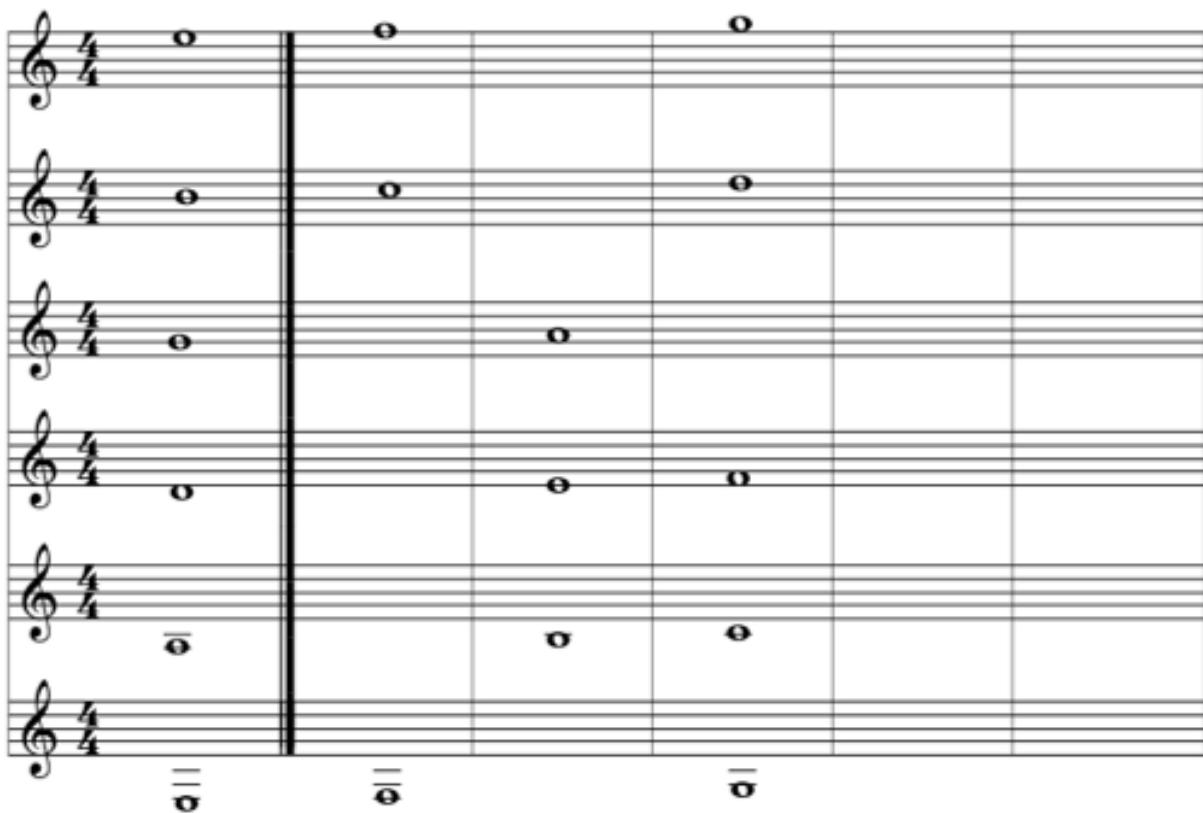


*Gamme de Do majeur sur schéma n°1*



1- Le mode iolien (gamme majeure)

2- Le mode dorien

3- Le mode phrygien

4- Le mode lydien

5- Le mode mixolydien

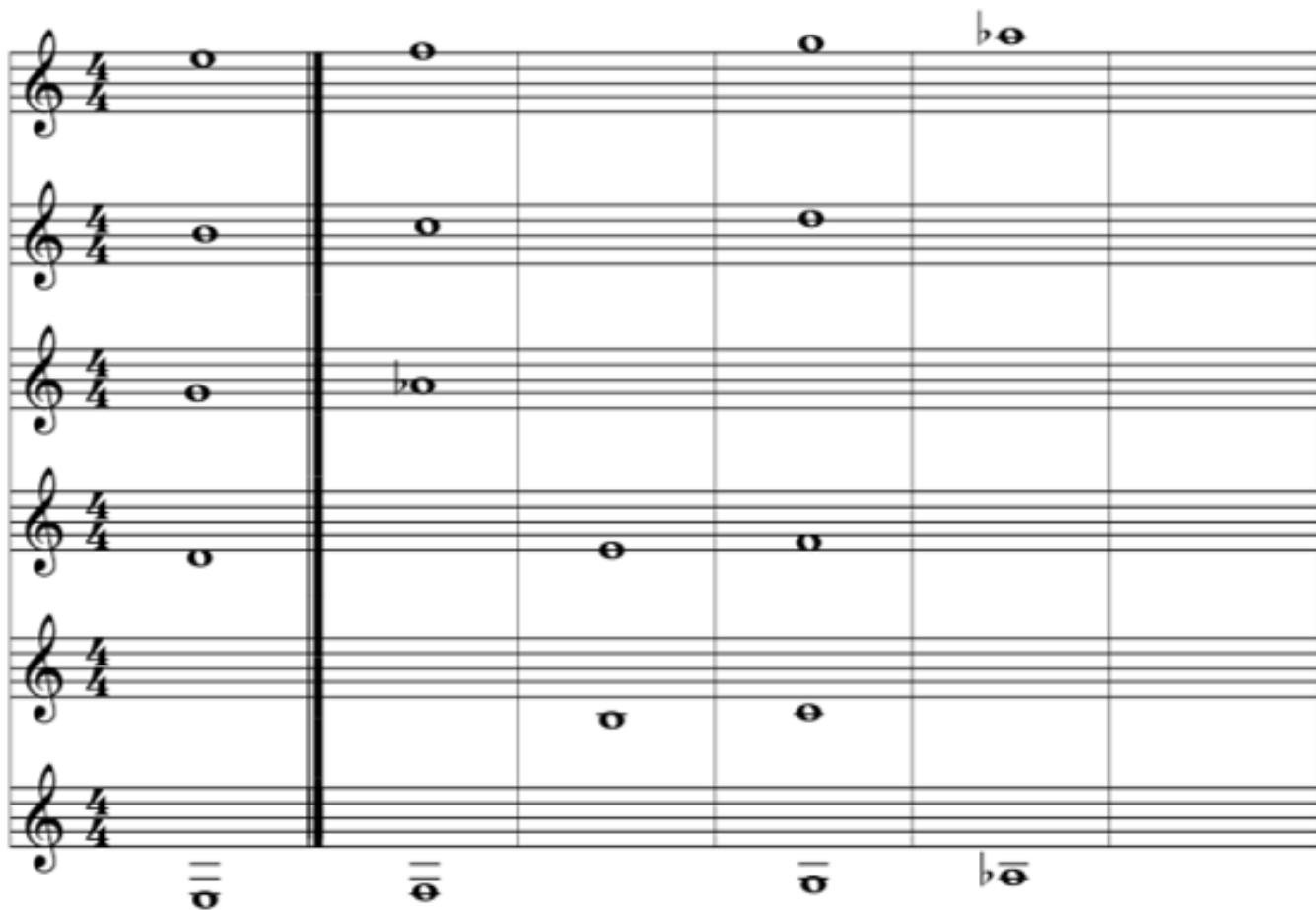
6- Le mode éolien (gamme mineure naturelle)

7- Le mode locrien

*Harmonisation de la gamme de Do majeur sur /  
schéma no1*

I C	IIm Dm	IIIIm Em	IV F	V7 G	VIIm Am	VIIIdim Bdim
$\text{C}/\text{E}$	$\text{Dm}/\text{F}$	$\text{E}/\text{G}$	$\text{F}/\text{A}$	$\text{G}/\text{B}$	$\text{Am}/\text{C}$	$\text{Bm}^{7(\flat)}$
$\text{G}/\text{B}$	$\text{Dm}/\text{A}$	$\text{Em}/\text{B}$	$\text{F}/\text{C}$	$\text{G}/\text{D}$	$\text{Am}/\text{E}$	$\text{Bm}^{7(\flat)}/\text{D}$
$\text{Cm}\text{A}^7$	$\text{Dm}^7$	$\text{Em}^7$	$\text{Fm}\text{A}^7$	$\text{G}^7$	$\text{Am}^7$	$\text{Bm}^{7(\flat)}/\text{F}$
$\text{C}/\text{B}$	$\text{Dm}/\text{C}$	$\text{Em}/\text{D}$	$\text{F}/\text{E}$	$\text{G}^7/\text{B}$	$\text{Am}/\text{G}$	
$\text{C}^{\sharp}$	$\text{Dm}^{\sharp}$		$\text{F}^{\sharp}$	$\text{G}^7/\text{D}$		
$\text{C}^{\flat}\text{A}^{\flat}$			$\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}$	$\text{G}^{\flat}/\text{F}$		
$\text{C}^{\flat}\text{E}^{\flat}$				$\text{F}/\text{G}$		
$\text{C}^{\flat}\text{A}^{\flat}$				$\text{G}^{\flat}$		
$\text{C}$				$\text{G}^{\flat}$		

## *Gamme de Do majeur b6 sur schéma n°1*



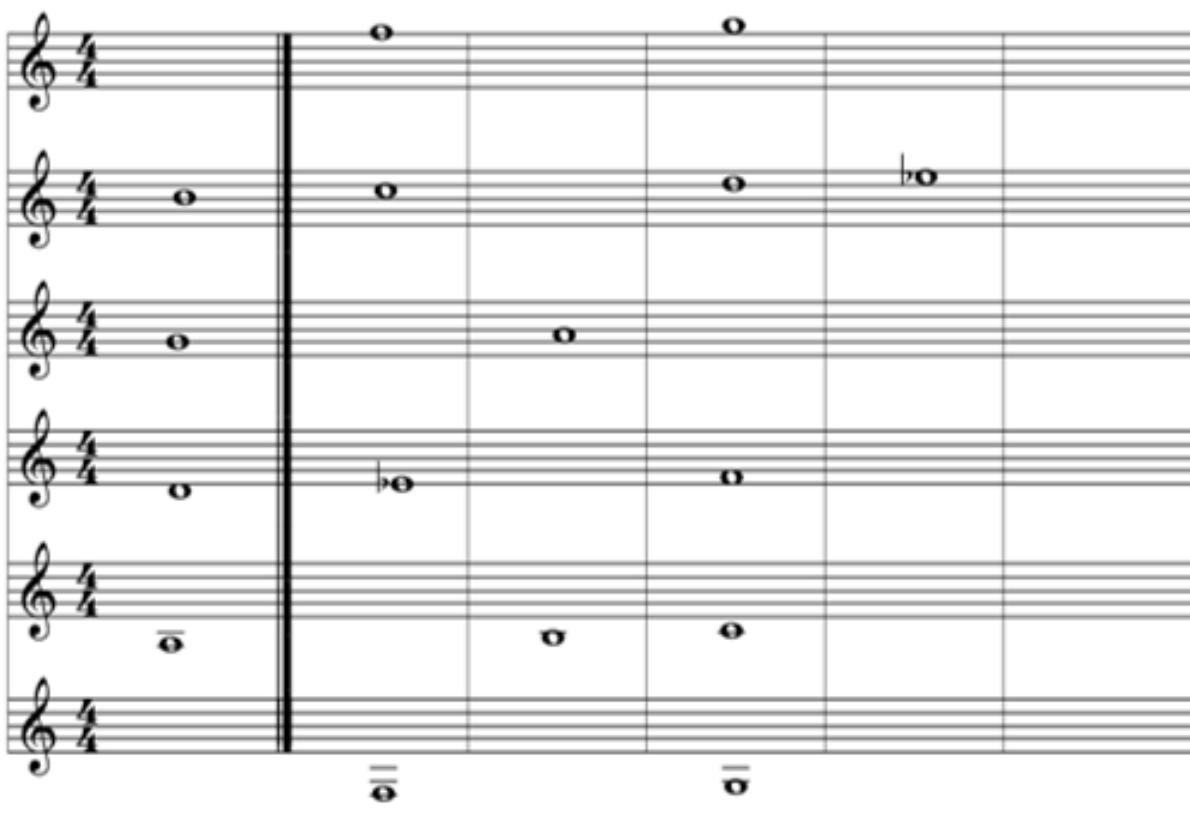
**1- Le mode majeur b6**

- 2- Le mode dorien b5
- 3- Le mode phrygien b4
- 4- Le mode lydien mineur
- 5- Le mode mixolydien b2
- 6- Le mode lydien augmenté #2
- 7- Le mode locrien diminué

*Harmonisation de la gamme de Do maj b6 sur schéma no1*

I	IImb5	IIIm	IVm	V7	VIaug	VIIdim7
C	Dmb5	EM	FM	G7	Aaug	Bdim7
C/E	DM7(b5)	EM/G	FM/A <sup>b</sup>	G/B	C aug	Bdim7
C/G	Dmb5/C	EM/B	FM/C	G/D	E aug	Fdim7
CMaj7	EM7	FM(MAJ7)	G/F			Abdim7
C/B	EM/D	FM6	G7(b9)			
C(A009)		Dm6maj7	G13(b9)			
CII						

*Gamme de Do min. jazz. sur schéma no1 (b3)*



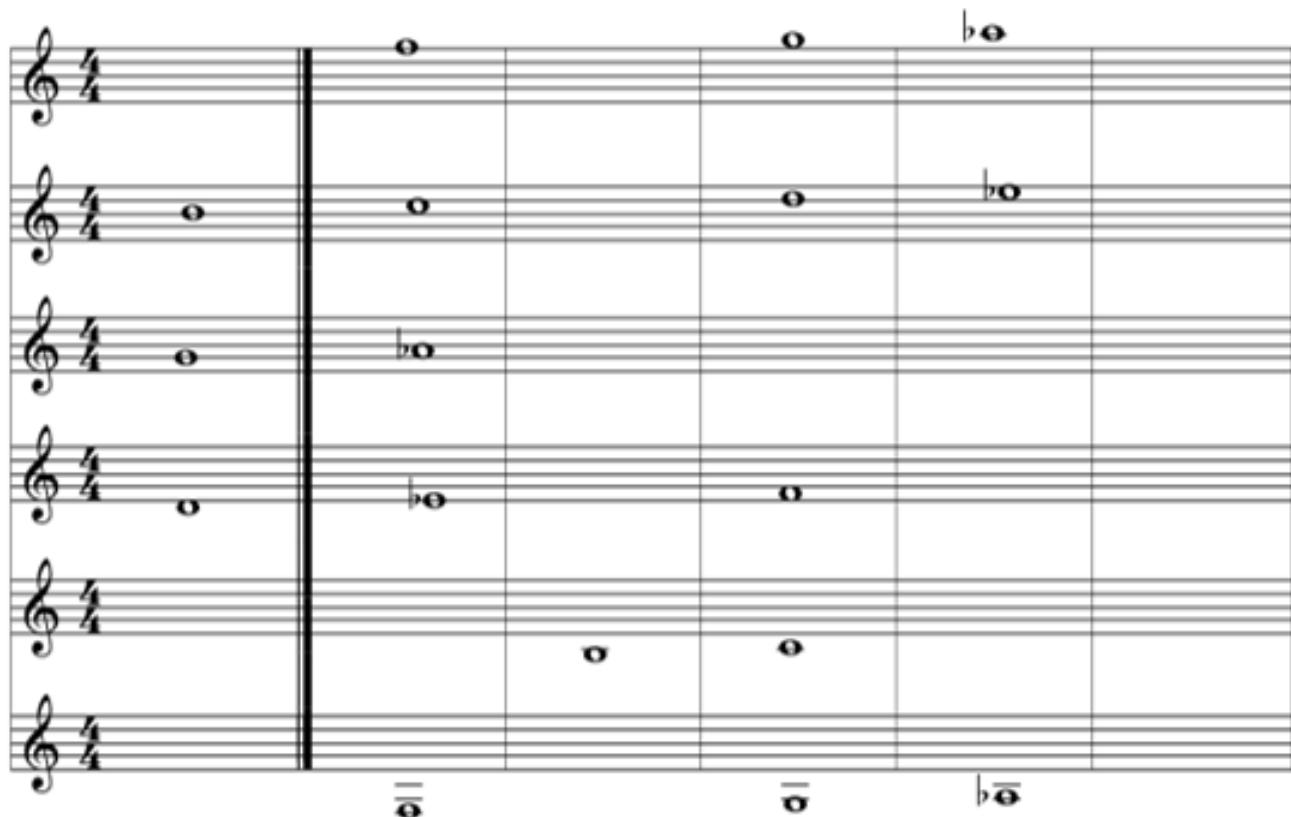
**Modes dérivés de Do min jazz**

- 1- Le mode mineur jazz
- 2- Le mode dorien b2
- 3- Le mode lydien augmenté
- 4- Le mode Bartok
- 5- Le mode mixolydien b6
- 6- Le mode locrien bécarre 2
- 7- Le mode altéré

**Harmonisation du schéma no1 en Do mineur jazz (b3)**  
*(Uniquement les accords transposables chromatiquement)*

I	IIIm	IIIaug	IV(7)	V(7)	VIIm7b5	VIIIm7b5
CM	DM	Ebaug	F	G	AM7(b5)	BM7(b5)
CM/E♭	DM/F	Ebaug/G	F/A	G/B	AM7(b5)/C	BM7(b5)/D
CM/G	DM/A	Ebaug/B	F/C	G/D	AM7(b5)/E♭	BM7(b5)/F
CM(BM7)	DM7	EMaj7(+5)/B	F7	G7	AM7(b5)/G	BM7(b5)/A
CM9(BM7)	DM9		F7/A	G7/B		
CM6/9	DM6		F7/C	G7/D		
					F/E♭	G/F
					F9	G11 G9

*Gamme de Do min. harm. sur schéma no1 (b3,b6)*



1- Le mode mineur harmonique

2- Le mode locrien bécarre 6

3- Le mode majeur augmenté

4- Le mode dorien #4

5- Le mode phrygien majeur\* (mode andalou) (\**La logique serait mixolydien b2 et b6*)

6- Le mode lydien #2

7- Le mode super-locrien diminué

*Harmonisation de la gamme de Do min. harm. sur schéma no1  
(b3,b6)*

I min      IImb5      IIIaug      IVm      V7(b9)      VI      VIIdim7

**Cm**      **Dmb5**      **Eaug**      **Fm**      **G7**      **A♭**      **Bdim7**

**Cm/E♭**      **Dm7(b5)**      **Eaug/G**      **Fm/A♭**      **G7/B**      **A♭/C**      **Bdim7**

**Cm(MA7)**      **Dmb5/C**      **Eaug/B**      **Fm/C**      **G7/D**      **A♭/E♭**      **Fdim7**

**Cm(Add9)**                **Fm7**      **G7(b9)**      **A♭MA7**      **A♭dim7**

**Fm6**           **A♭6**

**Fm9**

**Fm6/9**