

6

T7912/0233B

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

JUN 22 1952

六

卷之八 八歲六之日

燕閒清賞牋

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗逃名  
順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居肉食無所  
事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈君子之所貴者  
孰知閒可以養性可以悅心可以怡生安壽斯得  
其閒矣余嗜閑雅好古稽古之學唐虞之訓好古  
敏求宣尼之教也故余自閑日徧考鐘鼎古彝書  
畫法帖密玉古玩文房器具纖細究心更校古今



卷之八 八歲六之日

鑒操是非辯証悉爲取裁他如焚香鼓琴栽花種  
竹靡不授正方家考成老圃備注條列用助清歡  
時乎坐陳鍾鼎几列琴書揭帖松牕之下展圖蘭  
室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足以  
忘饑永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志  
孰過於此編成牋曰燕閑清賞

箋目

古玩

古奇器

箋書

箋帖

箋畫

箋印章

箋紙

箋墨

箋筆

箋硯

箋香

漢宮香方

箋琴

藝花譜

瓶花譜

藝蘭

藝菊

藝牡丹

藝芍藥

古玩品

古杭高濂輯 屠本峻校閱

古玉

古玉器物白玉為上 有紅如血者謂之血玉古人  
又謂之屍古最佳 青玉上 有黑漆古 有渠古  
有甄古者價低 嘗見菜玉連環上儼然黃土一重  
並洗不去此土古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子

古玩品  
之類少有大者

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者 若無  
氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅腳久遠不  
潤且脆甚

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆  
快刀刮不動凡看碗碟器皿要樣範好碾得薄不變  
石者爲佳 其中有人物鳥獸形者爲貴 有錦花

者謂之錦紅瑪瑙 有漆黑中一線白者謂之合子  
瑪瑙 有黑白相間者謂之截子瑪瑙 有紅白雜  
色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴 有淡  
水花者謂之漿水瑪瑙 有紫紅花者謂之醬班瑪  
瑙 有海螵色鬼面花者皆價低

水晶

古語云千年冰化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色  
白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳  
凡器皿碗盞素者爲好 但碾花者必有節病出處

倭國多水晶第一 南水晶白 北水晶黑 信州  
水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有洒色紫色 白色與水晶相似 器  
皿背多碾兩點花兒是真 其藥燒者入手輕 有  
氣眼如琉璃相似

南珠

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃異身分  
圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價

古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東廉州府  
合浦縣海中出珠

北珠

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青  
色披肩結頂者價高 如骨色粉白油黃渾色者價  
低 佐嘗聞本縣四十九都繞源王士 家其先卜  
蕃其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相

似故名曰石榴子可廂嵌用

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化爲琥珀其色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有驚黃色者謂之蠟珀此等價輕深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛真者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片些小離卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄網取之其色如銀珠鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珊瑚珠枝柯有斷者用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價

玳瑁

古玩品  
瑋瑁出南蕃山海中白多黑少者價高但黑斑多者  
不爲奇 有移斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細  
驗之

濂按字書瑋瑁是大龜背文 有黃多黑少者有  
黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃  
者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑  
散亂

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱

明瑩 凡器物須看碾得奇巧者爲佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及  
正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入  
藥用 其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼  
謂之粟眼此謂之山犀 凡器皿要滋潤粟紋綻花  
兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩脚分  
明者爲佳 有通天花紋犀備百物之形者最貴  
有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃



古玩品 五  
黑中又有黑 有正透紋者黑中有黃花古云通犀  
此二等亦貴 有倒透者黃中有黑花此等次之  
有花如椒豆斑者色深者又次之 有斑散而色淡  
者又次之 有黑犀無花而純黑者但可車象碁不  
甚直錢 凡犀帶有角地上點好犀作面而夾成一  
片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處  
可見真偽 又有原透花兒不齊整用藥染黑者則  
無雲頭兩腳黃黑連處純黑而不明 但有粟紋不  
圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不  
是生犀宜一一驗之 凡器皿須要雕琢工夫及樣  
範好宜頻頻看之不可見日恐燥而不潤故也

### 象牙

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長  
大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓  
別出作梳子直者好橫者易斷

### 紫金

紫金古云半兩錢卽紫金今人用赤銅和黃金爲之  
然世人未嘗見真紫金也

鑛鐵

鑛鐵出西蕃面上有旋螺花者 有芝麻雪花者 自然或有斧鑿痕則偽也

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵 作利刀其價直低於鑛鐵多矣 閩廣衡鐵 廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

古銅色

銅器入土千年色純青如翠 入水千年色純綠如

瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤

有土蝕穿破

一作剝

處如蝸篆古之鑄器以蠟為模花

紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如仰瓦而不深峻 大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻也其款識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野鑄也

偽古銅

用醃醋調硃砂未白傳新銅器上候成蠟茶色或漆色或綠色入水浸後用糯稻草燒煙薰之以新布擦

光搜刷刷之偽硃砂斑以漆調硃爲之然俱在外不能入骨最易辨也

### 三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然嘗有夏器於銅上廂嵌以金其細如髮夏器大抵皆然廂嵌今訛商嵌

### 局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花細而可愛非古

器也亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨瑩徹

### 新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗姜鑄勝於王吉俱不甚直錢

### 古鑄

凡刀劍器打磨光淨用金絲礬礬之其花則見價直過銀古語云識鐵強如識金假造者是黑花宜仔細辨驗刀子有三絕大金水總管刀一也西

蕃瀉瀉木靶二也 韃鞞鞞皮鞘三也 嘗有鑲鐵  
剪刀一把製作極巧外面起花度金裏面嵌銀回回  
字者

古銅款識

古云款乃花紋以陽飾器皿居外而凸 識乃篆字  
以紀工所謂 鼎居內而凹者 三代用陰識

其字凹 入漢用陽識其字凸 其間有凹者亦陰

鑄 蓋陰識難鑄陽識易成陽識者決非三代之器

也

凸

音突

凹

音拗  
平聲

古香爐

尚古無香焚肅艾尚氣臭而已故無香爐今所用者  
皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也 惟博山爐乃漢  
太子宮中所用香爐也香爐之製始於此 多有象  
古新鑄者當以體質顏色辨之

窑器辨

柴窑

柴窑器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所  
燒者故謂之柴窑天青色滋潤細賦有細紋多是粗

古玩品  
九  
黃土足近世少見

汝窰

汝窰器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窰

官窰器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑土者謂之烏泥窰僞者皆龍泉所燒者無紋路

董窰

董窰出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窰無紅色質麓而不細潤不逮官窰多矣今亦少見

哥哥窰

舊哥哥窰出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窰今亦少有群隊者是元末新燒土脉麓燥色亦不好

象窰

象窰器皿出

古玩品  
有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質粗者低俱不甚直錢

高麗窑

古高麗窑器皿

色粉青與龍泉窑相類上有白花朶兒者不甚直錢  
大食窑

大食窑器皿出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香爐花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣之中用

非士大夫文房清玩也 又謂之鬼國窑 今雲南

人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌 內府作者細潤

可愛

古定窑

古定器俱出北直隸定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之

宋宣和政和間窑最好但難得隊者 有紫定色色

紫 有墨定色黑如漆 土俱白其價高於白定

古玩品  
東坡詩云定州花瓷琢紅玉。凡瓷器有茅篾骨出者價輕。蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨此乃賣骨董市語也。

吉州窑

吉州窑出今吉安府廬陵縣永和鎮。其色與紫定器相類體厚而質粗不甚直錢。

宋時有五窑書公燒者最佳有白色有紫色甌大者直數兩。

其小者有花又有碎器最佳。

相傳云宋文丞相過此窑變成玉遂不燒永樂中或掘有玉杯盞之類理或然也。

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州。

好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定器新者不足論也。

古建窑

建窑器出福建。

其碗盞多是擎口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者。

真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窑

古龍泉窑在今浙江處州府龍泉縣今日處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者不甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窑者體薄而潤最好有素折腰樣毛口者

體雖薄

一作厚

色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高新燒大足

素者欠潤有青色及五色花者且俗甚今燒此

器好者色白而瑩最高又有青黑色戩金者多是

酒壺酒盞甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州

彭窑

元朝戩金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊



故名曰彭窰 土脉細白者與定器相似比青口欠  
滋潤極脆不甚直錢 賣骨董者稱爲新定器好事  
者以重價收之尤爲可咲

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿 以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而  
堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者  
次之 福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀  
堅且薄亦難得 有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻  
者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好  
剔劍環香草者尤佳 若黃地子剔山水人物及花  
木飛走者雖用工細巧容易脫起 硃薄而紅者價

低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊滙有張成楊茂剔紅最得名但

古瑣品  
硃薄而不堅者多。日本國琉璃國獨愛此物。今雲南大理府人專工作此。然僞者多。南京貴戚多有此物。有一等通硃紅。有一等帶黑色。好者絕高。僞者亦多。宜仔細辨之。

堆紅

假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅。但作劍環及香草者多不甚立錢。又曰罩紅。今雲南大理府多有之。

戩金

戩金器皿漆堅戩得好者爲上。

元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名創山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙。寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之。

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做鎗金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀。

螺鈿

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣。

古玩品  
十五  
宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛

古錦

古有樓閣錦 樗蒲錦 又曰闍婆錦 紫駝花

鸞鵲錦 此錦裝背古畫尤佳 今蘇州府有落花

流水錦 及各色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或

故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得 嘗有舞裯濶一尺有餘者且勻淨謹厚

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨謹厚不逮刻絲多矣又曰紵絲作

古玩品終

古奇器錄

吳閩陸深著 鄒之嶧孟陽閱

開元中張說為宰相有人惠說一珠紺色有光名曰  
 記事珠或有闕忘之事則以手持弄此珠便覺心神  
 開悟事無巨細渙然明曉一無所忘說祕而寶之  
 龜茲國進奉一枕其色如瑪瑙溫溫如玉其製作甚  
 樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見  
 玄宗帝因名為游仙枕後賜與楊國忠  
 內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如葉於盃

足上有縷金字曰自煖盃上令取酒注之溫溫然有氣相吹如沸湯遂取於內藏

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有煖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭煉丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸卽以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集于亭下呼爲喚鐵

內庫中有七寶硯鑪一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月玄宗常用之葉法善有一鐵鏡鑿物如水每有疾病以鏡照之盡見腑臟中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

王元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月燕客卽以此扇置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命撤去明皇曾命中使取視愛而不受

曰此龍皮扇子也

隱士郭休有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出入遇夜則此杖有光可照十步之內登危涉險未嘗失足杖之力也

學士蘇頌有一錦文花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨此石架卽津出如汗逡巡而雨頌常以此爲雨候無差

號國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭岐王有一玉鞍一面每至冬月則用之雖天氣嚴寒

而此鞍在坐如溫火之氣

已上開元天寶遺事

東方朔得西域國玉枝以進武帝帝賜近臣年高者云病則枝汗死則枝折老聃得之七百年不汗偃佺得之三千年不折

洞冥真

高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可勝言其尤驚異者有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈燃則鱗甲皆動爛炳若列星盈室復鑄銅人十二枚座皆高二尺列於筵上琴筑笙竽各有所執皆點綴華采儼若生人筵下有二銅管上口高數尺

出筵後其一管空一管內有繩大如指一人吹出一人納繩則琴筑笙竽等等皆作與真樂不殊有琴長六尺安十三絃二十六徽用七寶飾之銘曰渥輿之樂有玉笛長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管有方鏡廣四尺高五尺九寸表裏通明人直來照之影則倒見以手掩心而照之則知病之所在腸胃五臟歷然無礙又女子有邪心則胆張心動

烽火樹積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜光景常然

余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大栢木中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣

書箋

論書

東海屠隆著 湯之奇校閱

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無湮跡開卷一種書



香自生異味元刻倣宋單邊濶多一線字畫不分麓  
細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無嗅味嘗  
見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅  
爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭  
鶻白藤紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙  
者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元  
板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迴別不辨自明  
矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或  
令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可  
窺測多混各家收藏者當具法眼辨証

獻售

今宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書  
卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上  
者往往猥複相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窓委  
棟朝夕以享羣鼠而異書秘本百無二三蓋殘篇短  
帙筐篚所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之  
名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳

七閩典籍萃焉諸賈多武林龍丘巧於壟斷每矚故家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取

之

此蓋海內皆然

楚蜀交廣便道所攜間得新異關洛燕秦

仕宦橐裝所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也

吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉

海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然

自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇

秘百不二三蓋書之所出而非所聚也至薦紳博雅

勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄當甲諸方矣

凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱

辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後

三日則移於燈市每朔望并下瀚五日則徙於城隍

廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市

歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世

甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之

盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲

最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄鰲脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐筴所收什九此物卽稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記

前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫  
不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂  
然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而  
藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世  
在、今、則、甚、相、反、蓋、當、代、板、本、盛、行、刻、者、工、直、重、  
鉅、必、精、加、讐、校、始、付、梓、人、卽、未、必、皆、善、尚、得、十、之、六、  
七、而、鈔、錄、之、本、往、往、非、讀、者、所、急、好、事、家、以、備、多、聞、  
束、之、高、閣、而、已、以、故、謬、誤、相、仍、大、非、刻、本、之、比、凡、書、  
市、之、中、無、刻、本、則、鈔、本、價、十、倍、刻、本、一、出、則、鈔、本、咸、  
廢、不、售、矣、

### 藏書

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外  
及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香

樟腦可辟蠹

芸香卽今之  
七里香也

### 觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕  
勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

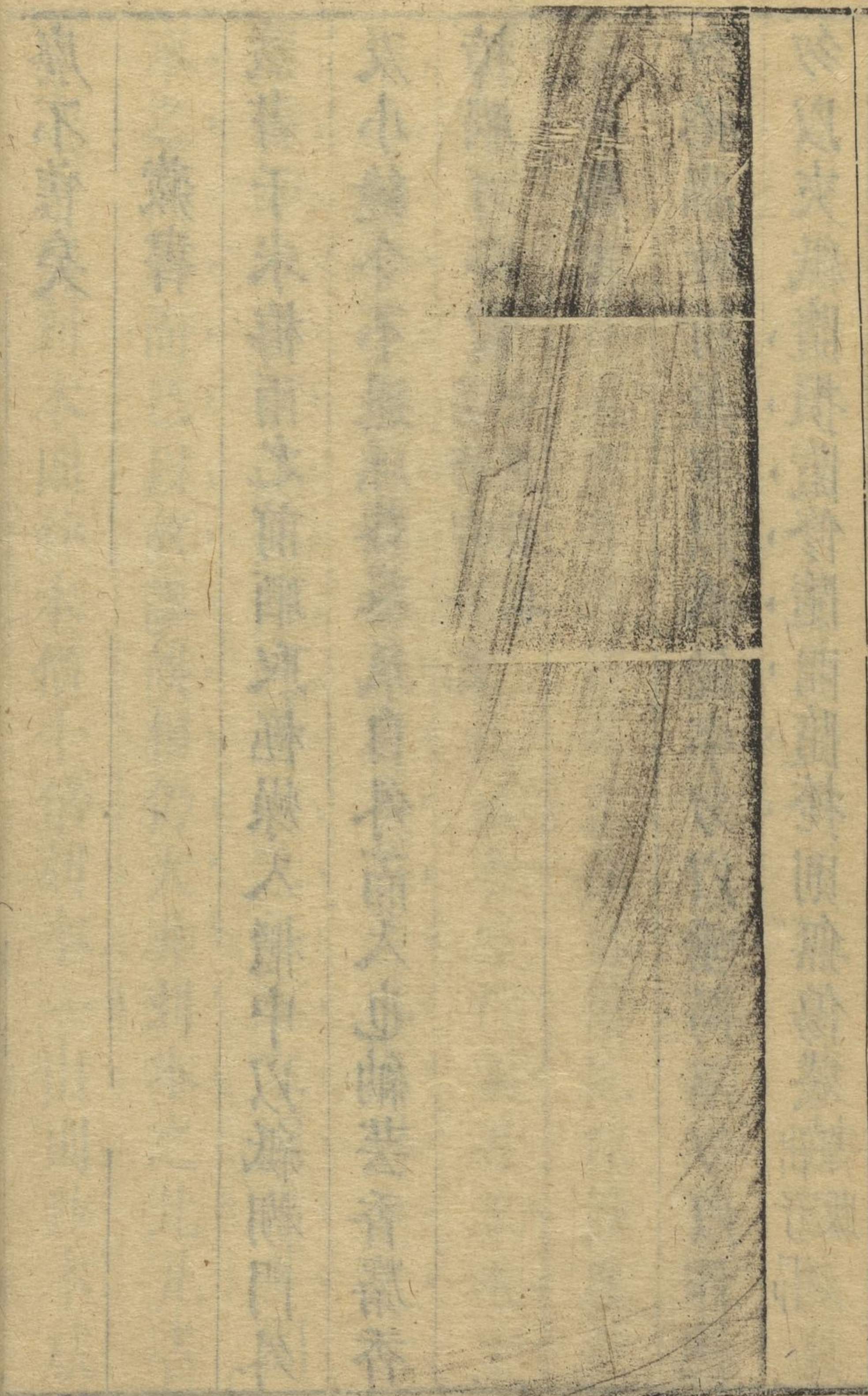
出子昂  
書跋

辨帖箋

東海屠陸著 沈鼎新校閱

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡于淳化年中命侍書王箸摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂帑李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州



爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何嘗天淵哉

絳帖

宋潘思且以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱高駢馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖鴈行慶曆年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興間第三次重摹者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摸謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖于秘閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

太觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻于太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中工夫精緻亞于淳化兩續帖相去不遠肥而多骨乃失之麓遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻于紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格澹墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南宋趙刻精善  
不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨  
在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷  
舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意清適雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌其釋文  
字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙卽僧寶月古帖  
十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博  
而不精殊無足取

東庫帖



辨帖箋  
世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其  
上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金  
虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱  
不精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人  
書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南  
村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻于臨江模勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

武陵郡齋石

硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎鹵彝古銅器銘二十卷刻于九

江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷

以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚溥云石刻于琉球其搨法昏色

絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚模刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文

史籀篆今重模北監

壇山石刻

周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑

秦李斯篆始皇封禪太山碑石在山東濟南府

胸山碑

嶧山碑

秦李斯篆皆玉筋燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦誓祖楚文

淳于長夏承碑

漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑

漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑

卽邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣父碑

蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

漢蔡邕隸

張平子墓銘

崔子玉書

西岳華山廟碑

漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣

華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表

太嚮碑

文皇哀冊文

受禪碑

上尊號碑

在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏真卿辨為鍾繇書

宗聖侯碑

魏文帝封孔子二十一世孫孔羨為宗聖侯曹子建作文梁鵞書在孔廟中

劉玄州華岳碑

已上皆魏帖

吳國山碑

王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記

王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究并跋在浙江山陰縣

筆陣圖

右軍行書間有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安

府學

黃庭經

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

樂毅論

草書心經

集王聖教序

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年

八月作咸亨三年十二月刻石字體道勁可愛石在陝西西安府學

北岳醮告文

周府君碑

東方朔頌

洛神賦

較大令書稍大

大草書蘭亭

恐非真蹟

集右軍書牡丹詩

告墓文

絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書

攝山寺碑

智永集右軍書

裴雄碑

碑古

典福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

梁思楚碑

集右軍書

楊承源

集羲之歐陽詢褚遂良等書

改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢

建福寺山門碑

集右軍書

羊祜峴山碑

有二石一在湖廣峴山之上 一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑

張澤書

瘞鶴銘

梁陶弘景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分茅山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌

在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱廠碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑 虞世南書陰聖道場碑

開元三年刻蘭亭記 妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑 李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑 北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣

學石刻不及

僧智永千文 一真行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學

盧府君碑 陀羅尼經

玄度十八體書 石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文 洛陽僧亞栖草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽冰篆先侍郎碑 郎官帖

張旭草書千文 石在陝西西安府學今亡缺過半

僧懷素三種草書千文 石在陝西西安府學

聖母帖 僧懷素草書頗難識石在陝西西安府學

自叙帖 懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣臧氏

墓上

入市詩

藏真律公二帖 僧懷素草書俱游絲字末有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙

又有微仲書石在陝西西安府學

心經 褚河南忠臣像贊

枯樹賦 虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑 虞世南書真字石在陝西西安府學

破邪論 龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭 褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序 褚河南臨本一在陝西西安府同州倅廳二在河南歸德府州中

蔡孝子墓表 小楷陰符經

草書陰符經 小楷度人經

紫陽觀碑 真書千文 褚河南書

虞世南龍馬圖贊 李懷琳絕交書

史惟則隸書千文 于志寧十八學士像贊 隸書

薛稷昇仙太子碑 顏真卿元次山碑

中興頌 摩崖碑 顏魯公真書於湖廣語溪崖上

汝南宮主墓志銘 北岳廟碑 顏魯公書

草書千文 戒壇記 顏魯公書

李含光碑 祭伯文 顏魯公書石在陝西

五言詩

圓寂上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿

顏魯公行書蓋初稿也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府學

安府學

東方朔畫像贊

顏氏家廟碑

顏魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑

顏魯公真書石在西安府學

放生池碑

顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

干祿字帖

顏魯公真書小字別辨字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州

顏母陳夫人墓碑

顏魯公文并書石在河南鄧州

射堂記

顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文

顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑

歐陽通真書石在陝西

茅山玄靜先碑

一顏魯公書楷并文一唐柳識文張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱

在直隸應天府句容縣茅山

西嶽書

衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而谷之神明之辭也其書亦佳石

刻在廣西

金剛經

柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分書在陝西灊橋東源上

搗衣篇

僧彥修草書石在西安府學



三藏法師塔銘

僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑

張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恒山碑

蔡有隣隸石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑

李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀

李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻于濟寧州城南樓上

房定公墓碑

歐陽詢真書在山東

孔子廟碑

李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀

自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府學

李北海陰符經

娑羅樹碑

曹娥碑

曹娥碑

秦望山碑

秦望山碑

臧懷庇碑

李邕書石在陝西耀軍臧氏墓上

三原縣羽林大將

岳麓寺碑

李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑

李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑

真書在西安府學

九成宮醴泉銘

歐陽詢真書魏徵撰文在陝西鳳翔府麟遊縣

皇甫君碑

歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文在西安府學今石本是重模

者

真書千文

歐陽詢書

虞恭公碑

歐陽詢真書道勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宜祿

巡檢司

小楷心經

歐陽詢書

夢奠帖

歐陽詢書

金蘭帖

歐陽詢真書石在西安府學

鄱陽銘

唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑

城隍廟碑

李陽冰篆書在浙江縉雲縣

薦福寺碑

韓擇木八分書史維則篆額石在西安府景風街仁王寺中

韓擇木八分書臧希沈碑

唐玄宗孝經

八分隸書註作小隸字未有御跋草書後具列述臣官勲石在陝西

歐陽通道因禪師碑

詢之子

李陽冰篆書千文

石在西安府學

謙卦爻辭

李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

玄秋塔銘

侍書學士柳公權書石在西安府學

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑

隸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記

隸書

字源千文十八體

僧夢英篆書在在西安府學

孔子廟碑

僧夢英篆書石在西安府學

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑

石在廣東

醉翁亭記

蘇文忠行書石在江西吉安府學明倫堂

馬券

東坡書在樵李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭

東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑

蘇書

洋州園池三十首

蘇書

金剛經

蘇書

楚頌帖

蘇書

此君軒歌

羅池廟碑

東坡真書在廣西

黃涪翁書狄梁公碑

范仲淹作黃山谷真書石在江西九江彭澤縣

書評

行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

黃涪翁書

米南宮章君表

歸去來辭

山谷行書在江西

穹窿山賦

山水歌

米書

龍井記

米書

壯懷賦

天馬賦

米書

行書千文

第一山

米芾行書字方六七寸奇偉秀麗在直隸鳳陽府盱眙縣

孔子手植檜贊

米南宮行書在孔廟

蔡端明書東園記

畫錦堂記

蔡襄真書在河南彰德府

閔古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正讀千文

陶穀抄高僧傳

姜夔讀書譜

佛印牛頌

袁正巳摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌

薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說

晦翁書蔡元定刻於湖廣明倫堂

拙賦

周濂溪撰向子廓隸石在湖廣

岳鄂王像

石在杭州西湖武穆王墓廟中

集蘭亭

宋景定咸淳間賈似道命客叅校諸本異同擇其字字尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解

行書千文

鮮於樞書

夔子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦

七姬權厝志

宋克做鍾字書張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書

宋克做鍾字今仲幾諸孫俞珙刻石在直隸松江府

蘭亭十三跋

宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈民望家正統中楊政模刻于郡後有訓導

會稽陳質跋

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在丹徒縣學經

後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書未有元翰林學士袁桷跋其字又小

言偃祠堂記

朱晦翁撰文趙松雪書石在蘇州府常熟縣子游殿前

黃庭經

松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論

松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖

松雪小楷未有袁文清公題跋在浙江寧波府

佑聖觀帖

蘭亭十三跋

趙文敏書

番陽君廟碑

道德經

趙松雪行書

沈山寺碑

真書千文 松雪書

東嶽行宮碑

元孟淳作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣

行書千文

趙松雪書惜碑破碎今翻刻有僧善啟跋在松江府

小楷千文

松雪書

大字千文

趙松雪書在四川蜀府

玄元十子像贊

歸去來辭

子昂行書在蘇州崑山縣

洞玄經

金丹四百字

趙文敏公書在北監

臨蘭亭帖

趙文敏公臨定武本北監

春夜宴桃李園記

松雪書

臨座位帖

趙松雪臨顏曾公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘

松雪真書在松江府鶴砂報恩懺院

棲霞阡表

松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖

示子手帖

趙文敏行書在臨江府學

玉枕蘭亭

趙松雪做褚河南歐率更縮本方四五寸繩頭小楷一在臨江府一在福州府學

真書千文

鮮于樞書在松江府

趙仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴顏陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆

不自棄文

宋燧小楷書

書杜出塞九首

宋仲溫做章草吳僧善啟舊藏此真蹟模刻於寺在松江府

小楷孝經

顏輝書

四體千文

周伯溫書在江西鄱陽縣

張卽之金剛經

吳志淳千文

隸書石在福州府學

石鼓臨本

舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄云之故自靖  
日以廣而字畫畫存者僅三之一耳且中不可辨  
識者又三之一則亦久遠之驗也若今之轉摹者  
謬甚矣

僧訥草書千文

吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵  
孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中  
今在蘇州崑山縣

已上皆元帖

大字千文

中書舍人新安詹孟舉真書字兼顏歐虞  
柳在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻  
于直隸寧國郡中亦佳江西諸本不及遠甚

送叅政任冕詩

解學士大紳草書詩二首石在直隸  
松江府

第一山

大祖言書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺  
五寸

春夜宴桃李園記

詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑

詹孟舉真書在闕里大成殿前

易繫卦辭說

朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間  
知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元有刻今吳中重摩

帝王聖賢將相像

自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建盧峰書院

閣帖

松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本為佳

書法要覽

劉仲珩真書在四川蜀府

國朝書法

石在浙

金剛經

本朝名人各書一段

東書堂帖

皇明宗室周府模刻閣帖而增入蘭亭敘文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周

國又甚遠矣

停雲館帖

姑蘇文待詔徵仲得前人未刻真跡勒之于石翻本則不佳矣

小停雲館帖

文徵仲刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明為上今之人不啻家臨池而

人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩

中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片帑隻字

平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞于祝者也

陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者也

詹希原解縉鳴于朝周砥盧熊著于野朝者迺當讓

野



杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曾棨李時勉陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有貞劉珏張汝弼黃翰張天駿蒲顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金琮周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊珂羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁襄王穀祥文嘉陳鏊陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵仲文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏杲蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳尔見

張天駿有廝養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎署分科木天大可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦

辨帖箋  
不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中  
惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可  
久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書  
不足法也

李自實亦稱善書爲右都御史坐藩寧事伏法豐吏  
部坊改名道生自負書藪第形樸既不美觀加之狼  
戾難親踪跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也  
以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折和字口下橫筆稍出  
年字懸筆上湊頂在字左人反剔歲字有點在  
山之下戈口之右事字斜脚拂不挑流字內公  
字處就回筆不是點殊字挑脚橫帶是字下疋凡  
三轉不斷趣字波畧少捲向上欣字欠右一筆  
作章草發筆之狀不是捺抱字已開口亦大矣  
亦字是四點與感感字戈邊是直作一筆不是點  
○未嘗不不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大槩耳持此以觀天下之蘭亭恐亦

不大失眠

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭模本字考

癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄因字中

改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而

筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧

字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之

用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤為

曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

蠶州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二

行會字三行畢字四行修字五行為流二字正當裂

處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差

大二十五行視昔下二作圈夫字上露初也字末行

文字稍重迺景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑

郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行群字六行列

字七行幽字九行勝字俱有闕白又九行觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行缺會字二行亭字三行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十七行隨字十八行猶字二十二行若字二十三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末模家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摹刻首行闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取者

不知處本首行闕會字其中多細裂而意度亦好

淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集  
字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢  
仰二字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚  
本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極  
寶愛後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無年  
何時又重刻也

永嘉 智永臨寫宋紹興間太守程邁刻真郡  
齋筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫

綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題  
識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本  
次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行繇字大七八分 二跋四行零四字比  
上差小一半皆繇字 三跋七行作章草與二跋大  
小同 四跋二行作繇字差小于上 五跋一行半  
作繇字比上又小 六跋二行半作行書比首跋差

七跋四行作行書字比上差小 八跋三行零  
字作草書比上差小 九跋三行半作小楷帶繇  
十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同  
十一跋二行小楷作繇字 十二跋三行作蚕  
平草 十三跋三行作繇字頗麗

終

畫箋

東海屠隆著 錢震瀧校閱

賞鑒

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則自人  
主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有  
收藏而不能鑒識能鑒識而不能善閱翫能閱翫而  
不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若寧庶人宸濠  
嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傷及於此固不可  
以言好事也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑿雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尚之蓋士氣畫者廼士林中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲

高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫盡畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而爲後世寶藏如趙松雪袁子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不居此真士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

### 國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳駟者何啻數百家而吳中獨居其大半卽盡諸方之燁然者不及也

### 邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

### 粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

### 臨畫

臨模古畫着色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手



秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手  
苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨  
摹宋人名畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明  
畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊  
筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云  
子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今  
如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

### 宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊  
縫其用絨一二絲用針如法細者爲之故眉目畢具  
絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之  
巧十指春風迴不可及

### 看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如榴寫  
竹應從八法求正謂此也須着眼圓活勿偏已見細  
看古人命筆立意委曲妙處方是

### 品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸

虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而  
清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上  
品也

### 無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名大家題御  
府畫也世以無名人畫卽填某人款字深爲可笑

### 單條畫

高齋精舍宜挂單條若對軸卽少雅致况四五軸乎  
且高人之畫適典偶作數筆人卽寶傳何能有對乎  
今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

### 古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺  
濶者宋紙則鴿白澄心堂絹則光細若紙揩摹如玉  
間有濶五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相  
似有宓家機絹皆妙

### 裱錦

古有樗蒲錦又名闍婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦  
朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦翻鴻錦

皆御府中物

有海

馬錦龜紋錦粟地錦皮球錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆用作表首

### 學畫

人能以畫寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公宋家父子輩靡不盡臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

### 軸頭

用檀香爲之可以除濕遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

### 藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴濕遇四五六月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名畫須三五日一易則不厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩

面塵垢略見風日卽珍藏之久則恐爲風濕損其質  
地人爲畫匣小畫匣單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭貼  
籤細書某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐摸擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫背就觀  
絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數裱一裝揩則一損精神墨跡亦然

挂畫

對景不宜挂畫以僞不勝真也

畫箋終

古今印史

吳邑徐官著 武林翁立環閱

前輩知書法

侍郎汪公名偉字器之屬吏書刺偉字下誤從巾汪怒云偉字不從巾當從牛何為錯寫遂手碎之吳文定公名寬字原博在

朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從十不當從心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者百

無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書  
偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗  
鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別  
輒增益數方時出與予評之某也古某也拙某也巧  
某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗  
贈予詩有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句  
因志其法於左名曰古今印史先之以吾師魏太常  
莊渠先生六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前  
俾覽者曉然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書  
之未明也乃叙古今書法於中末復節采李陽冰以  
下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取  
聊復存之

璽字

爾土

古文從爾從土為意

爾王

此文乃從玉

六書精蘊曰璽印章也從爾從土古之制字者取命  
爾守土為意其在臣也曰君命我矣何為代君養民  
也其在君也曰天命我矣何為代天養民也秦制惟  
天子用璽後之人因改從玉於義何居李斯又為之

刻曰受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚  
於一人以位為樂邪試觀古今心畫誰也樸誰也華  
誰也公誰也私

節字

古文

籀文

小篆

精蘊曰節限制也其為道也損過以就中天命也其  
為物也刻符以合信君命也臣母敢自專受節於君  
乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節  
凡使節以金門關用璽節道路用旌節取尊君之義

故其文象秉執之形上函象節其垂象節旄節以為  
文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明  
道在天為節氣在君為節度在事為節儉臣之忠節  
婦之貞節人之骨節木之枝節皆取限制之義也節  
用之則建不用則藏別作卩象受而藏之之形配  
合他字兼此二文

印字

官按三文諸篆書俱有之原不分大小篆今并錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從人象手持節立

意法守所存毅然若不可奪欲印事者先印其心公  
無私如天地信如四時矣嗟夫信不足有不信故爲  
之印以防民惟簡乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一  
事可少亦無一日無事印數刻矣何以救之曰省繁  
文而敦樸

章字

古文

章

章

石鼓文見楊用修刻本未詳其義

章

小篆

精蘊曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而  
終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也

皆因渾厚開之也官按因有節奏之義通用爲印章  
之章 印章制度大學衍義補所載者茲不復論

古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古  
文與伏羲八卦相爲表裏上古無筆墨以竹挺點漆  
書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟆  
子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬  
其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不  
古可以觀世變矣



籀文大畧

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆與別其名曰大篆後世遂稱大篆云陶九成曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨蘓東坡本穿鑿補綴未爲盡善蓋予昔日所見者因石刻歷歲旣久火焚風剝多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文多載於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

小篆大畧

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多圓圜圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉

篆篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔  
重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居  
多古文籀文十無二三雖然官嘗聞之師曰說文中  
字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之  
舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文而古人  
之心法遂隱而弗彰爲可恨耳是以吾師命官篆六  
書精蘊不拘拘於科斗玉箸方圓平直布置各有個  
道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古  
識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順畫有  
清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一天星  
斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動  
植玉箸施於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥  
獸動而艸木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動  
流行化裁於鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻  
之印章題之碑額古文第一籀文第二小篆第三後  
世多用小篆而遺倉史大不敬也或曰倉史古篆多  
遺缺小篆多完備取其便耳官嘗謂倉史遺文比小  
篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋以下如六

書統六書故六書略復古編續復古編字原正譌本  
義聲音文字通四聲五聲諸韻欵識鐘鼎諸書嶧山  
碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦  
不爲少也蓋物聚於所好恨不求之耳天下之大豈  
謂盡無也哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書  
精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢  
有一字杜撰哉師云倉史不足擇小篆可者以補其  
缺此說得之矣

### 隸書大略

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇  
衡石程書程邈始變篆爲隸所以便隸佐所書故曰  
隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾  
斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星垂皆是也王次仲  
又小變其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯  
仰之勢耳或曰八分者去篆二分尙有八分之意未  
知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕利正  
六經文字書丹刻石於太學古書稍得顯明下此日  
趨簡易輕沙流蕩而無法殊不足觀矣隸書不可施

於印章惟崔子玉作篆尚匾有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆爲之既不移易位置又不減省其畫纔是書家翹楚近世如司馬溫公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最爲近古此後不多見也宋儒以楷書有古意者亦曰隸書若我

朝黃學士諫從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如岸幘褻裘利其便安人狎而悅之若行艸則褰裳縛袴趨步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪夫今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬敝精竭神猶恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須寶德有藏文公周易本義真蹟百金不願易者亦此意也大抵評書者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字便要見得君字當在上羊字當在下庶知尊君之義若二字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光也倉頡制字取日東

月西合以爲意故書曰惟我文考若日月之照臨光  
于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於日月武侯  
出師表云明並日月康節解字吟云日月爲明合數  
說而觀之則明字之義昭然矣或從目作明非胡舍  
大明而取小明邪前人雖有如此寫終是俗書不可  
取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作真  
字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋  
曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於  
造化所爲精蘊後叙曰六書而明譬若航海有筏指  
月在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫  
何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心畫而理  
晦而道厄矣官也憫古道之亡而用心於此亦已久  
矣非敢立異以違衆也特據夫理而已理之所在是  
之所必歸也方今古學大興當有見而好之者不待  
求子雲於後世也

孔子書

於於肅乎以有以吳匹匹延  
陵高君子之墓

官按陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈勅物垂則今傳於世者比干墓銘與季札碑是也比干墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比干墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶共十六字書史有之後之人翻爲楷書非復古篆矣尚有數字散見于鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生勅而神馮識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代縣遠其文殘缺唐玄宗敕殷仲容摹搨其本大曆十四年潤州刺史蕭定重刊於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之書參用倉史二文故方圓不同獨不觀孔子之言曰一貫三爲王而王一字篆亦方正豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以搨本今特臨書於此俾

古今白史  
一  
遐方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本  
字大尺餘今减小之者以便覽云嗟乎予閱古法書  
多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此  
外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於  
吾夫子者哉後世有得是書者其尙寶之與

原六書

古人制字極簡易惟取意勝者爲之非若後世命題  
作文累數百言義理可以具載就如八卦便包函許  
多道理故曰六書與八卦相爲表裏試舉一二明之  
如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則爲  
仁義字從善字建首其從我者以善自我出爲義若  
作羊字訓全無意思矣又如直心曰惇日正爲是  
其親切而著明哉趙撝謙本義有六書論七篇言之  
頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者羣經諸子百  
氏之通釋也六書苟通由是而往天下之書不待注  
疏皆可讀也六書不通而以億說繆爲之注疏是瞽  
而爲響者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古  
之學者簡而覈約而達用力省而功倍後之學者博

而膚雜而不貫用力勞而功少

繆篆 繆平聲

說文叙中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆編戶之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忍而不講篆刻徃徃致誤爲此故也夫篆書乃古人心畫制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉務須從古庶免識者之鄙繆字有三音本繆之繆從糸定意諧琴爲聲絲之纏絲重複者也凡纏絲重複多致於亂因爲繆誤之繆又爲秦繆公之繆音木及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以謚繆爲定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謚法布惠執義曰穆名實過爽曰繆

亥豕字





或問刊正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字實相類固易譌也亥與豕字筆蹟廻別何云然邪殊不知古亥字作𠄎比犬豕字只省一筆實相類者亥爲純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形正



以見生氣伏藏也欲得其詳獨不見景字之義乎蓋  
景字古篆上從巳下從丩合二文以成字巳爲四  
月辰名於時爲夏乾象也亥爲十月辰名於時爲冬  
坤象也天地法象示人也古人體之發爲心畫後之  
人不得其義混用彖豕之象說者詞費矣彖豕之象  
象豕露牙散越之形請究古篆彼此各別

### 水字

水古篆作官聞之師曰天地始闢融而成液有  
生之最先也萬物不得無以榮養而乃下之故曰上

善若水離造化未遠矣易象爲古文立之象也  
屈曲有動意象水流行也其中象至流左右象衆流  
合并而後大也子言知者樂水得無以其具活而天  
機相爲感乎今篆刻偏旁或省文作非篆法無  
此隸書有之不宜入印或又變體作只趨簡便  
不顧義理也於乎好古者往往翻篆以爲楷今鄒翻  
楷以爲篆不知而作一至此邪偏旁誤字頗多舉此  
以例其餘詳見精蘊音釋

### 古印

予家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信非古人不能作意其為漢物也嘉定一友姓潘名士英字子實因以此贈之昔劉尚書號鐵柯偶得一古印其文亦曰鐵柯往往有相同者雖然印多相同攷其世與其人則不同焉夫印者所以示信傳後也善則傳不善則否知此則知所以修身矣

### 宋字

宋景濂氏看篆書甚博觀其所書刪古嶽瀆經可知官嘗見其真蹟後有一小圓印文作竊怪之因

舉此以問莊渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣

宋上梁也凡作室者莫重於上梁匪合衆力不能舉

故其義又為公共從


音縣交覆深屋也

從



象衆木交構之

形會意譌而從義從而晦周封微子於商丘以

奉殷後各國為宋以其地於天文屬太梁之次

與字小異知此乃知宋字篆法精妙云

### 抑字

邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑印二字篆作有一書生見而笑曰一圖書而用

兩印字且一正一反何也殊不知正抑字

乃是印字也書法有六此屬轉注故曰反印為印也

若反可為印音頗不可也反古絕字從刀從絲亦作為古繼

之類是也今楷作抑乃俗書耳官按古法字印不當

用印字以亂名此特舉二字配合之妙大抵印章就

如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得

宜予嘗登君山望大江因書

字頗寓此意

似孫字

華希相購得一舊印有二字持以問予予

曰昔有高似孫嘗著子略一卷未知是斯人否

說文從人呂聲不從系從子系古繫字以系於子

者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似

是而非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸

之三似辨曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞

者則謂之諂儉者止而不過之意而鄙嗇之可耻者

則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則

用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事

而況客氣乎是數者理實相縣而迹若相似焉者故  
有隕節以諛人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾  
尚儉也矜已而傲物則曰英氣不可無也於乎不有  
以辨之則藉口聖賢之教以恣其私者曷有極哉

武卿字

范武卿出二印與予評之一作𠄎一作𠄎  
予曰用𠄎𠄎為勝武從戈從止戈為凶器  
古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止  
戈為武若從亡則義淺一說亡一音無故諧為聲未





善𠄎從𠄎𠄎古節字從𠄎𠄎古奏字節訓止奏訓  
進取進止不越軌度之意卿為大臣大臣道揆所出  
也故曰卿事之制也或從𠄎𠄎未當𠄎𠄎一音香鄉  
黨之鄉乃從之大抵看印章須原古人制字初意庶  
幾有得若汎汎觀之不知其意之所存抑末矣

縣字





𠄎古縣字也從系系倒省以見意後世假借為州  
縣字其旨深矣以近民者莫如縣令欲為令者察民  
間疾苦故刻之印章俾其怵目而警於心民之困於

倒懸也救之惟恐後篤吾赤誠惻怛愛民如子而民亦愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

仰昂字 詩瞻印昊天作印

沈仰之有印作   印古仰字取敬賢立意從  從人反身大節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云顛顛印印正用此字趙子昂氏印文作  采用古文也




鳳朋字

有名鳳者印作  有名朋者亦作  蓋鳳朋古同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字師云朋篆當作  古語兩貝為朋鳳小篆變體作  從凡從鳥鳳豈凡鳥邪







犇麤字 波滑字附

三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識矣師云麤者心不精也暴其氣也心之精者氣容必肅麤則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脈其為息也微人逐之怠其行超忽氣息為之弗然故取

爲意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣  
波滑二字皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也  
氣乞字





嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有  
一引首曰乾坤清氣四字氣篆作非也小篆本  
作氣爲火所化其出必炎上故象炎上之形凡  
求乞者必干上因借爲求乞字乞本同一字也後  
世隸楷以二字易混乃省一筆以別之而義反晦所  
謂乞句者以其終日求乞爲事也所處亦卑甚矣是  
故有志之士不肯輕用一乞字伊川先生告范純甫  
曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門  
推類而用其義最精本古餼字見周禮

### 公私字






古無私印之稱後人往往刻曰某人私印俱作  
小篆也古文作取不圓不方之形以見意圓者  
天道也方者地道也天地無私故曰天圓而地方若  
不圓不方則非天地之公而爲私也無疑矣字  
從八從會意猶背也背私則爲公故

象相背之形以見意

木才字

有名木者印作篆法殊失古意按古文作  
上象枝葉中象榦下象根以一字而上中下三才兼  
備故木亦謂之才俗混用材材古韻音災又按才古  
文作象伐木于地而去其根枝邦工持尺量度  
取義此卽國家用賢選舉之法也是故賢才字與木  
才字同一義也小篆作與古文小異

國賢字

邵二泉名寶字國賢印作國從口象臺域  
形從八從土以八荒皆在我闡爲意取從臣以用賢  
立意其從者服勞王事也小篆作  
從或或古域字亦善賢從貝貝財也以多財爲賢不  
若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按古  
篆二文皆有之





晚字

曉字附

曾祖耕樂府君遺一小方印四字曰黃華  
皆小篆也官謂古人制字多左形右聲今見晚

字日居右而疑之後觀周伯琦六書正譌有此字注  
曰日在西方也從日免聲始知其有所據又如曉字  
說文從白益日將出先透微明也故曰東方既白




### 達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二一刻羅洪先印  
四字一刻達夫二字篆法古而刻亦精羅作不省  
文也於義無所取達作羊妙有至理幸與達古字  
通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊定意  
而諧為聲音捷與大字微異產科有達生

散正取易產意與僥幸字不同幸字從夭從會意

並古逆字又與執字偏旁小異尼輒切

### 象形印

昔有名爵者刻印作有名彛者刻印作皆  
古篆也先考七榆府君字起鳴浙人爲鐫一小印鳴  
字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥  
鼠山人小印鳥鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇刻印  
作玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽冰  
所謂筆畫之外得微妙法者與



父甫字

𠂔

古文籀文同

𠂔

小篆與古文小異

父者子之天也尊無與

上制字者形難於象故指其𠂔

凡從又者說文通訓為手故其文象

右手之形

執杖使人知其尊高一家所當奉事也古韻有

二音本扶故切又斐古切借與甫同古公亶父之父

是也

𠂔

古文籀文同

𠂔

小篆

官嘗聞之師曰甫者男子之

美稱也人生於天地之間其無用者則固與艸木而

同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定意而

諧父聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以閱

衆甫矣何故甫猶近名

𠂔氏字

𠂔音與氏同

𠂔

古文

𠂔

籀文見六書統

𠂔

說文雖無𠂔先然有出字或用此文亦通

六

書統曰𠂔承旨切族下所分也古者姓統族族統𠂔

適出繼位之餘凡側出者皆曰𠂔故為文從側出以

見意

氏

大小篆同

說文曰巴蜀山各岸脅之旁著欲落璿者

曰氏氏崩聞數百里象形 𠂔聲揚雄賦響若氏隤

吾師嘗發二字之義曰正統宗收族者也姓也者一大統系也正枝分也故以側出取義古之賜正也諸侯之別子爲祖也者至其孫以王父字爲正始興也者官有世功則有官族邑亦如之王朝未出封者如諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國無世臣家無禮俗今欲大正姓正則何如曰未能也請自宗法始矣小篆借氏爲正氏蜀山崩也揚子蜀人也故其言曰響若氏隤今夫山其高插天則其結爲地盤也恒闊蜀山或峻若立壁或長如列壙而地盤多逼崩墜也固當象側山之形自上下墜爲勢噫博厚則高明

積累邪

可無墨青印色

印色通用朱予嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也

不用黃紙

此條與上文意相類因并記之前後

京中黃紙著朱書有禁蓋黃者中色

天子所用臣庶用之僭也嘗見莊渠先生家居作簡

古今印史  
凡黃紙輒不敢用爲是故也觀此一事之小而先生  
畎畝不忘君之心藹然可見

屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明日屬從尾  
從蜀說文蜀葵中蠶也從虫立類從弓象其身首尾  
形也其類行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿  
思之思之不得其義厥後解孝經古文緣文生訓至  
五刑之屬三千始悟此乃發其義曰屬隸也連續也  
從尾定意諧蜀爲聲首在上而尾在下下必屬於上  
故取隸屬之義臣之屬於君子之屬於父妻之屬於  
夫三綱之道上下之分一定而不可易者下之事上  
小心翼翼因爲洞洞屬屬之屬俗書作属從禹非詳  
見孝經古文集成




印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文  
則可若古之關內侯是也近見湛甘泉一私章刻曰  
吏禮兵三部尚書予竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪  
及讀宋史乃知蘇東坡曾爲吏禮兵三部尚書蓋用

成語也文衡山庚寅生刻印曰惟庚寅吾以降此句  
出楚詞後輩有效之者改曰惟甲子吾以降殊為可  
笑



正謙卦篆二字

冰字附

官按古篆川本作象水流行也唐李陽冰加一  
畫於中作乃古災字也川流而不息者也有土  
障塞之則為災一者指土障塞之形二字音義各別  
不宜混用彖字亦誤有說見前冰古凝字陽冰之名  
也其義為定為重為聚從人

古冰字

從水取於水結

成人為意篆當作今顧從川作非川為  
流水流水不人人嘗聞之師曰性定而形自重心肅  
則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達此乎

乾字

昔有名乾者印文刻作此制極古六書統有云八  
卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非  
本文也震澤長語亦畧道此

卯酉字

兩戶為門門開為



古卯字

門闔為



古酉字

卯為

天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉爲地戶八月辰名萬物從此歛藏故象闔門之形此皆象形兼會意字也干支字皆有說書此以見意云酉古酒字也故醉酗字皆從此立類

### 用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號可也反是則胥失之矣

凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中

用印皆然今人多不講此或曰印有大小小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何足云諺曰用一不用二用三不用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文卻有精者

### 著述姓字

見經傳纂言

### 古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之

冠也始加之以字欲人顧名思義實有深意寓焉如  
孔子名丘以母禱於尼丘山而生故字仲尼伯魚名  
鯉爲其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於此顏  
子名回按古篆回字取義於水象水屈曲旋轉之形  
惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾  
點字子皙家語有點字從占從黑小暗也皙字從析

點字子皙

家語有  
子字

點字從占從黑小暗也皙字從析

從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也曾  
子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子與今人  
讀作參商之參非是冉伯牛司馬牛皆名耕蓋牛之

爲用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈字退  
之一則取上予下獻君臣相交之義一則取卑以自  
牧不敢先人之意溫公字君實文公字元晦非歛萃  
就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀如長上之  
長以藺相如爲趙之上卿故云長耳藺乃賢者旣同  
其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯  
稱忠直故名取其字字取其名也范文正名仲淹字  
希文以王通字仲淹私諡文中子爲一代之儒故名  
亦取其字字則希其諡耳乃若蘇氏二子字說皆可

取法者也玩古人命字雖不同而其取義各有攸當  
官特舉其有關於大義者表而出之今人名理字元  
玉名嘉字子美不過釋文而已其視顧名思義之說  
果安在哉

### 道號

道號之稱雖起於末世然義各有取或因性急而以  
幸自勉或因性緩而以弦自厲有思親而號望雲有  
隱江湖而號散人紛然不同然皆士流則有之今也  
不然而胥吏之徒往往而有以號者衆也恒慮其相  
同崇尚新奇有名木者號曰半林有姓管名簫者號  
曰四竹穿鑿亦甚矣於義何居且習以成俗而稱謂  
之間有不諳大義者或責其友曰我長於汝也曷不  
以號稱而字我邪嗟夫孔子祖也子思孫也嘗稱仲  
尼明道兄也伊川弟也嘗稱伯淳蓋字之者乃所以  
尊之也何獨取於號乎古者相語名之質也周人尚  
之以字文矣末世別以號稱彌文也哉

### 說文

許氏說文字書之祖文公攷訂經書輒以此爲據用

古今印史  
是引證處甚切

說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸  
篆刻俱精乃徐鼎臣所書其弟楚金校正者外有包  
氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過人處  
然其中采用鐘鼎諸文亦有可取者

古今書刻

自古以竹爲簡以刀爲筆故簡牘浩繁而書用大缺  
其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也  
至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐末  
僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而  
不言唐刻唐版可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫  
本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡  
嘗云近借得漢書抄成便是貧兒暴富信斯言也木  
刻之盛其在宋之中葉乎官閱宋版書端楷紀倫元  
末國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後  
愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何邪蓋  
前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎其  
刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市不



鬻日積月累動盈箱篋越二三載則所讀者變於前所鬻者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻之精乎昔人有云加災於木正爲此耳嗟夫士之窮年而習此者豈其所樂爲哉上以是取故下以是應也使爲人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸古而游心於聖賢之學矣周禮賓興將不可復舉邪以下附錄諸家之說

### 摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

### 印不可僞

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫予辨出元字腳遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨

### 印章制度

吾子行曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其嫩惡揭而璽之之說註曰璽其實手執之印也正面

刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之  
表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度  
未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印  
劉安寓言而失詞耳漢晉印章皆用白文大不過寸  
許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文  
多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章爲官  
職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少  
知此者故後宋印文多繆白文印須用漢篆平正方  
直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可妄  
寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓  
某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫  
姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之  
印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德可加氏  
字宜審之表印字只用二字爲正式近人欲并姓字  
於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人  
美已卻不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可  
也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字  
印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼

古今印史 卷一  
君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不曾有印也白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳

官按吾子行集本多采楊王顏三家之說而附以已意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

### 九疊篆

劉欽謨云我朝凡印章每字篆壘皆九畫此正乾元用九之義

### 圖書

陸文量曰古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

### 圖畫書籍識

都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之說蓋惟以識圖畫書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣

進士官銜

玄敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元  
猶然獨楊維禎廉夫當元世之季書李黼榜進士至  
用刻之印章蓋黼死節之臣廉夫之書之者欲自附  
於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故  
事者則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近  
時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨勝  
亦不免此此雙鈎之過也凡鈎法用筆須是裏面描  
出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆  
縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒  
著案上惟視筆畫爲粗細庶不爲已意所亂而紙南  
紙用重碑額紋豎晉二王真跡多是會稽  
吳文定公云或以碑額爲無用多不揭或碑穹工人  
艱於揭而置之不知碑無額如物無首爲完物乎

古今印史終

紙箋

東海屠隆著 王道焜校

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側而紙南  
紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如漿光  
澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣  
紙皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋

紙箋

十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時一多用此紙毫間有紙織成界道謂之烏絲欄有歛紙今徽州府歛縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練各鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵠白紙日蘭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松有枝子山張伯雨鮮于樞書多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋

紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連紙楷厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安做造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷綿紙作紙甚佳有則宜收藏之

### 高麗紙

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

### 造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒白鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

### 染宋箋色法

黃栢一斤槌碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者

方妙用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛  
汁每用觀音簾堅厚紙先用黃栢汁拖過一次復以  
椽斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減  
逐張晾乾可用

### 染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色開染法以  
皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重湯煮一炷香濾  
淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂  
乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊  
裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

### 造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻  
用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用  
紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無  
礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓  
紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上  
用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又  
槌千餘槌令發光與蠟牋相似方妙余常製之甚佳



但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以綿紙數層置灰砑上傾粉汁在上漚乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重塌欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外此數色皆不足備

紙箋終

紙箋

五

墨箋

東海屠隆著 柴世埏校閱

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特籍美于今更籍傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹重穢則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嘒之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱

熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝  
用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑿墨三  
昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

### 古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人  
又曰虬松取烟鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可  
照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠  
法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及  
毛皆割不用入冶成膠卽以和烟若冷定重化則已  
非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古  
膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上  
比潘谷蔡滔中間猶容十許人況李廷珪乎

### 朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年  
摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙  
巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子  
山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝  
文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深干

歲斧斤違寸心。不逐飛烟化。還作玄雲繞。紫微蓋紀  
茲事也。又曰萬初之墨沉着而無畱跡。輕清而有餘  
潤。其品在郭圮父子間。又跋其後曰。近世墨以油烟  
煬松烟。姿媚而不深重。萬初既以墨顯。又得真定劉  
法造墨法於石刻中。以爲劉之精藝。深心盡在於此。  
必無誤。後世因覃思而得之。余嘗謂松烟墨深重而  
不姿媚。油烟墨姿媚而不深重。若以松指爲炬取烟  
二者兼之矣。宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨。至金章  
宗購之一兩。墨價黃金一斤。欲倣爲之。不能。此謂墨  
可也。

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟。止以燈煤爲之。名玉泉墨。  
又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨。余謂  
玉泉之名與燈煤無干。只以東坡佛幌輕烟爲名。豈  
不奇絕。

松墨

古墨惟以松烟爲之。曹子建詩墨出青松烟。筆出狻  
兔幹。唐詩輕幹染松烟。東坡詩徂徠無老松。易水無

良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因畱居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云衢蔡瑄自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得法墨於異人祇用烟膠成卽光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

### 香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絕野人爲取老松栢之根枝葉實共擣治之研楓肪羣和之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

墨箋終

筆箋

東海屠隆著 柴世基校閱

筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用絲貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳貼云副齊則波製有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡于是今人毫少而狸絲倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或鷄鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製尤絕妙

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沉漆管棕竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之簿標者爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尚焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有六繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜楊州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙



光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡  
友退鋒郎功成鬢髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩光後  
題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之  
所

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已  
有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後  
強者爲刃悞者爲輔叅之以絲束之以管固以漆液  
澤以海藻濡墨而試直中繩曲中勾方圓中規矩終  
日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆  
深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須  
長擇毫須細取管在大副切須齊副齊則波製有馮  
管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自  
由此帖論筆之妙頗盡故粹書之

筆箋終

硯譜

記硯石

古杭沈仕輯 黃嘉惠閱

玉硯

西京雜記天子以玉為硯取其不冰

丹石硯

水精硯

發墨如歛

白石硯

蔡州

高麗硯

紅絲石硯

紅黃相參

蘊玉石硯

青州

仙石硯

浮蓋山

紫金石硯

青州不發墨

素石硯

金雀石硯

淄州金雀山

黃石硯

見譜

鳳味硯 延平出水底

洮石硯 出臨洮

青石硯 青州

唐石硯 唐州紫色石無眼

宿石硯 宿州

戎石硯 戎州試金石

絳石硯 絳州

淮石硯

淄石硯 淄州

寧石硯 寧州

宣石硯 宣州

萬石硯 萬州懸金崖

明石硯 明州

成石硯 成州栗亭

登石硯 登州石色類歛

夔石硯 夔州如墨玉發墨

柳石硯 柳州龍壁下

瀘石硯 瀘州

吉石硯 吉州永福

歸石硯 歸州大沱江

銀硯

鐵硯

漢祖廟瓦硯

雜硯

銅硯

澄泥硯

漆硯

古陶硯

蚌硯

銅雀硯 瓦出銅雀臺多妙折間得之以為硯

青州石末硯

硯名

龍尾

金星

見譜

二

羅紋

蛾眉

角浪

松紋

豆斑

並出歙之龍尾溪星者尤貴

紅絲

黑角

黃玉

褐色

鵲金黃玉石

紫金

出惠州唐彥猷作自為天下第一賢也

滋洞石

州方

綠石

石化

魯水

州南

金雀石

州淄

樂石

州宿

舌瓦

州相

大陀石

州歸

角石

州絳

石朱

州灘

懸金岬石

州方

熟鐵

州青

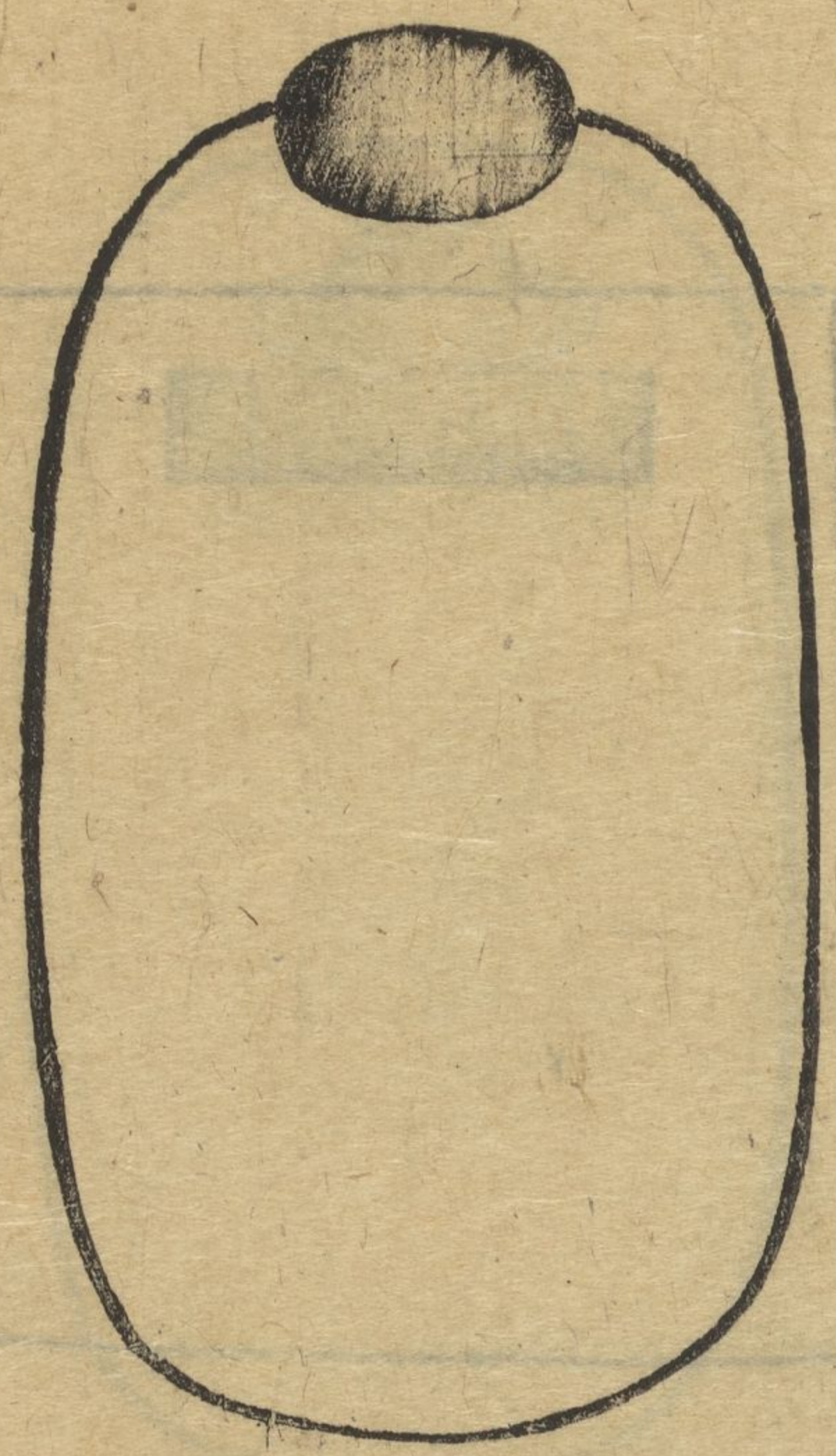
澄泥

州號

馳基島石

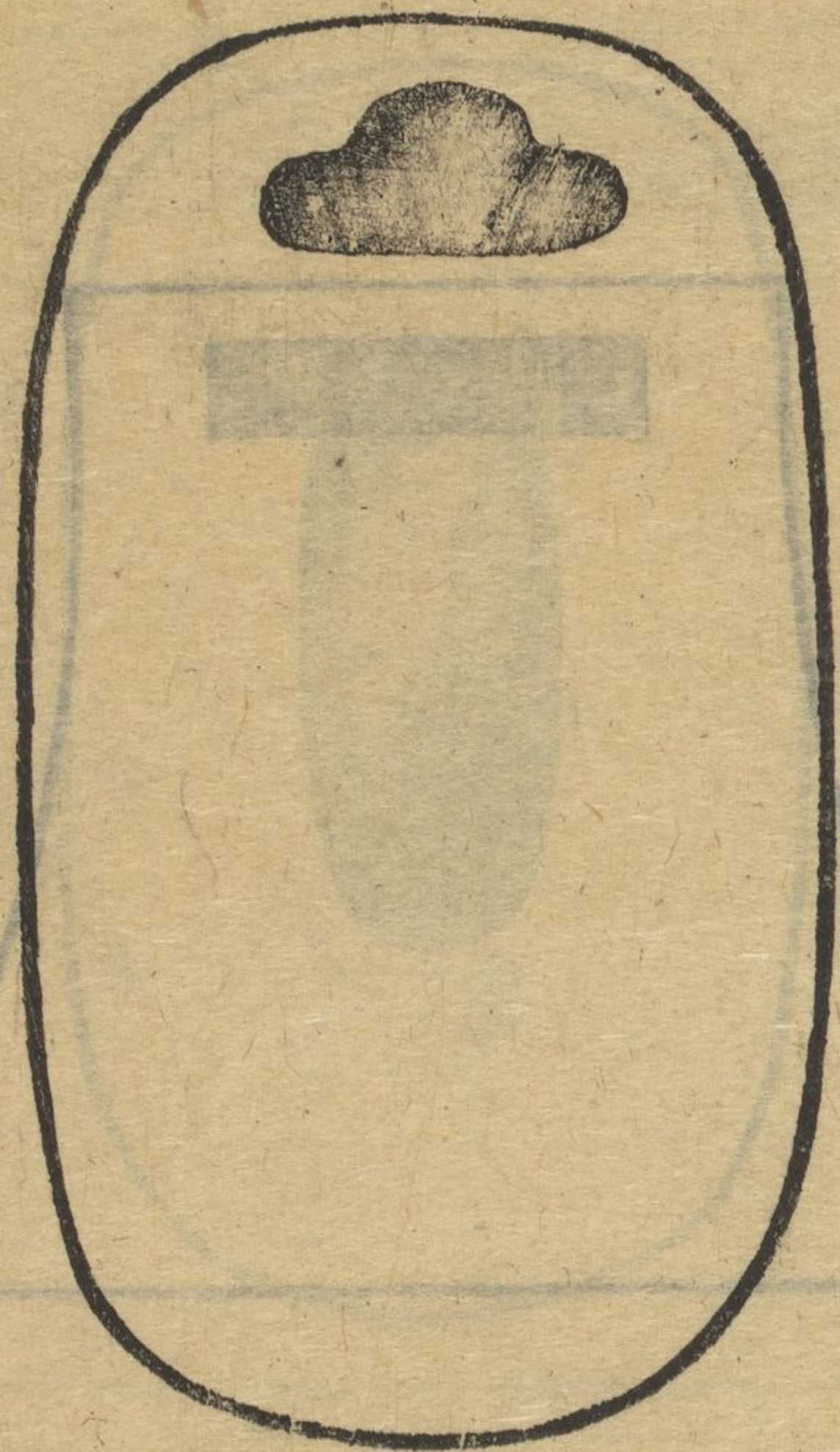
州登

玉堂

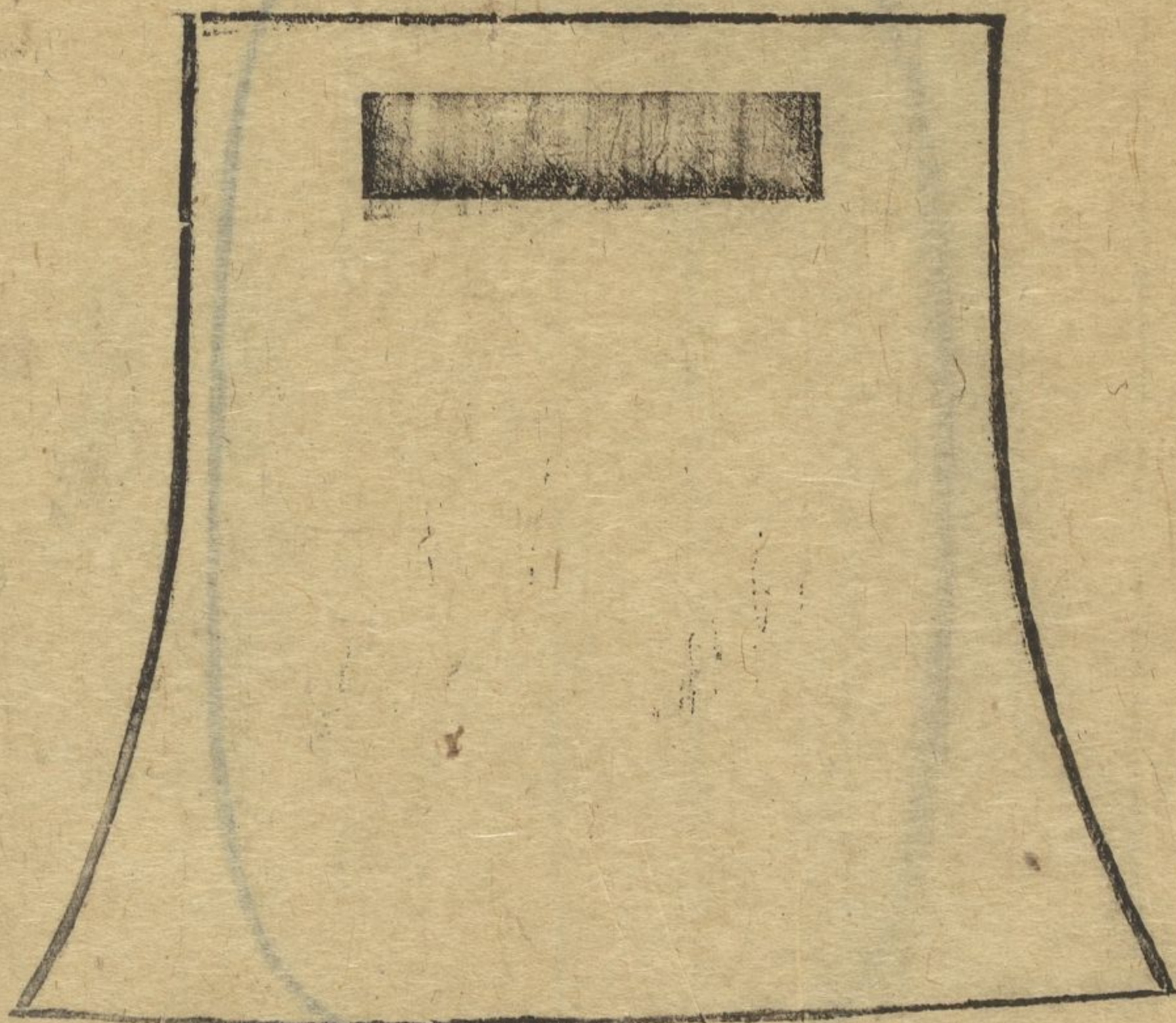


<p>佩玉</p>	<p>金剛</p>	<p>玉</p>							
<p>佩玉</p>	<p>玉</p>	<p>玉</p>							

室 玉

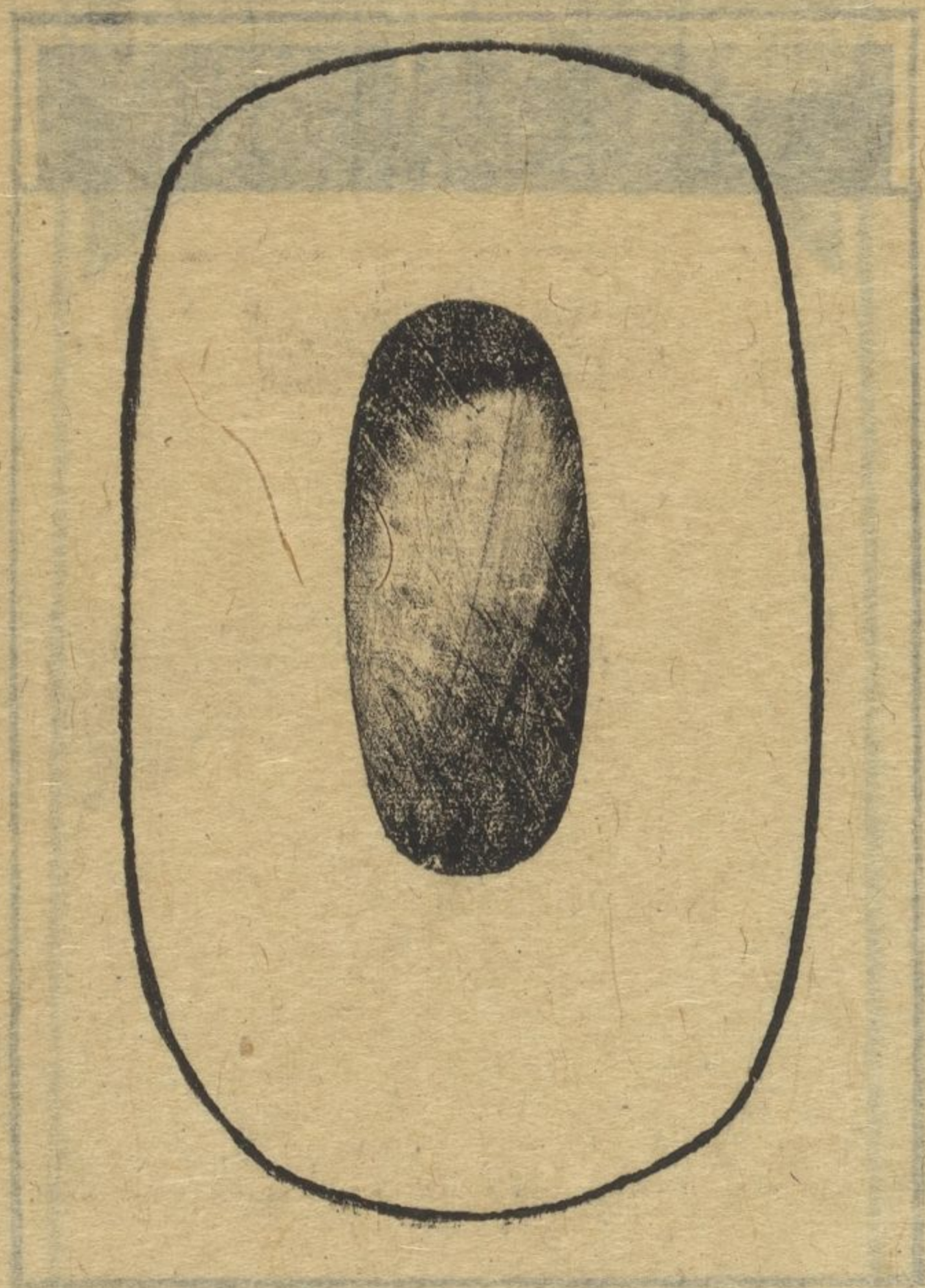


形 斧



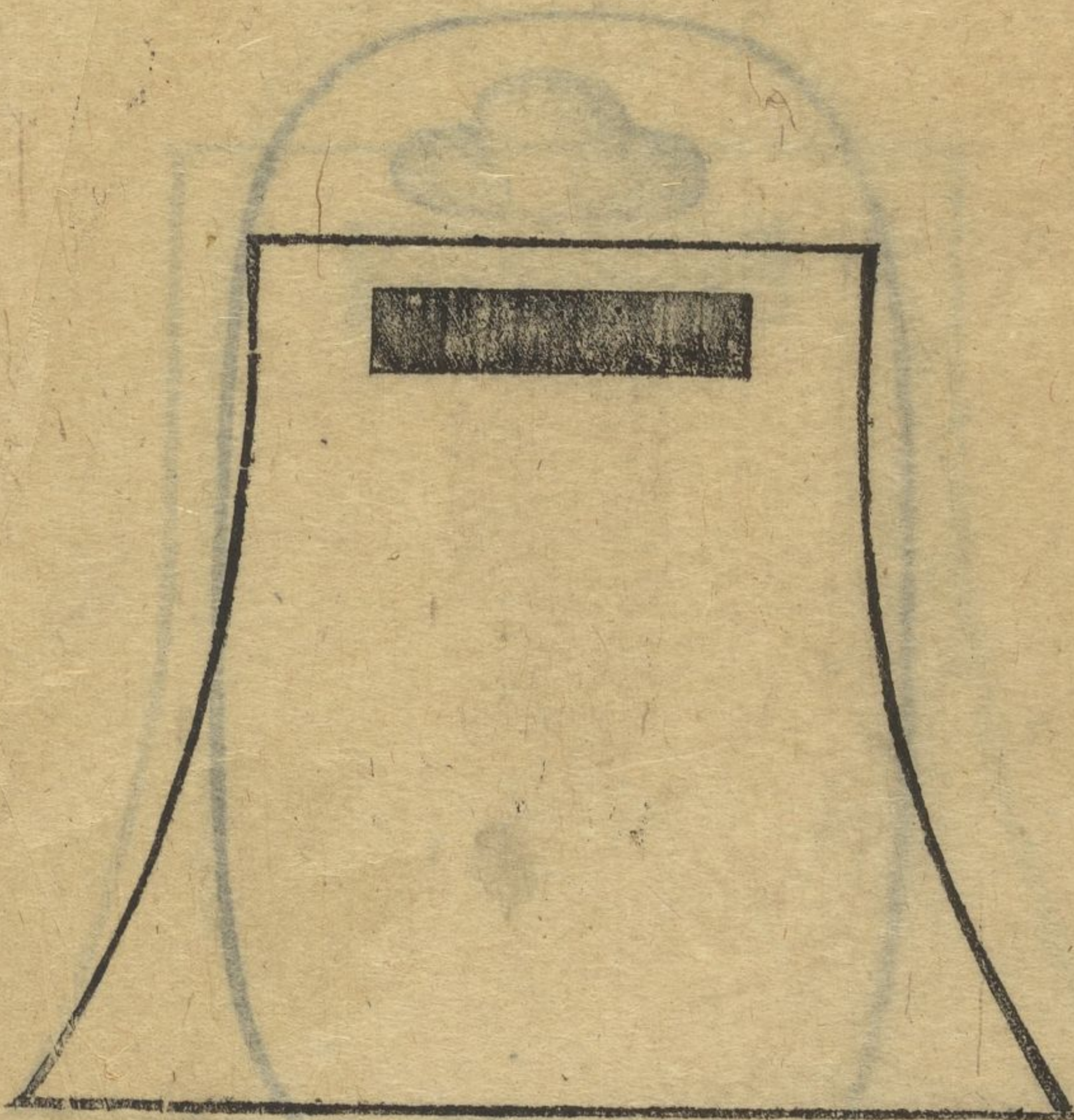
環

玉



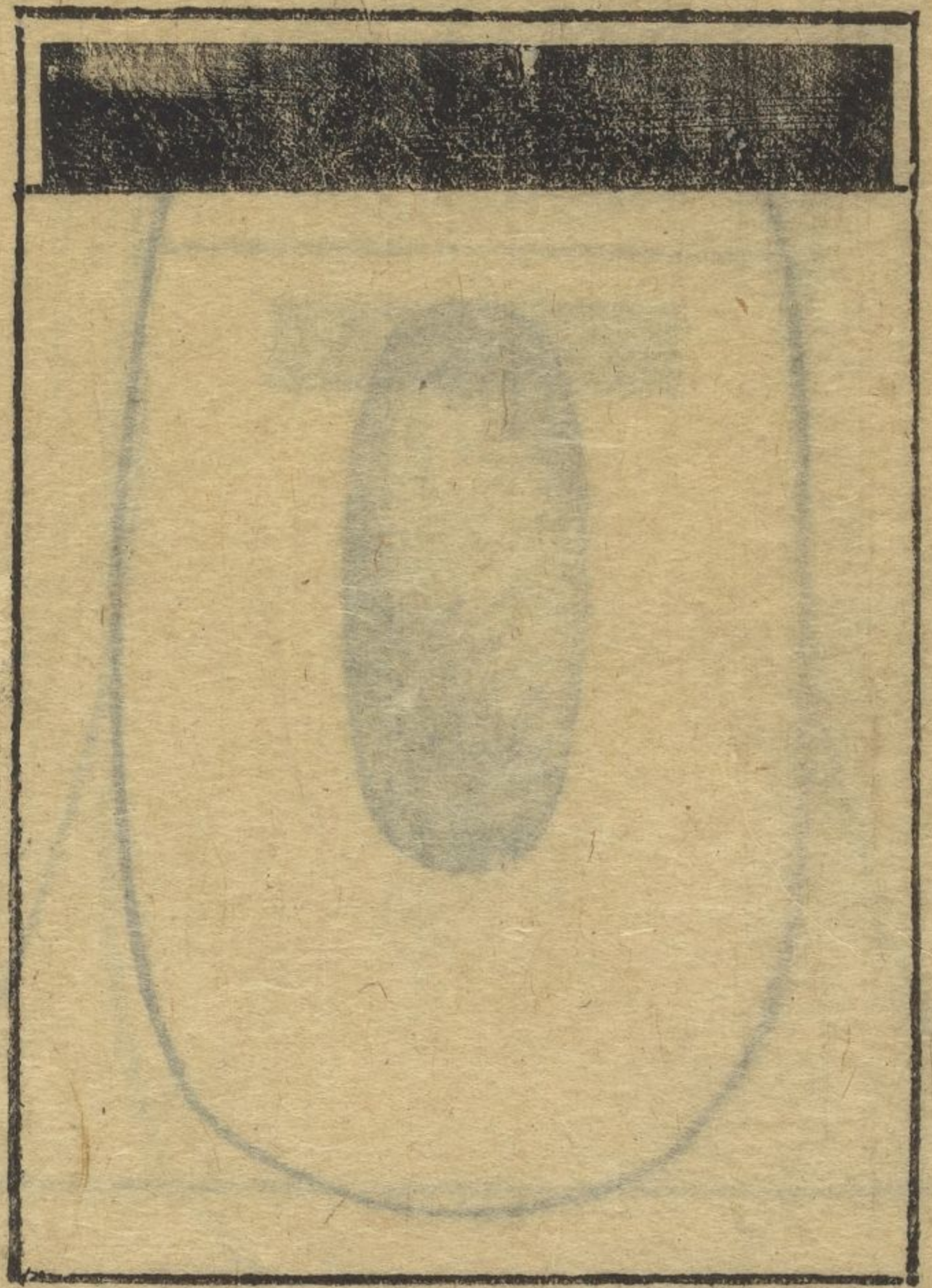
池

鳳



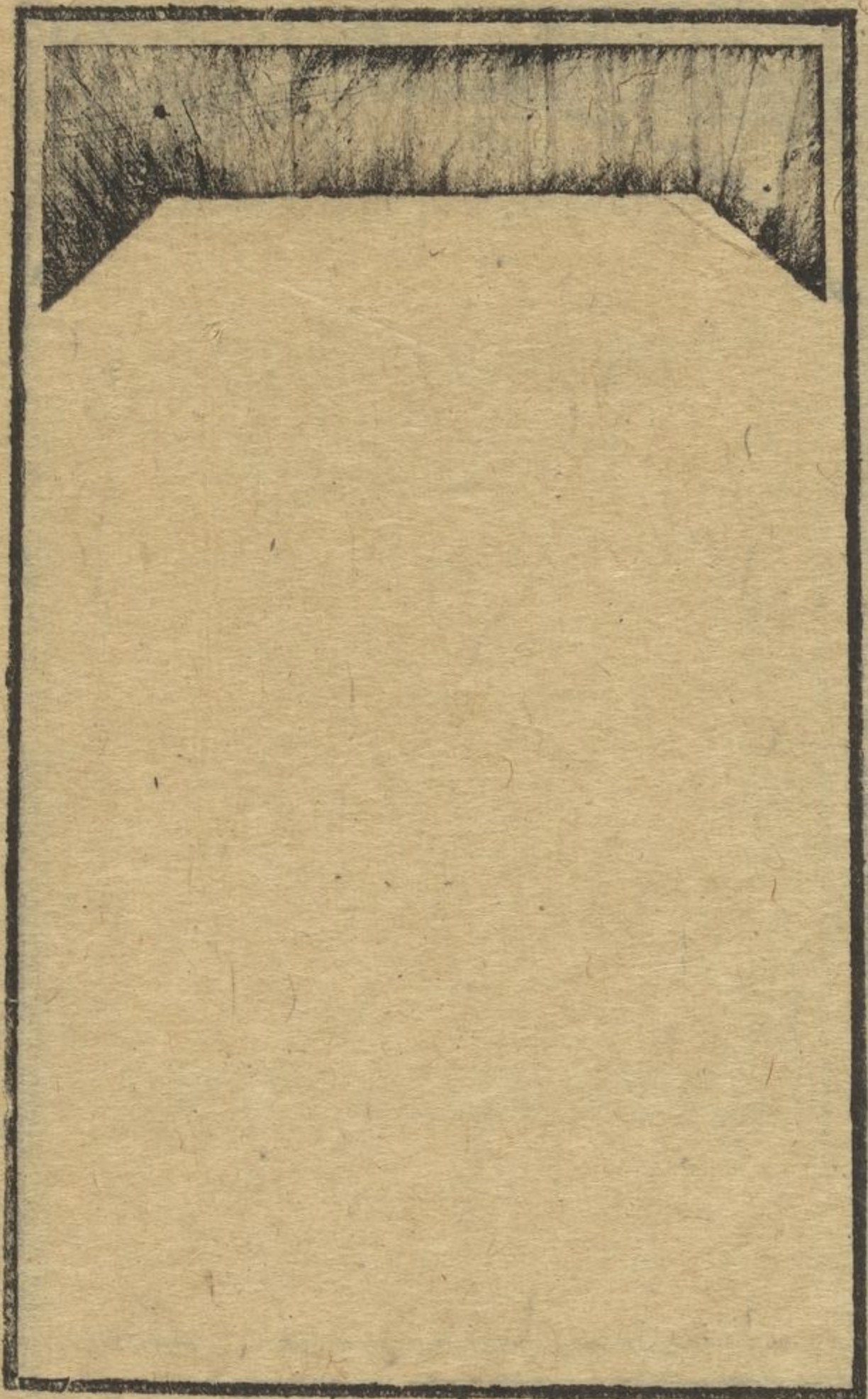
舍

人



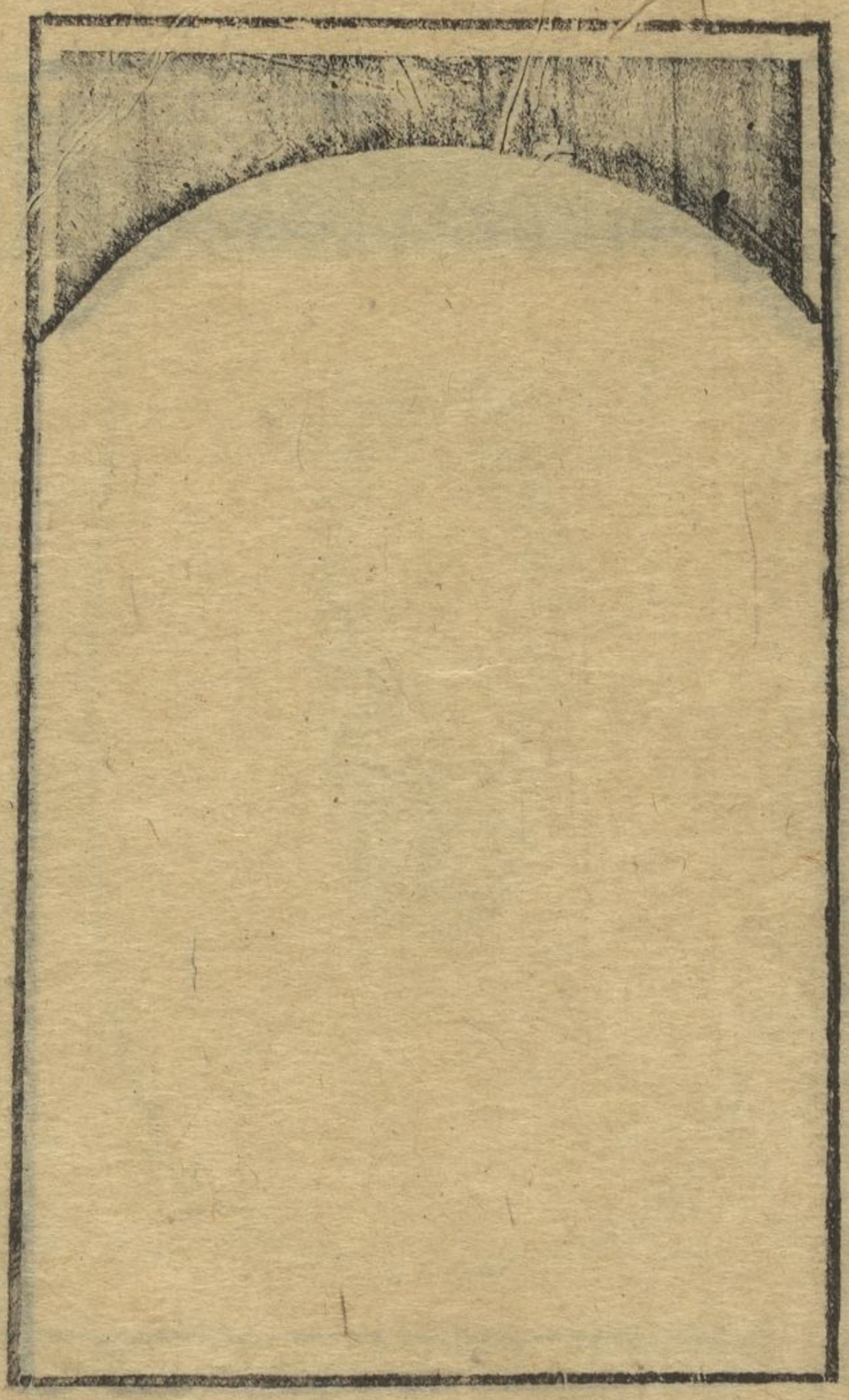
太

師

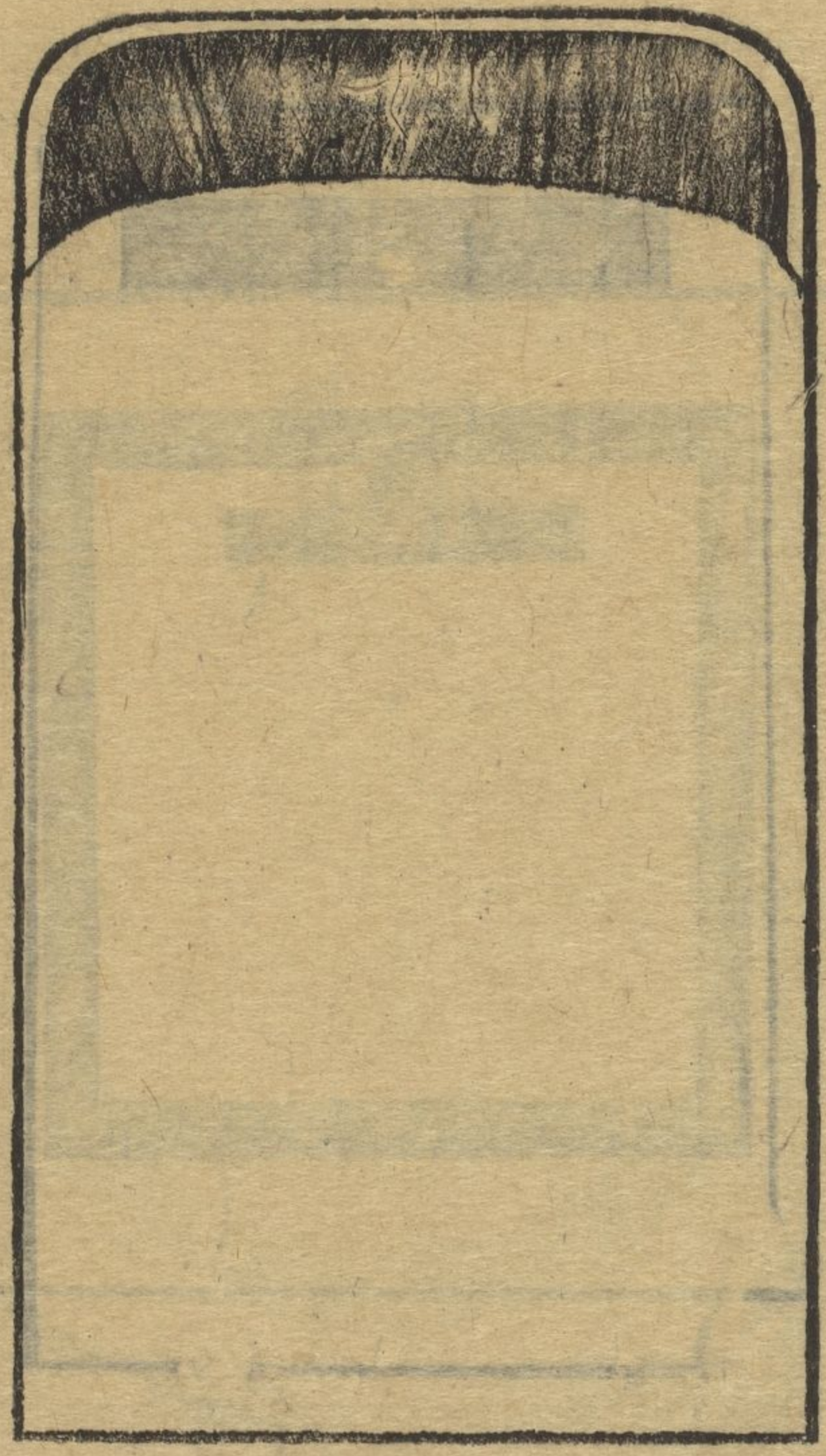




內相

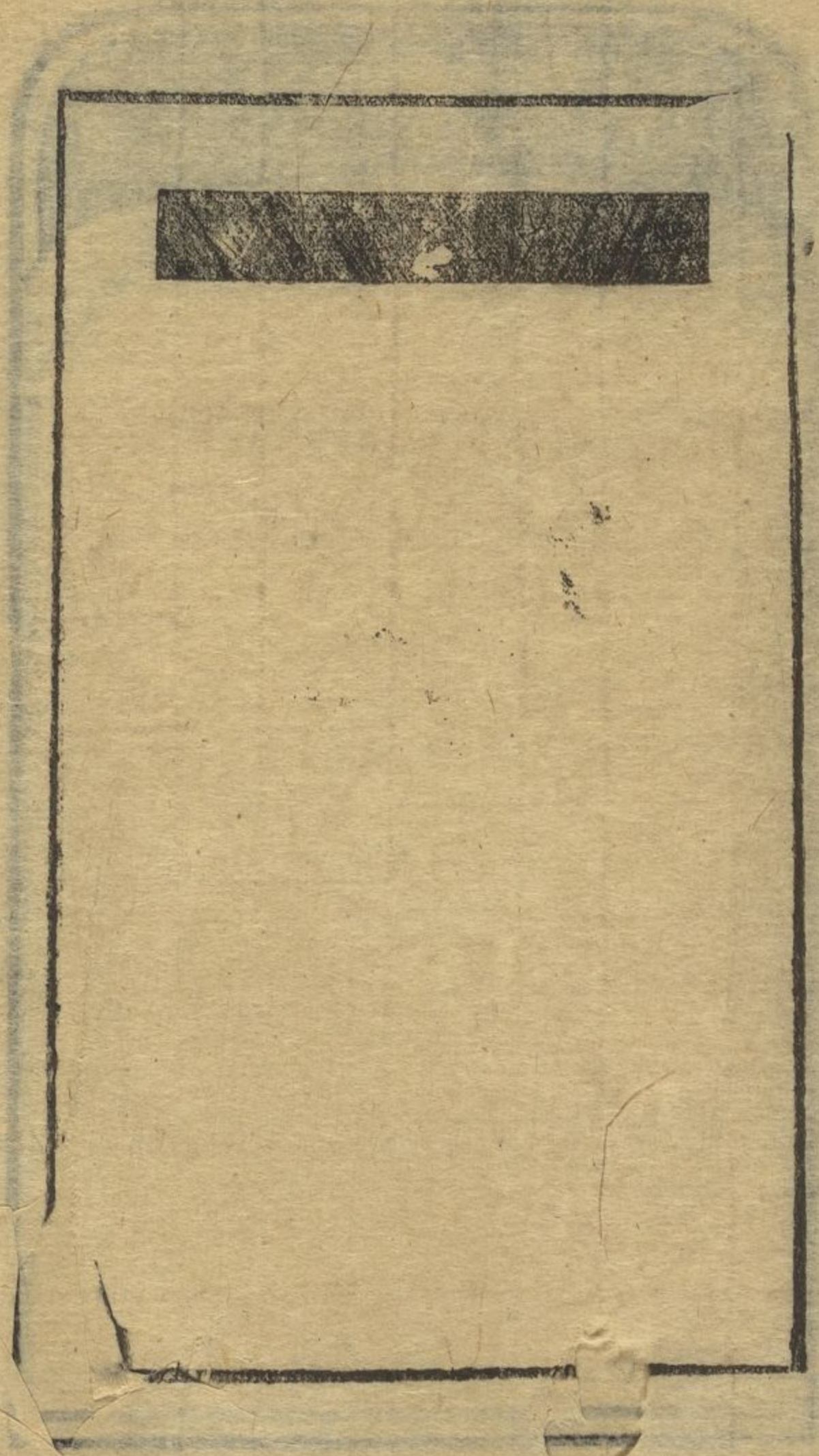


都堂



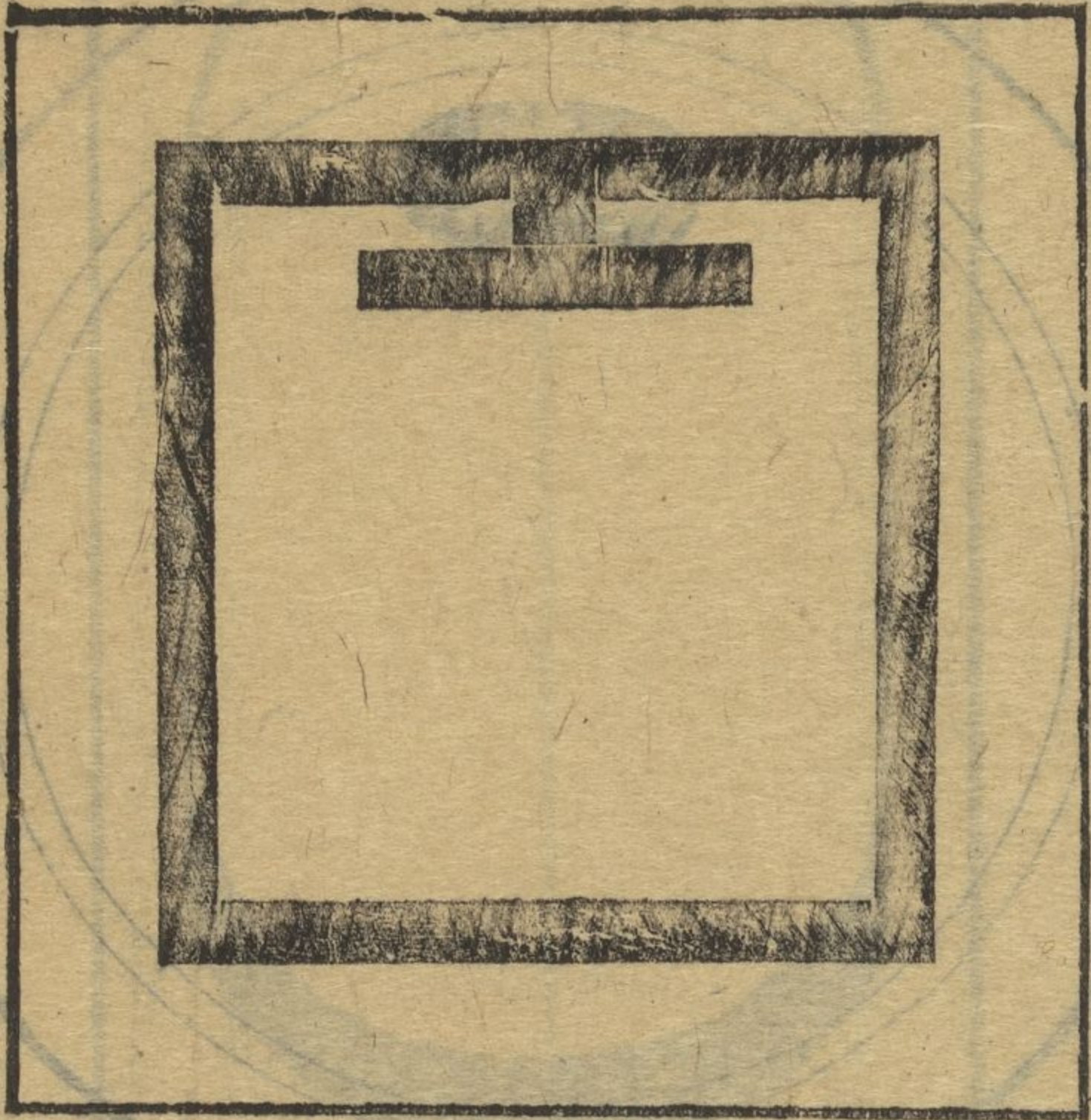
銘

雀

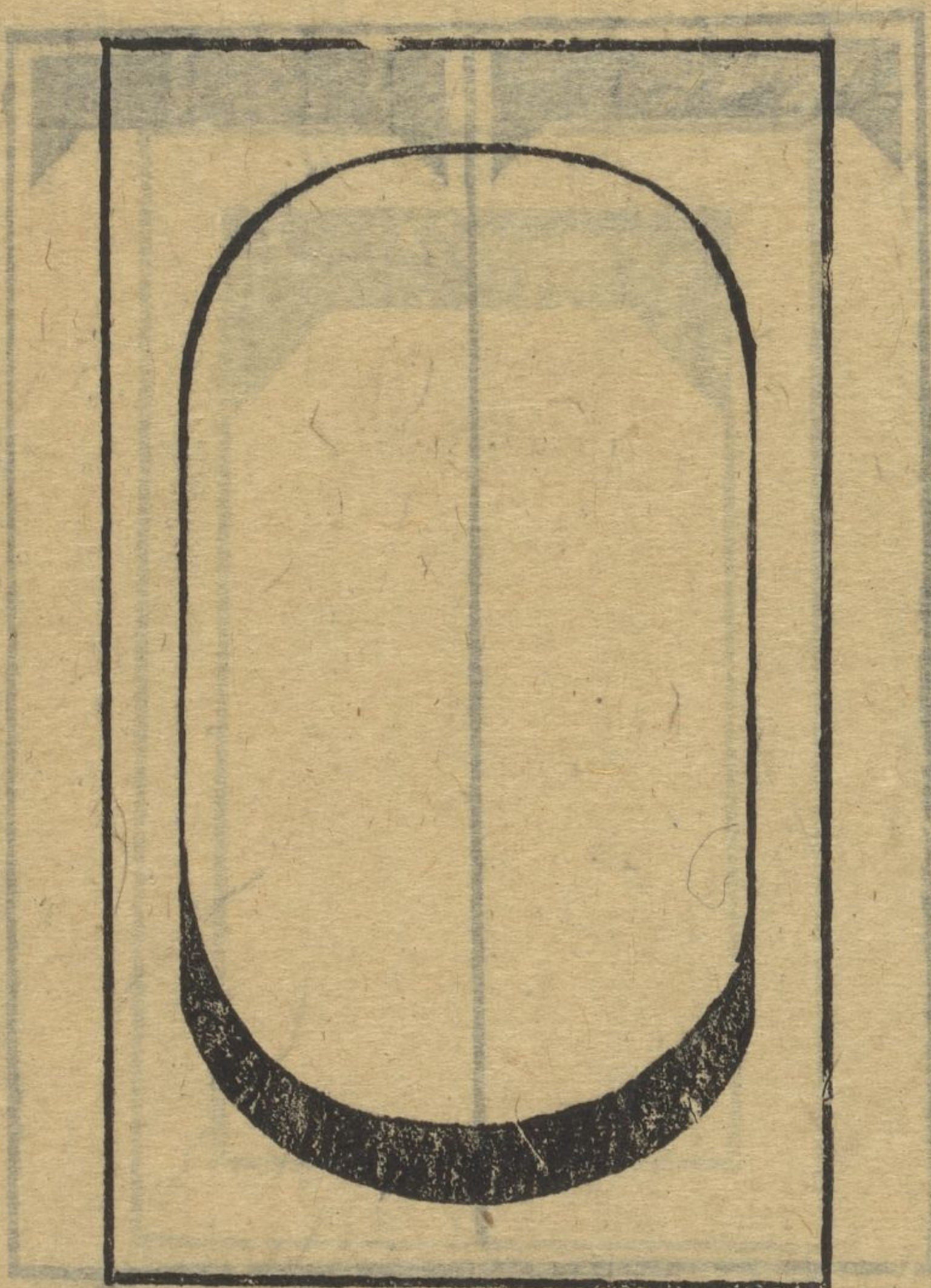


方

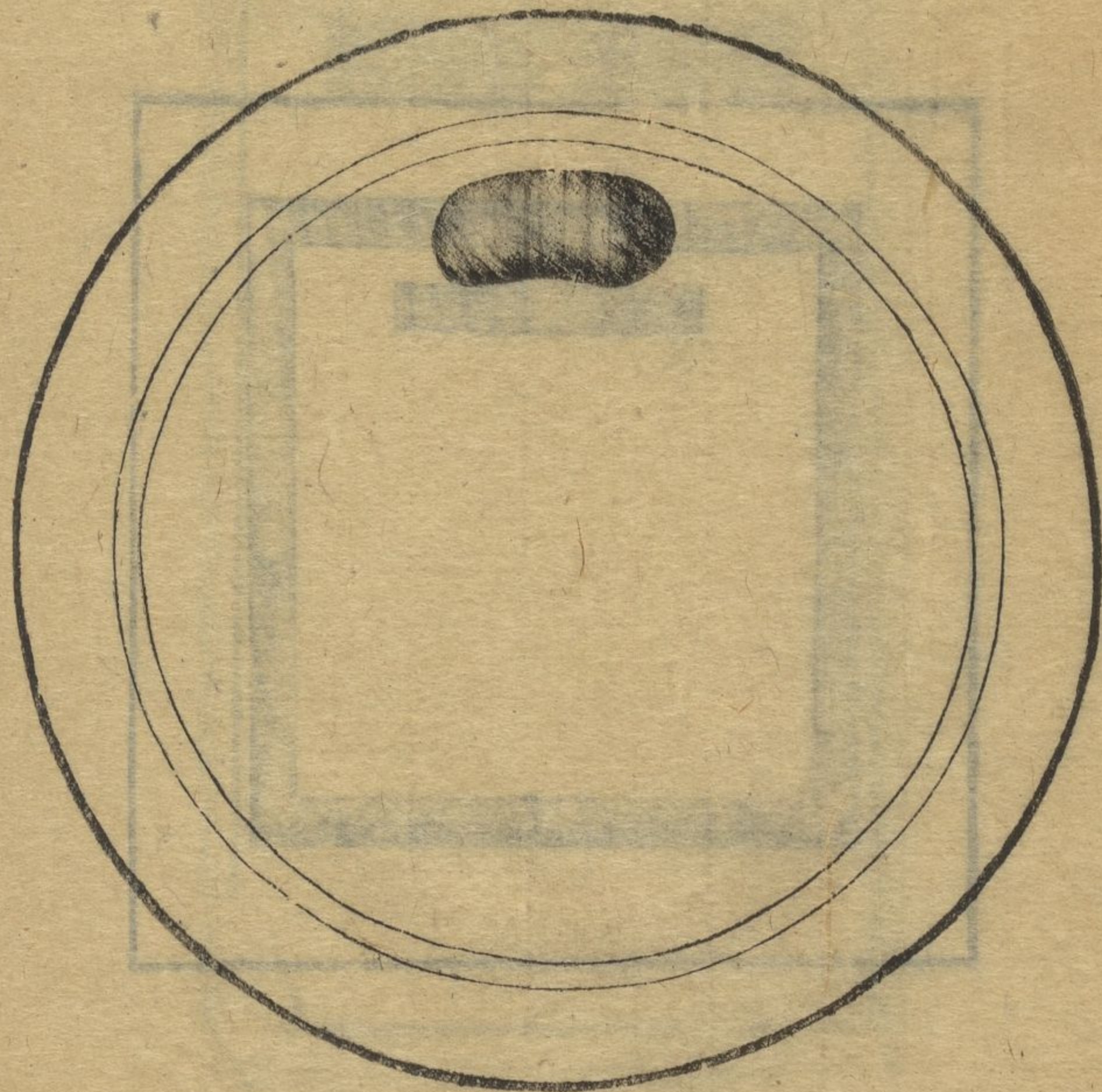
池



履 隻

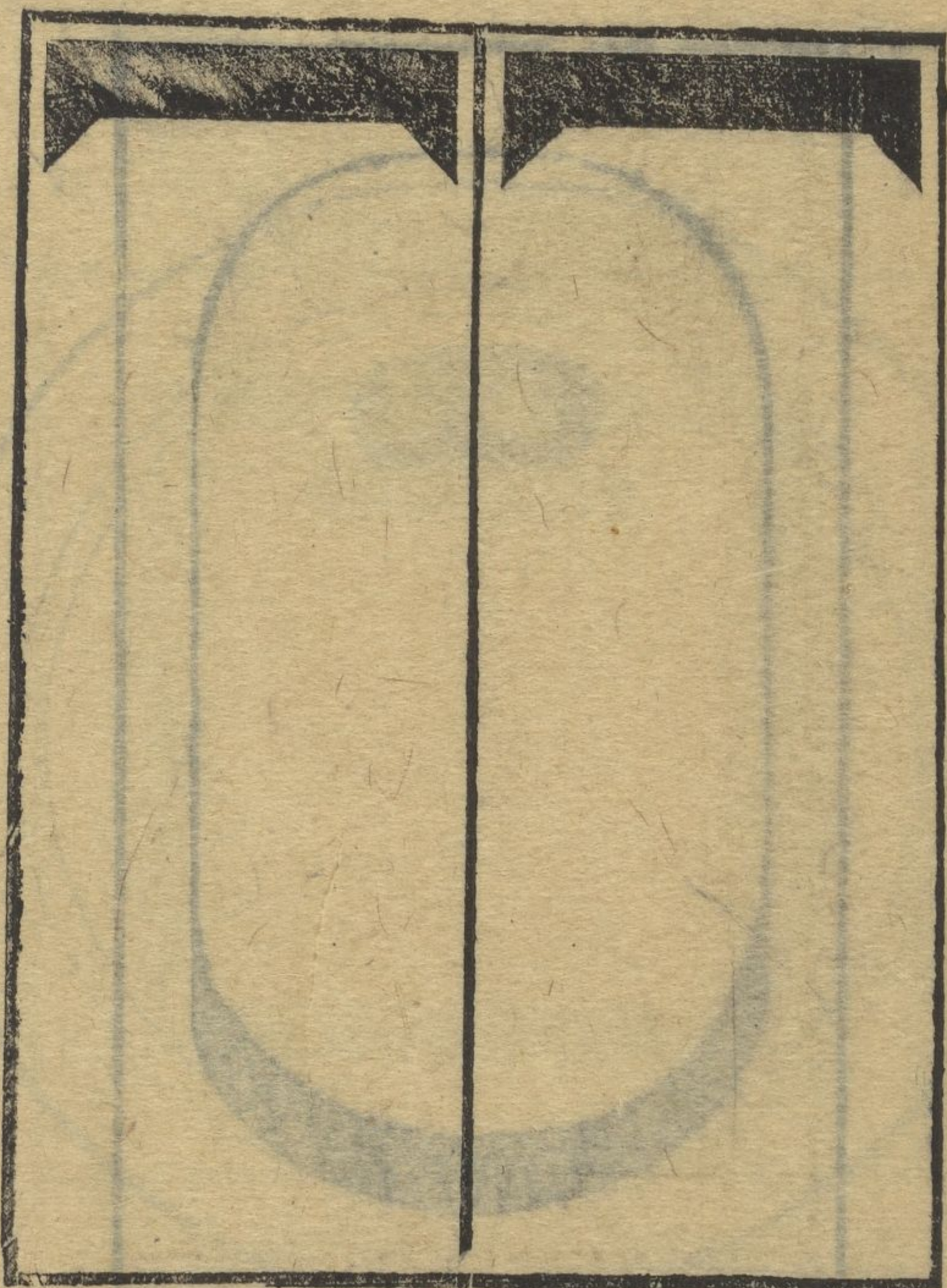


池 月



雙

履



東

坡



香箋

東海屠隆著 嚴于鈇校閱

論香

香之為用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以  
 清心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯  
 晴窗榻帖揮塵間吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古  
 伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰一  
 熱意謂古助情可也坐雨閉窓午睡初足就案學書  
 啜茗味淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客

皓月清宵冰絃曼指長嘯空樓蒼山極目未殘爐藝  
香霧隱隱透簾又可祛邪辟穢隨其所適無施不可  
品其最優者伽南止矣第購之甚艱非出家所能卒  
辦其次莫若沉香沉有三等上者氣太厚而反嫌於  
辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩  
最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘卽乘茶爐火便  
取入香鼎徐而爇之當斯會心景界儼居太清宮與  
上真游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博  
真味徒事好名兼以諸香合成鬪奇爭巧不知沉香  
出於天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若  
修合之香旣出人爲就覺濃豔卽如通天燠冠慶真  
龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉  
香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

### 伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨  
白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止  
有絡若金絲惟糖結爲佳

### 角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香轉煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鱈魚片雉雞斑者佳有偽爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鉄面純白不烘焙者

爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降真香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼朮

句容茅山產細梗如猫糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香

聚仙香沉速香三種百花香卽下矣

龍挂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋確子一斤一罈者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃



惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窑龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者為上

香盒

有宋剔梅花簾段盒金銀爲素用五色滕胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窑饒窑者有倭盒三子五子者有倭撞可携遊必須子口緊密不泄香氣方妙

### 隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火猶難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筋直糊數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃

謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

### 匙筋

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

### 筋瓶

吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者亦佳官哥定窑者不宜日用

### 香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以挿香

### 薰爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

### 爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大灶中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用笏蒂燒灰等說太過

### 香炭擊

以雞骨炭碾爲末一葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛棗入石灰和炭造者亦妙

### 留宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

### 香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設磁合磁罐銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用須造

子口緊密勿令香泄為佳

香箋終

漢宮香方

吳董遐周注 金維垣閱

漢宮香方鄭康成注沉水香二十四銖著石蜜複湯

鬻銅鐵輩皆病香以指嘗試能飲甲則已南海賈胡貴一種香木末如蜜房色

淨正黃可減甲以寒水炭四焙之青木香十二之一可酌損

之鷄舌香以其子勿以其母青木香用二錢合擣如糜沉水得鬻

而氣鬱蜜煙黃投初鬻密中媒使相悅閱以黃堊蜜隙堦不

津地理之一月中許出之投龍腦六銖麝損半一爐

注如茨子薰鬱鬱畧聞百步中人也今大官加蜜鬻紅螺加麝外家

漢宮香方  
効之以  
珠贖  
此方魏泰道輔強記面疏以示缺炎玉父意  
其失古語其後相國寺庭中買得古菓子書雜抄有  
此法改正十餘字

董遐周曰鬻字誤當作鬻周禮鹽人凡齊事鬻鹽  
以待戒令鬻古煮字寒水者寒水石也整或作整  
周禮鄭康成瘍醫注合黃整云云釋曰案內則有  
敦整卮匱鄭注敦整乘稷器不言黃此言黃者見  
今時合和丹藥者爲之本草蘇頌曰甲香生南海  
其螺六如小拳南州異物志甲香大如甌其屬雜  
衆香燒之益芳又有小甲香狀如螺子取其蒂修  
合也傳信方每甲香一斤以泔斗半微火煮一復  
時又以蜜二合水一斗煮三伏時乃以炭火燒地  
令熱洒酒令潤鋪香於上搗爛入沈香末三兩麝  
一分和搗印成此卽漢宮方也珠贖疑卽珠胎也  
甲煎見范蔚宗傳李義山詩

程泰之香說

秦漢以前二廣未通中國中國無今沉腦等香也宗  
廟滿蕭灌獻尚鬱食品貴椒至荀卿氏方言椒蘭漢

漢宮香方  
雖已得南粵其尚臭之極者椒房郎官以舞舌奏事  
而已較之沉腦其等級之甚下不類也惟西京雜記  
載長安巧工丁緩作被下香爐頗凝已有今香然劉  
尚銘博山鑪亦止曰中有蘭錡青火朱煙玉臺新詠  
說博山鑪亦曰朱火然其中青煙颺其間香風難人  
居空令蕙草殘二文所賦皆焚蘭蕙而非沉腦是漢  
雖通南越亦未見越香也漢武內傳載西王母降藝  
嬰香等品多名異然疑後人爲之漢武奉仙窮極宮  
室帷帳器用之麗漢史備記不遺若曾劔有古來未  
有之香安得不記演繁記

黃魯直江南帳中香詩

百鍊香蠟沉水寶薰近出江南一穉黃雲繞几深禪  
相對同叅螺甲割崑崙耳香材屑鷓鴣班欲雨鳴鳩  
日永下帷睡鴨春閑我讀蔚宗香傳文章不減二班  
誤以甲爲淺俗却知麝要防閑。

香方

漢宮香方

高濂深甫輯

漢宮香方一卷館閣有目而書遺闕久矣余近得  
都門所傳自宮中稱奇品稍為補葺以備鑒賞

玉華香方

沉香四兩 速香黑色者四兩 檀香四兩 乳香

二兩 丁香一兩 木香一兩 郎胎六錢 唵叭

香三兩 麝香三錢 冰片三錢 廣排草三兩 出

交趾者妙 蘇合油五兩 大黃五錢 官桂五錢

黃煙卽金顏香二兩 廣陵香用葉二兩 右以香料爲末和入合油揉勻加煉蜜再和如濕泥入磁瓶錫蓋蠟封口固燒用二分一次

萬春香方

沉香四兩 檀香六兩 結香 藿香 零陵香 甘松各四兩 茅香四兩 丁香一兩 甲香五錢 麝香一錢 冰片一錢 用煉蜜爲濕膏入磁瓶封固焚之

撒繡蘭香方

沉香三兩五錢 冰片二錢四分 檀香一錢 龍涎五分 排草鬚二錢 唵叭五分 撒繡蘭一錢 麝香五分 合油一錢 甘麻然二分 榆麵六錢 薔薇露四兩 印作餅燒佳甚

芙蓉香方

沉香一兩五錢 檀香一兩二錢 片速三錢 冰腦三錢 合油五錢 生結香一錢 排草五錢 芸香一錢 甘麻然五分 唵叭五分 丁香二分 郎胎二分 藿香二分 零陵香二分 乳香一



分 三柰一分 撒瞞蘭一分 欖油一分 榆麵  
八錢 硝一錢 和印或散燒

龍樓香方

沉香一兩二錢 檀香一兩三錢 片速五錢 排  
草二兩 唵叭二分 腦二錢 金銀香二分  
丁香一錢 三柰二錢四分 官桂三分 郎胎三  
分 芸香三分 甘麻然五分 欖油五分 甘松  
五分 藿香五分 撒瞞蘭五分 零陵香一錢  
樟腦一錢 降香二分 白荳蔻二分 大黃一錢

乳香三分 硝一錢 榆麵一兩二錢 印餅散用  
蜜和去榆麵

妙香

近以蘇合油拌沉速入火微炙收起乘熱以水末撒  
上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沉速  
天然雅味恐知香者不取

琴箋

東海屠隆著 周大紀校閱

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窓夜話思尚友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颼解愠瀟湘水雲

雁過衡陽起我興，薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神。  
遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之間，心谷口引扣角歌抱，  
烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興，  
清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣，豈徒  
以絲桐爲悅耳計哉。

### 古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也。

### 古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也。

### 古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者此料灰琴。

也

### 古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

### 琴軫

玉者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

### 琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蚕次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其本真也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公碑長僅五尺濶一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸濶容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鐘上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松脩竹岩

琴  
洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

### 唐琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼間存絃餘處悉窪令關聲而不散

### 宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施本舟者造琴得名斷紋漸去

### 元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

### 國朝琴

成化間有豐城万隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古哉

### 蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

### 百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好  
奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜  
木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌  
琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆  
失琴旨雖美何取

### 挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處  
恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂  
之加以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲

佳

### 琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以  
琴入匣中鎮閉以紙糊口不令濕黴着琴

### 抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴  
二勢方稱雅觀

### 對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者閔然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共岩桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者爲雅

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窓池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓



之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過  
微有醺意而已若堆醴酪羅葷膾蕩情狂飲致成醉  
者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃 玉軫 玉足 絨頭 琴薦

錦囊 琴牀 琴匣 替指 以鶴翎造  
火烙為之 此臞仙製也

古今論琴之言唯淵明無絃中散暗暗琴德為得

味外味此箋近之閉德美跋

琴箋終

琴箋

藝花譜

古杭高濂著

武林仲震閱

甌蘭花

三種惟杭城有之花如建蘭香甚一枝一花有紫花  
黃心有白花黃心者紫若胭脂白如羊脂花甚可愛  
出法華山採其原墩者種背陰處可活開花紫白者  
名蓀葉較蘭稍潤

迎春花

春首開花故名每於放花時移栽土肥則茂燻牲水

灌之則花蕃二月中旬分種

山礬花

生杭之西山三月着花細小而繁香馥甚遠故俗名  
七里香

笑靨花

花細如豆一條千花望之若堆雪然無子可種根窠  
叢生茂者數十條

蝴蝶花

草花儼若蝶狀色黃上有赤色細點潤葉秋時分種

金莖花

金莖花如蛺蝶風過花如飛舞搖蕩婦人採之爲飾  
諺曰不戴金莖花不得入僊家

映山紅

本名山躑躅花類杜鵑稍大單瓣色淺若生滿山頂  
其年豐稔人競採之

鹿菴花

花儼蝶蝶三大圓瓣而三小尖瓣色菴藕色中心白  
地紅黃點點搖風弄影丰韻可人

萬苞花

俗名金盞花也色金黃細瓣攢簇肖盞當春初即開  
獨先諸花

金雀花

春初開黃花甚可愛儼狀飛雀且可采以滾湯着鹽  
焯過作茶供一品

薔薇花

有大紅粉紅二色喜屏結肥不可多腦生莠虫以煎  
銀店中壚灰撒之則虫盡斃正月初剪枝長尺餘

種

寶相花

花較薔薇朵大而千瓣塞心有大紅粉色二種

十姊妹

花小而一蓓十花故名其色自一蓓中分紅紫白淡  
紫四色或云色因開久而變有七朵一蓓者名七姊  
妹云

金沙羅

似薔薇而花傘瓣色更紅艷奪目

黃薔薇

色密花大亦奇種也剪條扞種近廣於昔態嬌韻雅  
薔薇上品

金鉢盂

似沙羅而花小夾瓣如甌紅鮮可觀

間間紅

花似薔薇色紅瓣短葉差小於薇

羊躑躅

生諸山中花大如杯盞類萱色黃羊食生疾若癩

郁李花

有粉紅雪白二色俱千葉花甚可觀如紙剪簇成者  
子可入藥

玫瑰花

出燕中色黃花稍小於紫玫瑰種紫玫瑰多不久者  
緣人溺澆之即斃種以分根則茂本肥多悴黃亦如  
之紫者乾可作囊以糖霜同搗收藏謂之玫瑰醬各  
用俱可

麗春花

罌粟類也其花傘瓣瓣常飛舞儼如蝶翅扇動亦草  
花中之妙品也

錦帶花

花間蓓蘖可愛形如小鈴色粉紅而嬌植之屏籬可  
折供玩

木香花

花開四月木香之種有三其最紫心白花香馥清潤  
高朵萬條望若香雪其青心白木香黃木香二種皆  
不及也亦以剪條插種不甚多活以條扳入土中一

段壅泥伺月餘根長自本生枝外剪斷移栽可活

棣棠花

花若金黃一葉一蕊生甚延蔓春深與薔薇同開可  
助一色

紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣柔色紫蓓蕾而生接種俱  
可自是一種非瑞香別名

野薔薇花

色有雪白粉紅二種採花拌茶瘧病煮食卽愈

茶藤花

大朵色白千瓣而香枝根多刺詩云開到茶藤花事  
盡爲當春盡時開耳外有蜜色一種

縑絲花

花葉儼似玫瑰而色淺紫無香枝生刺針時至煮繭  
花盡開放亦以根分

結香花

花色鵝黃較瑞香稍長花開無葉花謝葉生枝極柔  
軟多以蟠結上盆

枳殼花

花細而香聞之破鬱結籬傍種之實可入藥

紅蕉花

種自東粵來者名美人蕉其花開若蓮而色紅若丹  
中心一朵曉生甘露其甜如蜜卽常芭蕉亦開黃花  
至曉瓣中甘露如飴食之止渴

海桐花

花細白如丁香而臭味甚惡遠觀可也

金錢花

藝在詩  
出自外國梁時外國進花朵如錢亭亭可愛昔魚弘  
以此賭賽謂得花勝得錢可爲好之極矣

史君子花

花如海棠柔條可愛夏開一簇葩艷輕盈作架植之  
蔓延若錦

杜鵑花

有蜀中者佳謂之川鵑花內十數層色紅甚出四明  
者花可二三層色淡

凌霄花

蔓生花黃用以蟠綉大石似亦可觀花能墮胎

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水爲佳  
用以伴孤石靈芝清甚花紫蓓生然不易發如家居  
種之有花似云吉祥

眞珠蘭

眞珠蘭色紫蓓蘂如珠花開成筵其香甚穠以之蒸  
牙香棒香名曰蘭香者非此不可廣中極盛携至南  
方則不花矣



月季花

俗名月月紅凡花開後卽去其蒂勿令長大則花隨發無已

秋牡丹

草本遍地延蔓葉肖牡丹花開淺紫黃心根生分種

練樹花

苦練發花如海棠一蓓數朵滿樹可觀

挂蘭

產浙之温台山中巖壑深處懸根而生故人取之以

竹爲絡挂之樹底不土而生花微黃肖蘭而細不可  
缺水時當取下水中浸濕又挂亦奇種也

淡竹花

花開二瓣色最青翠鄉人用綿收之貨作畫燈青色  
并砂綠等用

金燈花

花開一簇五朵金燈色紅銀燈色白皆蒲生分種

紫羅襪

草木色紫翠如鹿菰花秋深分本栽種四月發花可

愛

四季花

花小葉細色白午開子落自三月開至九月其枝葉搗汁可治跌扑

剪秋羅

花有五種春夏秋冬羅以時名也春夏二羅色黃紅不佳獨秋冬紅深色美亦在春時分種喜肥則茂

種色金黃美甚

含笑花

產廣東其花如蘭形色俱肖花開不滿若含笑然隨即凋落余初得自廣中僅高二尺許今作拱把之樹矣且不懼冬

罌粟花

花有千瓣五色虞美人瓣短而嬌滿園春夾瓣飛動春以子種

夾竹桃

花如桃葉如竹故名然惡濕而畏寒十月初宜置向陽處放之喜肥不可缺壅

玉簪花

春初移種肥土中則茂其花瓣拖麵入少糖霜煎食  
香清味淡可入清供紫者花小葉上黃綠間道喜水  
分種盆石栽之可玩

指甲花

生杭之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆  
中亦可供玩

梔子花

有三種有大花者結山梔甚賤有千葉者有福建矮

樹梔子可愛高不盈尺

慈菝花

水中種之每窠花挺一枝上開數十朶色香俱無惟  
根至秋冬取食甚佳

鼓子花

花開如拳不放頂慢如缸鼓式色微藍可觀又可入

藥

孩兒菊

花小而紫不甚美觀但其嫩頭揀軟置之髮中衣帶

香可辟汗作氣

紫花兒

遍地叢生花紫可愛柔枝嫩葉摘可作蔬春時子種

夜合花

紅紋香淡者名百合蜜色而香濃日開夜合者名夜合分二種根可食一年一起去其最大者供食小者用肥土排之則春發如故

番山丹

有二種一名番山丹花大如碗瓣俱捲轉高可四五尺一種花如硃砂本止盈尺茂者一幹兩三花朵更可觀也亦須每年八九月分種方盛

石竹花

石竹二種單瓣者名石竹千瓣者名洛陽花二種俱有雅趣亦須每年起根分種則茂

紅荳花

花開一穗十蕊蘂蘂下垂色妍桃杏其葉瘦如蘆亦可觀也

戎葵

卽蜀葵

藝在譜  
出自西蜀其種類似不可曉地肥善灌花有五六十  
種奇態而色有紅紫白墨紫深淺桃紅茄紫雜色相  
間五月繁華莫過於此

紅麥

麥種花妙如剪子大於麥數倍色紅可愛

錢葵 卽錦茄花

花葉如葵稍矮而叢生花大如錢止有粉間深紅一  
色開亦耐久

萱花

有三種傘瓣者可食千瓣者食之殺人惟色如蜜者  
香清葉嫩可充高齋清供又可作蔬食之不可不多  
種也

山丹

花如朱紅外有黃色有白色花者二種稱奇亦在春  
時分種

蓼花

花開蓓蘖而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀惟水  
邊更多故俗名水紅花也花葉用以煎汁洗脚瘋癢

良

金鳳花

金鳳花有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如藍有白瓣上生紅點凝血俗名洒金六色

十樣錦

十樣錦枝頭亂葉有紅紫黃綠四色故名其雁來紅以雁來而色嬌紅老少年至秋深腳葉深紫而頂紅少年老頂黃而葉綠

鷄冠花

鷄冠有掃帚鷄冠有扇面鷄冠有紫白同蒂名二色鷄冠

金銀蓮

湖中甚多園林盆泥蓄水種之但取二色重臺者可愛

纏枝牡丹

柔枝倚附而生花有牡丹態度甚小纏縛小屏花欄爛然亦有雅趣

槿花

籬槿花之最惡者也其種外有千瓣白槿大如勸杯  
有大紅粉紅千瓣遠望可觀卽南海朱槿那提槿也  
且插種甚異

水木槿

花色如蜜香與木槿同味但草木耳亦在二月分種

秋葵花

色蜜心紫秋花朝暮傾陽此葵是也秋盡收子移種

白菱花

木本花如千瓣菱花葉同梔子一枝一花葉托花朵

七八月開色白如玉可愛亦接種也

茗花

卽食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之高齋可  
爲清供佳品且蕊在枝條無不開遍

茶梅花

開十一月中正諸花凋謝之候花如鵝眼錢而色粉  
紅心黃開且耐久望之雅素無此則子月虛度矣

番椒

叢生白花子儼秃筆頭味辣色紅甚可觀子種

藝在譜  
水仙花

有二種單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以單瓣者名金盞銀臺因花性好水故名水鮮單者葉短而香可愛用以盆種上几

瑞香花

有紫花名紫丁香有粉紅者名瑞香有白瑞香有綠葉黃邊者名金邊瑞香惟紫花葉厚者香甚

雪下紅

一種藤本生子類珠大若芡實色紅如日粲粲下垂

積雪盈顆似更有致故名

野葡萄

生諸山中子細如小豆色紫蓓蘖而生狀若葡萄蟠之高樹懸挂可觀

錦荔枝

草本藤蔓種盆結縛成蓋生菓若荔枝少大色金紅肉甜可食

青珊瑚

產廣中結實如珊瑚鈎色青翠可玩



藝花譜終

餅花譜

吳平張謙德著 武林仲震閱

夢蝶齋徒曰幽棲逸事餅花特難解解之者億不得  
一厥昔金潤齠年述譜余亦稚齡作是數語其間孰  
是孰非何去何從解者自有定評不贅焉乙未中秋  
前二日書

品餅

凡插貯花先須擇餅春冬用銅秋夏用磁因乎時也  
堂厦宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清

金瓶梅  
雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都餅寧瘦母過壯寧小母過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸餅插貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰壘曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅餅鉢入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就餅結實若水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁餅皆以銅爲之至唐始尚窰器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窰而品類多矣尚古莫如銅器窰則柴汝最貴而世絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等餅亦以次見重矣

瓷器以各式古壺膽餅尊觚一枝餅爲書室中妙品次則小著草餅紙槌餅圓素餅鶩頸壁瓶亦可供插花之用餘如閤花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足藥罈

等餅俱不入清供

古銅壺龍泉均州餅有極大高三二尺者別無可用  
冬日投以硫黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲

君諱翊

所製可謂縮萬象於

筆端實幻景于片楮矣今譜餅花例當列品錄其入  
供者得數十種亦以九品九命次第之

一品九命

蘭

牡丹

梅

蠓梅

各色細葉菊

水仙

滇茶

瑞香

菖陽

二品八命

蕙

酴醾

西府海棠

寶珠茉莉

黃白山茶

蠟桂

白菱

松枝

含笑

茶花

三品七命

芍藥

各色千葉桃

蓮

丁香

蜀茶

竹

四品六命

山礬 夜合 賽蘭 薔薇

秋海棠 錦葵 杏 辛夷

各色千葉榴 佛葉 梨

五品五命

玫瑰 薝蔔 紫薇 金萱

忘憂 豆寇

六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素馨

柳芽 茶梅

七品三命

金雀 躑躅 枸杞 金鳳

千葉李 枳殼 杜鵑

八品二命

千葉戎葵 玉簪 鷄冠 洛陽

林禽 秋葵

九品一命

剪春羅 剪秋羅 高良姜 石菊

牽牛 木瓜 淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開者折供則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不  
全色不鮮且一兩日卽萎落矣

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋餅口取俯仰高下疎密斜正各具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清供

花不論草木皆可供餅中插貯第摘取有二法取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪却惜花人亦須識得採折勁枝尚易取巧獨草花最難摘取非熟翫名人寫生畫跡似難脫俗

插貯

折得花枝急須插入小口餅中緊緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與餅稱令花稍高于餅假如瓶高一尺花出瓶口一尺三四寸餅高六七寸花出瓶口

八九寸乃佳忌太高太高餅易仆忌太低太低雅趣失

小餅插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇像生用麻絲縛定插之

餅花雖忌繁冗尤忌花瘦于餅須折斜欹花枝鋪撒小餅左右乃爲得體也

餅中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋花不論也

### 滋養

凡花滋雨露以生故餅中養花宜用天水亦取雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清淨江湖水井水味鹹養花不茂勿用

插花之水類有小毒須旦旦換之花乃可久若兩三日不換花輒零落

金瓶梅詞話  
餅花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此天與人參之術也

### 事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜燈燃折處待軟乃歇薜蔔花初折宜搥碎其根擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封竅海棠初折薄荷嫩葉包根入水除此數種可任意折插不必拘泥牡丹花宜蜜養蜜仍不壞竹枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎

### 花忌

餅花之忌大槩有六一者井水插貯二者久不換水三者油手拈弄四者貓鼠傷殘五者香烟燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一於此俱爲瓶花之病

### 護餅

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極宜敞口古尊壘插貯須用錫作替管盛水可免破裂之患若欲用小磁餅插貯必投以硫黃少許日置南窗下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍

一法用淡肉汁去浮油入餅插花則花悉開而餅畧無損

餅花有宜沸湯者須以尋常餅貯湯插之緊塞其口候既冷方以佳餅盛雨水易卻庶不損餅若卽用佳餅貯沸湯必傷珍重之器矣戒之

餅花譜終

蘭譜

古杭高濂著 錢敬臣校閱

敘蘭容質第一

陳夢良 色紫每幹十二萼花頭極大爲衆花之冠至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇歛膚傍幹團圓四向婉媚嬌綽竚立凝思如不勝情花三片尾如帶微青葉三尺頗覺蒨黯然而綠背雖似劔脊至尾稜則軟薄斜撒粒許帶緇最爲難種故人希得其真



吳蘭 色深紫有十五萼幹紫莢紅得所養則岐而生至有二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千態萬狀葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花 色深紫有十五萼幹紫圓匝齊整疎密得宜疎不露幹密不簇枝綽約作態窈窕逞姿真所謂艷中之艷花中之花也視之愈久愈見精神使人不能捨去花中近心所色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳峭真雄健衆莫能及其色特深

僊霞 乃潘氏西山於僊霞嶺得之故更以爲名趙十四 色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞燦日色更晶明葉深紅者合於沙土則勁直肥聳超出羣品亦云趙師博蓋其名也

何蘭 紫色中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠  
品外之奇

金稜邊 色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳花片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家寶之猶未廣也

白蘭甲

濟老 色白有十二萼標致不凡如淡粧西子素裳  
縞衣不染一塵葉似施花更能高一二寸得所養則  
岐而生亦號一線紅

竈山 有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美顚顚昂  
昂雅特閑麗真蘭中之魁品也每生竝蒂花幹最碧  
葉綠而瘦薄開生子蒂如苦生菜葉相似俗呼爲綠  
衣郎

黃殿講 號爲碧玉幹西施花色微黃有十五萼各  
并幹而生計二十五萼或迸於根美則美矣每根有  
菱葉朶朶不起細葉最綠肥厚花頭似開不開幹雖  
高而實瘦葉雖勁而實柔亦花中之上品也

李通判 色白十五萼峭特雅淡追風浥露如泣如  
訴人愛之或類鄭花則減一頭地位

葉大施 花劔春最長真花中之上品惜乎不甚勁  
直

惠知客 色白有十五萼賦質清癯團簇齊整或向  
背嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂細而觀

之但亦柔弱

馬大同 色碧而綠有十二萼花頭微大間有向上者中多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花幹勁直及其葉之半亦名五暈絲上品之下

鄭少舉 色白有十四萼瑩然孤潔極爲可愛葉則修長而瘦散亂所謂蓬頭少舉也亦有數種只是花有多少葉有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之資質可愛爲百花之翹楚者

黃八兄 色白有十二萼善於抽幹頗似鄭花惜乎幹弱不能支持葉綠而直

周染花 色白十二萼與鄭花無異但幹短弱耳

夕陽紅 花八萼花片凝尖色則凝紅如夕陽返照觀堂主 花白有七萼花聚如簇葉不甚高可供婦女時粧

名弟 色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種

弱脚 只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一幹一花高二三寸葉瘦長二三尺入臘方花薰馥可愛而香有

蘭譜  
餘

魚鮑蘭 十二萼花片澄澈宛如魚鮑采而沉之水  
中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

品蘭高下第二

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人迹所不至  
之地其間山砌石潭斜谷幽竇又不知其幾何多邁  
古之脩竹轟之危木雲烟覆護溪澗盤旋萬蘿蔽道  
陽暉不燭冷然泉聲磊乎萬狀隄圯之異則所產之  
多人賤之篋如也倏然輕采於樵牧之手而見駭然

識者從而得之則必携持登高岡涉長途欣然不憚  
其勞中心之所好者不能以集凝而置之也其地近  
城百里淺小去處亦有數品可取何必求諸深山窮  
谷每論及此往往啓識者雖有不韙之誚毋乃地邇  
而氣殊葉萎而花蠹或不能得培植之三昧者耶是  
故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫黃白綠碧  
魚鮑金稜邊等品是必各因其地氣之所種而然意  
亦隨其本質而產之耶抑其皇穹儲精景星慶雲隨  
光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地造化施生

之功豈予可得而輕議哉切嘗私合品第而數之以  
謂花有多寡葉有強弱此固其因所賦而然也苟惟  
人力不到則多者從而寡之弱者又從而弱之使夫  
人何以知蘭之高下其不誤人者幾希嗚呼蘭不能  
則有淡然之性在況人均一心心均一見眼力所至  
非可誣也故紫花以陳夢良爲甲吳潘爲上品中品  
則趙十使何蘭大張青蒲統領陳八斜淳監糧下品  
則許景初石門紅小張青蕭仲和何首座林仲孔莊  
觀成外則金陵邊爲紫花奇品之冠也白花則濟老

竈山施花李通判惠知客馬大同爲上品所謂鄭少  
舉黃八兄周染爲次下品夕陽紅雲嶠朱花觀堂主  
青蒲名弟弱脚王小娘者也趙花又爲品外之奇

### 天下養愛第三

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣  
合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤  
者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其  
性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者  
非其恩乎及草木者非其人乎斧斤以時入山林數

畧不入污池又非其能全之者乎夫春爲青帝回馭  
陽氣風和日暖蟄雷一震而土脉融暢萬類叢生其  
氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以  
養萬物必欲使萬物得遂其本性而後已故爲臺太  
高則衝陽太低則隱風前宜面南後宜背北蓋欲通  
南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不可狹狹  
則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而蔽西陽夏  
遇炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏疏則連  
雨不能淫上沙欲濡濡則酷日不能燥至於插引葉  
之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蛄之穴去其莠  
艸除其絲網助其新篔剪其敗葉此則愛養之法也  
其餘一切窠虫族類皆能蠹害並可除之所以封植  
灌溉之法詳載于後

#### 堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閒居  
暇日優游逸預飲善得宜以蘭而言之且一盆盈滿  
自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉  
之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其

蘭譜  
葉蓋有得於自然而然者合焉欲分而拆之是裂其  
根芟易其沙土況或灌溉之失時愛養之乖宜又何  
異於人之饑飽則燥濕于之邪氣乘間入其榮衛則  
不免侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一  
朝一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬以  
前而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則  
老故也或者於此時分一盆吳蘭各其盆之端正則  
不忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培  
于今深以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手  
擊之亦須緩緩解拆其交互之根勿使有拔斷之失  
然後逐籠藂取出積年腐蘆頭只存三鬮鬮三籠  
作一盆盆底先用沙土填之卽以三籠藂互相枕藉  
使新籠在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從  
而種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以  
定其根更有收沙曬之法此乃又分蘭之至要者尚  
預於未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或  
欲適肥則宜於淤泥沙可用使糞夾和曬之俟乾或  
復濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃

久年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分折失性假以陽物助之則來年藜篔自長爾與舊葉比肩此其効也夫苟不知收曬之宜用彼積揜之沙或憚披曝必至羸弱而黃葉者有之篔之不發者有之積有日月不知體察其失愈甚候其已覺方始滌根易沙加意調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能復焉如其稍可全活有幾何時後而獲遂本質邪故爲深奈惜之因併爲之言曰與其於旣損之根而欲復全生意寧若於未分之前而必欲全其生意豈不省力哉

灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而脊有居山之巔山之岡或近水或附石各宜而產之要在度其本性何如爾不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者當肥何者當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不因肥而腐敗吾未之信也一陽生于子蓼甲潛萌我則注而灌溉之使蘊諸中者稍獲強壯迨夫萌英



逆沙高未及寸許從便灌之則戢然而卓簪暨南薰  
之時長養萬物又從而瀆潤之則修然而高鬱然而  
蒼若者精於感遇者也七八月之交驕陽方熾根葉  
失水欲老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之  
過時之外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋  
風肅殺之患故其葉弱拳拳然抽至出冬至而極夫  
人分蘭之次年不發花者蓋恐泄其氣則葉不長爾  
凡善於養花切須愛其葉葉聳則不慮其花不發也

吾杭山中多蘭每春杖挑藤束一市爲香因輯諸

品以貽同心云高濂再識

蘭譜終

種蘭訣

武林李奎著 邵國錡校閱

分種法

分種蘭蕙須至九月節氣方可分栽十月時候花已  
胎朶不可分種若見雪霜大寒猶不可分栽否必損  
花

栽花法

花盆先以麓碗或麓碟覆之於盆底次用桴炭鋪一  
層了然後却用肥泥薄鋪炭上栽之摻泥擁根如法

栽時不可以手捺實否則根不舒暢葉不長發花亦不繁茂矣乾濕依時用水澆灌

### 安頓澆灌法

春二三月無霜雪安放花盆在露天四面皆得澆水日晒不妨逢十分大雨恐墜其葉則以小繩束起如連三四日須移避暑通風處四月至八月須用疎密得所篋籃摠護容見日氣最要通風

梅天忽逢大雨須移花盆向背日處若逢大雨過又逢日晒盆內熱水則盪害葉亦損根花開時若枝上花蕊多候開次有本開一兩蕊頭便可剪去若留開盡則奪了來年花信

九月看花乾處用水澆灌則不可濕而又怕濕或用肥水培灌一兩番不妨冬十月十一月十二月及正月不澆不妨最怕霜雪須用密籃摠護安頓朝陽有日照處南窓簷下極美花盆畢竟兩三日一番旋轉取其日晒均勻則開時四面皆有花若晒一面則一處有之

### 澆水法

用河水或池塘水或積留雨水最佳其次用溪澗水  
切不可用井水大抵井水性陰恐致凍損澆時須於  
田畔勻灌不可從上澆下恐壞其葉也四月若有梅  
雨不必澆若無雨澆五月至須是早起五更日未出  
時澆一番至晚黃昏澆一番又須看花乾濕則不必  
澆十分澆恐爛根

### 種花肥泥法

栽蘭用泥不啻四時收蕨菜草待枯於空地鋪放以  
山泥薄覆草上復再鋪草於泥土又將泥覆如此相

間三四層則發火煨之却用糞入前土稍乾又以糞  
澆入如此又數次安放閑處聽栽時用或用拾舊草  
鞋積浸水糞中日久拌黃泥燒過又用大糞燒於空  
地儘令雨打日照兩三月過收起聽栽亦佳

### 去除蟣蝨法

肥水澆花必有蟣蝨在葉底恐壞葉則損花如生此  
虫卽研大蒜和水以白筆蘸拂洗葉上乾淨其虫自  
無

### 雜法

種蘭詩  
盆下有竅不可着泥地安頓恐蚯蚓從孔中潛入損  
侵花根蟻穴亦忌猶須防之

盆須架起庶令風從底入以得透氣爲佳又免蚯蚓  
蟻虫之患

蘭之壯者有二三十萼弱者只有五六萼或種時無  
肥泥故也必須及時換泥如法栽過以獲茂盛耳  
欲分植須交過九月節氣始可如遲至十月中又非  
其節也分時須度其根之易分不可不察其交互甚  
者橫擗折之非惟分種不盛抑亦斷送其天年也

尋常盆面併實則用竹片挑剔泥鬆又不可撥損了  
根

葉紫紅恐因受霜打以致耳急須移向南簷背霜雪  
處安頓則仍復自消

葉黃惟用苦茶澆之最忌春雪一點着葉則一葉斃  
矣可將雞鶩燻湯用缸盛貯待其作臭去毛澆之或  
以皮屑浸水或以洗魚腥水澆之絕妙

### 培蘭四戒

春不出

宜避春風雪

夏不日

避炎日之銷爍

秋不乾

宜常澆也

冬不

濕宜藏之地中不  
當見水成冰

種蘭訣終

藝菊

姑蘓黃省曾著 張遂辰閱

一之貯土

凡藝菊擇肥地一方冬至之後以純糞灑之候凍而  
乾取其土之浮鬆者置之場地上再糞之收水之  
後乃收之於室中春分之後出而曬之日數次翻之  
去其蟲蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅  
蟲生土蠶生蚯蚓為菊之害土淨失乃善藏之以待  
登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊之

登于盆也或遭三日以上之雨土實而根露則以土加而覆之一則蔽日之曝不枯其根一則收雨之澤不爛其根

二之留種

冬初而菊殘也一衰卽并英葉而去其上莖其榦留五六寸焉或附於盆或出於盆理之圃之陽鬆土之內臘之月必濃糞澆之以數次菊之性而耐於寒故土糞多則煖而不冰可以壯菊本可以禦隆寒可以潤澤而不至於枯燥

三之分秩

春分之後是分菊秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分分之於新鋤之鬆地不宜太肥肥則籠菊頭而不能長發天之陰可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有蟲子之害旣秧於土矣以越席架而覆之母令經日經日則難醒每日晨灌之晚灌之天之陰不可傷於水秧心發芽矣可去其覆席先用半糞之水復用肥水灌之葉上不可以沾糞沾之

則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉

四之登盆

立夏之候菊苗成矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日其起秧苗也掘根之土必廣而大少則露根而傷其本用臘前所灑之土壅之其灌也視陰晴而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久雨加臘土以澀之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深何也菊之根其生也向上故常覆土爲加

五之理緝

菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之孕視其種之大小而存之大者四五藥焉次者七八藥焉又次十餘藥焉小者二十餘藥焉惟骨菊寒菊獨梗而有千花不可去也

六之護養

菊稍長也竹而縛之母令風之得搖雨之久也宜出



水盆內亦然菊傍之多蟻也則以鼈甲置於傍蟻必集焉移之遠所夏至之前後有蟲焉黑色而硬殼其名曰菊虎晴暖而飛出不出於巳午未之三時宜候而除之菊之爲菊虎所傷也傷之處仍手微摘之磨去其牙蟲毒可以免秋後之生蟲如虎之多也必多栽易壯盛之菊於圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生蟲蟲長而蟻又食之則菊籠頭而不長其蟲之狀如白虱以棕線作帚而刷之扇以承之揮之於遠所秋後而不見蟲也宜認糞跡是有象榦之蟲其色與

榦無殊也生於葉底上半月在於葉根之上榦下半月在於葉根之下榦或破榦取之以紙撚縛之常以水而潤其紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒之小刀上半月於蛙眼向上而搜蟲下半月在蛙眼向下而搜蟲有菊牛焉沿之則萋種臺葱則可以辟麻雀愛取菊之葉而爲巢取之則萋四之月雀乃爲巢時宜慎也

菊終

牡丹榮辱志

愚叟丘璩著

章斐然閱

花卉蕃膴於天地間莫踰牡丹其貌正心荏莖節帶  
蕊聳抑檢曠有剛克柔克態遠而視之疑美丈夫女  
子儼衣冠當其前也苟非鍾純淑清粹氣何以傑全  
德於三月內迂愚叟願造化意以榮辱志其事欲姚  
之黃爲王魏之紅爲妃無所忝冒何哉位旣尊矣必  
授之以九嬪九嬪佐矣必隸之以世婦世婦廣矣必  
定之以保傅保傅任矣則彤管位矣則命婦立命婦

立則嬖倖愿嬖倖愿則近屬睦近屬睦則疎族親疎  
族親則外屏嚴外屏嚴則宮闈壯宮闈壯則叢脞革  
叢脞革則君子小人之分達君子小人之分達則亨  
泰屯難之兆繼繼之者莫大乎善也成之者莫大乎  
性也稟乎中根本茂矣善歸已色香厚矣如是則施  
之以天道順之以地利節之以人欲其裁其接無竭  
無滅其生其成不縮不盈非獨爲洛陽一時歡賞之  
盛將以爲天下嗜好之勸也

姚黃爲王

名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故  
以王以妃示上下等夷也

魏紅爲妃

天子立后以正內治故關雎爲風化之治妃嬪  
世婦所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵲巢  
采蘋采蘋列夫人職以助諸侯之政今以魏花  
爲妃配乎王爵視崇高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃

細葉壽安

九蕊真珠

朱子學居志

鶴翎紅

靛紅

朱砂紅

添色紅

潛溪緋

世婦

麤葉壽安

甘草黃

一捻紅

倒暈檀心

丹州紅

一百五

鹿胎

鞍子紅

多葉紅

獻來紅

今得其十別求異種補之

御妻

玉版白

多葉紫

葉底紫

左紫

添色紫

紅蓮萼

延州紅

駱駝紅

紫蓮

蘇州花

常州花

潤州花

金陵花

錢塘花

越州花

青州花

密州花

和州花

自蘇臺會稽至歷陽郡好事者衆栽種尤夥

八十一之數必可備矣

花師傳

牡丹樂屬志  
莫莢

指佞草

蒲蓮

蕤胎芝

螢火芝

五色靈芝

九莖芝

碧蓮

瑤花

碧桃

花形史

同穎禾

兩歧麥

三脊茅

朝日蓮

連理木

蒼葡花

長樂花

花命婦

上品芍藥

黃樓子等

粉口

柳浦

茅山冠子

醉美人

紅纈子

白纈子

黃絲頭

紅絲頭

蟬花

重葉海棠

出蜀中

千葉瑞蓮

花嬖倖

中品芍藥

長命女花

出蜀中

素馨

茉莉

荳蔻

虞美人

出蜀中

丁香

含笑

男真

鴛鴦草 出蜀 女真

七寶花

石蟬花 出蜀 玉蟬花 出蜀

花近屬

瓊花 紅蘭 桂花

婆羅花 棣棠 迎春

黃拒霜 黃雞冠 忘憂草

金鈴菊 酴醾 山茶

千葉石榴 玉蝴蝶 黃酴醾 出蜀

玉屑

花疎屬

麗春 七寶花 出蜀 石瓜花 出蜀

石巖 千葉菊 紫菊

添色拒霜 出蜀 羞天花 金錢

金鳳 山丹 吉貝

木蓮花 石竹 單葉菊

滴滴金 紅雞冠 矮雞冠

黃蜀葵 千葉郁李

花戚里

旌節 玉盤金盞 鷲毛金鳳出蜀中

瑞聖 瑞香 御米

都勝 玉簪

花外屏 金沙 紅薔薇 黃薔薇

玫瑰 密有 刺紅

紅薇 紫薇 朱槿

白槿 海木瓜 錦帶

杜鵑 梔子 紫荊

史君子 凌霄 木蘭

百合

花宮闈 諸類桃 諸類李 諸類梨

諸類杏 紅梅 早梅

櫻桃 山櫻 蒲桃

木瓜 桐花 栗花

棗花 木錦 紅焦

花叢脞

紅蓼

牽牛

鼓子

芫花

蔓陀羅

金燈

射干

水藻

地錦

地釘

黃躑躅

野薔薇

薺菜花

夜合

蘆花

楊花

金雀兒

菜花

花君子

溫風

細雨

清露

暖日

微雲

沃壤

永晝

油幕

朱門

甘泉

醇酒

珍饌

新樂

名倡

花小人

狂風

猛雨

赤日

苦寒

蜜蜂

蝴蝶

螻蟻

蚯蚓

白晝青蠅

黃昏蝙蝠

飛塵

妬芽

蠹

麝香

桑螵蛸



花亨泰

閏三月

五風十雨

主人多喜事

婢能歌樂

妻孥不倦排當

僮僕勤幹

子弟韞藉

正開值生日

欲謝時待解醒

門僧解栽接

借園亭張筵

從貧處移入富家

花屯難

醜婦妬與隣

猥人愛與嫌

盛開值私忌

主人慳鄙

和園賣與屠沽

三月內霜雹

賞處着碁鬪茶

筵上持七八

盛開債主臨門

箔子遮圍

露頭跣足對酌

遭權勢人乞接頭

剪時和花眼

正歡賞酌酒

頭戴如廁

聽唱辭傳家宴

酥煎了下來飯

凋落後茗蒂掃

園吏澆濕糞

落村僧道士院觀裏

國史書然莫... 蘇林自長士到... 相與了不交... 陳蔡於蒼苔... 東海吹風... 蘇即翰翰家... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到...

蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到...

蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到...

蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到... 蘇林自長士到...

牡丹榮辱志終

主人對酒... 三月內... 蘇林自長士到...

芍藥譜

宋王觀撰 高濂校閱

舊譜如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內余自熙寧八年官江都又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易上之上

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣

可及半尺高可及六寸艷色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉疎大

賽羣芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也

寶粧成

髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金

線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出眾儻非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朶上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長  
上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重  
上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖  
柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條  
軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉  
枝條硬而絕黃綠葉疎長而柔與紫紅者異此品非  
今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉  
小類黃樓子蓋本非黃樓子也

物香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭  
枝條硬而綠葉短且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡  
稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅裝

白冠子也白纈中無點纈者是也

淺粧勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉  
下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽  
金線細細相雜條葉並同深紅冠子者  
下之上

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬而  
綠葉疎平稍若柔

妬鶯黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉  
疎柔

蘸金香

蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小  
葉小葉尖葉一線金色是也

試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫  
色

下之中

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭

凡檻中雖多無先後並開齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉

疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫

者

下之下

效殷粧

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一萼而開

合歡芳

雙頭並蒂而開一朶相背也

擬繡鞮

鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀含稜

銀緣也葉端一稜白色

新收八品

御叙黃

黃色淺而葉竦葉差深散出於葉間其葉端色又微碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類鶯黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金



線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

龜池紅

開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

芍藥譜終

