

沅江縣志

沅江縣志

禮器圖志

樂器圖

舞器圖附

事至蹟也約以括之跡至隱也顯以鈎之化工不能為者畫工有以補之矣書所難詳口所莫肖披而覽之了然古人右書而左圖有以也禮曲繁重典守攸闕矧夫樂官缺而統於禮其閒戛擊搏拊之具咏歌舞蹈之節觀者猶難為狀綜而圖之使較若列眉皆所以重禮制也豈惟鋪張繪事作紙上之觀也哉志禮器

禮器圖

沅江縣志

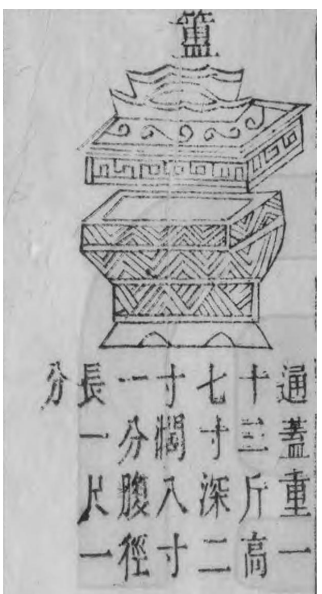
卷十四

禮器圖

一

數百一十五

數百一十五



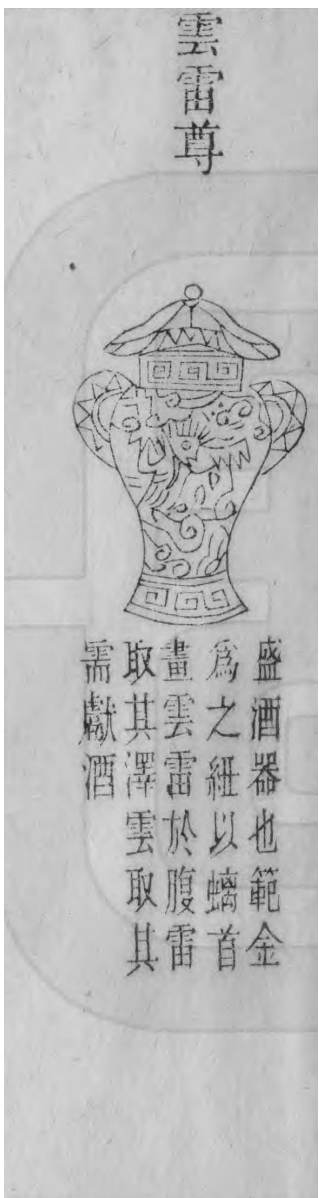
簋皆盛黍稷之器有虞氏曰敦夏曰瑚商曰琀周曰簋簋方簋圓刻木為之古用陶器後世範金為之

數二百四十八

數二百四十八



籩豆籩古今皆竹製惟豆製不同夏楬豆殷玉豆周獻豆又魯玉豆雕篹爾雅及鄭氏說以木周禮旒人說以瓦呂氏考古圖說及政和近置以銅郊特牲曰鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之產也籩盛棗栗之屬豆盛菹醢之屬



雲雷尊紐以螭首腹畫雲雷回旋之狀用貯初獻酒



象尊取形於象以明乎夏德者夏者假也萬物之所由而化也範金爲之穴背受清上覆以蓋用貯亞獻酒

犧尊

數六



重九斤一十兩通足  
高六寸一分徑二寸  
四分頭去足高八寸  
二分耳高二寸一分  
五厘濶入分五厘深  
二寸七分

犧尊按周禮有司尊彝之職而犧尊取其犧牲享飲食之義犧牛形範金爲之穴背受酒於腹覆以蓋用貯終獻酒

沅江縣志

卷十四

禮器圖

三

太尊

數二



通足高八寸一  
分口徑五寸七  
分腹徑六寸深  
七寸一分

太尊太從泰有虞氏之太尊瓦尊也貴本尚質

壺尊

數六



重四斤一兩二錢  
高八寸四分口徑  
四寸五分腹徑六  
寸深七寸一分

壺尊其尊作壺形其脰飾饗饗腹著風雲不獨示有節止而又明其施澤之及時也



山尊

數二



重六斤四兩高九寸八分五厘口徑六寸七分五厘深七寸五分

山尊夏后氏之尊也郭璞云形似壺受五斗刻畫

為山雲狀

著尊

數二



重四斤十兩高八寸四分五厘口徑四寸三分腹徑六寸二分深八寸二分

著尊按明堂位商尊曰著著地而無足也

沅江縣志

卷十四 禮器圖

四

數二

數二

罍



重一斤二兩高一尺二寸四分口徑八寸四分深七寸二分口徑九寸七分

洗



重八斤八兩通足高五寸七分口徑一尺三寸六分深二寸九分

罍洗皆所以盥也臨事而盥致肅恭之意罍盛水

洗受棄水惡穢地也舊圖罍畫雲龍洗畫水文菱

花今博古圖罍為饗饗雷文洗飾龜龍

勺  
數 二 十 八



重一斤口潤二寸一分深一寸一分柄長一尺二寸九分

勺以酌酒者夏龍勺殷疏勺周蒲勺龍藏淵蒲生水疏有導引意今刻首為龍夏制也



沅江縣志

卷十四 禮器圖

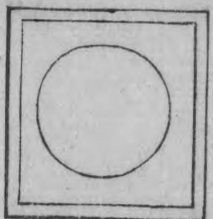
五

鼎鑪也用以焚香



爵明堂位曰夏以棧商以斝周以爵按爾雅鍾小者為棧棧卑而淺故棧象璣而爵象雀而斝有耳焉按禮書禽小者名爵火細者名斝其義取小為貴因著飲戒云洪氏曰太常爵制兩柱三足隻耳侈口

坩



重二斤九兩  
縱廣九寸二  
分措諸地而  
平正

坩以置爵亦承尊陸氏曰古者爵有承盤坩與豐

是也施於燕射曰曲賈氏曰諸經承爵器皆易木

曲字從豆為豐年之豐謂時和年豐粢盛豐備神

歆其祀人受其福也鄭注云豐似豆而卑木製漆

赤中畫赤雲氣

登

數

六



高一尺四寸

登似豆而高用薦太羹

鉶

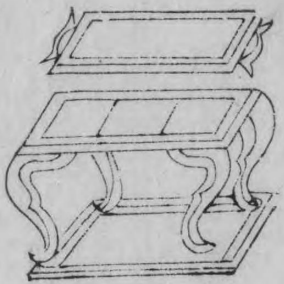


鉶金為之三  
足口有兩耳  
覆以蓋施三  
紐

鉶用薦和羹

俎

數百  
三十  
三



朱漆兩端中  
以黑長一尺  
八寸闊八寸  
高八寸五分

【俎】載牲之器明堂位曰周以房俎鄭注云房爲足

下拊也孔疏云俎頭各有兩足足下各別爲拊其

間有橫橫似堂壁橫下二拊似堂東西各有房也

詩魯頌曰籩豆大房箋云玉飾俎也兩端朱漆中

央黑

沅江縣志

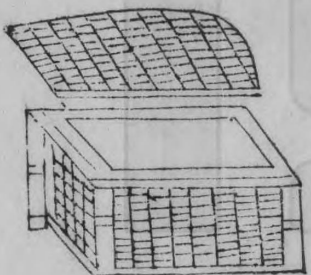
卷十四

禮器圖

七

數二十

篚



通足高五寸長  
二尺八分闊五  
寸二分深四寸  
蓋深二寸八分

【篚】竹爲之鄭氏謂如車笭如竹筴古用篚不一以

奠爵以承食膳以置玉幣具載禮記今單以承幣

蓋詩鹿鳴序實幣帛篚篚之遺意也

樂器圖

鐘一堵磬一堵琴六瑟三鳳簫篴埙搏拊應鼓各  
三簫四笙六柷一敔一樂生五十人舞生三十六  
人執旌二人凡八十八人俱堂上之樂其叙則麾  
生一人立神位左西向次左柷又敔次左右搏拊  
各東西對立次琴六人左者以次而東右者以次  
而西俱北向立次左右瑟各一次左右笙簫篴在  
內簫在外次左右篴埙鳳簫及篴亦以次而東西  
北向立於笙簫之後次鐘右磬又次楹鼓居其左  
焉

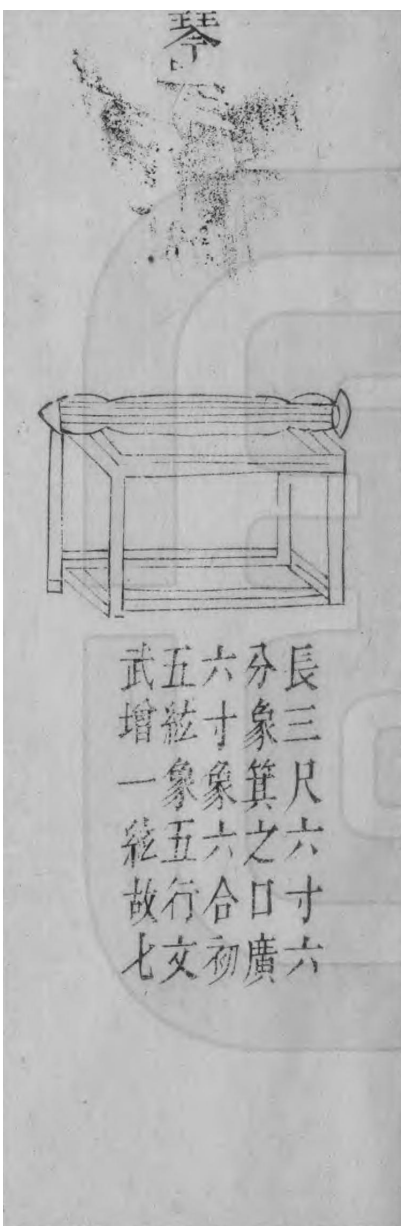
按八音之器聖人法八風而爲之其音出於五行  
之器其制器之法則以十有二律爲之度數以十  
二聲爲之齊量有具一聲者有具十二聲者清濁  
高下八音克諧故奏之可以格神明和上下修己  
治人變其氣質移風易俗以至於風氣禽獸皆可  
以感召蓋天地間皆陰陽二氣所爲故其氣相爲  
感通有如此



金鐘也世本云垂所造周禮編鐘編磬凡十六枚  
 謂之堵起八音倍而設之鐘一堵磬一堵謂之肆  
 其縣橫者曰篲縱者曰簨八篲凡二層下篲自右  
 而左首黃鐘次姑洗以合字應次太呂次大簇四  
 字應次夾鐘次姑洗六字應次仲呂上字應次蕤  
 賔合字應次林鐘尺字應上篲自左而右首夷則  
 次南呂工字應次無射次應鐘尺字應其聲以漸  
 而清至應鐘清之極也又繼之以清黃鐘六字應  
 清太呂清太簇四字應清夾鐘又清之極而接乎  
 其間者也製法已厚則石已薄則繙侈則柞弇則  
 鬱長甬則震其妙惟斟酌於鉛錫而已也



編磬磬之爲物堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尚角其音則辨立冬之氣也以堅木爲槌竹爲柄司磬者擊之其音律則與鐘同凡擊則先擊鐘以宣一字之音既闕則擊磬以收之所謂金聲而玉振之也



琴琴六皆七絃斯樂則用第七徽其第一絃黃鐘律合字應之左手中指按右手中指鈎第二絃太簇四字應之左手食指按右手中指鈎第三絃林鐘尺字應之左手大指按右手食指剔第四絃七徽半仲呂上字應之左手無名指按右手中指鈎

第五絃南呂工字應之左手大指按右手食指剔  
第六絃黃鐘清律六字應之左手大指按右手食  
指剔

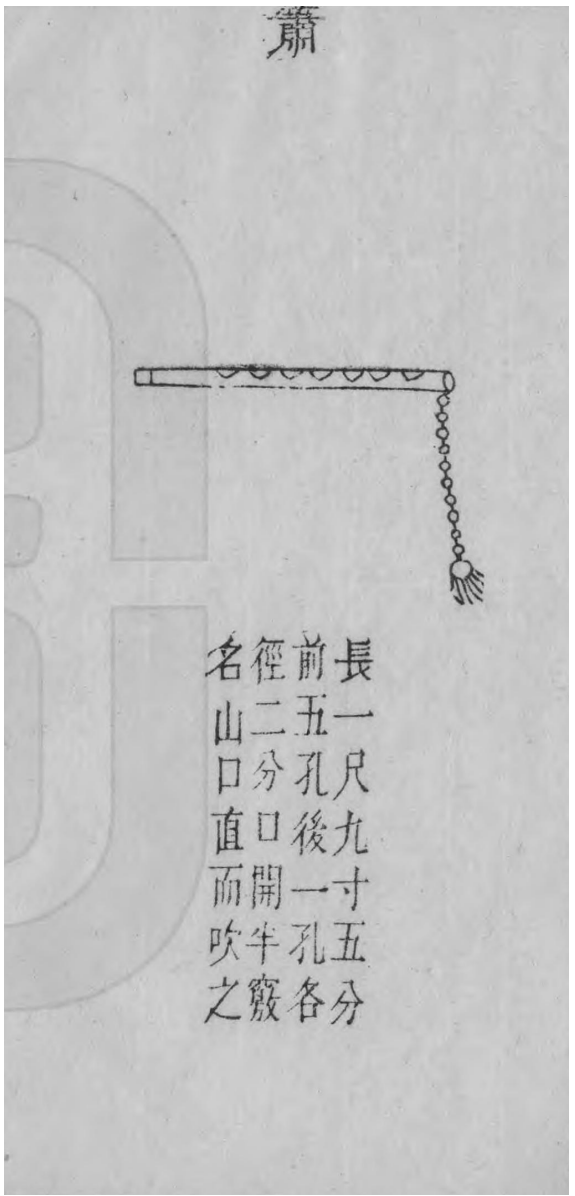


瑟三古瑟五十絃黃帝命素女鼓之其聲哀故  
破二十五絃長七尺首濶一尺一寸九分面兩頭  
角有小孔疏通以繫絃絃長一丈內外各十二以

朱中一絃名君以黃共二十五絃各設以柱游移  
前後以和其聲外十二絃用右手食指鼓內十二  
絃則左手食指鼓外第一絃黃鐘律以合字應之  
用右手食指順鈎凡鼓此字必與內第一絃六字  
並鼓清濁相應二三絃太簇以四字應用右手食  
指連鈎六絃仲呂以上字應右手食指順鈎七八  
絃林鐘以尺字應用右手食指連鈎九十絃南呂  
以工字應用右手食指連鈎內一絃黃鐘清律以  
六字應以左手食指順鈎餘十一絃與外絃音律  
指法相同凡鼓四上尺工字外內絃亦俱並鼓取



清濁相應以黃布囊之各髹以朱



簫截竹爲之以紅絨繚繫之吹者宜緩取其音斯悠揚不迫也



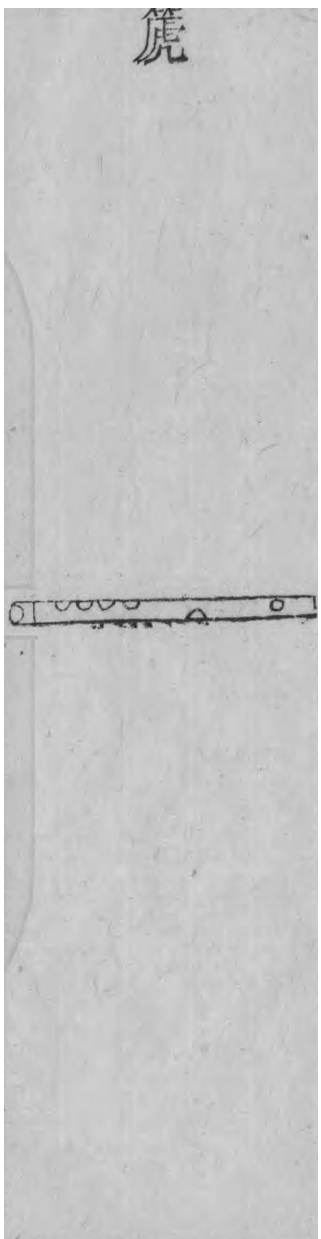
鳳簫亦名排簫世本曰舜造編竹爲之黃鐘之管長九寸其音宮大呂八寸三分七厘六毫太簇八寸其音商夾鐘七寸四分三厘七毫三絲姑洗七寸一分其音角仲呂六寸五分八厘三毫四絲六忽蕤賓六寸三分八厘其音變徵林鐘六寸其音變宮夷則五寸五分五厘一毫南呂五寸三分其

音羽無射四寸九分八厘四毫八絲應鐘四寸六分六厘其音變宮此五音六律十二管還相爲宮之義也加黃太大夾四清聲凡十六管其制以木爲橫納管其中齊其上出一寸五分下則自右而左以次而短其聲長者濁短者以漸而清管中各開半竅自右吹之第一管爲黃鐘第三太簇第五姑洗第六仲呂第八林鐘第十南呂第十二應鐘第十三清黃鐘第十四十五俱清太簇參差象鳳之翼其音六律六呂象雄鳳雌鳳之聲故以鳳簫名也



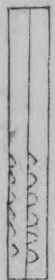
笛用斷紫竹爲之長尺四寸七孔其第一孔黃鐘清律以六字應凡吹六字下五孔皆閉第二孔南呂以工字應凡吹工字此孔與下四孔皆開餘皆閉第四孔仲呂以上字應下二孔皆開餘皆閉第五孔太簇以四字應凡吹四字下一孔開餘

皆閉第六孔黃鐘以合字應凡吹合字六孔皆閉  
末一孔相應



簾簾二以竹爲之長尺四寸圍五寸三分一孔上  
出五孔向外一孔向內一孔在末節共八孔後一  
孔黃鐘清律以六字應凡吹六字止開此孔餘皆  
閉第二孔南呂以工字應凡吹工字此孔與下第  
三孔底一孔皆開餘皆閉第三孔林鐘以尺字應  
凡吹尺字此孔與下第二孔底一孔皆開餘皆閉  
第四孔仲呂以上字應凡吹上字此孔與下一孔  
底一孔俱開餘皆閉第六底孔太簇以四字應凡  
吹四字止開此孔餘皆閉惟黃鐘律以合字應六  
孔皆閉此樂吹聲大宜用輕氣吹之其聲乃和

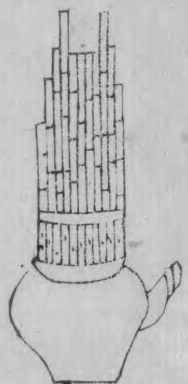
管



長尺有二寸

管截竹爲之爲十二孔以應十二月之音併兩而  
吹每管六孔

笙



以匏為母植管其中  
大者十九簧小者十  
三簧曰巢笙者象管  
在匏有巢象

笙用紫竹為之十有七管而列於匏中管中各施以簧管端參差如鳥翼吹匏之端則鼓舞其簧而發聲按第一第二第七第十管皆南呂以工字應凡吹工字以此四管用右手大指及食指按餘孔皆開二十五管林鐘以尺字應凡吹尺字以左手食指按其餘孔皆開其第二第十管仲呂以上字應第四第八第十管太簇以四字應第十二第十四管黃鐘清律以合字六字應凡吹合字必吹六字凡吹六字必吹合字清濁取其相合也

沅江縣志

卷十四 樂器圖

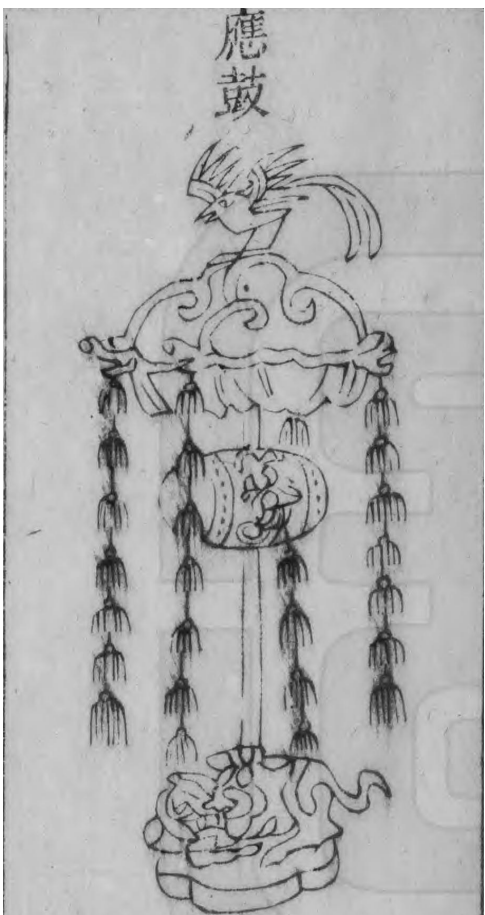
十五

塤



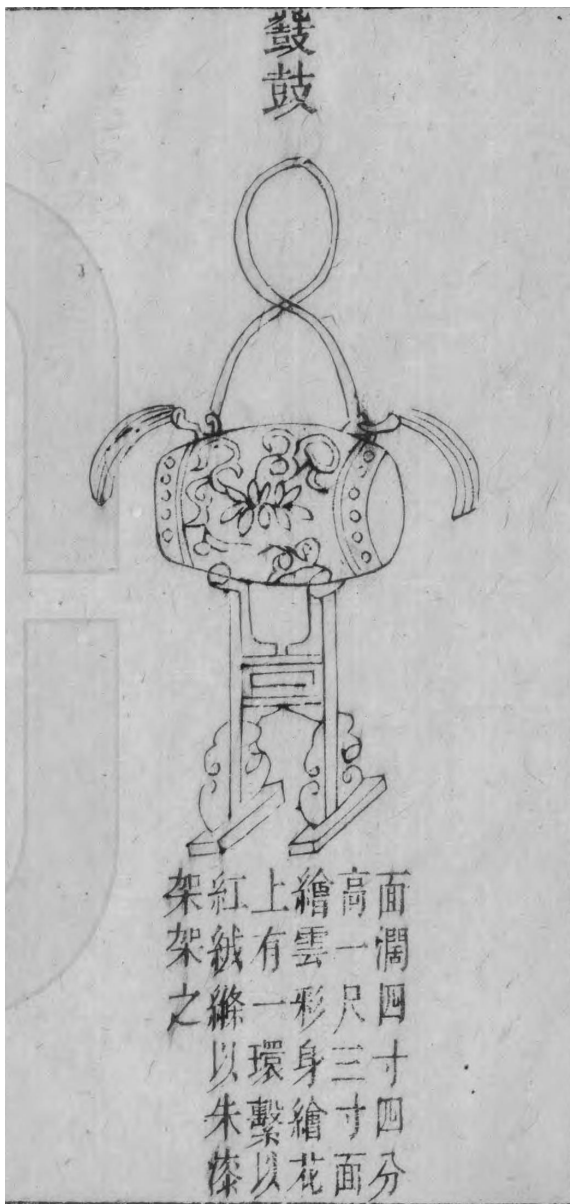
塤以紙觚為之布漆創金雲彩圍五寸半長三寸四分上尖底平如稱錘差大如鶩子高三寸四分

六孔上一前三後二上孔平吹爲太簇以四字應下五孔皆閉向上稍仰爲黃鐘以合字應下五孔亦不開左手中指與食指二孔爲仲呂以上字應凡吹上字止開此孔餘皆閉左手食指孔並右手二孔俱開爲林鐘以尺字應凡吹尺字止開此三孔餘皆閉後二孔左手大指孔南呂以工字應凡吹工字此孔與前三孔俱開餘皆閉右手大指孔黃鐘清律以六字應凡吹六字前後各孔俱開吹者以兩手無名指小指托其底輕用氣取聲以和爲佳也



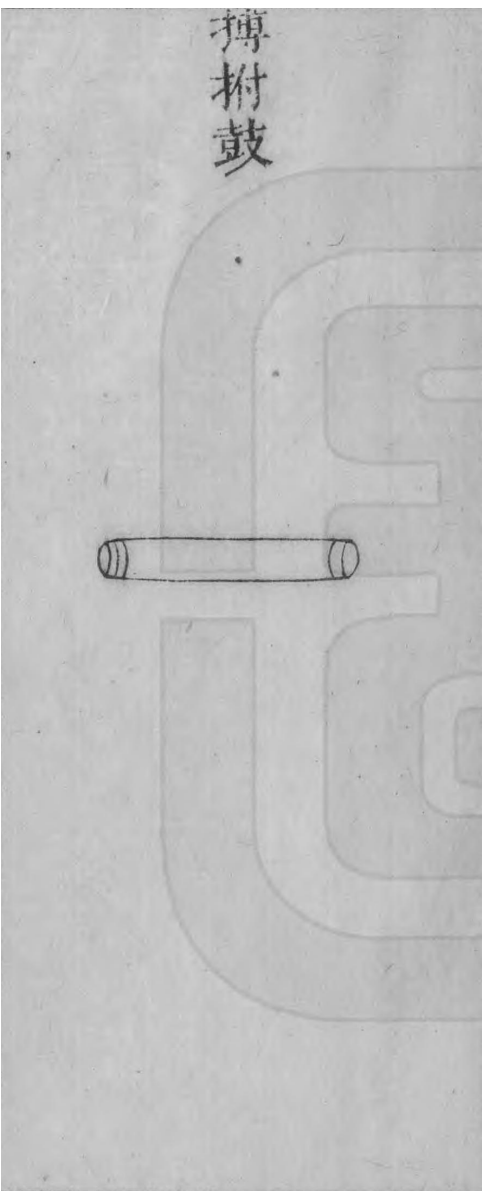
以木爲身高三尺五寸面闊二尺二寸兩旁四銅環中以柱穿頂方蓋繚以黃羅銷金雲花繪雙簷四角爲龍首啣九旒蘇下綴綵結刻後猊四於跋各向外

應鼓革之爲氣去故意也爲羣音首其卦坎其方北其時冬其風廣莫其律黃鐘其聲一其音謹冬至之氣也每奏樂一句必槌擊者三使節奏從容也



鼗鼓制如小鼓有柄有耳兩手持而搖之以應鼓

節樂



搏拊鼓形如鼓而長中實以糠以其或搏或拊故名其用每奏樂一句聽楹鼓一擊而卽此一拍以尾之故三擊三拍但初拍用左手次拍用右手三拍則兩手齊作以爲樂之節也



木桶中虛有椎  
柄動而擊其旁  
深一尺八寸方  
二尺四寸

祝以桑木爲之狀如方桶上二尺四寸下半之深一尺八寸中虛有底以止擊之柄長一尺有四以梓木爲之止俗呼爲椎長一尺有四以梓木爲之凡奏樂先以止撞底復擊左右共三聲以起樂

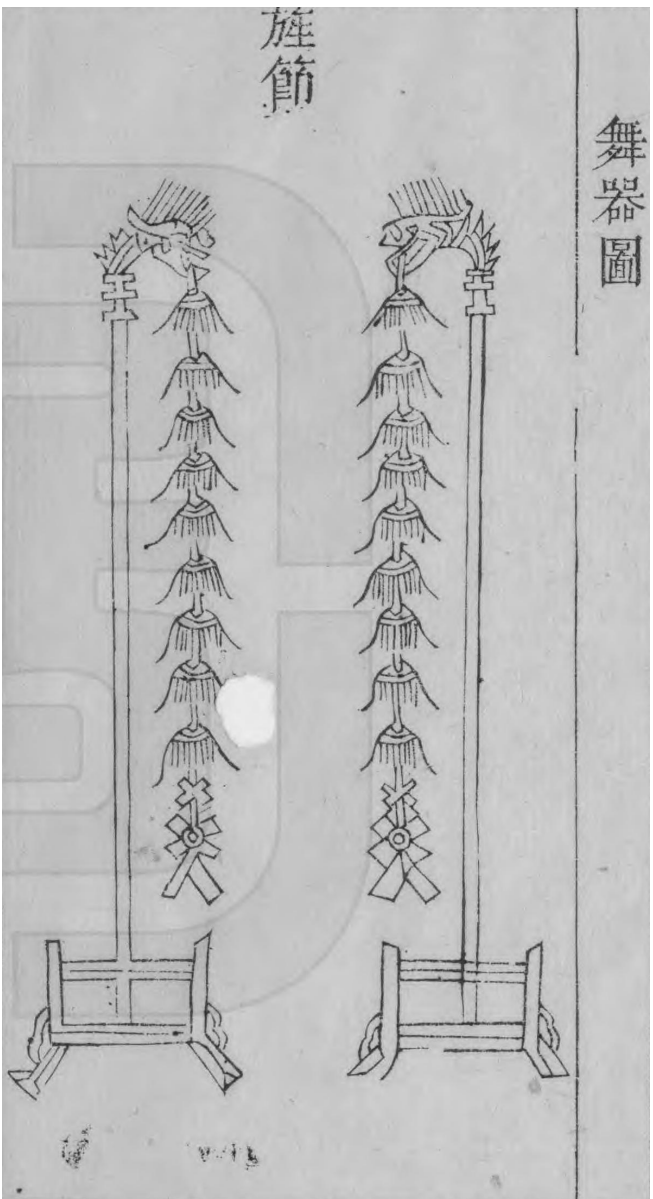


木刻爲伏虎  
背刻二十七  
齟齬木屢之  
成聲

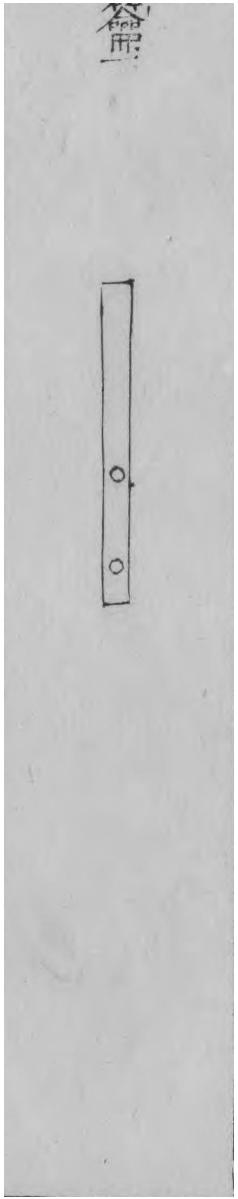
敵狀如伏虎背上有二十七齟齬刻用竹長二尺四寸破爲十莖其名曰甄櫟其背以止樂八音之外別有麾幡以絳繒爲之長七尺濶一尺一寸上板繪雲下板繪山以相連首尾前面繪升龍後面繪降龍各塗以金及五色彩雲朱竿長八尺五寸末施銅龍首塗金啣其麾下垂樂中麾生執之升

龍向外降龍向內舉之則升龍見樂作偃之則降龍見樂止以木為架朱髹閑則植其上

舞器圖



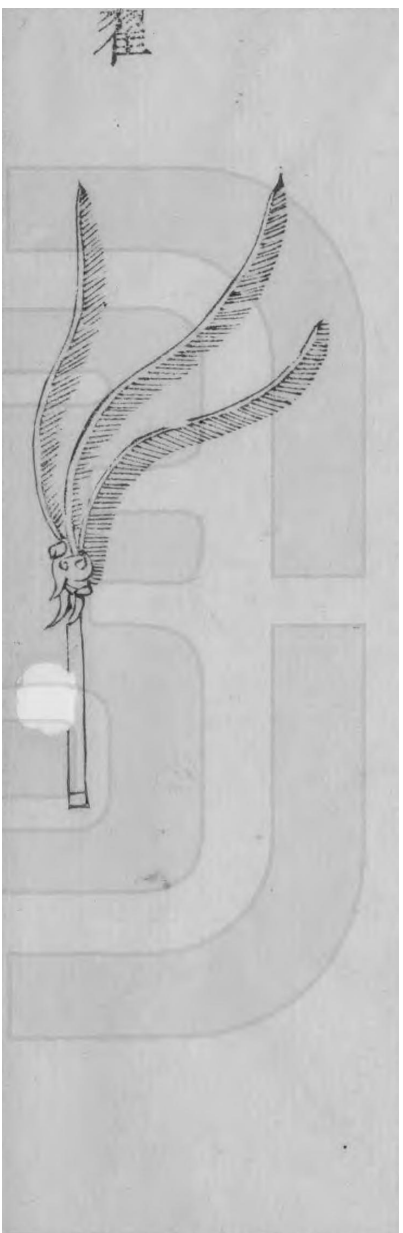
旌節 簇紅纓為之加塗金銅雲寶蓋於其上又用綠斜皮刻花為蓋覆纓上其頂處用皮金緣為七層長七尺貫以紅絨縵下綴以結竿長八尺五寸朱髹上安塗金銅龍首口啣寶蓋下垂紅纓



籥 古用韋籥今制以竹為之長一尺二寸三竅朱飾爾雅曰大籥謂之產其中謂之仲其小謂之箛廣雅云籥七孔毛氏曰籥六孔鄭康成曰籥如笛



三孔郭璞曰籥三孔而短明堂位曰土鼓韋籥周禮籥師掌教籥籥師掌教國子舞羽吹樂籥章掌擊土鼓吹豳籥蓋籥三孔舉中聲而上下之律呂於是乎生命之曰籥以黍籥之法在是故也羽舞皆執籥以聲音之本在是故也



籥以木爲之柄長一尺四寸其巨細度籥孔足容朱髹之柄端刻龍首長五寸飾以金彩每翟用雉尾三根插龍口中按翟亦曰羽籥卽掌國子舞羽吹籥祭祀則鼓羽籥之舞通義曰以文德之先文樂持羽毛而舞文王世子秋冬學羽籥詩云左手執籥右手秉翟通典曰樂之在目曰容容藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽毛以表其容發揚蹈厲以見其意人之動而有節者莫若舞肆舞所以動陽氣而導物也故聲選和則大樂備矣