

醫家四要

卷之一 木字

陸氏耀卿藏

安陸劉賓臣觀察
三衢雷少逸先生
鑒定

醫家四要

脈訣入門
方歌別類

病機約論
藥賦新編

養鶴山房藏板

脈訣入門



計五本

養鶴山房藏板

光緒丙戌仲
春上浣開刻

豫章鄧燦堂手梓

序

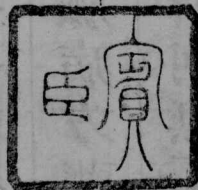
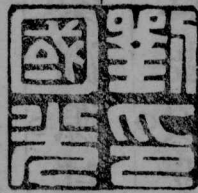
凡業之精。必有可傳。凡業之傳。必有其要。弄之弓。和之矢。共鼓化狐之舟車。父以是詔其子。子以是承之。父師以是授其弟。弟以是受之師。皆不離乎近是也。雷君少逸以醫世其學。其尊人逸仙先生方案遺稿。及少逸時病論。余既已序而行之。茲又得其門下士程生錦雯。江生抱一。與少逸喆嗣福亭。共纂醫家四要一編。卽脈訣病機湯方藥性四類。蓋各掇少逸

平日選讀之書。別類分門。括歌彙賦。以共成是編也。其中去泛刪繁。辭明義顯。便於記誦。極易入門。誠爲醫家至要。至約之訣。學者得能參透其理。則臨證頭頭是道矣。夫人不患擇之不精。特患守之不約。不約而能精。古未之有是也。醫之爲道。始於炎帝軒岐。繼之越人長沙。世以衍其端緒。而一燈之傳。至今不替。然淺近者。旣囿於見聞。無以窺其奧窔。而語高深者。又遑遑故艱其門徑。澀其句讀。以自矜爲不傳之秘。

於是醫之說愈繁。醫之途愈雜。充其弊。且不至以病
試藥不止。草菅人命。詒誤蒼生。古今一轍。曷可勝歎。
今少逸父子祖孫。一家淵源。其於脈病方藥四者。既
皆有以別其流派。得其要領。投之所向。無不如意。而
其門下士。亦類能雒守師說。擇精語。詳共述。斯編相
與以有成。吾知他日。因流溯源。必有開卷瞭然。如親
見其父子師生講授一堂。而欽遲不已者。則是編之
出也。直不啻昔人之所謂精騎三千。其循以治病。直

如高屋建瓴。筋節既得。所當無不立解耳。其於壽身壽世也。何難之有。余故亟為之序以行。

光緒十年歲次甲申季夏中浣知衢州府事楚北安州劉國光賓臣氏撰



凡例

第一卷

一是書首論脈訣、凡臨證必先診脈、若平日不熟習於指下、焉能察其表裏寒熱之疴、而投汗下溫涼之劑、更附十二經絡、內景部位、五運六氣、萬金一統等說、此皆從諸書選摘最淺最明之訓、蓋欲學者入門易易耳、

第二卷

一脈訣既識、卽當熟悉病機、諸家之書、繁而難記、
惟古傳七十二論、最爲簡約、第其中尙有欠妥之
處、今遵其條目、而刪補之、皆係先賢名論、不敢以
臆說混入、所有傷寒婦科、仍載於內、雖未精詳、亦
可略知大約、

第三卷

一病機既明、當知九散湯方、詎菴湯歌、未嘗不善、
但其門類過簡、今選時用諸方、分門別類、計四十

篇載明某方治某病、括爲長歌、便於記誦、或遇合韻之處、仍錄詁菴原句、後附君臣佐使配藥、七方十劑治病、及用水煎法、使學者瞭於指掌、得能玩熟、則臨證自無束手之虞、

第四卷

一古人湯散、有用二三味、或用十數味、務宜臨症減增、藥性必須熟讀、茲仿東垣寒熱溫平之賦、新編四篇、較多一百餘品、凡用藥有炮製之法、又有

相須同類、皆不可不知、所以每品之下、一一載明、
更載草木金石各部、以備參考、至於藥性大意、并
相反相畏之歌、皆遵古本、附錄於後、

醫家四要卷之一目錄

脈訣入門

脈之名義

診脈大法

診脈三要

候臟腑部位總括

二十八脈總括

二十八脈主病

五臟平脈

五臟病脈

五臟死脈

五臟真脈

脈決死期

六經脈象

營衛脈象

脈分四時

脈分四方

男女異脈

老少異脈

脈有常變

人迎氣口

脈察六字

反關脈

病危當候足脈

九候雖調肌肉大脫不治

不治脈症

脈無根有兩說

宜忌賦

死脈歌

三部九候

奇經八脈論

奇經八脈應診

經絡說

十二經動脈

十二經氣血流注歌

十二經氣血多少歌

諸穴起止歌

宗營衛三氣解

內景真傳說

周身部位名目

望色

辨舌

聞聲

問證

南政北政脈不應病

五運六氣大綱

司天用藥

在泉用藥

婦科脈法

兒科診法

附萬金一統述

醫家四要卷之一

三衢江 誠抱一甫

新安程 曦錦雯甫全纂

三衢雷大震福亭甫

脈訣入門

脈之名義

內經曰、上焦開發、宣五穀味、熏膚充身澤毛、若霧露之漑、是謂氣、中焦受氣、取汁變化而赤、是謂血、壅遏營氣、令無所避、是謂脈、夫脈者、氣血之先也、非氣非

血、主宰乎氣血之神、所以行氣行血者也、故脈貴有
神、人稟陰陽五行之氣以生、手三陽三陰、足三陽三
陰、十二經脈環絡一身、往來流通、無少間斷、應於兩
手六部、此脈之部位、學者所當先知也、

診脈大法

經云、診法常以平旦、陰氣未動、陽氣未散、飲食未進、
經脈未盛、絡脈調勻、氣血未亂、故乃可診、有過之脈、
凡診先以三指齊按、所以察其大綱、如陰陽表裏上

下來去長短溢脈覆脈之類是也、後以逐指單按、所以察其部分、每部下指、先定經脈時脈、以審胃氣、分表裏寒熱虛實、辨氣分血分、陰陽盛衰、臟腑所屬、浮候、中候、沉候、以消息之斷病、何部異於衆脈、便屬此部有病、候其盛衰之極者、以決之在上上病、在下下病、左曰左病、右曰右病、

診脈三要

滑伯仁曰、診脈之要有三、一曰舉、二曰按、三曰尋、輕

手得之曰舉、重手取之曰按、不輕不重、委曲求之曰尋、初持脈、輕手候之、脈見皮毛之間者、陽也、腑也、亦心肺之應也、重手按之、脈伏於肉下者、陰也、臟也、亦肝腎之應也、不輕不重而取之、其脈應乎血分之間者、陰陽相適、中和之應、脾胃之候也、若浮中沉之不見、則委曲而求之、若隱若現、則陰陽伏匿之脈也、六脈皆然、今一一細陳之、庶使學者、無遺蘊焉、

候臟腑部位總括

右寸肺胸。左寸心膻。右關脾胃。左肝膈膽。三部三焦。兩尺兩腎。小腸膀胱。左尺認證。大腸三焦。右尺審定。

二十八脈總括

浮脈法天。候表之疾。沉脈法地。候裏之疾。浮行皮膚。沉行肉骨。浮沉既諳。遲數當覺。三至爲遲。六至爲數。浮沉遲數。各有虛實。無力爲虛。有力爲實。遲數既明。部位須識。濡浮無力。弱沉無力。沉極爲牢。浮極爲革。三部皆小。微脈可考。三部皆大。散脈可會。其名曰伏。

醫家四要 卷之一
不見於浮。惟中無力。其名曰芤。部位既詳。至數宜晰。
四至爲緩。七至爲疾。數止曰促。緩止曰結。至數既識。
形狀當別。緊粗而彈。弦細而直。長則迢迢。短則縮縮。
謂之洪者。來盛去衰。謂之動者。動搖不移。謂之滑者。
流利往來。謂之瀉者。進退艱哉。謂之細者。狀如絲然。
謂之代者。如數止焉。代非細類。至數無對。大附於洪。
小與細同。

二十八脈主病

浮陽主表。風淫六氣。有力表實。無力表虛。浮遲表冷。
浮緩風濕。浮濡傷暑。浮散虛極。浮洪陽盛。浮大陽實。
浮細氣少。浮濇血虛。浮數風熱。浮緊風寒。浮弦風飲。
浮滑風痰。

沉陰主裏。七情氣食。沉大裏實。沉小裏虛。沉遲裏冷。
沉緩裏濕。沉緊冷痛。沉數熱極。沉濇痺氣。沉滑痰食。
沉伏閉鬱。沉弦飲疾。

遲寒主臟。陰冷相干。有力寒痛。無力虛寒。

醫家四要 卷之一
數熱主腑。數細陰傷。有力實熱。無力虛看。

虛主諸虛。

實主諸實。

濡陽虛病。

弱陰虛病。

牢疝癥瘕。心腹寒疼。

革傷精血。半產帶崩。

微主虛損。

散主虛深。

伏主病陰。消陰補陽。

芤主失血。當理絡傷。

緩主脾病。又主乎濕。

疾爲陽火。其病不一。脈號離經。陰氣欲絕。傷寒狂熱。脈不忌疾。餘病見之。皆爲不吉。

促爲陽鬱。

結爲陰鬱。

醫家四要 卷之一
緊主寒邪亦主痛疾

弦關主飲水侮脾經在寸頭痛在尺腹疼

長則氣暢

短則氣損

洪爲盛滿氣壅火盛

動主痛熱驚狂汗崩

滑乃痰病關主食風寸候吐逆尺便血膿

瀉爲濕痺尺精血傷寸汗津竭關膈液亡

細主勞損。補本莫忘。

代則氣乏。跌打悶絕。奪氣痛瘡。女胎三月。

大主病進。

小主病退。外感內傷。細心領會。

五臟平脈

內經曰。肝脈來。奕弱招招。如揭長竿末梢。曰肝平。招

猶迢迢也。揭。高舉也。高揭。長竿梢。必和緩。乃弦長而兼和緩。柔軟之象也。

心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。連珠琅玕。皆

狀其盛滿流

行而無太過不及之弊也

脾脈來、和柔相離、如雞踐地、曰脾平、和柔者悠悠揚揚也、相離者不

模糊也、如雞踐地、喻其緩而不迫、胃氣之和也

肺脈來、厭厭聶聶、如落如莢、曰肺平、厭厭聶聶、濇之象也、如落如莢、

毛之象也、輕浮和緩為和平之象

腎脈來、喘喘累累如鈎、按之而堅、曰腎平、喘喘累累、如鈎、此三

者皆心脈之陽也、而濟之以沉石則陰陽和平也

五臟病脈

肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病盈實而滑弦之太過也長竿無

梢則失其和緩之意此弦多胃少曰肝病

心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病喘喘連屬急數之象其中微曲

則尚未全曲此鈞多胃少之象也

脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數如雞之舉足雖不能

如踐地之和亦不至於鳥距之疾弱多胃少之象也

肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病不上不下濇之象也如循雞羽

浮之象也毛多胃少肺金之病將見也

醫家四要 卷之一
腎脈來如引葛、按之益堅、曰腎病、引葛者牽連引蔓之象也、按之益堅
則石多胃少、腎病將見也

五臟死脈

肝脈來急益勁、如新張弓弦、曰肝死、口勁曰急、強急不和比之新張

弓弦絕無胃氣矣、安得不死

心脈來前曲後居、如操帶鉤、曰心死、前曲者輕舉而堅大也、後居者

重按而牢實也、操帶鉤者狀其彈指之象也、但鈞無胃者其死必矣

脾脈來銳堅、如鳥之喙、如鳥之距、如屋之漏、如水之

流曰脾死、鳥喙者狀其硬也鳥距者狀其急也屋漏者亂也水流者散也冲和之氣全無中州

之官已絕矣

肺脈來、如物之浮、如風吹毛、曰肺死、

如物之浮則無根矣如風吹毛

則散亂矣、但毛無胃、肺氣絕矣

腎脈來、發如奪索、辟辟如彈石、曰腎死、

索而曰奪則互引而疾急

矣、石而曰彈則堅勁而無倫矣、但石無胃、故曰腎死

五臟真脈

真脈真臟脈也、即死脈也、文有異同、義無差別、總之不見胃氣之脈、乃名

真臟脈

真肝脈至、中外急、如循刀、又責責然、如按琴瑟弦、
真心脈至、堅而搏、如循薏苡子、累累然、

真脾脈至、弱而乍數乍疎、

真肺脈至、大而虛、如毛羽中人膚、

真腎脈至、搏而絕、如彈石狀、辟辟然、

凡持真臟脈者、肝至懸絕、十八日死、心至懸絕、九
日死、肺至懸絕、十二日死、腎至懸絕、七日死、脾至
懸絕、四日死、

脈決死期

內經曰脈至浮合、浮合如數、一息十至以上、是經氣

予不足也、微見九十日死、浮合者如浮浪之合後以

遂有十至以上之脈是十二經脈之氣五臟之精氣皆衰奪極盡微見初見也始見此脈其死僅在九日

與十日之間耳

脈至如火薪然、是心精之予奪也、草乾而死、脈如火

旺過極之脈心經之精氣奪盡矣夏令火旺尚可強支水令草乾陽盡而死

脈至如散葉、是肝氣予虛也、木葉脫而死、散葉者飄浮無根肝

木大虛也遇秋而凋故深秋木葉落而死

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸

去棗華而死省客省問之客時來時去也塞瀆而代也為精敗鼓堅且搏也為胃少至於棗

華吐則土旺水衰立盡矣

脈至如泥丸是胃精予不足也榆莢落而死泥丸泥彈之狀

動短之脈也主胃中精氣不足也榆莢至春深而落水旺之時土必敗矣

脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死橫格者如橫木格在

指下且長且堅真藏脈見禾熟於秋金旺而木乃絕也

脈至如弦、縷、是胞精予不足也、病善言、下霜而死、不

言可治、

弦勁急也、縷細小也、胞心包絡也、舌為心苗、火動則善言、冬月霜飛、水來尅火而死、不言

所傷尙淺

故可治

脈至如交漆、交漆者、左舌傍至也、微見三十日死、交

者糝糊而大、即瀉漆之義也、左右傍至大、可知也、微者初也、月令易而死期至矣

脈至如湧泉、浮鼓肌右、太陽氣予不足也、少氣、味韭

英而死、

湧泉者如泉之湧而浮鼓於肌表之間、是足太陽膀胱氣不足也、膀胱主表、今表實裏虛

故為少氣、韭英、韭花也、發

於長夏、土來尅水、故死

脈至如頽土之狀、按之不得、是肌氣予不足也、五色

先見黑、白壘發死、土下虛則頽脈來虛大按之不可得正下虛之象也肌氣即脾氣也

黑為水色土虛而水反侮壘即蓬蘽也蘽有五而白者發於春春木旺時土必絕矣

脈至如懸雍、懸雍者、浮揣切之益大、是十二俞之予

不足也、水凝而死、懸雍者喉間下垂之內浮揣之益大孤陽上亢之象十二俞在背即

臟腑十二經所輸也水凝而死者陰氣盛而孤陽絕也

脈至如偃刀、偃刀者、浮之小急、按之堅大急、五臟苑

熱、寒熱獨并於腎也、其人不得坐、立春而死、偃刀臥刀也浮

之小急如刀口也按之堅大急如刀背也蕤者積結也五臟精衰而結熱故發寒熱也陽旺則陰消故獨發於腎也腰者腎之府腎虛則不能起坐迨立春陽氣用事陰日衰而死矣

脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大

腸氣予不足也棗葉生而死如丸流利之狀正滑脈也

手按之則無也大腸屬金棗葉生於初夏火盛則金絕故當死

脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸

氣予不足也季秋而死如華盛滿輕浮也小腸與心相表裏小腸虛則心亦虛故

善恐不得坐臥也行立常聽恐懼多而狐疑也丙火墓於戌故當季秋死

六經脈象

仲景云、太陽脈浮、浮緩中風、浮緊傷寒、脈浮而緊、風寒證具、當兩解之、

陽明脈長、其病在經、陽明長洪、在經熱甚、陽明脈實、其熱入府、

少陽爲病、其脈必弦、若陽微結、其脈則細、凡脈細脈沉脈緊皆陽熱鬱結之證、可見陽氣一結、不但陽證似陰、陽脈亦似陰矣、

太陰脈遲、陰邪脈也、沉遲轉數、陽證必見、

少陰沉細、陰邪脈也、沉細而數、陽證當辨、厥陰微細、陰邪脈也、邪從陽化、陽證當辨、

營衛脈象

平脈篇曰、衛氣盛、名曰高、營氣盛、名曰章、高章相搏、名曰綱、高者長盛也、脈隨指有力、上來衛氣盛也、章者分明也、脈隨指有力、下去營氣盛也、綱者營衛俱有餘有總攬之意也、

衛氣弱、名曰慄、營氣弱、名曰卑、慄卑相搏、名曰損、慄者恍惚也、脈隨指無力、上來衛氣弱也、卑者縮下也、脈隨指無力、下去營氣弱也、損者營衛俱不足、有消縮

之意也

衛氣和名曰緩、營氣和名曰遲、遲緩相搏名曰強、以

候胃遲以候脾遲

緩相搏言合一也

緩則陽氣長、遲則陰氣盛、陰陽相抱、營衛俱行、剛柔

相得、名曰強也、

陽氣長者言胃氣有餘也、陰氣盛者言脾氣充足也、陰陽相抱言和洽也

營衛俱行言周流也、剛柔相得言二氣和平也、此皆因脾胃盈餘之氣所致也、如此則其人之健旺而強

壯可知故曰強也

脈分四時

內經曰、春日浮、如魚之游在波、夏日在膚、泛泛乎萬物有餘、秋日下膚、蟄蟲將去、冬日在骨、蟄蟲周密、君子居室、知內者、按而紀之、知外者、終而始之、此六者、持脈之大法、春不沉、夏不弦、冬不濇、秋不數、是謂四塞、春夏而脈沉濇、秋冬而脈浮大、命曰逆四時也、春得秋脈、夏得冬脈、長夏得春脈、秋得夏脈、冬得長夏脈、名曰陰出之陽不治、

脈分四方

東極之地、四時皆春、其氣暄和、民脈多緩、南極之地、
四時皆夏、其氣蒸炎、民脈多軟、西極之地、四時皆秋、
其氣清肅、民脈多勁、北極之地、四時皆冬、其氣凜冽、
民脈多石、東南卑濕、其脈軟緩、居於高巔、亦西北也、
西北高燥、其脈剛勁、居於污澤、亦東南也、南人北脈、
取氣必剛、北人南脈、取氣必柔、東南不齊、可以類別、

男女異脈

天不足於西北、陽南而陰北、故男子寸盛而尺弱、肖

乎天也、地不滿於東南、陽北而陰南、故女子尺盛而寸弱、肖乎地也、男子陽爲主、兩寸常旺於尺、女子陰爲主、兩尺常旺於寸、乃其常也、反之者病、經曰、左大順男、右大順女、

老少異脈

老弱之人、脈宜緩弱、若過旺者病也、少壯之人、脈宜充實、若過弱者病也、然老人脈旺而非躁者、此天稟之厚、引年之叟、名曰壽脈、若脈躁疾、有表無裏、則爲

醫家四要 卷之一
孤陽、非吉脈也。壯者脈細而和緩、三部同等、此天稟之靜、清逸之士、名曰陰脈。若細小勁直、前後不等、非吉脈也。

脈有常變

平人病人之脈、皆有常變也。平人之脈、有清濁者、有滑濇者、有浮沉者、有盛衰者、有緩急者、此稟氣然也。有純陰之脈、兩手清微如無脈者、有純陽而洪大者、皆貴脈也。病人之脈、有倏緩倏疾、乍進乍退、病去脈

去病來脈來、病減脈減、病增脈增、病變脈變之不同、
凡診脈者、必先識平脈、然後能識病脈、先識常脈、而
後可以察變脈、

人迎氣口

內經曰、氣口何以獨爲五臟主、曰、胃者水穀之海、六
腑之大源也、是以五臟六腑之氣味、皆出於胃、變見
於氣口、故曰氣口緊盛傷於食、人迎緊盛傷於風、人
迎者、肝胆脈也、肝胆主風、氣口者、脾胃脈也、脾胃主

醫家四要 卷之一
食人迎氣口、乃左右關部之前一分也、關脈一部分爲三分關前一分仍在關上但在前之一分耳若夫脈口者、兩寸之口、以候經絡之氣者也、

按先賢又謂足陽明胃經、頸上之動脈爲人迎、手太陰肺經高骨之動脈爲氣口、分左右言之似謬、然後世多宗之、姑存其說、

脈察六字

經曰上下來去至止六字、爲脈之神機也、不明六字、

則陰陽虛實不別也。上者爲陽，下者爲陰，來者爲陽，去者爲陰。至者爲陽，止者爲陰。上者自尺部上於寸口，陽生於陰也。下者自寸口下於尺部，陰生於陽也。來者自骨肉之分而出於皮毛之際，氣之升也。去者自皮膚之際而還於骨肉之分，氣之降也。應曰至，息曰止也。

反關脈

反關脈者，不行於寸口，由肺列缺穴斜刺臂側入大

腸陽谿穴而上食指，故名反關。有一手反關，有兩手反關。此得於有生之初，非病脈也。其三部定位，九候淺深，與平常應見寸口無異。脈經謂之弟乘兄位，故崔紫虛四字脈歌曰：平人無脈，移於外絡。兄位弟乘，陽谿列缺，此千百人中僅一耳。

病危當候足脈

衝陽者，胃脈也。

在足背，上中間。

太谿者，腎脈也。

在足內，踝後跟。

太衝

者，肝脈也。

足大指本節後。

凡病危篤，當候衝陽以驗胃氣，候

太谿以驗腎氣、候太衝以驗肝氣、絕者不治、

九候雖調、肌肉大脫、不治

此岐伯欲人以脈合形也、蓋形肉者、脾所主也、脾爲中土、土爲萬物之母、觀其形肉脫、則脾壞於內、而根本喪矣、即使九候雖調、猶未免於死也、形可以忽視乎哉、

不治脈證

平脈法曰、脈浮而洪、身汗如油、喘而不休、水漿不下、

形體不仁、乍靜乍亂、此爲不治也。脈浮而洪、必然無根、是爲真藏孤陽飛越之象。所謂火之將滅也。必明身汗如油、液外亡也。喘而不休、氣上脫也。水漿不下、胃氣絕也。形體不仁、營衛敗也。乍靜乍亂、精神散也。有一二證、皆爲不治。

脈無根有兩說

以寸關尺三部言之、尺爲根、關爲幹、寸爲枝葉。若尺無神、則無根矣。以浮中沉三候言之、沉候爲根、中候

爲幹。浮候爲枝葉。若沉候不應。則無根矣。

宜忌賦

傷寒病熱兮。洪大易治。而沉細難醫。傷風咳嗽兮。浮濡可療。而沉牢當避。腫脹宜浮。大顛狂忌虛。細下血下痢兮。浮洪可惡。消渴消中兮。實大者利。霍亂喜浮。大而畏微。遲頭疼愛浮滑。而嫌短濇。腸澼臟毒兮。不怕沉微。風痺足痿兮。偏愁數急。身體中風。緩滑者生。腹心作痛。沉細則良。喘急浮滑者生。欬血沉弱者康。

脈細奕而不浮洪。知不死於中惡。脈微小而不數。至
諒無慮於金瘡。吐血鼻衄兮。吾不喜其實大。跌撲損
傷兮。吾則畏其堅強。痢疾身熱而脈洪。其亡可必。溫
病體煩而脈細。此患難當。水瀉浮大者可怪。失血數
大者不祥。病在中兮。脈虛爲害。病在外兮。脈濇爲殃。
腹中積久而脈虛者死。身表熱甚而脈靜者亡。

死脈歌

雀啄連來三五啄。屋漏半日一點落。魚翔似有又如

無蝦遊靜中忽一躍。彈石硬來尋即散。搭指散亂為解索。寄語醫家仔細看。六脈一見休下藥。

後賢增釜沸為七怪脈。謂如釜中水火燃而沸。有出無入。陰陽氣絕也。

三部九候

經曰。上部天。兩額之動脈。額之兩旁。膀胱所行。上部地。兩頰之

動脈。鼻之兩旁。胃脈所行。上部人。耳前之動脈。耳前曲車下陷。中小腸脈所行。

中部天。手太陰也。兩手寸口之動脈。肺脈所行。中部地。手陽明也。

合谷之動脈 中部人、手少陰也、
太陽脈所行 中部人、手少陰也、
足厥陰也、
毛際外氣街下五里 下部地、足少陰也、
內

蹠後太谿之動 下部人、足太陰也、
魚腹上越筋間箕門之動脈脾脈所

行 故下部之天以候肝、地以候腎、人以候脾胃之氣、

中部之天以候肺、地以候胸中之氣、人以候心、上部

之天以候頭角之氣、地以候口齒之氣、人以候耳目

之氣、

奇經八脈論

奇經八脈論

李時珍曰、人身有經脈絡脈、直行曰經、旁行曰絡、經凡十二、手之三陰三陽、足之三陰三陽是也、絡凡十五、乃十二經各有別絡、而脾又有大絡、并任督二絡、爲十五也、共二十七氣、相隨上下、如泉之流、不得休息、陰脈營於五臟、陽脈營於六腑、陰陽相貫、如環無端、其流溢之氣、入於奇經、轉相灌溉、奇經凡八脈、不拘制於十二正經、無表裏配合、故謂之奇、蓋正經猶溝渠、奇經猶河澤、正經之脈隆盛、則溢於奇經、故秦

越人比之天雨降下、溝渠溢滿、霧霈妄行、流於湖澤、
此靈素未發之旨也、八脈者、陰維、陽維、陰躄、陽躄、衝、
任、督、帶、是也、陽維起於諸陽之會、由外踝而上行於
衛分、陰維起於諸陰之交、由內踝而上行於營分、所
以爲一身之綱維也、陽躄起於跟中、循外踝上行於
身之左右、陰躄起於跟中、循內踝上行於身之左右、
所以使機關之躄捷也、督脈起於會陽、循背而行於
身之後、爲陽脈之總督、故曰陽脈之海、任脈起於會

陰循腹而行於身之前爲陰脈之承任故曰陰脈之
海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脈之衝
要故曰十二經脈之海帶脈橫圍於腰狀如束帶所
以總約諸脈者是故陽維主一身之表陰維主一
身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主
一身左右之陰以東西言也督主背後之陽衝任主
身前之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也
是故醫而知乎八脈則十二經十五絡之大旨得矣

奇經八脈應診

尺內斜上至寸陽維自內達外陽之象也尺外斜上至寸陰維

自外入內寸左右彈陽蹻可決寸之左右彈搏人手陽蹻脈也尺左

陰之象也右彈陰蹻可別尺之左右彈搏人手陰蹻脈也關左右彈帶脈當別

關之左右彈搏人手帶脈也直上直下浮則為督緊則為任牢則

為衝直上直下者三部俱長透之義也浮則氣張陽

則堅實有餘之象也故為督緊則斂束陰之象也故為任牢象也故曰衝

經絡說

手太陰肺脈起於中焦腋傍中府穴橫出腋下循臂內出

手大指少商穴歷次指而交於手陽明之大腸

大腸之脈起於手大指之次指商陽穴循臂外入缺盆

上面挾鼻孔鼻傍迎香穴而交於足陽明之胃脈

胃脈起於鼻頰中目下承泣穴至額顙循喉嚨下膈挾臍

入膝臘下足跗出足大指次指厲兌穴而交於足太陰之

脾脈

脾脈起於足大指隱白穴上膝股之前入腹上膈連舌

本注心中循腋下大包穴而交於手少陰之心脈

心脈起於心中出腋下極泉穴上肺挾咽出腋下循臑內抵

掌骨注手小指之內少冲穴而交於手太陽之小腸

小腸之脈起於手小指少澤穴出手踝循臑外交肩上

入耳中聽宮穴至目內眥而交於足太陽之膀胱

膀胱之脈起於目內眥睛明穴從頭下項脊循背脊下

腿後至足小指外側至陰穴而交於足少陰之腎脈

腎脈起於足小指循足心湧泉穴上膕股貫脊上貫肝

膈入肺、挾舌本、注胸中、胸前俞府穴而交於手厥陰之心

包、

心包之脈、起於胸中、出乳後天池穴循胸、出脇、入肘、循臂過

掌中、注手中指中衝穴循小指之次指、而交於手少陽之三

焦、

三焦起於手小指之次指、即名指也關衝穴循手臂、出臂外、

貫肘、上肩、入耳中、出耳前後、上眉尾絲竹空穴至目銳眦、而

交於足少陽之膽脈、

膽脈起於目銳眥、童子循耳後、至肩、合缺盆、下胸中、

過季脇、出膝循足跗、下足四指出足大指、而交於足

厥陰之肝脈、

肝脈起於足大指叢毛之際、大敦從臑股而上、過陰

器抵小腹、上入乳中、期門而交於手太陰之肺脈、是

為十二經脈之一週也、

肺絡曰列缺、在腕後側上一寸五分

大腸曰偏歷、在腕後三寸

胃絡曰豐隆

在外踝上八寸
下脘外廉陷中

脾絡曰公孫

在足大指本節
後一寸內踝前

心絡曰通里

在腕側後
一寸陷中

小腸曰支正

在腕後
五寸

膀胱曰飛陽

在外踝骨
上七寸

腎絡曰大鐘

在足跟後踵中
大骨上兩筋間

心包曰內關

在掌後去腕
二寸兩筋間

三焦曰外關

在腕後二寸兩骨
間與內關相對

膽絡曰光明、在外踝上五寸

肝絡曰蠡溝、在內踝上五寸

任絡曰屏翳、在胸前鳩尾穴上

督絡曰長強、在脊骶骨端計三分

更有脾絡曰大包、此十五絡之名也、大包穴在淵液下三寸布胸脇

中出九肋間後人補胃之大絡各曰虛里在左乳之下共成十六絡也

十二經動脈

手太陰肺脈、動中府雲門、中府在乳上三肋間上一寸六分曰雲門

手陽明大腸脈、動合谷陽谿、

合谷在手大指次指歧骨間陷中陽谿在腕中

上側兩筋

間陷中

足陽明胃脈、動衝陽、

在足大指次指陷中為內庭上內庭五寸即仲景所謂趺陽脈

足太陰脾脈、動箕門、衝門、

皆在陰股內

手少陰心脈、動極泉、

在腋下臂內筋間

手太陽小腸脈、動天窗、

在頸側大筋間曲頰下

足太陽膀胱脈、動委中、

在膝後

足少陰腎脈、動太谿、

在踝後跟骨上

手厥陰心包脈、動勞宮、在掌中屈中指盡處

手少陽三焦脈、動和醪、在耳前

足少陽膽脈、動聽會、在耳前

足厥陰肝脈、動太衝、五里、太衝在足大指本節後二寸五里在陰股中

十二經氣血流注歌

肺寅大卯胃辰宮。脾巳心午小未中。膀申腎酉心包

戌。亥焦子膽丑肝通。

十二經氣血多少歌

合谷奇年大能六能地

多血多氣君須記。手經大腸足經胃。少血多氣有六
經。三焦膽腎心脾肺。多血少氣分四經。膀胱小腸肝
包繫。

諸穴起止歌

肺起中府止少商。中府在乳上三肋間少商在手大指內側之端

大腸商陽止迎香。商陽在手食指內側端迎香在鼻孔之旁

胃起承泣終厲兌。承泣在目下厲兌在足第二指之端

脾起隱白大包鄉。隱白在足大指內側端大包在九肋間季脇端

心起極泉止少衝。極泉在液下臑內筋間少衝在手小指內

小腸少澤止聽宮。少澤在手小指外側聽宮在耳後之珠

膀胱精明至陰止。精明在目內眥外至陰在足小指外側端

腎起湧泉俞府終。湧泉在足心俞府在膺腧巨骨之下

包絡天池止中衝。天池在乳旁山中衝在手中指端

三焦關衝絲竹空。關衝在手四指外側絲竹空在眉後

膽起童子竅陰止。童子髻在目銳眥竅陰在足四指外側端

肝起大敦期門終。大敦在足大指端期門在直乳第二肋端

宗營衛三氣解

宗氣積於胸中、出於喉嚨、以貫心脈而行呼吸、決氣
篇曰、上焦開發、宣五穀味、熏膚充身澤毛、若霧露之
漑者、是謂宗氣、宗之爲言大也、
營氣者、陰氣也、水穀之精氣也、其精氣之行於經者
爲營氣、營氣出於中焦、並胃中出上焦之後、上注於
肺、受氣取汁化而爲血、以奉生身、莫貴乎此、其行始
於太陰肺經、漸降而下、而終於厥陰肝經、隨宗氣而

行於十二經隧之中、故曰清者爲營、營行脈中、
衛氣者、陽氣也、水穀之悍氣也、其浮氣之慄疾滑利、
而不循於經者爲衛氣、衛氣出於下焦、漸升而上、每
日平旦陰盡、陽氣出於目之睛明穴、上行於頭、晝自
足太陽始、行於六陽經、以下陰分、夜自足少陰始、行
於六陰經、復注於腎、晝夜各二十五周、不隨宗氣而
自行於各經皮膚分肉之間、故曰濁者爲衛、衛行脈

外、

內景真傳說

前賢於人身之經絡、重見疊出、而於內景則畧之、華陀雖有內照圖、然亦有難辨而未悉者、故考而分別之前、自氣管以下、聯絡皆臟也、後自食管以下、聯絡皆腑也、口之上下謂之唇、各曰飛門、言其運動開張、如物之飛也、口內居者爲舌、舌乃心之苗、其舌本又屬脾、腎二經、舌下有二隱竅、各曰廉泉、動而津液湧出、下通於腎、如腎水枯涸、津液不能上潮、則口乾燥

矣、其上下齒牙為戶門、雖屬手足陽明二經、而其本
 又屬乎腎、以其腎主骨也、故曰齒乃骨之餘、其喉間
 又小舌之垂下者、名曰懸雍、乃發生之機也、再下又
 有會厭、居吸門之上、其大如錢、為聲音之關、薄而易
 起、音快而便、厚而遲起、音慢而重、項前硬骨、謂之喉
 嚨、主氣、經曰、喉以候氣、即肺管也、管有十二節、又云九節
 長七寸、下連於肺、經曰、肺為相傳之官、形如華蓋、六
 葉兩耳、上有二十四孔、主藏魄、心居肺下、形如未開

蓮花其位居中而前經曰心爲君主之官上有七竅
三毛主藏神週圍有脂膜裹之是爲心包絡近下另
有膈膜一層週圍張大貼連胸脊之前後以遮膈下
濁氣不使上薰心肺也其膈膜之上謂之膻中經曰
膻中爲氣之海乃清氣所居之地而爲上焦主持呼
吸而條貫百脈者也心發四系一系上連於肺一系
從左透膈膜而下通於肝肝如春木甲坼之象經曰
肝爲將軍之官主藏魂肝凡七葉而膽附於肝之短

葉、膽爲清淨之府、有上口而無下口、又謂之青腸、一系從右透膈膜而下通於脾、脾如馬蹄、掩於太倉之上、太倉卽胃也、經曰、脾胃爲倉廩之官、主磨水穀、其位居中、主藏意、一系透膈膜循脊直下、而通於腎、腎有二枚、形如豇豆、色紫黑、從背脊第十四節兩旁腎筋間、經曰、腎爲作強之官、主藏精與志、左一枚陰水居焉、右一枚相火居焉、其正中謂之命門、經曰、七節之旁、中有小心是也、乃人身立命之根本、此言五臟

皆統而相連者也。喉嚨後管名曰咽門。咽以嚥物也。咽下爲胃管。長一尺三寸。下連賁門。卽胃之上口也。下以透膈。乃太倉胃也。胃又謂之黃腸。與脾相爲表裏。脾爲運化之原。胃爲藏納之府。主腐熟水穀。合變化。乃爲中焦。胃之下口爲幽門。謂幽微隱秘之處。水穀由此而傳入小腸。小腸承受化物。經曰。小腸受盛之官。化物出焉。又謂之赤腸。其下口謂之闌門。謂闌住水穀。秘清別濁。而分入大腸膀胱也。其秘之清者。

前以滲入膀胱、膀胱與小腸脂膜相連、無上口而有下口、小腸秘之清者、從而滲入之、其中空虛、善受濕氣、故津液藏而化爲溺、經曰、膀胱爲州都之官、氣化則能出矣、又謂之黑腸、下口有管、直透前陰而溺出焉、其秘之濁者、後以轉入大腸而爲糞、大腸積疊十六曲、故又名迴腸、又名爲白腸、二腸咸稟下焦決瀆之氣、傳導穢滓、從直腸而出肛門、直腸在肛門之上、長七寸、肛門又名魄門、人死魄從此而去、此言六腑

皆統而相連者也。

周身部位名目

頭、人之首也。凡物獨出之首，皆名曰頭。腦、頭骨之髓也。俗名腦髓。顛、頭頂也。顛頂之骨，俗名天靈蓋。凶、顛前之頭骨也。小兒初生未合，名曰凶門，已合名曰凶骨。卽天靈蓋後合之骨。凡前曰面，居頭之前，故曰面也。顏、眉目間名也。兩眉之上，髮際之下，名曰額。又曰顙。頭角、額兩旁稜處之骨也。鬢

骨，卽兩太陽之骨也。目，司視之竅也。目胞，一名目窠，一名目裹，卽上下兩目外衛之胞也。目綱，卽上下目胞之兩臉邊，又名曰睫，司目之開闔也。目內眥，乃近鼻之內眼角，以其大而圓，故又名大眥也。目外眥，乃近鬢前之眼角，以其小而尖，故稱目銳眥也。目珠，目睛之俗名。目系，目睛入腦之系。目眶骨，乃目窠四圍之骨，上曰眉稜骨，下卽頤骨，頤骨之外曰顴骨，頤目之下眶骨，下連上牙床也。

頰、乃鼻梁、卽山根也。鼻、司臭之竅也。兩孔之界骨、
名曰鼻柱、下至鼻之盡處、名曰準頭。頰、頤內鼻旁
間、近生門牙之骨也。顴、面兩旁之高起大骨也。
頤、俗呼爲腮、口旁頰前肉之空軟處也。耳、司聽之
竅也。蔽耳門也。耳郭、耳輪也。頰、耳前顴側、面
兩旁之稱也。曲頰、頰之骨也、曲如環形、受頰車骨
尾之鈎者也。頰車、下牙床骨也、總裁諸齒、能咀食
物、故名頰車。人中、鼻柱之下、唇之上、穴名水溝。

醫家四要 卷之一
口、司言食之竅也、唇、口端也、吻、口之四周也、

頤、口角後頤之下也、頰、口之下唇至末之處、俗名

下把也、頤、頰下結喉上兩側肉之空軟處也、齒、

口斷所生之骨也、俗名曰牙、又云前小者曰齒、後大

者曰牙、舌、司味之竅也、舌本、舌之根也、頤、頰、

口內之上二孔、司分氣之竅也、懸雍垂、張口視喉

上、似乳頭之小舌、俗名確嘴、會厭、覆喉管之上竅、

似皮似膜、發聲則開、嚥食則閉、故爲聲音之戶也、

咽、飲食之路也、居喉之後、喉、通聲息之路也、居咽

之前、喉、隴、喉也、肺之系也、嗑、咽也、胃之系也、

結喉、喉之管頭也、其人瘦者、多外見頸前、肥人則隱於肉內、多不見也、胸、缺盆下、腹之上、有骨之處也、

膺、胸前兩旁高處也、一名曰臆、胸骨肉也、俗名胸

堂、髑髏、胸之衆骨名也、乳、膺上突起兩肉有頭、

婦人以乳兒者也、鳩尾、卽蔽心骨也、其質係脆骨、

在胸骨之下、歧骨之間、膈、胸下腹上之界內之膜、

也、俗名羅膈、膈之下曰腹、俗名曰肚、臍之下曰
少腹、亦名小腹、臍人之初生胞蒂之處也、毛際、
少腹下橫骨間叢毛之際也、下橫骨、俗名蓋骨、篡、
橫骨之下、兩股之前、相合共成之凹也、前後兩陰之
間、名下極穴、又名屏翳穴、會陰穴、卽男女陰氣之所
也、睪丸、男子前陰兩丸也、上橫骨、在喉前宛宛
中、天突穴之外、小灣橫骨傍、接拄骨之骨也、拄骨、
膺上缺盆之外、俗名鬲子骨也、內接橫骨、外接肩解

也。肩解，肩端之骨節解處也。髃骨，肩端之骨也。

卽肩髃骨頭凶之上稜骨也。其曰接臑骨上端，俗曰

肩頭。肩髃，卽髃骨之末，成片骨也。亦名肩髃。臂

上身兩大支之通稱也。一名曰肱，其上下交接之處

名曰肘。肘上之骨曰臑骨，肘下之骨曰臂骨也。腕

臂掌骨接交處，以其宛屈故名也。當外側之骨曰高

骨，一名銳骨，一名踝骨。掌骨，手之衆指之本也。掌

之衆骨名壅骨，合湊成掌，非塊然一骨也。魚，在掌

外側之上隴起其形如魚故名也。手、上體所以持

物也。手心、卽掌之中也。手背、手之表也。指、第

一大指曰巨指、二曰食指、三曰將指、四曰無名指、五

曰小指。指之甲曰爪甲。歧骨、凡骨之兩叉者皆

名歧骨。臑、肩髀下、內側對腋處、高起軟白肉也。

腋、在肩之下、脇之上際。脇、在腋下、至肋骨盡處之

統名也。肋、乃脇之單條骨、統脇肋之總、又名曰胛、

季脇、脇之下肋骨也、俗名軟肋。眇、脇下無肋骨

空軟處也、腦後骨、俗呼腦杓、枕骨、腦後骨之下
隴起者是也、其骨不一、或棱、或平、或長、或圓、完骨、

耳後之棱骨也、頭莖之側曰頸、頭莖之後曰項、

頸、骨頭之莖骨、俗名天柱骨、項骨、頭後莖骨之

上、三節圓骨也、背、後身大椎以下、腰以上之通稱

也、膂、夾脊骨兩旁肉也、脊骨、脊脊骨也、俗名脊

梁骨、腰骨、卽脊骨十四椎下、十五十六椎間、尻之

上骨也、腓、腰下兩旁、髀骨上之肉也、臀、腓下尻

旁大肉也、尻骨、腰以下、十七椎至二十一椎、五節

之骨也、末節名尾間、一名甑端、一名櫛骨、一名窮骨、

肛大腸下口也、下橫骨、在小腹下、其形如蓋、故

曰蓋骨也、髀骨、髌骨也、大槌骨、髌骨也、在婦人稱

為交骨、股、下身兩大支之通稱也、俗名大腿、小腿、

中節上下交接處、名曰膝、膝上之骨、曰髌骨、

膝下之骨、曰胫骨、脛之大骨也、伏兔、髌骨前、膝之

上、起肉似俯兔、故名也、膝解、膝之節解也、臄骨、

膝之蓋骨也、連骸、膝外側二高骨也、臑、膝後屈

處也、臑、下腿肚也、一名腓腸、踝骨、脛骨之下、足

跗之上、兩旁突出之高骨、在外爲外踝、在內爲內踝

也、足、下體所以趨走也、跗、足背也、一名足趺、

跗骨、足趾本節之衆骨也、足心、卽踵之中也、跟

骨、足後根之骨也、趾、足之指也、名爲趾者、別於手

也、其大趾之本節後、內側圓骨形突者、名核骨也、

大趾爪甲後爲三毛、毛後橫紋爲聚毛、踵、足下

醫家回要
卷之一
周身部位名目
望色
美

醫家四要 卷之一
面着於地，俗名脚底板也。

望色

額心、鼻脾、左頰肝、右頰肺、顴腎、面上之部位可察也、
肝青、肺白、心赤、脾黃、腎黑、面上之五色可察也、部位
察其相生相剋、五色察其有神無神、大抵外感不妨
滯濁、久病忌呈鮮明、唯黃色見於面目、既不枯槁、又
不浮澤、爲欲愈之候、

辨舌

舌上無苔爲在表、鮮紅爲火、淡白爲寒、

指無苔言

若有白

苔爲半表半裏、黃苔爲在裏、黑苔病入少陰、多死、苔

潤有液者爲寒、苔燥無液者爲火、又藍色爲白色之

變爲寒、紫色爲紅色之變爲熱、此傷寒症辨法也、凡

舌腫脹、重舌、木舌、舌生芒刺、舌苔黃燥、皆熱甚也、凡

舌硬、舌強、舌短縮、舌卷、皆危證、又陰陽易、舌出數寸

者死、若沿邊缺陷、如鋸齒者不治、若舌上無苔、如去

油腰子爲亡液、名鏡面舌、亦不治、又宜與病證相參、

不可執一

聞聲

氣衰言微者爲虛、氣盛言厲者爲實、語言首尾不相顧者爲神昏、狂言怒罵者爲實熱、痰聲漉漉者死、新病聞呃者爲火逆、久病聞呃者爲胃絕、大抵語言聲音不異於平時爲吉、反者爲凶、

問證

一問寒熱二問汗。

問其寒熱多少以審陰陽細辨真假問其汗之有無以辨風寒以別

虛實

三問頭身四問便

問其頭痛為邪盛不痛為正虛暴眩為風火與痰漸眩為上虛氣陷

問其身之部位以審經絡又以一身重痛為邪甚軟弱為正虛問其小便紅白多少大便秘澹清穀清水

以辨寒

熱虛實

五問飲食六問胸

問飲食以察胃氣之強弱問胸者該胃口而言也濁氣上干則胸滿

痛為結胸不痛而

脹連心下為痞氣

七聾八渴俱當辨

問聾者傷寒以辨其在少陽與厥陰雜病以聾為重不聾為輕也問

渴者以寒熱虛實俱有渴大抵以口中和索水不欲飲者為寒口中熱引飲不休者為熱大渴譫語不大

便者為實時欲飲水飲亦不多二便通利者為虛

九問舊病十問因問舊病以知其有夙疾與否問其致病之因以為用藥之準

再兼服藥參機變表裏寒熱補瀉之中自有神機變化之妙

婦人尤必問經期遲速閉崩皆可見婦人以經為主問其有無遲速

以探病情兼察有孕與否

再添片語告兒科。天花麻疹全占驗小兒欲作痘疹與外感同宜辨

其手中指足脛耳後筋色為據

南政北政脈不應病

南政者、甲巳二年也、北政者、乙庚丙辛丁壬戊癸八年也、子午之歲、南政兩寸不應、北政兩尺不應、丑未之歲、南政左寸不應、北政右尺不應、寅申之歲、南政左尺不應、北政右寸不應、卯酉之歲、南政兩尺不應、北政兩寸不應、辰戌之歲、南政右尺不應、北政左寸不應、巳亥之歲、南政右寸不應、北政左尺不應、諸脈不應者、非不應指、乃不應病也、譬如得此病、不宜見此脈、或宜見此脈、皆不應驗耳、

五運六氣大綱

五運者、木、火、土、金、水也、一運主七十二日有奇、六氣者、風、君、相、濕、燥、寒也、一氣司六十日有奇、故五運六氣合行、而終一歲、蓋主運主氣歲歲皆然、客運客氣年年推算、每年從大寒日、初交木運、二爲火運、三爲土運、四爲金運、終爲水運、此言主運也、經曰、甲巳之歲、土運統之、乙庚之歲、金運統之、丙辛之歲、水運統之、丁壬之歲、木運統之、戊癸之歲、火運統之、如甲巳

之年、甲巳化土、土爲初運、金爲二運、水爲三運、木爲
四運、火爲終運、此言客運也、主運亦從大寒日交、厥
陰風木爲初氣、少陰君火爲二氣、少陽相火爲三氣、
太陰濕土爲四氣、陽明燥金爲五氣、太陽寒水爲終
氣、此言主氣也、客氣者、如子午之年、初爲寒水、二爲
風木、三爲君火、四爲濕土、五爲相火、終爲燥金、又如
丑未初爲風木、寅申初爲君火、卯酉初爲濕土、辰戌
初爲相火、巳亥初爲燥金、此爲客氣也、每年三歲爲

醫家四要 卷之一
司天終氣爲在泉、如子午之年、三氣是君火、卽君火
司天、主熱淫所勝、終氣是燥金、卽燥金在泉、主燥淫
於內、其餘可類推矣、

司天用藥

風淫所勝、平以辛涼、佐以苦甘、以甘緩之、以酸瀉之、
熱淫所勝、平以鹹寒、佐以苦甘、以酸收之、濕淫所勝、
平以苦熱、佐以酸辛、以苦燥之、以淡泄之、濕上甚而
熱、治以苦溫、佐以甘辛、以汗爲故而止、火淫所勝、平

以酸冷、佐以苦甘、以酸收之、以苦發之、以酸復之、熱
淫同、燥淫所勝、平以苦溫、佐以酸辛、以苦下之、寒淫
所勝、平以辛熱、佐以苦甘、以鹹瀉之、

在泉用藥

風淫於內、治以辛涼、佐以苦甘、以甘緩之、以辛散之、
熱淫於內、治以鹹寒、佐以甘苦、以酸收之、以苦發之、
濕淫於內、治以苦熱、佐以酸淡、以苦燥之、以淡泄之、
火淫於內、治以鹹冷、佐以苦辛、以酸收之、以苦發之、

燥淫於內、治以苦溫、佐以甘辛、以苦下之、寒淫於內、治以甘熱、佐以苦辛、以鹹瀉之、以辛潤之、以苦堅之、

婦科脈法

婦人之脈。尺大如寸。尺脈濇微。經愆定論。三部如常。

經停當審。尺或有神。懷胎可準。左尺大為男 右尺大為女 婦人有

妊亦取左寸。手少陰盛 為有子 不如神門。占之莫遁。神門穴 為心脈

所過左大為男。右大為女。月斷病多。六脈不病。一無邪形。有胎可

慶。身有病而無邪 脈主有孕也 婦人經停。脈來滑疾。按有散形。三

月可必。按之不散。五月是實和滑而代。二月爲率。婦
人有孕。尺內數弦。內崩血下。草脈亦然。將產之脈。名
曰離經。離乎經常之脈內動胎氣。外變胎形。新產傷陰。出血
不止。尺不上關。十有九死。尺內而濇。腸小腸冷惡寒。年
少得之。受孕艱難。年大得之。絕產血乾。

兒科診法

小兒五歲以下。未可診寸關尺。惟看男左女右。虎口
三關食指第一節。寅位爲風關。脈見易治。第二節。卯

位爲氣關、脈見爲病深、第三節、辰位爲命關、脈見爲
命危、以紫脈爲熱、紅脈傷寒、青脈驚風、白脈疳疾、黃
脈隱隱爲常候也、黑脈者多危、脈紋入掌爲內鈞、紋
彎裏爲風寒、紋彎外爲食積、五歲以上、以一指取寸
關尺三部、六至爲和平、七八至爲熱、四五至爲寒、
半歲以下、於額前眉端髮際之間、以名、中、食、三指候
之、兒頭在左、舉右手候、兒頭在右、舉左手候、食指近
髮爲上、名指近眉爲下、中指爲中、三指俱熱、外感於

風、鼻塞、咳嗽、三指俱冷、外感於寒、內傷飲食、發熱吐瀉、食中二指熱、主上熱下冷、名中二指熱、主夾驚、食指熱、主食滯。

附萬金一統述

萬金者、萬象之精粹也、一統者、總括之大機也、

太初者、氣之始也、太始者、形之始也、太素者、質

之始也、天者、輕清而上浮也、地者、重濁而下凝

也、陽之精者為日、東升而西墜也、陰之精者為

月夜見而晝隱也、天不足西北、故西北方陰也、而

人右耳目、不如左明也、地不滿東南、故東南方陽

也、而人左手足、不如右強也、平旦至日中、天之陽

陽中之陽也、日中至黃昏、天之陽、陽中之陰也、

合夜至雞鳴、天之陰、陰中之陰也、雞鳴至平旦、天

之陰、陰中之陽也、天地者、萬物之上下也、陰陽

者、血氣之男女也、左右者、陰陽之道路也、水火

者、陰陽之徵兆也、頭者、諸陽之會也、肝開竅於

目也、心開竅於舌也、脾開竅於口也、肺開竅於鼻也、腎開竅於耳也、目屬肝、目和則知黑白也、舌屬心、舌和則知五味也、口屬脾、口和則知穀味也、鼻屬肺、鼻和則知香臭也、耳屬腎、耳和則知五音也、聲音者、根出於腎也、善嚏者、肺病也、善噫者、脾病也、呵欠者、胃病也、齒者、骨之餘也、爪者、筋之餘也、神者、氣之餘也、髮者、血之餘也、目得血而能視也、耳得血而能聽也、

手得血而能攝也、掌得血而能握也、足得血而

能步也、心臟得血而能液也、腑得血而能津也、

魂者、神明之輔弼也、魄者、積氣之匡佐也、外因

者、六淫之邪也、內因者、七情之氣也、不內外因

者、飲食勞倦跌撲也、風者、則脈浮也、寒者、則脈

遲也、暑者、則脈虛也、濕者、則脈緩也、燥者、則

脈勁也、火者、則脈數也、喜者、則脈散也、怒者、

則脈激也、憂者、則脈濇也、思者、則脈結也、悲

者則脈緊也、恐者則脈沉也、驚者則脈動也、
飲食勞倦者則脈弱也、跌撲者則脈代也、七表
者浮、芤、滑、實、緊、弦、洪也、八裏者沉、伏、微、遲、軟、弱、緩、
瀦也、九道者長、短、促、結、虛、代、動、牢、細也、衝脈爲
病、氣逆而裏急也、任脈爲病、男子七疝、女子瘕聚
也、督脈爲病、脊強而厥冷也、帶脈爲病、腹滿腰
脹、溶溶若坐水中也、陽維爲病、苦寒熱也、陰維
爲病、苦心痛也、陽蹻爲病、陰緩而陽急也、陰蹻

為病、陽緩而陰急也、諸風掉眩、皆屬於肝也、諸

寒收引、皆屬於腎也、諸濕腫滿、皆屬於脾也、諸

痿喘嘔、皆屬於胃也、諸痛痒瘡、皆屬於心也、諸

氣臏鬱、皆屬於肺也、諸熱瞽瘵、皆屬於火、手少陽

三焦也、諸禁鼓慄、如喪神守、皆屬於火、手少陰心

也、諸逆衝上、皆屬於火、手厥陰心包也、諸瘕強

直、皆屬於濕、足太陽膀胱也、諸腹脹大、皆屬於熱、

足太陰脾也、諸躁狂越、皆屬於火、足陽明胃也、

諸暴強直皆屬於風、足厥陰肝也。諸病有聲鼓之

如鼓、皆屬於熱、手太陰肺也。諸病跗腫、疼酸驚駭、

皆屬於火、手陽明大腸也。諸轉反戾、水液渾濁、皆

屬於熱、手太陽小腸也。諸病水液澄澈清冷、皆屬

於寒、足少陰腎也。諸嘔吐酸暴注下迫、皆屬於熱、

足少陽膽也。五虛者、脈細皮寒、氣少泄利前後、飲

食不入也。五實者、脈盛皮熱、腹脹前後不通、悶瞀

也。五勝者、氣勝則動、熱勝則腫、燥勝則乾、寒勝則

浮濕勝則濡泄也。五惡者，心惡熱，肺惡寒，肝惡風，

脾惡濕，腎惡燥也。六脫者，脫氣、脫血、脫津、脫液、脫

精、脫神也。頭者，精明之府，頭傾視深，精神將奪也。

背者，胸中之府，背屈肩垂，府將壞也。腰者，腎之

府，轉搖不能，腎將憊也。骨者，髓之府，不能久立，骨

將憊也。膝者，筋之府，屈伸不能，筋將憊也。一損

損於皮毛，皮聚而毛落也。二損損於血脈，血脈虛

少，不能榮於臟腑也。三損損於肌肉，肌肉消瘦，飲

食不能爲肌膚也。四損損於筋，筋緩不能自收持也。五損損於骨，骨痿不能起於床也。從上下者，骨痿不能起於床者死也。從下上者，皮聚而毛落者死也。肺主皮毛，損其肺者，益其氣也。心主血脈，損其心者，調其榮衛也。脾主肌肉，損其脾者，調其飲食，適其寒溫也。肝主筋，損其筋者，緩其中也。腎主骨，損其骨者，益其精也。五鬱者，泄、折、達、發、奪也。金鬱泄之，謂滲泄、解表利小便也。水鬱折

之謂抑之、制其衝逆也。木鬱達之、謂吐之、令其調

達也。火鬱發之、謂汗之、令其疏散也。土鬱奪之、

謂下之、令無壅滯也。肉瞶筋惕、足踈惡寒者、汗之

過也。氣上衝胸、起則眩暈者、吐之過也。心下逆

滿者、下之過也。陽脫者見鬼、氣不守也。陰脫者

目盲、血不榮也。五臟不和、則九竅不通也。六腑

不和、則流結為壅也。手屈而不伸者、病在筋也。

手伸而不屈者、病在骨也。癱者、筋脈急而縮也。

癱者筋脈緩而伸也。搖擗者手足牽引一伸一縮也。舌吐不能收者陽強也。舌縮不能言者陰強也。百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血不病也。夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣不病也。晝發熱而夜安靜者是陽氣自旺於陽分也。晝安靜而夜熱躁者是陽氣下陷於陰中也。晝夜發熱煩躁者是重陽無陰當急瀉其陽峻補其陰也。夜惡寒而晝安靜者是陰血自旺

於陰分也。夜安靜而晝惡寒者，是陰氣上溢於陽中也。晝夜惡寒，是重陰無陽，當急瀉其陰，峻補其陽也。晝則惡寒，夜則煩躁，飲食不入，名曰陰陽交錯者，死也。火多水少，爲陽實陰虛，其病爲熱也。水多火少，爲陰實陽虛，其病爲寒也。少壯寐而不寤者，此血有餘而氣不足也。老人寤而不寐者，此氣有餘而血不足也。老衰久病者，補虛爲先也。少壯新病者，攻邪爲主也。慎風節食者，却病之良

方也。調理脾胃者，醫中之王道也。望而知之謂之神，望其所彰五色，以明其病也。聞而知之謂之聖，聞其所發五音，以知其病也。問而知之謂之工，問其所欲五味，以審其病也。切而知之謂之巧，切其五臟之脈，以察其病也。天地有南北之不同也，人身有虛實之各異也。化而裁之，存乎變也。神而明之，存乎人也。