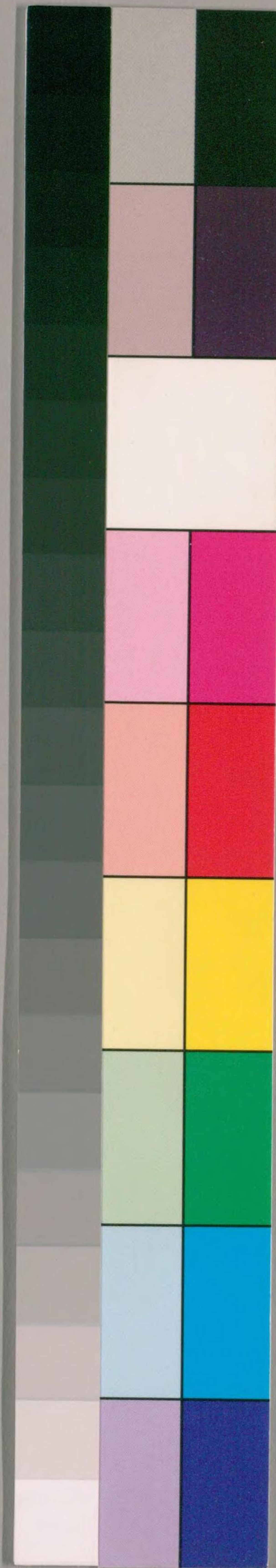




032.  
Ky995



国立国会図書館 タイトル『居家必用事類全集10集20巻』 請求記号 032-Ky995

ガラス使用



032  
Ky 995



居家必用事類敘

居家必用事類凡十集以

甲乙丙丁等字爲序第不

著纂輯者姓名疑元時人

爲之以其所引占叢宅經



203513



多宋元人事是以知之耳  
其間所載訓幼端蒙之法  
孝親敬長之儀冠婚喪祭  
之禮農圃占候之術飲食  
殺饌之製官箴吏學之條

攝生療病之方莫不畢其  
信乎居家必用者也豈惟  
居家雖居官亦不可缺者  
矣

國朝內府已有刻板然簡



表重大不便奚囊方泉洪  
君子美勒而小之讐校精  
嚴踰于前刻而方泉君之  
居家也祭祀極其誠敬殺  
饌極其腆洗待諸弟有恩

處父妾有禮寫字作画咸  
有成法而揮竹一枝真得  
蘇文遺意則君有得于是  
書居多非徒暗合道妙者  
使居家者誠得是書而遵



用之則身脩而家齊家齊  
而國治矣其功非小補云  
嘉靖三十九年夏五月錢  
唐田汝成撰

居家必用事類全集甲集目錄

爲學

朱文公童蒙須知

衣服冠履

語言步趨

灑掃滄潔

讀書寫文字

雜細事宜

訓子帖

塗中事

到婺州

顏氏家訓



真西山教子齋規

王虛中訓蒙法

叉手

着衣

祇揖

入學

小兒讀書

温書

記訓釋字

寫字

說書

改文字

作詩

朱文公白鹿洞書院教條

五教之目

為學之序

修身之要

處事之要

接物之要

程董二先生學則

程端禮讀書分年日程法

讀書

朱子讀書法

程正思論讀書

歐陽文忠公讀書法

作文



朱子論作文

東坡論作文

山谷論作文

沈隱侯論作文

呂居仁論作文

寫字

神人永字八法側勒努趯策掠啄磔

姜白石書譜

董內直書訣

切韻

總論

切韻捷法詩

三十六字母五音清濁旁通圖

切三十六字母總括

一十句字母直切法

書簡

小簡徃式

小簡復式

具禮

稱呼

座前

間闊近別

間闊遠別

瞻戀

即日

時令

伏惟

起居

祐助

尊候多福





入事

更不縷述

伏冀恕察

託庇

知感

不煩記錄

謹奉啓

未由瞻近

祝頌

不宣

活套

稟事

承下諭

奉復

面罄

奉啓申稟

答申稟

叙未相識

幸拜識

不及諸見

拜見承出

拜見承延接

拜見辱枉顧

承見訪

承訪不及迎肅

承訪不及款

承訪未即謝

謝延款

造謝承迎接

不及拜書

曾拜書

曾答書

奉書未蒙答

奉書蒙謝回答

謝得書



得書未答

得書未答草率

得書兼承惠

幸乞示書

饋送請召式

饋送

承見惠

以物回答

承惠不敢受

請召

承見召

承召不赴

送物式

答受

答不受

再送物式

送物換易式

請筵會大狀式

答赴狀式

答不赴狀式

家書通式

父母與子書

上祖父母父母書

伯叔祖伯叔與孫子姪輩書

姑舅妻父母與外甥女婿書

上伯叔父母書

與弟妹書

上兄弟表兄弟及姊夫書

夫與妻書

女人問候女人書

公用日集一

五



卷式

居家必用事類全集

五

居家必用事類全集甲集目錄終



居家必用事類全集甲集卷之一 (月)

甲集

為學

朱文公童蒙須知

夫童蒙之學始於衣服冠履次及語言步趨次及灑掃滄潔次及讀書寫文字及有雜細事宜皆所當知今逐目條列名曰童蒙須知若其修身治心事親接物與夫窮理盡性之要自有聖賢典訓昭





然可考。當次第曉達。茲不復詳著云。

衣服冠履第一

大抵爲人。先要身體端整。自冠巾衣服鞋襪。皆須收拾愛護。常令潔淨整齊。我人常訓子弟云。男子有三緊。謂頭緊腰緊脚緊。頭謂頭巾。未冠者。總髻。腰謂以條或帶束腰。脚謂鞋襪。此三者要緊束。不可寬慢寬慢。則身體放肆不端嚴。爲人所輕賤矣。○凡着衣服。必先提整。給

領結兩衽紐帶。不可令有闕落。飲食照管。勿令污壞。行路看顧。勿令泥漬。○凡脫衣服。必齊整摺疊箱篋中。勿散亂頓放。則不爲塵埃雜穢所污。仍易於尋取。不致散失。着衣既久。則不免垢膩。須要勤勤洗滌。破綻則補綴之。儘補綴無害。只用完潔。○凡盥面。必以巾帨遮護。衣領捲束。兩袖勿令有所濕。○凡就勞役。必去上籠衣服。只着短便愛護。勿使損



汚○凡日中所著衣服夜卧必更則不  
藏蚤蟲不即敝壞苟能如此則不但威  
儀可法又可<sub>レ</sub>不費衣服晏子一狐裘三  
十年雖意在<sub>レ</sub>以儉化俗亦其愛惜有道  
也此最飭身之要毋忽

語言步趨第二

凡爲人子弟須要常低聲下氣語言詳緩  
不可高言喧闐浮言戲笑父兄長上有  
所教督但當低首聽受不可妄自議論

長上檢責或有過悞不可便自分解姑  
且隱嘿久却徐徐細意條陳云此事恐  
是如此向者當是偶爾遺忘或曰當是  
偶爾思省未至若爾則無傷忤事理自  
明至於朋友分上亦當如此○凡聞人  
所爲不善下至婢僕違過宜且包藏不  
應便爾聲言當相告語使其知改○凡  
行步趨踰須是端正不可疾走跳躑若  
父母長上有所喚召却當疾走而前不



可舒緩

灑掃涓潔第三

凡爲人子弟當灑掃居處之地拂拭几案常令潔淨文字筆硯凡百器用皆當嚴肅整齊頓放有常處取用既畢復置元所父兄長上坐起處文字紙劄之屬或有散亂當加意整齊不可輒自取用凡借人文字皆置簿抄錄諸名及時取還窓壁几案文字間不可書字前輩云壞

筆汚墨痕子弟職書几書研自點其面此爲最不雅潔切宜深戒

讀書寫文字第四

凡讀書須整頓几案令潔淨端正將書冊整齊頓放正身體對書冊詳緩看字子細分明讀之須要讀得字字響亮不可誤一字不可少一字不可多一字不可倒一字不可牽強暗記只是要多誦遍數自然上口久遠不忘古人云讀書千



必用集  
遍其義自見。謂讀得熟則不待解說。自曉其義也。余嘗謂讀書有三到。謂心到。眼到。口到。心不在此。則眼不看不細。心既不專。却只漫浪誦讀。決不能記。記不能久也。三到之中。心到最急。心既到矣。眼口豈不到乎。○凡書冊須要愛護。不可損污。縐摺。濟陽江祿書讀未竟。雖有急速。必待掩束整齊。然後起。此最為可法。○凡寫文字。須高執墨錠。端正。

研磨勿使墨汁汚手。高執筆。雙鈎端楷。書字不得令手指着毫。○凡寫字未開。寫得工拙如何。且要一筆一畫嚴正。分明。不可老草。○凡寫文字。須要子細看本。不可差誤。

雜細事宜第五

凡子弟須要早起。晏眠。凡喧闐鬪爭之處。不可近。無益之事。不可為。謂如賭博。籠放風禽。等事。凡飲食有則食之。無則不可思。

203513



索但粥飯充飢不可闕。凡向火勿迫近  
火傍。不推舉止不佳。且防焚蕪衣服。凡  
相揖必折腰。凡對父母長上朋友必稱  
名。凡稱呼長上不可以字。必云某丈如  
弟行者則云某姓某丈。凡出外及歸必  
於長上前作揖。雖暫出亦然。凡飲食於  
長上之前必輕嚼。緩嚥不可聞飲食之  
聲。凡飲食之物勿爭較多少美惡。凡侍  
長者之側必正言拱手。有所問則必誠

實對言不可妄。凡開門揭簾雖徐徐輕  
手不可令震驚響。凡衆坐必斂身勿廣  
占坐席。凡侍長上出行必居路之右。住  
必居左。凡飲酒不可令至醉。凡如廁必  
去上衣。下必浣手。凡夜行必以燈燭無  
燭則止。凡待婢僕必端嚴勿得與之嬉  
笑。執器皿必端嚴。惟恐有失。凡危險不  
可近。凡道路遇長者必正立拱手疾趨  
而揖。凡夜卧必用枕。勿以寢衣覆首。凡



飲食舉匙必置筋舉筋必置匙食已則  
置匙筋於案○雜細事宜品自甚多姑  
舉其畧然太槩具矣凡此五篇若能遵  
守不違自不失爲謹愿之士必又能讀  
聖賢之書恢大此心進德修業入於大  
賢君子之域無不可者汝曹宜勉之

訓子帖

塗中事

離家後凡事不得縱恣如在父母之側逐

自食後或晚間三兩次出則徐行共約十  
餘里以寬僕夫之力登高歷險皆須出輜  
以防不測遇過津渡切勿爭先舟人已多  
寧少須後戒戢僕從勿與人爭尋店不可  
太迫巖險及浸水際晚間少食夜間早睡  
留親僕在房內以防寇盜○過州縣市井  
擇曠僻清淨店舍安泊閉門靜坐不可出  
入離店勿妄與人接尋常到店肆自有  
正色待之勿與親接可也若與之飲食酒  
或同行出入未有不爲所候者可戒之



食之肆博戲之場皆不可輒往推此類則其餘可知  
不得妄費錢物買飲食雜物

到婺州

事師如事父凡事咨而後行聽受其言下氣歸聲  
不得輒辨朋友年長以倍丈人行也十年以  
長凡事之年少於已而事業賢於已者厚  
而敬之○初到便稟先生合做甚功夫自  
寫一節自逐日早起夜眠遵依僭趁日間  
勿接閑人訓閑話義理論文字而巳重意

辨自己功則自然習熟進益矣課冊隨衆

拖延草晚授業請益隨衆例不得怠慢日  
間思索有疑用冊子隨手答記俟見質問  
不得放過所聞誨語歸安下處思省要切  
之言逐日劄記歸日要看見好文字亦錄  
取歸來○不得自擅出入與人往還初到  
問先生有合見者見之不令見則不必往  
人來相見亦咨稟然後往報之此外不得  
出入一步○居處須是恭敬不得倨肆惰



慢言語須要諦當不得戲笑喧譁。凡事謙恭不得尚氣凌人自取耻辱不得飲酒荒思廢業亦恐言動差錯失色忤人尤當深戒不可言人過惡及說人家長短是非有來告者亦勿酬答於洗生之前尤不交遊之間尤當審擇雖是同學亦不可無親疎之辨此皆當請於先生聽其所教大凡篤厚忠信能攻吾過益友也其諂諛輕薄傲慢褻狎導人為惡者損友也推此求之

亦自合見得五七分更問以審之宜無所失矣但恐志趣卑凡不能克己從善則益者不期疏而日遠損者不期近而且親此須痛加檢點而矯正之不可在苒漸習自趣小人之域如此則雖有賢師長亦無救拔自家處矣。見人嘉言善行則敬慕而記錄之見人好文字勝己者則借來熟看或傳錄而咨問之思與之齊然後已。惟善是取



以上數條切宜謹守其所未及亦可據此推廣大抵只是勤謹二字循之而上有無限好事吾雖不欲言而未免為汝憂之也蓋汝若好學在家足可讀書作文字講明義理不待遠離膝下千里從師汝既不能如此即是不好學已無可望之理然今遣汝者恐汝在家迫於俗務不得專意又父子之間不欲晝夜督責及無朋友聞見故令汝一行汝若到

彼能奮然勇為力改故習一味勤謹則吾猶有望不然則徒爾勞費只與在家一般他自歸來又只是權時伎倆人物不知汝將何面自歸見父母親戚鄉黨故舊耶念之念之夙興夜寐毋忝爾所生在此一行千萬努力

浦城路雖差徑然過太湖不可不見余姨夫黃二十八丈過臨江不可不見諸徐丈陳姨夫及百五叔兄弟若但一見而行亦



不當留滯半日。况不正此則何時可到。又  
轎夫亦不能候。不若只從崇安去。只道中  
見劉知府王大姑前路並無一人可覓。直到  
衢州依舊只從陸路去。不必登舟也。○過  
鉛山遣人投范宰書。書員并深衣一角。不必  
相見。○過衢州見汪尚書。○到婺州先討  
店權歇泊。定即盥櫛具刺去。見呂正字物  
見便稟某以大人之命遠來親依先生講  
席下禮合展拜。倘蒙收留伏乞端受便拜。

如未受。即再致懇云。未蒙納拜。不勝惶恐。  
更望先生尊慈。特賜容納。况某於門下。自  
先祖以來。事契深厚。切望垂允。又再拜起。  
問寒暄畢。又進言。某晚學小生。久聞先生  
德義道學之盛。今日幸得瞻拜。不勝慰幸。  
坐定茶畢。再起叙晚學無知。大人遣來從  
學之意。竊聞先生至誠樂奇。願賜開允。使  
某早晚親炙。不勝幸甚。又云。來時大人拜  
意。有書投納。即出書投之。又進說。大人再



令拜稟恨以地遠不得瞻拜郎中公几遙  
今有香一炷令某拜獻令參拜之初未敢  
遽請容來日再詣門下令弟宣教次人亦  
有書并俟來日請見面納揖退畧就坐又  
揖而起如問他事即隨事應答如問將來  
更聽次日將香再去乃具刺謁其弟問看  
尊者次日將香再去乃具刺謁其弟問看  
有幾子弟皆見之只問門下茶罷便起稟  
人可知也見其兄弟皆拜某昨日稟知之請吳進瞻拜更俟尊命如引  
入即詣靈筵前再拜焚香又再拜訖拜其

兄弟兩拜進說太人致問昨聞郎中丈人  
奄棄明時恨以地遠不獲奔慰不勝慘愴  
之私令某拜稟切望以時節哀為道自愛  
又再拜趨出如問就學宿食去處即說昨  
之意不敢以某久累其家恐兩不隱便已  
自有書與之只欲就其家借一室開房舍  
或近宅屋宇安下不知尊意如何看說如  
何如令去相見即借人引去并問其兄弟  
幾人并見之如不問即自出俟午時再  
見問以此事見潘次亦如此說大抵禮數  
務要恭敬詳緩婺州有邵臺簿是吾同年  
不要張皇顛錯恐知汝來試問先生見之否如見亦當叙



年家之契請其納拜○呂家諸位如舍人位子弟不知同居否如異居少定亦往見之○何丈託問婺州寄居前輩有姜子方者是李中書之甥在婺州五通廟前住建炎間曾從馬殿院伸辟為撫諭司屬官今其家有何子弟○間見先生說吾同宗留守家子弟間多有在婺州者其家記錄留守公事頗詳不知可託借傳一本否墓誌似是曾侍郎呂家必自有本也○所將去銀

五兩八錢可納先生處乞令人買置金穀支用先問看如何或只令人來取去買不必送與也茶一角二十斤俟潘家借屋有定說即自作來送去○過崇安見潘尉問宋家黃通託問陸宰取通鑑○到信州將林擇之書去見上饒縣王丞問他有回信即付范富歸或令范富回日取歸更問他新知高州翁判院在此有事今其家在甚處其姪監丞自江西罷官赴召來此今在甚處如監丞尚在信州



而往見之。如只在高州家。即買紙贈去。上  
紙狀上稱表甥孫狀汝見監丞及高州之  
子。縣丞皆拜喚他作表舅。說吾不知他尚  
在信州。不曾得寫慰書。并說媽致意。監丞  
昨承頒惠衣物。久不得拜問之意。注尚書  
書。可只留在家中。不用將去。如須要去。見  
時。他是尊官。不可叙事契。納拜。只便叙寒  
暄。畢。又叙晚進。小生服膺甚久。今日遂獲  
瞻望道德之光。豈勝榮幸。就坐喫茶了。便

起。再叙集山野。小生無所知識。徒以大人  
幸得出入門下。遂獲竊聞德業之隆。不勝  
景仰。今者大人遺誥。且正字先生席下。經  
由此拜本。不敢僭越。叅候敬慕之深。輒于  
典謁。特蒙與進下情。不勝慰感之至。急於  
就學。即今遂行。無由再詣。台堦伏乞。台察  
揖。就坐少頃。再起揖。不須有此揖。方索湯。矣  
湯畢。便起。更不揖。今見降階。兩三步。回揖。  
王人回。及出。若欲見時。須如此。



右晦庵先生送其子游東萊先生門於其行訓云

顏氏家訓

教婦初來教子嬰孩故於其始有知不可不使之知尊卑長幼之禮若侮罵父母毆及兄姊父母不加詞禁反笑而獎之彼既未辨好惡謂禮當然及其既長習已性成乃怒而禁之不可復制於是父疾其子子怨其父殘恣悖逆無所不至

蓋父母無深識遠慮不能防微杜漸溺於小慈養以其惡故也

西山直先生教子齋規

一曰學禮凡為人要識道理識禮數在家  
共敬順從庭事父母入書院事先生並要  
教之事則行毋得怠慢自行已意二曰  
學坐得定身端坐齊脚三曰學行得袖徐行  
四曰學立得拱手正身  
五曰學言得低頭屈腰出聲慢易  
六曰學揖得低頭屈腰出聲慢易  
七曰學誦得慢讀須要



字字分明。明得。目。八日學書。臻至。把。筆。視。東西。手。弄。他。物。上。輕。易。糊。塗。

王虛中訓蒙法

**又手** 小兒六歲入學先教又手以左手緊把右手其左手小指則向右手腕右手皆直其四指以左手太指向上如以右手掩其胸不得着胸須令稍離方寸為又手法也

**着衣** 衣袖不得擡出手腕以上則為傲過

手腕以外則為慢正當腕中謂之禮又外衣袖不許露出內衣袖若衫袖不得露出上蓋袖上蓋袖不得露出汗衫袖也

**祇揖** 凡揖人時則稍開其足其立則穩揖時須是曲其身以眼看自己鞋頭威儀方美觀揖時亦須直其膝不得曲了當低其頭使手至膝畔又不入膝內則手隨時起而又於胸前揖時須全出手不





得只出一指謂之鮮禮揖尊位則手過膝下亦以手隨身起又手于胸前也

**入學**六歲且令早晨上學食後不上學勿困其精神讀書須是且從開宗明義章第一起不可便讀蒙求孝經序爲字太難且令每日見小字經三兩次每日常見則識得牢固不可貪多且讀三兩句半歲之後食後亦上學

**小兒讀書**若初授四句不必多教遍數且

以教識字爲上既識字則可令其自讀若未能盡讀且讀兩句其兩句識得字又讀得稍熟則令識後兩句字讀後兩句又稍熟然後令通讀四句既讀得四句盡熟則放歸似此數日則可又添一兩句須是熟即便放歸小兒貪其歸則用心讀而漸可添也若其後授得字多其初則分爲三兩授讀俟其口熟則通讀若其中有甚難讀者則特讀數十遍



如甚易者則分讀時不須讀直待通一  
授讀然後讀其易者此亦讀書省力有  
功之良法也

**溫書**若讀書當時雖極熟久而不讀亦必  
忘予嘗誦一真言二十萬遍久而不誦  
皆忘之故讀過書不可不溫其溫書之  
法且若初讀過書一卷則一日溫此一  
卷其後讀過二卷則二日溫一遍三卷  
則三日溫一遍二百卷則二百日能溫

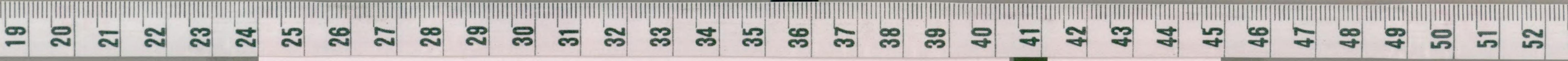
少月甲集一  
七

一遍亦永不忘如長成者讀過語孟六  
經一放下之後則周年未必能溫此所  
以不能記也此乃楊子吳秘之家傳溫  
書之法如此則初讀時不須四授以一  
日之工溫之亦不須一卷了又分為兩  
授溫之既省工又永永不忘之妙法也

**記訓釋字**

可令日記所讀書上訓釋字三  
兩箇如不亦說乎說喜也不亦樂乎樂  
甚喜也若不能曉得甚喜則以方言教

少月甲集一





之如云大故歡喜人不知而不愠愠怒也若不能曉得怒字則以方言教之云怒是惡發也如此記時則讀過論語記得論語上訓釋了七歲便可說書

**寫字**寫字不得惜紙須令大寫長後寫得大字若寫小字則拘定手腕長後稍大字則寫不得予親有此病也寫字時先寫上大二三日不得過兩字兩字端正方可換字若貪字多必筆畫老草寫得

不好寫得好時便放歸午後亦可上學

**說書**小兒止可說句語義理又須分明直說不可言語多如說仲尼居則言仲尼者孔子字也字是表德也居坐也曾子侍者曾子乃孔子弟子也侍謂侍奉也又手立於其側也子曰者子謂孔子乃弟子稱師曰子也曰說也此言孔子坐曾子侍奉而孔子說也如此則分明而稚子易曉也又須說易者其難者且未



可說故先說孟子爲上。孟子中若有難說者亦且放過直待曉得易者都了然。然後與說難者如此則其進有漸而亦不苦其難也。

**改文字**若改小兒文字縱做得未是亦須留少許不得盡改若盡改則沮挫其才思不敢道也直待做得十分是了方可盡改作十分若只隨他立意而改亦是一法。

**作詩**小兒填詩時便教他做工夫如杜工部韓昌黎之詩選長篇一韻讀一篇上下平聲止有三十韻是三十長篇足矣若舉此韻則此一韻中諸韻皆可以記矣非惟作省題詩止於六韻而易成是雖長篇亦何難哉又其次如前以三十板匡紙標三十韻頭不問是何省題詩皆編韻於其中每一板編一韻若作詩時用此一韻則揭開策子一觀則皆可



見矣。作詩甚易，其簡之大法者也。

文公白鹿洞書院教條

父子有親 君臣有義 夫婦有別

長幼有序 朋友有信

右五教之目

博學之

審問之

慎思之

明辨之

篤行之

右為學之序

言忠信

行篤敬

懲忿窒欲

遷善改過

右脩身之要

正其誼不謀其利

明其道不計其功

右處事之要

已所不欲勿施於人 行有不得反求諸已

右接物之要

程董二先生學則

凡學於此者必嚴朔望之儀 其日昧爽

板始擊成起盥漱總櫛衣冠再擊皆著  
深衣或涼衫升堂師長帥弟子詣先聖





像前立諸生焚香訖又再拜退師長西南  
 向立諸生之長者率以次東北嚮再拜  
 師長立而扶之長者一人前致辭訖又  
 再拜師長入于堂諸生以次環立再拜  
 退各謹晨昏之令諸生升堂序立俟師  
 長出戶立定皆揖次分兩序相揖而退  
 至夜將寢擊板會揖如朝會講會食會  
 茶亦擊板如前朝指會講以居處必恭  
 深衣或涼衫餘以道服措子居處必恭  
 居有常處序坐以齒凡坐必直身正體  
 毋箕踞傾倚交脛指足寢必後長者隔  
 書勿言當步立必正後長者毋替所尊  
 毋踐闕視聽必端毋傾視言語必謹致  
 審毋及鄉里人物長短及市井戲謔無  
 詳

益之容貌必莊必入端嚴凝重勿輕易放  
 談肆勿為豪很傲

喜衣冠必整勿率燕處不得披袒露

頂雖盛暑不飲飲食必節毋求飽

得雖盛暑不飲飲食必節毋求飽

飲非過節及尊命不得出入必省

長呼喚師長使令及已出必告及必面

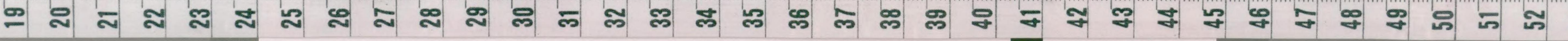
出必告及必面

諭讀書必專一足必正心

通數未足雖已成誦必滿

賢之文勿觀無寫字必楷敬

案必整齊位置有倫簡快不亂





潔淨。逐日。直日。再擊。板如前。以水洒。几案。其餘。悉令。掃除。不拘。早晚。別相呼。必。有。穢。汚。悉令。掃除。不拘。早晚。別相呼。必。以齒。相若者。以字。勿。以。年。長。者。以。兄。年。亦。如。接見。必有。定。日。擊。杖。請。見。師。坐。定。直。升。堂。序。揖。立。待。師。命。之。退。則。見。師。長。畢。就。其。位。見。之。非。其。修。業。有。餘。功。游。藝。有。適。性。時。勿。弄。博。奕。各。有。儀。矩。非。使。人。莊。以。怨。而。必。專。所。聽。以。臨。之。勉。以。待。之。有。小。過。者。訶。之。甚。則。白。於。師。長。懲。之。不。俟。衆。真。師。長。遺。之。不。許。直。行。已。意。苟。日。

從事於斯而不致忽則  
入德以方庶乎其近矣

程端禮讀書分年自程法

八歲未入學之前讀性理字訓程隆原增  
代世俗蒙求

自八歲入學之後讀小學書正文次讀太  
學經傳正文次讀論語正文次讀孟子  
正文次讀中庸正文次讀孝經正文次  
讀易正文次讀書正文次讀詩正文次  
讀儀禮弁禮記正文次讀周禮正文次



讀春秋經并三傳正文自八歲約用六  
七年之功則十五歲前小學書四書諸  
經正文可以盡畢  
自十五志學之年即當向志志為學以道為  
志讀大學章句或問畢次讀論語集註  
次讀孟子集註次讀中庸章句或問次  
鈔讀論語或問之合于集註者次鈔讀  
孟子或問之合于集註者次讀本經易  
書詩禮記春秋

四書本經既明之後自此日看史仍溫前  
書次看通鑑及參綱自次讀韓文次讀  
楚辭  
通鑑韓文楚辭既讀之後約才二十歲或  
二十一二歲學作文經問經義古賦古  
體制詔章表四六章表

讀書

朱子讀書法

居敬持志

循序漸進

熟讀精思



虚心涵泳 切已體察 着緊用力

又曰歛身正坐緩視微吟虚心涵泳切已體察研精覃思以究其所難知平心易氣以聽其所自得

又曰寬着期限緊記課程

又曰讀書不精深只是不專一

又曰讀書須一件一件讀理會了一件方可換一件若不與逐件理會雖讀到老依舊生

又曰須是精專窮研使一書通透爛熟都無記不得處方別換一書乃為有益若輪流通念而數之不精則亦未免再費工夫也須是通透後又却如此溫習乃為佳耳

又曰一百遍時自是勝五十遍時五十遍時自是勝二十遍時

又曰大抵讀書須是虚心靜慮依傍文義根尋句脉看定此句指意是說何事畧



如今人言語觀貼替換一兩字說得古  
人意思出來先教自己心裏分明歷落  
如與古人對面說話彼此對答無一字  
一言不相肯可此外都無閑雜說話方  
是得箇入處怕見如此棄却本文肆為  
浮說說得即當都忘了從初因甚話頭  
說得到此此最學者大病也

程正思論讀書

讀書必正心肅容計遍數熟讀遍數已足

而未成誦必欲成誦遍數未足雖已成  
誦必滿遍數一書已熟方讀一書毋務  
泛觀毋務強記非聖之言勿讀無益之  
文勿觀

歐陽文忠公讀書法

立身以力學為先學以讀書為本今取孝  
經論孟六經以字計之孝經一千九百  
三字論語萬有一千七百五字孟子三  
萬四千六百八十五字周易二萬四千



必用甲集一  
五  
一百七字。尚書二萬五千七百字。詩三萬九千二百三十四字。禮記九萬九千一十字。周禮四萬五千八百六字。春秋左傳一十九萬六千八百四十五字。止以中才爲准。若日誦三百字。不過四年半可畢。或稍鈍。減中人之半。亦九年可畢。其餘觸類而長之。雖縷秩浩繁。第能加日積之功。何所不至。諺曰。積絲成縷。積寸成尺。寸尺不已。遂成丈匹。此言雖

不可以喻大。爾輩勉之。

作文

朱子論作文

人要會作文。讀取一部西漢文。歐陽文。南

豐文。韓文。

又曰古賦須熟看。屈宋韓柳所作。乃有進  
張處

東坡論作文法

凡學爲文。不可不熟讀。檀弓。山谷謹守其



言傳之後世檀弓誠文章之模範凡為  
文記事常患意晦而辭不達語雖曼衍  
而終不能發明惟檀弓或數句書一事  
至有兩字而書一事語極簡而味長事  
不相涉而意味貫穿經緯錯綜成自然  
之文此所為可法也  
東坡在儋耳葛迎之從東坡遊甚熟切  
嘗教之作文字云譬如市上店肆諸物  
無種不有却有一物可以攝得曰錢而

已莫易得者是物莫難得者是錢今文  
字詞藻是實乃市肆諸物也意者錢也  
為文若立意得中理則古今所有翕然  
並起皆赴吾用汝能曉得此便會做文  
字也

又云作文之法意盡而言止者天下之至  
言也然而言止而意不盡尤為極至如  
禮記左氏可見

又云吾文如萬斛泉源不擇地可出在平





地滔滔汨汨。雖一日千里。無難。及其與山谷曲折。隨物賦形。而不可知也。所可知者。當行於所當行。當止於不可止。如是而已矣。其他雖吾亦不能知也矣。○凡人作文字。須是筆頭上。挽得數萬斤。起可以言文字也。興來筆力千鈞重也。又云。凡文字。須令氣象崢嶸。采色絢爛。漸老漸熟。乃造平淡。

山谷論作文法

文章最忌隨人後。○文章必謹布置。如官甲第廳堂房室。不可亂也。

沈隱侯論文法

文章當從三易。易見事一也。易識字二也。易誦讀三也。

呂居仁論文法

人必要悟入處。悟入必自工夫中來。非僥倖可得也。如老蘇之於文。曾直之於詩。蓋盡此理。



學者須做有用文字不可盡言虛言有用文字議論文字是也議論文字須以董仲舒劉向爲主周禮新序說苑之類皆當貫穿熟考則做一日便有一日工夫文章之妙在敘事狀物左氏記列國戰伐次第敘事之妙也韓昌黎柳子厚諸序記可見狀物之妙至於禮記曲禮委曲教人等事論語鄉黨記聖人言動可謂至深學者學文若不本於此未見其能

遠過人也

寫字

神人永字八法

側勢第一

李陽水筆訣曰側者側下其筆使墨精腕墜徐乃反揭則稜利矣乃永字頭一點是也

口訣曰先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機傾側借勢出之疾則失中過又



成裕

勸勢第二

筆訣曰即是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收准此用筆之形勢自彰矣

努勢第三

筆訣曰努者即是永字第三筆為努筆之法豎筆而徐行近左引勢一本無近左引勢四字勢不欲直直則無力矣

口訣曰凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫勢須側鋒顧右潛趨輕挫其揭

趨勢第四

筆訣曰即是努筆下殺筆趨起是也法須挫衄一云其法早回轉筆出鋒竚思消息之則神一作先蹤不墜矣

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不到則意不深趨與挑一也鋒貴於澁出適



期於剗取所謂欲挑而還置也

策勢第五

**筆訣曰**策者即永字第五筆其法始築筆而仰策徐轉筆而成形依形以獲妙則迫爾而超群也

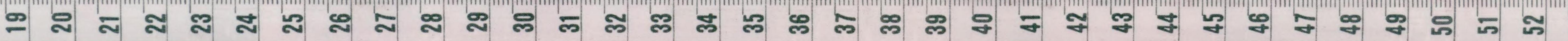
**口訣曰**仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨一作趯勢欲右潛鋒之要在盡勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借勢峻傾於掠也

掠勢第六

**筆訣曰**掠者即永字第六筆法從策筆下左出而鋒利下不墜則自然佳

**口訣曰**撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其法加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而腕遲留則傷於緩滯疾之旁永木左皆是也夫側鋒左出謂之掠

啄勢第七





筆訣曰 卽永字第七筆也。其法則側筆而  
速進。勁硬若鐵石而不墜。於斯爲妙矣。  
口訣曰 左向之勢。須盡爲冢。接筆蹲鋒。潛  
感於右。借勢收鋒。迅直旋合。須精峻。卽  
出去。其緩滯。白鳥字頭。結皆是也。夫筆  
鋒及紙。爲冢。在潛動而冢之。

磔勢第八

筆訣曰 卽是永字第八筆。其法始入筆。緊  
築而仰。便下徐行。勢足以磔開其筆。或

藏鋒。出鋒。由重鋒。緩則其質肥。宜以驗  
澁而道勁。徐行勢。而後磔。藏鋒出鋒。豈  
必固也。

口訣曰 右逸之波。皆名磔。右揭其腕。逐勢  
緊趨。傍筆迅磔。盡勢輕揭。潛以暗收。在  
勁迅得之。夫磔法。筆鋒須趨。勢欲驗而  
澁得勢。而輕揭。暗收存勢。候其勢盡。磔  
之。

姜白石書譜



真行草書之法。其源出於蟲篆。八分飛白。章草等。真勁古淡。則出於蟲篆。點畫波發。則出於八分。轉換向背。則出於飛白。簡便痛快。則出於章草。然而真草與行。各有體制。歐陽率更。顏平原。輩以真爲草。李邕李西臺。以行爲草。亦以古人有專工正書者。有專工行書者。信乎其不能兼美也。或云草書千字。不抵行書十字。行書十字。不抵真書一字。意以爲草。

至易而真至難。豈真知書哉。大抵下筆之際。盡倣古人。則少神氣。專務道勁。則俗病不除。所貴熟習。兼通心手相應。斯爲妙矣。白雲先生率更書訣。亦能言其梗槩。孫過庭論之甚詳。恐可參稽。真書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。古今真書之妙。無出於鍾元常。其次則王逸少。今觀二家之書。皆瀟灑縱橫。何拘乎正良。由唐人以書判取士。而士



必用日集  
三  
太夫字畫類有科舉習氣顏魯公作干  
祿字書是也矧歐虞顏柳前後相望故  
唐人下筆應矩入規無復晉魏飄逸之  
氣且字之長短小大斜正疎密天然不  
齊孰能一之謂如東字之長西字之短  
口字之小體字之大朋字之斜黨字之  
正千字之疎萬字之密畫多者宜疎畫  
少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字  
之真態而以私意參之耳或者專喜方

正極意歐顏或者唯務勻負專師虞永  
或謂體須少匾則自然平正此又徐會  
稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此  
又有王子敬之風豈足以盡書法之美  
哉吾嘗採古人之字列之爲圖今畧言  
其指點者字之眉目全藉顧盼精神有  
背有向隨字形勢橫直畫者字之體骨  
欲其堅正勻精有起有止所貴長短合  
宜結束堅實ノハ者字之手足伸縮異



度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引而外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉摺者方員之法真多用摺草多用轉摺無少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒然而真以轉而後適草以摺而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯

壽問於米老曰書法當何如曰無垂而不縮無往而不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也夫今以未用筆多失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後於今世尤甚

用筆不欲太肥太肥則形濁又不欲太瘦太瘦則形枯多露鋒芒則意不待重深



藏圭角則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐陽率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨洒落追蹤鍾王來者不能及矣顏柳結體既異古人用筆復溺一偏余評二家為書法之一變數百年人爭效之字畫剛勁高明固不為無助而晉魏風軌掃地矣柳氏太字偏傍清勁可喜更為竒妙近世有效之者則俗濁不足

觀故知其太肥不若瘦硬也草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切應變非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣夫凡學書草先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後



做王右軍申之以變化鼓之以奇崛若  
泛學法家則有工拙筆多失悟當連者  
反斷當斷者反續不識向背不知起止  
不悞轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛  
錯反為新奇自太令以來已如此矣况  
今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫能  
塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自  
唐以前多是獨草不過兩字連屬累數  
十字不斷號曰連綿遊絲雖出於古人

不足為奇更成大病古人作草如今人  
之作真何嘗苟且其相連處特是引帶  
其筆皆輕雖變化多端而未嘗亂其法  
度張顛懷素最號野逸而不失此法近  
代山谷老人自謂得長沙三昧草書之  
法至是又一變流至于今不可復觀唐  
太宗云行行若縈春蚓字字若縮秋蛇  
惡無骨也大槩用筆有緩有急有鋒有  
無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還



疾或往復收緩以做舌急以出奇有鋒  
則以耀其精神無鋒則以含其氣味橫  
斜曲直鈎環盤紆皆以勢為主然不欲  
相帶相帶則近於俗橫畫不欲太長太  
長則轉換遲直畫不欲太多太多則神  
癡以捺代入以發代出亦以捺代之唯  
入則間用之意盡則用懸針意盡則再  
生筆意不若用垂露耳  
用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁

拆此皆後人之論折釵股欲其屈折員  
而有方屋漏痕欲其無起止之跡皆不  
必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起  
一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒  
在畫中則左右皆無病矣故一點一畫  
皆有三轉一波一拂皆有三折一ノ又  
有數樣一點欲與畫相應兩點欲自相  
應二點者必一點起一點帶一點應四  
點者一起兩帶一應筆陳圖云若平直



相似。狀如等子。便不是書。又如口當。其稜角。以寬閉圓美。為佳。心正筆能正。意。在筆前字。居心後。皆名言也。故不得中行。與其工也。寧拙。與其弱也。寧勁。與其鈍也。寧速。然極須陶寧俗姿。則妙處自見矣。大要執之欲緊。運之欲活。不可以指運筆。當以腕運筆。執之在手。手不主運。運之在腕。腕不知執。又作字者。亦須畧考篆文。須知點畫來歷。先後如左。

右之不同。刺刻之相異。王之與王。示之與衣。以至秦奉泰春。形同體異。理殊源本。既同斯不淨矣。孫過庭有執使轉用之法。執謂淺深長短。使謂縱橫牽掣。轉謂鈎環盤紆。用謂點畫向背。豈偶然哉。用筆作楷。欲乾。然不可大燥。行草則燥潤相雜。潤以取妍。燥以求險。墨濃則筆滯。燥則筆枯。亦不可不知也。筆欲鋒長勁。而圓長則含墨。可以運動。勁則有力。圓



則妍美。余嘗評三物用不同而理相似。良弓引之則來。舍之則急。世俗謂之揭箭。好力按之則屈。舍之則勁。直如初。俗謂之回性。筆鋒亦欲如此。若一引之後已曲而不復挺。又安如人意耶。故長而無勁。不如勿長。勁而不圓。不如勿勁。蓋紙墨皆書法之助也。

董內直書訣

分間布白遠近宜均。畫謂一字之內。下筆點

白處開快相去不等。無垂不縮。用筆既下。又不要如隸書之挑。無垂不縮。用筆既下。謂之垂露。如露水滴。垂也。又無往不收。謂波。波處既生。當復如懸針。直下筆正。回不要一拔。使如懸針。直下筆正。處如針。如折釵股。圓健而如壁。折端立。寫字有新法。壁折。頭起筆。其絲正。如屋漏。雨有兩說。一說寫字之點。如空屋漏。跡。一說草字。一畫直下。如漏聲中。水痕。瀦而向下。自然而然。初無做作。未處住。頭亦如印。印泥如錐。畫沙。自然而然。不每作一波。常二過折筆也。波與速之。及

必用自集

聖





平畫皆然。張長史論書云。為一平。每作  
畫亦須縱橫有象。不可直去。每作  
一點。當隱鋒而為之。漏兩法也。左邊短  
少。必與上齊。之類。右邊畫少。必與下齊  
之類。左欲去。右欲去。右欲去。有邊  
轉角。不要露。有。快意。到鋒。使不怯滯。畫  
古人謂之暗過。起筆處。須到令筆鋒平。雖筆尖。做令平  
起筆處。須到令筆鋒平。雖筆尖。做令平  
以刀截相似。顏如隸書。謂之牽領也。  
側鋒取妍。晉人不傳之妙也。此用無之筆  
之。入墨時。須轉側在硯上。入墨。須取筆  
頭圓正。乃可以書。即名棗心筆。又名散  
卓。若二毫有羊毫。雜。多力多筋者。勝無  
軟而無力。不堪寫字。

力無筋者。病。多力多筋者。是書。無力無  
筋者。謂之墨豬。形莫近似。骨氣不足。又  
以腕運筆。不以掌運筆。古人懸腕。能盡  
宗。高懸。手小字。則指欲實。掌欲虛。指實  
以左手枕。右手書。則指欲實。掌欲虛。指實  
則。運轉。書不入木。不如不學。重也。綿裹  
鐵法。力藏。在點畫之內。沉着痛快。不  
疾。不要。緩而癡。

切韻

凡篇韻諸書切字之法。必先正五音。以類





其字各歸其母。然後調聲切之。五音者  
宮 商 角 徵 羽  
中舌居 口開 舌縮 齒 舌柱 口撮  
唇音舌音 各八 牙音喉音 各四 齒音十  
音半徵半商音 各二十 字母三十六分之  
為五音。凡字之聲。總于是矣。○每音有  
四等。全清。次清。全濁。不清。不濁。如顛天  
田年是也。○字有平上去入四聲。如幫  
榜滂博是也。○字有四等。輕重。如高交  
驕驍是也。○字字有此理。皆得之自然。

人可為也。熟讀誦後一十句。真切字音  
法更熟讀記二十六字母切韻法。清濁  
非一母。皆旁髣相同耳。其有疑似在毫  
釐之間。加以熟讀誦。自然通悟。如磁石  
引針。母喚其子。蓋音和既以通曉。見難  
字易切。字體易曉。無有不識字者。必無  
差訛矣。

切韻捷法詩

切韻先須辨四聲 五音六律次兼行





難呼語句皆為濁  
 唇上必班賓報搏  
 拍唇坡頗潘鋪拍  
 正齒止征真正折  
 撮唇呼虎鳥鳩汚  
 張牙加賈牙雅訝  
 合口含甘鹹坎淡  
 引喉勾口謳嘔候  
 字母貫通三十六  
 易紐言辭盡屬清  
 舌頭當的蒂都丁  
 齊齒知時始識誠  
 舌根機結計堅輕  
 開口何我我可更  
 捲舌咿優壹謁嬰  
 密牙乍窄澁爭生  
 逆鼻蒿毫好黑亨  
 要分清濁重和輕

會得這些玄妙法  
 世間無字不知音

三十六字母五音清濁旁通圖

全清	見	端	知	幫	非	精	照	影
次清	溪	透	徹	滂	敷	清	穿	曉
全濁	群	定	澄	並	奉	從	床	匣
不	疑	泥	孃	明	微	心	審	喻
全濁								

舌音舌頭音重音屬量鼻輕齒音齒音屬量舌音  
 牙音舌頭音重音屬量鼻輕齒音齒音屬量舌音

角木徵火羽水商金宮土  
半徵半商  
半火半金





切三十六字母總括

見經電經堅	溪牽奚輕牽
群衢云勤虔	疑魚其銀言
端多官丁顛	透他候汀夫
定徒徑庭田	泥年題寧年
知珍離珍連	徹勅列辰迪
澄持陵陳塵	孃女良紉燃
幫博旁賓邊	滂普郎續偏
並部迥頻頻	明眉兵民綿

非匪微分番	敷芳蕪分蕃
奉父勇墳煩	微無非文楠
精子盈津煎	清七情清千
從墻容秦錢	心思尋新仙
邪徐嗟餉涎	照之笑真羶
穿昌緣嗔昌	床仕莊榛潺
審式荏身羶	禪時連辰常
影於境殷焉	曉馨鳥馨狀
匣轄甲磧賢	喻俞戍勻緣



來郎才隣連

日入質仁然

下十句字母直切法

一 困煙

二 人然

三 新鮮

四 錫延

五 盈延

六 零連

七 清于

八 賓邊

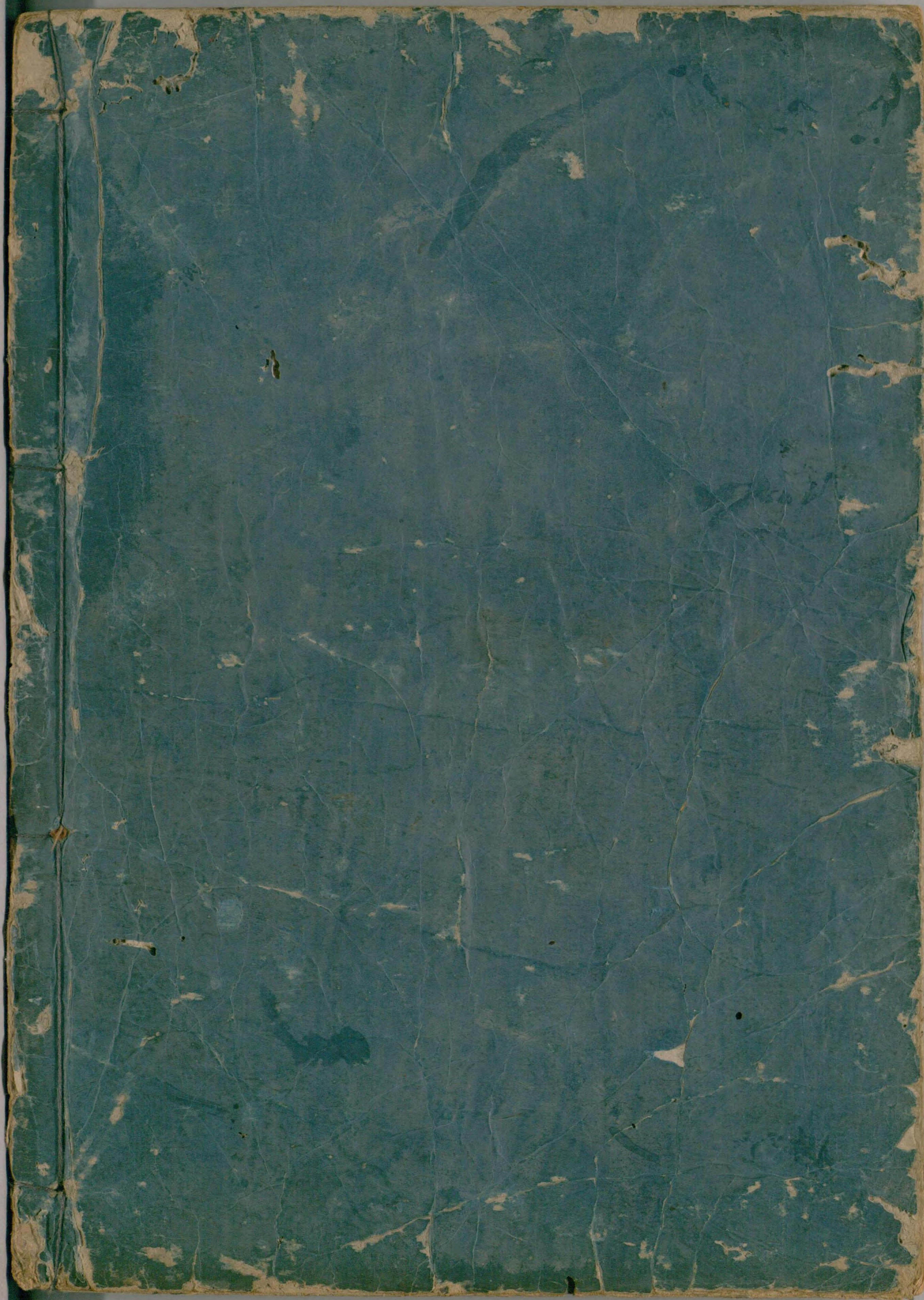
九 經堅

十 神禪

切類之法先類其字各歸其母唇音舌音各八牙音喉舌各四齒音有十半齒音半舌音有二凡三十六分為五音

居家必用事類全集甲集一卷終





国立国会図書館

タイトル『居家必用事類全集10集20巻』 請求記号 032-Ky995

ガラス使用