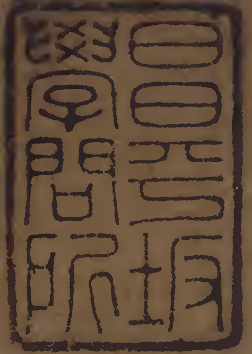


禮記



禮一曲禮上

漢書門				
類	號	函	架	冊

曲禮下

經十六

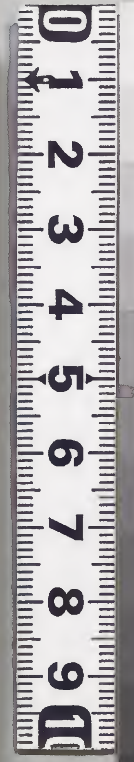
內閣文庫	漢書
三二〇函	一七九三號
七本	〇冊

九經補註

易書詩周禮儀禮 缺

內閣文庫	
番號	漢 17953
冊數	20 ( 2 )
函號	276 19

共二十本



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



Kodak, 2007 TM: Kodak





丹陽金三上均纂義

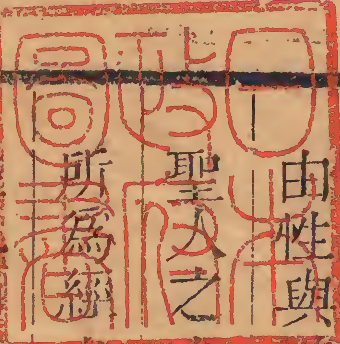
# 九經補註

經義邃深仰懇  
有道正示疎漏  
用成體化翼涇  
之義兆錫謹告

本衙藏板

九經補注序

欽定四庫全書



由性與道而修之者聖人之教也由性與道修為教而敷之者  
 聖人之教也而性道之教不變則性道教之為文亦不變是乃  
 所為經也故曰道之顯者謂之文而凡日月經天而常照江河  
 經地而常流者皆此物此志也顧是經教者不依人而始立必  
 待聖而後行惟不依人以立故千聖百王未出群儒未生而性  
 道之為教者無一息不懸于天地惟必待聖以行故聖人作群  
 儒繼之而經教乃彌顯于聖明之世而不容掩矣故其道天地  
 以建鬼神以質三王以考百世以俟雖世遞殊事遞變而幸遇  
 英君哲輔尊經重道當時之經師名宿釐定修明者代不乏也

况其洛閩大儒沐皇化闡聖緒又有彪炳前古而可推衍于無窮者乎我

朝天開文治有

聖人起化于前遞有

聖人廣化于繼

聖君既作之于上名儒碩士復應之于下炳炳烺烺霞明日晶世絕非聖之書家稟師承之學相與鼓吹休明笙簧典籍猗歟休哉可謂極千古道教之隆矣而姜君上均乃有此九經補注者蓋以

昭代重道崇儒尤尊信朱子而十三經中惟朱註易詩論孟及學庸等註廣大精密非餘經疏畧者比故今因取其餘三禮三春秋尙書爾雅孝經凡朱子未有成註者而補之此正其遵先儒遺訓而仰體

國家修道立教之至意以釐修于下者也曩予九載視學江蘇祇奉

帝命日以經學鼓厲諸生歲癸丑按試鎮江獲見姜君因閱其所著周禮輯義及禮記章義蓋其先成之二經也而其後諸經續成姜君並皆以示予伏惟

聖祖仁皇帝扶化六十餘載開館釐修四籍及朱子大全文集等書迄世宗憲皇帝書旣告成頒賜學校今我

皇上御極又復嗣開禮館修定三禮予念姜君耆儒積學遵化釐經  
正擬拜疏以薦而姜君已

欽徵赴館則其三禮既仰贊禮局矣而尙書春秋及公穀二傳並與  
欽定傳說有足相發明者卽爾雅孝經亦孰非其慎討而爲經砥者  
與姜君方以遭逢

明聖擬呈闕下叩請

睿裁顧卷帙浩行繕寫維艱結忱未遂余忝贊禮官敬敷教化故喜  
其書之成畧爲次序本末述其績學之苦志將爲朱子功臣倘  
他日幸呈

乙覽且用見家修廷獻爲化成益溢之一微云爾

乾隆四年歲次己未秋八月旣望年家眷弟桐山張廷璠頓首  
拜撰

姜先生九經補注序

經之名始見戴記之經解易詩書禮樂春秋凡六然韓宣子見  
易象春秋而曰周禮盡在魯是經亦稱禮不名經也緯書述子  
言曰行在孝經中庸述子言曰凡爲天下國家有九經是凡古  
今大法又皆可名經也在昔唐虞二代之隆本其躬行心得之  
餘作法于上其教自闡闡以逮朝廷自朝廷以逮邦國其學者  
皆率人倫日用之常以達天命精微之則上不必示人以法而  
無非法下不知上之有法而無不範于法當此之時不必立經  
之名而經已淪肌浹髓而不自覺矣及周之衰異端迭起百喙  
爭鳴于是不得不尊聖人贊修刪定者以爲法而六經之名昉

焉秦暴燄烈惟易僅存漢儒掇拾灰燼而補苴之禮衍爲三書  
亡其半傳春秋者三家左氏後出說詩經者四氏毛傳獨存至  
宋以六藝必折衷孔孟尊孝經論孟益之當矣哉然而諸家驕  
駁若馬融范甯何休王弼之類附十三經以名者亦多矣有宋  
程朱挺生聖經之旨一軌于正而自程朱易傳外朱子所注惟  
詩及論孟戴記止學庸兩篇儀禮廣集經傳而未成雖喪祭二  
禮屬之黃氏及書傳屬之蔡氏而不純不備君子憾焉明興以  
五經布之學宮命題取士自程朱易詩論孟外書取蔡氏春秋  
取胡氏禮取陳氏人專一經經專一說固將以一道同俗然聖  
人之道大大故無不包聖人之義精精則未易窺測也儒者各  
以意求雖分離判隔然譬之水然百川異源殊派而赴海則融  
所謂不擇細流而就其深也入明而不然亦徒守其斷流支港  
以自足而已矣我

朝聖聖相承其所以身率而先天下者莫非唐虞三代之大法又  
倡明經學命諸儒纂修皆不主一家之說惟以理之至當爲宗  
于是窮經之儒蔚起如吾友姜上均先生其一也先生舉于康  
熙之庚午歷今五十年不謁選不赴官孜孜以經學爲務自朱  
子四經註外一一補註之丙辰余與先生偕禮館纂修得先生  
九經補注讀之多先儒所未發而于三禮尤體大而思精蓋心  
朱子之心而欲爲朱子成未成之業也其志可謂大矣顧其所



以註書之意則自敘兩言盡之裁其似是而非者採其由精以發蘊者夫去其似是而非則經之理正採其由精以發蘊則經之理詳古之所嘆爲不純不備者至此復何憾與某不敏於經學向其大若望洋焉仰其高若登岸焉願先生杭予以一葦而引以附驥之遠也荆溪同學弟任啟運

九經補注自序

九經補注者非唐人之九經而十三經之中朱子四經注外之九經也按古未有十三經之名惟易詩書禮樂春秋號爲六經周衰樂經亡但存五經漢儒始分周禮儀禮與戴記爲三而經有七唐又分春秋三傳爲三而經有九後又益以論語孝經爾雅遂列爲十二至宋又進孟子以配論語而爲十三此十三經之所以名也而十三經中朱子所註惟易詩論孟四經則今亦第卽其餘三禮三春秋與尙書爾雅孝經凡朱註所未備者而補之故曰非唐人之九經也然是諸經者爾雅自卷首外已非周公原書公穀二傳見道純者亦不多見則以道衡之其中蓋或

不稱其經之名似不必皆補而朱子四經注之外書春秋禮記皆已有注又可不必補而今必取而悉補之何也曰是正體聖人作經與朱子注經之意而補之也蓋經之爲言常也亦正也而前代既定列爲十三經非裁其僭乎經者既無以正經之名而經或亂非廣其翼乎經者又非所以存經之實而經亦衰考朱子于四經注外戴記惟表學庸餘陳註頗多陋畧卽尙書蔡傳亦是正二典禹謨而已春秋于胡傳義例蓋亦未取若孝經有刊誤本而無全註儀禮雖有黃勉齋續通解而裁定猶有遺訓也况其他鄭賈之周禮郭邢之爾雅范甯何休之公穀又衷以語錄多無足深論者乎竊謂此九經中凡其當別而裁之者卽所謂正經之名者也孟子曰惡似而非者君子反經而經正是也而其當廣而採之者又所謂存經之實者也周子曰聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發是也昔者至聖刪書斷自唐虞而古詩三千亦僅存三百凡如此者皆惡其似是而非之義文王繫彖曰乾元亨利貞而至聖文言則卽其大亨而利于正者分釋爲仁禮義知之四德凡如大亨而利于正者乃畫卦以示其精之義而因分釋爲四德者又因卦以發其蘊之義今讀諸經而不裁其似是而非與採其由精以發蘊者是與于畔聖教之甚而無與乎守聖教之數者也

自

錫

江南腐儒垂髫志學

聖祖仁皇帝之二十有九年，叨雋賢書，歷今年逾七旬，躬歷三朝，沐化  
 彌久，竊不自揆，曾將九經，慎加討論，次第成編。今又謬荷輔臣  
 等會題，徵修三禮，除照職分修周禮外，輔臣申體

詔旨，命以閒暇兼校秘府儀禮諸書，因得并將九經補註，參互發明，  
 而約敘其義，例如右。極知僭踰無所逃罪，然區區守先儒之遺

緒仰體

昭代翼經明道之意，用供館閣一知半解之錄，則或可告無罪乎。  
 衰耄云爾。

乾隆三年仲冬三禮館纂修 臣 姜兆錫謹序

五十半

題

三

雍正十年正月

丹陽姜上均章義

翻刻千里必究

# 禮記

本衙藏板

拙刻檢點恐有未盡  
懇 有道政示踈誤  
俯成聞過則責之義

禮記章義序一

聖人之經其散佚而不易以章句屬義理貫者莫如禮蓋禮自周衰籍去聖門之徒以次相傳漢興諸儒三禮各為專說文分義晰如山川之各辨其脉絡源委然去古既遠制禮之意什失其幾矣朱子彙羣經而集其成禮記有大學中庸章句或問未嘗及全經其餘諸儒互有義解惟崑山衛正叔集說萃聚而決擇之至詳且精乃前明大全僅主元東滙陳氏之集說牽綴簡畧特以為學者科舉之具於聖人節文之意三千三百之數不復講求則夫恭敬辭讓出乎人心之秉彝者亦漸凌微而無可稽也丹陽姜子潛心禮經者久紬繹經傳本諸儒之說排纒其

禮記

禮記

次第而於大義有所發明爲章義若干卷手自繕錄屢加刪訂終復采入衛氏集說以補其未備嗚呼科舉之學興三禮尤漫散莫之考究

聖天子網羅羣書鼓勵實學是書必將有采而進之者以此爲肄禮者之所依據綱舉而目張言約而指遠姜子之有功於禮經也不小矣姜子名兆錫字上均庚午與大受同舉於鄉學醇而品方附識於此

康熙五十二年秋九月壬戌嘉定張大受序

禮記章義序二

漢唐以來經生家並稱三禮而小戴記單行於學宮則自宋熙寧始然鄭氏曰周禮爲本聖人體之儀禮爲末聖人履之朱子曰儀禮爲經禮記爲解冠昏燕射之義禮記與儀禮相表裏而周官六典大之朝廷郊廟小之車旂罽俎一名一物徃徃錯見於禮記使後之學者叅互考訂以知其說故爲禮記之學者其於周禮儀禮探源以窮流則順以達而沿流以測源則逆以阻也夫以荀卿呂覽公孫尼子之書雜然並陳益以漢儒之補綴分之爲二百一十四合之爲八十五又增之損之爲四十九其間純雜互見非若周禮儀禮盡爲三代制作之遺而成於聖人

之手也先王之大經大法摧殘剝蝕存十一於千百更歷久遠羣言淆亂則夫割瑕存瑜彙衆說而究其歸其事綦難而其爲功不綦大乎姜子上均融澈三禮所著周禮輯義旣爲序而行之復出禮記章義若干卷曲而中辨而醇支分節解而力爭於毫釐之間蓋能探周禮儀禮之源以發禮記之旨者

聖天子昌明正學

御製周易折中首布遐邇易書春秋之經相繼告成或舉是書呈諸乙覽裁而定之庶幾鼓吹羣經而非區區科舉之業弋名釣譽者所得遊其畔岸也是亦大化翔洽之一徵云爾

康熙己亥立春後五日同里王澍序

禮記序論六則

程子禮序曰經禮三百威儀三千皆出於性非爲貌飾情也天尊地卑禮固立矣類聚羣分禮固行矣人者位乎天地之間立乎萬物之上尊卑分類不設而彰聖人循此制爲冠昏喪祭朝聘鄉射之禮以行君臣父子兄弟夫婦朋友之義其形而下者見於飲食器服之用其形而上者極於無聲無臭之微衆人勉之賢人行之聖人由之故所以行其身與其家國天下者禮治則治禮亂則亂禮存則存禮亡則亡上自古始下逮五季質文不同世有損益夫子嘗曰郁郁乎文哉吾從周逮其弊也忠信之薄而情文之繁林放問禮之本孔子欲從先進蓋所以矯正反弊也秦滅典籍三代禮文大壞禮記四十九篇雜出諸儒傳記不能悉得聖人之旨文義時有低悟然而其文繁其義博博而約之亦可弗畔惟達古道者能知其言則禮之所以爲禮其則不遠矣

愚按此文見伊川先生文集而禮記大全載爲永嘉周氏作未詳豈周恭叔在先生之門錄習此文而集之者遂以周氏標之與故今正之而識此又曰禮記除大學中庸唯樂記爲最近道學者深思自得之禮記之表記其亦近道矣乎其言正

又曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言甚多如樂記  
學記及檀弓表記坊記之類甚有至理惟知言者擇之如王制  
禮運禮器亦多傳古意若儒行之夸大經解之害義理及問居  
燕居三無五起之說文字可疑

延平周氏曰夫禮者性命之成體本乎道德仁義而為之節文者  
也自其本於道德仁義故曰仁者人也親親為大義者宜也尊  
賢為大親親之殺尊賢之等禮所生也自其為之節文則道德  
仁義反有資於禮故曰道德仁義非禮不成嗚呼此禮之所以  
為禮者也夫吉凶之殊軍賓嘉之別言不盡於意意必寓於象  
存於度數之間者象也見於度數之表者意也所謂意者歸於  
性命而已矣書曰天秩有禮自我五禮有庸哉以人廢天聖人  
不為惟其天秩所有是乃聖人之所庸使天下後世知有尊卑  
之分而將為入道之資也聖人既沒禮經之殘闕久矣世之所  
傳曰周禮曰儀禮曰禮記其間周禮為太平之成法儀禮次之  
禮記者雜記先王之法言也尚多漢儒附會之疵此學者所宜  
精擇也

朱子曰或謂禮記是漢儒說恐不然漢儒最純者莫如董仲舒仲  
舒之文最純者莫如三策何嘗有禮記中說話來如樂記所謂  
天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興  
焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此箇文字如此

愚按禮記多謂出於漢儒而朱子又以理約之而為此說何  
耶考漢書藝文志載曲臺九篇為后倉記而記百三十一篇  
王史氏二十一篇說者多以為七十子後學者所記又明堂  
陰陽三十三篇明堂陰陽說五篇說者以為古明堂之遺事  
也則其非皆漢儒作明矣又考樂記乃河間獻王集諸生采  
周官及諸子所作又如王制文帝令博士諸生作月令呂不  
韋令諸生作則諸記蓋多在秦漢之際此所以采自經傳者  
粹然非漢儒所及而其出自漢儒附會者或不無稍雜與  
處氏曰禮記乃儀禮之傳儀禮有冠禮昏禮鄉飲酒禮燕禮聘禮  
禮記各有義以釋之其他篇中雖或雜記四代之制而其言多  
與儀禮相為表裏但周禮儀禮皆周公所作而禮記則漢儒所  
錄周禮雖得於河間獻王時無傳之者武帝以為末世瀆亂不  
驗之書何休又以為六國陰謀之書至漢末乃行於世惟儀禮  
漢初已行故高堂生傳之蕭奮蕭奮傳之孟卿孟卿傳之后蒼  
后蒼傳之戴德戴聖二戴因習儀禮而刪錄禮記也

禮記章義附論八則

章章句義義理也義理在章句中亦在章句外不舍章句以言  
義理故首定章句不執章句以言義理故次審義理  
舊不分章章有失而經亂舊非不析義義有失而經滅求無一

失猶恐失也况多有失而任之乎故編章義將益以尊經也舊不分章者畧之也然如檀弓月令曾子問明堂位坊記表記冠昏射鄉各義之屬雖無分章而章段自明其餘或不分章即脉絡失而義理舛者多矣且如曲禮姑姊妹女子子已嫁而反當通下父子兄弟二條為章擬人必于其倫當通下君大夫士庶各條為章而舊解皆失其義學者以類推之可見

章之當分有數類有義通為一篇而脉絡自判者分為各章止如一章然也如王制禮運禮器祭法祭義祭統學記之屬同源各委分亦自合如樂記一篇記以前本有樂本樂論樂言樂施以下十一篇之分而自記合為一篇今皆不可攷矣據文析義合自須分又有義本非一篇而牽合為篇者則分為各章直如各篇然如經解之天子以下聘義之問玉之屬雖先儒畧發其序次之意而必牽合為義則鑿矣其他如曲禮少儀以及雜記小記之屬並多薈萃而成而哀公問居燕居等篇今考家語其互相牽合尤明並當以各篇推之

分章既定析句抑末矣而句之害義猶章也如內則羞糗餌粉餈醢食當為句周禮自明但此粉下闕一餈字耳而舊未之考乃率以食字另為一條害豈淺鮮耶

章句雖定而編簡有錯即章句不亂猶亂也錯簡多矣如禮運禮義以為紀七句當在謹於禮者也之下而簡錯在前如射義

篇首之射必先燕節當是領起燕義鄉飲酒義之總詞燕義篇首之秋合諸射節當是領起射義之詞而簡皆互錯更害義之尤也

凡此皆義理在章句中若章句正而義理背者則義理在章句外也說義之失記義者指不勝屈而其顯背失聖之禮以立義者尤甚焉如孔氏之不喪出母條降婦人而後行禮條異父昆弟之喪條天子練衣以燕居條其變而之古祭也條之類今以儀禮考之謬皆可見至其記義之失經義者則畧見於程朱及諸先儒矣

學者推義理於章句中又求義理於章句外章句末也義理本也不薄章句而後不囿於章句不億義理而後不越于義理章句義理交得而經庶得矣故編章義將益尊經也兆錫又識





禮記章義目錄

卷之一

曲禮上

曲禮下

卷之二

檀弓上

檀弓下

卷之三

王制

月令

卷之四

曾子問

文王世子

禮運

卷之五

禮器

郊特牲

內則

卷之六

玉藻

明堂位

喪服小記

大傳

少儀

學記

卷之七

樂記

雜記上

雜記下

卷之八

喪大記

祭法

祭義

祭統

經解

卷之九

哀公問

仲尼燕居

孔子閒居

坊記

表記

緇衣

奔喪

卷之十

問喪

服問

閒傳

三年問

深衣

投壺

儒行

冠義

昏義

鄉飲酒義

射義

燕義

聘義

喪服四制

右卷除學庸章句今訂為章義如左或問學官舊有元東滙陳氏禮記集說而近世於集說外別裁為編者亦繁矣今又訂為此編何也曰道在尊經也尊經何也曰將推其蘊而致其精也夫周禮儀禮經也禮記則傳也而自宋熙寧以來禮記與易書詩春秋並立學官則以傳躋經而後之明傳者凡以明經也故官禮裁自周文公孔聖定之自七十子後遞至秦漢之際凡王

史氏后倉及陰陽明堂與諸記述之家述為之記漢興得其書猶多至二百有四篇其後二戴述刪為八十五篇與四十九篇之書矣又注以鄭氏疏以唐孔氏凡歷代學禮者各鳴其說而元陳氏復集之馴至明儒彙為大全亦轉相輔益也凡皆推其蘊也而或有未推則其蘊塞也然大全諸家斷必無背於陳氏鄭孔註疏斷必無乖於諸記而諸記又斷必無謬於周孔也凡以致其精也而或有未致則其精又雜也昔周子之通易也曰聖人之精畫卦以示又曰聖人之蘊因卦以發故文之後天非義之先天孔之仁義禮知非文之元亨利正然推之而不雜者精與蘊互相足也今考東匯集說雖備而朱崑山衛湜集說之百十六卷及國朝成德集說補正之三十六卷其遺蘊之當補者不乏矣至其間章句混淆簡策錯互而其文違義外至與周禮儀禮背而馳者又不一而足也則亦豈所謂致精者耶恭遇熙朝修明典章禮樂明備而其叨沐春官涵育之澤垂數十載竊以山中間暇補葺十三經未備傳註而於三禮又加謹焉今周官義已謬荷海內有道之士翕然獎借而此編頗討論精蘊以補東匯之陋畧他日更將儀禮經傳反復潛體以卒遺業庶先聖之大經大法不至湮蕪而於國家翼經明道化民成俗之意或未必無少裨云爾丹陽姜兆錫謹題於鶴溪書屋

禮記卷之一

姜兆錫章義

曲禮上第一

經曰曲禮三千言節曰委曲其多如是也此蓋古禮經之篇名而作記者雜綴其文居首故即以此名篇後人以編簡多又分為上下云○張子曰物我兩盡自曲禮入朱子曰古者八歲入小學若曲禮少儀內則弟子職諸篇乃小學之支流餘裔也

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋禁止辭程子曰主一之謂敬無適之謂一朱子曰

毋不敬是統言主宰處也儼若思敬者之貌安定辭敬者之言安民則敬者之效也此乃修身之要為政之本君子修己以敬而其效至於安人安百姓蓋以是也○北溪陳氏曰敬者一心之宰萬事之本人心出入無時莫知其鄉惟敬則心存萬理便森然於中古人謂敬者德之聚此也范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬真氏曰曲禮篇為禮記之首而毋不敬句為曲禮之首蓋敬者禮之綱領也毋不敬者謂身心內外不可使有一毫之敬也○敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極敖去聲長上聲從縱同樂音洛○此章與丹書相表裏敖不可長所謂敬吉而怠滅也欲不可

從所謂義從而欲凶也豈但敖哉即志亦不可滿滿則必覆豈但欲哉即樂亦不可極極則生悲蓋分言之敬義夾持以進而統言之祇一敬也○朱子曰此篇雜取詩書精要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言敖不可長以下不知何書語又自○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎為一節皆禁戒之詞

而知其善積而能散安安而能遷此即賢者以示人平情之用崇之也下安與論語懷居之居相似謂意所便安處也朱子曰賢者於所狎能敬之於所畏能愛之於所愛能知其惡於所憎能知其善雖積財而能散施雖處安而能徙義凡○臨財毋苟得臨難毋苟免狠毋求勝分毋求多難去聲狠胡懇反○毋苟得見利思義也毋求多不患寡而患不均也○此章言利害之機至為切實而充其極即君子懲忿窒欲成仁取義之道不外乎是乃義之大用而學者所○疑事毋質直而勿有朱子曰兩句須連說疑事毋質直而勿有謂陳我所見聽彼決擇若據而有之專務強辯則是身質言語矣按上數章皆言敬義之德之意雖不言禮而禮之全體大

用具是矣自此以下或雜言禮之節日或統言禮之指歸○若夫或指言禮之本質至人生十年以下乃即禮而類言之也○若夫坐如尸立如齊夫音扶齊齋同○尸謂祭時之尸其坐必莊故坐朱子曰劉原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之詞曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言言必齊也此成人之善者也未得為人子之道也此篇蓋取彼文而若夫二字失於刪去鄭氏不知其然乃以夫為丈夫之事誤矣○禮從宜使從俗使去聲○從宜者合於時宜從俗者因乎土俗也呂氏旋無窮應氏曰五方皆有性干○夫禮者所以定親疏決嫌疑別里不同風所以入國必問俗也

同異明是非也夫音扶別音離○費氏曰樂統同禮辨異禮主於辨天下之理使各得其當也定親疏如五服有精麤重輕之類決嫌疑如男女不親授受嫂叔不通問之類別同異如車服用有等殺鼎俎籩豆有奇耦之類明是非如冕純從眾拜上違眾之類凡皆因其理之自然而為之故曰禮者理也○疏曰定親疏者若五服之內大功以上服麤者為親小功以下服精者為疏是也決嫌疑者若妾為女君期而女君為妾報之則太重降之則嫌舅姑為婦故不為之服是為決嫌若孔子之喪門人疑

豐已曲禮上

卷一

二

所服子貢請若喪父而無服是為決疑也別同異者若本同今異為姊妹本異今同為世母叔母及子婦之屬也明是非者得禮為是失禮為非若主人未小斂子游楊裘而弔為得禮曾子襲裘而弔為失禮也愚按前後章多言禮之綱維萬事之總會也疏姑引服歸諸篇言禮皆准於此乃五禮之綱維萬事之總會也疏姑引服制以例言之讀者勿以辭害意則得矣後凡引以明例者放此

○禮不妄說人不辭費說悅同○禮以遠恥辱邦家必達可也豈妄說人乎躁人之辭多若君子達意則止

○禮不踰節不侵侮不好狎好去聲○踰節過於禮侵侮好狎不

○禮不踰節不侵侮不好狎及於禮中則無過恭則不侮敬則不

○禮不踰節不侵侮不好狎賈如是乃守其齊莊中正而遠於恥辱矣○應氏曰不妄說人不

○禮不踰節不侵侮不好狎辭費所以養其正大簡易之心也不踰節所以致其審謹密察之

○禮不踰節不侵侮不好狎功也不侵侮不好狎所以

○禮不踰節不侵侮不好狎持其莊敬純實之誠也

○禮不踰節不侵侮不好狎修身踐言謂之善行行修言道禮之

○禮不踰節不侵侮不好狎質也

○禮不踰節不侵侮不好狎行並去聲○修身以踐其言則行修而言以道矣所謂言忠

○禮不踰節不侵侮不好狎信行篤敬也忠信之人可以學禮故為禮之本質此與篇首

○禮不踰節不侵侮不好狎諸章敬義

○禮不踰節不侵侮不好狎之意畧同

○禮不踰節不侵侮不好狎禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

○禮不踰節不侵侮不好狎朱子曰

○禮不踰節不侵侮不好狎子治人治於人食人食於人語意相類取於人者為人所取法也

○禮不踰節不侵侮不好狎童蒙求我明自遠來是也取人者人不來而我引取之也我求童

蒙好為人師是也禮有取於人所以彼有來學無取人所以我無往教

○道德仁義非禮不成道德猶

○道德仁義非禮不成事物當然之理人所共由故謂之道德猶得也行道而有得於心

○道德仁義非禮不成故謂之德仁者心德之全義者制事之妙凡此皆非禮不成者禮

○道德仁義非禮不成以敬為本敬

○道德仁義非禮不成者德之聚也

○道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備

○道德仁義非禮不成立教於上示訓於下凡以正民

○道德仁義非禮不成備

○道德仁義非禮不成分爭辨訟非禮不決

○道德仁義非禮不成爭見於事分則曲直不相蒙訟形於言辨

○道德仁義非禮不成非禮

○道德仁義非禮不成不決

○道德仁義非禮不成君臣上下父子兄弟非禮不定

○道德仁義非禮不成主於恩非禮則恩義缺而不

○道德仁義非禮不成定

○道德仁義非禮不成宦學事師非禮不親

○道德仁義非禮不成宦仕也仕與學皆有師事師所

○道德仁義非禮不成班朝治軍

○道德仁義非禮不成蒞官行法非禮威嚴不行

○道德仁義非禮不成朝音潮○班朝者正朝位治軍者齊軍

○道德仁義非禮不成政蒞官行法者臨官府以行法令也禮

○道德仁義非禮不成則有成而人不敢犯有嚴而人

○道德仁義非禮不成不敬違故非禮則威嚴不行

○道德仁義非禮不成禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不

○道德仁義非禮不成莊

○道德仁義非禮不成莊禱者祈求祠者報賽祭祀自常祀而言凡皆以供給鬼

○道德仁義非禮不成是以君

○道德仁義非禮不成子恭敬擗節退讓以明禮

○道德仁義非禮不成擗節裁抑之意所謂禮主其減也恭敬

○道德仁義非禮不成以心言擗節以事言退讓以儀言恭敬

為本樽節退讓為用  
此結上文之意也  
○鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸

今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚

麀離去聲夫音扶麀音攸○鸚鵡慧鳥隴蜀嶺南皆有之猩猩人

面豕身出交趾封谿等處不離禽獸盧植本作走獸一云禽者

鳥獸之總名故猩猩通稱禽也聚猶其也獸牝曰麀是故聖人作

父子且然况其他乎甚言人之不可無別於禽獸也朱子曰聖人作絕句○

為禮以教人使人以有禮知自別於禽獸作猶易象所謂聖人作

也為猶制也有禮如父子有親君臣有義男女有別之類○太上貴德其次務施報禮尚往來

往而不來非禮也來而不往亦非禮也但貴其德施於人不貴其

報也其次謂三王之世此推言禮之因時而起非重德而輕報施

如老氏之見也蓋德不務報而禮則以報施為主德言其心禮言

其理也○人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也禮者安危

子至於庶人未有無禮而安者也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况

富貴乎夫音扶○負者事下力販者事於利言雖卑賤者不可無禮以引言之也富貴而知好禮則不

驕不淫貧賤而知好禮則志不懾好去聲懾之涉反○承上文以

淫貧賤所以懾怯以內無素定之分而與物為輕重也好禮則有

得於內而在外者莫能奪矣愚按自道德仁義章至此極言禮制

之所關者大而為人所宜○人生十年曰幼學二十曰弱冠三十

學亦自其指歸言之也

曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十

曰老而傳八十九曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百

年日期頤冠去聲○朱子曰十年曰幼句學字句下至百年皆然

之小事服官政者為大夫以長人與聞邦國之大事蓋才可用則

仕德成乃為大夫也耆者稽父之稱其力減惟以指意使令於人

老則無能為矣故傳家事於子也耄者知全衰而已昏悼者知未

往飲食起居

惟待養而已

大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖

此以下

禮記曲禮上

卷一

四

曰老之意也致還也謝如辭謝之謝行役以婦人適四方乘安車  
 凡所以憑杖所以倚賜之使自適也疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬之  
 車皆立乘安車則一馬之小車坐而乘也自稱曰老夫於其國則  
 稱名呂氏曰老夫長者之稱其國稱越國而問焉必告之以其制  
 越國來問者以其年高德劭也必告以制者禮以文獻為徵也○  
 此章備言人生老幼始終之節以起下各章事親敬長之禮也

○謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也長上聲操

平聲○謀於長者謂就而謀議也不辭讓為非禮明當謙虛也應  
 氏曰操几杖以從非謂長者所無也執弟子之役其禮然耳○此  
 章言事長之禮○凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不爭  
 清七性反○為人子謂父在時也後皆放此惟為人子者父母存  
 節兼存歿而言耳溫以禦寒清以致涼定其衽席省其安否此四  
 者正言孝之事也醜類夷平也猶言同類也一朝之  
 忿忘其身及其親故一於遜讓此推言孝之理也夫為人子者  
 三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友

稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也不及謂不敢受也周禮

受服三命受位至受位則有車馬之賜而備尊貴之體矣今不及  
 車馬者君之有賜所以禮其臣子之不受不敢踰於親也二十五  
 家為閭五百家為黨五黨為州五州為鄉州閭鄉黨稱其孝而餘  
 皆稱其慈弟仁信者孝之所該者大猶孝經不敢慢不敢忘之意  
 也慈猶愛也僚友同官者執友同志者交友則泛言來往者而已  
 ○孔氏曰坊記云父母存饋獻不及車馬蓋車馬重器也親所無  
 子不敢受於人親所有子不敢予於人辟親而不敢加奉親而不  
 敢專其義一也事宗子者不敢以富貴人宗子之家雖眾車徒以  
 寡約入庶子正於公族雖三命不踰父兄也况父母乎知此則事  
 親之意誠矣朱子曰左傳魯叔孫豹聘於王王賜之路豹以上卿  
 無路而不敢乘疑此亦謂受而不敢乘耳若尊  
 者之賜又爵秩所當得豈容獨辭而不受耶見父之執不謂之

進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也行去聲

執謂父同志之友也謂命也敬之夫為人子者出必告反必面所  
 同於父也此以上亦推言之也告音谷○出則告違反則告歸遊有常謂  
 遊必有常所習必有業身不他往習有業謂心不他用方氏曰有



常者慮貽親之憂有恒言不稱老恒常也不稱老者嫌尊同於親業者慮違親之志也恒言不稱老且恐親覺其過老也古老萊子為童子於親前者以此而已此以上所習必有業亦推言之餘皆正言之也○此章言事親之禮○年長以倍則

父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之長並上聲○以倍謂二十以上

鄭氏曰人二十曰弱冠有為人羣居五人則長者必異席古者地席容四人長者居席端若五人會則長者一人異席也○此章又言事長之禮

○為人子者居不主與坐不中席行不中道立不中門室西南隅為奧主猶當也居必偏坐之中皆不敢

食饗不為概祭祀不為尸概音蓋○食饗通言奉養不敢自為限者欲順親之志不敢遂為尸者欲全親之尊呂氏曰尸取主人之子行而已若以主人之子是使父北面而事之人子所不聽於無聲視於無形

謂先意承志也疏曰常於心想安也聽於無聲視於無形像似見形聞聲將有教使然也不登高不臨深不苟訾不苟笑訾音紫○登高臨深為其危也呂氏曰苟訾近於讟苟笑近於詔

服闋不登危懼辱親也服闋疏謂行事於暗中也陳註服闋者欺人於所不見登危者行險以徵幸也○長

樂陳氏曰父母全而生之子全而歸之不苛訾不苟笑不服闋所以全其行不登高不臨深不登危所以全其體也父母存

不許友以死不有私財戴氏曰髮膚以上皆親之體絲粟以上皆親之物高者輕死卑者重財皆非孝也

為人子者父母存冠衣不純素孤子當室冠衣不純采純音準○當室謂為父後者冠衣之緣皆謂之純素凶采吉不忍混也呂氏曰不純采雖除喪猶純素也惟當室者行之○此章又言事親之禮○

幼子常視毋誑視示同誑舉况反○毋禁辭此以養其心也童子不衣裘裳立必正方

不傾聽衣去聲○方舊謂猶向也裘之溫非其所宜裳之飾非其所便此以養其體也立必正所向聽不即於邪此防其外

以養其長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咥詔之則掩

口而對奉上聲辟音僻咥音二○負劍辟咥皆謂長者詔之之容也劉氏曰長者或從童子背後而俯與之語則童子如負

長者然或以手挾童子於脅下則又如帶劍然也辟偏也口旁謂之咥負劍狀其身容辟咥指其口容掩猶障也恐氣觸長者故以

禮記曲禮上

卷一

六



口也。從於先生，不越路而與人言。遭先生於道，趨而進，正立拱手。

先生與之言，則對；不與之言，則趨而退。從去聲。下同。○先生謂師也。從則不踰路而言。遇則

以禮進退，皆敬也。○呂氏曰：先生本父兄之稱，有德齒可為人師者，猶父兄也。故亦稱先生。而學者比於子弟也。從長者

而上。上，陵則必鄉長者所視，登城不指，城上不呼。上鄉呼，並去聲。○高為上，平為

陵鄉所視者，恐有問則即見以對也。指於城則惑見呼於城則駭。聞石梁王氏曰：先生年德俱高，又能教道人者，長者則直以年為

稱而已。○此章首言教幼學之事，而因言事長敬師之禮也。○將適舍，求母固。此以下，汎言賓

客館也。戴氏曰：就館者，誠不能無求。將上堂，聲必揚。堂揚者，使聞

於主，然執而必求，則非為客之義。於內，戶外有二履，言聞則入，言不聞則不入。戶亦謂主人之戶也。

戶外鄉飲酒，禮賓主皆降脫屣於堂下是也。若尊卑不等，惟長者一人脫於戶內，少儀排闥脫屣於戶內一人而已矣。是也。今戶外

有二人之屣，或更室有長者則三人矣。將入戶，視必下，入戶奉扇。

視瞻毋回，戶開亦開，戶闔亦闔。有後入者闔而弗遂。奉，上聲。扇，古

不舉目也。門闔，木曰扇，兩手當心，如奉扇然也。視瞻不回，翔者嫌

干人之私也。開闔皆如前者，恐違主之意也。遂者闔之盡也。闔盡則疑於拒。母踐履，毋踏席，握衣趨隅，必慎，唯諾。

唯，音接。握，苦侯切。唯，上聲。○復下曰：後客矣。

寫單下曰：履踐履，謂踢先脫者之屣也。踏猶躓也。玉藻登席不由前為躓，席是也。握衣猶論語攝齊之義，欲便於坐，故握之。趨隅謂

由席角而升坐也。○大夫士出入君門，由闕右，不踐闕。此章言君臣之禮

東為右，明堂之左右自內而言，此及下章之左右皆自外而言也。禮主人入門而右，客入門而左，今以臣從君，不敢以賓敵主，故由

右也。闕，門限也。○凡與客入者，每門讓於客。客至於寢門，則主人請入為

席，然後出迎客。客固辭，主人肅容而入。讓於客，令客先入也。為猶

三門，大夫二門，禮有三辭，初曰禮辭，再曰固辭，主人入門而右，客

三日終辭。呂氏曰：俯手以揖曰肅，所謂肅拜也。主人入門而右，客

入門而左，主人就東階，客就西階，客若降等，則就主人之階。主人

固辭然後客復就西階入右以趨東階入左以趨西階若客爵齒

降於主則就主階以尊主故主不敢當而

也主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東

階則先右足上於西階則先左足拾音竭登謂升階也主先而

客繼猶導之意也拾更也一

云拾當為陟也級階級也聚足者後足與前足相合連步者後步

與前步相繼先右先左各取相向也○此章亦言賓主之禮也前

章言適舍上堂入戶之節而不言出入升降

之儀者蓋前章為繼見而此章為始見與

○帷薄之外不趨堂

上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔疏曰帷幔薄簾

氏曰文者上之道武者下之道故足在體下曰武卷在冠下亦曰

武接連布舒也翔張拱也帷薄之外不趨不必趨也執玉不趨不

敢趨也堂上下不趨室中不翔不可趨不可翔也朱子曰帷薄之

外無人無庸趨以示敬堂上地迺室中地尤迫故不趨不翔也

並坐不橫股授立不跪授坐不立不橫股恐妨於並坐不跪不立

恐妨於相受○此章通言凡趨

翔跪立

○凡為長者糞之禮必加帚於箕上為去聲糞除穢也

之禮也

同言初持箕在時將帚置箕上以兩手持箕也

以袂拘而退其塵不及長者拘音溝又如

言掃時則暫釋箕一手捉帚一手以袂拘

障於帚前且掃且遷令塵遠於長者也

以箕自鄉而扱之鄉去聲下

享位在牖前列席南向不相對相對者惟講席而已席制廣三尺三寸三分寸之一兩席相對中間相去使容一丈之地文王世子云凡侍坐於大司成遠近間三席是也一云兩席并中間空地共一丈者非○此承上章槩言布席之禮○主人跪正

席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐重平聲○跪正席敬也撫

者以手按止之也此客答主也徹重席謙不敢居也主人不問客

不先舉舉舉言也謂坐定將即席容毋怍兩手握衣去齊尺衣毋

撥足毋蹶齊音咨蹶音厥○劉氏曰將就席須詳謹容儀毋使有

後更整登前衽不使撥開而其膝欲肅復不使蹶動失容也古人以膝坐漢管寧所坐木榻至歲久當膝處皆穿蓋以此與○此又

言賓主就席之禮○先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越坐亦跪也跪而遷移戒勿

踰越敬虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏蓋儼同○虛坐謂講說之席食坐則飲食

之至也盡後者致敬盡前者致潔也玉藻云徒坐不盡席尺讀書食則坐與席齊古者俎豆鋪於席前之地去席尺若坐或後則恐

汚席矣執端慤貌長者不及毋僂言正爾容聽必恭端七紺切參去聲○

言未竟而雜以他事也顏以面母勸說母雷同必則古昔稱先王

勸初交反○擊取他說以為已有謂之勸說如勸物而奪據之也

附和人言而無確見謂之雷同如雷發而同應之也惟法則古昔

稱述先王侍於先生先生問焉終則對請業則起請益則起問終

乃為善耳對欲盡聞其旨且不敢亂其言也請業者求常習之事請益者問未盡之蘊起以致敬也○此章言侍師長之禮○父召

無諾先生召無諾唯而起唯上聲○父以恩師以道故敬同也諾

父師之禮○侍坐於所尊敬無餘席所尊敬通謂先生長者之屬餘猶

無餘則親切見同等不起燭至起食至起上客起同等不起蓋以

而應對審也大略不式之意也燭至則時變食至則禮行上客至則非同等○

燭不見跋見音現跋音撥○古無蠟燭照以火炬跋其本尊客之

前不叱狗恐駭客讓食不唾唾吐臥反○嫌鄙主饌也○侍坐於

君子君子欠仲撰杖履視日蚤莫侍坐者請出矣莫暮通○氣乏則欠體疲則伸

撰猶持也四者皆厭倦之容恐妨其就安故請退也侍坐於君子君子問更端則起而對更

聲○呂氏謂因事有所變而起敬也侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則左

右屏而待問音艱復音服○復白也言欲少空間有所白也屏猶退也左則屏於左右則屏於右呂氏謂不敢干其私也

○此章言侍君子○毋側聽毋噉應毋淫視噉咄同○噉高急也淫視則邪此歷言耳目口諸官也遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏

聽則慢應必和噉應則戾視必正倨音據跛音祕○遊行倨慢也跛一足偏任也箕兩足狀如箕舌也伏猶覆也此通言行止坐卧也斂髮毋鬣冠毋

免勞毋袒暑毋褰裳鬣音替○髮益髮曰鬣古者鬚髮以纒不使垂如鬣也免註謂去也疏謂冠常在首不可去也袒露也褰揭也或袒其袂衣或袒而刮牲或涉淺而揭裳之類皆有故為之若勞而袒暑而褰皆褻也此又言冠服之屬也

○此章通言凡人○侍坐於長者屨不上於堂屨不敢當階以容止服御之禮

履升於堂以長者在堂故也惟長者在室則屨乃得升堂矣前章戶外有二屨是也解脫也謂屨有綦繫脫之也不敢當階蓋以妨

後升者與就履跪而舉之屏於側鄉長者而履跪而還音屏俯而納履音

丙○此條舊多疑義註曰就履謂獨退也就猶著也鄉長者而履謂長者送之也疏曰若侍者獨暫退而就履則往階畔跪取履屏

退而不敢當階若侍者禮畢而退為長者所送則就階側跪取履稍徙近前而納足著之也所以俯納而不跪者跪則足向後而不

便納蓋亦坐左納右坐右納左而已愚按註疏如此是納履有二禮也朱子則云註謂長者送之恐非是但謂雖降階出戶猶向長

者而不敢背耳味朱子之意是侍坐無長者送之之禮第降階就履而不背之也長樂劉氏又云解履必不當階取履必屏而隱避

納屨必向長者遷之必跪納之必俯脫之必主人先左賓先右納之必坐左納右坐右納左屨之脫納有儀如此味長樂之意是履

之脫納類必如此亦不言有二禮也且據疏所引坐左納右坐右納左者出於玉藻篇侍坐於君之禮疏蓋以事上事長其禮畧同

而跪遷俯納者亦必左右以次坐納爾今考玉藻篇云退則坐取履隱避而後履坐左納右坐右納左坐與跪同是知屏側隱避之

禮已曲禮上

卷一

十

時未嘗不跪遷而左右坐納也其必跪遷而左右跪納者以身雖  
 屏側而面必向尊也歷考諸說則本文向長者而履合屬上文跪  
 舉屏側為一條而跪遷二句則申上文之詞並非侍坐納履而有  
 二禮也蓋此及玉藻篇互文起義禮畢退去而跪而取履屏於其  
 側者乃以明不實尊者之義而必以身向長者而履者又以示不  
 背尊者之意即玉藻所謂退則坐取履隱避而後履也其所以跪  
 而遷履俯而納履者舉履時兩履在手至屏側納履必先置地然  
 後漸次跪而遷移而左右俯身坐納之亦即玉藻所謂坐左納右  
 坐右納左也舊說不味其互文相足乃硬以暫退而就履與禮畢  
 長者送之而履分為二禮如其說一則徒有跪舉屏側而無遷履  
 納履之文一則直以遷履納履而別指為向長者而履之禮義固  
 難通况各經文及朱子陳氏之說不可悖哉學者詳之○此章言  
 侍長者脫履 ○離坐離立毋往參焉離立者不出中間 方氏曰兩  
 離三三相成之謂參疏曰往參恐干其私也應氏曰出其中  
 間則立者必散而不成列矣○此章汎言凡坐立之禮 ○男女

不雜坐不同橐枷不同巾櫛不親授 橐音移枷架同○雜亂也橐  
 以理髮凡此皆當遠嫌也呂氏曰不雜坐經雖無文然喪祭男女  
 之位男在堂女在房男在堂下女在堂上男在東女在西坐亦當  
 如之 嫂叔不通問諸母不漱裳 問問遺也諸母謂父妾之有子者  
 也 蓋以外言不入於柵內言不出於柵 柵門限也內外有限故  
 敬父 許嫁纓非有大故不入其門 許嫁則繫以纓示有所繫屬之義 姑

姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食父子  
 不同席 女子子重言子者男子女子皆男女之通稱故重言子以  
 見其為子也兄弟不與同坐食者嫌疑之意無所不致其  
 謹也父子亦不同席者嫌疑雖非施於父子然禮有不得廢也况  
 其他哉○鄭氏曰兄弟弗與同席同器雖未嫁亦然也呂氏曰父  
 子不同席承上文而言父子之間雖男子有不同席况女子已嫁  
 而反乎愚按本節首言姊妹女子子故下以兄弟父子分疏  
 之如此姑姪亦父子之屬也而陳註父子不同席句徒以尊卑異  
 等釋之則於上下文義未屬而考諸內則復與父母在子雖老不  
 坐之禮相背也且其註兄弟一條以為遠同等之嫌則似異等者  
 無嫌矣不又自矛盾乎凡陳註如此類者皆似是實非學者詳之

○此章類言男女 ○男女非有行媒不相知名非受幣不交不親  
 別嫌明微之禮

故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別

也齊齋同食音嗣別音釐○行媒謂媒氏往來也名者男女之名受幣然後親交之禮成而分定矣日月謂娶期告者媒氏書以告其君也厚之言重也慎

也男女有別慎諸始也取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜

之取娶同○不娶同姓為其近禽獸也妾則輕於妻矣然亦卜之者欲審其吉凶以辨同姓與否也○此章指言婚娶之禮

寡婦之子非有見焉弗與為友也若非有好德之實則難以避好

色之嫌故取友者謹之○此亦前章別嫌明微之禮也○賀娶妻者曰某子使某聞子有客

使某羞呂氏曰賀者以物遣人而有所慶也著代以為先祖後蓋有不得已者故不用樂且不賀郊特牲云昏者不賀人之

序也是也然為酒食以召鄉黨僚友則問遺不可廢也故其辭如此蓋舍曰昏禮而謂之有客是特佐其供具而已非賀也記者始因俗而名以賀與○此

章言婚娶問遺之禮○貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮應氏曰無財不可以為悅而財非貧者所能辦非強有力者不足以行禮而力非老者所能勉○此章言行禮之變○名

子者不以國不以日月不以隱疾不以山川命名有五如左傳名生為信德命為義之

類是也國若晉侯周衛侯晉日月若殷甲乙丙丁隱疾若黑鬻黑肱山川若獻武具敖五者非以示教且常語避諱難也左傳云不以官不以山川不以畜牲不以器幣以官則廢職

以山川則廢主以畜牲則廢祀以器幣則廢禮也男女異長長去各為伯仲示男子二十冠而字冠去聲○冠而字之敬其名也父前子名君前臣

不相干之義呂氏曰事父者家無二尊雖母猶不得以抗故父前無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父猶不敢以抗

故君前無尊卑皆名不敢致私敬於所尊也春秋鄆陵之戰藥書欲載晉侯其子鍼曰書退此為君前臣名也女子許嫁

笄而字許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄○此章類言稱名之禮○凡進食之禮左殺右馘

食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內葱深處末酒漿處

右以脯脩置者左胸右末馘音恣食居之食音嗣炙音柘深音裔一云與潔通古借作屑胸音劬○此節

自處內以上與公食大夫之禮同肉帶骨曰馘純肉切曰馘馘切

曰膾炙炙曰炙骨左肉右分剛柔也飯左羹右分燥濕也膾炙饌

之異故居殺裁之外醯醬食之主故居殺裁之內葱蒜亦菹類是為加豆故處席末也或酒或漿又處羹右若兼設則又左處酒右處漿也疏曰脯訓甫甫作即成也脩訓治治之乃成也薄折曰脯捶而施薑桂曰殿脩伸曰脰中屈曰胸邊際曰末呂氏曰食脯脩者先末故右之也自此至削瓜節通為一章備言飲食之禮而此首言設饌之禮也

**主人與辭於客然後客坐**

此降等謂爵降於主也公食大夫禮臣於君降食於堂下大夫士相食則否惟

大夫於卿士於大夫則若降而不遽降故起而致辭若欲食於堂下然王亦致辭乃就坐也

**主人延客祭祭食**

**祭所先進殺之序徧祭之**

食音嗣○延導也古人不忌本每食必必王導之乃祭也食飯也胡氏曰黍稷稻之屬祭所先進者而已若殺之序則以次徧祭也殺鄭謂通裁膾炙而言也呂氏謂專指殺而言如舉幹舉路舉肩之屬也○朱子曰古人祭酒於地祭食於豆間有板盛之卒乃徹去王氏曰客卑一聽於主食至則必興辭祭則不敢先舉殺殺則不

敢先嘗先飽若客敵則不然**三飯主人延客食載然後辨殺**飯上聲辨徧通○疏曰三飯三食也禮食三食而告飽須勸導乃更食儀禮公食大夫篇賓三飯以濟醬鄭註每飯歡清以殺攝醬食正饌即此也必三飯後乃導食載者以載為加也食載後乃徧食殺矣**主人未辨客不虛口**疏曰虛口謂使潔及安食也用醬曰漱以潔清為義用酒曰醕醕訓演以演養為義○此以上言降等主賓燕食之禮也按文義後文卒食一條當在此節之

下說見下文**○侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食**饋進饌也鄭氏曰侍長者食耳雖卑不得執食與辭拜也與御同於長者雖貳不辭同義○此言侍食於長者之禮按文義此與後文卒食一條互錯若以此條次於後文侍飲於長者之上而後文卒食一條次於上文客不虛口之下則彼此各以類從矣**○其食不飽其飯不澤手**飯不虛口之下則彼此各以類從矣

聲下放飯同餘並去聲○呂氏曰食非一品飯則止飯而母搏飯已其食而求飽非讓道也其飯而手有汗澤人將惡之矣**母放飯母流蠶**蠶昌悅反○疏曰取飯作搏是爭多也**母啗食母齧骨母反魚肉母投與狗骨母固獲**啗去聲齧音孽○口舌作聲曰齧惡其狀也反於器恐歷已之口為穢也投諸畜恐賤主之物為嫌也求之堅曰固得之難曰獲故備戒之

母揚飯飯

黍母以箸箸音住○揚者以手散熱氣也母揚嫌欲食之急母箸貴用七之使也母嚙羹母絮羹母

刺齒母歠醢客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以簋嚙音搭刺七亦

反亨反亨通○用口取食曰嚙就器和羹曰絮取物治齒曰刺舍羹

嘗醢曰歠蓋羹菜用挾不宜以口取食故勿嚙口容貴止不宜以

物治齒故母刺客或絮羹則主辭以烹飪無法客或濡肉齒決乾

肉不齒決母嘍炙嘍楚怪反○濡肉殺截之類乾肉脯脩之類決

之細○此以上備言○卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興

辭於客然後客坐齊齋同相去聲○自從也齊醬屬也飯齊皆主

然也○此條當在前文客○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所

長者辭少者反席而飲尊所謂置尊之所如鄉飲禮尊於房戶之

氏曰古之飲酒貴賤長幼必以次徧鄉飲酒禮堂下之賓樂工及

笙無不與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣獻亦如之而

鄉飲之屬不拜受於尊所豈禮與侍飲異與長者舉未醕少者不敢飲醕子肖切○飲

而飲者從其命也未醕不敢飲者謹乎節也○此言侍飲於長者之禮也長者賜少者賤者不敢辭長

賜通謂凡受賜之類辭而後受賓主則然非少賤事尊貴之道也

○此通言侍飲食於長者之禮按文義後文御同於長者三句亦

當通此○賜果於君前其有核者懷其核敬君賜故御食於君君

賜餘器之漑者不寫其餘皆寫御食謂君食而臣勸侑也君賜以

即食之或難於洗滌如編織萑竹之器餽餘不祭父不祭子夫不

則傳寫他器而食之恐口澤之瀆也餽餘不祭父不祭子夫不

祭妻餽音俊○上文君賜餘是食之餽餘也若助祭於君或為尸

雖父之尊亦不以祭子夫之尊亦不以祭妻以其褻也○御同

此章言受君賜之禮而末節承君賜餽之意而類及之也○御同

於長者雖貳不辭偶坐不辭御同於長者謂以侍御而得同之也

飲御諸友之御貳猶不貳裁羹之貳也偶猶匹也謂有賓而因匹

於坐也二者不辭以殺席皆非為已設也○此亦侍飲食於長者

禮記

卷一



之意說 ○羨之有菜者用挾其無菜者不用挾挾音類○挾箸也  
已見前 無菜直歎之而已此泛言凡用羨之禮亦前文飯黍母以箸之類也 ○為天子削瓜者副之中以絺

為國君者華之中以綌為大夫累之士寔之庶人斲之為並去聲

累力果反寔音帝斲恨沒反○疏曰削刊副拆也蓋刊其皮拆為

四解而橫斷之乃以細葛巾覆而進也半破曰華諸侯禮降故但

破而橫斷覆以麤葛巾而已累縛也其禮更不用巾覆寔謂脫花

處也但去寔則又降矣斲齒也禮不下庶人直自斲之耳此蓋公

庭禮會之等非謂平時也○劉氏曰大夫以上皆曰為者有司為

之也士庶人不曰為者自為之也方氏曰巾以絺綌者當暑以涼

為貴也○此歷言為天子以下削瓜之禮 ○父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟

不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復

故不櫛不為飾也不翔不為容也不惰無雜語也不御無樂意也

詈是甚怒皆為忘憂故戒之 有憂者側席而坐有喪者專席而坐

喪去聲○舊說側獨也專單也禮賓于之席必有定向有憂則獨

席而不對設賓席貴賤之席各有重數有喪則單席而不加設重

席也一說側席謂偏設而變於正專席謂獨坐而不與人共也○此章言親有疾及凡有憂有喪之禮也 ○水潦降不

獻魚鱉水潦疏謂天降水潦也魚鱉易得故不獻獻鳥者佛其首畜鳥則弗佛也佛如

音拂畜音旭○佛振轉也恐其喙啄人故以翼佛之畜鳥則順其性而已 獻車馬者執策綏獻甲者執

胄獻杖者執末疏曰策馬杖也綏上車繩也車馬不上於堂但執

末拄地不淨故 獻民虜者操右袂征伐所俘曰虜持 獻粟者執右

契獻米者操量鼓量去聲○契稱右者兩書一札而別之小宰所

有量有契分言者互文也或曰米可即 獻孰食者操醬齊孰熟同

食為急故言量粟可久儲為緩故云書 獻田宅者操書致書致謂書其數而

○醬齊為食主故操之也如 獻納否則又或請於上而行之與蓋亦未可強通矣 凡遺人弓

豐已曲禮上

卷一

七

者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承附尊卑垂悅若主人拜

則客還辟辟拜遺音位尚上通附音府悅音稅還旋通辟避同義

曰賜敵者曰遺也張弓角內而筋外弛則反是上之者各取其順

也簫弓頭也差斜似簫故名也附者中央把處也尊卑猶言高卑

義與上如揖下如授相類也其授受稍磬折而悅垂蓋高

卑俯仰之節然也客還辟者主拜則客必答而弓尚在客手不克

答拜則少逡巡以辟也陳氏舊註尊卑垂悅謂主客尊卑相等

則授受之際皆稍磬折而見其悅之垂也今按本文稱尊卑垂悅

而已初無所為主客尊卑相等之義考鄭氏原註云授受之儀尊

卑一蓋謂主客不論尊卑其儀一也疏家乃云客主俱是大夫則

為尊若俱是士則為卑而陳註因以尊卑相等括之若如是則鄭

註不論尊卑而陳引疏說乃專論尊卑必尊相等卑相等而後然

也其與鄭為矛盾抑甚矣考張氏註云尊卑垂悅高下之節也馬

氏註云禮主佩垂則臣佩委明尊卑俯仰之異也若賓主授受與

主臣別則尊卑皆垂悅不異耳今考張氏之說最

精馬說雖非本義然猶有鄭氏註意也學者詳之

主人自受由客

之左接下承附鄉與客並然後受

鄉去聲○自受者敵客不敢使

人受也由從也從客左邊而受

則客在右矣於是主人卻左手以接客手之下而承其附因覆右

手提其簫之下頭而受之蓋此時主與客並南鄉而立然後乃受

故其儀如此也○方氏曰賓主異等授受異儀敵者則鄉

與客並也何氏曰上言客授主之儀此言主受客之儀也進劍者

左首進戈者前其鋒後其刃進矛戟者前其鏃

鏃音績鏃音隊○

曰猶獻也首者劍附環也客在右主在左劍首為尊故以授主也

戈鉤子戟也刃當頭而利鋒在尾而鈍故不以刃授也矛如鏃而

三廉戟即今之戟授以鏃亦以其柄尾平

底也凡並授則為左右相對則為前後

進几杖者拂之也拂拭效

馬效羊者右牽之效犬者左牽之

則左者以右手防齧也犬執

禽者左首飾羔雁者以績

禽泛言鳥也左首者猶授劍之意也飾

以績謂畫布為雲氣以覆也重贄也

受珠玉者以掬

謂兩手共

受弓劍者以袂

謂承以衣袂不

飲玉爵

者弗揮

揮以去瀝也恐

凡以弓劍苞苴篋問人者操以受命如

使之容

使去聲○裹曰苞藉曰苴謂魚肉果實器物之屬或包裹

之或承藉之也篋圓筒方皆竹器問猶候也如使之容者

初受命時即謹具升降進退之容如已至彼地也。○此章歷言凡獻贈授受之禮。○凡為君使者已受命。

君言不宿於家。為使並去聲下同。○受命即行不君言至則主人

出拜君言之辱使者歸則必拜送於門外。至則拜命歸則拜送此言君使至而敬君命也。

若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命。朝音

呂氏曰遣使不下堂使反則下堂者始以己命往。○博聞強識而

讓敦善行而不忘謂之君子。博聞強識而讓有若無實若虛也敦

識自外入善行由中出自外人者易實故處以虛由中。○君子不

盡人之歡不竭人之忠以全交也。歡謂好於我忠謂忠於我呂氏

也責厚而莫應則交傷矣不望之太深不要其必致則。○禮曰君

子抱孫不抱子此言孫可以為王父尸子不可以為父尸。抱孫不

禮經語曾子問篇孫幼則使人抱之是也呂氏曰抱孫之為言生於孫幼此則借以明尸必以孫不素昭穆之義也。為君尸

者大夫士見之則下之君知所以為尸者則自下之尸必式乘必

以几。君尸猶言公尸謂卜吉將為之也見尸則下之者禮致齊各

於家散齊猶得在外及祭之且俱來入廟故得於路見而下

之也大夫士言見君言知者君或不能盡識以告則下也尸不下

君者廟門之外尸尊未全不敢亢禮以答故式之而已若廟中則

主拜無不答也車前橫木曰式故乘車者憑以禮人即名為式几

乃尊者所以養安尸之乘車用之亦以尊尸也。○疏曰禮祭天地

社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸其尸但卜吉則可不問

同異姓也勝國社稷則士師為尸虞祭則又有女尸惟祭殤無尸

○此章言。○齊者不樂不弔。齊齋同。○呂氏曰有敬事必齊齊者

敬尸之禮。○居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升階不由阼階出

之。○此章言。○入不當門隧。毀猶傷也形謂骨見也疏曰居喪許羸瘠不許骨露

曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性且送死大事將

廢而莫行也其可乎不由阼階不當門隧則執人子之禮未忍廢

也。○此章通言。○居喪之禮，頭有創則沐，身有瘍則浴，有疾則飲

酒，食肉，疾止復初，不勝喪乃比於不慈，不孝。創平聲，瘍音羊，勝音

肉，以權制者也。故疾止則復初，不勝喪謂滅性成疾而不能治喪也。朱子曰：下不足傳後，故比於不慈；上不足奉先，故比於不孝。

五十不致毀，六十不毀，七十唯衰麻在身，飲酒食肉處於內。衰音

五十始衰，故不極毀。六十則又衰而不可毀矣。七十益衰，故優其養，且處內而不居廬也。○此申上章首二句之意也。○生

與來日死與往日，與猶數也。成服杖生者事也，自死之明日數之

數之為三日，故曰往日。○知生者弔，知死者傷，知生而不知死，弔

而不傷，知死而不知生，傷而不弔。方氏曰：不知生而弔之，近於諂

弔者，禮之恤乎外傷者情之痛於中。○此章言弔喪之禮。○弔喪弗能賻，不問其所費，問疾弗

能遺，不問其所欲，見人弗能館，不問其所舍。喪去聲。○以財助喪

徒問為愧也。賜人者不曰來取，與人者不問其所欲。賜者君子與者，小

守必將之以禮，故不曰來取。小人無厭必節之以禮。○適墓不登壘

助喪必執紼，致敬紼引棺索也，必執以致力。○臨喪不笑，以哀為

執紼不笑，句。揖人必違其位，以變為敬也。上下文皆言喪，此望

不歌入臨不翔，不歌猶不笑也。當食不嘆，此句亦錯見之文。飲食

而嘆者則有矣，諫獻子。鄰有喪，舂不相，里有殯，不巷歌。相去聲。○

歌以助舂也。巷歌則歌於巷矣。適墓不歌，哭日不歌。亦望柩不

喪不由徑，送葬不辟塗潦。辟，避同。○不由徑，不苟取其速。臨喪則

必有哀色。上下當有關說見下文。執紼不笑，句當在前文臨樂不嘆，此句

可犯之色故君子戒慎不失色於人陳註此章白揖人必違其位當食不嘆臨樂不嘆介冑則

有不可犯之色四句之外皆是凶禮之節記者詳之如此因言每事戒慎則無失禮不但不可失介冑之色而已愚按陳註似矣但

味則有二字介冑以上當有脫落蓋歷舉凡色之所宜以及介冑之色而因以君子不失色於人結之非泛言禮於色以外也記文

類皆煨燼綴拾而牽合為訓可乎按上文臨喪則必有哀○國君色語勢正是此類以表記第三章推之其為雜亂可知矣

撫式大夫下之大夫撫式士下之此章言君與大夫同出若君過所當敬而撫式則大夫必下車

士於大夫猶大夫於君也蓋尊卑之等如此○禮不下庶人刑不上大夫

皆自士始以庶人卑賤且力或不能行禮故也其欲行禮者則假士禮行之而已或說此承上文而言君撫式以禮大夫則大夫下

車大夫撫式以禮士則士下車庶人則否是不下庶人也但禮刑二句相連今見家語五刑解乃冉有所問於孔子而答之者顧牽

上文而為詞可乎刑不上大夫者古者大夫有罪君聞而譴讓則大夫白冠釐纓造闕請罪不使有司執縛牽掣而加之也周官掌

囚凡有爵及王之同族孳而適甸師氏以待刑殺者蓋請罪之後八議所不赦則無如之何矣然猶必適甸師氏以隱之也况可漫

以刑加之乎聖王仁至義盡之意於此刑人不在君側

人則凶德耳又慮有匿怨生變如闕殺餘祭○兵車不式

取威猛武車綏旌德車結旌綏綏通○武車亦謂革路革言其制故不式

旌旂舒散若垂綏然德車蓋玉金象木四輅之總稱德美在內故纏結其旌於干也

史載筆士載言史氏謂同盟之士言謂盟會之言方氏曰載筆將以書未然之事載言欲以閱已然之事也

塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有摯

獸則載貔貅載音戴貔貅音休○各所載者王行宜警備前

乃水鳥也鳶鳴也鳶鳴則風生塵埃起鴻雁也飛有行列與車騎相似此皆畫於旌而載之也士師謂師衆虎皮威猛亦師衆之象

故載其皮於旌摯獸總謂虎狼之屬貔貅象之亦畫於旌也獨虎載其皮者蓋軍中自有虎旗而不可混與

禮記曲禮上

卷一

一

有局各司其屬

繕註讀為勁今從呂氏讀如字○行軍行也朱雀

玄武七宿東蒼龍七宿西白虎七宿軍行前取迅捷後取鎮捍左取變動右取沉猛故各象為旗也招搖北斗杓端星也北斗居四万宿之中而杓運指四方故軍中象為旗以指揮行陣也急迫之也繕之言緝也治也呂氏謂作而致其怒也度法也牧誓不愆於六步七步四伐五伐乃止齊焉今夏官司馬其遺法也局謂步分也司猶掌也如立左和門以左司馬掌之立右和門以右司馬掌之是也言左右則前後在其中矣繕怒而法無或失者承招搖在上而言設局而部各有屬者承前後左右而言也○此章言軍行之制○父之讐弗與其戴天兄弟之讐不反兵交遊之讐不同國

弗與戴天者誓不與俱生也不反兵者常以兵器自隨不反而求兵也其戴天者誓不與俱生也蓋復讐之義如此○呂氏曰殺人者死古今之達刑也然殺之而義則無罪故令勿讐調人之職是也其殺之而不義者則告殺者於有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復讐也而復讐之文雜見於經傳者豈其  
人聲勢盛赫故讐者過則殺之而不暇告有司與  
○四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也

臨喪一作臨祭正義以祭事為是

曰壘荒猶穢也不能謀國數見侵伐故多壘土廣人稀經理無法故荒而不治二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里亦其職也故其言如此○此章言大夫士當思遠辱之道○臨喪不惰也祭服敝則焚之祭器

敝則埋之龜筮敝則埋之牲死則埋之

凡祭於公者必自徹其俎

祭則使人歸賓俎○此章類言喪祭之禮也

而卒哭至此乃諱者其禮不諱嫌名二名不偏諱

謂名有二字者偏皆也按二諱事父母則諱王父母不諱事父母

則不諱王父母

君所無私諱大夫之所有公諱

文不諱

臨文何氏謂執禮文行事時也二者一恐惑於廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱尊祖以下是也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門質猶對也婦諱不出門釋臣不諱夫人之諱之義蓋

而大功小功不諱恩輕服入國而問俗入門而問諱

馬氏曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於眾也○外事以剛日

內事以柔日甲丙戊庚壬為剛乙丁己辛癸為柔外事內事諸說

兵為外事廟祭為內事陳註則朝會師田之類皆外事喪祭冠婚

之類皆內事今按諸說各有所援而下篇云內事曰孝子某外事

曰曾孫某是祭其先為內事祭外神為外事也然則下篇為正而

以諸說參之與○游氏曰外以剛內以柔此謂順其陰陽也聖人

之治天下本之以自然行之以至順三才之道在天為陰陽在地

為剛柔在人為仁義仁者陽與剛之屬義者陰與柔之屬也古人

以是二端盡陰陽之理柔從陰剛從陽凡卜筮日旬之外曰遠某

日旬之內曰近某日喪事先遠日吉事先近日曰為日假爾泰龜

有常假爾泰筮有常喪為並去聲○旬十日也用日在十日之外

之內主人告筮者則云欲問遠某日用日在十日

事謂祭若冠昏之屬喪是奪哀之義子心有不忍即行者故卜先

遠日不吉而後及近吉則反是故卜先近日不吉而後及遠也曰

命辭也假藉也泰者尊之之詞卜則稱泰龜筮則稱泰筮言為卜

吉日藉爾神吉凶常可焉信而卜筮不過三卜筮不相襲過踰也

決之此約舉命著龜之辭也不過三者自所卜筮者而言如近日遠日之屬上辛不吉至中辛

中辛不吉至下辛終不吉則止也不相襲者自卜與筮而言如卜

不吉則止不因而更筮筮不吉則止不因而更卜也○呂氏曰凡

常事卜不吉則不筮筮不吉則不卜若大事則否如洪範龜筮從

逆之類龜筮並用如晉卜納襄王得黃帝戰阪泉之兆又筮之過

大有之睽是也故知不相襲者非大事也愚按呂說善矣但所引

洪範之屬乃卜筮兼用之義非卜筮相襲之義夫因卜不吉用筮

筮不吉而用卜乃名為相襲若本當卜筮兼用即已得吉猶用也

是乃合觀君若龜若筮若卿士若庶民五者從逆之大小多寡耳

豈得以相襲名之哉不過三之義乃易事以占故至再三若不易

事則更無再三之理矣易蒙卦龜為卜筮為筮筮音拆○筮著也

云再三瀆瀆則不告可考也

豐已曲禮上 卷一 三

曾

也。卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也。所以使

民決嫌疑定猶與也。故曰疑而筮之則弗非也。日而行事則必踐

之。與豫同。踐鄭讀為善音誤也。今從王氏讀如字。○猶與二獸名

性多疑人之善疑者似之。如二事此可彼亦可。是嫌疑如一事

或曰可或曰不可。是猶與也。日謂諷日也。踐猶履也。蓋有疑而問

之卜筮聖王且不專。况下民乎。時日則信而不疑也。鬼神則敬而

不褻也。法令則畏而不玩也。嫌疑物混而相似。故決之猶與事行

而不斷。故定之皆卜筮使之然也。若有疑既筮而中不信。諷日行

事而身弗踐。是不誠矣。不誠豈尚有物哉。○君車將駕則僕執策

故引言以結之也。○此章類言卜筮之禮。○君車將駕則僕執策

立於馬前。策馬杖也。僕執已駕僕展輪效駕。奮衣由右上取貳綏

跪乘執策分轡驅之五步而立。輪音零。上上聲。○展之言省也。輪

由轄故展視轄頭而即試乘之也。舊說效曰也。入而效白於君也。

奮之言振振去其塵也。從右升者君位在左。避君空位也。貳副也。

綏者登車索也。正綏擬君之升。副綏擬僕右之升。故僕取以升車。

而君猶未出。未敢依常而立。故跪乘之也。轡者馭馬索也。一車四

馬。中兩馬夾轅名服馬。兩邊各一名。馭馬四馬比八轡而兩轡馬

內轡繫於軾前。因分其六轡半納於左之空手。而半納於右執策

之手中也。驅馬五步。君出就車。則僕并轡授綏。左右攘辟。車驅

止而立。以待君出也。○并合也。合六轡及策納一手中。而

而駟。辟闢同。舊作避。駟騶詞。○并合也。合六轡及策納一手中。而

今侍從執役諸臣皆。至於大門。君撫僕之手。而顧命車右就車門

卻避。以便馳驟也。○至於大門。君撫僕之手。而顧命車右就車門

閭溝渠必步。撫僕手者以顧命車右故也。就上也。凡君乘車。君居

命之也。必步謂車右也。禮君子過門閭必式。君式則臣當下。又溝

渠險阻亦須下而扶持之。此所以步也。僕不下者僕下則車無御

矣。凡僕人之禮必授人綏。若僕者降等則受。不然則否。必以正綏

授人。不但臣於君然也。若僕等級卑下。如士。若僕者降等則撫僕

於大夫之類。則直受之。不然則必致辭讓也。○若僕者降等則撫僕

之手。不然則自下拘之。拘音溝。○降等則受矣。然猶撫止其手者

雖不欲受而僕必授。則又卻手從其手下。○客車不入大門。曰客

而自拘取之也。○此章言僕御駕車之禮。○客車不入大門。曰客

豐已。曲禮上。



車不入所以敬主主車出迎所以敬客觀禮偏駕不人王門公食大夫禮賓乘車在大門外西方是也若諸侯不以客禮見王則車可入大門觀禮墨婦人不立乘乘安車犬馬不上於堂犬馬充庭車龍旂以朝是也

堂以犬馬獻人則執縹鞫而已以馬合幣則達圭而已奉馬而觀則授人而已皆不上堂之謂也故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式式者敬老也下者敬大臣也禮君出而先下車也不馳者恐車馬躡蹠人也必式者十室猶有忠信况二十五家乎所謂不誣十室也鄭氏曰發句言故明此衆篇雜辭也愚按上文呂氏註云不入大門敬之也不立乘安之也則君子之式且下也蓋亦以為敬而不馳亦以安人與犬馬句則因乘車之禮而類及之也君命名雖賤人大夫士必自御之御迓同御迎也以貴迎賤敬君命也

介者不拜為其拜而夔拜為夫聲夔音到介甲也朱子曰夔條於上下文不屬蓋言禮之以君命伸與禮之以軍事殺而類及之也祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式祥車猶言吉車疏謂葬禮用生時乘車為魂車故名也曠空也車貴左僕偏在右空左以擬神也乘

君之乘車則不敢爾者王五路王金象木車王自乘一而已餘四則從臣乘之若空左恐疑於祥車也左必式蓋雖居車左而不敢安於左矣此僕御婦人則進左手後右手進猶前也疏謂僕言乘君車之禮御國君則進右手後左手而俯俯謂俯首也禮微相背遠嫌也

○國君不乘奇車奇車註謂奇邪不正之車獵車衣車之屬也疏謂獵車即今之鈞車衣車如轎而長也一謂奇如奇偶之奇言必有副車也車上不廣欵不妄指立視五窻式視馬尾顧不過轂欵居直反駕音攜方氏曰不廣

慮手容之駭視也駕謂規也車輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑一圍三得一丈九尺八寸五規為九丈九尺六尺為步總為十六步半立車上者視當如是也式謂慧式也馬駕車其尾近車闌式時不得遠矚但得視馬尾而已不過轂即車中不內顧之意

也國中策箠卹勿驅塵不出軌箠音遂卹蘇未反勿音沒策卹勿猶搔摩也入國不馳唯以策箠微近馬體搔摩之而已蓋不用鞭策也車轍曰軌行緩故塵埃不揚出軌外也一云國中策

豐已曲禮上

卷一

三

八

等郵句勿驅句等郵二字 國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式

相連如搔摩之義亦通 路馬 齊齋同○下謂下車也首二句文誤熊氏謂當作國君下宗

大夫士之 廟式齊牛也○此章中二節泛言乘車之儀而前後指言君

異禮也 ○乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式 朝音湖○

謂臣乘君之車馬以習儀也禮君乘車居左勇士右僕馭執鞭授

綏今臣乘君車居左必衣朝服以示敬鞭策但載而不用其車自

馭以行而無僕授綏亦不敢使車右以綏授 步路馬必中道以足

已而居左亦必式而如不自安凡皆敬也 蹙路馬有誅齒路馬有誅

蹙蹙同○步謂行步而調習之也必 中路者以邊側卑褻且或傾跌也蹙

踐芻草誅責也齒者閱其齒以量年數也馬氏曰察馬力必以年

校馬年必以齒而亦責之者非其所職且慢君物也先王制禮凡

以此邪於未形而已○此 章言敬君路馬之禮也

曲禮下第二

凡奉者當心提者當帶 奉 上聲○奉持者仰手以 執天子之器則

上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之 上高也衡之言平此謂

平故謂當心為衡綏垂下貌天子器不宜下故上於衡諸侯與

衡平降於天子也大夫綏之又降於諸侯也士提之則又下矣凡

執玉器執輕如不克執玉器操幣圭璧則尚左手 王者通王侯大

也如不克聘禮所謂上介執玉如重是也尚上通方 行不舉足車

氏曰右手力強尚左所以為容下右所以致力也 輪曳踵立則磬折垂佩

舉起也足後曰踵謂其行不全起足而曳 引其後踵如車輪之運於地也此執玉器

之行容也佩玉佩也謂僕折如磬之背而 玉佩從兩邊懸垂也此執玉器之立容也

王佩倚則臣佩垂至珮 垂則臣佩委 此即立容而推言之也言立容雖以垂佩為正而臣

於君尊卑殊等又當視其高下之節而倍致恭敬之 容微俯則倚前小俯則垂下大 執玉其有藉者則裼其無藉者則

俯則委地皆於佩見其節也 執玉其有藉者則裼其無藉者則 裼 古人之衣近體有袍澤之屬外有裘若葛其上皆有裼衣裼衣

襲上有襲衣掩而不開謂之襲開而見出謂之裼聘禮註引此條 云無藉謂圭璋特達不加束帛故執圭璋之時其人則襲有藉謂 以璧琮加於束帛之上故執璧琮之時其人則裼也一說執圭而

垂纁為有藉執圭而屈纁為無藉也愚按禘襲所以異者蓋因有藉無藉而為之質文也味有無字義前說為得之○此章言執圭器之禮○國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長

妾相去聲長上聲○不名不以名呼之也疏曰卿老謂上卿世婦謂兩媵也世臣謂老臣乃子賢襲父爵者姪謂妻之兄弟娣謂妻之妹皆從妻來為妾者家相助知家事者長妾妾有子者君大夫之子不敢自稱曰余小子

大夫士之子不敢自稱曰嗣子某列國之君與天子之大夫其子皆不敢稱嗣子某者避嗣君也不敢與世子同名呂氏曰世子天子之子不敢與同名惟名在其前則世子雖為君亦不避也穀梁傳曰衛齊惡衛侯惡何為君臣同名也君子不奪人名不奪人親之所名○此章言上下名稱之禮○君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

呂氏曰射者男子所有事可以疾辭不可以待於君子不顧望而對非禮也呂氏曰顧望而後對者不敢先人也應氏曰○君子行

禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之求猶務也不務變其故俗所謂宜於土俗也其法即所謂國之故也如其故則不變俗然謹修而審行之則亦不至以俗而違禮矣○熊氏曰王制云修其教不易其俗又左傳云封魯因商奄之人封康叔於殷墟故以商政封唐叔於夏墟啟以夏政皆因其舊俗也李氏曰先王盛時道德一於上風俗齊於下而喪祭哭泣之禮有不同者無害其為同也周官大宰八則禮俗以馭其民土均氏禮俗喪紀祭祀皆以其地美惡為輕重之法蓋地不齊故禮俗異而治之法不復同也愚按二說則本章上節謂開國定制者不求變其國之故俗而下節謂去本國之新國者不即忘其本國之故俗也其義例各見如此而舊註混上下節為一

義則率矣去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若兄弟宗族猶存則反告於宗後去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國

唯與之曰從新國之法二世註謂自祖至孫也爵祿有列於朝謂君不絕其祖祀復立其族若滅紂奔邾立臧為也詔猶告也謂族猶列爵在朝則凡有行止與本國卿大夫相赴告也兄弟言其親宗族言其遠宗後通言大宗小宗謂雖無

豐己曲禮下

卷一

三

三

三

列爵在朝而但有兄弟宗族猶與其宗子反而告之也凡其不忘本之意如此至如其族已微其身亦日遠則時久義絕若可改其本國之故矣然猶必待興起而為卿大夫乃從新國之法也其始終不忘本者又何如哉按註疏以若兄弟宗族二句承無列無詔而言與本文似不相合然本文若字中自具無列無詔而不言者省文也蓋上段詔國與告宗義相連而下段無列與唯興義又相足故各從便言之凡經傳

○君子已孤不更名更平聲○名者始生三月父所命也父沒而更已孤暴貴不為父作諡文王雖為西伯不為古公公季之不忍也

王王季而諡則闕也呂氏曰父為士子為王侯則祭以王侯是以已祿養親也以已爵當諡而為之作之是以已爵加其父欲尊而反卑之非敬也○居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂

章復常除服之後樂章弦歌居喪不言樂祭事不言凶公庭不言之詩此歷明所當讀也

婦女吉凶不相干故不言樂不言凶公私不相干故不言婦○振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅振拂也書謂文書也

君前乃始拂塵埃而正之怠矣下筆官掌龜筴若君前猶或顛倒或反側慢矣故皆有罰也○此章言尊君之禮

几杖席蓋重素衿絺綌不入公門重平聲○龜筴以問吉凶嫌豫席以供坐卧蓋以蔽雨暘嫌求安也重素者衣裳皆素非

吉服也衿絺綌者不表而出將見體也故公門皆不可入苞屨扱

衽厭冠不入公門苞讀為薦扱音插厭音謁○苞為薦者喪屨用扱於帶也厭冠亦謂喪冠吉冠有纓有梁喪

冠無之故厭帖然也凡皆喪服故亦不入書方衰凶器不以告

不入公門衰音崔○方版也謂書錄送死物件於方版也衰者五中必以入然必

公事不私議無位者不得議有位者亦當議於公告告乃可也

於仲尼仲尼不對而私於冉有何也季氏用田賦非孔子所能止

其私於冉有豈得已哉愚按論語朱傳不在其位不謀其政者常

也若卿大夫問而對者則有矣然則不對田賦第以其問非所問

耳即私於冉有亦非私議也若季氏與家臣議於私室而子魯之

曲禮下

卷一

三

為後君子有位者也宗廟以奉先其事重矣廡以養馬庫以貯物皆以備用也居室則安身而已故其序如此凡家造

祭器為先犧賦為次養器為後養去聲○此亦上條先後之意也犧賦言造者如周官牛人供牛牲

之互與盆簋之類疏曰家造謂大夫始造家事者也諸侯之大夫祭用少牢而已此天子之大夫賦其邑大牢故名犧賦也養器謂

生人奉無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服不設祭器則服

養之器服而器隨之矣孟子曰惟士無田牲殺器皿衣服不備不敢以祭

此言有田祿者先為祭服而上文言家造祭器為先者蓋彼自對

犧賦以下而類言君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮室不

器用故互文如此斬於正木皆不敢慢先以營私也○此章言君子尊祖敬宗之意

○大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士

竟境同○呂氏曰有祭器以事其先者君之祿也今去位矣乃挈

器以行是竊君祿以辱先也寓寄於同爵者使可用也○馬氏曰

微子抱祭器歸周何也君子為己不重為大夫士去國踰竟為壇

人不輕抱君祭器可也抱已祭器不可也

位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮履素箴乘車馬不蚤鬻不祭

食不說人以無罪婦人不當御三月而復服禮作地鄉去聲緣音

首翦說如字復去聲○墀位除地為位也鄉國向本國也徹去也

去中衣之采緣而緣以素也鞮履周禮註四夷舞者所屣革履是

也箴者車覆闌也以白狗皮為之既夕禮主人乘惡車白狗韉是

也髦馬者馬不剔髦鬣也治手足爪曰蚤治鬚髮曰鬻食不祭先

代為食之人者禮不備也不自以無罪解說於人者過則稱己也

御謂侍御寢宿也凡此皆為去父母之邦捐親戚去墳墓失祿位

乃變故之大者故以凶禮自處也必待三月而後復其吉服○大

者三月為一時天氣小變故也○此章言人臣去國之禮○大

夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首見音現勞去聲還旋

大夫士出聘而見其國君其君若勞其勤苦則君若迎拜則還辟

還轉退辟而不敢當乃再拜稽首以致敬也君若迎拜則還辟

不敢答拜又言初至其國大門外其君若迎而拜之則又大夫士

相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人相

亦承上言出聘時也貴賤不敵謂士於大夫及大夫士各有上中下之三等皆是也

凡非弔喪非見國君無不答拜者弔喪而不答主人之拜者蓋以助役而非以行禮之義

士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也見國君不答拜者蓋不敢以抗禮之義即上文不敢答拜是也舊謂士見本國之君

尊卑隔故君不答拜然玩二條並列之義乃言下不敢當禮而不答非謂上自全其體而不答况君於士不答拜之文自在下條而

此則明言見國君乎舊說之率甚矣二者之外無不答拜者迹無所嫌而禮

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱

同國始相見主人拜其辱國君及大夫拜其辱疏謂聘禮見其國君卿大夫而各拜其辱是也主人拜其辱蓋大夫士始相見雖同國不敢褻故有加禮與熊氏以三條皆

為本國君大夫士初見之禮疏不之取而陳註從之夫末一條乃稱同國則上二條為異國末一條乃稱始相見則上二條非始見

易明也且章內三稱國君既以首節國君為鄰國而又以上節及本節國君為本國是自矛盾矣今以同國大夫士始相見者推之

則凡大夫始見本國君士始見大夫固有加禮然用為末條之補文可也而亂為首二

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於

其臣雖賤必答拜之君於士禮無答拜其答者唯他國之士而男

已若大夫則雖賤臣必答拜者避正君也男女相答拜也

為嫌哉故相答也○此章歷言凡答拜之禮○國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麇卵

春田曰蒐麇鹿子也或曰圍羣聚故曰掩麇卵微故曰取君大夫士位有等降故取有

限制方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴也此與王制文異○此章言君大夫

士田獵之禮○歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不

除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂縣平聲下同樂音洛○周

示不殺牲為盛饌也不食穀明芻具也君行有馳驅之道不清道

故不除祭必有樂不樂故不宿縣公食大夫禮正饌後乃加設稻

梁凡燕飲無算爵無算樂乃為樂無○君無故玉不去身大夫無

加餐故不食梁無酣飲故不樂也

故不徹縣士無故不徹琴瑟去上聲○故謂災變喪疾之類○此

○士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而後對安取

何所得彼物也士卑不必  
獻故言有獻而特明其禮  
大夫私行出疆必請反必有獻士私行

出疆必請反必告大夫士私事出疆皆請於君者不敢專也君勞其反士則不獻者卑不敢賣但告還而已君勞

之則拜問其行則拜而後對勞去聲○勞者慰道路之已勞問者詢遊歷之所至此通謂大夫士也○

此章言大夫士出入請獻之禮○國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈

何去宗廟也士曰奈何去墳墓也國君不言宗廟重社稷也大夫不言墳墓重宗廟也士不備宗

廟言墳墓而已國君死社稷大夫死眾士死制死社稷謂建國立祀國亡與亡也死眾謂討罪禦敵

敗則死之也死制謂任職受事難母苟免也方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也止其去者私情死其事者公

義也○此言君大夫士去留生死之義○君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰

予一人註曰稱曰者皆擯詞也君天下謂外及四海朝諸侯則五侯稱余一人是也任委任也分職授政自有常者言任功自特見者言踐阼臨祭祀內事曰孝王某

外事曰嗣王某以下稱曰者祝詞也至階曰阼履阼以行祀也宗廟之事為內郊社之事為外孝王某者事親之辭

嗣王某者事神之辭某名也臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫畛音軫○臨諸侯謂巡狩也臨諸

祭名也巡狩時必使祝史祭其國之當祭者也呂氏曰畛猶畦畛之相接然與交際之際同義方氏曰望秩之禮必於野外畛者出

間道也祭於畛謂之畛猶祭於郊謂之郊也稱有天王者天子適諸侯非其常故也甫之言字丈夫之美稱不稱名以不親往故也

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登假措之廟立之主曰

帝喪去聲假呂氏讀為格陳註讀為遐○自上墜下曰崩王卒曰

崩重之之詞也復者招魂之禮古者人死則持其衣升屋北面呼名以招之蓋以神魂離散欲令還伏體魄而再生也臣子不可

名君故但呼曰天子復而已疏謂王后死亦但呼王后復也告喪赴告侯國也登升也假為格者格之言至與王格有廟來格來享

同義言其精神升至於天也假為遐者遐之言遠猶漢書稱大行之義也措置也始死則於殯宮鑿木為重以依神既虞而埋之乃

置廟作主曰帝亦祝詞曰天王天子則策書復赴之詞也呂氏曰考之禮經未有以帝稱者史記於夏殷之王皆以帝名疑殷天子

人附廟稱帝遷據世本自有所考而至周有諡始不名帝與天子

未除喪曰子小子生名之死亦名之名猶稱也。因未除喪故擯詞不稱天子子一人而稱子小

子雖其死亦以小子稱之也。鄭氏曰生名之曰小子王死亦曰小子王也。晉有小子侯是僭號也。呂氏曰春秋書王子猛卒不言

小子者臣下之稱與春秋史册之詞異也。愚按二說皆近之而未盡也。予小子乃擯者為其自稱之詞非人稱之詞而春秋書子亦居喪未踰年之稱豈此所稱未除喪之謂乎。

○此章言天子朝巡喪祭之屬稱名之禮。○天子有后有夫人

有世婦有嬪有妻有妾。按昏義三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻今嬪在世婦之下而妻之下又有妾

其詳未聞。此蓋天子內官之制。天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司六典。

大音泰。○此以下皆天子外官之制。所謂外官不過九品之意也。天

官今周禮冢宰之官即所謂大宰也。餘見第四節。下二節放此。先六大者以其掌重於他職也。天子之五官曰司

徒司馬司空司士司寇典司五衆。此五官今周禮地官及春夏秋冬之四官與天官列而為六也。

屬吏之衆。天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司

六職。藏聚曰府。六職即謂六府之職也。天子之六工曰土工金工石工木工獸工

草工典制六材。繕治曰工。即謂六材之工也。制之言治以其制度

制實無所證。今歷以周禮考之。則所稱天官之六大自大宰而外皆非屬於天官。其五官所稱司士者於周禮為夏官之屬。而今乃

以當春官大宗伯之職。且其稱六府似為地官司徒之屬。稱六工又為冬官司空之屬。意若以天官而下二官較重於春夏秋諸官

而特舉之者。然考六府六工亦非盡屬於地官冬官。則又不

可通矣。先儒謂記文出於煨燼之餘。綴拾附會。其信然乎。五官致貢曰享。呂氏曰貢功享獻也。歲終則司徒以下五官各致其功

以獻於王。故謂之享也。六官皆致功而稱五官者。冢宰總百官故也。下

稱五官並放此。五官之長曰伯。是職方其擯於天子也。曰天子之吏。天子同姓謂之伯父。異姓謂之伯舅。自稱於諸侯曰天子之老

於外曰公。於其國曰君。長上聲。下同。○此以下因言外官之稱也。五官之長即八命之三公也。三公無異職。即六卿中命三人兼之。使之左右輔相。至九命作伯。則分主畿外諸侯而為之長。故曰伯。而公羊傳自陝而東。周公主之。自陝而西

禮記曲禮下

卷一

三



召公主之是乃職方之義也。擯稱天子之吏者，本其職而言同姓。則稱爲伯父，異姓則稱爲伯舅者，此皆天子親之之意也。自稱天子之老者，本其地而言其於所封王畿采地之外，稱曰公者，所以別於五等而於王畿采地之內，稱曰君者，蓋又以正其一方皆內外臣民尊九州之意也。天子之國曰牧，天子同姓謂之叔父，異姓

謂之叔舅，於外曰侯，於其國曰君。九州之長，卽七命之諸侯也。每

一命使主一州以內之諸侯，則八命作牧而有司牧之責，故曰牧。又以伯本王官而牧有分地，故以入天子之國繫之，不言擯詞之屬者，蓋亦以伯爲例與。謂之叔父叔舅，亦親之之意，但稍降於伯父伯舅耳。於國外稱曰侯，而於國內曰君，亦上文之意也。其在東夷北狄西戎南蠻，雖大曰子，於內自稱曰不穀，於外自稱曰

王老。九州之外，天子亦選賢爲牧，但卑且遠，故其入不以牧稱。天子亦不稱以舅父，一惟以子稱之而已。雖有功德，益地亦然。如

楚在春秋爲大國而爵止稱子是也。穀善也，於內猶言於其國也。於外謂凡夷狄之國王老猶言天子之老之意也。○註曰：子猶牧也。雖諸伯之地，本爵亦不過子也。疏曰：本爵不過子男，若本爵是子者，擯詞曰子，本爵是男亦曰子，所以爾者，舉其高者言之，示尊

異故也。庶方小侯，入天子之國曰某人，於外曰子，自稱曰孤。庶衆也，四譯之

國散處，故以庶方名之也。某人，若牟人介人之類，稱於外曰子者，依本爵之稱稱於其國曰孤者，寡弱無德之稱，猶不穀之意也。○疏曰：稱於國外四夷之中，依其本爵，或子或男。今言子亦舉尊稱也。六服之內，但舉伯與牧，不舉其餘諸侯，而九州之外，既舉大國，又舉其餘小國者，與天子當依而立，諸侯北面而見天子曰覲，天

子當宁而立，諸公東面，諸侯西面曰朝。依上聲，見音現，朝音潮。○此以下又因言其朝覲祭

享之屬之所稱也。上諸侯五等之通稱，下諸侯謂侯服以下也。諸侯春見曰朝，夏見曰宗，秋見曰覲，冬見曰遇。朝者，朝見於朝而享獻於廟，有擯迎之儀，取於通情也。夏宗亦如之，覲者，朝見享獻皆於廟，無擯迎之儀，取於辨分也。冬遇亦如之，依在廟，宁在朝，疏曰：依者，狀如屏風，以絳爲質，高八尺，東西當戶，牖之間，繡如斧文，謂之斧依，亦謂之黼，天子依之而南，南面以對諸侯，故謂之依，宁者，爾雅門屏之間謂之宁，天子宁立焉，以待諸侯見而迎之，故謂之宁也。何氏曰：入覲而與天子議行天道，肅殺之政，故相見時先有嚴肅氣象，入朝而與天子議行天道，生諸侯未及期相見曰遇，相育之令，故相見時先有溫厚氣象也。

見於郤地曰會

郤隙同。○期猶約也。郤地開隙之地。謂期會而相見於此也。遇禮從殺。會禮從降。

諸侯使

大夫問於諸侯曰聘約信曰誓涖牲曰盟

比年小聘。三年大聘。小聘大夫往。大聘上大夫

往誓盟皆以言相約為信。但誓禮不親涖宰牲為載書。惟取約信而已。若盟必親涖牲以為約信也。疏曰盟禮先鑿地為方坎。殺牲於坎上。割左耳盛以珠盤。又取血盛以玉敦。書既成乃插血讀書。因置牲坎中。加書於上而埋之。謂之載書也。諸侯見天子曰臣某侯某。其與民言自稱曰寡人。其在凶服曰適子孤。

臣某侯某如云臣齊侯小白晉侯重耳之類。蓋擯告天子之辭也。寡人猶言寡德之人。於內言民不言臣。且不言稱於外。皆省文。適子孤亦擯者。臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死

告賓之辭也。曰薨復曰某甫復矣。復扶又反。○內外事見前。但外事無郊。惟社稷之類。本始封之祖而言也。以天子嗣王某例之。宜稱嗣侯某而稱曾孫者。蓋天子德厚流光。得稱嗣王。而諸侯則未敢質言與薨之為言昏也。幽晦之義亦策書之辭。復稱字亦不名君之意也。既葬見天子曰類見。言諡曰類。

類猶象也。言者述而請之也。繼於先君為象賢。諱其先君乃象德也。劉氏曰類當為誅聲之誤也。亦通。諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老。

使於使者之使去聲。○寡君之老唯上大夫可稱。見玉藻。○此章備言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

言天子內外官之制。與諸侯朝聘祭享之屬。稱名之禮也。○天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士

豐已曲禮下

卷一

三

焉故有自稱於諸侯之禮小君稱寡者亦

自世婦以下自稱曰婢

子婢之言

子於父母則自名也

自稱其名於父母也

列國之大夫入天子之

國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自

稱曰某

某士如晉韓起聘於周檜者曰晉士起之類蓋列國卿大夫其命數與天子之士等也陪重也謂諸侯為天子之臣

而已又為諸侯之臣如家臣之於諸侯也曰子者如齊高子來盟於魯之類曰寡君之老者謂其國以此自稱曰某者謂使他國而稱於其君也以上章使於諸侯推之此蓋謂下大夫

出諸侯不生名君子不親惡

呂氏曰賢者貴者皆謂之君子天子無外安得言出然而或言出者德不足

足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終乃名然有生名者德不足以君其國而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子

諸侯失地名滅同姓名此申上文也陳氏曰言出不親惡故也諸侯失地名滅同姓名所以外之春秋書天王出居於鄭是也生名所以賤之春秋書以蔡侯獻舞歸以其失地書

不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓者三而或不生名莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也○此章指言王侯法戒之義以

○為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之謂所結各章之意也君臣以義合也其義與交友畧同亦忠告善道不可則止之意也○陳氏曰孔子之於魯百里奚之於虞未嘗諫而去龍逢之於夏比干之於殷則死於諫而不去何也輕重

可否君子以義為衡迹雖不同其趨一也子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之號平聲○所謂父子以恩合也幾諫不從又敬不違勞而不怨是也君有疾飲藥

臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥藥必先嘗者君子謹疾於君親尤慎也然猶必醫三世乃服者呂氏謂其治人多

用物熟功已試而無疑故也○此章言事君事親之異同也○擬人必於其倫疏曰不得以貴比賤為不敬也○方氏曰禹稷顏回俱以為聖孔門以有若似孔子則不知聖賢之德不倫也公孫丑以管晏願孟子則不知王霸之業不倫也愚按方說備矣則疏止以貴賤言者似淺也然以下文推之此句蓋問天子之年以下問九條發端之詞方氏意雖善而義未合疏則引其端而未發耳

天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣

若干者未定之詞顏註食貨志千箇也謂如此箇數

也自國君以下皆以事對而天子止對以服之尺數者不敢質言至尊之意也疏曰謂冲主新立或遠方異域人來問而其臣答之如此下文問

國君畧同 問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能

從宗廟社稷之事也

長上聲下同○為國以禮禮莫大於祭宗廟社稷故能則知其長未能則知其幼也問

大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

不問大夫士之年而問其子者古者四十始仕五十

始服官政大夫士之長幼不待言也御謂御車大夫不徒行其子有御之道也○疏曰御謂主事也官有世功子學父業故御事也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

典主也謁請也士賤無臣故自主賓客告

請之事也 問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也

負薪者庶人力役之事也

亦止問其子者古者庶人問國君之富數地以對山澤之所出

數三十而受田亦不待問也蓋數其地而以山澤之所出對也地廣狹有定數故數之或百里七十里五十里是也山澤所出無

定數則即其在境內者對之而已如 問大夫之富曰有宰食力祭

器衣服不假

宰邑宰也有宰則有采地而得食下民賦稅之力矣具服器以祭其大也

問士之富以車

數對上士三命得賜車馬故以數對也

問庶人之富數畜以對

庶人田有定制唯畜之多寡在人故

以對○此章言天子

以下稱答之倫也 ○天子祭天地祭四方望山川祭五祀歲徧

諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

冬日至祭

天夏日至祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川又

五祀春祭戶夏祭竈季夏祭中霽秋祭門冬祭行此天子歲徧也

諸侯有國必有方如東諸侯則惟春祭其東方也山川亦惟在境內者祭之其同於天子者惟五祀而已此諸侯歲徧也餘放此○

呂氏曰祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中霽戶竈士二祀則門行而已

然考於經皆不合曾子問稱天子未嬪五祀不行士喪禮自天子至士皆祭五祀則祭法言涉不經也 凡祭有其廢

之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫

祀無福也鄭氏曰廢之舉之若殷人廢柱祀棄後人不得廢棄祀柱之莫敢廢如已修之壇墠已正之昭穆也非其所祭謂非其所當祭者若魯之郊禘及祀爰居旅泰山是也淫過也神弗享故無福

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕毛純曰犧體充曰肥二者皆在

滌三月然後用之大夫則臨時索用而已故稱索也士不用牛又降矣支子不祭祭必告於宗子疏曰

祖禰廟在宗子之家庶子賤不敢祭若宗子有故則庶子攝祭然猶必告於宗子也呂氏曰別子為祖繼別為宗百世不遷者大宗也繼禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也支子不祭蓋亦

諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯之義或宗子為士庶子為大夫以上則亦得牲祭於宗子之家然其祝曰孝子某為介子某薦其常事則雖用其祿不敢專其事也其宗子去在他國則支子攝主以祭而其禮殺矣愚按二條雖微凡祭宗廟之禮牛曰一元大

不同然合而觀之皆支子不祭之義

武豕曰剛鬣豚曰肥臄羊曰柔毛雞曰翰音犬曰羨馱鬣音獵臄音突○元

頭也武足跡也鬣背毛也臄充滿也翰音謂振翅長鳴也羨特牲禮所謂羨飪煮肉之通稱也蓋牛肥則跡大豕肥則鬣剛豚肥則

體充滿羊肥則毛柔雞肥則鳴長犬肥則羨美此言畜類之善也雉曰疏趾兔曰明視肥則足開

兔肥則視明也此脯曰尹祭尹正也脯欲專割方正也稟魚曰商

祭鮮魚曰艇祭稟音考○稟乾也商度也商其燥溼平而水曰清

滌酒曰清酌水挹注則清酒縮涉則清水清則可滌酒黍曰薌合

梁曰薌其稷曰明粢稻曰嘉蔬薌音香其音雞蔬疏同○薌猶香

熟則黏故自成功而言薌合梁質主獨盛故自本體而言薌其粢所謂粢盛神明之也本五穀之通稱而獨稱稷者稷為五穀之

長猶后稷名官社稷名神之意也疏稀也嘉美也苗稀則美稻尤整齊故名也此言盛之善也韭曰豐本鹽曰鹹

鹹鹹音咸才何切○豐盛也本根也此約言蔬之善也鹹其味鹹也鹽名此約言味之善也玉曰嘉玉幣曰

量幣嘉謂無瑕也量猶度也謂廣狹長短皆中度也此言幣之善也○此章明天子以下祭祀之制而發其義以及其物也

○天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死在牀曰

尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰漬死寇曰兵崩謂如山之前重詞也

詞也卒終也猶全而歸之意正詞也不祿者言不能漸享其祿也

惜詞也死則消盡無餘而已尸之言陳也古人病將絕下置地間以受生氣必不生而後陳尸在牀以殯也呂氏曰柩久也比化者無使土親膚故棺欲久也四足謂獸也漬謂體腐漸漬也動物敗而腐翔物降而下則死也兵者死於寇難之稱

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇

考母曰皇妣夫曰皇辟辟音壁○曰王曰皇皆以君尊之也考成妣媯也辟法也謂妻所法則也凡皆為之

宗廟以鬼享之故其詞如此不言王父母以上者適十二廟得及其祖考蓋指士禮而言與生曰父曰母曰妻

死曰考曰妣曰嬪此因上父母考妣而申之也嬪之言賓也壽考曰卒短折曰不祿上

大夫曰卒士曰不祿稱以爵也此蓋堪為大夫士而不為者故考終則從大夫之稱以尊之短折則從士之稱以惜之以致尚德之意也○此承上章祭祀之意

○天子視不上於袷不下於帶國君綏

視大夫衡視士視五步袷音劫綏註音安一讀如字○天子視謂視天子也餘放此袷曲領也綏頰下貌謂

如執綏然也衡平也言視天子不得上於領而視其兩下於帶而視其下尊之至矣視國君則得視其袷之上而猶在帶之

綏然視大夫始得正視其面所謂平衡也然皆不旁視而得旁視左右五步間者惟於士為然蓋自天子以下其視漸高以節而動必以禮

凡視上於面則傲下於帶則憂傾則姦傾歌側也上於面者如比

下於帶者神奪故知其憂傾側流視心必不正故○君命大夫與知其姦此君子所以慎也此又泛言視之則也

士肆在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝肆音異朝音潮下

文書之類府者貨賄之類庫者器械之類朝者政事之類言大夫士以君命有所肄習則隨其所在務各講明而切究之蓋君以制

命為義臣以朝言不及犬馬以其微且賤也輟朝而顧不有異事必有異

慮故輟朝而顧君子謂之固輟罷也顧回視也異猶他也事以行言慮以謀言固謂鄙野不達於禮也

言朝儀當肅雖罷朝必謹也在朝言禮問禮對以禮對皆必以禮也○此章言

在朝言○大饗不問卜不饒富本條諸說不一註曰不問卜者祭

貌之節

富之言備取備而已勿多於禮也疏曰此大饗總祭五帝若卜其牲凡不得每帝問卜恐其神非一吉凶不同也註云莫適卜蓋總一卜而已註知大饗為祭五帝於明堂者以月令季秋大饗帝諸帝皆在不得每帝問卜若其祫之大饗則周禮宗伯饗大鬼皆卜不得云不問卜故知非大祫也呂氏曰冬至祀天夏至祀地日月有常故不問卜祭之日掃地以祭牲用犢酌用陶匏席用藁桔視天下之物無稱其德者故不饒富也愚按郊特牲郊用辛則月有三幸合卜用辛之日且春秋又有卜郊之文皆未云不卜也考祀五帝祫羣廟饗羣侯皆謂之大饗而郊特牲大饗次於郊之下則註疏之以大饗為祀五帝者得之而呂說之以大饗為郊祀殆非矣但記直稱不問卜註以莫適卜釋之而疏謂不每帝皆卜總一卜而已恐非經之本旨且周禮饗大鬼用卜亦非指大祫而言即指大祫亦可以不皆卜而總一卜釋之矣又安得 ○凡摯天子鬯以此定祀五帝與祫羣廟之異禮乎學者詳之

諸侯圭卿羔大夫雁士雉庶人之摯匹摯贊同執以相見之禮也

鬱金曰鬱鬯以其芬香條暢故名天子無客禮其摯用以禮神而已諸侯通五等而言圭通桓信躬殺蒲而言凡皆比德於玉也羔取其羣而不失類且潔素也雁取其知時且飛有行列也雉取其性耿介且文飾也家鳧曰鳧取其不飛騰如庶人之守田畝也

童子委摯而退

委致也委而退明不敢與成人為禮也其摯蓋亦用庶人與

野外軍中無摯以

纓拾矢可也

纓馬盤纓也拾射鞬也矢箭也或

婦人之摯棋棗脯

脩棗栗

棋音舉○棋棗棗栗四果名脯脩二肉名昏禮婦見舅以棗栗見姑以脯脩左傳女摯不過棗栗棗脩以告虔也此

之謂也○此章歷言凡摯見之禮

○納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於

大夫曰備掃灑

備百姓者以下事上也備酒漿者以內贊外也備掃灑者以勞承逸也此言納女皆不敢以伉儷自

期而為自卑之詞也○按祭法王侯皆備百姓而唯稱於天子者尊王也詩采蘋采芣大夫皆備酒漿而唯稱於國君者尊君也故

國君止稱備酒漿而大夫止稱備掃灑而已此尊卑之殺也

禮記卷一 禮運第九

孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆

禮運第九 孔子作春秋至此而絕筆



