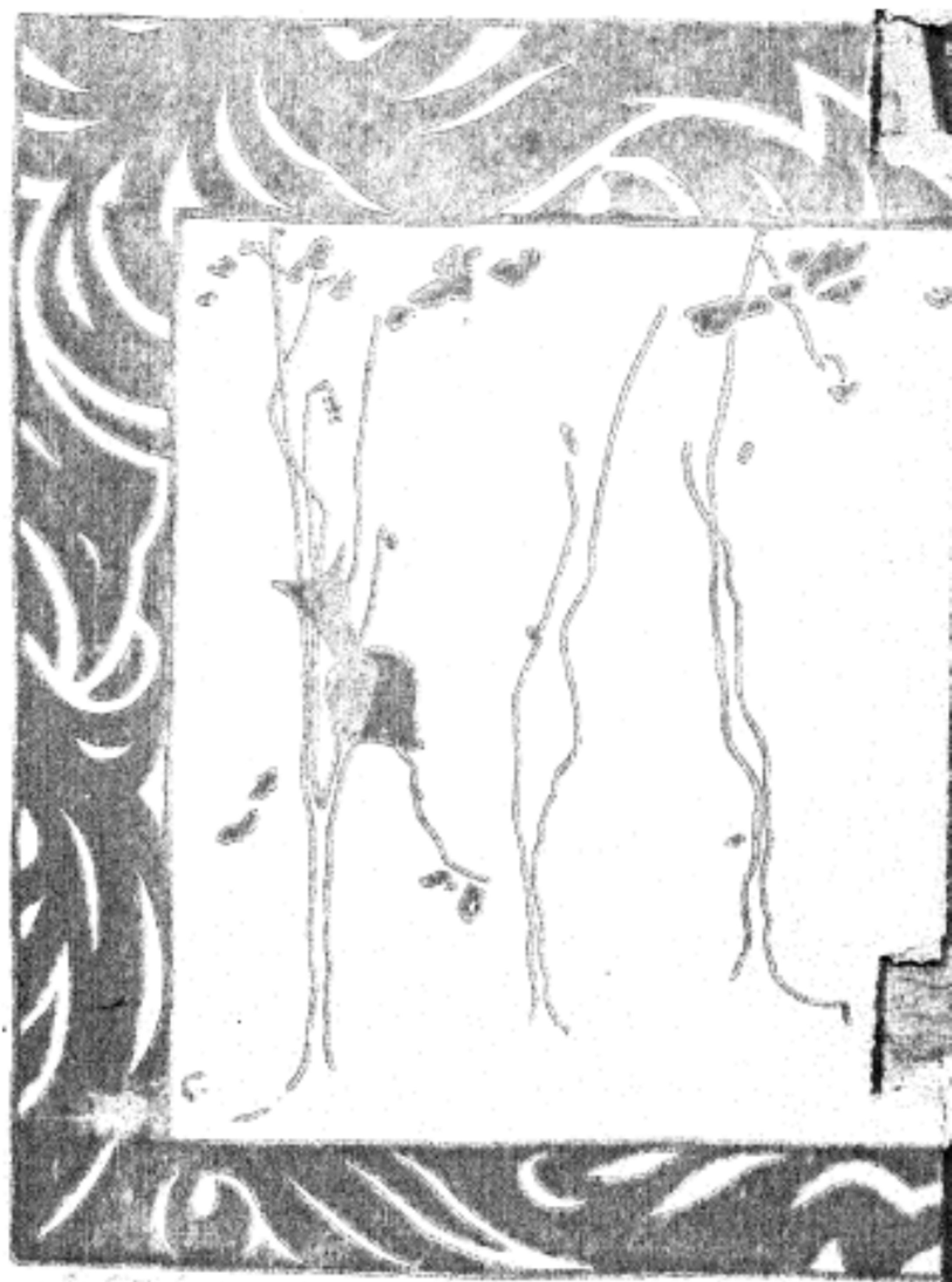


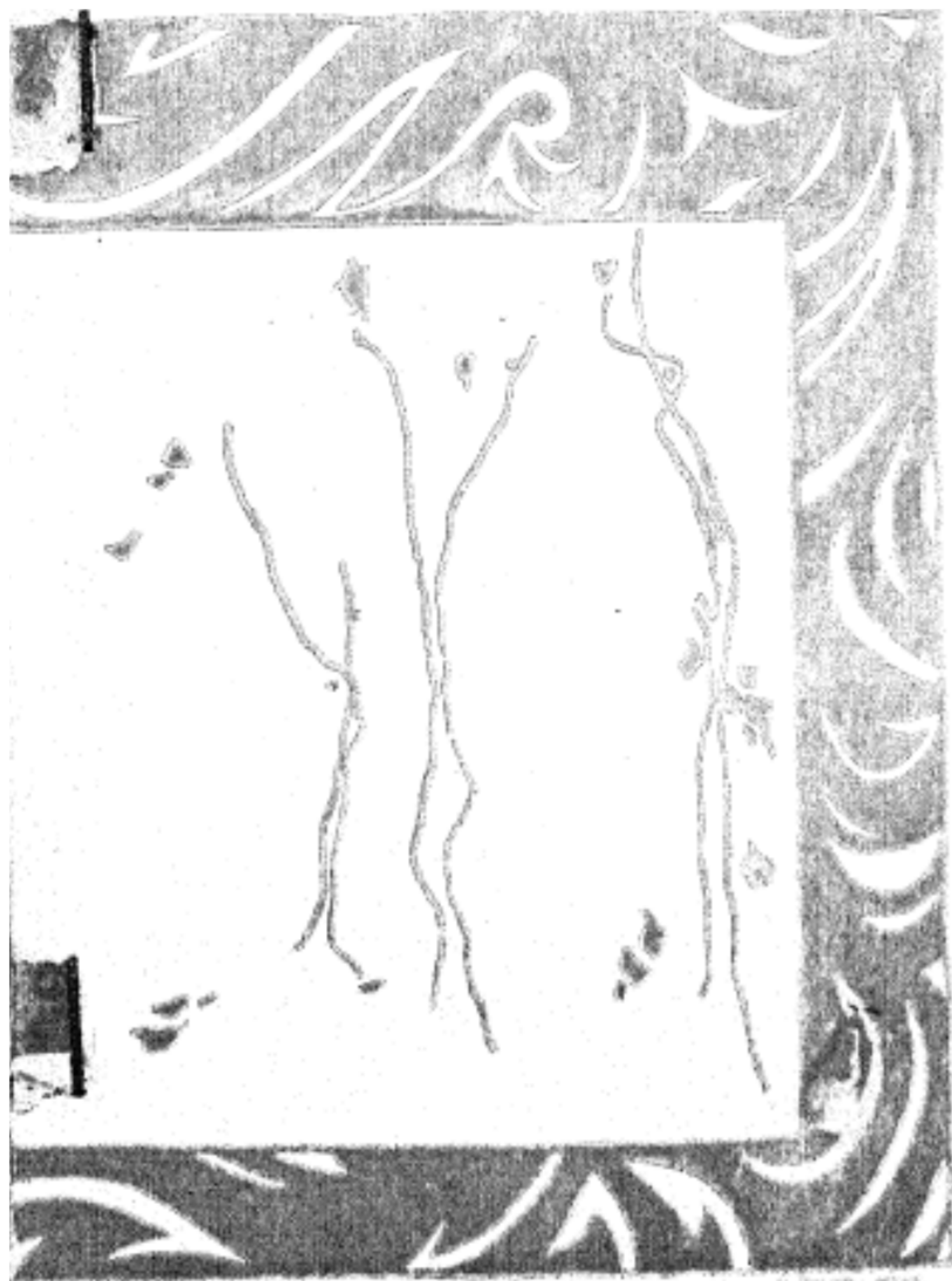
愁海

張國瑞作



張





金掛詩集一

海 社

張國瑞作



一九二九年四月
二六年一月間作

ISLYANG

1929

上海泰東圖書局印行

©

梨花和石榴花

「梨花呀！你怎麼是白的呢？」

「是我母親給我的。」

「石榴花呀！你爲甚麼是紅的呢？」

「是我自己創造的。」

「你怎麼不會創造自己呢？梨花！」

梨花沉默了一回，

便落在地上了。

海灘

海灘上，貝殼多，
黃黃的淺沙夾着亂石的路，
飛鷗迴翔裏，
海神的舞曲
奏出了永恆底人生……

三月的春

幾絲歪歪斜斜的春雨，
把勻鋪着落花的河心打碎了！

輕風掠過——
波面起了粼粼的微皺，
楊柳低頭歎息，
兩岸的綠草
多沉默着。

細雨迷濛處，

一絲楊柳一絲煙，
落花似雨，顯然是暮春時節，
黃鶯已唱啞了歌喉！

在柔和的晚風裏

楊柳把頭低着，
好像在埋怨黃昏的寂寞，
柔和的晚風
徐徐地挾着夕陽之溫暖
向我懷裏吹來，
我倒下身子，在青幽的草地上睡下，
覺心的偉大，神的偉大，一切的偉
大，……
一切我都不希求了，
祇待疲乏把我引向夢裏去。

Menam的夜

蔚藍的天空沉沉地，
怒湧的波濤滾滾地，
晚空送逝了夕陽，
只添了些銀紋的雲霞，在水底飄蕩
着。

轟地一片遼闊響亮的濤聲——
引我復回到可愛底媽媽的懷裏去
了。

峭寒的海風，

不住的深深地打在我心上，
月兒悄悄地跑了過來，又輕輕地溜
了回去：

說：「朋友！你想你的媽嗎？

她祝禱着你的行程哩！」

回過頭來，

我的媽好像默默地向我望着。

再回頭時，

已不見我的媽，也消失了我自己，

只賸那瘦長而闌珊底影子還留在海
裏。

日暮

我踱過荒墟，
在夕陽的草原上坐下，
歸鴉橫空飛來，
帶來了日暮底消息，
枝頭敗葉沙沙，
像頌讚着黑夜之降臨……

留別

別了呀！我的故鄉！
我知道綠楊
已在春風裏憔悴，
但是時光是逼近了。

別了呀！我的故鄉！
我知道香花
已在春風裏凋謝，
但是時光逼近了。

別了呀！我的故鄉！
我知道黃鶯
已在春風裏哀泣，
但是時光是逼近了。

歸鄉雜詩

—

綠楊夾道，
夕陽的歸路
似蜿蜒之長蛇！
麥壟青青，
柳笛的紅桃花
亦笑我歸得太遲了！

二

駛近板橋，
見流水依舊！

昔日臨囑之清流
却不知向何處去了？
但去時青驄的倒影，
彷彿還深深地
印在水面。

三

去時悽涼荒土，
來時已華屋聳雲。
我瞻仰周遭，
不禁熱淚暗下！
莫怪去時的衰柳
亦裝作不相識了。

秋夕

蟋蟀低鳴，
唱徹了
冷月的幽宵；
夜風乍起，
吹亂了牆頭的花影。

夜雀在柳梢低唱，
木犀在株頭發香；
是多麼甜蜜的一個秋夜呀——
花也悠悠，

月也悠悠，
夜也悠悠。

閒居三首

一

獨自悶坐在家裏時，
便邀了隣家的孩子們
到海邊去閒逛，
一路的竹籬茅舍
多看得有些厭了。

二

別了東家，又到西家，
終朝的閑奔裏，
看夕陽又是斜了！

三

「這是什麼香呀？」——

推窗一望，

後院的紅桃花已紅得像火了！

俏皮的小雀却在株頭噪着。

荒村

夕陽掛在株梢，
歸鴉向炊烟裏飛去，暮亦給它衝破
了！

荒村的姑娘多麼輕盈呀！
顛巍巍的柳枝折在手裏，
淡盈盈的櫻花掛在胸間。

兩岸的綠楊微微地擺動着，
荻港的漁舟划動了。

本書著者其他著作

海愁(泰東圖書局出版)

轉眼(泰東圖書局出版)

生與夢之薙露(印刷中)

幻滅(泰東圖書局出版)

金藏(印刷中)

枯荊(印刷中)

書名 聯 瑟
著作者 張 國 瑞
印刷者 泰東印刷所
發行者 趙 南 公

印數1—2000册

總發行所 泰東圖書局
定價大洋三角五分外埠寄費加一
版權所有 不許翻印
中華民國十八年一月初版

白 露 叢 書

第 一 種

淒 咽

劍 斯 噶 作

定 價 五 角

是書描寫青年男女，感受現社會不安的狀況，非常深刻，為青年作家不可多得之作品，印刷裝釘，均極美麗可愛，其內容，永生之門，厄運之淚，死灰色的春假，灰勵絕望的圈裏，請柬，淒咽，圓軌上，悼亡集：

上海泰東圖書局發行

愛的指導者

三 絃

虛 翼 野 作

定 價 三 角

本書分爲三篇：一，金馬是寫戀愛與道德的衝突。女子貞操問題。二，T 與 R 是寫三角戀愛。以散場爲最後的解。三，落花時節是寫純潔的初戀。最足珍惜的。

上海泰東圖書局發行

郁達夫著

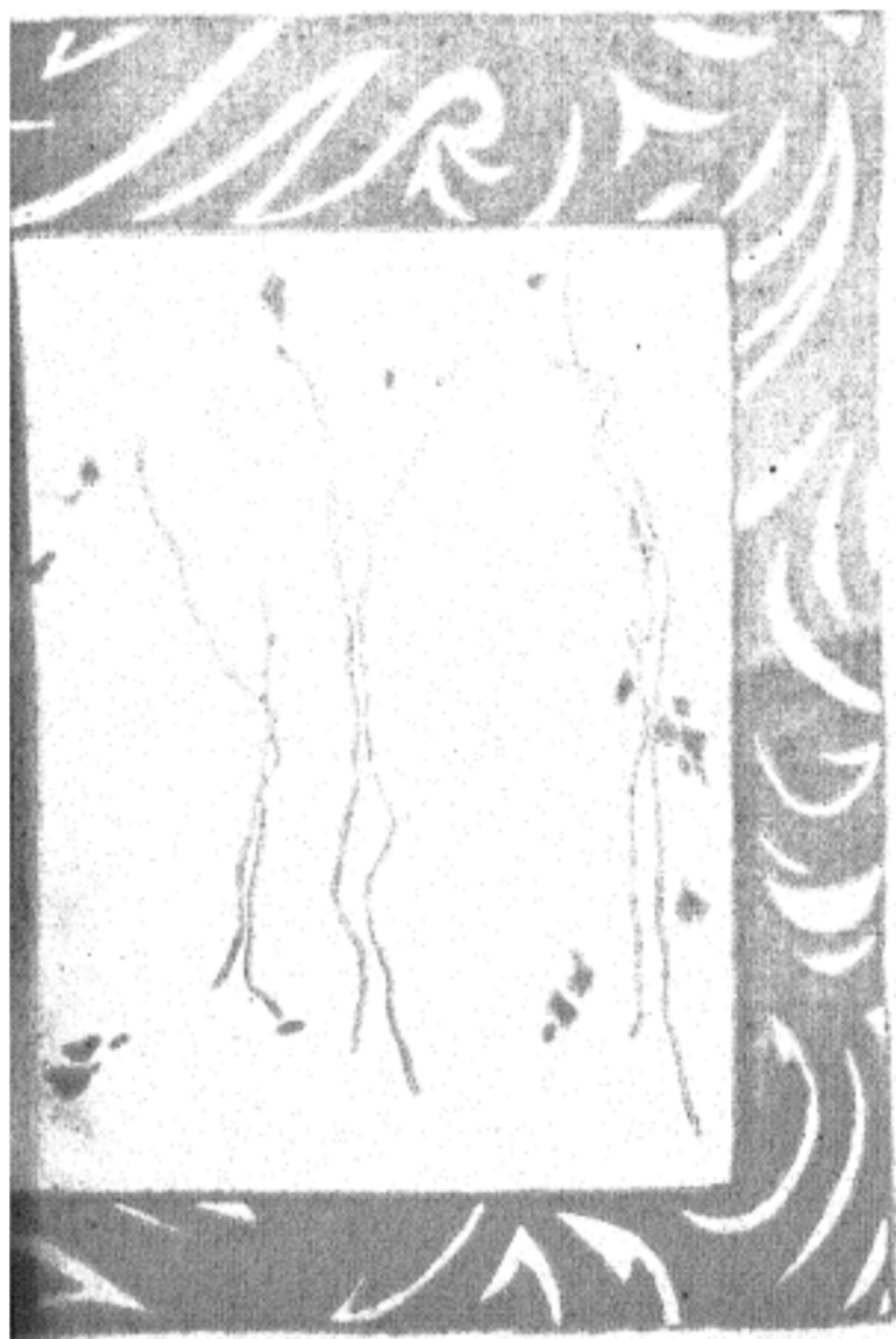
沈淪

實售四角

此書是郁達夫先生著，內中包含長篇小說三篇。第一篇沉淪，第二篇南遷，第三篇銀灰色的死，均以流麗之筆致，虔敬之態度，描寫近代青年性的煩悶，分析入微，可謂大胆無畏之作品，愛讀小說的不可不看，而有一切的煩悶的青年，尤不可不看！

上海泰東圖書局發行





封底