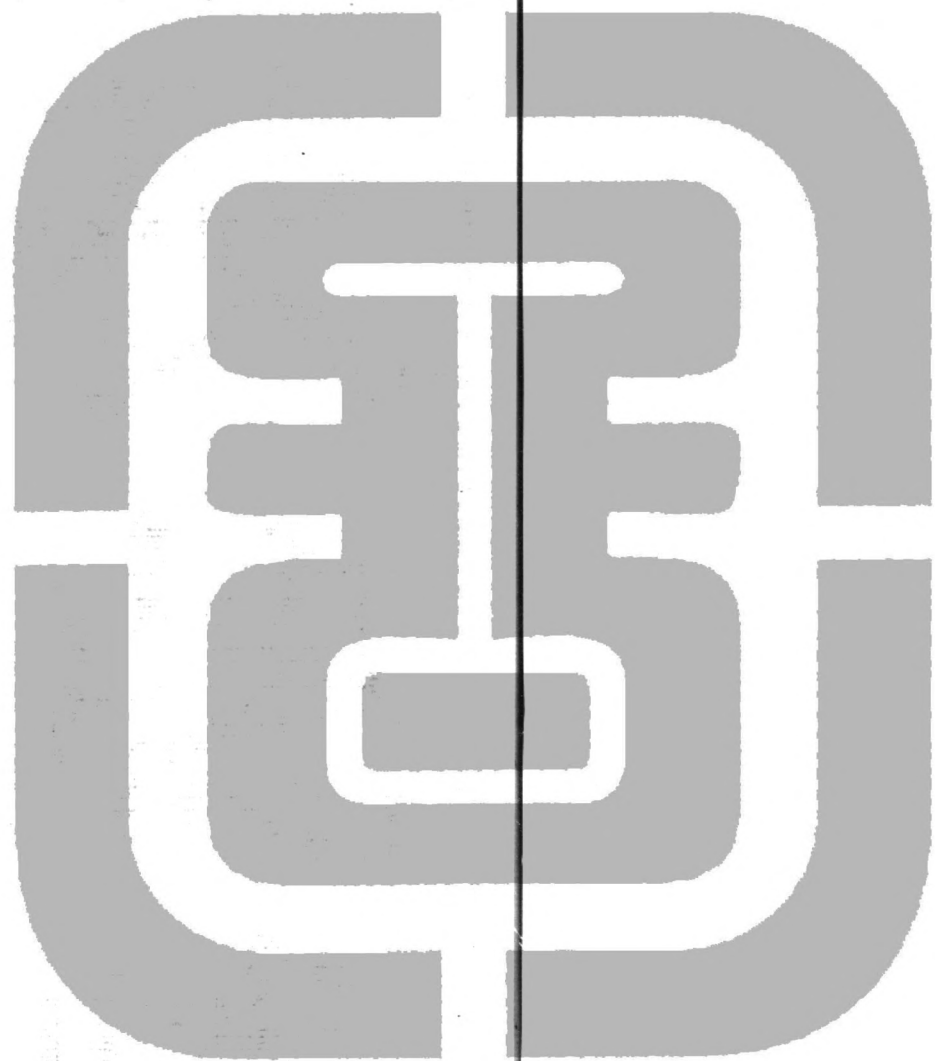




Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



禮注云詩者承也承著昭哲之能詩緯云詩者
持也持契無邪之義昔者穆叔拜鹿鳴之三楚
莊陳大武之六子夏監素絢以起子衛賜悟琢
磨於告往呂覽肇其四音韓嬰厥有外傳孫毓
著異同之評王基駁故訓之失茲皆比興之支
流風人之別子激揚雅訓張設科條後有能言
準斯爲例吾友石亭先生倦游京國戢影瓜廬
蘊義懷文情靈感發遂爾扇辨囿之雕談騁詩
衢之逸軌犁然有當于心崔乎其不得已秋窗

隨筆所由作也夫秋凜淒清之氣窗表匡居之
名筆者得意疾書隨則匠心獨運疏家例逐文
以造義達者每披文而見時僕少溺篇章長能
論議博觀約取厥指數千以高叟之固釋絲衣
爲祭靈星以匡鼎之解頤指關雎爲刺康后楊
柳雨雪四句謝庭別有會心雞鳴風雨兩言褚
公不無偏解請爲石亭增長波瀾發揮理道略
申隅反暢厥指歸所以班史爲紀事之書亦存
樂志半卷雕龍乃論文之籍特著明詩一篇鍾

嶸持三品以程材皎然頒十訣而示式以古方
今比物比志也斯論不磨請以僕言爲先馬乎
乾隆四年歲在屠維協洽辜月朔堇浦杭世駿
書

古人書言簡味長皆出于躬行心得之餘故能
明物察倫苞含義理使誦法者無以加也後人
僞作紛然無識以照之則鄭聲亂雅生心害政
有不可勝言者然亦各有所因也若稗史若演
義因而甚之不自知其妄矣因于易者怪因于
詩者淫因于禮者窒因于書者亂因于春秋者
武斷于是乎文章爲天下裂孰從而辨之哉石
亭覽古有識能摘其妄而是正非特眼慧亦其
心清吾知其讀破萬卷必驅經史而反原也豈

正定府志卷之四
政事書堂
止于此而已乾隆五年歲在庚申二月朔日長
洲夏一理書於澄觀草堂

今年余從京師歸里門索居多暇著隨筆一卷
半是秋窓風雨中所成聊寫已意匪敢尚論古
人也靄靄停雲良朋濶絕誰相知正定耶時乾
隆己未八月初七日中南馬位書

秋窓隨筆

南垞居士馬位著

家語大有謬處如孔子厄于陳蔡絕糧七日從者皆病子曰汝以仁者爲必信也則伯夷叔齊不餓死首陽汝以智者爲必用也則王子比干不見剖心汝以忠者爲必報也則關龍逢不見刑汝以諫者爲必聽也則伍子胥不見殺據孔子攝相在靈公三十九年三月卽去魯適陳在陳主司城貞子家靈公四十一

年至衛卽有絕糧之厄是年孔子五十八歲
魯哀公之元年吳夫差之二年是年吳破楚
子胥未死也諫死在吳王之十三年尚隔十
一年孔子何由先知其見殺乎後人僞作明
矣

離騷攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降舊註謂
原生於寅年寅月寅日張伯起云以今考之
月雖寅而歲未必寅也蓋攝提自是星名卽
劉向所言攝提失方孟陬無紀是攝提乃隨

斗柄以指十二辰者也其攝提貞於孟陬乃
言斗柄正指寅位之月耳非謂太歲在寅也
貞於字可玩愚按周正建子楚奉周朔則寅
月乃當時三月也何得曰孟陬攝提原謂太
歲依舊註爲是而孟陬非寅月可知攝提貞
於孟陬猶言寅年之正月歲雖寅而月未必
寅也蓋屈原或以寅年子月寅日生矣

淮南子水清則魚聚東方朔云水至清則無魚
王子淵聖主得賢臣頌乃是散文全非頌體

柳子厚謫龍說可補入搜神記

子厚始得西山宴遊記前段有上高山入深林窮迴溪等語寫景頗極古峭歷落後又有過湘江緣染谿一段與前略複便不聳目

河間婦一篇託辭比喻何苦持論至此傷忠厚之遺編之集外宜矣恐是後來文士僞作

羅文傳不及毛穎傳

蘇老泉權書論六國中有云思厥先祖父暴霜露斬荆棘以有尺寸之地子孫視之不甚惜

舉以與人如棄艸芥夫六國俱係封建非開創者何得云暴霜露斬荆棘要是借六國發議以刺時事

子瞻賈誼論云爲賈生者上得其君下得其大臣如絳灌之屬優游浸漬而深交之使天子不疑大臣不忌然後舉天下而唯吾之所欲爲不過十年可以得志此乃奸雄作用非聖賢學問古之人汲汲行道不合則去無深謀機術若此如舉天下而唯所欲爲直戰國時

蘇秦張儀商鞅之徒耳至于誼之立談痛哭
未免少年剛銳激烈處所謂謀之一不見用
安知終不復用也不知默默以待其變而自
殘至此方合聖人待價以沽之意嗚呼賈生
志大而量小才有餘而識不足豈非確論也
哉

竹坡詩話客有誦淵明閑情賦者想其於此亦
自不淺或問座客淵明有侍兒否皆不知所
對有一人言之問其何以知曰所謂雍端年

十三不識六與七此豈非有侍兒耶于是座
客皆發一笑按王質雲韜紹陶錄錄中栗里
年譜大元九年甲申君年二十失妾楚調詩
云弱冠逢世阻始室喪其偏則淵明有侍兒
可知閑情賦或者其少作乎然亦不可泥也
石林詩話晉人多言飲酒有至于沉醉者此未
必意真在于酒蓋方時艱難人各懼禍惟託
于醉可以粗遠世故此論本之昌黎送王秀
才序有託而逃焉之意

宋玉九辯當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見
執轡者非其人兮故踟跳而遠去退之雜說
千里馬一篇卽廣此意而激昂感慨同一寄
託

黃帝之時以鳳爲雞楚人之國以雞爲鳳真而
不以爲重假而反重於真可笑哉前事見邯
鄲淳笑林後事見徐整通歷

酉陽雜俎白鹽崖有鹽如水晶名君王鹽青蓮
詩盤中祇有水晶鹽蓋用此

洛神賦大似九歌

隋曲有疎勒鹽唐曲有突厥鹽阿鵲鹽或云關
中人謂好爲鹽故施肩吾詩云顛狂楚客歌
成雪媚嫵吳娘笑是鹽當時語也今杖鼓譜
中尚有鹽杖聲余秦人也今關中語無以好
爲鹽者殆唐代方言耳豈今人與千百年前
異音耶又按李肇唐國史補關中人呼稻爲
討今則然

又按陸璣毛詩疏秦人謂柞爲櫟謂蟾爲蜩蚷

爾雅犍爲舍人注三輔以西謂塘爲蝸公羊傳注踊豫也關西言渾儀禮有司徹注秦人謂畝爲桃漢書序傳注三輔說牛蹄處爲躅說文弘農謂帟爲帔周禮考工記注秦晉之間子之大者謂之曼胡禮記內則注秦人洩曰漚此皆漢時語攷今秦語殊不然

文心雕龍云召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取証則五言久矣鍾嶸詩品云夏

歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也以此而推聲律雖起于沈約而以前粗已具之陸雲相謔之辭所謂日下荀鳴雀雲間陸士龍是五言律聯江淹別賦春宮闕此青苔色秋帳含茲明月光是七言律聯此亦近體之發端乎

嚴滄浪云押韻不必有出處用事不必拘來歷名手超脫固自不妨不可爲訓也

樂天白牡丹詩折來比顏色一樹如瑤瑤二字

或可倒用不然直湊韻耳

謝詩池塘生春草李詩胡蝶忽然滿芳艸蕭子顯所謂有來斯應每不能已須其自來不以力構

劉昭字字休明論詩云五言如四十個賢人著一字如屠沽不得覓句者若掘得玉合子底必有蓋但精心求之必獲其寶可盡作詩用字之道

皮日休劉棗強碑文云與李賀同時有劉棗強

焉名言史有歌詩千首美丽恢贍自賀外世莫得比惜其作不多得名亦見嚴滄浪詩話人知陶詩古淡不言有琢句處如微雨洗高林清颺矯雲翮神淵寫時雨晨色奏景風青松夾路生白雲宿簷端詩固不於字句求工卽如此等句後人極意做作不及也况大體乎淵明有形贈影影答形及神釋詩三首中句云得酒莫苟辭酒云消百憂太白月下獨酌詩有舉杯邀明月對影成三人二公風流孤邁

一種曠世獨立之致異代同情

彥周詩話武帝爲李夫人作詩曰是耶非耶立而望之偏僕曰因此則退之走馬來看立不正之所祖述也余有句云野曠招遠風草木緣不定

杜詩萬里戎王子許彥周詩話作明玉子云不曉此詩指何物張騫慚空到又本草不收定非葡萄也按趙汭注絕域之花久種中國殆爲明皇寵任祿山託喻之意強解摭入尤可

笑然必須何將軍園林有此少陵方咏以托興究未詳何物

東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗彥周謂其論道之語然東坡詩鎔化樂天語及用樂天事甚多如故將別語調佳人要看梨花枝上雨不似楊枝別樂天海天兜率兩茫然腸斷閨中楊柳枝之類雖作此論終不免踐樂天之跡

又古詩上山采交藤交藤何首烏也服之令人

多慾生子有采采芣苢之意衛風云伊其相
詭贈之以芍藥陸師農說芍藥破血欲其不
成子不知真有此意否予謂詩人賦物不過
寫一肯之情豈必有深意如古詩上山采蘼
蕪按本艸蘼蕪久服通神與下山逢故夫有
何關照又有涉江采芙蓉豈芙蓉爲遺遠道
之物乎彥周此說殊穿鑿

湯惠休曰謝詩如芙蓉出水梁武帝評李鎮東
書亦云臻此境者難矣夫

古人詩一樣者頗多如何飲酒得長醉直到太
平時節醒與邵堯夫安得中山千日酒酪然
直到太平肯同許渾公道世間惟白髮貴人
頭上不曾饒與滕倪白髮不能容相國也同
閑客滿頭生同使遇皎然定入偷語偷意詩
例矣此不過一肯用意相類非后人鈔襲者
比所謂閉門造車出門合轍卽自己亦常犯
太白春風餘幾日工部華駟開道路皆重見
集中

芥隱筆記樂天詩去歲暮春上巳共泛洛水中
流今歲暮春上巳獨立香山下頭子瞻用之
爲海外上元詩愚謂此格不專出樂天唐人
中極多如去年花裏留連飲暖日天桃鶯亂
啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶又昔
年洛陽社貧賤相提攜今日長安道對面隔
雲泥是也卽子瞻猶有前年家水東回首夕
陽前去年家水西濕面春風雨去年花落
在徐州對酒酣歌美清夜今年黃州見花發小

院閉門風露下嚴滄浪所謂扇對是也

雲溪子曰杜舍人牧楊柳詩云巫娥廟裏低含
雨宋玉堂前斜帶風滕郎中邁云陶令門前
眉接羅亞夫營裏拂旌旗俱不言楊柳二字
最爲妙也如此論詩詩了無神致矣詩人寫
物在不卽不離之間昔我往矣楊柳依依只
依依兩字曲盡態度太白春風知別苦不遣
柳條青何等含蓄道破柳字益妙若雲溪所
論則是晚唐人咏蜻蜓云碧玉眼睛雲母翅

秘笈隨筆
十
政雨書堂
輕于粉蝶瘦于蜂石曼卿紅梅詩認桃無綠
葉辨杏有青枝亦得謂好詩耶

范攄云宋雍初無令譽及嬰瞽疾其詩名始彰
盧員外綸作擬僧之詩僧清江作七夕之咏
劉隨州有眼作無眼之句宋雍無眼作有眼
之詩詩流以爲四背或云四倒然辭意悉爲
佳致盧公詩云願得遠公知姓字焚香洗鉢
過餘生清江詩云惟愁更漏促離別在明朝
劉隨州詩云細雨濕衣看不見閑花落地聽

無聲雍詩云黃鳥不堪愁裏聽綠楊宜向雨
中看以類而推如陶靖節高人隱士之操而
有閑情一賦宋廣平鐵石心腸而賦梅花韓
昌黎有銀燭未銷窓送曙金釵欲醉座添香
范文正有酒入愁腸化作相思淚皆偶然游
戲翰墨不得以常例論也

竹坡詩話徐陵玉臺新咏序云南都石黛最發
雙蛾北地燕支偏開兩靨古今注云燕支出
西方土人以染中國謂之紅藍以染粉爲婦

人色而俗乃用胭脂或臙脂字不知其何義也杜少陵林花著雨臙脂濕亦用此字而白樂天三千宮女燕支面却用此二字殊不可曉蓋臙脂燕支皆可通用燕支又山名也所謂失却燕支山使我婦女無顏色

虞美人草古稱虞妃所化聞行人唱虞美人曲則兩葉搖動按拍而舞或唱他辭則寂然沈騫詩應恨拔山人不渡託根芳草到江東益部方物略記蜀中虞美人草予以虞作娛意

其艸柔纖爲歌氣所運故其葉至小者或動搖美人以爲娛樂耳娛字雖可通遂失命名之旨矣

唐詩歌舞中多用靴字張祐畫鼓不聞招節拍錦靴空想挫腰肢舒元輿湘江舞罷忽成悲便脫蠻靴出絳帷太白詩吳姬十五細馬馱青黛畫眉紅錦靴杜牧詩舞靴一任傍人看按圖畫見聞志唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦鞞靴想當時粧飾如此

唐詩始有紫薇宋時始有蠟梅

洛陽無白蓮花白樂天自吳中帶種歸始有之
有白蓮泛舟詩及種白蓮詩

姑熟有李太白十詠而明月泉獨遺焉見墨客
揮犀亦猶蜀中海棠無子美詩也

昌黎送石處士詩云風雲入壯懷泉石別幽耳
包括北山移文一篇

昌黎古詩勝近體而近體中惟湘中酬張十一
功曹奉酬振武胡十二丈大夫及西林寺題

蕭二兄郎中舊堂次潼關先寄張十二閣老
使君諸作矯矯不羣可以頡頏老杜他如春
風紅樹驚眠處似如歌童作艷聲暖風抽宿
麥清雨卷歸旗鳴笳急吹爭落日清歌緩送
欵行人唐諸人莫及也近體中得此所謂已
探驪龍珠餘皆長物矣

退之七古有絕似太白處讀者自知之

退之古詩造語皆根柢經傳故讀之猶陳列商
周彝鼎古痕斑然令人起敬時而火齊木難

錯落照眼應接不暇非徒作幽澁之語如牛
魅蛇神也

一溪初入千花明萬壑度盡松風聲令我神往
起青鞵布韞之思

韓翃星河秋一鴈砧杵夜千家崔峒清磬度山
翠閑雲來竹房常建松際露明月清光猶爲
君楊敬之碧山相倚暮歸鴈一行斜此等句
無點烟火氣非學力能到宿慧人遇境卽便
道出唐山人球漸寒沙上路欲暖水邊村亦

蘊藉有致

李昌谷詩錢塘蘇小白香山詩揚州蘇小小
長吉善用白字如雄雞一聲天下白吟詩一夜
東方白薊門白于水一夜綠房迎白曉一山
唯白曉皆奇句

秦王飲酒詩羲和敲日玻璃聲不知有出不抑
自鑄偉辭

五粒小松歌有云當是五鬣鬣訛粒非也五代
史鄭遨聞華山有五粒松可証不訛所謂新

香幾粒洪厓飯新香可飯或者松子乎

少陵春去春來洞庭濶白蘋愁殺白頭人太白
荷花嬌欲語愁殺蕩舟人風神搖漾一語百
情李杜洵敵手也

老杜夢李白云冠蓋滿京華斯人獨憔悴昌黎
答孟郊詩人皆餘酒肉子獨不得飽同一慨
然而古人交情於此可見

太白邯鄲才人嫁爲厮養卒婦詩妙在不說目
前之苦只追想宮中樂處文章于虛裏摹神

所以超凡入聖耳

樂天轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情與謫
仙楚歌吳語嬌不成似能未能最有情異曲
同工

少陵浣花溪裏花饒笑青蓮武陵桃花笑殺人
玉谿東風爲開了却擬笑東風李敬芳不向
花前醉花應解笑人岑參羞被桃花笑看春
獨不言各有意致

最喜王摩詰看花滿眼淚不共楚王言李太白

但見淚痕濕不知心恨誰及張祐一聲河滿
子雙淚落君前又李嶠山川滿目淚沾衣得
言外之旨諸人用淚字莫及也義山湘江竹
上痕無限峴首碑前灑幾多反無深意魚玄
機殷勤不得語紅淚一雙流亦工

李益詩早鴈忽爲雙驚秋風水涼夜長人自起
星月滿空江所謂不著一字盡得風流者耶
李洞藥杵聲中搗殘夢茶鐺影裏煮孤燈不及
岑參孤燈燃客夢寒杵搗鄉愁

君問歸期未有期巴山夜雨漲秋池何當共剪
西窗燭却話巴山夜雨時全不似玉谿手筆
自爾出門去淚痕長滿衣家貧爲客早路遠
得書稀文字何人賞烟波幾日歸秋風正搖
落孤鴈又南飛亦不類丁卯作二詩皆妙絕
通人真無所不可也

柳公權與唐文宗聯句周少隱云責其享殿閣
之涼而不知人間之苦所以譏之深矣曉人
不當如是邪此論甚是東坡嫌其有美無箴

秘室隨筆
而續之反詩人諷喻之旨

鄭雲叟富貴曲云美人梳洗時滿頭間珠翠豈知兩片雲戴却數鄉稅李山甫公子家不知買盡長安笑活得蒼生幾戶貧唐人猶有咏蠶詩云遍身羅綺者不是養蠶人此等詩讀之令人知衣食艱難有關風化得三百篇遺意焉

彥周詩話洪覺範在潭州水西小南臺寺作冷齋夜話有曰詩至義山爲文章一厄僕至此

蹙額無語渠再三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範云我解子意矣卽肯刪去余曰玉溪筆墨照千古豈因洪範一語減色耶况李詩妙處何止斯二句如韓碑詩直與昌黎平淮西文並峙不朽卽石鼓歌無以加焉尚有咏蟬五更疎欲斷一樹碧無情常人能道隻字否世徒摘其綺辭麗句而雌黃義山不亦妄乎謂其深學老杜信然

義山牡丹詩用越鄂君越字誤用樂府中有越

人歌乃楚王母弟越人愛鄂君而歌鄂君以
繡被覆之非越之鄂君也

溫飛卿詩私帶男錢壓鬢低考泉志男錢徑寸
重四銖懸針書文曰布泉世人謂佩之生男
石林詩話姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船
歐陽公嘗病其夜半非打鐘時蓋公未嘗至
吳中今吳中山寺實以夜半打鐘然亦何必
深辨卽不打鐘不害詩之佳也如子瞻應記
儂家舊姓西夷光姓施豈非誤用乎終不失

爲好詩

用成語最難須要无痕迹韋蟾詩悲莫悲兮生
別離登山臨水送將歸皆楚辭也王荆公詩
一水護田圍綠去兩山排闥送青來皆漢人
語也嘗云用漢人語止可以漢人語對若參
以異代便不相類

徐凝廬山瀑布詩子瞻厭其塵陋有飛流濺沫
知多少不與徐凝洗惡詩句按全唐詩話載
張祐與凝同試祐誦其樹影中流見鐘聲兩

秘窓隨筆
政司書室
岸聞等句凝曰美則美矣爭如老夫今古長
如白練飛一條界破青山色蓋其得意作也
而不見賞于子瞻如太白海風吹不斷江月
照還空坡老安得不拜倒按芥隱筆記云凝
用天台山賦瀑布飛流而界道子瞻非不知
有所自也用古亦有善否耳

高仲武論郎士元詩云可齊衡古人掩映皆輩
如荒城背流水遠鴈入寒林又去鳥不知倦
遠帆生暮愁又蕭條夜靜邊風吹獨倚營門

望秋月又莫蟬不可聽落葉豈堪聞古人謂
謝眺工於發端比之于今有慚沮矣然大江
流日夜客心悲未央君胄豈能到

長安卿相多少年富貴應須致身早卽古詩所
謂何不策高足先據要路津熟精文選理者
可以讀杜詩

羅鄴唯有春風不世情句與許渾公道世間惟
白髮意同然道破則無含蓄也山谷詩牕外
青山不世情卽祖此意

和仲梅花詩夜寒郵得穿花蝶知是風流楚客
魂余以爲梅時未有蝶曾戲咏云莊周無冷
夢不解到羅浮後偶看梅見雙白蝶翩翩然
尋香于疎枝冷蕊間始知蘇詩之工也古人
用事不可輕議書此以誌吾過

趙松雪題秋胡戲妻圖詩云相逢桑下說黃金
料得秋胡用計深不是別來渾未識黃金聊
試別來心雖翻案新奇失詩人溫厚之風由
末世人心不古用意狙詐而作此論在秋胡

當日尚無是意顏延之詩直敘其事故妙

岐王宮有侍兒出家爲比丘尼者張公嵇仲賦
詩云六尺輕羅染麴塵金蓮穩步襯湘裙從
今不入襄王夢翦盡巫山一朵雲不及楊柳
伯伎人出家詩云貝葉欲翻迷錦字梵聲初
落誤梁塵二句工切

鄭谷月黑見梨花佳句也不及退之白花倒燭
天夜明爲雄渾讀之氣象自別義山李花詩
自明無月夜與退之未易軒輊

太白白髮三千丈下卽接云緣愁似箇長並非實咏嚴有翼云其句可謂豪矣奈無此理詩正不得如此講也

竹坡詩話柳子厚別弟宗一詩云零落殘紅倍黯然雙垂別淚越江邊一身去國六千里萬死投荒十二年桂嶺瘴來雲似墨洞庭春盡水如天欲知此後相思夢長在荆門郢樹烟烟字只當用邊字蓋前有江邊故耳不然當改云欲知此後相思處望斷荆門郢樹烟如

此却似穩當予謂非是旣云夢中則夢境迷離何所不可到甚言相思之情耳一改邊字膚淺無味若易以處字望斷字又太直不成詩矣詩以言情豈得沾沾以字句求之宋人論詩吾所不取唯嚴儀卿詩話是正派

曾於涿州旅舍見土壁上閨秀題詩筆法纖媚有靜鎖春風燕子樓句惜不記其全首

李義山詩客散酒醒深夜後更持紅燭賞殘花有雅人深致蘇子瞻只恐夜深花睡去故燒

高燭照紅粧有富貴氣象二子愛花興復不淺或謂兩詩孰佳余曰李勝蘇微有小疵旣香霧空濛月轉廊矣何必更燒紅燭此就詩之全體言也

長吉詩龍頭瀉酒邀酒星范文正詩森然萬象中焉知無茶星

李西厓麓堂詩話云國初人有九言詩曰昨夜西風擺落千林梢渡頭小舟捲入寒塘均貴在渾成勁健亦備一體予謂此不過敷衍老

杜高者挂罥長林梢下者飄泊沉塘均何足爲奇至於九言則又有吾廬獨破受凍死亦足爲妙也

最愛王摩詰惟有相思似春色江南江北送君歸之句一往情深高季廸願得身如芳艸多相隨千里車前綠脫化王意亦復佳余擬其意作送人絕句云繫馬城邊柳攀枝淚滿衣願爲春草綠一路送君歸

謝氏詩源袁瓘秋日詩曰芳草不復綠王孫今

又歸人都不解施廕見之曰王孫蟋蟀也按
招隱王孫游兮不歸春艸生兮萋萋又王孫
兮歸來山中兮不可以久留詩蓋用此故唐
人咏蝶有今夜若棲芳草裏爲傳消息到王
孫溫飛卿楊柳枝繫得王孫歸思切不關春
艸綠萋萋有何不可解施所據者揚雄方言
然以之解詩未免穿鑿

宋人有弔賈似道集芳園詩云瑤房錦樹曲相
通能幾番春事已空惆悵舊時吹簫處隔窗

風雨剝青紅剝字用得極新蓋本昌黎敗壁
剝寒月也

商邱宋冢宰犖筠廊偶筆載同里太常侯公

蒲執

秋夜坐村中樹下忽風吹落葉由耳邊過公
隨手取一片就燈視之乃古錢也此說殊不
解偶閱令狐澄大中遺事軒轅先生居羅浮
山唐宣宗詔入禁中以桐竹葉滿手按成錢
與前說相類兩事可互證

余病中偶見法華老衲咏棺詩戲云何不補足

衣衾棺槨四首老衲欣然援筆而成命之曰
大歸詩余亦和作遂忘其病時人以死爲諱
讀此得毋大駭然所謂死者果駭而可避耶
詩並錄於左兒女千行淚點污著來寒暖不
關膚誰能立地明三事漫說升天重六銖翠
袖明璫長已矣繡裳命卷得知無早知一向
爲黃土虛費區分紫與朱衣越紵吳綾細剪
裁千條百結裹枯骸閨中繡滿梵王字原上
飛成鬼伯灰不許鴛鴦棲並翼任他胡蝶夢

千回恰如旅客和衣睡欹枕鰥鰥子夜來衾

誰信千年永不開徒教骨肉隔黃埃收回天

上三春艷蓋盡人間一石才水土幾番灰却

了山林又復斧斯來還愁仙骨埋難盡碧落

殷勤選玉材棺女手卷然髹沐餘竭來小有

洞中居渾如護惜加窮袴莫是隄防用檻車

螻蟻一生忙不了牛羊他日此相於漆園再

向枯體語爲問王孫意底如槨和云披來已

是四肢僵誰與身裁較短長白骨幾根擎作

架桐棺三寸貯爲箱永辭裘葛春秋換却省
晨昏著脫忙重戀人生衣錦樂熏籠應熱返
魂香衣一蓋長年仰面人夜臺從此不知春
葡萄艷覆三生夢翡翠文遮累劫身但有漆
燈時閃爍更無玉體共橫陳秋墳雨打歌蒿
里擁鼻骷髏得句新衾東園秘器作安居匠
斧經營慘淡初千古賢愚從論定兩傍兒女
總成虛崔家尚有黃金盃唐苑寧無白玉魚
獨是英雄戰場上裹屍馬革不關渠棺皮囊

臭腐豈知憐玉匣蛟龍作套堅黃土落時先
露角青燐明處不燒邊狐狸跳嘯重扉外螻
螿奔馳復道連縱是三生得同穴四層木板

隔癡緣

柳

漁洋詩話宋牧仲嘗於淮北旅舍見二絕句云
橫笛何人夜倚樓小庭月色近中秋涼風吹
墮雙梧影滿地碧雲如水流渺渺孤城白水
環舳艫人語夕陽間林梢一抹青如畫知是
淮流轉處山宋題其後云新詩寫向黃泥壁

未許人間識姓名余曾見文衡山書一幅字
如碗大乃前一絕也當是待詔詩爲後人所
錄繇津漁洋未之考耳

漁洋詩話內載某詩云山田高於屋牛在屋上
畊卽子瞻木杪見龜趺也

曾見徐文長畫折枝梅花題云冰破古瓶何大
酷頓教人棄汝州窑大是別致本集却未載
商邱宋八名鼎金冢宰牧仲之孫方伯穉佳之
子綺歲卽有詩名與余皆裴氏壻曾記其有

鴻雁一聲天接水蒹葭八月露爲霜之句大
似北宋人語惜不永年又吳門亡友陸玉圃
詩煙樹鳥初語水村人獨行風味不減唐人
吳門程生樹字玉森九齡卽能背誦十三經註
疏口如懸河博覽子史有成人風十一歲補
博士弟子員一時有神童譽惜年二十竟夭
折與余同庚曾共筆研時有倡和之作偶檢
舊篋得其詩十餘首墨痕零落回憶曩昔如
塵如夢不禁慨然恐日久漫滅附記於此辛

亥春余游吳門將返白下送行云雨餘新漲
莫春天放棹來遊葑水邊細語不知清漏永
簷花深夜落燈前放霍亭東古寺前綠波如
縠雨如煙錦囊詩句留春色處處青山發杜
鵑夜火行船泊古塘濛濛初月野花香分攜
斟酌橋邊路烟水蒼茫暗綠楊雲樹迷離一
望遙月明水驛幾停橈夢魂長逐征帆遠直
到秦淮舊板橋又寄懷云芍葯花開憶舊遊
一庭烟景赴離愁去年此夜金閨客風雨春

寒水上樓連牀午夜細論詩正是樓頭月上
時可恨春光催返棹江南江北自相思謝余
寄端研云曾入山陰陣縱橫掃萬軍烟華猶
可染松麝尚餘薰銘勒追王粲詩成重紫雲
他時奉積潤停筆想鵝羣秋日寄懷云支硎
春色映孱顏共泛春波小棹閑料得詩人遠
相憶楝花清夢繞吳山娟娟涼露入寒潭空
碧光開玉鏡函兩地秋懷消不得月明夜夜
滿江南江上夫容映夕暉蟹黃入饌味初肥

秋光最好重陽後未得乘風燕子磯燈花幾
夜爛雕盤飛鴈傳情下羽翰病裏得書心更
喜開緘忘却五更寒壬子冬江北道中寄懷
云暖晴天氣稱江南春近唯餘夜半寒知得
遠懷偏過慮翻疑風雪冷征鞍穆穆垂柳拂
清池連騎西風憶往時此日不堪搖落盡無
由折寄別來絲自寄此詩後越兩月卽得凶
信一似詩讖又記其佳句云秋風一葉客先
知其不永年有以夫

杜詩西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲
安有杜鵑是古辭江南可采蓮調昌黎庭楸
詩朝日出其東我常坐西偏夕日在其西我
常坐東邊當晝日在上我在中央焉亦類此
古人拙處正自不可及

義山詩小憐玉體橫陳夜已報周師入晉陽橫
陳二字見宋玉賦古今以爲艷語楞嚴經有
云於橫陳時味如嚼蠟作此註脚亦稍寓微
意

長吉詩幽蘭露如啼眼子瞻詩山下碧桃清似
眼各有妙處

河南邵氏聞見後錄洛中花甚多而獨名牡丹
曰花園有天王院花園子蓋無他亭獨有牡
丹數十萬本花時張幄幕列市肆管絃其中
過花時則復爲邱墟破垣遺竈相望矣今江
南亳州牡丹甲他處菔花如菜千種一畦按
其地本相近故有洛中遺風

牡丹開並蒂者自昔有之唐高宗宴羣臣賞牡
丹賦詩上官昭容云勢如連璧友心似嗅蘭
人明皇時沉香亭前木芍藥盛開一枝兩頭
朝則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之間香
艷各異宋天聖四年景靈宮牡丹雙趺共幹
詔詞臣爲賦蓋養之得其宜則繁茂花開雙
頭間變異品理之必然奚足爲怪亳州王氏
園牡丹有竝蒂一枝白色較他種尤鮮潔咸
以爲瑞予乃述此告之以破世俗之陋

聞見後錄韓退之與孟東野鬪鷄聯句有云神

錐困朱亥古本云袖錐用史記朱亥袖四十斤鐵錐錐殺晉鄙事也余謂不必如此附會此詩原作對偶語上句毒手錐李陽毒字虛用故以神字對若用袖字則毒字亦豈誤耶蓋二字相類或古本神字缺其垂脚故疑袖字而爲是說也

史記張儀列傳苴蜀相攻擊徐廣引譙周曰益州天苴讀爲苞黎之苞音與巴相近以爲今之巴郡索隱曰譙周蜀人也知天苴之音讀

爲巴犁之芭按芭犁卽織水茸所以爲葦籬也今江南亦謂葦籬曰芭籬據此則芭字宜從草後人入詩皆從竹何也

施廕以王孫爲蟋蟀余旣辨之矣古文苑載王延壽王孫賦註王孫猴類則不獨蟋蟀名王孫矣又羅隱秋蟲賦序云秋蟲蜘蛛也皆文人偶然託興耳如執秋蟲曰蜘蛛便可噴飯杜三川觀水漲云普天無川梁欲濟願水縮河神縮水脉事見魏書尔朱兆傳

倪雲林詩品清貴集中所載送葉道士東歸云
憶爾心如旌旆懸相逢泖渚欲華顛窮冬風
景吾衰矣落日烟濤思渺然八詠樓前思舊
宅三高祠下覓歸船棲幽定洗塵喧耳剩吸
東陽一斛泉君到茅簷雨溜懸采芝期我碧
山顛掀髯一咲非徒爾隔世重逢豈偶然沙
渚屐聲歸泖客晚潮帆影下江船爲予一話
艱危際雙淚沾衣似迸泉曾見其墨跡與此
小異可見古人亦再三易橐非草草也詩云

知爾歸心似旆懸語離悒悒歎華顛夕陽墟
落鳥飛處江路烟濤思渺然八詠樓前尋舊
宅三高祠下踏漁船入林更洗塵喧耳好汲
青溪一斛泉弭節相過雨溜懸采芝期我碧
山顛掀髯一咲非徒爾隔世重逢豈偶然沙
渚魚鹽趁墟客晚潮檣櫓下江船向余一話
艱虞意雙淚潏潏似迸泉又有贈孫照云孫
郎危苦話難宣醉舞酣歌似舊顛語別忽如
千載隔情歡猶復一潸然山川鳴鶴猶呼侶

奴婢漁樵更轉船還憶娟娟劍池片舊時照
我酌山泉次韻答謝士英云旅汎沿河私自
憐詩囊酒榼度年年夜深風雨孤村夢波上
琴書萬里船豈謂潔身從避世未應非智苦
憂天長林幽谷饒芝朮去餌靈苗飲澗泉中
秋夜月明勝常年良夫與景和攜酒至耕雲
軒酣飲及二更乃就寢十六日夜陰雲半天
宇月光或隱或見十七日夜月已不如中秋
月色朗澈十八日暮雨作至十九日不止因

賦絕句八月山居秋廓廓西風逗冷侵疎箔
鳥銜青影暮飛還細雨空庭桂花落四月二
十日過江渚茅屋雜興四絕句百年風雨幾
興亡睡起西山尚夕陽四月維舟向茅屋一
庭春草獨焚香燕子低迴掠地飛海鷗來去
水侵扉中流雲度它山影落日帆從何處歸
姑蘇城郭草茫茫城外腥風舊戰場花落空
垣車馬絕獨餘梁燕說興亡我自無心何慢
勤愛憎加我亦從人青山不改如如體雪後

陽生依舊春柳渚人有遺余石酒卮者小卮
純古稱窪尊尚帶荒烟溜雨痕對飲不妨呼
野老捧持猶得倩山猿留別曹元博開軒清
曠俯雲溪門巷翛然桃李蹊間詠歡言襲春
服諂笑彼哉同夏畦著論空齋聞鼠齧望烟
歸棹欲雞棲客行忽忽歲期矣思子幽情柳
渚西趨熱一首忘生趨熱赴燈蛾眼底紛紛
奈爾何獨有玄真無造請冷烟寒雨一漁蓑
以上諸詩集中皆未載想遺失者政多不止

此也

余家所藏雲林自畫清閟閣題云家在梁谿寢
底之里以泥水自閉柴門掩於白日藜牀穿
而未起棐几似練甌香若空傳癖書淫聊以
卒歲云耳因戲效董體寫其幻而賦之草木
萋肥蔭草廬芙蓉山下是儂居橫塘一夜來
春漲高閣蕭然讀我書當與前詩補入集中
李中門巷新秋至高梧一葉驚似脫化淵明欄
庭多落葉慨然知己秋皆有言外之妙

秋窓隨筆

三

正河書堂

秋窓隨筆
終

