

美術叢書

三集第九輯一冊

三集第九輯

美術叢書

神州國光社刊



初刊戊辰十月復印

民國五年夏三版重訂續完

三集叢書

軒依園光岳軒

376615

昭和 13.8.26

美術叢書三集第九輯目錄

玉燕樓書法

魯一貞  
張廷相

山水松石格

梁元帝

畫山水訣

李澄叟

雲林石譜

杜綰

長物志

文震亨

三

刊成辰十月行

雲村

盤山

田

王

美洲圖書三

玉燕樓書法序

兩大洩藏六書啓秘上自朝廷下窮郊藪宏綱纖目往績今猷咸藉乎書書也而可苟乎哉往余成童時隨家大人之任嘗東西乎秦越而南北乎燕雲滇粵之區或覽諸金石之遺文或考諸竹帛之紀載略能窺見古人意趣惜乎馳驅道路未遑深造歲乙未余館甥於姑溪司馬外父陳公之署遇魯子亮儕相與論文講武之餘間及詩歌書畫百家衆技輒慨書學之不傳乃共相手訂書法一冊自源流以迄功化列爲六則噫是書也苟能按其法明其義達其理而神而明之擴而充之其得力將不獨在于善書乎程子之言曰卽此是學余之力於是者殆亦猶夫程子之志也云爾

康熙乙未長至日張廷相題并書



玉燕樓書法

太湖魯一貞亮儕甫同訂  
歸安張廷相儀九甫

一則

古人之書有義焉習而弗知其義雖工弗貴也而况無以致乎工蓋自圖書既啓篆隸八分眞行草體各有其義雖世遠人遙而溯厥源流班班可考爰

序源流爲第一則

夫書非始於倉頡也羲農黃帝已自有書

伏羲氏感景龍之瑞命朱襄氏作龍書其體乍疎乍密形短趣長極

變化之勢○神農之世上黨產禾一莖八穗命屏封氏作穗書字脚

洎倉頡

觀化成文書法益顯

黃帝之史曰倉頡龍身四目通天地之變化仰觀奎星

天爲之雨粟鬼爲之夜哭其漆賦而不流故書體頭尾細後人以其狀如蝌蚪遂名蝌蚪書新莽攝政命司空甄豐定六體而推之爲古文共五百四



十字許慎說文因分爲每部之首六體一曰大篆二曰小篆三曰蟲書四曰隸書五曰繆篆六曰古文 金天高辛唐虞夏商代

異其制

金天氏感鳳鳥來儀作鸞鳳書唐太宗師其意故其書于飛舞中極回翔之勢○高辛氏以人紀官因作仙人書○唐虞之世神龜負圖

出洛遂命禹作龜書○伯禹受禪鑄鼎以象九州而制爲鐘鼎之書方圓屈曲盡態極妍與漢人之肖鐘鼎而成文者不同觀薛尚功所集鐘鼎文夏英

公四聲韻可見○禹治水底績告成功于天地而刻其文于衡山岫嶽之峯韓退之劉夢得朱晦菴張南軒咸求之弗得宋嘉定壬午何致子一得樵人

引達碑所以碎歷紙摹之刻諸夔門觀中及岳麓書院後石明嘉靖甲午長沙守潘鑑于岳麓榛莽中得之因榻以傳○湯旣放桀舉天下而讓于啓光

啓光者夏之隱君子也不受而遁藝薤爲食因作倒薤書書紫真經三卷商人宗之其書端凝峻逸風格遒勁 由殷及周增華踵事

文王化行俗美騶虞兆瑞史佚作虎書紀之又其時丹鳥啣書以六義垂教史佚因而有回鸞之字及孟津渡河白魚應瑞佚更制爲魚書

而書法備焉 周公推文字之義而分爲六自天子辟雍至于鄉學咸使習焉一曰象形如日從○從一陽數也太陽之精不虧故其畫達焉

月從八從二陰數也太陰之魄有時而缺故中畫連左不連右左陰而右陽也田字從口從十阡陌之形也少字象草之初出也山字三峯並峙川流平

貫其下也米之性上枝與下根同長故其字上下均而中豎不宜用 指事如目下加人爲見鼻榜有臭爲𩚑兩手垂下爲拜兩戶相向爲門是也

三曰會意如止戈爲武力田爲男女執帚爲婦中其心爲忠人言爲信言于  
公爲訟人爲則僞吏人是使之類是也四曰諧聲如江河二字左從水以定  
其體而右以工可諧其聲鵝鴨二字右從鳥以定其體而左以我甲諧其聲  
裙裳二字諧聲在上簾簿二字諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外也  
五曰轉注如長久之長平聲也長則物莫之先故轉爲長幼之長作上聲且  
長而有餘矣又轉爲長物之長作去聲如行止之行平聲也行則有蹤故轉  
爲德行之行作去聲且行必有序也又轉爲行次之行音抗又如音樂之樂  
以其悅耳也轉音洛數目之數音素也而有數則可數故轉爲數往之數音  
所具有數則密矣因又轉爲疎數之數音朔與吉畧之數音促更有卽其意  
而轉其聲者如以女妻人音砌物好而我好之音浩之類六曰假借如英萼  
之英本花也而借爲英雄之英能者猛獸也而借以爲才能尊者酒器也而  
假爲尊卑此借其聲而別其義者也如內外之內而假以爲收內音納伯仲  
之伯而假以爲王伯音霸有惡則可惡有好則可好此則借其意而更轉其  
聲又如占卜之占而借爲爭占女子之女而借爲爾女舍者房舍也而借爲  
取舍肉者骨肉也而借爲肉好則因其聲之相近而借之不必尋其意義  
矣蓋六書之道子母相生文字相間象形指事文也會意諧聲字也轉注假  
借文字俱焉象形母也形無可象指事生焉事無可指會意生焉意無可會  
諧聲生焉聲無可諧轉注生焉轉之無可轉也假借生焉晰而究之二母相  
合爲會意一母一子爲諧聲而總以象降至春秋及於戰國書體繁興家殊  
形爲本猶六呂六律之必本于黃鐘也

國異名類不可勝窮

周媒氏有填書仲春之月會合男女則以口口口其畫重疊限以十三與尚書文小異又有填書粗橫細豎類

倒雍之針又有偃波書其橫畫之疊與填書等而秀逸波宕圓而不方宣王時史籀取倉頡古文而異同之圓不必規方不必矩名曰大篆篆者傳也傳

物理而施于無窮之謂也共文十五篇建武時亡六篇李斯所作倉頡六章中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學七章即其法也籀又爲宣王

書行獵之盛于東倉之碣唐鄭餘慶遷置鳳翔宋大觀中徙諸開封靖康末金人移歸于燕其文大小奇正磊落嶽崎歷代寶之爲填其字以金後人剔

金華石剝蝕甚衆可摹者僅三百六十八字今所傳石鼓文是也○宋司馬子華以景公有至德之言三而焚守舍爲作轉宿書每字首列三星羅羅清

疎喜無俗致○孔子弟子因獲麟作麟書縱橫飛動章法渾成○秋胡之妻玩蠶而創雕蟲之書其體挫衄戰筆而成至于各國傳器欸識互更或如五

岳之形或類芝英之秀錯刀黼黻玉篆爰書秦興彙天下之書定爲八體一隨所用而別其文然而殘缺失次莫能辨矣

大篆即史籀所作二曰小篆李斯趙高胡毋敬取大篆增損之務趨便利其體精研點畫不苟楷隸之祖也今李斯所存真跡其泰山碑嶧山碑稽山頌

德碑以上二者專用之于紀載銘誌也三曰蟲書即科斗文也專用于幡信四曰刻符下邳人程邈字元岑始爲縣吏得罪擊雲陽獄覃思十年益損大

小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇用爲御史時務繁冗邈書簡易因使隸人習之名曰隸人佐書又以其文綢繆平滿用書符節因呼爲繆篆五曰

摹印李斯作世所傳玉筋文是也此專用之符璽六曰署書其文向背俯仰  
互相流盼凡題額皆用之漢蕭何以此書蒼龍白虎二闕七曰爰書以誌兵器  
其體首尾連環有若蟠龍八曰八分上谷羽人王次仲以古方廣而少波勢  
乃創爲八分楷法八分者篆文十分中存其八分也楷法者以其可爲模楷  
也始皇善其書三徵之不就命囚漢雖十統卒未同文漢書不一其制而方  
車械至道中忽化爲大鳥飛去

曰蝠扁法者字體壯闊損而不增壇山石刻文是也曰奇字者孝平時命  
甄豐改籀篆爲之就簡避繁趨逸去拙揚雄習焉蜀人載酒而問者是也有  
曰鵠頭書者交游尺一多用之起筆宛如鵠頭而蕭疎跌宕行草可資又有  
曰懸針書垂露書者章帝郎中扶風曹喜之所作也凡喜所題五經篇目多  
用懸針故河洛遺誥有曰懸針之書造于曹喜小篆爲質垂露爲紀題着五  
經印其三史以爲楷則傳芳千紀凡喜所爲章奏多用垂露章帝愛喜書置  
帷中玩之因贊曰金槃瀉珠鳳篋含雨有曰急就書者軍書符傳咄嗟成文  
粗服亂頭淋漓盡致有曰瓔絡書者劉德昇創于觀象有金錯刀者韋仲將  
誕識于銖錢他如蔡邕嘉平間作聖皇篇成由鴻都門進時方塗門匠人以  
白堊帚成字邕悅焉歸而爲飛白書魏初專此題署宮闕陳遵字孟公以芝  
生殿廷效古芝英書而標以新意每筆起訖皆作了形象草之初生凡與人  
尺牘人輒寶之時謂之陳驚座至于賈紡三倉蔡邕石經皆漢隸之正宗邕  
又有老子銘八分書法時又有蓬書箕仙八書十二時書蛟脚書龍鱗書  
元帝時史游乃解散隸體存字梗概縱筆奔逸草速成字謂之章草張伯英

芝益從而肆之連環鈞鎖神化無窮謂之大草齊相杜度草藁最精崔瑗崔實父子繼美其時趙襲羅暉亦工其藝故芝之言曰上比杜崔不足下方羅趙有餘世呼之曰行草郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書介二者而爲之曰行草郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書改而行草始○按梁顧野王玉篇序云有開春申君墓者其銘文皆是隸體自歐陽公始○按梁顧野王玉篇序云有開春申君墓者其銘文皆是隸體則六國時已有隸書非自秦始矣○又按庾肩吾曰善長水經注云臨菑人發古塚得銅棺棺外書齊太公六世孫胡公之棺謂三字古文餘同今書按胡在春秋前則隸書與于周矣五丘光遲以隸書起于周代惟亥有二首六身狀如布算據此隸書之來遠矣愚謂周前篆隸或相參用秦廢古文專尙隸書程邈更爲之增損修飾至於魏晉黜古崇今而羲獻父子乃集大成其法大備故言隸者始干秦也

逸書之傳者阿瞞手詔數條然其體真行錯雜重拙生憎惟鍾太常古雅迥伯玉三世攻書諸體咸善因仿漆書之形參以小篆首尾纖細若柳葉然今人印章猶往往效之○晉世以來工書者多以行草著名鍾元常輩所習行押書是也厥後王逸少學書于李櫟之妻衛夫人衆妙畢臻無體不備大令克繩其武亦臻美善昔人評之曰逸氣縱橫羲謝於獻簪裾禮樂獻不逮羲

五代唐宋各有專家

五代名蹟多告不傳所見唯淳化閣中蕭羊智永數人而已唐興太宗酷嗜書法于時若虞永興則專尙寬閒

若歐陽率更則骨力偏勝褚河南風格俊逸李北海氣象英豪至高士廉許敬宗風斯下矣其後顏柳並駕旭素爭奇若徐若陸亦表表著焉而李陽冰獨以小篆擅名張廷珪梁昇卿史惟則蔡有鄰韓擇木各極八分之沙延及宋太宗命王著摹歷代名書刻之淳化閣而榻本自是濫觴矣潘師旦于是有絳帖寶月大師有潭帖蔡京有大觀帖劉濤有太清樓帖劉次莊有戲魚堂帖曹士冕有星鳳樓帖吳琚有玉麟堂帖曹之格有寶晉齋帖萬慶有百二帖孫過庭品評書法精確不移惜乎所造未逮蔡黃蘇米標異遼金元明爭妍古法盡變趙文敏起而口口以右軍爲則然而失之媚矣遼金元明遞相仿效遼金元人傳者無多板滯無韻自明洪武以下代有榻本其最著者莫如文衡山徵明董思白其昌衡山有停雲館帖思白有戲鴻堂帖又祝枝山允明有卷生帖十九首帖邢太史侗有來禽帖馮相國銓有快雪堂帖其餘專家之帖不可勝載然而好尙不同成就迥別神而明之存乎其人焉耳

## 二則

書法之妙因乎筆法未有筆無法而書有法者也是以次筆法爲二則

虛懸直緊即古所謂雙鉤懸腕實指虛拳是也蓋掌虛而後運掉輕靈腕懸

而後縱橫適意管直則鋒正指緊則力强故右軍之言曰執知在手手不知  
運運知在腕腕不知執衛夫人筆陣圖曰真一行二草三謂真書執筆去筆  
尖一寸行書去二寸草書三寸也

盧雋臨池訣執筆有雙鈎單鈎二法

雙鈎者以拇指與食指中指撮管子指  
爲功以名指小指承之也單鈎者以大

拇指食指握管而以中  
指名指小指承之也

然真行草書宜雙鈎篆隸八分宜單鈎雙者堅強單

者輕圓也

運筆之法有三曰肘曰腕曰指小字宜指中字宜腕大字宜肘

運腕之法亦有三曰枕曰提曰懸

枕者書時以左手枕右腕提者肘着案  
而腕不着案也懸者肘腕皆憑虛而運然

而枕腕僅宜于小楷若行草大字非提懸不可盧肇曰運筆之妙不在于力  
用力則筆死故予所訂緊字訣特不令指尖鬆懈耳苦苦捉定則轉掉爲之

不靈矣世又有撥管法撥五指于管梢稔管法以大指食指中指稔管梢者

然撥管宜于就地作大

書稔管宜于書壁或則

以之書楷書行吾見其

拙甚矣

### 撥鏡式

撥鏡法始于李後主謂

之撥鏡者指尖握管虎

口空虛如踏鏡然也譬

御馬者足踏鏡淺斯為善御故學書者必手握



撥音葉

導送

壓

鈎

抵揭



管淺斯  
善書也

掀者大指提筆如拽千鈞壓者食指重按與大指相持此二指主用力者也  
鈎者中指斂筆內向揭者名指承筆于爪肉之交挑筆上起抵者名指揭筆  
而中指節制之若相抵拒然者此二指主轉運者也導送者小指引名指往  
求左右一收一縱小指主之矣

骨法

衛夫人曰初學宜先大書勿遽作小楷又曰以力運者多骨不以力者多肉  
骨勝者曰癯鵠肉勝者曰墨豬夫骨非稜角峭厲之謂也必也貫其力於畫  
中斂其鋒于字裏則縱橫大小無或懈矣惟會心於直緊二字斯能得之黃  
庭堅所謂畫中有墨痕是也

肉法

字之肉係乎毫之肥瘦手之輕重也然尤視乎水與墨水淫則肉散水齎則肉枯墨濃則肉癡墨淡則肉瘠粗則肉滯積則肉凝故古法云欲求體肉之適均先審口糜之融液然則磨墨之法不可不講也其訣曰重按輕推遠行近折

筋法

筋法有三生也度也留也生者何如一幅中行行相生一行中字字相生一字中筆筆相生則顧盼有情氣脈流通矣度者何一畫方竟卽從空際飛渡二畫勿使筆勢停住所謂形現於未畫之先神流於旣畫之後也留者何筆勢佳矣要必有以收之筆鋒銳矣要必有以蓄之所謂留不盡之情斂有餘

之態也米元章曰有往皆收無垂不縮此之謂哉

### 血法

字資於墨墨資於水墨者字之肉水者字之血也筆尖受水一點卽滲妙在含水墨于副毫之內蹲之卽血潤駐之則血聚提之則血行捺之則血滿搶法所以生血過法所以養血衄法所以補血也是故疾行不失之枯徐行不流于滯古訣云圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶衄則搖筆以殺力夫而後書法煥然神采矣神采者血之道得也然蹲駐有分數不可不知蹲之用力約五分駐約七分提三分捺九分衄八分搶二分過一分挑四分撇三分

### 漢章帝十四法

一玉案法首尾欲有情一寶蓋法左右宜相顧一撇法如象牙一捺法三折

筆臨去更思回一懸針法微從點起趨勢下行仍須縮鋒暗上一垂露法亦從點起藏鋒徐進末乃微駐一蹲一過搶一駐一挑挑鋒向上曰趯鋒橫出曰挑古所謂蟹爪法也一戈法如老松挂壁稍直卽失之拙過灣又失之柔一丁一鳳一提一鐵城法其體宜方其意宜圓起筆相生轉筆相顧

王右軍永字八法

側  
勒  
啄  
策  
掠  
努  
趯  
磔

顏真卿八法頌曰側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機  
努鞠躬而若曲趯峻起以如椎策依稀而似勒掠  
斜下以宜肥啄騰凌而迅進磔抑首以遲移  
柳公權曰側不厭頓勒惟患平努一直而力敗趯  
須蹲而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉

皇而疾掩磔踖踏以開撐

歐陽率更摘書家八病

ノ牛頭點稜角太露也ノ鼠尾撇乙蜂腰丁鶴膝一枯木畫太直也一擔柴畫太灣也丁菱角轉一竹節豎

八生法

生筆

筆以湖州者爲良選尖齊圓健者蘸墨書數十字即置筆牀用時以溫水滌宿墨去蓋新筆有膠且毫中油氣未清既少書過復一洗滌自揮洒如

意

生墨

新磨之墨膠氣不浮既不滯筆亦不漬紙

生硯

凡硯之不下墨者因緣石質堅細亦因用久不洗油氣與墨膠不相固是以不受水不發墨也故研宜常洗間以細石少磨之

生水

新汲旋用少停則水精散而塵翳矣

生目 寢息之餘目精瑩徹始能晰離合于毫芒

生神 神氣清明心手和適斯能運掉如法

生手 腕力未疲然後曲折中矩

生景 天明氣清窗明几淨筆研精良胸次間先有十段活潑潑景趣此時伸紙作書自然機神流逸

### 筆鋒

用筆有偏鋒正鋒搭鋒折鋒藏鋒迴鋒諸法握管不直不緊鋒乃偏出偏則瘦必露骨肥必純肉故惟握管緊直則筆尖在字畫中行既不輕佻亦不懈怠前輩稱徐鼎臣書法映日視之有一縷濃墨當畫中此執筆緊直用力沉着之故也至若搭鋒宜用於橫直點撇搭法如蜻蜓點水一粘即起折鋒宜用於轉策挑趯使外圓而內方藏鋒而後無俗態迴鋒而後有餘妍然而橫

豎與點利用實迴撇捺與勾利用虛迴此不可不辨也米南宮有言曰作字須善用筆鋒筆鋒有法則欹斜倉卒亦自生妍不然即端莊着意終是死形

前人筆畫歌

下筆不離點轉折貴圓靈有垂還欲縮勾趯忌庸平左豎宜垂露右直利懸針捺若金刀勢撇如犀角形橫行鋒務斂結構氣須清毫髮無鬆懈何難步右軍

王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹于古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書筆相忘是謂求之不得考之即彰乃爲贊曰剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨□□後寫黃庭骨豐

肉潤入妙通靈努如植槩勒若橫釘開張鳳翼聳擢芝英粗不爲重細不爲輕纖微向背毫髮死生工之盡矣可擅時名

書弱紙用健筆書強紙用柔筆

三則

營室者先相址址廣狹而棟梁之尺寸因之書之間架猶是也故臨池者審絹素以定行酌行間而製字古法曰分間布白小大勻停成竹在胸自在而行爰次間架爲三則

前賢論間架以有中豎之字爲式左右筆畫皆欲其拱衛乎中今因之

崇合體式山鐵柱式出寶蓋式出玉案式學緊勾式崇杏仁式崇梅核式以

上崇字分體式



齋合體式、側法如屋之有脊蹲過二法一玉案如屋之有梁勒法了緊勾如屋中柱刀衄法撇法若左插梁然仄啄法磔法鑿釘法如右插梁一斜勾法若左柱一垂露法努法若右柱目鐵城法若屋之中門入其腳點法若門之枕然以上齋字分體式

衛夫人書法名式

瓜子點、龜頭點、杏仁點、梅核點、一玉案、一眠針、金刀捺、鴨嘴捺、新月撇、蘭葉撇、鎌刀撇、魚花撇、緊勾、慢勾、綽勾、玉柱一懸針、垂露、鐵鈴、玉尺、折釘、鑿釘、龍尾、浮鵝、散水、聚水、菱米、聯珠、七懸勾、折撇、聯撇、三星點、羊角點、其腳點、單傍、千、雙人旁、金、金旁、木、木旁、水、水旁、火、火旁、土、土旁、耳、耳旁、目、目旁、言、言

旁 冫 阜旁 冂 節旁 日 日旁 月 月旁 肉旁 石 石旁 丿 鳳翅 飞 蝶翅 丿 鳳嘴 丿  
鷄頭 冫 馬齒 冫 寶蓋 丿 剔刀 冫 山脚 半 雲頭 冂 鐵城 ㄥ 戲蝶 糸 繞絲 爻 雙 乂  
人 衰頭 夕 急頭 勿 風柳 歹 飛柳 丿 冰旁 女 女旁 玉 玉旁 竹 竹頭 每每 旁 以上

七十二式

張敬立曰作字宜意在筆前大字須適小字宜拓勿太平勻有如布算勿徒牽縮有若鈎連左意小者齊其上右邊微者齊其下字畫疎者不宜輕字畫密者不宜重行間不宜過密然亦不可太疎形勿使長長者類死蛇挂樹體勿使短短者肖壓扁蝦蟇勿以手熟而疾行勿以字生而強湊

張懷瓘間架十法

偃仰向背

兩字併爲一字者宜操縱離合其勢

陰陽照應

內爲陰外爲陽屈筆爲陰伸筆爲陽左右筆亦然

鱗羽參差

點畫間妙有致

真草偏枯

如兩字相似者雖不得混同亦不可真草參互

暎帶斜整

斜整錯落則不呆板然亦必依位

遲澁飛動

作書急疾自心亂法然徐緩中貴挾飛動之勢

先後渾脫

真與行草下筆之先後勿拘如感識之類是也

尺寸規矩

長短曲直雖無不定之勢要必動合規矩

隨方變化

行間上下左右勿使筆畫雷同

脫胎古體

字必有本形勢方能穩稱尤貴學古而化

各體間架摘要

自因右宜短食倉古法上面亦馬點複者必偃仰三冊畫重者必鱗羽上

下直畫宜短風金刀翦法是足下字宜正中左撇必橫掠嗚呼此類口字和

扣此類口字初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高柔下面木須

橫長者土字中豎與下七橫畫斜勒其井字單者展一棗字重者盛畫九畫

直短者日字左豎正對左橫宜短撇宜右橫畫長而大橫畫微短就勢上生擊首

生相顧不板不枯左斜勁而長右橫宜宛轉大因而直下將盡方宛轉向

左又就勢空行生波而波首微出畫上

善書者一點一畫有三轉一波一拂有三折一撇一豎有三體故凡一點者

必與畫應兩點則兩相應三點則一起一帶一應四點則一起二帶三聯四

應餘畫依此類推

四則

書之工拙造於心心之結構根於法不習法而求結構之工弗能也爰次結構爲四則

昔賢以無中畫字爲結構今因之

慶合體式、側一玉案也勒也广懸戈声折釘声寶蓋声杏仁應眠戈又曰灣筍法應雞頭點又曰三星點慶犀角撇慶金刀捺以上分式

孫過庭云結構之法隨地布形長短廣狹疎密勻停或斜或正如立如行或下長而上短或肩聳而足伸或一字三疊或二字平衡或以大而包小或以小而包大或以少而附多或補空而增點或減繁以生波此讓彼迎旣徐且疾瘦不嫌孤肥還忌密體之並者勿豐形之單者戒瘠勢善取而姿橫神惟清而品逸苟非結構之有方豈易臨池而如意

各體結構摘要

雲空

上勾照下如鳥之視胸

九見

腕勾應上須抑鋒而起

委黍

上下撇點須有伸縮

炎茶

點撇捺皆不宜犯復

口日

由田

下畫微長以承右豎之末

臣巨

左豎不厭長右旁不嫌短

莫矢

畫長撇短右不宜捺

遠還

凡之遠中字上大小方稱

莛

森

重勾者先縮鋒而後出鋒作趨以相應餘畫皆以類推

作行

左短右長於佳左長右短

宇宙官宮

天覆者上大下小欲其盡

庇子

地載者上窄下寬欲其俱託乎上

勅幼即部

讓左者左昂右低

讀棟疎績

讓右者右伸左縮

喜吾婁婁

橫擔中畫宜長

甲平千午

直豎者中畫宜正

蜀葛葡萄

勾擊之勾不宜曲短

句勺勻勿

勾裏

不宜

雖願願體

兩平者左右適均

御謝樹術

三合者中間務正

鑿響需留

二段者上下平分而微加饒減章

意素累

三聯者頭尾伸縮而不貴勻停

匕此也也

斜勒者不宜平平則失勢

三云去丕

平勒者不宜斜斜則無儀

史吏

從捺之法須攢頭收尾

武成幾或

從戈之法忌力弱身灣

恩心必志

橫戈之法嫌于直

鳥馬焉為

齒馬

法擊勾之鋒

天父外文

承上之擊又頭宜正中

鷓鳩輝頰

屈勾宜遜讓

勉旭魁拋

伸勾貴抱持

師

明既野上平之字朝故辰後下平之字熨炎食黍捺重者禁桮柰懋挑複者

雲普昏齊上占地步者衆表萬禹下占地步者斂劉敬獻左占者左無施騰挑複者

讓謹右占者右無弼辨衍仰左右占蕃筆衝擲中間占鸞鶯鸞驚上下占冠者中肥

冕寇宅俯仰勾挑者俯鳳風飛氣從腕宜灣曲先見元毛橫腕貴圓變庭居而忌蜂腰

尹底從擊惡友及反皮重撇忌參修須形聯擊法下擊之洪治流海散水法

鋒應上鼠尾馨聲繁繫錯綜者宜迎讓安繼纈纏纈縝密者宜蹙縮勻車申中巾頓不宜凌雜紛紜

應懸針而垂露則無韻犖卓單畢當垂露而懸易乃母力雖宜斜而正主本王本宜正

偏自目耳貝體瘦者白工日四形矮者會合金命蓋下法左琴吝各谷趨下

邊宜平土止山公肥勿了寸卜才瘦勿上下千小疎者贏齋龜鼉密者晶磊轟豐之

森堆疊者務巒鬱靈縻積累者尤

森思迎讓

趙孟頫云書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也

虞世南云筆緩無筋筆急無肉管側則純而肉多管輕則枯而骨露不急不緩不側不輕自然中矩

蔡希綜云書法品格貴古氣象貴清折如屈鐵起若驚鴻鮮花比秀垂紳擬容一點失所類美人之目眇一畫未安儼壯士之臂折

索靖云大字之結構尙適小字之結構尙展

五則

學書必臨摹以其手有節制耳然臨易失古人位置而得古人筆意摹易失



古人筆意而得古人位置惟一臨一摹斯兩得之故次臨摹于結構

臨摹古人當取其長而去其短晉書至二王極軌矣餘則可玩而不必學隋智永唐虞世南皆寬和有餘英邁不足歐陽詢骨格嶙峋殊乏溫潤之致褚河南秀逸不羣一時罕有及者李北海豪氣挺拔特少韻耳若顏若柳筋骨搏掄然而失之魯獷旭素風驟雨馳怪險不可爲訓陸徐則恭儉而流于拘過庭則綢繆而嫌于密蔡襄蕭散孟頫精妍兼而學之可以無弊黃魯直之執筆最強而體格不尊是以貽伸手挂脚之誚蘇東坡獨宗顏李米元章全仿二張其時謂蘇書如婢作夫人舉止欹斜自顧足大體肥惡人掩口米字若風流公子偶患癰疽然旁若無人之概令人見之却步降而至元鮮于父子娟娟有致而學力未之逮焉至于有明宋濂解縉皆不謂工後董思白名

冠一時而嫵媚特甚祝枝山徐文長輩則縱恣無度失之野矣邢子愿機法  
圓緊體態過長文衡山資學兼優亦猶未臻元奧若黃宮米萬鐘陳繼儒諸  
人皆學而未化其質陳白沙頗有志脫俗而撥刺以掩其拙古法蕩然盡矣  
學隸形不宜匾挑拔平硬如折刀頭方合漢法

體括云漢隸遺蹤方勁古拙燕尾蠶頭蜂腰鶴膝截鐵斬釘水滴冰裂瓜蒂  
藕絲春花秋月

古文所存于世者石鼓殘刻而已惟李斯嶧山泰山二碑與稽山頌德碑尙  
完許慎所說五百四十部九千三百五十二文爲篆法正體若唐初碧落碑  
詭法變古不堪臨摹李陽冰工小篆其傳于世者處州文廟記黃帝祠字城  
隍廟記李氏三墳記庶子泉銘此篆法之可宗者也八分如蔡邕石經老子

銘魏梁喆受禪表鍾繇上尊號表堂邑令費君銘淳于長夏承碑華山廟碑  
此八分之可宗者也楷書可學者鍾繇力命克捷宣示三帖右軍樂毅論東  
方朔讚黃庭經誓墓文霜寒帖大令洛神賦他如曹娥碑羊叔子遺教經乃  
六朝人書失其姓名者也瘞鶴銘或以爲右軍書或以爲陶弘景書隋僧智  
永千文虞世南孔子廟顏魯公多寶塔歐陽詢九成宮化度寺虞恭公等碑  
柳公權陀羅尼金剛經于敬宗先主碑李北海嶽麓碑蔡襄趙孟頫諸帖蘇  
軾豐樂亭記

行書可學者鍾太常丙舍吳人羸頓雪寒長雲諸帖右軍蘭亭聖教極寒毒  
熱官奴快雪來禽奉橘大令歲終地黃魏軍授衣阿姨鵝羣夏日奉對思戀  
天寶吳興黃門山陰月內尊禮諸帖謝安八月五日帖李邕沙羅寺法華寺

雲麾將軍諸帖張從申玄靜先生碑宋元明諸名家傳帖則不勝指數矣  
草書之學宜從張伯英皇象帖入手則體勢平正亦易爲力然後參觀二王  
以下諸家名蹟集其大成斯爲善學董思白論草書云草書以風神爲主然  
風神不易得也一須人品高二須師範古三須綴筆佳四須險勁五須高明  
六須潤澤七須向背得宜八須時出新意然後疎處露丰神密處見老氣  
眞書神靜行書神動靜而挾飛動之勢動而餘淵穆之情眞行乃入三昧  
篆有轉無折隸有折無轉八分兼之杜工部嘗稱八分小篆則八分猶篆體  
也孔安國以隸法寫籀謂之古隸鄭樵以隸法作眞書嘗曰篆通隸僻篆巧  
隸拙張敬玄曰學書先從眞入遽學草則終不能眞矣

古人云忙中不及作草甚哉草書之難也觀古人之贊草書者游雲渴驥怒

貌驚蛟又曰龍跳天門虎臥鳳闕又曰春蛇入草暮雁歸蘆又曰輕烟淡古  
松山開萬仞峰又曰古木繞枯藤霜筠抱勁節又曰行乎不得行止乎不  
得不止自始至末一筆渾成夫豈易事

雙鈎古帖筆量勿越畫外或郭填其內或朱其背庶得肥瘦本形若上石尤  
貴于瘦蓋修刻之餘雖瘦亦肥也

六則

嘗聞張伯英之學書也臨池而水盡黑鍾繇學書抱犢山十年木石皆餘墨  
痕右軍學至五十一歲而書始成智永樓居四十年所退筆頭盈五大簞趙  
孟頫學右軍法衣襟咸破於指畫然則書雖藝也而學之可勿勤乎功之可  
勿深乎爰次功化于臨摹

書之爲言舒也如也言欲書者必先舒暢其神氣而後書如吾意也語曰字雖有象妙出無形又曰由象識心狗象表意象不可着心不可離而右軍之言亦曰心不忘手手不忘書心機活潑筆機自流柳公權曰心正則筆正旨哉言乎書技也進乎道矣

馬圖而卦畫龜書而疇敘鳥跡而字興夫馬圖龜書鳥跡中初何有卦有疇有字哉觸感而悟神也故張長史見擔夫爭道公孫舞劍而書法大進黃魯直觀蕩槳撥掉而得其勢懷素覽夏雲隨風而悟艸書之變雷簡夫聞江瀑聲而筆法流宕文與可見蛇鬪草法頓能飛動趙子昂見水中馬雞繞墻而得勾八之法然則學書者而未能旁通默會于其心雖日從事于茲其爲書也可知矣

孫過庭曰學書之初但求平正平正不失乃追險絕險紀既通仍歸平正平正之極自然變化至于變化則人書俱老矣

意者心之發也心若不清則手目曠官作字皆非心意是以敗筆多而神采索惟心有主官不妄動動必能如意所欲出蔡邕曰作書時須言不出口氣不盈息神清意和書無不適

真書以點畫成形以轉折見性草書以轉折成形以點畫見性

草書下筆前緩後急勢取鈎連畫取疎簡以圓活爲上乘間有敗筆切勿增修字中有點宜從空際飛落若石墜高峯斯爲得勢

古人作草其相連者亦偶然之牽縮耳唐以前多獨草間或兩字連屬後世乃鈎引至數十字令人生厭李陽冰曰學書者之得力不徒在書也于山川

天地可以得方圓流峙之形日月星辰可以得昭回經緯之度雲霞草木可以得卷舒秀茁之態衣冠文物可以得周旋揖讓之容眉目口耳可以得喜怒哀樂之情蟲魚禽獸可以得屈伸飛動之趣骨角齒牙可以得安排分合之方雷電風濤可以得驚馳洶湧之勢

董思白曰往予以樂毅論眞書爲人作榜署書每懸看輒不得佳因悟小楷法可展爲方丈者乃盡勢也晉唐書家咸有祖述卒乃變其體以成家故守其門戶而不能自立者非能手也

張懷瓘曰作書以筋骨成形以神情潤色雖跡在塵家而意超雲表更宜時時有攫拏虎豹之神隱隱有盤屈蛟螭之志

白雲先生書訣曰陽氣明則風華至陰氣激則慘怒生力不勻則亂勢不借



則死筆峻而後神逸志滿而後機圓迴迎非近背接非遙或細下以如針忽驚飛而若鳥於此會心神乎技矣



以白絹二幅盈尺長倍之緝諸堅匡牀之內墨塗絹令黑欲書則以筆蘸水書之一牀書濕輪用二牀既不費紙復不傷筆可映帖而摹可對帖而臨學書之一助也

附刻印法

書法工矣而刻印之法亦嗜古績學之士所宜研究者也其法以刀爲筆最

難馴雅而配合印文尤不容于率意在平時參稽得力臨用自無誤施工巧渾成縱橫變化不假增修斯爲盡美

凡製一印必先審其長短廣狹就體配文熟寫數十方于紙上定有一方得意者擇而用之庶幾可以無憾矣故古訣曰小心落筆大膽用刀

刀法

正入正刀法 側入正刀法 雙入正刀法 衝刀法 澀刀法 遲刀法  
留刀法 複刀法 輕刀法 埋刀法 舞刀法 切刀法 平刀法  
以上刀法須度印之大小文之朱白體之疎密用之其刀以福建者爲上刃宜純而口宜厚無取乎犀利也

漢以前印皆白文故作白文宜漢篆非特遵古取其方肥平質逼滿印邊旣

莊重亦大方也朱文始於六朝後世因之其文宜秦以前篆法古瘦清圓四邊可留餘地既不雷同亦殊生動前輩若趙天水善朱文亦純用小篆明文三橋效之逸韻可人八小文之刻印不宜深細深則難渾細則多媚國朝何雪漁程本倩能盡此妙然何工于白程工于朱信兼才之難也

### 印文三品

輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存此神品也疎密天成宛轉得趣離奇古樸不事雕鏤此妙品也規矩方圓布置合法俗態全刪自然工雅此能品也

### 製印色法 染砂

選辰砂明淨者忌方士燒煉之餘入盆中研極細

研砂初用左旋則到底向左若右旋則到底向右如

一參錯砂終不能細矣

加燒酒同研則飛不出研至無聲再滴以膠水少許然後衝以

新汲河水三疊飛之其飛不起者粗也再研再飛餘紫色者爲脚則棄之先

飛下者爲漂浮于漂面者炆也亦棄之併先後飛下之砂合一器晒乾再研

飛以無炆爲度

凡飛一次須滾水出膠一次凡水用河水井水有鹵不可用

淨砂四兩用金花胭脂十片

天泉浸取其色拌砂晒乾如胭脂水有餘再拌再晒

砂不染則色紫

水盡砂乾爲度

### 揉艾法

蘄州之艾絨多性熱不宜見水檢淨晒乾淨手搓揉篩盡黑星煮去黑水

以新

鍋新水

艾既白矣然後用紅花膏子浸勻晒乾倘艾猶未紅再浸再晒極紅

爲度

或有以麵糊團艾粘向板上晒乾磨碎水漂令白其絨粉爛不堪用也

取油法

取葶麻子晒去包衣下鍋微炒連壳搗碎入鍋內用水少許煮數沸見油起即取出布包置二木板間壓出油晒澄去脚聽用

內府製油法

眞白芝麻油一斤 川附子三錢 蒼朮三錢 班貓十個 金毛狗脊一錢 川山甲三斤 牙皂十個 紫草三錢 龍骨一錢 白芨三錢 黃白蠟各三錢 枯礬一錢

又法

葶麻二十四兩 白芨五錢 蒼朮二錢 附子三錢 肉果一錢 乾姜二錢 川椒三錢 班毛七個 砒一錢 金毛狗脊二錢 皂角一錢

以上諸藥同入砂鍋熬至滴水成珠爲度漉去渣再加白礬末三錢無名異三分入磁瓶封口烈日中曝之以油至十六兩爲度先稱瓶重若干入油後又稱重若干然後晒○  
前方熬晒法亦如之

內府合印色法

漂硃七錢 辰砂三錢 製油二錢 製艾絨六分 加龍骨枯礬各三分

又法

製砂一兩 製油二錢四分共入盞照前研砂法順研至油不浮砂不沉然後投製艾絨五分研三四百匝爲度

用印色法

慎收貯 舊磁器爲上玉次之水晶玻璃又次之最忌者銅錫犀象漆石之器

養色澤

貯器中宜攪起如阜令在四圍養之既鮮明又可久

勤翻調

砂性沉油性浮勤調則不壞出色方有色

戒動搖

印時正按白文宜重朱文宜輕一動搖則白文細而朱文粗矣

宜淨拭

隨用隨拭勿使几案間殘物粘滯最壞印色

勿厚墊

用紙三十層爲簿以備印時墊于絹素之下免用書本

時封晒

春冬晒一時夏秋晒一刻須以簿封印盒之面以防灰落

謹蠹濕

微天之風能敗諸物當其時尤宜常晒更勿置卑處

印色十珍

一明

二爽

三潤

四潔

五易乾

六不落

七不溇

八不粘

九

不凍

十不蠹

前四者存乎砂艾後四者存乎晒油

紫印色用紫粉青印色用石青黑者用青烟綠者用石綠

如急于用印而偶無印色以蒸蜜少許同燒酒等分調勻加以艾絨硃砂拌研立刻可辦亦妙方也但不能信宿耳



玉燕樓書法終

正德甲子春三月廿五日

梁元帝山水松石格

梁元帝撰

夫天地之名造化爲靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫或格高而思逸信筆  
妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隅山脉濺樸首尾相映項腹相近丈  
尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔  
凌亭乍起伏于柔條便同文字中缺或難合於破墨體向異於丹青隱隱半  
壁高潛入冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日涼星  
巨松沁水噴之蔚回褒茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精  
藍觀宇橋杓關城行人犬吠獸走鳥驚高墨猶綠下墨猶頰水因斷而流遠  
雲欲墜而霞輕桂不疎于胡越松不難于弟兄路廣石隔天遙鳥征雲中樹



畫山水訣

宋湘中李澄叟述

山水之畫由來久矣昨自南渡以來雖有李蕭二君後數十年間渺然無聞何也以其無門可造也澄叟雖淺陋自幼存心盤礴乎其間者六十餘年不爲不老矣雖未至於洞徹幽微然薄有所得者數十事聊開此門之一論以貽將來同志者之萬一時嘉定辛巳六月吉日

夫畫者古以言不能紀而紀之於畫今返以畫不能盡復歸之於言所謂難言之言而欲言之故作之者鮮矣凡畫山水大抵不過濃淡淺深輕重高低遠近疎密朝暮陰晴數條而已作之者往往病之何也其不能驅用而返相負累故也當爲略而言之立賓主之位定遠近之勢然後穿鑿境物布置高

低落墨無令太重太重則濁而不清落墨無令太輕太輕則燥澀乾枯而不

潤濛

去聲

染切忌太見太見則翻成光滑辟綽無令手絮手絮則必損精神要

在不虧不盛皴染得中發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺樹枝且看栽  
插高低布石脈要還相偎上下煙雲取秀不可太多多則散漫無神林麓鋪  
陳不可太繁繁則拍塞不舒石多層若橫豎皴澀不分則版土太廣若朽乏  
則崩坡斷岸必欹木取勢根株別體石匡欄蹲坐無重山高峻無使傾危水  
深遠勿教窮涸路要曲折山要高昂孤城寘之遠邊墟市但依山脚雪天不  
用煙雲雨裏無多望遠山村仍居隘窄漁人要在平灘朝晴晃亮暮翳陰昏  
舍屋不在多間漁釣有時而作藤蔓仍依古木窠叢簇於山頭高山煙鎖其  
腰長嶺雲翳其脚遠山縈紆而來還用煙雲以斷其脈怪石巉岩而立仍取

土埠以培其根原野曠蕩相連平谷依其匾淺石須圓渾鋒芒八面稜層木  
要交叉挺幹四枝枯茂遙山三疊晴嵐蔽在林腰遠樹兩層陰霧起於林脚  
迅風拔木暴雨崩崖淺流側畔平灘深淵陡崖之下聳拔之山不須多多則  
差池淡木烟林不要密密則細碎林叢切忌頭齊列岫布之高下孤峯遠設  
野水遙施路道時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防質濁巔崖怪木不  
用頻施峻嶺枯槎也宜少作稠疊而不崩塞實裏求虛簡淡而恐成孤虛中  
求實遙烟遠曙太繁恐失於昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵  
徑猶存崖岸傾危約略豈宜高廣平川雖遠參差皴染而成源流水泉彷彿  
還他顛撲布兩岸有明有晦起雙峯陡高陡低霧薄爽朗舒晴烟靄朦朧欲  
雨喬林聳直蟠屈者一株兩株亂石礫堆奇怪者三塊兩塊點樹葉將疎間

密皴石脈以重分輕亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉換多般野舍猶  
防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林脫葉蕭疎冬樹槎枒妥貼樹根栽  
插龍爪有似攬拿石有稜層根脚還須帶土北畫病在重坡南畫傷乎多水  
以其習熟而然也之字水不過三轉濺瀑水祇是兩層飛泉一道侵天瀑湧  
爭湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波汗漫茫茫傾射海門浩浩山無獨木石  
不孤單烟林一派便休古木數根而已喬林疎於平野矮窠密布山頭孤烟  
起自水邊薄霧驟依岩脚野橋寂寞遙通竹塢山家古寺蕭條暎映松林佛  
塔春漪欲綠夏澤漲而濃肥秋潦源清寒潭涸而沉泚新窠肥滑岸石須要  
皴蒼古枿枯槎境物還兼秀媚分清顯濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏  
枯損體山高木小雖幽遠而氣象不雄木大山低得雄豪而缺於穿鑿千岩

萬壑要高低聚散而不同疊巘層山但起伏軒昂而各異輕清爲體太虛必少精神峻硬爲神執着還同重濁孤高獨秀免傍煩碎依栖版實棚層解破縱橫劈判填虛破實斟量活法扶持罩頂籠頭全賴臨機應變若乖本體寧逃議者雌雄不苟化能杜絕許公齟齬旋虛運實幹重旋輕不迷顛倒回環自然遊戲三昧聊陳大概以備精詳悟理者不在多求學之者還從規矩謹序此段一作李成山水訣

泛說

近古名人作山水居其品者亦自不少且如關同范寬郭忠恕郭熙李成賀眞張戩高珣諸公各得一體或取於多景或取於細詳或取於緊硬或輕或秀備求所長而綴其景得之者衆惟李蕭二公變體一出恍然超於今古簡



淡疾速宜乎神品矣李先生畫落墨蒼硬辟綽簡徑謂之實裏有虛蕭大夫  
畫在烟雲氣霧得景謂之虛中有實如能二體兼之回環變動真所謂神上  
品也張戩畫皴而秀一皴一染略兼虛筆真有工者也紹興末間有一傭畫  
晚進姓翟名興祖倣而僞作略不得其彷彿題記字畫且繆真不揣者也王  
晟山水景多而有工筆勢緊密有可觀者乾道間江夏有傭畫姓黃第十八  
作其僞者至今鄂人家所畜者是也晟在日嗜酒亦不多作花竹翎毛自劉  
益李迫趙逸劉春之後作者布色重厚而鮮明爲體正類生色筆迹細軟又  
似女工且不耐久後進不知體法失真遠矣夫畫花竹翎毛者正當浸潤籠  
養飛放之徒叫蟲問養叫蟲者鬪蟲也問養鬪蟲者或棚頭之人求之鷺禽  
須問養鷺禽者求之正當各從其類又解繫自有體法豈可一毫之差也畫

牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者真矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬云廡中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知着筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布置拙濁法度莽朴以其原野曠蕩景乏委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點碎而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨匯洑狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峯峻嶺深岩幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風

無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉真所謂探囊得物也若悟妙理賦  
在筆端何謂不精畫者如是思如是學不負名矣

畫山水訣終

繪畫主要畫景然而山水畫則不然山水畫之妙在於氣韻

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.9  
~\* 1  
0376615

**(B)**  
**908.1**  
**4435**  
**1936**  
**v.3**  
**no.9**  
**pt.1**