

新夢

論書

全全

Z121.6
1
(10)

新論

丙辰冬
勅史

勞乃宣署



潮陽鄭
氏用程
榮本校
刻

欽定四庫全書提要

劉子十卷案隋志不著錄唐志作梁劉勰撰陳振孫書錄解題晁公武讀書志俱據唐播州錄事參軍袁孝政序作北齊劉晝撰宋史藝文志亦作劉晝自明以來刊本不載孝政註亦不載其序惟陳氏載其序略曰晝傷已不遇天下陵遲播遷江表故作此書時人莫知謂爲劉勰劉歆劉孝標作云云不知所據何書故陳氏以爲終不知晝爲何代人案梁通事舍人劉勰史惟稱其撰文心雕龍五十篇不云更有別書且文

心雕龍樂府篇稱塗山歌於候人始爲南音有
娥謠乎飛燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以
發殷整思於西河西音以興此書辨樂篇稱夏
甲作破斧之歌始爲東音與勰說合其稱殷辛
作靡靡之樂始爲北音則與勰說迥異必不出
於一人又史稱勰長於佛理嘗定定林寺經藏
後出家改名慧地此書末篇乃歸心道教與勰
志趣迥殊白雲齋道藏目錄亦收之太元部無
字號中其非奉佛者明甚近本仍刻劉勰殊爲
失考劉孝標之說南史梁書俱無明文未足爲

據劉歆之說則激通篇稱班超憤而習武卒建
西域之績其說可不攻而破矣惟北齊劉晝字
孔昭渤海阜城人名見北史儒林傳然未嘗播
遷江表與孝政之序不符傳稱晝孤貧受學恣
意披覽晝夜不息舉秀才不第乃恨不學屬文
方復綴輯詞藻言甚古拙與此書之縟麗輕倩
亦不合又稱求秀才十年不得乃發憤撰高才
不遇傳孝昭時出詣晉陽上書言亦切直而多
非世要終不見收乃編錄所上之書爲帝道河
清中又著金箱壁書以指機政之不良亦不云

有此書豈孝政所指又別一劉晝歟觀其書末
九流一篇所指得失皆與隋書經籍志子部所
論相同使隋志襲用其說不應反不錄其書使
其剽襲隋志則貞觀以後人作矣或袁孝政採
掇諸子之言自爲此書而自註之又恍惚其著
書之人使後世莫可究詰亦未可知也然劉勰
之名今旣確知其非自當刊正劉晝之名則介
在疑似之間難以確斷姑仍晝氏陳氏二家之
目題晝之名而附著其牴牾如右

新論上

北齊 劉晝孔昭撰

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神靜而心和心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形无累矣虛室生白吉祥至矣人不照於爍金而照於瑩鏡者以瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜

則神清垢滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌
奏而心樂悲聲發而心哀神居體而遇感推移以此
而言則情之變動自外至也夫一哀一樂猶拳正性
況萬物之眾而能拔擢以生心神哉故萬人彎弧以
向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無傷
乎七竅者精神之戶牖也志氣者五藏之使候也耳
目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一
也七竅口於口則精神馳騖而不守志氣糜於趣捨則五藏滔蕩
而不安嗜慾連綿於外心肺壅塞於內蔓衍於荒淫
之波留連於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣

是以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動樂道而忘貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有性情性之所感者情也情之所安者慾也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之妨情猶煙波之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰遏水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性滅是以珠瑩則塵埃不能

附性明而情慾不能染也故林之性靜所以動者風
搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所
以邪者慾眩之也身之有慾如樹之有蝸樹抱蝸則
還自鑿身抱慾而返自害故蝸盛則木折慾熾則身
亡將收情慾先斂五關五關者情慾之路嗜好之府
也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之
鼓口貪滋味命曰腐腸之藥鼻悅芳馨命曰燻喉之
煙身安輦駟命曰召蹙之機此五者所以養生亦以
傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適
其情一也然亦以之死亦以之生或爲賢智或爲庸

愚由於處之異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛聲色芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者刳情以遣累約慾以守貞食足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蟲嚙膚則通宵失眠蜂蚊小害指膚外疾人入山則避蜂蠆入室則驅蚊蟲何者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦

以多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在危微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲煽燹章華雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其性敗也如能塞充於未形禁慾於危微雖求悔悛其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能
害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物
在遇而恆通有情以接人觸應而成礙由此觀之則
情之所處物之所疑也是以媒揚譽人而受譽者不
以爲德身膚強飯而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而
被傷者不以爲怨侏儒嘲人而獲嘲者不以爲辱何
者挾利以爲己有情於譽飽雖蒙惠而非德無情於
傷辱 雖獲毀而無憾魚不畏網而畏鷁復讎者不
怨鏃鉞而怨其人網無心而烏有情劒無情而人有
心也使信士分財不如投策探鈎使廉士守藏不如

閉扃全封何者有心之於平不若無心之不平也有
慾之於廉不若無慾之不廉也今人目若驪珠心如
權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明
鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不怨向之評者與
鏡無殊然而向怨今之慙者以鏡無情而人有心也
三人居室二人交爭必取信於不爭者以辯彼此之
得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信於不
爭者何也以爭者之心並挾勝情故也飄瓦擊人虛
舟觸已雖有忤心而不怒者以彼無情於擊觸也是
以聖人棄智以全真遺情以接物不爲名尸不爲謀

府混然無際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質遐外以全性棲命者也夫含奇佩美術異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠歛翮於明丘之林則解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥則鑽灼之悲不至丹伏光於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於

玄圃之常
於積石穎
麟戲其下
歲無毫釐
隱其質故
其柯餘有
而致寇者
巧終必招
古之有德者
內定則神

宜乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫蠶繰以爲絲織爲縑紈績以黼黻則王侯服之人學爲禮儀雕以文藻而世人榮之蟹之不繰則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯崐竹未斷則鳳音不彰情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生

人能務學鑽鍊其性則才惠發矣青出於藍而青於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之源遠而光華者飾也近而愈明者學也故吳箏質勁非箏羽而不美越劔性利非淬礪而不銛人性懷惠非積學而不成公淺以及深披闇而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心

務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之土以成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆不見其長疊歲而大鏡舌如指不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穿石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而斷穿者積漸之所成也耳形完而聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學也耳之初室目之始昧必不恡百金逆醫千里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒

新論 卷上
口不輟誦有子惡臥自焯其掌蘇生患睡親錐其股
以聖賢之性猶好學無倦矧伊庸人而可怠哉

專學第六

學者出於心心爲身之主耳目候於外若心不在學
則聽誦不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理
義入焉夫兩葉掩目則冥默無覩雙珠填耳必寂寞
無聞葉作目蔽珠爲耳鯁二關外擁視聽內隔固其
宜也而離婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清
角之韻不見嵩岱之形視不關耳而耳不見聽不關
目而目不聞者何也心溺秋毫意入清角故也是以

心駐於目必忘其耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴剜劖之手而不能者由心不兩用則手不並運也弈秋通國之善弈也當弈之思有吹笙過者乍而聽之將圍未圍之際問以弈道則不知也非弈道暴深情有整鬪笙猾之也隸首天下之善算也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知也非三五難算意有暴昧鴻亂之也弈秋之弈隸首之算窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而弈敗算撓者是心不專一遊情外務也瞽無目而耳不可以察專於聽也驚無

耳而目不以聞專於視也以瞽聾之微而聽察聰明
審者用心一也夫蟬之難取而黏之如掇卷耳易採
而不盈傾筐專與不專也是故學者必精勤專心以
入於神若心不在學而強諷誦雖入於耳而不諦於
心譬若聾者之歌效人爲之無以自樂雖出於口則
越散矣

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心
喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之
歌之舞之容發於音聲形發於動靜而入於至道音

聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而廉均是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮各像勲德應時之變故黃帝樂曰雲門顓頊曰五莖帝嚳曰六英堯曰咸池舜曰簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情

和陰陽之氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降用之方澤則幽祇昇擊拊球石卽百獸率舞樂終九成則瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此德音之音雅樂之情盛德之樂也明王旣泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興故夏甲作破斧之歌始爲東音殷辛作靡靡之樂始爲北聲鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌各詠其所好歌其所欲作者哀聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感必流於心故哀樂之心感則焦殺擘緩之聲應濮上之音作則淫泆邪放

之志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門
作松柏之聲齊潛願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑
歌於易水之上聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵
心懷故鄉作山水之謳聽者嗚咽泣涕流連此皆淫
泆悽愴憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓
帝聽楚琴慷慨嘆息悲酸傷心曰善哉爲琴若此豈
非樂乎夫樂者聲樂而心和所以爲樂也今則聲哀
而心悲灑淚而歔歔是以悲爲樂也若以悲爲樂亦
何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不淫
則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之聲豈所謂樂

哉故姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉
正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不
和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫
泆妄作之事是以姦聲亂色不留聰明淫聲慝禮不
接心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌
以宣其志鐘鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不
傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不
入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無

以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟
之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫
何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟
川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適
郢土而首冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不
立故豚魚著信之所及也允哉斯言非信不成齊桓
不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓吳起不虧移轅
之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇宙名流於
古今不朽者也故春之得風風不信則花萼不茂花
萼不茂則發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不

長卉木不長則長羸之德廢秋之得雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯僞獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎爲國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不

義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之爲德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱爲兩國將不忍相攻願一飲讌以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王卽位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之貴臣名重於海內貪詐僞之小功失誠信之大義一爲不信終身見尤卒至屠滅爲天下笑無信之弊豈不重哉故言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在言外君子

新論 卷上 三
知誠信之爲貴必忱信而行指麾動靜不失其符以
施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由
此而言信之爲行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美
美於順也夫人爲失失在於逆故七緯逆則天象變
五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未之
有也山海爭水水必歸海非海求之其勢順也蹇利
西南就土順也不利東北登山逆也是以去溼就燥
火之勢也違高從下水之性也今導泉向澗則爲易

下之流激波陵山必成難昇之勢水之無情猶知違
逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮
德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性
之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾尾斷
臄裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被
髮童子騎而策之風於廣澤恣情所趣何者十步之
行非遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及
遠強不如弱者逆之與順也司馬蒯瞶天下之攻擊
劍者也令提劍鋒而掉劍觚必勿其指而不能以陷
腐木而沉金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可

新

以

而

不

能

行

務

順

善

首

是夷民也今慮顯而修善在隱而爲非是清旦冠履而昏夜僂跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓入虛如有人故蘧瑗不以昏行變節顏回不以夜浴改容句踐拘於石室君臣之禮不替冀缺耕於垆野夫婦之敬不虧斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而聽甚卑謂日甚遠而照甚近謂神甚幽而察甚明詩云相在爾室尙不愧于屋漏無曰不顯莫予云覲暗昧

新論 卷一
之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰修操
於明行悖於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼
神不知則已知之而云不知是盜鐘掩耳之智也孔
徒晨起爲善孜孜東平居室以善爲樂故身恆居善
則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不愧衾上
可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之
須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人
失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如

此而給民衣食故農祥且正辰集颯訾陽氣憤盈土
木脉發天子親耕於東郊后妃躬桑於北郊國非無
良農也而王者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上
可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯
而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有
受其寒者故天子親耕后妃親織以爲天下先是以
其耕不强者無以養其生其織不力者無以蓋其形
衣食饒足奸邪不生安樂無事天下和平智者無所
施其策勇者無以行其威故衣食爲民之本而工巧
爲其末也是以雕文刻鏤傷於農事錦繡綦組害於

女工農事傷則饑之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲禁人爲盜是揚火而欲無災撓水而望其靜不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國者必務田蠶之實而棄美麗之華以穀帛爲珍寶比珠玉於糞土何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假使天下瓦礫悉化爲和璞沙石皆變爲隋珠如值水旱之歲瓊粒之年則璧不可以禦寒珠未可以充饑也雖有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫爲西施美而不可悅刻作桃李似而不可食也衣之與食爲生人之所由其最急者食爲本也霜雪巖巖

苦蓋不可以代裘室如懸磬草木不可以當糧故先
王制國有九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之
時有十年之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉
相望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所以不積者在
於遊食者多而農人少故也夫螟螣秋生而秋死一
時爲災而數年乏食今一人耕而百人食之其爲螟
螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省遊食
之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣雖有戎馬
之興水旱之沴國未嘗有憂民終爲無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以陰陽爲本君之化民以政教爲務故寒暑不時則疾疫風雨不節則歲饑刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土堉無歲蕤之木政煩無逸樂之民政之於人猶琴瑟也大絃急則小絃絕小絃絕大絃闕矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平人佚而國寧是故善爲理者必以仁愛爲本不以苛酷爲先寬宥刑罰以全人命省徭徭役以休民力輕約賦歛不匱人財不奪農時以足民用則家給國富而太平可

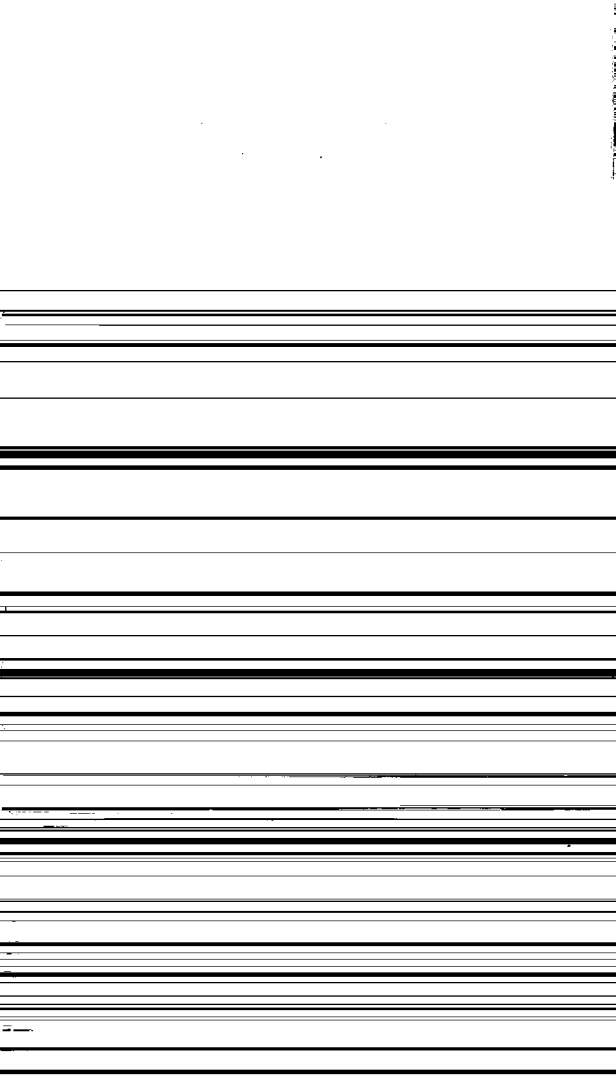
致也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國之足渴乏者非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足此之謂也先王之治上順天時下養萬物草木昆蟲不失其所獺未祭魚不施網罟豺未祭獸不脩田獵鷹隼未擊不張罽羅霜露未霑不伐草木草木有生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚況在人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人爲之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也夙沙

新論
卷上
之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石可銷而人不可離故君者壤也人者卉木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民爲體民以君爲心心好之身必安之君好之民必從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如草之從風水之從器故君之德風之與器也人之情草之與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風之東西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨器之方圓也下之事上從其所

行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服羔裘羣臣皆衣犛羊魯哀公好儒服舉國皆著儒衣趙武靈王好鷄鶩國人咸冠鷄冠紫非正色犛非美裘儒非俗服鷄非冠飾而競之者隨君所好也楚靈王好細腰臣妾爲之約食饑死者多越王句踐好勇而揖鬪蛙國人爲之輕命兵死者眾命者人之所重死者人之所惡今輕其所重重其所惡者何也從君所好也堯舜之人可比家而封桀紂之人可接屋而誅非堯舜之民性盡仁



人獨治猶曰紂亂亂者眾也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢而晏嬰躬儉猶曰國奢奢者眾也水性宜冷而有華陽溫泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以爲之節今觀言者當願言外之旨不得拘文以害義也

法術第十四

法術者人主之所執爲治之樞機也術藏於內隨務應變法設於外適時御人人用其道而不知其數者

術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣爲靈主以術爲神術以神隱成妙法以明斷爲工涇風一澆則人有爭心情僞旣動則立法以檢之建國君人者雖能善政未有棄法而成治也故神農不施刑罰而人善爲政者不可廢法而治人舜則干戚而服有苗征伐者不可釋甲而制寇立法者譬如善御察馬之力揣途之數齊其銜轡以從其勢故能登阪赴險無覆轍之敗乘危涉遠無越軌之患君猶御也法猶轡也人猶馬也馬猶軌也理

猶執轡也執轡者欲馬之遵軌也明法者欲人循治也轡不均齊馬失軌也法不適時人乖理也是以明主務循其法因時制宜苟利於人不必法古必害於事不可循舊夏商之衰不變法而亡三代之興不相襲而王堯舜異道而德蓋天下湯武殊治而名施後代由此觀之法宜變動非一代也今法者則溺於古律儒者則拘於舊禮而不識情移法宜變改也此可與守法而施教不可與論法而立教故智者作法愚者制焉賢者更禮不肖者拘焉拘法之人不足以言事制法之士不足以論理若握一世之法以傳百世

之人由以一衣擬寒暑一藥治瘞瘕也若載一
禮以訓無窮之俗是刻舟而求劍守株而待兔
法者爲理之所由而非所以爲治也禮者成化
宗而非所以成化也成化之宗在於隨時爲治
在於因世未有不因世而欲治不隨時而成化
治政未爲中也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞
國之利器而制人之柄也故天以晷數成歲國
教爲治晷運於天則時成於地法動於上則治

人晷之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所以動萌芽也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以勸善人也顯罰有過所以禁下姦也善賞者因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁姦故賞少而善勸刑薄而姦息賞一人而天下喜之罰一人而天下畏之用能教狹而治廣事寡而功眾也昔王良之善御也識馬之飢飽規矩徐疾之節故鞭策不載而千里可期然不可以無鞭策者以馬之有佚也聖人之爲治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也

是以賞雖勸善不可無罰罰雖
罰當則理道立矣故君者賞罰
也其利重矣其威大矣空懸小
威可以懲姦矧復張厚賞以施
故一賞不可不信也一罰不可
賞不勸罰而不明雖刑不禁不
是以明主一賞善罰惡非爲己
而無功於國者不加賞焉逆於
罰焉罰必施於有過賞必加於
明則萬人從之若舟之循川車

濟何行而弗臻矣

審名第十六

言以譯理理爲言本名以訂實實爲名源有理無言則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言非理也實由名辨而名非實也今信言以棄理非得理者也信名而略實非得實者也故名者課言以尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以非爲是傳彌廣理逾乖名彌假實逾反則迴犬似人轉白成黑矣今指犬似人轉白似黑則不類矣專以類

推以此象彼謂犬似獾獾似狙狙似人則犬似人矣
謂白似緇緇似黃黃似朱朱似紫紫似紺紺似黑則
白成黑矣黃軒四面非有八目夔之一足必有獨脛
周人玉璞其實死鼠楚之鳳凰乃是山雞愚谷智叟
而像頑稱黃公美女乃得醜名魯人縫掖實非儒行
東郭吹竽而不知音四面一足本非真實玉璞鳳凰
不是定名魯人東郭空濫美稱愚谷黃公橫受惡名
由此觀之傳聞喪真翻轉名實美惡無定稱賢愚無
正目俗之弊者不察名實虛信傳說卽似定真聞野
丈人謂之田父河上姘女謂之婦人堯漿禹糧謂之

飲食龍肝牛膝謂之爲肉掘井得人□言自土而出
三豕渡河云彘行水上凡斯之類不可勝言故狐狸
二獸因其名便合而爲一蚤蚤巨虛其實一獸因其
詞煩分而爲二斯雖成其名而不知敗其實弗審其詞
而不審其形是以古人必慎傳名近審其詞遠取諸
理不使名害於實實隱於名故名無所容其僞實無
所蔽其真此謂正名也

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜
言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則伎於

人耳是以古人制
實矣昔畢萬以盈
者不必盡吉怨偶
以其名有善惡也
之瑞夜夢見鵲者
有喜夢鵲者未必
水名盜泉尼父不
曾子還軻亭名柏
以蟾鵲之徵無益
之大生人所庇名

惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊里有人字其長子曰盜次子曰毆盜持衣出耨其母呼之曰盜吏因縛之其母呼毆毆喻吏遽而聲不轉但言毆毆吏因毆之盜幾至於殪立名不善身受其弊審名之宜豈不信哉

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉爲隣驥之伏也孫陽未賞必與駑駘同櫪士之翳也知己未顧亦與庸流

新論

雜處自非

於未聞寂

人矣若也

爲聰目目

未追風逐

之賞劍磁

露矣故甚

吟仲尼公

望不以三

心賢聖期

魏無知識其善謀韓信之亡於黑水蕭何知其能將
豈待吐六奇而後明破趙魏而方識哉若夫臨機能
謀而知其智犯難涉危乃見其勇是凡夫之識非明

哲之鑒公輸之刻鳳也冠距未成翠羽未樹人見其

身者謂之鳩鴟

上莫項切
下鴟同

見其首者名曰鳩鸚

上於
乎切

下音
澤

皆訾其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲聳朱距

電搖錦身霞散綺翮焱

弋贍呼
吳二切

發翮然一翥翻翔雲

棟三日而不集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩

浩滔天蕩蕩懷山下民昏墊禹爲匹夫未有功名堯

深知之使治水焉乃鑿龍門斬荆山導熊耳通鳥鼠

櫛奔風沐驟雨面目黧黔手足胼胝冠絰不暇取經
門不及過使百川東注于海西被于流沙生人免爲
魚鱉之患於是眾人咸歌詠始知其賢故見其朴而
知其巧者是王爾之知公輸也鳳成而知其巧者是
眾人之知公輸也未有功而知其賢者是堯之知禹
也有功而知其賢者是眾人之知禹也故知人之君
未易遇也侯生夷門抱關之隸見知於無忌豫子范
中行之亡虜也蒙異於智伯名尊而身顯榮滿於當
世雖復刳剉魏庭漆身趙郊揣情酬德未報知己虛
左之願國土之遇也世之烈士願爲賞者授命猶誓

者之思視蹙者之想行而目終不得開足不得伸徒
自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車摧輪則無
以行舟無楫則無以濟國之乏賢則無以理國之多
賢如託造父之乘附越客之舟身不勞而千里可期
足不行而蓬萊可至朝之乏賢若鳳虧六翮欲望背
摩青天臆衝絳煙終莫由也峻極之山非一石所成
凌雲之榭非一木所構狐白之裘非一腋之毳宇宙
爲宅非一賢所治是以古之人君必招賢聘隱人臣

則獻士舉知唐昇二八流睦睦
濟之詠仲尼在衛趙鞅折謀干
奇未亡獻公不侵子玉猶存文
立政致治折衝厭難者舉賢之
影荆山夜光之珠潛輝鬱浦玉
行陽聲於章華之臺炫燿於綺
舉也賢士有脛而不肯至者蠹
華者蓋人不能自薦未有爲之
爭引其類才苟適治不問世胄
昔時人君拔奇於囚虜擢能於

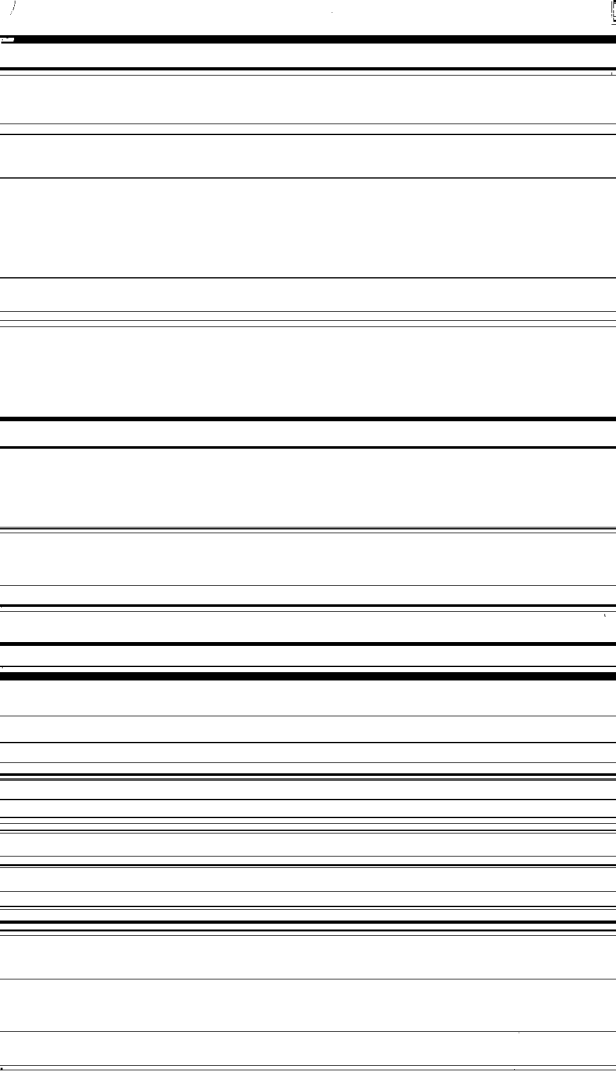
薦不避讎身受進賢之賞名有不朽之芳昔子貢問於孔子曰誰爲大賢子曰齊有鮑叔鄭有子皮子貢曰齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進賢爲賢排賢爲不肖鮑叔薦管仲子皮薦子產未聞二子有所舉也進賢爲美逾身之賢矧復抑賢者乎故黔息碎首以明百里北郭刎頸以申旻嬰所以致命而不辭者爲國薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不顯展禽仲尼謂之竊位公孫弘不引董生汲黯將爲妬賢虞丘不薦叔敖樊姬貶爲不肖東閭不達髦士後行不正於路故爲國入寶不如能獻賢進賢受上

賞蔽賢蒙顯戮

因顯第一

夫火以吹熱生
之光鏡不瑩必
之華人之寓代
瑩也今雖智加
之談望迹流於
仲尼則貞潔少
也季布不遇曹
羞之人也二子

聖賢吹瑩也昔有賣良馬於市者已三旦矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞願子一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而目送之一朝之價遂至千金此馬非昨爲駑駘今成駉音駉提也音提由人莫之賞未有爲之顧盼者也夫樟木盤根鉤枝癭節蠹皮輪困擁腫則眾眼不顧匠者採焉製爲殿堂塗以丹漆畫爲黼藻則百辟卿士莫不顧盼仰視木性猶是也而昔賤今貴者良工之爲容也荆璣之珠夜光之璧薦之侯王必藏之以玉匣緘之以金縢若閻以投人則莫不相盼以愕按劍而怒



松以茂凌雲之蕊與夫鳥獸蟲卉之智猶知因風假
霧託峻附高以成其事奚況於人而無託附以就其
名乎故所託英賢則跡光名顯所附閭蔽則身悴名
朽天之始旭則目察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目
之能見蓬之能高託日之光附風之勢也綴羽於金
鐵置之於江湖必也沈溺陷於泥沙非羽質重而性
沈所託沈也載石於舟置之江湖則披風截波汎颺
長澗非石質輕而性浮所託浮也搏牛之童飛極百
步若附鸞尾則一翥萬里非其翼工所託迅也樓季
足捷追越奔光若駕疲驢則日不涉一舍非其脛遲

所託蹇也以是觀之附得其所則重石可浮短翅
遠附失其所則輕羽淪溺迅足成蹇夫燕之巢幕
泥補綴爛若綬紋雖陶匠逞妙不能爲之可謂固
然凱旋剔幕則巢破子裂是所託危也鷦鷯巢葦
莖紮之以絲髮珠圓羅縵雖女工運巧不能爲之
謂固矣然盲風歘至則葦折卵破者何也所託輕
使之然也故鳥有擇木之性魚有選潭之情所以
其翔集蓋斯爲美也

心隱第二十二

二儀之大可以章程測也三綱之動可以表裏度

雷霆之聲可以鐘鼓傳也風雨之變可以音律和也
故有象可觀不能匿其影有形可見不能隱其跡有
聲可聞不能藏其響有色可察不能滅其情夫天地
陰陽之難明猶可以術數揆而耳目可知至於人也
心居於內情伏於衷非可以算數測也凡人之心險
於山川難於知天天有春夏秋冬旦暮之期人者厚
貌深情不可而知之也故心有剛而色柔容強而質
弱貌愿而行慢性火還切而事緩假飾於外以明其
情喜不必愛怒不必憎笑不必樂泣不必哀其藏情
隱行未易測也日在天之外而心在人之內物亦照

焉照之於外不可而偽內者也而偽猶生焉心在人之內而智又在其內神亦照焉內之於內無所取徵也而欲求其情不亦難乎不潔在面人皆恥之不潔其心人不肯愧以面露外而心伏內故善飾其情潛竅隱智終身不可得而見也少正卯在魯與孔子同時孔子門人三盈三虛唯顏淵不去獨知聖人之德也夫門人去仲尼而皈少正卯非不知仲尼之聖亦不知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之聞人也夫子爲政何以先之子曰賜也口非爾所及也夫少正卯心逆而儉行僻而堅言僞而辯詞鄙而博順非而澤

有此五僞而亂聖人以子貢之明而不能見知人之
難也以是觀之佞與賢相類詐與信相似辯與智相
亂愚直相像若薺芑

奴禮切

之亂人參蛇床之似薜蘿

也俗之常情莫不自賢而鄙物重己而輕人觀其意
也非苟欲以愚勝賢以短加長由于人心難知非可
以准衡乎未能虛己相推故有以輕抑重以短凌長
是以嫫母闕井自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於
堯舜若子貢始事孔子一年自謂勝之二年以爲同
德三年方知不及以子貢之才猶不識聖人之德望
風相崇奚況世人而能推勝耶是以眞僞綺錯賢愚

雜糅自非明哲莫能辨也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰
遇伸不盡睿智遭否會屈不專膚蔽何者否泰由命
屈伸在遇也命至於屈才通理壅遇及於伸才壅跡
通通之來也非其力所招壅之至也豈其智所迴勢
苟就壅則口目雙掩遇苟屬通則聲眺俱明故處穴
大呼聲鬱數仞順風長叫響通百里入井望天不過
圓蓋登峰眺目極於煙際向在井穴之時聲非卒頃
目非暴昧而聞見局者其勢壅也及其乘風蹈峰聲

非孟賁目非離婁而響徹眺遠者其勢通也買臣忍
饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握錐而憤懣班超
執筆而慷慨當彼四子勢屈之時容色黧黑神情沮
忸言爲瓦礫行成狂狷髮露心憂形銷貌悴引嘆而
雷轉噴氣則雲湧如騏驥之伏於鹽車玄猿之束於
籠圈非無千里之馱萬仞之健然而不異羸鈍者無
所肆其巧也何異處穴而望聲徹入井而欲睇博哉
及其勢伸志得或佩錦而還鄉或聲玉於廊廟或合
縱於六國之內或懸旌於崑崙之外當斯之時也容
彩光煖神氣開發言成金玉行爲世則乘肥衣輕怡

然自得漂若輕鷗之汎長波沛若巨魚之縱大壑何

異順風而縱聲登峰而長矚

色滓切

人猶是也而昔如

彼今如此者非謂昔愚而今賢故醜而新美壅之與

通也水之性清動壅以堤則波縈

縈與縈同

而氣腐決之

使通循勢而行從澗而轉雖有朽骸爛齒不能污也

非水之性異通之與壅也人之通猶水之通也信如

寒泉假有沙塵弗能污也以是觀之通塞之路與榮

悴之容相去遠矣

遇不遇第二十四

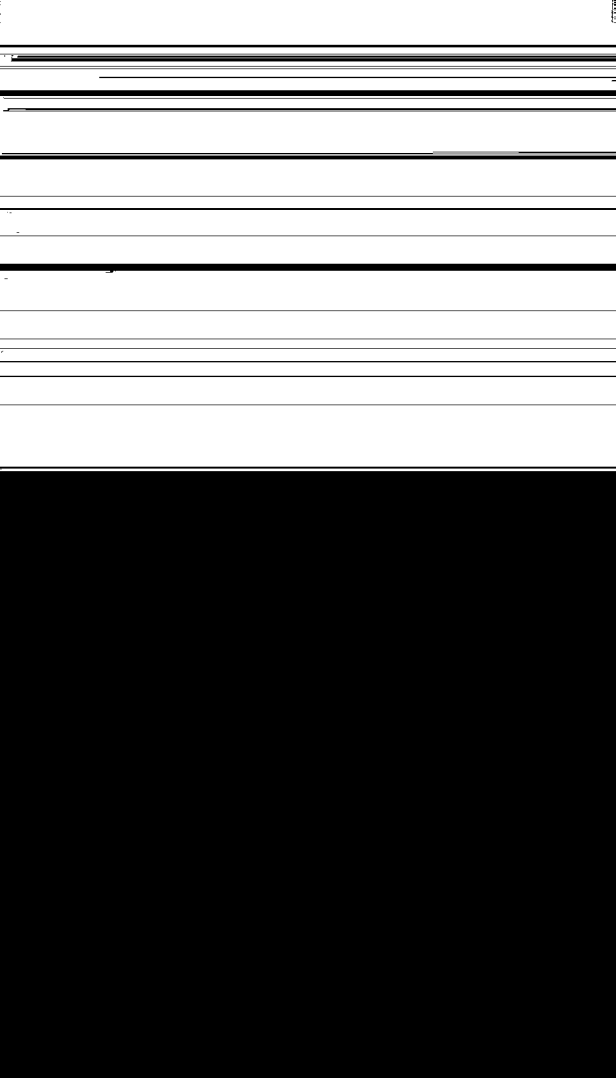
賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見

於人故賢愚可定命在於天則否泰難期命運應遇
危不必禍愚不必窮命運不遇安不必福賢不必達
故患齊而死生殊德同而榮辱異者遇不遇也春日
麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷遇不遇也
昔韓昭侯醉卧而寒典官加之以衣覺而問之知典
官有愛於己也以越職之故而加誅焉衛之驂乘見
御者之非從後呼車有救危之意不蒙其罪加之以
衣恐主之寒呼車憂君之危忠愛之情是同越職之
愆亦等典官獲罪呼車見德遇不遇也鴟墮腐鼠非
虞氏之慢鉞冰沃地非射姑之穢事出慮外固非其

罪而俠客大怒虞氏見滅邾君大怒而射姑獲兔遇
不遇也齊之華士棲志丘壑而太公誅之魏之干木
遁世幽居而文侯敬之太公之賢非有減於文侯干
木之德非有逾於華士而或榮或戮者遇不遇也董
仲舒智德冠代位僅過士田千秋無他殊操以一言
取相同遇明主而貴賤懸隔者遇不遇也莊姜適衛
美而無寵癭癯適齊醜而蒙幸遇不遇命也賢不賢
性也怨不肖者不通性也傷不遇者不知命也如能
臨難而不懼貧賤而不憂可爲達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形於形相則有相而形於形有命必有相有相必有命同稟於天相須而成也人之命相賢愚貴賤脩短吉凶制氣結胎受生之時其眞妙者或感五行三光或感龍跡氣夢降及凡庶亦稟天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定卽鬼神不能改移而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而生虞舜脩紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文



聖賢受天殊相而生者也舜目重瞳是至明之相而
項羽王莽亦目重瞳子越王句踐長頸鳥喙非善終
之象夏禹亦長頸鳥喙王莽之重瞳譬駑馬有驥之
一毛而不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之
一鱗而不可謂之蛇也爰及眾庶皆有診相故穀子
豐下叔興知其有後衛青方類黥徒明其富貴亞夫
縱理許負見於餓死羊鮒聲豺叔姬鑒其滅族命相
吉凶懸之於天命當貧賤雖富貴猶有禍患命當富貴
雖欲殺之猶不能害夏孔甲畋於箕山大風晦冥入
于人家主人方乳或占之曰后來而產是子不勝終

必有殃孔甲取之曰苟以爲余子誰敢殃之子長析薪斧斲其左足遂爲大閹孔甲曰嗚呼有疾命矣夫漢文以夢而寵鄧通相者占通當貧餓死帝曰能富在我何謂貧乎與之銅山專得冶鑄後假衣食寄死人家子文之生妘子棄之虎乃乳之遂收養焉卒爲楚相褒離國王侍婢有娠王欲殺之婢曰氣從天來故我有娠及子之產捐猪圈中猪以氣噓之棄馬廄中馬復噓之故得不死卒爲夫餘之王故善惡之命若從天墮若從地出不得以理數推非可以智力運今人不知命之有限而妄覲多貪命在於貧賤而空

鑿求富貴命在於短折而臨危求長壽皆惑之甚也

新論卷上終

新論下

北齊 劉晝孔昭撰

妄瑕第二十六

大道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞非可以影響求不得以毀譽稱也降此以往則事不雙美名不並盛矣雖天地之大三光之明聖賢之智猶未免乎訾也故天有折之象地有裂之形日月有薄蝕之變五星有孛彗之妖堯有不慈之誹舜有囚父之謗湯有放君之稱武有殺主之譏齊桓有貪淫之目晉文有不臣之聲伊尹有誣君之迹管仲有僭上之

名以夫二儀七曜之靈不能無虧沴堯舜湯武之聖不能免於嫌謗桓公伊管之賢不能無纖瑕之過由此觀之宇宙庸流奚能自免於怨謗而無悔悵耶是以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微類然馳光於千載飛價於侯王者以小惡不足傷其大美者也今忌人之細短忘人之所長以此招賢是畫空而尋跡披水而覓路不可得也定國之臣亦有細短人主所以不棄之者不以小妨大也以小掩大非求士之謂也伊尹夏之庖廚傳說殷之胥靡百里奚虞之亡虜段干木魏之大駟此四子者非不賢也而其迹不

免汚也名不兩盛事不俱美昔魏文侯問於李尅曰
吳起何如人也尅對曰起貪而好色然其善用兵司
馬穰苴不能過也乃以爲將拔秦五城北滅燕趙蓋
起之力也魏無知薦陳平於漢王或人讒之曰平雖
丈夫如冠玉耳其中未必有可用也且聞盜嫂而受
金玉乃疎平讓無知無知曰臣進奇謀之士誠足以
利國耳且其小過豈妨公家之大務哉乃擢爲護軍
得施其策故范增疽發死而楚國亡闕氏開陣而漢
軍全者平之謀也高祖棄陳平之小過音愆採六奇之
大謀文侯捨吳起之小失而取五城之功向使二主

以其小過棄彼良材則魏國之存亡不可知漢楚之雄雌未可決也而吳起必埋名於貪好陳平陷身於賄盜矣俗之觀士者見其威儀屑屑好行細潔乃謂英彥士有大趣不修容儀不惜小檢而謂之棄人是見朱橘一子蠹因剪樹而棄之觀緡錦一寸點乃全疋而燔之齊桓深知甯戚將任之以政羣臣爭讒之曰甯戚衛人去齊不遠君可使人問之若果真賢用之未晚也公曰不然患其有小惡者民人知小惡忘其大美此世所以失天下之士也乃夜舉火而爵之以爲卿相九合諸侯一匡天下桓公可謂善求士矣

故仲尼見人一善而忘其百非鮑叔聞人一過而終身不忘夫子如斯之弘鮑叔如斯之隘也以是觀之聖哲之量相去遠矣牛躅之窪不生魴鱖巢幕之窠不容鵠卵崇山廓澤不辭污穢佐世良材不拘細行何者量小不足以包大形器大無分小瑕也人之情性皆有細短若其大畧是也雖有小疵不足以爲累若其大畧非也雖有衡門小操未足與論大謀樊噲屠販之豎蕭曹斗筲之吏英布刑墨之隸周勃俳優之任其行皆中律其質則將相才也張景陽郢中之大淫也而威諸侯顏濁鄒梁父之大盜也而爲齊勳臣此

皆有所短然而功名不朽者大畧得也袁精目鮑焦
立節抗行不食非義之食乃餓而死不能立功拯溺
者小節不申而大節屈也伯夷叔齊冰清玉潔義不
爲孤竹之嗣不食周粟餓死首陽楊朱全身養性去
脛之一毛以利天下則不爲也若此二子德非不茂
行非不高亦能安治代秦蹈白刃而達功名乎此可
以爲百代之鎔軌不可居伊管之任也

適才第二十七

物有美惡施用有宜美不常珍惡不終棄紫貂白狐
製以爲裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之美也鷹管

蒼蒨編以蓑笠葉微疎案黯若朽穰此卉服之惡也
裘蓑雖異被服實同美惡雖殊適用則均今處繡戶
洞房則蓑不如裘被雪沐雨則裘不及蓑以此觀之
適才所施隨時成務各有宜也伏臘合歡必歌採菱
牽石拖舟則歌嘯與非無激楚之音然而棄不用者
方引重抽力不如嘯與之宜也卞莊子之昇殿庭也
鳴珮趁踰溫色怡聲及其搏虎必攘袂鼓肘矚目震
呼非不知溫顏下氣之美然而不能及者方格猛獸
不如攘袂之宜也安陵神童通國之麗也八音繁會
使以噉吹嘖才割反聲而人悅之則不及瞽師侏儒之

美蛇銜之珠百代之傳璧以之彈鴟則不如泥丸之勁也棠溪之劍天下之銛也用之穫穗曾不如鈎鎌之功也此四者美不常珍惡不終廢用各有宜也昔野人棄子貢之辨而悅馬圉之辭越王退吹籟之音而好鄙野之聲非子貢不及馬圉吹籟不若野聲然而美不必合惡而見珍者物各有用也水火金木土穀六府異物而皆有施規矩權衡準繩六法殊形而各有任故伊尹之興土功也長頸者使之踢鍤強脊者使之負土眇目者使之準繩偃僂者使之塗地因事施用仍便効才各盡其分而立功焉商歌之士雜

鳴之客才各有施不可棄也若使甯子結客於孟嘗則未免追軍之至囚繫之辱也若使雞鳴託於齊桓必不能光輔於霸道九合諸侯也時須過關莫若雞鳴欲隆霸主莫若商歌商歌之雅而雞鳴之鄙雖美惡有殊至於適理排難其揆一也楚之市偷天下之大盜而能卻齊軍雖使孫吳用兵彼必與之拒戰未肯有望風而退也晉之叔魚一國之佞邪也而能歸季孫雖使甘蘇騁說彼必與之較辨不至恐懾而逃還也大盜讒佞民之殫害無用之人也苟有士術猶能爲國興利除害矧乃明智鍊才其爲大盜豈可棄

邪關睢興於鳥而爲風之首美其摯而有別也鹿鳴興於獸而爲雅之端嘉其得食而相呼也以夫鳥獸之醜苟有一善詩人歌詠以爲美談矣況人之有善而可棄乎夫檉栢之斷也大者爲之棟梁小者爲之椽桁直者中繩曲者中鈎隨材所施未有可棄者是以君子善能拔士故無棄人良匠善能運斲故無棄材是以人物交泰各盡其分而立功焉詩云雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄憔悴此之謂也

文武第二十八

規者所以法圓裁局則乖矩者所以象方製鏡必背

輪者所以輾地入水則湧舟者所以涉川施陸必躓
何者方圓殊形舟車異用也雖形殊而用異而適用
則均者盛暑炎蒸必藉涼風寒交冰結必處溫室夏
不御氈非憎惡之炎有餘也冬不臥簟非怨讎之涼
自足也不以春日遲遲而毀羔裘秋露灑葉而剔笋
席白羽相望霜刃競接則文不及武干戈旣韜禮樂
聿修則武不及文不可以九畿惛然而棄武四郊多
壘而擯文士用各有時未可偏無也五行殊性俱爲
人用文武異材並爲大益猶救火者或提盆盂或挈
瓶瓶容一斗孟其器方圓形體雖返名質相乖至於盛水

滅火功亦齊焉繳者身仰釣者身俯俯仰別狀取利
同焉織者漸進耕者漸退進退異勢成務等焉墨子
救宋重趺而行干木在魏身不下堂行止異跡存國
一焉文以讚治武以凌敵趨舍殊律爲績平焉秦之
季葉土崩瓦解漢祖躬提三尺之劍爲黔首請命跋
涉山川蒙犯矢石出百死以續一生而爭天下之利
奮武厲威以決一旦之命當斯之時冠章甫衣縫掖
未若戴金胄而擐犀甲也羸項旣滅悔內大定以武
創業以文止戈徵鄒魯諸生而制禮儀修六代之樂
朝萬國於咸陽當此之時修文者榮顯習武者慙忸

一世之間而文武遞爲雄雌以此言之治亂異時隨
務引才也今代之人爲武者則非文爲文者則嗤武
嗤笑也各執其所長而相是非猶以宮笑角以白非黑
非適才之情得實之論也

均任第二十九

爲有寬隘量有巨細材有大小則任其輕重所處之
分未可乖也是以萬石之鼎不可滿以盂水一鈞之
鐘不可容於泉流十圍之木不可蓋以茅茨榛棘之
柱不可負於廣廈何者卽小非大之量大非小之器
重非輕之任輕非重之制也以大量小必有枉分之

失以小容大則致傾溢之患以重處輕必有傷折之過以輕載重則致壓覆之害故鷓鴣一軒橫厲寥廓背負蒼天足蹠浮雲有六翮之資也騶囊一鷺騰光萬里絕塵掣微有迅足之勢也今以燕雀之羽而草沖天之迅犬羊之蹄而覬追日之步勢不能及亦可知也故奔蜂不能化藿蠋而能化螟蛉越雞不能化鵠卵魯雞能伏之藿蠋與螟蛉俱蟲也魯雞與越雞同禽也然化與不化伏與不伏者藿蠋大越雞小也夫龍蛇有飏騰之質故能乘雲依霧賢才有政理之德故能踐勢處位雲霧雖密蟻蚓不能昇者

也勢位雖高庸蔽不能治者乏其德也故智小不可
以謀大德狹不可以處廣以小謀大必危以狹處廣
必敗子游治武城仲尼發割雞之嘆尹何爲邑宰子
產出製錦之諫德小而任大謂之濫也德大而任小
謂之降也而其失也寧降無濫是以君子量才而授
任量任而受爵則君無虛授臣無虛任故無負山之
累折足之憂也

慎言第三十

日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文
也天文失則有謫蝕之變地文失必有崩竭之災人

文失必有傷身之患故口者言語之門戶舌者門戶
 之關鑰關鑰動則門戶開門戶開則言語出出言之
 善則千里應之出言之惡則千里違之言失於己不
 可過於人情發於近不可止於遠是以君子慎其關
 鑰以密言語言語在口譬舍鋒刃不可動也動鋒刃
 者必傷喉舌言失之害非唯鋒刃其所傷者不惟喉
 舌故天有卷舌之星人有緘口之銘所以警惕言恍
言防言說也說過口舌者禍害之官亡滅之府也
 語言者性命之所屬而形骸之所係也言出患入語
 失身亡身亡不可復存言非不可復追其猶射也懸

恍惚

說過

音恍

機未發則猶可止矢一離絃雖欲返之弗可得也易

誠樞機詩刺言玷斯言一玷非隘

力甘切 儲音諸

所磨樞

機既發豈駭電所追皆前聖之至慎後人之挺鎔明

者慎言故無失言闇者輕言自致害滅昔知伯失言

於水灌韓魏躡其肘足魏武漏語於英雄立德遺其

匕筯是以頭爲穢器師馳徐州地分二晉土割岷蜀

亡敗長鬣爲天下笑不慎言也韓昭侯與棠蔭公謀

而終夜獨寢慮夢言露於妻妾也孔光不對温室之

樹恐言之泄於左右也言者風也無足而行無翼而

飛不可易也是以聖人當言而懼發言而憂如蹈水

火臨危險也禮然後動則動如春風人不厭其動時
然後言則言如金石人不厭其聲故身無失行口無
過言也

貴言第三十一

越劔性銳必託槌砧以成純鉤楚柘質勁必資撈檠

上步萌反下音競
撈檠造弓之器物

以成彗弓

彗丁么丁
昆二切

人性雖敏必

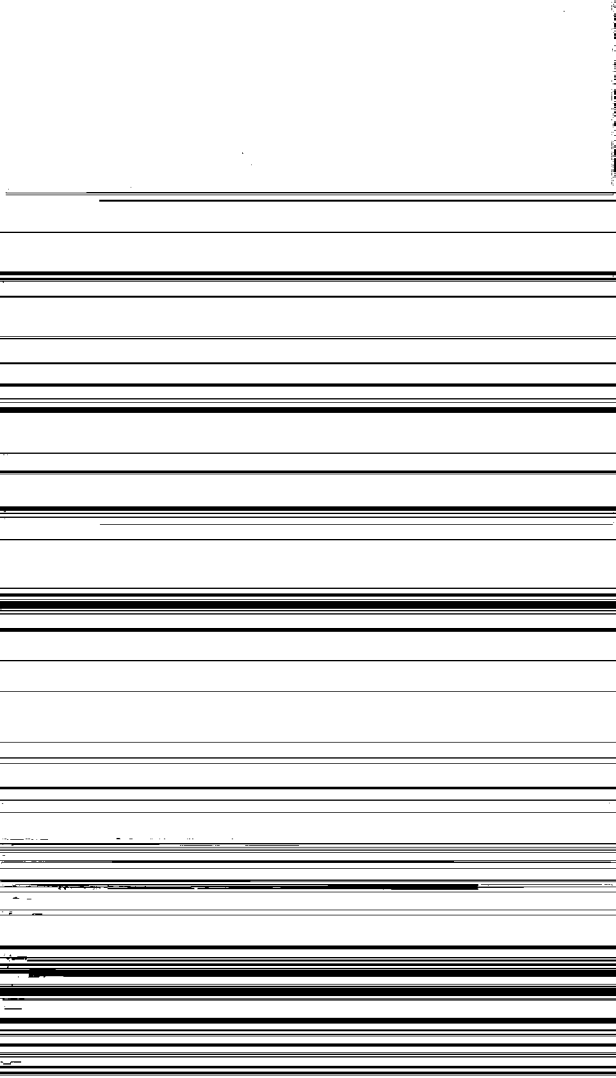
藉善言以成德行故槌砧者夷不平也撈檠者矯不

正也善言者正不善也人目短於自見故借鏡以觀

形髮拙於自理必假櫛以修束心闇於自炤則假言

以策行面之所以形明鏡之力也髮之所以理玄櫛

之功也行之所以策善言之益也鏡櫛理形其惠輕也善言成德其惠重也人皆悅鏡之明己形而不慕士之明己心人欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎爲衣冠者己手不能製則之越鄉借人以製之至於理身而不知借言以修其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎君子重正言之惠賢於軒璧之贈樂聞其過勝於德義之名故楚莊王輕於千乘之國而重申叔一言范獻賤萬畝之田以貴舟人片說季路抱五慎之誠趙孟佩九言之箴由此觀之軒璧之與田邑豈能與善言齊價哉



猶能採言於芻蕘奚況布衣而不貴言乎故臣子之於君父則有獻可替否諷諫之文知交之於朋友亦有切磋琢磨相成之義君子若能聽言如響從善如流則身安南山德茂松柏聲振金石名流千載也

傷讒第三十二

譽者揚善之樞也毀者宣惡之機也揚善生於性美宣惡出於情妬性美以成物爲恆情妬以傷人爲務故譽以論善則辭以極善爲功毀以譽過則言以窮惡爲巧何者俗人好奇不奇不用也譽人不增其義則聞者不快於心毀人不益其惡則聽者不滿於耳

代之善

以洗垢

重引寸

其變爲

口於刀

可不慎

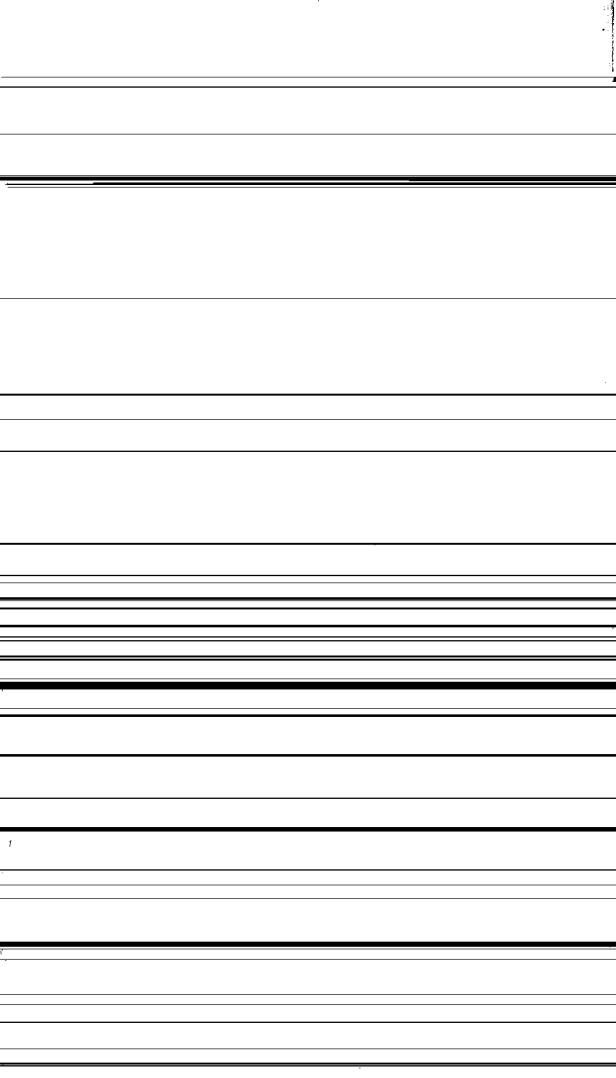
者毛羣

之利口

聞人善

中有噎

則萋斐之辭作故揚蛾眉者爲醜女之所妬行貞潔者爲讒邪之所嫉昔直不疑未嘗有兄而讒者謂之盜嫂第五倫三娶孤女而世人譖其搥婦翁此聽虛而責響視空而索影悖情倒理誣罔之甚也以二子之賢非身行之不潔與人有讎也而不免於世謗者豈非獸惡其網人惡其上耶故讒邪之蔽善人也猶朝日洞明霧甚則不見天沙石至淨流濁則不見地雖有明淨之質而不發明者水霧蔽之也蘭蓀欲茂秋風害之賢哲欲正讒人敗之故讒者但知害嫉於他人而不知傷所說之主知傷所說之主而不知還



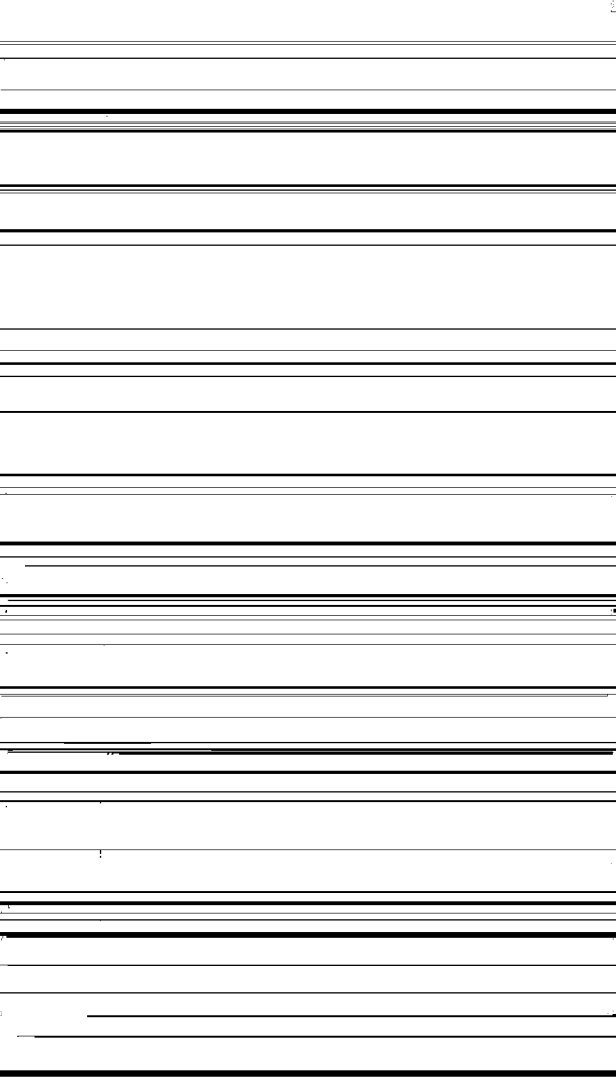
馬也鴻毳性輕積之沈舟縉縞質薄疊之折軸以毳
縞之輕微能敗舟軸者積多之所致也故墻之崩墮
必因其隙劔之毀折皆由于豐尺蚓穿堤能漂一邑
寸煙泄突致灰千室怨之始也微於隙疊及其爲害
大於墻劔禍之所傷甚於邑室將防其萌急於水火
夏書曰怨豈在明不見是圖故怨不在大亦不在小
熒熒不滅能焚崑山涓涓不絕能成江河怨之所生
不可類推禍之所延非可情測或怨大而成小或憾
輕而至重深讎不必危而睚眦未可易也譬如風焉
披雲飛石卷水摩木而人血脉不爲之傷隙穴之風

輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以
小而成患者大風散漫小風激射
之逆魏后泄張繡之讎韓信削小
甲之慢此皆遇英達之主寬廓之
爲讎也魯酒薄而邯鄲圍羊羹巨
鬪雞亡身齊侯以笑賓破國皆以
端以酒食戲笑之故敗國滅身
代之閻者皆以小害易微之事以
也人自生之福之來也人自成之
利同鄰若非至精莫能分矣是

戶動靜者利害之樞機不可不慎也

誠盈第三十四

四時之序節滿卽謝五行之性功成必退故陽極而陰降陰極而陽升日中則昃月盈則虧此天之常道也勢積則損財聚必散年盛返衰樂極還悲此人之恆也昔仲尼觀欬器而革容鑒損益而嘆息此察象而識類觀霜而知冰也夫知進而不知退則踐盈滿之危處存而不忘危必履泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則裒多益寡壯則非禮勿履處壯而能用禮居謙而能益降高以就卑抑強而同



明謙第三十五

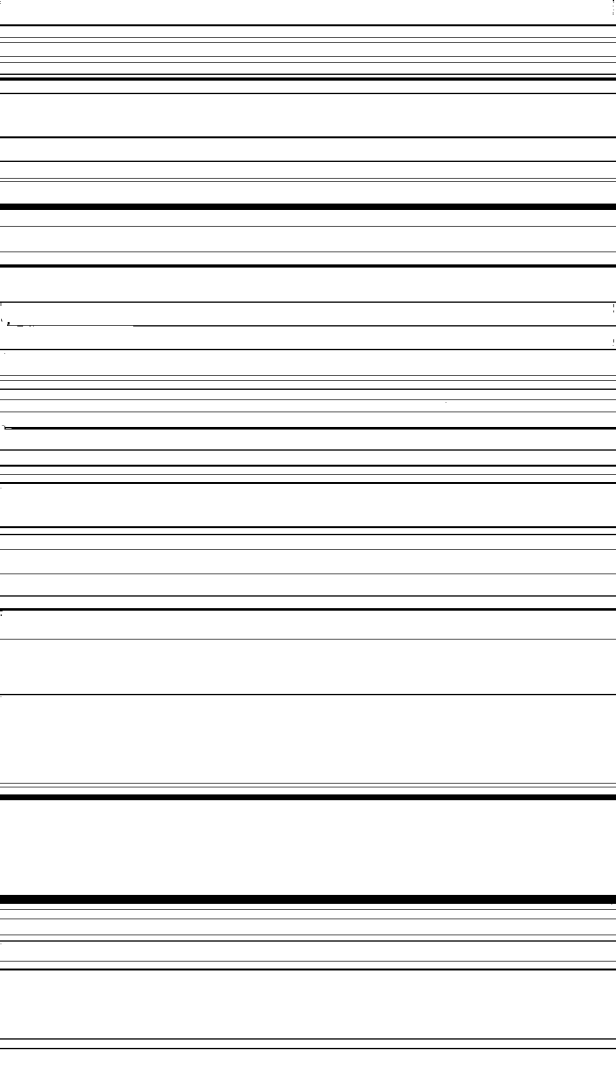
天道下濟而光明江湖善下而爲王故山在地中成謙王侯以孤寡爲損謙則榮而逾高損則顯而彌貴高必以下爲基貴則以賤爲本在貴而忘貴故能以貴下民處高而遺高故能高而就卑是以大壯往則復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿終則虧日月之謙也道盈體沖聖人之謙也易稱謙尊而彌光老子曰不伐故有功謙者在於降己以高從卑以聖從鄙不伐在於有功不矜在於有德不言歸於沖退謙挹之流也好盈自賢矜功伐善者俗之恆情聖人

之惡也必矜其功雖賞之而稱勞情猶不足苟伐其善雖與之賞多必怨其少則慊望之情生躁競之色見矜伐之路開患難之釁作矣君子則不然在榮以挹損爲基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常存忘其善而善自全情常忘善故能以善下物情恆存善故欲以善勝人是以情存功善非心謙也口虛託謙豈非矯乎心遺功善非矜伐也口及其善豈非實乎故心存功善非心謙也口雖不言未免矜伐心捨功善口雖明言無傷於謙故夏禹昌言明稱伐功啓繇陳謨云說我惠豈其矜功而存惠哉夫言善非

伐而伐善者每稱其能言惠非矜而矜惠者常存其
惠聖人知人情尙賢而好伐故發言裁典多由謙退
所以棄其驕誇競垂世則也

大質第三十六

火之性也大寒慘悽凝冰裂地而炎氣不爲之衰大
熱烜赫焦金爍石而炎氣不爲之熾者何也有自然
之質而寒者不能移也故丹可磨而不可奪其色蘭
可燔而不可滅其馨玉可碎而不可改其白金可銷
而不可易其剛各抱自然之性非可強變者也土有
忠義之性懷貞直之操不移之質亦如茲者也是以



萬鈞而後多力見焉處難踐患而後貞勇出焉不用
于將奚以知其銳也不引鳥號奚以知其勁也勁銳
之質卓然易見猶因人獲顯況乃志行難覩曷得不
因事而後明乎

辯施第三十七

夫山阜非爲鳥植林林茂而鳥自棲之江湖非爲魚
鑿潭潭深而魚自歸之處世非爲人積財財積而人
自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而
人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆
疎之者無惠人之資也今富而儉恡猶見親敬貧而

仁施必見疎慢非行之失被情變也策駟登山不得直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴海水淪波行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧邊之富而賑物德不爲難貧而儉嗇行非爲過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以玉抵烏彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性輕財所豐故也挈瓶丐水執萑求火而人不恡非性好施有餘故也口非匏瓜不能不食身非木石不得不衣食不滿腹豈得輟口而惠人衣不蔽形何得露體而施物非性儉恡不足故也饑饉之春不賑朋戚多

稔之秋饗及四隣不賑朋戚人之惡行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫於饑穰也以此觀之太豐則恩情生窶乏則仁惠廢也相馬者失在於瘦千里之步虧也相人者失在於貧恩惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而賣楚藥望人信之實爲難矣

和性第三十八

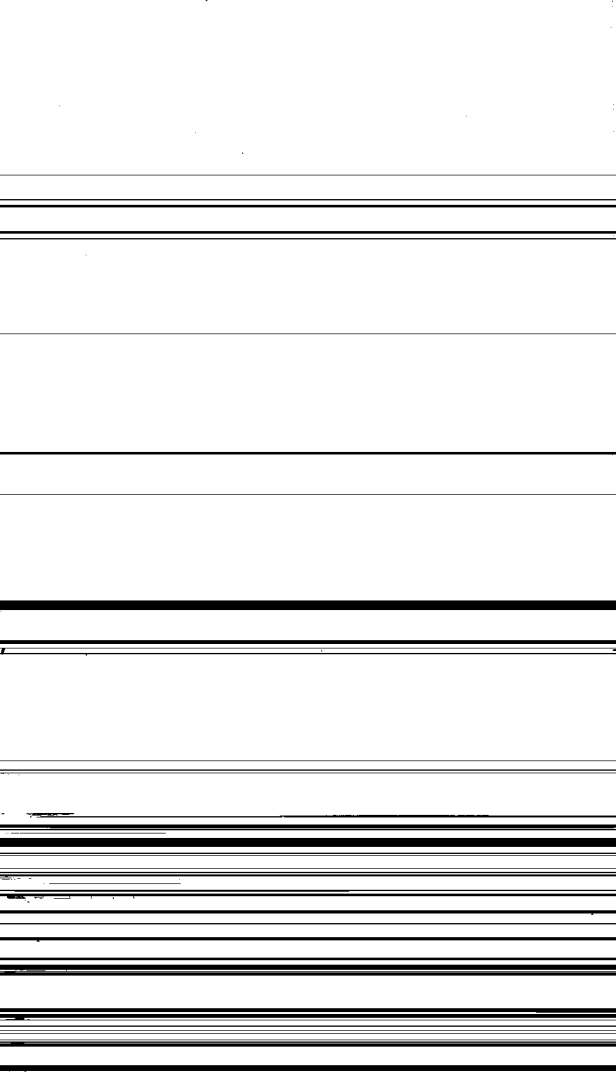
夫歐治鑄劍太剛則折太柔則卷欲劍無折必加其錫欲劍無卷必加其金何者金性剛而錫質柔剛柔

均平則爲善矣良工塗漆漆緩則難晞急則弗牢均則緩急使之調和則爲美也人之含性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失於軟懦緩者悔於後機覺也急者敗於懷促懷急故鑄劍者使金不至折錫不及卷製器者使緩而能晞急而能牢理性者使剛而不猛柔而不懦緩而不後機急而不懷促故能劔器兼善而性氣滄和也昔徐偃王輒而國滅齊簡公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處父以純剛致害鄭子陽以嚴猛致斃此性太剛之過也楚子西寬而招敗邾莊公懷而自禍此性褊急之災也西門豹性急佩韋

皮以自緩董安于性緩帶絲絃以自急彼各能以一物所長攻其所短也故陰陽調天地和也剛柔均人事和也陰陽不和則水旱失節剛柔不均則強懦乖政水旱失節則歲敗強弱乖政則身亡是以智者寬而慄嚴而溫柔而毅猛而仁剛濟其柔柔抑其強強弱相參緩急相弼以斯善性未聞迂物而有悔吝者也

殊好第三十九

累榭洞房珠簾玉展人之所悅也鳥入而憂聳石巉巖輪囷糾結獫狁之所便也人上而慄五諫六誣咸



愛嫫母之醜貌不易落英之麗容陳侯悅敦洽之醜

狀弗貿陽文之婉姿炮羔煎鴻臚

呼各蟻切

規熊

眾口之所嗛文王嗜菖蒲之菹不易龍肝之味陽春
白雪噉楚採菱眾耳之所樂也而漢順聽山鳥之音
云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石之和
鬱金玄憺春蘭秋蕙眾鼻之所芳也海人悅至臯之
夫不愛芳馨之氣若斯人者皆性有所偏也執其所
好而與眾相反則倒白爲黑變苦成甘移角成羽佩
薜當薰美醜無定形愛憎無正分也

兵術第四十

太古淳朴民心無欲世薄時澆則爭起而戰鬪生焉
神農氏莖木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下其
後蚩尤強暴好習攻戰銷金爲刃割革爲鉀而兵遂
興矣黃帝戰於涿鹿顓頊爭於不周堯戰丹水舜征
有苗夏討有扈殷攻葛伯周伐崇侯夫兵者凶器財
用之蠹而民之殘也五帝三王弗能弭者所以禁暴
而討亂非欲耗財以害民也然眾聚則財散鋒接則
民殘勢之所然也故兵貴伐謀不重交刃百戰百勝
非用兵之善也善用兵者不戰而勝善之善也王者
之兵修正道以服人霸者之兵奇譎變而取勝夫將

者國之安危民之性命不可不重故詔之於廟堂授之以斧鉞受命既已則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其親枹鼓之時

枹鼓杖

則忘其身用能無天於上

無地於下無敵於前無顧於後以全國爲重以智謀爲先故將者必明天時辨地勢練人謀明天時者察七緯之情洞五行之趣聽八風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形列九地之勢練人謀者抱五德之美握二柄之要五德者智信仁勇嚴也二柄者賞罰也智以能謀信以約束仁以愛人勇以陵敵嚴以鎮眾賞以勸功罰以懲過故智者變通之源運奇之

府也兵者詭道而行以
牘之奇千牛俱奔田畝
柴揚塵欒枝之譎舒夷
生之巧用奇出於不意
夫以眾擊寡以明攻昧
下兵之勢避實而擊虛
銳而擊衰故水因地而
勢水無定形觀形而注
無形以成妙故風而左
不可以關鑰遏也是以

雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如尋寰中不見其際視吾之謀無畏敵堅視吾之堅無畏敵謀以此言之不可不知也夫將者以謀爲本以仁爲源謀以制敵仁以得人故能謀制敵者將也力能勝敵者卒也將以權決爲本卒以齊力爲先是以列宿滿天不及朧月者形不一光不同也虎尤多力而受制於人者心不一力不齊也萬人離心不如百人同力千人遞戰不如十人俱至今求同心之眾必死之士在於仁恩洽而賞罰明胥靡者臨危而不懼履冰而不慄以其將刑而不憂生也今士槍白刃而不顧死赴

水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得眾心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井通然後敢飲所以同饑渴也三軍合戰必立矢石之下所以共安危也故醕醪注流軍下通醉温辭一灑師人挾纊苟得眾心則人競趨死以此眾戰猶轉石下山決水赴壑孰能當之矣

閱武第四十一

司馬法曰國家雖大好戰則亡天下雖安忘戰必危亟戰則民彫不習則民怠彫非保全之術怠非擬寇

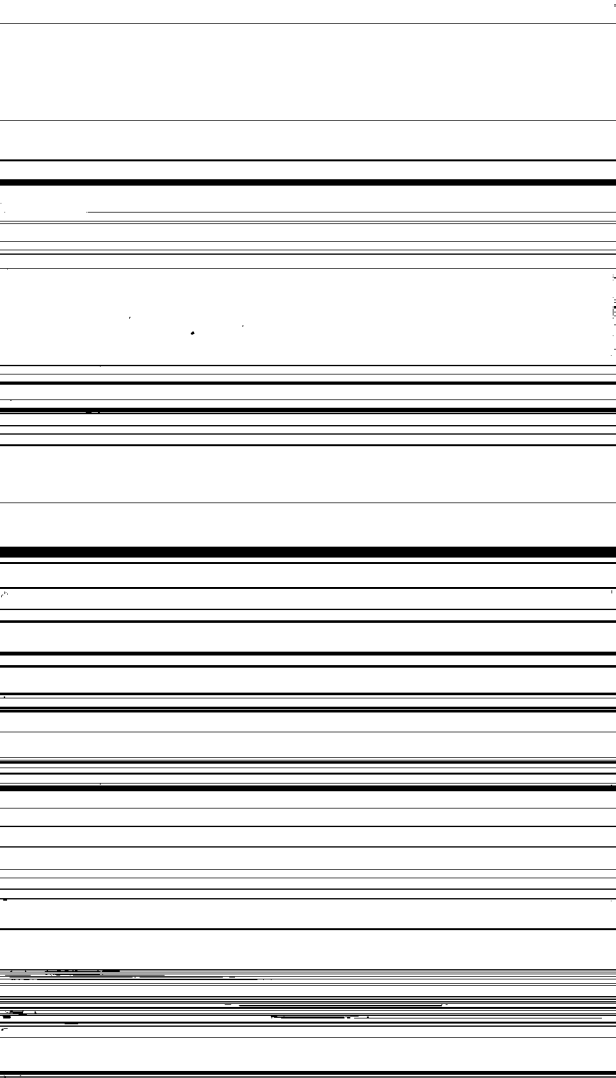
之方故兵不妄動而習武不輟所以養民命而修戎備也孔子曰不教民戰是謂棄之易曰君子修戎器以備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆以農隙以講武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵始其事也入曰振旅言整眾也還歸而飲至告于廟所以昭文章明貴賤順少長辨等列習威儀夫三軍浩漫則立表號言不相聞故爲鼓鐸以通其耳視不相見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聞鼓鐸之音目不察旌麾之號進退不應令疎數不成行故士未戰而震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不習之所致

也吳王宮人教之戰陣約之法令迴還進退盡中規矩雖蹈水火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所成也鎡錡不爲巧者銳而爲拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不習也闔閭習武試其民於五湖劔刃加肩流血不肯止勾踐習戰試其民於寢宮民爭入水火死者千餘遽擊金而退之豈其惡生而貪死賞罰明而教習至也是以逢蒙善射不能用不調之弓造父善御不能策不服之馬般倅善斲不能運不利之斤孫吳善將不能戰不習之卒貔貅戾獸而黃帝教之戰鷹鷂鷲鳥而羅氏教之擊夫鳥獸無知之

性猶隨人指授而能戰擊者教習之功也奚況國之士民而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致也若弗先習覆逸是懼奚據望獲今以練卒與不練卒爭鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡眾教修戎器爲國豫備也

明權第四十二

循理守常曰道臨危制變曰權權之爲稱譬猶權衡也衡者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡今加一環於衡左則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則平正矣人之於事臨危制變量有輕



高矯命者以絕祀之罪重於不告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權道失則權作道之於用猶衣冠之在身也權之輕重猶介冑之衛體也介冑禦寇而不可常服權以理度而不可常用自非賢哲莫能處矣

貴速第四十三

成務雖均機速爲上決謀或同遲緩爲下何者才能成功以速爲貴智能決謀以疾爲奇也善濟事者若救火拯溺明其謀者猶驥捷矢疾今焚燃燹室則飛馳灌之湍波漂人必奔游拯之若穿井而救火則燹

颺棟焚矣方鑿舟而拯以見珍者以其日行千均矣箭所以爲貴者以其者則與不至者同矣智若事過而後知則與無攻之起欲討讎而插矢欲報德而傷之以戈謀謂應時而知矣張祿之故勢移而身逐晁錯之奏故發憤而致死智不

無智者同矣故有智而不能施非智也能施而不能應速者亦非智也嗚曰力貴疾智貴卒此之謂也

觀量第四十四

夫曲思於細者必忘其大銳情於近者必畧於遠由心不並駐則事不兼通小有所係大必所忘也故仰而貫針望不見天府而拾蝨視不見地天地至大而不見者眸掩於針蝨故也是以智者知小道之妨大務小察之傷大明捐棄細識舒散情性以斯觀之人有小察細計者知其必無遐志廣度亦可知矣奚以明之夫覩焦堯之節知非防風之脛視象之牙知其

親諭

大於

百觀

上不

數粒

也項

不嗜

非性

人亡

陽園

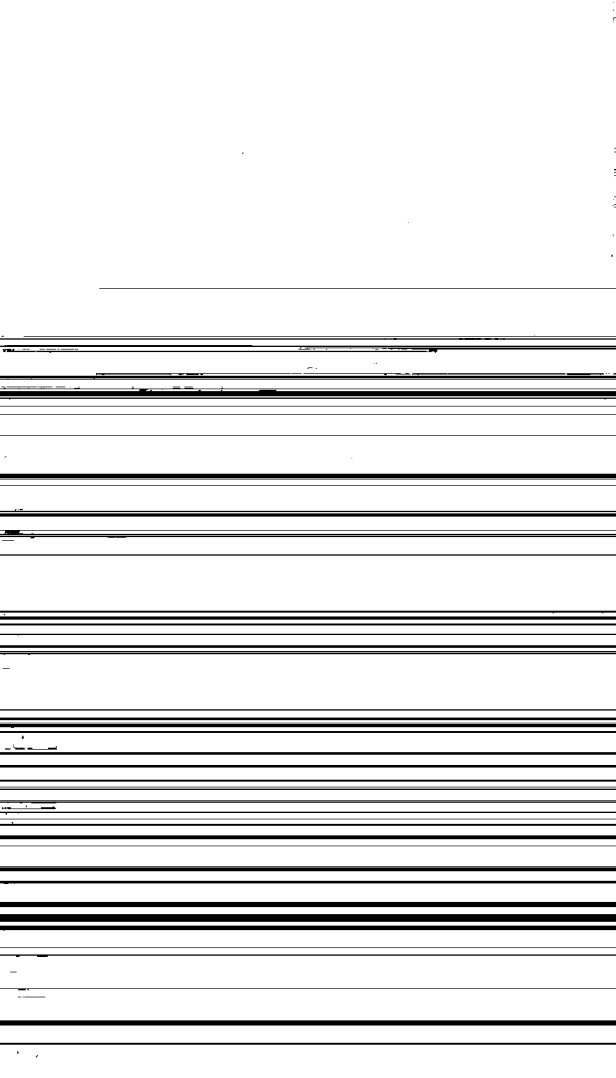
情於

餌增以詹何之妙不能與魯罟爭多弋者挾繁弱之
弓貫會稽之箭加以蒲苴之巧不能與尉羅競獲何
者術小故也江湖之流爛齒漂屍縱橫接連而人飲
之者量大故也盆盂之水鼠尾一曳必嘔吐而棄之
者量小故也枳棘之生數寸而抽枝豫章之植百尺
而蒔柯其何故耶豈非質小者枝條蕪之而體大者
節目疏乎是以達者之懷則混養而無涯褊人之情
必刻覈而煩細自上觀之趨舍之跡寬隘之量斷可
識矣

隨時第四十五

時有滄澆俗有華也故無爲以化三以柔中國之心政尙從俗適時而行曦曹明不製裘知赤舄者不入跣夷珠不如與之椽苴綆非椽綆之貴而所急也方於饑溺流失船一壺千金

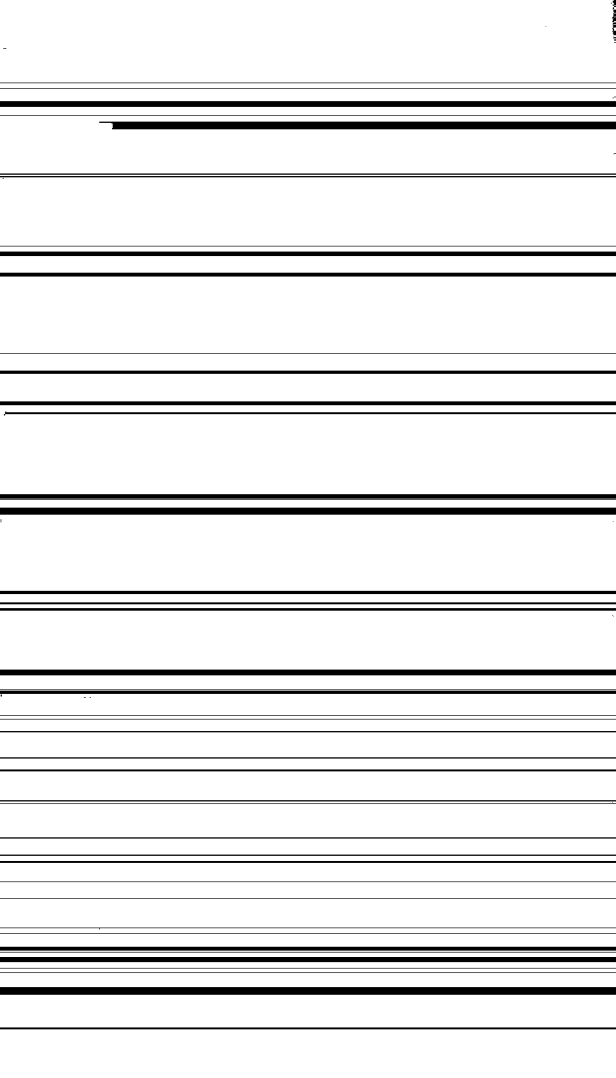
惠王謂孟軻曰先生不遠千里辱幸弊邑今秦攻梁先生何以禦乎孟軻對曰昔太王居邠狄人攻之事以玉帛不可太王不欲傷其民乃去邠之岐今王奚不去梁乎惠王不悅夫梁所寶者國也今使去梁非其能去也非今日之所宜行也故其言雖仁義非惠王所須也亦何異救饑而與之珠拯溺而投之玉乎秦孝公問商鞅治秦之術鞅對以變法峻刑行之三年人富兵強國以大治威服諸侯以孟軻之仁義論太王之去邠而不合於世用以商君之淺薄行刻削之苛法而反以成治非仁義之不可行而刻削之爲



行非於時之所致也

風俗第四十六

風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有高下
謂之風焉人居此地習以成性謂之俗焉風有薄厚
俗有淳澆明王之化當移風使之雅易俗使之正是
以上之化下亦爲之風焉民習而行亦爲之俗焉楚
越之風好勇其俗赴死而不顧鄭衛之風好淫其俗
輕蕩而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉嗇齊
有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無子好巫
祝其俗事鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮其俗



利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而避害愛得而憎失物之恆情也人皆知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得而憎失莫識由失以至得有知利之爲害害之爲利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不害也疽瘞用砭石非不痛也然而爲之者以小痛來而大痛滅細害至巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必爲後患菖蒲去蚤虱而來蚰蜒礬石止齒齲之痛而朽牙根躁痛雖餌必生後害此取小利而忘大利雖去輕害而負重害也

痲疾填胷而不敢鉞蠱尾螫跗而不敢斫非好疾而
愛毒以鉞斫之患甚疾螫也酖酒盈卮渴者弗飲非
不渴也飲之立死銷金在鑪盜者不掬非不欲也掬
而灼爛虺虎在前地有隋珠雖貪如盜蹠則手不暇
拾懸磬向心路有西施雖姪如景陽則目不暇視非
不愛寶而悅色而不顧者利緩而害急也昔齊有貨
美錦於市盜於眾中而竊之吏執而問曰汝何盜錦
於眾中對曰吾但見錦不見有人故取之耳若斯人
者眩於利而忘於害黃口以貪餌而忘害故擒於羅
者異鵲以見利而忘身且慌於莊周是以智者見利

而思難聞者見利而忘患思難而難不至忘患而患反生以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反以爲福福之所伏還以成禍妖之所見或能爲吉祥之所降亦迴成凶有知禍之爲福福之爲禍妖之爲吉祥之爲凶則可與言物類矣吳兵大勝以爲福也而有姑蘇之困越棲會稽以爲禍也而有五湖之霸戎王強盛以爲福也而有樽下之執陳駢出奔以爲禍也終有厚遇之福禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢之祥而有失

明之禍
之利卒
以見不
還成妖
曰野草
枯入絃
薦於城
暴遂亡
警庶人
言則福

則有喜喜則有驕驕則有禍是以君子祥至不深喜
逾敬慎以儉誠其身妖見不爲戚逾修德以爲務故
招慶於神祇災消而福降也

貪愛第四十九

小利大利之殫小吝大禍之津苟貪小利則大利必
忘不遺小吝則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而
欲伐之山澗峻險兵路不通乃琢石爲牛多與金日
置牛後號牛糞言以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山填谷
使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡
身爲天下所笑以貪小利而失大利也楚白公勝其

性貪忝既殺子西據有荆國積斂財寶填之以分眾石乞諫曰今患至國將危不顧勝機固以形於胷中矣不能散財以求人心之無令彼眾還以害我又不能從及葉公之府之財以與眾出府庫之寶以賜人因而九日白公身滅財非已有而欲有之以此禍生焉寒土有獸其名曰豹生角當心俯心而死炎州有鳥其名曰梟嫗伏其子百翼既成食母而飛蜀侯之迎秦牛牛逾近何異豹磨其角角愈利而身速亡乎白公

愈積而身愈滅何異梟之養子子愈長而身就害也
是以達人覩禍福之機鑒成敗之原不以苟得自傷
不以過吝自害老子曰多藏必厚亡禮云積而能散
皆明止足之分祛貪吝之萌也

類感第五十

方以類聚物以羣分聲以同應氣以異乖其類苟聚
雖遠不離其羣苟分雖近未合故銅山崩蜀鍾鳴于
晉淄澠共川色味異質感動必類自然之數也是以
飛行者陽之羣也蟄伏者陰之類也故曰夏至而鹿
角解月虧而蚌蛤消騏驎鬪而日蝕鯨魚死而彗星

出東風至而酒盈溢蠶含絲而商絃絕新穀登而舊
穀缺龍舉一井而雲彌九天虎嘯一谷而風扇萬里
陽燧在掌而太陽火方珠運握而少陰水類感之也
箕麗于月而飄風起畢動于天而驟雨散天將風也
織塵不動而鴻自鳴旦且雨也寸雲未布而蟻蚓移
矣巢居知風穴處識雨風雨方至而鳥蟲應之太白
暉芒雞必夜鳴火精光盛馬必晨驚雞爲兌金金爲
兵精馬者離畜火爲武神干戈戢興介駟將動而禽獸應之鼃鳴
于野鼃應于淵騰蛇雄鳴于上風雌鳴于下風而化
成形以斯至精相應不待召而自感者類之所應也

若呼之與響形之與影故抱薪救火燥者先燃平地
注水溼者先濡彈角則目搖鼓舟而波湧物以類相
感神以氣相化也豈以人情者哉

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不正則情
亂於實評而不均則理失其真理之失也由於貴古
而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖殊其迹
實同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正
迹同而評殊未得以言平平正而俱翻則情理並亂
也由今人之畫鬼魅者易爲巧摹犬馬者難爲工何

者鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託怪以示奇形露者不可誣罔以是非難以其真而見妙也託怪於無象可假非而爲是取範於真形則雖是而疑非昔魯哀公遙慕稷契之賢不覺孔王之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之智張伯松遠羨仲舒之博近遺子雲之美以夫子之聖非不光於稷契晏嬰之賢非有減於管仲楊子雲之才非爲劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕今珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此飾名而挫實由於美惡混糅真僞難分摹法以度

物爲情信心而定是非也今以心察錙銖之重則莫之能識懸之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非難明輕重難定制爲法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則眞僞易辨矣信心而度理則是非難明矣越人臠蛇以響秦客秦客甘之以爲鯉也旣而知其是蛇攫喉而嘔之此爲未知味也趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束指而罷此爲未知音也宋人得燕石以爲美玉錮匣而藏之後知是石因捧匣而棄之此爲未

識玉也

皆緘口

牙不朱

燕石色

唯相加

久不能

定形而

以金飾

非備也

面長錯

望島如舟望舟如鳧而須舟者不造島射鳧者不向舟知是望遠目亂而心惑也山底行者望嶺樹如簪視岫虎如犬而求簪者不上樹求犬者不往呼知是望高目亂而心惑也至於觀人論文則以大爲小以能爲鄙而不知其目亂心惑也與望山海者不亦反乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑子游褐裘而嘻曾參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於瞞誚奚況世人未有名稱其容止文華能免於嗤誚者豈不難也以此觀之則正可以爲邪美可以稱惡名實顛倒可爲歎息也今述理者貽之知音君子聰達

亮於前聞明鑒
易情採其制意
不掩螢燭之光

激通第五

登峭嶺者則欲
使情哀清廟之
地勢使之然也
河之上克已類
者寒荒之地風
以梗柎鬱蹙以

珠鳥飛則能翔青雲之際矢驚則能踰白雪之嶺斯
皆仍瘁以成明文之珍因激以致高遠之勢衝颺之
激則折木湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而
能披堅木轉重石者激勢之所成也故居不隱者思
不遠也身不危者志不廣也蘇秦若有負郭之田不
不佩六國之印主父無親友之蔑必不窺五鼎之食
張儀不有堂下之恥必無入秦之志范雎若無廁中
之辱不懷復魏之心甯越激而修文卒爲周威之師
班超憤而習武終建西域之績觀其數賢皆因窘而
發志緣阨而顯名故平原五達易行之衢也孤峰九

折難陟之逕也從高越下駑馬之步也騰峭登危飛
颺之足也以險而陟然後爲貴以難而昇所以爲賢
古之烈士厄而能通屈而能伸彼皆有才智又遇其
時得爲世用也

惜時第五十三

夫停燈於缸

缸是臺
燈柱也

先炤非後炤而明者不能見藏

山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時

滅山亦時時移夫天迴日轉其謝如矢驥裹迅足

神馬

弗能追也人之短生猶如石火炯然以過唯立德貽
愛爲不朽也昔之君子欲行仁義於天下則與時競

馳不吝盈尺之璧而珍分寸之陰故大禹之趨時冠
掛而不顧南榮之訪道踵趺而不休仲尼栖栖突不
暇黔墨翟遑遑席不及煖皆行其德義拯世救溺立
功垂模延芳百世今人進不知退晁腐榮華剗絕嗜
慾被麗絃歌取媚泉石退不能披策樹勳毗贊明時
空蝗梁黍枉沒歲華生爲無聞之人歿成一棺之土
亦何殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴條清
露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸瑟于落日之
際何也哀其時命迫于嚴霜而寄悲於苑柳今日向
西峰道業未就鬱聲於窮岫之陰無聞於休明之世

親論

已矣夫亦奚

言苑第

忠孝者百行

盈庫不可琢

亦奚以爲也

也信讓乖禮

父蒼梧讓曰

也謂牧園似

喜仁義所在

以必誠理可

響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主殺物所
憾也故春葩含日似笑秋葉泣露如泣夫善交者不
以出入易意不以生死移情在終如始在始如終猶
日月也故日之出入俱明月之生死同形天無情於
生死則不可以情而憾怨故暄然而春榮華者不謝
悽然而秋凋零者不憾榮凋有命困遇有期故春藥
雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因微風而飄零萬物
居溫則柔入寒則剛故春角可卷夏條可結秋露可
凝冬冰可折人皆愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥
英華而焚灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯

朽山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則剝之人
含智則嫉之智能知人不能自知神能衛物不能自
衛故神龜以智見灼靈蛇以神見曝孰知不智爲智
不神爲神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器
非成巧是以羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢
也倅無斧斨不能善斨其善斨者非斧斨也畫以摹
形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則
畫非形也不實而辯則言非情也紅黛飾容欲以爲
豔而動目者稀揮絃繁弄欲以爲悲而驚耳者寡由
於質不美也質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖

響疾而不哀理動于心而見于色情發于中而形於聲故強懼者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳聞所惡不若無聞目見所惡不如不見故雷震必塞耳擊電必掩目爲仁則不利爲利則不仁故販粟者欲歲之饑賣藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可以犬堯故盜蹠之徒賢盜蹠而鄙仲尼運屈而恚天辱至而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而修慎是以臨渴而穿井方饑而植禾雖疾無所及也公儀嗜魚屈到嗜芟

菱芡也

雖非至味人皆甘之與眾同也文王

嗜膽曾皙嗜棗膽苦棗酸二子甘之與眾異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而健於犬國有千金之馬而無千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬馬有用而豺鹿無用也

九流第五十五

道者鸞熊老聃關尹龐涓莊周之類也以空虛爲本清淨爲心謙挹爲德卑弱爲行居無爲之事行不言之教裁成宇宙不見其迹亭毒萬物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕仁義專任清虛欲以爲治也儒者晏嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之性明教化之本

遊心於六藝留情於五常厚葬文服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以尊敬其道然而薄者流廣文繁難可窮究也陰陽者子韋鄒衍桑丘南父之類也敬順昊天厯象日月星辰敬授民時範三光之度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚生民以爲政治然而薄者則拘於禁忌溺於術數也名者宋鉞尹文惠施公孫捷之類也其道主名名不正則言不順故定尊卑正名分愛平尙儉禁攻寢兵故作華山之冠以表均平之製則寬宥之說以示區分然而薄者捐本就末分析明辯苟折華辭也法者慎到

李悝韓非商鞅之類也其術在於明罰討陣整法誘善懲惡俾順軌度以爲治本然而薄者削仁廢義專任刑法風俗刻薄嚴而少恩也墨者尹佚墨翟禽滑胡非之類也儉嗇兼愛尙賢右鬼非命薄葬無服不怒俳鬪然而薄者其道大毅儉而難遵也縱橫者闞子名子我龐煖蘇秦張儀之類也其術本於行仁譯二國之情弭戰爭之患受命不受辭因事而制權安危扶傾轉禍就福然而薄者則苟尙華詐而棄忠信也雜者孔甲尉繚尸佼淮夷之類也明陰陽通道道德兼儒墨合名法包縱橫納農植觸類取與不拘一緒然

而薄者則蕪穢蔓衍無所係心也農者神農野老宰
氏范勝之類也其術在於務農廣爲墾闢播植百穀
國有盈儲家有畜積倉廩充實則禮義生焉然而薄
者若使王侯與庶人並耕於野無尊卑之別失君臣
之序也觀此九家之學雖有深淺辭有詳略偕僑形
反流分乖隔然皆同其妙理俱會治道跡雖有殊歸
趣無異猶五行相滅亦還相生四氣相反而共成歲
消澆殊源同歸于海宮商異聲俱會於樂夷惠同操
齊蹤爲賢二子殊行等迹爲仁道者玄化爲本儒者
德教爲宗九流之中二化爲最夫道以無爲化世儒

以六藝濟俗無爲以清虛爲心六藝以禮樂爲訓若
以教行於大同則邪僞萌生使無爲化於成康則氛
亂競起何者澆淳時異則風化應殊古今乖舛則政
教宜隔以此觀之儒教雖非得眞之說然茲教可以
導物道家雖爲達情之論而違禮復不可以救弊今
治世之賢宜以禮教爲先嘉遁之士應以無爲是務
則操業俱遂而身名兩全也

新論卷下終

廣陵邱

義卿
紹周

監刻

揚州張旭東刊

夢書



潮陽鄭
氏用郝
氏遺書
本校刊

夢書題辭

浮生若夢也世人勞攘沈於功名溺於貨利至老不休
自謂覺矣其實夢也至於日之夕矣載寢之牀弛然而
臥無營無欲自謂夢也焉知非覺西極之南有古莽之
國其民不食不衣而多眠五旬一覺以夢中所爲者實
覺之所見者妄由是言之夢亦非夢覺亦非覺覺亦是
夢夢亦是覺覺亦無覺夢亦無夢余家在之罍一夢人
也生平喜談夢夢亦逼真凡窮通得失無不形於夢夢
又輒驗閨中多暇偶爾繙書遇有所得興言記之錄爲
一卷度置案頭儻後來人見之或頗笑余眞夢者矣余

又惡知夢者之非覺也而笑者之非夢也婉侏王照圓

夢書

王照圓輯

夢者像也精氣動也魂魄離身神來往也陰陽感成吉凶驗也夢者語其人預見過失如其賢者知之自改革也夢告也告其形也目無所見耳無所聞鼻不喘臭口不言也魂出遊身獨在心所思念忘身也受天神戒還告人也受戒不精忘神言也名之爲寤告符臻也古有夢官世相傳也

太平御覽三百九十七

昔聖帝明王之時神氣炤然先見故堯夢乘龍上泰山舜夢擊天鼓禹夢其手長湯夢布令天下後皆有天下

青 州 山 黃 黃 書 本 日 刊 地 址

名

御覽二百九十
按一字誤

亭爲積功民所成也夢築亭者功積成也夢亭壞敗恩

澤傷也

御覽一百
九十四

竈主食夢者食得

御覽一百
八十六

夢見竈者憂求婦嫁女何以言之井竈女執使之象

藝文

類聚

八十

夢見甑欲娶妻夢見甑帶媒妁來

御覽七百
五十七

夢見得新銚當取好婦也

御覽七百
五十七

夢見新算婦女熹

御覽七百
五十七

夢牀所壞者爲憂妻也

夢見帷帳憂陰事

婦人夢粉飾爲懷妊

御覽七百一十九

簪爲身簪者已之尊也夢著好簪身之喜歡也

書鈔一百二十一

七按疑有誤字

轉軸爲夫婦夢得轉軸夫婦之事也

書鈔一百四十一

夢得香物婦女歸也

御覽九百八十一

夢見杯案賓客到多客大案少客小案

書鈔一百三十三

夢簾屏風蔽匿一身也

夢得鈎帶憂約束也鈎帶著身約勅已也持鈎帶脫事

決已也

御覽三百五十四

夢圍棊者欲鬪也

御覽七百五十三

夢得鑲盾憂相負也

簧爲結約夢得簧者得賢友也

書鈔一百一十

夢持彈者得朋友

御覽三百五十二

夢橫繳欲舉薦

御覽八百三十二

牘札爲人薦舉夢得牘札欲薦舉也

御覽六百六

銓衡爲人正也夢得衡爲平端也以銓秤平財錢也重

者價貴輕者賤也銓衡折敗無平人也

御覽八百三十

丈尺爲人正長短夢得丈欲正人也

御覽八百三十

錦繡爲憂事有文章夢得繡憂縣官也

御覽八百十五

夢得鞭策欲有使也

書鈔一百二十六

麤屐爲使令卑賤類也夢得麤屐得僮使之也

五穀爲財飲食物夢見穀得財吉五穀入家家當盛德

八百三十七

禾稼爲財用之所出夢見禾稼言財氣生類聚八十五御覽八百三

九十

松爲人君夢見松者見人君也類聚八十八御覽九百五十三

榆爲人君德至仁也夢採榆葉受賜恩也夢居樹上得

貴官也夢其葉滋茂福祿存也類聚八十八御覽九百五十六按類聚存作

夢誤又脫去末二句

柳爲使者夢柳當出遊也

類聚八十九御覽九百五十七按類聚柳作楊誤又脫

去未句

竹爲處士田居夢見竹者憂處士也

御覽九百六十二

桃爲守禦辟不祥夢見桃者守禦官

御覽九百六十七

李爲獄官夢見李者憂獄官

雞爲武吏有冠距也夢見雞雞憂武吏也眾雞入門吏

捕也羣鬪舍中驚兵怖也

御覽九百十八按吏上疑脫憂字

鷹鷂爲攻剽殘心夢鷹鷂憂賊人也

御覽九百二十六按心字疑誤

鸚鵡爲亡人居宅也夢見鸚鵡憂亡人也其在堂上憂

豪賢也

初學記三十御覽九百二十四按初學記引作周宣夢書御覽亦同憂亡人作是亡人蓋誤

夢書

五龍谿精舍校刊

鶉鷄爲鬪相見怒也夢見鶉鷄憂鬪也

御覽九百二十四

夢見鶉鷄屈不雙也嬾見之此獨居也婿見之恐失妻

也雌雄俱行淫佚遊也

御覽九百二十五

伯勞爲憂口舌聲可惡也夢見伯勞憂口舌也

御覽九百二十

三按俗本憂口舌誤作夏口話又脫夢見伯勞四字今補正

夢蜘蛛者其日遂有喜事

御覽九百四十八長脚者俗呼喜子見爾雅注

按蜘蛛

蜘蛛爲大腹其性然也夢見蜘蛛憂懷妊婦人也

御覽九百

四十八

蛾爲婦女肩偃也夢見蛾者憂婚也

御覽九百五十一按肩偃二字疑

譌

守宮爲寡婦著垣牆也夢見守宮憂寡婦人也

御覽九百四十一

六

夢梳篦

按御覽七百一十四作梳枇

爲憂解也其髮滑澤心泰也蟻

蝨盡去百病愈也蟻蝨爲憂醫人身也夢見蟻蝨而有

憂至也

御覽九百五十一

蛻蝦爲憂財輔以行者夢見蛻蝦憂財糧也

御覽九百四十六

按疑有誤字

螳螂爲亡人蔽其草也夢見螳螂憂亡命者也

御覽九百四十一

六

蚍蜉爲小盜銜食行也夢見蚍蜉小盜眾也

御覽九百四十七

夢書

塑像也

廣韻十一暮韻
按周公當卽用

按隋書經籍志占菴

一卷別有夢書十卷

尙存是以藝文類聚

類竝見援撫然其出

夢書一卷存古也

記鸚鵡一條題爲

茲所錄仍題曰夢書

圓識

維熊維熊男子之祥

眾維魚矣實爲豐年旒維旗矣室家溱溱

詩無羊篇

陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔炳
陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚飢則
夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭
泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌舞身體
重下舉

按下蓋不字之誤

腎氣盛則夢腰脊兩解不屬

靈樞經注邪發

夢篇

厥氣客于心則夢見邱山煙火客于肺則夢飛揚

下同

見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于脾則夢見
邱陵大澤壞屋風雨客于腎則夢臨淵沒居水中客于
膀胱則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野

客于小腸則夢聚邑衝衝客于膽則夢鬪訟自刳客于

陰則夢接內客于項則夢斬首客于脛則夢行走而不

能前及居深地窮

力交切

苑中客于股肱則夢禮節拜起

客于胞髓則夢洩便

按髓之力切黏也見周禮注

陰氣壯則夢涉大水而恐懼陽氣壯則夢涉大火而燔

焮陰陽俱壯則夢生殺

按生當作相

甚飽則夢與甚飢則夢

取

按以上本靈樞經

是以以浮虛爲疾者則夢揚以沈實爲疾

者則夢溺藉帶而寢則夢蛇飛鳥銜髮則夢飛將陰夢

火將疾夢食飲酒者憂歌舞者哭

列子周穆王篇

夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵

莊子齊物論篇

人夢上樓臺升山陵輒得官位

論衡紀妖篇

人夢見火占爲口舌夢見蝮蛇亦口舌

論衡言毒篇

人且得官先夢得爵

論衡感類篇

將得位而夢棺器將得財而夢矢穢

世說文學篇人有問殷中軍何以將

得位而夢棺器將得財而夢矢穢殷曰官本是臭腐所以將得而夢棺屍財本是糞土所以將得而夢穢汙時人以爲名通

按以上各條蓋出於古占夢書故錄存之古者占夢

有官詩人訊之周禮占焉左國史漢以還占術紛如

夢言宛在是以魏志方伎列周宣傳宣之言曰夢者

意耳苟以形言便占吉凶斯誠通人之英論博達之

夢書

宏辯也

見血者事

夫見血者事

大吉之徵也

著於此其

必盡出夢

宜櫛櫛音社注云宜

趾離夢神戶諾臯記

夢書一卷