



華亭施子野著

花影集

博古堂藏板

秋水庵花影集敘

看公陳繼儒撰

峯泖間久無閒人矣自看道人開徑東余之陽
施子野從泖上築墓西余之陰簾櫳窈窕花竹
叅差遠近始有褰裳而遊者余不設籬垣聽人
往來如簷燕如隙中野馬而子野嚴肩鐻以病
辭中酒辭顧閣上嘈嘈數聞絃索度曲聲則子
野所自製詞也客唐突不得入橫折花枝呵詈

委道旁而去而子野默默笑自如子野好日出
酣眠而能讀書至夜半未嘗作低迷欠伸態好
與人轟飲惡戰而能數月持酒戒甚堅好治經
術工古今文而能旁通星緯輿地與二氏九流
之書掉弄而爲樂府詩餘跌宕馳騁凡古今當
行家意崛僵未肯下嘗謂余曰子老矣請時時
過我俯首拍掌而和之暇則爲我題數行傳海
內海內故有天耳人當爲施郎點頭耳夫曲者

謂其曲盡人情也詩人人可學而詞曲非才子
決不能子野才太俊情太癡胆太大手太辣腸
太柔心太巧舌太纖抓搔痛癢描寫笑啼太逼
真太曲折當其志敞意得揮筆如風雨強半爲
旁人掣去或寫素屏紈扇或題郵壁旗亭或流
播於紅綃麗人黃衣豪客之口而猶未睹子野
之大全也今花影集一出上至王公名士下至
馬卒牛童以及鷄林象胥之屬皆咄咄吁駭想

望子野何如人購善本換新聲擲餅金斛珠當
不吝惜豈特爲三夢四聲猿之畏友而已乎昔
山谷遇秀鐵面道人訶其筆墨勸淫恐墮犁舌
故其敘晏叔原集云妙年美士近知酒色之娛
苦節臞儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之皆叔原罪
也子野學道請以山谷爲戒子野曰吾樂府詩
餘非平章風月則約束鶯花艷語麗情十不得
一况謔浪俱是文章演唱亦是說法秀道人見

之即使木人歌石兒舞可也雖然此集旣行願
將風流罪過向古佛發露懺悔一番敢問看先
生新創茗帚庵其義云何余曰有沙彌請法佛
教之誦茗帚二字誦茗則失帚誦帚則失茗誦
至三年忽然上口遂爾大悟子野能捨無始來
才子習氣作茗帚庵三年鈍人乎便不落綺語
債矣子野稽首曰懺悔竟

秋水庵花影集序

顧乃大彥容甫撰

吾友施子野氏嫺雅絕倫風流自賞夙稱博物
兼負情癡旣篆蠹以時親復雕蟲之旁涉新聲
驚座佳製盈筭爰繕芸牋命名花影蓋以綵分
江令雪壓巴人非關墨妙筆精獨出騷心賦手
比物連類托與肖形或醒塵勞或傷遲暮或干
秋憑吊臨水登山或一室晤言炙香煮茗或訴

長門有恨或憐翠閣無聊中藻淋漓芍藥贈佳人
南國管華燿燦葡萄傾公子西園况夫春水
綠波秋原紅樹清商緩奏酸拍停催魂銷殘月
曉風夢斷黃蘆苦竹三秋一日能無采葛之賡
千里寸心曷已離鴻之唱腸疑繡簇字比珠圓
教坊譜入瓊笙樂府名題黃絹其險邃似桃迷
秦澗桂被蜀畧別構奇觀杳無俗狀其媚秀似
孤山萬樹楚畹數叢谷中羽態離披溪畔冰痕

清淺其駢冶似平泉杏開金谷草薰鸚鵡珠簾
臙脂零亂鴛鴦膩浦香霧溟濛銀燭高烧忽共
鞦韆遙送瑤臺空掃却因蟾魄重窺其綿婉又
似貞娘墓古妃子亭荒依然細碧交加率爾老
紅如雨穆穆啼露淡淡篩烟倚殘照以無言隨
暮鴉而低墮總之非空非色疑假疑真擢月姊
之精神繪成殊艷借天孫之杼柚幻出靈葩彤
管玉臺方斯蔑矣金荃蘭畹自謂過之况大雅

浸湮元徽逾邈塗膏乞馥奚啻濫觴襲豕承魚
仍慙本色惟茲敷以蕙質澹自統襟前無古而
後無今華於朝而秀於夕塵飛葉落綠珠巧叶
鸞絲徵嚼宮含碧玉香生鶯舌幾與鬱輪袍嗣
響堪爲鐵綽板解嘲翩翩柳寵花嬌冉冉月來
雲破聊附馬山人之逸事不負張郎中之後身
咄哉歌苑功臣允矣詞壇宗主敢藉斯編而不
朽詎云所好以阿私

秋水庵花影集序

顧胤光石萍子撰

夫詞詩之餘也前人謂工詩不必工詞詩料不
可入詞料則詞固別有當行而余嘗評覽宋元
詞家如蘇如柳如王董關馬諸君各摘致標體
不傍門戶濃澹啼笑無相優劣而後人醜爭效
顰技同剪綵摹形傷板鏤情涉俚偷字不掩其
酸填艷祇拾其唾難哉脫邯鄲而出步也吾友

子野弱冠好詞即工詞積十餘年而不靳公諸
同調以花影名集則命意遠矣蓋詞不盡其實
而難使虛而花之弄影妙香色之俱空詞不難
琢巧而難寫生而影之取花妙即離之雙遣詞
不難繁音之噪耳而難柔致之感物而影暈花
花節影妙嫵媚之無骨而參差之善隨以子野
詞拈作花觀兩字歡愁皆嫣紅而慘綠也百態
離合疑笑晴而泣雨也以子野詞拈作影觀趣

橫景移得意在精神之摹寫也思微香寂幽賞
在澹漠之領會也以子野詞拈作花影觀脂氣
淨掃冷韻逼人杳焉作羅浮僊子想則橫水之
一枝也嬌痴欲絕如雨後烟初真堪一字一金
屋則臨鏡之睡醒也當年鐵板誰唱千秋絕調
則百尺松濤響秋月也舊日纖腰齊褪一時情
語則千條柳線搖春風也若乃尋幽盟詠孤芳
三徑高韻素琴無絃依稀東籬晚香之微有傲

態更或宜紅牙可雪兒移刻度字周郎微顧彷彿藥欄烘日之爭含勝情至如愁冷江皋芙蓉池面煙迷洛浦水仙凌波沉香微醉調扶芳艷俱來壽陽粧開句並清揚共婉暮雨梨靛燈下題純扇之無恩日移春夢紗窓諧高唐之有約似此引類屬情拈思取境宛爾關合不禁萬斛才情從花影逗露少許耶子野有種情多一切愁緣病緣大半根花緣得君平含宮嚙徵引商刻羽半生苦心此道是能脫盡宋元來粉墨習氣而獨自登壇作飛將軍者雨閣雲窓膽瓶曲几寫烏絲付家樂部興到命青衣添沉水進小玉卮名酒偕解人子夜徵歡則雲破月來之句不負自許張三影後身矣

秋水庵花影集序

沈士麟德生甫撰

予奔走長安街面土尺許僅爭廣文一席跋涉
千里悲哉予之愚也乙丑之秋又將掛孤篷渡
浙水而西荻花蕭條霜月慘澹四顧童僕依棲
無色子野將予水湄予謂之曰吾於世味已嚼
蠟幸爲我求隙地於東西奈間行將與爾賦咏
著述何物五斗能使人折腰耶子野戲曰予冷

人也合受冷趣爾熱人也應受熱業爾若飄然
歸來我當分草堂半榻容汝四大何必買山而
隱耶予笑曰子何居高而視下也區區沈生亦
有心胸頭面者斑衣捧檄固知喜動顏色乃山
鬼移文亦知愧入毛髮此行予之不得已也戊
辰之役倘拾得一第則借一命娛兩親不然則
袖書歸田爲老農畢世耳子野曰善吾固知君
非久於風塵者吾將結茆花下以待已而閱予

行裝見予諸行卷因曰吾亦有數首欲乞子一
言以行於世開緘出之則花影集也艷句淋漓
藻色飛動予捧讀良久心花皆開拍案歎曰嗟
乎予所行世不過一時塵言而子則千秋慧業
豈不仙凡霄壤尚敢輕置一喙哉雖然惟子野
知我亦惟我知子野子野詞章高妙人人所知
然予以爲正非子野本色也子野外服儒風內
宗梵行其於世間色相一切放下高棲山谷毗

觀今古視富貴如浮雲功名若苴土即至山水
烟霞文章句字亦如夢花泡影過眼變滅但其
性靈穎慧機鋒自然不覺吐而爲詞溢而爲曲
以故不雕琢而工不磨滌而淨不粉澤而艷不
穿鑿而奇不拂拭而新不揉擿而韻蓋直出其
緒餘玩世弄物彼其胸中寧有纖毫留滯者哉
即其命名花影而其意固已遠矣予之知子野
者殆得之文彩之外章句之先若區區語其藻

艷而已則名箋酒翰路口成碑後舌歌鶯青樓
偷譜誰不知之而何取於問序於予安見予之
爲知子野也予惟是速了熱業轉受冷趣他時
分得子野草堂半榻當以性靈爲師梵貝爲課
賦咏著述亦多休却子野此時靡詞綺語亦請
一切報罷我正恐其機鋒四出技不勝癢指尖
毛孔皆蒸蒸然不得太平也

宗姓世世結納狎之曰管城子尊之曰穎君以
之電掃橫行則署之曰藏鋒都尉且愛之恤之
珍之秘之不用之於名場咕嗶而用之於韵事
風流不用之於詰語酸言而用之於雄詞藻句
不用之於雌黃恩怨而用之於嘯咏吟諧不用
之於政牘刑書而用之於花評艷史不用之於
歌功佞德而用之於惜粉憐紅不用之於書箒
持籌而用之於風人騷雅不用之於北闕封章

而用之於東臯著述不用之於青史編年而用
之於春衫記淚不用之於諛辭表墓而用之於
艷句酬香不用之於狂駕高軒而用之於過溪
枯衲庶幾無負於柔管哉宜其感恩思報而辛
苦隨我一生也但綺語之業日深月積抑何不
自愛至此矣猶記十六七時便喜吟咏而詩餘
樂府於中爲尤多十餘年來費帑不知幾十萬
嘗貯之古錦囊挑以筇竹杖向桃花溪畔杏樹

村邊黃葉丹楓白雲青嶂席地高歌一兩篇雖
不入譜律亦復欣然自喜山童騎黃犢負夕陽
而歸亦令拍手和歌喁于互答因擇其聲之幽
脆者命歌工教以音律於是花月下香茗前詩
酒畔風雪裡以至茅茨草舍之酸寒崇臺廣園
之弘侈高山流水之雄奇松龕石室之幽致曲
房金屋之妖妍玉缸珠履之豪肆銀箏寶瑟之
縈魂機錦砧衣之愴思荒臺古路之傷心南浦

西樓之感喟憐花尋夢之間情寄淚緘絲之逸
事分鞦破鏡之悲離贈枕聯釵之好會佳時令
節之杯觴感舊懷恩之涕淚隨時隨地莫不有
勗譜新聲稱宜迭唱每聽雙鬟豎子拍板一聲
則沈澹傳響情境生動可謂極風情之致享文
字之樂矣但浮沉濁亂於此中我正爲我身心
性命憂耳謂當傾篋中藏吹杖頭火向稻花風
裡舉蒲葵扇呼嗚嗚而播之我見其灰飛烟滅

而我之真面目始具矣適有客至倚杖與語客
日向聽爾詞耳根快矣獨不可使眼根亦受用
乎請授梨棗使世間有眼人飽看一回也浪仙
對曰我寫不言之句故將以手爲口爾聽無聲
之詞乃欲以目易耳耶我且不知爾之非我我
之非爾爾猶執耳之非目目之非耳耶爾不見
夫花影乎花外之影影即非花影中之花花即
是影然則何有爾無何彼何此焉知珠聲絹字

非已飛之劫灰而本無之幻相也哉故爾若作
句字觀則些些綺語永爲拔舌成案若作花影
觀則滿帙胡言隨口變滅疎影稀微已爲我向
佛懺悔久矣雖謂梓氏之刀爲祖龍之火可也
客曰命之矣乃私授剗劖而即銀浪仙之語爲
之序蓋序之變格也

秋水庵花影集雜紀

一點板

板者曲之尺度也。雖一定不可易。然處腔活板。歌苑宗工。自有圓融脫化之妙。烏得以一人隅見著為定律。故不加點。

一添字

詞林舊刻。每添字比正句。減小以示別。茲刻不分異同。大小平等。蓋予雖不嫻歌。然方屬句時。

未嘗不按譜審腔。查板填句。縱有添字。亦多無碍歌喉。明于譜調者。自然一覽了然。不須參差刺人眼也。

一校閱

予不妄交。未嘗攀援附會。校讐評閱。止吾相知幾人。常見世之梓刻。有交盡顯人。評滿天下者。茲刻自覺寒酸。然寧使爲予之寒酸矣。

一訛字

近來剗刷日繁。亥豕魯魚。正復不少。茲刻一一細校。點畫無訛。只有纔字。或作才。拚字。或作判。乃古字本如此。試考六書。從無拚字。纔字當以判才爲正。

一評語

集中樂府大套。俱已著評人姓字。其間小令詩餘。未經明註者。大約彥容閣生巨卿。冲如德生爲多。蓋時常聚首。趁筆拈題。不覺其珠聯而貝

合也。

一徵歌

集中諸曲已半付歌兒管絃翻譜。屢屬名手。幸免鐵綽板之譏。詞壇解人不煩更費推敲。試一按板自然入律。

一流傳

予流連詞翰。多閱歲年。靡音麗語。每爲好事者所傳。但爾時少作。時復改竄。至有終篇一字不

同者。亦有句字幾經更換者。觀者當以茲刻爲正。

一僞竊

小詞雖極蕪陋。然自寫一得。亦頗自珍惜。奈每每爲人掩竊。曾於一歌姬扇頭。見夢江南十首。宛然予作而已。識他人姓字矣。如此者甚多。一雀聲飛上天。豈容假人耶。不敢不辨。

一參譜

古人牌名。多有不雅馴者。予稍稍爲之更定。如麻婆子改美娘兒。攤破地錦花改地錦攤花。又如紅綉鞋改雙乘鳳。尾聲改鳳毛兒之類。蓋或因其本事被之美名。又或因其本名錫以新字。其音律自在。解人當自知之。舉一以例其餘可也。

一 犯調

古詞過曲。各分九宮。不可強爲配合。予詞皆一

一按譜。未嘗以意出入。即間創新聲。如十一聲之類。亦必審宮辨律。摘句選聲。試一按歌。其音節頗諧。安知不有勳于詞林矣。

一 用韵

嘗考北聲既濫南。音繼起大都。不過聲音相近爲韵耳。自數年前。南詞韵選出。始奉中原韵爲詞林宗律。夫詩有詩韵。詞亦應有詞韵。非受持束縛。不見此道之難。但廢四聲爲三聲。以及韵

爲平韻。以閉口爲開口。此豈可爲訓耶。且予集中多少作韻。選未出時。業已成帙。不能一一訂改。以賜舌從事也。三卷夏景閨詞。後跋語。解人幸一參觀焉。

秋水庵花影集目錄

卷一

樂府

春遊述懷

北正宮端正好

錦燠天

柳上新居

南仙呂八雙調步步嬌

水際幽居

山園自述

南仙呂甘州歌

天容我嬾

倭花

南仙呂入雙調瑣南枝

金鈴護

賦月

南商調梧桐樹

松間漸漸明

吟雪

南南呂梁州序

尖風一夜

歌風

南商調梧桐樹

青蘋葉勢平

花生日祝花

南商調黃鶯兒

把酒祝花神

惜花

南商調二郎神

憐花病

送春

南仙呂桂枝香

留春不住

元宵

南南呂梁州序

千門花柳

除夕

南中呂好事近

簾外鵲聲高

卷二

樂府

金陵懷古

南仙呂入雙調夜行船

虎踞龍蟠

合鏡詞和盟生作

南商調金索掛梧桐

安排錦綉窩

夢花詞

南商調梧桐樹

屏山錦綉開

園林初夏

南商調集賢賓

洗園林

舟居旅懷

南仙呂入雙調惜奴嬌

飄伯寒塘

桃花

南正宮白練序

春如綺

楊花

南南呂梁州序

花明如綺

贈石城董夜來

南仙呂月兒雲

花星偏照

閨詞

南仙呂入雙調步步嬌

翠被香濃

夜雨

北雙調新水令

没人庭院

漁父

南仙呂桂枝香

風頭雨急

問桃和閨生作

南商調二郎神

春才好

錢塘懷古

南仙呂入雙調曉行序

傳說錢塘

送春

北南呂一枝花

香披錦帶亭

中秋

南商調臨江仙

明月清風

懷舊

南黃鐘画眉序

孤燈伴愁寂

月下感懷

南大石念奴嬌序

陰晴萬古

舟中端午

南商調梧桐樹

歌長檀板濕

旅懷

北仙呂入雙調二犯江兒水

相思滋味

感梅

南仙呂桂枝香

一堆雪裡

七夕

南商調二郎神

秋風起

閨恨

南商調十二紅

一團花

妾初度偶言

海風吹

南中呂漁家傲

今日裡

清明

一單

南北仙呂入雙調新水令

軟風甜雨

與妓話舊感贈

味

南仙呂入雙調步步嬌

未許芳心

村居午日

想

南南呂嬾画眉

膽瓶斜插

絃索詞

北南呂罵玉郎

手抱琵琶

重陽恨

南南呂香遍滿

重陽時候

七夕閨詞

南南呂梁州序

羅衣初試

春思

南南呂楚江情

飛花打綉旗

村居九日

南仙呂入雙調步步嬌

滿地黃花

閨詞

南仙呂九迴腸

鬢兒邊

除夜

南北仙呂入雙調新水令

滿堂華燭

先君百口感懷

南南呂嬾画眉

尖風微透

卷三

樂府

送張冲如遊靖州

南北仙呂入雙調新水令

江天風淡

梅花

南南呂嬾画眉

一枝花發

村中夜懷

南商調二郎神

和衣睡

懷舊重和彥容作

南黃鐘画眉序

心頭轉悽惻

四景閨詞

北雙調八不就

怡收燈

和彥容重會西湖修姬留別之作

南南呂宜春令

春將盡

悼亡坡爲彥容作

南仙呂桂枝香

時時心裡

贈嫩兒

南南呂嬾画斜

葡萄花下

菊花

南仙呂入雙調步步嬌

老圃先生

夜窓話舊

南仙呂八聲甘州

鴛鴦牒上

清明感桃

南商調二郎神

花如夢

七夕後三日祝如姬初度

南中呂好事近

花種降瑤池

寄人樵李

南商調金索掛梧桐

花間宿雨收

賀闈生新本

南大石念奴嬌序

予家烟水

相思

北雙調閨怨蟾宮

掩重門

為顧寶雲作

南中呂漁顏回

見面勝聞名

相思

南南呂嬾画眉

暗燈微雨

贈薛小濤

南商調長相思

帶風朝

贈別和彥容作

南正宮錦纏道

慘西風

端陽

南南呂離二區看

饒君痛飲

夏景閨詞

南仙呂入雙調步步嬌

夢破秦樓

感亡妓和閨生作

南商調二郎神

烟花夢

雪詞

南黃鐘画堂春序

水墨寫江天

風情和彥容作

南中呂駐雲飛

腴腆逡巡

贈人

南仙呂入雙調步步嬌

一自匆匆

集彥容舟中時蘇王二姬在坐

南商調金索掛梧桐

江湖雪賺堤

送閨生北遊

南中呂好事近

烟柳拂旗亭

秋閨

南商調二郎神

西風裡

別石城羅采南和彥容作

南商調字字錦

勾銷甯世緣

春閨夜月

南商調集賢賓

珠簾半捲

惜別和彥容作

南仙呂入雙調步步嬌

眼際人兒

贈人

南南呂嫩画眉

尊前照見

有寄

南仙呂桂枝香

支願獨坐

幽期

南南呂香遍滿

蟾鈎起影

卷四

樂府

冬閑

十一聲

村中端午

南仙呂桂枝香

舟次贈雲兒

南商調二郎神

贈別冲如時予讀書柳上

南南呂梁州序

有懷

南商調黃鶯兒

決絕詞

南正宮普天樂

樂府小令

南商調黃鶯兒

閨夜

閨夢

蠟梅花

端陽時候

春雲卷

晚雲初霽

獨坐小燈前

我才名

佳人睡着

佳人睡醒

兩景和聞生作

初夏

清明郊行

記事

即事

春日花下憶石城董夜來二首

夏夜

南雙調清江引

荷花四首

別思四首

南商調山坡羊

旅懷

南商調玉胞肚

有懷

得信

小園

夏景

贈楊姬和彥容作二首

夜泊懷人

訪妓不遇

南商調金索掛梧桐

南夏懷

將秋

南正官玉芙蓉

梳頭

美人贈鞋和彥容作

南仙呂桂枝香

春曉閨詞

悼紫簾

南暫別書情二首

南南呂六犯清音

夏閨

南中呂駐雲飛

和梁少白唾窓絨十首

春恨

幽會

邂逅

奇遇

邀請

寄遠

殘夢

密約

曉妝

沉醉

閨恨

風情二首

玉開

有懷

南仙呂月雲高

秋閨恨

南仙呂入雙調瑣南枝

簾中人

夜寒

宿村中有懷

旅次相思十首

南黃鐘画眉序

幽會

南雙調對玉環帶過淮江引

自述二首

北黃鐘水仙子

幽居二首

卷五

詩餘

夢江南

秋思十首

舟中夜別八首

長相思

秋夜

旅懷二首

閨意

客中秋思

昭君怨

即景

生查子

風情

點絳脣

雨景

小園二首

江上晚歸得影字和闍生作二首

春閨

有懷

如夢令

閨夜

時字詞和闍生作首

夜泊

柳橋次看公韻

堤柳

題雪圖

掃地

愁

雨夜醉中作

偶懷

雪齋小集話舊次闇生韻二首

記得二首

同明公夜話和彥容作四首

浣溪沙

閨中月夜

閨思二首

春景

村中初夏

送春寄恨四首

艷詞五首

雨夜有懷四首

寫所見

菩薩蠻

春景

詠茉莉和彥容作

和彥容留別雲姬

代雲荅

和闇生娘字詞二首

毘陵歸路紀懷二首

雨中憶張冲如

春閨

夜聞

玉聯環

春望閑情

憶秦娥

春思

觀芙蓉底舊次閨生韻

寒夜

風情二首

懷王修微

朝中禁

春遊

減字木蘭花

芳草

贈別

謁金門

春盡

春思

玉聯環

春望閑情

憶秦娥

春思

觀芙蓉底舊次閨生韻

寒夜

風情二首

懷王修微

朝中禁

春遊

減字木蘭花

芳草

贈別

謁金門

春盡

村中

即事

咏雪二首

三月晦日二首

清平樂

梅

雪

深秋病起吳玄大師偕包稱先見訪山齋

同賦

夜坐三首

送春

回堂春

閨思

春閨

浪淘沙

壬子至夜有感

春愁

有懷

西奈山居

晚景和沈德生作二首

桃源憶故人

曉粧

木蘭花

半老佳人

小鬟

鷓鴣天

冬閨

夏閨

玉樓春

木蘭意

憶舊

閨思

春閨

秋閨

虞美人

春閨

有懷

南鄉子

舟中雨景

醉紅粧

美人

踏莎行

閨情

初冬彥容閨生孺容君泰元結見訪山齋

留宿和彥容作二首

鵲橋仙

七夕

小重山

茶

臨江仙

茉莉

行香子

記別

蝶戀花

夏閨

途中有寄山

夜思

青玉案

述懷二首

天仙子

寒夜閱張三影句因得十影

江城子

秋夜為觀荷待月之酌

遊句曲

旅夜

春遊

咏花

漁父

西江月

夏景

月

風

感舊二首

憶舊二首

初夏

警悟

憶朗公歸山

青衫濕

雨夜

醉春風

聞曉

江城梅花引

聞情

滿江紅

旅况

遊虞山

君山吊古

山中夜思

千秋歲引

秋夜

壽奕山韓太翁九十

疎簾淡月

送朱亮明歸蜀

梅

蠟梅和彥容作

洞仙歌

壽順江舅翁七十雙壽

華胥引

記夢

滿庭芳

夏景

閨曉二首

夜泊書懷

鳳凰臺上憶吹簫

閨意

燭影搖紅

辛亥至夜懷舊和彥容作

望海潮

早春即事

醉蓬萊

祝彥容九月初度

念奴嬌

春初

早春送望子闇生游武林次彥容韻

壽項少瓶先生

春七夕壽顧振吾鰥居七十初度

金菊對芙蓉

壽顧紹庭六十九月初度

綺羅香

雨景

雨淋鈴

雨風雨

拜星月慢

餘閏月

薄倖

念記恨芙蓉

春從天上來

除夕

絳都春

臘梅窻月

戚氏

冬日感懷

秋水庵花影集目錄終

秋水菴花影集卷一

秋水菴花影集卷一

華亭峯柳浪仙施紹莘子野父

長安
振錄
西

樂府

○○○春遊述懷 有序跋

秋去春來愁縈病惱自是傷心南浦其如撲
面東風携短節于錦陣命付花魂漉破葛於
玉釭夢回酒國蓋竊歎浮生之如寄乃深悲
去日之苦多若舍現前之樂事何與身心倘

圖沒世之令名。空勞夢想。因茲挹秀於烟霞。聊且娛情於花月。封拜青州從事。不辭歌院。乞兒俯仰天地之寬。安適性情之便。爰趁春遊。遂成新什。行人人生之樂。耳捐卿法之彼哉。令解人聞之會心。而下士聞之大笑云爾。

北正宮端正好

錦烘天香鋪地。東風裡綠柳橋西。亂芳遙襯前山翠。似董北苑先生筆。

奇境奇語

滾綉毬

不多時纔看得梅。霎時間又開到李。柳窺青漸蘇。嬌睡小天桃。打扮衣緋菜。花田獵獵。低紅花田剪剪。齊一陣價香風。肥膩慢騰騰。淡日西飛。猛踏破落花堆。裡滑了鞋底。抓住了繁花刺兒。碎了綉衣。又過前溪。

春景如画

叨叨令

且尋一個頑的耍的。會知音風風流流的。隊拉了他們俊的俏的。做一個清清雅雅的。會揀一片平的軟。

閒情逸致絕世高懷

的○襯○花○茵○香○香○馥○馥○的○地○擺○列○着○奇○的○美○的○趁○時○景
新○新○鮮○鮮○的○味○兀○的○便○醉○殺○了○人○也○麼○哥○兀○的○便○醉
殺○了○人○也○麼○哥○任○地○上○乾○的○濕○的○譚○帳○呵○便○昏○昏○沉
沉○的○睡

脫布衫

忒○撩○人○賣○酒○紅○旗○映○鞦韆○在○紅○杏○樓○西○樓○兒○上○那○攔
杆○斜○靠○的○血○紅○衣○見○人○迴○避

小梁州

又○見○些○隻○隻○弓○鞋○一○捻○的○時○樣○羅○衣○知○他○是○燒○香○的
還○是○上○墳○的○喬○裝○髻○掩○身○漏○跌○着

么

○倒○是○聰○明○不○是○妙○妙
聰○明○人○不○合○多○伶○俐○被○他○們○酒○泥○花○迷○杏○花○天○楊○花
地○和○二○三○知○已○睜○醉○眼○看○名○姬

上小樓

垂○楊○院○裏○朱○門○斜○啓○且○待○俺○陪○個○殷○勤○借○看○園○林○纔
過○花○堤○怎○知○俺○命○兒○裡○冤○家○作○對○驀○撞○的○鬪○草○的○十

墓景妙絕

如此勝遊人
生能幾

妙絕詞絕

不景集
鵬紅淚纔懊悔當初不醉歿生前事在這壁歿後事
在那壁短多少萬古英雄氣

四邊靜

是誰知唐宗晉室但當年墓碑而今廢基草樹狐狸
○妙○句○松栢寒山背今宵却在雨裡昏慘慘悲憐濕
○淡○語○自○悲○

耍孩兒

我如今決計疎狂矣且隨喜花邊酒裏一年春去又
○妙○春回好隄防白髮相欺須搜尋直入烟花隨更頑耍
○傲○句○

自此至卒章
話語達至何
句逸致名士
風流於焉在

爭為麴蘖魁日日花間醉惹得的桃花笑我柳也開
看青山恰打圍曲灣灣水接籬羣花姊妹隨行隊天
偏生我為男子况春放閒人撒酒資須直是風流歿
切莫把花盟酒譜半點差池

五煞

看青山恰打圍曲灣灣水接籬羣花姊妹隨行隊天
偏生我為男子况春放閒人撒酒資須直是風流歿
切莫把花盟酒譜半點差池

四煞

漸東君逐旋歸好花枝怕一夜飛曉來滿地胭脂碎

可云知足

為花番淚才
英雄為花
駁看才是閑
秀

風致可掬

分明萬古英雄淚。應感盡人間閨秀。看須快把杯兒
喫。若放過了良辰美景。痴也真痴。

春遊王

三煞

好良朋近可携。小花籃便可提。家家酒氣和花氣。閒
未酒店。迤新債更密。選花枝寄所私。狂甚如天使。願
如此生涯老。我不省前非。

二煞

不風流俗怎醫會。風流債怎推好。花好酒天生配。我

酒中要强為監史。花裡從教做伐媒。僉上了風流籍
休趨向紅塵隊裡。斷送頭皮。

一煞

妖姬且自携。新詞且自題。圍碁賭酒賢乎已。探花妒
殺蜂磨腿。趁酒閒看蝶晒衣。頑童且莫催歸急。却不
道小臣卜夜秉燭傳杯。

煞尾

置身峯泖間。避世詩酒裡。買一個載花船。來往烟霞

際向這些美酒名花道聲生受你

予雅好聲樂每聞琵琶箏阮聲便為魂銷神
舞故邇來多作北宮時教慧童度以絃索更
以簫管叶予諸南詞院本諸曲一切休却間
有名曲畧譜其一二條每遇佳時豔節錦陣
花營美人韵事則配以靡詞若奇山異水高
袖羽流感懷吊古則副以激調隨境寫聲隨
事命曲管絃竹肉稱宜間作更以烟霞花月

消除花月使
用文章亦善
于播弄矣

以方征西將
彫曹侯之墓
當是如何

酒茗詩棋襯貼其間如此逍遙三十年歸骨
于先人之側乃以片石立墓道日有明峯泖
浪仙之墓則吾願足矣頭上烏紗腰間白壁
青史上官銜政蹟件件讓與他人可也
自跋

南音多柔曼。北音多激壯。蓋亦五方風氣使然。子野此詞有大江東去之雄風。復饒曉風殘月之佳致。故以銅將軍鐵綽板歌之。而不失之凌勁。即以十七八嬌女兒。挾錦瑟。按紅牙。唱于步絲帳下。而不失之纖弱。顧彥容體制之弘。如垂天之雲。風情之逸。如穿花之蝶。兼之曲折排蕩。有堤草芊綿。春池潏灩之意。真當行名篇也。沈德生

春遊集卷一
 春遊八
 柳上新居有跋
 南仙呂入雙調步步嬌
 水際幽居疑浮島結構多精巧垂楊隱画橋轉過灣
 兒竹屋風花掃門僻是誰敲賣魚人帶雨提魚到
 醉扶歸
 淡茫茫水鏡推窓曉點疎疎漁燈夜候潮暗昏昏鳩
 雨過平臯白微微鷺雪銷殘照蓼汀秋水乍添篙只
 覺的地浮天漲乾坤小

○ ○ 柳上新居有跋

南仙呂入雙調步步嬌

好景

水○際○幽○居○疑○浮○島○結○構○多○精○巧○垂○楊○隱○画○橋○轉○過○灣○
 兒○竹○屋○風○花○掃○門○僻○是○誰○敲○賣○魚○人○帶○雨○提○魚○到○

醉扶歸

淡○茫○茫○水○鏡○推○窓○曉○點○疎○疎○漁○燈○夜○候○潮○暗○昏○昏○鳩○
 雨○過○平○臯○白○微○微○鷺○雪○銷○殘○照○蓼○汀○秋○水○乍○添○篙○只○
 覺○的○地○浮○天○漲○乾○坤○小○

此詞可作四

畫

山家風味筆
筆如畫

皂羅袍
開則扳臂把釣將魚籃一個背月而挑巨螯紫蟹帶
生糟晚潮壓酒賓堪召圍碁賭勝猜拳賽高共聯白
社約會青苗更有閒中交際山陰棹

好姐姐

種花兒不低不高恰教他水流花照芙蓉五色夾過
水西橋更荷花繞每逢秋夏香難了透着衣裾不可
銷

少字去声木
少則花盛字
法妙絕

香柳娘

更春風岸桃更春風岸桃水肥花少癡肥恰是村粧
貌種籬邊野菜種籬邊野菜夜雨帶泥挑滋味新鮮
好向池邊聯句向池邊聯句不用甚推敲別是山林
調

尾文

常常濁酒沉酣倒高臥時間拍枕潮自起推窓正月
上了

予烟霞痼疾。出于性成。猶記五六歲時。便喜
種植。以盆爲苑。以盎爲池。竟日徘徊。欣然如
有所得。七歲就塾師。或遷延避學。無他嬉也。
止遊戲。予花草間耳。旣壯。誘慕日增。時寄情
于詩酒聲色。要以鋪觀林泉。未嘗忘本也。丙
辰冬。始營西余別業。遂爲先人卜宅。蓋便爲
予歸骨地矣。已去秋。復移家園。溯濱故。予詞
有置身峰。柳間避世。詩酒裡之句。幽懷逸事。

老我一生亦
復何恨

善於懺悔
亦占便宜

多散現于諸詞句字間。可考而得也。每春秋
則居山。享桃梅桂菊之奉。覽烟雲月露之奇。
冬夏則居水。長承黍鷄豚之社。樂池潭風雪
之觀。吾事不亦旣濟矣乎。夫清福上帝所忌。
自分福薄。何以堪此。但性有所近。天實賦之。
違天不祥。拂性斯戾。惟願折功名富貴之緣。
併于一途。庶幾當懺悔云爾。自跋

子野有宅一區。在城東偏。然性宜泉石。不樂

此直可作子
野小傳高風
逸興恍恍寫
盡矣

塵市。因營先公菟裘于西。余遂葺就麓新居。
齋曰三影。亭曰象香。菴曰秋水。樓曰罨黛。曰
妍穩。軒曰語花。曰聊復。更有竹間水。上西清。
茗寮。一燈十笏。諸勝瑤草琪花。芊綿芬馥。板
橋石磴。艇蛟。峻嶒。方其玉鱗。寂寂翠羽。晰晰
淺水。冰魂。黃昏。微月。恍游瓊圃。疑入羅浮。及
夫桃舒。小紅杏。破新粉。蓮抽並蒂。柳撲香綿。
奚翅。鳳巢。僊姬。更進迭換。至若蓉塘。初賦。桂

叢乍發。嶺樵失青籬。菊始黃。最堪把酒拍浮。
凭高長嘯。由此南折而上。爲霞外亭。檜栢蒙
茸。松篁岑鬱。又折而上。則蘿蹊藤逕。盤旋委
蛇。漸抵山之峻絕處。肯堂三楹。扁曰春雨。曰
詩境。曰太古齋。九峯若拱。萬壑如縈。一鶴孤
鶩。片雲低宿。杳非復人間世矣。子野值春秋
之季。必攜姬侍。居焉。故比鄰陳省公贈之詩
云。人擁如花香。國近酒逢敵。手醉鄉寬。蓋實

錄也。迨冬夏乃憇。柳上之精廬。中有醉吟堂。竹妙齋。且開亭。今我堂飛絮亭。皆枕平臯。俯巨浸。凡蓴芡菱芰鱸鱖鯊魴之屬。靡不畢奏。規制大約如山庄。而宏敞過之。茶寮湯沸。竹屋火煖。可絃可歌。或釣或弋。復造一畫舫。命曰隨菴。每風月清美之辰。放浪于鷗沙鷺渚之際。携六七童子。吹洞簫。拍象板。鼓檀絲。唱自製詞。直令湘靈和歌。馮夷起舞。望者訝爲

神仙云。况其六人。心簇綺墨。海翻瀾。少出殘膏。便足拾紫。抑也。且疾瘕烟霞。作江湖長已。耶夫。人欲樂者。未必能樂。能樂者。未必知樂。子野。饒其具。仍解其趣。可謂有全福矣。甲子小春。偶讀柳上新居曲。聊紀夫勝情如此。且以見金谷奢。平泉痴。反不若子野小小結構。致足樂也。彥容跋。

着雪後前山天桃文杏雨更番漸開徧梨花接牡丹
荷珠戲桂露溥芙蓉一夜報初寒黃花瘦橘柚圓蠟
梅和雪昏窓閑

解醒歌

怕天公不饒閒漢敢辭他種花煩難况凡花易活非
稀罕任搬掘與板并柴門客到應門自有花侍鬟待
客去花仍送出山亭臺小位置偏偏教放在百花間
遮花日映柳烟護花斜矗小紅旂

知耦耕植
少非閒漢

此等應門十

分解事豪門

言客狼僕如
爾能錄用此
人否

高人達士之

言

自寫會錄自

敘幽歡語語

逼真

前腔

笑人閒恩千讐萬怎如我碩人之寬花哇竹圃吾恒
產前頭事任天瞞今年多事門前又開一塊山更種
竹搬花不得閒花光護竹翠攢一家骨肉共團團花
生子竹放鞭花天竹地儘盤桓

皂羅歌

不少布衣粗飯勸功名兩字饒我牽板假饒霖雨徧
人家怕眼前三徑先荒旱休貪他好把自己拚花愁

口量力而動安

分知足彼咄

咄書空者正

坐無此識見

耳

竹怨你何安且吞花片更數筭斑尋常隨分好消閒

山園二

前腔

把幾字題於門板但休教折損儘許人看不迎不送
怨痴頑黑甜每日抽身晚君無訝我意安大家平善
兩無干從君惟只等閒我方高枕把門關

如此痴頑真
應恕之矣

尾文

醒來帶睡揩雙眼上竹外高樓自看出渾忘却今朝
未啓關

箇率乎淡漸
近自然

予別業在酉余之陰荒陋深僻聊以逃名避
人灌園畢世耳邇來生聚漸繁園材日侈看
公先生為開山初祖諸名家亦漸次開闢於
是改新路而喪其本真鑿頑山而破其渾沌
耳目頓易使人神魂欲飛春之花秋之月倩
女如雲綉弓窄窄冶遊兒烏帽黃衫担花負
酒每至達旦酣歌并日而醉剝啄驚夢不問
可知矣夫吾輩草木同腐入山惟恐不深何

堪喧襍。偏人如此。且予兩年多病。深居杜門。
客來題鳳。至鞭及愚。闔而罪及。病主甚且。戕
花折柳。翠殞紅殘。毀瓦踰垣。狂呼怒罵。能不
視遊人若豺虎哉。倘能問竹平安。惜花薄命。
則花之知己。即予之良朋。予且招致之不暇。
忍使作門外漢乎。則要當以愛花爲自愛耳。
乙丑首春。適闢治南山種桃。蒔竹。閱工石上。
偶口占數語。自述人外之樂。而因爲後幅一

條以告遊者。白跋

子野丘壑幽姿。青霞傲骨。其徜徉塵外。耽
寰中。要是天授耳。右詞自寫閒情。蕭疎高遠。
如景星慶雲。可望不可致。夫豈樊籠中人也。
哉。沈竹甲

○○ 佞花有跋

南仙呂入雙調瑣南枝

金鈴護錦帳。捱封家大姨。誰敢猜。妙選出塵埃。向名園如意買。高低種。曲折排。泛紅濤。翻綉海。

朝元歌

鴛猜燕猜。忒作踐。嗔他反。蜂來蝶來。緊幫襯。愁他採。待貼上金釵。繫將襟帶。忍教粉香塵土埋。就飄墜。蒼苔。願盈盈。踮將紅綉鞋。更脩口。懺花齋。願花綠。常是。

諸判個補填花債受持花戒那敢負恩分愛負恩分
愛

候花一

香柳娘

折將來近他折將來近他胆瓶安在枕邊燈下屏山
外掃將來坐他掃將來坐他香錦簇新苔鞋襪分餘
彩嚼將來咽他嚼將來咽他沁入肺腸來毛骨冷然
改

香柳娘三闋
步步着緊如
是受花可謂
奇癖矣

前腔

乞名詩詠他乞名詩詠他錦囊攜帶一時聲價千金
買乞名工畫他乞名工畫他紙墨暈香顛活現春常
在乞名姬綉他乞名姬綉他孕出美人胎分外生光
彩

前腔

願輕輕雨洒願輕輕雨洒洗粧抹黛蕭然標韵風塵
外願微微風擺願微微風擺韵臉笑微開波俏世無
賽願疎疎月照願疎疎月照清影逗香堦永伴佳人

拜

玉交枝

情根業債何日是了
依附花神可稱花黨

傍人休恠這花緣。前生帶來命中干。犯真無奈撒風。
情本分應該因此上。錦囊拾得盡詩材。紅裙贈與添。
情債。但花開是我時來運來。若花衰是我時垂運垂。

解三醒

真是無所不馬其極

我。把。你。珍。珠。般。待。我。把。你。姬。妾。般。握。我。把。你。花。王。頂。
禮。常。朝。拜。我。把。你。品。命。分。明。次。第。排。我。把。你。開。時。命。

酒歡呼快。我把你落處。真詞吊唁。哀渾填債。多只為
花星照命。攬得痴騃。

尾文

為花常是耽禁害。就受用名花也合該。再做首艷句
新詞答謝來。

一生與花作緣。無日不享供養。使無奇文麗
句。納交獻媚。亦甚媿為花神薄倖人矣。甲寅
春有祝花小詞。甲子春稍稍更定。自謂差効。

鬚眉之氣本無用處

微情。然猶覺花恩深重。未能報頌萬一。清明
 花下。復填右詞譜調生新語意柔逸。深情委
 思。頗極其致。今人語諂媚之甚者。謂之肉麻。
 是。真可謂肉麻矣。第求免為花神薄倖。鬚眉
 之氣。於此毫無所用也。本題初為歌花。復改
 為倭花。正道其實。且志我痴耳。甲子清暑齋
 日納涼。且閒亭偶記。自跋

倭花至此。萬種情痴。烟花主盟。豈容多讓。
鄭君泰

花遇賞心。如佳人遇才子。自然供養奇孽。古
 人有為之取涼。為之回看者。要自是文波蕩
 漾耳。倘落村漢手。無論揉香剗玉。即狎昵留
 連。然而以蒿莽之氣。施之柳寵花嬌。此篇文
 字。殊覺疎庸草率。乃知倭花兩言。初非易事。
 豈容不識字人。妄稱花黨耶。右詞如此。才情
 自應判斷。與花作配。夫花撰文章。依稀成字。
 筆拈芳艷。錯落生花。我不知其是一是二。宜

手其不媒而合也。陳翁公

丙寅初夏集朱夢堂獲聽子野此詞兼得讀

其副本一時坐客同聲歎美予時病酒燈下

不能辨細書不覺爲之眼明快飲十蕉葉

峯

張余

○○○賦月有跋

南商調梧桐樹

松間漸漸明柳外微微映探出花梢忽與東樓近低

低與几平淡淡分窓進雲去雲來磨洗千年鏡照鞦

鞦院落人初靜

東甌令

山煙醒柳煙晴放出姮娥羞遊影裝成人世風流境

搖幾樹西廂杏浩然風露夜冥冥細語沒人聞

恍然月出

大聖樂

透疎簾照破黃昏進鴛幃窺鳳枕玉人何處瓊簫冷
心上事夜香亭多應是半輪慘淡相思鏡還可是一
段幽深吊古魂梨花夢醒早鶻啼恨血草荒煙暝

解三醒

有多少欄干露冷有多少高燭花明有多少南樓好
句裁三影有多少綵袖籠燈有多少曉風楊柳紅牙
板有多少歌館樓臺義甲爭歡無盡多應是冰魂蕩

添逼出風情

前腔

更多少空窓製錦更多少小閣挑燈更多少楓江面
掩琵琶冷更多少茅店霜清更多少悲笳曲罷關山
靜更多少玉笛吹殘參斗橫情何盡多應是冰輪有
意照見銷魂

字字可憐

尾文

一些兒清光瑩幻出人間萬古情我別把冷眼閒心

向百花樓上飲。

曲譜玉盤金餅詞之表表者也。但剽拾太繁，未免膩氣。甲子仲春之望，看月于就麓新居之罨黛樓，時宿雨初晴，碧空淨洗，四山如眉。一輪安鏡，欲徵新句，頗厭蕪詞。因杼短毫，為填商調，將以帚痕墨氣，暈出冰魂，情耶景耶。前不覺其畧盡于此矣。以方前詞，或者駢贖不足。然而風雅過之花月之下，使以香喉俊舌。

擦袂長歌，更以玉簫金管，尋腔暗度。當使耳根心辨，生氣一新。玉盤金餅，竟成謝事老翁。不得復向少年場，爭座頭矣。
自跋

古今咏月詩詞已極，文人之變羅洪先詩云：欲憑此影向天問，汝瞻何物能縱橫。頭尾藏縮止餘腹，中孕大地山河精。此問月險語也。何大復云：侯家臺榭光先滿，戚里笙歌影乍低。與君相思在二八，與君相期在三五。此陰

月致語也。范元卿詞云。銀葩星暈。點破琉璃。碧又云。銀漢無聲。冰輪直上。桂濕扶疎。影李漢老云。滿天霜曉。叫雲吹斷。橫玉此題。月麗語也。曾覲云。玉手瑤笙。一時同色。又云。何勞玉斧金甌。千古無缺。周美成云。明月影穿窓。白玉錢無人弄。移過枕函邊。此歌月情語也。然一粘色相。便落日窠。少後博綜。遂嫌鉅釘。總未若子野是詞。如水中鹽味。非有非無。紙

上花光不離不即。試共南樓老子。北里佳人。一傾耳焉。恍乎排紫清。入廣寒。聽霓裳三疊矣。顧彥容

中如低低與几平。淡淡分窓進。雲去雲來。磨洗千年鏡。又如裝成人世風流境。等句獨挾新聲。雖關馬再生。能道隻字否。彥容又評。句句是月。而使事用實。輕虛脫化。帑上幾無墨痕矣。殆化工筆也。呂鳴玉

墨東吳餘分工筆外子語正
 何何吳氏而勢每以實與盛期外密土幾無
 薛登魏開進再本出故其年不
 幾千半餘又於樂人世人風流與華何歸
 中依於外與凡平然者今源故豐先樂來烈

一則耳濕將半將樂部人齊樂體實樂三
 林米不繼不明情其南對其子其是外

○○吟雪

南南呂梁州京

尖風一夜彤雲千里池面琉璃輕脆六花騰舞先春
 已奪花魁只見穿簾似燕入幕如賓酒脫無拘泥欽
 頭扶上也有情痴就飛到爐烟心未灰銷金帳笙歌
 沸纖纖玉手羊羔美正開宴艷羅綺

前腔

開簾疑月開門無地一幅米顛山水江天釣艇濛濛

幾個簑衣只見危橋驢瘦老樹鴉寒小犬柴門吠梅
 邊竹上也故依依更逗入松梢伴雀栖茅屋下明窓
 裡初煨脣拙青烟細商茗事儘幽致

前腔

乍飛來草榻無氈更飄酒牛衣無被問村荒店遠酒
 沽來未只見微晴漏日忽暗藏天恍惚寒山翠誰家
 粧閣也火初圍想脉脉心情上客衣庭霰積瓊瑤碎
 後貌裝捏兒童戲成忽敗小興廢

興發炎涼眼
 前指點妙絕

前腔

太輕盈似柳絮顛狂爭縞素要梅花迴避見窮途古
 棧一人一騎可有高朋夜棹上客梁園拾句蒼茫裡
 詩成笑傲也與充痴待捷破前山白玉堆填谿壑滿
 堦砌紅塵打滅渾無際炎忽冷笑人世

節節高

風燈動夜幃更飛飛窓敲碎玉聲偏細寒酸味煨芋
 魁烘綿被天明一覺呵呵睡人間尚有朝衣碎幾處

言此至五筆
 受用已多豈
 庶不知足也

繩床赤脚眠於中。不要豐年瑞。

前腔

空庖恰早炊。爨烟遲。瓊羹亂酒。晨光碎。敲冰箸。淪茗。

旗園蔬脆。一杯麥飯粗。歡喜人間。尚有瓶無米。幾處。

詩人得句時。貧家何限。淒涼淚。

尾文

願憑一瓣風吹起。遞入綺羅筵。裡好帶却陽和一線。

回。

風花雪月。總屬化工。然使乾坤別開生面。莫

過於雪。尤天地間一奇境也。一切酸腐。餽

語對此。都有慙色。予昨歲有回眉序一闕。已

曾譜之。竹肉第恨調屬黃鐘。近於板實。且文

情亦似枯寂。乃複製右詞。庶幾窮雪之變。而

調亦俊快。每當微霰初零。殘羹未死。紙窓竹

屋茗戰香焦。勝友名姬。花溫酒熱。更以尖喉

脆笛高調穿雲。此時神魂飛舞。當在孤山梅

影中灞橋驢背上矣自跋

○○○歌風有跋

南商調梧桐樹

青蘋葉勢平○春水波紋淨○動地撩天把日脚○高吹醒○
飛花打翠屏○飄葉敲金井○移海吹山直○恁顛狂性捲○
濤痕齧破嫦娥影○
○奇○妙○語○

東甌令

更低低颺○款款生撩帳○寒衣不至誠○溫柔偏解偷幫○
襯剛出浴冰肌瑩○就微微針竇也留情○一線引香魂○
○寫○得○幽○知○

試月云進簷
帷短鳳梳而
北亦云然了
則風月信皆
多情而香華

賀良并月八
亦可知矣

吟帶入情行
仰經跡

後幅而因何
可是原意無
一字露骨使
蕭蕭

大聖樂

做春寒透入疎楞漾
釵旛頭上冷髮花吹落香
題影帶幾線淚痕米多應
是飄零恰似郎心性可更
是蕩漾還如妾夢魂燈昏
暈正和花送雨惱人春病

解三醒

吹不了愁香怨粉吹不了
瘦鐵窮砧吹不了玉門關
上秋鴻影吹不了曉月津
亭吹不了夜深裙帶雙鴛
冷吹不了春暖弓鞋百草
董凄凉景吹不了柳綿如

霧古渡荒城

前腔

吹不了紙錢灰冷吹不了
野燒痕青吹不了酒旗葉
葉春江影吹不了古戍烟
橫吹不了人悲客路斜陽
瓶吹不了鬼哭沙塲夜雨
燐添悽哽吹不了子規啼
月血透微腥

尾文

任擷掀從凄緊翻覆猶如
人世情怎地把世上痴人

吹他春夢醒。

予既賦月。因念風月平分。而古人不多見歌
 風之作。宋玉風賦。分別雄雌。未免困於莊語。
 恐於封家。姨擷花弄月之致。隔去萬重。乃爰
 尋舊譜。而度新聲。摹出一段無情之情。境外
 之境。遂覺吼天作業。竟成柔怨。風流誰謂一
 寸霜。毫無功於風月哉。自跋

賦月歌風兩篇。可稱巖絕。而歌風尤難。非當

行名手。不能辦隻字紫。沈文夔

詞家咏物。如作八股小題。決非學究頭巾所
 能辦。此詞妍雅風流。有翩翩裘馬少年之致。
 彼作老婆語者。舌重如石。即令讀此篇。恐亦
 期期艾艾。不能成誦耳。張聖清

○○○花生日祝花有跋

南商調黃鸞兒

把酒祝花神願年年是好春無風無雨清明信狂生
臥君佳人戴君主人好事憐君甚製新聲移春小蓋
箏阮配簫笙

前腔

把酒祝花神願開時對酌人香爐茗椀常相近高僧
許尋名詩許評阿翁濟勝身無病更園丁時時捱襪

花應折福

從水困人成
一子花梁日
吾在若於祝

絨索護金鈴

前腔

微隨風流

把酒祝花神願先生粗不貧酒錢猶可支花信新茶
正新醇膠正醇藤花竹笋剛肥嫩綺筵成飛箋召客
珠履破花痕

前腔

把酒祝花神願吾曹盡後生花前個個堪痴興或折
來上瓶或掃來做茵或酒籌探得着於髮總多情就

祝盡吾曹
花推愛之花
亦深三矣

春醒未醒夢裡也懣芳魂

猶兒墜

祝花纔了更低語問花神誰似吾曹莽後生花前生
慣撒風情惺惺儘把我詩句褒彈觴政經綸

前腔

祝花纔了更私語媚花神你出落丰標越後生生辰
今日遇晴明須慶多應是天付風流勃嫁東君

前腔

後來四圍揮
酒戲調文生
於情乎情生
於文字

此一戲奉而
屈耶又舉又
嘲直令花神
無可奈何

祝○花○纔○了○更○笑○語○戲○花○神○不○信○伊○家○獨○後○生○我○判○百
萬○買○娉○媽○欺○君○只○怕○你○輸○却○風○流○減○却○風○情

前腔

祝○花○纔○了○更○美○語○慰○花○神○畢○竟○輸○君○占○後○生○妙○年○標
致○恰○初○庚○韶○亭○好○一○似○絕○世○無○雙○出○閣○佳○人

尾文

酬○風○酬○雨○愁○花○損○似○我○於○君○獨○有○恩○我○與○你○歲○歲○年
年○永○定○情

花之玉遂

情洒落

仲春十二日俗傳為百花生日考之古亦謂
之百花朝甲寅春予讀書泖上是日拉村中
少年為祝花之集因祭風雨乞為護持其文
曰惟神為兩間勞臣百昌施主位隸異隅布
離和而揚震德神棲壁野司畢宿而友箕星
春首一犁頌恩澤者在農夫口中太平十日
獻治微者在天子殿上若乃畧酒芳林園圖
似錦輕嘘臆圍花氣如烟竑致騷人趁手拈

拾得春心方
是韵女

成詩料幽情韵女臨粧拾得春心此又風流
主盟吾輩屢蒙奇貺且是吟壇供奉詩緘每
借尊銜但至仁無窮施則不匱而大德猶憊
受或非宜于是持公道者謂神之澤奢春花
頰者謂神之心如此固不足信之人言然亦
不可訓之物議也茲者仲春十有二日俗人
之譚傳為花之生日吟士之口強名天之花
朝故某等典衣沽酒竊泛霞觴錫號徵名萃

花生三

無中生有說
得閑紫

申華祝因是殺鷄為黍於神酬功共口啣亂
代花乞命伏念花稟妍姿未聞以柔媚取罪
神有大力豈待以摧折為威苟留一點之芳
艷庶大塊之文章不刊無傷百卉之幽妍即
名士之風流未歿殆大有造於天人豈直加
恩草木而已也神其鑒歆釋聽斯語尚享祭
畢各飲福酒歌吹右詞且綴以綵繒各贈名
號梅號素心居士其有老韵者特號和靖先

金符俱妙想
見風流

生竹號高節先生芍藥號鄭校書牡丹為金
屋瓊姬白海棠一株為夢梨居士池上天桃
號緋衣少年門傍古槐號綠衣闌袖為秋香
亭執事橘為赤心學士紫薇為玉京貴客菊
曰東籬長者有棟出屋隅謂屋角守望桂為
廣寒花祖山茶為陽羨醜翁傍籬木香為雪
衣荀令薔薇號司香院使石榴為安大夫水
仙曰夢甄侍女其號西方美人者則蜀葵也

花生四

良時勝會冠
然在目

贈已乃縱擊鼓紙錢紛飛亂紅低度亭午舉
酌進五菜羹梅花酒洞開四窓花氣來徃東
風徐來客衣微動一時人氣踴躍快活不可
言日下春移席就花月剛上復出就月夜深
花霧冥濛坐客醉影傾欹而散予復浮十數
杯嚼梅花數百朶而寢時斜月在枕矣此勝
會不可不記也 自跋

乙丑百花生日記 自撰

項碎穢雜無所不記正使一時勝會宛然在目他年晴雨間忙死生病律皆一國血淚耳子野信有心哉多清哉極煩處有豆緒極散處有結東極處有有致趣此文之以韵勝而支未體裁若也

予自甲寅始爲祝花之集。以後歲歲爲常儀。而乙丑尤盛。蓋葺治就麓新居於此已八年。亭臺花木漸漸成章。百卉競秀。千霄蔽日。名花勝事。始兩相映發。先是五日徧召吾友。拓漢水冲如容。卿湛生伯英友夔於泖西。致巨卿公。選存人於浦口。天馬凡六人。則竹里鳴玉。瑞齡。鳴諧。伯明。茂林。城中凡七人。則省公。伯瑞。彥容。東郊子。還釋。先石。公方。外兩人。則

慧解。性白山。隣止兩人。則陳壽卿。鄭君泰。是日先後繼至。有阻風不至者。初謂十二日擬得十二人。已而止。得十人。稍焉。楚人李劍墟來訪。東郊携一歌姬。至適如數焉。乃命酒洗爵。告奠風雨。金革間作。有聲無辭。凡以鼓吹天和。宣達陽氣。祭畢。撤饌。始迎花神。而致祝焉。予時有歌童六人。善三絃者曰停雲。善琵琶者曰響泉。善頭管及搗箏者曰秋聲。善纂

及簫笛者日永新善阮咸吹鳳笙者日松濤
 霓裳於是各奏其技稱觴而前每進一杯歌
 小詞一解而絲竹之音從而和之已而飲福
 左右互勸小童登場快歌迭唱於時昏錢紛
 飛紅雨如霧東風洋洋群鳥和鳴萬樹懸繒
 葉葉浮動花神有知當亦含哺而破顏矣繼
 命庖丁區處福物山蔬野蔌未免富貴風致
 蓋菲簷之于紅裙捧觴青童典樂山翁於此

儼然列坐

記其坐次復
 記其年齒并
 其人之形容
 邑澤亦恍然
 在目矣

亦似作繁華夢云是年花信獨早梅花未殘
 桃萼已放幽草閒花望煖俱發予乃滿貯古
 瓶中堂置之高及屋梁光艷四出而紛紛酒
 人環坐其側首則李劍墟時年五十二以楚
 人也獨上坐焉次陳看公時年六十八次沈
 竹里時年六十五次張瑞齡時年四十四次
 呂鳴諧時年三十五次魏東郊時年三十二
 次張容卿時年四十五次張冲如時年三十

高會良辰數
詞寫盡

三○兩○君○以○予○戚○也○坐○獨○居○後○壽○卿○君○泰○以○比○
隣○也○坐○亦○居○後○焉○壽○卿○四○十○五○君○泰○三○十○八○
予○時○亦○三○十○八○以○主○人○居○未○坐○歌○姬○年○十○九○
獨○粉○面○蓮○腮○而○北○面○坐○焉○是○日○也○餚○不○甚○豐○
而○小○品○俱○出○新○意○酒○不○甚○醜○而○芳○白○可○鑒○眉○
目○今○不○甚○苛○而○敏○妙○靜○治○酒○斜○闌○閤○然○至○於○
臨○池○之○月○快○爽○如○秋○撤○衣○之○風○滑○淨○如○水○小○
童○之○歌○幽○脆○如○鶯○坐○客○久○談○如○紛○菲○玉○屑○至○

言之慘然乃
知觴花醉月
豈可使有後
時之歎

夜○深○不○肯○去○皆○一○時○幽○勝○之○可○紀○者○也○嗟○乎○
人○生○韵○事○能○有○幾○何○一○年○艷○節○能○有○幾○日○倘○
眼○底○挫○過○妄○冀○後○期○正○恐○聚○散○閒○忙○歎○生○病○
徒○有○不○可○知○者○耳○試○讀○蘭○亭○序○閱○西○園○雅○集○
圖○遺○文○具○在○人○事○如○何○未○免○有○情○有○不○對○之○
而○涕○淚○也○哉○則○與○其○悵○歎○古○人○何○如○消○受○今○
日○之○為○得○也○予○將○歲○歲○舉○焉○明○年○當○更○為○護○
花○旛○括○香○幕○絨○鈴○索○以○珍○重○之○拉○名○士○十○二○

如此消受庶
幾死時無淚

逸興無邊

人各製新詞。更令名姬十二人立時翻譜。以讚歎之。且仿此遺意。從而佞月八月十五月夕之辰。亦將舉杯而醉。姮老焉庶幾花月同盟。良辰分享。更屬管城傳示信史。令千載之後。與蘭亭序雅集圖共發。有心人。西痕痛淚。則吾輩朽骨生氣。恒新姓名事蹟。常與斯文俱隱顯也。是為之記。

乙丑祭風雨文 自撰

勝事必得高
文以傳有此
記復有此文
足可傳之不
朽矣

方春時和萬物條暢。山花向人莞爾而笑。此五風十雨時也。乃兩月以來神數見譴狂。靈怒號十日而九病。粉愁香俯首聽命而已。獨念某等小人。既絕妄念於人間。聊寄閒情於花圃門無二仲。則花我友也。室無艷釵。則花我姬侍也。闢硯田之荒蕪。答陽春之烟景。則花我文章也。燥濕辨其土宜。柔勁和其物性。則花我經濟也。貴近爭肥田。世易其主野人。

安廢圃歲享其愚則花我恒產也落材可以
 供炊取實何妨換酒則花我泉貨也折奇葩
 以寄所私浸芳醪而投密友則花我應酬往
 還也簪酒籌而綠髮粘紅襯香茵而黃衫蘸
 粉則花我冠裳枕席也嚼芳艷而齒頰生香
 沁清芬而肺腸開悅則花我神魂標韵也以
 故一枝傷如一體折一瓣飛如一淚零真所
 謂連心之痛同氣之吁所仰德於神者夫豈

鮮哉伏願自今以往鑒情痴之無涯憫香魂
 之易殞加意護持順時矜恤施恩於望澤之
 時霽怒於厲威之日使幔亭徹而不張錦帳
 設而不用則大德殊恩無量無邊矣某等不
 勝竦息虔禱之至

乙丑祭花神文 自撰

惟此之日神實降生錦天渾沌從此方開香
 國文明於焉載啓某等敢不鋪張艷節鼓吹

良辰用是并日風戒厥明將事既酒烈而香
 温復絃繁而管細從事皆韵士稱觴有美人
 預防意外之杞憂酬風酹雨似戲膝前之萊
 綵裂錦懸繒凡以曲致其留連或者無慙於
 盛舉神其來思共含怡而飲我酒也
 韶華九十莫妙于百花朝燈期纔過風信未
 來柳線搓金梅粧綻玉踏青陌上純扇初攜
 闌草閨中繡弓纔試春兮將半樂也如何過

此則芳林爛熳觸目可憐矣子野每際斯辰
 便具羔豚以賽之擊羯鼓以催之譜艷辭以
 媚之招良朋以祝之且邀靈青帝乞澤雨師
 千樣護持百般欣賞花神有知其不待曉風
 吹可知也由是桃紅李白魏紫姚黃更替競
 發豈遂詒未到曉鐘之恨乎故吾謂及時行
 樂子野有焉即古人修禊秉蘭猶為晚耳甲
 子長至彥容識

一團韵致絕世風流花營獨步自應推戴每
 讀一過想見其人毛孔皆韵也韓巨卿

惜花有跋

南商調二郎神

多情薄命令
 人直欲痛哭
 凄然魂斷

憐花病見廢紫休紅點繡茵輕又薄香魂全瘦損多
 情薄命經二十四番風信烟雨樓臺一曲笙更紗窓
 夜寒燈暈添人悶寶欄杆外欲謝難禁

啄木兒

含風笑浥露顰偏對淒涼掩淚人乍飛粘錦字迴文
 忽逗破綉床香印春深小閣休文病琴心近接蕭娘

声声悽然言
 外傳神

寄語敲花金
窩泣夢香魂
妾命一齊斷
送矣

信正獨自開箱檢綉裙

空中似塵淡濛濛是誰人夢魂苔前似鱗點疎疎是誰人淚痕平明一陣寒差甚繡簾不捲風左緊正酒
暈扶頭倦粧時分

前腔

桃源杏村酒香衫風流後生花棚繡袖點毒氈詞壇
俊英儘教拾向奚囊錦可憐一霎繁華影知道明年

是誰相近

滴溜子

一片一片芳菲哄人一點點一點點東君負心
作踐韶華直恁子規啼一聲撩亂古墳荒徑幾回風
雨知多少藁葬芳魂

尾文

陌頭剩有弓鞋印又付與花驄踏作塵總件件教人
憐惜恁

豈忍關心又
憐又恨不恨
不可以為憐
也

餘情樓樓

吾輩惜花當自有一種情味。在余嘗有詩曰。但能痛飲便名士。解得惜花真丈夫。識此意者。花自可惜。宜乎此詞字字銷魂也。有客攜往金閨為歌樓所譜。云其聲大是幽怨。想當然耳。自跋

春江花月夜。最能愁殺人。况一旦粉黛脂冷。如虞姬起舞。綠珠墮樓。妃子葬馬。鬼時有不黯然。悽斷者。即倘于老紅紛飛。殘香銷歇處。

搗羯鼓。唱子野詞。可以招月魄之不歸。吊芳魂之無干矣。晉公評

紅顏衰謝。千古傷心。讀此詞。今人情苗意。辦纏綿無盡想。花神亦應該然灑涕矣。單藥園評

管人云。天若有情天亦老。予謂芳園繡谷。春風扇和嫩紫。嫣紅滿世界。皆天公情譜也。韻士賞心。佳人動魄。其留連。殢惜。亦何待重陰。垂幕落錦。成茵時耶。雖然造物亦必賴文人。

彩筆為寫怨。摹顰方成衆。香國中一部。花史

讀子野惜花詞。情深韻深。即封家十八姨為

柔腸繞指矣。董仁常評

善貌花者曰似美人小影。夫殢雨迎風。以倩

女。醜面寫之。尚隔一重。何如即花寫影。非幻

非真。更覺入妙。余從看公齋得晤子野。病骨

瘦瘠。體不勝綺。而語花深。至乃爾不獨香艷

如玉臺西崑諸體而已也。高閔仙評

送春

南仙呂桂枝香

留春不任勸春休去。無過柳眼花鬚去也。還歸何處。
匆匆這回歎。匆匆這回忙。裏沒些滋味。愁裏沒些情。
緒。猛牽幃。花隨流水。紅顏。歟。筍透。窓紗。粉淚垂。

前腔

留春不任怨春無語。爭拋麴院臺池。怎撒錦天羅綺。
匆匆這回歎。匆匆這回樓上滿簾紅雨。陌上滿空飛。

梳頭一夢失
却芳春哀院
之。言字字可
涕

絮○怎○支○持○添○些○春○恨○看○間○住○攪○得○春○魂○夢○裏○痴

前腔

留○春○不○住○酒○春○無○淚○年○年○薄○倖○東○君○識○得○機○關○破○矣
匆○匆○這○回○歎○匆○匆○這○回○愁○不○共○春○歸○去○春○不○共○愁○俱
住○强○支○願○杯○中○量○減○緣○何○事○病○裏○慵○添○為○甚○的

善於寬解畢
竟寬解不得
正是情深

前腔

留○春○不○住○罵○春○無○罪○東○風○忒○恁○無○情○吹○得○老○紅○鋪○地
匆○匆○這○回○歎○匆○匆○這○回○處○處○斷○腸○之○處○句○句○斷○腸○之

○奇○語○奇○情○

句○吊○芳○菲○空○餘○杯○酒○堪○懷○古○剩○有○啼○痕○寄○所○私

不是路

猛○自○尋○思○誰○似○鍾○情○吾○輩○痴○傷○春○意○留○連○何○忍○別○春
衣○闌○傷○悲○休○他○拾○翠○弓○鞋○底○冷○落○歌○花○小○扇○兒○窮○生
計○開○窓○風○活○關○窓○雨○暗○燈○孤○炷○暗○燈○孤○炷

無一字不艷
無一字不愁

皂角兒

亂○紅○飛○哭○殺○鵲○兒○薄○綿○飄○啄○殘○鶯○嘴○這○多○應○眼○底○淡
涼○恰○便○是○世○間○興○廢○眼○見○得○葵○妖○姬○殉○韵○士○換○前○朝

託坤有盡情
種無窮寫到
此乃知眼底

移後代一○番○兒○戲○春○今○歸○去○明○年○再○回○怕○的○是○芳○菲○
不○改○綠○鬢○添○絲○

尾文

一○塲○春○夢○輕○如○此○一○曲○高○歌○春○去○怎○消○得○燕○子○鶯○兒○
攪○亂○飛○

始而勸春既而怨春且繼之以泣而終之以
罵何其低回宛轉如是耶古人有言怨而不
怒此可謂怨而怒矣吾輩寧過情毋不及情

不怒不可以為怨也顧闈生

此詞彥容首唱吾輩同聲和之初止桂枝單
調偶示歌師謂其無餘音似乎板實乃補後
幅兩條不覺言之更爾酸怨正如窮村怨女
夜泣已悲更有熱心隣嫗從旁和之者耳
細繆宛轉俯仰流連或撫今懷古而烈士魂
銷或怨綠愁紅而夫人命奪紙上墨痕已不
堪多讀况譜之鶯喉耶恐聞之者掬淚洗面

耳○張子還

意○不○盡○言○言○不○盡○意○無○窮○感○慨○一○往○情○深○江

子野

○ ○ 元宵

南南呂梁州序

千○門○花○柳○九○達○烟○霧○結○紙○家○家○簾○幙○騰○騰○火○樹○星○橋○
欲○駕○銀○河○只○聽○南○隣○敲○鼓○北○里○吹○簫○那○個○能○聞○坐○金○
吾○不○禁○夜○放○恩○波○正○萬○井○騰○歡○賜○大○醕○合○春○剛○到○梅○
剛○吐○况○一○輪○皓○月○剛○三○五○不○痛○欲○待○如○何○

前腔

春○輕○猶○嫩○風○温○不○大○燈○滿○雲○衢○月○路○見○嬌○羞○細○語○櫻○

寫出熱豔人狂魂忽忽

挑半顆無多可奈花鈿低簇金鳳輕挑賣弄新粧墨
鞋兒弓字小倩人扶猛映着燈光艷綺羅合前

前腔

開元宵絃管笙歌慶豐年士農商賈喜燈光隨月月
光隨步只見瞞翁扶杖小女牽衣個個還添個佳人
歡笑也隔簾波只惱得行人沒奈何合前

光景紀然

前腔

喜良辰偏遇春初樂昇平風光無數見彌天花艷絕

奇語後語

非酸腐早是燈棚高架燈樣新興總把春粧塑誰家
夜半也笑呵呵尚兀是怕睡貪歡問紫姑合前

真境

節節高

風流逸事多把綺筵鋪傳柑共剥黃金顆彈箏坐拍
板歌拈花舞律催太簇翻新譜歡呼驚落燈花朵合
怕不今宵醉如泥月傾杯勸銀盤大

奇句

前腔

春烟散綺羅泛紅螺團頭明月清風我與詞人坐教

風情逸興隨口吐出

名妓歌把新詩做一團歡笑團簫鼓回堂人物盡風
流個合前

尾文

儘判爛醉酬三五不歡娛其如此夜何把自製新詞

得意歌

施楓溪野外元夕云休嫌冷落山家山翁本
厭繁華試問蓮燈十炬何如月上梅花詞頗
清艷然未脫詩大酸氣子野千門花柳九達

烟霧極麗矣乃後段云團頭明月清風我與
詞人坐教名妓歌把新詩做抑豈村漢賞燈
耶宋元來燈詞定以此篇壓卷

陳壽卿

燈夕花朝爲初春今節子野每走尺一相招
留連觴詠推之雪晨月夕時具勝情因錄其
束于後今覽者彷彿其人自堪不朽耳
春初遠辱惠顧得共商元宵韵事樂何可言
別後忽忽若有所失何足下之牽人懷一至

此也今歲花朝擬集名姬韻士為花神譜曲
 稱觴坐上豈可少足下足下亦焉肯自外耶
 初十邊即望借存人作計入山恐至期或有
 風雨阻也僕今春舊恙復作雖旦晚即止第
 如此長病可知閻先生意欲云何不如與花
 月結為姻戚今青州從事作媒庶幾是現前
 享受足下少年當惡聞斯言然正欲作此頌
 語激弟銳氣耳勝會難得惟足下重念之
 子野來柬

○ ○ 除夕 有跋

南中呂好事近

○起○得○好○
 簾外鵲聲高喜報春光將到揭天簫鼓家家熱鬧多
 少圍爐守歲看佳人素手裁幡巧共稱觴笑祝檀郎
 ○何○等○風○致○
 願青鬢映奴花貌

前腔

明朝青帝早臨朝可又是花事看看來了風姨月姊
 更於中粧點多少燒燈巷陌有紅裙隊隊盡弓鞋小

帶鴉鬟纔去尋梅與隣姬又約鬪草

千秋歲

近花朝紅杏枝頭鬧一點點點上芳草草綠如烟草
綠如烟遙襯着冶遊兒雕鞍藤轎鞦韆架垂楊道綺
羅袖簪花帽賣弄人年少把花籃掛酒竹杖高挑

前腔

醉紅桃甫可是清明到昨夜雨今日晴了紫陌烟消
紫陌烟消花容洗出十分波俏朱橋外尋春棹紫藤

畫景妙絕

一幅春遊圖

下烹茶灶吟就新詩好倩花鈿換酒玉指吹簫

越恁好

荷錢纔出水荷錢纔出水潑紅潮甫秀萼木香棚那
壁醱醱架盡白了挽榴花樹高挽榴花樹高見碧溜
溜小欵兒掛在樹梢紅簇簇紫薇白玲瓏茉莉兒分
贈艷嬌小池月高閣風是處蓬萊島看佳人笑指牛
女高照

前腔

花影集

早秋來至早秋來至聽庭梧一葉飄恰穿針過了正
 月夕天氣好沸鸞笙鳳簫沸鸞笙鳳簫採香馥馥木
 樨兒插傍玉搔喫中秋餅兒又重陽餠脯兒捱到歲
 梢菊未老蓉又嬌橘綠橙黃了見烟汀雁落簇簇紅
 蓼

瀟灑風流

紅綉鞋

擎一股紫蟹霜螯霜螯扯一腿黃鷄肥好肥好收新
 稻甫籩醪扶紅袖寫鮫綃人都道是詩豪

前腔

紙糊窓雪下鵝毛鷺毛一枝梅窓外偷瞧偷瞧粧閣
 裡有人道羊羔熟須快倒不然呵怕雪霽了

尾文

一年日日風光好莫道今宵是下梢殘年過也又有
 明年春到了

歲聿云暮日月就除農事已休春耕未起紙
 窓明煖梅影蕭疎雪月燈燐夜幃茶熟此時

一○盆○火○一○瓶○花○煨○芋○數○頭○家○人○姬○侍○相○與○守
 歲○圍○爐○燒○棗○焚○木○檢○點○一○年○區○處○花○月○幾○何
 逋○欠○詩○酒○債○若○干○更○以○文○心○之○波○旁○及○聲○律
 令○小○童○歌○自○製○新○詞○一○兩○章○覺○枯○寂○之○氣○一
 時○遣○去○鬚○眉○毫○髮○皆○温○温○然○有○生○意○此○山○翁
 極○風○致○極○快○樂○事○也○予○舊○歲○有○南○北○雙○調○一
 闋○已○曾○被○之○絃○索○中○有○云○堪○笑○炎○涼○人○情○變
 又○共○說○元○宵○忘○舊○年○又○云○若○過○望○便○千○般○未

圓○若○安○分○便○於○今○十○全○大○率○現○前○止○足○之○語
 也○今○年○迫○除○偶○念○春○花○秋○月○正○無○了○期○且○東
 坡○云○好○風○涼○月○即○中○秋○菊○花○開○即○重○陽○不○須
 以○日○月○為○斷○因○復○綴○是○詞○將○將○來○勝○緣○樂○事
 一○一○譜○入○今○歲○寒○村○巷○仍○有○無○窮○之○春○冷○淡
 山○家○亦○有○循○環○之○樂○雖○預○道○未○然○似○乎○猶○有
 過○望○但○風○花○雪○月○本○等○受○用○安○見○非○現○前○止
 足○也○哉○彼○奔○馳○于○勢○路○名○場○百○年○而○為○萬○年

討者於此猶堪伯仲否也甲子臘八日記自跋

調本齟齬而詞極秀熨風流逸宕亦麗亦尖

麗猶可及尖不可當也張冲如

興致彌天風流盖世將無限風情勝事收入

寸管要是冒懷浩蕩能吞若雲夢者八九耳

人有言不讀萬卷書不行萬里程看不得杜

詩予謂不如是亦做不得杜詩今於子野詞

當亦云朱伯瑞

世間樂事無邊只許閒人酌人隨處領畧非

子野不知此樂非子野亦不能為此言沈滄碧

秋水庵花影集卷一終

