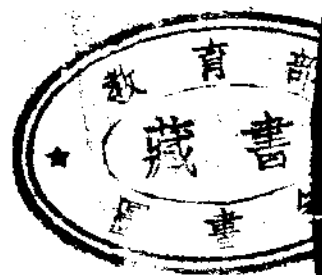
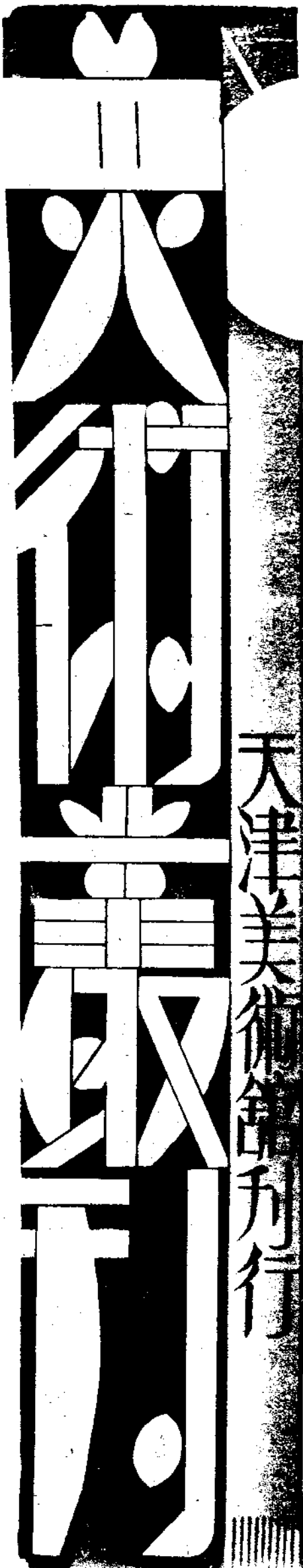


# 期二第



南京圖書



天津美術館美術叢刊第二期目錄

天津市立美術館

插圖

封面圖案

維納絲石像

畫室

山水

素描(人體)

油畫(人體)息

素描(人體)

素描(石膏像)

素描(石膏像)

美術攝影(配飾)

山西雙塔寺

論文

美術館之功用

藝術

談說中國圖案字

汪子美作

美術館內裝飾品

美術館新建築

清周芸皋作

德國格再爾沙夫(GESEL-SCHAP)作

劉嘯岩作

汪洋洋作

陳宗向作

本館西畫研究所學員作

王明甫作

嚴季聰攝

林風眠

王漢章

三

學篆瑣語……………俞世吾……………五

法國藝術教育組織概要……………曾一樞……………七

畫家魯本茲之研究……………曾一樞……………八

文人畫之價值……………陳師曾先生遺著……………一二

考古

關子版辨……………方 若……………一六

章草與中國字體之改革……………卓君庸……………一六

研會筆錄……………姚品侯……………二四

古代人民之住所……………董光忠 張蔚然……………二九

消息

藝術消息…………………………三四

古物消息…………………………三八

附錄

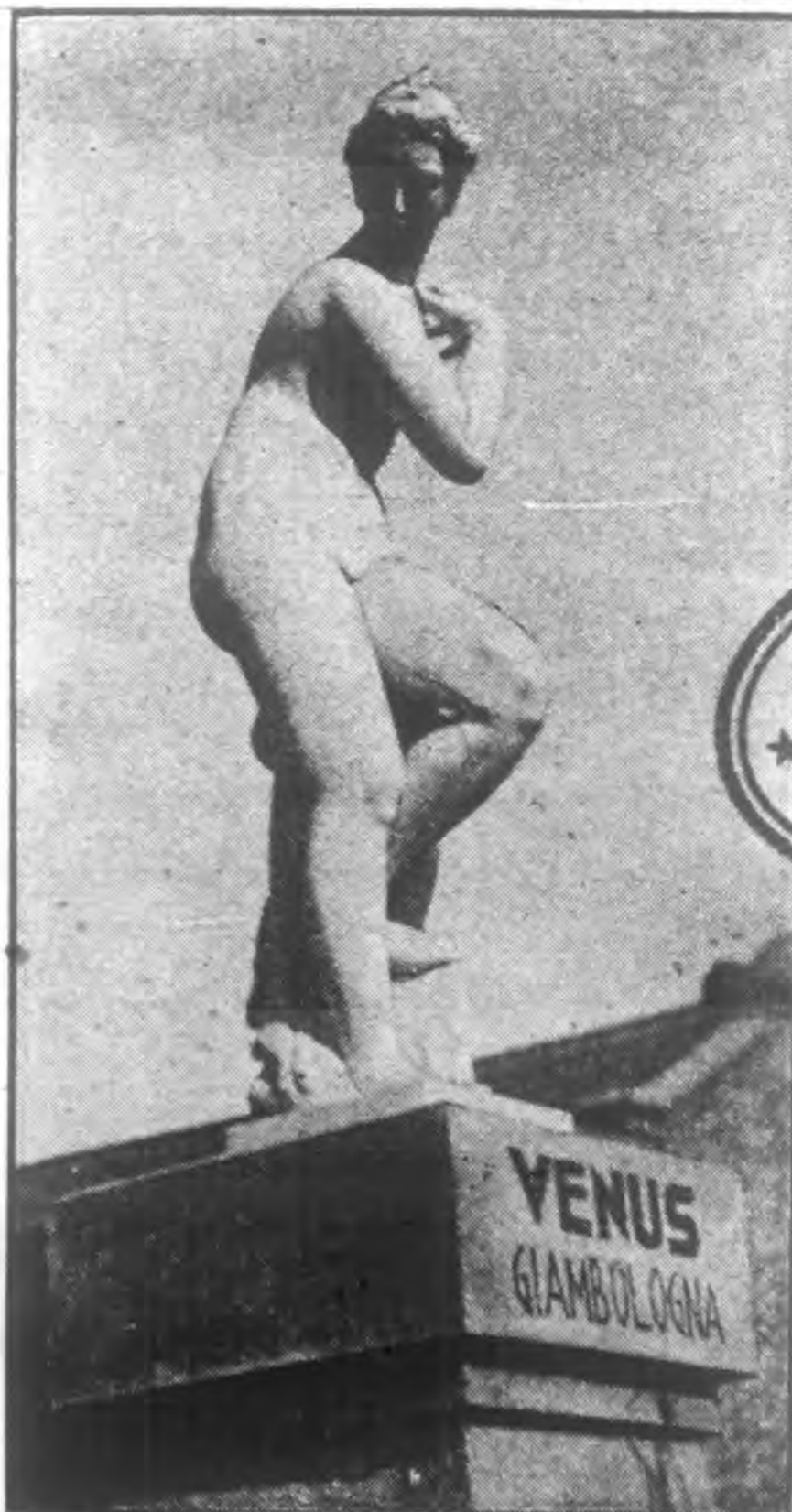
詩(七絕六首)……………白石山翁……………四五

表記

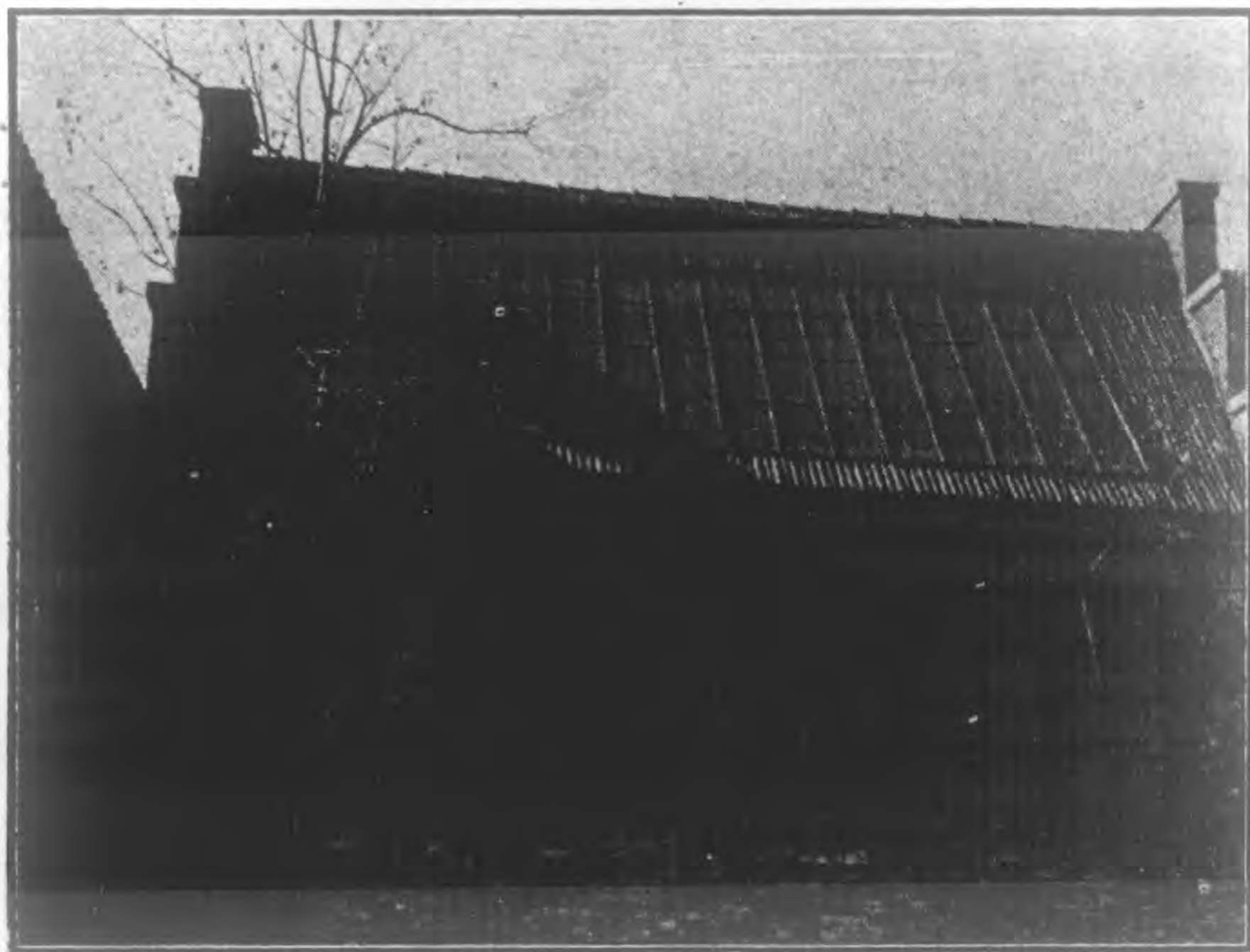
美術館最近大事記…………………………四六

惠贈美術館品物題名錄…………………………四七

「維納絲石像」



美術館園內裝飾品



美術館新築畫室(40'×42')







漫天吹  
飛絮  
柳色綠  
如線  
苑  
屋靜無  
聲  
時  
聒黃鸝  
轉

芸皋



山水

清周芸皋作





大山宮小山百尺懸飛  
瀑中有老龍子道書  
南門讀

辛酉

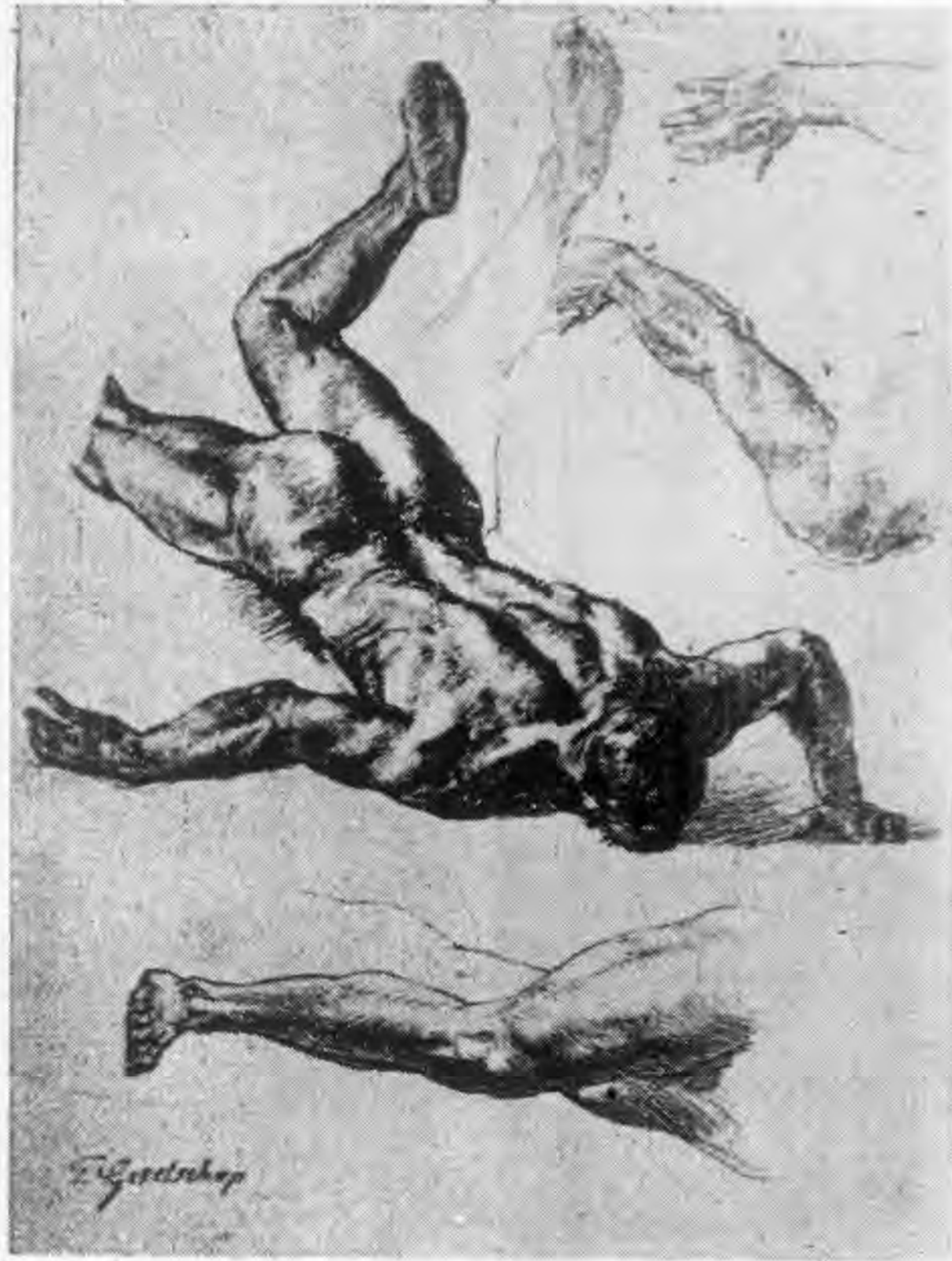


山水

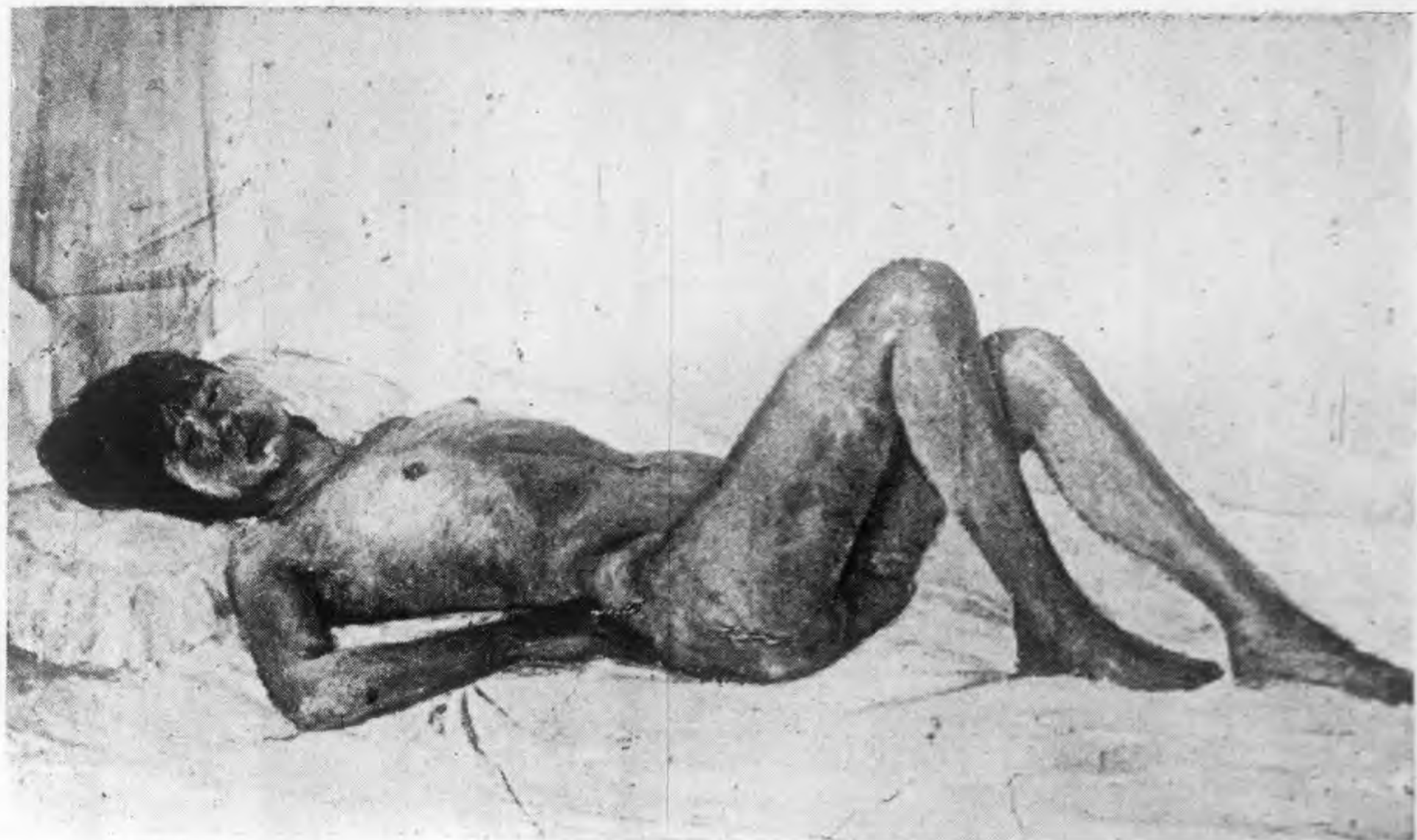
清周芸皋作



素描·(人體)



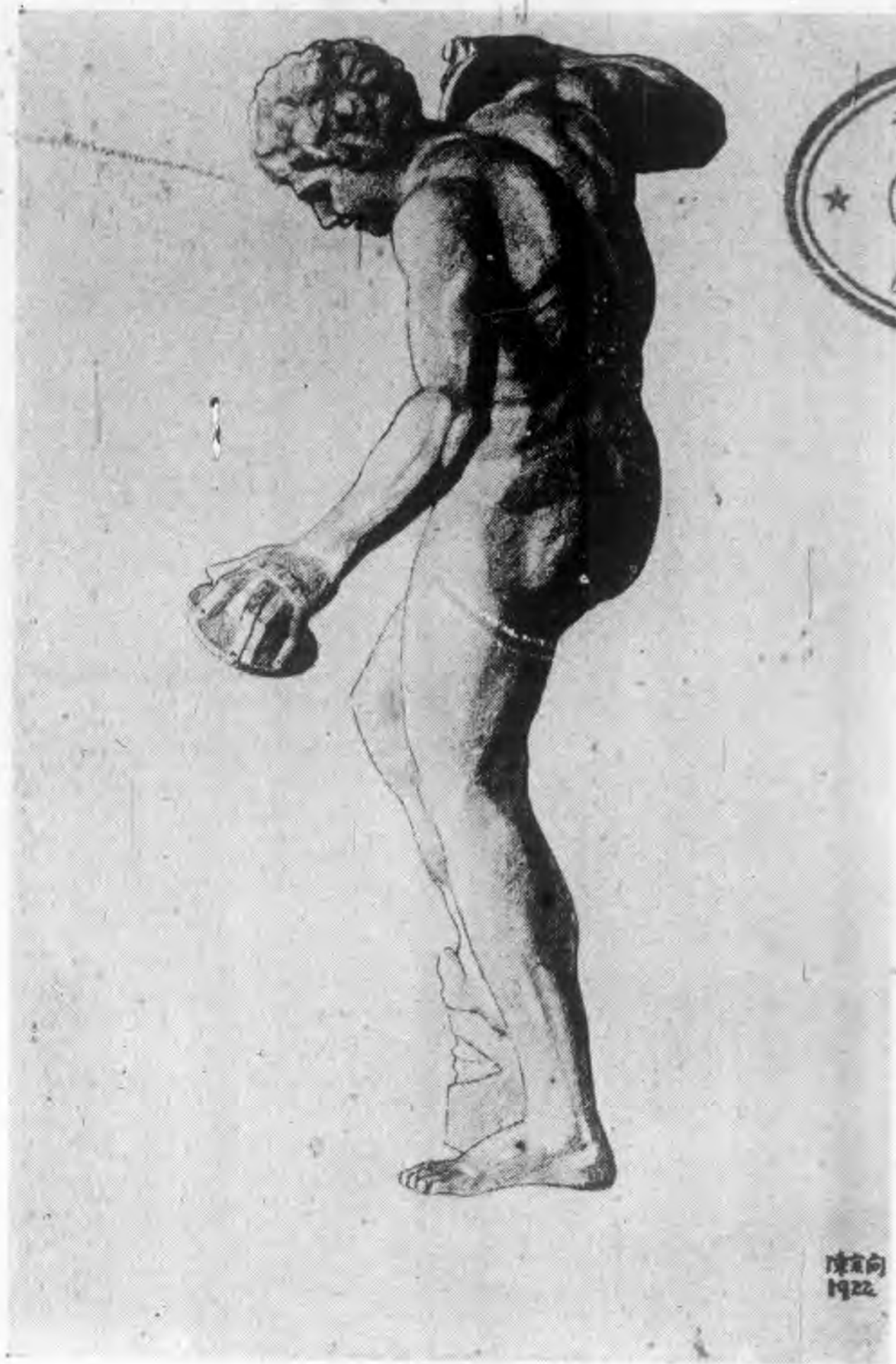
德國格再爾沙夫(GESELSCHEP)作



油畫「息」

劉嘯岩作





素描 (石膏)

陳宗向作



素描 (人體)

汪洋洋作

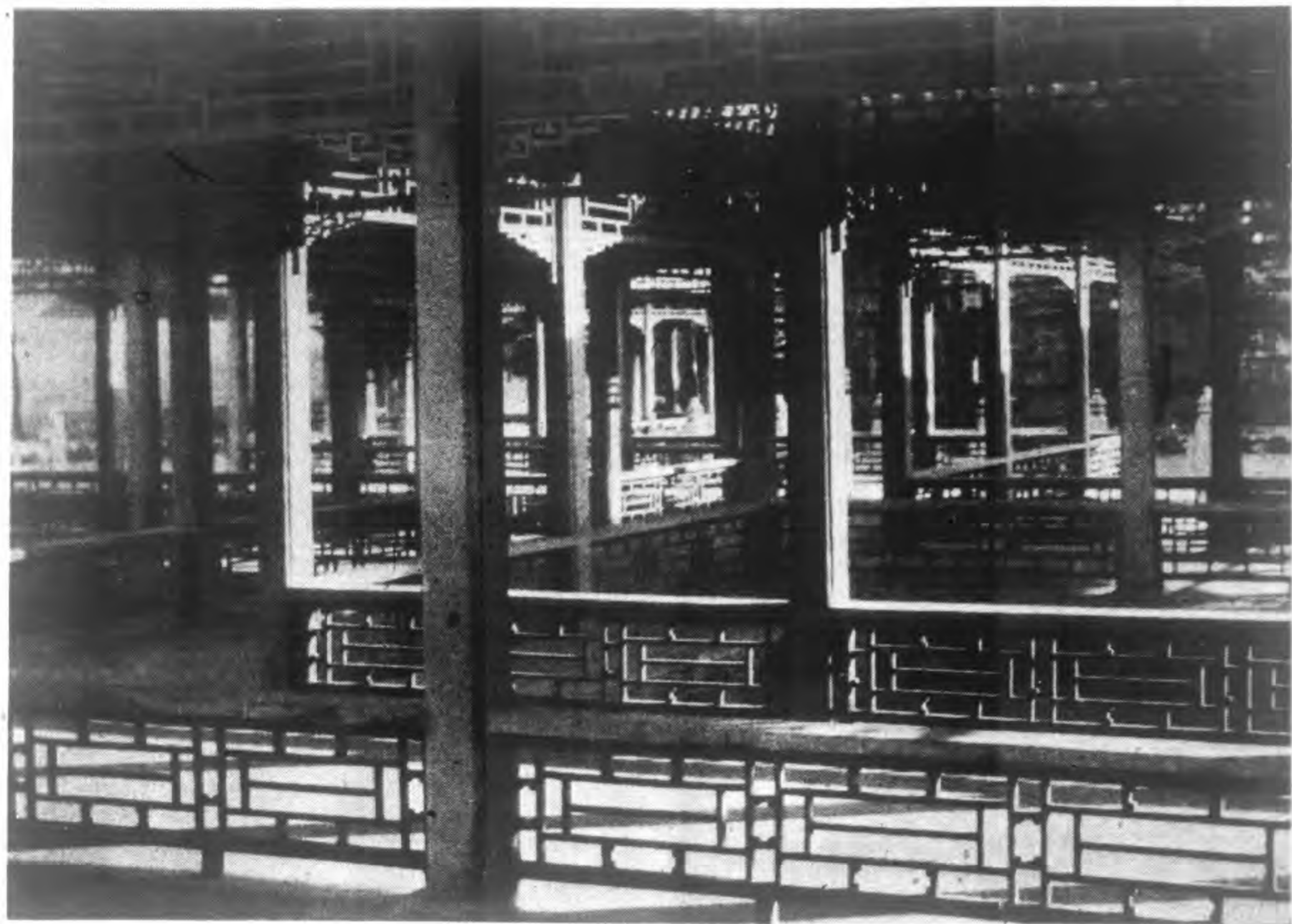




素描

本館西畫研究所學員作

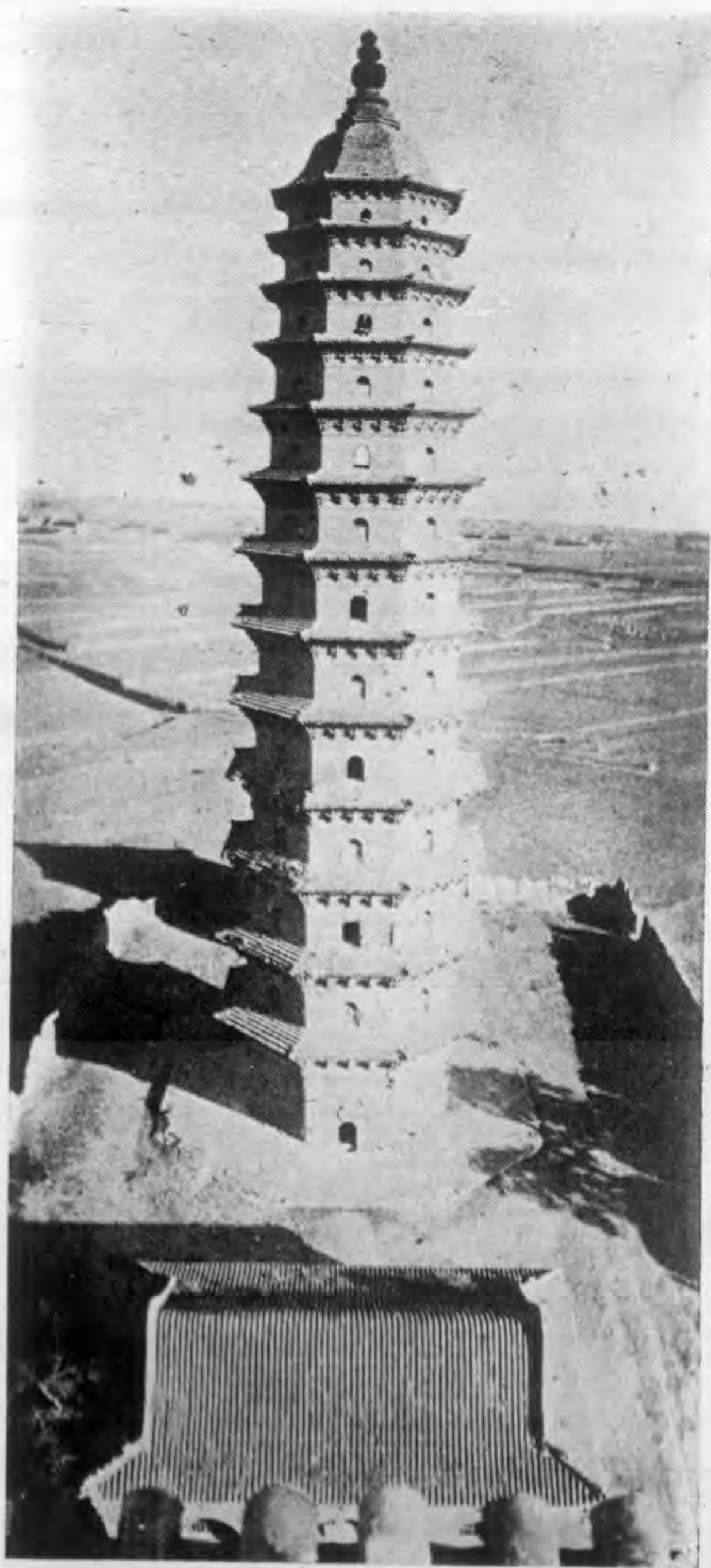
此幀曾參加上海柯達世界攝影大比賽獲得頭獎並在日內瓦柯達世界攝影比賽會得有榮譽褒狀



美術攝影「樂廊」

王明甫作





山西雙塔寺攝影

嚴季聰作

# 論

## 美術館之功用

林風眠

中國提倡美育垂十餘年，到現在才有寥寥兩三個美術館，鼎革後頻年內戰國家困於經濟自是一因，最大的原因恐怕是大家不留意美術館有何種功用。

這題目如果詳細解釋起來短時間當難有所成就，茲僅擇幾項較明白的理由寫在下面，以爲留心此問題者之談助。

有人說：『中國五千年歷史使人從念四史中認識者遠不如從幾千百件古代藝術品所感得者爲清晰有力』，何以言之呢？因爲，中國的歷史都是帝王的起居住同戰爭史，且爲量汗牛充棟一時看它不完，倒不如幾千百件古代藝術品之既易於了解又給予人們以多量時代的意識！在國內，近來研究歷史的人多從古物學入手，而古物之流傳至今者泰半是古藝術品，在國外，談中國文化史者幾乎無一不以

中國古今藝術品爲依據，這就證明以保存歷代藝術品爲職志的美術館，對於歷史的功用有多大了。

社會教育的重要現在是無人不知的了，而各種教育的目的都不過要把人們養成一種良善的品性。但就目前的中國國民程度而論，不識字的人既是這樣多，要利用學校教育同社會教育中之圖書館，那顯然是很難達到目的的；而家庭教育尤其談不到。找一個不受經濟限制，不受時間拘束，不必識字亦可以得到知識，直接影響於良善的品性的教育方法，除却美術館而外還有什麼東西呢？關於上列之最後兩點，我的解釋是：因爲美術以美的形式，不假任何說明，給知識予人們的；雖不能說美即是善，却可以說凡是美的都是善的，且美術是以感情爲手段的，故較他種方法爲直接於人心。這是美術館在社會教育上的功用。

一切事情都不能離却歷史而產生，藝術也是一樣。我們儘管可以非難過去一切不好的東西，儘可對那些不好的或一部分陳舊的東西的影響設法避免，但我們不能因噎廢食地視一切歷史傳流下來的舊作如敝屣，因爲，在那裏存在着許多先進者珍貴的發明同有用的遺產。凡是一切有益於人類社會的學識與技能都是經幾千百年系統地的推演修

正而來的，這樣，我們學藝術的人，何必一意喜新厭舊，等古人幾千百年有用心血於虛作呢？即使我們不能找出古人竭精致志之所在，多明白一些各種不同的作風不也是很有益嗎？在沒有好的美術館以前，因為中國的收藏家大半都有秘不示人的陋習，能夠多看一些成品是很難的；美術館現在為我們在天涯地角搜集了多量有價值的東西，使我們立即避免了這種困難了！這足見，美術館對於有志藝術的我們，有多大的功用了。

儘管你們有五千年歷史，儘管你們有成千累萬足以說明那悠久歷史的美術品，但那些東西都在那裏呢？你們可以說在一些知名或不知名的收藏家那兒，但，以秘而不宣為癖性的中國收藏家是不容易找到的呀！況且要知道你們的歷史的所傳不盡是考古家同藝術家。如果在中國的各大都市都有着好的美術館，使那些以各種目的來到中國的人們，毫不費力地看到了我們數千年文化的結晶，毫不費力地看到了我們的歷史的表現，誰不相信對於我國的榮譽是有絕大幫助的？『眼睛是心靈的門戶』，『第一個印象可以左右整個的思想』，美術館對於國家的觀瞻也是不可輕視的啊！

當然，這幾點是不能包括美術館功用的全部，如有心者引而申之觸類而長之，則美術館的更大更多的功用是不難找到的罷。

我們希望中國有更多的美術館在各相當的處所建設起來，再希望已有的美術館得到各方面有力的幫助更充實起來！



# 藝術

## 說說中國圖案字

王漢章

既草中國古代圖案畫考略成篇，忽又憶及現時流行之圖案字，大抵脫胎於外國花字，及日本常用之圖案字，取一於中國文學歷史上有關之形迹，竟不可得，其實中國何嘗無圖案字之成例乎，且更早於西洋花字，東洋圖案字也，象形之字，妙切雙關，豈花字所能企及，而器用上之銘字，往往有方圓變化之處，配合適當，茲舉兩例：

### (一) 殷商青銅器之銘文

#### (二) 漢瓦當文

殷商青銅器銘文，其用圖案字者，如(1)子執爵，則象形爲祭祀之用，且表明宗法關係，此子孫祭其祖考妣者，子形爲跪拜，所以昭恭敬之意，(2)子執旂，則象形爲戰勝紀念之意，旂且爲軍旅之用，所以示指揮之意，(3)亞形神獸，則象形爲農牧之義，且爲秋成祀蜡，報

謝神祀之用，所以垂耕種之教，(4)亞形高字，則承宗法之緒餘，記氏族之成立，此高姓所用之器具也，由123考之，屬殷代圖案字，由4考之，屬周代圖案字。

漢瓦當文，其用圖案字者，如(甲)鹿甲天下，鹿爲圖案畫，甲天下三字爲圖案字，中國字尙方形，此則化方爲圓，以成其爲圖案字也，(鹿爲祿之替代符號，此祿甲天下，乃富意)，(乙)延年益壽四字，冶合小篆漢隸於一爐，化方爲圓，以成其爲圖案字也，(丙)上林農官四字，例同乙，由(甲)例考之，則圖案字畫並列，由(乙)(丙)考之，則一爲吉語，一爲官名，使人一望而知爲圖案字，已改變原來之方形，以就輪廓之範圍，以上數例，吾認爲中國圖案字之最古者，此種幾希不絕之遺傳系統，僅有中國器物，相沿繪用之卽字卽字等，壽字喜字之圖案字而已，自上例而後，若錢銘，若刻印章所用之繆篆，若習俗相承之百壽圖，皆屬於獨立之中國圖案字也。

(殷商青銅器銘文圖案及漢瓦當文圖案附後)

殷商青銅器銘文圖案



(1)



(2)

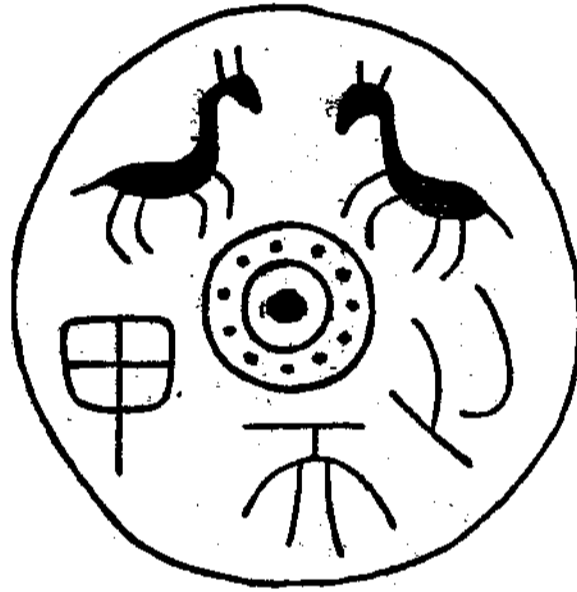


(3)

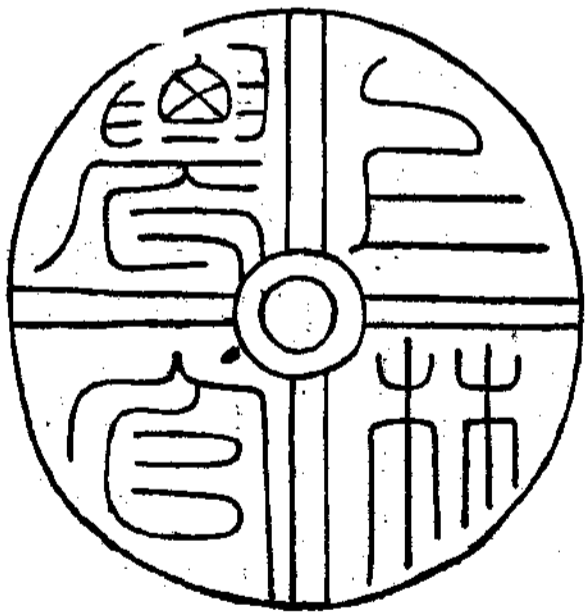


(4)

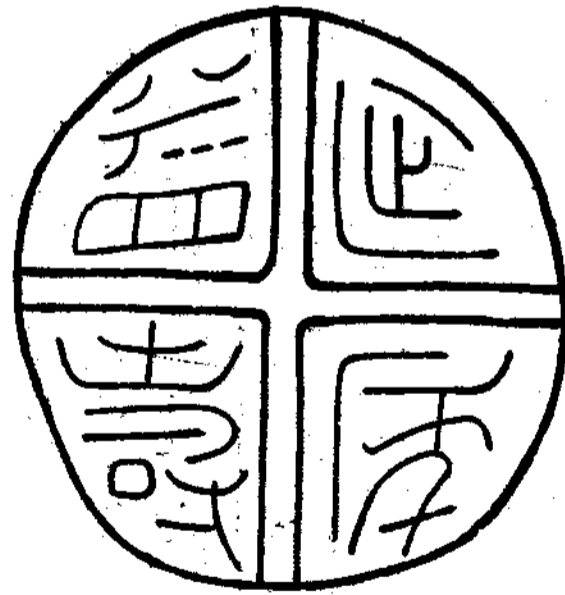
漢瓦當文圖案



(甲)



(丙)



(乙)

## 學篆瑣語

俞世吾

初學須取法乎上，入手宜先從臨摹古刻起，而不摹仿近人，蓋古刻其單純者也，近人書其複雜者也，學古縱不能及，尙可得其規律，若學近人而不善，未有不失之庸俗，而不可救藥者矣。

何以言近人書爲複雜耶，蓋近人之字，多爲臨摹多種古刻，而自成一種之姿態，如孫淵如篆，治秦書唐篆於一體，吳憲齋篆，合石鼓鐘鼎之美妙，不溯其根本途徑，逕學其結果，如何可能。

學書要能忍耐，學一種篆，無論周秦漢唐，入手之初，先就古刻學其筆意，學其間架，必須力守規律，以求形似，迨至得心應手之時，自能得其規律之通例，而能遇事有法再兼習他種，如是習之日久，漸至不經意而得意，不拘規律而合規律，乃漸進於無爲之境。

人以不落古人窠臼者爲上，然而不先入窠臼再出窠臼，則是野闢無腔，未知其可也。

學大篆自以鐘鼎款識爲法，而須兼學貞卜文象形文，蓋文字變遷，由象形而貞卜文而大篆，至大篆，雖已漸脫

象形之跡，而象形餘意猶存，不知其源流，不能得其神味也。

秦篆之模範，如碣石頌，會稽頌，泰山刻石，琅邪刻石，繹山碑，權，量，詔版，詛楚文，諸種，碣石結體正方，且間有橫扁者，雖亦徐鼎臣所臨，然其氣魄偉大，可信爲秦篆正宗，後增二世詔書，則字體豎長，學之自以前段頌文爲主，繹山碑亦然，會稽頌結構謹嚴，而不若碣石之雄偉，權量詔版之字，與以上字勢皆不類，謂之刻金體，轉折起止皆方，字勢則隨意爲之，秦虎符字，雖亦方筆，而較之權量詔版爲端正，詛楚文筆端多尖。

秦篆稱爲玉箸篆，蓋以筆畫圓勁而得名，欲其圓勁，必須用中鋒，轉折處，須搦管使轉，方能絲毫不背中鋒，所謂圓轉是也，同一筆畫，用中鋒則類圓箸，不用中鋒，則類扁片，若夫功力深時，用側鋒而能挺拔，則有待於工夫，非初學所能及也。

漢篆之模範，如漢碑額，兼用側鋒，寓漢隸意味，若少室石闕，字勢渾厚，亦漢篆所特有。

莽篆之模範，如嘉量及泉幣字，自以嘉量爲正，字勢瘦峻，轉折處，皆方形。



曹魏篆之模範，如魏三體石經之篆體，若曹魏碑額，則與漢篆同。

唐篆以李少溫陽冰書，爲特出。少溫之書，能於規律中，變幻真澗，妍妙端麗，極美術之能事，其字傳世者，以謙卦與城隍廟記爲最精，雖多翻刻，尙不失其意味，謙卦字多，各勢皆備，最宜熟玩。

寫篆必通說文，以明字之結構，知一字爲从某从某所構成，寫出自能有意義。

讀書必先識字，學者尤須深究字學，方不致誤作俗體，臨摹古刻，雖可依樣葫蘆，若寫聯語詞章，則字字須經一番審察，如寫小篆，以說文爲宗，遇說文所無之字，則須研考其可以通用或假借之字，不可忽略，而匯入俗體，若寫漢篆，間或可參隸書之構造，總之，須注意所寫之字，是何時代，不可用此時代以後之後起字也，若寫大篆，及大篆以前之古文，則除臨摹外，只能集現成之字，萬不可任意拼合，致貽方家之笑。

有今體一字，古文爲二字者，有今體兩字，古文爲一字者，有古有之字今已廢者，有今體習用古所無者，若寫古文，必須恢復古體。

寫篆文詩詞聯語，最覺困難，詩詞聯語，或有對仗，或有韻調，一遇古文所無之字，而參以通假，則對仗未必能對，聲韻亦未必能叶，故寫詩詞聯語，必須先事審察，是否可寫也。

字畫既供人賞玩，則具美性質，字勢當避重複，如李少溫謙卦，謙字無一同者，城隍廟記，有字神字亦各自不同，是其例也，雖避重複，而變幻之法，又必須不背結構，或參用異體之字，亦必須有來歷，此等處，不可不學李少溫也。

學篆有不可臨之字，若嶠嶠碑，若古老子，若碧落碑，若木板翻刻鐘鼎款識，皆不可學。

考字有不可盡信之書，如六書通，自今日觀之所收之字爲蕪雜不加審別但事摹仿則誤謬滋多。

寫篆用筆，宜於短鋒，所謂蒜頭式者，然以各人習慣，能用長穎，亦無不可，但能於一提·走·住·轉·回·各法用熟，則任筆可寫。

寫篆有喜用飽墨者，有喜用渴筆者，皆失其正，不過渴筆易見筆力，飽墨易失臃腫，故用飽墨較難，然而以適中爲宜。

寫篆有以線紮縛筆頭使小者，有剪去筆尖使齊者，皆屬魔道。

寫家用紙，以生紙爲宜，而金箋等光滑之紙或絹，亦須熟練，但初學入手，宜用生紙。

俗稱鐵線篆者，謂其力若鐵而細若線耳，若有玉箸功夫，自然可寫，不必專學。

右舉所知，記爲瑣語，以貢獻於初學，不足當通家之一顧也。

### 法國藝術教育組織概要

曾一楷

法國以藝術著稱於世，知之者甚衆，毋庸贅述，茲將法國關於藝術教育機關之組織述之於次，藉以供吾國教育行政之參考。

法國藝術教育機關，均屬於教育部之下，故教育部之名稱爲教育美術部，(Ministere de l'Instruction Publique et des beaux-arts) 該部共分爲五組 (一) 小學組 (二) 中學組 (三) 專門或大學組 (四) 專科組 (五) 藝術組，藝術組下面包括許多學校，專爲研究現代與古代藝術而設，以外如全國各地博物院及名勝古蹟皆屬其管轄。

(一) 巴黎國立美術專門學校 (Ecole nationale superieure des Beaux-arts a Paris) 該校創於 1618 年當時名爲 Ecole academique 故有學院派之稱。或名皇家繪畫雕刻學院 (Academie royale de peinture et de sculpture) 自 1793 年以後易爲今名，該校共分三系，繪畫，雕刻，建築每年舉行羅馬官費一次 (Prix de Rome)，亦可以說爲羅馬官費之預備學校。

(二) 巴黎國立圖案專門學校 (Ecole nationale des arts decoratifs)，此校創於 1765 年，專爲培養裝飾畫家與工藝圖案家而設，入學不收費，年齡男子十三歲至三十歲，女子十三歲至二十五歲。

(三) 羅佛爾學校 (Ecole du Louvre) 所謂羅佛爾學校者，是每年中舉行多少次之公開演講，題材則屬於：美術，古蹟，與文化史之變遷等。

(四) 二十三個普通美術學校 (Ecoles des Beaux Arts) 中分國立者有三，省立者有七，市立者有十三，這些學校專造美術人才，送考巴黎國立美專者

(五) 圖案美術學校 (Ecoles des arts decoratifs) 專爲造就各種工藝圖案人才而設，內分：地毯，毛氈，瓷器，

布織，絨織等科。

(六)國立音樂戲劇學校，(Conservatoire national de Musique et de declamation) 此校研究唱，音樂，講談術，或朗讀法，調和法，製樂曲，該校純係公費，但入學手續至嚴。

(七)雅典法國學校，(Ecole française d'Athènes)

創於 1846 年，此校專為造就專門教授人材而設，入學者限於博士及大學教授，以研究高深希臘文與考古學。

(八)羅馬法國考古學校 (Ecole française archeologique de Rome) 創於 1874 年，地點在 Farnese 皇宮，此宮即法國駐羅馬使館。

斯校供大學教授之研究而設，對於羅馬古代文化及拉丁文尤特別注意。

(九)何內法國遠東學校 (Ecole Française d'extreme orient Hanoi) 創於 1898 年，此校為深造東方言語歷史及考古學等。

(十)法國羅馬學院 (Ecole de Rome 或為 Academie de France a Rome) 設於 Villa Medici 以研究繪畫，雕刻，建築，音樂為主，創於 1803 年，即巴黎每年舉行之

羅馬官費生，來此入校也。

(十一)埃及法國考古學校 (Institut Français d'archeologie orientale du Cairo) 此處之設學校，由拿破崙一世首有斯意，他並領有多數學者同到該處考古。

### 畫家魯本茲之研究

曾一櫓

(一)魯本茲傳略

Pierre Paul Rubens，生於一五七七年六月二十九日於德國之西根城 (Siegen) 他父親 Jean Rubens 原是佛朗德 (Flander) 屬 Anvers 城的巨室，並是此城的縣邑，當時因為崇拜新教首領加爾維 (Calvin) 的關係，不能不出於逃亡一途，初至 Cologne，再走至西根 (來因河旁邊一城) 即大畫家魯本茲誕生之地也，魯氏降生時，正值 Pierre Paul 聖誕節，故以 Pierre Paul 名魯氏，數年後魯氏父親即死於斯，故魯氏家室得於一五八七年再遷回 Anvers 城，並能承受伊父應得財產，魯本茲亦因之得受完全教育，魯氏初從技於拿南 (Lalain) 公爵夫人家，魯氏覺得此種職業過於閑散，鬱鬱不稱意，他對於繪畫有無限的興味，他即刻離開拿南家，一五九〇年他從師於 Tobie Verhaegh



Oil 這是當時的風景畫家，又恰好與魯氏有親戚關係，不過這位先生的畫技不甚高明，魯氏的年雖僅十四歲，亦不願與之多所研求，不久又從 Adam van Noort 爲師，他在這畫師家，一直有四年之久，此後再從 Otto Veenius 爲師，此人比較的有學識，善文學，曾遊過意大利，此君的畫

風很熱烈而柔和，充滿了光線，大有古典派高尚的意味，並是很誠實的寫實作家，魯氏在這位畫師家，曾學得構圖與人物肖像的佈局，尤於衣冠的畫法，最爲得力，光線的分配法，亦略具門徑，他在 Oil 家，亦有四年之久，當他離開 Oil 家時，他已著名於時了，他並爲 Guide de Saint Luc 畫會會員，（能入此會者須有相當的身價）這時他已能自成家，獨立作畫，無如他往意大利之心最切，他遂於一六〇〇年五月十日決然遊意，他首先參觀的爲維尼思 (Venise) 他對於 Titien, Veronasa, Tintoret 諸名家，十分欣賞，尤極力研究其作風，此時正值蒙都 (Man tone) 公爵名 Vincent 第一者遊斯地，人家介紹魯氏於公爵，公爵欣喜異常，即以隨員名義加魯氏，魯氏隨公爵遊佛羅棧斯 (Florence)，再到蒙都，魯氏在此繪肖像最多，尤以女肖像爲最，並喜臨古畫，這是魯氏第一次的作品，

一六二〇年西班牙王太子爲得裝飾羅馬教堂名 Saint Croix de Jerusalem 者，向魯氏定三幅作品：(1) 能理聖人 Saint helene. (2) 這是人 Voila L'homme. (3) 十字架之樹立，Erection de la croix，這三件作品可以看出魯氏作風，脫胎於古典派，亦可見其思想之一斑。

一六〇三年，蒙都公爵遣他至西班牙，以欽差大臣之命，辦理外交，並同時贈西班牙以重禮，而尤以畫爲最多，魯氏在途上，未經介意，諸畫重受損壞，魯氏不能不加以修飾，其中有二幅修理至快，一爲「笑世人之希臘哲學者」Democrite 一爲「哭世人之希臘哲學者」Heraclite 這二幅完全損壞，魯氏從新另繪，繪成後，大爲西班牙宰相 Duc de Lerme 所欣賞，Lerme 當時曾要他繪肖像，但此幅肖像，現已不存於世，此外作有許多使徒 (Apotres) 肖像，現存西班牙 Prado 博物院。

西班牙使命完成之後，魯氏回至蒙都，蒙都公爵曾向他定三幅大畫，爲裝飾伊母墓，(1) 三聖 (La sainte trinite) (2) 變相 (La transfiguration)。(3) 耶穌之洗禮 (Le bapteme du Christ) 他在蒙都的時候，也並不常常在公爵家，他有時去羅馬臨畫，有一幅名四哲人 (4 Phil-

Joseph) 者，極著名，爲此時所作。

一六〇八年，他母親病重，召之歸 Anvers，魯氏此時作畫最多，佛朗德皇太子很賞識他，並要他作皇室畫師，一六〇九年魯氏與 Isabelle Brandt 結婚，於是決意久住 Anvers，他當初住於岳父家，大佈置其畫室，他一生有名的作品，亦於此時作成，即爲裝飾 Anvers 教堂之大畫「十字架之樹立」(L'Erection de la croix) 自此以後，魯本茲之名，婦孺皆知，而登門拜師者，一天多似一天，岳丈家之畫室過小，不能不在 Wapper 地方另建畫室，此處油畫雕刻，概爲魯氏自己經營，石刻館，圖書館佈置一新，他早興於四時，作畫至午刻，午後作至五點鐘方休，晚上讀有名著作及有理想的書籍等，他作事有恒，故成就大畫最多，一六一二年至一六二六年之間，正是魯氏大發揮其天才之時，他的聰敏勃發，所繪題材至複雜，筆腕靈變，好像世界上設有難題給他做的樣兒，他一生很愉快，生活無缺，但是他此時不幸，他的太太恰於一六二六年棄世，他甚感愛憤之割斷，悲痛異常，一直停有多年未作畫，中間佛朗德皇帝命他出使英國，英國聞名表示極熱烈的歡迎，他每次辦的使命極其圓滿而歸，此番再回 Anvers 時，他

仍努力作畫，他此時所作的題材，不外家庭肖像之類，他畫中的美人，他常常在筆底下理想着，他於無意中忽遇着一位少女恰如其意想中人，此少女即 Helene Fourment 也，魯氏於一六三六年十二月六日與之結婚，新婚美容常在魯氏畫中見之，即魯氏所構成的神話及宗教畫中，亦常見新婦出入其間，可見魯氏之鍾情也，一六三八年魯氏得脚氣病。停止工作，兩年間很受巨痛，一六四十年五月三十日魯氏臨終，恰好當魯氏後婚十年。

(2) 作品

魯氏的作品，遺留在他的門生當中，在他的生地，以及世界各國，其作風之豐富，構圖之複雜，顏色之奪目，古今畫家中少有出其右者，平常人所樂道者，足有二千餘幅之多，他曾經作駐外公使，旅行異地，他的政治地位，固能使他作畫，而他的一生作畫勞績，不能不令人驚異，而嘆賞其天才之超羣也。

他的作品，現無專有博物院之陳列，與夫個人畫室之佈置，但是人俱列他爲近代第一流畫師。Anvers 地方有魯氏作品一百餘幅 Munich 地方有相當的數目，法國 Louvre 博物院存五十四幅，俄舊都 Petrograd 有六十三幅，西班

牙京 Prado 博物院有六十幅，奧國維爾納博物院有九十幅，英國皇家博物院有二百幅以上，可見歐洲各國，無處無魯氏作品，魯氏對於各種題材俱感興趣，如神聖故事，歷史事蹟，神話，戰爭，花卉，山水，動物等俱與魯氏發生過關係，他繪 *Veronica* (祭會) 一幅，極人間淫邪樂事之極，他同時又作聖母聖童及神聖莊嚴之畫，他的作風係脫胎於文藝復興諸大家，如 Mantegna, Corregio, Titian, Veronese, Tintoret, Vinci, Raphael, Michel-Ange 諸作家與魯氏有互相出入之處，尤令人難以索解者，即魯氏之腦海之澎湃，筆調之豪放，有如滔滔大水四溢無阻，魯氏着色極鮮明，就是繪灰色天空，俱滲有凸形顏色，並不覺得暗淡，在一種光線之下，尤現得層層疊疊，界限無窮。

他的畫幅上，常借肉色之全暗調子，處處顯其光輝，他繪次暗的地方，用淡藍色，陪襯得至鮮明，他喜用栗色和土紅色作襯景，浸於水中之肉色，金黃色，體幹之富於血質者，皆魯氏留意之着色，不若古代畫家之寫肉色如描寫大理石然，給人以寒慄之象，魯氏所寫者為純肉色，肉質血痕，歷歷在目，凝視之，幾疑生人活現布上，此外如繪綢緞之類，全用三種原色，紅，藍，黃構成，女人所着

的黑緞子，戰士所服的軍帽，處處能表現得有光澤，很難找得着冷靜與遲鈍的動作在他的構圖中，魯氏的輪廓極正確，富於動作，他的素描，簡直就是動作，他繪的人物，尤以筋肉部分至顯著，魯氏繪的人與動物，完全由他意境之美寫出，世界上並找不出這奇形怪狀，然又如夢境劇場，儼然以為確有其事，魯氏所繪的人像，常描寫喜樂之極點，以為宇宙間祇有至樂之一途，不知其他，本來魯氏身體康健，環境富裕，他歡喜世界，同時又創造理想的世界，他一生歡喜女色，甚至晚年不能與女子共寢，尤以裸體繪得至多，藉以消磨其慾念，總之，他的作品以天才與慾念表現在濃與色彩中，猶如富於興味之少年詩編，令人興奮，又如古歌謠永傳人間，庶可說明魯本茲的藝術。

魯本茲作畫是臨模型的，但是他還保存他的意志，他從沒有研究一個物象，是為這一個物象的，比如他認識的人貌，他雖研究這個人貌，但是他的理想又另是一人，從不以其人之思想，表現在他的畫幅上，他所繪的人貌眼鼻頰角，恰如其動作之表情，恍如舞台上之劇，各種腳色，各顯身分，有條不紊，魯氏作畫，十分輕淡，油畫有如水彩，有時在他的畫幅上，看得出鈎稿的線條，他着紅色於



暗處，着藍色於亮處，這種用色的方法，使他作的肉色十分光亮，全幅亦因之而鮮明。

魯氏作品至豐富。其中有數幅常爲人所稱道者，即（一）下十字架 *Descente de la croix*，（二）番王之欽賞 *Adoration des mages*（三）投刺 *Le coup de lance*，（四）墨的西之登程 *Debarquement de Marie de Medicis*，墨的西是法國皇太后，魯氏曾作二十一幅，專寫該皇后一生事績，每幅長與寬均二丈餘，現存 *Louvre* 博物院。

魯氏的畫品，處處看得出盛大，勝利，澎湃，動作的表現，他集中各種的人貌和舉動，措置裕如，光線佈置至得法，肉體的配合極均勻，至於一經擺布，生活狀態立經表現，這是魯本茲的奇特處，亦即是他個人時代的特徵，至於他的筆觸之有勁，着色之鮮麗，尤給我們以無限的感觸，永保存一種美的印像於腦際，不能說魯氏有文西（*Vinci*）的天才之深奧，拉飛爾（*Raphael*）之至美，替善（*Titien*）之簡潔，而魯氏之豐富和鮮麗之美，亦不能不說魯氏有衆人之長也。

### 文人畫之價值

陳師曾先生遺著選錄

何謂文人畫即畫中帶有文人之性質含有文人之趣味不在畫中考究藝術上之工夫必須於畫外看出許多文人之感想此之所謂文人畫或謂以文人作畫必於藝術上功力欠缺節外生枝而以畫外之物爲彌補掩飾之計殊不知畫之爲物是性靈者也思想者也活動者也非器械者也非單純者也否則直如照相器千篇一律人云亦云何貴乎人耶何重乎藝術耶所貴乎藝術者即在陶寫性靈發表個性與其感想而文人又其個性優美感想高尚者也其平日之所修養品格適出於庸衆之上故其於藝術也所發表抒寫者自能引人入勝悠然起滄遠幽微之思而脫離一切塵垢之念然則觀文人之畫諒文人之趣味感文人之感者雖關於藝術之觀念淺深不同而多少必含有文人之思想否則如走馬看花渾淪吐棄蓋此謂此心同此理同之故耳世俗之所謂文人畫以爲藝術不甚考究形體不正確失畫家之規矩任意塗抹以醜怪爲能以荒率爲美專家視爲野狐禪流俗從而非笑文人畫遂不能見賞於人而進退趨踰動中繩墨彩色鮮麗搔首弄姿者目爲上乘雖然陽春白雪曲高寡和文人畫之不見賞流俗正可見其格調之高耳夫文人畫又豈僅以醜怪荒率爲

事耶曠觀古今文人之畫其格局何等謹嚴意匠何等精密下筆何等矜慎立論何等幽微學養何等深醇豈粗心浮氣輕妄之輩所能望其肩背哉但文人畫首重精神不貴形式故形式有所欠缺而精神優美者仍不失爲文人畫文人畫中固亦有醜怪荒率者所謂寧樸毋華寧拙毋巧寧醜毋妖好寧荒率毋工整純任天真不假修飾正足以發揮個性振起獨立之精神力矯輭美取姿塗脂抹粉之態以保其可遠觀不可近玩之品格故謝赫六法首重氣韻次言骨法用筆即其開宗明義立定基礎爲當門之棒喝至於因物賦形隨類傳彩傳摹移寫等不過入學之法門藝術造形之方便入聖超凡之借徑未可拘泥於此者也蓋嘗論之東坡詩云論畫貴形似見與兒童鄰乃玄妙之談耳若夫初學捨形似而驚高遠空言上達而不下學則何山川鳥獸草木之別哉僅拘拘於形似而形式之外別無可取則照相之類也人之技能又豈可與照相器具藥水並論耶即以照相而論雖專任物質而其擇物取景亦猶有意匠寓乎其中使有合乎繪畫之理想與趣味何況純潔高尚之藝術而以吾人之性靈感想所發揮者耶文人畫有何奇哉不過發揮其性靈與感想而已試問文人之事何事耶無非文辭詩賦而已文辭詩賦之材料無非山川草木禽獸蟲魚及尋常目所接觸之物而已其所感想無非人情世故古往今

來之變遷而已試問畫家所畫之材料是否與文人同若與之同則文人以其材料寄託其人情事故古往今來之感想則畫也謂之文亦可謂之畫亦可而山川草木禽獸蟲魚尋常目所接觸之物信手拈來頭頭是道譬如耳目鼻舌筆墨也聲色臭味者山川鳥獸蟲魚尋常目所接觸之物也而所以能視聽言動觸發者乃人之精神所主司運用也文人既有此精神不過假外界之物質以運用之豈不徹幽入微無往而不可耶雖然耳目鼻舌之具有所妨礙則視聽言動不能自由故藝術不能不習練文人之感想性格各有不同而藝術習練之程度有等差此其所以異耳今有畫如此執塗之人而使觀之則但見其有樹有山有水有橋梁屋宇而已進而言之樹之遠近山水之起伏來去橋梁屋宇之位置儼然有所會也若夫畫之流派畫之格局畫之意境畫之趣味則茫然矣何耶以其無畫之觀念無畫之研究無畫之感想故文人不必皆能畫畫家不必皆能文以文人之畫而使文人觀之尙有所闕何況乎非文人耶以畫家之畫使畫家觀之則庶幾無所闕而宗派系統之差或尙有未能愜然者以文人之畫而使畫家觀之雖或引繩排根旋議其後而其獨到之處固不能不俛首者若以畫家之畫與文人之畫執塗之人使觀之或無所擇別或反以爲文人畫不若畫家之畫也嗚呼喜工整而惡荒率喜華麗而惡

質樸喜穢美而惡瘦硬喜細緻而惡簡渾喜濃澗而惡雅澹此常人之情也藝術之勝境豈僅以表相而定之哉若夫以纖弱爲娟秀以粗穢爲蒼渾以板滯爲沈厚以淺薄爲淡遠又比比皆是也捨氣韻骨法之不求而斤斤於此者蓋不遠乎文人畫之旨耳文人畫由來久矣自漢時蔡邕張衡輩皆以畫名雖未睹其畫之如何固已載諸史籍六朝莊老學說盛行當時之文人含有超世界之思想欲脫離物質之束縛發揮自由之情致寄託於高曠清靜之境如宗炳王微其人者以山水露頭角表示其思想與人格故兩家皆有畫論東坡有題宗炳畫之詩足見其文人思想之契合矣王廙王羲之獻之一家則皆旗幟鮮明漸漸發展至唐之王維張洽王宰鄭虔輩更蔚然成一代之風而唐王維又推爲南宗之祖當時詩歌論說皆與畫有密切之關係流風所被歷宋元明清綵絲不絕其苦心孤旨蓋從可想矣南北兩宋文運最隆文家詩家詞家彬彬輩出思想最爲發達故繪畫一道亦隨之應運而興各極其能歐陽永叔梅聖俞蘇東坡黃山谷對於繪畫皆有題詠皆能領略司馬君實王介甫朱考亭在畫史上皆有名足見當時文人思想與繪畫極相契合華光和尚之墨梅文與可之墨竹皆於是時表見梅與竹不過花卉之一種墨梅之法自昔無所聞墨竹相傳在唐時已有之張璪張立孫位有墨蹟南唐後主之鐵鉤

鎖金錯刀固已變從來之法至文湖州竹派開元明之法門當時東坡讀其妙趣文人畫不僅形於山水無物不可寓文人之興味也明矣且畫法與書法相通能書者大抵能畫故古今書畫兼長者多畫中筆法與書無以異也宋龔開論畫云人言墨鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有不善其書而能作草者陸探微因王獻之有一筆書遂創一筆畫趙子昂論畫詩石如飛白木如籀寫竹還須八法通若也有人能會此須知書畫本來同又趙子昂問畫道於錢舜舉何以稱士氣答曰隸體耳畫史能辨之即可無翼而飛不爾便落邪道愈工愈遠柯九思論畫竹寫竹幹用篆法枝用草書法寫葉用八分法或用魯公撇筆法木石用折釵股尾漏痕之遺意南唐後主用金箔書法畫竹可見文人畫不但意趣高尚而且寓書法於畫法使畫中更覺不簡單非僅畫之範圍內用功便可了事尙須從他種方面研究始能出色故宋元明清文人畫頗占勢力蓋其有各種素養各種學問湊合得來即遠而言之蔡邕王廙羲獻皆以書家而兼畫家者也倪雲林自論畫云僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娛又論畫竹云余畫竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其是與非與仲圭論畫云墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣由是觀之可以想見文人畫之旨趣與東坡若合符節元之四大家皆品格高尚學

謂淵博故其畫上繼荆關董巨下開明清諸家法門四王吳惲都從四大出其畫皆非不形似格法精備何嘗牽強不周到不完足即雲林不求形似其畫樹何嘗不似樹畫石何嘗不似石所謂不求形似者其精神不專注於形似如畫工之鉤心鬪角惟形之是求耳其用筆時另有一種意思另有一種寄託不斤斤然刻舟求劍自然天機流暢耳且文人畫不求形似正是畫之進步何以言之吾以淺近取譬今有人初學畫時欲求形似而不能久之則漸似矣久之則愈似矣後以所見物體記熟於胸中則任意畫之無不形似不必處處描寫自能得心應手與之契合蓋其神情超於物體之外而寓其神情於物象之中無他蓋得其主要之點故也庖丁解牛中其肯綮迎刃而解離神得似妙合自然其主要之點爲何所謂象徵 Symbol 是也徵諸歷史之經過漢以前之畫甚難見三代鐘鼎之圖案與文字不過物象之符記然而近似矣文字亦若畫而不得謂之畫漢之石畫古拙樸魯較三代則又近似矣六朝造像則面目衣紋儼然畫家法度此但見於刻石者也若紙本絨素則必彩色工麗六朝進於漢魏隋唐進於六朝人意之求工亦自然之趨勢而求工之一轉則必有草草數筆而攝全神者宗炳陸探微之有一筆畫蓋此意歟宋人工麗可謂極矣如黃筌徐熙陳昌祐易元吉輩皆寫生能手而東坡文與可極不以形

似立論人心之思想無不求進進於實質而無可回旋無寧求於空虛以提揭乎實質之爲愈也以一人之作畫而言經過形似之階級必現不形似之手腕其不形似者忘乎空蹈遊於天倪之謂也西洋畫可謂形似極矣自十九世紀以來以科學之理研究光與色其於物象體驗入微而近來之後印象派乃反其道而行之不重客體專任主觀立體派未來派表現派聯翩演出其思想之轉變亦足見形似之不足盡藝術之長而不能不別有所求矣或又謂文人畫過於深微奧妙使世人不易領會何不稍卑其格期於普及耶此正如欲盡改中國之文辭以俯就白話強已能言語之童而學呱呱嬰兒之泣其可乎欲求文人畫之普及先須於其思想品格之陶冶世人之觀念引之使高以求接近文人之趣味則文人之畫自能領會自能享樂不求其本而齊其末則文人畫終流於工匠之一途而文人畫之特質掃地矣若以世俗應用而言則別有工匠之畫在又何必以文人而降格越俎耶文人畫之要素第一人品第二學問第三才情第四思想具此四者乃能完善蓋藝術之爲物以人感人以精神相應者也有此感想有此精神然後能感人而能自感也所謂感情移人近世美學家所推論視爲重要者蓋此之謂也歟



# 考古

## 關子版辨

定海方若

蜀民以鐵錢重私爲券謂之交子見資治通鑑長編轉運使薛田張若谷請置益州交子務以權其出入私造者禁之見宋史食貨志今版上截鏤錢形文作五五中截文除四川外許於諸路州縣公私從便主管並同見錢七百七十陌流轉行使下截繪人荷錢龜形而右上角作千斯倉三字左下角作中門二字文曰諸路州縣固知其爲宋代物首冠除四川外其非蜀中所用之鐵錢交子明甚食貨志又載崇寧三年置京西北路專切管幹通行交子所四年令諸路更用錢引准新樣印製四川如舊法授以除四川外字樣似矣而於錢數作七百七十陌又無可證考咸淳四年以近類見錢關子實作七百七十文足十八界每道作二百五十文足三道準關子一貫同見錢轉使與此悉合况續文獻通考稱宋時曾子壅滯買似道改造關子其關子之制上一黑印如西字中三紅印相連如目字下兩旁各一小長黑印宛然一貫字也貫

例條禁或即加印其上版中所以不着歟抑版固聚印此猶中間一部分歟抑如明鈔印於背後者歟故樣不大相傳宋鈔制外爲闕作花紋具橫書貫例外書禁條下備書經由行換之法證之諸家所存大宋寶鈔罔不然且可由年號推斷即當日淮浙湖北京西行用之所謂銅錢會子也

## 章草與中國字體之改革

卓君庸

章草爲漢代所創一種簡易字體之名詞，今詳爲說明之。

文化愈進步，則各種事業愈發達，自然科學及社會科學上各術語，自日覺其增加。種種對象既複雜，文字語言，尤應注重於實用，以謀便利；即一面亟將全國語言歸於統一，一面亟將文字字體使其簡易，合於實用，俾節省時間與勞力是也。此前大學院設立國語統一籌備會，及今國立北平研究院設立字體研究會，其宗旨之所在也。

今之所欲述者，只限於文字字體一項而已。

文字既具有形體，即所謂字體，其字體之變遷，亦因時代而轉移。故由甲骨文而古籀，由古籀而篆文，由篆文而隸書，由隸書而章草，由章草而今草，而楷書，其系統

至爲明晰。

近年來海內人士，以楷書字體畫數太繁，極力提倡簡字方法，以改良統一本國字體，使其簡易便於實用爲宗旨。其主張可分三派：

- 一、主張廢除漢字，代以羅馬字或世界語者。
- 二、主張以原來楷書特爲刪改其筆畫，使成簡易字體者。

三、主張以吾國原有章草字體，加以整理補益，俾資實用者。

關於第一項之主張，吾國將來是否廢除漢字，代以其他字體，爲另一問題，茲不贅論，其第二項之主張，無歷史的根據，字字以己意出入，任意增減。今假定某甲將十五畫之楷書「樂」字減爲十一畫，成「樂」形，而某乙則以爲十一畫尙嫌太繁，特減爲九畫。作「樂」形，而某丙之意尤以爲六畫即可，而書作「平」，成爲非驢非馬之物，自不成爲字體明矣。蓋任意創字，自非難事，惟非人人所可辨測，烏能期其適用，期其普及？茲就第三項主張，說明章草之性質，並闡明其與我國字體改革之關係。

(一)何謂章草

距今約一千九百餘年前，漢元帝時，以篆隸爲正式通

行之字體。黃門令史游乃作「急就篇」都三十二章，此篇文字約二千餘言，凡姓氏，品類，官府，市里之名，莫不備具。法用篆書，以赴速就急，便於繕寫，即世所稱「章草」是也。蓋其精神，即推本「倉頡」「爰歷」「博學」「凡將」等篇，而廣之者。當時閭里師書，皆合「急就篇」以爲課，每章以六十字爲斷，以授童蒙焉。此項字體可就「體」「用」二點觀之：其爲「體」則出於分隸，參以古籀篆文，爲古小學家所必講。其爲「用」則在使轉流連，較篆隸爲省便，實爲最簡易一種之字體。王愷「文字志」載：「史游作『急就章』解散隸體麤書之。」張懷瓘「書斷」載：「此乃存字之梗概，損隸之規矩，縱任奔逸，赴速急就。」可知在字體系統中，章草爲隸之行輩，實開楷法之先。故章草發生在前，楷書猶在其後，此不可不知者也。

(二)章草之名稱：——

章草名稱之由來，有三種學說：一說以漢章帝好之，遂以得名。另一說以急就章乃其本名，世人省略急就二字，但呼爲章。三曰得用於章奏之謂。綜以上三說，依據歷

史各家多數之主張，當以第三說爲是。蓋漢元帝時，已有此項字體，而元帝乃在章帝前百餘年，故第一說不攻自破。史游所作，乃用「急就篇」名稱，「隋志」始改爲「急就章」，則「章」字原非其本名，故第二說持論亦甚薄弱。而第三說則以爲當專制時代，帝王如何尊嚴，章奏如何慎重，當時此項字體不特通行於殘啓，且能用於章奏，其朝野上下之重視者有如此。故此章字乃指章奏之章也。世又以章草誤爲張芝張顛之張，而稱爲「張草」者，實不察之甚者也。

(三) 歷代章草之盛衰情形

自漢史游作「急就」，而章草之法以立。顧時勢遷易，其間有盛有衰，考當時朝野上下莫不爭習而精研之，而殘啓章奏，咸奉爲通行一種之字體。如後漢杜度，崔瑗，崔寔，張芝，蔡邕，皆相繼而作。漢魏以後，如魏武，鍾繇，鍾會，曹植，孫皓，皇象，皆其最著者也。自晉至南北朝，若衛瓘，衛恆，郗鑒，郗愔父子，陸機，陸雲，王羲之，王洽，兄弟，莫不精通斯學，此可謂章草最盛時代。是時名流皆視爲盛事，以不能爲恥。南朝如裴松之，董子雲，智永，亦皆稱能入妙。隋唐以下，其學漸微；然歐

陽詢，褚遂良，陸柬之，柳子厚等，猶相承勿替。宋則徐鉉，黃長睿，尤其悉心倡導，金，元，明，清，四朝，以明較盛，至清則極衰。元代趙子昂可稱獨到；明代則爲章草復興時代，故有三宋之稱。三宋者，宋璉，宋克，宋廣是也，就中以宋克爲最。清以制科取士，專重楷法，號爲館閣體，四方奏牘及場屋文字，凡所謂破體者，擯弗敢用，以故藝師課文，以破體帖字視爲禁例，學子勿敢犯也。章草之傳幾於掃地以盡，故起而問津者寥寥焉。此歷代章草盛衰之情形也。

(四) 章草之字體

茲將玉烟堂本「急就章」原字體，擇印一段，並加以釋文如下：

釋文

第一急就奇觚與衆異羅列  
諸物名姓字分別部居不雜  
廁用日約 勉力務  
之必有慧請道其章宋延

按：章草出於分隸，已如前述，故筆畫非常不正。竊以章草字字有區別，字字不牽連，定體有則，省變有

史游

第一急乾竒經又宗彙羅也  
諸物名姓字分別部瓦示羅  
序用日句 勉力移  
之必有蒸凌芭瓦章宗也



源，可謂草體而楷寫者，非如今草之信手揮灑，想象意造者所可比。細閱上圖，即明其真相也。

(五)簡易字體之條件

上列條件之要素，要不出下具各點：




- 一、筆畫少者。
- 二、易認易識者。
- 三、運筆容易者。
- 四、可作橫寫者。
- 五、有歷史的兼美術的者。




按：篆隸字體書寫遲緩，不適日常使用，自不待言；而楷書雖具歷史兼美術的性質，然畫數太繁，今草狂草，則又難於認識，且毫無一定法度，更不適橫寫。而章草字體實合以上各要素，對於橫寫一層，尤有天然之便宜，因其字之止筆每每向右，例如『急就章』三字，章草者『𠄎𠄎𠄎』，此項字體用作橫寫，尤為相宜。故章草誠為最切實用之一種簡易字體也。





(六)章草省變之法度及舉例




章草字體雖尚簡易，義仍謹嚴，省變之例各有法度。考章草畫數自四畫至八畫者為最多，而十二三畫以外之字

則屬寥寥。楷體字畫則自八畫以後十畫至十五畫者為最多，而十七八畫者則次之，畫數最繁之字竟有五十二畫者，實與章草相反。今略舉章草與楷畫數字，以證其筆畫之繁簡，並說明其省變方法：

『與』，說文解字作，從辵從与。古文作。章草作，章從古文，省与為乙，省二屮形為一屮，易篆筆圓折而徑直之，故成义形。本字在楷為十三畫，章只三畫耳。

『賢』，說文解字作，從貝叡聲。漢隸孔宙碑作。章草作，上左旁臣省作匚，右又省フ，貝省作大。本字在楷為十五畫，章只五畫。

『龜』，說文解字作，從它龜頭與它頭同。漢隸尹宙碑作。桐柏廟碑作。章參篆隸作，冒作省乙，目省作収。本字在楷為十八畫，章只六畫。

『賈』，說文解字作，從穴賈聲。漢隸羊贛道碑作。章作，上旁從穴無異，下賈字土仍舊，四字略去，貝省作又，土堅穿下作撇，成表形。本字在楷為十九畫，章只八畫。

(七)章草與楷書畫數繁簡之比較

(據玉烟堂本急就章字數)

(第一表)

一 千 一 百 六 十 四 字 章 草

楷 書 次 數 分 配 表

章 草		楷 書	
畫 數	字 數	畫 數	字 數
1	16	1	1
2	53	2	11
3	121	3	13
4	168	4	40
5	166	5	43
6	161	6	58
7	149	7	53
8	110	8	101
9	86	9	71
10	62	10	108
11	36	11	98
12	15	12	95
13	12	13	80
14	2	14	82
15	2	15	65
16	3	16	67
17	1	17	51
18	1	18	34
		19	29
		20	20
		21	14
		22	6
		23	11
		24	6
		25	3
		26	1
		27	2
		28	1
			1164
	1164		

茲再進一步，將章草與楷書作一明確之比較，用「玉烟堂」帖本「急就章」全文，分別章草與楷書二體，以同等字數，各按其字畫，用統計科學的方法製出「次數分配表」(參看第一表)及畸重的平均數之比較表(參看第二表)兩種，由此則可明楷書與章草繁簡之分矣。

(據玉烟堂本急就章字數)

(第二表)

章草楷書畸重的平均數之比較

章	草	楷	書
1	16	16	1
2	53	106	11
3	121	363	13
4	168	672	40
5	166	830	43
6	161	966	53
7	149	1043	53
8	110	880	101
9	86	774	71
10	62	620	108
11	36	396	98
12	15	180	95
13	12	156	80
14	2	28	82
15	2	30	65
16	3	48	67
17	1	17	51
18	1	18	34
	<u>1164</u>	<u>7143</u>	29
			20
			20
			14
			6
			11
			6
			3
			1
			2
			1
			<u>1164</u>
			<u>13572</u>

$$W.A. = \frac{7143}{1164} = 6.14 \text{ or } 6+$$

章草平均每字六畫有奇

$$W.A. = \frac{13572}{1164} = 11.66 \text{ or } 11+$$

楷書平均每字十一畫有奇

∴ 二者之比為 6.14:11.66

即章草對楷書之比率為 52.66%

按：第一表。此表為「章草楷書次數分配表」，各共一千一百六十四字，各字畫數均為列出，例如：章草一畫十六字，十八畫一字，楷書則一畫一字，二十八畫一字，是也。

按：第二表。此表為「畸重的平均數之比較」，第一類為畫數；第二類為字數；第三類為畸重後畫數。如右列第二表之章草一項，一畫計十六字，其畸重後畫數為十六畫；其次即二畫計五十三字，其畸重後畫數為一百零六畫。而右列之楷書一項，一畫計一字，其畸重後畫數為一畫；次如二畫計十一字，其畸重後畫數為二十二畫；以此類推。故統計章草一千一百六十四字中，全體畫數為七千一百四十三畫。而楷書一千一百六十四字中，全體畫數為一萬三千五百七十二畫。平均計之，章草每字六畫有奇，楷書每字十一畫有奇；故二者之比，為六·一四與十一·六六。即章草對楷書之比率為百分之五二·六六即寫楷書百字須用百分之百時間及勞力，而章草只用寫楷書百分之五十二·六六時間及勞力是也。

(八)章草字數問題

考章草字數，今可得見者可三千字，不免有不足應用之憾。為今之計，當詳為釐訂，並旁搜博採而增益之。其偏旁字體，亦宜精考組成字。更宜以簡易字體，不背章草之原則者以補之，務使字數足用，俾節省時間與勞力，而便於人事。此種辦法，即以章草為基礎字；凡屬簡字久為社會一般所承認使用者，亦可酌量收採；倘尚有不足，再行造字。造字之舉，歐美時常有之。但造字不能由個人主張，個人意見為標準。須由公共法定機關，經過若干學者審定研究方能定案。惟既定案之後，則非力使實行不可。

(九)將來應使此項字體科學化

俟全體字體足用時，根本加以整理。以後當設法使成科學化，將字體分為部份，製成打字機以資實用。

(十)結論

現時各省各地學術界，及其他團體，均極同情此項章草字體之便利，咸認為吾國將來之唯一實用之簡字字體。且由議論時代，已入研究工作整理時代，故國立北京大學，師範大學，女子師範學院，女子學院等校，均有此項學科講座之設置。預料三五年以內，此項字體或將見諸實用。



也。

外間所常見之章草字帖，不外「急就章」「月儀」「出師頌」各種。作者於近十年間，極力搜集此項材料，所收藏者，已超過一百種以上，其已印行者有「章草草訣歌」宋仲溫「急就章真跡」及宋仲溫書「用筆十法」，以外著有「補訂急就章偏旁歌」「章草考」諸書均可作研究章草之用；將來更擬將所收藏者，陸續印行，以資共同研究參考。今茲所述，不過其大略而已。

### 研會筆錄

章武姚彤章品侯稿

鼻菸，一名洋菸，一名薰菸，英語譯漢文名士那，又曰士那富，(Sniff) 清孫淵如星衍，趙撝叔之謙，先後評論菸字詳盡，菸壺源流，唐仲冕有琥珀鼻菸壺記，撝叔勇盧問詰與高平祁季聞之鏢，討論最深，定海方藥雨若，有菸壺源流考，重視古月軒，紀載甚詳，均堪入博物志，士那富，色既不一，味亦不同，俗云酸，羶，胡，豆，甜，又有果味，亦甜之一種，裝菸之器，曰瓶，曰甕，曰桶，或紅色玻璃，或白色明玻璃，磨花畫金花，素地無花曰素甕，有十三太保，五鬼鬧判，塔臘，對瓶，大小金花，

等名目，另一種馬口鐵桶裝者，曰桶菸，色味品評，代有傳人，有味無質，輕空一氣，最為上品，薰菸福建胚，山東胚，京胚，三種，均以菸葉碾細過羅，福建純茉莉花薰，山東胚，不薰連京，京胚，以茉莉薰者，名花露薰菸，昔年京師天甯寺僧，善薰菸，甚著名，庚子後無之，陳胚數十薰，夏令方出售，因有花時節，貯以磁甕，摘去花蒂，層菸層花，上覆以紙，今日下午薰，次日晨，以細羅過烟提花，不見煖氣，曰馨，大柵欄天蘊齋，堪媲美，稱妙品，能致遠，色香味不退 天蘊薰烟，四季有之，在南海門外花廠薰，見日光，受煖氣，每日專人送入城，薰唐花窖中，嚴冬入炎夏，巧奪天工，於以見聞薰菸者之多也，好事者，深秋以海棠木瓜薰菸，味亦不劣，其用歐瓜薰，桂花薰，正如今之薰茶，用白蘭花，一不堪入鼻，一不堪入口，士那富，已成廣陵散，薰菸價亦倍蓰矣，鴉片菸，禁者自禁，種者自種，運者自運，吸者自吸，又加以雪茄：紙菸，種類不一，正在極盛期間，昔日走卒輿夫，不能人盡聞士那富及薰菸，今日不吸捲菸者，百無一人，未審何時如士那富，似廣陵散耳。

菸壺之製，無奇不有，前人言之詳矣，茲就所見所知

者記之，用備博雅好古之士采管，亦茶餘酒後之談助耳，  
瑪瑙，白，黃，青，碧玉，水晶，茶晶，墨晶，髮晶，紫  
晶，翡翠，磁石，歐石，青金石，紫砂，白砂，象牙，瑪  
瑙，雲母，絞料，套料，花乳石，雞血昌化，壽山石，竹  
木漆質，葫蘆，奈子，凡手工造作，千奇百異，不外京城  
，蘇州，揚州，廣州，徽州，福州，宜興，等處，飲流齋  
磁考，有宋磁鼻菸壺，昔日之藥瓶無疑，磁之最優美者，  
江西景德鎮，直隸定州，磁州，次之，景德鎮，胎，釉，  
色，彩，畫稿，款識，官窰，客貨，無式不作，無一不精  
，定州，磁州，僅白色釉，或雕鏤細花，暗花，式如背壺  
小瓶，無見有款識者，有之，一面藥名，一面藥店字號，  
藍色字，磁菸壺之款識，多在足心，或記年製，或書齋堂  
名，如面上題詩題款，乾隆御製有之，臣工款者有之，癸  
亥冬月，有桐城姚伯昂先生元之，畫花卉山水，並題詩作  
分書一壺，惜傷采未收，爲京客購去，銅胎磁彩壺，人物  
，走獸，仙山，樓閣，乾隆年，西洋貢品，內府亦仿作，  
以指頂大小圓時計錶，作壺蓋，弦匙在下，菸匙在匙之下  
，上弦螺絲口，分盤三鍼，走十六小時，溷陽張安圖制軍  
云，此種向成雙，所見係郎世寧畫，西洋人如生，所以貴

之，近之仿作，不堪入目矣，至瑪瑙壺，多以有水紋爲水  
子，不然，天然子，僅鑿腔，能容菸，生成花紋，不加雕  
琢者有之，就天然長絨，琢成壺者，有清恭忠親王之紅藍  
報捷，人馬如生，延樹兩侍郎煦之硃砂文判，面背似畫，  
南皮張文達公之黃之美人，頭髮一絲不亂，高陽李文正公  
鴻藻，之腰纏金帶，滿城趙益三離尹友曾之樹石游魚，安  
肅袁際雲部郎廷彥之西洋婦人，吸捲菸，有烟一縷，天津  
陳蘭圃工部義吉之綠水藻，紅龍睛魚，四尾，李鶴儕大令  
壽齡之全身松樹，先君所藏之梅樹喜雀，又腰纏綠帶，余  
所藏梅樹君先生成棟之松風雲月，以上所述，有先君目睹  
，有余經見，咸無珠痕，不加潤色假借，數年前，聞鶴儕  
大令云，京師富人，有腰橫玉帶披雙扣，帶頭下垂，直而  
齊，昔人謂石子有天然畫者，是結成時，有自然光景印字  
，若今之照相，造物無私，人不能測，錄此不作玩物喪志  
上着想，願質博物家，有以教之也，徐荔忱光祿士鏡，有  
瑪瑙菸壺，生成英石，孟定生茂才廣慧，有水草綠色如鏡  
衣壺，式如漁翁，均罕見之品，菸壺之製，一望知其年代  
，心領神會，多見或可辨別，今之仿古，形式略具，工則  
不及，無論玉石磁料也。

嘉道間，天津東門內，楊家花園，楊小坪先生，講求菸壺，余見天然皮子玉壺，銘十六字曰：不火而食，其香倍濃，氣通鼻觀，味豁心胸，楊氏爲余姑母家，聞聘蘇人久住其家，刻工極昂，嗣此壺歸先大兄，庚子之變，不知流落何所矣。

高陽李文正公謝崇語鈴中丞恩惠薰菸有句云，真味誰從塵外領，妙香都自靜中來，非深於此道者，不能道此語。

數年前，余於海王村得一瓶式玉壺，一面刻用心若鏡，一面刻守口如瓶，好事者爲之，純是菸壺銘。

乾嘉年間，上方賞壺，荷包式，背壺式者，多以玉作，一面御製詩，一面花卉，分有香之花，無香之花，當時殷富，無一不精，無詩備畫，亦必有意存焉，如清康熙蓮花，引見刻馬飲於澗，諸如此類，不勝枚舉。

周樂元，畫水晶壺，料壺，山水，花卉，博古，蟲魚，均如生，馬少宜，畫人物，小像，亦絕妙，葉仲三邇之遠矣，三十年前，京城琉璃廠，清華齋磁器店，有大瓶高數尺，問之主人曰，此三百件，二百件，是目江西來時，內裝能容菸壺酒盃三百件，二百件，余始恍然。

京城近最時尚之壺，用極細玻璃管代壺，蓋匙亦迎合時人心理，問其所以，薰菸價昂於昔，衣裳無處不兜，取携便利，不占地方。

昔年滿握大菸壺，西洋人近頗收買，裝花露香水，廢物利用，亦是或一道也。

庚子前，徐漢澄大令士釐，由浙杭回津，乘招商局輪船，從滬上起碇，無多時，忽一人，兩手加額，向客官艙間，有菸否，狀甚急，汗不止，漢翁付以鴉片曰非，更付以淡巴姑曰否否，曰鼻菸，漢翁枕匣中，存有數年前，天甯寺薰菸半桶，即付之，一聞手去汗止，再聞神清似常人，稱謝者再，漢翁即以持贈，某謝曰，仍請收存，按時來聞，計時到塘沽無畏矣，救命哉，問其所以，某曰，聞薰菸年久，因上船匆促遺下，遂至如此，不聞腦中動搖，及抵塘沽，再謝不已，惜忘其姓氏里居，是南人經商北方者，哀隨園有好都能累此身句，誠哉斯言也。

丙辰二月，初余由寧赴杭，寓南站，晨起赴茶館喫茗候車，一人先至，立於案左，茗一盞，持菸壺一枚，聞菸如食物，余見疑之，先通款曲，問每日聞若干，答曰，每日四角銀錢，敬余菸聞之，桶菸也，余回敬，一見即曰小

金花，不可多得矣，足見嗜好之深，滬上菸店，可以零購，北方少見也，吊牌均書花露薰菸，地道洋菸，八字，士那宮瓶外受潮，菸即乾而無味，若以茉莉花薰，有香而潮氣不去，嗜者能識之，不取也，薰菸胚，薰至色黑味重質輕，先君曾聞延樹南侍郎自薰菸，據云，薰已二百次，是花之味，過於菸之味，理化家當能辨之，菸乾，傳說以綠豆芽菜付壺中能潤，以橄欖核仁與菸共研能潤，整瓶放於食鹽中能保不乾，置於整棵白菜中能反潤，皆無異味之物，其然豈其然乎，不敢臆斷也。

天津余階升先生堂，官廣東久，有菸油一瓶，能潤菸，滿油研菸，無異原瓶，階升先生曾孫，雲衢表兄故後，此油歸余家，百年以外物，余曾一試，壺之不得法也，

菸從瓶中起時，用竹，玉，象牙，銀，銅，製成鏟式，名起子，先放乳盞內，研細，再用漏子，裝入壺中，漏子上端博，中能容，下端細，玉，牙，銀，銅，質，均有之。

原菸瓶蓋，安放最要注意，以原製膠合不出味，蓋上僅加以油，用線緝之，切不可加紙，原瓶有兩層玻璃蓋者，塔臘子多有，今已罕見矣。

壺蓋，磁壺，玉壺，多原身蓋，磁者燒珊瑚色，藍色，松蘿石色，或青花彩花。

壺匙，晶，玉，玳瑁，鸞角，象牙，駝骨，牛角，海狗腎骨，等，以象牙爲上，匙蓋粘連處，用白礬，壺口鬆緊纏匙之上端，用樺木皮，先合以魚膠，京津均有專人工作。

清光緒中，內務府大臣，巴敦甫侍郎，克坦布，喜聞薰菸，用陳菸，每日以鮮花提味，法用銀製花悶，盛菸加花，使婢妾藏於胸懷，受暖氣，將茉莉花烘放，春冬宴飲，但聞花香，而無菸味，講求有素，都人士多知之，此高陽李符曾侍郎述，並曾聞其菸。

李文正公，昔得菸一瓶，有阮文達公題簽，並鈐章，一日與南皮張文達公談及，文達公曰，吾藏菸壺一，係裘文達公物，實菸壺歷史佳話，兩錄之，亦符曾兄云，壽陽祁景頤，得廣東臘石圓角拆方菸壺，刻梅花，底有篆款釋堂二字，是那文成公產成物也。

壺式有曰錐子把，替瓜扁，背壺，折方，圓甯，葫蘆，涼水茄，竹節，荷包，各種花果等式，名目繁多。

舊玉作成菸壺，不如舊玉器，僅鑿膛爲優。



附錄吳徐康子晉撰前塵夢影錄三則：

先君秉鐸東，在道光初元，其時翠華軒陸氏，收藏未盡散失，陸香來茂才，以其曾祖時化家刻所見書畫錄爲贊，此書嚴於鑒別體例，較江都消夏錄更精，香來染時症幾殆，得先君治之而瘥，其尊人送扇面冊，計四十葉，有唐文，沈，仇，畫，五家山水，及王孟津，張二水，書，無不精妙，香來云，皆其先祖刻書以後所得，故未着錄，扇冊中，又有宗室瑤華道人書畫兩葉，畫爲墨蘭，極其韵致，書則近作五律一首，中有越茗心脾暢，洋烟鼻觀清之句，鼻烟見於題咏僅此，按鼻烟來自大呂宋國，用烟葉礮治，愈細愈陳，則更佳矣，不但解瘴藂兼可明目，近人趙搗叔（之謙）著書一卷，專論鼻烟曰，勇盧閒話，語極精核

咸豐五年春，怡公（良），與花公沙納，隨帶司員差至江南，辦理中西換約事件，怡公曾任粵撫，道出毗陵時，屏去驪從，往訪某觀察舊居，某曾爲粵海關道，怡頗與之契合，時觀察已故，僅見其文孫，因在書齋小坐，見壓簾一銅器，長方形，上有銅索繫繫，遂命解下細玩，上有外國字三四行，怡公稍解夷字，轉詢其孫，此器何名，答

曰，不知，其無用始以代簾押耳，怡公懷之去，酬以百金，爲讀書膏火之資，後吳次龜與怡爲舊賓東，曾面詢此器何名，究有何用，怡公云，銅鈕皆螺旋，轉可開，中藏小銀圓瓶一枚，四面皆有外國字，瓶頂螺旋幾重，瓶中滿裝西洋鼻烟，帶微綠色，味酸入腦，此烟母也，如有佳烟乾燥無味者，用紙條燃如燈心，稍溼水染烟母少許，插入乾烟瓶內，十日，味即回潤矣，道光二十四年後，海禁大開，西洋輪船入口，有此烟母異品，然器不多觀，價亦珍貴，公自言撫粵時，與此共見過二次云，次齋轉以告余如此，可爲談柄一則。

用物因時制宜，亦推陳出新，椰瓢產於粵東，好事者製爲鼻烟盆銘文頗有可取者，一號香，清鼻觀，芝蘭味，足品玩，又聞根不斷，香若連環，仙之人兮，可稱鼻祖，又能以鼻飲，可代喉舌，又可祝嘯，同眉壽，通聞根，期不朽，（鳩形）又飲以鼻，淪雲烟，清虛境，樂長年，（片雲式）莫彈缺，歎無魚，味外味，通清虛，（魚形）以上諸銘，並皆佳妙，特彙錄之。

## 古代人民之住所

董光忠  
張蔚然

近數十年來 考古事業 可謂已由提倡而入於積極之境域 考古之方法 有考之於史書記載 有考之於古器物形態與雕繪 史書之記載 甚至本無而假飾為有 古器物之遺留 又有真偽之難辨 似二者均有考證失實之危險 若於古代已往之事蹟 而得一真確之認識 舍在古代遺留廢址中實地挖掘 考其發現及現象不為功 是以發掘工作在考古上即據有最重要之位置 且為中外考古家所極崇視者也

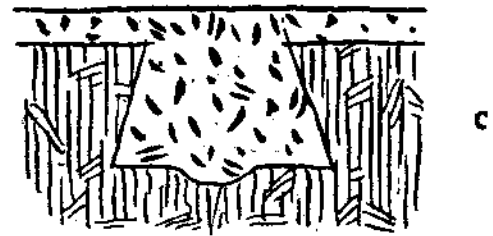
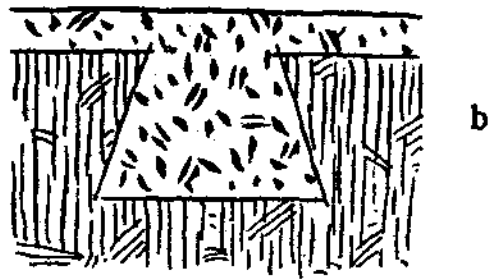
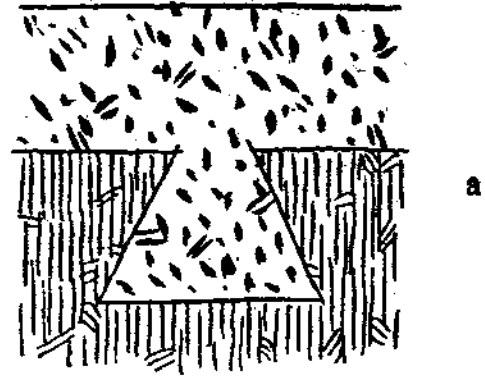
由發掘工作所得之發現 可資研究之資料甚多 如器物之發明與製造 美術之刺刺與彩繪 住居之建設與方式 在在俱有研究之價值 今專述錄由發掘地層所獲古代人民居住之現象 以供建築家之參考

史前人民之穴居 研究人類進化史 有分為射獵 (Hunting) 游牧 (Pastoral) 與農業 (Agriculture) 三個相演之時期者 又有謂由射獵不再經游牧 直至農業時期者 但無論據何說 農業時期實為進化時期 住居之建築 亦即肇興於斯時期 (視農役及陶工 原書為 Peasants and

Potters; by Harold Peake and Herbert Fleure) 吾國史書所載 謂原先民族為穴居野處 至穴居之為如何形式 如何鑿掘 吾人仍未十分明瞭 在遼寧錦西縣沙鍋屯發現

之洞穴 (見安特生著奉天錦西縣沙鍋屯洞穴一書) 乃在石灰岩內 經潛水浸蝕而成 石鐘石筍亦散見洞中 洞頂穹曲頗整齊 據該書謂「當以人力為之」 且謂洞內又有支洞 或亦為人力為之 由是可知此等洞穴係多半因用其天然 稍加人力之打磨 以供居住者也

此外於固有土質地層 挖掘洞穴以居住者 在河南澠池縣仰韶村附近之遺址露出之袋形洞穴 (見安特生著中華遠古之文化一書) 據該書謂「底部為紅土層 其上部為文化紀之灰土 此二土層接觸處灰土層每作袋形 包於紅土層上部 形如長筒 而上下直徑不一……此種袋形頗似地穴 或即古時代人民所居之地穴」 又歐洲古址 尙有他種可與此穴室為比者 即如德人佛雷爾 (Förster) 氏曾述阿爾塞司省阿施亥姆新石器時代遺址發現之如下圖 (b) (c) 二者 即表示阿施亥姆第 (B) 及 (P) 之穴室 曾經學者研究 皆以為地下收藏器物之所 但據佛雷爾氏所述似兼作儲藏及住室二者之用



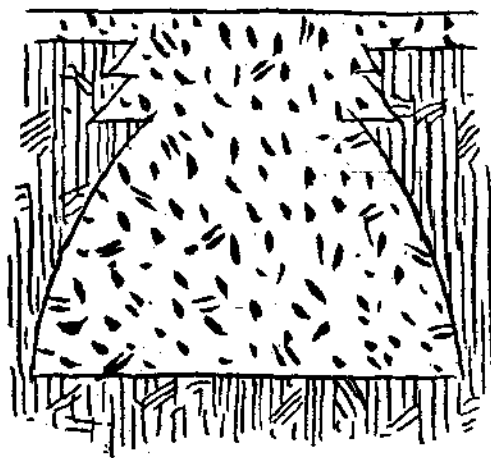
縮尺百分之一



固有土壤 仰韶文化紀地層

- (a) 河南仰韶古代遺址之袋狀土穴
- (b) 及 (c) 愛爾塞司之阿施亥媽之 B 及 P 之袋狀土穴 (Pockets of B & P of the Archenheim Site, Flsas)

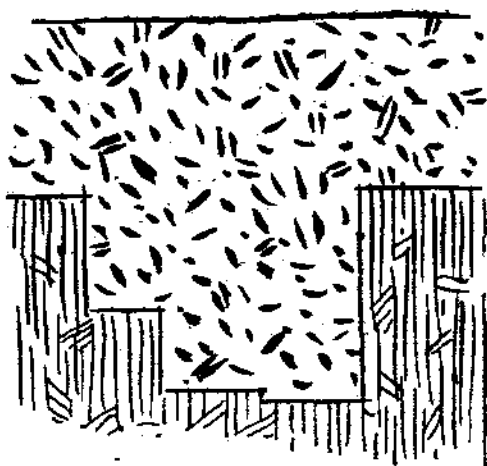
觀上述異地之二種窖穴 雖有近似之處 且又稱為石器時代人民居住之所 但據圖上看來 祇知其斷面 於窖穴之原形 俱未詳載 是該形究為圓形 方形 或為長方形 尙未可知也 茲在山西萬泉縣荆村附近石器時代遺址 經吾等之發掘 已發現口小底大 狀如桃梨之圓穴 (土人謂之圓窖) 穴深不一 最深者約為三·三公尺 此等窖穴 較比為降 由窖內沉積土層之情形 及土層內遺留之器物視之 顯與居民之生活有密切之關係 換言之此等圓窖 當為石器時代居民之住所其窖窖曾聚 又想為當時之村落 復由窖之斷面觀察 亦如上述三圖 為口小底大之袋形 但前三圖窖壁平直 在斷面內為直線之形 萬泉所發現



者 窖壁則為外凸 在斷面內為對稱曲線之狀 似亦稍有異同之點 此外又有異者 即萬泉之窖口 間有呈梯形層台者 在斷面內現有 (Z) 字形之遺痕 此梯形之窖口 有謂為當時居民用樹木枝葉之類 建設覆蓋窖口之基地 有使堅固不易風拔之用意 與現今粗搭草棚者甚為相似 此說雖係推測之詞 在當時未始不有其實事也 (此圖為萬泉所發現最大之窖 小者亦有

者 窖壁則為外凸 在斷面內為對稱曲線之狀 似亦稍有異同之點 此外又有異者 即萬泉之窖口 間有呈梯形層台者 在斷面內現有 (Z) 字形之遺痕 此梯形之窖口 有謂為當時居民用樹木枝葉之類 建設覆蓋窖口之基地 有使堅固不易風拔之用意 與現今粗搭草棚者甚為相似 此說雖係推測之詞 在當時未始不有其實事也 (此圖為萬泉所發現最大之窖 小者亦有

如同上述三圖者）可參閱後列之照像殷墟地層中發現人  
民之穴居 民國十八年秋 吾等隨同中央研究院歷史  
語言研究所考古組在河南安陽發掘殷朝故墟 於固有地層



縮尺百分之一  
圖例與前圖同  
殷墟地層中發現人居之土穴

中 時發現方  
角直邊之坑穴  
該坑穴以長  
方形者居多  
正方形者亦間  
有之 惟呈斜  
角平行四邊形  
及圓筒形者

雖有實居少數 在當時文化既已大開 各種工藝場所勢必  
備有 故坑穴之中有殊大及深者 但坑穴之較小又似適於  
居住 其呈長方形者 實為吾等今茲討論者也 至坑穴  
中之又呈梯形台級者 另有形成之原因 參觀安陽發掘報  
告第二期上之殷墟地層研究一篇可也

觀上述古代人民居住之坑穴 可知石岩中之固有洞穴  
不如在固有土層中挖掘之土穴適便應用 而袋形及圓形  
之土穴 又不如長方形者之適便應用 因在直壁袋穴內固

不若在凸壁窰穴內起坐之方便 而居凸壁窰穴復不如居直  
壁長方洞穴內之起坐與寢臥之無碍也 是不僅在各該遺址  
中發現之文物 顯有進化與否之判 即居住之洞穴一項而  
言 亦大有文化上之不同焉（圓窰之如何掘法可參視行將  
出版之萬泉荆村發掘報告）

又農役與陶工書上謂在古代之世界中 雖因各地氣候  
之不同 環境出產資料之殊異 而製造出諸多種類之住屋  
但約略言之 不出三種住室之製法 一為方式之完全木  
身製成 一為尖帽式（內中為長方形）之樹枝及泥皮合製  
一為完全泥土作牆之屋宇也 觀下列三圖（由該書錄來  
）可知其詳

該書又謂考古家在蘇薩之發掘 曾發現在最初人民居  
住之地層中（約為西歷紀元前五千年） 有泥土牆壁之圍  
繞 顯為當時村落間之一種圍牆 更據該書述謂在當時居  
住之屋宇 亦為泥土所建築也 且謂由該時以降 居民有  
感於不成形泥土搬運之不便 始試作長方形泥塊 在日光  
之下先令曬乾 再搬運以供建築屋宇之用 此即磚之製造  
最初之發明也 又在巴比倫奈波（Nippur）地方之古代遺  
址中 經考古家之發掘 在撒岡（Sargon）時期之地層中

(約為西歷紀元前三千五百年之前) 已發現多數之已經  
或末火燒之磚塊(視敘利亞及巴比倫之發掘一書原書為

The Excavations in Assyria and Babylonia; by H.V. Hil-  
precht) 係亦當時建築屋宇之殘遺物也



A mud hut in the Nile Delta  
尼羅河畔之泥屋



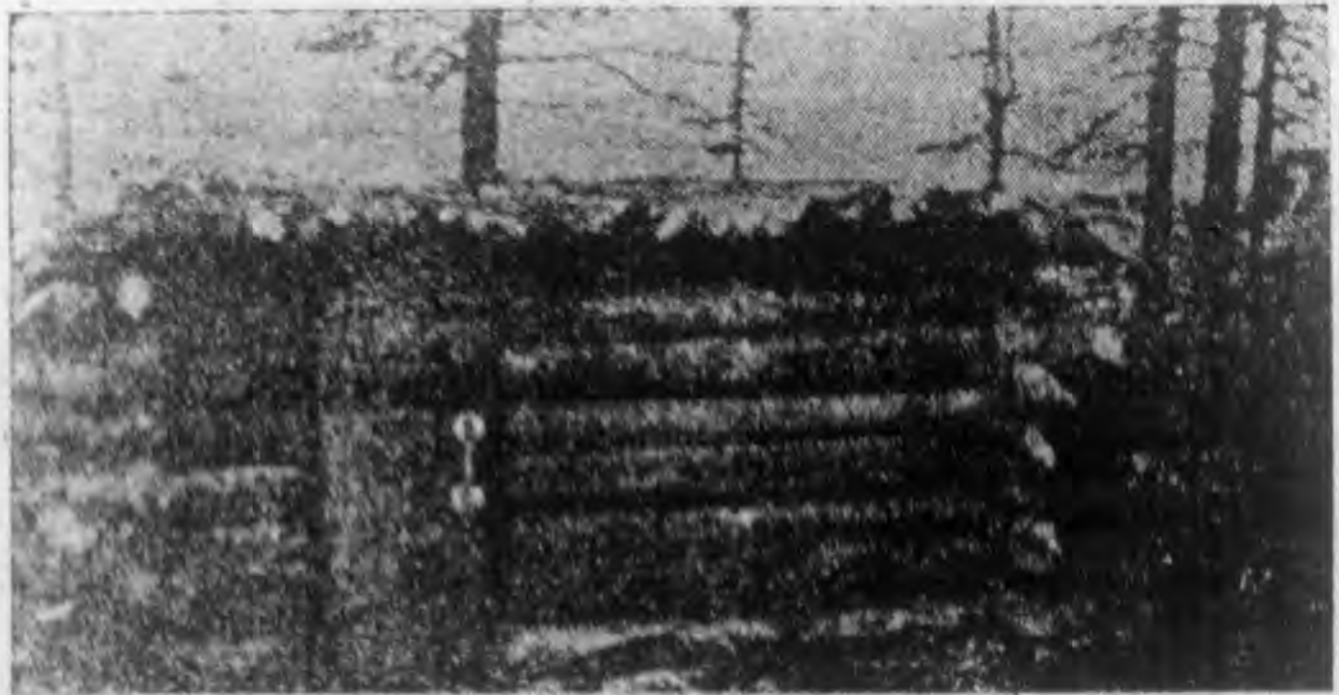
萬泉荆村石器時代遺址之圓窖





A wattle hut in Yugo-Slavia.  
From a drawing by Bernard Rice.

細枝泥皮合製之屋



A log hut

美洲西北部之木屋

# 消息

## 藝術消息

天津中國女子圖畫研究社於去年九月舉行第二屆畢業典禮並展覽是屆畢業生作品同時繪芳畫社亦將作品於該社陳列閱均極精彩該社第三屆畢業生作品亦曾於是年十月間在大華飯店展覽成績甚優云

北平世界日報自去年十月起每週刊載藝術週刊一次內容豐富為藝術界良好讀物

北平美術學院自去年遷至西城袁家花園後即於十月四日舉行開學典禮同時並招考新生

畫家周廷旭君於去年十月中假北平北京飯店舉行個人作品展覽並慨捐得意作品兩幅變價助賑

畫家劉海粟君年前赴歐西考察藝術歸國後編有考察報告頗足為研究藝術者之參考（原文見二十年十月二十二日

天津益世報）

畫家王濟遠君作品展覽會於去年十月間在上海香港路銀行公會俱樂部舉行並以作品沽價半數捐賑水災

上海籌募各省水災急賑會婦女組虞澹涵唐冠玉兩女士發起徵集古今名人書畫助賑展覽於去年十月就寧波同鄉會舉行開成績甚佳云

奧國近代戲劇家顯尼志勞（Arthur Schnitzler）於去年十月逝世享年六十有九

萬國美術展覽會定今年三月在巴黎舉行會正式邀我國參加行政院已令外交財政教育三部會商具體辦法

上海名畫家合作展覽於去年十一月在上海寧波同鄉會舉行

北平大學藝術院西畫系學生台組之秋實西畫展覽會於去年十一月間假北平中山公園春明館舉行

現任中央委員畫家陳樹人曾於去冬赴廣西桂林各名勝寫生本年六月中並於首都及上海先後舉行個人畫展聞參觀人衆異常踴躍外交部即購去四幀分贈英美法意四國公使云

北平市自施行獎勵手工業精巧技術辦法後此項技術日有精進近查有吳錫九所製瓷片書畫均佳頗有美感聞經獲獎

云

廖仲愷先烈夫人何香凝女士主辦之救濟國難書畫會前於去冬十二月在上海寧波旅滬同鄉會內舉行

廣州市立美術學校員生於本年元旦舉行成績展覽校中學生並售畫棧云

德國政府以國內金荒美術品禁止使用金質云

旅津粵人梁寶和君對於廣告畫素有研究梁君曾以作品多件於本年三月中假天津光陸戲院舉行展覽頗得社會好評

國畫家高劍父君自於喜馬拉雅山返加爾格答後即赴獅子園(哥倫坡)宣傳我國文化並於錫蘭佛教總會演講佛化藝術聽者極衆嗣於播瀝那佛教青年會開美術展覽會參觀者擁擠不堪聞高氏曾與錫蘭印度各藝術團體聯合籌備一全亞洲藝術博覽會擬明年秋間在印度舉行云

廣州六榕寺國畫會於本年二月初展覽謝里甫蘇枕琴梁于渭黃瑞圖黃芝泉山水鄭紀常畫石慶福之畫貓謝退谷牡丹熊笛江梅石黃觀海草蟲李芸甫花卉崔開仕女等冊頁頗極一時之盛

本年二月十三日廣州民國日報載有「簡易的彫刻」一段述明銅鐵磁器及玻璃器上雕刻花紋簡法頗足為藝術上參考廣東十大藝術團體及藝術家高劍父高奇峯陳樹人胡

樸天等百餘人於本年春間在廣州組織國難書畫共濟會在國民花園展覽即席揮毫售字畫慰勞前方衛國將士閱得款甚鉅踴躍情形為前所未有云

廣東音樂院本年春間業已成立校址在廣州白雲樓並附設音樂學校除原藝術院學生多數轉入肄業外報名新生亦極踴躍

全國水災籌賑會天津分會於本年三月在天津大華飯店舉行書畫展覽並將陳列品編號發行彩券五千張售款充賑成績甚佳

本館西畫所研究員孫家濬曾於本年三月間在天津大華飯店舉行個人作品展覽會出售所得悉數捐作滬戰慰勞將士之用

發明柯達照相機之柯達公司總理伊司特曼氏於本年三月在紐約私邸因病自殺

天津畫家方伯陶曾於三月間假法租界勸業場舊館舉行個人畫展以鬻畫所得撥作慰勞淞滬前線將士之用

去年柯達公司舉行世界萬國攝影藝術比賽吾國全國首獎兩名一為粵人李慶琛一為廣州劉禮智其靜物自然建築室內類首獎則為本館攝影研究會會長王明甫君獲得

天津英租界馬廠道美術學校於本年二月間舉行第四次美術展覽會頗有可觀

本年蘇俄革命十五週年紀念藝術界中人皆盡其全力贊助一切積極籌備決定今年十一月間舉行云

法國印象派著名畫家瑪奈氏 (Manet) 生平作品滿佈世界今年適為該氏逝世百年紀念巴黎蒙德尼大圖書公司特為刊行作品全集云

江淮水災書畫展覽會於本年四月在天津法租界光明社舉行展覽前往參觀者至為踴躍得款亦甚可觀

日本大阪劇團著名老伶市川齊五郎於本年三月二十九日逝世該氏本名嵐芳松為京都座右團次一派之中堅人物又中村林左衛門本名帶谷熊太郎亦於四月一日逝世該氏為成駒家一派之主要人頗負盛名

倫敦莎士比亞新紀念劇院業已竣工於本年四月正式開幕由英皇太子舉行昇旗禮參觀者人山人海

荷蘭女皇威廉米娜素精繪事現正努力作品擬於明年春間送至荷蘭東印度展覽以入場券所得充慈善事業之用云

日本東京帝大教授法學博士吉野作造氏之女公子吉野文子為東京文化學院學生擅長西川流派之舞蹈近願加入劇

團演劇業經得乃父之允許在松竹公司為演員團專研究左翼戲劇云

天津庸報刊有姚漁湘君所編之中國繪畫的表現與背景一文頗足為研究美術者之參考該文係自本年四月二十四日起分期刊登

天津綠蕙美術會前於五月間開第十五屆常會開對本期會員作品展覽有所討論云

天津大公報所載跨鯉漁湘君所輯愛國的藝術家一段堪為研究藝術者作參考該文自本年五月八日起分期刊登

巴黎著名雕刻家愛密柳暮老米氏近擬創設一國際亡人面型博物院於巴黎云

畫家陳樹人聞將在首都舉行個人作品展覽並擬在歐洲作大規模之展覽云

天津攝芳畫社於本年六月間在大華飯店舉行三年來成績展覽出品甚為精彩

近有擅長美術手工業之女士多人在天津組設一所私立女子美術工藝學校聞已籌備就緒將於最近期內開課云

湖北建設廳長李齊城近擬修建武昌黃鶴樓並於樓下建立先烈黃克強銅像使武昌將成美化之都市云

十七世紀荷蘭大畫家林布蘭遺作展覽會於六月十一日起在荷蘭阿姆斯特丹舉行

天津女子圖畫刺繡研究所第四屆畢業典禮於本年五月間舉行並將是屆畢業生作品在永安飯店陳列開畢業生中仍多有加入該所附設之搨芳畫社以求深造者又搨芳畫社各生之新作品亦假大華飯店自六月四日起展覽七天其作品中被訂購去者計三四百元云

蘇聯國外文化關係會將蘇聯電影業出品組成展覽會擬至各國舉行展覽現定先至荷蘭參加該處之國際電影展覽大會繼至法國意大利在羅馬及威尼斯舉行展覽此後再轉倫敦沮利克南至紐約云

上海中華攝影學社為各地攝影名家所組織聲譽頗著本年夏間曾舉行學術研究會由社員錢景華演講三色一攝照相器云

明年六月開幕之芝加哥博覽會我國籌備加入並擬建古式會場一所及中國式城市一所云

河北灤縣省立第三師範本年六月中旬舉行藝術展覽會成績頗佳

北平美術學院學生李月先等本年六月間曾在天津大華

飯店展覽作品參觀者頗形踴躍

一九三四年柏林中國畫展事宜經行政院會議決撥預備金三萬馬克並聘定教育部長中央研究院院長北平研究院長駐德公使及劉海粟陳樹人高奇峯徐悲鴻諸畫家為籌備委員云

意國文化都市米勒魯地方現由近代裝飾工業美術及建築國際協會發起定於明年夏秋之間舉行第五次國際商業美術大展覽會聞已東請各國外交部屆時參加出品

北平國畫家凌宴池及其夫人賀啓南女士合作書畫二百餘件曾於本年夏間在北平中山公園展覽嗣又在天津假大華飯店展覽數天參觀者極衆蓋凌預畫賀預畫頗為難得也

世界唯一海底畫家別却特氏自幼即憧憬海底之神秘着潛水服深入海底寫生一九〇五年其作品初被介紹於日本大正十一年在東京保險協會開個人展覽本年再赴日開擬作南洋珊瑚島之游尋求新畫材現年已六十七歲英籍而生於印度者云

天津綠蘊美術會於本年七月中在該會內舉行成績展覽三天作品計有二百餘件嗣又於九月中假永安飯店展覽會員中西畫成績計達四百餘件云



河北豐海縣存忠閣趙氏家藏歷代名人書畫均爲世所不易得見之品前以提倡國粹起見於本年七月中假津市永安飯店展覽數天

天津國畫家姜世剛等月前發起組設毅然畫會集合同志研究國畫已於本年七月成立

日本某佛殿中有一長七十英尺闊四十英尺之佛像爲世界最大之繪畫須攀高梯登殿頂始克觀覽無遺聞該佛像係繪於一八一七年者

國立北平研究院博物館月前設立藝術陳列所曾分函各處徵求古今字畫金石雕刻等陳列品

中華學藝社前於去年在上海購定金神父路愛麥虞限路隙地一段建造新社址業已於本年八月舉行落成典禮並自八月一日起延聘國內文藝界名流舉行文藝講習會一週同時開美術展覽會以資紀念云

俄皇時代郵票草樣展覽會於本年九月下旬在倫敦舉行聞此項草樣屬於故俄皇尼古拉斯二世以前從未公開展覽因俄國革命俄皇被戕遂輾轉流入英國者云

荷蘭阿姆斯特丹地方於本年六月間舉行十七世紀荷蘭大貴家林布蘭遺作展覽會聞該項繪畫所值至鉅云

天津大公報自本年八月十六日起分日刊登施秉章所編郵票叢談一段文中敘述詳明足爲集郵者作參考

旅津閩侯陳壽丹君夫人施拾秋女畫家前於本年九月在天津法租界永安飯店舉行個人作品展覽頗得各界好評

天津美術學校已於本年九月成立開課聞係外國人所辦設有初學一年級及寫生人物等班云

北平東城美術專門學校近爲鼓勵學生學業及獲得社會人士指導起見擬於最近期內舉行展覽會云

國畫家張曉暉前因道過天津假永安飯店展覽近作並陳列其彫牙及磁上照相等精品甚夥頗得社會人士之好評

中華書畫研究會前在北平中山公園舉行展覽八天開作品售出後擬以所得作賑災及捐助義勇軍之用云

畫家趙望雲於本年十月間在津假永安飯店舉行個人畫展作品頗多專注重描寫鄉村風景平民狀況頗受參觀者歡迎

### 古物消息

去年八月間皖北亳縣城北柴家溝曹家花園因掘土發現長三尺許闊二尺餘厚六寸帶有花紋之古甌一方中空有孔古色斑斕經考古家鑑定爲秦代琴轆云

北平古物陳列所所藏文獻前有分運首都遺事之議經平  
市自治各區公所市商會分電國府行政院請取銷前議仍存北  
平

河北第一博物院於去年十月間舉行助賑展覽十天成績  
頗佳云

中央研究院與山東省府合組之山東古跡研究會年前在  
濰城城子堽發掘古物爲數不少嗣又於去年十月間繼續赴該  
處發掘獲骨器石器貝器甚夥並獲一形似礮彈之小兒骨罐  
一個形式奇古頗堪研究云

山東諸城縣學舊有北宋大觀聖作碑一方騎首龜跌雕鏤  
精緻係北宋大觀二年立年前該處因改建省立第十三中學此  
碑遂被搗毀云

埃及政府前因築墊尼羅河附近之亞叔安隄(Aghuan D.  
等)發現古遺骸極多足爲考古學上之重要資料(編及說明  
參閱二十年十月十八日天津庸報)

二十年十一月二日天津庸報載有某國某大學考古學教  
授某某博士在東省盜掘漢代古墳一則爲吾國古物之重大損  
失至足注意

河北香河縣城北門外之觀音菴坍塌倒壞附近某居民於

該處掘出古銅吼一件完整無缺得爲元明之物被縣政府查悉  
發交文獻委員會保管

國立中央研究院挖掘安陽殷墟關於去冬派員前赴河南  
彰德開始工作省府亦派員參加開挖出古物甚多計有磁瓦器  
皿禽獸塑像等數十件云

廣州大刀山因建築陸軍醫院發現古塚數座由博物院委  
員謝英伯鶴同中大教授胡肇椿前往先行發掘一座計獲得晉  
代古磚數百件陶甕古物甚夥已搬存黃花考古美術院研究整  
理其餘數座俟陸續發掘

埃及探險隊在達爾勒蘭馬那發現三千年前古宮一所中  
有珍異之品甚多並有牙彫人像一個據考查結果該宮大概係  
有名之尼佛迪帶女王退休後所居之所云

河北故城縣西北隅之寶寶店村昔時文化頗盛有寶殿德  
宮殿曾設此村之傳說去年秋間有農民周某在村東工作發現  
古墓一座墓爲磚砌有遺骸一具並有粗磁器甗等物云

河南項城縣布袋塚所發現之古銅古陶器省府已令妥速  
運送河南博物館保存

江西南昌進賢門外於去年冬間發現古代皇塚一座建築  
物完整如故內有珍貴品物不少關係秦二昌公墓云

山東益都蘇埠屯相傳爲蘇秦墓地年前曾發現古銅鼎盃等共九件均爲周代物山東省立圖書館已函請益都縣政府購歸官有以保文化嗣又發現周代銅器九件較前次掘出者尤佳爲益都民衆教育館購藏該項鼎盃有玃巫字樣即共乘鼎盃之意已由圖書館長王獻唐發表關於此項鼎盃考解（原文見二十一年一月八日天津庸報）山東海源閣藏書百餘種前經售與天津某某兩銀行共價十九萬元現該兩行急於出售恐將落於某國人手云

河北藁縣第一區東后子峪村外有古塚五座月前被人挖掘當由縣府飭警加意看護以存古跡

河北元氏縣城南韓台爲元氏著名古跡之一據縣志載其旁爲列國時趙王陵墓但年久代遠該地已化作農田惟古物時有發現去年掘出石質飛龍馬據云係墓前飾物惟被匪將馬首竊去致不能完整深爲可惜近又有農民豆某掘出金質形如亞葫蘆之物一件高約五寸底徑三寸餘鑄作赭色豆某嚴密保存之云

世界第一之象牙最近爲美國獲得陳列於紐約動物園內之國立頭蓋角博物館中云

北平之盤山山谷中前有村人發現遼元時代石碑二件景

數石刻一方並石佛等物已由縣府呈明省政府移置北平歷史博物館陳列保存

河北民政廳奉部令通飭各縣調查轄境古跡古物並飭將金石拓片及寫真一併呈轉云

中國文化經濟協會前經在北平成立該會爲保存我國文化使歷史上之名勝古跡永垂不朽起見擬修葺各處頽殘古跡剝字已從事調查以便勘查修建

本年一月間猶太京城阿拉克薩四教堂發覺失竊所竊之草皮紙古蘭經一部此經爲八百餘年前古物價值二萬磅

本年春倫敦舉行鑽石展覽會陳列珠鑽大都由埃及得來其中較爲名貴者竟無從估價展覽目的係爲鼓勵探險及考古家之成功云

河北正定古跡頗多聞城內東隅有隋代建之隆興寺寺內尙存有七丈餘高之銅佛並有趙子昂所書石碑云

北平故宮博物院本年二月間成立協助會中外名人參加者甚衆

流傳英國之我國古物民國初年早有歸還原主之議適歐戰開始遂又中止近復舊事重提惟關於交還後之紀念及保存辦法尙有磋商聞其中有晉顧凱之畫五代李超李廷珪父子所

製之臺太平奧國內府之金帶及永樂大典等珍貴物品

天津縣政府前奉省令徵集古物及碑拓書畫寄送南京古

物保存所陳列據復因迭遭兵燹舊有古跡俱已名在實亡無從徵集

海州東門外農民張某月前在嶺頭耕地發現古洞一個中

有磁質銅質器皿數件據鑑定為秦代物擬送圖書館保存

本年二月間墨西哥奧克沙加城發現十六世紀之芒特阿

爾潘古墓一座搜獲珍貴古物為數不少已在當地展覽惟因缺

少基金其工作或將不能及早完成云

中央研究院為調查發掘河南省古跡起見與該省政府暨

河南大學協商合作共組河南古跡研究會業於本年三月間在

博物館開會商定調查步驟

民國十一年前後山西渾源縣發現之大批周代銅器在學

術及美術上均有重大價值乃本年三月間竟有人將此批古物

秘密運津輸售出口吾國文化損失實不少也

本年三月間廣東番禺縣屬慕德里司獅子嶺發現大銅棺

一具蝕銹頗深鄉民擬開鑿察視為紳耆所阻未得實行

河北香河縣第五區打鵬戶村關帝廟內存有古銅佛廿尊

於本年三月中被匪竊去十九尊縣府已派探偵查

山東濟平縣劉海子庄月前發現古屋一所縣府聞訊已派

員查勘藉保古物

北平朝陽門外吉市口七條彌勒寺寺僧因植樹在院中掘

出銅佛大小十七尊磁佛一尊鉛質佛像一尊多刻有明萬曆年

製字樣已由該管警所報請公安局處理

莫斯科擬建一所宏偉之蘇維埃式宮殿懸賞鉅金徵求設

計獲一等獎者共三人計美人一俄人二獎金為一萬二千元三

人中尤以美人哈米爾敦(H. Kier Hamilton)氏之設計為最

精云

德國考古家海爾弗利茲月前在阿拉伯南部尋出葉門區

在從前曾與古羅馬相連之證據並發現石碑及文字圖畫甚

夥據云係西巴皇后之遺物

日本東京小石川表町善光寺所存佛像曾於本年四月被

竊警署正在查緝中

廣西陽朔荔浦交界之山名為鐵帽嶺係宋平南將軍楊文

廣慶兵棄盔曳甲之地迄今千餘年盔甲早已湮沒無存詎於本

年四月為該處鄉人掘得並有楊文廣盔字樣大若覆盤全身鐵

質重在七十斤以上當即運置南寧陳列矣

英國戈登將軍之清帝御賞朝服於本年五月間在倫敦拍

寶圖得價五十金磅

山東魯台金鄉縣曲阜諸城縣各地於本年四月間發現漢碑遺石百餘塊花紋文字均極清晰金鄉郭巨墓附近又發現一石省立圖書館已籌備運館收藏云

西北科學考察團中國團長袁復禮於民國十七年即由北平出發赴西北考察月前始返抵北平此五年中獲得珍貴物品不少其中最為價值者為無史時代以前之石箭頭及在新疆所得之侏羅記恐龍等圖將舉行展覽

日本考古家人類學家鳥居龍藏博士因研究遠代文化曾冒險赴內蒙探險歷二十有七年現著成研究論文一本題為「考古學上所見之遠代文化」將由東方文化學院出版

河南新鄉路王墳近有鄉人在墳內掘出龍骨一具齒舌俱備已運往百泉陳列云

明岐陽王世家文物於本年五月二十四日至六月六日在北平中山公園展覽並印有岐陽世家文物考述一書以資說明  
山東柳氏所藏圖書珍版至富遠近知名現柳氏後人擬將全部書籍捐送山東省立圖書館云

中央古物保管委員會組織條例已於本年五月由行政院會議通過公布

本年五月間出東昌樂縣桑家莊鄉民因掘土得古代石蛟

一隻背上鐫有「大漢建安元年歲次丙子牛文敬造石蛟一隻以避水穴異怪」字樣經即送該縣民衆教育館陳列

平綏路線昌平縣車站月前堆置由古墓拆下之石柱石獅等百餘件正在裝運為古物保管委員會聞悉當即派員前往調查嗣查得係行政院採購運赴南京為譚前院長建墓之用查驗護照後經已放行

中央研究院與河南省府合組之河南古跡研究會前於四月間在潯縣掘出石斧卜骨龜板蚌刀瓦獸瓦鬲銅鏃石鏃骨鏃鹿角鋸骨等甚多大致與安陽小屯所發現者相類似年代亦同發掘處西南隅有版築一段尤為特色云

徐州東關子房山下六月中發現古墓一所墓內屍骸甚長及丈餘且未腐爛並掘出瓦瓶瓦甕水孟三種古物經考古家鑒定為漢代物云

涿鹿縣城北山夏家溝於本年夏間掘出樹木化石一二段大可合抱開採人聞係實業部地質調查人員云

國府參軍長呂超前以河南洛陽天津橋年久失修為保存古跡計已飭縣府責成建設局估計工程以便修葺

中央研究院歷史語言研究所彰德發掘古物已整理完



鐵針裝四十箱於月前運鄭轉汴

北平歷史博物館於本年六月中展覽洪承疇文物並爲便利參觀者起見編有洪氏世系表及簡明年表以供參證

陝西省立第一中學教員董克中杜鳴治二君於今年正月申旬在長安城東小白楊村發現漢墓發掘後得鐵器陶器共十五件聞擬再進行發掘楊城（卽舊長安城）故址正在積極籌劃中云

英國著名探險家威廉姆弗林特思潑脫里教授近於地中海沿岸掘出蘇特姆城壁畫及瓶鉢等古物甚夥

莫斯科現正從事掘鑿地道曾掘出史前人類之巨大骨骸及十八世紀穿着甲冑之人骨數具聞將組織博物院一所專爲收藏由地道掘出之古物云

內政部月前通令各省民政廳飭屬嗣後各地發現古物立即依照古物保存法第七條各規定妥爲處理以重古物

莫斯科東方文化博物院其中陳列物品非盡爲蘇聯東方民族者即如中國周朝之玉質祭器及唐代玉彫道教祖師像均極可寶也

浙江湖州西門外筱梅山有鄉民施桂生於本年七月中在山麓掘土發現古銅質如鐘形之物一件長約三尺許上有一柄

柄間鑄環並有文字惟半已殘蝕模糊莫辨聞係宋代物云

成都皇城側胡某本年七月初旬因在宅後餘地開鑿水井掘出直徑二寸許虎紐玉印一顆篆有常山子龍四字經鑑定確爲三國時遺物聞將拍照送通俗教育館陳列

中國營造學社梁思成月前在平東薊縣發現獨樂寺觀音閣及山門又在寶坻縣發現廣濟寺之大士殿均爲遼代木建物結構精巧迥異尋常爲當世不可多觀之古代木建物云

美國斯密司科學研究會在美國南部從事考古工作發現史前文化遺跡有古代印第安村落預料將必有更進步之新發現云

北平圓明園遺址保管委員會組織章程前經公布月前平市府並函聘平中各文化古物機關暨各大學及名人等爲委員樂城縣政府前以縣屬各處存有北魏北齊及唐代古物甚多當即附呈拓片呈報河北民政廳審核廳令轉飭負責人加意保護以便集資購藏

山東濰縣金石家陳篤齋所藏銅磁陶瓦及古印古泉均爲國內珍品月前其後人與某國人議價出售爲魯教育廳所聞遂與商妥給價撥歸公家保存

出售故宮金器及以古物抵押款項暨保護問題月前外間

傳說紛紜惹起全國注意嗣經故宮博物院發表聲明及院長易培基對記者發表談話後社會上始明真相又該院理事長已由中政會通過派江瀚暫代矣

天津市公安局近為保存古物起見特規定凡有私人發現埋藏物足供學術藝術考古或歷史之資料者應呈報轉送各該主管機關保管違者分別罰辦云

北平歷史博物館於十月一日至十二日陳覽明清倭寇史料參觀者甚衆

山東館陶縣城北蕭村月前因掘土發現綠銹斑點約二寸半見方厚四五分有小長方紐之銅印一顆鑄有招撫使司之印六字有認為係南宋時物

首都中華門因闢作馬路發現古物不少聞月前發現古井一口又掘出石秤錘及沙缸等物惜皆為人購去云

湖南岳州之岳陽樓為吾國名勝之一惟年久失修朽壞太甚現湘省各界人士呈准省府組織委員會發起重修分函黨國要人募款備用

蘇聯中央古物恢復所近在烏斯柳格發見一希有之中國古織物係用孔雀羽毛編成於歷史上有異常重要價值為各國博物院中未曾見過之物云

# 附錄

## 七絕六首

白石山翁

輕描澹抹倚門兒工匠天然勝畫師昔者倘還吾欲殺是誰曾畫

武梁祠

南北風高宗派分乾嘉諸老內廷尊一時萬口推爲聖九地如知

應感恩

邁古超時具別勝詩書兼擅妙三王通亡亂世誰三絕千古無慚

讓阿長

安詳 徐青藤 寂怪 朱雪個 意天開思想新奇出衆才 吳缶廬 我欲

九原爲走狗三君門下轉輪來

造化天工孰寫真死拘絃法失形神齒搖不得皮毛似山水無言

也笑人

天下無雙畫苑才古今搜集費安排最難君等俱多事不肯風流

並草衰

# 表 記

## 美術館最近大事記

二十年 十月 一日 本館成立一週年紀念日上午十

時舉行紀念典禮

十六日 聘美國饒斌森先生為本館郵票

研究會會長

二十四日 湖塑展覽會開幕

二十八日 彫塑石刻展覽會閉幕（入場共

二二二〇人）

三十日 美術叢刊（創刊號）出版

十一月 十日 畫家張聿光先生到館參觀

十二月 十一日 西畫研究班第一學年第一學期

畢業

二十五日 聘王明甫先生為本館攝影研究

會會長

二十一年 一月 八日 函聘王靜遠先生為本館湖刺研

究會會長

十八日 西畫研究班第一學年第二學期

始業

二十一日 聘張雲階先生為本館攝影研究

會會長

二十九日 函徵本市各小學校學生圖畫舉

行小學圖畫展覽會

二月 三日 函各省市教育廳局調查全國藝

術機關

九日 函全國各藝術機關調查全國藝

術家履歷

三月 五日 小學圖畫展覽會開幕

七日 小學圖畫展覽會閉幕（入場共

二八二九人）

四月 二十日 本館篆刻研究会徵求會員

三十日 西畫研究班學員赴北平練習風

景寫生

五月 九日 西畫研究班學員赴平寫生本日

返津

十日 呈請撥發臨時費

十二日 呈請增加二十一年度經常費

二十五日 本館篆刻會正式成立

六月 十二日 西畫展覽會及李枕湖個人展覽會開幕

會開幕

十九日 西畫展覽會開幕（入場共三八八三人）

李氏

二十三日 呈送建築畫室及羣房計劃書並估價單

估價單

七月 三日 西畫研究班第一學年第二學期卒業

卒業

十日 本館郵票研究會正式成立

十七日 畫家李超士先生到館參觀

九月 五日 西畫研究班第二學年第一學期始業

始業

三十日 通函徵集全國各藝術家及收藏家惠贈美術品以資陳列

家惠贈美術品以資陳列

十月 一日 本館成立二週年紀念日上午十

時舉行紀念典禮

本館西畫研究班自本日起易名為西畫研究所

為西畫研究所

八日 明岐陽世家文物展覽會開幕

十八日 明岐陽世家文物展覽會閉幕（入場共四四〇二人）

入場共四四〇二人

二十日 建築畫室本日動工

二十四日 內政部甘乃光先生到館參觀

十一月 十二日 少年珍玩展覽會開幕

十三日 少年珍玩展覽會閉幕（入場共一二二一人）

一二二一人

二十六日 舉行少年珍玩展覽會給獎會

十二月 二日 徵集參加芝加哥博覽會出品

十九日 建築畫室及羣房本日工竣

三十一日 舉行西畫研究所畫室落成禮及學員親族懇親會

學員親族懇親會

惠贈天津美術館品物題名錄

（二十年十月一日至二十一年十二月三十日）



記 表

計開

(甲)各機關贈品

天津市各省水災籌賑分會書畫會贈

許琴伯書聯一付

徐少笙書聯一付

孟樹伯鉛筆畫一張

羅壽芝菊花條幅一軸

天津商務印書館贈

最近三十五年之中國教育一冊

天津市市立第三小學校贈

學生圖畫六十張

天津市市立第十一小學校贈

學生圖畫五十六張

天津市市立第十六小學校贈

學生圖畫五張

天津市市立第十七小學校贈

學生圖畫二十五張

天津市市立第二十小學校贈

學生圖畫八張

天津市市立第二十二小學校贈

學生圖畫十張

天津市市立第二十五小學校贈

學生圖畫二十五張

天津市市立第二十八小學校贈

學生圖畫十八張

天津私立第一小學校贈

學生圖畫二十張

天津私立懷益小學校贈

學生圖畫十張

天津私立實成第一小學校贈

學生圖畫七張

天津私立實成第二小學校贈

學生圖畫八張

天津私立浙江公學校贈

學生圖畫二十張

天津私立懷謙小學校贈

學生圖畫九張

天津私立新民小學校贈

記 表

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 學生圖畫五張                  | 王濟遠先生贈       |
| 天津私立民益小學校贈              | 濟遠歐遊作品展覽會集二冊 |
| 學生圖畫十二張                 | 王世瓚先生        |
| 天津民立第十女學校贈              | 自繪山水挑一幅      |
| 學生圖畫十三張                 | 汪君碩先生贈       |
| 國營造學社贈                  | 自書行書條幅一幅     |
| 岐陽世家文物圖像冊(單面印)一本        | 李捷克先生贈       |
| 岐陽世家文物圖像冊(雙面印)一本        | 自繪油畫「勞働者」    |
| 岐陽世家文物考述一本              | 李琴湘先生贈       |
| 一家官中之居室器玩一本             | 自書屏條一張       |
| 元大都宮苑圖考                 | 金酒厂先生贈       |
| 營造算例一冊                  | 美術攝影六張       |
| 法隆寺與漢六朝建築式樣之關係王虫厨子之建築價值 | 周廷旭先生贈       |
| 工段營造錄                   | 人體素描一張       |
| 中國營造學社彙刊七冊              | 卓君庸先生贈       |
| 北平歷史博物館袁子元先生贈           | 自著章草考一冊      |
| 摹製唐武備石畫模型一件             | 自著用筆九法一冊     |
| 三盆山十字寺景教石刻拓片一份          | 自書章草印本二冊     |
| (乙)個人贈品(以姓字筆畫多寡爲序)      | 俞品三先生贈       |

記 表

Les Chefs-D'oeuvre Du Musée Du Luxembourg 一本  
Histoire De La Peinture Classique 一本  
Catalogue De Luxe of The Department of Fine Arts  
Vol. 1&2 一本

姚研會先生贈

北平廣化寺東西殿壁石刻佛像拓片二張

李文忠公畫像一張

駱文忠公畫像一張

左文襄公畫像一張

曾文正公畫像一張

保安寺元碑拓片一張

漢畫像殘石拓片一條

王考玉曾藏朱拓黃道周書一條

尹澄甫畫蘭一幅

徐石雪畫竹一條

影印楊文驄山水一條

翁方綱書條一幅

楊文愷公碑拓片一張

石刻造像拓片一張

翁方綱書心經拓片一張

劉墉書心經拓片一張

王莽書左忠壯公墓誌銘拓片二張

硯拓七張

葉伯恒先生贈

矢彝印片一張

蔡培猷銘印片一張

小孟鼎銘印片一張

影印傳青主楷條一幅

漢左表墓石印片一份

四巨印印片四張

影印英欽之草書對聯一付

讀雪堂金文目一本

英國 畫家 思萊德女士贈 (W. Enright)

自繪國聯調查團諸公油畫像照片一張

曹恕伯先生贈

自繪山水條幅一張

張末元先生贈

自繪油畫靜物一幅

記 表

- 張印方先生贈  
自繪油畫人像一幅  
自繪粉畫靜物一幅  
張祥麟先生贈  
自繪山水條幅一張  
梁素笙先生贈  
自書條幅一張  
郭啓仲先生贈  
自繪花鳥條幅一軸  
隋澍邨先生贈  
自繪山水扇面一件  
華璧臣先生贈  
自書中堂一張  
黃震春先生贈  
硯拓十張  
趙幼梅先生贈  
件情集一部  
齊白石先生贈  
松樹鳥鴉一幅
- 談月色女士贈  
自繪梅花中堂一幅  
陶製宮錢拓片一張  
梁寺遺瓦拓片一張  
漢甌及題字印片八張  
中國玉器時代文化史綱一冊  
瑛齋出品說明書一冊  
藝殼初集一冊  
考古學雜誌一冊  
西南研究一冊  
劉嘯岩先生贈  
自繪人物素描兩張  
潘孺謙先生贈  
影印王子萱先生遺墨一件  
潘季展先生贈  
陳白河手書壯哉亭詩稿拓片一份  
穆獻夫先生贈  
自繪山水條幅一張  
瞿兌之先生贈

記 表

方志考稿（甲集）一部

漢代風俗制度史前篇二冊

近事叢殘一冊

太平天國別史一冊

嚴季約先生贈

龍門二十品拓片一份

曹心泉先生贈

自繪菊鳥挑一幅

自繪燕犬挑一幅

美術叢刊第二期 價目 本期 每册大洋貳角 (郵費在外)

編輯者：天津美術館編輯部

發行者：天津美術館 (天津河北中山公園) (電話北局七三二號)

分售處：天津美術館駐平辦事處 (北平東城燈市口八十號) (電話東局二二二號)



代銷處：天津

華洋書莊 (天津河北大胡同) 天津書局 (天津法租界馬路口)

北平 義豐商行 (北平西城二龍坑)

上海 作者書社 (上海福州路五五六號)

印刷者：義利印刷局 (地址天津東南城角) (電話二二三六九號)

中華民國二十一年十月初版

中華民國二十二年一月再版

美術叢刊 每期 廣告價目表

等級	地位	全	半	四分
特等	底封面之外	三十元	十八元	十元
優等	封面底封面之內	十五元	九元	五元
上等	插圖前另頁之內 外另頁之內	十元	六元	四元
普通	正文後另頁之內 外另頁之內	六元	四元	三元

(一) 本刊招登廣告限於與美術界有直接或間接關係之事項如工藝品美術用品徵購出售藝術品或有關於美術界消息之廣告為合格廣告一律用白紙黑色印刷

(二) 本刊暫定為半年刊物銷路其廣效力頗大如願連續登載多期價目從廉如欲用彩色紙印刷價目另議

(三) 如有廣告稿件請向天津中山公園美術館接洽遠地函詢隨時奉覆

(四) 本刊特等廣告地位其圖樣字樣須經本館審定後再為刊登