

说文解字注笺

說文解字第五 上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

六十三部 文五百二十七 重百二十二

凡七千二百七十三字

文十五 新附

冬生艸也象形下垂者箐箐也凡竹之屬皆从竹

陟玉切

注曰云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云

艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂

之冬生艸○箋曰許云下垂者箐箐似未安若然

則是筍而非竹矣疑象竹竿有葉之形

筍 矢也

矢下段補竹字

从竹尙聲

子賤切

注曰藝文類聚引作矢竹也今據補矢竹者可以

為矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭

自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭

云箭者竹名因以為號按今天下語言皆謂矢為

箭○箋曰箭本竹名禮器曰如竹箭之有筠爾雅

曰箠箭萌是其證謂之箭者言其挺生也緣以竹

為矢因謂矢曰箭藝文類聚引作矢竹非是竹不

因天名也

筍

筍箠也从竹困聲一曰博棊也

渠隕切

注曰禹貢鄭注箛箛聆風也按箛箛二字一竹名
吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈
餘無節可以爲矢古者象呼曰箛箛戰國策箛箛
之勁不能過是也單呼曰箛呂氏春秋越駱之箛
是也書正義及戴凱之說箛箛爲二竹繆矣方言
箛或謂之蔽或謂之箛秦晉之間謂之箛吳楚之
間或謂之蔽或謂之基○箋曰昆蔽者蓋以竹皮
爲箛以行基也

箛箛箛也从竹路聲夏書曰惟箛箛楷洛故切箛古

文箛从輅

注曰書禹貢文楷木部引作枯古文當云箛或从

輅

筱箭屬小竹也从竹攸聲先杏切

注曰釋艸曰筱箭二京賦解曰篠箭竹也此云箭

屬小異今字作篠

蕩大竹也从竹湯聲夏書曰瑤琨筱蕩蕩可為幹筱

可為矢徒朗切

注曰大射儀蕩在建鼓之間注蕩竹也笙簫之屬

按蕩者竹名以竹成器亦曰蕩笙簫皆用小竹而

云蕩者大之也書禹貢文榦弓榦也弓人曰凡取

榦之道竹為下○箋曰爾雅蕩竹孫炎曰竹闊節

者曰蕩笙簫之屬名蕩蓋取闊節

籀竹也从竹微聲

無非切

籀文从微省

注曰籀竹名也籀籀古今字如禮經古文籀作微爾雅滑作澱之比西山經其山其陽多箭多簞今本作籀郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作篷莖中作矢俗謂之箛筍按郭云長節戴云穉節不合既云中作矢則一尺數節當作數尺一節也籀文當云从微省字衍

筍竹胎也

从竹旬聲

思允切

注曰胎言其含苞吳都賦苞筍抽節引申為竹青

皮之僞尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘
義浮筍旁達皆是其音爲贊切今字作筠俗作笋
○箋曰筠卽筍之異文其音亦一聲之轉竹之初
生曰筍故謂之竹萌阮太傅曰竹箭有筠松柏有
心皆言其初生纖刺是也初生纖刺謂之筍稍壯
可食者亦謂之筍筍席以竹青皮爲之與蔑席同
謂之筍者言其細嫩也聘義乎尹旁達鄭注乎讀
如浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也此則假
借竹青皮之僞以爲玉色耳段說未免牽混

筍竹萌也从竹急聲

徒哀切

注曰釋艸筍箭萌鄭注醢人同許意筍謂掘諸地

中者如今之冬筍箎謂已抽出者如今之春筍與
鄭說不同也按周禮箒蒞本作蒞蒞故大鄭云蒞
水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀蒞爲
箎用釋艸箭萌之訓故郭注爾雅引周禮箎蒞鴈
醢也今本周禮作蒞非蒞非箎乃是譌字注中亦
奪蒞當爲箎四字

箎竹箎也从竹音聲

薄侯切

箎曰箎之言剖也言其箎解也

箎楚謂竹皮曰箎从竹若聲

而勻切

注曰今俗云筍籜箎是也

箎竹約也从竹卽聲

子結切

注曰約纏束也竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍

抽節引申為節省節制節義字假借為符卩字

筴 析竹筴也

析原本作折今從段訂

从竹余聲讀若絮

絮繫傳同毛本

作祭同 都切

注曰析各本譌折方言祭析也析竹謂之祭郭云

今江東呼蔑竹裹為祭亦名祭之也按此注謂己

析之蔑為祭人析之亦偁祭之本無誤字戴氏疏

證改祭之二字為筴字非也爾雅簡祭中蓋此義

之引申肉薄好大者謂之祭中如析去青皮而薄

也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸○箋

曰祭之言舒也析竹為舒散之義簡祭中為寬舒

之義各有所當段謂箬中如析去青皮而薄非也
謂之簡者正如但存其皮耳簡卽篋之異文

篋 箬也 从竹 𦵏聲 武移切

注曰謂箬之也釋艸鄰堅中鄰同磨磷之磷謂堅
中者必磨之也簡箬中簡同篋謂空中者必析之
也○篋曰段解爾雅殊繆說已見前此當讀武延
切

篋 竹膚也 从竹 𦵏聲 武盡切

注曰膚皮也竹膚曰篋已析可用者曰蔑禮注作
篋士喪禮謂之軫析之謂之箬亦謂之篋○篋曰
篋與簡同篋篋蔑一聲之轉

筴竹裏也从竹本聲

布付切

注曰謂其內質白也又有白如紙者吳都賦注謂

之竹孚俞

筴竹兒从竹翁聲

烏紅切

注曰南都賦其竹阿那筴筴風靡雲披李善引說

交筴竹兒也埤蒼筴竹頭有文也上烏孔反下如

涌反按吳都賦云筴筴蕭瑟謝靈運山居賦自注

修竦便娟蕭森筴蔚皆竹貌也今三賦筴皆誤从

艸矣

筴

段訂作

从竹參聲

所今切

注曰各本差上無參此淺人謂為複舉字而刪之

也集韻參差竹兒初簪切又參竹長兒疏簪切按木部參木長兒蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也○箋曰从竹木者非古字

筴引書也从竹彖聲

持充切

注曰引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭璧曰琢周禮注五采畫轂約謂之夏篆

籀讀書也从竹籀聲春秋傳曰卜籀云

直又切

注曰言部讀籀書也敘目曰尉律學僮諷籀書九

千字諷籀連文謂諷誦而抽釋之此籀字之本義
周宣王時大史以爲名因以名所箸大篆曰籀文
迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改爲
誦書於敘目釋爲籀文九千字也毛傳曰讀抽也
方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續
也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字爲之大史
公自序紬史記石室金匱之書如涓云抽徹舊書
故事而次述之也亦借繇字爲之春秋傳卜筮繇
辭今皆作繇又俗作繇據許則作籀服虔曰繇抽
也抽出吉凶也

篇書也一曰關西謂榜曰篇从竹扁聲

芳連切

注曰書箸也箸於簡牘者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也關西謂榜篇引申之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁○箋曰冊部扁署也卽榜額之義關西謂之篇者聲之輕重耳

籍簿書也从竹籍聲秦昔切

注曰簿當作薄六寸薄見寸部引申凡箸於竹帛皆謂之籍

篁竹田也从竹皇聲戶光切

注曰戰國策薊止之植植於汶篁西京賦篠蕩敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓

篁為竹而失其本義矣

蔣剖竹未去節謂之蔣从竹將聲
切

注曰謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之籟

郭云搖櫛小櫛也按籟蓋即蔣字其始以剖竹未

去節為之後乃以木為之改其字作籟作樂後人

又不以名櫛而以名權矣又篁蔣二篆當在籟下

○籟曰剖竹未去節文義未明蓋留節間小橫枝

以隱權也然渾言剖竹則似凡竹器之通名而非

為權設矣

策籟也从竹某聲与接切

注曰今書一紙謂之一頁或作策其實當作此策

箒書僮竹筥也从竹侖聲

以灼切

注曰筥下曰潁川人名小兒所書寫爲筥按筥謂之箒亦謂之觚蓋以白堊染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡○箋曰繫傳曰謂編竹以習書灑按凡編竹簡貫以皮韋卷之則成圓束故侖从人冊而侖从侖因之凡物圓形皆謂之昆侖也急就篇急就奇觚顏師古注觚者學書之牘或以記事削木爲之蓋簡屬也孔子歎觚卽此之謂其形或六面或八面皆可書觚者稜也按竹木異物同制六面八面每簡之面也編而卷之故有面有稜因名之曰觚矣簡之爲物用則展布不用則卷而藏

之孔子歎觚此其微旨也然此籥字當以樂之管

籥為本義假借為鍵之管籥又為竹筍之名耳龠

籥古今字

籥竹聲也从竹劉聲力求切

注曰小徐曰猶言瀏然聲清也○箋曰玉篇云竹

名

簡牒也从竹閒聲古限切

注曰片部牒札也木部札牒也按簡竹為之牘木

為之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記呻其

佔畢是也

筭竹列也从竹亢聲古郎切

注曰竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筦之
言行也行列也釋艸仲無筦蓋謂竹有行列如伯
仲然也無者發聲也引申之取竹爲衣架亦曰筦
廣韻曰筦衣架是也內則所謂樞樞釋器所謂竿
謂之筦也其字亦作柝古樂府云還視柝下無懸
衣是也依爾雅音義戶剛反衣筦下朗反

籥 籥爰也从竹部聲

薄口切

注曰廣雅曰籥箏籥也曹憲音滿緩廣韻曰籥箏
簡也籥牘也玉篇曰籥竹牘也按籥爰漢人語俗
加竹許書無籥字籥蓋卽今之籥字也

筦

齊簡也从竹从寺官曹之等平也

多有切

注曰齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引
 申為凡齊之偁凡物齊之則高下歷歷可見故曰
 等級刀部則等畫物也从竹寺會意官之所止九
 寺於此等平法度故从竹寺古音在止韵音變入
 海韵音轉入等韵○箋曰等之古義蓋法曹之簡
 書故从寺等者平也史記張釋之傳曰廷尉者天
 下之平也寺當為聲

籒法也从竹竹簡書也汜聲古法有竹刑防妥切

注曰繫辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考

工記軌前十尺注云書或作軌軌法也按許無軌

字車部範為範軌則繫辭範圍假借字也法具於

簡書故范从竹左傳曰鄭駟歛殺鄧析而用其竹
荆竹荆者荆罰科條載於竹簡也通俗文曰規模
曰范元應曰以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹
曰范一物材別也

箋表識書也从竹莛聲

則前切

注曰鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則
更表明如有不同卽下己意按注詩僞箋自說甚
明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故僞箋以爲
敬此泥魏晉時上書僞箋之例絕非鄭意○箋曰
繫傳曰今作賤

符信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲

防無切

注曰周禮門關用符節漢孝文紀始與郡國守相
爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當
發兵遣使至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以
竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰
符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注
作五寸未知孰是

籒 易卦用著也从竹从彘彘古文巫字

時制切
隸作筮

注曰曲禮龜爲卜策爲筮策者著也周禮筮人注
云問著曰筮其占易按从竹者著如筭也筭以竹
爲之从彘者事近於巫也九筮之名巫更巫咸巫
式巫目巫易巫比巫祠巫參巫環字皆作巫○筮

曰繫傳曰楚辭帝告巫陽汝筮與之巫主筮也灝
按周禮筮作巫者假借之一例如以中為艸以正
為雅也

筭

簪也

簪段改
作先

从竹干聲

古兮切

注曰先各本作簪今正先首筭也俗作簪戴氏曰
冠無筭而冕弁有筭筭所以貫之於左右是以冠
無之凡無筭者纓冕制延前圓垂旒後方延有紐
自延左右垂筭貫之以為固紘以組自頤屈而上
左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有筭者紘記曰天
子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冕冠禮皮弁筭爵
弁筭朱組紘纁邊○箋曰說文之例以世俗通行

之字為訓釋使人易知段改簪作先非也

篦取蟻比也从竹叵聲

居之切

注口比篦古今字比密也引申為櫛髮之比釋名

曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比

言細相比也木部櫛梳比之總名也史記遺單于

比余一漢書作比疎一余疎皆即梳字比梳一者

統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者比之至

密者也今江浙皆呼篦篦比當依俗音毗漢書頻

寐反

篨收絲者也从竹夔聲

王縛切

篨或从角从間

原角

本誤作竹
今從毛本

注曰方言箕棧也充豫河濟之間謂之棧郭云所

以絡絲也按今俗謂之箕車字亦作箕

從 羅絲筥也从竹廷聲

特丁切

注曰糸部羅箸絲於筥車也按絡絲者必以絲

箸於筥今江浙尚呼筥

筥 筥也从竹完聲

古滿切

箋曰筥之本義為絡絲之筥車古通作管

筥 筥也从竹孚聲讀若春秋魯公子驅

芳無切

注曰筥筥筥三名一物也方言曰羅車趙魏之間

謂之輶輶車東齊海岱之間謂之道軌按自其轉

旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自其

箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筇車實即今之
雙車也公子彊見春秋經隱公五年臧僖伯也○
箋曰孚古音重唇布侯切故聲轉為彊

笮迫也在瓦之下笮上从竹乍聲阻厄切

注曰笮迫疊韻說文無窄字笮窄古今字也屋笮
者本義引申為逼窄字釋宮屋上薄謂之筵郭云
屋笮也按笮在上椽之下下椽之上迫居其閒故
曰笮釋名曰笮迮也編竹相連迫迮也以竹為之
故从竹○箋曰屋上薄以竹為之略如簾薄故謂
之薄亦謂之笮施於屋梁之下以笮承之說詳林
部笮下許云在瓦之下渾言之也段云在上椽之

下下椽之上蓋未明其制

簾堂簾也从竹廉聲

力鹽切

注曰小徐曰此書及釋名簾帷皆作幰疑幰或與簾別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部幰帷也又曰在旁曰帷然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風日而通明幰以布為之故从巾簾析竹縷為之故从竹韋昭注國語曰薄簾也薄今字作箔○箋曰段氏分析頗細其實幰簾古今字耳古無竹簾以布為之故从巾後人易之以竹也

簾牀棧也从竹責聲

阻厄切

注曰衛風綠竹如簧毛曰簧積也此言假借也韓

詩傳亦同

箒牀簧也从竹市聲阻史切

注曰第簧也見釋器左傳牀第之言不踰闕士喪

禮古文第為𦵏

筵竹席也从竹延聲周禮曰度堂以筵筵一丈以然切

注曰周禮司几筵注筵亦席也鋪陳曰筵藉之曰

席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几五席之

名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

桃枝席又說顧命蔑席底席豐席荀席皆為竹席

許釋筵為竹席者其字从竹也匠人職曰室中度

以几堂上度以筵按周禮度九尺之筵此云一丈不合未詳

簟竹席也从竹鬲聲徒念切

段曰毛詩箋曰竹葦曰簟廣韻上聲

簟籩籩也逗粗竹席也从竹遠聲彊魚切

籩籩籩也直魚切

注曰方言曰簟宋魏之間謂之笙或謂之籩苗自關而西或謂之簟或謂之笄其麤者謂之籩籩自關而東或謂之筵棧郭云江東呼籩籩為籩音廢按此云粗者與上筵簟別言之筵簟其精者也晉語毛詩皆云籩籩不可使俯此謂捲籩籩而豎之

其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名曰柔也
○箋曰爾雅釋訓曰籛條口柔也或施面柔也夸
毗體柔也邶風新臺傳曰籛條不能俯者或施不
能仰者正義曰籛條或施本人之疾名故晉語云
籛條不可使俯或施不可使仰是也人口柔者必
仰面觀人之顏色而爲辭似籛條不能俯者因名
口柔爲籛條面柔者必低首下人媚以容色似或
施不能仰者因名面柔爲或施也大雅板傳夸毗
以體柔人也正義曰夸毗者便僻其足前卻爲恭
以形體順從於人故云以體柔人灑按此三者之
病近世皆有其人籛條突胷仰面或施曲脊俯首

夸毗體若無骨坐則積然行須人扶也段氏未嘗見此故不能言之籩篠或施皆廢疾故江東呼籩篠為廢也

簞竹器也可以取粗去細从竹麗聲所宜切

注曰俗云簞籩是也廣韻云麗盭也能使羸者上存細者盭下麗簞古今字漢賈山傳作篩

籩大箕也从竹潘聲一曰蔽也甫煩切

注曰廣雅籩籩箕也。箋曰一曰蔽也者假籩為

籩也

簞鹿米簞也从竹奧聲於六切

注曰方言曰炊簞謂之縮或謂之簞或謂之叵郭

注漉米箕江東呼浙籛按史記索隱引纂要云箕
浙箕也此注籛字正箕之誤今江蘇人呼淘米具
曰漉箕是也○箋曰箕之言漉也

蘇炊箕也从竹數聲
蘇后切

注曰本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊箕方
言箕同籛縮卽籛之入聲也毛詩伐木傳曰以筐
曰籛以籛曰漉籛卽今之漉箕也今誤从艸作藪
筐者盛飯之器較細籛者漉浙之器較麤皆可以
漉酒者○箋曰聘禮米三十車車秉有五籛疏曰
十六斗曰籛十籛曰秉韋昭注周語引唐尙書云
十六斗曰庾此當以庾爲正字籛爲假借

筭蔽也所以蔽甑底从竹界聲

必至切

注曰此戶護也門聞也之例甑者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中筭能淡鹽味袁昆布用弊筭袁江南賦曰弊筭不能救鹽池之鹹

籊飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰籊

山樞切

注曰方言曰籊南楚謂之符郭曰盛餅筥也按籊即筥字符即籊字也論語斗筥之人鄭曰籊竹器容斗二升與許說受五升異古音在蕭部廣韻十虞無此○箋曰此與下文籊疑本一字古皆但作籊

籥 陳畱謂飯帚曰箝从竹拘聲一曰飯器容五升一

曰宋魏謂箸筩為箝所交切

注曰飯帚者所以埽歿餘之飯一說飯器容五升
謂箝與箝同字也箸筩者所以盛飯鼓之筩也方
言曰箸筩陳楚宋魏之間謂之箝或謂之籥自關
而西謂之桶櫛按箝卽箝字。箋曰廣雅云箝謂
之筩箝筩一聲之轉箝者箝也筩者洗也今兵器
有狼筩形如刷帚因蒙其名

筩 箝也从竹呂聲居許切

注曰箝當作箝方言籥南楚謂之箝趙魏之郊謂
之筩籥禮經鄭注云筩形蓋如今之筩筩籥按筩

簠卽筮箴○箋曰筮者筮箴之合聲餘詳口部

筥 飯及衣之器也从竹司聲

相吏切

段曰曲禮注曰圓曰筥方曰筥土冠禮注曰隋方曰篋許曰筥筥也又匸部曰匸筥也許渾言之鄭別言之曲禮注曰筥筥盛飯食者禮記引兌命曰惟衣裳在筥大射儀曰小射正奉決拾以筥注筥萑葦器此筥之小者也

筥 也从竹單聲漢律令筥小筐也傳曰筥食壺漿

都寒切

注曰論語皇侃疏曰以竹爲之如箱篋之屬左傳夫差以一筥珠問趙孟蓋亦筥之小者也匡俗作

筭 筭也 从竹卑聲

并弭切

注曰索呼曰筭 單呼曰算 方言筭篋與筭篋也 籊小者自關而西秦晉之間謂之筭 郭云今江東呼小籠為筭 按許意筭與籊各物

筭 圓竹器也 从竹專聲

度官切

注曰盛物之器而圓者 筭與團音同 離騷王注楚人名結艸折竹卜曰筭 別一義

筭 飯鼓也 从竹者聲

陟慮切

注曰鼓當作飯 筭曲禮謂之枳 假為箸 落為箸 明古無去入之別 字亦不从艸也 ○筭曰竹與卅隸書相似 故箸變為著 因分為二字 著又別為二音

俗又作筴段改敲作敲非是說具支部敲下

簾 竹籠也从竹婁聲

洛侯切

注曰方言簾簾也簾小者南楚謂之簾○箋曰顏

注急就篇曰簾者疏目之籠亦言其孔樓樓然也

筴 籃也从竹良聲

盧黨切

注曰廣雅筴謂之笑廣韻曰筴車籃一名笑笑音

替按許不言車籃汎言籠下之器耳○箋曰釋名

云車弓上竹曰郎郎即筴也集韻曰笑車輦竹也

是皆以為車上物

筴 大筴也从竹監聲

魯甘切

廡古文籃如此

注曰今俗謂熏筴曰烘籃是也

箒答也可熏衣以竹箒聲宋楚謂竹箒牆以居也古侯切

切

注曰也字衍文當云答可熏衣者廣韻曰熏籠又

牆居之間誤衍以字方言曰箒陳楚宋魏之間謂

之牆居廣雅箒籠也薰箒謂之牆居

箒盧各切 栝答也从竹各聲

注曰方言栝落陳楚宋衛之間謂之栝落又謂之

豆筥自關東西謂之栝落郭云盛栝器籠也按引

申為籠絡字今人作絡古當作答亦作落○箋曰

繫傳曰答亦籠也答絡也猶今人言籬

箒古送切 栝答也从竹各聲或曰盛箒籠

注曰廣雅曰箏柝落也或曰盛箸籠者箸筍曰箏

亦曰箏也

鏡箴也从竹斂聲力鹽切

注曰玉篇引列女傳曰置鏡箴中別作匱俗作奩

廣韻云盛香器也○箋曰繫傳曰箴斂也所以收

斂也

簞竹器也从竹贊聲讀若纂一曰叢作管切

注曰廣雅方言注皆曰簞箏筍木部攢一曰叢木

簞音同義近○箋曰一曰叢者簞之別義或訓為

叢非音叢也

簞也从竹羸聲以成切

注曰笱下一曰簾也漢書遺子黃金滿簾不如教
子一經竹籠也廣雅曰簾箸筍也

簾竹器也从竹刪聲

蘇肝切

注曰玉篇曰似箱而麤○箋曰鄭注士冠禮云匱
竹器名今之冠箱也古文匱為簾按匱簾竝與籊

聲近

籊黍稷方器也从竹从皿从自

居甫切

籊古文籊从

匱食九段訂作

匱古文籊或从軌 **籊**亦古文籊

注曰周禮舍人注方曰籊圓曰籊許云籊方籊圓

師傳各異周禮疏曰孝經陳其籊籊注云內圓外
方受斗二升者直據籊而言若籊則內方外圓孝

經鄭注說者謂鄭小同之注也考圓器之內爲之
方方器之內爲之圓似以木以瓦以竹皆難爲之
他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言
也从竹皿皂合三字會意皂穀之馨香謂黍稷也
按簋之古文或从匚或从木蓋本以木爲之其後
乃有瓦簋竹簋因製从竹之簋字古文匚从食九
聲各本作飢誤匚亦从軌聲古音簋軌皆讀如九
也許說簋爲方器蓋以古文从匚○箋曰簋圓簋
方當從許說爲正聘禮曰二竹簋方經有明文鄭
云狀如簋而方自護其說耳且凡从甫聲之字皆
有圓義如黼黻屬鋪箸門鋪首輔人頰車皆圓形

則簠之為圓可知段云許謂簠為方器蓋以古文
从匚其說非是簠之古文匠亦皆从匚未可以此
為斷也至若方圓內外異形似非古制即如其制
亦當以外為主也

簠 黍稷圓器也从竹从皿甫聲

方矩切

𦉳 古文簠从

匚从夫

注曰簠盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簠梁
是也此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簠
黍稷稻粱亦是統言○箋曰鄭據左擁簠梁一語
分簠盛黍稷簠盛稻粱似不若毛許統言為得也

籩 竹豆也

从竹邊聲

布立切

𦉳

籩文籩

注曰豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注曰籩竹器如豆者其容實皆四升

筥 籥也从竹屯聲徒損切

注曰廣韵筥籥也按今俗謂盛穀高大之器曰土

籥○筥曰繫傳曰今俗言倉筥

筥 以判竹圓以盛穀也从竹筥聲市緣切

注曰判竹謂析竹為之用竹篳圓其外殺其上高

至於屋蓋以盛穀近底之處為小戶常閉之可出

穀今江蘇謂之土籥是也古曰筥今江蘇編稻艸

為之容數石謂之筥淮南書曰與其守筥筥注筥

箎受穀器也箎讀顓孫之顓按別作圖○箋曰錢

氏坵云釋名箎屯也屯聚也箎以艸作之團團然也

箎竹高篋也从竹鹿聲盧谷切**箎籥或从录**

注曰匱之高者竹為之○箋曰錢氏坵云通俗文

籥謂之匱箎今吳人言籥子

箎大竹箎也从竹易聲徒朗切

注曰大射儀蕩在建鼓之間按當作蕩蕩乃竹名

非其義也笙簫之屬而謂之箎者大之也

箎斷竹也从竹甬聲徒紅切

注曰漢律厤志曰制十二箎以聽鳳之鳴此箎之

一端也

箛竹輿也从竹便聲房連切

注曰公羊傳曰脅我而歸之筍將而來也何曰筍者竹篔一名編輿齊魯以北名之筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳貫高篔輿前服虔曰篔音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰輿如今輿牀人昇以行亦作舉作舉

箛鳥籠也从竹奴聲乃故切

注曰方言籠南楚江沔之間謂之箛或謂之箛懷沙曰鳳皇在箛洪興祖補注引說文箛籠也南楚

謂之箛豈洪氏所見本異與

竿竹挺也从竹干聲古寒切

賦對以竹圖○箋曰

注曰挺之言挺也謂直也衛風曰籊籊竹竿引申之木直者亦曰竿凡干旄干旗干旌皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也○箋曰从竹之竿从木之杆古皆但作干說具干部

籊 籊魚者也从竹霍聲竹角切 **籊** 籊或省繫傳本更

籊或从霍

注曰网部罩捕魚器也小雅傳曰罩籊也釋器曰籊謂之罩李巡云籊編細竹以爲罩捕魚也孫炎云今楚籊也

筍 竹枚也从竹固聲古賀切段氏增小篆云箇或作个半竹也

注曰竹挺自其徑直言之竹枚自其圓圍言之一

枚謂之一箇方言曰箇枚也六書故引唐本箇或作个史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶枚也按支下云从手持半竹即个爲半竹之證半竹者一竹兩分之故引申之曰左个右个又經傳个多與介通左氏或云一个行李或云一介行李今俗或名枚曰个

筴
竹索也从竹交聲

胡茅切

注曰竹索謂用析竹皮爲繩索今之篋纜也漢溝洫志曰舉長筴兮湛美玉臣瓚曰竹葦短謂之筴師古曰筴字宜从竹風俗通後漢禮儀志皆言葦

筴謂葦索也

筴也从竹作聲在各切

注曰廣韵曰竿筴二同竹索也西南夷尋之以渡水按西南夷有筴縣在越嶲其名本此或从艸作筴非也○筴曰竿筴古今字因竿為屋竿所專遂岐而二之耳

滌滌絮簣也

滌原本誤作蔽今從段訂

从竹沾聲讀若錢

昨鹽切

注曰滌各本作蔽今正廣韵曰箔漂絮簣也漂與滌同義水部滌於水中擊絮也滌絮簣即今造紙密綴竹簾也滌絮莊子所謂泝泝纒即造紙之事糸部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初

起用敝布魚網爲之用水中擊絮之法成之紙字
箔字載於說文則紙之由來遠矣○箋曰漉絮與
造紙爲二事段氏牽合之非也糸部云紙絮一箔
者蓋漉絮之簣謂之箔因之載紙絮之簾亦曰箔
耳

筴 扇也从竹𦏧聲

山洽切

筴 筴或从妾

注曰戶部扇扉也扉可開合故筴亦名扇方言扇

自關而東謂之筴自關而西謂之扇郭曰今江東

亦通名扇爲筴按今江東皆曰扇無言筴者凡江

東方言見於郭注者今多不同蓋由時移世易士

民遷徙不常故也士喪禮下注曰襲扇也此言經

文假翼為箒也

簠舉土器也一曰笱也从竹龍聲盧紅切

注曰木部栲一曰徙土葢齊人語也一作裡手部

曰揀盛土於裡中也是則籠即裡也笱下云一曰

簠也周禮繕人凡乘車充其籠簠注云充籠簠者

以矢

箒衰也从竹襄聲如兩切

注曰衣部襄衰也此謂竹器可以中藏一切者音

義如瓜瓢之瓢篇韵皆云簠簠盪米竹器

笱可以收繩也从竹象形中象人手所推握也胡誤切

互笱或省

注曰收當作糾字之誤也糾絞也今絞繩者尚有

此器繩下富有者字今補象形謂其物象工字

象人手推之持之互當作古文省周禮牛牲之互

注云縣肉格也○笈曰二象收繩器象繩云象

人手所推握者謂人手推握所成耳引申為凡交

互之儔

簠宗廟盛肉竹器也从竹夬聲周禮供盆簠以待事

洛蕭切

注曰牛人共盆簠以待事注盆所以盛血簠受肉

籠也供古作共

簠飲牛筐也

飲段訂作食錢訂作飲

从竹康聲方曰筐圓曰簠

居許切

注曰飲當作食韻會作飯按菱下曰食牛銖下曰食馬今正作食匚部曰匡飯器筥也籩匡之圓者飯牛用之今字通作筥許籩與筥別召南傳方曰筐圓曰筥筥當作籩月令具曲植籩筐或譌作籩

○箋曰飲疑飲之誤



飲馬器也

飲段訂作食錢訂作飲

从竹兜聲

當侯切

注曰方言飲馬橐自關而西謂之掩橐或謂之掩

筥或謂之幪筥燕齊之間謂之帳

簠積竹矛戟矜也

矜原本作矜今從段訂

从竹盧聲春秋國語

曰朱儒扶簠

洛平切

注曰積竹見爻部矜柄也考工記攻木之工輪輿
弓廬匠車梓注廬矛戟矜柶也按廬者簠之假借
字釋文廬本或作簠國語晉語文今本朱簠作侏
盧朱儒扶簠西京賦所謂都廬尋橦也

𦏧 籥也从竹𦏧聲

巨淹切

注曰𦏧脅持也以竹脅持之曰籥以鐵有所劫束

曰鉗書史多通用

籥 籥也从竹爾聲

尼輒切

注曰夾取之器曰籥今人以銅鐵作之謂之鑷子

笠 笠也从竹登聲

都滕切

注曰笠而有柄如蓋也即今之雨繖史記躡屣擔

簦接簦亦謂之笠渾言不別也士喪禮下篇燕器
杖笠翼注曰笠竹篋蓋也云蓋則簦也又按疏云
篋竹青皮恐非是篋疑同箬竹箬也令人謂之箬
帽

笠 簦無柄也从竹立聲

力入切

注曰汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜傳
簦所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨笠所以備暑
都人士傳臺所以御雨笠所以御暑三傳相合今
都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正

箱 大車牝服也从竹相聲

息良切

注曰考工記大車牝服二柯又參分柯之二注云

大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大鄭同箱卽謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借爲匿笥之僞又爲東西室之僞禮經箱字俗改爲廂非也○箋曰小雅甫田篇乃求千斯倉乃求萬斯箱此箱之本義輿中載物形如箱篋因謂之車箱與室之有東西箱皆其引申耳大東篇睨彼牽牛不以服箱服箱云者猶言駕車大鄭云服讀爲負是也因之遂以牝服爲車名考工記大車牝服羊車柏車是

也許云大車牝服也此渾言之與毛傳云大車之箱正同蓋渾言則牝服亦大車析言則如考工記所列四名也記云大車崇三柯綆寸牝服二柯有參分柯之二羊車二柯有參分柯之一柏車二柯以柯長三尺計之其崇皆以一尺爲殺則大車牝服羊車柏車爲四名明矣大鄭云牝服謂車箱語欠分明後鄭云牝服謂較亦非是段謂許與二鄭無異殊未瞭也

籬車笞也从竹匪聲

敷尾切

注曰釋器曰輿革前謂之輶後謂之第竹前謂之禦後謂之蔽竹前竹後許所謂車笞也廣雅曰篋

謂之笱又曰陽門笱篁雀目蔽笱也皆謂車笱笱
詩碩人从艸載驅从竹者誤也笱之言蔽也篁是
正字笱是假借字如儀禮今文作匪古文作笱也
按依許匡匪之匪不从竹从竹者專謂車笱

笱 車笱也从竹令聲一曰笱 逗 籟也 郎丁切

注曰笱之言櫛也言其聆矐也籟竹籠○笱曰車
部輪車轆閒橫木也釋名云笱橫在車前織竹作
之孔笱笱也蓋橫木於轆閒又織竹以障之故謂
之笱笱猶櫛也

𨔵 搔馬也 段於搔上補 从竹剡聲 丑簾切

注曰廣韵刮馬篋也篇韵特甘切

策馬箠也从竹束聲

楚革切

注曰馬策曰策以策擊馬曰敕經傳多假策爲冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭筭所以計數謀而得之猶筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸爲籌

坐擊馬也

段於箠上補所以二字

从竹坐聲

之壘切

注曰箠假借爲杖人之偁漢書定箠令是也周禮假垂爲箠垂氏掌其樵契是也○箠曰文選司馬遷報任少卿書李注云漢書箠長五尺說文棰以杖擊也箠與棰同灑按木部無棰字此李善偶失檢

策 箠也 从竹 朶聲 陟瓜切

注曰策 槲古今字亦作適 左傳繞朝贈之以策 杜

預曰馬槲也 槲婦翁字本从木 後人又改从手 ○

箋曰顏注急就篇云麤者曰槲 細者曰杖

笄 羊車 駟箠也 箸箴其端 長半分 从竹 內聲 陟衛切

注曰金部鑿羊車箠也 羊車見考工記釋名曰羊

祥也 祥善也 羊車善飾之車 今犢車是也 馬部駟

廋御也 按駟箠者御車之馬箠也 箸箴其端 箴當

作鍼 善飾之車 駕之以犢 馳驟不揮 鞭策唯用箴

刺而促之 淮南道應訓字作鋟 高曰策馬捶端有

鐵以刺馬 謂之鋟 鋟與笄音義同 ○ 箋曰鋟之聲

轉如至故字又作塾說詳金部

籥 所以盛弩矢人所負也从竹闌聲

洛干切

注曰信陵君列傳曰平原君負籥矢籥即籥字玉

篇作鞬索隱曰如今之胡鹿而短胡鹿廣韵作弧

籥箭室也按西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉逵曰

受他兵曰蘭受弩曰錡

箛 弩矢箛也从竹服聲周禮仲秋獻矢箛

房六切

注曰司弓矢曰中秋獻矢箛注曰箛盛矢器也以

獸皮爲之按本以竹木爲之故字从竹國語檠弧

其服韋昭其木名服房也小雅象弭魚服皆假服

爲箛

𦵑 柺雙也从竹朱聲

陟輸切

注曰柺雙見木部廣雅箝雙謂之桀廣韻曰柺雙

者帆未張也又曰雙者帆也按以篋席為帆曰柺

雙故字或皆从竹今大船之帆多用篋席是也

𦵑 折竹箠也从竹占聲潁川人名小兒所書寫為𦵑

失廉切

注曰折竹為箠箠之便易者也篇韻丁頰切為是

失廉誤也潁川人名小兒所書寫為𦵑此別一義

籥下云書僮竹筥也用此義廣雅筥籥也

筥 筥也从竹旦聲

當割切

注曰筥者可以撻人之物

筴 擊也从竹台聲丑之切

注曰筴所以擊人者因之謂擊人為筴也今筴杖

徒流大辟五刑制於隨唐

籤 驗也一曰銳也貫也从竹籤聲七廉切

注曰驗當作諗占諗然不也小徐曰籤出其處為

驗也銳貫二義相成與占諗意相足○箋曰一切

經音義十四引通俗文記識曰籤

榜 也从竹殿聲徒魂切

注曰木部曰榜所以輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊

之故廣雅曰榜擊也引申之義也史漢多言榜笞

榜箠及部曰殿擊也此形聲包會意○箋曰屍本

古磬字故殿从尻聲而箴从殿聲鼎臣云當从磬

省聲非也

箴綴衣箴也从竹咸聲

職淡切

注曰綴衣聯綴之也謂箴之使不散若用以縫則

从金之鍼也尚書贅衣卽綴衣引申之義爲箴規

古箴鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作

鍼莊子○箋曰箴鍼古今字段分爲二義非也

箛以竿擊人也从竹削聲虞舜樂曰箛韶

所角切又音簫

注曰左傳舞象箛南箛杜曰象箛舞所執南箛以

箛舞也箛不知何等器豈以竿舞與按音部引書

簫韶九成知臯陶謨字作簫此云箛韶蓋據左傳

左云見舞韶箭者孔疏云箭卽簫字釋文箭音簫
與上文象箭音朔異同爲樂名不當異義異音○
箋曰象箭蓋卽禮記之不管象及成童舞象其本
音讀若朔聲轉爲簫通作簫韶之簫耳

管三十六簧也从竹亏聲

羽俱切

卽此本

注曰管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙
師掌教敎斂竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三
十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長
四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽
今亾

笙十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙

所庚切

注曰大鄭周禮注笙十三簧按廣雅云笙十三管亦每管有簧也白虎通曰八音匏曰笙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋樂曰大笙謂之巢小者謂之和鄉射記三笙一和而成聲三笙謂大者一和謂小者也隨作笙通典云出世本

簧 笙中簧也从竹黃聲古者女媧作簧

戶光切

注曰小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執簧是也女媧作簧蓋出世本作篇明堂位曰女媧之笙簧

簞 簞簧屬从竹是聲

是支切

注曰今之鎖簧以張之篋以斂之則啟矣其用與笙中簧同也○篋曰錢氏站云今吹手所用俗僂叫篋是也段氏未詳篋為何物而以今之鎖簧鑰是為比謂其用與笙中簧同繆矣

簞 參差管樂象鳳之翼从竹肅聲

肅彫切

注曰周禮小師注簞編小竹管如今賣飴錫所吹者廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簞也釋名云簞肅也其聲肅肅而清也○篋曰戴氏侗曰肅歛樂也比竹參差合而吹之今文作簞按肅歛皆从肅為聲肅之誤為肅許

氏未睹卮之本文故於肅曲爲之說而卮反以肅爲聲也灑按卮象編簫形古文宐有之但未知所據說文云肅从聿在卮上實爲費解也

竹

同通簫也从竹同聲

徒弄切

注曰所謂洞簫也廣雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也

竹

三孔龠也大者謂之笙其中謂之籟小者謂之箛

从竹賴聲

洛帶切

注曰龠部曰龠管樂六孔以和眾聲按毛詩傳龠六孔許龠下從之此云三孔龠者謂龠之三孔者

名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云籟如笛三孔
鄭專謂籟耳今本說文龠下爲淺人所亂然於此
可以正彼大者謂之笙釋樂笙作產其中謂之籟
釋樂作謂之仲蓋誤大者蓋六孔者也中者三孔
○箋曰廣雅云籟謂簫蓋籟簫同類故通併也

籟 小籟也从竹約聲

於角切

管 如箎六孔十二月之音物開地牙故謂之管从竹

官聲

古滿切

琯 古者玉琯以玉舜之時西王母來

獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙
玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也从玉

官聲

注曰簾有七孔見大鄭笙師注管之異於簾者孔
六耳賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句
張揖廣雅皆云如簾六孔惟後鄭周禮注詩箋云
如箛而小併兩而吹之今大子樂官有焉風俗通
曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而
牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作物貫地
而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十一月物
萌十二月物牙正月物見也瑄下說解見風俗通
孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時盧注大戴
禮作明帝時孟盧皆無笙字按此疑出後人用風
俗通沾綴許書祇當云古者管以玉或从玉○箋

曰引申爲管鍵管轄亦作筧

籥小管謂之籥从竹眇聲

匕沼切

注曰釋樂大管謂之箛其中謂之篴小者謂之籥

許無箛篴字者許所據不从竹

笛七孔箛也从竹由聲羌笛三孔

徐鍇曰當从冑省乃得聲徒歷切

注曰風俗通曰笛長尺四寸七孔周禮笙師字作

箛大鄭云今人所吹五空竹馬融賦亦云易京君

明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是

謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔

者禮家說古笛也箛笛古今字由與逐皆九部聲

也古音如逐今音徒歷切云羌笛三孔以別於笛

七孔也李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異○
箋曰段以為古笛七孔漢笛三孔分別未當漢笛
五孔羌笛三孔皆異制耳此所引楚金說繫傳無
之說文應有由字今佚之也

小 箎曲以竹鼓弦之樂也
原作以竹曲五弦之樂也今從段訂 从竹从

珣珣持之也竹亦聲

張六切

注曰以竹曲不可通廣韻作以竹為亦繆惟吳都
賦注作似箏五弦之樂也近是但高注淮南云箎
曲二十一弦可見此器彙呼之名箎曲釋名箎以
竹鼓之也御覽引樂書曰項細肩圓鼓法以左手
扼項右手以竹尺擊之如擊琴然史云善擊箎者

高漸離今審定其文當云箎曲以竹鼓弦之樂也
高云二十一弦樂書云十三弦箎弦數未審古者
箎五弦說文殆箎下鼓弦與箎下五弦互譌耳

箎五弦箎身樂也

原作鼓弦竹身樂也今從段正

从竹爭聲

側莖切

注曰鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通
曰箎謹按樂記五弦箎身也今并梁二州箎形如
瑟不知誰所改作或曰秦蒙恬所造據此知古箎
五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箎皆
如瑟十二弦唐至今十三弦言箎身者以見形如
琴者之非古也言五弦箎身者以見箎之弦少於
箎也宋書樂志改箎身爲瑟身誤矣

籥吹鞭也从竹孤聲

古乎切

注曰風俗通曰漢書舊注籥者吹鞭也急就篇云
籥籥起居課後先師古曰籥吹鞭也籥吹笛也起
居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為
之節度宋書樂志晉先蠶注吹小籥大籥○箋曰
戴氏侗曰籥籥一物今人亦謂之角或吹鞭或卷
木皮蘆葉而吹之籥籥角一聲之轉凡吹籥者皆
為角聲且以其卷皮葉如角故謂之角

籥吹笛也从竹秋聲

七尚切

注曰吹鞭蓋葭為之吹笛蓋竹為之風俗通曰漢
書注籥籥也言其聲音籥籥名自定也廣韻七遙

切又音秋

筭 壺矢也从竹壽聲

直由切

注曰禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七扶庭中

九扶鄭注籌矢也按引申為泛稱又謂計筭為籌

度

簾 行棊相塞謂之簾从竹从塞塞亦聲

先代切

注曰吾止壽王傳年少以善格五召待詔劉德曰

格五棊行塞法曰簾自乘五至五格不得行故云

格五莊子作博塞○箋曰格五蘇林曰博之類不

用箭但行梟散灑按塞簾古今字

博 局戲也六箸十二棊也从竹博聲古者烏冑作博

補各切

注曰古戲今不得其實箸韓非所謂博箭招魂注云篋籥作箸故其字从竹烏冑當依韵會作烏曹廣韵曰出世本○箋曰錢氏坵云方言籥或謂之棊所以行棊謂之局鮑宏博經曰用十二棊六棊白六棊黑所擲骰謂之瓊瓊有五彩刻為一畫者謂之塞刻為二畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻在五塞之間謂之五塞灝按博籥古今字

篋 籥 籥落也从竹畢聲春秋傳曰篋門圭窾卑吉切

注曰籥落猶俗云籥落篋之言蔽也春秋傳襄十

年文杜曰篳門柴門廣韵曰織荆門也

篳蔽不見也从竹愛聲

烏代切

注曰爾雅夔隱也方言掩翳夔也其字皆當从竹

竹善蔽九歌曰余處幽篳兮終不見天是也大雅

愛莫助之毛曰愛隱也假借字也邶風愛而不見

郭注方言作夔而○箋曰凡从竹之字或从艸亦

猶从缶之字或从皿从土之字或从自也

籥射所蔽者也从竹嚴聲

語枚切

注曰此即射雉之翳也亦謂之廩廣雅廩作籥

御禁苑也从竹御聲春秋傳曰澤之自御

魚舉切

籥

籥或从又魚聲

注曰宣帝紀詔池籩未御幸者假與貧民蘇林曰
折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名爲籩春
秋傳昭二十年文自當作舟左氏曰澤之萑蒲舟
鮫守之鮫當是魴誤許所據竟作舟籩耳魯語有
舟虞同也

筭長六寸計厯數者从竹从弄言常弄乃不誤也

蘇貫

切

注曰漢志云筭法用竹徑一分長六寸二百七十
一枚而成六觚爲一握此謂筭籌與算數字各用
古書多不別○筭曰筭算本一字後人妄分之耳

算數也从竹从具讀若筭

蘇管切

注曰論語何足算也鄭曰算數也古假選爲算始
邶風不可選也車攻序因田獵而選車徒選皆訓
數是也又假撰爲算如大司馬羣吏撰車徒鄭注
撰讀曰算謂數擇之也是也从具者具數也

笑

此字本闕

臣鉉等按孫愜唐韵引說文云喜也从
竹从犬而不述其義今俗皆从犬又按

李陽冰刊定說文从竹从犬義云竹得風
其體夭屈如人之笑未知其審私妙切

注曰此字唐人無不從犬唐元度九經字樣引楊
承慶字統異說云从竹从犬竹爲樂器君子樂然
後笑李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自
後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑宋以後
經籍無笑字矣○箋曰一切經音義二引字林云

笑喜也字从竹从夭聲竹爲樂器君子樂然後笑
是楊承慶之說實本於呂忱其云竹爲樂器與李
陽冰謂竹得風夭屈如人之笑皆支離穿鑿然从
夭更無義段氏竟改篆作𦵏九武斷也錢氏大昕
曰笑當是笑字从艸之字與从竹者多相亂隸書
艸在上者或變爲兩點一畫故或作𦵏灑按漢史
丹傳注云咲古笑字又薛宣傳注云𦵏古笑字𦵏
正是笑之譌體女部媠下引詩桃之媠媠女子笑
兒足以相證蓋古無笑字假笑爲之薛宣傳一𦵏
相樂卽用古之假借字史丹傳嘿然而咲乃相承
增口旁今譌爲𦵏不合六書而笑字改从竹亦非

古義故許書不載耳

文百四十四

段於部末增第篆云見毛詩正義卷一鈕氏樹玉曰廣韻云第

說文本作弟韋束之次弟也第為俗字重十可知正義所引說文多誤而此條尤甚

五

𦵏閣邊小屋也从竹移聲說文通用諺弋支切

鈕曰釋宮連謂之移郭注堂樓閣邊小屋今呼之

移廚連觀也按逸周書作維解設移孔注承屋曰

移盧氏文弢云移即移也徐氏云說文通用諺者


蓋因諺下有洛陽諺臺之說

竹均竹皮也从竹均聲王春切

鈕曰聘義孚尹彣達鄭注尹讀如竹箭之筠釋文

尹依注音筍又作筠于貧反蓋均旬音同故得通
禮器如竹箭之有筠也釋文引鄭云竹之青皮也
今鄭注無蓋誤引

笏公及士所搢也从竹勿聲

按籀文作象形義云佩也古笏佩

之此字後人所加呼骨切

鈕曰士喪禮竹笏鄭注引玉藻笏天子以璆玉諸
侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也今文
笏作忽史記夏本紀集解引鄭注笏者臣見君所
秉書思對命者也君亦有焉則儀禮古本當亦是
笏矣○箋曰魚須文竹須乃班之誤說詳通介堂

經說

筵導也今俗謂之筵从竹毳聲邊兮切

鈕曰說文筐訓取蟻比櫛訓梳比之總名急就篇

云鏡籛梳比各異工是古通作比廣雅作枇廣韻

枇訓細櫛

篙所以進船也从竹高聲古牢切

鈕曰文選吳都賦篙工楫師六臣本篙作槁方言

云所以刺船謂之櫂一切經音義十五篙注云方

言作槁音高謂刺船竹也

文五 新附






箕籛也段訂作所以籛者也从竹甘象形下其丌也凡箕之屬

皆从箕居之切 𠄎 古文箕省 𠄎 亦古文箕

亦古文箕   籀文箕   籀文箕

注曰小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韵引世本

曰箕少康作籀文箕經籍通用為語詞○箋曰古

文   皆象形  从  持之箕从  聲因為語詞

所專故加竹為箕易明夷釋文箕子蜀才作其子

是其箕古今字也

 簸揚米去糠也从箕皮聲 布火切

注曰與播布義近○箋曰揚米去糠謂之簸因名

其器為簸也

文二 重五

 下基也薦物之  象形凡  之屬皆从  讀若箕

同居之切

注曰墨子書其字多作元元與刀同平而有足可
以薦物也○箋曰刀與几形聲義皆相近疑本一
字因筆迹小變而岐而二之

𠄎古之適人以木鐸記詩言从辵从刀刀亦聲讀與

記同居史切

注曰左傳襄十四年師曠引夏書曰適人以木鐸
徇于路宮師相規工執藝事以諫正月孟春於是
乎有之杜注木鐸徇于路采歌謠之言也食貨志
曰孟春之月行人振木鐸徇於路呂采詩獻之太
師比其首律以聞於天子適人即班之行人劉歆

與揚雄書云三代周秦軒車使者迺人使者以歲
 八月巡路求代語僮謠歌戲楊答書云嘗聞先代
 輜軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室迺迺輜三
 字同音大雅往迺王舅假借為語詞作近者誤也
 ○箋曰王氏引之曰說文迺人當作迺人許君所
 據左傳作迺人故於迺下述之如此蓋賈侍中左
 傳解詁說也灑按王說是也但此迺人實迺人之
 譌劉子駿作迺揚子雲作輜同聲相通可證蓋迺
 省作迺而古文酉作丩與迺形似故誤為迺耳

𠄎 五帝之書也 𠄎在丌上 尊閣之也 莊都說典大

𠄎也 多殄切

𠄎 古文典从竹

注曰約當作物古者物相與必有藉藉即閣也故其字从丌祭統曰與之為言與也○箋曰約在閣上義自可通不煩改字約猶束也繫傳云凶者觚之左是楚金本作與以為从觚省聲灝按由古音重唇讀若弼故與用為聲

𠄎 具也从丌𠄎聲蘇困切 𠄎 古文與從繫傳本 𠄎 隸變作異

篆文與段訂作異

注曰孔子說易曰與入也與乃繇之假借字繇順也順故善入許云具也者與之本義也古文下从丌亦具意篆文乃籀文之誤籀文當作異从丌而𠄎又從丌也隸從籀變作異說文仿隸為之非也○

箋曰異自有順義段以爲憇之假借非也異訓爲具故引申之有順義祭統曰備者百順之名也備猶具也戴氏侗曰異卽撰具之撰借爲震異之異說文無撰字殆正義爲借義所奪後人復加手也灝按異非但卽古撰字亦卽古選字故異爲具而選亦訓爲齊齊風毛傳選齊也齊卽具也異爲入而選亦訓爲入廣雅曰選入也異爲順而柔弱怯懦者謂之選懦亦曰選奕此皆古時字少以引申假借通用也段改籀文从开从丌所以別於古文然謂說文仿隸爲之則繆今隸體作異乃從古文而來也

𦵏 置祭也从酉酉酒也下其丌也禮有奠祭者

堂練切

注曰置祭者置酒食而祭也故从奠从丌丌者所

置物之質也引申為凡置之偁又引申為奠高山

大川之奠定也士喪禮既夕禮祭皆謂之奠文王

世子釋奠于其先師注云釋奠薦饌酌奠而已無

迎尸以下之事召南于以奠之宗室牖下毛云奠

置也昏義注云此告事耳非正祭也○箋曰戴氏

侗曰奠措酒于丌上也古之命爵者必相授受其

不授者與受而未飲者則皆奠之禮所謂奠爵奠

酬也奠幣奠雁皆此義也引之為奠定錢氏坵曰

此云置也祭也

文七 重三

𠄎 手相左助也从𠄎工凡左之屬皆从左則箇切

注曰左者今之佐字說文無佐也𠄎者今之左字

𠄎部曰左手也謂左助之手也工者左助之義○

箋曰右順而左逆故事之相悖曰左

𠄎 貳也貳原本作貳今從段正差不相值也从左从𠄎初身切又楚佳

切 籀文𠄎从二

注曰貳各本作貳今正貳者恣之假借字心部恣

失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差也爽

忒也恣與忒蓋本一字尚書二衍忒宋世家作貳

易四時不忒京房作貳貳與貳形易相誤从左从

𠂔𠂔者乖也○箋曰段訂正貳作貳是也以𠂔爲乖則猶有未達戴氏侗曰𠂔从𠂔左聲𠂔𠂔次第相𠂔也引而申之爲參差差池爲等差差擇分職授任差其才能秩敘而使謂之差使病愈因謂之差別作𠂔又差跌差跣足之差也別作𠂔又兩相切爲差詩云屢舞差差言其衣裳之萃蔡也別作𠂔記曰差沐于堂上俗作搓灑按參差之義取象於萼猶齊字取於禾之齊平也然則參差乃其本義參差則有高下之殊故引申之爲差等爲差擇爲差使參差卽不相值故又引申爲差失病愈曰差言病去體也差跌差跣又差失之引申𠂔跣卽

差池之轉語其音有初宐初牙初佳初何四切皆一聲之轉也

文二重一

工巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆从

工

古紅切

𠄎

古文工从

𠄎

注曰巧飾謂如幪人施廣領大袖以仰涂而領袖不污惟孰於規榘者乃能如是引申之凡善其事曰工直中繩二平中準是規榘也𠄎从彡象其善飾巫从彡象其兩袂舞故曰同意○箋曰巧飾謂百工技巧漢書食貨志曰作巧成器曰工是也段引揚雄傳幪人之事爲說轉覺不切其云直中繩

二平中準亦同泛設此字形蓋象爲方之器周髀
算經曰圓出於方方出於矩是矩爲諸形之本故
造字象之也引申之凡有職業皆曰工與巫同意
四字疑後人所增說見巫部

𠄎 法也从工弋聲

實職切

注曰灋刑也引申之義爲式用也○箋曰引申者
一義相生觸類而長但就本字言之其於他字則
雖義近不得謂之引申以其各自爲文也如云刑
法之法引申爲法式之法則可謂刑法之法引申
爲法式之式則不可也段說大繆式又借爲發語
詞邶風式微鄭云式發聲也

巧技也从工丂聲

苦絞切

注曰手部技巧也

𠄎規巨也从工象手持之

其呂切

𠄎巨或从木矢矢

者其中正也

𠄎古文巨

注曰周髀算經曰用矩之道平矩以正繩偃矩以

望高覆矩以測渎臥矩以知遠環矩以為圓合矩

以為方按古不分別規圓矩方者圓出於方圓方

皆出於矩也夫部規有法度也不言圓曰規蓋規

矩二字猶言法度耳考工記斬轂之道必矩其陰

陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所

刻識皆謂之矩古文象手持之小篆變為𠄎取整

齊耳大學絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也○箋曰段說是也古不分別規圓矩方故於文工象爲方之器而巨从工象手持之巨之假借爲巨細因爲借義所專又別作桀今隸作矩許書不收然則矩乃桀之省也

文四 重三

𠄎𠄎極巧視之也从四工凡𠄎之屬皆从𠄎

如行切

注曰工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧旣竭目力也凡展布字當用此玉篇曰𠄎今作展○箋曰𠄎者極工巧之義故从四工引申之凡用力多者亦曰𠄎故甯字从之也

展布之義乃從展衣而引申之玉篇誤合爲一而

段襲其繆

窳 窳也从土从升窳中土 窳猶齊也

蘇則切

注曰此與土部塞音同義異與心部塞音同義近

凡填塞字皆當作窳○箋曰土部塞隔也心部塞

實也皆窳之引申義窳塞本一字相承增土又以

其屬之人事而別从心耳窳者充滿之意故从四

工之丑乃取其用工之多而非取其用工之巧故

曰丑猶齊也齊者眾工合力以作之也

文二

巫 祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袂舞形

與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫武

切
𠄎古文巫

注曰祝乃覲之誤示部曰祝祭主贊辭者周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝釋巫也周禮女巫旱暵則舞雩許云能以舞降神故其字象舞袞也舞袞謂从巫咸初作巫蓋出世本作篇君奭曰在大戊時則有若巫咸又王家○箋曰古者百工皆有職業在官故統備臣工巫字从工此其義也依許書通例當有从工二字而不必云與工同意蓋後人不知从工之義妄爲增竄也工部云與巫同意恐亦由是而併增之又从象兩袞舞亦

似未確疑從古文省耳江陰孔氏昭孔曰古文从
反正二召蓋反覆感召之意从𠄎敬奉之也

覲能齋肅事神明也在男曰覲在女曰巫从巫从見

胡狄切

注曰在男曰覲在女曰巫楚語文此析言之也統
言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也

文二 重一

甘美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘古三切

注曰甘為五味之一而五味之可口皆曰甘从口
含一者食物不一而道則一所謂味道之腴也○

箋曰春秋繁露曰甘者五味之本也洪範曰稼穡

作甘此天下之至味也引申之馱飫謂之甘故曰
飢者甘食渴者甘飲从口含一指事人莫不飲食
也鮮能知味也是故飲食也而道存焉故曰一道
也

𦄏美也从甘从舌舌知甘者徒兼切

注曰周禮注恬酒恬卽𦄏字○箋曰甘之至爲𦄏
𦄏之言恬也古無所謂𦄏蓋以甘統之後世以稼
穡之類爲甘飴錫之類爲𦄏舌當爲聲𦄏𦄏𦄏皆
从舌聲也

𦄏和也从甘从麻麻調也原本篆體上多一點甘亦

聲讀若函古三切

注曰周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘此从甘麻之義也厂部曰麻治也秝部曰稀疏適也稀疏適者調和之意各本及篇韻集韻類篇字體皆譌今正。箋曰繫傳云麻音厯稀疏調勻也會意是楚金原本不誤傳刻之誤也

𩚑

飽也

段增足也二字

从甘从𩚑

於鹽切
𩚑 𩚑 𩚑 或从𠄎

注曰韻會作飽也足也今補𩚑與厭音同而義異雜詁萬年𩚑于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故引申為𩚑倦𩚑憎𩚑犬肉也會意或从𠄎𠄎用也用之猶甘之也。箋曰𩚑古𩚑字厭古𩚑字別作𩚑見心部𩚑者安飽之意引申為充

足又爲馱倦馱憎韻會有足也二字乃黃氏之說
段據以增入許書誤也从甘亦聲或从呂者字體
之譌耳

甚 九安樂也从甘从匹耦也

常枕切

古文甚

注曰九甘也引申凡殊九皆曰甚。箋曰甚堪古
今字女部媿樂也通作耽湛衛風氓篇無與士耽
小雅常棣篇和樂且湛皆甚字之本義从甘匹會
意睭其匹耦也甘亦聲引申之過於逸樂曰甚又
凡事之過皆曰甚古者讀若耽聲轉爲常枕切

文五 重二

𠂔 詞也从口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆从曰

王伐切

注曰詞者意內而言外也有是意而有是言亦謂之曰亦謂之云云曰雙聲釋詁粵于爰曰也此謂詩書古文多有以曰為爰者故粵于爰曰四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也。箋曰既以乙為聲而又云象口气者一說異也乙聲曰聲古音同在脂部

冊 告也从曰从冊冊亦聲 楚革切

注曰簡牘曰冊以簡告誠曰誓冊行而誓廢矣。



箋曰告與誥同冊命即誥也冊誓蓋本一字簡牘謂之冊因之以簡告誠曰冊其後相承增曰也

何也从日句聲胡葛切

注曰曷何雙聲詩有言曷者如曷不肅雖鄭云曷何也有言害者如害澣害不毛云害何也害者曷之假借字釋詁曷止也此以曷為過釋言曷盍也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也○箋曰曷即何之轉聲凡言何者重言之則為曷凡言何不急言之亦為曷通作盍後人分別曷為何盍為何不者拘也釋言曷盍也以曷為過者商頌長發篇則莫我敢曷荆法志作過

出氣詞也从日象氣出形春秋傳曰鄭太子咎呼切

籀文咎一曰佩也象形

注曰此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻
名如神傅毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄忽滅形
皆出氣之意倏率之兒本當用此字不當作忽忘
字也鄭大子忽見左傳桓十年今字作忽籀文下
一曰佩也象形當作一曰佩忽也系於春秋傳之
上淺人改易之耳鄭曰忽者臣見君所秉書思對
命者也君亦有焉據此則象笏字古作許竹部
無笏○箋曰許以象氣出形爲詞之本義一曰佩
者穆天子傳措笏注長三尺杼上椎頭一名斑亦
謂之大圭此篆上屈象椎頭下象方體故以爲象
佩笏形孫子算經曰蠶吐絲爲忽蓋以籀文口

吐絲此皆取字形以為物形耳

替 曾也从日𠄎聲詩曰替不畏明

七感切

注曰八部曾者詞之舒也曾之言乃也詩大雅民

勞文今作憊

沓 語多沓沓也从水从日遼東有沓縣

徒合切

注曰孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引申為

凡重沓字假借作達車攻傳曰烏達履也達履即

沓屨所謂複下曰烏也遼東沓縣兩志皆作沓氏

縣○箋曰遼東今奉天府遼陽州之地

曹 獄之兩曹也在廷東从棘治事者从日

昨牢切

注曰兩曹今俗所謂原告被告也古文尙書兩造

具備史記一作兩遭古字多假借也曹之引申爲
輩也羣也兩曹在廷東故从二東之棘其制未聞
也治事謂聽獄者○箋曰楚辭招魂曰分曹竝進
王逸注曹偶也史記扁鵲倉公傳曹偶可人索隱
曰曹偶猶等輩也此當是曹之本義戴氏侗曰曹
疑卽嘈字从曰棘聲蓋以棘爲古曹字也說詳東
部棘下曹爲羣眾之稱大雅公劉篇乃造其曹毛
傳曹羣也職官分曹治事謂之曹如兵曹刑曹之
類皆是不專謂治獄

文七 重一

了曳詞之難也象气之出難凡乃之屬皆从乃

奴亥切

古文乃 𠄎 籀文乃

注曰曳其言而轉之若而若乃皆是乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷爲或言而或言乃乃難乎而也按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象氣出不能直遂之形。箋曰穀梁傳曰而緩辭也乃急辭也古或用爲轉語或爲發語許云曳詞之難足以包舉眾義古謂汝曰乃或曰而或曰若皆一語之轉也乃甯能那亦一語之轉此篆或書作乃左筆下垂取其相配故隸變作乃餘見下

𠃉驚聲也从乃省西聲籀文𠃉不省或曰𠃉往也讀

若仍

如乘切

𠃉古文𠃉

注曰𠃉聲不誤俗刻作𠃉聲誤甚从乃省者从乃

而未盡其曲折也𠃉者籀文西字从西為聲古音

西讀如詵也驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別

詩書史漢發語多用此字按釋詁曰仍迺侯乃也

以乃釋迺則本非一字可知矣籀文迺不省五字

疑有誤當作𠃉籀文西說文之通例如此元應書

三引蒼頡篇迺往也。箋曰迺即乃之異文故經

籍乃多作迺不得分為二字二義驚聲者驚異之

之詞也如盤庚曰乃咸大不宣乃心無逸曰厥子

乃不知稼穡之艱難邶風乃如之人兮鄘風乃如
之人也莊子德充符篇子產蹇然改容更貌曰子
無乃偁史記項羽本紀太史公曰乃引大亾我非
用兵之罪豈不謬哉皆是也从乃省謂乚也此古
文之省今隸作迺卽蒙之而變也俗又作迺讀
若仍者蓋古音仍聲近甯乃讀如甯之上聲故仍
从乃聲乃爾一聲之轉故謂爾曰乃而耳孫謂之
仍孫矣迺訓爲往者如漢景帝詔曰迺者吳王濞
等爲逆昭帝詔曰迺者民被水災宣帝詔曰迺者
鳳皇集泰山陳畱迺者猶言往者也段氏謂迺與
乃音義俱別由未能貫通耳爾雅以乃釋迺因其

形異而通之與于於也同例不得據此以為乃迺
非一字許書二篆相接蓋本是重文後人見迺讀
若仍而誤認為音殊義異遂妄加竄改耳

𠄎 气行宛从乃 𠄎聲讀若攸

以周切

注曰禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢地理
志攸皆作道道之言于也與爰粵義同劉歆書道
人使者謂行人之官也从乃下亦富有省字○箋
曰列子力命篇終身道然釋文道然自得貌文選
班孟堅答賓戲主人道爾而笑項岱曰道寬舒顏
色之貌也皆與气行之義相近从𠄎亦古文𠄎之
省隸變从辵亦與迺同

文三 重三

了气欲舒出勺上礙於一也勺古文以為亏字又以

為巧字凡亏之屬皆从亏

苦浩切

注曰了者气欲舒出之象一其上不得徑達此釋字義而字形已見故不別言形也亏與勺音不同而字形相似字義相近故古文以勺為亏其又以為巧則同音假借也。箋曰古文以形近相借乃假借之又一例如以屮為艸以亏為亏之類是也所以然者蓋其音雖異而字形與文義可以望而知之如鍾鼎文惟幾年惟多作佳人皆知為惟之假借故可相通也

篇寧莫之知鄭云寧猶曾也

𠃉反𠃉也讀若呵虎何切

箋曰𠃉者气有所礙不得達也反之則達矣故反
𠃉為𠃉與呵音義同

文四

可𠃉也从口𠃉𠃉亦聲凡可之屬皆从可可我切

注曰凡中其可𠃉曰可可𠃉雙聲。箋曰爾雅釋
言可𠃉也此从𠃉之反體繫傳曰𠃉氣窒閔可則
不復疑聞故反𠃉反𠃉不閔也灝謂此當用𠃉為

聲

奇異也一曰不耦从大从可渠羈切

注曰奇異與不耦二義相因从大可會意今音前
義渠羈切後義居宐○箋曰大可會意未詳其指
戴氏侗曰奇从立可省聲一足立也別作踦引之
爲奇耦又因之爲奇衰奇詭常也又因之爲奇偉
奇特灑按奇古踦字戴說是也方言曰倚踦奇也
自關而西秦晉之間凡全物而體不具謂之倚梁
楚之間謂之踦雍梁之西郊凡巽支體不具者謂
之踦荀子脩身篇倚魁之行楊倞注倚奇也奇讀
爲奇耦之奇蓋奇之本義謂一足故謂之奇特引
申爲凡奇隻之偁而物體不具者亦謂之奇奇異
卽奇特之引申也倚有偏義故字亦相通古音奇

在歌部可當爲聲

哥可也从可加聲詩曰哥矣富人

古我切

注曰見小雅毛傳○箋曰王氏引之曰小雅正月

篇哥矣富人哀此惇獨哥與哀相對爲文哀者憂

悲可者歡樂也雨無正篇哀哉不能言哥矣能言

亦相對爲文哥嘉俱以加爲聲其義相近昭八年

左傳杜注哥嘉也毛傳訓哥爲可亦快意愜心

之稱

哥聲也从二可古文以爲哥字

古俄切

注曰漢書多用哥爲歌今呼兄爲哥○箋曰哥歌

古今字虞世南孔子廟堂碑于志寔張琮碑蓋文

達碑歌字竝作哥是唐初猶存古義汲古閣本漢書藝文志哥詠言諸哥字監本皆改爲歌矣

文四

𠄎不可也从反可音火切

注曰元應引三蒼𠄎不可也說文敘目亦云雖𠄎復見遠流○箋曰𠄎者不可之合聲錢氏大昕曰堯典試可乃已史記作試不可用而已古人語急以不可爲可也𠄎又爲語詞後漢隗囂傳帝知其終不爲用𠄎欲討之班超傳超欲因此𠄎平諸國李注𠄎猶遂也

文一 新附

義氣也从兮義聲許羈切

注曰義謂氣之吹噓也氣下當有奪字○箋曰廣

雅義施也按施猶展也謂氣舒展以出也

乎語之餘也从兮象聲上越揚之形也戶吳切

注曰乎餘疊韵意不盡故言乎以永之班史多假

乎為乎首筆象聲氣上外越揚之狀○箋曰乎者

疑詞疑則意有未盡故曰語之餘也从兮者語所

稽也一者柎引之義語少駐而復引之也

文四 重一

号痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号胡到切

注曰号噤也丂者氣舒而礙雖礙而必張口出其

說文解字注卷第五
聲故口在丂止号咷之象也當讀平聲○箋曰丂當為聲段說殊穿鑿也号號古今字

號呼也从号从虎

平刀切

注曰釋言號諱也魏風傳曰號呼也號呼者如今云高叫也引申為名號為號令虎哮聲厲故从虎号亦聲○箋曰戴氏侗曰号亦作號嗥又作猱从虎者虎号也从犬者犬号也其為号呼一也

文二

于於也象气之舒亏从丂从一二者其气平之也凡

亏之屬皆从亏

羽俱切今變隸作于

注曰釋詁毛傳皆曰于於也凡詩書用于字論語

用於字蓋于於二字在周時為古今字故以今字
釋古字也。箋曰釋詁粵于爰曰也爰粵于也爰
粵于那都繇於也按粵于爰曰語詞相通于那都
繇亦兼歎辭如詩于嗟麟兮于嗟卽吁嗟也蓋歎
辭亦發語辭耳于與兮相對為義兮从八象氣之
分散于从一象氣之平舒

虧 氣損也从亏虛聲去為切 **虧** 虧或从兮

注曰引申凡損皆曰虧小雅兩言不騫不崩魯頌
作不虧不崩毛曰騫虧也

粵 亏也審慎之詞者从亏从采周書曰粵三日丁亥

王伐切

注曰釋詁粵于也二字雙聲詩書多假越為粵又

假曰為粵書召誥文今作越三日丁己○箋曰繫

傳曰凡言粵皆在事端句首駐其言以審思之也

𠵱驚語也从口从亏亏亦聲

臣鉉等按口部有𠵱此重出況于切

注曰亏有大義故从亏之字多訓大者芋下云大

葉實根駭人𠵱訓驚語故从𠵱口𠵱者驚意此篆

重以𠵱會意故不入口部後人於口部增𠵱宐刪

○箋曰𠵱字自應入口部此乃重出段謂以𠵱會

意非也芋下云大葉實根駭人蓋取𠵱聲非謂𠵱

之字形有驚駭義也

𠵱語平舒也从𠵱从八八分也爰禮說

符兵切

𠵱古

文平如此

注曰引申為凡安舒之稱从亏从八者分之而勻
適則平舒矣爰禮者敘目云孝宣皇帝時沛人○
箋曰平之本義為氣之平舒引申為凡平和平正
平易平均之稱

文五 重二

旨 美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨 職雉切 旨 古文

旨

注曰旨美疊韵今以為意旨字

嘗 口味之也从旨尚聲 市羊切

注曰引申凡經過者為嘗未經過為未嘗○箋曰

秋祭嘗新穀因謂之嘗嘗之引申又為嘗試

文二 重一 段氏移此部
次甘部後

喜樂也从喜从口凡喜之屬皆从喜 虛里切 𡗗 古文

喜从欠與歡同

注曰樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音喜象陳樂聞樂則笑故从喜从口古文歡當作欵傳寫誤耳今正與歡同下當有意字謂皆从欠也

喜說也从心从喜喜亦聲 許記切

注曰說者今之悅字口部曰嗜喜欲之也然則喜與嗜義同與喜樂義異淺人不能分別認為一字

○箋曰喜憲古今字段強生區別

𪛗大也从喜否聲春秋傳吳有太宰𪛗

匹鄙切

注曰訓大則當从丕集韻一作𪛗是也吳太宰𪛗

見左傳

文三 重一

𪛗陳樂立而上見也从中从豆凡壺之屬皆从壺

切

注曰謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望見如

詩禮所謂崇牙金部所謂罇鱗也从豆者豆有蔽

而直立故倝豎从豆壺亦从豆中者上見之狀艸

木初生則見其顛故从中○箋曰繫傳曰豈樹鼓

之象也其上羽葆也象形戴氏侗曰豈樂器類艸
 木籩豆非所取象其中蓋象鼓上象設業崇牙之
 形下象建鼓之虞伯曰疑此即鼓字鼓擊鼓也故
 从支灑按楚金仲達說是也鼓譚彭皆从豈是其
 明證豈上从出與声同意中口象鼓下象虞與樂
 同意至戴伯以為豈即鼓字雖無明據然其說自
 通蓋樂器之興必先有鼓然後建之虞而設崇牙
 焉若先有豈立字乃加支以為鼓非其序矣

豈

立也从壺从寸持之也讀若駐

常句切

注曰此與人部佞音義同今字通用樹而封廢矣

周禮注多用封字○箋曰豈對樹三字相承增偏

旁从寸與从又同手持而壹立之也戴氏侗引說

文無持之也三字

𦔻夜戒守鼓也从壹蚤聲禮昏鼓四通為大鼓夜半

三通為戒晨旦明五通為發明讀若戚倉歷切

注曰周禮鼓人凡軍旅夜鼓鑿鄭云鑿夜戒守鼓

鑄師凡軍之夜三鑿皆鼓之守鑿亦如之鄭云鼓

之以鼗鼓禮者軍禮司馬法之文也周禮注大鼓

作大謠發明作發响謠讀若戚者戚古音如促擊

鼓聲疾數故曰戚許意同也○箋曰周禮作鑿此

其省體讀若戚者聲之轉也

𦔻鼓聲也从壹三聲薄庚切

注曰詩鼉鼓逢逢埤蒼廣雅作鼉鼉高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作鼉鼉許無鼉字彭即鼉也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又駟驪彭彭又以車彭彭皆假借其正字則馬部之駟也彭聲當作从彡今正从彡猶从三也大司馬冬狩言三鼓言鼓三闕左傳曹劌亦言三鼓

嘉美也从壺加聲古牙切

注曰嘉善也見釋詁壺者陳樂也故嘉从壺○箋曰疑从喜省

文五

郭

段改篆作

郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂

之鼓从壹支象其手擊之也周禮六鼓鼙鼓八面
靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皋鼓晉鼓皆兩面凡鼓
之屬皆从鼓

工戶切

鼓籀文鼓从古聲

注曰凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓
正俗字鼓郭疊韻此篆當作𡗗今正弓部𡗗下云
从中又中垂飾與鼓同意則鼓之从中瞭然矣从
中如崇牙樹羽从又象手擊之也夢其所書郭氏
佩觿皆作鼓凡作鼓作𡗗作鼓皆誤六鼓見周禮
鼓人○箋曰段改篆非也豈从中已象崇牙若鼓
又从中則成贅文六書無此繆也𡗗下云與鼓同
意或是與豈同意之誤夢英郭忠恕所書乃唐人

異體不得輕改說文以從之也鼓从壺从又持半
竹擊之其始蓋專為考擊之偏後為鼓擊之名故
又改支从支為鼓擊之鼓實一字耳由此觀之戴
氏謂壺即鼓之本字信矣仲春之月雷乃發聲鼓
取象焉故曰春分之音

鞀 大鼓也从鼓咎聲詩曰鞀鼓不勝

古勞切

注曰考工記鞀人為皋鼓長尋有四尺倨句磬折

詩大雅文今不作弗毛傳鞀大鼓也長一丈二尺

鼗 大鼓謂之鼗鼗八尺而兩面以鼓軍事从鼓賁省

聲符分 **鞀** 或从革賁不省

注曰鞀人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之

鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗鼓人以鼗鼓鼓軍事凡賁
聲字多訓大如毛傳云墳大防也頌大首兒扮大
也皆是卉聲與賁聲一也鉉本改作賁省聲非也

鞀 騎鼓也从鼓卑聲

部迷切

注曰戴先生曰儀禮有朔鞀應鞀鞀者小鼓與大
鼓爲節魯鼓薛鼓之圖圓者擊鞀方者擊鼓後世
不別設鞀以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朔鞀
應鞀應之朔者始也所以引樂故又謂之棘棘之
言引也朔鞀在西置鼓北應鞀在東置鼓南東方
諸縣西鄉西方諸縣東鄉故也按大司馬云師帥
執提旅帥執鞀大鄭曰提謂馬上鼓有曲木提持

鼓立馬毛上者然則騎鼓謂提非謂聲也許與大

鄭異

鼙 鼓聲也从鼓隆聲徒冬切

注曰此當云鼙鼙鼓聲也篇韻良弓切其作鼙讀徒冬切者即鼙之變也○箋曰大雅雲漢傳隆隆而雷按隆隆狀聲之辭假借字也其後相承增偏旁又轉為徒冬切耳

鼙 鼓聲也从鼓崩聲詩曰鼙鼓鼙鼙烏立切

注曰此當作鼙鼙鼓聲也今依韻會補詩小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鼙詩商頌文

鞀 鼓聲也从鼓堂聲詩曰擊鼓其鞀土郎切

注曰周禮注曰司馬法云鼓聲不過閫鞀聲不過

闕鐸聲不過琅音義曰閫吐剛反然則閫即鞀也

投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲高其音鏗鏗然鏗

亦鞀也上林賦金鼓迭起鏗鎗闐鞀顏曰鏗鎗金

聲闐鞀鼓音闐亦鞀也揚雄賦闐闐即闐闐堂聲

昌聲古通用耳詩邶風文今詩作鏗金部鏗鼓鐘

聲也

鞀 鼓聲也鼓段訂从鼓合聲徒合切鞀古文鞀从革

注曰鞀各本誤作鼓今正司馬法曰鞀聲不過闕

音義曰闕吐臘反闕即鞀字也投壺音義曰口鄭

呼爲鼙也其聲下其音榻榻然史記上林賦鏗鎗
鏗鼙漢書文選作闔鞀○箋曰鈕曰篇韻磬下竝
無古文此古文疑後增灑按革部有鞀篆云防汗
也此古文作鞀爲後增無疑蓋見史漢異字而增
之也

鼙 鼓無聲也从鼓耳聲他叶切

注曰上文皆言聲故以鼓無聲廁於後○箋曰廣
韻鼙鼓無聲或作鼙類篇鼙又作鼙

鼗 鼓鼗聲从鼓缶聲土益切

注曰缶聲不得土益切明矣玉篇曰鼗鼓聲也七
益切廣韻同缶者去之譌去聲古或入侵部也然

皆磬之誤字耳○箋曰磬者後出俗字磬磬音雖
近而義則殊未必是一字竊疑鼓鼙聲為鼓缶之
譌缶瓦器秦人鼓之以節謠从鼓从缶指事聲字
乃後人所加耳

文十 重三

豆還師振旅樂也一曰欲也登也段刪上也字从豆微省

聲微段訂凡豈之屬皆从豈墟喜切

注曰公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂

曰王師大獻則令奏愷樂鄭司農說以春秋晉文

公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈

皆作愷欲登者欲引而上也各本多也字今刪正

凡言豈者皆庶幾之詞言幾至於此也故曰欲登
曾子問周公曰豈不可此謂於禮近於不可也漢
書丙吉傳豈宐袞顯言庶幾宐袞顯也豈本重難
之詞故引申以爲疑詞如召南傳曰豈不言有是
也後人文字言豈者其意如今俚語之難道是與
曾子問丙吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧
之意一也从豆當作攷從豈省豈爲獻功之樂豈者
陳樂也微當作攷今依鉉本攷下注語正○箋曰
豈卽古愷字爾雅釋樂愷樂也乃字之本義詩豈
弟君子孝經左傳竝作愷悌禮記作凱弟其義一
也小雅蓼蕭篇孔燕豈弟魚藻篇豈樂飲酒皆燕

樂之詩非還師振旅之義周官大司馬愷樂獻于
社鄭云兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示
喜也是軍中之愷歌亦喜樂之義非以愷歌爲樂
名其後相沿遂謂還師之樂爲奏凱耳說文豈愷
二篆相接則愷爲豈之重文而豈之本義爲愷樂
更可知矣欲登二義未詳段以欲登爲庶幾非也
从豆卽指俎豆言段云从豈省亦通𠄎疑从兂省
說見人部攷下

愷

康也从心豈豈亦聲

苦亥切

注曰愷康雙聲釋詁曰康安也愷不入心部而入
此者重以豈會意也○箋曰此當是豈之重文因

豈字爲語詞所專故增心旁心部重出愷篆淺人
妄增鼎臣又於此誤加音切以別爲二字說解亦
非其舊段說殊皮傳

幾

幾也

幾段訂

訖事之樂也

從豈幾聲

臣鉉等曰說

文無幾字从

幾从气義無所取當是

訖字之誤爾渠稀切

注曰汜各本作幾無此字今正釋詁曰幾汜也孫


炎曰汜近也民勞箋云汜幾也幾與幾同汜與訖

同汜水涸也水涸則近於盡矣故引申爲凡近之
詞

文三

豆 古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆
徒侯切

古文豆

注曰考工記食一豆肉中人之食也左傳曰四升為豆从口象器之容上一象幙也特牲籩巾以綌纁裏土昏醯醬二豆菹醢四豆兼巾之士喪籩豆用布巾是也下一象丌祭統注曰鐙豆下跗是也
 象𩑦祭統曰夫人薦豆執校校者𩑦之假借字
注云豆中央直者是也○箋曰此字全體象形小篆從古文變耳云从口者就小篆之體析言之說
見一部

𣎵 木豆謂之𣎵从木豆

徒侯切

注曰釋器木豆謂之𣎵竹豆謂之籩瓦豆謂之登

毛傳亦曰木曰豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦
大羹也韓勅碑爵鹿相桓○箋曰桓卽豆之重文
因豆假爲未豆故增偏旁耳此二篆相接且繫傳
不載反語其爲重文甚明當云豆或从木而不煩
解說凡此皆後人所竄改耳

蠶也从豆蒸省聲

居隱切

注曰士昏禮四爵合盞注云合盞破匏也昏義亦
作盞正義云以一瓠分爲兩瓢盞者盞之假借字
蠶之言離方言曰蠶解也一瓠離爲二故曰蠶九
歎咆蠶蠶於筐篋急就篇蠶升參升半卮解方言
蠶或謂之瓢或謂之簞或謂之檝字皆从瓜王伯

厚注急就云皇象碑本作蠡廣韻有蠡字此非豆
而从豆者謂瓠可盛飲食略同豆也艸部蒸或省
火作蒸不云蒸聲者蓋蒸字後出也古音在蒸部
今音居隱切劉昌宗呂忱反語已誤○箋曰此當
从蒸聲後人罕見蒸字故以爲蒸省

菴豆屬从豆發聲

居倦切

注曰此本艸經之大豆黃卷也唐本注云以大豆
爲芽蘖生便乾之名爲黃卷廣韻菴黃豆也按豆
卽未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰
國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆吳氏師道
云古語祇稱菽漢以後方呼豆若然則菴登字蓋

出漢製○箋曰未古音如督與豆爲雙聲

登豆飴也从豆死聲

切一丸

注曰飴米粳煎也粳芽米也然則豆飴者芽豆煎

爲飴也黑部駮讀若飴登之登方言飴謂之餒餒

謂之餒郭注以豆屑襍錫也餒卽登字篇韻皆於

月切

登禮器也从升持肉在豆上讀若登同

都滕切

注曰生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之

登公食大夫禮大羹湑不和實于登登登皆假借

字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登俗製登字改經非

也此說解當云豆也乃合今非其次疑許本無此

篆淺人妄增之○箋曰彘通作登所以薦大羹或以盛滫因以然膏取光字又作鐙从升持肉在豆上指事段以彘篆次第不合遂疑許本無此篆未免迂拘且與火部登下之注自相矛盾按登之形聲與彘相涉如謂彘本無其字俱用登降之登則登降之登何以从豆倘以登爲卽瓦器之本字而假爲登降之登則瓦豆又何以从火皆無可解說者登之籀文彘正从火从彘省聲又省爲登也玉篇已有彘字則非後增明矣引申之義凡載物於器皆謂之登周官羊人登其首左氏隱五年傳鳥獸之肉不登於俎曲禮年穀不登月令農乃登麥

是也

文六 重一

豆 行禮之器也从豆象形凡豐之屬皆从豐讀與禮

同盧啟切

注曰豐禮疊韵从豆上象其形也○箋曰俎豆之

屬通謂之禮器曲象器中有物也周伯琦曰豐卽

古禮字後人以其疑於豐故加示別之

豐 爵之次弟也从豐从弟虞書曰平鬯東作直質切

注曰爵之次弟若士虞禮主人廢爵主婦足爵賓

長纒爵祭統王爵獻卿瑤爵獻大夫敬爵獻士及

羣有司是也虞書當作唐書平鬯東作堯典文今

書作平秩艷蓋壁中古文孔氏安國乃讀爲秩而
古文家從之

文二

豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者

凡豐之屬皆从豐

敷戎切



古文豐

注曰豐謂豆之大者也引申之凡大皆曰豐曲象

豆大與豐上象形同耳戴侗云唐本从豆从山丰

聲蜀本曰丰聲山取其高大按丰與豐音義皆同

大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲似鄭時有曲字

至鄭注轉寫今多譌誤阮氏說輔字瓦云豐字當

是丰聲而山象形豐字當是丰聲而U象形一从

艸盛之半一从艸祭之丰也玉裁按竝半竝丰說
文所無未可遽信一曰鄉飲酒鄉當作禮禮飲酒
有豐侯謂鄉射燕射大射公食大夫之豐也鄭言
其形云似豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用
於鄉射云所以盛爵也於大射云以盛尊也禮但
云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語竹書紀年
云黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亾國崔駰酒箴
曰豐侯沈涵荷罍負缶自戮於世圖形戒後李尤
豐侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒
式後世傳之固無正說三君皆後漢人諶撰三禮
圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以爲無正

說鄭不之用許則襲禮家說也○笈曰豐謂豆所盛實豐滿非謂豆之大也段誤會其悞曲與曲皆象形不如唐蜀本分別之爲優蓋豐者行禮之器有形可象豐謂豆之豐滿義屬於虛故从山取高意而半爲聲作二半者以山字左右皆有空隙不能但从一半故重之耳至禮經諸豐字疑皆豐之譌正許所謂行禮之器也豐豐形近康成以學者習見豐罕見豐故其注大射儀特著之云字从豆曲聲若是豐滿之豐卽勿煩更贅矣以是明之鄭說與許異者別有所受之也又豐侯之說則因禮文豐譌爲豐而援古豐國之事以傅會之耳豐侯

坐酒亾國豈得以爲禮器乎

豔好而長也从豐豐大也盍聲春秋傳曰美而豔以

切

注曰小雅毛傳美色曰豔方言豔美也按詩言莊

姜之美必先言碩人頎頎言魯莊之美必先言猗

嗟昌兮頎而長兮所謂好而長也毛傳及方言皆

渾言之春秋左傳桓元年文十六年文

文二 重一

盧古陶器也从豆虎聲凡盧之屬皆从盧許羈切

注曰陶當作匋虎聲古音在魚部而盧戲轉入支

歌部○箋曰盧蓋陶器之似豆者故从豆虎聲其

音甯讀若呼故於戲字从之今音許羈切者聲轉

也

鑿土鑿也从盧号聲讀若鎬胡到切

注曰金部鑿鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍鑿鑿黼

也鑿卽鑿字鑿金爲之鑿則土爲之鄭注周禮所

謂黃鑿也○箋曰顏注急就篇云鑿似釜而反脣

一曰小釜類卽今所謂鍋也錢氏坵曰今俗有熬

盆此字也

鑿器也从盧盍盍亦聲闕直呂切

注曰闕字疑衍○箋曰皿部盍與此音義竝同疑

本一字玉篇云鑿或作盍是也

文三

虎文也象形凡虎之屬皆从虎

繫傳下有讀若春秋傳曰虎有餘九

字荒鳥切

注曰讀若春秋傳曰虎有餘義不可通疑是賈余

餘勇之賈○箋曰戴氏侗曰凡說文从虎者皆席

省灝按戴說是也凡从虎之字因上下相合故省

其中與老部之屬省作夂同例承氏培元曰虎有

餘虎當作𠂔見昭三十一年公羊傳𠂔古音讀與

呼同段說未確

𠂔 駟虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉从

虎吳聲詩曰于嗟乎駟虞

五俱切

注曰騶虞山海經墨子作騶吾東方朔傳作騶身
詩召南文五經異義曰今詩韓魯說騶虞天子掌
鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎黑文食自歿之
肉不食生物人君有至信之德則應之按此字假
借多而本義隱凡云樂也安也者娛之假借也凡
云規度也者以爲度之假借也○箋曰戴氏侗曰
虞防虎也山澤之官因謂之虞引之爲憂虞虞度
又借爲驩虞也灑按戴說卽韓魯詩義詩言蒐曰
之事似韓魯說爲長又段以虞訓規度者爲度之
假借非也

虎兒从虎必聲

房六切

注曰古伏羲字作慮五經文字引論語釋文云宓

子賤姓慮文字譌舛轉而為宓故濟南伏生侖子

賤之後也按顏氏家訓謂宓義宓子賤皆誤字而

陸氏釋文張氏五經文字從之不知慮宓古音正

同也○箋曰伏古音讀如畱故與慮宓通

虎行兒从虎文聲讀若矜

渠馬切

注曰釋詁及大雅韓奕商頌殷武傳皆曰虔固也

商頌長發傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊

陘注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按

方言不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之

義堅固者乃能殺也堅固者虎行之兒也聲當是

衍字虎行而箸其文此會意矜當作矜从令聲亦
作矜○箋曰繫傳曰虎之行兢兢然有威故謂敬
爲虔灑按敬則持重故有堅固義至訓虔爲殺者
卽本左傳虔劉今按爾雅云勝肩馘劉殺克也劉
猶斬刺殺也不及虔疑虔劉乃假借字方言又訓
爲慧爲謾廣雅本之今亦未詳也虔古音蓋讀若
勤與文同部段欲刪聲字以爲會意非也

盧虎不柔不信也从虍且聲讀若鄜縣

昨何切

注曰不柔不信者剛暴矯詐也邑部鄜沛國縣也
按鄜觀皆盧聲然則古音本在魚部沛人言鄜若
昨何切此方言之異而盧讀同之○箋曰盧與狙

傳曰楚人謂虎班其子以爲號上文旣曰楚人謂
虎於釋矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班
文史記作豳文索隱引輿服志虎賁騎被虎文單
衣按豳與慮同部之假借班與慮同類之假借也
錢氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文
蔚君爲韵炳當爲慮○箋曰虎賁之賁疑亦慮班
之聲轉

虞 鐘鼓之柎也飾爲猛獸从虎異象其下足
其呂切
虞或从金虞聲**虞**篆文虞省

注曰木部柎号足也靈臺有瞽傳皆曰植者曰虞
橫者曰柎考工記梓人爲簨虞戴氏曰虞所以負

箕非以贏者羽者爲虞下之跗也引西京賦洪鐘
萬鈞猛虞趨趨負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤薛
注云當筍下爲兩飛獸以背負張揖注上林賦曰
虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁師古改云以懸鐘
則昧於古制矣廣韻引埤倉鑿樂器以夾鐘削木
爲之今本廣韻作形似夾鐘則非矣又上林賦櫟
飛虞張揖曰飛虞天上神獸鹿頭龍身是長卿謂
虞爲神獸許謂栒虞飾以猛獸說不同也鑿蓋秦
小篆李斯所作秦始皇本紀收天下之兵聚之咸
陽銷以爲鐘鑿本篇引賈生論云銷鋒鑄鑿蓋梓
人爲虞本以木始皇易以金李斯乃爲从金虞聲

之字也○箋曰阮氏鐘鼎款識留鼎銘有虞字象
猛獸之形卽此是也虞者鐘鼓之柎卽於此刻爲
猛獸以負柎非虞下又別有柎也戴說未覈又虞
刻爲猛獸因以名猛獸曰飛虞段謂長卿賦與許
說不同亦未審也

文九 重三

 山獸之君从虎

段增从人二字

虎足象人足象形

段刪此二字

凡虎之屬皆从虎

呼古切

 古文虎

 亦古文

虎

注曰韵會作从虎从人虎足象人足也今正虎之
股脚似人故其字上虎下人古音魚部與歌部通

故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也邢昺孫
奭乃有虎名貨字之說○箋曰山獸之君猶言山
獸之長戴氏侗曰虎生於虎虎不應反从虎灑謂
人足之義亦可疑虎足固不象人足亦不似人足
字形與鳥足似之類不可相提並論此必後人
有所竄亂段氏偏信韻會以改本書又刪象形二
字以襲其繆殊爲固蔽此字漢隸作虎其下从巾
與豕不等字从巾象足同例是亦隸變未失而小
篆反譌者也戴仲達此篆作豕蓋本鐘鼎古文偏
旁考阮氏款識號叔尊卽古文之稍省者小篆所
從變也

𧇗 虎聲也从虎𧇗聲讀若隔古覈切

注曰篇韵作𧇗

𧇗 白虎也从虎昔省聲讀若𧇗莫狄切

注曰昔當作冥字之誤也水部汨从水冥省聲玉

篇曰𧇗俗𧇗字可證也又按漢書金日磾說者謂

密低二音然則日聲可同密𧇗部𧇗𧇗同字禮古

文𧇗皆為密則𧇗𧇗音同也○箋曰如段說是日

可讀密與冥同聲然則直當用日為聲何須冥省

也按爾雅釋獸𧇗白虎𧇗黑虎釋文引字林𧇗下

甘反又亾狄反繫傳云今人多音酣唯隋曹憲音

覓灝謂𧇗字當是𧇗之譌亾狄之音即因𧇗又作

說文解字注卷五
三

彪而誤也餘詳後

𧇧屬从虎去聲

呼濫切

注曰釋獸彪白虎虓卽彪也彪與彪未知孰是業
韻之怯怯亦音去劫切而皿部之盍隸字多作盍
蓋去盍二字古通去聲卽盍聲也重讀爲呼濫切

○箋曰爾雅彪𧇧連文吳都賦亦云虓彪𧇧說文
此二篆正相接是彪當作彪居然可知又虓音呼
濫切則彪屬云者乃彪屬之譌玉篇類篇虓下竝
作彪屬是其明證說文既有彪屬之虓不應反無
彪然則上文彪篆爲彪之譌更無疑矣抑此虓篆
卽彪之或體彪之重讀爲呼濫切也

黠黑虎也从虎儵聲

式竹切

注曰釋獸曰儵黑虎釋文曰儵今作黠

黠虎竊毛謂之黠苗从虎𦍋聲竊淺也

昨閑切

注曰苗今之貓字許以苗為貓也釋獸曰虎竊毛

謂之黠貓按苗毛古同音苗亦曰毛如不毛之地

是也竊淺亦同音具言之曰黠苗急言之則但

曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也竊淺雙

聲假借也釋鳥竊藍竊黃竊丹皆訓淺

𦍋虎文也从虎彡象其文也

甫州切

注曰此與虜雙聲同義皆狀其文也班彪字伯皮

此取虎文之義彡毛飾畫文也

𤝵 虎兒从虎又聲魚廢切

箋曰𤝵之言毅也

𤝵 虎兒从虎气聲魚迄切

注曰篇韻作𤝵

𤝵 虎鳴也一曰師子从虎九聲許交切

注曰大雅闕如𤝵虎毛曰𤝵虎虎之白烈𤝵然按

𤝵𤝵雙聲別義謂師子名𤝵師獅正俗字釋獸狻

麈如𤝵貓食虎豹郭曰即師子也出西域按鹿部

狻麈獸也不云師子然則許意不同郭也東觀記

曰順帝時疎勒王遣使文時詣闕獻獅子似虎正

黃有頰形尾端茸毛其大如斗

𧇧 虎聲也从虎斤聲

語斤切

注曰猶狝為犬吠聲

𧇧 易履虎尾號號恐懼一曰蠅虎也从虎泉聲

許隙切

注曰易履九四爻辭今易號號作愬愬釋文曰愬

愬子夏傳云恐懼貌馬本作號號云恐懼也說文

同按震卦辭震來號號馬云恐懼貌鄭同馬鄭用

費易許用孟易而字同義同古音在魚部故一作

愬也一曰蠅虎者崔豹曰蠅虎蠅狐也形似蜘蛛

而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹

𧇧 虎所攫畫明文也从虎守聲

古伯切

注曰攫者爪所捫畫者爪所劃故有明文也號字

本義久廢罕有用者各本衍聲字今正孚在脂部
 號在魚部非聲也受部孚五指孚也虎所攫畫故
 从虎孚會意○箋曰號所謂虎迹也漢書地理志
 宏農郡陝縣故號國本注云北號在大陽東號在
 滎陽西號在雍州按大陽屬河東郡滎陽屬河南
 郡陝縣即西號也是謂三號

𧈧委虎虎之有角者也从虎厂聲

息移切

注曰委虎疊韻廣韻曰虎似虎有角能行水中

𧈩黑虎也从虎騰聲

徒登切

注曰此篆當與鱸為伍今非其次或轉寫失而補
 之或後人屨綴未可定也

注曰此與𤝵兩犬相齧也同意○箋曰虎之自怒

為𤝵相怒為𤝵

𤝵 兩虎爭聲从𤝵从𠄎讀若愁

語巾切

注曰會意○箋曰虎部𤝵虎聲也與此同音

𤝵 分別也从𤝵對爭貝讀若迴

胡吠切

注曰魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若爭地而生也

○箋曰爾雅釋獸𤝵有力郭云出西海大秦國有

養者似狗多力獷惡按兩虎爭貝其義未聞讀若

迴疑是迴之譌迴聲轉為胡吠切亦猶𤝵之轉為

鉉也

文三

皿 飯食之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿

讀若猛 武永切

注曰上象其能容中象其體下象其底也與豆畧

同古音在陽部孟子牲殺器皿趙注皿所以覆器

者此謂皿為慎之假借似非孟意○箋曰皿象形

左右垂不相連屬者用筆然爾非別有物附於其

旁也漢隸作皿

𠂔 飯器也从皿亏聲 羽俱切

注曰木部榘木也可屈為杆者杆即孟之假借字

孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽傳

操一豚蹠酒一孟後漢書孝明紀孟水脯糲而已

方言孟宋楚魏之間或謂之盃又曰孟謂之柯又
曰孟謂之榼河濟之間謂之盞盞又曰孟謂之鈹
銳○箋曰郭忠恕佩觿云孟槃也字从干祿之干
與此形聲皆異漢書藝文志載孔甲盤孟二十六
篇墨子天志中篇琢之槃孟史記田蚡傳學槃孟
諸書應劭曰黃帝史孔甲所作銘也按其字竝當
从干公安切今本多誤二字形近易淆故表而出
之

盃小孟也从皿死聲

鳥管切

注曰方言曰盃謂之孟或謂之鈹銳又曰盃謂之
權又曰椀謂之盃于死皆拗曲意皆以形聲包會

意○箋曰顏注急就篇云盥似盂而淡長

盛黍稷在器中以祀者也从皿成聲

氏征切

注曰盛者實於器中之名故亦呼器為盛如左傳

旨酒一盛喪大記食粥於盛是也引申為凡豐滿

之備今人分平去古不分也如左傳盛服將朝本

亦作成

盥黍稷在器以祀者从皿齊聲

即夷切

注曰各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今

依韵會正周禮一書或兼言盥盛或單言盥單言

盛皆祭祀之事也小宗伯六盥注云盥讀為粢六

粢謂六穀黍稷稻粱麥苽甸師注云粢稷也穀者

稷為長是以名云考毛詩甫田作齊亦作齎毛曰
 器實曰齎在器曰盛鄭注周禮齎或專訓稷或訓
 黍稷稻粱盛則皆訓在器許主說字其字从皿故
 謂器曰齎因謂所盛黍稷曰齎也○箋曰許云齊
 禾麥吐穗上平也齊即古粢字此取先之義黍稷
 謂之齊因其盛於器而名其器曰齎耳段說似誤
 倒

 小甌也从皿有聲讀若灰一曰若賄于救切
 盥

或从右

注曰甌小盆也廣韵盥抒水器也灰聲有聲右聲
 古音竝在之部○箋曰今俗謂抒水曰盥聲近賄

猶存古音亦謂昏則今音有之聲轉也玉篇昏

沼切

盧飯器也从皿盧聲洛乎切
盧籀文盧

注曰△部曰△盧飯器以柳爲之士昏禮注曰筭

竹器而衣者如今之筭筭籬矣按筭籬即△盧也

方言箠趙魏之郊謂之去箠注盛飯筭也○箋曰

△盧疾言之則曰盧去箠疾言之則曰箠由部盧

坐也盧从由蓋本竹木之器後以陶瓶爲之故又

从皿作盧盧即古鑪字漢趙廣漢傳推破盧罌顏

注盧所以居罌是也盧爲火所熏色黑因謂黑爲

盧

詁林器也从皿从缶古聲

公戶切

鬲皿器也从皿弔聲

止遙切

箋曰今北人謂酒器曰盃子即此字而聲變也

盎盆也从皿央聲

烏浪切

盎或从瓦

注曰釋器盎謂之缶注云盆也假借為酒名周禮

盎齊注云盎猶翁也成而翁翁然葱白色如今鄩

白矣按翁者滃之假借滃滃猶泱泱也酒之成似

之孟子盎於背趙曰其背盎盎然凡言盎然者皆

謂盛以音假借也或从瓦者莊子甕瓮大甕○箋

曰顏注意就篇曰缶即盎也大腹而斂口盆則斂

底而寬上

盆也从皿分聲

步奔切

注曰廣雅盆謂之盆考工記盆實二鬴○箋曰荀子富國篇今是土之生五穀也人善治之則畝數盆一歲而再獲之然後瓜桃棗李一本數以盆鼓楊倞曰蓋當時以盆為量引墨子曰待汝以千盆授我五百盆

盃器也从皿立聲

直呂切

注曰盃字从此

須也 檣盪負戴器也从皿須聲

相庚切

注曰檣小楮也見匚部此檣盪之檣乃別義廣韻一送云檣格木也三十六養云僮載器也出埤蒼

玉篇云儻渠往切載器也載皆當作戴古載戴通用格木亦謂皮閣之木東方朔傳朔曰是寔數也師古曰寔數戴器也以盆盛物戴於頭者則以寔數薦之今賣白團餅人所用也按寔數其羽山羽二反檣盪渠往相庾二反檣與寔雙聲盪與數雙聲壘韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器

盪器也从皿盪聲

古巧切

注曰廣韻古巧切濁也苦絞切盪器也

盪械器也从皿必聲

彌畢切

注曰許書以飾爲拭此作拭者說解中容不廢俗

字抑後人改也可以。𠬞拭之器。若今𠬞子之類。韓非所謂懷刷。其是歟。古𠬞刷通用。今各本作械器。非古本。○箋曰。段謂盥為拭器。若今𠬞子之類。殊誤。𠬞子不得从皿。玉篇亦作械器。似不誤也。

醯 酸也。作醢。以醬以酒。从皿。皿器也。呼雞切

注曰。酉部酸酢也。關東謂酢曰酸。周禮醢人掌其

醢物

盃 調味也。从皿。禾聲。戶戈切

注曰。調聲曰。蘇調味曰盃。今則和行而蘇盃皆廢矣。彌部曰。齏五味。盃羹也。調味必於皿中。故从皿。

古器有名盃者因其可以盃羹而名之盃也廣川
書跋引說文調味器也沾器字非

𩚑 饒也从水皿益之意也

伊昔切

注曰食部饒飽也凡有餘曰饒○箋曰戴氏侗曰
疑益本為溢字水在皿上溢之意也用為曾益故

溢復加水

𩚑 滿器也从皿𠂔

臣鉉等曰𠂔古平切益多之義也古者買物多得為盈故从𠂔以成

切

注曰滿器者謂人滿之也秦以市買多得為𠂔

故从𠂔

盃 器中空也从皿盃聲

慈切

注曰釋詁空盡也曲禮曰虛坐盡後實坐盡前俗作儘亦空義之引申

盅器虛也从皿中聲老子曰道盅而用之直引切

注曰盅虛字今作沖○箋曰繫傳曰盅而用之虛而用之也

盃覆蓋也从皿舍聲烏合切

注曰此與大部奄音義畧同此謂器之蓋也烏合切合當作含○箋曰鈕云廣韵收平入二聲

盃仁也从皿以食囚也官溥說烏渾切

注曰凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字水部溫篆下但云水名不云一曰煥者許謂煥義自有盃

在也用此知日部昫日出溫也安彘溫也火部煥
溫也此等皆當作盥○箋曰溫煥無正字卽作盥
亦假借耳何必紛紛改作手

盥 澡手也从臼水臨皿春秋傳曰奉匱沃盥古玩切

注曰大學有湯之盤卽特牲內則之盥槃故其銘
曰日日新凡洒手曰澡曰盥洒面曰頰濯髮曰沐
洒身曰浴洒足曰洗春秋傳左氏僖二十三年文
匱者柄中有道可以注水內則亦云請沃盥沃者
自上澆之盥者手受之而下流於槃故曰曰水臨

皿

湯 澆器也从皿湯聲徒朗切

注曰凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礮垢瓦石
和水吮澣之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦
相盪左傳震盪播越皆引申之義郊特牲曰滌蕩
其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

文二十五 重三

盪盪器盪屬从皿攴聲或从金从本

北末切

鈕曰玉篇無盪廣雅鉢器也北末切亦作盪漢書

東方朔傳置守宮盪下師古曰盪食器也若盪而

大按廣韻二十六桓般注云釋典又音鉢二十七

刪般有盪鉢鉢三音疑爲盪之俗字鉢盪當卽盪

盪矣

文一 新附

𠃉 盧飯器以桺為之象形凡𠃉之屬皆从𠃉去魚切

𠃉 或从竹去聲

注曰𠃉盧疊韵單呼曰盧糸呼曰𠃉盧象形下侈

上斂士昏禮注作筭籬○箋曰方言云箴南楚謂

之箴趙魏之郊謂之筭箴郭注盛飯筭也錢氏大

昕曰去箴即𠃉盧也瀨按𠃉即去字與匸作方同

例北人讀曲如去與𠃉音去魚切祗輕重之殊凡

器曲而受物謂之曲故蠶薄名曲而飯器名𠃉也

此與二部𠃉字異篆體上斂下侈者以別於口犯

切之口耳非字義所存也

文一重一

忝人相違也从大厶聲凡去之屬皆从去

工據切

注曰違離也人離故从大大者人也○箋曰離去

曰去屏去亦曰去俗分上去二聲

榻去也从去曷聲

工榻切

注曰思元賦舊注劉逵蜀都賦注竝云榻去也按

古人文章多云榻來猶往來也○箋曰衛風碩人

篇庶士有榻毛詩榻武壯貌此假借也韓詩作桀

𦉳去也从去夔聲讀若陵

力膺切

注曰大徐刪棘字按玉篇居力切又力膺切廣韻

集韻皆兼入蒸職二韻蓋許書本作讀若棘或又

讀若陵注陵於旁而小徐兩存之○箋曰凌陵古
今字又部凌越也越者去也今通作陵又作凌讀
若棘疑當作秣秣與厯同凌厯雙聲也類篇云六

直切正麻之切音

文三

血祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血

呼決切

注曰郊特牲曰毛血告幽全之物也毛詩血以告

殺醫以升臭此皆血祭之事古者茹毛飲血用血

報神因製血字而用加之人也○箋曰从皿盛一

象血一當為指事

𩇛血也从血亾聲春秋傳曰士刲羊亦無𩇛也

呼光切

注曰易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳

晉筮繇曰士刲羊亦無𩇛也女承筐亦無況也正

義曰易言血而此言𩇛故杜知𩇛是血也僖十五

年文

𩇛凝血也从血不聲

芳栢切

注曰素問曰赤如𩇛血者死注𩇛血謂敗惡凝聚

之血色赤黑也○箋曰段引素問未協赤如𩇛血

謂敗血色似之耳非𩇛之本義也此與肉部𩇛音

義同爾雅釋文云𩇛字又作𩇛是也

𩇛氣液也从血聿聲

將鄰切

注曰水部液盡也此字各書皆假津爲之

𠄎定息也从血粵省聲讀若亭

特丁切

注曰心部息喘也喘定曰𠄎○箋曰繫傳曰左傳

不敢𠄎居今作寔借也

衄鼻出血也从血𠄎聲

女六切

注曰素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸

書用控衄者縮臑字之假借也縮臑者退卻之意

也

𧄙腫血也从血農省聲

奴冬切

膿俗鹽从肉農聲

注曰腫癰也停滯之血則爲鹽周禮注曰潰瘍癰

而含膿血者

醢血醢也从血耽聲禮記有醢醢以牛乾脯梁籩鹽

酒也他感切

注曰以血爲醢故字从血醢多汁則曰耽醢以血爲醢則曰醢醢禮記記字誤衍周禮醢人注曰作醢及麇者必先膊乾其肉乃後莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甑中百日則成矣鄭概云膊乾其肉許云牛乾脯者舉一以見例也牛乾脯則非血醢矣其謂之醢醢何也禮經醢卽醢之變醢醢用牛乾脯梁麴鹽酒閉之甑中令其汁汪郎然是曰肉汁滓是曰耽醢宐矣而許時禮經作醢醢則假借血醢之字也○箋曰釋名云醢多汁者曰醢

盥瀋也宋魯人皆謂汁為瀋按肉汁滓謂之眊有血者曰盥音義大同小異疑本一字又作盥皆筆迹相承不必過於拘泥也

菹醢也从血菹聲

側余切

醢或从缶

注曰醢人注曰凡醢醬所和細切為齏全物若腍為菹野豕為軒皆腍而不切麋為辟雞兔為宛脾皆腍而切之切葱若薤實諸醢以柔之由此言之則齏菹之併菜肉通按菹亦為肉併故其字又作菹从血猶从肉也菹醢二篆又見艸部後人增之耳玉篇艸部無之當刪彼存此

盥以血有所剗涂祭也从血幾聲

渠稀切

注曰詳刀部刳下盪蓋亦刳字之異者○箋曰周官犬人凡幾珥沈辜鄭云幾讀爲刳珥讀爲岬刳岬者釁禮之事

卹憂也从血卩聲一曰鮮少也

辛圭切

注曰釋詁曰恤憂也古書多用卹字後人多改爲恤如比部引周書無咎于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟荆之卹今尙書皆作恤一曰鮮少也鮮當作匙卹惜雙聲匙少可惜也○箋曰錢氏坵云今俗謂少爲一卹猶言一止也

盪傷痛也从血聿卩聲周書曰民罔不盪傷心

繫傳下有

讀若禧三字許力切

注曰某氏注尚書亦云盡然痛傷其心聿者所以書也血聿者取披瀝之意書酒誥文讀若禧當作禧言部禧痛也音義皆近許其切古音在之部今許力切卹盡二篆當上屬盟篆已上皆人事也○箋曰从聿未詳

𩚑羊凝血也从血白聲

苦紺切

𩚑或从贛

注曰釋名曰血脂以血作之脂卽𩚑字陶氏注本草云宋時太官作血𩚑庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝按必系諸羊者惟羊血供飲食

𩚑覆也从血大

臣鉉等曰大象蓋覆之形胡臘切

注曰皿中有血而上覆之覆必大於下故从大曷

何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷
盍也鄭注論語云盍何不○箋曰盍古榼字左氏
成十六年傳使行人執榼承飲蓋飲器也从皿一
指所盛酒漿與血字形同而義小異各有所當也
太象其蓋與壺同例大亦聲說見後主字下借爲
語詞王氏引之曰何胡奚遐侯號曷盍一聲之轉
也灝按語詞言盍者多爲然疑之詞如史記伯夷
傳盍往歸焉左氏昭元年傳子盍亦遠績禹功楚
辭盍將把兮瓊芳張衡東京賦盍亦覽東京之事
以自寤乎班固幽通賦盍孟晉以迨羣兮是也舊
解悉訓爲何不失之隸變作盍者以太去形相似

也

𧇧 汚血也从血蔑聲

莫結切

注曰漢文三王傳汚𧇧宗室孟康曰𧇧音漫

文十五 重三

一 有所絕止 一 而識之也 凡 一 之屬皆从 一

知庚切

注曰此於六書為指事凡物有分別事有可不意

所存主心識其處者皆是○箋曰凡事物有所表

識則 一 而識之識之即定於此矣故人之所住亦

謂之主如孟子云主顏槩由主司城貞子是也引

申為主客之偁古通作主別作住主即古住字

主 鑿中火主也从主象形从 一

亦聲

之庚切

注曰釋器瓦豆謂之登郭曰卽膏鐙也膏鐙卽金部鐙錠二字其形如豆今之鐙盞是也上爲盃盛膏而難火是爲主呈象鐙形主古今字主炷亦古今字凡主人主意本當作主今假主爲主而廢矣○箋曰六書之法有借他字之形以爲此物之形而兼取其聲者如主从主象鐙火而亦聲盍从火象盍蓋而大亦聲是也

商相與語唾而不受也从主从否亦聲天口切

音或从豆从欠

注曰今俗有此从主否者主於不然也否亦聲當作亦聲今正音韻書皆入侯部或字从豆聲豆

與主同部周易部斗主爲韵部正音聲也○箋曰
天口切疑當作夫口切古重唇音讀若剖其輕唇
音與否同今俗語唾而不受其聲如不否亦讀如
鄙皆相轉耳段改亦聲非也

文三 重一

古令字从主入主意本當作令
音而讀火景誤主里象聲也
主古今合音在火衣

說文解字第五上