到晚，讓她玩耍。所以愛勒沙長大的時候，不曉得如何做事：不會煮飯，不會掃地，也不會做針線。只會笑，會唱。但是他的模樣生得好，令人親愛，所以人家都喜歡她。過了幾年，她出嫁了，她自己有一個家要照顧了；於是愛勒沙到了苦惱的時候了。家裏有許多事情要做，她不知道怎樣去做；偶然做一點試試看，就覺得很吃力。每天早上，她是疲倦得很。僕人來說：「我要做什麼事？我要怎樣去做？」她都回答說：「我不知道。」於是這些僕人，也假裝不知道；跟着她閒坐着不做甚麼。她的丈夫，因此很苦惱：他沒有好東西吃，到了吃的時間，也許沒有東西吃。家裏灰塵堆積，十分難看。因此丈夫憂愁，愛勒沙也憂愁；因為她巴不得會做各種事情，但是總不會做。

有一天，她的丈夫，生氣出去，臨走時對她說：「你終日裏坐着，所以家裏這樣難看。」愛勒沙聽了這話，就哭起來了。正在這時，有一個老人站在她的面前，從頭到脚，用一件灰色的長衣裹着，對愛勒沙問：「你爲什麼哭？」愛勒沙道：「我哭，是因爲我不知道怎樣管

家。我不會煮飯，我不會掃地，我也不會做針線。我從小時候，沒有學過，現在無論什麼事，我都不會，如果有十位仙人來幫助我，那就好了。」這老人抖抖他的希奇灰色的長衣，說：「你要十個仙人麼？」立刻就就有十個小仙人，從老人的長衣裏跳出來，都是一般大小。老人說：「愛勒沙！這是你的僕人。他們是忠心，而且聰明的。你要做什麼事，他們都能做得很合式。但是你的鄰舍，若是看見他們在你的家裏跑來跑去，必定要查問，所以我要替你把他們藏起來。你伸出你無用的手來給我看！」愛勒沙就伸出她好看的小白手，很覺可愛的。老人再說：「再伸出你無用的指頭來！」愛勒沙就伸出她的極嫩的淡紅的指頭。這老人摸着一個一個的指頭，叫着小仙人的名字：「大拇指，二拇指，中指，無名指，小拇指。——大拇指，二拇指，中指，無名指，小拇指。」小仙人低下他們的小頭，一個仙人答應一個名字。老人說：「跳！你們自己躲藏去。」於是這些小仙人，一跳一跳的跳在愛勒沙的膝上，後來跳到她的手心裏，立刻都藏在她的淡紅的小指頭裏了，一個小仙人藏在一個指頭中；藏完了，這老人就去了。

愛勒沙坐下，看看他的小白手和十個無用的指頭；忽然這些指頭動起來。因為藏在裏面的小仙人，他們沒有安靜的習慣，他們要做事。他們一動，愛勒沙也就跳起來，跑到廚房裏洗鍋，抹灶，量米，煮飯。不多一刻，飯已煮好了。以後，這些小仙人的指頭，去拏帚掃地，立刻家裏又乾淨了。從此，愛勒沙每天都是這樣，什麼事都會做了，並且都會做得很好；因為有了十位小仙人幫助她。她的僕人看見主人這樣做事，他們也起勁做事了；他們看到自己做得不好，覺得很慚愧。沒有幾天，家裏的各種事情，都做得很好了。愛勒沙又能笑了，又能唱了；再也沒有憂愁生氣的時候了。

(見張雪門編世界幼稚園小學故事集)

(2) 自然故事 將蟲魚鳥獸，花草樹木的形態和生長歷程，穿插在故事中間，很足以引起兒童對於科學研究的興趣。這種故事，最好多多採用，既可滿足兒童聽故事的需要，又可增進兒童的科學知識，真是一舉兩得啊。

例三

蠶的故事 (見商務中國神話)

有幾個小卵在一塊，被太陽晒得很熱，忽然爆開來了，裏面就跳出幾個小黑人來。他們出來之後，抬頭一看，奇怪的說道：「我們現在到了那裏啦？這地方怎麼這樣好？」他們看了一看之後，忽然不快活起來了。因為這時候，他們肚裏覺得餓了；於是他們就在一塊兒，商量找東西吃。

正在商量的時候，忽然來了一個大人，送給他們頂愛吃的東西；就是桑葉。他們吃過了，肚子飽飽，便去睡覺。睡覺醒後，他們的身體就長大了。那個大人，又來送桑葉給他們吃。過了幾天，他們的身體，長得又白又胖，從此就變成白人了。

他們天天有大人送桑葉給他們吃，吃飽了就去睡覺，他們很覺快樂。忽然有一天，那個大人說：「你們的身體，長得這樣肥大，你們也該做些工作了。我天天送好吃的東西給你們吃，你們應該幫我做些事。」這些小白人聽了這話，心裏很駭怕；他們就又在在一塊兒商量，有什麼好方法，可以不要替那個大人做工作。

有一個小胖子說：「我們現在都吃得很飽，長得很胖了；我們大家，各人找一個好地

方躲起來，不要再吃他的東西，也不要給他看見；這樣不就可以不做工了嗎？」許多小白人，聽了之後，一齊拍掌，說：「好方法，好方法！」於是他們就各人做一個窠，把自己的身體，包在裏面。他們的窠，做得很好看：有的白，有的黃，並且很結實；他們就躲在裏面睡覺。

(3) 歷史故事 這類故事，可分爲二種：甲、人的歷史故事，如孫中山愛迪生林肯的生平歷史和軼事；乙、事的歷史，如一二八戰爭，九一八事變等。兒童聽了這類故事之後，可以喚起崇拜尊敬的感情，效法實行的動機以及愛護國家的觀念；對於兒童德性的涵養，很關重要。不過選擇材料，應該注意：1. 事實合於兒童的經驗的，2. 有興趣的，3. 合於時代精神的，4. 足供模仿實行的，5. 足以啓發思想的。

〔例四〕

怎樣救他呢

(見商務中國故事)

一片空曠的草地，有七八個天真爛漫的小朋友，在那裏活活潑潑地遊戲。他們齊聲唱着歌兒道：

「好朋友！好朋友！大家來拍球！」

你先拍，我後拍，比比次數多；

你也數，我也數，數數次數那個多。」

他們唱了幾遍歌，就開始拍球了。他們興高采烈的拍着，由易及難，由少及多。有幾個能拍到幾百次的，也有幾個拍不到五十次的。後來有一個小朋友，興致格外好；他用了氣力，把球很重的一拍，只聽得撲通一聲，那球就不見了。

原來場地旁邊，有一個四尺多高的缸；蓄着半缸碧清的水。小皮球却跳進缸裏去洗澡了。

那時，許多小朋友，都說：「皮球不見了，皮球不見了。」內中有一個冷眼看清楚的，說：「拍到缸裏去了。」大家走到缸邊一看，果然碧清的水面上，浮着一個滴溜圓的皮球。那個拍下去的小朋友，就把身體伏在缸上，提起小腳，伸出小手，去撈皮球。可是缸高人短，他腳提得太起，手伸的太出，不提防撲通一聲，可憐皮球沒有撈到，身體却倒墮在缸裏了。

許多小朋友，急得頓足搓手，大家喊：「啊呀！怎樣救他呢？怎樣救他呢？」大家看見闖

了禍，想不出計策，就一溜煙的逃走了。內中有一個七歲的小孩子，他却依舊不走，心想怎樣救他呢？看看缸又高，水又深；墮水的小朋友，沒命的在水中亂撞，只聽見汨汨的吃水聲音；眼見得不救是性命難保的了。

他把小眼睛對地下一看，眉頭一皺，計上心來。原來缸的旁邊，有一塊石頭，他就拾在手裏，用盡氣力，向缸上叮叮噹噹的敲起來。敲了兩三下，看看缸上痕跡，一些也沒有；他再用力，敲了兩三下，看看缸上有些破碎的痕跡了；再敲了兩三下，缸竟被他敲破了一個小洞。好了好了，一滴一滴的水，流出來了。他自己很得意，索性再敲，越敲越大，水也越流越多。不消幾分鐘，半缸的水，已經流盡。看看缸裏的小朋友，雖然身上很淋漓，却還沒有死。

你道這個敲缸救友的七歲小朋友是誰？原來他就是古時候很有名聲的司馬光。

(4) 生活故事 這是說明兒童實際生活的故事，也可分為三種：甲、兒童自身實際生活故事；乙、異方人生活故事；丙、古人的兒童生活故事。這類故事，兒童極愛聽的；因為內容，適合兒童生活，事實又具體，又變化，又豐滿。可以增進兒童的地理知識，也可增進兒童的歷史知識。講

述時要增進興趣，可以：1. 利用照片畫片等，2. 用沙箱裝排，3. 仿效表演。

〔例五〕日本兒童生活（摘錄商務日本一瞥）

世界上沒有一國的兒童更比日本的兒童快樂的。他們的父母是專心致志於他們的，因此兒童們常是好的。這句話似乎說得太過，然而却是真的。日本的男女兒童行爲安靜，而且很鎮定，像長成的男女一般。日本的嬰孩，從能夠懂得各種事物的時候起，就教導他們節制感情，若遇着痛苦或憂愁，不得哭泣，或哭喪着臉；因爲這種情形，是不好看的。若遇着歡喜或快活，不得大笑或發出吵鬧的聲音；因爲這種行爲也是不好看的。所以日本的男童和女童長成起來很安靜，很文雅，又很謙恭，對於各事和各人都是一個微笑。他們幼稚的時候，放了學遊戲很多。不論市裏村裏街道上都是遊戲場，他們就在這裏踢球，擊毬子，或放風箏。

幾乎每一個小女孩有一個小兄弟或小妹，縛在她的背上，因爲日本國裏，除了很富的人家用養娘提抱嬰孩之外，從沒有把嬰孩抱在手臂裏的。嬰孩是用一幅肩巾縛在

他的母親或姊姊的肩上，就將這肩巾當作小牀和搖籃用。這小女孩並不因背着嬰孩，失了遊戲的機會。她跑來跑去，用羽子板擊毬，或跟着她的朋友們賽跑，嬰孩在她的背上，盪來盪去，她的小頭從一邊側到那邊，好像要顛墜的樣子。然而却是完全無慮的，他或是張着兩隻尖利的，烏黑的小眼睛看着遊戲，或者竟安然的睡覺。

他們穿的衣服，最主要的是一件寬鬆的大衫，叫做「フ」，「フ」，「フ」，用一條大的腰帶束在身體的周圍，叫做「ヒ」，「ヒ」。這個腰帶，是日本女子心裏最喜歡的東西；若是她的父母是豪富的，必定是用極貴的綢布做的。脚上穿的是厚的白襪，叫做「キ」，「キ」，也可稱為脚套，有分開的部分，將脚趾分開穿進去。

日本的男女小孩到學校裏去的時候，對着他們的先生深深的一鞠躬，用一種營營的聲音抽一口氣；這算是一種最恭敬的表示。先生回答他們的謙恭也是對他們深深的一鞠躬。然後兒童們坐下，開始學他們的功課。他們學習功課，很高興，很用功。

他們還會做許多工作：釘書，做燈籠，做磁杯，打草案——這是新年的第一星期掛在

屋的前簷，禁止惡鬼走進去的。又能織造鋪地板用的蓆和其他各色的東西。

他們很幸福，常常得到一個假期，那時父母和兒女拋下他們的工作到某處著名的花園裏或廟裏盡一日的快樂。內中有一個兒童的大節日——菖蒲節——是在五月五日那天舉行的。

當菖蒲節快到的時候，各個男童所住的屋子前面，立着一根高的竹竿。竹竿的頂上，有一條極大的鯉魚在飄盪着，這鯉魚是用光明的五彩紙做的。魚的身體是空的；當風吹入魚內的時候，魚彎曲他的鰭和尾，恰像一條魚在游泳。

這時各店家，鋪滿了兒童玩具，其中最多的要算兵士，英雄，將軍，著名的古代戰士，力士等偶像。古代的日本人是好戰的民族；在菖蒲節預備給他們的兒子們的玩具，還有頭盔，旗，刀，弓箭，鐵甲衣，矛這一類的東西。

在菖蒲節那一天兒童們要做可愛的戰爭遊戲。他們自己分爲兩組：一組兒童在背上插一面紅旗；另一組兒童在背上插一面白旗。各人戴一個頭盔，盔上帶着一種瓦器的

罐子。兩軍相接，小的兵士，各用竹刀互相刺擊。一擊命中，可以將瓦罐子碎做幾片；戴着那瓦罐的人，於是不得不承認自己戰敗。看那一組打破敵人頭上的罐子最多，或奪得旗子最多，就算那一組打勝仗。

(5) 民間傳說 牠和神話的形式相同，不過神話所說的是神仙的事實，傳說所說的是人類的事實。牠和歷史故事的形式也相同；不過歷史故事中所講的是世間名人的事跡，傳說中所講的是半神仙的英雄故事。牠的來歷，大概是從民族全體中得來，不是個人創著的。當初雖有人借因事物，造成故事，後經許多不知名的人幾度修改；更因地方性質時間的關係，而逐漸變化，便成今日流傳的民間傳說。選用這種傳說，最好採用本地的材料；內容方面，亦須避免迷信，而有教育的意義。至於講述，不妨採用方言，以增聽者興趣。

〔例六〕

向日葵（見北新相思樹）

在一個鄉村裏，住着一個農夫，他的家庭很簡單，但卻是一個很快樂的家庭；因為他有一個能幹的妻子，和一個性情溫順的女兒。他們時常都喊她明姑，所以他們的女兒，就

叫明姑了。

東方剛出太陽的時候，他們夫婦倆就到田裏工作去了，這時的明姑呢，喂雞呀，洒掃呀，紡紗呀，以及煮飯呀，一切都預備好了，專等着媽媽和爸爸回來。每天都是這樣，過着很快樂的日子。

一年的夏天，不幸疫病流行，她的母親，就在這時去世。她的父親因為田裏和家裏沒有人幫忙和照料的緣故，所以續娶了鄰村的一個寡婦，從此他們的家庭，就不像以前那般的快樂了。明姑的繼母，多麼的凶狠啊！向來就有一個女霸王，的綽號。

女霸王到了她家，沒有幾天，已將明姑惡打了幾次，她的父親，又是極其懦弱的人，一聲也不敢響。女霸王見了這種情形，格外發起威風來了。迫着明姑，天還沒有亮，就要起來紡紗；太陽一出，就叫她到田裏去作工。可憐明姑就從此瘦弱下去，每天都受着很苦的磨折。

這年她的繼母，生下一個兒子，於明姑又加上保姆的責任。可憐明姑一點沒有保姆

的經驗，當然不能止住小兒啼哭的。每次小孩啼哭的時候，就是明姑被打的時候了。背上披滿了新舊的傷痕，她的繼母，一點也不憐恤。

一次，明姑因為躲讓繼母的竹鞭，她的繼母，不經心碰着自己的小孩子，在繼母心裏，是多麼的痛心啊！在這天夜裏，乘着明姑熟睡的時候，繼母就拿着很快的鐮刀，將明姑的眼睛挖出了。明姑當時受了這樣的創傷，立刻跳出門外去了，倒在地上，變成一棵植物，開着一朵鮮美的黃花，這花隨着太陽移轉的，因為明姑感着黑暗的痛苦，她很想找着光明。後人便稱這花叫做向日葵。

(6)笑話 講述故事，要說得兒童哈哈大笑，是一件不容易的事情。我們如在適當時機，用快樂的滑稽故事，使兒童們聽了，大笑一下，能使他們血液暢行，思想清楚，本是一種刺激神經的好方法。不過這類故事不多，往往由於字音轉變，事實出乎常態構成的笑話，成人聽來，或許要捧腹大笑，但在兒童聽來，竟會莫明其妙，一笑也不笑的。至於講笑話的主要條件，在於：1. 講述的人心境要愉快，2. 態度要滑稽，要有精神，3. 手勢，面部，身體各部分都要有奇突的變化；

這樣纔能引起聽衆的歡笑。如果專門在意義上去尋發笑的材料，對於年幼兒童，是不適用的。

〔例七〕 買東西 見商務幼稚園的故事

李兒是一個笨小孩，媽媽叫他去買一隻鴿子。他買了沒有地方放，就摘下一頂帽子，放在帽子裏，戴在頭上。鴿子因爲氣悶得很，時常在帽子裏跳動不息。李兒兩手捧住了帽子，飛也似的奔回家裏。媽媽問他道：「你買的鴿子在那裏？」李兒剛想摘去帽子捉，鴿子已經鬧的飛去了。媽媽對他說：「你記好！下回應該放在籠子裏的。」李兒說：「知道了。」

第二次，媽媽叫他去買瓜子，他把瓜子放在籠子裏。剛走幾步，所有的瓜子，已經漏完了，回到家裏對他的媽媽說：「你叫我放在籠子裏，怎樣會漏掉的呢？」媽媽說：「你記好！下次應該放在衣袋裏的。」李兒說：「知道了。」

第三次，媽媽叫他去買雞蛋，他把雞蛋放在衣袋裏。一路走來，不經意，在電桿木上一撞，雞蛋全破了。走到家裏，對媽媽說：「你叫我放在衣袋裏，現在只賸了蛋殼，蛋黃和蛋白都流完了。」媽媽說：「雞蛋怎麼可以放在衣袋裏呢！你記好！下次應該放在籃裏的。」李

兒說：「知道了。」

第四次，媽媽叫他去買米。他把米放在籃裏，不到半路，米就漏完了。李兒帶哭帶跑的回到家裏，對媽媽說：「米從籃裏漏完了。」媽媽說：「你記好！下次要放在籬裏的。」李兒說：「知道了。」

第五次，媽媽叫他去買油。他把油倒在籬裏，沒有走了多遠，油已漏完了。回到家裏，媽媽對他說：「你記好！下次要放在罐裏的。」李兒說：「知道了。」

第六次，媽媽叫他去買小雞。他把雞關在罐裏，走到家中，揭開罐蓋一看，兩隻小雞已經悶死了。媽媽說：「你記好！下次要用繩子縛好，帶回家來的。」李兒說：「知道了。」

第七次，媽媽叫他去買麵包。他把麵包用繩子縛了，拖回家去。一路走來，拖碎了一半，被狗吃了一半，走到門口，已經剩了一條繩子。媽媽說：「你不會買東西，下回不要你去了。」——下次要叫你的哥哥或姐姐去買了。」

(7) 寓言 凡是一種東西，不論有生命或無生命，要他講人的說話，做人的事情，並且含

有道德教訓的，都叫做寓言；和普通故事，並無何種特殊之處。不過，其中意義深奧的居多，淺近的較少。適合對幼稚兒童講述的更少。如果選用，應該注意：1. 敘述淺近，2. 意義顯豁，3. 含義積極，4. 講述完畢，不必將寓意說出；讓兒童仁者見仁，智者見智的各人去細想好了，更不必強令兒童，各人都明白一個寓意。因為寓言的作用，不在對兒童說明寓意，使他們易於實行；而在喚起兒童的道德意識，於不知不覺之間，感受道德性的訓練。

〔例八〕

白鴿（見兒童書局孩子們底寓言）

一隻美麗的白鴿，因為迷了路，被獵人捉在網裏了。他對其餘被捉的鳥兒們說：「我叫咕，大家就一齊衝出網去，好不好？」鳥兒們都不響；有的母鳥們聽了他的話，格外駭怕起來。當他叫咕，咕時，想衝出網的，只有他一個。非但沒有把網衝破，反而立刻就被獵人捉住了，把他們關進一隻竹籠。

第二次，他又對鳥兒們說：「當獵人送食物來的時候，我叫咕，咕，大家就一齊躺下來不吃！」隔了不久，獵人送食物來了。白鴿對鳥兒們說：「這一次，大家須一齊做的啊！」於

是他叫咕咕，有的依他的話，躺下來不吃了，有的却餓得不得了，看見好食物來，立刻就搶上去吃了。那個獵人只說：「那幾隻鳥不吃，恐怕生病了。」說着，好像若無其事的，就走開去了。獵人走後，白鴿就跳起來說：「這一次又失敗了！教你們一齊不要吃，有的，偏偏要吃！我同你們，究竟要不要逃出囚籠呀？」鳥兒們都說：「自然，我們想逃出囚籠，到自由的山林裏去啊！」白鴿說：「大家既然要逃出囚籠，得到自由，就應該忍受一些苦痛！餓幾天，算得什麼？」鳥兒們都說：「知道了，知道了，大家一齊做到！如果有人吃一粒米，大家就把他啄死！」於是，白鴿很高興的說：「這樣就不難成功了！大家記牢，我叫咕咕，一個都不許吃！」

真的，當獵人第二次送食物來的時候，所有的鳥兒都躺在籠裏，一粒米也不吃。獵人有些吃驚的說：「這些鳥兒，怎麼都生病了！」但是，他放下一把米又走開去了。走了幾步，立刻又轉回來看了一看，仍然不見一隻起來吃米。他十分吃驚的說：「怎麼？怎麼？這些鳥兒怎麼一個都不吃？」一面說着，仍舊又走開去了。鳥兒們看見獵人已經走遠，大家就對白鴿說：「現在我們可以吃了吧？我們的肚子實在餓呀！」白鴿說：「不能！一粒也不能吃，

大家須忍受着餓呀！」

第二天，獵人又送食物來了，他看見鳥兒們都躺在籠裏，仍舊一粒米沒有吃。而且光滑的羽毛，也有些蓬鬆了，他很吃驚的說：「現在他們不會飛了，趕快放出籠來吧！」當他把鳥兒們放出籠來的時候，白鴿想機會到了，他就連叫兩聲：「咕！咕！」於是所有的鳥兒們就都逃掉了。

【乙】各種故事畫片的閱覽 故事畫片，普通有兩種：

(1) 故事畫片 是將故事中最重要的一段情節，預先畫在紙上，供兒童欣賞；或選擇與故事有關係的畫片，揭示給兒童看，與故事互相引證，增加故事的教育價值。有時也可選用有意義的名畫，令兒童看了，將畫中的各種東西，連絡起來，編成一個故事，用簡單的語句，講述出來。選用畫片的時候，要注意：1. 畫片中的景物，要適合兒童的經驗；2. 圖須清楚明顯，使兒童一看便能明白；3. 要有動作的顯示，使兒童看了，容易編造故事。

(2) 圖畫故事 是將圖畫和故事混合組織的。講過幾句故事，便把故事中的要點畫出

一章或一部份；等到故事講述完畢，便成了一幅整個的圖畫。此類圖畫和畫片，幼稚兒童，對之

極感興趣。此外再有一種，連環圖

畫的故事，一方面有很簡單的說

話，講述故事；一方面，又將故事的

要點，用簡明的圖畫顯示出來。這

種圖畫故事，現在各書局刊印發

售的很多，不過只合於對三五兒

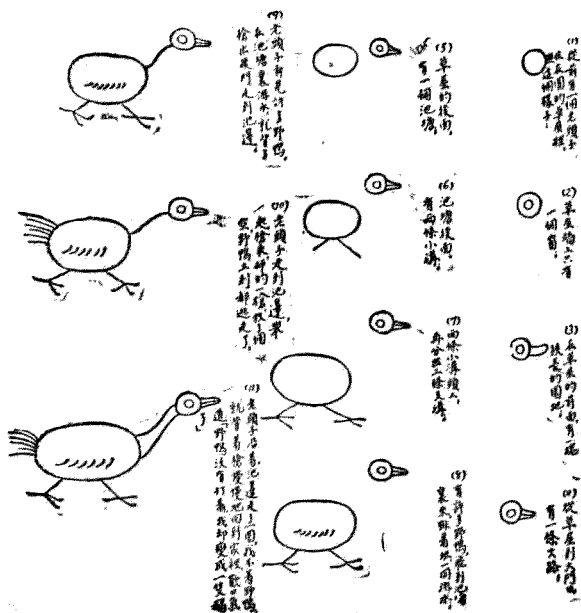
童講述時應用；如對多數兒童講

述，便覺不適用。

〔例九〕 我變鵝 (見兒童

教育)

(丙)各種兒童歌謠、謎語的



欣賞吟唱和表演 各地兒童歌謠，大都有韻，可以吟唱的，在討論音樂的時候，已經提及。這類歌謠，大都常有故事的意義含在其中；或者另有故事，歌謠不過是故事中的一段或全篇故事的大意。因為歌謠是有韻的，同時又有故事的性質，所以用來給兒童吟唱，他們是非常歡迎的。

〔例十〕

小叭狗

（見蘇州小說林書社童謠表情歌）

小叭狗，帶鈴走； ㄈ×ㄇ ㄉ一ㄅ ㄈ×ㄇ ㄉ一ㄅ。

到市口，要吃桃， 桃有毛， 要吃杏， 杏又酸；

吃了栗子味兒甜； 吃個小棗上青天。

這是山東濟南很流行的童謠，我們可以根據這個童謠編成一個有趣的故事，講給兒童聽；聽過之後，要使兒童能夠記憶這個童謠，可以將這個童謠，配上一個曲子，教兒童吟唱，會唱之後，再可指導兒童表情。曲譜及表情的方法如下：

（曲譜）

小叭狗

小叭狗，帶鈴走；毛兒毛兒到市口；
 要吃桃，桃有毛；要吃杏，杏大酸；
 吃了梨子味兒甜；吃個小酸棗，上青大。

(表情)

小叭狗……身體前俯成直角形，手下垂，頭微動。

帶鈴走……走前四步餘如前一句。

厂X已乃一尤厂X已乃一尤到市口……再走前八步，仍如前的姿勢。

要吃桃……手向口邊塞。

桃有毛……左手做持桃的樣子，右手指左手，頭微搖動。

要吃杏，……同第四句。

杏又酸；……頭和手都搖動，眉皺，口張開。

吃了栗子味兒甜，……同第四句；頭點動，微笑，表示快樂。

吃個小棗上青天。……前四拍表情同第四句，後四拍手上伸，雙足跳躍。

這類歌謠，都含有地方性；各地採用，應注意此點。茲再舉歌謠數則於下：

(一) 排排坐 (江蘇吳縣)

排排坐，吃果果，爸爸回來割耳朵。稱稱看，二斤半；燒燒看，兩大碗；吃

一碗，剩一碗，門角落裏齋羅漢。

(二) 搖搖搖 (浙江嘉興)

搖搖搖，搖到外婆橋，外婆娘娘真要好，買條鯉魚來燒燒，頭弗熟，尾巴焦；

刮去尾巴再燒燒，外孫吃了快快搖。

(三) 矮姑娘 (江蘇吳縣)

一個姑娘三寸長，住在茄科樹下乘風涼，給那長脚螞蟻扛了去，笑煞親婆哭煞娘。

(四)馬二郎 (貴州貴陽)

小小馬二郎，騎馬進學堂。先生嫌我年紀小，小小肚裏有文章；牛吃田中草，馬吃路邊秧。學生來得早，讀書本領強。

至於謎語，是用簡單語句，將一件東西，或一件事情，用暗示的方式，表達出來，使大家看了或聽了之後，根據各句形容的意義，猜出所指示的東西或事情。這也是兒歌的一種，有時也可與故事互相連絡，所以兒童也很感興趣的。選用的時候，要注意：1. 語句淺近，2. 意義顯豁，3. 當有興趣。

[例十一] (一)耳朵

東一片，西一片，到老不相見。

(二)眼睛

上面草，下面草，當中夾粒水葡萄。

(三) 不倒翁

一個老老，踢不倒，推不倒，打不倒，臉上常常笑。

(四) 汽車

一隻老虎真正兇，兩隻眼睛像燈籠；
交叉路口叫一聲，嚇得行人不敢動。

(五) 蒼蠅

頭戴紅帽子，身穿綠袍子，走路吹笛子，坐着抹鬍子。

(六) 猴子

一身毛，四隻手，站着坐着都像人，伏着爬着又像狗。

諸如以上的謎語，都可分別編成故事，講給兒童聽，使他們猜出謎語中所暗示的東西來。

第四節 編造和選用故事的標準

幼稚兒童對於故事，只要情節和組織來得有趣，講的人又講得動聽，他們是沒有一個不愛聽故事的。那麼，究竟怎樣的故事，方纔適應幼稚兒童的愛好呢？這是我們編造和選用故事時候，值得研究的問題。

關於這個問題，如要詳細的研究，範圍很廣；現在只能揀最重要的幾個原則，分述于下：

(一) 要適合兒童的經驗 這是很重要的標準，無論編造故事，或選用故事，都要顧到這一點。不過，幼稚兒童的經驗，固然缺乏；並且各地兒童的經驗，也是不同，各個兒童的經驗，更不相同；我們要求故事能夠適合兒童的經驗，比較也是困難的。我們只可經過多次的調查，從許多經驗之中，得到一個大概情形；然後根據這個大概情形，力求故事內容的淺顯，以期適合兒童經驗，這裏所謂內容淺顯，是指下面兩個條件說的：

(1) 由近及遠 幼稚兒童活動的範圍很狹小，在他們活動範圍以內的事物，他們大概

知道的多；如果不在他們活動範圍內的事物，他們就不大知道。在鄉間的兒童，對於割稻種麥，山林野獸……都是他們活動範圍以內所常見的，編成故事，講給他們聽，定必親切有味。反是，如果從未到過鄉間的城市兒童，聽起來便沒有那樣的親切有味了。所以我們要適應兒童經驗，第一要能由近及遠。換句話說，就是先要富於本地風光，然後及於異方景物。

(2) 從已知到未知 貓和狗是兒童習見已知的動物。貓會捕鼠，狗會看門，也是兒童已知的習性。我們如果就這習性，編成故事，講給兒童聽，他們必然覺得有趣。但是故事的特點，不僅在使兒童感覺有趣，還要將已知的化為未知，未知的變成已知。例如：利用貓和狗兩種已知的動物，編成一個貓狗談話的故事，將貓的夜裏看見東西和狗的嗅覺等等，串插進去，那便是兒童平常所未知的事情了。從已知的進一步，把未知的事情，聯絡起來，編成一個故事，這是適應兒童經驗的好方法，也是擴充兒童經驗的好方法。

(二) 要有一定的中心 幼稚兒童經驗缺乏，思想簡單，對於內容複雜，沒有明顯中心的故事，聽起來每易牽纏，摸不着頭腦，因而對於故事的興趣，也隨之減少；這固然是講者的失敗，

亦可說是教育上的損失。所以我們編造或選用故事，對於這點不得不加以注意：全篇應有一個明顯的主人翁；附麗的事實和活動，有一定的中心；從頭至尾，有一定的次序，好像人體的有骨骼一樣。有了骨骼，然後筋肉才有附着的地方，衣服才可以穿着上去。我們講述故事，既不是隨意亂扯，也不可以尾大不掉，必須根據了中心，一層一層的講述下去，就是加些插料打諢，也須注意不與中心混亂，而採用醒目發笑的材料。總之：在本章開始時已經說過，故事也是藝術，藝術總是富於調和性的，不是凌亂的；能夠明乎此，那麼，無論編造故事，或是選用故事，便可思過半矣。

(二)要有突然的變化 故事的變化與否，對於動聽，極有關係。平鋪直敘，從頭至尾，一無變化的故事，聽起來一定不易感到濃厚的興趣；如果故事的中間，或結束處，有一兩個突如其來，出人意料的變化，聽起來，一定感到濃厚的興趣。兒童聽到這種故事，常會狂呼歡跳，入於「不知手之舞之，足之蹈之」的境界。例如：很普通的「猴子搶帽子」故事，當販帽商人，帽子給許多猴子搶去，正當沒有辦法，十分忿恨的時候，將自己戴的帽子，擲在地上，忽然許多猴子，也

將搶去的帽子一齊擲了下來：這樣一個變化，在沒有聽過這故事的兒童聽來，完全出乎他們意料之外，他們聽了，那是多麼快樂啊！

故事的變化，固然重要，不過，當變化的時候，應該注意下面三件事：（1）前後要完全連接，不能隨便亂岔出去，致與上文無關；（2）變化的情節，要有「柳暗花明又一村」的情境，不能落於平凡，致少生氣；（3）每一故事，須看他的情節，決定他的變化次數，須適可而止，不宜過多，致少精采。

（四）要含有重複性 幼稚兒童對於情節複雜，事實冗長的故事，有時不易記憶。如果能用重複的語句，動作，事物，編成故事，講給兒童聽，那麼，不僅容易聽得明白，並且易於記憶。

故事重複的形式，普通有三種：就是（1）依次重複，（2）連鎖重複，（3）循環重複。

（1）依次重複故事的形式，例如：甲做某事，不能成功；乙做某事，不能成功；丙做某事，不能成功；丁做某事，也不能成功；甲乙丙丁一起來做，就成功了。

（2）連鎖重複故事的形式，例如：

甲↓乙↓丙↓丁↓戊↓己↓……

老鼠嫁女 老鼠要嫁女兒，看見太陽高高在天上，想把女兒嫁給太陽。後來一想，太陽要被雲遮掉的，還是嫁給雲罷。再一想，不對，雲要被風吹掉的，還是嫁給風罷。再一想，不對，風會被牆擋住的，還是嫁給牆罷。最後想了一想：仍舊不對，牆會給老鼠鑽通的，還是嫁給老鼠罷。於是老鼠就把女兒嫁給別的老鼠了。

(3) 循環故事的形式，例如：小豬過橋（宗編圖書故事，商務出版）

老婆婆同小豬過橋，小豬不願意。老婆婆看見花狗，請花狗咬小豬，趕小豬過橋，花狗不願意。老婆婆看見棍子，請棍子打花狗，棍子不願意。老婆婆看見火，請火燒棍子，火不願意。老婆婆看見水，請水澆火，水不願意。老婆婆看見牛，請牛喝水，牛不願意。老婆婆看見繩子，請繩子牽牛，繩子不願意。老婆婆看見老鼠，請老鼠咬繩子，老鼠不願意。老婆婆看見貓，請貓捉老鼠，貓要先吃魚。老婆婆把魚給貓吃了，貓就去捉老鼠。老鼠怕貓捉，就去咬繩子。繩子怕老鼠咬，就去牽牛。牛怕繩子牽，就去喝水。水怕牛

喝，就去澆火。火怕水澆，就去燒棍子。棍子怕火燒，就去打花狗。花狗怕棍子打，就去咬小豬。小豬怕花狗咬，就跑過橋。老婆婆看見小豬過了橋，就同小豬回去。

含有重複性的故事很多，上述三種，亦不過是普通的形式而已。實際應用時，祇求故事的組織，含有重複性，使兒童聽起來，容易明白，容易記憶就好了，似可不必拘泥於某一種形式。

(五)要富有興趣的 一個故事，是否動聽，除了上面所述各節外，尚須看故事的本身，有無興趣以為斷。如果故事本身，富有興趣，那末兒童聽來，自然覺得滿意；否則，難免有「淡而無味」之感。所謂富有興趣，至少須含有下列三個條件：

(1)情節離奇 描寫某件事的進行，須多變化；每一變化，都能出人意料之外。例如：天方夜譚上面的神燈記，西遊記上的二郎神捉拿孫行者，及大拇指等故事，情節都是很離奇的；使人聽了，無不感着濃厚的興趣。

(2)舉動靈活 故事中所採用的舉動，最好靈活，而帶滑稽性，易於引人入勝，使人發笑。不過，這些舉動，要以不與教育意義相違背為原則。如係粗俗卑俚的言詞，有妨訓育的舉動，絕

對不宜採用，藉博兒童一粲，致使平日訓練之功，廢於一旦。

(3) 結果圓滿 幼稚生愛聽的故事，一般的觀測起來，大都不是失敗的，消極的，而是一種積極的，有滿意結果的故事。例如：對兒童講「九一八」日本人侵略我國東北，如何殘暴，如何痛心的事實兒童聽了，類多失望，因而興趣也易減少。如果在講侵略的時候，再加入許多義勇軍反抗日軍的事實進去，那麼，兒童聽了，便感到興趣了。又如：在本節(三)「突然的變化」下面，舉的猴子搶帽子的例子，當帽販將帽擲下地時，是如何的失望；但是許多猴子也隨之擲帽於地，帽販拾帽而去，又是如何的滿意。兒童聽了，興趣橫生，樂不可支。

(六) 引起兒童的同情 這是編撰故事很重要的條件。有許多故事，組織雖好，內容也很奇特，但是故事的本身，沒有什麼情感，兒童聽了，祇是平平而過，內心情緒，不起何種反應。反過來說：有許多故事，內容並不奇特，組織也不巧妙；但是因為故事的本身，富於感情的描寫，既真切，又濃厚；悲傷的地方，令人流淚；驚險的地方，令人咋舌；發噱的地方，令人大笑；惱恨的地方，令人切齒。這樣的故事，兒童聽了，極易引起同情，故事中的一切，直如自身經受的一般；全副精神，

完全被故事吸引了過去。兒童聽到這種境界，真可說是「入化」了。這類故事很多，好像苦兒流浪記，紅帽小姑娘等，都是極好的例子。

(七)組織要巧妙 前面所舉小豬過橋的例子，內容都是極尋常的事實。單單把那些事實，一件一件抽出來，便覺索然無味；但是把這些尋常習見的事實，加以編排，成爲連鎖循環式的故事，講述起來，便覺興趣盎然了。所以巧妙的組織，也是編故事極重要的條件。

(八)詞句要簡潔 幼稚園故事的詞句，最要注意的，就是「兒童化」。句子要短巧，不宜冗長；詞意要淺顯，不宜過深；不但教師可以講，兒童可以聽，並且兒童聽了因爲語句的「兒童化」，他們也會講述出來。此外，所用的說話，要切當；要與故事中的主人，完全符合。貓的說話，不能代替狗的說話；老翁的動作，不能借作小孩的動作；主人的說話，不能與陪客相混，……諸如此類，都是講述故事或編撰故事所應注意的地方。

除了上述八大條件之外，尚有下列各點，也是應當注意的：

(1) 正確的思想，教育的價值，應該隨時隨地，加以注意。

厭倦。

- (2) 要開門見山，一起始就將重要的話說出來，不必多作無謂的介紹語，使人聽了，發生厭倦。
- (3) 每個故事，要有引人入勝，漸達高峯的情境。
- (4) 既達高峯之後，即宜結束。
- (5) 故事末尾，不必附有教訓的說話；一切可由兒童自己去推想。

第五節 故事的教法

同是一個很好的故事，因為講的人不同，所生的結果，也隨之而異。有的人講得有聲有色，娓娓動聽；有的人直叙平敷，令人生厭。其中緣故，很是顯明：一個是對於故事的講述方法，較有研究，對於故事講述的技能，很有訓練；所以講述起來，總是成功的。一個是沒有研究，沒有訓練，所以講述起來，常是失敗的。如此，對於故事的教學方法，不能不加以相當的研究。

本節為討論便利起見，分成下列四大部份：

1. 未講故事之前；

2. 講故事的時候；

3. 講過故事之後；

4. 指導兒童講故事。

未講故

在未講故事而準備講的時候，應該注意下列幾件事情：

事之前

(一) 選定材料 這是很重要的事情，在未講之前，必須先將要講的材料，準

備好了。如果不準備好，臨時登台，隨便亂扯，既無系統，又沒有中心，其結果如何，不言可喻。(怎樣選擇故事的標準，見第四節。)

材料選定之後，不能立刻就用，還須注意下面三點：

1. 了解 所謂了解，一方面先將故事從頭至尾的看過幾遍，了解故事全體的事實，和作者的意義；一方面對於故事中人物的動作、語言、情境以及主人陪客等等，還要體味意會，與之同化，使自己成爲故事中的一員；閉目靜思，故事中的一切，歷歷如在。目前一幕一幕的表演過

去。能夠這樣，方算是澈底的了解。

2. 記憶 故事既經了解之後，還須把牠記在腦海中。對於故事，記憶愈熟的人，講來必定容易動聽；否則，枝枝節節，前後不相聯貫，聽者就不易引起興趣了。故事的記憶方法，除了多看幾遍細細體味之外，可以將故事的重要關鍵，用圖表法把牠們記載出來，幫助記憶。例如金小羊的故事：

一個小孩子來相幫牧羊人看羊，他向牧羊人要了一管笛，帶了羊到野外去。羊吃草的時候，小孩子吹笛。羊羣中有隻金小羊，小孩子吹笛的時候，金小羊跳舞，小孩子很愛這金小羊。牧羊人對他說：「您看羊看得很好，我要送點東西給您，您要錢還是要衣服？」小孩說：「請您把金小羊送給我，別的東西我都不需要。」他帶了金小羊歸家。在路上，天黑了，小孩和金小羊一同宿在一間小屋裏。到了半夜，這小屋裏的小姑娘來偷小羊了。小羊的金毛有閃亮的光，在夜裏的黑暗中也看得見。姑娘想抱牠去，忽然兩手黏在小羊身上，不能分開了。

明天早上，小孩起來幫助小姑娘拉開來，也拉不開。沒有法子，只得連小姑娘帶出去。到了門外，小孩吹笛，小羊跳舞，小姑娘也跳舞。姑娘的母親正在掃地，看見了，罵道：「您爲什麼在這裏跳舞，不曉得來幫我掃地？」姑娘仍是跳舞，母親動怒了，拿掃帚來打她，掃帚也黏着姑娘的身體，拿不開來。小孩吹笛，小羊跳舞，小姑娘跳舞，母親也跳舞。父親拿着拐杖走出來，見了罵道：「您們從早上跳舞到現在，還不停止！」姑娘和母親仍然跳舞，父親動怒了，拿拐杖來打她們。拐杖黏着母親的身體，也拿不開了。小孩子吹笛，小羊和姑娘，母親，父親都跳舞了。

國王的女兒正在生病，看了這樣子，覺得真好笑，「哈！哈！哈！」的笑了起來。笑的太厲害，她的病笑好了。王女的病，國裏的醫生都醫不好。國王見這小孩醫好了王女的病，就叫小孩做他的兒子。小孩做了國王的兒子，小羊，姑娘，母親，父親都分開了。小孩同王女一同看管這金小羊。

這段故事，可以把牠的內容，分析記載如下：

兒

吹笛

羊

舞

女

母

父

病王女

笑

無論什麼故事，都可利用這種方法，分析內容，把牠的骨骼記出，以便幫助記憶。

3. 練習 所謂練習，有兩種意義：第一，是在選定故事，未講之前，把選定的故事，練習一下；什麼地方，應該講的快，什麼地方應該講的慢，那幾處要用急昂的表情，那幾處要用悠閒的表情……都一一準備好了，等到對兒童講的時候，必定神乎其技，逸趣橫生啊！第二，是平常時候，常常練習。遇有可以講故事的機會，盡量利用，不要錯過。經過多次的講述練習之後，自然會得進步，而達於成功之路。所謂「拳不離手，曲不離口」，便是最好的神訣。

(二) 準備教具 講述故事，如能利用教具，可以增加兒童聽故事的興趣，幫助他們的記憶。在未講之前，應該根據選定的故事，內容情節如何，預先準備，以便講述時，可以應用。不過利用教具，常易將兒童聽故事的注意，移轉到觀察用具上去。這是在應用的時候，須得注意的；所

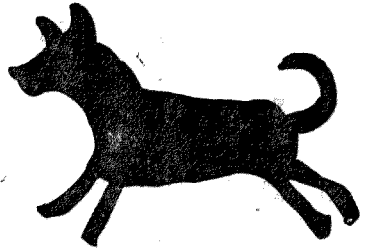
以教具的利用，似亦不宜過多。

教具可分兩種：一種是普通所用的教具，如黑板、教鞭、粉筆、粉刷等。一種是特殊應用的，就是故事中應用到的。這種教具，約有下述幾種：

1. 掛圖 這是極妙的教具。因為幼稚兒童的聽故事，注意大都不能集中。用了掛圖，他們便可因愛看圖畫，變到愛聽故事。掛圖的大小，要看聽故事人數的多少，方可決定；普通有四尺長，二尺五寸闊的大小，最為相宜。圖形須簡單，但要着色。這種掛圖，坊間大都沒有適用的出售，最好能自己製作。

2. 畫片 沒有大幅的掛圖，可用小的畫片來代替。畫片的應用，不能揭示；只可令兒童傳觀，或者圍觀。這種用法，每易發生秩序紊亂的現象，應用時必須注意。

3. 影畫 所謂影畫，就是先在紙上，畫好輪廓，再以單色塗墨所成的黑影。這種黑影，也可用剪刀依着輪廓，把牠剪下來，便成剪影，例如下圖。這種剪影，教師既容易製作，兒童又歡喜欣賞，確是極便利的教具，我們講故事時不妨多多採用，講到什麼，就揭示什麼，一面講，一面看，有



時還可以使兩種動物互相做出種種姿勢，以增興趣。用過之後，可以安放在沙盤裏，給兒童欣賞，並可藉此引起兒童對於故事的回味。

4. 玩具、標本、模型、實物。這些東西，都可用作講故事的教具，以增故事的興趣。究竟用些什麼，要看故事的內容，始能決定施用的方法，和前述三種相同。

5. 表演用品。聽過故事，再指導兒童表演，兒童極其高興。表演，不僅可以增加兒童的興趣，並可使兒童對於故事的意義，得到更深切的了解。要使表演來得有精彩，那麼，表演時應用的東西，事先就應該預備好，以便表演時，有得應用。

(三) 安排坐位。坐位的排列，適宜與否，對於講故事的成功或失敗，也很有關係。講故事的坐位形式，以弧形最為相宜。如果人數衆多，排成單行，弧形太大，兩端兒童，不易顧及，可以排成雙行、三行……的弧形。教師即坐在距離弧形中心的地方。如此，講的聲浪，可以普遍的達到

每個兒童；無論教師管理，無論揭示教具，都很便利。不過，這種排列，只是大概的說法，並不是每次講故事，都要如此排列就座；有時改排不便，或者不及排列，那也不必勉強。如果過於拘泥形式，反而會發生別種不良的現象。譬如搬動櫈子，稍不留心，兒童與兒童，常會撞痛，弄得哭的哭，叫的叫，秩序因之紊亂，興趣因之減少，這又何等掃興呢？所以坐位的排列，最好能於事前排好；如果有時來不及，那麼，不照弧形排列也無甚妨礙。

(四)教師服裝 幼稚教師的衣服，鮮艷奪目，本非所宜；穿戴珠寶金飾，尤非必要。因為幼稚兒童的目光，常常注視在教師身上，如果服裝過於奪目，兒童的注意，往往會集中在教師的服裝上面；別的事情，倒反不去留心。所以教師的服裝，宜穿淺淡色的，並且沒有強烈的香味。

講故事
的時候

以上所討論的，都是事前的準備。下面所述各點，便是講故事時候，應該有的技能和注意點：

(一)開場 說書先生登台說書，總有一個開場白。當他出場的時候，帶着一副令人發笑的不可思議的面孔，目光向各方掃射一次，未曾發言，聽衆的精神，早已被他攝去；全堂肅靜，恭

聆妙論了；開場能夠如此，以後便可操縱自如。對兒童講故事，也和說書一樣，開場時候，必須使兒童的注意，完全集中，然後一段一段的講下去，兒童精神，決不易渙散的。要使兒童注意集中，有三個要訣：

(1) 目光要輪視聽衆 這就是說：未開口之前，講者的目光，必須先向全體兒童，慢慢地輪視一次，使個個兒童都覺得：教師現在看着我，教我坐坐好，他馬上就要講好聽的故事了。等到每個兒童都有這樣的感覺表現的時候，就可立刻開始講述了。

(2) 說話聲音要輕 兒童坐好了，開始講了，這時講的聲音，應該輕一些，再使他們的注意，作進一步的集中。這一點很重要，因為兒童坐好之後，急於要聽先生的故事；先生呢却輕輕地講，他們便不能不豎起兩個小耳朵來靜聽故事了。

(3) 矯正兒童的姿勢 假如兒童初坐好，一時不甚安靜；或因其他緣故，尚有嘈雜之聲；雖用目光輪視，亦不能使他們注意集中，那麼，就得矯正他們坐的姿勢了。矯正的方法，只要輕輕地說：「現在我來講好聽的故事了，大家愛聽嗎？愛聽的小朋友坐坐好！」說完這話，教師自

己先把身體動一動，衣服拉一拉，端端正正的坐好；兒童聽了老師的說話，看了老師的姿勢，便會受了老師的影響，也就坐好了，大家坐好，立即開始講述。

(二) 語言 語言對於講故事的關係，極其重大。會說話的人，雖然用一種平淡的材料，也會講得有聲有色，娓娓動聽；不會說話的人，儘管用極好的材料，也會講得枝枝節節，令人生倦。所以說話的技術，不能不特加注意。

關於語言應該注意的事項，有下面幾件：

(1) 高低要適中 有些人以為對兒童講故事，也和對羣衆演說一般，必須提高喉嚨，大聲叫喊，非此不能刺激聽衆，使大家注意；其實大可不必。因為一室之內，聲音太高了，刺激過強，容易使兒童疲倦；兒童一經疲倦了，反而會發生紛亂的現象。尤其對幼稚兒童在室內講故事，更無需很高的聲音，只要能使距離最遠的兒童，也能聽得很清楚就可以了。至於何處宜高，何處宜低，那是要看故事的情節而定了。

(2) 快慢要適宜 初次講故事，準備了很豐富的材料，預計在一節課內，不能講完。於是

一經開口，便似流水一般，直講下去，不稍停頓，容留兒童思考的機會，這樣不知不覺，沒有幾分鐘，故事已經講完了。兒童呢？因為經驗欠缺，聽力薄弱，教師說話過快，聽起來，前語未明，後語又到，聽完了一個故事，還是不知所云，這實是講故事的最大缺點。要避免這種缺點，必須注意：a. 快慢要適宜，b. 要有相當的節奏。

所謂節奏，普通有三種：(一)自然的停頓——例如：「獵人打着一隻野鷄」這一句的自然停頓，便是：「獵人……打着一隻……野鷄。」(二)段落的停頓——便是每講完一段，應該稍稍停頓一下。(三)修辭的停頓——加重語氣，令人注意的時候，常常停頓一下。例如：「怎麼……你還不快些走嗎？」總之：對幼稚兒童講故事，以緩和為主；但亦不宜太慢；太慢了，不易提起聽者的精神和興趣。

(3)口齒要清晰 這是一件很重要的條件。講起故事來，必須字字清楚，不稍含混，使兒童聽了，沒有一字一句，因不清楚而不懂；那末，故事的精義，方能使兒童完全了解；兒童聽了，也不致因為聲音的模糊，不能完全懂，而發生厭煩的心理。這一層並非難事，只要平日說話，能夠

注意，經過日久的訓練之後，雖不注意，亦能如此了。

(4) 要能傳神。會說話的老手，所以能夠引人注意，樂而不倦的，除上述三種本領外，還有一種本領，就是說起話來能夠傳神。說到老年人講話的時候，他會把老人的聲調和神情表示出來；說到女人講話的時候，他會把女人的聲調和神情表示出來；無論什麼人的說話，都能維妙維肖的表示出來。至於自然的聲調，如鷄鳴狗叫，雷鳴風嘯等，更能模仿酷似，令人聽了，幾疑非人類之音一般。對於兒童講故事，也能有這種本領，那末，講故事的技能，便可算得神乎其神，達於「入化之境」了。

(5) 要能設譬形容。爲了要使故事生色，或者爲了擴充兒童的經驗，常常在故事的材料中間，插入超越兒童經驗範圍的新奇事物進去。這些新奇事物，兒童大多不甚知道，聽起來模糊不清。遇到這種情形的時候，便應該多設譬喻形容，使兒童容易明瞭，由已知的推及未知。例如：老虎是兒童不習見的動物，就可用貓來作譬。又如講到象的力氣怎麼大，就可用拔起大樹，搬運木頭等事情來形容。經過這樣的譬喻和形容之後，兒童便可得到較正確的印象了。

(6) 要盡量避免方言。這在國語區域內的幼稚園，當然不成問題；否則就要注意了。當此提倡國語的時候，最好能完全採用國語對兒童講故事；但是事實恐怕很難：一則教師不能講純粹的國語；二則幼稚兒童不能完全聽懂；所以只能在可能範圍內，盡量避免不通行的方言，而代以通行的國語。例如：甯波人不說「阿拉」，改說「我」；無錫人不說「倏侬」，而說「我們」；蘇州人不說「俚篤」，改說「他們」。再有，在兒歌或故事中間，遇着叶韻的時候，應該用國音。例如：「排排坐，吃果果，你一顆，我一顆，大家吃了笑呵呵！」這「坐、果、顆、呵」等字，都應該依照國音去讀。至於福建、廣東等省，語言與國語相差極遠，那就應作別論，暫用方言了。

(三) 姿態 講故事的成功與否，取材和語言固然重要，就是姿態，也很重要。如果不會利用姿態表情，講起故事來，老是一句一句的講下去，兒童只有耳朵聽的刺激，沒有眼睛看的機會，儘管故事的材料好，說話的技術巧，也不一定能使兒童聽來津津有味。至於這一點，可以舉個例子來說：聽名伶的唱片，總不及看他的表演，來得有興趣，就是這個原故。更就兒童來說，他們年齡尚幼，摹倣性既強，想像力尤大。教師如能常常有優美的姿態，做給他們看，他們自然會

於不知不覺之中，耳濡目染，學得種種優美的姿態，慢慢地養成他們發表的天才。

教師本身，要有一種優美的姿態，必須加以相當的練習。講到練習，可分兩方面說：（1）基本動作的練習，例如對着鏡子，練習喜怒哀樂的面部表情；（2）觀察他人的行動，加以分析，並從而模仿之，例如看見農夫耕田屛水的姿勢，隨時注意觀察，並分析他們的姿態，爲什麼要這樣，再加一番摹仿練習的工夫。經過不斷的練習，自然會達到表情優美，形容畢肖的境地。

姿態的表情，從性質上來分，普通有兩種：（1）會意的表情——一種動作，不能直接表示出來，只能靠想像的動作，體味得之。例如講到一個人正在想心思的時候，眸子向上轉動，說話稍頓，聽的人看了，就能體味出正在思考來了。（2）摹仿的表情——日常生活的動作，可以利用口、眼、手、足的摹仿表示出來的。例如「看書」可以用兩手作捧書狀，頭部稍低，目光上下移動，聽的人看了，便可很明顯的知道是在看書了。

姿勢的表情，要用的適當，不宜隨便亂動，亦不宜用得太多；反使兒童只看教師的手脚亂動，而忘却很有意思的故事。這在最初講故事的時候，就應當注意的。否則，成了習慣，就不易改

掉。如果不能做自然的表情，還以少用表情爲是，尤其對於手脚軀幹這四部分的姿態表情，要特別注意，一不當心，每易變成走江湖賣拳頭式的姿態，那是要不得的。

(四)環境 教師正在講故事時候的環境，也很重要，須得注意。普通要注意的事情，大概有下面三種：

(1)集中注意 兒童聽講故事，因爲年幼，往往開始時候，坐得很好，非常專心；可是聽了不久，就會發生厭倦，有的與人私語，有的玩弄衣角，有的呵欠頻頻，有的昏昏欲睡，這些都是注意不集中的表現。如果遇着這種情境，就得稍微停頓一下，用警惕的語言，或用有趣的表情，來使兒童的注意集中之後，再繼續講下去。

(2)偶發事項 講故事的時候，每每有意料不到的事情發生，擾亂兒童的注意。遇着這種情境，最好能夠利用，插入故事裏面；否則，亦宜用最簡單的說話，將那種事情拋開。例如正在講的時候，忽然飛過一隻小鳥，就可將小鳥插進去。否則，應該說：「這隻小鳥飛來擾亂我們的故事；我們不要管牠，還是講下去罷！」使兒童的注意仍舊集中起來。

(3) 利用環境 在目前的環境，應該盡量利用。例如講到一個小學校，就將牠來和本校比較。講到兒童玩具，就可借本校的玩具作比擬。

(五) 問答 故事是偏重欣賞的課業，最好一氣貫穿，不要刻刻打斷，以致精神渙散；但是事實上，往往不能這樣。有時教師要提出問題，去問兒童；有時兒童也要提出問題來問教師。所以在講故事時，不加問答，一氣貫穿，是很困難的。關於這一層，可分兩方面說明：

(1) 教師問兒童 不宜多問；多問了，有妨整個故事的欣賞。如果要問，須在小段落的地方，插入進去，既可結束上文，又可轉接下文，那是很好的。例如講「司馬光擊缸救人」的故事，講到諸兒均已逃去，只留他一人在那兒的時候，可以插進一個問句：「那末，他怎樣辦呢？」這樣，可以結束上文，又可轉結下文，容留兒童思考的餘地。

(2) 兒童問教師 這是很普通的事情，在講故事的時候兒童提出問題來問教師。兒童發問，固然很好，應該鼓勵；但是兒童的問題，不一定都有價值。我們對於有價值的問題，自應答覆或討論；如果是沒有價值的問題，那就不必理會，輕輕放過好了。如果兒童所問，係故事的真

假問題，那麼，真的，當然答覆他是真的，倘使是假的，也不必告訴他們是假的，比較妥善的方法是告訴他們，這個故事是書上看來的，是真是假，我也不知道，你們去想罷。

(六)段落 幼稚兒童性好活動，注意容易渙散，所以對他們講故事，時間不宜過長；過長了，兒童注意難於集中，精神方面，也易疲乏。講的時間，以十五分鐘至二十分鐘最為相宜。因時間的關係，往往長篇的故事，一次不能講完，要劃分段落做幾次講。至於一個故事，怎樣劃分段落呢？這要看故事的內容，酌量情形，截成段落。不過在每一段落結束時，必須富有興趣，使兒童有繼續再聽下去的要求。

(七)續講 一個故事在上次沒有講完，第二次要繼續講下去。但在沒有續講之前，最好先將第一次講的內容，扼要的問一問，使兒童對於上一段的情節，重溫一下；聽起第二段來，格外有興趣。這一層，還有一種作用，就是幼稚兒童，每多缺席，經過這樣的復問，即使有缺席的兒童，他們也能知道上段的大概情形，繼續聽下去，便不致發生間斷，感覺沒有興趣。

~~~~~講過故~~~~~ 以上所討論的，都是講故事時候，應有的技能和注意的地方，下面所述各點，

事之後 便是在故事已經講完之後，應當做的事情：

(一)復問 全篇故事，已經結束，或者一個段落已經結束時，應該將故事中重要各點，提出來問問兒童，使兒童對於講過的故事，得到系統的觀念，並增強其記憶。復問的時候，遇有兒童不甚記憶，而又屬重要的地方，教師最好簡括的重述一次，作一總結束。當教師復問的時候，應該酌留時間，讓兒童去思考，並且也准許他們對於故事中的各點，詳細發問，請求教師解答。

(二)復講 一個故事講完之後，不僅要復問兒童，並且還要指導兒童復講，復講故事，大概有下面幾點好處：

(1)養成兒童講故事的技能，由復講慢慢地進至獨立講述。因為有些兒童，雖然會得說話，但是沒有材料，所以他們不會講故事；現在先由教師講述，供給材料，再叫他們復講，他們便不會發生沒有材料的恐慌了。

(2)促進注意 有些兒童平時聽講故事，不甚注意；現在要教他們復講，他們聽起來，就不能不注意了。

(3) 增進記憶 一個故事，既聽過教師講過，再經過自己的復講，或聽到別個小朋友的復講，無論故事繁複不繁複，也能夠很明白的記牢了。不過，有些人說：「復講故事，兒童的興趣，將要減少。」這也是事實上很容易發生的現象。所以指導兒童復講，應該相機而行，並不限定每個故事，都要復講。

(二) 批評 兒童的想像是很豐富的，在聽完一個故事之後，對於故事中的事事物物，必定有許多意見要發表。所以我們在講完故事以後，最好有一個共同批評的機會，讓兒童可以自由發表意見。他們所發表的意見，如果是對的，教師應該予以肯定的斷語和鼓勵的說話；如果是對的，亦應很平和的予以糾正。在批評的時候，為免意見龐雜，發言凌亂起見，可將故事的重要幾點，分別提出，逐一給兒童批評。有時兒童要求教師批評，那麼，教師儘可接受兒童的意見，認清對象，給他一個簡明的批評；但在平時，教師的意見，最好少發表些，只是居於第三位，靜聽他們批評，並將各人批評的意見，綜合起來，作一結束。

(四) 表演 故事可以表現兒童的實際生活，所以兒童對於故事，非常愛好；這在第一章

中，已經說過。但是故事的表現兒童實際生活，還不及「表演」來得具體，所以在講完故事之後，如果可以表演的，應該指導兒童去表演。雖然他們表演技能很差，表演結果不甚良好，可是他們對於表演的興趣，却是非常濃厚啊！這種表演，可使兒童很具體的認識故事中的一切，平時不妨常常試用。不過在指導的時候，應該注意下列幾件事：

- (1) 兒童表演技能薄弱，只能將故事中某一段抽出來表演；如果長了，恐怕要失敗。
- (2) 這種表演，是幫助故事的興趣和認識，不必過於費力。
- (3) 兒童表演雖然不好，亦不能加以消極的批評。
- (4) 有時教師可以參加表演，以增興趣。

除上述四點外，再有其他各事，如與所講故事發生密切關係的，也應聯絡去做。例如：故事中講到洋娃娃的花園，事後就可以在沙盤裏給她搭一個花園。例如：表演時應用什麼東西，揀可以做的，就指導兒童去做。例如：在故事中聽到一首有趣的淺近的兒歌，事後就可教兒童誦讀或吟唱。總之：從故事出發，可以聯絡去做的事情很多，這全靠教師的利用和指導了。

指導兒童

講故事

對於指導幼稚兒童講故事，有兩種不同的主張：一種是贊成指導兒童講的；一種是不贊成指導兒童講的。現在先把雙方的理由，略述於下：

(甲)贊成的理由

(1)可以練習語言 語言的練習，應該從幼年時代開始，使兒童個個會說話，個個善於說話，長大起來，真是受用不淺。語言訓練的機會，雖然很多；但是各種訓練機會之中，比較最有興趣的，要首推講故事。

(2)可以增加故事的興趣 因為要講故事，便喜歡聽故事；因為喜歡聽故事，對於故事的興趣，就更濃厚。

(3)可以培養發表能力 對於大眾講故事，就是對大眾發表意見。這種對大眾發表的能力，在幼年時代，就加以培養，等到大來，在大眾面前發表言論，就不覺得羞怯，或不敢開口了。

(4)可以培養組織能力 一個故事，其中的情節，須得經過組織之後，方纔有系統，有興趣。兒童要講故事，勢必將各種事物，加以組織，才能有系統的講述出來。這種組織能力的養成，



也應該從幼年時代，開始訓練。

(5) 可以練習表情 無論演說辯論，無論交際談話，均有賴於表情，使言語的表達，格外親切有味；這種表情，在講故事中有極好的訓練機會。

(6) 可以養成批評能力 欣賞故事，固然重要；可是批評故事，也很重要。因為只能欣賞，不會批評的人，其欣賞的程度，決不會提高。兒童既要講述故事，對於故事的內容，情節等等，必先經過自己考慮一番，然後再對大家講述。這樣，便有了養成批評能力的機會了。

### (乙) 反對的理由

(1) 兒童沒有講述的經驗 兒童年齡幼稚，方從家庭中跑進幼稚園來，故事的欣賞，恐怕尚須加以訓練；至於自己講故事，簡直毫無經驗。

(2) 沒有講述的材料 幼稚兒童的經驗，極其缺乏；所以講故事的材料，也必感缺少。

(3) 沒有發表的能力 當衆發表，並非容易的事情，要叫一個六歲以下的兒童，出來對大家講故事，恐無此種能力。

(4) 大家不愛聽 幼稚兒童講出來的故事，每每凌亂殘缺，不能引起聽衆的興趣。極易擾亂室內秩序，浪費大家的時間。

綜上所述，雙方都有理由；但是比較起來，教兒童練習講故事，仍是利多弊少。所以我們在幼稚園中，儘不妨利用機會，指導兒童講述故事。

怎樣指導兒童講述故事呢？普通可用的方法，有那幾種？進行的步驟又是怎樣呢？現在就根據這幾個問題，分述於下：

(一) 方法 所謂方法，就是指導兒童講述故事可做的事情：

(1) 復講故事 上面已經講過，就是在教師講完故事之後，再令兒童復講一遍。如果故事的情節複雜，事實又很長，那末，可以分成幾節，令兒童復講一節或數節。或者不令兒童復講，採用復問的方法也可以。

(2) 看畫片 選擇各種色彩鮮美，合於兒童生活，並含有教育意義的畫片，分發給兒童，在校內欣賞，或帶回家中去看。看過之後，令兒童將畫中的種種，報告出來。最好叫他們猜測畫

中的意義，編成一個故事。這種方法，一方面可以欣賞畫片，一方面可以免得兒童沒有故事材料的困難。

(3) 供給材料 由教師對一個兒童或少數兒童，供給故事的材料，在講完之後，再加以練習和指導，然後叫他們對大家講述。這種的講述，兒童容易感到興趣。因為年幼兒童，並不是真正不肯講故事，不過缺少故事的材料罷了。現在教師供給了材料，復加以指導和練習，講述出來，成功多，失敗少，他們自然會引起講述的興趣了。

(4) 指示大意 這也是供給材料的一種，不過，不是對兒童講述故事的全部，而是對兒童講述故事中的幾個要點，令兒童根據這幾個要點，自己去聯絡起來，編成一個有趣的故事，然後再講給大家聽。

(5) 創造故事 用過上述各種方法之後，兒童對於講述故事的興趣，已經引起，講述故事的能力，也有相當的根底，便可進一步，令兒童自己創造故事，講述給大家聽了。這種方法，比較困難，如果年幼兒童沒有創造故事的能力，我們也不必勉強，過於勉強了，反易減少兒童講

述故事的勇氣。

(二)步驟 指導兒童講述故事，大概有三個步驟：

(1)練習說話的基本技能 兒童的不肯對衆講故事，原因雖然很多，可是不會說話，實是重要原因之一。我們要指導兒童講故事，必先從這一點着手，——訓練兒童說話的基本技能。訓練的方法：(勺)多與兒童接近，隨時隨地多和兒童談話，練習他們的說話技能。(父)多予兒童發問報告的機會，讓他們練習簡單的說話。(一)先指名說清楚的話，兒童出來講述，令大家靜聽，欣賞，批評，作為模範。(一)次指名中等兒童出來講述，叫大家靜聽。儘管只會說幾句話，不會說整篇的話；只會說平淡的話，不會說清楚有力的話，在他們講完之後，教師應該首先拍手。鼓勵其興趣。(万)最後再輔導他們講述簡單的故事，逐漸引導他們作進一步的練習。

(2)指導不開口的變為開口 有些兒童完全不肯開口。揣其原因，不外：(勺)不會說話，(父)怕羞。對於第一種不會說話的兒童，起初只好不叫他講；設法先從說話的技能訓練起，等到有了相當的訓練，然後再叫他講述簡單的故事。對於第二種怕羞的兒童，起初也只好聽其

自然；不過我們可用下列各法，使他逐漸同化，變成不怕羞。

勺、用志願講述法，由不怕羞的兒童，自告奮勇來講述；

文、多予鼓勵，使自願講述的兒童人數，逐漸增加；

一、由教師指定肯講的兒童，準備下次參加；

口、供給材料，使肯講的兒童出來講；

万、利用比賽方法，使肯講的兒童人數增加；

勿、用輪流或抽籤方法，使大家有講述的機會；

去、用推選的方法，使被推的兒童出來講；

了、教師講述不怕羞的故事給兒童聽；

力、最後，鼓勵怕羞不肯講的兒童出來講。

(3) 指導肯講的變成會講 要使肯講的兒童變成會講，須注意下面兩件事情：  
勺、從散漫的說話，變成有條理，有系統；

文，從平淡的講述，變成活潑有趣的講述。

要能實現上述二點，我們應該注意：(a)對於兒童的語言，注意矯正；(b)每次故事講完畢，要予以指導；(c)多開競賽會，鼓勵優良兒童；(d)指導兒童注意四肢，兩眼和身體的表情。

(三)注意點 指導兒童講故事，除了上述各項外，尚有下列各點，必須注意，予以指導：

(1)最初兒童出來講述時，最好不用批評。

(2)無論講得好壞，均應予以鼓勵和贊許。

(3)對於兒童的缺點，教師應該示範，而不用消極的批評。

(4)講時的姿勢，例如：立在那裏，兩手怎樣，兩腳怎樣等等，均應予以指導。

(5)禮節方面，也要顧到。例如：開始講時及講述完畢，均須對大家行一鞠躬禮。

(6)每次時間以十五分鐘左右最為適宜。過長了，兒童恐怕要發生厭倦；至於講述次數，不妨多些。如果每天有一節，也未嘗不可。

## 第六節 最低限度

故事的目標、教材、教學方法等項，已如上述；現在再將課程標準上所規定的最低限度，抄錄於下，以供參考：

(甲)能述四則最簡單的故事而意義很明瞭。

(乙)能創作一則最簡單的故事而有明顯的內容。

(丙)能作簡單明白的應對。

### 〔設計研究〕

(一)對於故事選材的標準，意見怎樣？

(二)根據選材標準，試創作適合幼稚兒童聽的故事二篇。

(三)對於神話故事的意見怎樣？試對兒童講一次神話故事，看結果如何？

- (四) 根據主觀的主張，選一個故事去對兒童講一次，看結果怎樣？
- (五) 對於指導兒童講故事的意見怎樣？
- (六) 試選五篇適合幼稚園的故事。

【參攷書籍】

- (一) 幼稚園的故事 | 沈百英編 | 商務出版
- (二) 新中華幼稚教育 | 張宗麟編 | 中華出版
- (三) 幼稚園課程研究 | 唐毅譯 | 中華出版
- (四) 兒童與教師第四期 | 錫師附小出版



法學教及材教圖稚幼

## 第五章 遊 戲

### 第一節 遊戲和兒童

「遊戲是兒童的生活。」這是教育學說上很重要的原則。我們可以說：兒童時代，就是遊戲時代，他們的好活動，好遊戲，有如魚的游泳在水中一般。魚出於水，不但沒有快樂，而且不能生活；兒童的生活，也是如此：倘使兒童的行動，天天得不到自由，不允許他們遊戲，將來必定成爲一個呆板麻木的人，絕沒有人生的意義。有許多不懂兒童心理及遊戲意義的人們常常說：兒童的遊戲，並無什麼價值，也沒有深奧的意義蘊藏其中，不過是一種浪漫的動作，任性的追

逐而已。其實，兒童是天真的，聰明伶俐的，他們把一切工作，都當作遊戲看待。假如成人們對於各項工作，也有兒童對於遊戲的興趣，努力地、高興地去做，那末，世界文明的進步，真是不可限量啊。

近來的教育家，對於遊戲，大都承認在教育和生活兩方面，佔着很重要的位置。自從福祿培爾提倡幼稚園裏要有遊戲，蒙台梭利提倡幼稚園的學習亦如遊戲以來，遊戲的方法，使一天完善一天；所以滿足兒童各期社會本能和衝動的功効，也一天大一天。並且能夠發展兒童制馭肌肉的能力和增進他們觀察的習慣。

再有伯克說：「興趣是學習的主要工具，教者不可不熟悉兒童天然興趣和習得興趣；再利用他引導他，以得到最大的効果。」遊戲，就是伏在動作裏的天然興趣，我們應該設法誘掖他，扶助他，使這遊戲的興趣，能夠保持和擴大，以得到其他各種學習的最大効果。

## 第二節 遊戲的由來

遊戲在教育上佔着極重要的地位，上節已經說過，但是要從遊戲上面，得到理想的效果，那麼對於遊戲的目的和意義，自不能不澈底的了解，要了解遊戲的目的和意義，又必須先明瞭遊戲的由來。茲將各學者對於遊戲起原的學說，略述如下：

(甲)勢力剩餘說 這是德國有名的詩人希爾拉 (Schiller) 及英國的哲學家斯賓塞 (Spencer) 所主張的學說。是說遊戲的起源，乃由於勢力之過剩，大凡生物都有保護自己生存的勢力，這種勢力，倘積蓄過剩，就自然愛頑耍而做遊戲。其原因是由於生物內部的活力充實，發散於外。試觀動物及人類，當幼稚時代，輒動作不息，而費多量之勢力於遊戲。因為他的生理的勢力，維持他的生活，還有餘剩，故欲消費其餘力以求快樂。這種主張，是對於遊戲起原最初的說明，很得一般人的信仰。

(乙)休養說 亦稱疲勞說，是德國體育界的鼻祖古斯姆斯 (John Gussmuth) 所主張的學說。他說：我們在精神及肉體勞働之後，心身常覺疲勞倦怠；而此疲勞倦怠之程度，尙未達到即刻要睡眠或休息的時候，常常需要做些休養的活動，就是去遊戲，以恢復疲勞。例如，我們

坐着做事，時間稍久，常欲出外散步，或到運動場上去玩耍；這就是因為腦力與筋肉，爲了一件事情而起部分的疲勞，隨之發生厭倦之感，要想去做些別種活動，藉此以醫治其疲勞。現在根據此原理來說明遊戲的，亦不乏人；他們都是基於生理學的見解而立論的。

(丙)能力練習說 亦稱本能說，是德國生物學心理學者古魯斯 (Gross) 所倡的學說。他說，遊戲乃由天賦的本能而起；不僅人類有此本能，凡是生物都有的；不過這種本能，常依遊戲而發達。我們做遊戲，即爲將來生活的預備練習。動物及人類幼時，都歡喜做遊戲，就是應用他們的種種本能，運動他們身體的各部分，以爲將來生活之預備。這種學說，純由汎生物學的見解，說明遊戲的起源。

(丁)反覆說 這是美國心理學者霍爾 (Stanley Hall) 所倡的學說。他的根本思想，乃以進化論及發生學的見解，應用到人類的身體及精神上來的。他說：「遊戲完全是遺傳的表演。」又說：「遊戲非特對於將來有益，而且反覆其種族的歷史。」這就是說：「兒童可以在遊戲中，反覆人類進化各個連續的時期。」申言之，即是說：兒童可以在遊戲中，將他的始祖，從動

物漸進爲人類，從野蠻漸進於文明的長期間，各種生存上必要的行動，模倣爲遊戲，一一表現出來。例如：他人在前跑我在後追這種衝動，在野蠻未開化的時代，極爲重要；無論是掠奪食物，或是追擊敵人，都不可缺此本能。自從人類開化，進於文明，在日常生活上，早已無須追逐的必要；但是，兒童時代，對於追逐的動作，異常發達，極感興趣；這就是反覆人類進化程序的表現。這種學說，與古魯斯的主張，確巧相反；古氏說：爲將來的應用而表現今日之遊戲；霍氏說：由過去的經驗，而表現今日之遊戲。霍氏用生物學的眼光來觀察人類，確認有此種事實；即就現在兒童所做的遊戲，亦的確可以看出其中的真相。因此，近世解釋遊戲，都以此說爲根據。

### 第三節 目標

幼稚園遊戲的目標，根據教育部頒佈的課程標準，有下列幾項，茲錄於下，並附以簡短的說明：

(甲) 順應愛好遊戲的自然性向，而與以適當的遊戲 從第二節看來，我們很明顯的知

道：遊戲之於兒童，完全是一種自然的愛好，本無須外力的強制誘導。但是遊戲的種類甚繁，方法甚夥，適於年齡大的，不一定適於幼稚兒童；成人很感興趣的，幼稚兒童不一定感覺興趣；因此，我們對於幼稚兒童，順應他們愛好遊戲的自然性向，而與以適當的遊戲，他們能夠因有適當的遊戲，心身方面，得到很好的訓練與陶冶。

(乙)發展肌肉的連合作用，並訓練感覺和軀肢的敏活反應 兒童心理研究家陳鶴琴先生，對於兒童的遊戲，有幾句話說：「遊戲是一種自然的有興趣而活潑的運動。遊戲的時候，兒童不知不覺，就將他的全副精神用出來。因此，遊戲可以鍛練他的筋骨，輔助他的消化，促進他的血液流行，增加他的呼吸。」我們知道：兒童在幼年時代，身體各部分的生長很快，有適當的運動，可以輔助生長，改正人身肌肉的弱點，加增身體上的美觀以及各部份的連合作用。不僅如此，遊戲還可以訓練感覺和軀肢，使他們的反應來得靈敏活潑。譬如做捉迷藏的遊戲，兒童要應用聽覺，辨別聲音的方面和發出聲音的是誰，立刻很敏捷的去捉摸，利用觸覺，來斷定所捉着的人，是不是他所要捉的人。在這一活動中間，聽覺觸覺固然要反應敏活，就是軀肢

的反應，也要敏活。所以遊戲對於身體方面的發育，有下面幾種作用：（1）發展身體——就是使身體各部分發展；（2）制馭身體——就是發展身體各部的筋肉，使他們能夠共同行動，發生連合作用；（3）行動敏捷——就是使感覺的反應，軀幹四肢的反應都來得敏捷。

（丙）訓練互助協作等社會性 兩三歲的兒童，無所謂社會，因在此時期，獨自遊玩的心很盛，不大知道與別的同伴遊戲的快樂。倘若兒童的環境，常是孤獨，數載之後，恐怕就要感到寂寞無聊的痛苦。遊戲是矯正這個弊病，使兒童受到社會訓練的好方法。因為遊戲的活動，常須多數人在一起合作，互相幫助，方纔能夠表演起來。即如前例——捉迷藏，一個人兩個人是做不來的；做的時候，必須大家合作，方才有趣。至若別種帶有比賽性質的遊戲，更需要互助協作的精神，方有獲勝的希望。因為遊戲有這種作用，所以互助協作等社會精神的訓練，也便是遊戲的重要的目標。藉着適當的遊戲，所能訓練社會道德很多，例如：遵守規則，彼此謙遜，互相容納，彼此守信，忠心於自己的一組，服從首領的支配，正當的裁判及公平的辦法等等，都可在遊戲活動之中，予以訓練的。



除上所述三項外，對於其他學習，也很有幫助；茲亦簡單說明如下：

(丁)利用遊戲輔助學習 杜威說：[Learning by doing] (學由於作)意思是說：藉着實在的動作，所學的不但實用和正確，並且學習的事項快而數量多，特別是在兒童時期；這種學說，在教育原理上，佔着極重要的位置。可是兒童對於新事物，不知何者當學，何者不當學；他們天性好動，只喜遊戲。因此，我們可以利用遊戲的教學法，輔助兒童學習，使在遊戲的活動中間，獲得種種知識和技能。例如用籐圈學計算，卡片遞送學識字等等，都是藉着遊戲的方式，輔助兒童的學習。不過，我們應該注意：學習是目的，遊戲只是方法；不能偏重遊戲的自身，而忽略了學習的目的。用籐圈學計算，不是籐圈要緊，是要藉着籐圈使他們養成觀察、思想、判斷等本領。所以研究兒童教育的人，常將各種科目，編成遊戲，使兒童對於各科養成有興趣與好學的習慣。

#### 第四節 教材範圍

幼稚兒童歡喜玩的遊戲很多，茲將內容大要，舉例說明如下：

(甲)計算遊戲 幼稚兒童在家庭中，於人我之間，常有數數的機會，所以兒童到了五六歲，除非天資特差，否則，總知道他有兩個眼睛，兩個耳朵，兩隻手，兩隻腳，同時還知道長短，多少，大小等數量的觀念；這是從生活中學得的，比了課本上學得的要實際，要正確。等他們進了幼稚園，我們便可根據這種經驗，利用遊戲的方法，使他們得到計算練習的機會。

關於幼稚園要不要有計算的練習問題，有人主張要有，也有人主張不要，更有人主張連小學一年級都不可不要有算術，各人說來，都有相當的理由。實則，在幼稚園裏，形式的算術練習，確不需要；可是在日常生活中，遇着數數的機會及數量的認識時，不妨予以練習和指導。至於幼稚生一年中對於計算方面，最低可以達到什麼程度，據伯克說：

1. 至少能正確明瞭十或十二件實物；
2. 能了解一至六的關係與羣數的意義，且有能解決加減的簡單問題；
3. 有能力認識其手中所分開的半物或四分之一的東西，且曉得將這些東西分爲兩

半或四個四分之一；

4. 得到量物的知識——布用尺量，鞋是成雙，肉用秤稱；

5. 有能力明瞭且能應用數目的名詞適合於所有的計算經驗。」

這些引證，祇是證明在幼稚園中，可以予以計算的機會，可是不能因此而特設計算科目。指導兒童的計算練習，可以利用音樂，可以利用故事，更可以利用遊戲。茲將計算遊戲的方法，舉幾種實例如下：

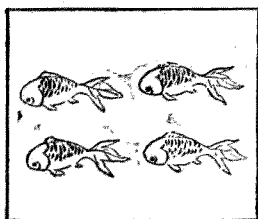
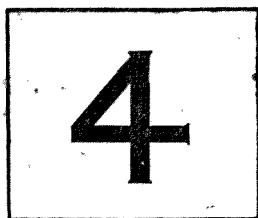
〔例一〕 擲籐圈

用具：小籐圈十二個，籐圈架兩個。

人數：十人以上，三十人以下。

地點：室內或室外。

方法：分兒童為甲乙兩橫行，面向對立，相距約八尺。中間安置籐圈架；在籐架各三尺處，劃一界線。於是每行第一個兒童走出來，立在界綫上，各拿籐圈六個，對着架子擲



- 去。擲完之後，看那一隊擲中的個數多，便在黑板上「某隊」下面記一「★」號；少的記「？」號；相等的都記「★」號。如此輪流去擲，全體擲完，看那一隊所得的「★」號多，便是那一隊得勝，准他們拍掌一次。
- 注意：(1) 玩的人數不宜過多，以大班兒童較為合宜。
- (2) 每次兒童擲完後，可以比較多少，練習減法。
- (3) 如果數目字已經認識，在擲完後，可以寫出數字。茲再舉幾種可供計算遊戲用的教具，如下：

勺，數字牌 用潔白的厚紙，剪成四寸長，三寸闊的卡片。正面畫着實物，反面書寫數字，如上圖，各種各樣，製成幾套。可以用作數實物，認數字，亦可分組做遊戲比賽勝負。

父，數數箱 用厚紙或木板做成小箱，內藏貝

殼、橄欖核、石卵、蠶豆等物。可作數數用。

一、摸數袋

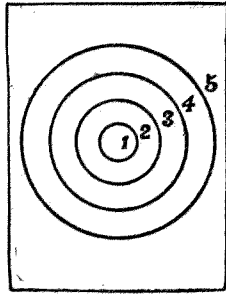
用布做成小袋。袋口有一線，可以收緊或放鬆，內藏半寸見方的小木片若干

塊，片上書寫數字。可作識字及比賽用。

二、豆囊板

用厚馬糞紙或木板，製如上圖的圓圈，上塗白底

紅線，用粉筆書寫數字。再備小豆囊若干個。玩時，將板平放地上，兒童立在離板三四尺的地方，手持豆囊，向板上擲去，看豆囊所在的位置，得到數目。可作比賽用。



三、萬過橋洞

用木板做成一座橋。長約三尺，中挖五個橋洞，再備大小如噓鈴頭的木球一

個。兒童立在距橋三四尺的地方，將球向橋

洞滾去，經過橋洞，得到分數。可作比賽用。

四、其他如大小積木、紅綠繩球、旋轉盤、

小皮球、水菓、紙匣等件，均可用作教具。總之：幼稚園的計算，注重在日常生活中得到數的概念，



而非特設科目；儘可隨時隨地，應用實物，作爲教具好了。

(乙)故事表演和唱歌表情的遊戲 這裏包括故事表演和唱歌表情兩種遊戲，茲分述於下。

(1)故事表演的遊戲 四歲至八歲是兒童活潑想像的黃金時代。模倣在此時，已是由感官動作型，入于表演的形式了。環境中所給他的種種印象，都能用表演的形式表現出來。這裏所說的表演遊戲，常與他的玩具及各種設計活動相聯合，近於故事表演，不過偏重遊戲罷了。這種遊戲，包含內容很複雜，例如帶小孩，日常家事、郵差、鐵匠、消防隊、火車、學校、園藝、故事以及其他簡單的活動，都可用作教材，指導兒童遊戲。

〔例二〕把門兒開開（見中華小學國語讀本）

人物：小孩一 老虎一 鴿子一 小羊一 小蟹一

佈置：用四張小椅子擺成半圓形，各相距二尺許，椅背朝外面。

準備：（小孩、鴿子、小羊、小蟹，都坐在椅子上玩耍。）

老虎 (爬到小孩的椅背前，敲着唱) 小孩子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來。

小孩 (搖搖手) 不開，不開，不能開！母親不回來，誰來也不開。

老虎 (爬到鴿子的椅背前) 小鴿子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來。

鴿子 (搖搖頭) 不開，不開，不能開！母親不回來，誰來也不開。

老虎 (爬到小羊的椅背前) 小羊兒乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來。

小羊 (同前) 不開，不開，不能開！母親不回來，誰來也不開。

老虎 (爬到小蟹的椅背前) 小螃蟹乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來。

小蟹 就開，就開，我就開。(把小椅子拿開，讓老虎進來，老虎拉着小蟹就走。)

小孩 鴿子 小羊 (做悲傷的樣子) 可憐小螃蟹，一去不回來！

(2) 唱歌表情的遊戲 這種遊戲，是兒童很感興趣的玩意兒。不過幼稚兒童對於有節奏的動作，能力比較薄弱，不能做出許多的跳舞和表情來。我們只可從簡單的和兒童已會的活動入手。經過幾次嘗試之後，兒童已能走各種簡單的步伐，做各種表情的姿勢時，再學習較

繁複的遊戲和跳舞，便很容易了。下面舉的例子，就是很簡單的表情唱歌。

〔例二〕 種花園（見燕大幼稚教育叢書兒童遊戲）

唱歌：

### 種 花 園

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written in Chinese characters between the staves, with five variations labeled (一) through (五) on the left side.

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (一) | 我 | 們 | 這 | 樣 | 開 | 地 | 花 | 園 | 在 | 花 |
| (二) | 我 | 們 | 這 | 樣 | 開 | 地 | 花 | 園 | 在 | 花 |
| (三) | 我 | 們 | 這 | 樣 | 開 | 地 | 花 | 園 | 在 | 花 |
| (四) | 我 | 們 | 這 | 樣 | 開 | 地 | 花 | 園 | 在 | 花 |
| (五) | 我 | 們 | 這 | 樣 | 開 | 地 | 花 | 園 | 在 | 花 |



(一)園中我們這樣掘開地，在這美好花園中。  
 (二)園中我們這樣耙平地，在這美好花園中。  
 (三)園中我們這樣撒種，在這美好花園中。  
 (四)園中我們這樣澆水，在這美好花園中。  
 (五)園中我們這樣遊逛，在這美好花園中。

人數：全體。

表情：遊戲兒童，站成一圈，面向圈中。唱「掘地」時，大家用力作農人掘地狀；唱「耙平地」

時，各人都用兩手由遠往近處作耙地狀。唱各節都要簡單的形容出來，唱到末節時，大家同向一面，走一圓圈，作遊玩的樣子。

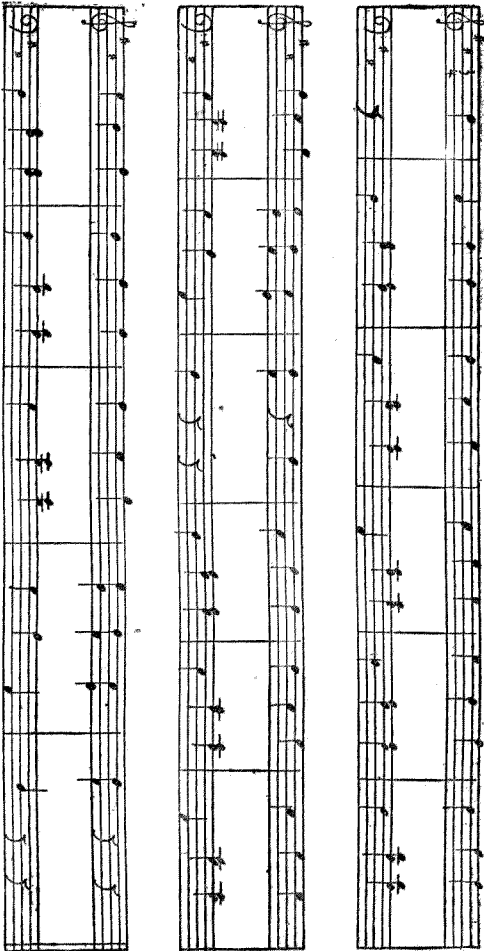
(丙)節奏和跳舞的遊戲 節奏的練習，在討論音樂的時候，已經討論過。這種節奏遊戲，如：跑啦，走啦，跳啦……等等都是。在起初時候，不妨以音樂跟兒童，無須強迫兒童跟音樂練習；稍久，自然可以跟隨音樂的節拍而活動了。兒童的動作，不可一律，宜多變化。例如：先正步走，後跳步走，直走，又回轉走，再直走；向前跳步走，分開走；再攜手成圓圈，跳步走。經過幾番練習，兒童自己可以變出許多花樣來。到了這時，就可以教兒童簡單的跳舞了。這種最簡單而有節奏的發表，對於學習優美的動作和藝術的跳舞，也有很大的貢獻的。下面舉的二個例子，一個是比較複雜的，一個則比較簡單一些。

〔例四〕 自由舞 (同前例)

琴譜：

動作：

兒童喜歡隨着琴自由行動，這段琴譜，正合他們自由的動作。如學木匠錘，釘，拉鋸；學農人收菜，拾棉花；母親抱小孩，洗衣服等遊戲，兒童可以自己想出新方法，形容



自由舞

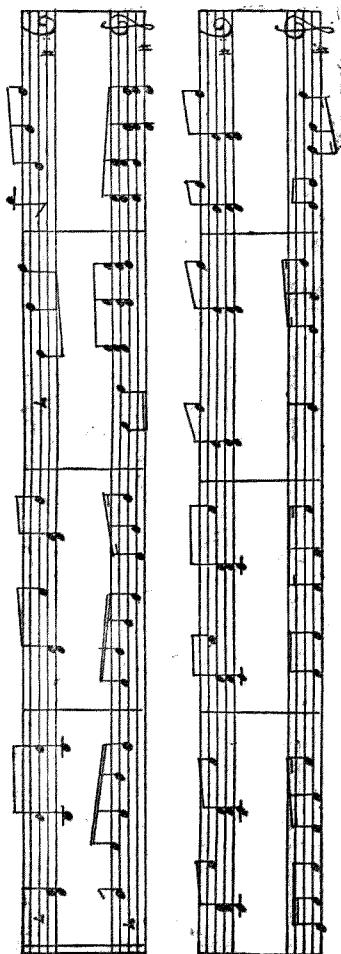
The image shows a musical score for a piece titled '雄雞舞' (雄雞舞). The score is written on two systems of staves. Each system consists of two staves, likely representing the right and left hands of a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system continues the piece with similar notation. The overall style is that of a traditional Chinese musical score.

雄雞舞

琴譜：

〔例五〕 雄雞舞 (同前例)

各種動作。



人數：約十至十六。

排列：成一單行，一至二報數，一數向前走四步，轉身面向同伴。

動作：第一段，——音樂一至四節。

到四、二、三、四時，用跑跳步在本位轉一圈。各個兒童都向左邁一步，用右腳游來盪去，數一、二，到三、四時，換用左腳游盪。如此六次，直

第二段——音樂五至八節。

與第一段同，只是先從右腳起。

第三段——音樂九至十六節。

一數兒童拉手，二數兒童向前跑跳六步，由一數兒童之左臂下穿過。數一、二、三、四、二、三、四、到二、二、三、四的四拍時，大家都兩腳一齊落地，分開作蹲下式。三、二、三、四時，二數兒童用右腳及左腳游盪。數四、二、三、四時，二數兒童用三個跑跳步向後轉身；五、二、三、四時，二數兒童用跑跳步回到原位；直到六、二、三、四、七、二、三、四時，二數兒童用左腳右腳游來盪去。八、二、三、四，轉身站在原位。此時一數兒童，兩腳并齊站直，預備往下再跳。

第四段——與第一段同。

第五段——與第二段同。

第六段——與第三段同。只是二數兒童拉手及作蹲下式，一數兒童可以自由行

動。

(丁)感覺遊戲 感覺是兒童求得知識的門徑，也是供給精神生活的工具。兒童在五、六歲時，所有經驗都很有有限，觀念也不清楚，非用直觀的教學法，兒童不能得到真實的教育。感覺與教育的關係，非常密切，二者不能分離，因為人沒有感覺，就沒有教育；兒童必須先感覺外物，而後發生興趣；有了興趣，就有研究的可能性。蒙台梭利對於這一點，非常注意，她知道殘廢兒童的苦惱，所以他對於練習感官的教育，主張甚力。所以為父母的，擔任幼稚教育的人，當注意兒童感官健全的發育，使他們不受傷害，並且給予兒童種種機會，接觸種種可看、可聽、可摸、可嘗試的實物，以練習他的感官；並且幫助兒童了解一切關於感覺的問題，因為覺官教育，不僅練習感官，實在可說是人生教育的基礎。

感覺遊戲，便是適應這種需要的一種好方法。因為各種遊戲，對於感官練習的作用不同，所以又可分為：(1)觸覺遊戲，(2)聽覺遊戲，(3)視覺遊戲三種。

(1)觸覺遊戲 這是利用兒童的觸覺，辨別物體的遊戲，譬如將兒童的眼睛紮閉，去摸索物件，再找出同樣的東西來。又如：將東西放在軟布做的袋子裏面，叫兒童辨別出來等等都

是。茲再舉一實例於下：

〔例六〕 摸衣服猜人（同前例）

玩法：遊戲的兒童拉手站成圓圈，請一個兒童站在中間，先看清了各人的衣服鞋襪是

甚麼樣子，有甚麼特徵，然後教員替他將眼睛蒙上，圈上的人輕輕地拉手繞一兩圈以後站住。中間的人就走到圈上，摸一個人的頭部或衣服鞋襪，猜被摸的人是誰。若猜對了，大家拍手慶賀，被摸的人去代做；若摸兩三次總猜不着，他就請人來替他。

注意：一、圈上人一定要安靜。

二、蒙眼布務須清潔。

三、最好能訓練兒童個個誠實，不蒙眼亦能做。

除上例外，可以作為觸覺遊戲的很多，例如（1）摸認物件——將布，木塊，小碗，小碟，鉛筆等等，放在一個筐子裏，用布蓋好；教師隨指一兒童出來，站在他跟前，面外向，兩手放在背後，教



員拿東西給他猜摸。(2) 學菜名——教師將預備的各種蔬菜，給兒童看清楚，然後請一兒童出來，將眼幪上。教師說出菜名，兒童可從菜堆裏摸出那樣菜來。(3) 雜貨店——教師預備各種東西，放在一處，作為雜貨店。請一兒童掌櫃，賣東西；另一兒童將眼幪上去買東西。走到店前，說：「我要買什麼。」掌櫃的說：「你摸吧！」於是就摸他所要的東西，摸着了再換別人。諸如此類的遊戲，都是用觸覺辨別物件的；各種方式，均可變化，不一定限於這幾種方法。

(2) 聽覺遊戲 這是利用聽覺，使兒童辨別聲音及地位的遊戲，實例如下：

〔例七〕 聽琴搶位置 (同前例)

玩法： 在室中放許多小橈，成一圓形，(位置不整齊亦可) 數目比兒童數少一，距離坐橈尺許，畫一大圓圈。琴聲響的時候，所有的人都順着大圈，拍手往一面走。琴聲一止，各人立刻去搶一位置；沒有搶着的，就站在旁邊；教師即撤去一張橈子，其餘兒童再隨琴聲動作，直到末了一人為止。

注意：

一、倘若兒童人數多，地方狹窄，可先請幾個人做，沒有搶着的人，另由他人代替。

二、不用樣子，在地上畫許多小圓圈，作為代表亦可。

三、注意秩序的維持，糾紛的防止。

聽覺遊戲的方法很多，茲再述數種：(1)聽唱歌猜人——兒童坐好，選一兒童蒙眼，然後教師暗指一兒童，令彼唱歌幾句，閉眼兒童就猜唱歌的是誰。(2)聽琴蹲下——與搶位置同，看誰蹲下最遲，就令誰退出。(3)瞎子尋瞎子——兩個兒童都蒙眼，一人手拿搖鈴或叫子，另一人去找他。這人可以先喊：「朋友，你在那裏？」拿鈴的可以搖鈴代答，使彼依聲來找。(4)送花——兒童拉一圓圈，一兒童蒙眼，手持花，立在中間作送花人。大家輕輕轉一圈，教師暗指一人說：「請你送給我！」送花人即隨着發聲的地方送去；若送對了，大家拍手。這種遊戲，方法也很多，應用起來，儘可變化，不必拘泥。

(3)視覺遊戲 這是利用兒童視覺，辨別物件及方位的遊戲，實例如下：

〔例八〕找東西 (同前例)

用具：球，皮狗，不倒翁等。

玩法：

讓幾個兒童到屋外去，關上門，然後將要找的東西，藏在屋裏一個地方，稍露一點，可以看見。再叫出去的人進來，看那東西放在那裏。看見的就坐下，但不必說出。限定幾分鐘，到時候可令先坐的人說出那個東西的方位，或是叫他拿出來，再換別人作，以先看見的人為勝。

注意：

一、不可放在危險或過高的地方。

二、慢慢的熟了，可同時藏幾樣東西，讓幾個兒童去找，以誰找的多為勝。

視覺遊戲的方法也很多，例如：

(1) 擲豆囊

——在地上畫個一尺直徑的圓圈，將豆囊五

個，令兒童立在離圈五六尺的地方，向圈內擲去，擲進三個的為勝。

(2) 換位置

——將幾種不

同的東西，排成一直行，使兒童看清各種東西的次序。由一兒童幪眼，另一兒童將東西的位置

互換；然後叫幪眼兒童重排，對的為勝。

(3) 數目

——兒童坐着，教師將預備的幾件東西，擺在

他們面前，讓他們看清楚了。一人閉眼，一人隨意拿去幾件，再由閉眼的兒童，睜開眼來看是少

了幾件；說對了，可將拿去的東西，由他放好；放得對的勝利。

(4) 看遠近

——將東西放在地上，

令兒童說出遠近。(5)辨大小——在地上畫幾個圈，令兒童說出圈的大小。

(戊)應用簡單用具的遊戲 普通有下面兩種：

(1)器械遊戲 兒童身體的發展，須要有矯正姿勢的操練及戶外的運動，不僅上述各種遊戲，適合幼稚兒童應用；就是近來遊戲場上所有的滑板、秋千、蹺蹺板、短梯、繩梯、搖船等等，也可採用。因為這種活動，可以發展兒童的軀幹，鍛鍊兒童的四肢，並可增加兒童的勇氣和體力。這些遊戲，不僅戶外適用；就是在室內，亦可適用，如果房屋寬大的話。還有一種使身體平均的遊戲，簡單而有趣的，就是室內地板上放一塊木板，叫兒童從上面走過，或跑過。等到熟練之後，可以將木板填高一二寸，使兒童走過時，格外留心身體的平均。至於室內短梯，也須使兒童熟練，因為兒童爬上梯頂，往下一看，別有天地，極感興趣的。梯子的旁邊，最好有扶手，使年幼兒童，也能扶着爬上去。另外還有一種蒙台梭利發明的梯子上面，做着一個椅子形狀的扶手，兒童坐在椅子上，兩腳可以隨意活動，不致傾跌。（關於各種器械的圖形，可參閱商務出版，陳濟芸編的玩具與教育一書。）

(2) 球類遊戲 開始教兒童球類遊戲，要簡單易學，以後才可逐漸加深。比如：一羣兒童，圍坐一圈，叫一個兒童將球滾過圓圈，給任何一個兒童，那個兒童接到球後，又滾過來；如此往復不已。較此法稍難的，就是叫兒童滾的時候，一定要滾與那個兒童；接球的兒童，也要同樣的滾給別人，不可凌亂。更難一點的，就是在兒童中央，放一個靶子，看那個兒童擲得中；如果個個兒童都擲得中了，可將靶子再縮小些。傳球遊戲，也可練習。叫一個兒童站在中央，做傳球的心；或者一面傳球，一面唱歌；或者將球擲進一個籃裏，兒童都很感興趣，同時對於兒童筋肉的連合作用，感覺的敏活反應，都有適當的訓練。

(己) 摹擬遊戲 這類遊戲很多，在遊戲上所占的地位也很重要。玩的方法，有的簡單，有的複雜。例如竹馬、射箭等，都很簡單；又如小兵操、貓捉老鼠、狗捉兔等，便較複雜。茲舉一實例如下：

〔例九〕 狗捉兔 (同前例)

玩法：在地上畫一個大圈，令一個兒童作小狗，站在圈中間，其餘的人作兔，站在圈外面。

小兔在狗不注意的時候，將兩脚或一脚踏進圈內，狗看見兔兒腳在圈內，就去捉他，小兔趕快將腳退回圈外，不要被狗捉住。但是被狗捉住的小兔兒，必須站在圈內作狗，幫助去捉別的兔兒。看到末了，沒有被狗捉去的就算勝利。

注意：

所有兔兒，必須活動，將脚伸到圈中，或是跑到圈中去玩玩再回來。

(庚)我國各地固有的各種良好遊戲。這是本地風光的遊戲，各地都有，只要適合幼稚兒童玩的並且含有教育意味的，都可採用。例如老鷹捉小鷄，母鷄尋小鷄，老漁翁捉魚等等，都是我國各地很流行的遊戲，我們儘可採用的。

## 第五節 選材標準

遊戲是兒童的自然趨勢，遺傳的表演，在上面已經討論過了。現在再來討論遊戲教材的選擇標準。關於遊戲教材的供給問題，有人主張：遊戲的學得是整個的，幼稚園裏不必有什麼規定的遊戲；只要供給許多原料玩具，和相當的刺激與提醒就得了。因為不必有什麼規定的

遊戲，所以對於選材問題，覺得沒有什麼多於討論的必要。可是，也有很多人主張；遊戲雖然是兒童的自然趨勢，遺傳的表演，不過我們對於兒童遊戲，所希望達到的目的很多，不能夠聽便兒童無目的無組織的妄動；應該根據兒童的心理與生理等條件，供給適當的材料和方法，使兒童得到更滿意更有興趣的遊戲，而收穫遊戲的更大的效果。因此，對於供給材料與選擇標準，都成為極重要的問題，而值得詳細討論的了。下述各點，便是根據這個意思，加以簡單的說明；以供選擇遊戲時的參攷：

(一)要適合兒童心身發育的順序 兒童對於遊戲，雖然極其歡喜，但是因為心理與生理的發育，隨年齡而變化，在甲時期喜歡做的遊戲，在乙時期，未必喜歡。這是因為兒童自然發展中的能力，時時刻刻要在遊戲上面尋求足以助長發育的緣故。因為各期發育的程度不同，所以需要幫助發育的遊戲，也隨之而有變化。譬如：三四歲到六七歲的兒童，喜歡循環往復的遊戲（如唱歌遊戲）及模擬遊戲（如擬鼠擬貓擬狐狸擬農夫等）；以適合其想像及表演的心理。他如簡單的追逐遊戲（即一人逃，一人追，與分組追逃者有別）亦很合他們的心理。此

種遊戲，大抵爲時暫，終結速，不必有十分注意與忍耐的功夫，亦不必有何技巧，有何規則。蓋因此時兒童能力尙未發達，而想像則已很強盛，所以適於此種遊戲。至若一種遊戲，須將全隊人數，一一捉住，始得終了，以定勝負；或須強有力的賽跑的遊戲，則須至八九歲以上的兒童，方纔歡喜。倘以此類遊戲，也叫幼稚兒童去做，則不特減少其遊戲的興趣，並且要妨礙他們心身的發育，這是非徒無益，而又害之的玩意兒，應該絕對避免的。

(二)要適合兒童的心理 這條標準和上面的適合心身發育順序差不多，所不同的，就是上面一條，完全根據科學的眼光，來決定教材是否適宜；這一條呢，是根據心理的眼光來決定教材，是不是合乎兒童的興趣。因爲興趣對於學習，關係極爲重大；如果我們只顧科學的根據，選定種種教材，而忘却兒童當時的環境和心理，那末，所選的教材，在理論上講，固然很好；可是兒童做起來，未必有興趣。因此，選擇教材時，除了上述的科學的標準之外，還要顧到兒童的心理興趣。再有：兒童的興趣，因環境的變遷，常時要移轉的；某一種遊戲，在某一個時期，感覺十分有趣，過了那個時期，便覺沒有興趣。遇有這種情形的時候，應該隨着兒童的興趣，改選別種



教材，不宜強迫兒童仍舊做那不高興做的遊戲啊！

(三)遊戲的形式要多變化。變化，也是增進興趣的條件之一。老是那麼一套，絲毫沒有變化的事情，雖有價值，可是不一定會引起人的興趣，尤其在兒童時代，此種心理，格外顯著。一種遊戲的作用，儘管一樣，但是做的形式，最好多多變化。譬如：感覺遊戲，牠的作用，在訓練兒童的感覺，但是利用的遊戲，最好多變形式，以增興趣；增加興趣，兒童就樂於去做；兒童樂於去做，遊戲的作用，便可增加效力。不過，形式雖然要多變化，却不要忘掉兒童的年齡幼小，經驗缺乏，而越變越繁複起來；簡單兩字，仍是要時刻記牢的。因為遊戲的方法一繁複，兒童時常要發生錯誤，有待於教師的糾正和指示，既費時間，又不能喚起兒童的興趣。當指導兒童唱歌表情和表演遊戲的時候，尤其要注意到這一點。

(四)要有兒童自我表現的意味。在幼稚園裏，最好讓兒童自己發明各種玩的方法；因為有許多事，在成人以為無足注意，每易忽略；在兒童却以為值得玩耍，於是借着現成的玩具，來發表他所要發表的觀念；這一點便是兒童的自我表現，值得我們的重視。因此，我們指導兒

童做遊戲時，應該時時刻刻顧到兒童的自我表現；就是選定的教材，去指導兒童做，也應該多予自我表現的機會。

(五)要與其他教材力求聯絡。遊戲可以多方面的應用，與其各科教材，差不多均可發生關係，並且應用遊戲的方式去進行，容易收到較大的效果，這在上面已經很充分的說過了。因此，在選擇遊戲教材時，應該力求遊戲的方法，與其他教材接近，俾可利用。例如：在遊戲中可以練習計算的很多，可以指導識字的也很多，凡是這些遊戲，我們便該多多選用。

除上述五個標準外，尚須適合：(1)發展筋肉的連合作用，(2)訓練感覺和軀肢的敏活反應，(3)訓練互助、協作等社會性，已在目標一節中討論過了，茲不再述。

## 第六節 教學方法

帶着兒童遊戲，也要有方法。否則，許多活潑的兒童，一聽到要做遊戲，他們便歡呼跳躍，東跑西走，各人要做各人的遊戲，七嘴八插，弄得秩序凌亂，一無辦法。或者開始做時，秩序尚好，等

到後來，有的不守運動規則，任意亂做；有的興致勃勃，勇往直前；有的意興闌珊，畏縮躲避；弄得大家，都爲之減少興趣。興趣既然減少，遊戲的效果，自然也隨之減少，這是教育上多麼大的損失啊！

下面所述各項，便是教兒童遊戲時，應該知道的幾件事；可說是指導遊戲的方法，也可說是怎樣指導兒童遊戲的過程：

(一) 選擇遊戲 這和講故事一樣，在事前的第一步工作，就是選擇教材。遊戲的教材，種類既多，作用亦異，因此，對於遊戲教材，不能不加以選擇，關於選擇的標準，上面已經討論過。現在再提出幾個很簡單的問題，以供選擇遊戲時的參攷：

(1) 這個遊戲是不是合乎兒童興趣？

(2) 這個遊戲能不能逐漸與其他教材接近？

(3) 這個遊戲是否合於兒童生理的發育順序？

(4) 這個遊戲的內容，是否有價值？他的形式和內容，是否有發展的可能？

(一)決定地點 地點對於遊戲的效果，也很有關係。有許多遊戲，可以在室內做的，有許多遊戲，須在戶外做的。如果在室內做起來比較便利，並且收效大的；搬到戶外去做，就覺不甚相宜。反過來說，如果在戶外做起來，比較便利，而且收效大的；搬到室內去做，也就覺得不甚相宜。即以氣候來講，對於地點，也有關係。如在春秋佳日，天氣溫暖之際，宜多做戶外遊戲。如在夏冬兩季，則宜多室內遊戲。但是這也不能一概而論，尚須看遊戲的性質，然後來決定地點，例如玩雪的遊戲，雖在冬季，仍須在戶外行之。所以遊戲的地點，室內相宜呢，還是戶外相宜？是沒有一定不易的標準；祇是在選定遊戲之後，就應該考慮一下，然後決定地點。

(二)引起動機 兒童自己想出來的遊戲，或是已經做過多次的遊戲，本來無所謂動機的引起。如果一種遊戲，是教師所選定，要想指導兒童來玩，那末，在說明玩的方法之前，最好先用故事或親密的談話，來引起他們玩的動機，不要直接指示兒童來玩什麼遊戲，並即說明遊戲的方法。因為這樣直接指示，對於遊戲的興趣，每易減少。譬如我們要指導兒童玩狗捉兔的遊戲，在沒有告訴兒童遊戲的名稱和方法之前，最好編造一個故事，說明兔子的敵人是狗，狗

見了兔子，就要追逐；兔子見了狗，就要逃走；這兩種動物，都很善於賽跑，當狗追兔子的時候，兔子沒有抵抗的能力，惟一的辦法，就是用盡平生的氣力，向前奔走，以逃活命。當牠們追逃的時候，兔子常常找着暗藏的地方，躲避起來，狗常粗心，追過兔子躲避的地方，還是向前直追。兔子等狗走過了，倒轉身來再逃；狗子因為向前追不着，回頭一看，知道兔子反轉來逃了，牠也就轉過身來追逐。有時，兔子很粗心，找着一個地方，將頭藏好，身體仍舊露在外面，牠以為自己看不見狗，狗也看不見牠了；等狗走來時，輕輕地把牠捉着了。在講完故事的時候，教師就可以很輕便的對兒童說：「小朋友，這樣的一個追，一個逃，你們覺得好玩嗎？」「你們也會這樣的一個追，一個逃嗎？」我們就來做這個狗追兔的遊戲好嗎？」經過這個故事的講述之後，兒童對於狗追兔的遊戲，便有迫切的要求，和濃厚的興趣了。

(四) 說明方法和規則 兒童對於某種遊戲的動機，既經發生後，接下去就應該對兒童將遊戲的方法和規則，作詳盡之說明。如在室內，可繪成圖樣，以助口說；或令少數兒童，先行試做，以作示範。如在遊戲場上，可令兒童靜坐地上，靜聽教師的指示。所有各種方法，一切規則及

注意事項，均須詳細說明，不可稍有遺漏。當說明完畢之後，教師應容許兒童提出疑問，請求教師解答；如遇兒童有何問題發生，應即細為解答，不可有嫌煩瑣的態度，流露出來。倘使兒童都無疑問，教師亦應該提出重要的幾點來，詢問兒童，看他們是否完全明白。總之，方法和規則的說明，不嫌其詳盡；切不可一邊解釋，一邊開始遊戲；等到後來，錯誤發生，仍須教師糾正，既浪費時間，又減少興趣。

(五) 遊戲員的選擇 有許多遊戲，雖然有多數兒童參加，但是真正去做的，常係一部份兒童，或是一二兒童先做，逐漸輪及全體。遇着這種遊戲，在開始的時候，誰先出來玩呢？用什麼方法選擇先玩的兒童呢？普通可用：(1) 教師指定，(2) 兒童推定，(3) 抽籤決定，(4) 背面傳物決定等方法。如係新做的遊戲，不妨由教師指定能力較強的兒童出來先做，可以當作示範，給別的兒童看了，輪值自己做時，不會發生錯誤。

有的遊戲，玩的人雖然選定，但是尚有先後難易的分別；例如：瞎子捉瞎子的遊戲，兩個瞎子，雖經選定，可是誰做捉的人呢？又如：狗捉兔的遊戲，做兔的容易，做狗的較難。遇有這種情形，

究應怎樣決定呢？普通也有下列幾種方法：

(1) 抽籤 依遊戲員的人數，備紙籤或竹籤若干，其中一籤獨短。教師執籤於手，齊其一端，用手遮蔽另外一端，不令人見。然後叫兒童各抽一籤；得短籤者為難的遊戲員。

(2) 翻背 教師持銅元一枚，向空中拋擲，令兒童猜其着地時之正面向上，抑係反面向上。猜出的做容易的遊戲員。

(3) 猜手 教師握一銅元（或石子）在手中，不為兒童所見；然後兩手握拳，伸至胸前，手背向上，令兒童猜銅元在左手或右手，猜中的做容易的遊戲員。

(4) 指定 由教師觀察兒童的能力指定之。

(5) 認定 由兒童自由認定。

(六) 教師參加 教師應以自然之態度，與兒童共同遊戲，自己忘記是成人，一如六七歲的孩子一樣，熱心的參加。這時教師應是全體兒童的中心，也可說是小領袖；處處要用暗示的方法，矯正兒童的動作，鼓勵兒童的興趣，並且不失發號司令的勢力。所有動作要敏捷，態度

要和藹，然後才能顧到全體兒童，才能帶着兒童玩得起勁。在帶着幼稚的兒童遊戲，這是很重要的事情。

(七)規則的執行 在幼稚兒童做的遊戲中，很多是輪流序次，大家去做的，沒有什麼規則，一定要強迫兒童遵守。不過，有許多遊戲，含有比賽性質的，那就有各項規則，應該遵守了。關於規則的執行，須注意下面三點：(1)所定的遊戲規則，教師既經參加，應共同遵守；(2)規則既定，務宜執行，犯規不罰，亦屬非宜；但是在幼稚園裏，處罰宜輕不宜重（例如叫他對大家鞠躬等）；(3)幼稚兒童年齡幼小，應該天真爛漫，一點沒有虛偽；但是事實不然，有時竟有年齡幼小，而行動虛偽的哩。在遊戲時候，如果遇着這種虛偽的兒童，利己的行爲，我們應特別注意：犯了規則，就應該令他退出，以免妨礙別的兒童，同時更予以相當的告誡。

(八)偶發事項 在遊戲的時候，偶發事項，常常很多；遇着這種事項的發生，應該迅予處置，否則，往往因了偶發的事項，妨礙遊戲的進行。普通最易發生的事項，例如(1)跌倒——在追逐遊戲中，很容易發生。如果有兒童跌倒了，教師要立刻將他扶起來，按摹痛處，並以好語相



慰。倘已跌痛，宜令退出，再讓其餘兒童繼續做下去。(2) 犯規——在比賽遊戲中，容易發生。如有發生，應根據第(七)項，迅予處理；但不要妨礙遊戲的進行。(3) 畏縮——膽小幽靜的年幼兒童，每易發生此種現象。教師要用柔和的態度，贊譽的口氣鼓勵他，但不必勉強他，尤其要防止其他兒童嘲笑他。(4) 混亂——當兒童玩得高興的時候，容易發生秩序混亂的現象。遇着這種情形，教師可用比賽的方法，對兒童說：「看那一排秩序頂好，那一排也有的拍手。」他們聽了這些說話，自會重將隊伍排好，互相遵守秩序。但是兒童如果是拍手嘻笑歡呼，快樂情感的發洩，那就應該聽任自然，不必加以禁止。

(九) 光榮 每種遊戲，在告一小結束時，應該就將結果報告，而予勝利的兒童以光榮的獎勵。(如拍掌一次等。) 因為幼稚兒童注意的能力很薄弱，最好能於很短的時間之內，得有結果；如若時間過久，他們容易將經過的情形忘却，而減少興趣。這種光榮的給予，在教育上面很有價值：(1) 使兒童盡力爭勝，培植兒童對於光榮的正常見解；(2) 使兒童知道不由努力爭得的勝利，不足為榮；(3) 如失敗而仍能努力去做，則雖敗猶榮；(4) 得勝利不自大，不驕傲。

以養成兒童虛心謙恭的態度。這幾點固然是光榮的給予，在教育上的價值；可也就是光榮的給予時，應該注意的事情。

(十) 注意各點 帶着兒童遊戲，除上述各點外，尚有下列各點，亦應隨時隨地，加以注意：

(1) 選擇遊戲，教師不必操全權；當地的兒童遊戲，稍經改組，往往會成功很好的遊戲。

(2) 遊戲是人人愛的，也是人人可以得到好處的，所以必須全體兒童有均等參與的機會。

(3) 如有膽怯怕羞的兒童，不肯出來做的，最初不必勉強他做；但是要暗中注意他，漸漸使他做起來，不要使他養成離羣索居的習慣。

(4) 遊戲的地點，宜多在戶外；但要避免灰塵飛揚及容易發生危險的地方。

(5) 動的遊戲，應該多做。

(6) 環境中的事物，如有可以利用的，應盡量利用。(如有客人來了，做請客的遊戲；可以利用風琴時，應利用風琴等。)

(7) 普通常用的遊戲教具，如籐圈、豆囊、紅綠布帶、洞橋……均須完全預備好，以便應用。

(8) 天氣與兒童的遊戲，也很有關係。例如：暮春三月之際，兒童常感身體疲乏，當多用感官的遊戲。到了冬季，北風凜冽，冷氣逼人，當多用活動合羣的遊戲，但是每天幼稚園的次序，感官及合羣遊戲，都不可少。

(9) 有時兒童不願做某種遊戲，或者對於某種遊戲，感覺不快；那末，其中有無其他理由，教師要細心審察，而後對各人作個別的解釋，但不可強迫他們去做。

(10) 給兒童以機會，由舊遊戲創造新遊戲。

## 第七節 最低限度

依照教育部頒佈的幼稚園課程標準所定的最低限度，共有三項，茲錄於下：

(甲) 能參加羣兒的集合，成行成圈，而覺協調。

(乙) 能使用園中所設備的遊戲器具三種以上。

(丙)知道遊戲的簡要規則。

〔設計研究〕

- (一)對於遊戲起源的學說，意見怎樣？
- (二)據你的理想，幼稚生最歡喜那幾種遊戲？
- (三)搜集本鄉的兒童遊戲，加以整理，將方法寫出；並找機會去試驗。
- (四)試回憶幼時所做的遊戲，並寫出幾個來。

【參考書籍】

- (一)遊戲專論 洽永清編 商務出版
- (二)兒童遊戲 曾繡香女士編 燕大教育系幼稚園
- (三)幼稚園課程研究 唐毅譯 中華出版
- (四)幼稚教育 張宗麟編 中華出版
- (五)中國童謡表情集 單大聲編 蘇州小說林書社出版

法學教及材教園稚幼

## 第六章 社會和自然

### 第一節 社會和自然的重要

近年來各地的幼稚園，對於課程的實施，採用中心制（或單元）的很多。所謂中心或單元所採取的材料，大都是社會和自然兩方面的。在實際上，年幼兒童對於人事界和自然界所得來的經驗，原沒有什麼分別；而他們對於人的作業和人事有關係的自然現象及自然物，又很有興趣。所以在部頒幼稚園課程標準上面，就把這兩科合在一起。沒有將這兩種經驗劃分開來。

在幼稚園的課程中，爲什麼要設社會和自然這兩科呢？這個理由很明顯，現在簡單的分述如下：

幼稚兒童年齡雖然幼小，可是他們的生活，對於各方面所發生的關係很多：在家庭中，在學校中，在社會上，無論那一方面，都發生了密切的關係。這是因爲兒童爲着生理上的衝動，爲着感情上的需要，不得不與外界接觸，而形成社會的關係。雖然孩子們有自由的社會生活，有特優的享受權利；但是究竟是社會的一份子，不久更是一個正式份子，要參加社會活動；所以孩子對於社會現狀，進化程序，個人與社會的關係，都不得不略爲明瞭一點。

現在的世界，是一個科學世界。但是我們中國目前的情形，差不多還停留在神權時代，仍是一個迷信的中國。活人住的是茅草矮屋，泥佛住的反是高廳大廈；生了病不延醫服藥，反去求神問卜；諸如此類的事情，真是不一而足。像這樣的迷信神權，怎能立足在科學的世界？要破除迷信，打倒神權，必須在兒童的腦筋裏，打下科學的縐紋。所以幼稚園的課程標準上，有自然一科的列入，他的用意，是很深遠的。

關於社會和自然在課程中的重要，既如上述；現在再試問：社會和自然在幼稚園課程中的目標是什麼？

## 第二節 目標

社會和自然，在幼稚園課程中的目標，依照教育部頒佈的幼稚園課程標準，有下列四項，茲錄於下，並附以簡單的解釋：

(甲)引導對於自然環境和人民活動的觀察和欣賞。大自然的環境，包羅萬象：山水花木，雷電風雲，日月星辰，蟲魚鳥獸，無一而非自然環境；人民的活動，也至繁複，起居飲食，衣服鞋帽，朋友往來，禮儀應對，無一而非人民活動。幼稚兒童置身在這樣的複雜環境之中，耳朵所聽到的，眼睛所看到的，都是新奇有趣的現象和活動。花開了，花謝了，結果了，這是多麼有趣的自然現象。起身了，做事了，睡覺了，這是多麼有趣的人事活動。兒童對於這些現象和活動，都覺得新奇，都覺得好玩；所以他們都會注意，都會探究。但是怎樣的注意和探究，纔能得到自然界和



人事界的真相呢？這就有賴於成人，根據已有的經驗，引導兒童從最短的途徑上，用最經濟的方法，去觀察並欣賞自然環境和人民活動了。

(乙)增進利用自然，滿足生活，組織團體等的最初步的經驗。在幼稚園裏教育兒童的科學，其唯一目的只在「好玩」——就是欣賞。至於了解物性，征服自然，利用自然，健康攝生等等，都是由好玩而自然獲得的副產物。我們不希望個個幼稚兒童都成功專門的科學家，也不必希望幼稚兒童有什麼科學的建設與創造；我們只希望順應他們好奇好玩的心理，引導他們情感去接觸自然界；久而久之，漸漸地得到理智的了解，再增進利用自然，滿足生活的最初步的經驗；例如：鷄魚……是好吃的，絲綢，棉布……是好穿的等等。至於社會方面，因為人不能脫離社會而獨居的；但是幼稚兒童往往喜歡只顧自己的好玩，而不顧別人的，有時且只要一個人獨玩而不要別的同伴的，團體的觀念，非常缺乏；所以我們除了指導兒童對於人民活動的觀察和欣賞之外，更要進一步，增進他們組織團體的最初步的經驗；例如：遊戲時應該怎樣排班，玩恩物怎樣分組等等。

(丙)引導對於「人和社會自然的關係」的認識 人是羣性的動物，離羣獨居，不僅生活艱難，並且人類文化，亦無進步。人既然要合羣，形成社會，那末，人與人之間，發生什麼關係？社會對於個人，個人對於社會，其間的關係，又是怎樣？如要細細的分析起來，實是千頭萬緒，說不勝說。幼稚兒童年齡雖小，可也是社會中的一份子，所以對於人和社會所發生的種種關係，也應該使他們認識。至於自然物和自然現象，對於人生的關係，非常密切，天冷了，要多加衣服，天熱了，要少穿衣服；牛會耕田，馬會拉車……這些都和我們人類有至密的關係，應該從幼年的時候，就使兒童認識的。

(丁)養成愛護自然物和衛生，樂羣等的好習慣 這是幼稚園設社會和自然兩科最重要的目標。因為幼稚兒童年齡幼小，參加社會活動的機會比較來得少，觀察和欣賞的能力，也來得薄弱，至若利用自然，組織團體的能力，更加來得小了；我們最容易指導，他們最容易習得的，要算是這個目標了。從心理學上看來，好習慣的養成，應該自幼年開始；幼稚園的最重要的教育效果，就是養成兒童種種好習慣。在這個目標下，所包括的好習慣，有三方面：(1)愛護自

然物，(2)衛生，(3)樂羣。兒童對於這三方面的好習慣，能夠養成，將來一生，真是受用不了。

### 第三節 教材範圍

社會和自然的教材範圍，極其廣泛。現在將其內容大要舉例說明如下：

(甲)關於食、衣、住、行等生活需要，衛生方法，以及家庭、鄰里、商鋪、郵局、救火組織、公園、交通機關等社會組織的觀察研究，與本地名勝古蹟的遊覽。社會教學，應該到社會上去實地觀察、調查和研究，不應該只在教室以內，對兒童研究社會；所以社會方面的教材，應該即以現社會作對象，換句話說，社會上的一切，都是社會方面的教材，我們只要隨處留心，盡量採用，真是取之不盡，用之不竭。而且這些教材，對於兒童生活，都發生直接關係，所以他們觀察研究起來，非常有趣。

#### [例一] 洋囡囡的家庭

這是家庭生活的社會活動，是一個很好的設計，進行時可以做下面許多東西的觀

### 察、研究和建造等活動。

1. 建造房屋
2. 室內佈置
3. 臥具的設備
4. 飲食用具的設備
5. 日用器具的設備
6. 佈置小花園
7. 佈置運動場
8. 建築道路
9. 舉行落成禮
- 10 請客

### 〔例二〕 遊公園

這也是一個以社會活動爲中心的設計，進行時，關於社會方面的教材綱要如下：

1. 公園的地址
2. 到公園去的路由
3. 走路及遊園的規則
4. 公園中的風景
5. 公園的古蹟
6. 公園中的建築
7. 愛護園中花木
8. 公園對於居民的關係

(乙)日常禮儀的演習 幼稚兒童對於禮儀，每多疏忽；尤其在家庭中，因為父母的溺愛，往往養成兒童任性妄動，毫無禮貌的習慣，這實是不應該的事情，做教師的應即予以矯正和指導。幼稚園兒童的日常禮儀，應該常常演習使成習慣的，普通有：(1)見國旗黨旗及總理遺像致敬禮，(2)每天第一次見到熟人要招呼，(3)聽父母師長的說話，並幫助做事，(4)不和人相罵相打，(5)不獨占玩具，(6)進出門戶讓人先走，(7)做事遊戲都依照次序，不爭先，(8)會說「早」「好」「謝謝」「再會」等話，(9)走路靠左邊走，(10)不譏笑他人，(11)能同小朋友合作事情，(12)對客人有禮貌，(13)不搶東西，(14)不在人家面前搶過，(15)對新來的小朋友不欺侮，能幫助等等。

(丙)紀念日和節日的研究和舉行 紀念日和節日，最普通的有：元旦、國慶、總理忌辰、誕辰、五九、五卅、九一八、兒童節、端陽節、中秋節以及其他令節。每逢這些紀念日和節日，家庭中、學校中及社會上，都有相當的舉動，我們利用這些紀念日和節日來指導兒童舉行，並加以研究，使他們知道各個紀念日及節日的意義、歷史和習慣等，兒童們是很感興的。

〔例三〕 慶祝國慶

這個活動的綱要，大略如下：

- 一、目標 使兒童知道雙十節的意義和來歷並舉行慶祝典禮。
  - 二、動機 從兒童生日，立校紀念，家人做壽等引起。
  - 三、準備 做紙衣紙綵，黨國旗，表演用品，武昌起義圖。
  - 四、活動
    1. 談話（就是研究）
      - a. 總理革命史略。
      - b. 武昌起義的經過。
      - c. 中華民國誕生的年月日，到現在的年數。
      - d. 怎樣慶祝？——開慶祝會，排定節目，佈置會場，做表演用具。
2. 預備表演

3. 認識國旗和黨旗

4. 開慶祝會 地點即在教室內，節目不必太多，大概爲：(1)開會，(2)唱黨歌，(3)向國旗黨旗及總理遺像行最敬禮，(4)恭讀遺囑，(5)靜默，(6)報告或演說，(7)餘興，(8)散會。

五、聯絡

1. 美術——塗國旗黨旗(油印好的)
2. 勞作——做花，做國旗，做表演用具。
3. 唱國慶紀念歌。
4. 其他

(丁)身體各部的認識和簡易衛生規律的實踐。身體各部要使兒童完全認識，比較容易；要使兒童知道各部分的作用，並且實踐衛生的規律，比較困難。但是無論如何困難，這種衛生習慣的養成，在幼稚園中是極重要的工作。因爲認識身體各部的目的，就在使兒童知道各

部的作用，進而實踐衛生規律；如果祇注意兒童的認識，而不注意衛生規律的實踐，那末，兒童所得的知識，是空的，在教育上面講起來，是很少價值可定的。關於身體各部認識的教材，很明顯的即以我們的身體，作為認識的對象好了。關於簡易的衛生規律，說來很多，茲擇要略述之於下：

- 1 不用手指挖鼻子，嘴，和耳朵。
- 2 不用手指揩眼睛。
- 3 手指要清潔，並且常常修指甲。
- 4 喫東西以前洗手。大小便以後洗手。
- 5 每天洗臉，臉洗得乾淨，洗臉時不哭。
- 6 每天至少刷牙兩次。
- 7 不流口涎，不拖鼻涕。
- 8 身邊常帶手帕。



- 9 打噴嚏或咳嗽時，用手帕掩住嘴巴和鼻子。
- 10 不帶零食到幼稚園來。
- 11 慢慢地吃東西。
- 12 嘴裏有食物時，不講話說笑。
- 13 坐立的時候，胸膛挺直，頭也端正。
- 14 穿的衣服整齊清潔。
- 15 運動出汗後，不即刻脫衣乘涼。
- 16 到外邊去，知道穿衣服。
- 17 每天早晨，必大便一次。
- 18 不隨地吐痰，或玩弄吐沫。
- 19 不沿路大小便。
- 20 不是吃的東西，不放進嘴裏。

21 不用手抓飯菜。

22 落在地上的東西，必經洗濯後再吃。

以上各種衛生習慣，係摘錄張宗麟先生所整理的幼稚生應有的衛生習慣，詳見部頒中小學課程暫行標準第一冊。這些習慣的養成，重在實際練習，不在口頭解釋；這是實施的最重要原則。

(戊)健康和清潔的查察 幼稚園的衛生教育，最重要在乎養成許多好習慣；許多好習慣的養成，在乎積久的實踐與浸染，不在乎一時的興奮和研究。因此，對於幼稚兒童的衛生實踐，應該一方面予以積極的指導和矯正，一方面還要實施健康和清潔的考查，觀察兒童身體方面，有無缺陷或不清潔的情事，而予以矯正。這種考查，除能明瞭兒童的健康和清潔情形外，尚可利用兒童的好勝心理，促進兒童對於衛生習慣的實踐和養成。因為健康和清潔的查察，有這些作用，所以現在幼稚園和小學校中，對於這件事情，都很注意。茲將無錫錫師附小幼稚園應用的健康和清潔考查表附在下面，以供參改：

江蘇省立無錫師範附屬小學兒童健康檢查片

學號 \_\_\_\_\_

|       |     |              |
|-------|-----|--------------|
| 兒童姓名： | 性別： | 生日：民國 年 月 日生 |
|-------|-----|--------------|

〔例四〕

表一 健康調查

健康及清潔考查表

|         |      |         |      |     |    |    |    |
|---------|------|---------|------|-----|----|----|----|
| 父親姓名    | 職業   | 健存或有因   | 病死亡已 | 病年  |    |    |    |
| 母親姓名    | 職業   | 健存或有因   | 病死亡已 | 病年  |    |    |    |
| 家庭經濟情形： |      | 家庭飲食情形： |      |     |    |    |    |
| 曾患右列病症否 | 麻疹   | 猩紅熱     | 天花   | 百日咳 | 白喉 | 傷寒 |    |
|         | 赤痢   | 瘧疾      | 耳下腺炎 | 吐血痰 | 其他 |    |    |
| 種痘      | 次數   | 1       | 2    | 3   | 4  | 5  | 6  |
|         | 年月   | 年月      | 年月   | 年月  | 年月 | 年月 | 年月 |
| 時期      | 年齡   | 歲月      | 歲月   | 歲月  | 歲月 | 歲月 | 歲月 |
|         | 預防   | 次數      | 1    | 2   | 3  | 4  | 5  |
| 注射      | 年月   | 年月      | 年月   | 年月  | 年月 | 年月 | 年月 |
|         | 預防病症 |         |      |     |    |    |    |

表二 疾病記錄

| 時 期 | 患病情形 | 矯治情形 | 缺課日數 | 備 註 |
|-----|------|------|------|-----|
| 年 月 |      |      |      |     |
| 年 月 |      |      |      |     |
| 年 月 |      |      |      |     |
| 年 月 |      |      |      |     |

表三 健康檢查

學 號 \_\_\_\_\_

|         |         |     |  |  |  |
|---------|---------|-----|--|--|--|
| 年       | 級       |     |  |  |  |
| 查 檢 時 期 | 實 足 年 齡 |     |  |  |  |
| 檢 查 事 項 | 體 重     |     |  |  |  |
|         | 身 長     |     |  |  |  |
|         | 坐 高     |     |  |  |  |
|         | 營 養     |     |  |  |  |
|         | 貧 血     |     |  |  |  |
|         | 皮 膚     |     |  |  |  |
|         | 胸 圍     | 常   |  |  |  |
|         |         | 差   |  |  |  |
|         | 脊 柱     |     |  |  |  |
|         | 眼       | 視力左 |  |  |  |
|         |         | 視力右 |  |  |  |
|         |         | 砂眼  |  |  |  |
|         |         | 其他  |  |  |  |
|         | 耳       | 聽力左 |  |  |  |
|         |         | 聽力右 |  |  |  |
|         | 病       |     |  |  |  |
|         | 鼻       |     |  |  |  |
|         | 牙 齒     |     |  |  |  |
|         | 扁挑腺     |     |  |  |  |
|         | 淋巴腺     |     |  |  |  |
|         | 甲狀腺     |     |  |  |  |
|         | 心       |     |  |  |  |
|         | 肺       |     |  |  |  |
|         | 脾       |     |  |  |  |
|         | 整形外科    |     |  |  |  |
|         | 其 他     |     |  |  |  |
| 檢 查 醫 師 |         |     |  |  |  |

### 看我多麼清潔

| 日期  | 6        | 7  |  |  |  |  |
|-----|----------|----|--|--|--|--|
|     | 3        | 3  |  |  |  |  |
| 姓名  | 項目<br>手帕 | 鞋襪 |  |  |  |  |
| 嚴振華 | ★        | ▲  |  |  |  |  |
| 稽婉婉 | ▲        | ★  |  |  |  |  |
| 楊民  | ?        | ★  |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |
|     |          |    |  |  |  |  |

- 用法：(1)項目，指檢查那一天所查的項目而言。  
 (2)★表示最清潔，▲次之，?不清潔。  
 (3)為時間關係，每天抽查一項或數項。

(己)黨旗、國旗、總理遺像……等認識。我們中國國勢岌危，外患頻仍，大有滅亡之慮；我們要將中國從岌危的狀態之下挽救出來，方法雖多，而民族教育的設施，尤關重要。幼稚兒童，年齡雖小，可是對於國家的愛護，民族觀念的培養等，有關於民族教育設施的機會，應該多多利用，使一般天真純潔的兒童，個個都具有愛護我們的國家，挽救我們的國家的觀念和信心。這樣，我們中國的前途，必大有希望。因此，對於代表國家的國旗，代表中國國民黨的黨旗和創造中華民國國父的遺像，都應該使兒童認識；不特認識，並且能夠敬重和愛護。這些教材的實施，應在他種活動中給兒童認識，不宜單獨提出指導兒童，以免單調。

(庚)習見的自然物和自然現象的認識和研究。幼稚兒童的活動範圍，雖然很小，但是他們所習見的自然物和自然現象却很多，隨時隨地，都可以看到，都可以聽見；這些自然物和自然現象，差不多都是他們所不知道的，我們將這些東西和現象，使他們認識，和他們研究，既可滿足他們的求知慾，又可順應他們的好奇心，更可培養他們的科學觀念，真是一舉數得。

幼稚兒童所習見的自然物和自然現象很多，茲略舉數種於下，以作示例；至於實際應用

的時候，當然要根據下面四個原則去選擇採用：（1）根據兒童生活，（2）適合時令季節，（3）含有進化程序，（4）可以實際做的。

〔例五〕 習見的自然物和自然現象

（1）自然物

勺、屬於動物方面的：有貓、狗、羊、馬、驢、鼠、猴、兔、雞、鴨、鵝、燕、麻雀、雁、黃鶯、鷹、烏鴉、鴿、喜鵲、蛙、金魚、鯽魚、蟹、蝦、蚌、螺、螭、蝴蝶、蜜蜂、蠶、蛾、蟋蟀、蚯蚓、螢、蚱、蟬、紡織娘、蜘蛛、蜻蜓、蝸牛、蛇、蜈蚣、螞蟻、蠅、蚊、等。

勺、屬於植物方面的：有米、麥、桑、玉蜀黍、青菜、莧菜、菠菜、蘿蔔、番薯、豆、瓜、葫蘆、茄、棉花、桃李、梅、枇杷、櫻桃、茶、竹、筍、石榴、蘋果、梨、香蕉、菊、荷、桂、甘蔗、橘子、百合、柿、葡萄、各種花、松、杉、楓、羊齒草、蘚苔、藻等。

一、屬於無生物方面的：有鐵、煤、石油、鹽、石子、泥土、沙、銅、鉛、錫、金、銀、水、火等。

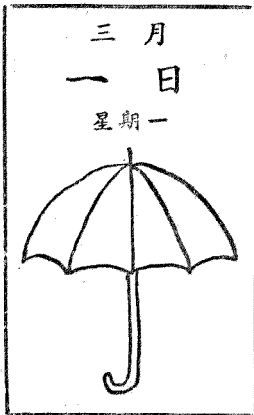
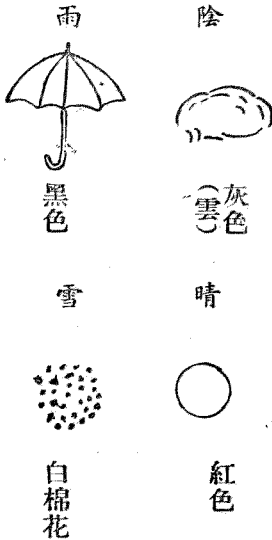
（2）自然現象 有風、雨、日、月、月蝕、星、流星、雪、冰、霧、露、霜、雲、雷、聲、電、光、虹、潮汐、瀑布、大冷、大

熱潮濕，乾燥等。

(辛)月份、星期、日子和陰、晴、雨、雪等逐日天象的填記。要使幼稚兒童對於月、日、星期及氣象的真確了解和認識，一方固然要靠老師的指導去實地觀察，一方面要叫兒童自己把觀察所得的結果，一項一項的填記出來，使他們對於這些現象認識的程度，得到更深一層的了解。填記方法，因為幼稚兒童認識不多，更不會寫字，所以只好用各種符號來表示，茲舉例於下：

〔例六〕 幼稚園適用的氣象記載表

氣象記載的格式很多，茲將利用日曆記載的方法錄下：





說明：1. 上面是四種氣象表示的形式，可以做好放紙盒內。

2. 下面是日曆，兒童到園後，觀察氣象，即將所得結果，用圖形貼在日曆上，表示今天的氣象。

(壬) 附近或本園內動植物的觀察採集，並飼養或培植。對幼稚兒童研究動植物，應該實地觀察採集，並飼養培植，從這些活動中，使兒童得到各種知識，並增加他們的興趣；這不僅在幼稚園中應該如此，就是大中小學的學生，對於自然科學的研究，都應該如此，方能免去從前所犯的書本知識，而無實際經驗的弊病。不過幼稚兒童能力薄弱，活動範圍狹小，進行起來，只可在附近的地方，或即在本園以內。就是飼養或培植的動物和植物，也應該以容易生長，身體較小的為宜；至於觀察採集，那就不必有何限定了。

〔例七〕 可以飼養和培植的動植物

(1) 可以飼養的動物 如小白兔、雞、鴨、羊、小洋鼠、小狗、猴子、金魚、蜜蜂、蠶、蟋蟀、紡織娘、鴿子等等。

(2) 可以培植的植物 如稻、麥、青菜、菠菜、大豆、蠶豆、豌豆、蔞豆、瓜類、棉花、桃、李、梅、枇杷、櫻桃、竹、石榴、荷花、桂花、菊花、水仙花、蠟梅、楊柳等等。

(癸) 集會的演習 幼稚兒童的團體觀念，比較淺薄，所以他們常常歡喜一個人玩耍，而不要許多人共同在一起玩耍。但是，團體生活的重要，比了只顧個人，不顧大眾，在人類社會中，似乎更覺重要。所以在幼稚園中，對於團體觀念的養成，應該予以充分的訓練；這裏所說的集會演習，也就是養成團體觀念的一種方法。在集會演習之中，使兒童獲得各種經驗，並培養公正、仁愛和平的精神。普通可以舉行的集會，例如：(1) 歡迎新朋友會，(2) 故事會，(3) 音樂會，(4) 母姊會，(5) 玩具會，(6) 手帕展覽會，(7) 三輪車比賽會，(8) 菊花會等等，演習起來，兒童都很有興趣。

#### 第四節 選材標準

從第三節看來，社會和自然的教材，真是隨時隨地都有，採之不盡，用之不竭；但是幼稚兒

童年齡幼小，經驗缺乏，所有自然和社會的教材，不一定適合他們的興趣。同是一種教材，在成人研究分析起來，覺得非常有趣；但在兒童研究起來，他們所得的印象，未必和成人相同。例如：研究貓的眼睛，在成人一定要把眼球的構造，詳細的研究一番，然後知道貓的瞳孔，和人類不同；可是在幼稚兒童，却不必如此詳細，祇要使他們知道貓在黑暗中，所以能夠看見東西的原因，是爲了牠的瞳孔，會得隨着光線的強弱變的，就已經很可以了。因此，社會和自然的教材，雖然很多，但是採用起來，應該經過一番選擇，選擇的標準，最重要的，有下面所舉的各條：

(一) 要有意義和興趣 所謂有意義和興趣，就是能夠引起兒童的活動和實行，或滿足兒童搜求新經驗的慾望的意思，因爲社會和自然的教材，浩如煙海，多至不可勝言，如果採有時不加選擇，隨便亂用，那麼儘管那種教材，內容如何豐富，關係如何重要，必不會引起兒童的活動和實行，或滿足兒童搜求新經驗的慾望的。我們如果抹殺兒童，那是沒有話說，否則這個標準，是極其重要的。兒童因爲受成人和年長的兒童作業的暗示，所以他們想像的遊戲，非常發達。例如：他們喜歡做料理家務、帶小孩子、建築、買賣、遊歷等等的遊戲，便都是兒童想像遊戲。

的表現；凡是能夠滿足這種遊戲的材料，事實和觀念，就都是很有用的教材。同理，凡是自然物和自然現象，能夠用在兒童書籍裏面的，都是能夠使他們發生很長久的興趣的。

(二)要合於時令節日 教育，應該以兒童的生活爲中心，這是最近教育原理中很重要的原則。我們在幼稚園裏對年幼兒童作社會和自然的研究和活動時，尤應注意及此；所以我們選擇材料時，應該注意時令節日的適合。因爲適合時令節日，就是兒童的現實生活。例如：每到中秋節，家庭和社會方面，便有許多的事實，暗示兒童，使他們知道中秋節到了；我們在這時就不妨攬住這個機會，舉行「過中秋」的活動，從這個活動中，使他們知道中秋節方面的種種習慣和故事，並可以很自然的和他們研究研究月亮和桂花以及製造月餅的原料，或認識幾種秋天的水菓。這種活動，既合於時令，又合於兒童興趣，無論社會和自然的知識和習慣，都可從活動中，使兒童獲得；所以在目前幼稚園及小學校中，常常根據這個標準去選擇教材，進行設計。

(三)要注重現實生活需要 古往的歷史，未來的世界，研究預測，在成人做來，很覺有趣；

動植物的分佈，無生物的來歷，鑽研考察，在成人做來，也很有興趣；但是這些高深玄妙的工作，在幼稚兒童做來，固然索然乏味，恐在他們看來，亦未必覺得重要。這是因為對於他們現實生活的需要，並不發生直接關係的緣故。因此我們選擇教材的第三個標準，就是要注重現實的生活需要。幼稚兒童生活方面所最感覺需要的，當然是衣、食、住、行、休息、娛樂等等；我們無論選擇社會或自然教材，都應以現實生活的需要為根據，而不宜離開現實生活的需要不談，去講些渺茫深奧的事物。

(四)要可以實際做的 幼稚兒童最歡喜的活動是遊戲，這在上一章裏面已經詳細的討論過。現在要選擇社會和自然教材，最好也能帶些遊戲的性質，可以指導兒童實際去做。從做中學，從做中教，這樣的教和學，兒童方纔能夠得到正確的經驗，實際的知識；一天一天發展起來，兒童更能利用舊經驗去獲得新經驗，根據已知的融會未知的。所以我們選擇教材的第四個標準，就是要可以實際做的。例如：兒童喜歡動物的行走，我們最好有活的動物畜養在園中，給兒童欣賞，更可指導兒童模仿動物行走的樣子。兒童喜歡汽球上升，我們最好多買幾個

汽球，繫在園中，給兒童玩耍。兒童喜歡蠶蛾的出繭，我們最好在園飼育蠶寶寶，等蠶兒變化，上簇，結繭，出蛾，散卵，兒童可以完全欣賞到，並可親自幫助飼育。兒童喜歡花草的顏色和各種奇異的介殼，我們最好引導兒童去培植，欣賞和採集，兒童喜歡知道異方兒童的生活，我們最好講給他們聽過之後，再指導他們表演。總之，無論什麼教材能夠實際去做的，兒童必深深地感到興趣。

(五)要富有代表性質 人事固很複雜，自然物和自然現象也很複雜，我們對於幼稚兒童，不能一件一件都和他們研究，都給他們指導，在可能範圍以內，最好在選擇教材時，採用富有代表性質的教材。譬如：兒童喜歡魚類，我們不能將所有的魚類都給兒童知道，我們只能選擇幾種魚來養養，給兒童欣賞、觀察和研究。好像可供觀賞的魚，即以金魚為代表；可供食用的魚，即以鯽魚為代表，至於有許多自然現象，好像日、月、雷、電等，不能提出所謂代表來的，那祇可逐一的去和兒童觀察、欣賞和研究了。

## 第五節 教學方法

上面已經提到過，兒童對於人事界和自然界的一切事物，都覺新奇，都覺好玩，所以他們都會注意，都會探尋。但是兒童探尋的能力薄弱，注意的時間短促；我們要想使他們的探尋能力加強，注意興趣加厚，必須有適當的指導，方能達到這個目的。對於兒童的社會和自然，究竟怎樣的指導呢？討論起來，範圍很廣。現在只能揀幾個重要之點，略述於下：

(一) 佈置環境 幼稚兒童理智的觀念很弱，一切的活動，易受環境支配；所以對於環境佈置，最宜注意。有了豐富的環境，兒童接觸的機會，自然增多，接觸的機會既多，則兒童所受的影響，自也更大。所謂環境佈置，應有下列各種：

- (1) 一個小花園 園中有菜圃及小動物院。
- (2) 昆蟲捕捉器 如捕蟲網、藥瓶、展翅板、別針、樟腦等。
- (3) 農作用具 如小鋤頭、釘耙、水桶、鐮刀、泥鏟、竹籃等。

(4) 標本模型 如蛇、蝴蝶、電車、火車等。

(5) 各種掛圖 如衛生習慣圖、小學常識掛圖等。

(6) 圖畫畫片 如偉人照片、風景畫片、兒童生活畫片等。

以上所述六種，幼稚園中須酌量情形，購置設備和製作，務使環境豐富，兒童的生活，也因之豐富。此外尚有因設計關係，臨時佈置的特殊環境。這種特殊環境，最好隨設計單元變換，也跟着變換，使兒童因接觸新的環境，發生新的興趣，產生新的活動，獲得新的經驗。不過佈置起來，應該注意下面四點：(1)要有明顯的目標，(2)要生動，要新奇，(3)要能使兒童發生共同反應，(4)要能引起相當活動。

(二) 動機的攪住 兒童受着環境的影響，身體的發育，以及舊有經驗的交替反應，於是在行動上就顯出許多有意義的動作。例如幼稚園兒童大多喜歡跑跳，喜歡模仿成人的行動，喜歡追問一切問題，找朋友玩耍，肚飢了要吃，口渴了要喝，身體冷了要穿等等。在這許多行動和要求中間，儘多很有價值的動機發生，擔任教師的應該隨時注意，攪住兒童的動機。如果攪



住這種兒童自發的動機來和他們討論，研究，設計活動，那便是兒童最感興趣而樂於去做的。事情。例如：有一個兒童在園裏捉住一隻蝴蝶，帶到室內給教師看了，那末，教師便可將他捉着的蝴蝶，用針釘在板上，給大家看看，大家看了很有趣時，常會發出許多有價值的問題來；好動的兒童，必也要去自己捉一隻來玩玩，遇到這種情形，教師便可攬住他們的動機，決定了捉蝴蝶的單元，帶着兒童一同去捉了。類乎這種情形的動機極多，只在我們擔任教師的人，隨時注意，隨時攬住罷了。有時也許兒童沒有很好的動機發生，那末，教師不妨自己去引起他們的動機。引起的方法，不外：（1）佈置特殊環境，（2）利用實物，（3）利用談話或故事。

（三）預備材料 兒童的動機，既經攬住，接下去的工作，便是預備材料。所謂預備材料，包含兩方面而言：（1）用具及教具，——例如上面舉的例子，「捉蝴蝶」這個活動，所要用的東西，有捕蟲網、木板、別針、樟腦、手巾等項；研究討論起來，應用的教具，也有掛圖、黑板、擴大鏡等項。（2）教學材料——這是教師應該預備充足，回答兒童提出的各種問題。如果兒童的動機，是關於社會方面的，例如「歡迎新朋友」這個活動，那末，所要預備的材料更加多了。這種預備

材料的工夫，不一定由教師完全包辦，最好是和兒童共同去做。至於究竟應該預備些什麼，那就要看活動的範圍和性質去決定了。

(四) 觀察研究 一切材料，預備好了，即可和兒童進行第四步工作。這一步工作，包括兩方面：一方面是實物觀察，一方面是問題討論。所謂實物觀察，就是將預備好的實物，給兒童細細觀察的意思。近世教育家大都主張獲得知識，須以實物為基礎；所以直觀教學，非常盛行。直觀教學的時候，可以直觀的事物，不能專限於室內，應該擴張到校園，郊外，自然界，實驗室及陳列所，工場等地方去。所謂觀察，不僅利用視覺，還應利用一切的感官及身體各部的運動。其次，關於問題研究，就是指兒童於觀察後所想像的問題，或根據他們生活環境的刺激，所發生的問題，教師和兒童共同解答或處置的意思。兒童對於人事界或自然界，都覺着濃厚的興趣，可是他們又大都不甚瞭解，所以他們對於任何細小的事物，都有問題發生，足供研究。這種好問的現象，實是獲得知識的門徑，教師應該鼓勵他們發問，每個問題均有滿意的回答。茲將關於觀察研究應注意之點，略述於下：

(1) 觀察須適應需要，隨時施行，不必完全特定時間。

(2) 應以實地實物教學為原則。

(3) 在實物不便觀察或觀察而易誤謬的時候，可用模型或繪畫；但是模型或繪畫的要點，如形色分配等，應準確。

(4) 說明要簡單，並須適合兒童的理解；教師可根據問答，試驗兒童的理解程度。

(5) 獲得知識的重要階段，就是提示和反應，幼稚兒童的經驗淺薄，不適於造成科學的概念，所以不必強用複雜方法。

(6) 觀察的結果，應該利用，如不利用，不能明瞭，且易忘記，所以每有機會，都應該注意使

用。  
(7) 由時令節日所發生的實物實地的經驗，可以預想而得的，教師應利用機會，準備研究。

(8) 花園、菜圃、公園、工場、郊野、博物館，及其他種種，應常常利用。

(9) 複雜的器械，不易於幼兒的理解，可是對於手工業的木匠、鐵匠、鞋匠等作業的方法，容易使他們明瞭，可以利用。

(10) 討論說明的時候，可以採用故事的方式。

(11) 無關重要的事項，不必對兒童說及，致擾亂他們的思考和記憶。

(五) 整理報告 帶着兒童到校外去觀察、採集、調查和欣賞，這是研究社會和自然的好方法，上面已經說過。但是兒童由狹隘的環境，忽然跑到寬大的環境裏去，社會和自然的各種現象，觸目皆是，兒童每易眼花撩亂，手足無措，一無所得。所以教師帶着兒童出去觀察調查，或在園裏觀察實物，事前都應該有充分的準備；回來了，尤宜有一個適當的結束，換句話說，就是應該注意到整理和報告這步工作。兒童年幼，觀察能力薄弱，往往出去跑了一趟，當時覺得五色紛陳，心愉目快；回來以後，却不能說出他所見所聞的事物來，這是常有的事實。遇到這種情形，教師應該用提示的方法，使兒童回憶所經過的情形；再和他們整理一番，否則，由教師和兒童將出校及回校的經過，分成幾段，一面教師發問，一方面兒童報告，並由教師予以補充。

(六)實驗遊戲 有人說：一切科學上的發明，起初都是由於遊戲做出來的。例如：牛頓見蘋果落地，發明萬有引力；瓦特見沸水衝開壺蓋，發明汽機；以及富蘭克林的發明電，愛迪生的發明留聲機，起初都是遊戲，所以指導幼稚兒童的自然科學，可以將一切自然現象，當作遊戲來做，當作把戲來玩。例如：雞毛磨擦而生電，可以吸引別的東西；陀螺旋轉而不倒，且能發出聲音等等。起初，不一定要他們明瞭其中的道理，只要他們覺得好玩，歡喜去做實驗，而且使他們知道這都是可以受人支配，可以由人做成，並不是產生於神怪，這就殼了。等到他們玩了幾次以後，能觸類旁通，能想出別的吧戲，便有新的發明了。總之，在幼稚園的實驗，應該帶有遊戲性。

(七)故事講述 爲了使兒童容易明瞭及增加興趣起見，不論自然或社會，都可利用故事講述的方法，來指導兒童。這種故事講述，在教學社會，毫無可以疑義的地方。譬如：要養成兒童的世界觀念，最好使兒童與世界的兒童做朋友；可是事實上不一定可能；那末，教師不妨利用故事的講述，告訴兒童世界各地的孩子的生活情形，使兒童們聽了，也如身歷其境，和他們做朋友一樣。其他如食、衣、住、行的演進，日常禮儀的作法，紀念日和節日，衛生習慣的養成等等，

都可利用故事來教學。至若教學自然，也利用故事，假物擬人，將自然界的一切，都當作人看待，使兒童聽了故事，領悟自然。這種方法，贊成採用的人固然很多；但是也有許多人因為這種方法，容易使年幼兒童發生誤會，所以反對採用。其實只要用之得當，也不妨採用。如何方能用得當呢？在故事一章裏面，已經論及，茲不再述。

(八)表演 表演是兒童最喜歡做的活動，這在以上數章中，早已討論過了。現在指導兒童獲得社會和自然界的經驗，我們也可利用表演的方式，使兒童易於明瞭增加興趣。因為表演，可以把許多抽象的事跡，變為具體；表演者可利用他的想像，充分的發表，觀衆呢，也覺得生活有趣，如親臨其境一般，不但容易明瞭，並可幫助記憶。例如：和兒童講過異方孩子的生活之後，即可將異方孩子的生活情形，完全表演一下，使兒童得到深刻的印象。又如：要養成兒童的良好習慣，好像主人客人應有的禮節等，也可扮演「請客」的情形，使兒童從這活動中獲得正當的經驗。至於自然方面，也可利用表演，只要使得自然界的一切，變成人化，那就什麼都可表演了。這種表演，雖是以常識為目的，但是也不必太認真，太嚴肅，以致減少兒童的興趣。須知

這種表演最重要的目的，在乎經過兒童手脚的動作，做到物的人化，他人的自己化，以增進兒童的興趣和了解的程度就得了。

(九) 注意事項 社會和自然的教學方法，除了上述各點外，尚有下列數項，亦應顧到：

(1) 養成正當的態度 所謂正當的態度，就是多給兒童發問的機會，欣賞的機會，和研究的機會，使兒童能夠不需要本題以外的報酬，而能發問、欣賞、研究。這樣，才是正當的態度。

(2) 小題大做 科學家之研究自然現象，往往是無事尋事幹。起初不一定有什麼奢望，但繼續做下去，不期然而然地會有驚人的發見。在幼稚園指導兒童的社會和自然，也要抱着這種精神去做。例如燕子來了，可以開個盛大的歡迎會，舉行隆重的典禮。又如洋囡囡的住屋，衣服以及兒童拾得一片紅葉，都可小題大做，將兒童的經驗，擴張開去。

(3) 利用沙箱 沙箱、積木等，都是兒童愛玩的東西。在指導兒童學習社會和自然時，應該多多利用。譬如將積木堆成中山墓，將採集回來的樹葉花草，佈置一個洋囡囡的花園。

(4) 偶發事項 有時領着兒童到公園裏去欣賞，兒童因為花的美麗，每常要採花玩耍；

這時，教師應該利用機會，養成兒童愛護花木，欣賞自然的態度，又如：帶着兒童出去採集的時候，兒童在路上行走，犯了規則；那末，教師也可利用機會，指導兒童走路的方法。凡是這種偶然發生的事項，沒有一件不可利用來訓練兒童的；但是只可利用來作積極的訓練，不宜用作消發的處置。

## 第六節 中心活動的實例

我國幼稚園中近數年來，大都採取中心活動所用的方法，大都採用設計法，所用的中心教材，大都是社會和自然。由一種活動或一個問題，引伸為多方面的活動，將各科教學打成一片；而一切活動，又都離不了這個中心的範圍。

在幼稚園中，採取這樣的設計法，雖然不是最完美的方法，不過只要不是教師強迫來做的，又能夠多讓兒童有自由活動的餘地，同時還能分為許多小段落，每一小段落，有一小目的，可得一小結果；那麼兒童照着做去，得達目的，得有結果，也自然發生興趣而自肯努力了。——



萬一整個的設計，做到中途而多數兒童的興趣已轉移了，那麼教師也可把這個設計放下，便從事於多數兒童興趣所在的設計；等相當的時機到來，再行設法繼續。能夠如此，那末這種設計法，也就和理想的生活法很相像了。

〔例八〕 玩具展覽會的設計

動機

一天有幾個兒童圍在沙箱旁邊，看一個兒童玩弄着一個洋囡囡。這個兒童

說：「看我這個洋囡囡多麼好玩！」

別一個兒童說：「我家裏也有的，比你的還要好玩。」

別一個兒童說：「我的玩具，家裏很多，我常常把牠們排列在桌子上面，那才好玩呢！」

別一個兒童說：「我們大家把家中的玩具帶來，給大家看看，比比看，那一個小朋友的玩具最多？」

其餘幾個兒童都說：「好的好的！」

這個動機，便由這個兒童決定了，再經過教師和別的兒童，商量一下，就此決定

目的

開玩具展覽會了。

**預備**

——大家決定要開玩具展覽會後，個個都很快樂，從第二天起，各人都將自己的玩具，從家中帶來了，交給教師，代為收管。在這裏發生了幾個問題，須得討論一下：

- (1) 交來的玩具很多，究竟那一個玩具是誰的？
- (2) 各人帶來的玩具，究竟是幾件呢？
- (3) 教師把玩具放在什麼地方？
- (4) 那一天開會呢？怎樣開法呢？
- (5) 開過會以後，各人的玩具怎樣處置呢？
- (6) ……………？

這些問題，在兒童帶了玩具來後，就要想法解決了。

**進行**

——兒童一方面將玩具陸續帶來，一方面便將上面的問題，商量解決，積極準備開會了。關於上項問題，一邊商量，一邊進行，大致如下：

- (1) 請教師代貼各人的姓名，並教各人認識自己的姓名。
- (2) 請教師教大家數清幾件，由教師代為記在一張表上。
- (3) 請教師代為收藏在櫥裏。
- (4) 決定在星期六開。將各人的玩具，分成：a. 人物，b. 動物，c. 用具，d. 兵器，e. 其他五大類，分別陳列在教室裏。

請定五個小朋友做招待員；要請來賓簽名和批評。  
做了三塊指路牌。

做好幾張美麗的請帖，送給老師和別級兒童，上面印着：「這星期六上午，我們在幼稚園裏開玩具展覽會，請來參觀和批評！幼稚園小朋友」這幾句說話，也是兒童和教師一同商量決定的。做好之後，他們再推派代表，分送給教師和各學級。

佈置完畢，開會了，他們自己先依照預定的節目，做了一些活動，於是各自玩的玩，招待的招待去了。他們的節目：很簡單。

(一) 唱黨歌

(二) 向國旗黨旗及 總理遺像行敬禮

(三) 恭讀 總理遺囑(老師讀的)

(四) 靜默

(五) 唱「可愛的玩具」歌

(六) 進行曲

(七) 一個玩具的故事(教師講的)

(八) 散會

(5) 開過會以後，各人的玩具，仍舊還給各人。還的時候，看誰先認識自己的名字，誰就先拿回去。

(6) 當會開完畢時，許多兒童，又集在一塊兒，由教師領着，共同談談這天開會的事情，批評批評，作為結束。(摘錄江蘇省立無錫師範附屬小學幼稚園設計報告)

下面再舉幾個以一種活動或一個問題，作為中心，引伸為多方面活動的例子的綱要：

〔例九〕 洋娃娃生日的設計綱要

1. 社會 怎樣做生日，賓主之禮。
2. 自然 做生日應用物品的來源。
3. 工作 做各種裝飾及其他應用品。
4. 故事 王兒的生日。
5. 音樂 練習開會時娛樂應用的幾曲歌及進行曲。
6. 遊戲 演習「做生日」。
7. 識字 「洋娃娃生日，小朋友快樂。」

〔例十〕 爲什麼養貓的設計綱要

1. 自然 貓的生活習性及狀態。
2. 社會 養貓的好處。

3. 故事 無貓國等。

4. 工作 剪貓，畫貓及貓捕鼠的着色等。

5. 音樂 唱咪咪小白貓歌。

6. 遊戲 貓捉老鼠。

7. 識字 貓，鼠。

上面兩個設計大綱，是以科目爲本位，而與中心聯絡的。其實，設計方法的試行，應該是整個，不是斷片的；尤其在幼稚園中，更不宜有什麼科目的表現，而只有各個活動的進行。上面兩個例，不過爲了看起來容易明白，所以如此分列；至於下面的兩個例子，便是以活動爲單位的了。

（見商務張宗麟編幼稚園的社會）

〔例十一〕 張先生回家的設計綱要

1. 張先生的報告 於星期二報告，爲妹妹出閣而回家去。

2. 張先生的家 住在浙江紹興的鄉下。

3. 張先生怎樣回去的 從南京到紹興鄉下要坐火車，汽車，黃包車，輪船，小船。
4. 小朋友的歡送 小朋友開歡送會並送禮物。
5. 張先生寫信來 報告路上經過。
6. 小朋友寫回信 寫的方法，寄的方法，貼郵票等。
7. 新娘 扮演張先生的妹妹，結婚儀式。

〔例十二〕

冬日的自然界設計綱要

1. 找冰玩 缸裏，池裏，都可以得到，可以做冰鑰等。
2. 下了雪 可以打雪仗，做雪人，煮雪茶等。
3. 採集 找冬天的花和綠葉子來裝飾教室。
4. 買菜 到花園裏去買菜，調查價值等。
5. 買魚 詢問冬天的魚到那裏去捕得的。
6. 奇象 井上的熱氣那裏來的？冬日井水怎麼會熱的？

7. 鳥類 研究候鳥，如烏鴉、鴻雁等。

### 第七節 最低限度

教育部頒佈的幼稚園課程標準上，對於社會和自然兩科，規定的最低限度，有下列各點：

- (甲) 認識自己日常生活所用的主要衣、食、住、行各項物品。
- (乙) 略知家庭、鄰里、商鋪、工場、農田以及地方公共機關的作用。
- (丙) 知道四肢、五官的機能作用。
- (丁) 認識家禽、家畜及五種以上植物，並太陽、風、雨的作用。
- (戊) 認識總理遺像和黨旗、國旗。
- (己) 對於師長、家長有相當的禮貌。
- (庚) 有愛好清潔的習慣。

〔設計研究〕



- (一) 社會和自然，在幼稚園中，爲什麼不宜分開？
- (二) 試舉五個以社會爲設計中心的計劃綱要。
- (三) 試舉五個以自然爲設計中心的計劃綱要。
- (四) 用主觀的眼光來修正幼稚兒童的衛生規律。
- (五) 試擬幼稚園一年應用的設計單元，並須以社會和自然爲範圍。

【參攷書籍】

- (一) 幼稚園課程研究 唐毅譯 中華出版
- (二) 幼稚教育 張宗麟著 中華出版
- (三) 初期兒童教育 董任堅譯 商務出版
- (四) 幼稚教育 孫銘勳著 世界出版
- (五) 人生自然 南京女中幼稚師範科講義

## 第七章 工作

### 第一節 手腦並用

有許多人批評幼稚園，常常說：「幼稚園教育是貴族教育。」這種批評的說話，細細地想一想，實在並不過分。因為現在的幼稚園裏，除了教師而外，還要僱幾個傭人，又要有很好的設備，必須花很多的錢。進幼稚園的兒童，都裝飾得非常美麗，有如天使一般。這些美麗的小天使，來到幼稚園裏，只有享樂，毋須勞働。因此，不是貴族階級的子女，出不起錢，便沒有享受幼稚園教育的權利。

過去的幼稚教育，既是貴族化了，於是兒童進了幼稚園，一切的一切，都受他人的保育，很少可以自由發展的機會；平時的訓練，也多偏於用腦，而忽略了手的訓練。幼稚園教育如此，小學教育如此，循至中學和大學教育，亦復如此，於是養成中國特有的書生，只能坐而言，不能起而行。這實是過去中國整個教育的失敗，固不僅幼稚園教育的失敗而已。

時代的進展，以往的失敗，告訴我們，這種用腦不用手的教育，應該亟予糾正，注重手腦並用的訓練，養成能說能行，能行能說的新時代的份子。這種教育的設施，應該即從幼稚園開始，使兒童在幼年時代，即養成用手用腦的良好習慣。

工作，便是施行這種教育最好的課程。

工作的設施，對於幼稚兒童的興趣如何呢？這個問題，可以簡單的回答，說：用手去做，兒童非常高興，只要不超過他們的能力範圍。並且兒童生性勤勞，無論何事，都是一樣的熱心去做，決沒有像成人貪懶的惡習慣。因此，工作教育的設施，對於兒童的興趣，可說非常適合。

## 第二節 目標

工作的教育目標，依照部頒的幼稚園課程標準所載，有下列各點，茲錄於下，並附以簡單的解釋：

(甲) 滿足對於工作的自然需要 玩弄物件的衝動，是年幼兒童最強衝動之一種。他們見着無論什麼物件，都用手去撫弄和觀察。任何一種物件，都能夠引起兒童的動作。一片樹葉，一根竹片，甚至一張小紙，兒童們拿到手，總是翻來復去，弄個不息，覺得興趣無窮。有時在水塘旁邊，常見許多小孩子拿着樹枝，調水泥玩；或者拿些水泥，做成彈子以及別的小動物，當作可愛的玩具玩弄。有時，他們拾着一根竹竿，找着一段頭繩，要求媽媽給他們繫好，便拿去當作馬兒騎了。這些事實，祇要稍微留心一下，隨時隨地，都可以看到的。由此，我們可以知道兒童對於工作的確是一種自然的需要，無須強迫的。不過，聽任兒童去自由工作，不加指導，將來的結果，未必有什麼價值；所以，爲了滿足兒童玩弄物件的自然需要，使他們的玩弄，更有價值，我們對

於他們的玩弄，不得不加以相當的指導和幫助。

(乙) 培養操作習慣，增進工作技能，并鍛鍊感覺能力 這條目標中間，包含三方面的訓

練：(1) 培養操作習慣——我國以往的習慣，總覺得兒童年齡幼小，能力薄弱，什麼事情，都由成人代勞，不用他們煩神；並且一般家長，因為寶貴自己的孩子，絕對不肯讓兒童去操作，深怕他們稍事操作，有妨他們的發育；更有一部份家長觀念，對於兒童長大成人之後，希望他能不勞而食，所以在幼年時代，更不情願自己的孩子，去學勞力的工作。其實，這種觀念，完全是錯誤的見解，在第一節中已經說過。我們現在教兒童工作，決不是希望兒童在幼年時代，即能替成人做許多事情，或叫他們製造許多東西出來，供給成人應用。我們的目的，只希望他們以幼年時代起，就養成操作的習慣，將來長成了，對於操作，能有相當的興趣。(2) 增進工作技能——我們指導兒童工作，雖然不希望他們有什麼東西做出來供給成人消費；但是對於兒童的工作技能，却希望他們能夠進步。在這裏尚須加以說明的，就是幼稚園的兒童，各部份的肌肉，正在發達的開始時期，一切精細的工作，他們是做不來的，所以這裏所說的增進工作技能，只是

指發育粗大的基本動作，以爲後日精細動作發育的基礎而言的。(3)鍛鍊感覺能力——兒童用泥土做一個泥人，或者在紙上畫一個太陽，或者用積木搭一座屋子，在他們做的時候，畫的時候，搭的時候，都要利用各種感覺，方纔能夠成功。所以指導兒童工作，可使兒童身心的各種動作，常常有表演的機會，以鍛鍊他們的感覺能力。

(丙)訓練關於羣體的活動力 在討論遊戲的目標時，曾經提出訓練互助、協作等社會性的一個目標；現在討論工作，也有如此的一個目標，就是關於羣體活動力的訓練。在指導兒童工作時候，羣體活動訓練的事項，至少有下列各種：

- (1) 自信、自重、堅忍、專心、勤奮、互助、熱心、服務等精神；
- (2) 自動的能力；
- (3) 領袖才和服從領袖的精神；
- (4) 批評能力和接受批評的度量；
- (5) 不浪費時間和材料的習慣；

(6) 遵守秩序的習慣；

(7) 愛護公共的用具。

這些羣體活動力的訓練，其重要性，比了指導兒童做成一件東西，畫成一幅圖畫，或做完一件事物，還要來得重要。因為這些羣體的活動力，都是做人的美德，而我國人民素來所缺乏的。現在能從幼稚園即加以訓練，將來長大了，自然另有一種剛毅果敢，自立立人，愛時惜物的德性。

(丁) 發展智力 在討論遊戲的目標時，曾經引過杜威博士的名言，*Learning by doing*，這是學習的重要原則，因為從做上去習的知識，不但實用和正確，而且學習的事項快，數量多，尤其在兒童時期，更為顯著。所以指導兒童工作，不僅滿足他們對於工作的自然需要，不惟增進工作技能，鍛鍊感覺能力，不僅關於羣體活動的訓練；並且可以發展他們的智力。因為兒童實際去工作，無論做一件事物，無論畫一幅圖畫，無論做一種東西，他們在未做之前，都得思考一下，究竟怎麼去做，方能做成功，成功之後，自己得到無上的快慰。這些情景的表現，就是(1)

思想的鍛鍊；(2)發表、創造、建設能力的培養；(3)欣賞能力的發展。所以指導兒童工作，至少可以得到以上三種智力的發展。

### 第三節 教材範圍

講到工作教材，範圍也很廣，下述各種，都可隨兒童所好，指導兒童去做；並且可以利用這些活動，舉行設計，和其他各科聯絡，以期適應兒童的整個生活。

(甲)沙箱裝排 兒童對於沙盤（就是沙箱）最初祇玩弄裏面的沙子，挖呀，挑呀，爬呀，拍呀，堆呀。久之，便知道在裏面開河，修路鑿井，或把牠來做糕餅之類了。又久之，他們便會集合多數的兒童，共同在沙盤裏面作業。例如公園、學校、農舍、花園，兒童自己的房子等各種東西，也可以在沙盤裏面做起來了。紙和黏土所做的人物、鳥獸，以及各種玩具，也可以逐漸加進去。至於樹木，則可用樹枝或紙做樹木來代替。總之：在沙箱裏面，可以利用各種玩具、物品、堆裝觀察研究過的許多立體東西，如村舍、城市、山景、園景、江河、動物場、植物園或其他模型等。不過，兒童



的設計，要簡單，要由兒童自己能夠做得出來的。教師只可從旁指導，發問並幫助他們完成計劃，却不可直接教他怎麼樣去做。

(乙)恩物裝置 有許多兒童，他們一到幼稚園裏面，便知道用積木和木塊，來替他們自己做床鋪和椅子，或替偶人做椅子和床鋪；他們常常模仿成人做事，利用積木建造房屋，建築街道和其他各種建築物。這種建築活動，對於幼稚園的兒童，是很有價值的。所用的積木，福祿培爾式的積木，可以應用；不過，他的體積太小，最好將他放大至六倍或四倍，使成各種大小不同的積木，此外各種大小不等的木塊木板，也可以拿來作裝置之用。兒童所玩的恩物很多，除了積木以外的恩物，也都可以拿來指導兒童裝置。例如：大小不同的偶人，偶人用的東西，遊戲的房屋，玩耍的器具和動物等等，都可以應用的。因為兒童一得到偶人，他便會把牠當作真的人來看待，認為牠也有種種需要，於是偶人便可引起許多的問題，如衣、食、住、交通之類，凡是自己所需要的，偶人也都有同樣的需要；因而要給牠造屋子，做衣服，備桌椅，設床鋪，闢花園；由此可以引起兒童建造及家政的動機。這種恩物裝置，幼稚兒童是很感興趣的。裝置的地點，有許

多可以在沙箱裏面去裝排；有許多須在地板上去裝置，因為在地板上做，兒童可以自由活動，毫無阻礙，並且可以發展他們的肌肉。不過地板，須要清潔；每個兒童最好各有一張墊子，給他們坐着玩；並須預備厚紙和木板，給兒童做屋頂及地板之用；至於裝置的東西，時間性比較長的，最好在室內的一隅，給兒童裝置，俾可保存，作為設計的中心。利用恩物裝置，作為設計中心的例子很多，茲舉數種於下，以見一般：

#### 〔例一〕 雜貨店的設計

這個設計，須從個人入手，每個兒童用福祿培爾的積木，砌櫃台、貨架之後，再加上水果蔬菜及各種罐頭。這些東西，用小小的圓筒，裝些大小不等的珠子來代替。此後，集合各個兒童來建築一個大的商店，同時可以容得幾個兒童在裏面。照樣一天一天做去，他們的需要，也一天一天的增加了。黏土做的蔬菜水菓，可以拿來應用；就是真的水菓蔬菜，也可以拿來應用。盛這些東西的盒子、籃子，可使兒童自己來造。這個商店，也可以拿真的錢來用，用過之後，寫在帳簿上，可以得計數的知識；至於寫招牌，貼廣告，招待顧客等活動，均

可很自然的跟着這個中心去進行了。

〔例二〕 玩具店的設計

新年快到了，可以將雜貨店改爲玩具店，把兒童自己所做的玩具，陳列在裏面。

〔例三〕 農場的設計

建造農場，也可作爲一個設計。如農家的房屋、穀倉、牛欄、雞舍等類，都可指導兒童去裝置。當兒童攷究食物來源的時候，可以帶他們遠足鄉下，給他們在農家的鄰近玩耍和觀察，使他們得到關於農場方面更有價值的經驗。等到回來之後，更可作進一步的裝置和研究。

〔例四〕 建造本地房屋的設計

建造本地常見的房屋，也是兒童覺得有趣的事情。最初，可以按照兒童共同知道的房屋格式來做；其後，把各人所建築的房屋，排列起來，成爲一條街市；由此，漸漸的加入路燈、郵局、學校、公園、圖書館、車站、消防局等機關，在教室之內，實現一個小小的社會。

(丙)畫圖 可讓兒童自由單色畫或彩色畫，彩色畫可用各種現成圖物，使兒童自己設色，或用自己所製的圖物，施以彩色。茲將各種方法，分述於下：

(1)自由畫 兒童開始圖畫的時候，最歡喜照自己的意思去畫，我們儘管讓他自己畫，不要用範畫去限制他。雖然畫得不好，但是他能慢慢地養成發展自由意志的能力。若是兒童一畫，教師就去幫助他，替他代畫，那麼兒童的圖畫，總是學不好的。我們應該根據：「藝術要有創造的精神，兒童要有創造的機會」的主張去讓兒童自由發表，所得的成績，一定很好。

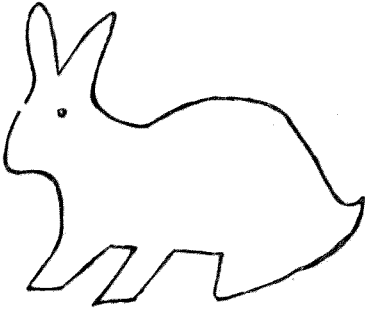
(2)着色 這是把小孩子曉得的東西，聽見的故事，簡單的畫出來，給兒童着上各種顏色。着色有三種好處：(一)着色是很容易做的事，兒童非常高興；(二)可以藉此學習各種顏色的名稱和配色的方法；(三)可以因此知道各種人物的形狀。

(3)剪貼 我們不但可以叫兒童着色，學習描畫的方法，也可以叫他們把着色的圖剪下來，貼在紙上。有時還可以把舊的畫報，剪下來貼在紙上，成爲一個有意義的故事。總之：兒童多一種剪貼，多一種練習，對於所畫的圖形，也能格外明瞭些。

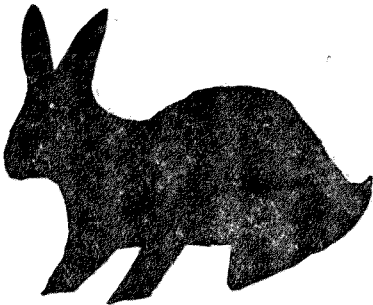
(4) 塗鴉 這是一種模型畫，兒童很高興畫的。方法是在厚紙上挖了各種形狀，使成空洞，教兒童把這厚紙放在要畫的紙上，就空洞的地方，塗上顏色，把厚紙拿開，紙上就現出所塗的形狀來了。

〔例五〕 下圖甲是挖空的紙板，乙是塗出來的形狀：

(甲)



(乙)



(5) 輪廓畫 塗鴉，兩歲左右的兒童就可以畫的。到了四五歲大的兒童，可以畫一種輪廓畫。輪廓畫也是用挖空的紙板，但是要比塗鴉紙厚些。兒童照了紙板中的空輪廓，用鉛筆依樣畫出圖形來，然後再着色。這種畫的好處是給兒童一種畫圖的練習。譬如：要教兒童畫一隻狗，就可以拿一張狗的輪廓圖給他，叫他依了輪廓畫出狗來，他就慢慢地知道狗的頭、腳、狗的身體是怎樣畫的了。

(6) 印影畫 同輪廓畫相彷彿的，就是印影畫。是用一張透明體的薄紙放在一幅圖畫上面，用鉛筆摹印出來。

(7) 木印畫 用圓或方的小木塊，刻上各種形狀，教兒童用墨，印在紙上。這樣可以印成故事圖，並且可以比較研究各種東西的形態。

(8) 變化畫 用變化畫的方法教兒童，很是有興趣。

〔例六〕 蛋變雞



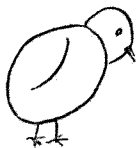
(甲) 一個雞蛋



(乙) 雞蛋愛小雞  
雞頭先出來



(丙) 看見翅膀了



(丁) 腳也看見了

(9) 填圖 填圖有兩種：一種是局部的，一種是整個的；比方有一個人形圖，當中缺了一隻眼睛，或是一隻耳朵，叫兒童把缺少的東西填出來；這張填圖的用意是要使兒童知道耳目的地位和畫法，這是局部的填圖。整個的填圖，不是這樣的：畫中所有的圖，按個別說，是完美的；按整個畫意說，是不完備的；這個不完備的地方，要叫兒童畫出來。例如有一幅圖，當中畫着一個人拿了一根鞭子，正在趕牲畜；但是牲畜沒有畫出來，畫什麼牲畜，隨兒童自己填上去，牛也好，馬也好，羊也好。

(10) 比較 物件有同異，有優劣，一經比較，便能了然；所以我們把好的畫與不好的畫拿

來比較，叫兒童辨別，使他們明白優劣的所在。不但畫圖的優劣要比較，纔能明瞭，就是事物的異同，也要靠比較來顯明：比如牛馬二物，兒童最初畫起來，總是一樣的；教師如能把牛馬的圖，畫給兒童看，並且指出異同的地方來，兒童下次畫起牛馬，就能分辨差異了。

(11) 塑圖 先畫一個輪廓圖在厚紙上，用黏土或油泥依輪廓的大小，堆在圖上，塑成圖形；兒童需要什麼形就塑什麼形。

以上各種方法，指導兒童圖畫，兒童都是很有興趣的。除了第一種自由畫以外，其餘十種都是輔助繪畫的方法。圖畫雖然要自己畫，但是必須加以指導，方有進步；倘任兒童隨便亂畫，沒有教師指導，那是萬萬畫不好的。因為有許多地方，兒童想畫出來，可是畫不出來，或者竟是畫錯了；只要教師一指導，他就能明瞭，就能畫出來的。譬如畫遠景，兒童最初總不知道怎樣畫，只要告訴他或畫給他看，遠的東西要畫在上面，要畫得小些，愈遠愈小；近的則反是。經過這樣的幾次指導以後，一個四五歲的兒童遠景畫就能明瞭，就能描畫的了；不然，恐怕到了八九歲，自己還畫不遠近來呢。



(丁)紙工 在幼稚園裏面的價值，非常之大。因為可以拿紙做出許多東西來。所用的紙張，必定要厚實，要美觀。所做的東西，必須簡單，而又是有興趣的才好。紙工方面，可以做的，大概有下列各種：

(1)用剪刀將紙剪成各種圖形 在未做紙工之前，須先學着用剪刀。兒童初次學用剪刀的時候，最好叫他們剪小小的條子，剪下的紙條，收集起來，可以充塞偶人的肢體；或叫他們剪紙的邊緣，以成條形或犬牙形，這種紙，可以拏來做偶人的桌布或偶人的臥具。在這時候，可使他們將雜誌上面的圖畫剪下來，而不損壞。所剪下來的圖畫，須貼在貼紙簿上。如果到了這一步，便可做載花的籃子、雜貨店用的盒子、玩具、信封、扇子、風車、偶人的衣服等較複雜的東西。要叫兒童剪各種圖形，須先將圖形印好在紙的反面，以便兒童依着去剪；這樣比較容易成功，而有興趣。如果兒童高興自由去剪各種圖形，那也儘可讓他們自由去剪，不必加以限制；只要從旁指導和輔助他們好了。剪好的東西，可以裝置用的，如房屋、樹木、偶人等等，須指導兒童到沙箱裏去裝置；如須黏貼的，要指導他們去用漿貼好。

(2) 以紙摺各種物件。這種紙工，可分兩種：一種是摺紙工，例如用一張紙頭，摺成桌子、帽子、猴子、花朶之類；這種摺紙工，比較麻煩，年齡稍長的兒童，可以試做，年齡過小的兒童，做起來非常困難，還以不做爲是。再有一種是把剪好的圖形，稍加摺疊，使成立體的樣子，例如剪好一隻小鳥，再把牠兩面摺疊之類；這種摺法，比較簡易，可以指導兒童去做。

(3) 黏貼。這是將剪好的圖形，摺好的東西及撕好的圖形，用漿黏貼在另外的紙上，以便保存，並增美觀。這種工作，大概都和上面兩種工作，連絡起來做的。

(4) 用紙條織成各種花紋。例如紙鎖鏈、花十字等，便是用紙條做成功的。紙鎖鏈只要用各種顏色的紙圈，互相連接，就可做成，比較容易；至於花十字，則須用紙條編織，比較困難。所以這種用紙條織成各種花紋的紙工，在幼稚園裏，也只好少用。

(戊) 泥工及紙漿工。泥土的性質最柔和，可以隨兒童的意思，要做什麼，便做什麼。紙漿工，是將碎紙或紙筋浸在水裏，搗碎了，等到將乾未乾的時候，性質柔和，一如泥土，也可以做成各種東西。這種工作，起初可隨兒童無目的地玩弄，或是捻呀，或是滾呀，或是搏呀，因此，便可以

做成碟子、圓球、糕餅、蔬菜、花果之類。這些東西，可與別種功課聯絡；比方杯碟之類，可與家政遊戲聯合；禽獸模型之類，可與自然研究聯合；玩具之類，可與元旦禮物聯合。做好之後，可以加上種種顏色，使他美觀，使他更與原物相像。

(己)縫紉 縫紉的動機，大概由玩弄偶人，要供給偶人的需要而來。如在冬天的時候，人要穿棉的和毛的衣服，到了春天，則要穿夾的衣服，關於這些東西的材料，兒童將家中縫紉所剩下的零布，帶到園中來應用。通常最易引起兒童從事縫紉工作的，就是：(1)裝飾玩偶的房屋，(2)為玩偶做小衣服，(3)為玩偶做小被，(4)為玩偶做窗簾桌布等。這種工作，比較上面所述各種，來得困難；所以祇可由年齡稍長大的來擔任。年齡較幼小的兒童，可用硬紙刺孔成爲蘋果、蘿蔔或貓狗之類，讓他們用顏色線穿編。因爲縫紉要兒童用精細的筋肉，所以用的材料，須要粗大一點，使兒童便於工作才好。爲了兒童不能運用精細的筋肉，因而這類的材料，也比較少些。平常如沒有適當的東西，可以給兒童去做，最好多多練習福祿培爾的恩物，如繡紙及串線串珠等等，亦可增進兒童對於縫紉的經驗。

(庚)木工 木工所用的東西，是：(1)零碎的軟木，(2)各種大小不同的木片，(3)小釘，(4)水膠，(5)小鈍子，(6)小鋸子，(7)小錐，(8)小斧。

在起初的時候，可以隨便兒童用工具和零碎的木頭去試做。這時，他們雖做不出什麼東西，但是他們用鈍子鈍鈍，用鋸子鋸鋸，也是很有興趣。經過了這一步，兒童便有些會使用工具了，初做東西的時候，他們不過是因木頭的大小，做些簡單的東西；其後也能夠斧鑿木塊，去做東西了。通常指導兒童做木工，大多選擇適合兒童所做的木塊，叫他們用釘釘上，便算了事。其實，等到他們試做了一番，他們也會將不適用的原料，加以修飾，以適合他們的需要。因此，所用的木頭，須要鬆軟的，如菩提樹及白松等；但是不宜太薄，太薄了容易破碎。

木工方面所可做的東西，有下列各種：

(1)簡單的玩具模型，如牀、桌椅、秋千架等。

(2)使兒童知道做的方法和順序，如做一桌，知道四腳應一樣長短；桌面和腳的比例應相當；四腳應釘在桌面之下等。

(3) 玩偶家庭的設備，如櫬、椅、桌、床……等。

(4) 設計應用的東西，如農場設計應用車子，盛米箱等。

各種東西做成功之後，可以指導兒童加些顏色，使更美觀。他們所做的東西，雖然粗笨不好，却很有意義，而且他們很高興的常常玩弄着。

(辛) 織工 這種工作，比較起來，也覺得難些；不過兒童對於織工，也很有興趣。例如用粗的梭子，指導兒童去織線帶等，只要教師準備周到，指導得法，他們亦很樂於去做的。所做的東西，最好是供給玩偶用的，如線帶、圍巾之類。所用的材料，宜粗大，不宜精細。因為精細了，不會得到好的結果。

(壬) 園藝 這是關於農事方面的工作，如在園中，根據時令，指導兒童種菜、種豆、種普通花卉等。在討論社會和自然的時候，已經論及，現在不再多加討論。

(癸) 其他 有許多自然物及廢物，不需化錢，拿來利用，可以做成玩具或裝飾品等，也是很好的工作材料，我們應該盡量利用。茲附兩例於下：

〔例七〕 棍子的利用

棍子和積木及其他材料聯合起來，可以做出很多的東西；如電車的軌道，火車的軌道之類；與大的珠子聯合起來，可以做籬笆及路燈之類；有時可與較大的果核聯合起來，做成種種花樣。

〔例八〕 珠子的利用

珠子的樣式不同，有圓形的，管形的，圓筒形的。（可用木頭做成，大小如算盤珠之類，加上各種顏色。）年幼的兒童在起初的時候，最好將一串串好了的珠子給他隨意玩弄；久之，便可讓他們自己排列，教師亦可指示他們排出各種花樣；更可用一根長的頭繩，一端扣個大結；一端包以鉛皮，使成皮鞋帶的樣子；令兒童自由將珠子串在繩上。這樣的工作，他們非常高興。

第四節 選材標準

工作是兒童愛好的活動，只要適合他們的興趣，而又是他們能力所能做的，他們無有不熱心去做的。但是也有許多東西，在成人看來，非常重要，且很有趣，可是兒童却不高興去做。他們所以不高興的原因很多，因此，在選擇工作教材的時候，不能不加以注意。下述各點，便是選擇教材最重要的標準：

(一)要適合兒童的能力 幼稚兒童的肌肉及其他生理上的能力，都很薄弱，過於繁重或精細的工作，他們都不能勝任。幼稚兒童要穿衣服，但是他們不能自己做衣服，更不能自己織布；他們要搭積木，但是他們不能自己解木板；他們要吃飯，但是他們不能自己耕田，不能自己燒煮；凡是這些工作，都是超越他們的能力範圍的事情，他們雖然想做，無奈力不從心。不過幼稚兒童也並非什麼事情，都不能去做；我們只要選擇適合他們的能力的工作，指導他們，他們便很高興的去做了。譬如在種菜的時候，他們可以幫着下種，幫着澆水，幫着除蟲。又如佈置教室的時候，他們可以剪貼，可以紮花，可以把麥稈剪下穿在線上。這些工作，都是他們能力所能及的，他們做來，都是非常高興的。因此，凡是幼稚兒童能力不能做的，不能勉強他們去做；凡

是要他們去做的，總要以適合能力為標準。

(二)要適應兒童的需求 兒童的興趣，因需求而異；兒童的需求，因環境而變。我們選擇教材，不僅要適合他們的能力，還要適合他們當時環境的需求，以符兒童的興趣，這樣工作起來，方纔容易得到效果。不然，儘管你所選的材料，如何合理，如何有趣，兒童做起來，總是沒有興趣的。兒童的需求，變化很快，有時一件事情尚未做完，他們因受新環境的刺激，又要做別的工作了。如遇這種情形，我們不妨即將未完的工作，暫時擱置一下，先做兒童所要求的工作；等到有機會，再設法將這件工作，重行做成功。不過，這是兒童新的需求，非常熱切，而有價值的時候，才可如此，否則，繼續做成一件東西或一件事的精神，仍舊要注意訓練的。

(三)要發展兒童控制和發表情緒 兒童的情緒，有的應該盡量使他發表，有的應該設法使他控制；譬如兒童的審美情緒，就應該盡量使他發表；至若憎惡的心理，就應該使他控制。在成人們的控制情緒，或發表情緒，涵養較深，能夠自主；在兒童則隨時隨地，都會將自己的情緒，完全洩露出來，而不能自加控制。因此，在選擇教材時，最好能夠觀察兒童的心理，予以環境



和工作的刺激，使他們於工作進行之中，受到感化，而能控制自己的情緒，或發表自己的情緒；並且對於這種控制和發表，還要使他能夠逐漸發展。

(四)要供給兒童分工合作的機會 任何一種東西的成功，製造時必須經過許多過程。這許多過程當中，有的需要能力大一點的人去做，有的就是能力小一點的也可以去做。在做的時候，如果分成許多部份，分給大家去做，然後再集合起來，便成功一種東西；到成功以後，分不出是某人做的，大家都有功勞，大家都有享受的權利。這樣的工作，就是所謂分工合作的制度；進行既容易，成功又迅速；所以在幼稚園中，做工作的時候，應該供給他們分工合作的機會，使他們從小就能養成一種為公眾創造的精神，而減少他佔有的私慾。這種機會的供給，不僅是做的東西，容易成功；並且還含有重大的訓練意義在內哩。

(五)要增進兒童計劃實行的能力 無論什麼教材，指導兒童去做，最好是要兒童自己計劃，自己實行的。不然，一切都由教師供給，兒童無須計劃，僅只做些現成的工作，雖然可以做成很好的東西，但是這種東西做好之後，並不能引起兒童計劃的需要，更不能促進他們對於

其他工作計劃進行的興趣；因此，這種教材的供給和指導，是沒有什麼教育意義可言的。

(六)要就地取材利用廢物 在討論故事和遊戲選材標準的時候，都提到要富有本地風光；現在討論工作教材的選擇，也應該如此。各地的出產不同，各地的風俗習慣不同，兒童的對於工作的興趣和經驗，也因之不同；所以我們選擇工作的教材時，應該注意及此，最好能就地取材。譬如山東兒童對於用麥稈結帽鞭，無錫兒童對於用黏土做泥人，都有很濃厚的興趣；這種麥稈和黏土，在無錫和山東兩地，便都是就地可取的好材料。

講到廢物，更可利用來作種種東西；有些廢物，實在並非無用；只要一經改造，就會成功很有用的好東西，所以有人說，天下無廢物，實非無理。利用廢物既不花錢，又不需要多大的勞力，就可做成很好的東西；在經濟方面講，固然很是合算，即從兒童興趣方面講，他們也很歡迎。下面便是許多可用的廢物。

果實、果核、芝麻、豆類，可以做成各種動植物的形態及各種玩偶和裝飾。繭子、蛋殼、果殼、貝殼、蟹殼，可以做鳥獸模型、不倒翁、燈籠、玩偶的臉殼。煤渣、碎磚、瓦礫，可以堆假山，可以做建築物。

火柴盒、葡萄乾盒、墨水瓶盒、香烟盒、牙膏盒，可以做火車、汽車、小船，可以剪鳥類模型。舊手巾、舊襪子，可以做小狗、小貓。其他如：碎玻璃、軟木塞、洋鐵罐、舊郵票、樹枝、樹葉、竹葉、竹根、松針、柏葉、豆子、麥稈、棉花、報紙、木屑、木片等等，均可想法利用，做成各種東西。這種材料，取之不盡，全在教師善於利用。

## 第五節 教學方法

工作教學的方法，重要各點，大略如下：

(一)動機 工作的動機，大多無須教師拿着工具或模型來引起的；因為工作科的本身，就是別種活動的工具，例如兒童聽了好聽的故事，想把故事中的情形畫出來，或者要把故事中的東西和人物做來，這便是工作的很自然的動機。因此，所謂工作的動機，我們只要在平常時候，給予兒童相當的刺激，或留心觀察兒童的活動，就可自然的明瞭兒童工作的需求，而予以適當的指導去進行了。

(二)計劃 工作的動機，既是根據兒童的需求決定的，那麼所有工作進行的計劃，也應該由兒童去設法，教師只要站在指導和顧問的地位，不必代為擘劃，全權獨攬。計劃是極有價值的一件事，自小就能養成計劃的習慣，那麼長大起來，隨便做什麼事情，都能計劃好了再做，不致一無計劃，任意亂動，常遭失敗了。

講到計劃，大概有下列幾點，必須注意：

(1)需要什麼材料？工作的材料，平常都是放在教室裏，由教師暗示兒童自由去使用的。不過在兒童未用材料之前，應該令兒童計劃一下，今天做的什麼東西，或是畫的什麼圖畫，究竟要用那幾種材料，例如：兒童要假面具，就要使他計劃一下，做假面具應該用的東西，不是黏土和木片，而是紙頭、剪刀、和蠟筆等等。

(2)怎樣做法？做什麼東西，用什麼材料，決定好了；接下去的計劃，就是要叫兒童思考一下，這東西，究竟怎樣去做呢？這些材料，究竟怎樣去使用呢？這步計劃，非常重要。如果兒童做東西，不知道怎樣做法，拿了工具，尋着材料，隨便去亂做，是不會有什麼東西做成功的。不過，在

這裏應該注意；年幼兒童的嘗試，也會得到各種經驗；這種嘗試，我們不可忽視，以爲他們完全是無計劃的亂做。這裏所說的怎樣做法，是兒童已有目的，要做成一種東西而言的，不能與嘗試並論。

(3) 單獨做，還是共同做？有許多東西，只要一個人去做，就可以了；例如把故事中的事情畫出來，只要一個人就可以做了，不必共同去做的。但是有許多東西，一個人去做，反覺不便，需要約幾個人共同去做，方易成功；例如將故事中的情形，在沙箱裏裝排出來，就要許多人同做，方纔容易成功，並且格外有興趣。如果遇着要共同做的時候，怎樣組合呢？這個問題，應讓兒童自己解決，最好由兒童自己去組合，教師不必代爲作主。

(二) 指導合理的方法 兒童的經驗，因爲年齡幼稚，非常缺乏，所以他們所計劃的方法，恐怕未必一定合理；這時教師應該予以合理的方法的指導，使他們在無路可走的狀況之中，得着一條光明平坦的大道，他們是極其高興，樂於前進的。例如兒童畫衣服，他們對於衣服的比例，總是弄不清的，（兒童做衣服，也是如此）只要教師稍稍指點，他們就會明白了。不然，他

們畫來畫去，還是那個樣子，不會有什麼進步的。又如：兒童喜歡畫簡單的人形，天天畫着，總是那個樣子，不會有什麼進步。這時候也需要教師的指導，去開拓他們的眼界。指導的方法，是給他們欣賞各種圖畫，看同伴的圖畫，以及和做的東西聯絡起來。

兒童的工作，需要合理的指導，但是我們不要忘掉：學習是要根據心理原則的，不能依照論理方式去指導兒童的。

(四)巡視 兒童都在很起勁的工作了，這時的教師，應該做的工作，便是巡視。巡視的時候，應該注意的事情，最重要的如下：

(1)矯正姿勢 動作的姿勢是工作的基本，例如畫時拿蠟筆，兒童往往拿錯的。筆拿得不正，畫起來非但不便利，並且容易錯誤。有許多兒童喜歡用左手拿剪刀、筆、小刀等，這也不很便利；因為社會上通行用右手，一切工具的構造，往往便於右手使用，倘若養成了左手習慣，於工作上必感到不方便。其他如坐的姿勢，頭的姿勢，身體的姿勢，教師都要留心矯正；不然，養成了不正確的姿勢，將來要改正，至少要費二倍以上的功夫。

(2) 協助進行 有許多兒童，因為年齡關係，或是生性關係，對於工作的方法和進行，都很模糊，並且遲緩。有的時候，竟是坐着發呆，不知道去找東西做。如果遇着前一種兒童，教師就應該予以協助，將進行的方法，工具的運用等等，詳細地告訴他們，使他明瞭做的方法，他們就自會很快的去工作了。不過，要告訴他各種方法時，不宜用演講方式，對他們敘述；應該用提醒或啓發的口吻，去和他們討論，使他們經過一番考慮，仍舊獲得自求解決困難的經驗；這時的教師，僅只給以暗示而已。至於坐着發呆，不知道找東西做的兒童，教師應該問他要做什麼？這個問題得到解決之後，教師再帶他去看其他同伴的工作，帶他到放材料的地方去看，要用些什麼材料；這樣有了幾次刺激，兒童也就會想去工作了。

(五) 激發繼續工作 幼稚兒童對於任何事情的興趣，容易引起，但亦容易消滅；這是因為年齡體力各方面的關係，有以致此；所以教師指導兒童工作時，應該時時注意到這一點。如果發現兒童對於工作的興趣，似有減低的趨向，即應設法鼓勵他們，激發他們繼續工作的興趣。可用的方法，有(1)稱贊他們所做的工作；(2)常常對他們說：「你的東西，做得很快，馬上

就要成功了；(3)對於已做好的兒童，加以相當的稱譽；(4)教師幫助他們去做；(5)如果因為材料損壞了，再給他們，同時對他們說：「剛纔做的，並沒有做壞，不過，在這一件東西上面，不大合用罷了。」(6)教師年齡較長，能力較強的兒童，幫助他們去做。這六種方法，可以隨便採用，如能運用適當，兒童一定很高興的繼續工作下去。

(六)鼓勵成功的批評 當兒童做得高興的時候，常要拿給教師看，這時教師可以對他說：「做得很好，快要成功了。」有時或用催促的語氣去提醒他們，說：「你們的東西快成功了嗎？還少什麼嗎？要不要別人來幫你做……」這些說話，都是似批評，似催促的鼓勵語，對於兒童的工作效率，很有幫助。

當兒童一件東西，或一張圖畫，已經做成或畫成以後，應當要有批評。這個批評，可以請兒童自己來批評，教師做批評者的批評員。這種批評，應當注重個人先後的進步，予以好的稱譽；至若全班的比較，可以少用。這樣，做得好的人固然天天進步，得着快活；就是做得不好的人，多少也有些進步，自知努力，不致灰心。



享受是人人所希望的；因為有得享受，所以人們工作起來格外努力。成人是如此，幼稚兒童也是如此。爲了這個緣故，當兒童工作完成之後，不但僅予口頭的好評，還要給他們享受。例如：兒童畫的畫，可以發給他們去玩；縫的手巾，可以給他們去應用；用積木搭成了一條火車路，可以讓大家去走走；用泥土做成了一個泥人，可以給他拿去玩耍。這樣的享受，做的人能夠得到，不做的人也要使他們得到；做的人固然很快樂，不做的人也必躍躍欲試的去做了。

兒童做成的東西，不一定是好的。如果遇着壞的，也應該予以指導的批評。用和藹的態度，問明他畫的或做的是什麼，然後指正他應該怎樣做的方法，這次成績錯在什麼地方，只要怎樣改正，就成爲很好的成績了。這種指導的批評，當在最後行之；但是這種批評，非常重要，教師不可忽略過去。

此外，尚有一事，教師在批評的時候，應該注意：不要只歡喜工作好的兒童，對於不會做的兒童，就不去顧到，或存偏頗之心。因爲批評這件事情，不論在工作進行期中，或工作完成之後，都是促進努力的好方法；決不是教師對於兒童黜陟的權威。

(七)欣賞和思考 人生一切工作的成績，都應該含有藝術意味，才有生的真價值；因此，我們對於兒童應該培植他們欣賞自己工作成績的情緒。美的圖畫、作品，能夠把人生在筆尖刀斧之中顯露出來，的確很可以培養美的情緒。我們在每一次工作完畢之後，一方面予以適當的批評，一方面就要指導兒童去欣賞。關於欣賞的指導，可用的方法，是：(1)揭示兒童的優良成績；(2)請兒童報告優良之點，究竟在那裏；(3)於適當時期，教師亦可將主觀的意見，告訴兒童。

不過，講到欣賞，也要有相當的修養，不然，儘管有好的畫，好的東西給他們看，他們看了，未必能夠欣賞；這一點沒有修養的成人，尚且如此；年幼的兒童更加不用說了。因此，我們在指導兒童工作之外，還要常常給他們觀摩世界有名的作品，培養他們能夠欣賞並且愛欣賞的情緒；這樣方才是藝術教育的真目的，這在討論目標時，已經說過，我們應當重視，不可稍有忽略。

(八)成績的處置 兒童已做好的成績，應當予以適當的處置，以免分散；這件事要教師與兒童共同負責。講到處置的方法，大概如下：

(1) 揭示 將優良成績，揭示出來給大家觀摩，批評和欣賞；經過相當時日以後，再行收掉。

(2) 發還 有許多東西，可以應用的，或者可以玩耍的，當兒童做成以後，即可發還給他們去享受。除了要揭示的一部份之外，其餘都不必一定保存起來。

(3) 拆去 有許多成績，不能保留的，如兒童用積木搭成的房屋橋梁等等，都是無從永久保留的，只可等到兒童欣賞和享受以後，就將牠拆去，而將積木保存起來，給兒童做別種工作之用。

(4) 應用 例如兒童剪貼的東西，可以佈置教室的，即可將這些東西，拿來應用，以增兒童興趣。

(5) 保存 如圖畫、剪貼、紙工等等，並不拿來應用的，就要保存起來。保存的方法，最好每個兒童都有一個小的木箱，讓他們將自己的成績，保存在裏面。或者，在開學時，每個兒童都做好一個紙袋，（紙張要厚要牢，可用牛皮紙做），令兒童將自己的成績，放在裏面。這種紙袋，外

面要剪貼一些美麗的東西，以便掛在園內，一方面可以保存成績，一方面還可以點綴教室。

(6) 裝釘 到學期結束時，揀可以裝釘的作品，集在一起，加上一張美麗的封面，給他們裝釘成冊，帶回家去。

以上六種處置的方法，比較最為妥當，既不偏於教師，亦不偏於兒童。至於完全交給兒童保留，在事實上是做不到的；因為年齡幼稚，實在自己沒有保管的能力。對於這種方法，教師不必嘗試，嘗試的結果，一定是失敗的。

(九) 注意各點 指導兒童工作，除了上述各項外，尚有下列各點，應該注意，茲分述於下：

(1) 任意嘗試 兒童遇到新的材料，總發生一種攷問的態度，他好奇的熱心的要去知道環境和制馭環境，因此，不得不多費時日，去把玩各種材料，以得其意義。所以教師不可催促兒童，把嘗試的時期，匆匆過了。因為在此時期，兒童所直接學習的，比教師所教的，價值要大得多。即使所費時間較多，所費氣力亦多，亦是在學習歷程中所不可避免的。如果教材選得適當，合乎兒童的興趣，那末，就是沒有教師來幫助，他們也能保持興趣一直做下去。這時教師，應該注

意下面三件事：一、研究每個兒童的個性，將兒童怎樣選擇材料和問題，作業方法，進步的遲速等等，都記錄起來，以便以後指導兒童和指出適合兒童需要的問題。二、引導兒童的興趣，指示使用材料，使兒童不致盲目的瞎動。三、幫助兒童組織經驗，使成爲有用，並繼續發展不已。

(2) 自由創作 兒童年齡雖然幼小，但是他們却能夠提出很有價值的問題，要求解決；因爲他們自己有問題提出，要求解決，便會發生有興趣的努力，發生創造的思想了。所以教師指導兒童工作，應該多予兒童自由創作的機會。這層意思，在上面已經討論過，因爲關係很重要，所以這裏再提出來說一說，做教師的無論如何，都應多予兒童以自由創作的機會。

(3) 模倣他人 這和自由創作，卻巧相反；在教育的意義上，亦很有價值。因爲兒童模倣性非常之強，他們看見別人比自己做得好，他便要採擇他的方法來使用。這種自然的模倣，可以豐富兒童的觀念和經驗，並且能使他的印象清楚而有條理。但是模倣不一定都是好的，所以我們希望兒童所具的模倣，能夠使他作業更有效力，更能採取他人之長，獨立向前做去；這種的模倣，才算得是有教育價值的。模倣的使用，大都是在技術的一方面，如用剪刀、用錘子、寫

字之類。假使是關於兒童發表思想的一方面，則不宜多用模倣，以減殺他的活動和嘗試；因為活動和嘗試，乃是思想歷程中最要緊的條件。

(4) 善用工具 幼稚兒童對於工具，起初大都不會應用；別的不要說，單說剪刀，恐怕很多的兒童，初入園來，均不會應用。不會應用工具，對於工作的進行，發生絕大的障礙，簡單的說一句，有許多東西，就不能去做。所以我們指導兒童工作，對於工具的運用，必須予以充分的指導和練習，使能獲得善用工具的經驗，以為進行工作的準備。

(5) 良好習慣 工作活動，最不容易指導；兒童的秩序，尤難維持，稍不留心，教室裏面，秩序固然大亂，並且容易養成兒童種種不良的習慣。所以良好習慣的養成，也是指導兒童工作時應該特別注意的事情。下列各點，雖屬瑣細，但須注意：

勺。拿取物品或安放物品，要靜要輕，

叉。用過的工具，應歸還原處；

一。拿取物品不爭先，不搶奪；

- 對於用具要加意保護，不隨意弄壞；
- 方 一件用具用好了，然後再用其他一件；
- 勿 一件事情做完了，然後再做別一件；
- 去 別人的東西，不得別人的允許，不要取用；
- 了 自己會做的事情，要自己做；
- 力 自己會做的事情，要幫助不會做的人去做；
- ㄨ 不容易做成的事情，要忍耐的做；
- ㄎ 要注意環境的整潔，木頭紙屑不拋在地上；
- 兀 工作完了，地方要收拾乾淨；
- 厂 肯和人合作，並知道自己工作的責任。

以上所舉各條，都是在工作時應該養成的良好習慣；其他隨時隨地所發生的問題，亦應該密切的注意，對兒童加以相當的訓練，以期秩序安靜，習慣良好。這於工作效率，養性訓練，都

有極大的關係，所以在工作時，不能不特別留意。

## 第六節 最低限度

教育部頒佈的幼稚園課程標準上，對於工作科所規定的最低限度，有下列各點，茲錄於后，以供參考：

- (甲) 能獨做簡單的工作而不求助於人。
- (乙) 能愛惜工具和材料。
- (丙) 能整理工具、材料、作品和安置工具、材料、作品的地方。
- (丁) 能保持地上的清潔。
- (戊) 能不弄髒身體和衣服。
- (己) 能用鉛筆或蠟筆。
- (庚) 能選擇顏色。



(壬)能排列圖形。

(癸)能種活一兩種蔬菜或花卉。

〔設計研究〕

(一)工作所包含的活動有幾種？

(二)對於工作選材標準的意見怎樣？

(三)兒童對於工作的興趣据你的觀察，究竟怎樣？

(四)對於本章所舉圖畫的方法意見怎樣？

(五)對於教材範圍中的己、庚、辛三項的意見怎樣？

(六)試條舉工作時應養成良好習慣的理由。

(七)對於工作與生產的意見怎樣？

【參考書籍】

(一)幼稚園課程研究

唐毅譯

中華出版

(二) 幼稚教育 孫銘勳著 世界出版

(三) 新中華幼稚教育 張宗麟編 中華出版

(四) 怎樣做幼稚園教師 梁士杰著 兒童書局出版

(五) 新幼稚教育 張雪門著 兒童書局出版

(六) 教育雜誌第十九卷第二號 幼稚教育專號 商務出版

法學教及材教園稚幼

## 第八章 讀 法

### 第一節 幼稚園要不要有讀法

在部頒幼稚園課程標準裏面，本來沒有「讀法」一項。因為幼稚兒童年齡很小，對於文字符號的認識，根據心理學的研究，尚非開始學習的時期，同時，幼稚教育的目標，在於增進幼稚兒童身心的健康，培養人生基本的優良習慣，協助家庭教養，力謀幼稚兒童享受應有的快樂和幸福；而非在於符號的認識和知識的灌輸。所以課程標準裏面，沒有讀法的規定。

但是，我國目前的幼稚園裏，有沒有讀法呢？據作者所知，大概有這一項的居多數，沒有的

恐怕很少。在這裏便發生了一個問題，幼稚園中是否可以有讀法嗎？

關於這個問題，討論的人也很多，但以張宗麟先生在新中華幼稚教育裏面所說的較為簡明透澈，茲將大意摘錄如下，以作這個問題的解答：

（甲）幼稚園可以有讀法的根據。讀法不只限於識字，照小學課程標準的規定，還有寫字、作文、說話三項。幼稚園的讀法範圍格外廣，因為有許多圖畫、工作等，也都有讀法的一部分。讀法有「表達」和「吸收」二方面，表達的活動很多，如圖畫、談話，都是兒童時代，最重要的發工作。用「字形的符號」來表達，在兒童時代，原不很重要，不過這種表達，僅僅是由音的符號轉到形的符號的差別，我們只要不當牠是神祕的，也就是一回極平常的事。

「吸收」是幼稚生最需要的工作，因為他們有許多東西，還是最初次見到的，他們動手去玩弄，是吸收工作；用口去嘗試，是吸收工作；推而至於成人對他說這是什麼，他也點點頭說這是什麼，也是吸收工作；那末他在畫報上偶然看到「小老鼠」的形狀，又看到「小老鼠」的三個字，也是吸收。為着讀法範圍這樣廣，所以幼稚園應有讀法的理由，也就有了根據。

(乙) 幼稚園可以有讀法的理由

(一) 適應兒童的需求 兒童對於一種新奇的事物，或有趣的對象，往往發生很濃厚的興趣；利用這種興趣，適應他們的需要，本是很自然的教學法。幼稚生看見文字，也能發生很濃厚的興趣，因而有識字的需求。我們可以常常看見他們抱着書本，信口咿唔着；倘使這時有人教他識字，他快樂的程度，恐怕難以言語形容。

(二) 讀法和語言相差不遠 小孩子個個喜歡聽歌謠唱歌謠的，個個都很願意學習語言的。學話和聽話，都是聽覺和發音器官的動作，讀法呢，只要再加上一個視覺作用。在這裏似乎要加難了，其實，在實際上講了貓的故事以後，給他看一個「貓」字，一張貓的圖畫，兒童非但對於這個故事的興趣格外好，並且對於這個故事的情節，記得格外牢，對於這個故事的印象格外深。

(三) 讀法與圖畫工作都是屬於表達自己意見的 兒童，歡喜看圖畫，歡喜塗鴉，歡喜東做西扯，這些都是表達自己意見的活動。「字」不是一件神祕的東西，是可以當作圖畫的。寫字

也不可當作極神妙的事情看，可以當作塗鴉看；無論圖畫、工作、讀法，都是兒童表達自己意見的方式，所以都可以做的。

(四)讀法也是遊戲方式的一種。大家承認遊戲是兒童所愛的，也承認兒童做得來的，那知道讀法也是遊戲。近年來許多種教讀法的方法，都是遊戲；非但是靜坐的遊戲，並且是活動的遊戲。

(五)讀法不是符號的熟記。強記符號不但是兒童所不願，就是成人也不高興罷。強迫兒童讀「趙錢孫李」固然困難；強迫兒童讀「人手刀尺」又何嘗容易呢？所以幼稚園的讀法，既然爲着兒童需要而加的，那末就應該適應兒童的需要而教。即使兒童家庭對於兒童的識字，有非分的希求；但是我們總該顧到讀法不是符號的熟記。

從以上各點看來，讀法的在幼稚園中，是可以有的；同時現在各地幼稚園，大多是有讀法的，所以在這裏也把讀法一項，提出來討論一下。不過，我們要記得，讀法在幼稚園中，並非必要的，能夠沒有最好；如果因爲歷史和社會環境關係，添設讀法，那末，也應該顧到讀法在幼稚園

中可以存在的理由及下述各種方法和注意，不要走進熟記符號的路上去。

## 第二節 目標

讀法的目標，課程標準上面，雖然沒有規定，但是我們可以擬定如下：

(甲) 滿足兒童讀法的慾望 上面已經說過，兒童對於讀法，也能發生很濃厚的興趣，並且常常抱着書本，信口咿唔的念着；倘使有人趁這機會去指導他們，使他們的慾望，能夠達到，他們是非常快樂的。曾經有人做過試驗，許多未達學齡的幼稚兒童，他們除去歡喜遊戲、看圖以外，還都歡喜識字；他們對於讀法，都有很熱烈的需求。所以，幼稚園裏有讀法一項，第一個目標，就是滿足兒童的慾望。

(乙) 引起對於文學的興趣 在討論故事的目標時，曾經說過，好的文學，不一定要在紙片上去欣賞，口頭的講述和吟唱，也可以欣賞，這是不錯的。但是，如果在口頭的講述和吟唱之外，再能加以文字方面的欣賞，那末，兒童所得的興趣，一定比較更加濃厚。譬如在講完一個故



事以後，如果再將故事中最重要最有興趣的地方，用簡易的文字，描寫出來給兒童讀了，他們對於這個故事欣賞的程度，必定更深一層；由此，更能引起兒童對於文學欣賞的興趣。

(丙)發展制馭文字的能力 幼稚園的有讀法一科，除了上述兩個目標外，對於制馭文字能力的培植和發展，也應作為目標之一。這個目標，儘管我們不去特別注意，要求達到；但是事實上會很自然的向着這個目標走去，得到很好的結果。因為指導兒童去讀書，勢必要供給適當的用字，和模範的文字，給兒童認識和欣賞；而這種供給適當的用字和模範的文字，便是在發展兒童的制馭文字的能力。所以我們可以說幼稚園的讀法，不應該注重文字符號的熟記；但是發展制馭文字的能力這個目標，仍舊是不可少的。

(丁)練習語言的技能 讀法和語言相差不遠，其實也可以說，讀法是指導兒童練習說話技能的最好方法。因為我們平時指導兒童練習說話，都是口頭的，兒童所需運用的器官，僅只耳朵和發音器官；現在指導兒童去讀，同時還要運用到視覺器官，這樣，兒童練習說話，更可以多一種幫助，對於說話的技能，格外容易增進。再有，平時口頭的練習，語句的組織和內容，總不

及文字所表現的來得完備，所以練習語言的技能，也是讀法在幼稚園裏的重要目標之一。

### 第三節 教材範圍

材料的好壞，對於學習的成績，發生很大的因果關係。一個充滿着希望和需要的小孩子，往往因為所學的材料不合，便中斷了他學習的活動，阻遏了研究的興趣；因此幼稚兒童的讀物材料，非常難取。萬一採取不當，就要生出很不好的結果，所以選擇幼稚讀物教材條件的嚴謹，實遠過於小學讀物的材料；而且他的範圍，亦較小學讀物材料，來得狹窄，現在先將幼稚園讀法取材的範圍，試述如下：

(甲)各種有趣味而不惡劣的兒童歌謠和謎語 兒童歌謠大概有韻，而且意義顯豁，誦讀起來，琅琅上口，同時亦帶有故事的性質在內，所以我們可以說：歌謠是三、四歲兒童最愛的東西。至於謎語，也是兒歌的一種，以簡單的語句，將一件東西，或一件事情，用暗示的方式，表達出來，讓大家根據各句的意義，猜出所指示的東西或事情來，兒童對之，也極感興趣，這在討論

故事和兒歌的教材範圍時已經說及。不過，在講故事時所採用的兒歌和謎語，只是口頭的吟唱和欣賞；現在用來做讀法教材，除口頭的吟唱和欣賞以外，再要加上視覺的認識而已，其間並沒有什麼多大的相差。選用這種材料時，應該注意：（1）意義要明顯，（2）語句要簡單，（3）要合於兒童興趣。這類教材的例子，在第四章中，已舉了許多；茲再舉數則如下，以供參攷：

〔例一〕（一）貓捉老鼠

你做老鼠我做貓，貓吃老鼠本領好！  
 妙！妙！妙！貓來了，貓來了，  
 老鼠逃不逃？

（二）小弟弟

小弟弟，學哥哥，哥哥走，他也走，  
 哥哥坐，他也坐，哥哥讀書他不會，  
 高喉嚨唱山歌。

（三）小哥哥

小哥哥，唱山歌，拉拉拉，  
 多，多，多，拉拉拉，  
 多，多，多，小哥哥，  
 唱山歌，快

樂多，快樂多。

(四) 小貓兒

小貓兒，快樂多，吃飽了飯，咪嚙咪嚙唱山歌；  
桌上看見一隻泥老虎，抹抹鬚鬚叫哥哥。

(五) 搖搖搖

搖搖搖，小小搖籃搖幾搖，籃裏睡着一個小寶寶。  
小寶寶，睡着了，睡着不要抱。

搖搖搖，小小搖籃搖幾搖，籃裏睡着一個小寶寶。  
小寶寶，醒來了，醒來吃甜糕。

[例二] (一) 皮球

一個小寶寶，會跑也會跳；  
打得輕，跳得低；  
打得重，跳得高。

(二) 蝦

一個老公公，家住在水中，鍋裏洗個澡，馬上滿身紅。

(三) 耳朵

哥哥弟弟，住在毛山下；你看不見我，我看不見他。

(四) 手指

十個小孩子，一同玩耍；各人頭上，戴着一片瓦。

(五) 鏡子

我向東，他向西；我一笑，他一嘻。

這種歌謠和謎語，兒童都很愛欣賞。遇有適當的機會，可以選一兩首寫給兒童看看；或者猜過謎語之後，就把謎底寫出來給兒童看看，這都是給兒童認識的機會；不過，並不是強讀的手段。

(乙) 抽出故事中的重要地方，編成讀物。每個故事，都有最重要最精彩的地方，這種地方，兒童大概都很歡喜欣賞，並且很願意記牢。我們爲了增加他們的欣賞程度和增強他們的

記憶，我們可以就把這最重要最精彩的地方，特別抽出來，編成讀物，給兒童讀。這樣的讀法，完全是很自然的欣賞，並不是爲了熟記符號的讀，兒童的興趣，固然可以增加，就是兒童對於文字符號的認識，也很容易。編輯這種讀物時，應該注意：（1）字句要短，最好每句不超過五字；（2）要合於兒童的口吻；（3）生字要是兒童容易懂的；（4）最好有韻，以便兒童吟唱。

〔例三〕

（一）賣糖粥

（見蘇省錫師附小自編文藝教材上卷）

閣閣閣，賣糖粥。那個孩兒好，快來吃糖粥。

（二）燕子飛

（見蘇省錫師附小自編文藝教材上卷）

燕子飛，燕子飛，燕子飛到樹林裏。

樹林綠，燕子黑，我們看看真快活。

（三）蝴蝶

（見蘇省錫師附小自編文藝教材上卷）

蝴蝶蝴蝶真美麗。飛到東，飛到西，我們真愛你，我們真愛你。

（四）種牛痘

（見蘇省錫師附小自編文藝教材上卷）

打倒天花，打倒天花，種牛痘，種牛痘。

小朋友們都來！小朋友們都來！種牛痘，種牛痘。

(五)

洋娃娃

(見蘇省錫師附小自編文藝教材上卷)

洋娃娃，爸爸愛他，洋娃娃，媽媽愛他；

洋娃娃，我們愛他；我們愛他，抱在手裏玩耍。

以上所舉的五個例子，都是講過故事以後，抽出故事中的重要地方，編成的讀物。教學的時候，所要注意的地方，大約如下：

1. 畫一幅和讀物意義相同的圖畫，色彩鮮美，生動有趣；圖的大小和講故事所準備的相同。(請參閱故事章第五節。)

2. 在圖畫的下面或旁邊，將讀物語句，寫在上面。

3. 用整個的教學方法，指導兒童欣賞。

4. 等兒童已能誦讀時，再發一本小書給他們；書中印着圖和文字，一方面指導他們着色，

一方面再指導他們欣賞書中的文字。

5. 將讀物配成曲譜，指導兒童吟唱。

6. 指導兒童表演；這種表演，可將範圍擴大，不必為讀物所限制。

(丙)整理兒童口述的話句，編成語法完全的讀物。根據兒童生活，指導兒童讀法，這是最好的教學方法。兒童日常口述的話句，意義完備，可以採做讀物材料的很多；我們如能整理出來，編成讀物，指導兒童去讀，兒童是非常歡迎，非常高興的。這種教材，所具的優點，有(1)適合兒童興趣，(2)適合兒童的需要，(3)可以練習說話，(4)編撰時取材容易。

〔例四〕

(一)

風轉轉

(見蘇省錫師附小自編文藝教材上卷)

風轉轉，真好看，拿來佈置幼稚園。

(二)

好朋友

老朋友，新朋友，哥哥弟弟，姊姊妹妹，都是好朋友。

(三)

秋果



秋果秋果，許許多多，最最好吃，雪梨蘋果。

(四) 黃葉

北風起，黃葉飛，上上下下，東東西西，飛得真有趣。

(五) 金魚

紅金魚，黃金魚，游來游去，真正有趣。

以上所舉實例，都是根據兒童口述的話句，加以整理，編撰成功的讀物。例如(一)風轉轉這篇讀物，雖然僅僅三句，在成人看來，未免枯燥；但是，這篇讀物，因為是在指導兒童做風轉轉的時候，兒童提出要求的話句；教師即攔住他們的說話，編印一篇讀物給他們欣賞；當他們讀了這篇文章時，他們個個都說：「這就是我們剛纔對老師說的話啊！哈哈！」以後無論在什麼地方，還常常聽到他們低低地吟着：「風轉轉，真好看，拿來佈置幼稚園」呢；從此，他們對於這篇讀物的愛好，可以想見一般了。

(丁) 記出圖畫中的故事 美麗的圖畫，兒童是極愛欣興的；別的不要說，單拿捲煙牌子

來說，兒童得到了，無有不是「如獲至寶」，喜不自勝的。現在如能將圖畫中的重要之點，用最淺顯的文字，描寫出來，給兒童欣賞，兒童的快樂，更難以言語形容。編撰的時候，應該注意：（1）寫出圖畫中最精彩的地方；（2）意義要淺顯明白，適合兒童經驗；（3）最好有韻，以便吟誦。

〔例五〕

雞鴨鵝

（同前例）

小白雞，

嘰嘰嘰！

小白鴨，

呷呷呷！

喊隻小白鵝。

做個好朋友。

（戊）利用時令節日，編成教材。時令節日，對於兒童生活上，所發生的影響，非常重大。幼稚園及小學的社會研究，應該以時令節日，作為選材的標準，這在第六章裏面，已經討論過。現在討論讀法教材的範圍，也應該以此為標準。因為時令節日，可說就是兒童的實際生活；凡是以兒童的實際生活作為題材的，兒童無有不歡迎的。不過時令節日的意義，兒童不一定能

夠完全明瞭，尤其帶有歷史性的紀念日，兒童更加不容易了解。因此，在選擇材料及編撰的時，應該注意：（1）較有意義的時令節日；（2）兒童容易領悟的時令節日；（3）材料應注重地方性；（4）文字宜淺顯；（5）要有韻，使兒童讀起來易於上口。

〔例六〕

（一）

國慶日

（見前例）

十月十日，

就是雙十節，

是中華民國的生日。

（二）

中秋節

中秋節，

真快活；

許多東西大家吃。

（三）

孫中山先生

中山先生，

就是孫文，

三月十二日，

死在北平。

（四）

種樹

來來來！

來種樹。

種了樹，

風景好。

大家快樂，

大家歡笑！

（五）

放寒假

冬天到，雪花飄，我們要放寒假了。

小朋友，在家裏，快快活活做遊戲。

(己)利用動植物作題材，編成讀物。在討論社會和自然時，已經說過，常見的小動物和植物，都是兒童所愛好的東西，應該指導他們觀察、欣賞、研究和培養。我們如在研究之後，再將研究所得，擇要編成讀物給兒童欣賞。兒童也是很高興去讀的。這類教材的範圍很廣，選用的時候，只要注意下面幾點就好了：(1)是兒童所習見的；(2)是兒童所愛好的；(3)注重文字的意義，不要偏重自然的研究。

〔例七〕 (一) 小白貓 (空前例)

妙妙妙，小白貓，老鼠見了快快逃，弟弟見了哈哈笑，

(二) 小老鼠

小老鼠，吱吱叫，看見貓來快快逃。

(三) 蟹

一隻蟹，八隻脚，爬來爬去捉不着。

(四) 棉花

棉花白，棉花軟，做了棉衣輕又暖。

(五) 小羊

小羊，小羊，滿身白毛；白毛真好；可以做絨繩，可以做皮袍。

上面所述六種讀法教材，都是幼稚園中可以應用的。不過，讀法的欣賞，應該是文學的欣賞；文學的欣賞，却沒有一定的範圍；所以在舉了六種讀法教材的範圍以後，要鄭重的聲明一句，讀法的取材，是沒有一定的範圍。我們編撰讀物時，儘可自由採用，不必爲上述範圍所限制。因爲兒童愛好的好材料，正多着，我們自由地去選擇，去應用罷！

#### 第四節 選材標準

幼稚讀物，選材殊難；偶一不慎，每易發生不良的結果；所以對於選材標準，不能不加以研

究。講到幼稚園讀法的選材標準，可分內容和形式兩方面來討論，茲分述於下：

內容方面  
的標準

關於內容方面的標準，在討論選材範圍的時候，已經約略提到，現在再擇要的標準，條舉如次：

(一)所採取的材料，須適合兒童的經驗。教材應適合兒童的經驗，這是教學上面很重要的原則，在以上各章，均曾提及；固不僅讀法教材應該如此，凡是兒童經驗中原有的，不論看見過或聽見過的，如果採取作為教材，必易引起兒童的興趣；因為他們對於教材發生興趣，學習效率，亦必增加，這是很明顯的事實。上面所舉的教材範圍，大概都是適合兒童的經驗，容易引起兒童的興趣的。

(二)須富有興趣，但不可雜有兇暴、殘忍、驕傲等不良的觀念。興趣對於學習，關係至為密切；所以選材的第二個標準，便是應該富有濃厚的興趣。不過，我們應該注意，兒童的興趣，和成人的興趣，往往不同。雞叫、貓跳等材料，在成人看來，殊覺乏味；但在兒童看來，便覺興趣盎然；所以這裏所說的興趣，應該注意兒童的興趣，尤其是尚未達到學齡兒童的興趣。同時，兇暴的，

殘忍的，驕傲的教材，不能採取，以免兒童發生不良的觀念。所取的材料，應該是富有犧牲及互助的精神，並且是樂觀的，中正的，和平的；什麼自私自利、攘奪、鬥爭、消極、退縮、悲觀、束縛的教材，亦應一律避免。

(三)教材應盡量切於兒童生活 依據兒童心理的研究，凡是一種材料，切於兒童生活的，他們容易發生興趣，學習效率，也來得最大。教材要怎樣方才切於兒童生活呢？其條件大致如下：

- (1) 以兒童或切近兒童的人物為教材中的主角；
- (2) 將抽象的大事，編輯成具體的片段事實；
- (3) 讀了之後，有工作可做，有事理可以想像或研究；
- (4) 多用詩歌和故事，多用韻句；
- (5) 依時令季節選材，以便教學時易於直觀。
- (6) 要有文學意味，雖然一兩句的短語，但是句子要美麗，意義要有涵蓄。

(四)字句須和兒童口吻相合。語句的組織，應該美麗，應該有涵蓄；同時語句的性質和音韻，應該和兒童的口吻相合，使兒童讀來，不覺困難，而覺有趣。所以語句方面，應該注意的條件，有下列幾種：

(1)組織要簡短，每句三個字至五個字為最合宜；至多亦不宜超過七個字；

(2)要多協韻，兒童讀來方能既順口又悅耳，易感快樂；

(3)字句反復的機會要多，但是，反復不是重複，乃是有意義的反復練習，在散文體的故  
事裏，尤應注意此點；

(4)每次所用生字，不宜太多；

(5)每次的分量，不拘多少，不過最要緊是把一件事情說得完全，至少要把一段事情說得完全；

(6)不要太偏重日用字，最要緊的是兒童口吻，所以如「咩咩」「喵喵」「吱吱」……等，在相當時期內，可以多多採用。



(五)要適合地方性 幼稚兒童所接觸的範圍，比較狹窄，所以他們的經驗，也極有限；因此，選擇教材，應該適合地方性。在北方的應該多採用北方的材料，在南方的，應該多採用南方的材料，這樣對於兒童的經驗，最易適合。倘使，南方近熱帶的地方，採用冰雪的材料，北方寒冷的地方，採用椰子的材料，便與地方性不相適合，兒童讀了，亦不易引起興趣了。

形式方面

的標準

幼稚園讀法材料，往往是自己印刷的，所以形式方面，教師也要留心；不像小學教科書，形式的權操在書局，只要書局裏注意就好了。關於這個問題，張宗麟先生在新中華幼稚教育裏面，曾有具體的意見提及，現在錄在下面，以供參攷：

(一)字體方面 (甲)不用宋體字，要用楷書。(乙)不用鉛印，要用石印或鋅板印。

(丙)字體大小約在頭號字、二號字之間。(丁)有時可以插用象形的篆字。

(二)紙張 (甲)最好用布造紙，其次用八十磅圖畫紙，其次用新聞紙，不要用洋礬紙或竹紙。(乙)紙的大小，約長七寸又二分之一，闊約五寸又四分之一；如係新聞紙，須對摺，那末闊要加倍。

(三)行 (甲)每句子完了時必須換行，如係詩歌，那末根着原來的行分行。(乙)每行要有參差的高低。(丙)行與行之間，離得闊一些。

(四)字 (甲)生字不必標明這是生字，也不必另外提出來的。(乙)字的筆畫，不必標明順序。(丙)用過的字有一個統計。

(五)圖 (甲)圖可以與字句分做兩張，亦可以合在一張。(乙)不必有顏色。(丙)只要輪廓圖。(丁)要動作圖，不只是靜止的人物圖。(戊)動作圖要有連續性的。

## 第五節 教學方法

方法在教學上的重要，盡人皆知；但是方法不是一成不變的，更不是每個教材都要經過教學方法上各個步驟的；並且呆板的方法，反易使兒童生厭。所以指導兒童的讀法，採用的方式，應該隨時變換，以增興趣。下面所述的教學方法，只是舉例性質，應用起來，尚須視教材的性質和環境的情形，斟酌變化。

幾條基本

的原則

「百事頭難」這是很有意思的俗語；教學幼稚兒童的讀法，也是如此。如果開始稍不留心，往往生出種種惡影響，會使兒童厭惡讀法，所以下面幾件基本的原則，不可不加以注意：

(一) 遊戲的態度 讀法在幼稚園裏是一種遊戲，可以使兒童感到快樂；絕不是一種勞苦的工作，使兒童受到痛苦的；所以我們教學兒童的讀法，應該抱着遊戲的態度去和兒童玩耍，不宜本着嚴正的識字讀書的觀念去教導他們。這樣，兒童對於讀法，便會感到興趣，而不致發生厭惡的心理。同時，兒童閱讀的慾望，不會隨便引起來的，必須培養出來；而用遊戲來培養各種慾望，又是一個絕妙的總訣。再有，有了好材料，還要有好方法；遊戲却又是好方法的總根源。

(二) 變化的技能 遊戲的所以有興趣，就是因為多變化。無論做什麼，方法老是一成不變，那末，即使很有意思的，很有興趣的，也會變得沒有意思，沒有興趣。這一點，在教學幼稚兒童的讀法時，尤宜注意。教師應該用銳敏的眼光，觀察兒童的情境；應該活用自己預定的方法來

做許多伸縮，一切都能以興趣為前提。如果教師能有這樣的變化技能，那麼，兒童的學習興趣，必能增至最大限度；兒童之於讀法，直如到仙境去的一般快樂和歡迎啊！

(三) 注意兒童個性 兒童對於文字符號的認識，故事詩歌的閱讀，其能力大有遲速之分。有些兒童，年齡雖小，但是他對於文字符號認識的能力，反比年齡稍長的為強；有些兒童，年齡雖長，但是他們對於文字符號認識的能力，反比年齡幼小的為差，這是很普通的情形。同時，就是同一個兒童，因為身體的關係，也有遲速之分。所以我們教學讀法時，應該注意到這一點。不然，用了同一的教材去教全體兒童，閱讀迅速的不滿足，學習遲鈍的趕不上，都會養成兒童對於讀法不正當的態度——不是輕視，便是討厭。

(四) 設備應求改進 關於讀法應用的物質設備，說來很多，這裏所說的，是指黑板和掛圖兩種而言。這兩種設置，幼稚園裏大都是齊備的。牠的功用，可以使單調的枯燥的材料，變為有趣的。不過牠的本身就要改進。黑板要小而輕便，寫起字來，黑白分明，並且兩面都可應用，最好另在牆上做一大塊黑壁。（平時不宜用乾黑板措，拭粉筆字。）掛圖要簡單清楚，圖形是表

示動作的，不是靜止的。關於這一點，在故事一章中，已會論及，可以參閱。除了黑板掛圖以外，還要有紙條、卡片、小幅插圖等等，作為隨時應用的工具。

(五) 增加認識文字符號的機會 在許多可以標字的地方，如兒童自己的用具，採集來的動植物，公共的玩具，重要的公共用具，兒童安放東西的地方，洋囡囡的住屋，都可以因着兒童的需求，寫上各種不同的文字。這些文字，雖然不希望兒童都能熟記，但是，很可以增加兒童認識文字符號的機會。教師對於這種機會，應該多多供給兒童，使他們在不知不覺中，得到識字的經驗，這種經驗的獲得，因為和實物完全是連絡的，所以兒童認識之後，所得印象，非常清晰；決沒有模糊不清的弊病。

幾種識字

的方法

根據上面所述的原則，幼稚園所用讀法的方法，材料和工具，都要適應兒童的需要，使兒童得到相當的快樂，不使兒童感到痛苦。下面所述幾種識字的方法，便是根據這個原則而來的。不過，在這裏應該注意：(1) 所謂識字，不是單教單字單句，而是在整篇教過以後，提出若干單字來使兒童認識；(2) 下面的方法，都是遊戲，做的時候，應該

參照遊戲章中所述各種注意事項。

(一)投片入箱 將全體兒童分成三組或四組，每組各分一個箱子和一疊片子。遊戲時，每組第一認識一片，即將該片投入箱內。第二人接着認第二片投第二片，直到全組投完爲止。遊戲罷，計算各箱中片數的多少，決定勝負。

(二)俯拾海螺 將字片剪成海螺形（其他形狀也可以），散在地上。逐一指定兒童俯拾海螺，拾一片讀一片，讀錯的仍舊棄置在地上。一人能讀若干片，即記其數目於黑板上。一組完畢，比較誰拾得最多，誰即勝利。

(三)步步留心 地上畫着路線，路的兩旁，每隔五寸，放置一張字片。指名一兒童從起點前進，走一步識一片，能識完各片，達到目的地，即拍手鼓勵一次。如遇不識字片，即作半途而廢。一人完畢，第二人繼續行之。

(四)湊字對子 將兒童分成四人或六人一組，每組圍坐一桌。將方塊字片若干張背面向上排成長條，放在桌子中間。（每字至少要有兩塊。）公舉一人爲領袖，開始拿字塊，每次二

張領袖拿六張（共三次）其餘各人，各拿五張。將字塊公開放在自己面前，領袖先將自己不要的一張拿在手裏，（例如「貓」字）對大家說：「『貓』字誰要？」如其中一人手裏已經有了「貓」字，就說：「我要『貓』字。」領袖就將「貓」字給他。受到「貓」字的人檢點自己有没有不要的字塊，拿出一張來，（例如「狗」字）也對大家說：「『狗』字誰要？」倘使沒有人要，就放在中間；於是坐在他的右旁的兒童，向桌子中間拿進一張字塊來。倘使這張字塊，恰巧可以湊成對的就留下，不然就照前樣放出去。其餘的人都照這樣的做去，依次輪迴；到了有一兒童湊成三對，就算勝利一次，記在黑板上或紙上，然後再做。

（五）當心吃掉 人數和字塊的擺法同前，也舉出一個領袖來。領袖拿一張字塊，翻在桌上說：「這是『貓』字。」坐在右邊的人，依次拿一張，也翻在桌面上，說：「這是『叫』字。」『貓叫』是「句子」，他就將這兩字拿歸自己了。他又去翻一張，照樣的做下去。結果字塊完了，看誰的句子來得多。

倘若兒童字認得多，句子也能聯得長了。那末甲兒手中的句子，例如「狗跑。」乙兒恰恰

拿到「小」字，就可將甲兒「狗跑」兩字拿來，成了「小狗跑。」丙兒忽又拿到「來」字，丙兒又可將乙兒的「小狗跑」拿來，成了「小狗跑來。」丁兒又拿到了「了」字，那末又可成一句「小狗跑來了。」如此拿來拿去，更加有趣。

歌謠的

教學法

歌謠雖是兒童所歡喜欣賞的，但是教的時候，也要注意，否則，兒童未必一定會發生興趣。下面的幾個步驟，便是教歌謠時不可少的順序。

(一)動機的引起 要引起兒童學習歌謠的動機，最好先引起兒童做遊戲的動機，或引起兒童好唱歌謠的動機。從這種動機，再過渡到歌謠的學習上面去。

(二)歌謠辭句的教學 動機如果是先引起遊戲，那末，歌謠的辭句，即可在遊戲中間去教兒童。教師只要在遊戲的時候，一方面和兒童一起做，一方面獨自唱着歌謠，不必立刻希望兒童唱，但是兒童自然會跟着唱的。倘使先教歌謠的，那末，兒童一方面做遊戲，一方面就可以唱着歌。如上面舉例中的「貓捉老鼠」的歌謠，先做貓捉老鼠的遊戲，次唱歌辭，或先唱歌辭，次做遊戲，都可以的。總之：歌辭宜在遊戲和唱歌中間去教兒童。



(三)引起文字圖畫的需要 在兒童做過遊戲，唱過歌之後，教師可以向兒童問：「這個遊戲好玩嗎？這個歌兒好聽嗎？我們用什麼方法，可以把這個遊戲和歌兒表示出來？」兒童起初必東猜西猜，到後來決定，先用圖畫，後用字句。

兒童既有了需要圖畫的動機，教師便可將預先準備好的一張圖畫，分發給兒童，教他們着起色來。在未着色前，教師最好預先着好一張很美麗的圖給兒童欣賞一下。

(四)分發歌辭 歌辭是教師預先印好的，等到兒童確有需要的動機，然後再分發給他們。這時候的歌謠，兒童已經念熟了，他們拿到手裏，都能依字讀下去。有時候，兒童實在不認得這個字，但是他能依着已經讀熟的歌謠讀下去。

(五)生字的認識 由兒童提出生字，或由教師抽出幾個生字，寫在黑板上，共同來練習。這一步才是讀法的本身，但是到了這一步，兒童對於這首歌謠已經很熟悉了，所以教起來，並不感覺多大的困難。

以上各個步驟，宜分幾天去做，或分上下半天做，也可以。

故事的

教學法

故事讀物的教學方法，聯絡故事，看圖，着色，剪貼等活動。可以說是讀法，也可  
以說不是讀法。茲分述各種活動的先後如下：

(一)講故事 由教師或兒童講一個故事。

(二)表現故事 黑板上掛着故事圖，再做下面各種事情：

1. 復習那個故事，問兒童那個故事的內容。
2. 把故事中人物的文字交給兒童。
3. 拿到文字的兒童，到黑板上去指出圖來，共同訂正。
4. 把圖畫和文字，都掛在表演者身上。
5. 指導兒童將故事中的情節，表演出來。

(三)畫圖：

1. 教師把故事裏最重的幾件東西，畫成輪廓畫，用油印印出來。
2. 給兒童看已經着有顏色的圖。

3. 兒童要求着色了，分發油印的輪廓圖。
4. 指導兒童着色。

(四) 貼圖：

1. 指導兒童把着好顏色的圖，用剪刀剪下來。
2. 教師再分發貼圖紙，上面印着幾件重要東西的動作或名字，教兒童把剪下來的東西貼上去。

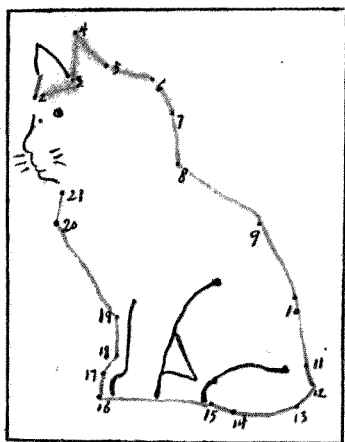
(五) 復習：

1. 複習油印紙上的字句。
2. 用這張圖，複習故事，輪讀字句。

謎語的  
教學法

謎語可以歸入歌謠類裏面去教學，教學的方法，本可不說；但是現在還有一種新的方法，可以採用，茲略述如下：

- (一) 教師將兒童經驗中已經知道的東西，編造謎語給兒童去猜。



已經讀過的文字，他們也很高興的。

大意。  
(一)指圖復述 預先製好掛圖，將圖中應畫人或物的地方，用字填寫，使兒童復述圖中

填着種種的色彩；這樣可以使兒童的觀念，更加牢固一點。  
(二)填色練習 將教過的課文或生字，用雙鉤法寫出；等到學習圖畫時，教兒童在字上

(二)將猜的東西，如上圖的形式印成。

(三)圖上面再附印着字句。

(四)發給兒童，指導他們連線，並着色。

(五)再依着故事教學法去認字句，復習字句。

幾種復習的方法

幼稚園的讀法，在乎欣賞，而不在乎認識符號，這在上面已經一再

說過。但是遇有適當的機會，能夠指導兒童去復習

(三) 卡片練習 用顏色寫成生字片，或一句的長條，閃爍現出，使兒童讀。

(四) 遊戲練習 教過的生字，一個個用彩色寫出。每一兒童，各拿一字片，排成圓圈，教師立在當中，讀出一字，拿着那個字的兒童，須立刻跑出；如讀出兩個字，或幾個字組成的句子，那些拿着字的兒童，均須跑出；並且排列的次序，要不錯；錯了罰他唱一曲歌。做過一兩次，可以教兒童依次把字片換一下再做。

(五) 比賽練習 將已教過的生字，排列一處，教兩個兒童站在同一的地位。教師說出要找的生字，立刻發令叫他們去找尋；看誰先檢出，並且不錯的算勝利。

練習的方法很多，全在教師的活用和變化，現在不再多舉這種方法了。

以上各章的終結時，均附有「最低限度」一節，以作教師指導和考查的標準；但是本章敘述至此，就要結束了，「最低限度」一節，擬即略去。因為讀法一科，在課程標準中，本來沒有規定，所以最低的限度，亦無從擬定。好在讀法的在幼稚園裏，只是使幼稚兒童多一種遊戲，多一種快樂；並不是斤斤於符號的認識，文字的熟記，以增兒童的苦痛。所以我們沒有讀法，固然可以；

就是有了讀法，也得注意這最後的幾句話。

〔設計研究〕

- (一) 對於幼稚園讀法的意見怎樣？
- (二) 購買坊間幼稚園用的讀本一套，予以詳細的批評。
- (三) 對於本章所述選材標準，有何批評意見？
- (四) 試擇幼稚兒童讀物五首，並試用之，看結果如何？

【參攷書籍】

- (一) 教育雜誌第十九卷第二期 商務出版
- (二) 兒童教育第二卷第二期 中華兒童教育出版社
- (三) 新中華幼稚教育 張宗麟編 中華出版
- (四) 幼稚園課程研究 唐毅譯 全上

(五)自編低級文藝讀法教材

江蘇省立錫師附小出版

## 第九章 玩具

### 第一節 幼兒心理及玩具

幼兒時期，普通指三歲到十歲而言：從三歲到七歲，是幼兒期的前期，就是所謂幼稚園時代，從七歲到十歲，是幼兒期的後期，就是小學初級時代。

幼兒前期的精神生活，一言以蔽之，就是本能與想像的生活，這一時期的生活，為夢一般的快樂。有人把兒童比作天使看待，也就是指這時代的兒童而言。

兒童在這一時期，本能方面，自發的活動很強。這種無可抑止的自發活動，使兒童能夠在



各方面去作種種活動。握物與玩弄物件的把持，在這時期，也愈發達，而與自發的活動聯合。好奇心也同時發現，常作奇想，如好作「第一個人是那裏來的」質問。同時還有模仿本能也很盛的活動，由此推廣知性，並把模仿一切人事萬物的戲曲本能表現出來；或者與喜歡唱歌謠的本能聯合了，作為歌劇般的舉動。在知的方面，觀念聯合，就是聯想作用，也活潑起來。有時竟能發現我們所意想不到的事物。同時也是想像作用的全盛時代。如喜歡聽童話等，便是想像用的表現；有時因為想像力過強，而無意間吐露謊話。

以上所述，都是在遊戲中極易表現出來的事實。因為遊戲是兒童的生命，所以這時期的兒童，一方面是在遊戲，一方面是彷徨在像想的世界裏，完全過天才的生活。

因為幼稚兒童的心理如此，所以幼稚園中的教育，以遊戲為主，而以玩具為施行教育的中心。所以對於玩具，應該特別注意，必須是有教育價值的，而且是有組織的，足以培養想像力、好奇心及同情的玩具，纔能適合兒童的心理，達到教育的目的。

## 第二節 玩具的作用

幼稚園利用玩具，作為施行教育的中心，其理由和根據，已略如上述；茲再將玩具在兒童身心上的意義和作用，擇要分述於下：

(一)練習兒童的感覺 兒童玩弄玩具，對於感覺的訓練，很多幫助。例如：兒童玩弄橡皮和磁製的玩具時，因為溫冷的關係，可以刺激兒童的溫度感覺；握着或放着時，可以練習壓覺與痛覺，無形中自然而得到觸覺的練習。例如：擲球、射箭等，因為用力擲，用力拉和用力握，自然地使用筋肉，得到運動，隨之而筋覺也得到練習。例如：玩具的外表，大多有美麗色彩，並有望遠鏡、擴大鏡一類的玩具，可以練習視覺。又如：兒童玩弄樂器——吹喇叭、敲銅鼓——可以練習聽覺。凡是這類感覺的練習，都是兒童發達的基礎。正如金屬物件，不用則鏽，人的身體及精神，也是如此；若不常常使用，則必變為遲鈍。鐵匠的手，車夫腳，縫工的指頭，音樂家的耳朵，都是因為使用而敏銳。使用後的休息，固然很重要；但是常常休息着而不使用，便要失去本來的

效用。近來教育兒童的識字，有口讀、眼看、手寫、聽人誦讀等，使訴諸各種感覺，就是因此。所以兒童的玩具，不可專供陳設，必須使兒童自由玩弄，練習他們的感覺。

(二) 培養兒童的好奇心 好奇心是獲得知識最重要的一種本能。好奇的對象，不限於新奇的事物，完全是被知識慾所驅使然；雖然些小平常的事情，也能成爲他的對象。人們如果缺乏這種好奇心——好像一般黏液汁的人——對於各種事物，便會完全沒有理解心，縱使外面予以如何的刺激，也會無動於中；這樣的人，不論研究學問或做事業，總不會有什麼進步的。所以我們在幼兒時期，對於好奇心，應該盡量讓兒童發展；不僅聽任他們自然的發展，並且還要設法培養，幫助他們發展；而培養好奇心的最好工具，要莫過於玩具。

(三) 培養兒童的視察力 兒童得到一種玩具，第一步要問：「這是什麼？」知道那件玩具是什麼之後，第二步就要問：「是怎樣的？」知道怎樣玩法之後，第三步就要問：「怎會這樣的？」兒童因爲要解決第三個問題，便將玩具作種種玩弄；或者橫看，或者豎看，或者開閉蓋頭，終於破壞了而後已。這就是兒童對於那件玩具的觀察，可以獲得正確的知識。我們知道，凡是

觀察精密的人，他所得的知識，必定豐富，而且正確；即進一步去推理，亦必周到，而且正確，所以我們給與兒童養成好奇心的玩具，同時還是養成觀察能力的東西；可使兒童養成對於任何事物的真相，都有深刻的研究心。

(四) 培養兒童的想像力 在以上各章及本章第一節中，對於幼稚兒童的想像，已一再說過，是最強盛的時期。所以在這時期中，應該利用玩具，使他們的想像豐富，得到適當的啓導，不致成爲空想。因爲人生的所以有意義，就是爲了有想像的世界；高遠的理想，是想像的產物；事物的發明，也是想像的產物。我們如給兒童以積木，他們就喜歡造房屋；如給兒童以假面具，他們就喜歡戴着，舞手舞腳，向人示威。這些活動在一般成人看去，未免要認作兒戲；其實在這樣的遊戲裏面，他們都抱着高尚的想像。各種玩具，大都有這種作用；所以玩具是培養兒童的想像力最好的工具。

(五) 培養兒童的推理力 思考的進行，必須經過三個階段：第一是判斷，——就是明瞭困難；第二是推理，——就是提出種種解除困難的方法；第三是證驗，——就是證明某種方法，

解決某種困難，毫無錯誤。兒童真正能去推理，總須在十歲以上；三四歲兒童並不能真正探求事物的原理。但是這種習慣，却不能不及早養成；因為推理的作用，對於兒童養成精密的思考習慣上，非常的重要。玩具中間，可以培養兒童的推理力的很多，我們可以應用，使兒童在無意之中，養成推理的能力。

(七) 培養兒童的同情心 兒童的想像極強，而想像就是同情的根本；給兒童以玩具，他們就能依着想像，把玩具當作活的人或動物一般，和牠同樂同悲。我們時常看見兒童抱着枕頭，用手撫摩，和牠講話；或者裝作嬰兒啼哭的聲音；或者做衣服給牠穿，或者拿餅乾給牠吃，這些活動的表現，一方面是兒童想像的強盛，一方面是兒童同情心的流露。兒童因為對於玩具，能夠同情，所以他們對於人類也能同情。

玩具在兒童身心上的意義和作用，除了上述六點外，對於愛美感情、進取心、注意力及兒童道德等各方面，均有培養和增進的作用。因此，我們可以說：玩具是兒童的寶貝，可以充實他們的生活，可以改進他們的性情，使他們的性情和活動，能夠達到我們預期的目的。

### 第三節 選擇玩具的標準

玩具對於兒童生活的關係，上面已略述其重要。不過玩具的種類很多，所有玩具，未必都適合應用，可以作為實施教育的工具。所以我們對於玩具的選擇，也應加以研究。現在介紹兩個選擇玩具的標準於下：

#### 一 陳鶴琴先生評定玩具優劣的標準：

##### (甲)優等的玩具：

1. 可以引起兒童發生愛情的，如小寶寶，活的動物等。
2. 質料堅固，不易損壞的，如木類、橡皮類等。
3. 可以刺激兒童想像力和發展兒童創造力的，如積木、沙泥等。
4. 兒童自己玩弄而能拆開的，如機械、弓箭等。
5. 能適應兒童的能力發展兒童的智力和發生興趣的，如紙鳶、地鈴等。

6. 能洗濯而顏色不褪，形狀也不醜陋，足以發舒兒童美感的，如松香做的玩具等。
7. 有變化而活動的，如皮球等。

(乙)劣等的玩具：

1. 要發生危險的，如鉛刀、搖鈴等。
2. 不合衛生的，如毛猴毛雞等。
3. 不能引起兒童發生興趣和愛情的，如泥人、泥獅子等。
4. 聲音嘈雜，沒有悅耳的音節的，如泥老虎、響鼓盒等。
5. 只能使兒童旁觀呆看而不能使兒童發展創造力的，如小火車、小電車等。
6. 質料薄弱不能洗濯的，如紙人、泥人等。
7. 無變化而不能活動的，如軍艦、五色球等。

二 日本關寬之擬的

(見豐子愷譯：玩具的選擇)

(甲)教育上的立場：

1. 玩具須適應兒童的年齡、性別、及性質。(詳本章第四節)

2. 玩具貴能使兒童自己組織練習，例如能增進兒童的創造力的「構成玩具」最爲可貴，但同時須給以製作用具及製作材料。

3. 玩具之中，只能當作裝飾物眺望的，不如要求兒童的活動與運動的更爲可貴。

4. 玩具貴能實現生活的縮影，社會生活的準備。骨董類的玩具，無甚效用。

5. 玩具須巧妙，迎合兒童的趣味，故宜隨節季及流行而選擇其適當者。

6. 挑撥投機心的玩具，絕對不可用。

### (乙) 技術上的立場：

1. 玩具構造須堅固，簡單質樸。無煩雜的裝飾，簡樸而得要領。

2. 玩具形狀須優美，不致引起兒童的醜惡恐怖之感。

3. 色彩須溫和，投合兒童的興味，凡刺激的、劇烈的、挑撥惡劣之感的、觸兒童的嫌忌的，均

宜避去。兒童大概喜歡飽和的、明亮的原色（赤、青、綠、黃）或紫色、樺色、(Reddish Br-



（丙） 牡丹等混色。

4. 意匠須新穎，優美而高尚。

5. 幼兒玩具的形狀，可用象徵的；但到了少年少女期及其後，宜用寫實的。

（丙） 衛生上的立場：

1. 材料須便於消毒。嬰兒往往把玩具啣入口中，尤宜注意這一點。例如橡皮、木頭、賽璐珞等，均便於消毒；紙、棉布、毛等，不便消毒。

2. 唯賽璐珞製的玩具，易於惹火，故須監視嬰兒，勿持玩具走近火旁。

3. 白銅製的玩具，有害於嬰兒的視力。

4. 洋鐵、陶磁、玻璃製的玩具，易於傷害皮膚，用時宜考慮。

5. 形狀尖銳或細的，亦易於傷害身體。

6. 顏色之中，鬱金（黃）、胡粉（白）、朱、蘇枋（紫）、銀箔、紺青等，均無害。綠青有毒。黃色

含有砒素，尤宜注意。

7. 凡顏色容易剝褪的玩具，均所不取。有毒素往往在顏色着了唾液而剝落的時候起作用，嬰兒把玩具啣入口中，又對於色彩尙未能受得大的教育的影響，故其玩具，不妨用本色的。

除了以上所述各點外，再有經濟條件一項。關於這一項，可以簡單的規定：價值昂貴的玩具，未必一定有教育價值，並適合衛生，所以我們選擇玩具，應以教育、技術、及衛生三項作爲選擇的條件，至於經濟與價格，不能區別玩具的優劣。

#### 第四節 玩具與年齡

兒童因爲年齡關係，身禮形狀，以及精神作用，有許多差異，所以需要的玩具，也隨之不同。茲將各期兒童所需要的玩具及其作用，分述於下：

自一歲 這一時期，又可分爲「仰臥」、「安坐匍匐」、「步行」及「嬰兒後期」四個時期：  
至三歲 (一) 仰臥時期 這時期的兒童，因爲不能自由運動，時常仰臥，因此也不能自

已玩弄玩具，所以這時期的玩具，都放在兒童枕邊，使兒童觀看；或由成人在旁邊玩弄和發聲，給兒童看，給兒童聽。這類玩具，以練習聽覺和視覺為主。例如：風車、汽球、旗類、掛懸的動物（猿、雀等）可以放在枕邊或掛在室中，給兒童觀看，練習視覺。例如：風鈴、搖鈴、笛、小鼓、口琴等，可由旁人使用發聲給兒童聽，練習聽覺。

(二)安坐匍匐時期 三個月以上的嬰兒，只要靠了東西，上體就能支持坐起，這個時期叫做安坐時期。到了半年以上，便能作蹴踢運動，這個時期叫做匍匐時期。到了這一時期，除視覺和聽覺的練習外，尚須注意運動的練習，應選用的玩具如下：

1. 練習視覺用的：不褪色的各種形狀的橡皮製或木製玩具；但不宜用尖銳的及細小的。
2. 練習聽覺用的：搖鼓、小鼓及鈴等，與前一時期相同；所異者，只是由嬰兒自己使用而已。
3. 練習運動用的：橡皮製、木製玩偶及動物（犬、貓、兔、馬、雞、猿、金魚等）皮球等。

(三) 步行時期 嬰兒在一歲以上，至遲在兩年之內，總能自由步行；所以叫做步行時期。到了這一時期，應該注意：(1) 一切感覺及知覺的練習；(2) 運動（步行為主）的練習。應選用的玩具如下：

1. 練習感覺及知覺用的：橡皮製或木製的簡單的色彩玩具，如鼓、搖鼓、笛、口琴、橡皮玩偶、皮球、浮金魚，及木製橡皮製賽璐珞製的小動物等。

2. 練習運動用的：球、投擲玩具、低的台、乘坐物、推行物等。

這時期所用玩具，可與前一時期相同。但兒童對於玩具的遊戲方法及態度，却不同了。在仰臥時期內，是被動的；在安坐匍匐時期內，略帶自動；在這時期內，是完全自動的，能夠自由玩弄玩具了。

(四) 嬰兒後期 指一歲到三歲之間而言。這一時期，與步行期沒有什麼大異。但於運動方面，愈加自由，並且很愛玩弄玩具，和做遊戲。這時利用玩具的教育要點，和上期相仿。所選玩具，當選木製、橡皮製、布製等比較堅牢的東西；因為兒童在這時，運動日漸活潑，最易損壞玩具。

下面幾種玩具，是很適用的：

1. 練習感覺及知覺用的：除了前一期所用的仍舊使用外，可以增加搖頭虎、搖頭玩偶、飛跳玩偶、搗米車、機械體操、馬上軍人、運動玩偶、運動動物、啄米鳥、口琴、喇叭、笛、鼓等。

2. 練習運動用的：可曳着步行的玩具（玩偶車、動物車等）、迴轉秋千、木馬、蹺蹺板等。不需複雜的操縱玩具，以練習基本的身體操作。

（五）注意各點 對於嬰兒，給予玩具，應該注意下列各點：

1. 這時的嬰兒，能夠自動的要求玩具，並且自由玩弄玩具；所以在前幾期練習感覺的玩具之外，應再與可以作遊戲的玩具。

2. 這時的嬰兒，不論什麼東西，都要送到嘴裏去；所以應當選用便於消毒，不傷嘴，並且沒有顏色脫落的玩具。

3. 質料須堅固，構造宜簡單，裝飾要質樸，意義須明顯。

自三歲

這個時期，就是幼稚園時代，兒童的心理，已與第一節裏面，簡略述及；茲將這期

至七歲

應選的玩具和作用，分述於下：

(一) 練習感覺及知覺用的：與嬰兒後期所用的玩具相同，並加以同類的玩具；但構造宜簡單，忌用洋鐵及玻璃。

(二) 練習模倣及戲曲用的：軍隊遊戲玩具（木塞槍、刀等）假面具、廚房用具、茶具、家具、舟、車等。

(三) 激發好奇心用的：祕密箱、貓頭箱、魔術箱、重套蘋果、重套玩偶及一切變化的玩具。

(四) 培養想像用的：幼稚園恩物——積木、排色板、刺紙、穿線、縫紉玩具、紙與鉛筆、剪刀與色紙、摺紙、組紙、黏土細工、豆細工——蒙氏恩物及玩偶家庭等。

(五) 培養同情心用的：玩偶及動物等。

(六) 培養美感用的：畫冊、色板、圖案玩具、簡單的樂器、果實模型等。

(七) 練習運動用的：行進木馬、獨脚三輪車、幼稚園車、腳踏車、汽車、沙場玩具等。

(八) 注意各點：

宜。 擇。

1. 應特別注重教育的組織。

2. 這期的兒童，大都歡喜變化，故玩具宜因節季而變換其種類，又宜視流行的傾向而選

3. 玩具的材料，均宜堅固，運動用的尤宜注意。玻璃及洋鐵製的不宜多用，木製的最為相

4. 這時期的玩具，不僅為裝飾的，又須促進活動。

自七歲  
至十歲

上面已經說過，兒童到了七歲，已由幼稚園進入小學時代。這一時期應選的玩具及其作用如下：

(一) 練習觀察用的：動植物標本、兒童搜集的畫片、動物牌、貝殼、郵票、礦石、及擴大鏡等。

(二) 練習知覺用的：拋球、射箭、投輪、毽子、測量用具等。

(三) 練習記憶用的：六面畫、數字片、生字片等。

(四) 練習注意用的：豆槍、空氣槍、弓矢、投輪、毽子、彈子、拋球、風箏等。

(五)練習推理用的：竹蜻蜓、數字遊戲、理化應用玩具、如磁石玩具、發條玩具等。

(六)練習創造用的：木工用具、勞作用具、雕刻玩具、刺繡及裁縫用具、掘土用具、玩具製造的材料及用具等。

(七)培養同情心用的：飼畜昆蟲、動物、小鳥等所用的玩具、動物標本、玩偶等。

(八)培養美感用的：手風琴、口琴、繪畫用具等。

(九)培養信仰用的：英雄像、偉人像或雕像等。

(十)磨練意志用的：農具、弓矢、刀劍、空氣槍、豆槍、跳繩、投環、滾鐵環等。

(十一)練習運動用的：農具、跳繩、鐵環、球、竹馬等。與磨練意志用的大致相同。

(十二)注意各點：

1. 堅固、簡單、質樸和有效。

2. 組織而要思想的玩具，比「解釋」性質的玩具，來得重要。

3. 挑撥投機心的玩具，絕對不用；以智力鬥勝負的競爭玩具，不妨採用。



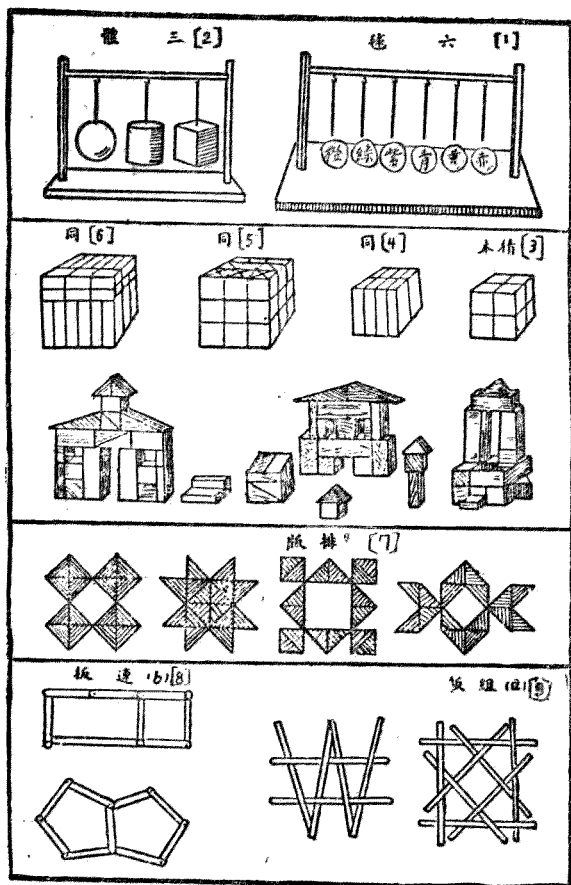
## 第五節 福祿培爾的恩物

福祿培爾氏恩物教育法純取天然。所有的遊戲，都是以發展兒童天然的活力為主，不強以所難。進行的方法，多依學理，按天然的秩序，由淺入深，適合兒童的生理和衛生。但是她的缺點也很多，因為她的教育哲學，含有神祕的意味；她心目中的兒童，不是尋常的兒童，是她神祕世界，象徵世界中的兒童。她的恩物，雖不完美，但是對於幼稚教育，貢獻極多，不僅她的祖國德意志會蒙其利益，就是世界各國，也莫不受其影響。

福祿培爾氏的恩物，全部共二十種：從第一種到第十種，是遊戲的恩物；從第十一種到第二十種，是作業的恩物。茲分述於下：

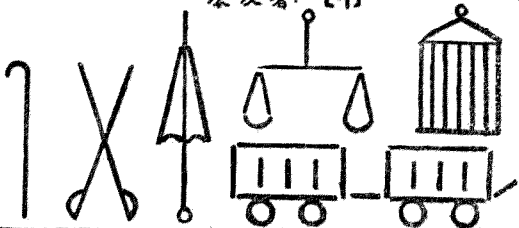
第一種恩物——六球，是用絨繩或紗線編成的六個小球，直徑是一吋四分，有赤、青、黃、綠、紫、橙六種顏色。各球均附二條色線，其目的，在使兒童分辨顏色、數目和方向。

第二種恩物——三個木體：一個是球形，一個是立方體，一個是圓柱。球的直徑，立方體的




一邊，圓柱的高及直徑，都是一吋半，其目的，在使兒童認識三體的名稱、形式、性質等。

環及著 (9)

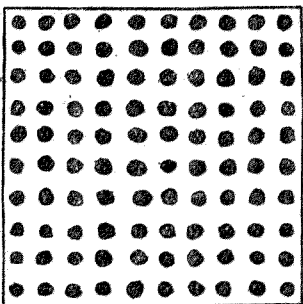


---

版插 (10)

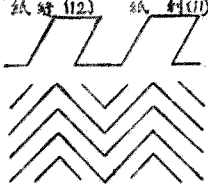


橙 綠 紫 青 黃 紅




---

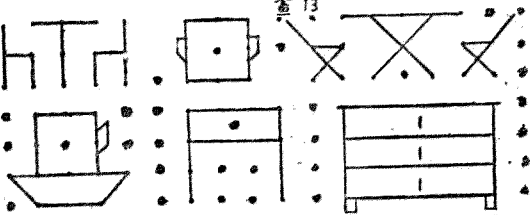
紙剪 (12)

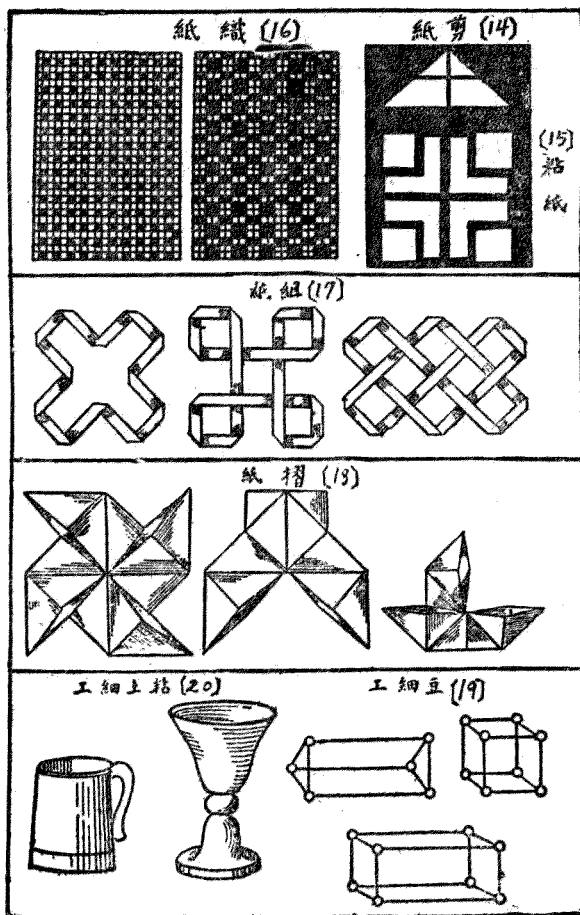


紙刺 (11)



畫 13





第三種恩物——八塊小積木：每塊只有一吋立方，八塊合起來，就成一個二吋的立方形。這就是福氏整個化零星，零星化整個的哲學思想，引導兒童在全體上認出部份來，觀察各分塊，計算各分塊，而且從所有的小分塊發明建造的法則。

第四種恩物——積木：由八塊長方形的木塊所成。每一木塊，各長二吋，闊一吋，厚半吋，八塊合在一起，成功一個二吋的立方形。

第五種恩物——積木：是三十九塊小積木，合起來成功一個三吋的立方體。其中有一吋的小立方體二十一塊，大三角體六塊（從另三個每邊一吋立方體，用對角線分成），小三角體十二塊，（用另三個每邊一吋的立方體，將一個分成四個小三角體。）

第六種恩物——積木：是三十六塊積木，合起來也是三吋的立方體。其中有十八塊小長方體（長二吋，厚半吋，寬一吋），十二塊四角體（厚半吋，平方一吋），六塊方柱體（寬厚各半吋，長二吋）。

第七種恩物——排板，是薄板做成的色板，與中國的七巧板相彷彿，不過顏色是根據第

一種恩物。

第八種恩物——木箸：分五組，最長的是五吋，最短的是一吋，每組約十二枚，是排各種平面形用的。

第九種恩物——銅環：分全環，半環，四分之一環，八分之一環。各環大小不一，大的直徑二吋，小的一吋。數目全環二十四個，半環加倍，以後均各加倍。用法與第八種同。

第十種恩物——插版：是顏色的細木桿與有小孔的木板，木版是五吋的平方塊，上有直行小孔，每行約十五孔至二十孔。細木桿有六種顏色，長約七分，每種五十枚。

第十一種恩物——刺紙：是用針刺小孔於紙面，表示各種物體。用具是長針，刺架，顏色紙等。

第十二種恩物——繡紙：用硬紙刺小孔成各種物形，然後用綵線縫聯。

第十三種恩物——畫點：與前種相同，不過小孔換為小點，用鉛筆來畫形。

第十四種恩物——剪紙：是用剪刀把色紙剪作種種形狀。

第十五種恩物——貼紙：是把剪好的形狀，貼在別的紙上。

第十六種恩物——編紙：用縱橫的色紙，編織各種花樣。

第十七種恩物——組紙：先用紙條摺成各種幾何形，然後再來摺成相同的物形來配。

第十八種恩物——摺紙：就是用四角、三角、圓形等的色紙，摺成各種物件，如鶴、船、風車等。

第十九種恩物——豆細工：水浸的豌豆，用細竹絲穿成各種物形。

第二十種恩物——黏土細工：就是用指頭、竹筴、或者模型，捏刻成種種物件。

## 第六節 蒙台梭利的恩物

蒙氏式教具的教育法，以活動為自由的第一義，以守法為自由的第二義，以自主獨立為自由的第三義。她這主張，與洛克的學說相彷彿。第一義就是洛克所說的「自然活動」；第二義就是洛克所說的「善良習慣」；第三義就是洛克所說的「能自立於世間，盡個人的義務」。蒙氏把教具是熟練兒童感官的方法，也就是洛克的訓練感覺，用實物教授的方法。不過蒙氏更採取其他諸

家學說，如裴斯塔洛齊和福祿培爾兩教育家的學說，以及伊達 (Itard) 和舍金 (Seguin) 兩醫學家的經驗。融會醫學、哲學、心理學、生物學，成功她的新學說。這是蒙氏教育法的可貴之點。  
蒙氏恩物，共分五大類，茲分述如下：

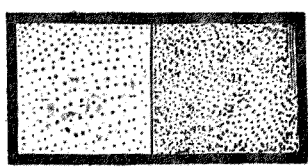
第一類 練習觸覺的

(一) 用長方形的木板，在中央等分爲二等分。半貼以砂紙，半貼以光滑紙。(圖一) 又用同樣的板，交互貼以光滑紙及砂紙。(圖二)

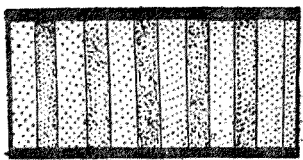
(二) 集多數粗密程度，次第相異的紙片。

(三) 在小箱中分爲十格，選呢、麻布、天鵝絨等粗滑不同的布十種，分置於一格中。

第一種爲初步練習之用。第二第三爲熟練之用。在練習時，使兒童遮閉着眼睛，用手撫摩辨別。很能引



(一) 圖



(二) 圖



起興趣。

第二類 練習重量測驗的

這種恩物，是用木板作為長方形，長八裡，闊六裡，厚半裡。木板的重量，分為二十四克，十八克，十二克三種，各相差六克。練習的方法，兩手各取一枚，放在掌上，把手上下移動。估量輕重，練習時，遮閉兩眼，完全由手掌測知輕重。(圖三)

第三類 練習聽覺的

(一)用六個木製圓筒，其中各盛殼實，亞麻仁，砂，砂礫，石子等，練習時，振盪於兒童的耳邊，使他們聽了，辨別各種聲音。



(三 圖)

(二)音調不同的鈴十三個，掛在木框上為一組，共兩組，凡二十六個。練習時，由教師搖動一組中的某鈴，使兒童在他組中找尋同聲的鈴。(按：這是蒙氏高足麥堪花氏所發明。)

第四類 練習視覺的

蒙氏對於視覺的練習方法，分爲三種：（一）練習大小、長短、高低。（二）是關於幾何形的物體。（三）是關於種種色彩。

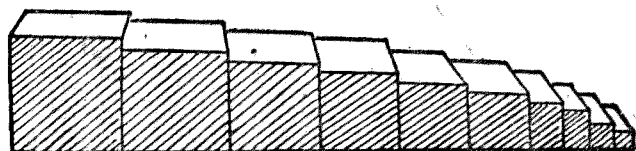
（一）練習大小、高低、長短的器具，分下列兩種：

（1）固體嵌入器 是三個木盤，盤長五十五糎，高六糎，闊八糎，盤上各鑿有十個凹穴，以備嵌入木製的圓柱，彷彿天秤所用的砝碼。（圖四）木製圓柱，共分三組：第一組——同高異徑。高五十五糎，直徑最小的柱爲一糎，餘各依次增加半糎。第二組——同徑異高。各柱徑都是二十七糎，高度各異，最低的不過一糎，餘均依次增加半糎。第三組——異高異徑。最小的柱，高一糎，徑一糎，其餘的高度和直徑，依次增加半糎。練習時候，把這三組圓柱，



（四）

（圖）



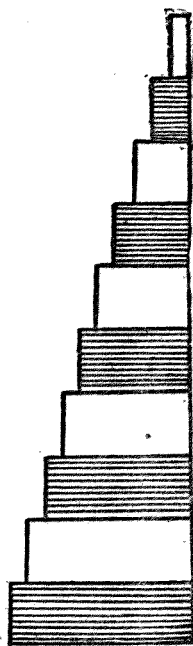
(五)

(圖)

使兒童辨別牠的大小、高低、長短的差異，嵌入木盤的凹穴中。又可將布遮閉兒童的眼睛，使他練習，藉以養成兒童的判斷力和筋肉的感覺。

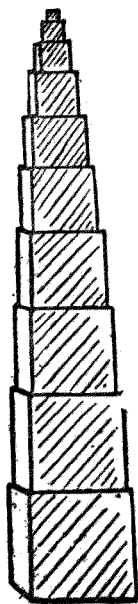
(2) 階級木及高塔 也分三組：第一組——同長異厚的十個方柱，專以練習粗細之用。(圖五)長各二十糎，最厚的十糎，餘各依次遞減一糎。練習法：先把十個方柱，散置在絨氈上，然後依着柱的粗細，順次排列，成爲階級形。第二組——同大異長的十個方棒，專爲練習長短之用。棒的各邊，都是三糎，最長的爲一密達，餘均依次遞減一分，各棒每隔一分，交互塗以赤青二色。排列成階級形時，一端要齊。各棒的青赤色，上下相同。(圖六)第三組——以木製大小不同的十個立方體，塗以蔷薇色的漆。最大的爲十糎立方，其餘都依次減少一糎，最小的爲一糎立方。練習法：先以最大的爲基礎，依次把稍小的疊在上面，成爲塔形。(圖七)

(二) 用幾何形體，練習與筋覺觸覺聯合的視覺。就是：專以形體養



(六 圖)

成視覺，不獨可以練習視覺，並且又可練習筋覺與觸覺的記憶，能確實認識形體。這種恩物，分爲兩組：

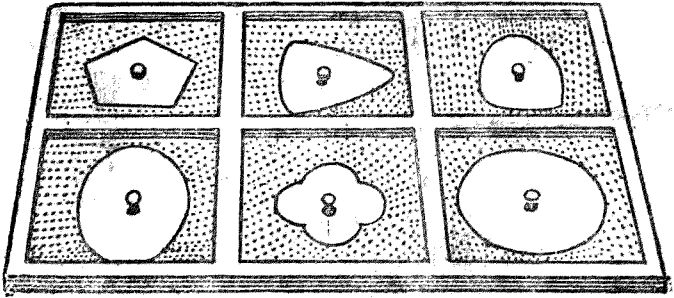


(七 圖)

(1) 幾何形板與淺盤  
淺盤長三十糎，闊二十糎  
塗以濃青色，區分爲六，各區

依幾何形體的板，鑿以凹穴，恰能安放幾何形體板，各板上附着銅柄，以便捏取，淺盤共有六個。第一盤的平板，爲六個菱形或者梯形。第二盤爲正方形，同長異闊的矩形五。第三盤爲六個圓形，直徑每個遞減。第四盤爲六個三角形。第五盤爲五邊到十邊的多角形。第六盤爲六個曲線形。(圖八)

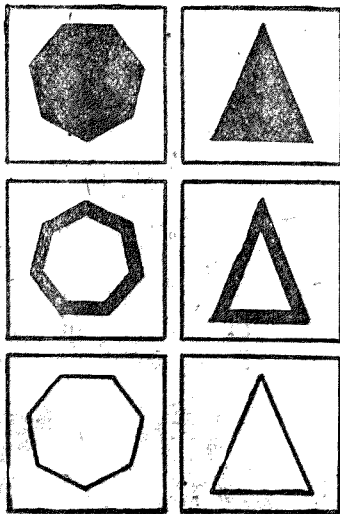
(2) 貼幾何形色紙的厚紙 這是在厚紙板上貼以各種幾何形的色紙，共分爲三種：一



(八 圖)

絲板。板為長方形，兩端為框，中繞有色的毛線或絲線，顏色

(三)用顏色絲板與球，練習視覺。其中最重要的，為色



(九 圖)

種是把青色的紙，依幾何形的板剪成，貼在厚紙上。一種是  
把色紙剪成同形的輪廓，各邊的闊為一纏，也是貼在厚紙  
上。一種是把極細的黑線，畫在厚紙上。(圖九)

分爲黑、赤、橙、黃、綠、青、紫、褐八種，每種顏色，又依深淺分爲八種，所以一組共有六十四種。練習時候，先把赤、青、黃三種顏色，每種各取兩板散放在几上，把其中的一板（如赤色）給兒童，使他在其餘五板中選出同類的顏色，與原色排成一行。其餘四板，也照此練習，漸及於八色和色的濃淡。這種練習，在五歲的兒童，覺得最有趣味。

### 第五類 練習識字識數用的

（一）訓練執筆的肌肉的 用金屬幾何形十種，嵌在木板上，一行一行的排着。又用顏色鉛筆一盒，白紙一大疊，以便兒童使用。

（二）訓練認識並摸字母的 用砂紙剪成字母，貼在硬紙板上，聲母是黑字白底，韻母是白字黑底。

（三）訓練排字及讀法的 用厚紙做成字母，分箱放着，可以供排字用。

（四）訓練識數的 小木箱兩隻，每隻分五小格，每格寫明數字，連有與數字相等的小木桿數。

## 第七節 怎樣置備玩具

我國對於兒童玩具，向來不加重視；到了現在，雖然有許多研究教育的人士和賢明的家長，深深地感到玩具對於兒童教育的重要，竭力提倡應用玩具，作為施教的工具。但是環顧現狀，玩具的缺少以及舶來品的充斥市場，則又不能不令人為之興嘆！因此，我們對於兒童玩具的設備上，發生了許多困難。這裏提出幾項標準，作為置備玩具的參考：

(一) 規劃必需的玩具 玩具在幼稚園的重要性，盡人皆知；但是玩具的設備，並不一定樣樣都要俱全。我們儘可酌量經濟情形，選擇幾種必需的玩具，設法添置；其餘各種，逐漸置備好了。至於家長購置玩具，供給子女玩耍，更須斟酌下列各點去選擇置備：(1) 自己的經濟狀況如何？(2) 子女的年齡多少？(3) 性情如何？(4) 子女對於玩具的需求如何？

(二) 調查購置的地方 必需的玩具決定之後，就要調查購置的地方了。有許多東西，不需要時，常常遇見；需要時卻又想不出購買的地方。還有許多東西，在舊式的雜貨店裏或者雜

貨攤上，可以買到；向規模宏大的洋貨店裏，反不能買到；所以對於玩具的購置處，應該調查，平時尤須注意。

(三) 匠人試做 有許多東西，知道名稱和形式，一時卻無處購買；或者有了一具，卻尋不到第二具；那末，就可請當地的匠人，用當地的材料，指導他去試做，以供應用。

(四) 自己做 「手腦並用」的訓練，在「工作」章中，已詳為道及。所以有許多玩具，與其多買現成的東西，不如多買原料和工具，指導兒童自己做了欣賞，或者成人代做，供給兒童玩耍；這樣既可訓練手腦並用，又可節省經濟，更可增進兒童的經驗，真是一舉數得，值得我們注意的。

(五) 利用廢物 在第七章中，討論工作教材時，曾經述及到這一點。利用廢物做兒童的玩具，不但經濟，而且足以補救設備上的其他困難；至於教育意味及兒童興趣，並不弱於巨價買來的玩具；如果做得好，在教育與興趣兩方面，或者要勝過買來的玩具。

關於玩具的設備和使用，已簡述如上。最後，再要聲明兩句：



- (1) 玩具使用的指導，隨機應變，在乎教師的善為利用；
- (2) 玩具在我國，猶在恐慌時代；希望大家創造新玩具，為兒童造幸福。

〔設計研究〕

- (一) 試述玩具對於個性的關係。
- (二) 試評福氏恩物的最大優點和最大缺點。
- (三) 參閱玩具與教育第五章第四五兩節，試作蒙氏恩物與福氏恩物之比較。
- (四) 擬具幼稚園必需置備的玩具表一份。

【參考書籍】

- (一) 玩具與教具 陳濟芸編著 商務出版
- (二) 幼稚教育 孫銘勳著 世界出版
- (三) 新中華幼稚教育 張宗麟編 中華出版
- (四) 幼稚園的研究福氏恩物研究章 張雪門著 北新出版

## 附 錄

### 一 靜 息

幼稚園課程標準中對於靜息，分目標及內容兩項，茲錄於下，以供參考：

(1) 目標：

(甲) 直接的，滿足精神康健。

(乙) 間接的，增進精神活動的效率。

(2) 內容：

(甲)靜默 仿照蒙台梭利的辦法，舉行定時的靜默。聽得某種聲音符號後（或振鈴或用某種音調的聲音），都須端坐；教師指導值日兒童取靜牌（灰色黑字牌）豎在黑板邊上，同時觀察有無不靜默的兒童。等到大家靜了，然後叫大家閉起眼睛來。這時（子）或合掌把頭垂下，支頤休息（丑）或隱几而臥（寅）或就桌而睡。教師退處一隅，兩三分鐘後，再作一種聲音符號，使大家抬起頭來。聲音符號，行了一兩個月後，也可以變換。有時可參入遊戲的意味。時間可逐漸加長。例如：教師於一室人靜後，退到別一室去，隔二三分鐘後，以和悅的聲音，叫一個兒童的姓名。被叫到的兒童，便飛也似的跑到她的懷裏。然後再叫別一個兒童的姓名，一一如法跑去，直到人走完了為止。這種遊戲，或者可稱爲「飛燕歸巢」，事前可向兒童說明，靜息功課，在蒙氏兒童院中，每天不止一次，以在十時左右（吃小點者可在十時後）爲最相宜。

(乙)靜臥 凡行全日制的，最好爲各個兒童備臥具，午飯後退休靜臥。凡小兒童，應睡二小時以上；年齡較大的，睡一小時半。醒時不當擾及他人（按英國新式幼稚園對於此點，極爲注重）。

## 二 餐點

幼稚園課程標準中對於餐點，亦分目標和內容兩項，茲錄於下，以供參攷：

### (1) 目標：

(甲) 適應需要——兒童食量小，所以進食時間的距離須短。自早餐至午刻，有五時之久，中間一定需要少許餅餌之類充餓。

(乙) 練習飲食時應有的禮節。

(丙) 養成飲食應有的清潔習慣。

(丁) 養成愛惜食物的習慣。

### (2) 內容：

每日上午十時左右，每兒食適當的食品（山芋，餅乾之類）和飲開水一杯（經費寬裕者，可用牛奶代水，或吃水果少許。）

### 三 教育方法要點

關於教材及教學法，已於以上各章中，分別詳為論及。茲再將課程標準中所舉教育方法要點錄下，以資引證：

(一)各種活動（音樂、遊戲、故事和兒歌、社會和自然、工作等）於實際施行時，應該打成一片，無所謂科目。打成一片的方法，應該以一種需要的材料（應時的如三月的植樹節，十月的國慶，秋天的紅葉，冬天的白雪等；在環境內發現的如替玩偶做生日，公葬某種已死的益鳥，開母姊會等等）做一日或兩三日內作業的中心；一切活動都不離乎這個中心的範圍。

(二)幼稚兒童每天在園的時間，全日約六小時。在都市有特殊情形的幼稚園，可用半日制，每日上午約三小時。中間除定時餐點、靜息和全日制的中午停止作業進午餐和定時靜臥外，各種活動，不可呆板的分節規定（如某時應教何種功課）。但教師應該胸有成竹，在繁重作業之後，引導兒童作輕便的活動；在桌間作業之後，引導兒童作戶外的運動……並可相機

在某種之後，間以幾分鐘的休息，以調節兒童的身心。

(三)各種作業，可由兒童各從所好，自由活動。但是團體作業，每日也應有一次，由教師用暗示法，吸引兒童共同操作；當團體作業時，如有少數兒童不願參加，不必強迫。

(四)故事、遊戲、音樂、社會和自然，大部分都可由教師引導，施行團體作業；工作則大部分應該由兒童個別活動，由教師個別指導。——此等活動，可將全部作業分爲若干項目（例如圖畫、剪貼、積木……）由兒童分組合作，分工活動。但須注意二事：

(1)分組，以兩三人爲一組合作一事爲最有效。

(2)分工，兒童往往未做完這事，又去做他事，或半途而廢，或苟且塞責。教師應該訓練他們，使他們有責任心。訓練的方法，或用表記錄，能做完成的，與以獎的符號，否則與以戒的符號，或對做完成的，表示好感，對未做完成的，表示冷淡。

(五)教師應該充分的預備，以免臨時困難。預備的事項，應該隨兒童活動的趨向而定。例如在國慶紀念的活動之前，教師對於兒童在國慶紀念的活動中，預料應有若干問題和事實

發生，就應向這一方面搜集材料，準備技能……以便應付。

(六)教師所提出以引導兒童活動的材料，和指導兒童活動的方法，以及一切進行……都須體察兒童的心理，切合兒童的經驗。

(七)幼稚教育所用的材料，不是空話，而是日常可見可接觸，至少可想像的實物實事。幼稚教育所用的場所，不限於室內，而須以戶外的自然界、家庭、村、市、工商業……為最好的活動的地方。

(八)幼稚園的設計教學，須注意左列各點：

(1)從兒童自由活動中，發現設計的題材（例如一個兒童在沙箱中栽種白菜，教師發現後，便可集合許多兒童設計種菜），這是設計教學中一個很好的機會，應該利用。

(2)在設計中應有的一切活動，應該早就體察兒童的能力，把兒童不能做或做不成功的部分省去，以免兒童因不能做而廢止，或因中途失敗而懊喪。

(3)設計的材料，以易達目的易得結果的為最好。在一個設計中，又須分為許多小段落，

每一小段落，有一小目的，可得一小結果；那麼兒童照着做去，得達目的，得有結果，也自然發生興趣，而自肯努力了。——萬一整個的設計，做到中途而多數兒童的興趣已轉移了，那麼教師也可把這個設計放下，便從事於多數兒童興趣所在的設計；等相當的時機到來，再行設法繼續。

(九)教師是兒童活動中的把舵者，要使兒童跟着他的趨向而進行；在未達目的前，不要改變宗旨。所發的暗示，也當一貫而不雜亂；在兒童既反應而未到完成時，不可再有另一種的新暗示。

(十)教師是最後裁判者。兒童的問題，應由兒童自己解決。到兒童的確不能解決時，教師才可從旁啓發引導。

(十一)教師應利用獎勵，以鼓勵兒童對於某種作業的興趣。幼兒的獎勵，以言語和玩具的贈與為最有效，標幟、符號等獎勵次之。獎勵所應注意的。

(1)獎勵不可常用，常用則濫而失效。



(2) 在羣衆中優勝，固然當獎，個人前後比較而突然有進步的也應該獎勵。

(十二) 有幾種技能，應該用「練習」的方法，使兒童純熟。練習必須顧到的條件，如左：

(1) 時間應該短，以保持兒童對於練習的興趣和注意。

(2) 次數的分配，應該合於分佈練習的原則（開始時每天在一定的短時間內連續練習，熟後乃間歇練習，純熟後才停止）。

(3) 練習所用的材料，須估計其有無真正價值；不必練習的，不可枉費工夫。

(4) 練習的方法，須查考其是否最優良；誤用了方法（例如不用實物而練習抽象符號），也一定勞而無功。

(5) 練習時不但要注意兒童所表顯的成績，並且要注意兒童所用的方法，是否合宜。不合的，一定要隨時矯正。

(十三) 園中的事務，凡兒童能做的，如掃地、揩桌子、拔草、分工管理園具等，應充分的由兒童去做。

(十四)每半年舉行「體格檢查」一次，每月舉行「體高體重檢查」一次，每日舉行「健康并清潔檢查」一次。兒童身體上的缺陷和各種疾病，教師應該設法補救。——教師不但應有母親和師長的知能，並須具有看護的身手，治病的常識。

(十五)教師對於兒童的身體、性情、好尚，以及家庭、環境……都應注意。最好備一本小冊子，將觀察所得的記錄起來，以為研究和施教的資料。

(十六)教師應該常常到兒童家庭去，或請家長到園中來……盡力聯絡感情，宣傳幼稚教育和家庭教育的方法。

(十七)幼稚園除利用戶外的自然和社會外，依左列標準設備一切：

(1)要合乎我國的民族性。我國的民族性是誠樸、堅忍，和歐美日本不同的；幼稚園的設備，不必過於華美，而須注意於堅固；不必多取洋式和舶來品，而須盡量中國化。

(2)要合乎當地社會情形。我國地方遼闊，都市、鄉村、南方、北方、北土、富饒地、貧瘠區……社會情形，各各不同。幼稚園的設備，應該多取當地常見的物品，而不和社會的實際情形分離。

(3) 要適應兒童的需要 要體察兒童的生理狀況、心理狀態、生活情形、隨其需要而設備；(甲)量、不宜太簡陋、期夠用；(乙)質、應便於兒童、以求適用。

(4) 要不背教育的意義 積極方面要：(甲)可以發展兒童創造力和激引兒童想像力的；(乙)可由兒童自己使用、并自己裝置或拆開的；(丙)可以引起兒童的興趣和美感的；(丁)可以引起兒童的情感的；(戊)可以發展兒童的智力的；(己)有益於兒童身體的。消極方面要：(甲)有礙衛生的不取；(乙)容易發生危險的不取；(丙)兒童不感興趣的不取；(丁)有損美觀的不取。

(5) 要利用廢物、天然和日用品 廢物如舊書、舊報、破布、無用的玻璃片、玻璃瓶、布片、破盤片……；天然物如果核、樹葉、花瓣、種子、蛤壳、貝壳、鳥羽、石子……；日用品如肥皂、洋燭……；都可利用了做成教育用品、裝飾品和作業材料等。這不但省錢、并可啓發兒童的創造力。

#### 四 幼稚園日課表

幼稚園每日生活表

| 時 間           | 分 數 | 作 業  |
|---------------|-----|------|
| ? - 9:00      | 15' | 自由活動 |
| 9:00 - 9:20   | 20' | 晨 會  |
| 9:20 - 9:45   | 25' | 研 究  |
| 9:45 - 10:05  | 20' | 運 動  |
| 10:05 - 10:35 | 30' | 工 作  |
| 10:35 - 10:50 | 15' | 餐點靜息 |
| 10:50 - 11:20 | 30' | 音樂遊戲 |
| 11:20 - 11:40 | 20' | 故 事  |
| 1:30 - 1:50   | 20' | 靜 息  |
| 1:50 - 2:10   | 20' | 文藝欣賞 |
| 2:10 - 2:30   | 20' | 戶外活動 |
| 2:30 - 2:50   | 20' | 算術遊戲 |
| 2:50 - 2:55   | 5'  | 夕 會  |

幼稚園的日課表，形式很多，常因担任教師而異其形式。下面所舉的是江蘇省立無錫師範附屬小學幼稚園所用的。該園兒童分大小兩班，小班（相當一年級）在園的時間是上午，大班（相當二年級）全日來園。

## 五 幼稚生應有的習慣和技能表

幼稚生在畢業的時候，究竟應該獲得多少習慣與技能？課程標準雖有最低限度的規定，但是尚覺籠統，不大具體。茲將陳鶴琴張宗麟二氏所擬的標準，附錄於此，以供辦幼稚園的參考：

### 第一表 衛生習慣

- 1 不吃手指
- 2 不是吃的東西不放進嘴裏去
- 3 落在地上的東西必經洗濯後再吃
- 4 不用手指挖耳朵
- 5 不用手指挖眼睛
- 6 常修指甲
- 7 每天手臉洗得乾淨
- 8 每天至少刷牙二次

- 9 吃東西的前後都洗手
- 10 大小便以後洗手
- 11 不流口涎
- 12 不拖鼻涕
- 13 常帶手帕
- 14 打噴嚏或咳嗽時用手帕掩着嘴巴鼻子
- 15 慢慢地吃東西
- 16 不沿路大小便
- 17 坐的時候胸膛挺直頭也端正
- 18 內外的衣服都很乾淨
- 19 不吃生水
- 20 運動出汗以後不即刻脫衣乘涼

- 21 不帶食物到幼稚園裏來
- 22 不多吃糖菓
- 23 不隨地吐痰
- 24 嘴裏有食物的時候不說笑
- 25 到外邊去知道穿衣戴帽
- 26 知道遠避患傳染病的人
- 27 會拍蒼蠅蚊子
- 28 果殼不拋在地上
- 29 起臥有一定的時間
- 30 每天大便一次
- 31 不用手抓飯菜
- 32 早晨刷牙洗面以前不吃東西

第二表 做人的習慣——(甲)個人的

- 1 樂於到幼稚園來
- 2 聽見鈴聲就去上課
- 3 不容易哭
- 4 喜歡唱歌
- 5 喜歡聽音樂
- 6 不容易發脾氣
- 7 起坐輕快
- 8 開關門戶輕快
- 9 走路輕快
- 10 用過的東西放好並且放得很整齊
- 11 說話不怕羞又能說得清楚



12 衣服等物能夠放在一定地方

13 不說謊

14 能夠獨自找快樂

15 離開坐位桌椅放好

16 愛惜玩具和紙筆等

17 愛護園裏的花草動物

18 拾起地上的紙屑等件放到紙簍裏去

19 能夠預測極簡單的結果如放碗在桌邊知道要落地打碎等

20 知道自己做的事情的好歹

21 不怕雷

22 不怕貓狗雞鴨

23 不怕昆蟲如蠶蝶之類

24 一切事情能夠自始至終的做得到一個段落方才罷手

25 不狂叫亂跑

26 做錯的事直捷爽快的承認

27 不亂塗牆壁地板桌椅

28 認識自己的東西

29 認識自己家的住址和家長的名字

### 第三表 做人的習慣——(乙)社會性的

1 行禮時見國旗黨旗及總理遺像能致敬禮

2 每天第一次見到熟人能招呼

3 愛爸爸媽媽聽爸爸媽媽的話幫助做家事

4 愛教師聽教師的話幫助教師做事

5 愛哥哥弟弟姊妹妹妹有東西和他們同玩同吃

- 6 愛小朋友有東西同玩同吃
- 7 知道親戚會相當稱呼
- 8 不和人相打相罵
- 9 至少有一個極要好的朋友
- 10 對新來的小朋友不欺侮又能幫助
- 11 不獨占玩具
- 12 進出門戶不爭先
- 13 做事遊戲都依照次序不爭先
- 14 對貧苦的孩子沒有輕視的態度
- 15 會說「早」「好」「謝謝」「再會」等話
- 16 做值日生很盡職
- 17 能贊賞他人之美不嫉妒

- 18 走路靠左邊走
- 19 知道最常用的手勢的意義如點頭招手等
- 20 知道同學的姓名
- 21 知道老師的姓名
- 22 能摹倣別人可愛的動作
- 23 不譏笑人
- 24 能同小朋友合做一件事
- 25 對不幸的兒童能表示同情
- 26 對客人有禮貌
- 27 不虐待傭人
- 28 能慷慨拿出自己的東西和小朋友玩
- 29 不搶東西玩不搶東西吃

30 不得別人允許不拿他的東西

31 人家說話不去中途插嘴

32 到公園裏去不損壞任何花草物件

#### 第四表 生活的技能

1 會自己吃飯

2 會自己喝茶

3 會戴帽子

4 會穿脫衣服

5 會穿脫鞋子袴子

6 會洗手

7 會洗臉

8 會刷牙

- 9 會掀鼻涕
- 10 會自理大小便
- 11 會快步跑
- 12 會上下階梯互換左右脚
- 13 會關門窗
- 14 會拿碟碗杯不打破
- 15 會端流動物不潑翻
- 16 會上下船車
- 17 能辨別鹽糖米麥豆水油等
- 18 會搬椅子橈子
- 19 會洗澡
- 20 會洗碗碟

第五表 遊戲運動的技能

- 21 會掃地
- 22 會抹桌
- 23 會拾石子
- 24 會拔草
- 1 會拍球
- 2 會打秋千
- 3 會上下滑梯
- 4 會架三輪車
- 5 會溜雪車
- 6 會玩蹺蹺板
- 7 會走獨木橋

- 8 會擲球接球
- 9 會滾鐵環
- 10 會爬梯子
- 11 會爬繩梯
- 12 會搖木馬
- 13 會拉小黃包車
- 14 會推小手車
- 15 會玩小雙兔
- 16 會做競賽遊戲五種（如擲石傳花占坐位等）
- 17 會做最普通的團體遊戲五種（如貓捉老鼠捉迷藏種瓜三公子老鷹捉雛等等）
- 18 會跳繩
- 19 會舞木劍竹刀



20 會射箭

21 會擲石子

22 會遵守簡單的遊戲規則

第六表 表達思想的技能

1 會說日常方言

2 會講簡單的故事

3 會敘述簡單的事情

4 會認識日常字二百到三百(?)

5 會背誦歌謠三十首(?)

6 會唱歌二十首(?)

7 會寫自己的姓名

8 會讀一二句的故事

- 9 會聽故事明瞭大意
- 10 會依琴聲擊拍
- 11 會獨自唱歌娛樂
- 12 會畫簡單自由畫
- 13 會塗色
- 14 會畫有意識的故事畫
- 15 會剪貼
- 16 會剪貼成有意義的故事(?)
- 17 會搭積木成有意義的東西(如屋車等)
- 18 會替玩偶組織家庭
- 19 會撫愛玩偶
- 20 會替小寶寶穿衣服睡倒牀上

21 會表演簡單故事

22 會寫日記(?)

第七表 日用的常識

1 辨別紅黃青白黑紫等常用的顏色

2 辨別明暗的色彩

3 辨別冷暖的緣由

4 識別植物二十種

5 識別動物二十種

6 識別動物的雌雄

7 知道花種子果實的用途

8 會數一至一百

9 會做十以內的加減

10 知道日月時間

11 辨別東西南北的方向

12 知道尺寸升斗(？)

13 知道錢幣(大洋角子銅元)的價值(？)

14 能買玩具

15 知道水的三種變態(？)

16 會養護蠶

17 知道青蛙蝴蝶蛾等的變態(？)

18 知道國慶紀念國恥紀念等日子

19 知道當地的地名

20 知道當地名勝三處

21 明瞭身體各部的組織與用途

22 會種「豆子」……等又會掘番薯蘿蔔等

23 知道開會的儀式

24 會保護二盆花不使乾死

〔註〕有(?)號的各條,程度較課程標準深,事實上不必達到這種程度。

