

# 兒 童 世 界

第 三 十 七 卷 第 二 期 新 九 十 二 號  
商 務 印 書 館 發 行





### ▲公路上保安的看守塔

美國舊金山向南的一條公路上，自從在各段交通最易發生意外的地點，設置了三個看守塔後，果然在一個月內減少了不少肇禍的事件。因為有這樣滿意的成績，加里福尼亞省就決定在別的公路上也設置這種塔。

有了這種塔，那些巡邏的人可以向路的兩方看去很遠，如果發見犯了規的車輛，他就立刻駕駛摩托自由車開足速率去追着他；爲了這個緣故，所以來往車輛的司機人，不敢玩忽闖禍。

兒童世界

第三十七卷  
第二十七期  
(新九十二號)





# 兒童世界

第三十七卷  
第二期

(新九十二號)目錄

——民國二十五年七月二十日出版——

## 彩色封面

樹下乘涼

## 封後銅版插圖

公路上保安的看守塔

## 編輯者話

## 圖畫故事

照我們讀書

## 詩歌

鄉村人家

## 小說、紀事、故事

馬來半島狩獵記(八).....任白濤.....九

## 談話

參觀國際大飯店.....王志成.....五〇

失學的薩兒.....陳治.....五六

獵狗的悲鳴.....雷流.....六三

怎樣避免家庭中的糾紛.....趙景源.....六六

靠自己.....魏成.....六〇

## 社會

裝多芬出生地的巡禮.....卽道縣.....三八

## 自然

手指印和腳趾印.....程啓明.....二五

月亮的話.....姜元培.....三〇

圓話星空.....	方濤天.....	四二
<b>美術</b>		
漫畫三幅.....		二九
<b>注音符號</b>		
注音符號講話(一).....	王慕.....	七〇
<b>勞作</b>		
怎樣做果子露.....	潘惜青.....	七三
<b>兒童作品</b>		
知過必改.....	楊友武.....	七七
夏夜納涼記.....	田琴堂.....	七八
月亮.....	張文彬.....	七八
洪兒的日記.....	王瑞琴.....	七九
澄澈的溪水.....	田琴堂.....	八〇
可憐的老太婆.....	時禮紀.....	八一
肥同學劉君.....	么及科.....	八二
小敏.....	吳炳鏞.....	八二
加上一個頭.....	吳家鏡.....	八四
一片樹葉的長江漂流記.....	熊志勇.....	八五

目錄

月夜.....	張魁欣.....	八六
池塘的鴨鵝.....	卓正盤.....	八六
我的爸爸.....	吳書堂.....	八七
過熊.....	王金池.....	八七
道幾算能幹哩.....	何尙麟.....	八九
童子軍營地生活.....	李德馨.....	九〇
好雨.....	蔣能暢.....	九一
兒童新聞.....	趙景源.....	九二
二十五年預算公佈		
立法院通過所得稅暫行條例		
浙省籌劃開採銅礦		
甘肅準備在黃河兩岸造林		
世界最大升降橋落成		
世運火炬接力競走		
<b>補白</b>		
研究.....		四一
請回答.....		五九
想和做.....		七六



### 編輯者話

暑假已經過去好多天，各位在家或許覺得煩膩。我們想：定有不少小朋友在家庭裏惹父母嘔氣，跟兄弟姊妹吵鬧，為此，我們特地刊載怎樣避免家庭中的糾紛談話一篇，如果各位讀了能够在家「一團和氣」，那是我們至誠盼望的。

手指印和腳趾印內容很有興趣，各位讀了，不妨試試。

大家對於天空都很感興趣，在乘涼時候欣賞月亮和星空，更分外有意味。本期所載月亮和閒話星空兩文，值得一讀。

麥多芬是世界有名的大音樂家，有機會到這位偉人的生地去參觀，是很有意思的。我們雖然沒有機會去，可是讀了麥多芬出生地的巡禮一文，已很感滿足了。

本誌遵從教育部的命令，從本卷第一期起，一律用注音漢字排印，排字和校對的工作都比較從前繁重，我們希望各位讀者認真研究注音漢字，一方面校正讀音，一方面藉此可以多識字。如果各位能够如此，我們工作雖然繁重些，還是值得的。

照我們讀書

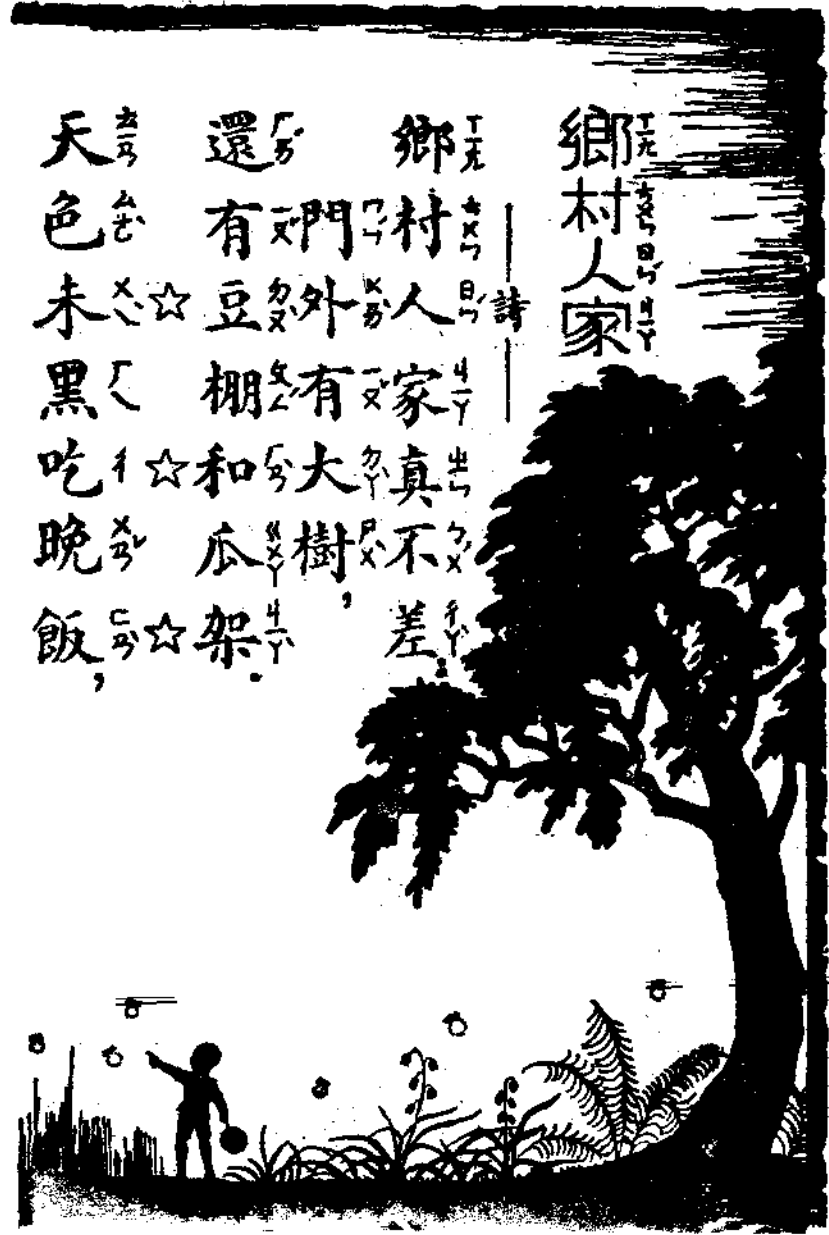
趙費痕



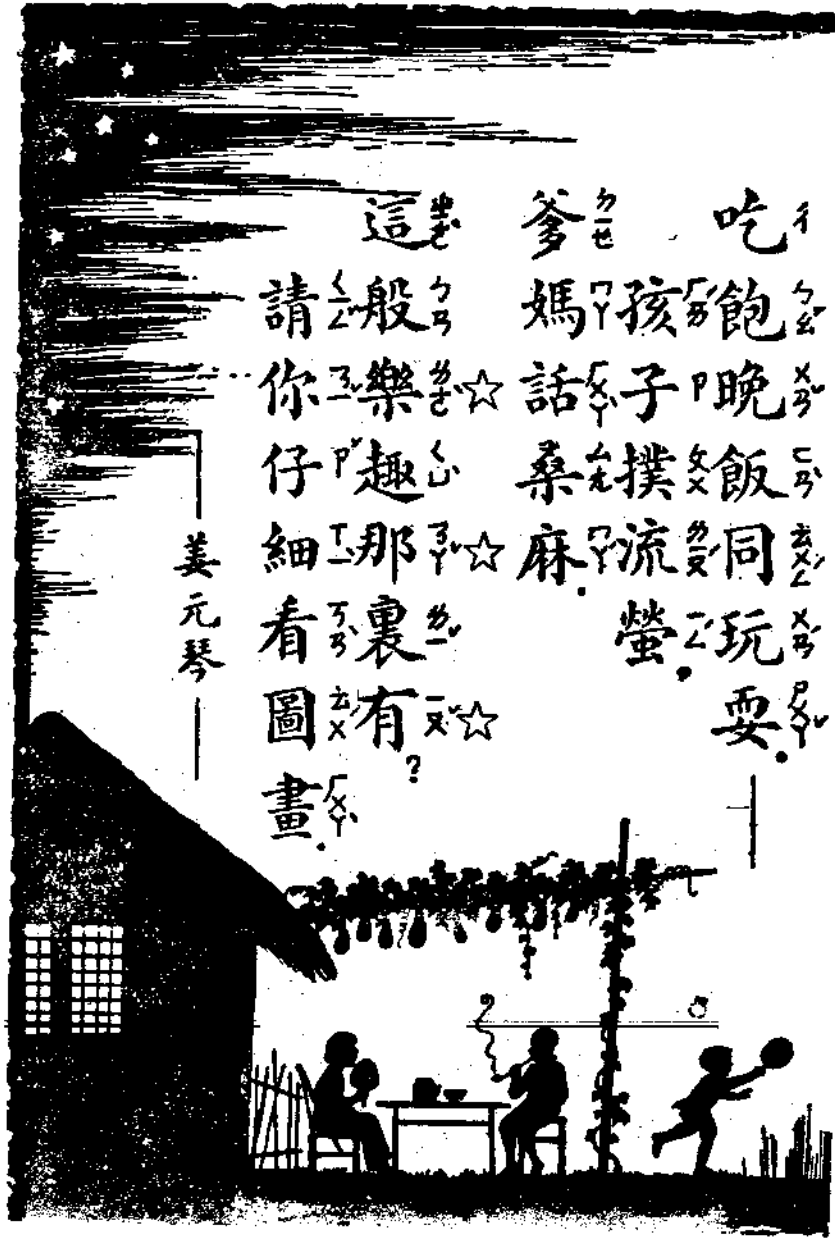


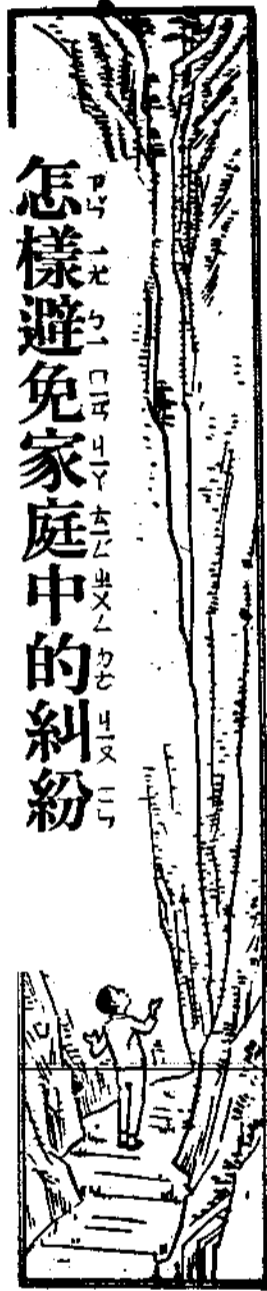






天<sub>去</sub> 還<sub>分</sub> 鄉<sub>丁</sub> 鄉<sub>丁</sub>  
 色<sub>去</sub> 有<sub>分</sub> 村<sub>去</sub> 村<sub>去</sub>  
 未<sub>去</sub> 豆<sub>分</sub> 外<sub>去</sub> 人<sub>去</sub>  
 黑<sub>去</sub> 棚<sub>分</sub> 有<sub>去</sub> 家<sub>去</sub>  
 吃<sub>去</sub> 和<sub>分</sub> 大<sub>去</sub> 真<sub>去</sub>  
 晚<sub>去</sub> 瓜<sub>分</sub> 樹<sub>去</sub> 不<sub>去</sub>  
 飯<sub>去</sub> 架<sub>分</sub> 差<sub>去</sub>





# 怎樣避免家庭中的糾紛

——談話——

趙景源

暑假裏，有些小朋友因為整天在家，常常會使家庭中發生糾紛：惹父母嘔氣，和兄弟姊妹吵鬧。

惹父母嘔氣的原因，大約有這些：不肯溫習功課；在炎熱的日光裏奔跑，跑得渾身是汗；剛換了一套清潔的衣服，不一會兒又髒了；和兄弟姊妹或鄰居的孩子相罵、打架；到小販那邊買不清潔的瓜果吃；或在露天睡覺。

和兄弟姊妹吵鬧的原因，大約有這些：爭吃瓜果；搶玩蟬和金龜子等類昆蟲；奪用扇子和玩具；隨便作弄弟妹，使弟妹感受痛苦。

惹父母嘔氣，和兄弟姊妹吵鬧所有的原因，我們已經明白。要使家庭不生糾紛，就要設法除去這些原因。

怎樣除去這些原因呢？枝枝節節去做，不易收效；背誦格言也無濟於事。比較有效的方法，還是在這三方面：

第一、努力進修。放暑假在家，自己應該預先規定好工作計劃，使自己的學業、身體、品行都有進步；全副精神既然都注意在這方面，自然不會向吃和玩方面去打算，因此可以避免不少糾紛。

第二、體諒父母的困難。父母使我們能夠生活，能夠受教育，實在辛苦，實在不容易。我們必須體諒父母的困難，一方面幫助父母做事，一方面再不可使父母感覺麻煩。如果我們能有這種心理，自然不會使父母嘔氣。

第三、幫助兄弟姊妹。兄弟姊妹是最親近的人，應該互相幫助，千萬不可因小事發生衝突。暑假在家，最好和兄弟姊妹共同規定工作計劃，除掉溫習功課，可以講故事，做遊戲。大家有正當的事做，便不會發生吵鬧了。

總之，避免家庭中的糾紛，必須從積極方面着想。如果能夠努力進修，體諒父母的困難，幫助兄弟姊妹；所有發生糾紛的原因，就不除而自除，家庭中自會平安愉快了。



——小說——

南洋一郎著  
任白濤譯

十五 鮮血四濺到草上

拍！砰！拍！砰！

連放的急射擊。但是，賽辣胆不動彈；它似乎是毫不感着痛癢的。

嘖！嘖！嘖！嘖！嘖！嘖！

賽辣胆驚慌地仰着大鼻孔，噴着像火一般的氣息，在

馬來半島狩獵記

樹底下繞着圈兒。而時時地好像想起了什麼一般，撲回托瑪的死體處，在上頭踐踏。那種嚇人的狀態，是不能拿什麼來比喻的。

「哦哦，只要有獵猛獸用的連發鎗，那麼……」

但是，那枝連發鎗是在托瑪少年的死體附近哩。

我一想便想到佛蘭克，可是怎樣也沒辦法。只有耐着性等待着這惡獸的離開。

夜色漸漸深了。賽辣胆也伏卧到草上。阿力有好幾回瞧着賽辣胆的疎忽，飛降到地上想去拾鎗，但每回這獸都是發着可怕的哼聲站起來。

我們一夜不曾合眼，緊抱住大樹的枝幹。



天明了。熱帶的太陽從清早起就烘烘地放射着強烈的光。我的喉嚨都乾了。

「賽辣胆也渴了吧。也許它會飲水去。趁那個空逃走！」

我對阿力說。但這獸一步也不離開樹下。我雖然嚙着唾液忍耐着，可是終於連唾液也分泌不出了。而且肚子也不原諒我了。更其苦痛的，是從樹根爬上來的無數大黑螞蟻，和嗡嗡地響着的成羣飛來的毒蚊子。

我和阿力，手、腳、臉、頸，都紅腫起來。

我想着頭和臉是不是燃燒起來。眼睛一黑，搖搖幌幌地想落下去。

「哎呀，必得想個辦法。一落下去，那只有死。」  
我振起勇氣，同阿力開頭商議。無論如何，不打倒這  
個頑固的賽辣胆，不會有得救的期望。

但是，我的手鎗的子彈，已經打空。講到武器，只有  
我腰間的短刀，和阿力背着的土名叫「巴朗」的山刀，以  
及土名叫「克利子」的短劍。

這個克利子，是馬來人很重要的武器，在那銳利的刃  
上，塗抹着極利害的毒藥。

「人中這毒，五、六分鐘就死。若是小獸，只要受一  
點點的擦傷，便會立刻倒地。但對於像賽辣胆這樣的猛烈  
的傢伙，有没有效驗，還不知道。」阿力拔着克利子說

「哎呀，不管三七念一，除非試試，我們沒有活路。」我望着在阿力手中閃着青白的光的刀說。

阿力點點頭，揮起山刀砍一根長樹枝，把克利子緊緊地綁到枝頭。隨後用他頭上裹的長白布和短衫，巧妙地做成個大口袋，裏面滿裝着樹葉子。

用兩人的帶子吊住這個口袋，安穩地垂到樹幹底下。這麼一來，賽辣胆像很討厭的樣子向後邊退兩三步，可是突然猛烈地跳躍過來，用它那巨大的角，去衝撞這個口袋。

「這傢伙！」

從阿力手中像電光般地一閃，克利子的銳利的刃便截

到賽辣胆的粗頸上。賽辣胆使盡氣力往上一躍，可是又突然落下去時，毒刃已經貫通它的厚皮，鮮紅的血從傷口像噴水一般直送出來。但是，賽辣胆的氣勢還不稍衰。

唏哆！唏哆！

受了重傷而益發狂暴起來的賽辣胆，用身子去撞大樹的根，要想把樹推



阿力刺死賽辣胆

倒。惡狠狠地用鼻頭去拱那口袋，拱得賽辣胆的眼睛似乎都發昏了，於是胡亂地向口袋撲去，並且胡亂地用角去抵。阿力乘了這個機會，把克利子像電光般地向賽辣胆刺去，使賽辣胆的肩頭、背部、頸項，受了十幾處的重傷。激烈的鬪爭繼續至三十多分鐘。賽辣胆突然並着四條腿站住了。

「畢事了。」

阿力叫道。賽辣胆的頭慢慢地低下來。只見賽辣胆搖搖晃晃地踉蹌了一下子，四條腿便折彎而伏到草地上。鮮血直從口中噴出來。

阿力急忙從樹上下來。用克利子貫透賽辣胆的心臟。

『替托瑪報仇！』

阿力的淚珠兒滴打滴打地流着叫道。托瑪是阿力親戚的兒子，是個非常可愛的少年。

『很對不住托瑪的雙親：只好把這帶回做個紀念了。』

阿力這樣說着，把托瑪少年頭上的捲髮割下一撮，很仔細地裝入衣袋。

阿力照土人的風習，跪到少年的死體前，做了長時間的祈禱。隨後我也幫助他，把托瑪的死體葬到樹根處。

眼淚從兩人的臉上滾滾地流下來，想到這個忠實而強健的少年時，是不能不悲泣的。但是，佛蘭克的事情，還

是可憂慮的。

漸漸站起來的兩人，又向密林的深處進發。

## 十六 奇怪！象的墳場

走了五六千公尺，碰着一個不很大的河流；但是，水很混濁，而嗶嗶嗶地從水底下不停地、上湧着可憎的泡沫。蘆葦繁茂的岸上，是像泥沼一般的濕爛，——走進去，照身體的重量來說，恐怕會陷進去。

「巨象也不會過這河；必定是沿岸逃走了。」  
阿力說。但是向上流逃去，或向下流逃去，這是不斷定的。

我們雖然迷了方向，可是決計向下流走去。

我已經完全失了銀氣。誓共生死的好友佛蘭克，也不知被巨象的牙挑到什麼地方去了。可愛的托瑪少年，又是那樣悲慘的死了。忠實的阿力和我，什麼時候，爲了什麼事情丟掉生命，也說不定。哎呀，在迷了方向的這個深奧密林的正當中……這樣一想，真是憂慮不堪。

在我的左手流着的河水，是像濃厚的墨水一般的烏青的，裏頭恐怕是棧有可怕的鱷魚吧。我這時候的心境是只有完全依靠阿力；阿力也察覺到我的心吧。

「先生：不要憂慮好了。下流一定有土人的部落，只要走到那裏，無論發生什麼事情，也一定能夠知道往新加坡去的方法；也許會知道佛蘭克先生的消息。」



這樣一說，增加我不少力氣。我很歡喜這個上年紀的土人的誠懇。想到下流的部落去，勉強提着疲乏的腿前進。怎樣？下流似乎是没有部落的，河是歸到了很大的沼裏。

那個沼的可怕狀態：哎呀，所謂『死海』，恐怕就是指這種沼說的，我不覺渾身打戰。

青黑的水面，被周圍茂盛的樹葉的影子落下去，益發黑了。

在這沼的水裏，也許有可怕的毒物。在水面上沒有一條魚，也沒有一隻鳥。並且，兩岸的蘆葦乾枯得都成了可厭的赤茶色。一般強烈的臭氣像刺鼻一般從水面傳來。

我沈着地在注視着沼。

「哎呀！」

阿力叫喊起來。我吃了一

了一驚，抬頭看見阿力眼釘着的方向。

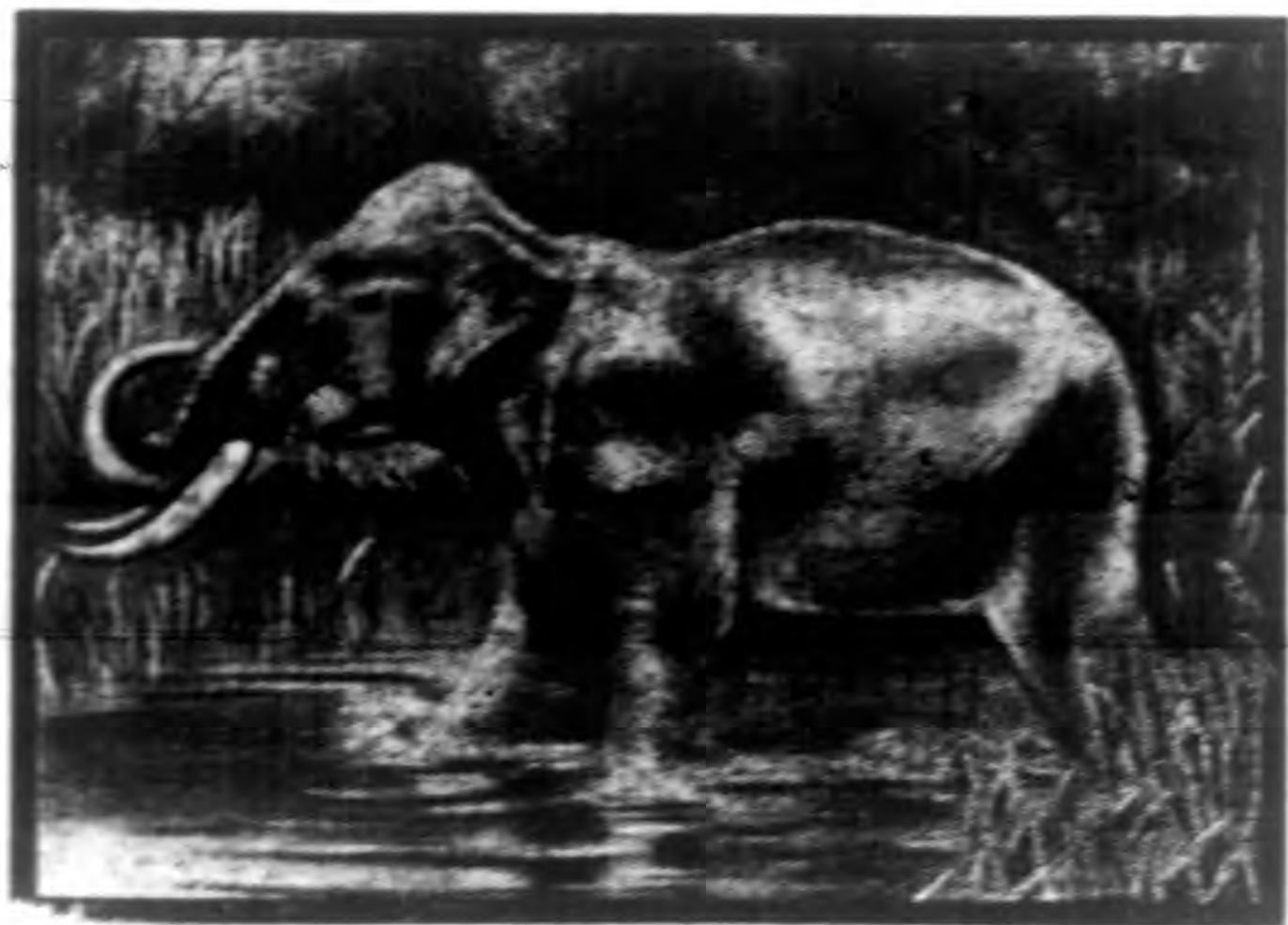
一匹很上了年紀的

象，從樹叢間踉蹌地搖搖着出來。雖然有好幾次就

要跌倒，可是又慢慢地

慢慢地向岸上蘆葦的方面

走去。



老象自己沉到沼底

老象似乎沒有注意到我們，兩三回現出像要叫苦的樣子，後來又照原樣搖擺着踏入水中。

「哦！哦！哦！」

不知道爲什麼，阿力很興奮地這樣叫喊着，眼釘着老象的樣子。這個當兒，老象撲哩撲騰地進沼了。很重的身體，一步步地踏着沼底的深泥走着。

老象一連叫了好幾回。那叫聲實在有說不出的悲痛，只要一聽見，便會令人感着滿腔的悲哀的腔調。

但是，老象竟悲痛地叫着入沼了，水已經着了腹，身體也陷進去一半，眼看着肩頭也沒到水中。

我圓睜着眼，在看老象這個奇怪的樣子。那個當兒，

老象的身體漸漸地往下沈，終於淹住耳朵了。

喔！喔！喔！

又來一個悲痛的叫聲。同時，老象的身體直沈到水中，連鼻子尖也看不見了。噉噉噉地很大的泡沫浮到水面上。但是，就這樣算完事了。以後再歸到原先的靜寂，而像死去一般的可怕的沈默，充滿一沼。

『哦、哦、哦、哦！』

阿力叫喊得臉都發青了。但是，突然又紅漲着臉躍起來，像發狂一般拍手大笑。

『怎樣了？阿力。』

我很害怕阿力是不是驚得發了狂？

「先生，先生：哎呀，這是個了不得的場所——這是象的墳場。」

阿力顫抖着說。

「哦，象的墳場！」

「是的。我聽爸爸說過；但這是初次看見的。先生：在這個沼底，一定會有好多萬根象牙在沈着呀！」

「哦，哦！是價值昂貴的象牙嗎？」

「是的，象的死骸在任何密林的深處，都是看不見的。所以象是奇怪的獸類，一到臨死，便沈入沼底，就算埋葬了。這是古來的傳說，但是我今天才看見。」

我很驚訝阿力的話。臨死的象，要沈入一定的沼或湖

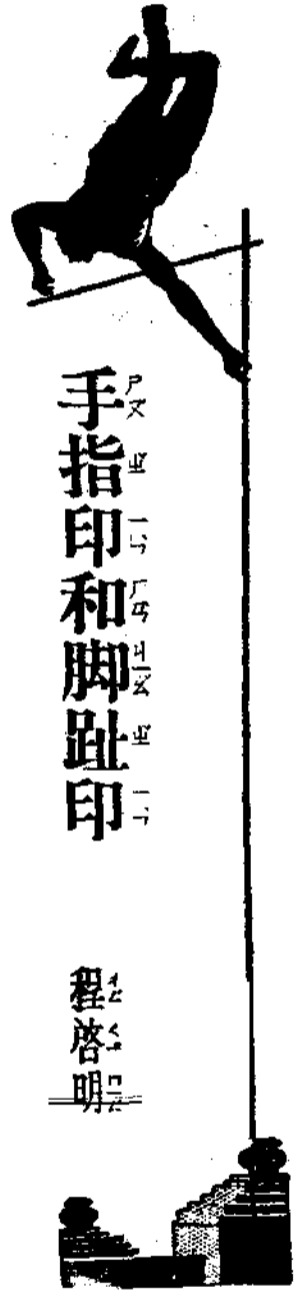
中，這在舊的遊記上看見，也聽土人說過。我想着這不過是迷信，及至如今眼看着得病的老象，自己沈入沼底的樣子，才知道是眞事。

「那麼，在這個沼裏，象牙是像山一般地在沈積着嗎？」

「是的，這是個很大的發見。先生：是比金子或金鋼石還貴重的發見。要發一注很大的財哩！」

哦，若是照這種說法，這實在是了不得的事情。我不覺前進兩三步而沈着地向沼上窺視。

（未完）



# 手指印和脚趾印

程啓明

——自然——

小朋友！你們不是每個人都有兩隻手嗎？現在請你把十個手指的尖端，塗上了墨，印在白的紙上，看看各手指的指紋是不是一樣，再請別位的小朋友也照樣地做一做，看看各人的指紋有沒有相同。我想結果是很有趣的，也是你們很高興做的。

這種手指印，最初大家也不知道牠的用處。不過在不

手指印和脚趾印

二五

認識文字的人，在和人訂立契約的時候，便捺上一個手指印，做一種信用的記號，和蓋一個圖章、或簽一個名字一樣的作用。

到了科學昌明的近代，手指印的用途，漸被重視了。例如軍隊中有所謂「箕斗冊」的。什麼叫箕斗冊呢？箕斗冊的功用，和你們學校裏的名冊是同一功用。學校裏的名冊，就把每個學生的名字記上去。一個名字代表一個人。可是名字是隨時隨地可以變



五個手指印



換的，況且還有同名同姓的，就不能真正分別各個人。所以有人就想出一種既簡便、又容易、又真能辨別許許多多人的方法。軍隊招募了兵士恐怕他逃跑，就叫他們把十個指印蓋起來，這就叫箕斗冊。因為人們的指紋成螺旋形的叫斗，不成斗的便叫箕。

外國的警察和偵探，很多利用指紋，破獲重要的案件。現在我國的警察機關也有利用牠了。所以指紋便成爲一種學問，引起了人們的注意和研究。但是據最近美國潘得醫學博士的發見，人們的手指紋雖是不盡相同，牠的類別祇有一千六百萬種。超過了這個數目以上，便有些相像，不容易使人辨認了。

潘得博士又發見每個人的脚趾印，也是各不相同；並且脚趾印的不同數目比手指紋不同的數目多得多哩，大約有三萬萬不同的類別；所以脚趾印要代替指紋的用途了。

小朋友！手和脚是人人都有。誰肯去留心研究呢？但是脚趾印已被潘得博士發見，逐漸地要被世界各國的法院、警署等採用了。世界上還不知有多少的事物，正待大家去發見和發明呢！

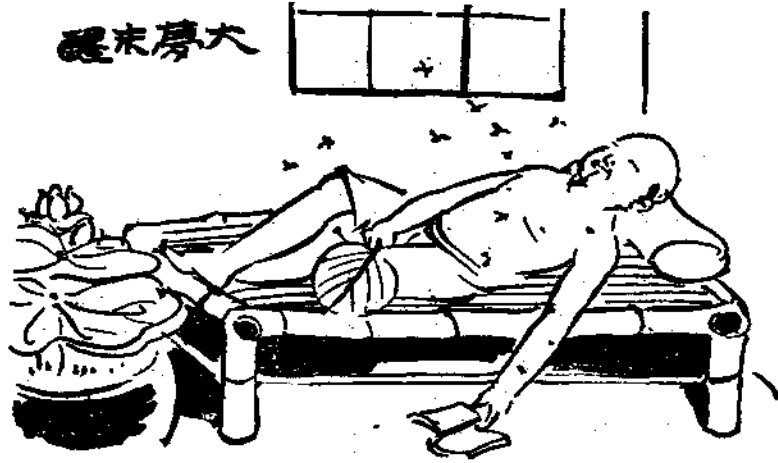


五個脚趾印

漫 畫 三 幅

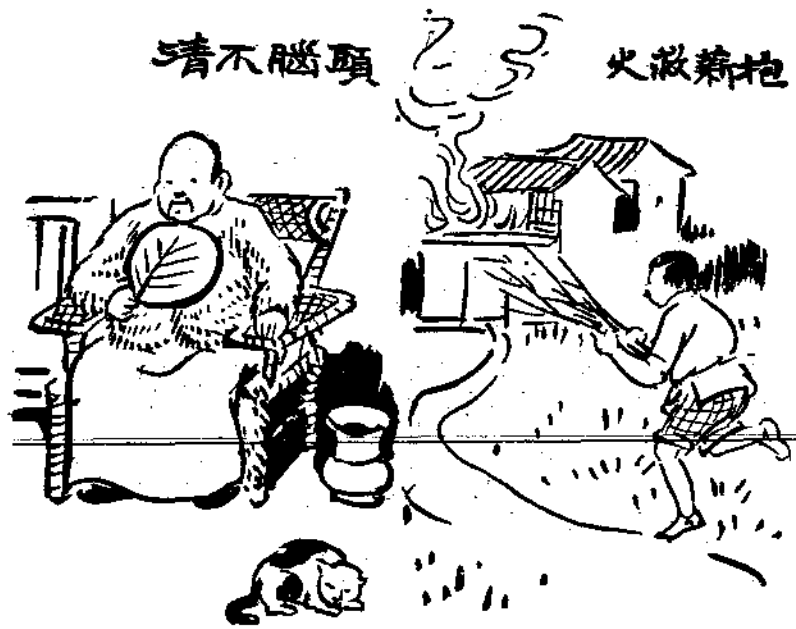
漫 畫 三 幅

犬 夢 末 醒



頭 腦 不 清

抱 薪 澆 火



二 九



# 月亮的話

姜元培

三〇

——自然——

大約在一百多年以前，美國紐約的某報紙上，忽然逐日發表一件空前未有的奇異消息，說是有位天文學家，用新製的巨大的望遠鏡，在南非洲觀測月亮，發現上面有許多異樣的樹木，奇形怪狀的野獸，能够在天空中飛行的人，以及種種與地球上完全不同的怪事怪物。這消息連日刊載以後，該報紙的銷路，便很迅速地增加，當時全世界無論那一種報紙都及不

上它。後來被人拆穿了西洋鏡，原來完全是捏造出來欺騙人的。後人談起這件事來，都稱該報爲「大月騙」。

那麼月球上的情形究竟是怎樣的呢？據我國的傳說，月球上面有宮殿，宮殿裏有嫦娥住着；有一棵桂樹，一個名叫吳剛的人在那裏不停的伐着；樹下還有白兔在那裏春石臼。西洋人也有月中人的傳說。不過，無論是中國或西洋的傳說，都不過是神話罷了。

近代科學日漸發達，對於天文方面的知識，比以前進步得許許多多了。月亮是地球的衛星，距離地球最近，所以我們對於月亮上的情形，比較對於任何其他星體都要明白些。

月球完全是個死的世界，上面到處有綿延着很長的山脈；還有很深的海洋，不過這些海洋裏面一滴水也沒有。

你看下面一張月球的

攝影圖，是當某一次

月滿時所攝成的。球

上的黑暗部份，便是

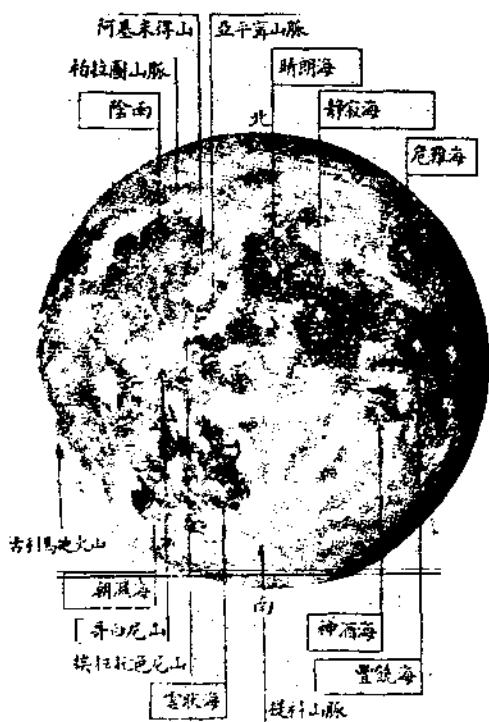
海洋，光明的部份便

是山脈，這些山脈或

海洋的名稱，都是我

們地球上的天文學家給它們加的。

月球在繞地球運行的時候，常常以同一半面向着太



山和海上球月

陽，因此這半面在半個月以內，便一直受到太陽熱烈的照射，結果使上面的溫度，有時竟達到華氏二百四十四度左右，便是在水的沸點以上三十二度。背日的部份，卻往往在零下二百多度左右。

最近，美國威爾遜山天文臺有兩個天文家，在月蝕時候測算月面溫度的變化。據他們的報告，當地球走到太陽與月球中間的時候，——這時太陽光線照射到月亮上的路徑，已被地球遮斷，——於是月面上的溫度，忽然從華氏一百九十四度降到零下一百五十二度。這是因為月球上面沒有土壤和大气，不能儲蓄熱力的緣故。

照以上幾點看來，月球上既然一滴水也沒有，而溫度

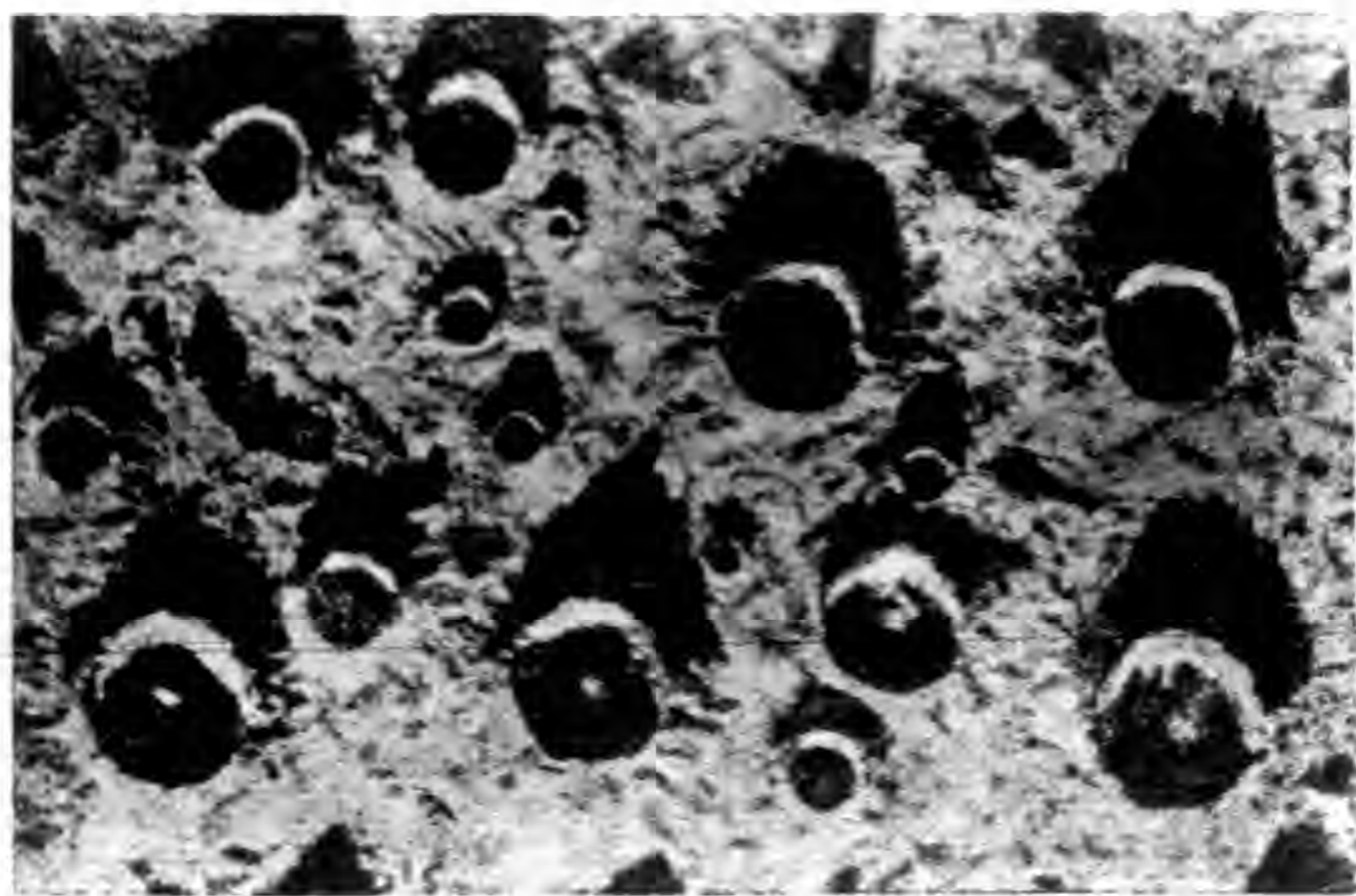
的變化，又是這樣的劇烈，當然是不適於生物，更不適於人類生存的了。不過我們如果假定能夠到月球上去旅行一次，一定能夠看到許多地球上所不能看到和所不能遇到的事情。

當我們在月球上爬那些高大的山脈時候，並不覺得像在地球上爬山的這樣吃力；這因為月球比地球小，地球上東西如果移到月球上，馬上便會失去六分之五的重量。換句話說，在地球六斤重的東西，在月球上只有一斤重了。因此我們在月球上步行或登高的時候，一定覺得非常輕鬆，倘若我們地球上的運動會，能夠移到月球上去舉行，那麼所有各項世界記錄，一定會極容易的完全打破。



現在我們閒話不談，仍舊來爬月山吧。當我們一路爬

上去，可以看見許多巨大而黑暗的深洞，這些洞完全像我們地球上所有的火山噴火口。我們再將帶去的遠視鏡套在眼睛上向各處一看，更可以發現無數的深洞，有的簡直大得可怕。由此可知，月球上各處都滿佈着火山，這些火山在極古的某一個時期內，曾經噴過火焰，現在卻都成爲死火山了。



月球的表面

月球上不但滿佈着火山，我們還可以看見上面有許多極巨大的裂縫。有幾條竟有幾百公里長，而它的深度，更是嚇人，深得簡直看不見底。

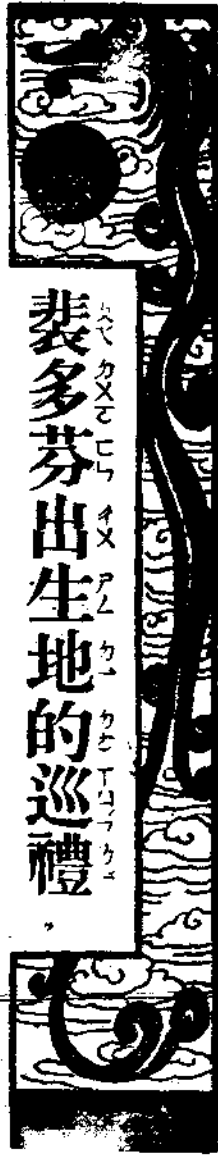
我們如果走到山的背陰的部份，一定頓時覺得非常黑暗，黑暗得比地球上的最黑暗時還要超過數倍。因為在地球上，是包圍着大氣的，大氣能夠反射太陽光，使黑暗的部份也至少可以得到些微的亮光；月球上面卻並沒有大氣，即使有，也極稀微得如同沒有差不多。

現在在月球上再抬頭向天空看一下，我們一定要非常驚異。太陽雖然煌煌地照射着，可是天空裏仍舊黑暗非常；天上佈滿無數的星，每一個星比從地球上去看，要明

亮得多，星的數目也多得多。這些當然都是因為沒有大氣的緣故了。更奇異的，是我們的地球也懸掛在空中，要比我們常見的月亮要大得多，光明得多，而且牠的形狀也逐日的在改變，由全圓變到眉彎，由眉彎又恢復到全圓。

現在我們要從月球回地球去了。但是我如果當真在月球上對你說這句話，你一定不能聽見，而且我自己也不能聽見。非但說話不能聽見，即使我們帶了幾千萬尊的大礮，在那裏同時放射，也是絲毫不能聽見的。因為聲音是靠空氣傳播的，沒有空氣，隨他怎樣大的聲音也不能聽見。

我們回到地球上再看月亮時，它仍舊高高地掛在天空，上面顯着些黑影。



——社 會——

龔道熙

我們中國人知道拿破崙的很多，知道斐多芬的很少；  
 歐洲人不知道拿破崙的或許有，但不知道斐多芬的卻很少  
 了。拿破崙的事業容易被人忘記，但斐多芬在音樂上的成  
 就，永垂不朽。

這個天才和偉大的音樂家，於公元一七七零年十二月  
 十七日生在波恩萊茵河邊一間簡陋的小房子裏。他的住

所現已改成博物院，參觀的時候照例要買門票；我以學生



斐多芬生前所住的宅

的資格，得減半價。第一層樓陳列着斐多芬的手稿、史蹟及  
及  
各  
名  
畫  
家  
爲  
他  
畫  
的  
肖  
像  
。第  
二  
層  
樓  
擺  
着  
他  
用  
過  
的  
樂  
器  
。

在牆角面積不到三方公尺的一間小房子裏，便是這位大音樂家裴多芬的降生地。我們進去，頭幾乎可以碰着屋頂。從一個狹小的窗戶，射進微弱的日光來，屋正中擺着裴多芬的半身像，像下擺着花園。

他的音樂天才，從小便已顯露，八歲時便公開演奏音樂。公元一七八七年他到維也納去訪問著名的音樂家摩札爾，他在這位音樂家的面前，彈奏指定的幻想曲；摩札爾立刻看出他的天才，曾說：「留心他，不久他要騷擾世界呢！」

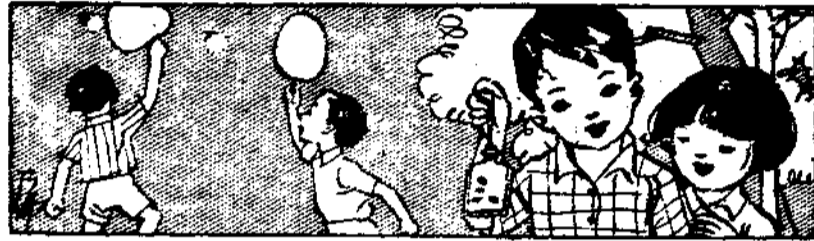
可憐這位天才從二十六歲起，便患耳聾，聾的程度，隨着年齡加劇。當公元一八二四年，他指揮自己的第九交

響音樂演奏時，聽眾如發狂的大聲喝采，他竟全聽不到。這種偉大的著作，在他全聲後做出，真令人不可思議！公元一八二七年三月二十六日他病死在奧國維也納。波恩城爲了紀念這位偉人，曾於公元一九二七年他的百年忌日，舉行過盛大的音樂會。

歐洲人極其愛好音樂，對於他的作品，百聽不厭。他的音樂是靈魂的藝術，因爲音樂是他偉大靈魂的表徵。

### 研究

- (1) 爲什麼要研究音樂？
- (2) 中國樂器有那些？
- (3) 西洋樂器有那些？
- (4) 怎樣練習唱歌？



## 閒話星空

方海天

——自然——

在沒有月亮的夏天晚上，我們抬頭向天空一望，總可以看到無數的星在那裏閃爍。如果你肯耐性去數，大約有兩三千個。但實實在在的天上的星並不止這些，因為還有許多要用望遠鏡纔能看到。現在世界上最大的望遠鏡在美國威爾遜山的天文臺上，我們從這鏡裏望去，至少還可以看到十萬萬個。這些星辰除了少數的行星以外，大都是自己發光的恆星。太陽也是



其中之一，不過太陽離地球近，所以覺得他很大很熱；旁的恆星並不見得比太陽小，有的還大過太陽，但因為離得更遠，所以看去也就很小了。

這些恆星裏面最靠近我們的，比起太陽和地球的距離也都有數十萬倍。他們既有這樣遠的距離，所以測算的時候，用普通公尺或公里做單位，是不夠的。因此，要表示星的距離，就另外有一種特別的單位，那叫做光年，這是表示光一直走上一年的長度。我們知道世界上沒有比光再快的東西，牠在一秒中能走三十萬公里。那麼，走一天就有三十萬公里的八六、四〇〇倍，走一年便又有一日的三六五·二四倍。這一光年的距離，便是求各恆星和地球間

距離的單位。

我們用這樣大距離的單位，算出最靠近的恆星的距離，有四·二七光年，這星用肉眼是不容易看到的。其次較近的叫天狼星，牠有八·六五光年的距離，因為非常明亮，從古就很出名，我們叫牠做狼星或天狼星。古時的埃及，常用這星預卜尼羅河的漲水期，所以又叫做「尼羅星」。此外距離較遠的星，更是沒有邊際。現在因為望遠鏡的發達，像幾萬光年幾十萬光年的星早已被發見，就是更遠有幾千萬光年的星，也可以看到了。誰都知道，宇宙之大是可驚人的，但是我們人類卻能用科學的能力探視宇宙，解開天空羣星的祕密，這是多麼可喜的事情！這裏我

們稍微詳細的看看這天空的情形。

在光輝燦爛的羣星之間，有條像乳白色帶子似的天河，叫做銀河。關於銀河的故事，我們在小的時候，當聽過很多，什麼牛郎織女啦，七夕相會啦，就是指這天河上的事。從地下望去，那銀河的星密得像一條白練，簡直分不出牠們的多少，但用望遠鏡看時，纔知道牠們是由很多很多星密集而成。在全天空中，愈近銀河，星數愈多；離開得遠的，也愈疎少。用肉眼看是這樣，用望遠鏡也是這樣。這正表示星在宇宙中是怎樣散佈的情形，一些天文學家根據這事情來研究，便知道這些星是拿銀河做中心，像筭箕一般從中間成爲扁平形的分佈開去。

前面講過銀河是由無數的星密集而成，但這些星並不是一個個獨立着的。因為牠們太密，有些時候曉得像一片雲彩，無論用怎樣好的望遠鏡也看不清楚，這種星羣叫做星雲。還有許多星團結在一塊的，叫做星團。在銀河以外的空中，也看得出很多像這樣的星雲和星團，但肉眼能看見的，只是叫做安得羅美達的星雲，其餘的就非借望遠鏡來看不可。星雲到底是什麼東西呢？這在天文上是一個很重要的問題。據現在學者的研究，都認為牠們是和銀河一樣密集的星羣，大小也和銀河差不多，距離卻比銀河更遠。總之我們的宇宙上像這樣的星雲是極多的，其中之一便是銀河，而我們太陽系和地球也便是某一星雲中的一部份。

恆星、星雲和星團，重要的都有名字和位置。記載這些名字的位置的叫做星圖。按着這圖來看星空，即刻便能知道那個星叫什麼名字。做學問用的星圖上，記着有幾十萬個星名，並附有號碼。這層功夫不是容易做到的；人們不知化了多少時間和精力，纔把這些星一個個地調查出來。這當然不是一個人的力量所能做到，也不是三時兩刻做得出來的；所以天下的事只要能大家同心合力忍耐持久地去幹，無論怎樣困難偉大的事業沒有做不成的啊。

在這些恆星中，最使我們注目的是北極星。這星發出的光極明亮，牠正當地球北極的上空，很容易認識。旅行或航海時，只要找得出這星，即使沒有指南針也可以知道

那裏是北方，所以這星的作用極大。要找這顆星並不很難，我們先在北方天空上看到北斗七星，便能找出北極星的位置。北斗七星是排列像柄、杓一樣的七顆明星，任誰一看都能知道，在距離柄杓前側兩顆星約五倍半的地方，有一顆極光亮的明星就是北極星。北斗七星的方向有時因季節和時辰而不同，但無論牠的方向如何，只要看到這北斗七星，便容易找出北極星的位置。

天上的星並不是固定不動的，牠們大約是一齊在空中移動着，這當然是因為地球在迴旋的原故。所以傍晚時看到的一顆星，到夜深時常會不見，而又看到另外一顆星升了起來。還有，最有意思的是流星，在萬籟俱寂中看見一

顆星從黑暗的天空墮落下來，忽然就不見了他的蹤跡。我們常聽見人說山野中常常從空中落下大石頭，叫做隕石。據說這便是天上的流星，牠墮落下來經過空氣磨擦，成爲一塊隕石而被地球吸住。我們仰看天上的星象，一定會幻想牠們裏面是不是也有着人物鳥獸呢？這正是無限的世界之謎，也正待人們用他們的智力和學問來研究。

住在都會裏的人，一則因爲燈光照耀，一則因爲煤煙蔽空，很難仔細欣賞星象。倘使是住在鄉村中，一到晚上滿天空都是星，那就够我們縱觀了。晚上乘涼，舉頭看星，這是再快活沒有的事，小朋友們暑假在家，不妨試。



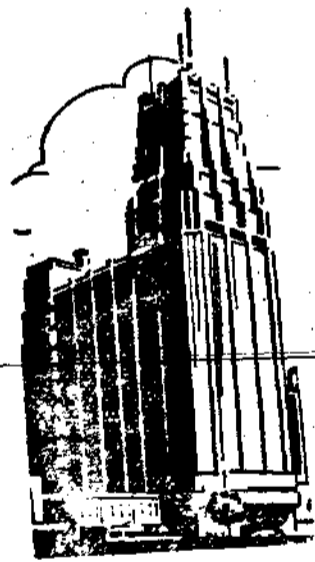
# 參觀國際大飯店

王志成

——紀事——

「國際大飯店」的名字，正如牠的建築一樣，在上海人的耳目裏是多麼神祕，使人企慕啊！即使不名一文的窮措大，也呆立在道旁，對着那崇高、光滑如黑寶塔一般的偉大建築物傻望；誰不想到裏邊去看個舒適呢？

我們能夠到裏面去參觀，是費了許多周折纔辦到的。



兒童世界



國際飯店的門口，站着兩個侍者。一個是白種人，另一個是我們黃種的同胞。他們在階石上徘徊，留心客人的進出，和啓閉門戶。當我們向他說明來意，把滬上聞人的介紹片遞給他，他就領我們到寫字間去講話。

這間寫字間因為節省地方，設在扶梯的轉角，黑暗而狹小，只放了三張辦事桌。櫃臺上放着一個長盤，盤裏插着各間客房的卡片，如學校註冊處的日課表一般排列得很整齊。旁邊是一冊很厚的登記簿，住客的姓名一個個親自登記在上面。我們看見一行行斜體字，可想而知這裏的主顧大部份是外國人。

我們得到了寫字間辦事人的允許，一個笑容可掬的侍

者前來招待我們。他身穿光耀奪目的特製衣服；綠呢的上衣配着光亮的銅鈕，筆挺的西裝褲，姿勢優美。這種侍者在跳舞廳和戲院裏是常常看到的，聽說他們曾經受過特殊的訓練，口齒伶俐，動作機警，態度和藹，這是他們特有的本領。

我們從電梯直上十八層樓。這裏的電梯平穩安全和別處不同，前後兩面都可以進出，還有一種特殊設備——排電光的字，告訴我們到了那一層了。

走出了電梯，只見光可鑑人的地板上鋪着美麗堅實的絨毯，踏上去柔軟如棉。經過幾個曲折，再從電梯上去，領導的人把我們帶到廿一層的頂上來了。迎面吹來一陣微

微的風，四面敞開的窗洞，我們可以憑欄遠眺，煙霧迷離中，吳淞崑山，隱約可辨。俯瞰上海全市，一層層的洋房如鴿棚一般疊着，又好比孩子們玩的五色積木。跑馬廳的草坪、柵欄和跑道，簡直是一幅圖案畫。那些玩球的白衣人，宛如沙廂裏的姿人。上海的偉大和渺小，都可以從這一瞬間體味出來。

我們還想登最高一層的二十二層屋頂，領導我們的人說，上面是救火會的瞭望臺，禁止閒人上去的；我們只得乘電梯下來。

領導的人告訴我們，這裏有三處地方是值得一看的：第一是飯廳，第二是舞廳，第三是房間。可是今天是星期

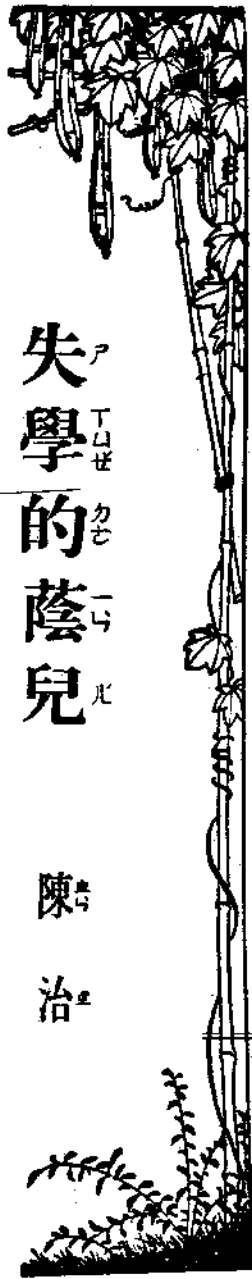
六下午，舞廳內有人請客，房間裏有人午睡，不許閒人出入。只有飯廳此刻可以去看。我們懷着一股熱望，想探求新奇而來，這幾處地方那裏可以不去！經過幾次的請求和交涉，終於允許我們很快的巡視一下。

我們先到二樓的飯廳。這是一間廣大的飯廳，大約有一百多位置。裏面的陳設極富麗，地毯一色碧綠，桌椅是最新式的鋁製舶來品，揭起了地毯就可以跳舞。沙發、大的小的到處都是，坐下去只覺得舒適。另一角放着一口玻璃櫃，裏面陳列着許多婦女用的首飾，項鍊和寶戒等，大概是供太太小姐們選購的。

舞廳是在十四層樓。先是有位闊人在那裏宴客，我

們等他們散了席纔走進去，裏面的陳設，當然比飯廳更精緻，地板更光滑，壁上的雕刻很細膩，樂隊演奏處和舞廳的休息處擺設得很整齊。

四樓至十六樓都是房間。起碼的房間每天八元，最好的須三十五元。我們只看見一個最好的房間，共有三室：會客室，寢室和盥洗室。會客室裏有七八張沙發，和一張寫字檯，寢室內有兩張錦被覆蓋的床，和一架電話。每室有滅火機的裝置。到了八十度的溫度，這滅火機就會自動的發生滅火效力。所以這裏的房間都有冷熱氣的調節，溫度常在六十度左右。這三十五塊錢的費用是包括飯食的。這裏的大菜，午餐三元，晚餐四元。



# 失學的蔭兒

陳治

——故事——

蔭兒家裏很窮苦，他常常幫助爸爸做工。他的年紀很小，但也學會了幾樣手藝：他會搓草繩，會結草鞋，也會用竹片編成籃子。他常常把這些東西帶到街上去出賣，得到的錢，拿回來充作家用。

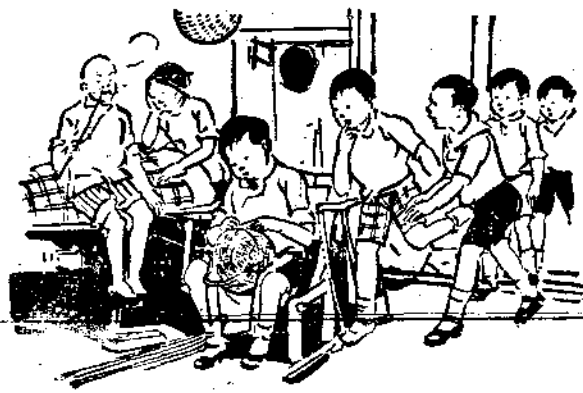
現在，蔭兒的家裏更加窮苦了，因為他爸爸的田裏遭了螟害，媽媽又害了病。因此，他更是不停手的搓草繩，結草鞋，編籃子，希望多得些錢，替爸爸分任一些生活上

的負擔。

一天，蔭兒正在編一隻籃子，個小孩都來了。他們都是很活潑，很可愛，而又很幸福的孩子。他們天天在學校裏讀書和遊戲，從沒有像蔭兒這樣工作過，所以他們看到蔭兒勞苦工作的情形，都很憐憫他。

「喂，蔭兒，你爲什麼老是

在家裏編籃子，不跟我們上學去？」年紀最小的珍兒問着。



許多小朋友願意幫助蔭兒

「編籃子有什麼用？讀書纔會增進知識！」玲兒接着說。

「唉，我是很願意讀書的，但是沒有時間呀！因為我家裏很窮苦，我須時時做工，賺些錢，補助家用。」蔭兒一壁說，一壁流着淚。

「蔭兒，你不必悲傷！」玲兒流着同情的淚點說：「我知道你的工作是不能停止的；但是爲了要增進知識，你又不能不讀書。我預備在每天放學以後，當你工作稍閒的時候來教你讀書。這樣你便可以一面工作，一面讀書了。」

「很好！我也願意教蔭兒讀書。」許多孩子齊聲說。

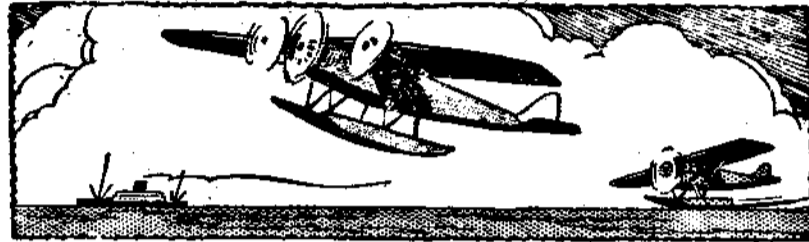


「多謝你們！但是我祇需要一位小朋友時常來教我，就夠了。」——我想：這村子上，爲了生活而工作以至於失學的小朋友是很多的，我希望諸位也去教他們。」

「好，我們要救助失學的朋友，大家一定要擔任這種工作！」孩子們都說。

### 請 回 答

- (1) 我國大約有多少失學兒童？
- (2) 怎樣幫助失學的兒童？
- (3) 倘若你失學，你將怎樣？
- (4) 怎樣減少失學的兒童？



# 靠自己

斐成

——談話——

六〇

我們中國，到了現在的局，可說是危險極了；要想從這危險境遇中奮關求生，一時苦於沒有相當的實力。但試問我們中國人爲什麼沒有奮關的實力呢？仔細推想，卻是由於人只知靠人不知靠己的緣故。

我們中國人不知道靠自己，已經很久遠了。在從前專制時代，所有的百姓，只知依靠聖君賢相過日子，一旦失了聖君賢相，就好像

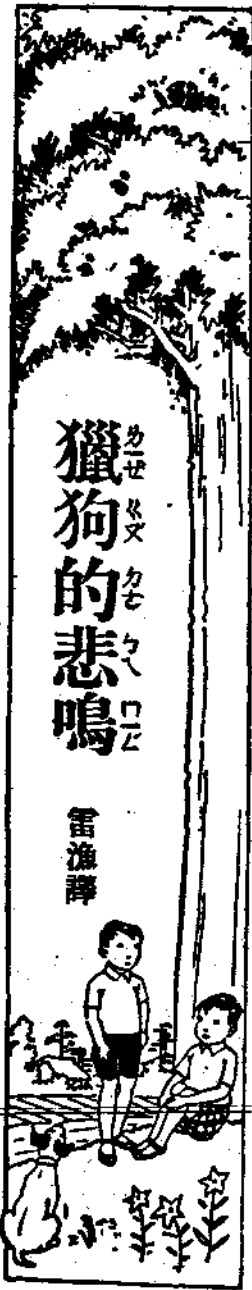
魚兒失水，只得忍受殘暴的宰割，而無可如何。

因為我國人一向依靠他人，不圖自立，所以大多數人不求高深的學問，不求精專的技能，以致我國的文明不能有迅速的進步，我國的實力不及並世的東西各國。

在從前時候，我國人和四圍的異族相遇，因為那時的異族也都靠君相的力量，不靠自己，所以我國雖一時被異族滅亡，究竟我們的能力還大，尙可以推倒異族而復興。現在的情勢是不同了。我們四圍的異族，大都不單靠君相的力量，會靠自己，所以他們的能力要比我們強得多。今後我國如果被他們滅了，恐怕我們永遠不能再復興哩。這是我们必須了解而深自警惕的一點。

這是最可怕的，我們大多數國人，到了現在還沒有覺悟到這一點。他們還在希望有少數領袖來保護他們，而不知道靠自己。這種依靠他人的思想，便是亡國滅種的思想，我們如不能把他丟掉，將永遠沒有希望了。我們如要挽救國家，從今天起，便要立志靠自己；我們要努力讀書，練習技藝，使得我們先有了現代國民的能力。我想我們中國人本是一種優秀的民族，如果大家一經覺悟，知道靠自己，那麼要使國家有充足的力量，是不成問題的。





——故事——

從前在英吉利北部叢山的地方，有一位廖愛林爵士。他因為很歡喜打獵，所以飼養着很多的獵狗。其中有一隻叫才拉伍篤，比一般的獵狗特別伶俐，而且又很馴良服從。因此爵士也特別鍾愛牠。

在冬季的一月裏，某一天的早晨，天氣是十分地晴朗，四面高山的頂上都蓋着白雪，又觸動了爵士打獵的

獵狗的悲鳴

六三

心。曠野中一陣陣的號角聲，向四方傳播，許多獵狗們聽到了號角聲，齊向爵士處奔來，待命出發。一個一個都充滿着朝氣，把爵士團團圍住。但不見那最勇敢的才拉伍篤。爵士把號角重吹一下。號角的聲音儘管吹得怎樣高大，那才拉伍篤的影踪，終是沒有看見。

「才拉伍篤爲什麼不來？牠是很伶俐，又忠勇，更能聽命的，是不是在那裏走錯了路？」廖愛林爵士腦海裏不絕地懷疑着。

廖愛林爵士因爲不見他最心愛的獵狗，那天他雖是很高興的去打獵，對於牡鹿、野兔等很好的獵物，也就無心去追趕，所以沒有打到一隻野獸，便騎着他的馬急忙地向

家中跑回來了。直走到籬笆門口，那隻罷工的才拉伍篤忽然從屋內走向前來，彷彿歡迎牠主人的凱旋。

那時爵士一見了他的愛狗，心中大吃一驚。便下馬向牠深深地注視。越注視越覺得可驚了。牠的身上幾乎到處都顯着爪傷，一隻眼睛也腫得似乎常閉着，嘴裏的牙齒也折斷了好幾個，鮮血還一滴一滴地流着。可是才拉伍篤卻不覺得有什麼痛苦似的，依然搖着牠的尾巴，引長牠的嗓子，上下牠的前肢，表示着很愉快的樣子，歡迎牠的主人。

廖爵士見着這種情形，便急忙地踏上階沿，走入鋪着綠絨地毯的屋子裏去。才拉伍篤也在後面一拖一拐地跟

着。爵士一路走過去，到處的地上都留着鮮血的痕迹，使他益發驚疑，以為在沈靜的屋子裏，必定發生了特別的事情。他便急忙地走到他愛兒的臥床邊。只見床已顛覆了，衣物和被褥也被撕破了，上面又滿染着血迹，床的四周也飛濺着鮮血。爵士一見了這種慘慘的景象，便高呼着他愛兒的名字，接連地呼着，只聽到四壁的回聲，終不能聽到小兒的音響。

爵士又悲哀，又恐怖，走向四處去尋找他的愛兒，但是只找到了各地的血迹，不見他兒子的行踪。

「這個怪物！我的愛兒一定被這怪物吃掉了！」他這樣地想，越想越怒了。這才拉伍篤還是緊跟着他的主人。



爵士見了這身負重傷的怪物，忽然把他寵愛的心理，一變而為憎恨的心理。就把他身上所帶的獵劍，猛向才拉伍篤的腹部用力的一刺，發洩他的憤恨。

不消說，才拉伍篤受到了這一刻，立刻倒地，血如潮水地湧出了。兩眼滿流着眼淚，引着他的嗓子高高地狂叫，聲音十分地可悲，但是那裏能夠回轉他主人的盛怒，似乎斃死也不是贖他的罪過。可是牠的悲鳴，牠的腥血，卻已衝破了那天的昏暮，震動了世人的心弦。

直到那伶仃勇敢的才拉伍篤的悲鳴絕響了，接着便來了一陣聲響。廖爵士的耳鼓被震動了。他又如夢初醒。他細聽了，他再細聽了，分明是一種聽慣的聲音。他就照着

聲音的方向，重新去尋找。他走進了一間邊屋裏，看見一堆高聳着的毛布，用他顫動的雙手，把毛布揭開，發見了他的愛兒。連忙把他抱起來，要尋找他的傷痕，那知一次二次的細視，竟找不着一些兒傷痕，但是這毛布上卻又滿染着鮮血。

廖爵士的心中，正是又喜又悲，又驚又疑。他再跑回愛兒睡床那邊去細找。纔發見了一隻可怕的可已被咬死的黑狼，橫躺在睡床的旁邊。

「這個怪物！一定是被那忠勇



爵士發見一隻死黑狼

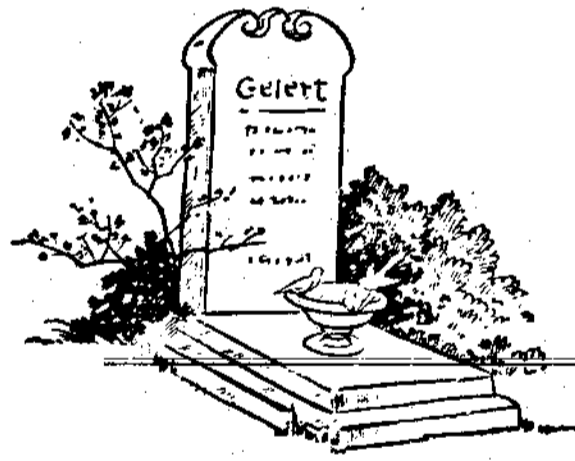
的可愛的才拉伍篤咬死！」他一面想，一面又走向才拉伍篤那裏去。

「啊！才拉伍篤！我辜負你了！我辜負你了！我的罪過是永不能消滅了！」廖愛林爵士滿含着眼淚，這樣地說着。

廖愛林爵士自從不能再看見那忠勇的才拉伍篤以後，心中十分地悲哀。後在獵場上找到了一處風景美麗的小山，就在那小山上爲牠建立了一個墳墓，作爲永久的紀念。

獵狗的墓

六九



墓建狗獵爲士爵



### 注音符號講話

(二) 符號寫法

王惠

甲 四十個注音符號你都會寫嗎？  
 乙 看來很容易，但是沒有寫過。  
 甲 我來試試你看：

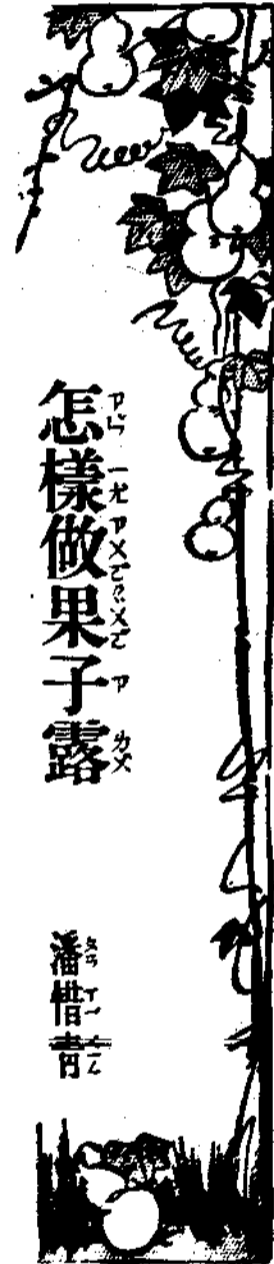
「ㄅ」兩字怎樣寫法？

乙 「ㄅ」字寫起來，先一撇，再一畫折彎鉤。  
 「ㄆ」字寫起來，分一撇、一畫、一撇、一捺四筆。

甲 你錯了「ㄆ」字要作一筆寫，不能寫做兩筆；「ㄆ」字要作兩筆寫，不能寫做四筆。因為注音符號使用的目的，在於幫助漢字的讀音，所以寫起來越簡單越好。現在我給你看一張注音符號寫法表：

彳	冫	勹	厂	勹	勹	去	万	口	勹	符號
三畫	兩畫	一畫	兩畫	兩畫	兩畫	三畫	三畫	兩畫	一畫	畫數
ノ 夕 彳	一 冫	勹	一 厂	一 勹	勹 勹	一 去 去	一 万 万	一 口 口	勹	筆 順
彳 彳	十 冫	勹 勹	厂 厂	勹 勹	勹	去 去		口 口	勹	錯的寫法
尸	屮	广	凵	几	凵	了	勹	凵	勹	符號
三畫	三畫	三畫	兩畫	三畫	兩畫	一畫	兩畫	兩畫	兩畫	畫數
㇇ コ 尸	凵 屮 屮	、 上 广	レ 凵	一 厂 几	勹 凵	了	勹 勹	一 凵	勹 勹	筆 順
尸	屮 屮	广 广	凵 凵	几	凵	了 了	勹	凵 凵	勹	錯的寫法

ㄥ	ㄌ	ㄨ	ㄏ	ㄝ	ㄛ	ㄩ	一	ㄉ	日	符號
一畫	一畫	兩畫	一畫	三畫	兩畫	兩畫	一畫	兩畫	三畫	畫數
ㄥ	ㄌ	ㄨ 又	ㄏ	一 十 ㄝ	一 ㄛ	ㄩ ㄩ	一 (或作一)	一 ㄉ	ㄌ 日 日	筆順
ㄥ ㄥ	ㄌ ㄌ	又	ㄏ	ㄝ ㄝ	ㄛ	ㄩ ㄩ		ㄉ ㄉ	日	錯的寫法
儿	九	ㄩ	ㄥ	ㄝ	ㄛ	ㄩ	ㄨ	ㄩ	ㄩ	符號
兩畫	三畫	兩畫	三畫	三畫	兩畫	三畫	兩畫	兩畫	兩畫	畫數
ㄩ 儿	一 十 九	ㄨ ㄩ	ㄥ ㄥ	一 ㄩ ㄝ	一 ㄛ	ㄩ ㄩ ㄩ	ㄨ ㄨ	ㄩ ㄩ	ㄩ ㄩ	筆順
几	九大	ㄩ ㄩ	ㄥ ㄥ	ㄝ ㄝ	ㄛ ㄛ	ㄩ	ㄨ ㄨ	ㄩ ㄩ	ㄩ	錯的寫法



# 怎樣做果子露

潘惜青

——勞作——

提起果子露，我想個個小朋友都喜歡他。果子露是什麼東西做成的，多數小朋友是不會知道的。就他的名字推想，總以為是拿果子做成的。其實完全不是，做果子露時，連果子的皮也沒有看見呢。現在我來把他的做法告訴你，以便你自己也可以去試驗一下。

(一) 先做糖漿 (這是果子露的基本原料)

怎樣做果子露

七三

白糖一斤，加水一斤，放在鍋中燒沸，再用雞蛋一個，提出蛋黃，用蛋白打開，調入沸滾的糖水裏不斷的打調。蛋白受熱，馬上變成白沫。停一會，再把白沫提去，這樣的手續可以使糖水裏的不潔雜質吸入蛋白裏提去，使糖水澄清，叫做蛋白漂白法。冷後再用絲棉篩過，濾一次就成功頂純白的糖漿了。

(二) 加入果子的酸味

用檸檬酸二分放在茶杯中，用糖漿溶化。全溶後，調入鍋中，變成酸味的糖漿。

(三) 分出各種的果子味道

酸糖漿做好後，要做成什麼果子露，只要加什麼一種



果子的香精就成功了。一磅的糖漿中加入十幾滴香精，就可以了。通常用的果子香精有下面的幾種，在西藥房裏都有出售的。

檸檬精 橙皮精 香蕉精 香草精

(四) 加入色素

食料裏的色素，不是通常的染色顏料，因為染色顏料都是有毒的，食用色素是無毒的。食用色素的顏色各種都有，用在果子露的，多數是黃、橙、綠、紫、紅幾種；因為這幾種的色素，都是像各色果皮的顏色緣



果子露

怎樣做果子露

故。

(五) 裝瓶

果子露做好後，裝在玻璃瓶裏，非常美觀，能夠提起人的食慾。我們做成一斤，也用不到裝瓶，大家分分，加水沖開來吃尤就是了。

想 和 做

- (1) 果子露裏有沒有果子？
- (2) 果子露的成分是那些？
- (3) 果子露怎樣製成的？
- (4) 做一瓶果子露。
- (5) 辨別果子露和真的果子汁滋味。



第二節 卷七十三第

### 知過必改 (論說)

香港聖成 楊友武 撰

無論什麼人，總是要常常犯着「過失」的。但是有了「過失」，就應該設法去改掉，因為能够改過，自己的人格纔會逐日增高，事業纔會逐日發展；反之，如果犯了「過失」，依然醉生夢死，明知而故犯，這樣，自己的人格不但不能增高，而且要逐日陷於破產。你們想：這是一件何等可怕的事啊！

兒童作品

從前有一個人，名叫范仲淹的，他在夜裏睡覺前，一定要把日裏所做的事，逐件逐件的細加審察，細加考慮；如果沒有什麼「過失」，便心安氣靜的睡去；如果日裏做過的事，稍有些微「過失」，便心焦氣迫起來，他一定要想出改過的方法，然後纔敢安心的睡去。由這點看來，可知有了「過失」，不但要能够自省，而且還要想出改過的方法。

古語說得好：「過而能改，善莫大焉。」這是

七七

至理名言。我們做小孩子的，應該時時記在腦海裏，不要輕易忘卻！

### 夏夜納涼記（紀事）

河北新樂田琴堂  
城內一高

血也似的太陽，已到地平線下了，熱烘烘的暑氣，還瀰漫大地，威逼着人。這時我的汗珠，潑潑滴下；我便隨手提一隻藤椅，到屋後花園裏去乘涼。

到了園中，仰望天空，見一彎如眉的新月，微笑着，放出銀白色光芒來；周圍跟着他有許多閃爍的小星，好像是衛兵一樣。園前有許多盆的花，很整齊的陳列着，和風夾着芬芳之氣，陣陣送來，真使我心曠神怡，非常爽快。還有草裏的蟲，唧唧的拉着長調，好像和池內青蛙比賽，非常悅耳。

抬着頭看明月，正在看得出神的時候，忽然

我的弟弟，

拿着口琴

走來，要我

唱歌，同他

合奏。我本

不想唱歌，

因為被口琴所引誘，也不期然而然的唱起來。我的歌聲，夾在口琴中，由微風送到遠處去了。



### 月亮（詩）

河北新樂  
第一高小 張文彬

月亮！月亮！

高高的懸在天上，

放出光芒，

照耀黑暗的地方。

月亮！月亮！

烏雲遮住了您的光。

請您向前跑，

繼續放射光芒，

照耀黑暗的地方。

## 洪兒的日記

王瑤琴

五、一六、 天陰

早上喜鵲叫了幾聲，媽說：「今天一定有客來。」我笑笑對媽說：「何以見得？」媽說：「喜鵲叫，客人到。」這兩句話，還不懂嗎？」媽說完了，又補充道：「喜鵲他能把甲地的消息，帶到乙地

來，但他不會說話，只能叫，所以每當有客來時，牠就雀雀地叫了。」

我真不明白，喜鵲是一種飛禽，牠既沒有鵠、雁、那樣的本領，會轉遞兩方的書信；又沒有鸚鵡那般敏慧，能善解人意，怎麼說牠一叫便可確定是有客來呢？

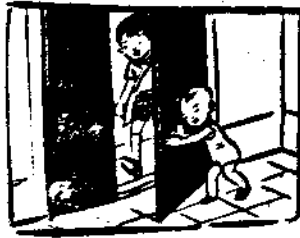
由這一點我又想到，我們中國人的迷信，——鵠叫主喜，鸚鵡叫主惡。——他們只要一聽見鵠叫，就手舞足蹈的歡喜起來，說是有喜降臨到身上了；可是他們聽見鸚鵡叫的時候，又會恨恨地罵道：「浮屍烏鴉，怎麼還不死呢？」

上面的兩種事，統使我不能了解，依我想：「這是一鵠噪晴，鸚噪雨。」這句話，來得有些意味。

五、一七、 天陰

這幾天，弟弟真可愛；他一天到晚，有說有笑，不像別的頑皮孩子，要哭要鬧。他有奇特的思想，常常用自來火煙做房屋，造寫字檯；他又拿了竹桿當馬騎，用鷄毛帚當馬鞭。

他不和髒孩子在



一塊玩，所以衣服很清潔。他今年已認識了許多方字塊，和許多動物的名稱。他又會唱歌，當我每天放學回家，他總要提起了尖脆的嗓子歌唱着：「三月三，菜花開，一羣蜜蜂飛過來，嗡嗡嗡嗡採花蜜。採花蜜，採花蜜，回到房裏藏起來。藏起來，藏起來，預備將來過冬寒。」的歌曲。

今天我放晚學回家，遠遠地又聽見他唱着小孩子乖乖的歌了，當我走到大門口時，他剛唱到「不開不開不能開，」便將大門真的關了起來，不讓我進去了！

呵，弟弟，你是多麼可愛啊！

澄澈的溪水（詩）

河北新樂田琴堂

澄澈的溪水，

源在森林的後面，

繞過了小的青山。

叢叢蘆葦，排列兩岸，

絲絲垂柳，倒掛溪邊。

沙灘上孩子們快樂的嬉玩，

柳蔭下漁翁垂下了釣竿。

白鵝逍遙的在水上閒散，  
魚兒向水底裏鑽，  
澄澈的溪水，  
你帶來了如許美景，  
怎不教人讚歎喜歡！

### 可憐的老太婆（紀事）

上海市私立新時禮紀  
盛小學六年級

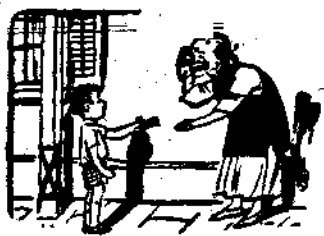
天剛破曉，在牀上昏沉沉地醒了過來；忽然聽見門外一種非常悲慘的哭聲，就起身穿好了衣服走下來。

開了門，走到外面一瞧！只見一個衣衫襤褸的老太婆，坐在弄堂口哭。我就走過去問她，她就回答我道：「我只有一个兒子，是在浦東某工廠

裏做工的，做一天工，過一天生活，一天不做工，就一天沒飯吃。可憐我的兒子，在昨天下午放工，從浦東到浦西來，在渡船裏，一不留神，淹死在黃浦江裏。我從此沒有人賺錢，自己已年老無用，教我以後的日子如何過呢？」

我聽了她這一番話，心中不免同情起來，就急忙走到家裏來，對母親說這一件事。母親給了我國幣兩元，叫我去給她。她受了我的錢，千恩萬謝的謝我，轉過身向外面去了。

一會兒，我拿了書包到學校裏去；一面走，一面想，這區區的錢，幾天內就要用完的；這個可憐



而孤獨的老太婆，不知道以後如何生活呢？

### 記同學劉君

河北元氏  
成城小學 么及科

本校有一個同學喜研究電學的，姓劉名闖，係湖北蕪春人，功課也在前幾名，真是一個好學生呢。

他的父親在本縣充秘書，很有才幹。他跟着父親在這裏求學。後來父親調到邯鄲做秘書，他又跟到那裏求學，但是那裏的學校不大好，於是，他得了父親的允許，仍舊回到本校來讀書了。

去年六月，華北時局很緊張，父親叫他回湖北去，他便回信，將父親的意見打消了。他曾對我們說：「我們在這非常時期，非常的華北，不應手忙脚亂或逃走，應當努力讀書去救國。」這話是

多麼慷慨，多麼激昂。以後他的母親得到他的回信，便離了丈夫，而來守着他親愛的兒子了。

他今年大考考在五名之前，而他的課外作業也做了不少。他做了幾件電氣玩具，初做時候，常常失敗，同學都笑他，但他有百折不回的精神，力求改良，現在都已作成了。他還做了一個收音機，能聽中央無線電台的報告。

我們處在這樣的中國，應當學劉君的求學精神！

### 小敏（小說）

大華  
小學 吳炳鏞

小敏十二歲，他的家境很貧苦，只有一個孤獨的母親，同住在一間破舊的屋子裏。他的母親替人家洗衣服，每月的收入，不過五六圓，所以仍



舊不能維持他們母子二人的生活。然而小敏在校求學，異常聰穎，並且服從師長的命令，所以老師們沒有一個不器重他，就允許他做免費生。小敏在校求學，差不多天天總是第一到校。有一天，忽然不到，直至上課，還沒有到來，許多學生便起了懷疑。其中有一個和他最知己的朋友，是和他同坐的，姓王名曉義，是小康人家的孩子。他懷疑得比別人還要厲害，所以他聽見放學的鈴聲一響，就飛也似的跑到小敏的家裏。忽聽得咳嗽的聲音，他暗想道：「恐怕是我的小朋友在生病啦！」想罷，跑進去一看，屋子裏只有一隻三腳的桌子，及一隻竹櫈，還有一隻破舊的牀，牀上睡着一個病人。那病人聽見聲音，當作自己的兒子道：「兒呀！拿茶來。」那個王曉義假作道：「媽，我拿

來了。」隔了一會，小敏忽然來了，見了他的同學——王曉義——說道：「親愛的小朋友，你怎麼有空到我家裏來！」王曉義道：「我因為你今天沒有到校，所以來看看你的。」小敏就跑遠一步，一五一十的告訴他種種的事情，講到後來，小敏的眼眶裏兩淚直流，真是悽慘得很。曉義道：「既是這樣，為什麼不請醫生呢？」小敏道：「因為沒有錢。」那同學道：「那麼我到家裏去拿錢來。」說罷，他就去了。小敏跑到母親的面前道：「媽！現在好些嗎？」他的母親回答道：「不見得呢！唉！敏兒，你真不幸！當你十二年前出世的時候，你的父親就去世了。那年是和敵人開戰的一年，你的父親是一個軍人，在前綫指揮，後來敵國大敗，我國大勝，我國就衝鋒，不料你的父親在途中誤踏地

雷，傾刻爆發起來，把你父親炸死。幸虧你父親軍中有個最知己朋友，把你父親遺下的一隻木匣

拿來，內有金質的獎牌一塊，以及一百多元的銀幣；但因欠債的緣故，還債以外，便只贖了六七十

元了。我一生的事業，都在你身上，我希望你繼續你父親的事業，就是死，我也是甘心的。」話猶未

了，母子二人眼淚交流，真是令人悲傷。正在此時，王曉義來了，把他日常

所積蓄的一罐錢給小敏，小敏辭卻不受。王曉

義一定要給他，再三再四，小敏只得接受了，就

向王曉義道謝。後來小敏打開一看，裏面角子，銅元都有。但是小敏這時，



聽見他母親長嘆一聲，不久，竟氣絕了。從此小敏變成無父無母的孤兒了。

### 加上一個頭 (笑話)

江西會 吳家鏡

張兒在私塾裏讀了兩三個月的古書，只認得一個「由」字，就驕傲不堪，對別人說道：「我現在認得字了！」

一天，他父親買了一本兒童世界給他道：

「你說認得「由」字，快翻給我看！」他翻來翻

去，沒有找着「由」字，卻被他找着了一個「田」

字。他大驚叫道：「怎麼「由」字的頭給誰砍掉

了？弄得我要替你加上一個頭啦！」

## 一片樹葉的長江漂流記

齊彬熊志勇

我的祖先，是住在巴顏喀拉山的一個大林中。某天，我被風吹到空中，漸吹漸遠，落在一條水中——長江發源地。我也就隨着漂流，一路十分好玩。這條水叫做長江，他的聲譽很好，是中國的唯一水道，也是亞洲最長的水道，長約九千九百多里，合十多省的水，成為大江，在這岸不見彼岸。牠的上流，因行高山之中，水勢湍急。到了三峽——瞿塘峽，巫峽，西陵峽——一帶，兩岸都是峭壁巉岩，幽



兒童作品

森得可怕，非到正午夜半不見日月。瞿塘峽中的灘瀨堆兀立江心，水漲就大，水漲就小，船隻觸着，立刻粉碎。巫峽最長，綿亙百餘里，有山峯十二個，有時被雲霧掩沒，就或隱或現，其中以神女峯為最著名。我隨着水波漂流，便到西陵峽，見風景極佳，遊人甚多，兩岸有許多同類，都低頭注視我。我想跳上去，卻恨無飛行之術。一會兒，灘聲好似雷鳴，使我驚心動魄，不由跳起。我覺得到了這裏，真像到了外國似的。玩了一會，因風景好，我便發奮前往，到湖北省。我沿路觀看，只見汽船、輪船，路上有汽車、馬車、人力車、獨輪車……等等。洞庭湖很大，船隻很多，對於長江，能調節水量，功用倒不小呢！更下，到湖北的武漢三鎮，宛如三足鼎立一般。我遊過了三鎮，便再往江西省，從鄱陽湖到九江，

八五

南昌。又遊安徽省，再向東漂流，到江蘇省。到了南京，我國的首都，見那裏風景格外幽美。再往鎮江，我也不玩，只是漂流着，一個不小心，頭觸着焦山，不免大吃一驚，慌忙退卻，找旁路而走。最後我留心的走，經過崇明島出口；我因有冒險精神，便隨波漂流到太平洋中去了。

### 月夜(詩)

河北深澤西岡羅  
實驗高小一年級張魁欣

亮晶晶一輪皎潔明月，如鏡如燈，慢騰騰升上了天空。幾顆小星——時隱時明。一陣犬吠，一陣蛙鳴，打破了我的清夢，衝破了靜寂的長空。眺望遠處的村景，都沒於茫茫的月光之中，如煙似霧，模模糊糊，看不清楚。呀！好一個迷離神祕的月夜啊！

### 池塘的鴨鬪

大埔樟溪  
安上小學卓正盤

太陽被西山銜着了，反映出的紅霞照得大地通紅。

這時候我和一位朋友到池塘旁邊去遊覽。到了那裏，看見兩隻游泳的鴨忽然爭鬪起來。牠們爭鬪的原因，是因為一隻鴨的嘴裏銜着一條魚，別一隻鴨看見了，就不懷好意，去搶奪牠嘴裏的魚，於是牠們就爭鬪起來了。我看了牠們的爭鬪，立即心中發生了一個感想。

親愛的同胞們，我們試撫心自問，這樣沒有知識的鴨，因為不願受欺侮，都有抵抗的精神；我們中國素稱文明，人口衆多，受了侵略應該怎樣呢？

## 我的爸爸（紀事）

河南新野縣北區  
戈書堂  
冀魯小學四年級

我的爸爸是一個辛苦的農人。因為自己有多畝薄田，終天在田裏工作，一刻兒也不會懶過。他的臉被陽光晒得如漆一般黑，微帶着黃色，瘦得除皮包着骨外，肌肉是很少的。

身上的衣服，是件破爛的藍布小襖，和一條補些布塊的褲子。腳下只有一雙露着腳跟的鞋子，襪子也沒有的。吃的東西不如富人家的飼料。

他常常發出長吁短嘆，可是見了我總是笑嘻嘻的說：「兒呀！好好幹！將來替我爭點面子罷！」

昨天一個區丁來要錢，爸爸不知怎樣為難，

兒童作品

纔弄了三塊多錢給那人。那人走了，爸爸哭了，媽媽也哭了。我看了他們哭，也哭了，哭的一家人連晚飯也沒吃，就睡覺了。

### 遇熊（戲劇）

王金池

#### 第一幕

登場人物 孫田仁 王健英（年十五

六歲中學生）

時間 清晨

佈景 山林

幕開時（孫田仁和王健英正在山林中

走着，談話着。）

健英（面帶笑容）田仁！我們一個月沒有來，

這樹林已經很繁茂了，野花都開了，果樹已經

八七

生果了。這一處大自然的景致多可愛呀！

田仁（面帶微笑）是啊！時光過得真快，景物也變換得真快！這裏的風景真可愛啊！

（二人正在談話之中，山後忽然轉出老熊，見了二人，不禁大發咆哮！）

田仁（聽見聲音，回頭一看）呀！熊來了！（便急忙爬到近身的一棵樹上。）

健英（只因不會爬樹，很着急的樣子）田仁！田仁！救救我！

（田仁只是不答。）

（健英看見熊已

走近！沒奈何，只好

躺在地上裝做假

死。）



（老熊跑來！向臉上亂嗅，嗅了一會走了。）

田仁（看見老熊已走遠，從樹上下來。）健英！

（這時健英站了起來，）剛纔老熊在你耳邊好像和你說話一樣！他到底和你說些什麼話？

健英（正容說）那老熊和我說的是：「你以後交朋友要謹慎些！不要交那有福同享，患難相棄的朋友！」我要把那老熊的話，深深的刻在腦子裏！我要把牠的話當作座右銘了！

（田仁聽了，耳赤面紅，無言可答。）

健英（很不耐煩的樣子）現在天氣不早了！我們回去罷！（站了起來，走了。）

（幕下）

第二幕

登場人物 王健英 孫田仁

佈景 一個中等人家的客廳

開幕時 (健英躺在籐床上看書)

田仁 (面帶正容，匆匆而上) 健英兄！昨日的事，是我一時之錯！請您原諒！

健英 (放下書，站起來微笑道) 我們一向是好的！何必這樣！我知道你的性質，不過給你一個小小的教訓！以後無論和誰，不要抱着那樣的態度！

田仁 (低頭耳赤面紅) 健英請您原諒！現在我已經覺悟了！千萬請您原諒！

健英 (很誠懇的樣子) 只要你覺悟了！就罷了！何必這樣！

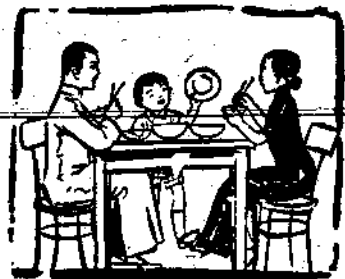
(說罷，二人很親切的握手。)

兒童作品

### 這纔算能幹哩(笑話) 何尙鏞

(閉幕)

守大是一個聰明的孩子。一天，當他放學回家的時候，他那發傻的哥哥對他說：「守大，你拿這碟去買燒肉。」守大說：「哥哥，錢在那裏沒給錢，叫我怎麼買呢？」哥哥說：「唔，要錢去買，人人都做得到，算什麼本事！只是不要錢也能買回來，纔算能幹哩！」守大沒法子，只得拿了碟，跑到街上去。他在街上走了一回，想得了一計，便仍拿空碟回家。到了家裏，飯菜已



八九

放好，哥哥和嫂嫂正在吃飯，於是他便將空碟放到哥哥的面前說：「哥哥請吃燒肉呀！好肥美的滋味！」哥哥接着說：「碟是空空的，燒肉在那裏？你叫我怎麼吃法？」守大說：「碟裏有燒肉纔能吃，是人人都做得到，算什麼本事！只是沒有燒肉也能吃，纔算能幹哩。」

### 童子軍營地生活（紀事）

江蘇省立無錫  
師範附小六上 李德馨

六月十三日，是我們第二中隊出去露營的日子。下午，體育課後，把各事準備好，各人便拿了軍棍出發。

這次露營的地點，在惠山小學的操場上；西面就是惠山，所以西面的樹木很多，時有鳥鳴之

聲；在場旁有一泉，流水之聲，好似琴音，真是一處極好的露營場地。

到了那裏，就預備晚餐和紮營，大家非常忙碌。那無情的太陽，仍舊射下火般的光來，直忙到夕陽西沉纔了事。晚上吃了晚餐，就開營火會，各小隊都參加兩節：有的唱歌，有的講故事。在這黑暗幽靜的夜色中，發出動人的歌曲，和有時談話，有時慷慨激昂的聲音，真能使人陶醉，使人奮發。深夜守營時，耳中時時聽得風吹樹葉之聲，似深谷中虎嘯，又使人「心驚膽寒」。到了明天，早晨的太陽，還未普照大地，有的小朋友，早已起身，享受那快被炎威趕走的清涼曉風，這時覺得有窮的快樂。後來大家相繼起身，朱先生便領我們上山去看旭日東起。我們爬上惠山的一段，向四



圍一望，見那無邊的天空，浮着萬千色彩的雲霞，有的像魚，有的像山峯，形狀不一。同時許多小鳥，在山顶迴旋飛舞，唱着早晨之歌，或者也是在贊美和欣賞清早的風景吧！向下望時，山下的人物，小如螞蟻。在薄薄的霧色之中，升起了炊煙。這時玫瑰紅的太陽，慢慢的升起，復鑽入黑雲之中，一回，便露出了潔淨的面目。時已不早，我們便下山吃早膳。各事完畢，便整理行李，拔營回校。



## 好雨（紀事）

浙江奉化縣  
立錦區小學 蔣能暢

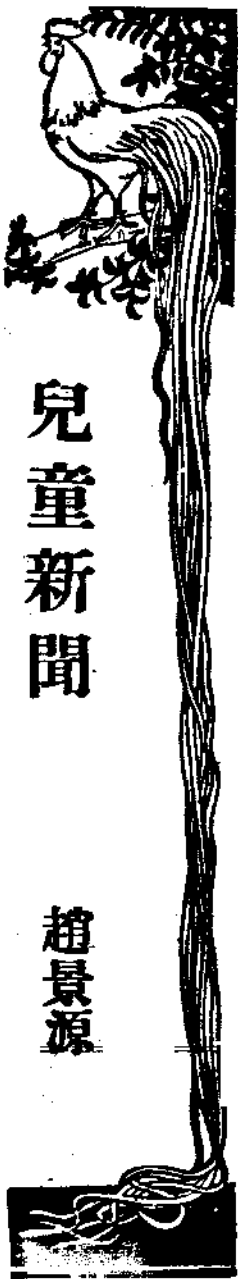
兒童作品

早上，天還未亮的時候，我睡在床上，忽聽得浙瀝浙瀝的一種聲音，從窗外傳入我的耳朵中來。我被牠驚醒，仔細一聽，方纔知道是雨的聲音。我想：今天所下的雨，真是下得好極了。爲什麼呢？因爲現在的時候，各鄉村各地方已把稻種下了，一般農人們，都天天忙着戽水，今天卻下了這樣大的一陣雨，田裏的水也很充足了，農人們又可以幾天不戽水了。

稻是一種缺不了水的植物，如果沒有了水，就要乾死或枯死；所以在沒有種以前，先要把水戽得很充足，方纔可種。

我家也是種田的，這幾天整天的忙着戽水。今天下了這樣大的一陣雨，家中的人一定很歡喜；至於我心中歡喜，那更是不消說的。

期二第 卷七十三第



# 兒童新聞

趙景源

## ▲二十五年預算公佈

我國中央政府二十五年度之歲入歲出總預算，已由立法院於六月三十日正式通過，並由國民政府於七月一日明令公布，內容如左：

歲入經常門，包括關稅、鹽稅、菸酒稅、印花稅、統稅、釐稅、交易所稅及交易稅、所得稅、銀行稅、國有財產收入、國有事業收入、國家行政收入、國有營業純益、協款收入、其他收入等，合計七五三、八二三、一五五元。

歲入臨時門，包括關稅、國有財產收入、國有事業收入、國家行政收入、協款收入、債款收入、其他收入，合計二三六、八三五、二九五元。

歲入經常和臨時總計為九九〇、六五八、四五〇元。

歲出經常門，包括黨務費、國務費、軍務費、內務費、外交費、財務費、教育文化費、司法費、實業費、

交通費、蒙藏費、建設費、補助費、撫卹費、債務費、第二預備費，合計七五四、〇六三、一九八元。

歲出臨時門，包括黨務費、國務費、軍務費、內務費、外交費、財務費、教育文化費、司法費、實業費、交通費、蒙藏費、建設費、補助費、國有營業資本支出，合計二三六、五九五、二五二元。

歲出經常和臨時總計九九〇、六五八、四五〇元。

這次發表的預算中，所列入歲出總數，已比較概算所列減少，否則實際收支相抵，每年不足二萬萬元。

### ▲立法院通過所得稅暫行條例

現在我國政府最大的稅收是關稅、鹽稅和統稅，這三項稅不但負擔不均，而且不能隨時伸縮，對於國庫收支很不便利，所以有亟待開辦直接稅的必要。

中央政府覺得所得稅是一種主要的直接稅，決定開辦，增加收入。

徵稅的範圍有三：第一是資本營利所得和一時營利所得；第二是薪給收入所得；第三是證券存款利息所得。

所得稅暫行條例，已於七月九日經立法院通過，財政部現趕擬細則，據說在九月一日便開始徵收。

### ▲浙省籌劃開採鉬礦

浙江省南部的永嘉、青田兩縣，出產鉬礦，向來很著名。鉬是用來鍊鋼的礦產，世界上出產不多，很是寶貴。

在從前，有不少外人和商人，想開採那礦，不過省政府覺得該礦很是寶貴，每噸可值四千元，對於國防的關係很大，都沒有允許。

最近浙江省政府，決定自行籌款開發，免為別人所得，大約在最短期間內便可動工。

### ▲甘省準備在黃河兩岸造林

甘肅省政府決定在黃河兩岸造林，目前因為經濟關係，造林的範圍，僅限於黃河的主幹，其他支流，暫難實行。

現在第一步工作是沿河勘查，勘查的路線，全長約九百多華里。

### ▲世界最大升降橋落成

美國政府近在紐約市赫特森河上建造一橋，因為輪船通過三鎮，定名「三鎮橋」。這座橋是世界最大的升降橋，最高可升到二十四公尺，使來往船隻能够在橋下經過。全橋實際上共分做

四橋，各鋪有高面公路，用以互相銜接。橋身共長二十三公里，其中段棧橋共長四公里，至用以升降的橋面共長四二〇公尺。全部造橋共六千四百萬美元。通車後，所有經過汽車要納通行稅，抵補一部份的造橋費用。

這座最大升降橋在七月十日落成，由總統羅斯福親自主持典禮。

### ▲世運火炬接力競走

第十一屆世界運動會，定於八月一日在德國柏林開幕。

在世運開幕前，七月二十日，以奧林匹克火炬，從希臘亞爾蒂斯聖城（就是古代奧林匹克會場所在地），由接力競走選手，交替送往柏林。

從亞爾蒂斯聖城到柏林共三千零五十五公里，經過七個國家，預計費時十一日晝夜。

希臘到保加利亞國邊界一段，計長一、一〇八公里，當由希臘選手一、一〇八名選手擔任遞送，即每名擔任一公里。到保加利亞後，再由保國選手繼續遞送。全程由七國選手分擔，直到柏林為止。

火炬在出發時，以凹凸鏡收集太陽光而燃着，儀式極為隆重。

學課程課學小原按  
輯編項要業作年分

# 生學小

## 本讀充補年分

印編館書印務商

### 編主親處徐

冊數及定價  
分七項如下表：(本書大部份為新編之稿，其小部份採自功重文庫及小學生文庫，凡已歸附文庫或其中之一種者，得省略重要之書，另定辦法，請索閱目錄。  
目錄樣本  
承索即行寄奉

本書按照小學課程標準作業要項，分年編訂，括有衛生、體育、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂等門類。每冊內容，務使適於各科目各學年的程度，冊數也隨各學年作業範圍之繁簡而比例增減。各書程度銜接，力避缺略。茲將本書的內容和形式說明於次：一、分量 一、二、三年級各八十冊，三、四、五年級各一百冊，五、六年級各一百二十冊，合計六百冊。(各級各冊的冊數比例詳見目錄) 二、文字 全書用白話寫成，淺顯易懂。一、二年級以圖畫為主，輔以簡短明白的文字。所有國語科讀物，都在字旁加注音符號。三、形式 全書大小，與小學生文庫和功重文庫相等。一、二年級各書用一百三十磅特厚新聞紙彩色精印，精書字體。三、五年級至六年級各書用上等新聞紙印刷。

訂購項目	冊數	定價
(子) 本書全部	六百冊	六十元
(丑) 一年級用書	八十冊	八元
(寅) 二年級用書	八十冊	八元
(卯) 三年級用書	一百冊	十元
(辰) 四年級用書	一百冊	十元
(巳) 五年級用書	一百廿冊	十二元
(午) 六年級用書	一百廿冊	十二元

# CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited  
All rights reserved

章 簡 稿 投		載 轉 許 不	
(一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	中華民國二十五年七月二十日初版
(三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	徐 應 規
(五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(二十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(二十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(二十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(二十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(二十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(二十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(二十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(二十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(二十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(二十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(三十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(三十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(三十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(三十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(三十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(三十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(三十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(三十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(三十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(三十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(四十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(四十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(四十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(四十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(四十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(四十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(四十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(四十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(四十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(四十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(五十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(五十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(五十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(五十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(五十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(五十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(五十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(五十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(五十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(五十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(六十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(六十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(六十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(六十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(六十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(六十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(六十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(六十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(六十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(六十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(七十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(七十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(七十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(七十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(七十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(七十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(七十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(七十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(七十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(七十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(八十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(八十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(八十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(八十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(八十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(八十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(八十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(八十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(八十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(八十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(九十) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(九十一) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(九十二) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(九十三) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(九十四) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(九十五) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(九十六) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館
(九十七) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(九十八) 本門凡關於科學故事小說笑話等	發行所	上海河南路
(九十九) 本門凡關於科學故事小說笑話等	(一百) 本門凡關於科學故事小說笑話等	印刷所	商務印書館

## 表 目 價 告 廣

## 表 價 定

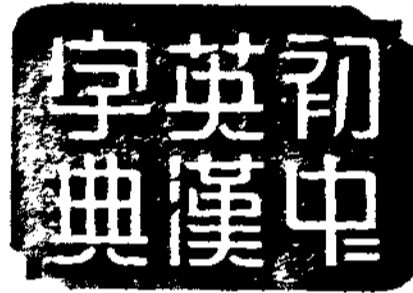
廣告類別	普通		優等		特等		等第	
	正	中	正	中	正	中	正	中
廣告用白紙墨字	二十八元	十六元	四十八元	二十四元	六十八元	三十四元	全	面
廣告用白紙墨字	二十八元	十六元	四十八元	二十四元	六十八元	三十四元	半	面
廣告用白紙墨字	二十八元	十六元	四十八元	二十四元	六十八元	三十四元	四分之一	面

訂法	全年		半年		零售	
	每冊	每冊	每冊	每冊	每冊	每冊
國內及日本	四元	二元	二元	一元	一角	一角
香港澳門	四元	二元	二元	一元	一角	一角
外埠	四元	二元	二元	一元	一角	一角

注意：定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將定單號數定戶姓名在何處原寄何處四項詳細開明方可定辦實錄定戶太多非此四項無從檢查謹免仍有誤特先聲明

初級中學修學工具書兩種

正售特價



袖珍本定價八角 郵費二分  
特價五角六分

王學文編 取美國字彙專家  
桑戴克氏的二十世紀初級  
字典為藍本，並就我國初中  
學生的需要情形酌為增減  
共收單字約一萬四千五百  
個，成語約二千條；人名  
地名亦擇要列入。標音類詁，  
釋義明確。正文註釋與例句詳  
文分用六七號字排列，眉目清楚。

兩書特價同於  
二十五年九月  
止 另印樣張備索

商務印書館

懷中的識字顧問 珍異的小型字書

# 王雲五小辭典

王雲五著 本書採用四角號碼編，檢查迅速，取材簡要，  
解釋明確，去歲曾加增訂，益臻美備。茲於攜帶及翻檢上更謀  
便利，特就增訂本原式縮小，增印袖珍米紙本，寬五公分，  
高十公分，大不盈握，精緻玲瓏，得未曾有。

袖珍米紙本

定價一元 郵費二分  
特價七角