



劉兆吉編

西
南
采
風
錄

商務印書館發行

朱序

古代有采風的傳說。說是每年七八月間，天子派了使者乘着輕車到各處去采集歌謠。各國也都設着太師的官，專管采集歌謠。目的是在「觀風俗，知厚薄」，一面也可以供歌唱。這叫作采風，是一種要政。這傳說有好幾種變形。有人說是在每年四月開始農作的時候，「行人」的官搖着木鈴子隨地聚眾采訪歌謠。又有人說，男女六十歲以上沒有兒子，便叫他們穿上花衣服，帶着樂器，去采訪歌謠。這些都說得很認真，可惜都不是實際的制度，都只是理想。原來漢武帝時，確有過采集歌謠的工作，那完全是爲了歌唱。一般學者看了這件事，便創造出一個采風的理想，安排在美麗的古代。但後來人很相信這個傳說。白居易曾經熱烈的希望恢復這個制度，他不知道這個制度原是不曾有過的。

民國六年，北京大學成立了歌謠研究會，開始徵集歌謠。他們行文到各省教育廳，請求幫助。一面提倡私人采集。這成了一種運動。目的却不是政治的，音樂的，而是文藝的學術的。他們要將歌謠作爲新詩的參考，要將歌謠作爲民俗研究的一種張本。這其間私人采集的成績很好。二十年來，出了好些歌謠集，是很有意義的材料紀錄」。這些人采集歌謠，大概是請教各人鄉里的老人和孩子。這中間自然有許多勞苦艱難，但究竟是同鄉，方言和習慣都沒有

多少隔閡的地方，比在外鄉總好辦得多。這回南開大學的同學山東劉兆吉先生在西南採集歌謠，却是在外鄉；這需要更多的毅力。劉先生居然能采到二千多首，他的成績是值得讚美的。

劉先生是長沙臨時大學步行團的一員。他從湖南過貴州到雲南，三千里路費了三個月。在開始的時候，他就決定從事採集歌謠的工作。一路上他也請教老人和孩子；有時候他請小學裏教師幫忙，讓小朋友寫他們所知道的歌謠。但他是外鄉人，請教人的時候，有些懶得告訴他；有些是告訴他了，他却不見得能夠聽懂每一個字。這些時候，他得小心的再三的請教。若有小學教師幫助，自然方便得多。但有的教師覺得真正的歌謠究竟「不登大雅」；他們便教小朋友們只寫些文縷縷的唱歌兒充數。這是一眼就看得出的，劉先生只得割愛，因為他要的是歌謠。他這樣辛辛苦苦的搜索，記錄，分辨，又幾番的校正，幾番的整理，才成了這本小書。這才真是采風呢。他以一個人的力量來做采風的工作，可以說是前無古人。

他將採集的歌謠分爲六類。就中七言四句的「情歌」最多，這就是西南各省流行的山歌。四百多首裏有三分之一可以說是好詩。這中間不缺少新鮮的語句和特殊的地方色彩，讀了都可以增擴我們自己。還有「抗戰歌謠」和「民怨」兩類，雖然沒有什麼技巧，却可以見出民衆的敵愾和他們對於政治的態度；這真可以「觀風俗」了。歷來各家採集的歌謠，大概都流傳已久；新唱出來的時事歌謠，非像劉先生這樣親歷民間，是不容易得到的。書中所錄，偶有唱本。劉先生所經各地，有些沒能采得歌謠，他便酌選唱本，彌補這個缺憾。但是唱本出於文人

之手，不同歌謠的自然，似乎還是分開來好些。劉先生采集的歌謠，也有猥褻的，因不適於一般讀者，都已刪去。總之這是一本有意義的民俗的記錄；劉先生的力量是不會白費的。

朱自清，二十八年四月，昆明。

黃序

二十七年一月，長沙臨時大學，決計西遷。師生之好遊歷者三百人，組成「湘黔滇旅行團」從長沙徒步走到昆明。旅途中，團員各就性之所好，學之所專，作種種考察和研究。文學院劉君兆吉，一路上專採集歌謠。

一路上，我是個常川的落伍者。太陽已西，「先鋒」早到了「宿營地」，我還在中途。好幾次（末一次，記得是在到曲靖的道上）我在中途遇到劉君，和老老少少的人們，在一起談話——一邊談一邊寫。這樣健步的劉君時常被我趕上。

一羣人，圍着一個異鄉的青年，有時面面相覷，有時鬨然大笑，是笑言語不通，手指腳畫，面面相覷，是要窺測真意。本來，一個穿黃制服的外鄉人，既不是兵，又不一定是學生，跑來問長問短，是希有的事，是可疑的事——希有，所以會不得讓他就走；可疑，所以對他又不肯說話。

這是我所見到的情形。劉君用力之勤，工作之難，可以想見。辛苦的結果，在六十八日之中，採集了二千多首歌謠，這不能不說是豐富的收穫。將採集所得，彙刊出來，也是一宗有用的文獻。語言學者，可以研究方音；社會學者，可以研究文化；文學家可以研究民歌的格局

和情調。劉君除了喜愛文學之外，對於教育也有專長，此番采集，想也有教育的用意。教育者根據事實，運用工具，追求理想。由這些民歌，陳現了事實，貢獻了工具，也未嘗不能暗示理想。古人所稱道的「詩教」，本祇是士大夫階級的特權，如何推而廣之，就在今日教育者之努力。

這些民歌之中，據劉君說，有百分之九十是情歌。從辭意上看，誠然如此。不過，這種說法，容易引起誤會。

有一次，我和幾個挑棉紗的人同行。他們的擔子，都在百斤以上。我跟他們走了一天，他們整整唱了一天——從鎮遠一直唱到施秉。他們所唱的，是「郎」呀「妾」呀一類的情歌。又記得，在將近盤江的荒山中，遇到一羣從平彝駛鐵鍋到鎮寧的人。山路難行，一步一喘，但是喘噓之中，還斷斷續續地唱些「妹」呀「郎」呀一類的情歌。這些人是在調情麼？是在謳歌戀愛麼？是在宣洩男女之情麼？肩上的擔子太重了，唱一唱，似乎可以減輕筋骨的痛苦。再聽人唱一唱，也覺得綿綿長途上，還有同伴，還有一樣辛苦的人。他們所唱的歌，與其說是情歌，毋寧說是勞苦的呼聲。

旅行團抵滇週年前四日黃鈺生序

聞序

正在去年這時候，學校由長沙遷昆明，我們一部分人組織了一個湘黔滇旅行團，徒步西來，沿途分門別類收集了不少材料。其中歌謠一部分，共計二千多首，是劉君兆吉一個人獨力採集的。他這種毅力實在令人驚佩。現在這些歌謠要出版行世了，劉君因我當時曾掛名為這部分工作的指導人，要我在書前說幾句話。我慚愧對這部分材料在採集工作上，毫無盡力，但事後却對它發生了極大興趣。一年以來，總想下番工夫把它好好整理一下，但因種種關係，終未實行。這回書將出版，答應劉君作序，本擬將個人對這材料的意見先詳盡的寫出來，作為整理工作的開端，結果又一再因事耽延，不能現實。這實在對不起劉君。然而我讀過這些歌謠，曾發生一個極大的感想，在當前這時期，却不能不儘先提出請國人注意。

在都市街道上，一羣羣鄉下人從你眼角滑過，你的印象是愚魯，遲鈍，畏縮，你萬想不到他們每顆心裏都自有一段驕傲，他們男人的憧憬是：

快刀不磨生黃鏽，

胸膛不挺背腰駝，（安南）

女子所得意的是：

斯文滔滔討人厭，
莊稼粗漢愛死人，
郎是莊稼老粗漢，
不是白臉假斯文。（貴陽）

他們何嘗不要物質的享樂，但鼠竊狗偷的手段，却是他們所不齒的！

吃菜要吃白菜頭，
跟哥要跟大賊頭，
睡到半夜鋼刀響，
妹穿綾羅哥穿綢。（盤縣）

那一個都市人，有這樣氣魄，講話或設想！

生要戀來死要戀，
不怕親夫在眼前，
見官猶如見父母，
坐牢猶如坐花園。（盤縣）
火燒東山大松林，
姑爺告上丈人門，

叫你姑娘快長大，
我們沒有看家人。（宣威）

馬擺高山高又高，

打把火鉗插在腰，

那家姑娘不嫁我，

關起四門放火燒。

你說這是原始，是野蠻。對了，如今我們需要的正是它。我們文明得太久了，如今人家逼得我們沒有路走，我們該拿出人性中最後最神聖的一張牌來，讓我們那在人性幽暗角落裏蟄伏了數千年的獸性跳出來反噬他一口。打仗不是一種文明姿態，當不起什麼「正義感」，「自尊心」「爲國家爭人格」一類的奉承。乾脆的是人家要我們的命，我們是豁出去了，是困獸猶鬥。如今是千載一時的機會，給我們試驗自己血中是否還有着那隻猙獰的動物，如果沒有，只好自認是個精神上「天閹」的民族，休想在這地面上混下去了。感謝上蒼，在前方，姚子青，八百壯士，每個在大地上或天空中粉身碎骨了的男兒，在後方幾萬萬以「睡到半夜鋼刀響」爲樂的「莊稼老粗漢」，已經保證了我們不是「天閹」！如果我們是一個樂觀主義者，我的根據就只這一點，我們能戰，我們渴望一戰而以得到一戰爲至上的愉快。至於勝利，那是多麼洩氣的事，勝利到了手，不是搏鬥的愉快也得終止，「快刀」又得「生黃鏽」了嗎？還好，

還好，四千年的文化，沒有把我們都變成「白臉斯文人」！

民國二十八年三月五日聞「多序

弁言

我這次蒐集民間歌謠，不是效顰古人「采風」，以爲風雅；也沒有政治家「觀民俗，知厚薄」的堂皇理論；更沒有著書立說，藏諸名山，遺之後人的野心。祇是好奇好玩的心理，及政府學校給予的良好機會，促成了這件事。

西南聯大師生組織的湘黔滇步行團，自長沙步行至昆明，經過三個省會，二十七個縣城，大小村落以千計。爲期六十八日，我們徒步荒遠的精神，頗能與明代的徐霞客媲美，沿途筆者採集了二千多首歌謠，當時並沒有出版行世的打算。後來許多聯大師友對於這些材料，甚感興趣，競相索觀。有的過譽：「這是現代的三百篇」，有的說：「這是研究西南民俗及方音的良好資料」。於是在許多師友的百般鼓勵及熱心指導之下，費了半年的時光，纔寫成了這本小書。書成，內心的確有些沾沾自喜，因爲這本書與普通著述不同，不是用腦力想出來的，而是跋涉數千里的收穫，是費盡唇舌訪問的代價。再者寫成這本書的機緣，也是多方面湊巧：國家不抗戰，北大清華南開，絕不會併爲西南聯大而遷昆明，學校不南遷；筆者也絕不能在蠻荒的山國裏，步行數千里，所以這本書不僅足以作個人長途旅行的紀念，也是國難期間，三校流亡南遷的文獻之一。誠如黃子堅院長所說：「可以供語言學者研究方音；社會學者可以研究文

化；文學家可以研究民歌的格局和情調」。如此說來，將這本小冊子公諸社會，還是有意義的。

最後我要謝謝幾位師長和好友：黃子堅開一多朱自清楊振聲許峻齋五位師長，除了多方指導外，或賜序文，或題書面，馬學良先生是精通語音學的，在「歌謠區域的方音與國音之比較」一章中，頗多指正，陰法魯遙欽立馬芳芸馬芳藻諸先生於百忙中熱心贊助。此外東方書社的經理王曉鄉先生，關於此書付梓，頗多鼓勵。對於以上諸師友，當深致謝意。

民國三十五年二月二十五日，兆吉識於重慶沙坪壩津南村。

目次

朱序	一
黃序	九
聞序	一五
弁言	一五
西南采風的經過	一五
歌謠區域的方音與國音之比較	一五
歌謠的分類	一五
情歌	一五
兒童歌謠	一三五
抗日歌謠	一四七
採茶歌	一六七
民怨	一六八

四南采風錄

雜類

一七五

總結

一九一

附錄

一九二

西南采風錄

命名的解釋——吾臨時大學（遷昆明後改名國立西南聯合大學）旅行團，自長沙到昆明，一路的足跡是在我國西南的湘、黔、滇三省之內，故謂之「西南」。所謂「采風」者，朱子解釋國風道：「國者諸侯所封之域，而風者民俗歌謠之詩也。……」那麼在湘、黔、滇三省的旅程中，采集的民間歌謠，名謂「西南采風」，大概不至名不正罷！至於加上一個「錄」字，則因為蒐集民歌這樣工作，在筆者還是第一次嘗試，雖然具着濃厚的興趣，但素常沒有深刻的研究，採集來了也沒有特殊的發現和見解，只好牢牢實實的集而「錄」之。

採集民歌的動機——採集民歌的蓄意已經很久了，我記得在中學讀書的時候，就特別喜歡淺顯的詩歌，尤其是民間歌謠。不過當時的意思很單純，只是爲的淺顯有韻，易於瞭解記憶，並且念起來也順口悅耳，如：「哭一聲，叫一聲，兒的聲音娘慣聽，爲何娘不應！」聽一次便能會意背誦了。不但如此，這樣的詩歌，描寫得很逼真動人。民間所流行的歌謠都具着這種特點，因爲他們不是咬文嚼字的文人，慣作無病呻吟或「爲賦新詞強說愁」的勾當，故意從字彙中檢些生澀的字來組成難懂的詩文。民間歌謠的作者，不必識字，只要有豐富的情感，受了外界的刺激，他的情感衝動於心，無論是喜怒哀樂都要發洩出來，這種真情的流露，有時即成爲

極美妙的民歌，慣於雕琢字句的文人也許難能。所謂：「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之、嗟歎之不足，故詠歌之，……」所以無論村婦野老，當他們喜怒哀樂的情感奔放出來的時候，亦可成就好的詩歌，如古時兩位粗野的英雄——漢高項羽。在情感激動的時候，也可以唱出極悲壯哀惋的大風歌及垓下歌來；所以我以前便相信好的詩歌，不必盡在唐詩宋詩及歷代的詩集裏去找。隴頭田畔村婦野老的口中，一樣的有絕妙的詩歌，由這個初步的信念，採集民歌的興頭，便因之萌芽了。

再者古代詩文中，如詩中、國風、及雅的一部分，都是古時的民歌。就是楚辭，現在也有許多人相信：屈原因楚國俗歌而作九歌，那麼九歌的本體也是楚國的民歌了。又據許多學者的考究，謂胡笳十八拍、子夜歌它的原本，多半也是民歌，這更可以看出民歌在文學上的價值了。由此可以聯想到：古人有豐富的情感，今人亦有之；古時民間能吟詠出幽美哀惋的詩歌來，今人的情感聰慧既不減於古人，現在的民間自然也會產生出很好的歌謠來。古人既有采風集錄保存的舉動。今人那好任這些有價值的民歌自生自滅呢？不錯，現在也有少數人已經注意到這個問題，但所採集的真是滄海一粟，尤其是西南諸省，因為交通阻塞，能深入其境，親自作這番「采風」工作的，簡直寥如晨星。所以關於民歌的集子雖然有幾種，而記載西南幾省——尤其是黔、滇——民歌的，可說是太少了，這實在是一種憾事。

自去年平津淪陷敵手，學校南遷，便流亡到南方，途中常想一種苦中作樂的工作，也就是

要實現以前的志趣，計劃沿途考察些民間歌謠，作為研究風俗民情的材料。只因自津至湘，一路非乘車即乘船，途中耽擱的日子很少，沒有機會與沿途各地的民衆接近，結果經過了數千里的旅程，而毫無所得。

機會的到來——吾臨時大學（北大清華南開三校聯合而成）在長沙成立不久，又感受到敵機的威脅，學校爲了更大的計劃和使命，遷往昆明，湘、黔、滇旅行團就因此產生了。大家既不願空此一行，所以加入旅行團的教授和同學，便成立了各種沿途考察的組織，民間歌謠組便是其中之一。由聞一多先生指導。筆者恰巧被指定擔任這門工作。

由長沙至昆明，三千三百華里的徒步旅行，路過的大小城池近三十個，所過村鎮不可勝計，爲期兩月餘，沿途與民衆接近的機會很多。以前既有採集民歌的志趣，當然不肯辜負了這個良好的機會。

個人採風的方法——以往既未從事過這種工作，所談不上經驗，一切的方法都是很幼稚的，簡直可說是由瞎摸索中得來，有的是收到了相當的效果，有的是嘗了些閉門羹。現在舉出這幾種方法來，供獻給喜歡這種工作的人們，並請更正批評補充，指示出一條更好的途徑，免得以後費力多而收獲少。今將個人採集歌謠的方法，略述如左：

- a、田畔牧場茶館街頭的訪問——這種訪問的對象，多半是農夫牧童。
- b、沿途中小學民衆教育館、教育局、及其他文化機關的訪問，或請其代爲採集。

o、注意街頭牆垣廟壁上的塗寫——中國人無論老幼文俗，都犯着隨意塗抹牆壁的毛病，若不信，請你隨時留意街頭廟宇，或有名勝的地方，滿牆上都有歪歪斜斜大大小小的字句。有的是兒童的洩憤，如「張小三是個大王八」，有的即所謂浪漫名士之流，所題的歪詩，有時也會發現很好的山歌諺語，也可以看到「天皇皇，地皇皇，我家有個夜哭郎；過路君子念三遍，一睡直到大天光。」也許是「天青地綠，小兒夜哭，君子念讀，睡到日出」等等的黃紙條。也有是罵地方官區長村長的歪詩謎語。總而言之，街頭廟壁上的塗鴉，也可以找到有價值的資料。

d、蒐集當地印行的歌謠本及鈔本——這種小冊子是有學識的人不值一看的東西，我記得在湘西桃源買了本茶山歌，一位朋友不知我的用意，認為低級興趣，然這些小冊子對於粗通文字的民衆，在精神方面卻是極好的食糧。因為文字淺顯，音調和諧簡單，易懂易唱，價值又很便宜，只要四五文錢，便可買一本，即是很貧苦的民衆，也很容易擔負這筆消費。再者這種歌本的內容，多半是秧歌茶歌，或是描寫天災人禍民衆所受的疾苦，也有是節婦烈夫神奇古怪的故事，都極合民衆的口味，不然，書店老闆絕不會大批的印行，做些虧本的生意。在常德一家印行歌謠冊子的書店中，據其老闆言：如梁祝同窗、佳人思節等小冊子，每年可銷到三萬冊，可見流行的普遍了。除了印行的小冊子之外，還有些農民在工作之暇，收集了許多山歌小曲，集錄在一塊。以上所說的印本鈔本，當然有許多多的別字及土話，因為這是民衆的作品，古陋的印刷，當然不像文人的寫作集錄，精緻印刷，那裏談得上文雅正確，但它的價值就在這裏，

因爲由其中的土話別字及純樸的描寫，可以窺探出一部分的方言及一地的風尙人情來。

遭受的困難及引起的誤會——世上的一切事情，是不會完全順利的，多多少少都要受點挫折，不過絕沒有想到採集民歌，也有困難，按平常的揣想，在被訪問的人，不會就說不會，誰也沒有權力來強人所難。會就告訴我們，在採訪者既無惡意，在被採訪者也毫無虧吃，當然不會發生甚麼問題了。不過事實上竟遇到以下的困難：

a、言語不通——我國領土廣大，交通不便，各省言語差異很大，尤其北方人初到南方來，時時會感到言語不通的困難。當我採集民歌的工作開始時，第一步便受到這種痛苦，因爲民歌童謠不像載諸書冊的詩詞，它是村婦野老以當地土語吟詠出來的，聽他們歌唱也很悅耳，但有時不懂歌的意思，要把歌詞記下來，而沒有相當的字能恰巧符合它的音意。求他們解釋，但問答有時不能互相瞭解。再者一般的農夫牧童，雖然能唱歌謠，而多不識字，請他們把歌詞寫出來更不可能。往往爲了僅僅四五句的短歌，費了不少的詬和時間。還有一點也是因爲語言不通而引起的困難。一般老守鄉里又沒受過教育的鄉民，逢着異言異服的外鄉人，生疏的很，即便好心好意和和氣氣的請他們告訴幾首歌謠，也會引起他們的懷疑。雖再三的解釋他始終不肯盡量的告及，這也是由於自己的經驗不夠，不能洞悉民衆的心理，以致在湘西碰了不少這樣的釘子。

b、假道學的閉門羹——我記得是在沅陵的一個小學裏，該校的先生，是一位四十來歲的

學究，當我把來意告訴他，並問該校有沒有來自田間的學生（據我一路訪問的經驗，生長在城市裏的學生，多不會民歌），起初他似乎很樂意幫忙，立刻召集了十數個年齡比較大些的兒童。我便請他們唱幾首當地的歌謠或用筆寫出來，他們由那笑瞇瞇的臉上表示會意了。沒想到這位先生忽然對我說：『他們都能寫字，我領他們到課堂上去寫，小學生在生人面前是不好意思的，請少待，等他們寫好了我就交把你。』

不多時這位先生送來了幾張紙片，上面寫的卻是義勇軍進行曲抗日歌鋤頭舞一類的歌曲。『這那是本地的民歌呢？這是全國流行的歌曲，我剛才再三聲明要採集貴處的民間歌謠』我還怕他不知民歌的價值，以為粗俗之詞，不堪為外鄉人知道，所以又說明民歌童謠雖然是農人的土歌，也是很有價值的民間文學。至於這類的抗日歌曲，到處都有，並且自己也會唱，同時又請求他允許我直接對學生訪問。這時他帶着很刁滑的樣子說：『我們這裏根本沒有甚麼山歌民謠，此地人民很純樸，沒有這種淫詞。本鄉人民富於國家觀念，民族思想，自抗戰以來，無論學生農民男女老幼，都會唱抗日的歌曲，這就是本地的山歌童謠。至於傷風敗俗的卑陋之歌謠，敝處沒有，所以本校兒童是不會的。』其實完全是這位三家村的先生做梗，並且那些紙片上模模糊糊的有「橘子樹上開白花，白花叢中有人家……」又有「月亮亮，月亮亮……」這明明是山歌童謠的句子，而被他們的先生塗去了，而又強迫他們寫抗日歌曲，假充本地的歌謠。這樣假道學的閉門羹，也遇着數次。他們擋駕的方法雖不盡同，但我揣想他們的出發點却是一致

的。以個人的觀察，這些人都讀過四書，自認爲飽學而深經世故的人，其實他們是一知半解，固執不化。他們那封建的頭腦，以爲山歌童謠是粗鄙浪漫之詞，更以爲民歌當中的情歌，淫亂不雅，若被外鄉人知道了，恐怕要譏笑他們的民風不佳。這般人的成見很深，枉費許多唇舌，也難轉移他的觀念。一路嘗了他們不少的閉門羹，後來遇到類似這樣的人，便不耐煩再向他們問津了。也許因此失掉了不少的機會。

○、在舊禮教束縛之下，不易於婦女口中訪問歌謠——兒時便有一種經驗，有許多歌謠是從祖母母親姐姐口中學來的，同時感到祖父爸爸哥哥記得的歌謠，沒有她們那樣多，我想大家都有這種感覺。劉經庵的歌謠與婦女的緒論中說：『歌謠是民衆文藝極好的材料，但這樣的材料是誰造成的？據作者觀察，多半由於婦女們造成的……』我認爲這話有相當的道理。就個人所采到的歌謠中，也有很多是婦女的口氣，所以採集民歌這個工作，只是訪問男子是不夠的，因爲還有許多很好的歌謠被婦女記憶着，吟詠着，但在舊禮教的束縛之下，雖然有這樣的打算，而沒有這樣的勇氣，眼巴巴的走完了三千三百多華里。這種念頭也無時無刻不在腦中盤旋，心有餘而力不足，丟掉了千千百百的機會，因爲文化越不開通的地方，男女的關係越隔膜。一般婦女乍逢我們這些異言異服的外鄉人，簡直像怪物一樣看待。也許從前過境的軍隊已給她們以一種壞印象，我們卽有菩薩一般的心腸，但一看我們着的軍服，伊們卽敬鬼神而遠之了。要向伊們口中調查歌謠那怕好心也成了惡意，也許會加給調戲婦女的罪名，所以胆怯的

我，始終未敢嘗試，這也是認為遺憾的！假設女性作這種工作，或者比較方便些。

歌謠區域的方音與國音之比較

民間的歌謠，大部是反映當地人民生活的真象。爲了容易記誦和聽起來使人悅耳起見，往往就各地的方音，配成一種和諧的音調，歌唱起來才會音韻鏗鏘，和諧入耳。這次採錄民歌區域的方音，和官語沒有多大差異，只是聲母和韻母稍有不同。在聲母方面，我在下面的表裏已經說明跟國音不同之點，這裏無須贅言。至於韻母方面，除了鐘山方音把ㄩ讀成ㄨ外，其餘都是ㄥ讀成ㄨ。讀者認清了這一點，再讀這些民歌，才能音和韻協，看出每首歌謠生動的神情來。

表裏只舉了七縣的聲韻概況，其餘幾縣大致相同，其微小的差異，和這些民歌沒有什麼關係，所以略而不論。湘西幾縣民歌押韻的情況和貴州各縣相同，如桃源柳陰記全本梁祝同窗中：

兒要攻五經

那管遠和近

怕的女兒有二心

對天把誓明

杭州攻書有私情

永不回家門

這裏「經」和「近」押韻。「心」和「明」押韻。「情」和「門」押韻。都是同出一轍詳見下表：

第二表 各地方音韻母韻圖音才比較

韻	韻		韻		韻		韻		韻		韻		韻		韻		韻		韻	
	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
玉屏	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
鐘山	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
貴陽	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
安順	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
安南	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
盤縣	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
平彝	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻

上表是說明該系方音聲母和韻母跟國音不同的大概情形，不過有幾點要略加說明：

(1) 該系出 χ 戶的音值並不和國音一樣，都讀作混合舌葉阻，和山東登州一帶讀「直」「尺」「識」的情形一樣，不過兩脣更圓一點。因為印刷方便起見，並不格外分出一套。表中各縣出 χ 戶的音值，都當讀作混合舌葉阻。

(2) 日母字在這一系語言裏的音值，不是和 ρ 的音值全同，它是在 ρ 之間的一個舌尖摩擦音，舌尖前伸的程度幾乎碰着牙齒，所以冷一聽來，很容易聽成 ρ 音。

(3) 開首以 χ 母作聲母的字，都讀成一母。如雨魚袁等字（在這系方言裏，袁閻二姓很難分別）。

(4) χ 母在 χ 介音前，因為受合口的影響，讀作 χ 母，有一部分方言，這兩類混換 χ 母在 χ 介音前，又讀成 χ 母，如湖南西南部讀「胡匪」二字為「 χ χ χ 」。

(5) χ 跟北平的舌面前破裂摩擦音，稍微不同，幾乎是舌面中和硬顎相阻而成的音。

茲再將各縣方音的特點分述如下：

一、鎭山

出 χ 戶在開合口前讀 ρ 方 χ ，齊撮二呼則仍讀混合舌葉阻， ρ 方 χ 除了齊齒合口二呼讀出 χ 戶，其餘還讀原音。

二、貴陽

ㄐㄑㄒ讀出ㄐ戶，但是帶鼻收聲的字，如ㄌㄥ則不變。出ㄐ戶除了有鼻收聲的字不變外，其餘都讀ㄐㄜㄇ，ㄐㄜㄇ在鼻聲韻前，和齊撮二呼前讀出ㄐ戶，其餘仍讀ㄐㄜㄇ。

三、安順

1 ㄌ母讀成了ㄌ之間的音，ㄌ母有幾個入聲字讀成了，其餘的字有接近ㄌ音的傾向。

2 出ㄐ戶除了齊齒呼讀出ㄐ戶，其餘都讀ㄐㄜㄇ。

3 ㄐㄜㄇ在齊齒和鼻收聲的前面，讀ㄐㄑㄒ。

4 ㄑ音讀起來兩唇關閉較緊，聽起來很容易跟ㄑ混淆。

四、安南

1 出ㄐ戶除了合口呼讀出ㄐ戶，餘讀ㄐㄜㄇ。

2 ㄐㄜㄇ齊撮呼讀ㄐㄑㄒ。

五、盤縣

1 ㄌ母在盤縣不讀ㄌ，仍讀原音。

2 ㄐㄑㄒ讀音近似出ㄐ戶。

3 ㄐㄜㄇ齊齒呼讀出ㄐ戶。

六、平縣

出イ戸讀音有點像P方么
P方么齊齒讀出イ戸。

七、玉屏么讀々。

鎮山弓讀一另，々讀么。

貴陽一么讀一々，口廿讀一廿。

貴陽以西撮口呼變作齊齒呼，卽口變一。

歌謠的分類

情歌

這次所採集的歌謠，大部是描寫男女愛情的，頭腦陳腐的人，聽說甚麼情歌，便以為是正經的淫詞，有傷風化，這完全是謬論。打開歷代的詩詞來看，有很多是關於男女愛情的描寫；詩經中的國風，還不是有許多絕妙的情歌麼？甚麼「文王之化，后妃之德，」那都是牽強附會之說。例如鄘風靜女「靜女其姝，俟我於城隅；愛而不見，搔首踟躕……」又如衛風、木瓜、秦風、兼葭……等，明明都是朱晦菴所謂：「男女相與歌詠，各言其情者之詞，誰能說這不是情詩呢？總之，男女的愛情是神聖的，愛情是關不住的，它若從聲調言語發洩出來的，便是情歌。如詩大序中所謂：「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之」了。情歌的用意：一方面表示男女互相愛慕的情懷，一方爲了打動對方的愛憐。至於情歌的發生，多在男女情感最興奮最熱烈的時候，一種自然的流露。因爲具着豐富真實的情感，往往能動人心深處。心滿意足的愛，便成爲適意愉快的詩歌；情場失意時，便充滿了血淚的悲傷，所以情歌在文藝上有很大的價值，因爲它的含意是真摯的，熱烈的，都是爲情感所激動而自然流露出來的。以下的情歌，有的字句雖然粗俗得很，似乎有傷大雅；筆者以爲惟其如此，

才顯得真率真實，這才是民衆的真面目。茲將沿途所采情歌，按地域分錄於左：

一 湘益陽

隔河望見牡丹開，
一朵鮮花不過來；
只望老天快下雨，
風吹牡丹過河來。

二 同上

日頭落土又落西，
黃瓜棚上落竹雞；
黃瓜好吃蒂子苦，
豆角好吃一包渣。
嬌蓮愛我我愛她，
嬌蓮愛我年紀小，
我愛嬌蓮一枝花。

三 湘常德

一把扇子兩面紅，

想送姐姐扇蚊蟲；
姐姐莫嫌禮物少，
全付思想在扇中。

四 同上

結識私情結識恩，
做雙快鞋送郎君；
薄薄底子密密縫，
情哥穿着腳頭輕。

五 湘桃源

隔河望見嫂穿黃，
搖搖擺擺過堰塘；
好口堰塘沒有水，
好個情嫂沒有郎。

六 同上

隔河望見嫂穿藍，

懷抱琵琶馬上彈，
心想與你彈兩調，
隔山容易隔水難。

七 同上

不幸嫁個讀書郎，
閨中夜夜守空房，
不如嫁個耕田郎，
唧唧我我同喝湯。

八 同上

豔容女子一枝花，
不知此女屬誰家，
何不嫁給讀書子，
免得田間送飯茶。

九 同上

相公不必把口誇，
幾個讀書享榮華，

我夫雖是農家子，
早在田間暮在家。

十 同上

送郎歌

送郎送到窗戶邊，
打開窗戶望青天，
郎走莫變天，
一呀呀多喊喊，
郎走莫變天。

送郎送到五里坡，
再送五里不爲多，
情妹送情哥，
一呀呀多喊喊，
情妹送情哥。

送郎送到十里亭，

十里亭前打轉身，

越送越傷心；

一呀呀多喊喊，

越送越傷心。

路上有人來盤問，

你說我是你的妻，

莫說相好的！

送郎送到大河邊，

叫聲情哥快快走，

洋船要開頭；

一呀呀多喊喊，

洋船要開頭。

等到洋船開水中，

小妹一時打轉身，

難捨又難分；

一呀呀多喊喊，

難捨又難分。

十一 湘沅陵

大雪紛紛落，

拜上丈人婆；

天氣又寒冷，

快送老婆回來暖腳。

十二 同上

初一十五跑人家，

一跑到到丈人家

大舅子扯二舅子拉，

拉拉扯扯喫杯茶。

喫子粗茶換細茶，

十二碟子擺梅花。

風吹門簾瞧見她，

紅頭繩緊緊紮，

金扁簪攔頭架，
金耳環二百掛，
金錫子四兩八，
金戒指紅指甲，
緞子背心繡菊花，
紅綢裙子牡丹花，
紅綢鞋滿面花。
回家拜上爹和媽，
擇個日子去娶她，
再隔三年不娶她，
老了蓮蓬謝了花。

十三 湘晃縣

正月陽春二月天，
風吹麻葉嫩媽媽，
只見情姐打猪菜，
不見情姐用猪錢。

九冬臘月歸了丈夫手，
白把情姐累一年。

十四 同上

月亮一出兩頭尖，
你爲何住在河那邊？
要想看你無船渡，
寫信談心無郵傳，
你看這個討嫌不討嫌！

十五 同上

記得那裏分離來，
油油辣辣不開懷，
要帶口信無人帶，
紅紙修書無人羞。

十六 同上

遠處唱歌聽好音，
近處唱歌隔一身；

願郎爲土妹爲水。
和來捏做一個人。

十七 黔黃平

遠望娘子笑笑的，
兩個乳乳吊吊的；
要想伸手摸一把，
心中有些跳跳的。

十八 同上

娘家門口有個塘，
二龍門寶在中央；
郎們只望龍搶寶，
娘只喜歡有錢郎。

十九 同上

高山打籬應的寬，
讀書之人想做官；
讀書之人想官做，

貪花之人想鞋穿。

二十 同上

昨晚一夢夢得糟，
夢見後園花樹倒；
花葉倒地經拖拉，
只要小郎命根牢。

二十一 同上

光棍從來非天生，
老天爺爺無眼睛；
瞎子跛子成雙對，
能金能銀打單身。

「光棍」指無妻之男子。

「能金能銀」是言本領大，能賺錢。

二十二 同上

勾腰勾背是柘桑，
抽抽條條是白楊；

搖扇打傘是情急，
半路打胎是小郎。

二十三 黔麻江

『半夜三更出太陽，
年成不好哥喫糧；』
『我去前面有官做，
花花轎子來抬娘。』

『喫糧』指當兵而言。

二十四 同上

唱首山歌抖一抖，
望妹抬頭不抬頭；
你心有意抬頭看，
無心無意把頭勾。

二十五 同上

口合口來心合心，
斗合斗來升合升；

不要斗大升子小，
不要郎真妹不真。

二十六 同上

爬牆不了又爬坡，
過河不了又過河；
草鞋走爛三五對，
不得成雙可奈何。

二十七 同上

半夜三更在外遊，
人人罵哥強盜頭；
人人罵哥爲那樣，
只爲情妹在外遊。

二十八 同上

騎馬要騎肥犢犢，
戀娘要戀十五六；
戀娘要戀十六歲。

好比嫩瓜炒牛肉。

我們的旅行團並未到麻江縣，以上六首山歌，是在黃平中學讀書的麻江籍學生告訴我的，後面有許多歌謠也是這樣采集的。

二十九 黔黃平

說起回家就回家，
不准那人再探花；
那人回家那人好，
那人探花天亡他。

三十 黔重安江

高坡頭上栽冬青，
冬青長大像盞燈；
冬青夜夜像把傘，
情姐很像觀世音。
觀音菩薩三姊妹，

大姐修來招駢馬，

二姐修來守皇印。

才有三姐不會修，

修得南海觀世音。

三十一 黔鎮山

遠遠望娘身穿藍，

一對眉毛彎又彎；

十個指頭嫩如荀，

蓋過從前穆桂英。

遠遠望娘身穿青，

一對眉毛青又青；

十個指頭如嫩荀，

蓋過從前梁山伯。

三十二 同上

前十三年恩外恩，

隔山隔水喊得應；
這時姐們反意了，
隔張白紙喊不應。

三十三 同上

姐家房子起得高，
掛對二胡掛對簫；
那時得姐同家坐，
姐拉二胡哥吹簫。

姐家房子起得平，
掛對二胡掛對琴；
那時得姐同家坐，
姐拉二胡哥彈琴。

三十四 同上

天上才有紫微星，
地下才有龍海深；

家頭才有明亮燈，
世上才有姐聰明。

三十五 同上

月亮出來照半崖，
金花銀花掉下來；
金花銀花我不愛，
才愛姐們好人才。

三十六 同上

天上起巒雲色青，
哥們撐船過京城；
姐們有新早講，
船頭落浪浪上昇。

三十七 同上

過來娘，過來娘——
過來哥哥坐這廂；
過來哥哥坐這點，

哥們有話要商量。

三十八 同上

大路堂堂石板鑲，

石板坡上寫文章；

寫個「常」字常來往，

寫個「不」字不丟娘。

三十九 同上

黑了天，黑了天，

黑了陽鵲在樹尖；

黑了陽鵲在樹上，

黑了小郎在路邊。

四十 同上

老遠望娘像枝花，

近望看見一臉麻；

六月天氣漲大水，

借你蝦耙我撈蝦。

四十一 同上

不會唱歌不要來，

請哥在家打草鞋；

一對草鞋三碗米，

連米連糠夠你「腮」。

「腮」是當地的土音，即爽的意思。

四十二 同上

十七十八花正青，

二十七八花登牀；

三十六七花老了，

抬水澆花花靡青。

四十三 同上

天上下雨地下滑，

打濕後園桂花芽；

前時談話語合話，

這時談話語相差。

四十四 同上

千里迢迢問路行，
靡爲金來靡爲銀；
靡爲金銀八寶貝，
爲朵鮮花哥才行。

千里迢迢問路來，
靡爲金來靡爲銀；
靡爲金銀八寶貝，
爲朵鮮花哥才來。

四十五 同上

來了娘，來了娘，
江邊來了龍一雙；
江邊來了龍一對，
後園來了美貌娘。

四十六 同上

風吹茶枝擺茶芽，
望姐在家靡在家；
姐們在家出來望，
哥在花園來等她。

四十七 同上

抬頭望雲雲跑東，
馬跑經街步步鬆；
幾時得姐回家坐，
好比江邊一對龍。

四十八 同上

不得梅喫說梅香，
得了梅喫說梅傷；
不得回家你說好，
得了梅喫你說飽。

四十九 同上

正月連表正月正，

人來人往鬧成成；
幾時陪得人客轉，
一夜陪表到五更。

二月連表二月二，
青草盤芽盡地生；
哥是秧苗剛出土，
姐是芙蓉花正登。

三月連表三月三，
一時想到刀割肝；
咬破指頭寫血信，
寫信容易帶信難。

四月連表四月八，
喜鵲抬柴架樹樑；
哥們連了許多心，

沒有一個來成親。

五月連表是端陽，
菖蒲美酒加雄黃；
勸表多吃雄黃酒，
後來有話好商量。

七月連表交了秋，
得姐名子不能丟；
丟在高山長流水，
丟在黃河水倒流。

九月連表冷淒淒，
毛毛細雨打濕衣；
姐在家中向炭火，
哥在外面受苦淒。

據所訪問之土人言，此歌共十二節因歌者遺忘數節，故未能並錄。

五十 同上

不會吸烟想烟香，
不會連表慢慢誑；
幾時誑得表到手，
橫切蘿蔔順切薑，

五十一 同上

黑了天，黑了天，
心焦晚飯心焦菜；
心焦晚飯無人煮，
心焦水來無人抬。

五十二 同上

正月忙起二月來，
二月忙工砍生柴，

三月忙工下早種，
四月栽秧不得來。
五月有個五月五，
六月抬水灌花台。
七月有個七月半，
八月打米上金街，
九月有個九月九，
十月表家帶信來。
冬月帶信表去了。
臘月帶信了一年，
這個情表心意好，
要唱山歌天天來，

五十三 同上

高坡頭上栽冬青，
冬青結果綠英英；
老鴉不喫冬青子，

小郎不玩後風情。

高坡頭上栽豆葵，

千里萬里折薔薇；

千里萬里折不到，

看錯日子栽錯葵。

高坡頭上栽木瓜，

千里萬里來尋花；

千里萬里找不到，

看錯日子栽錯瓜。

五十四 同上

好久不逢我的娘，

心頭擾亂如麻穰；

此時得會表一眼，

好比明月會太陽。

五十五 同上

太陽落坡坡背崖，

蜜蜂繞繞望花台；

跑出後門拭眼淚，

日子漸漸煩惱來。

五十六 黔貴定

桃之天天花正開，

其葉萋萋暢襟懷；

之子于歸歸何處，

宜其家人待郎來。

五十七 同上

高坡割草蓋涼房，

河中水草蓋魚梁；

三國英雄來下考，

任你調作那一郎。

五十八 同上

山中無木不成林，

人間無伴不成羣；
我的同伴就是你，
無你同伴不歡心。

五十九 同上

月光明亮也會陰，
下雨天氣也會晴；
三歲小郎也會老，
玩耍一春算一春。

六十 同上

自從那時離別後，
坐在家中整日思
念整日愁；

看到他人想到你，
人心隔肚不曉你
想我否？

六十一 同上

江山崩敗人逃走，
你去東來我去西；
父母心中捨得你，
我是朝朝暮暮思
念在心頭。

六十二 同上

姐兒快快把馬轉回程，
你們來在花園內，
爲何只管笑來不開聲？
請你從頭一二唱我聽。

六十三 同上

隔河看到五洞橋，
黃花姑娘難遠飄；
幾是飄到黃花紫，
龍換過骨頭鳳換毛，

六十四 同上

喫了晚飯想回家，
聽見黃風吹樹樑；
聽見黃風吹樹枝，
吹得小郎不回家。
喫了晚飯想回程，
聽見黃風吹樹林；
聽見黃風吹樹林，
吹得小郎不回程。

六十五 同上
春來桃李多芬芬，
蜜蜂採蜜在花堂；
從來姐們嫌錯路，
然何錯路到哥鄉。

六十六 同上
一字難選姐的意，
二字難選姐的心，

三字難選張大姐，
四字難選穆桂英，
五字難選瓜子臉，
六字難選人上人，
七字難選不肥瘦，
八字難選好人品。

六十七 同上
天上星斗十二排，
天河讓路等姐來；
天河爲難我就待，
快快打馬往前行。
快快拉馬往前行，
一心一意下凡塵。

六十八 同上
昨夜東風吼一聲，
狂風吹我到花林；

因見紅梅吞口水，
不見狗屎不惡心。

六十九 同上

大路長長石板平，
石板坡上寫書文；

寫個「常」字常來走，
寫個「不」字不去奴。

七十 同上

太陽落坡四山陰，
黃龍起身四山奔；
陽鵲去了山冷淡，
我伴去了奴冷心。

七十一 黔貴陽

紅旗繞繞要開差，
把妹拋在十字街，
要想和哥重相會，

西南采風錄

除非半路開小差。

七十二 同上

想起想起心好寒，
走路走路脚打戰；
臉上就如放火燒，
心頭好比鑽子鑽。

七十三 同上

想起這事心好焦，
走起路來脚打飄；
心頭好比鑽子鑽，
臉上就如放火燒。

七十四 同上

小妹姓曖——
愛上別人把哥拋；
愛上別人把哥丟，
養個娃娃着鬼捏。

七十五 同上

送郎送到五里坡，
五里坡上石頭多，
不怕石頭硬着背，
只怕小乳硬着哥。

七十六 同上

清晨早起去訪郎，
打馬新街進廟房，
大佛前面占三卦，
單死我的少年郎。

七十七 同上

送郎送到河東路，
你也哭來我也哭，
那趕驢兒的也哭，
問那趕驢兒的哭那樣？
你們倆下調情，

我的驢兒受了苦。

七十八 同上

那山高來沒有這
山高，

兩下拉來構新橋，
你修橋來我修洞，
修起想思路一條。

七十九 同上

月亮出來像彎弓彎，
彎脚上掛燈籠，
風吹燈籠團團轉，
郎心落在妹心頭。

八十 同上

七十八小姑娘，
手提煙袋靠門旁，
心頭想個娃娃抱，

前世燒了斷頭香。

八十一 同上

杉木扁担顛攸攸，
挑担白米下揚州；
揚州愛我好白米，
我愛揚州好丫頭。

八十二 同上

高坡頭上栽冬青，
冬青結子綠茵茵；
老鴉不吃冬青子，
哥們不討後婚親。

八十三 同上

鴨子下河尾巴白，
情妹賣情我曉得；
頭回愛上雞販子，
二回愛上趕馬客。

西南采風錄

八十四 同上

桂花生在貴石崖，
桂花要等貴人來；
桂花要等貴人到，
貴人不到花不開。

八十五 同上

白布襪子青布鞋，
望哥穿去又穿來；
野草閒花休要探，
家中芙蓉正在開。

八十六 同上

隔河看見花一林，
花多葉少好愛人；
心想過河採朵戴，
船家不渡採花人。

八十七 同上

三三

娘家門前有棵椿，
椿樹發芽娘起身，
椿樹發芽娘要嫁，
娘們起身郎要跟。

八十八 同上

白菜開花遍地黃，
正好當家就死郎；
丟下爹娘靠何處，
丟下兒女怎下場。
續麻績線房中坐，
燈盞擱在抽屜旁。
一對枕頭像鴛鴦，
枕頭高起三巴掌，
不怨爹來不怨娘，
只恨燒了斷頭香，
今生才得守空房。

八十九 同上

哥在高坡打石頭，
妹在平地看黑牛；
石頭打在黑牛背，
問妹抬頭不抬頭。

九十 同上

十冬臘月去連娘，
大雪紛紛濕衣裳；
不受一翻寒澈骨，
那得梅花刺鼻香。

九十一 同上

過上過下來喫茶，
哥在前街第二家；
門前有對石獅子，
後園有株馬櫻花。

九十二 同上

挑菜娘來挑菜娘，
家菜不如野菜香；
家菜喫了留半盃，
野菜喫得不留湯。

九十三 同上

老遠望妹白漂漂，
好比廣州白雲苗；
恰似蘇杭白紙扇，
何時得在手中搖。

九十四 同上

挑水扁担吊鈎長，
兩手拉住吊鈎梁；
家頭還有半缸水，
不是挑水是望郎。

九十五 同上

勸你跟哥你不跟，

西南采風錄

別人跟上你來爭，
別人喫了頭氣酒，
你來挑水潤花根。

九十六 同上

老遠望妹穿身青，
細眉細眼像觀音；
你是觀音當堂坐，
哥是繡球滾上身。

九十七 同上

十七十八小么婆，
快長快大哥來說；
快長快大哥說去，
免在娘家受寂寞。

九十八 同上

老遠望妹身穿紅，
手頭提起畫眉籠；

問妹畫眉買不賣，
單買畫眉不買籠。

九十九 同上

郎想妹來妹想郎，
二人想得臉皮黃；
十字街前宰豬賣，
郎割心肝妹割腸。

一〇〇 同上

好股涼水出岩脚，
太陽出來照不着；
郎變犀牛來吃水，
妹變鯉魚來會合。

一〇一 同上

大敗平平石板鑲，
大路旁邊開染坊；
過路大娘脫件染，

新缸不染舊衣裳。

大路平平石板鑲，
又栽蘿蔔又栽薑；
蘿蔔不比薑辣口，
家花不如野花香。

一〇二 同上

斯文滔滔討人厭，
莊稼粗漢愛煞人；
郎是莊稼老粗漢，
不是白臉假斯文。

一〇三 同上

前年送郎栽株槐，
郎手折來妹手栽；
槐樹年年枝葉長，
我郎一去不回來。

一〇四 同上

粉團花兒紅通通，
不能墜朵在懷中；
要想與他見見面，
除非二人在夢中。

一〇五 同上

小妹已到十八春，
遍險泛出紅茵茵；
請個媒人去打探，
他家不要好寒心。

一〇六 同上

你也勤來我也勤，
二人同心土變金；
你要行船我發水，
你要下雨我佈雲。

一〇七 同上

一棵竹竿容易彎，

三縷棉紗拉斷籃；

猛虎落在平原地，

不愁煩惱怕孤單。

一〇八 同上

前年送郎過河頭，

河水滔滔日夜流；

我郎好像河中木，

拋奴一去不回頭。

一〇九 同上

天上烏雲疊烏雲，

地下灰塵疊灰塵；

情娘洗盥盥盥盥，

睡到夜半人疊人。

一一〇 同上

天上只有紫微星，

地下只有沙灘平；
家中只有明燈亮，
花園只有賽玉人。

一一一 同上

送妹送到大橋頭，
手把欄杆望水流；
我郎好像河中水，
離妹一去不回頭。

一一二 同上

爬坡陡來下坡平，
賣花不遇買花人；
洛陽橋上花似錦，
情哥來遲不遇春。

一一三 同上

送妹送到大橋邊，
離妹之時淚不乾；

離妹之時心不放，
轉來茶飯都不貪。

一一四 同上

唱首山歌送妹聽，
叫妹好好記在心；
出門走路得搭伴，
氣來悶來得散心。

一一五 同上

送妹送到茅草坡，
扯把茅草紮茅哥；
茅草割到哥的手，
哥不心多妹心多。

一一六 同上

太陽落坡哥要回，
恐怕四山人圍住，
恐怕四山人圍住，

娘會騰雲哥會飛。

一一七 同上

送妹送到茅草坪，
扯把茅草紮個人；

茅草扯破哥的手，

哥不心痛妹心痛。

一一八 同上

天上彩霞顏色鮮，
地下美女穿藍衫；

不是我來誇獎你，

你家祖墳葬在風流山。

一一九 同上

許久沒到這方來，
此方路上滿草萊；

劈開草萊望裏看，

一朵鮮花現出來。

西商采風錄

一二〇 同上

清清朗朗一霹靂，

隔河兩岸起沙粒；

雷公不擊多情漢，

單擊旁人說是非。

一二一 同上

山歌好唱口難開，

鮮桃好喫樹難栽；

祕密痛苦實難說，

鮮魚好喫網難抬。

一二二 同上

教我唱歌並不難，

恐怕唱來情姐嫌；

恐怕唱來情姐笑，

進也難來退也難。

一二三 同上

三九

教我開聲我開聲，
恐怕唱來不中聽；
那些唱來不如意，
望姐息怒讓哥們。

一二四 黔清鎮

十七十八小么婆，
哥們年青不知覺；
言高語低得罪姐，
望姐寬讓休記着。

一二五 同上

喊姐三聲姐不應，
倒把情郎嚇一驚；
乾田螺絲錯開口，
太陽落地慢陪情。

一二六 同上

十七十八小情姐，

郎們年輕不謹慎；
唱來言語得罪姐，
望姐寬懷讓哥們。

一二七 黔平壩

老遠望妹像貂蟬，
你是那家小愛媛？
你是那家愛媛姐，
人又聰明嘴又甜。

一二八 同上

叫聲情妹我的人，
人才蓋過這朝人；
幾時得妹爲妻子，
死到黃泉也平心。
你是那家小愛媛？
人才蓋過這一山；

那日得姐爲妻子，
死在黃泉也心甘。

你是那家小愛嬌，
人才蓋過這一朝；
你是那家愛媛姐，
人又聰明嘴又刁。

一二九 同上

一張桌子四個尖，
羊毫沾墨寫書篇；
寫個「常」字常來往，
寫個「要」字要來連。

一張桌子四角方，
羊毫沾墨寫文章；
寫個「常」字常來往，

西南采風錄

寫個「不」字不去娘。

一三〇 同上

一棵竹子十二節，
一年想妹十二月；
不知情妹想不想，
把郎想得退顏色。

一三一 同上

新打鋤頭慢安鋼，
二人坐地慢慢量；
那有一鋤鋤完草，
那能心急卽成雙。

新打鋤頭口子寬，
二人坐地慢慢談；
那有一鋤鋤完草，
那有一句說團圓。

四一

一三二 同上

清早起來去看秧，
昨日露水今日霜；
願意早收早下種，
真愛兒女早成雙。

清早起來望明月，
望姐不來把脚蹀；
望見別人當是你，
賊破喉嚨不是得。

清早起來望晨星，
望姐不來把脚登；
望見別人說是你，
賊破喉嚨不作聲。

一三三 同上

踉一脚來恨一聲，
可恨刁登貪花人；
從前說的那樣好，
奈何反臉就無情。

【刁登】即頑皮的黨惡。

一三四 同上

清早起來去站街，
等姐等到日頭歪；
東望西瞧無蹤影，
大街不走小巷來。

清早起來倚門旁，
手拿絲線鎖鞋榔；
左手拿鞋右手鎖，
鎖郎名子在中央。

清早起來郎過街，
頭戴絲帕腳拖鞋；
姐問情哥爲那樣；
昨夜花園待病來。

清早起來出門玩，
遇着鮮花在路邊；
雙手握住鮮花手，
只願成雙不願單。

一三五 同上

好馬不喫毛豆尖，
牡丹開花四月間；
家頭妻子不如姐，
愛上情姐在那天！
好馬不喫毛豆葉，

牡丹開花在四月；
家頭妻子不如姐，
愛上情姐到那月。

一三六 同上

天上只有紫微星，
姐是山崖樹一根；
二人都在懸崖上，
去早來晚要小心。

天上只有紫微星，
地下只有沙壩平；
世上只有姐心好，
世上只有姐多情。

天上只有紫微星，
地下只有沙壩長；

世上只有姐心好，
只有姐心待得郎。

一三七 同上

大田大壩栽蒲子，
蒲子枝細葉子稀；
選你人才世上有，
選妹心腸世間無。

一三八 同上

打開廟門去燒香，
一對佛爺亮光光；
在世同你難完愿，
死去同你共靈房。

一三九 同上

紅銅壺中灌朱砂，
妹是園中牡丹花；
牡丹開花顏色好，

等哥討柴帶回家。

一四〇 同上

冬青花黃葉子青，
場上買米斗合升；
場上才有升合斗，
世上只有姐合心。

一四一 同上

天鵝高飛又落坡，
找個樹林壘大窩；
你是那家嫦娥女，
不得成雙心不樂。

一四二 同上

大紅緞子剪刀裁，
芙蓉花開牡丹台；
想思不得同床睡，
愛死不得過門來。

大紅緞子剪子夾，
芙蓉勝過牡丹花；
想死不得同床睡，
愛死不得做一家。

一四三 同上

石灰牆上雨淋漓，
粉白牆上畫麒麟；
畫龍畫鳳郎會畫，
提筆難畫我的人。

一四四 同上

打開廟門去燃蠟，
廟頭菩薩疊菩薩；
菩薩還做非凡事，
那有情郎不貪花，

打開廟門去燃燈，
羅漢伸手摸觀音；
菩薩還做非凡事，
那有情郎不貪心。

打開廟門去燒香，
羅漢觀音說家常；
菩薩還做非凡事，
那有情郎不貪娘。

打開廟門化紙錢，
羅漢觀音說姻緣；
菩薩還做非凡事，
那個情姐不貪玩。

一四五 同上

在生不玩是癩包，

死後難過奈河橋；
閻王把住三關口，
問你花園玩幾朝。

一

在生不玩是貪人，
死後難過奈河城；
閻王把住三關口，
問你花園玩幾春。

在生不玩是貪婆，
死後難去見閻羅；
閻羅把住三關口，
問你花園玩幾多。

在生不玩是貪娘，
死後難去見閻王；

閻王把住三關口，
問你花園走幾場。

一四六 同上

好塊大田不栽糯，
好個大塘不餵鵝；
好個聰明花大姐，
怎不回郎一首歌。

好個大塘不栽藕，
好個花籠不餵鳩；
由個聰明花大姐，
哥不唱來眼不瞅。

一四七 同上

郎在郎鄉在唱歌，
來在姐鄉才現學；
來在姐鄉不會唱，

山中打魚是爲何？

郎在郎鄉不開腔，
來在姐鄉進花場；
走進花場你不唱，
山中打魚爲那行。

一四八 同上

我家買鹽飯菜香，
把心把意來把娘；
把心把意來把你，
恐怕情姐不嫁郎。

一四九 同上

大塊大地不栽煙，
蘆荻生在地中間；
好女不在花園裏，
枉自爲人在世間。

西南采風錄

好塊大田不栽秧，
茅草生得滿田莊；
好個女子不玩耍，
枉來世上走一場。

好棵包穀不打包，
好棵桃樹不結桃；
好個情姐不玩耍，
枉來世間走一遭。

一五〇 同上

喫烟不夠自栽煙，
喫茶不夠上茶山；
那天曉得茶山路，
茶要喫來花要貪。

四七

喫茶要喫雨前尖，
戴花要戴紅牡丹；
好茶越喫越有味，
好花越戴越新鮮。

一五一 同上

姐家住在峨眉山，
坐得來望得寬；
郎們是個單身漢，
不怕深水和高山。

一五二 同上

郎是遠路遠方郎，
來得慌來去得忙；
好花不得一月戴，
一去一來老了娘。

一五三 同上

月亮彎彎照九州，

家家歡樂惟我愁；
幾時得姐同枕席，
再不流浪在外頭。

一五四 同上

送姐送到大河邊，
手把手來淚不乾；
自從今日分別後，
十天難會姐一天。

一五五 同上

送姐三里到池邊，
池邊有對好鴛鴦；
只見鴛鴦成雙對，
不見情姐來成雙。

送妹七里梅花香，
妹在娘家不久長；
妹在娘家不久長，
妹在娘家不久長。

郎來接你去成雙。

送妹送出十個坡，

離娘家鄉錯不多；

離娘家鄉不多遠，

隔條江來隔條河。

一五六同上

想你想你真想你，

請個畫匠來畫你；

將你畫在月琴上，

哥抱月琴如抱你。

一五七 同上

老遠望妹白又白，

白皮細肉似白銀；

是那爹娘生下你？

蓋過平壩一縣人。

西南采風錄

一五八 同上

一出大門就是坡，

你的八字合送哥；

把你八字來送我，

爹娘不許莫奈何。

「八字」即俗謂「星相命運」的意思，北方亦有

「生日」「八字」等說法。

一五九 同上

送妹之日是重陽，

重陽造酒酒味香；

勸妹吃杯重陽酒，

消消愁來潤潤腸。

一六〇 同上

十指尖尖來採茶，

折壞芙蓉一枝花；

四九

怪郎前世不會修，
今世不得做一家。

一六一 同上

等你等到夜三更，
等你不來我關門；
四兩桐油點乾了，
含着眼淚去吹燈。

一六二 黔安順

清早起來開大門，
星光更比月亮明；
人人說我愛起早，
恐怕旁人說偷情。

一六三 同上

天上只有紫微星，
地下只有姐一人；
地下只有姐一個，

寬懷大量待情人。

一六四 同上

折張葉子搭過江，
妹生城來郎生鄉；
一心接妹來我家，
免得一心掛幾方。

折根茅草搭過溝，

妹坐城來郎坐舟；

一心搬妹來舟住，

免得一心掛兩頭。

一六五 同上

唱歌要唱對子歌，
要唱對子才好學；
要唱小心並好意，
不在花園得罪哥。

一六六 同上

姐家門前一枝槐，
槐枝槐芽掉下來；
風不吹槐槐不動，
妹不招手哥不來。

一六七 同上

細耳草鞋後根薄，
打對送哥去上學；
來到學堂打開書，
不看書文看雙腳。

一六八 同上

好塊大田栽錯秧，
好個情姐嫁錯郎；
栽錯秧苗明年換，
那個同你換小郎。

一六九 同上

清早起來開門崗，
星光月光在天上；
人人說我起的早，
心頭懷念外頭娘。

一七〇 同上

水坎地上跌一跤，
檢得亂麻線一包；
檢得一包亂麻線，
結起想思路一條。

一七一 同上

喫烟要喫頭二次，
戴花要戴朵朵齊；
好烟越喫越有味，
好花越戴越希奇。

一七二 同上

太陽落坡坡背陰，

背坡有個釣魚坑；

有心釣魚用雙線，

有心連妹要寬心。

一七三 同上

金竹林內砍釣竿，

閒着無事釣魚玩；

河中魚兒翻白肚，

不上金鉤也枉然。

一七四 同上

久久不雨久久晴，

久久不見妹出門；

久久不見妹挑水，

花園不見妹來遊。

久久下雨久久乾，

久久不見妹上山；

久久不見妹挑水，

花園不見妹來玩。

久久不雨久久晴，

久久不見妹出門；

井邊不見妹打水，

花園不見妹來行。

一七五 同上

山歌好唱口難開，

櫻桃好喫樹難栽；

白米好喫田難種，

鮮魚好喫網難抬。

一七六 同上

高坡點點蕃蕃桿空，

望妹一眼過一冬；

望妹一眼算一夏，

好似明月照涼風。

一七七 同上

郎不高來妹不低，
牙骨筷子一雙齊；
郎是珍珠妹是寶，
珍珠配寶不差一。

一七八 同上

開口大田犁溝長，
石板蓋房亮堂堂；
郎們一樣都不想，
單想個支持家務娘。

一七九 同上

孟子會見梁惠王，
百家姓上只一張；
耍學桃園三結義，
不學范郎丟孟姜。

一八〇 同上

一條大路通雲南，

去時容易轉時難；

去時陽鵲才下蛋，

轉時陽鵲叫滿山。

這首歌描寫的很好，和詩經中：「昔我往矣，楊柳依依；今我來斯，雨雪霏霏」同樣的悽惋動人。

一八一 同上

三棵杉樹繞樹巔，

金碗喫飯銀碗添；

指甲彈破桂花碗，

重見情妹到那天。

一八二 同上

蒺藜開花四方圍，

蜜蜂採蜜四面飛；

鮮花不送別人採，

情妹不來郎去背。

一八三 同上

久不唱歌忘記歌，

久不打魚忘記河；

久不提筆忘記字，

久不見妹臉皮薄。

一八四 同上

遠遠望妹下山來，

青布圍腰白布鞋；

十指尖尖如嫩筍，

蓋過前朝祝英台。

一八五 同上

月亮彎彎照九州，

幾家歡樂幾家愁；

幾家夫婿同羅帳，

幾個飄零在外頭。

一八六 黔織金

太陽當頭正當中，

么婆送飯到田中；

短工問說是麼菜，

河中鮮魚炒蒜葱。

一八七 同上

郎像天上白斑鳩，

妹是後園韭菜頭；

吃不了來玩不盡，

叫哥怎樣捨得丟。

一八八 同上

大田割穀小田堆，

一路楊花一路飛；

別人有錢買花戴，

哥們無錢看花飛。

一八九 同上

月亮出來兩頭彎，

兩個頭上掛金磚；
金磚掛在月亮上，
郎心掛在妹心肝。

一九〇 黔永甯

星宿出來羣羅羣，
月亮出來一個人；
人人說是星宿好，
星宿不比月亮明。

星宿出來閃又閃，
月亮出來單打單；
人人說是星宿好，
星宿不比月亮歡。

一九一 同上

菜子開花黃又黃，
割了菜子撒高粱；

好喫不過高粱酒，
好玩不過少年郎。

一九二 同上

隔河喲——
情妹喲——

你留情來我留意，
留情留意等水消。

一九三 黔安南

好朵鮮花鮮又鮮，
可惜生在廟門邊；
心想伸手討朵戴，
又怕和尚去喊官。

據土人言：此歌中「鮮花」，係指尼姑而言。

一九四 同上

妹家門口掛紗燈，
郎走黑路妹擔心；

一來擔心年紀小，
二來擔心一個人，

一九五 同上

白銅煙袋放明光，
郎要吃煙妹來裝；
郎一口來妹一口，
口口吃得桂花香。

一九六 同上

太陽一紅要出來，
妹們臉紅花正開；
心頭想個娃娃抱，
妹不跟哥何處來。

一九七 同上

雲南下來江西坡，
鐵索鍊子盤江河；
雞公背上吃晌午，

八輪橋上見郎哥。

「江西坡」是貴安縣之村鎮。「鐵索鍊子」是指盤江鐵索橋。「雞公背」黔西山名。

一九八 同上

情妹挑水擔鉤長，
雙手握住擔鉤梁；
房頭還有半缸水，
不是挑水來望郎。

一九九 同上

姐家門口有棵桃，
開紅結綠有人瞧；
再等三天花謝了，
花落人老沒人瞧。

二〇〇 同上

姐家門口有棵梨，
整整齊齊生得密；

昨夜偷梨被姐罵，
今日偷姐不偷梨。

二〇一 同上

騎馬要騎四脚黃，
跟哥不跟讀書郎；
三月四月不得會，
只等五月放端陽。

二〇二 同上

梁山伯來祝英台，
二人恩愛去不開；
夫妻要想成雙對，
只等來世再投胎。

二〇三 同上

一張桌子四角方，
手拿筆墨寫文章；
寫了文章看八字，

問妹成雙不成雙。

二〇四 同上

山歌不唱忘去多，
大路不走野草多；
快刀不磨生黃鏽，
胸膛不挺背腰駝。

二〇五 同上

妹家門口一棚瓜，
問妹在家不在家；
妹若在家出來耍，
免得哥們走到家。

二〇六 同上

送妹送到一層房，
一層之上是妹房；
送妹從我妹房過，
我妹正在打鞋梆。

送妹送到二層房，
二層之上是哥房；
哥哥嫂嫂坐一起，
好像鴛鴦在池塘。

送妹送到三層房，
三層房中住爹娘；
我怕爹娘看見我，
三步二步過中堂。

送妹送到四層房，
四層之上是弟房；
送妹從我弟房過，
弟弟年小作文章。

送妹送到五層房，
五層之上住丫頭；
送你經過丫頭房，
丫頭正在洗衣裳。

送妹送到六層房，
六層房住牧牛郎；
牛郎不知愛織女，
打牛鞭鞭掛成行。

送妹送到七層房，
七層之上是妹房；
過年臘肉煮一塊，
「十年老人」倒一缸。
大姐送來我不望，
二姐送來我不嘗；

三妹送來吃半杯，
剩下半杯教妹嘗。
郎吃半杯香香醉。
妹吃半杯好悲傷。
爹娘不許嫁給哥，
偷偷摸摸不久長。

「十年老人」是當地良酒名；「罇一缸」即倒一
杯。

二〇七 同上

風吹木葉唱首歌，
木葉落地妹翻坡；
有情有意就等我，
無情無義快爬坡。

二〇八 同上

哥是天上紫微星，
妹是地下岡豆藤；

你是地下岡豆米，
揀你不到不算人。

二〇九 同上

清早起來上大山，
那個等得露水乾；
左手幫郎打露水，
右手幫郎脫汗衫。

二一〇 同上

山林竹子砍一根，
萬馬雲中顯哥們；
情郎人才世上有，
情郎心腸沒處尋。

二一一 同上

妹十七來郎十八，
郎讀經書妹績麻；
郎讀經書想官做，

妹續麻來想當家。

二一二 同上

溝邊楊柳一排排，

砍開楊柳等水來；

砍開楊柳等水淌，

丟開別人等哥來。

二一三 同上

騎馬要騎元寶黑，

跟哥要跟大角色；

跟哥要跟英雄漢，

偷跑私奔也值得。

二一四 同上

一朵鮮花鮮又鮮，

可惜生在河中間；

心想伸手折一枝，

只恨流水無情面。

二一五 同上

山林竹子砍一棵，

萬馬雲中來選哥；

情哥心腸難得找，

選哥人才世上多。

二一六 同上

郎十七來妹十八，

買個雄雞當天殺；

買個雄雞當天宰，

那個反心天殺他。

二一七 同上

妹家黑狗真凶惡，

不咬金雞咬陽鵲；

金雞不咬咬陽鵲，

不咬情妹咬情哥。

二一八 同上

太陽一紅要出來，
妹們臉紅花要開；
心頭想個多情哥，
爹娘不許哥不來。

二一九 同上

隔河看見妹家門，
妹家狗兒鬧成羣；
手巾包飯來餵狗，
狗兒不咬食花人。

二二〇 同上

太陽落坡快如梭，
妹們不久就跟哥；
娘家日子漸漸少，
婆家日子漸漸多。

二二一 同上

打妹一捶試妹心，

西南采風錄

打妹二捶哥要跟；
打妹三捶哥跟上，
冷水淘沙漸漸深。

二二二 同上

月亮出來兩頭尖，
兩個星星掛兩邊；
金鐲掛在妹手上，
郎心掛在妹心間。

二二三 同上

紅旗繞繞要開差，
情妹送我十字街；
心想把妹送回去，
又有長官在中間。

二二四 同上

天上下雨落瓦溝，
線線珍珠向下流；

珍珠越流越好看，
花園越玩越難去。

二二五 同上

妹家門前有條溝，
金盆打水餵魚鰕，
魚鰕不吃金盆水，
郎打單身不害羞。

妹家門前一條河，
金盆打水餵白鵝，
白鵝不吃金盆水，
郎打單身不快活。

二二六 同上

天上下雨地下滑，
池中魚兒擺尾巴，
那天得魚來下酒，

那天得妹來當家。

二二七 同上

大田栽秧水又深，
淹沒情妹花手巾，
那個情郎拾把我，
收拾打扮報你恩。

二二八 同上

隔河看見麥子黃，
割了麥子點高粱，
好吃不過高粱酒，
好玩不過少年郎。

二二九 同上

粘穀秧來糯穀秧，
小小男人大婆娘，
翁婆想早抱孫孫，
媳婦胸中急得慌。

二三〇 同上

騎馬要騎元寶黑，
跟哥要跟讀書客；
騎在馬上也好看，
背個名頭也值得。

二三一 同上

騎馬要騎四脚青，
跟哥要跟勤務兵；
一來圖他伙子好，
二來圖他打馬燈。

二三二 黔盤縣

姐家門口有標槐，
手把槐樹望郎來；
早來三天得戲看，
遲來三天戲落台。

二三三 同上

西南采風錄

生要戀來死要戀，

不怕親夫在眼前；

見官猶如見父母，

坐牢猶如坐花園。

二三 同上

姑娘大了莫要留，

留在家中結冤仇；

好比後園毛桃子，

未曾轉味有人偷。

二三五 同上

郎騎白馬上高坡，

風吹馬尾似綾羅；

綾羅好看要錢買，

情妹好玩要錢多。

二三六 同上

大河漲水漲半崖，

半崖頭上築花台；
風不吹花花不擺，
郎不招手妹不來。

二三七 同上

妹家門口有棵椿，
椿頭發芽妹發身；
椿頭發芽有人採，
妹妹發身有人跟。

二三八 同上

斑鳩死在松樹林，
陽雀過路好傷情；
不是同胞共父母，
也是同山共樹林。

二三九 同上

小小蜜蜂去採花，
七天天夜不回家；

回家又怕蜂王打，
花樹纏我我纏他。

二四〇 同上

郎在高山打乾柴，
妹在後園摘苔菜；
哥要苔菜拿把去，
哥要玩上晚上來。

二四一 同上

遠遠望妹身穿綠，
手中提者半斤肉；
心想和你打平伙，
可惜人生面不熟。

二四二 同上

好成不走這一方，
這方姑娘好大方；
開口就要半匹布，

哥們不是賣布郎。

●二四三 同上

天要下雨順山來，

打濕哥的襪子鞋；

打濕哥的鞋襪子，

不爲情妹哥不來。

天要下雨順山溪，

打濕哥的白汗衣；

心想脫件給哥換，

男人不穿女人衣。

、二四四 同上

蜜蜂只爲探花迷，

梁山伯爲祝英台；

日日思想同你玩，

夜間夢你在眼前；

二四五 同上

好朵鮮花鮮又鮮，

可惜生在牛尿邊；

惟願皇天下大雨，

攪開牛尿讓花鮮。

二四六 同上

月亮出來掛彎弓，

彎弓脚下掛燈籠；

風吹燈籠團團轉，

我心落在你懷中。

二四七 同上

風吹木葉片片翻，

得你情義重如山；

你的恩情深似海，

人才貌美兩雙全。

二四八 同上

一棚鮮花紅又紅，

三十六朵共一棚；

三十六朵共一處，

那朵常陽那朵紅。

二四九 同上

吃菜要吃白菜頭，

跟哥要跟大賊頭；

睡要半夜鋼刀響，

妹穿綾羅哥穿綢。

二五〇 同上

這山沒有那山平，

那山上面兩「千金」；

前面是我小姨子，

後面是我屋頭人。

二五一 同上

好久不走這方來，

這方姑娘好人材；

這方姑娘人才好，

等哥回去遣媒來。

二五二 同上

砍棵花樹打花船，

打隻花船在江邊；

郎坐船頭妹坐尾，

不知盪漾到那天。

二五三 同上

有女不嫁讀書郎，

讀書天天在學堂；

要想夫妻常相會，

除非天天燒學堂。

二五四 同上

情妹下河洗圍腰，

十個指頭水上漂；

有人喝着圍腰水，
不害相思也害癆。

二五五 同上

妹家門前栽冬青，
冬青葉子密密生；
陽鵲不吃冬青子，
小郎不討後婚親。

二五六 同上

二十四五月黑頭，
小郎無妻到處遊；
小郎無妻到處走，
好比野馬無籠頭。

二五七 同上

姐家門口有個坡，
別人走少我走多；
別人有妻走得少，
別人有妻走得少。

小郎無妻走得多。

二五八 同上

綉球開花似燈籠，
桃子開花一樹紅；
心想和妹結夫妻，
妹們有錢哥們窮。

二五九 同上

太陽出來一點紅，
照見高山九條龍；
龍不翻身水不漲，
哥不想妹臉不紅。

月亮出來一點白，
照見高山九條蛇；
蛇不翻身水不漲，
妹不打粉臉不白。

二六〇 同上

雲南下來一條河，
金盆打水餵雁鵝，
雁鵝不吃金盆水，
郎不貪花莫耐何。

二六一 同上

馬擺高山高又高，
打把火鉗插在腰，
那家姑娘不嫁我，
關起四門放火燒。

二六二 同上

大田大壩栽菖蒲，
別人有妻哥們無，
選姐人才世上有，
選妹心腸世上無。

二六三 同上

隔河揀到一片藍，
丟在河中滿河香，
年紀輕輕守活寡，
好比六月打大霜。

隔河揀得一塊墨，

丟在河中滿河黑，
年紀輕輕守活寡，
好比六月下大雪。

二六四 同上

隔壁聽見孩子哭，
是娘身上落的肉，
是官是私你抱起，
孩子大了你受福。

二六五 同上

郎在高樓讀文章，

金子板凳象牙牀；
要想出門來會你，
可恨先生不放郎。

二六六 同上
爲走你家挨一百，
身靠牙牀口吐血；
要想尋條短路死，
丟下花園不值得。

二六七 同上
十七十八正當時，
可恨爹娘解嫁遲；
惟怨爹娘遲解嫁，
後園牡丹過了時。

二六八 同上
人家丈夫像條龍，
我家丈夫像毛蟲；

西南采風錄

那年那月毛蟲死，
斑鳩跳進書眉籠。

二六九 同上
洋煙不熟受熬煎，
同姐講話話無邊；
不知情姐想不想，
郎們想的發癡癲。

二七〇 同上
洋煙開花口朝天，
勸哥不要學吹烟；
吹會洋煙得壞病，
黃色樹葉在世間。

「洋煙」即鴉片。

二七一 同上
吹烟要吹柳葉黃，
情姐跟了狠心郎；

六九

栽烟之時姐受苦，
吹烟之時郎先嘗。

二七二 同上

吃烟吃得臉皮黃，
煮烟盪子通天堂，
有人曉得通天路，
引我三人去成雙。

二七三 同上

小河水——

幾時得到大河流，
妹的手梗白如藕，
幾時得來做枕頭。

二七四 同上

情妹身材不高，
細皮粉臉楊柳腰，
三寸金蓮包得小，

兩個乳生的高。

二七五 滇平彝

小小紅馬背紅鞍，
送妹送到九龍山，
聲聲高叫我郎轉，
好比快刀割心肝。

二七六 同上

稱聲小妹不要愁，
郎去雲南選地頭，
選好地頭來接你，
風流日子在後頭。

二七七 同上

郎騎白馬上雲南，
懷抱月琴馬上彈，
好玩不過東川府，
靈通不過妹地方。

二七八 同上

好久不走這方來，
這方小妹好人才；
人才賽過西施女，
多情賽過祝英台。

二七九 同上

平蘇城中一條街，
這而拔花那面栽；
只要小妹合郎意，
不另拔花別處栽。

二八〇 同上

岩漿滴水響叮嚀，
滴來滴去滴成江；
走來走去走成路，
玩來玩去會成雙。

二八一 同上

騎馬要騎四脚青，

跟郎要跟洋學生；
穿衣戴帽都好看，
讀起書來又好聽。

二八二 同上

大雨洒洒慢慢來，
隔河望見釣魚台；
三尺桿子五尺線，
不是釣魚爲妹來。

二八三 同上

豌豆開花彎對彎，
馬帶銅鈴引過山；
只要妹心合郎意，
那怕雲南是四川。

二八四 同上

扯根茅草搭成城，

正月二月要出門；
家屋丟掉親父母，
花園丟掉情義人。

二八五 同上

撒坡犁地盆子長，
平地栽花惹花王；
高樓大廈惹燕子，
細皮白肉惹小郎。

二八六 同上

天上只有月亮明，
地下只有海水平；
堂屋只有燈盞亮，
八方只有妹出名。

二八七 同上

大雨洒洒慢慢來，
河邊楊柳發青苔；

柳樹葉多遮得雨，
小妹爲郎寬心懷。

二八八 同上

天上星多月不明，
地下山多路不平；
堂屋只有燈盞亮，
世間只有妹多情。

二八九 同上

多久不走這方來，
這方大路搗成埃；
拿把鋤頭帶把斧，
條平大路等妹來。

二九〇 同上

青菜更比白菜綠，
七歲離娘走江湖；
七歲離家走江外，

妹家門頭郎不熟。

二九一 同上

郎在學中好孤寂，

兩股熱淚順腮滴；

那天得我親妹見，

好比霸王得虞姬。

二九二 同上

大路不平石板鑲，

石板路上開染坊；

新缸不染舊白布，

好漢不要濫婆娘。

二九三 同上

吃口煙來滿口甜，

蜜蜂繞繞進花園；

螞蟥斷着蜜蜂路，

屈死蜜蜂在花園。

二九四 同上

眼看小妹順路來，

青布圍腰慢慢歸；

眉毛彎彎龍戲水，

好像仙女下凡來。

二九五 同上

對門山高不遮天，

芭蕉葉大不值錢；

那怕女子生得好，

離了小郎不團圓。

二九六 同上

月亮出來明又明，

照着雲南火燒城；

燒死多少花大姐，

屈死多少探花人。

二九七 同上

高山打鼓應得寬，
未曾讀書想做官；
未曾讀書想官做，
未曾連妹想鞋穿。

二九八 同上

星宿出來稀又稀，
莫笑小妹穿破衣；
後月嫁個有錢郎，
拋掉破衣換新衣。

二九九 同上

郎走雲南十字街，
妹走東門繞路來；
郎打紅傘妹坐轎，
雙鳳朝陽一路來。

三〇〇 同上

小小白鶴飛得高，

飛在雲南柳樹梢；
打死白鶴吃夜酒，
麻布洗臉初相交。

三〇一 同上

細耳草鞋花後跟，
送郎一雙走北京；
南京走到北京去，
郎丟草鞋妹丟心。

三〇二 同上

正月裏來正月正，
小郎上學妹當心；
一來當心路程遠，
二來當心年紀輕。

三〇三 同上

月亮出來月亮黃，
跟着月亮來尋郎；

背時月亮不等伴，
脚脚踏着水泥塘。

三〇四 同上

高山犁地兩頭低，
不栽棉花穿棉衣，
不種良田吃白米，
不養老婆戀好妻。

三〇五 同上

十七十八到貴州，
買把花傘送妹收，
天晴下雨少要打，
郎回八字在後頭。

三〇六 同上

牙骨筷子起四楞，
風流不是哥一人，
哥哥走着桃花路，

西雨采風錄

十處連妹九處成。

三〇七 同上

天要下雨天要晴，
喜鵲啣柴進松林，
喜鵲啣柴爲天冷，
小妹賣花爲家貧。

三〇八 同上

清早起來要上山，
那裏等得露水乾，
露水不乾就要走，
昨晚哄妹在華山。

三〇九 同上

遠看小妹不多強，
爲何跟着這多郎，
出得出來進得進，
好比蜜蜂晚朝陽。

七五

三一〇 同上

太陽落坡天發黃，
水牛望日妹望郎；
水牛望日轉大海，
妹望小郎轉綉房。

三一 同上

太陽下山山背陰，
郎趕街子妹担心；
一來担心年紀小，
二來担心一個人。

三一 同上

太陽出來熱又熱，
照着小妹掘芋麥；
一天得到半斤種，
晒壞肉皮敗去色。

三一三 同上

這山沒有那山高，
喊郎過來換圍腰；
郎的圍腰十八丈，
妹的圍腰花線挑。

三一四 同上

妹家門口一棵桃，
也不矮來也不高；
開的花兒紅似火，
結的果兒似仙桃。

三一五 同上

隔河望見大麥黃，
割去大麥種高粱；
好吃不過高粱酒，
好玩不過年輕郎。

三一六 同上

雲南旁邊有條河，

郎養鴨子妹養鵝；
雄鴨跳上母鵝背，
鵝是妹來鴨是哥。

三一七 同上

郎是昆明十字街，
妹是西門望鄉台；
郎打紅傘妹坐轎，
二人朝陽一路來。

三一八 同上

三月蘆葦開白花，
郎提竿子妹提叉；
二人走到池塘邊，
郎捉魚來妹捉蝦。

三一九 同上

四月裏來暖洋洋，
姑嫂二人去採桑；

西南采風錄

桑籃掛在桑枝上，
一把眼淚一把桑。

三二〇 同上

小小蜜蜂翅膀黃，
一翅飛在妹身上；
將妹胸膛咬一口，
看妹想郎不想郎。

三二一 同上

月亮出來萬丈高，
梭羅樹上結仙桃；
妹是仙桃我要採，
好心好意不要逃。

三二二 同上

眼望小妹白又白，
細皮白肉不能挨；
自有一日挨上了，

如膠似漆扯不開。

三二三 同上

對門對戶一條街，

郎門對着妹門開；

早上望着妹洗臉，

晚上望着妹脫鞋。

三二四 同上

高山跑馬道路長，

平地栽花惹鳳凰；

高樓大廈惹燕子，

十八女子惹小郎。

三二五 同上

太陽落坡又落西，

有心請郎吃隻雞；

雞脯好肉全給郎，

骨頭雜碎自己吃。

太陽落坡又落腳，

有心請郎殺隻鵝；

好湯好肉請郎吃，

骨頭棒腦是妹的。

三二六 同上

送妹送到五里坡，

再送五里不嫌多；

只有情郎送情妹，

情妹不會送情哥。

送妹送到楊梅山，

採個楊梅解口乾；

楊梅好吃樹難栽，

小妹好玩口難開。

三二七 同上

十七十八小姐姐，
小白褲子有點血，
過路大哥別笑我，
又發擺子又告月。

三二八 同上

芋麥出穗十二月，
妹在婆家受折磨；
冷茶冷飯吃得飽，
冷笑冷諺受不得。

三二九 同上

芋麥出穗一朵羅，
小妹懷胎對郎說；
小妹懷胎對郎講，
雞蛋棉布備辦着。

三三〇 同上

十兩銀子八串錢，

西南采風錄

妹家門口買塊田；
妹家門口買塊地，
活計得做妹得連。

三三一 同上

昨晚給妹要東西，
妹說東西在屋裏；
屋裏東西哥不要，
要你身上帶着的。

三三二 同上

芋麥出穗頭戴花，
喊郎回來種莊稼；
莊稼種好養人口，
那有貪花來養家。

三三三 同上

青早爬起早放牛，
妹在家中早梳頭；

郎在山上招招手，
妹在後園點點頭。

三三四 同上

葱白衣服袖子長，

郎抱書本進學堂；

人人只說讀書好，

讀書容易背書難。

讀書抵得婆家去，

背書抵得死一場。

三三五 同上

月亮出來月亮白，

今晚來個遠路客；

今晚來個遠路妹，

多唱山歌少說白。

三三六 同上

郎也乖來妹也乖，

在路相逢兩讓開；

你不言來我不語，

有說有笑晚上來。

三三七 同上

小啖啖——

你要成雙跳過來；

石板搭橋讓你過，

燈籠火把照你來。

三三八 同上

吃掉烟來過一會，

扯過木葉口上吹；

木葉不是沒根草，

吹來吹去在一堆。

三三九 同上

三月種秧四月栽，

五六月間稻花開；

八月九月割稻子，
十月小郎接妹來。

三四〇 同上

說不跟來就不跟，
仍然跟着死你身；
趕妹門前脚跟斷，
和妹說話口生疔。

三四一 同上

天要下雨細毛飛，
好茶沒有好水煨；
好妻沒有好夫配，
好比檀香插冷灰。

三四二 同上

天要下雨天要晴，
喜鵲啣柴松樹林；
喜鵲啣柴爲結窠，

西南采風錄

郎不貪花爲家貧。

三四三 同上

天要下雨莫下沙，
河邊豌豆正開花；
等着豌豆來下酒，
那天得妹來看家。

三四四 同上

郎騎白馬妹騎騾，
鑰匙掉在響水河；
失掉鑰匙坑了鎖，
打失小妹坑了哥。

三四五 同上

高山種豆豆角歪，
不圖人材圖妹乖；
圖妹人材世上有，
找妹人材世上無。

三四六 同上

太陽落坡坡背陰，
對門大姐要招親；
你要招親來招我，
人又高來才又深。

三四七 同上

三棵竹子根根長，
不知那棵是竹王；
竹王葉多遮住雨，
小妹心寬待得郎。

三四八 同上

井上打水井上挨，
裝着挑水做郎鞋；
爹媽問我挨甚麼；
因龍方身水不來。

「挨」是多待些時候的意思。「方身」是當地的土

音恐即「翻身」。

三四九 同上

過路大姐你莫忙，
歇歇氣來躲躲涼；
小郎不是黏鑽子，
不能黏在你身上。

三五〇 同上

新造屋子新砌牆，
一對野雉來躲涼；
野雉只尋涼處躲，
小妹只尋有錢郎。

三五二 同上

井上打水井欄高，
小妹打水難彎腰；
那個小郎幫我打，
晚上睡覺不放門。

前門只用麻糍抵，
後門只拿草根鬥。

三五二 同上

不唱山歌不好玩，
唱首山歌怕妹嫌；
要唱山歌怕妹笑，
左也難來右也難。

三五三 同上

十月蘿菠出高苔，
得罪小妹莫見怪，
得罪小妹莫反臉，
重定日子二回來。

三五四 同上

郎在雲南碧雞關，
妹在昆明湖那邊；
那天同妹來相會，

西南采風錄

只等昆明湖水乾。

三五五 同上

昨晚同妹打一牌，
郎輸首飾妹輸鞋；
郎輸首飾要錢買，
妹輸花鞋手上來。

三五六 同上

高山田地兩頭低，
不栽棉花穿棉衣；
不種穀子吃白米，
不討老婆偷人妻。

三五七 同上

好塊大田四方方，
又栽辣子又栽薑；
辣子沒有薑辣嘴，
家花沒有野花香。

三五八 同上

郎在南山吹木葉，
妹在河邊割小麥；
一時聽見木葉響，
手拿鐮刀懶割麥。

三五九 同上

一路割蕎一路攏，
有心跟哥莫嫌窮；
跟着窮的他會有，
跟着有的他會窮。

三六〇 同上

左一彎來右一彎，
抬頭看見老高山；
高山喫的竹竿水，
聲音不同熟地方。

三六一 同上

粉白衣裳袖子長，
抱起書本上學堂；
打開書本讀兩遍，
不想字意只想娘。

三六二 同上

嫁郎莫嫁讀書郎，
一年四季守空房；
十冬臘月挨冷凍，
五黃六月睡空牀。

三六三 同上

走出玩場笑哈哈，
叫聲小妹你聽着；
過江過河莫下水，
傷風頭疼哥掛着。

三六四 漢白水鎮

情哥嘯——

一心許你就許你；
說笑不過我倆個，
再再不信別人的。

三六五 同上

騎馬要騎小鐵青，
跟郎要跟洋學生；
一則愛你多才子，
二則愛你有名聲；

三六六 滇霽益

唱歌要有兩個人，
離了兩個唱不成；
獨手巴掌拍不響，
一棵松樹不成林。

三六七 同上

茄子開花紫蔚蔚，
穀皮楊花滿天飛；

有錢哥哥買花戴，
無錢小郎望花飛。

三六八 同上

好坵大田不栽秧，
高高山上出秧王；
大瓦房中無好女，
茅草房中桂花香。

三六九 同上

昨晚同妹恩對恩，
吃個豆子平半分；
一個豆子分兩瓣，
只分豆子不分心。

三七〇 同上

養女莫嫁讀書郎，
一年不同半年牀；
三載五載來一回，

有郎也同無郎樣。

三七一 同上

郎在高山打柴燒，
妹在花園摘花椒；
手上戳的花椒刺，
眼淚汪汪給郎挑。

三七二 同上

太陽落坡又落荒，
老虎下山拉豬羊；
你要豬羊拉一個，
莫在後園嚇小郎。

三七三 同上

太陽落坡又落松，
小妹勸你莫賣工；
工錢不到一百文，
太陽不落不算工。

三七四 同上

山嶺果來開白花，
你是那家粉團花；
你是那家花大姐，
把郎引的不回家。

三七五 同上

小小馬兒啃地皮，
妹的山歌本出奇；
唱在山中藥死草，
唱在河中藥死魚。

三七六 同上

天上下雨洒酒稀，
莫笑我郎穿破衣；
有的不必穿緞子，
無的不必穿樹皮。

三七七 同上

天上小星排對排，
小星跟到月亮來；
小星跟到月亮走，
山伯跟上祝英台。

三七八 同上

井邊打水井邊玩，
打失妹的金耳環；
那個拾着還給我，
打水回去再來玩。

三七九 同上

上個坡來歇一歇，
郎挑擔子妹來接；
雙手接過郎擔子，
年青青的少擔些。

三八〇 同上

爬過坡來坡又長，

西南采風錄

爬到半坡土地堂；
土地廟前三碗水，
不知那碗爲修郎。

三八一 同上

月亮出來月亮彎，
照見雲南草菓山；
草菓山上出草菓，
妹的鞋中出牡丹。

三八二 同上

對門杉樹十八棵，
一對花雀在理窠；
花雀理的斗樣草，
小妹唱的百樣歌。

三八三 同上

天不平來地不平，
一處下雨一處晴；

郎在雲南打紅傘，
妹在貴州着雨淋。

三八四 同上

新來陽雀不開聲，
只等山中樹葉青；
只等山中樹葉老，
樛樛樹上叫幾聲。

三八五 同上

清早起來悶炎炎，
開開窗戶看青天；
好個青天不下雨，
好個情妹不得連。

三八六 同上

妹的家鄉好地方，
郎的家鄉好風光；
郎的家鄉實在好，

三絃二胡鬧嚷嚷。

三八七 同上

隔河望見姐穿白，
搖搖擺擺那家歇；
怪你小郎瞎落眼，
自家妻子認不得。

三八八 同上

小小蜜蜂細細腰，
一飛能飛萬丈高；
人人說是蜜蜂小，
那家花園逛不到。

三八九 同上

這朵鮮花鮮又鮮，
可惜生在林中間；
林中開花林中謝，
枉自爲人在世間。

三九〇 同上

小小蜜蜂翅勝尖，
一翅飛到花園邊；
蜜蜂見花偏要採，
花見蜜蜂笑着開。

三九一 同上

隔河望見花一苗，
有心採花又無橋；
郎搬石頭妹運土，
二人搭下採花橋。

三九二 同上

月牙出來月牙鉤，
兩顆星宿在後頭；
星宿跟着月亮跑，
這條黑路哥不去。

三九三 同上

西南采風錄

大河水漲兩邊分，

一邊濁來一邊清；

河中有了兩樣水，

小妹有了兩樣心。

三九四 同上

戀妹莫戀門對門，

不知不覺長成人；

花花鬍子討走了，

叫郎心痛不心痛。

三九五 同上

後花園中梅花開，

可惜梅花別人栽；

若是梅樹我有分，

折枝梅花帶了來。

三九六 同上

天不平來地不平，

風不刮來雨不淋；
風不刮花花不開，
去了去了唱轉來！

三九七 同上

對門對戶對石崖，
一對鸚鵡飛起來；
鸚鵡只怕老鷹打，
女人只怕親夫來。

三九八 同上

單打單來獨打獨，
好比山中獨樹木；
一個巴掌拍不響，
郎不戀妹不成雙。

三九九 同上

高山使牛犂高丘，
使着黃牛想水牛；

騎着騾子想大馬，
有了屋頭想外頭。

「屋頭」是指自己的妻子「外頭」我指人家的妻女

四〇〇 同上

多時不走這方來，
這邊涼水長青苔；
解開紐子扇涼風，
擺開青苔吃涼水。

四〇一 同上

眼望小妹白如雲，
瓜子小臉愛死人；
有朝一日時運轉，
梳起頭髮送上門。

四〇二 同上

高山點豆葉黃，
人家有郎我無郎；

人家有郎同床睡，
小妹無郎抱胸膛。

高山點豆豆萸稀，
人家有妻我無妻；
人家有妻同床睡，
小郎無妻抱雙膝。

四〇三 同上
小可憐來小可憐，
人家沒有哥可憐；
褲子破了無人補，
衣服破了無人連。
那天有錢討兩個，
一個穿針一個連。

四〇四 同上
清早起來把門開，

一股涼風颳進來，
涼風出在涼風洞，
耍家出在十字街。

四〇五 同上
隔河望見小婦人，
風吹頭髮十二層；
風吹頭髮十二縷，
縷縷刮得愛死人。

四〇六 同上
小妹走路不要忙，
歇過氣來躲躲涼；
哥是一支單單筷，
那日和你配成雙。

四〇七 同上
辣子又辣又放蕩，
蜂蜜又甜又放糖；

小妹又白又擦粉，
你叫小郎怎樣丟。

四〇八 同上

養女要嫁讀書郎，
藍衫好洗又好漿；
一年半載來一次，
舊郎如同新郎樣。

四〇九 同上

月亮彎彎照九州，
幾家歡樂幾家愁；
幾家夫妻同羅帳，
幾家漂落在外頭。

四一〇 同上

太陽要落快快落，
小妹有話快快說；
有話無話說兩句，

日落西山各走各。

四一一 同上

三月撒秧四月栽，
五月六月穀花開；
七月八月晒穀子，
九月十月收回來。

四一二 同上

火鏈打火火不着，
石盆栽花栽不活；
火鏈打火要火草，
石盆栽花要水潑。

四一三 同上

火鏈打火火星飛，
昨晚和妹在一堆；
走掉多少夜黑路，
受了多少冷風吹。

四一四 同上

大田栽秧三十工，
小妹送飯在田中；
過路大哥莫笑我，
粗切蘿蔔細切葱。

四一五 同上

六月天來六月天，
茶壺不離火爐邊；
茶壺不離茶罐口，
情妹不離郎針線。

四一六 同上

二人唱歌莫爭紅，
小郎就是天秤稱；
我是中間解爭人，
不能偏向那一人。

四一七 同上

西南采風錄

吃了飯來飯碗丟，
戒指掉在碗裏頭；
那個大姐來收碗，
收着戒指做念頭。

四一八 同上

芋麥桿來節節甜，
寨中姑娘在種田；
寨中姑娘在種地，
肥水不落外人田。

四一九 同上

高山打槍雀開空，
開空脚下做蜜蜂；
蜜蜂死了尸首在，
小妹死了無影踪。

四二〇 同上

昨晚跟妹來得黑，

九三

來在後園吹木葉；
爹娘問我甚麼響，
風吹桃枝動桃葉。

四二一 同上

送妹送到十字街，
房子相連瓦相挨；
房子相連瓦相合，
哥妹相逢拆不開。

四二二 同上

大田栽秧行對行，
一對白鷺躲陰涼；
白鷺只找陰涼躲，
小妹只找少年郎。

四二三 同上

隔河望見妹爬坡，
毛紅帶子順地拖；

三升粗米背不動，
十個小郎不嫌多。

四二四 同上

大河漲水漫攸攸，
寡婦養兒順水流；
明明知是身上肉，
怕人說笑狠心丟。

四二五 同上

桂花生在貴石崖，
一陣狂風颳下來；
一陣狂風颳下來，
郎是桂花落石縫，
妹是蜜蜂順石來。

四二六 同上

十七十八下貴州，
連路採花連路丟；
連路採花連路丟，
連路採花連路扔；

好花還在那前頭。

四二七 同上

大河漲水小河清，

小河頭上栽林檎，

林檎好吃樹難栽，

小妹好玩口難開。

四二八 同上

隔河望見妹穿綠，

手中提着半斤肉；

有心留郎吃頓飯，

可惜人生面不熟。

四二九 同上

高山木葉枝對枝，

是大是小不認識；

吃酒場中認大小，

貪花之人不曉得。

西南采風錄

四三〇 同上

郎在高山使黑牛，

妹在屋裏做鞋頭；

妹只望哥忘做鞋，

哥爲望妹忘使牛。

四三一 同上

不唱山歌不好玩，

唱起山歌怕姐盤；

只要情姐不盤我，

同夥唱歌同夥玩。

四三二 同上

多久不走這條沖，

黃花紫草長齊胸，

黃花紫草哥不愛，

只愛小妹心多情。

四三三 同上

九五

送妹送在黑泥溝，
拿團黑泥做小牛；
只見小牛來吃水，
不見小妹來要牛。

四三四 同上

小妹懷胎臉皮白，
肚子大了走不得；
肚子大了走不動，
悖時小郎喪了德。

四三五 同上

年年有個七月七，
鸞鷲下田嘴啣泥；
不是哥們巴結你，
魚養水來水養魚。

四三六 同上

悖時小妹好黑心，

把哥丟在冷牆根；
牆根下面走成路，
窗子底下站成坑。

四三七 同上

十七八歲走妹家，
吃妹檳榔勞妹茶；
吃妹檳榔勞妹酒，
你要回報來我家。

四三八 滇曲靖

天要下雨颳大風，
馬要吃水倒立鬃，
公雞要叫先拍翅，
妹要吊郎先拍胸。

四三九 同上

昨夜趕街來得黑，
躲在後街把門推，

爹娘問我甚麼響，
大風吹斷後塘葦。

四四〇 同上

好股涼水出岩脚，
風颳來雨下不多；
郎是水牛來吃水，
妹是鯉魚來會合。

四四一 同上

桂花生在桂石岩，
狂風刮下一枝來；
妹是桂花香千里，
郎是蜂蜜採花來。

四四二 同上

風颳絲弦過懸崖，
爲了情妹我才來；
爲了情妹我才到，

西南采風錄

千萬山水破命來。

四四三 同上

隔河望見花一苗，
有心採花又斷橋；
郎挑石頭妹挑土，
二人搭起採花橋。

四四四 同上

走起路來只向前，
何必抬頭望花園；
那家花園教你看，
那個大姐教你戀。
走起路來向你前，
有心抬頭看花園；
那家花園我都看，
那個大姐我都戀。

四四五 同上

以上兩首歌是男女對唱

雲南下來一條街，
花樹配着漆樹栽；
郎是漆樹無人攀，
妹是花樹有人愛。

四四六 同上

好朵鮮花鮮又鮮，
可惜生在火堂邊；
有心採朵鮮花戴，
可惜公公在眼前。

四四七 同上

送妹送在大橋頭，
手把欄杆望水流；
清水不跟混水合，
露水夫妻不到頭。

四四八 同上

大河漲水沙疊沙，
湖縐袍子花疊花；
那個大姐待我好，
湖縐袍子就送她。

四四九 同上

包穀出穗頭戴花，
你是那家海棠花；
你是那家花大姐，
願意嫁郎來我家。

四五〇 同上

雪冷冰來雪冷冰，
口乾莫吃蘿蔔英；
戀妹要戀黃花女，
跟過哥的多不貞。

四五一 同上

讀書要讀三字經，

吃米要吃米心心；
吃酒要吃高粱酒，
戀妹要戀一條心。

四五二 同上

天要下雨四山灰。

四山八凹有人圍；

四山八凹人圍起，

郎是雀兒也難飛。

四五三 同上

太陽出來白又白，

照着小妹鋤玉麥；

鋤了玉麥晒死草，

晒壞小妹襪顏色。

四五四 同上

吃烟不夠心不甘，

吃茶不夠上茶山；

西南采風錄

吃酒不夠壺中有，
想妹不來不能眠。

四五五 同上

太陽落坡又一天，

郎打單身又一年；

郎打單身無人問，

妹打單身無人憐。

四五六 同上

月亮出來白又白，

照得江邊九條蛇；

蛇不吃油自然肥，

妹不擦粉自然白。

四五七 同上

亮油笠帽紫竹編，

送郎一頂過熱天；

天熱戴着街前耍，

夜間放在枕頭邊。

四五八 同上

打柴要打馬桑柴，

砍掉老的長嫩苔；

戀妹要戀雙姊妹，

大姐去了二姐來。

四五九 同上

芋麥桿來節節甜，

表姊表妹也要戀；

表姊表妹戀一個，

肥水不落外人田。

四六〇 同上

遠望小妹不多高，

頭髮辮子拖到腰；

別的東西哥不要，

轉過臉來哥瞧瞧。

四六一 同上

遠望小妹不多高，

青布褂子藍圍腰；

自頭到脚都好看，

不知前面嬌不嬌。

四六二 同上

梔子花開朵朵香，

大姐好似觀世音；

救了多少男子漢，

爲何不救我的身。

四六三 同上

大田栽秧棵對棵，

未曾下田捲褲腳；

過路先生莫笑我，

五月龍王莫奈何。

四六四 同上

大田栽秧稗子多，
拔掉一棵又一棵；
只見低頭拔稗子，
不見抬頭望情哥。

四六五 同上

隔河望見李子紅，
李子樹下現烏龍；
烏龍作怪耍下雨，
小妹作怪耍戀我。

四六六 同上

胡椒芥末八角香，
初次來到貴地方；
那個大姐來戀我，
永世不再回家鄉。

四六七 同上

大河漲水沙重沙，

湖縐紗帕花重花；
郎在唱來妹在和，
二人見面笑哈哈。

四六八 同上

小妹下河洗苔蒿，
十指尖尖順水漂；
有人吃了苔蒿水，
不害想思也害癆。

四六九 同上

隔河望見妹的脚，
哥們吃飯當菜肴；
有朝一日得到妹，
一頓要吃飯三瓢。

四七〇 同上

隔河望見花一林，
花多葉少愛死人；

花多只怕風來擺，
葉少只怕雨來淋，

四七一 同上

上坡莫望坡頭長，
下姐莫望水朝陽，
出門莫想妹模樣，
想起模樣苦心腸。

四七二 同上

天上小星排對排，
地下燈盞對燈台，
八仙桌子配龍碗，
官家小妹配秀才。

四七三 同上

天氣正晴起烏雲，
路上來了恩愛人，
文明調子唱兩個，

陽鵲鸚鵡好傳名。

四七四 同上

新打板牆亮晶晶，
板牆頭上掛盞燈，
誰家嬌娘燈下過，
燈下美女更多情。

四七五 同上

十七十八愛唱歌，
人人說我嘴囉嗦，
哥們不是囉嗦嘴，
年青愛玩唱山歌。

四七六 同上

昨夜睡覺臉朝東，
夢見小郎在懷中，
蘇醒起來是個夢，
眼淚哭掉一茶盅。

四七七 同上

小哥哥來小哥哥，
路上涼水少吃多；
吃多涼水易得病，
還說小妹下毒藥。

四七八 同上

日頭出來黃又黃，
照在雲南火燒房；
燒死多少花大姐，
氣死多少花大郎。

四七九 同上

青菜白菜同園栽，
小妹心事有點歪；
心中想個囡囡抱，
你不跟哥那裏來。

四八〇 同上

西，南采風錄

郎是天上公道心，
妹是人間仁德心；
哥哥要你臉對臉，
你偏把背對妹心。

四八一 同上

郎也白來妹也白，
吃酒醉成桃花色；
郎似珍珠妹似寶，
珍珠換寶也值得。

四八二 同上

郎說郎家好田莊，
妹說妹家好房廊；
兩處搬來一處住，
免得一心掛兩場。

四八三 同上

鴨嘴沒有雞嘴圓，

雞嘴沒得妹嘴甜；

八月十五親個嘴，

九月重陽還在甜。

四八四 同上

郎似天上牛郎星，

妹似天上織女星；

七月七日會一面，

只是合口不合心。

四八五 同上

大河漲水滿廟門，

大家都是吃齋人；

只要大家同心意，

放下齋碗吃五葷。

四八六 同上

送郎送在大門前，

一朵烏雲遮滿天；

惟願老天快下雨，

再留情郎玩兩天。

四八七 同上

送妹送在大橋頭，

立在橋頭看水流；

要學泉水常常淌，

莫學洪水不長久。

四八八 同上

君是君來臣是臣，

一張桌子八個人；

一張桌子人八個，

個個都是採花人。

四八九 同上

大田栽秧栽糯穀，

一半開花一半熟；

穀子開花正要雨，

小妹懷胎要郎扶。

四九〇 同上

郎是雲南小總督，
妹是四川良家妹；
郎是新官才上任，
妹是太陽剛才出。

四九一 同上

五月五來是端陽，
窮家小戶理田莊；
男的出來使耕牛，
女的在家把飯忙。

四九二 同上

三路房子兩路樓，
一對鸚鵡掛梁頭；
睡到半夜鸚鵡叫，
郎彈月琴妹吹簫。

西南采風錄

四九二 同上

多久不走這方來，
這潭涼水長青苔；
撥開青苔吃涼水，
打掃打掃等郎來。

四九四 同上

郎也匆來妹也匆，
紙表窗戶沒打通；
有朝一日打通了，
二人做寧在心中。

「匆」據土人解釋，爲愚笨的意思，也許即「蠢」字。

四九五 同上

好坵大田不開溝，
好座房屋不裝修；
好個小妹不嫁我，

好比劣馬無籠頭。

四九六 同上

山是山來海是海，

河邊楊柳風來擺；

風不吹樹葉不動，

郎不招手妹不來。

四九七 同上

郎走高山妹走沖，

十回找你九回空；

十回找你九回空，

你要再來我不應。

四九八 同上

火鏟打火細細飛，

細細想想吃妹虧；

郎吃妹虧走好路，

妹吃郎虧冷風吹。

四九九 同上

臘月初八日子好，

許多姑娘變大嫂；

心裏笑來嘴裏苦，

坐坐花轎好逍遙。

五〇〇 同上

新郎新娘新鴛鴦，

新被新枕又新牀；

今夜夫妻同羅帳，

好比織女配牛郎。

五〇一 同上

好男好女好風光，

好女今晚配好郎；

好日好時生貴子，

好心好意好鴛鴦。

五〇二 同上

一進新人房，
聞見桂花香；
揭開紅羅帳，
看見新姑娘。

五〇三 同上

小小桌子四角方，
洗手切肉龍盃裝；
一張子桌坐八個，
個個都是讀書郎。

五〇四 同上

閒來無事到姐家，
姐姐一見笑哈哈；
婆烟忙倒茶，
海海一海嘞
咱們不吃烟來不吃茶。
你不吃烟請坐下，

怒氣沈沈爲那家！

對奴說實話！

海海一海嘞，

對奴說實話。

咱家昨天從你門前過，

見了一個小夥子，

頭戴龍鬚草帽，

身穿花緞長袍；

脚踏青緞鞋子，

手拿捶金扇子，

從你家前門進後門出，

請問他是誰家的舅子？

你問他來他姓沙，

他是姑媽家表；

是來看奴媽！

海海一海嘞，

是來看奴媽。

看你媽來就是看你媽，

爲何二人笑哈哈！

他有一把捶金扇，

奴有一朵美麗花，

因此笑哈哈！

海海一海啲。

因此笑哈哈。

這個歌名捶金扇。全歌很長，可惜所訪問的歌者，只記着這些。又因時間迫促，未及另訪他人以全此歌。而吾旅行團又啓程了。

五〇五 同上

五月桃子半個紅，

耍家姑娘大不同；

走路像是風擺柳，

眼睛像個螢火蟲。

五〇六 同上

大河漲水滿河身，

一對野貓順水跟；

野貓吃魚不吃刺，

小妹偷嘴不偷身。

五〇七 同上

大田栽秧水又清，

哥拾戒指在手中；

拾得戒指送把我，

唱着山歌回人情。

五〇八 同上

三更二點月照街，

輕手輕腳把門開；

雙手拉着哥哥傘，

爲妹情重哥才來。

五〇九 滇師宗

扁拍開花結綉球，
郎穿麻布妹穿綢，
郎穿麻布妹穿緞，
配搭不住在心頭。

五一〇 同上

初一下雨初二晴，
妹在花園紮大雲，
大雲紮在胸巾上，
小雲紮在黑松林。

五一一 同上

大河漲水漫河沙，
抓把細沙栽西瓜，
西瓜本是紅種子，
小妹好像海棠花。

五一一 同上

清早爬起要上山，

西南采風錄

花布手巾搭上肩，
花布手巾搭上打，
爲會情妹才爬山。

五一三 同上

月亮出來亮光光，
小妹約哥去燒香，
人家燒香求兒女，
咱們燒香求成雙。

五一四 同上

郎有心來妹有心，
好比絨線配花針，
郎是花針先引路，
妹是絨線隨後跟。

五一五 同上

天上下雨莫下沙，
河邊豌豆正開花，

那時等得豌豆來下酒，
那時等得小妹來當家。

五一六 同上

郎十三來妹十三，
兩個十三上雲南；
人人說是雲南好，
手中無錢到處難。

雲南歌謠中，常見「去雲南」字樣，此「雲南」係指昆明而言。昆明舊稱雲南府，雲南土人仍稱昆明爲雲南。

五一六 同上

郎想妹來妹想郎，
想來想去臉皮黃；
爹娘問我想那個？
口想爹娘心想郎。

五一七 同上

螞蟻上樹節節高，
有心戀妹不怕刀；
有朝一日刀上過，
人頭落地兩開交。

五一八 同上

十七十八小姑娘，
靑吹羅裙桂花香；
順水人情你不做，
桂花能有幾時香。

五一九 同上

隔河望見妹爬坡，
桃紅帶子順地拖；
有心等哥站着等，
無心等哥快翻坡。

五二〇 同上

隔河望見李子溝，

郎摘李子妹來兜；
郎說甜來甜如蜜，
妹說一樣滋味在心頭。

「兜」見以掛子前襟來包東西。

五二一 同上

二更二鼓月出頭，
哥在山中打石頭；
妹在房中打主意，
早晒羅裙未曾收。

二更二鼓月照房，
輕手輕腳走近窗；
遠遠聽見狗亂叫，
爲何不見奴的郎。

五二二 同上

大河漲水漫攸攸，

空心麻桿下柳州；
空心麻桿柳州去，
實心小妹難得丟。

五二三 同上

馬桑稽字節節綠，
郎走這方路不熟；
心想小妹帶領去，
怎奈人生面不熟。

五二四 同上

要吃辣子種辣秧，
要吃鱧魚走長江；
心想小妹長江走，
要玩小妹走四方。

五二五 同上

梔子花來梔子葉，
你莫招來你莫捏；

招搖捏捏沒禮貌，
你不聽說是個煞。

五二六 同上

胡桃開花吊吊長，
對門走路像我郎；
我郎走路認得真，
一步短來一步長。

核桃開花吊吊稀，
對門走路像我妻；
我妻走路我認得，
一走高來一步低。

五二七 同上

昨晚跟妹跟不上，
郎吃茶飯當吃藥；
看看今日跟着了，

郎吃茶飯當水喝。

五二八 同上

火鏈打火火星飛，
昨晚尋妹好吃虧；
走掉多少黑夜路，
受了多少冷風吹。

五二九 同上

遠遠望妹不高，
瓜子小臉黑眉端；
眉毛彎彎龍鳳眼，
苗苗條條楊柳腰。

五三〇 同上

樽子樽來樽子樽，
問問小妹可實心；
只要小妹可實心，
再等十年不討親。

樽子樽來樽子樽，
問問小郎可實心？
只要小郎實心了，
要歇十年不嫁人。

五三一 同上

郎騎白馬門前走，
小妹正在爐後頭；
聽見郎馬鈴子響，
掃帚刷把一齊丟。

五三二 同上

姐家門前一棵椿，
砍倒椿樹做大門；
早晨開門金雞叫，
晚上關門鳳凰聲。

五三三 同上

西南采風錄

大田栽秧溝對溝，
郎一坵來妹一坵；
惟望老天下大雨，
沖倒田壩做一坵。

五三四 同上

一杯酒來酒杯斟，
二人坐下盤年庚；
郎是臘月三十晚，
妹是十五鬧花燈。

五三五 同上

老遠望妹身穿青，
腰中掛着花手巾；
手巾不是爹娘有，
昨晚小郎送人情。

五三六 同上

火燒東山松樹林，

姑爺告上丈人門；
叫你姑娘快長大，
我們沒有看家人。

五三七 同上

十七十八大姑娘，
手拿鞋底靠門框；
一心想個娃娃抱，
前世燒了斷頭香。

五三八 同上

半夜想起半夜來，
跌破指頭跑破鞋；
跌破指頭也會好，
跑破鞋子妹做來。

五三九 同上

高山種蕎蕎桿空，
蕎桿底上棲蜜蜂；

高房大屋惹人愛，
俊俏小郎惹姐爭。

五四〇 同上

老鴉打架進松林，
剛才打開又成羣；
老鴉得覓老鴉伴，
小妹得覓唱歌人。

五四一 同上

高高山上一坵秧，
風吹秧苗鬧洋洋；
沒有秧苗早下種，
沒有兒女早成雙。

五四二 同上

昨晚睡覺面向東，
夢見小妹在懷中；
金雞一叫大夢醒，

郎在西村妹在東，

五四三 演馬龍

昨晚睡覺面朝西，

夢見小妹滾樓梯；

心中一急驚醒了，

郎在東來妹在西。

五四四 同上

不唱不唱唱出來，

唱個燈盞落燈台；

燈盞落在燈台上，

郎心落在妹心懷。

五四五 同上

好花不戴戴白梅，

少年不玩過了時；

少年不玩年老了，

黃金難買少年時。

西南采風錄

五四六 同上

郎十七來妹十八，

買隻金雞當天殺；

二人吃下生血酒，

那個反悔雷劈他。

五四七 同上

天上彩雲像花開，

郎到雲南做官來；

郎打紅傘妹坐轎，

雙鳳朝陽一路來。

五四八 同上

半夜去來半夜來，

不穿襪子不穿鞋；

走在半路人盤問，

我從學堂讀書來。

五四九 同上

一一五

日頭出來三千三，
照着雲南五華山；
郎是新官才上任，
妹是日頭剛出山。

五五〇 同上

跟郎婆跟三月郎，
天氣又熱人又忙；
冬十臘月跟一個，
日子短來夜又長。

五五一 同上

八月十五冷淒淒，
寫封書子帶給你；
有心有意回個信，
無心無意去你的。

五五二 同上

日頭落坡坡不落，

小妹有話話不說；
有話無話說兩句，
日頭落山各走各。

五五三 同上

一出大門三轉彎，
拍郎一把汗不乾；
拍郎一把哈哈笑，
一路走來一路丟。

五五四 同上

遠遠望見蓋新房，
九個師夫壘房牆；
勸勸師夫好好蓋，
留個花窗望小郎。

五五五 同上

桂花生在貴山坡，
桂花沒有桂葉多；

只有貴哥找貴妹，
那有貴妹找貴哥。

五五六 同上

豌豆開花變對變，
馬帶銅鈴響過山；
只要郎心和妹意，
那怕雲南和四川。

五五七 同上

嘴吃胡桃手剝殼，
妹要丟哥丟不脫；
妹是一匹小黃馬，
郎是鍊子馬頭索。

五五八 同上

菜子開花黃心心，
這個小妹好良心；
這個小妹心地好，

西南采風錄

養過周方十八村，

五五九 同上

月亮十五好時候，
不見情妹出來遊；
不見情妹出來玩，
抵得關在鐵櫃頭。

五六〇 同上

清清涼水落簷腳，
轉轉攸攸流到河；
哥是水牛來吃水，
妹是金魚來會河。

五六一 同上

白銅烟袋五寸長，
裝上香烟敬小郎；
郎一口來妹一口，
口口吃得桂花香。

五六二 同上

郎想妹來妹想哥，
二人想得直蹀脚；
小郎蹀破麻草鞋，
小妹蹀破白裹脚。

五六三 同上

曉着開花滿地白，
馬龍小姐好顏色；
大官老爺都不愛，
只愛本地莊稼客。

五六四 同上

老遠望妹下山來，
手拿篾帽當招牌；
篾帽本是招牌樣，
小妹本是祝英台。

五六五 同上

月亮出來月亮清，
哥是那裏小書生；
你把實話說給我，
妹和情哥搭一生。

五六六 滇楊林鎮

月亮出來月亮清，
妹是那家小觀音；
擦點胭脂擦點粉，
賽過上海女學生。

五六七 同上

大河漲水滿河涯，
大船跟着小船來；
大船渡過梁山泊，
小船渡過祝英台。

五六八 同上

眼望小妹順路來，

不高不矮好人才；
不高不矮人才好，
找過媒人說你來。

五六九 同上

大田栽秧稗子多，
拔了一棵又一棵；
小妹低頭拔稗子，
心中時時想情哥。

五七〇 同上

淺藍褲子吊褲腳，
不釣金雞釣陽鵲；
金雞陽鵲釣完了，
只有小妹釣不着。

五七一 同上

隔河望見一條牛，
大喊三聲不抬頭；

西南采風錄

牛不抬頭吃青草，
妹不抬頭不風流。

五七二 同上

送妹送到後花園，
花紅沒有蘋果甜；
要吃花紅摘兩個，
要吃蘋果妹開園。

五七三 同上

遠望小妹白如雲，
眉毛彎彎自生成；
人人都是父母養，
你怎生得這樣俊。

五七四 同上

不希奇來不希奇，
要去四川買馬騎；
買馬要買桃花馬，

配起洋鞍給妹騎。

五七七 同上

郎也白來妹也白，

二人白的梨花色；

二人白的梨花樣，

還有那點配不得。

五七六 同上

三棵竹子一樣高，

砍倒一棵來做簫，

白日吹得蜜蜂叫，

夜晚吹得妹心焦。

五七七 同上

哥要去來妹要留，

沒有甚麼做念頭；

只有半疋乾青布，

送給情哥打套頭。

湘黔邊界居民，很少戴帽子的，多半用布纏在頭上，這就叫做「打套頭」。

妹要去來哥要留，

沒有什麼做念頭；

還有一尺花緞子，

送給小妹做枕頭。

五七八 同上

涼風吹來涼風涼，

涼風出在那一方；

涼風出在涼風洞，

小妹出在花繡房。

五七九 同上

月亮出來月亮彎，

小哥回家妹喜歡；

預備酒來預備飯，

不許小哥再出山。

五八〇 同上

碗豆開花角對角，
我勸小妹裹小腳；
妹的小腳裹的小，
哥的洋烟斷的脫。

五八一 昆明

遠望小哥身穿白，
手中抱着小書包；
又想和你問路走，
恐怕走了旁人說。

五八二 同上

小妹妹，
過河過水哥背你；
心甘情願你和我，
象牙牀上妹背哥。

五八三 同上

西南采風錄

情郎噠，

太陽黃黃要落坡；
老天不給人方便，
明天玩笑應提前。

五八四 同上

大路彎彎小路直，
小路頭上等西施；
真的來了彎腰接，
假的來了打死你。

五八五 同上

高山砍柴刺蓬多，
小妹妹上管人多；
心想留哥吃頓飯，
縮子關門眼睛多。

五八六 同上

一根帕子二尺長，

結個疙疸丟過牆；

千年疙疸不能散，

萬年小妹不去郎。

五八七 同上

情郎哥嘞——

好花開在深山涯；

錯承爲哥看得上，

小妹出自清寒家。

五八八 同上

一出大門三轉彎，

抬頭看見火燒山；

火燒芭茅心不死，

不得戀妹心不甘。

五八九 同上

郎在雲南五華山，

妹在滇池海那邊；

要想郎妹得相會，

要等滇池海水乾。

五九〇 同上

太陽落坡坡落腳，

留郎不住雙手拖；

留郎不住隻手拉，

不重情義可奈何！

五九一 同上

送郎送到滴水岩，

親口許郎一雙鞋；

事多忙忙不得做，

沙石硬脚也難來。

五九二 同上

郎想妹來妹想郎，

二人想得臉皮黃；

親姊熱妹都不想，

露水夫妻想斷腸。

五九三 同上

對門對戶對條沖，
紅花紫草盤齊胸；
紅花紫草哥不愛，
只愛小妹胸擦胸。

五九四 同上

大田栽秧行對行，
郎一行來妹一行；
兩邊都是親姊妹，
沒有那個多一行。

五九五 同上

小哥哥來小哥哥，
勸你回家討老婆；
青年十八貪玩耍，
老來無子靠那個。

西南采風錄

五九六 同上

堂屋點燈燈對燈，
一夜等你二三更；
等到三更你不來，
眼淚汪汪去吹燈。

五九七 同上

青菜割葉不割根，
陽鷓過山遠傳名；
上頭傳遍雲南省，
下頭傳到貴陽城。

五九八 同上

不唱山歌冷吞吞，
不打官司冷衙門；
不打官司衙門冷，
不唱山歌冷妹心。

五九九 同上

油菜白菜一樣青，
小妹和郎是同庚；
妹的兒子會放馬，
小郎還在打單身。

六〇〇 同上

這朵鮮花鮮又鮮，
可惜生在棘中間；
有心採朵鮮花戴，
人又弱來刺又尖。

六〇一 同上

妹家門前一棵槐，
小郎死了大路埋；
抬走妹家花園過，
聞見花香活轉來，

六〇二 同上

清早爬起悶炎炎，

拉開窗戶望青天；
好個青天不下雨，
好個月牙切半邊。

六〇三 同上

郎在高山放早牛，
妹在後園梳早頭；
牛不低頭嫌草老，
妹不抬頭不風流。

六〇四 同上

隔河望見柑子巖，
可憐柑子可憐郎；
可憐柑子無人採，
可憐小郎守空房。

六〇五 同上

太陽出來白又白，
照着小妹鋤玉麥；

鋤死玉麥有根在，
曬黑小妹洗不白。

六〇六 同上

南風不如北風涼，
家花不如野花香；
人人說是野花好，
野花那有家花香。

六〇七 同上

喫菜莫吃苦菜心，
養女莫嫁唐督軍；
走在人前倒好看，
喊聲奴婢怪難聽。

六〇八 同上

吃菜要吃白菜心，
養女要嫁唐督軍；
走在人前多好看，

喊聲太太又好聽。

六〇九 同上

你在東來我在西，
你無丈夫我無妻；
我無妻子心不樂，
你無丈夫受孤凄。

六一〇 同上

弄火不着怪火塘，
討親不着怪爺娘；
一怪爹娘二怪命，
三怪媒人不成雙。

六一一 同上

大田大地人家的，
花枝花朵人家妻；
割草養大人家馬，
手把金鞍不得騎。

六一二 同上

上坡不去歇一歇，
下坡不去妻來接；
人家有妻妻接去，
我們無妻半路歇。

六一三 同上

大海中間一枝藕，
風擺雨頭走，
多好一個花大姐，
嫁着一個好吃賴做的吹煙狗。

六一四 同上

小板凳，脚歪歪，
嫁個丈夫不成材；
又吃酒，又打牌，
打到三更半夜才回來。
大姨媽！二姨媽！

這個日子怎麼過？
買個餛飩隨着過。

六一五 同上

歪茄子，病毛瓜，
給我嫁個醜冤家；
千聲有錢萬聲好，
左次右次來把八字討；
現在害得我，
三頓吃飯只得兩頓飽。

六一六 同上

鴉雀喳喳
哭回娘家，
爹爹不在家，
告訴給我媽；
媽呀媽！
你的女兒命不好，

嫁個丈夫不成材，
又吹洋煙又打牌。

三天不買米，

四天不打柴，

這個日子叫你心肝女兒怎樣過得來！

六一七 瀛蒙自

送郎送到大橋頭，

手扶欄干望水流；

四水長江歸大海，

露水夫妻不到頭。

六一八 同上

啊啲，小妹妹——

哥愛你，請個畫匠來畫你；

畫像裝在口袋裏，

閒來沒事看看你。

六一九 同上

西南采風錄

隔河看見甘蔗黃，

可憐甘蔗可憐郎；

可憐甘蔗空長大，

可憐小郎未成雙。

六二〇 同上

送妹送在山川間，

叫聲情哥你是聽；

好情好意待承你，

千年萬古記在心。

送妹走了幾十里，

請哥轉回貴寨門。

六二一 同上

遠望小妹靡多高，

綠綢褲子紅綢襖；

綢褲綢襖哥不愛，

轉過小臉哥瞧瞧。

六二二 同上

臘月八日子好，
許多姑娘變大嫂；
心裏笑來嘴裏哭
屁股坐着大花轎。

六二三 同上

新郎新女配鴛鴦，
新女身上有麝香；
新郎若要麝香發，
新郎先來嘗一嘗。

六二四 同上

紗布帳子亮紗紗，
嗶嘰被窩又插花，
夫妻二人多恩愛，
睡到半夜莫搬家。

六二五 同上

有個大姐整十七，
過了四年二十一；
嫁個丈夫才十歲，
她比丈夫大十一。
一天井台去打水，
一頭高來一頭低；
不是公婆待我好，
把他推進深井裏。

六二六 同上

菲菜花，滿地舖，
金擔銀擔嫁小姑，
小姑命不好，
嫁給一個駝背老。
上牀又要背，
下牀又要馱。
前世燒了斷頭香，

今生得罪莫奈何！

六二七 同上

大姨母，害了我，
千道萬道催我把脚小小裹，
才配得人家樓房幾大所。
嫁了一個倖時郎。
遇着一個惡婆婆。

六二八 同上

洋煙開花口朝天，
我勸小郎莫吹煙；
吹上洋煙非小事，
黃皮瘦臉在人間。

六二九 演宜良

三位大嫂過河來，
中間那位是你奶；
頭上金簪是爺打，

西南采風錄

肚中娃娃你投胎。

三位大嫂過河溪，
中間那位是我妻；
頭上金簪是哥打，
肚中娃娃是哥的。

六三〇 演變化

白布帳子花枕頭，
問你小哥睡那頭；
小哥路程來的遠，
就與小妹睡一頭。

六三一 同上

野雞羽毛好，
不如家雞能報曉。
新人貌如花，
不如舊人能積麻；

一二九

續麻做衫郎得着，

眼見花開花又落。

六三二 滇昭通

亮燈上牀思想妹，

脫衣上牀思想雙；

夢中老想同妹睡，

醒來又是睡空牀。

六三三 同上

脚登板凳手爬牆，

兩隻眼睛望情郎；

昨日爲郎挨了打，

情願挨打不去郎。

六三四 同上

大田栽秧角對角，

小妹下田捲褲脚；

過路先生莫笑我，

四月農忙可奈何！

六三五 同上

月亮出來月亮白，

謀夫奪妻做不得；

謀夫奪妻少要做，

五半分屍值不得。

六三六 滇楊林鎮

姑媽姨媽下毒藥，

小小的就給我把媳婦說；

討着這個金子殼的小妖精，

不如一個賢魚婆！

六三七 滇嵩益

稗子下田像棵秧，

丫頭打扮像姑娘；

人人喊我花大姐，

命不如人不敢當。

六三八 同上

吃口煙來口口甜，

勸哥莫去「幫長年」。

瘦田薄地多種點，

半年辛苦半年閒。

六三九 同上

玉米糶來節節甜，

丈夫不大你莫嫌；

待到一日長大了，

入了學堂做大賢。

六四〇 貴陽

亦名瑤娘思夫

一更裏來月照紗窗，

想起生身二爺娘，

倘若奴是男子樣，

也好在家奉高堂。

爲子敬孝是正章。

早晚二時問安康，

誰知二老無福享，

單生裙釵女兒行。

自古生女是外向，

十七十八選才郎。

那日雙親堂前上，

來了媒婆本姓王。

香茶吃畢把話講：

說媒就是于冰郎。

她說郎君立志向，

一夜讀書到天光。

同學窗友都在講，

後來必定保帝王。

二老聞言喜心上，

就把裙釵放冷郎。

二更裏來月明亮，
奴坐綉樓淚兩行。
七月初七把橋上，
吹吹打打接過房。
奴坐橋中聽炮響，
三聲大炮進周堂。
奴與夫君把牀搶，
洞房花燭喜洋洋。
夫妻恩愛情難講，
一夜恩情百年長。
大比之年開皇榜，
夫君服科走忙忙。
幾篇文章來中上，
身居進士在朝堂。
誰知朝堂出奸黨，

奴夫怕去奉君王，
回轉家來對奴講。
伴君猶如伴虎狼，
千年富貴如燈亮。
不如修道把姓藏，
奴家聞言淚汪汪。
千言萬語勸夫郎，
夫君不聽裙釵講。
一心學道走外方，
奴夫一去無音信。
丟奴在家守空房，
三月裏來月照廂，
瑤娘自思沒主張。
奴是裙釵把郎放，
要靠夫君過日光。

誰知冤家把山上，
半路丟奴好淒涼。
前世挪了姻緣賬，
今生夫妻不久長。
好似天宮把彈放，
彈打鴛鴦兩分張。
自從夫君往外向，
何曾一刻丟下郎。
獨坐綉樓空思想，
無心無意繡鴛鴦。
提剪又把布來放，
提針又把花來忘。
園內百花無心望，
每日綉樓淚兩行。
白日懶把花樓上，
晚來淒涼到天光。

百人夫妻同羅帳，
恩愛二字曠衷腸。
裙釵好是孤鬼樣，
獨自一人守空房。
朝日我把夫君望，
怎不早早轉回鄉。
四更裏來月照江，
園內牡丹望海棠。
奴夫本是癡呆漢，
二甲進士付東洋。
寒窗辛苦全不想，
你把富貴丟一旁。
深山修道有甚好，
那見凡人上天堂。
奴夫錯聽旁人講，

拆散夫妻兩分張。
晚來耳聽更鐘響。
手提明燈進綉房。
奴手撈開紅羅帳。

不見奴夫在牙牀。
牙牀美女空思想。
冷郎怎不還故鄉。

兒童歌謠

誰都承認兒童是人生的黃金時代，他們那天真爛漫的心，活活潑潑的一舉一動；在兒童的本身也許不覺得怎樣快活，但對於我們——兒童時代的過來人，實在渴慕的很。可惜「光陰一去不復再」。我們只好追憶過去罷！大家不要以為兒童的生活大單純了，其實他們那五花八門的世界比成人的世界還熱鬧；不過他們那神祕的詩的世界，過來人不復領略欣賞罷了。

個個兒童都富於好奇，創造，及摹倣的天性，除非他在重病的時候，他們的身心都在一刻不停的尋求快樂的生活，他們時時做着種種的遊戲，一雙小手時時擺弄着心愛的玩具，破盆片銅，也會成了他們的樂器，無節無拍的敲打着。尤其兒童的小嘴，無時不在哼唧着有辭有意，或有辭無意的歌曲。我們不要輕視兒童的歌曲，單調乏味，童歌中賦有詩意而聲韻可誦者，亦在在多有。不過我這次采集的童謠太少了，因為少即有幾首嘲諷殘疾的頑皮歌謠，也不忍刪掉，所以這一部絕不能算是兒童歌謠的代表作。更有價值的還多的很，正待好此者開發。

採集兒童歌謠是比較困難的，因為兒童的話是地道土話，外鄉人不易懂。再者兒童多半害羞，對於不熟的外鄉人，根本不肯說話，教他唱歌當然不易。再者成年人多把兒童時代的歌謠忘記了，所以也不易由成人口中訪問。因為這幾種困難，三千多里的旅程中，僅得到以下幾首童歌：

童謠

一 湘常德

倒唱歌，順唱歌，
河裏的石頭滾上坡。

爹娶親，我打鑼，

打到家家門前過；

家家睡搖窩。

舅舅搖家婆。

二 湘沅陵

茉莉花，蓬蓬開，

大娘喫酒二娘篩。

大娘喫的昏昏醉，

就在二娘席上睡；

二娘罵她狗奴才，

大娘就講：

我不是走來，

我不是船來，

我是花花轎抬來。

大哥扯大旗，

二哥放大炮，

拉拉扯扯看熱鬧。

看我頭，獅子滾綉球。

看我項，二十四個項圈響。

看我腰，二十二個花荷包。

看我手，十個戒指花扭扭。

看我脚，三寸金蓮好小脚。

三 同上

命阿命！

討個老婆夜夜病。

長煙袋，短煙袋，

我到常德做買賣。

買賣的錢，
討過白奶奶。

好喫酒，好打牌，
這個日子划不來，

四 同上

小小豆子圓又圓，
打得豆腐買得錢；
人人說我生意小，
小小生意賺大錢。

五 湘桃源

喜老八，喫淮鴨，
一竹篙，打八隻。
銅鑼煮，鐵筷夾。
夾到廟裏敬菩薩；
菩薩見了打哈哈。

六 同上

白老鴉，烏老鴉

飛過池塘檢桃花；

梨花桃花由你檢，

無敢檢走姐姐嫁妝花。

七 湘益陽

駱駝駱駝，

騎馬過河。

淹死馬崽，

救得馬婆。

馬婆告狀，

告訴和尚。

和尚唸經，

告訴觀音。

觀音擂鼓，

告訴老虎。

老虎咬牙，

告訴蝦蟆。

蝦蟆伸脚，

告訴喜鵲。

喜鵲上樹，

告訴斑鳩，

斑鳩咕咕！

八 湘晃縣

張打鐵，李打鐵，

打把剪刀送姐姐。

姐姐留我歇，

我不歇，

我回來打毛鐵。

毛鐵打了三斤半，

娃娃崽崽都來看。

打把鎖，

鎖門房，

打根練子套街坊。

九 同上

大兒大，說實話，

不扯謊，不亂罵。

二兒二，會拉鋸，

鋸得光，作隻箱。

三兒三，不好玩，

沒得事，好扯談，

四兒四，曉得事，

不靠人，自照顧。

五兒五，常習武，

是好漢，打鐵鼓。

六兒六，栽淡竹，

淡竹多，筍子足。

七兒七，學做筆，

賣了錢，買飯喫。

八兒八，喂鵝鴨，
糞肥田，肉好吃。
九兒九，善跑路，
走一天，還能受。
十兒十，把布織，
織一天，三百尺。

十 黔黃平

大月亮，大月亮，
哥哥起來學木匠。
嫂嫂起來打鞋底。
婆婆起來蒸糯米。
糯米香，
打糴大鼓接滿娘。
滿娘高，
要剪刀，
滿娘矮，

要螃蟹；
螃蟹八隻脚，

急急忙忙走下河。

十一 黔貴陽

下大雨，

下小雨，

栽黃秧，

喫白米。

十二 同上

隔河望見大水牛，

嘴含青草眼淚流，

牛哥牛哥哭甚麼，

我哭一年苦到頭。

十三 黔平壩

包穀包來包穀包，

包穀落地要人撈，

提起鋤來撈三道，
背起羅羅要包包。

十四 黔安順

大月亮，

小月亮，

哥在街上做木匠，

嫂嫂在廚蒸糯米，

婆婆在房補襖。

婆婆聞到糯米香，

一屁打破二十四口缸。

十五 黔盤縣

燕子燕，飛過崖；

看看你，好人才，

身穿綠緞，

腳踏花鞋，

手拿花扇，

搖動風來，

頭髮紐紐，

好插金釵。

不是娘家富貴，

是我前世修來。

十六 同上

趕馬哥來趕馬哥，

說起趕馬好快樂，

白天騎在馬背上，

夜晚睡在馬槽脚。

十七 同上

粘穀秧來糯穀米，

三歲男人八歲妻，

養個兒子八十八，

養個女兒七十七。

十八 滇白水鎮

大月亮，小月亮，
哥哥起來做木匠；
嫂嫂起來蒸糯米，
公喫碗，婆喫碗，
兩個小姑兩半碗，
留半碗，放竈邊，
貓兒偷喫了。

公拿鞭，婆拿鞭，
打的嫂嫂喊皇天。

十九 昆明

黃果皮，黃果花，
黃果樹下坐人家。
養出兒子會寫字，
養出姑娘會剪花；
大姐剪朵靈芝草，
二姐剪朵牡丹花，

獨有三姐不會剪，
駕起車來紡棉花。

紡得三兩三，

借給哥哥討嫂嫂。

哥哥嫂嫂心不平，

給妹妹嫁在陸家營。

想吃水，井又深，

想燒柴，山又高，

夜間聽着山水響，

白天聽着烏鴉聲。

二十 湘晃縣

豆芽菜，綠豆生，

舅舅請到堂屋坐，

舅娘請到廚房中；

一碗飯，冷冰冰，

一雙筷子水淋淋。

打爛舅娘葵花碗，
一世不入舅娘門。

二十一 同上

麻子麻疙疸，
城隍廟裏偷菩薩。
偷得着，快活煞；
偷不着，活跌煞。

二十二 黔貴陽

叫化子，檢煤子；
上坡去，火燒死，
下坡來，雷打死。

二十三 同上

麻子麻精怪，
下河洗青菜；
青菜着水打，
麻子着鬼打。

二十四 同上

斑鳩叫，竹雞啼，
沒娘女，受人欺；
堂屋裏梳頭哥哥罵，
廚房裏梳頭嫂嫂嫌，
嫂嫂嫂嫂莫嫌我，
耐煩待我三五年，
金漆柱頭銀鋪階，
轎抬馬接不回來；
我要雞生牙來馬生角，
石頭生草再回來。

二十五 瀘蒙自

豌豆菜，綠茵茵
隔河隔水來說親；
爹爹哭聲路又遠，
媽媽哭聲水又深；

哥哥哭聲親妹妹，
嫂嫂哭聲小妖精。

二十六 同上

濫母狗，真討厭，
從小長大沒有掙過半文錢的線，
少買了花粉就想把人騙。

二十七 同上

羅菠辣椒蕒，
老婆好純良；
娘是路邊草，
老婆真正好，
首飾插滿頭，
老婆賽花球。
恨兄又怨嫂，
只怕老婆跑。

二十八 昆明

紅公雞，尾巴長，
討了老婆不認娘；
娘說話，不算數，
老婆講話句算句；
娘要吃個糖燒餅，
他說沒錢懶得理；
老婆要吃甜沙梨，
早早起來去趕墟。

以下五首歌是關於繼母苛待前子的描寫。

二十九 黔貴陽

小白菜，點點黃，
三歲兩歲沒有娘，
只好跟着爸爸過，
又怕爸爸接後娘。
接了後娘三年後，

生個弟弟比我強；
弟弟吃麵我喝湯，
捧起碗來淚汪汪。
弟弟吃的白米飯，
我吃的是淘米湯；
弟弟穿的綾羅緞，
我穿的是破衣裳；
弟弟在家把書讀，
我在山上放牛羊；
弟弟同着爸爸睡，
把我放在坑頭前；
親娘見我一陣風，
我見親娘在夢中！
天呀！天呀！
菊花開，梅落花呀！
有娘的真好過呀！

無娘的娃子真可憐呀！

三十 昆明

小白菜，地裏黃，
又怕爹爹接後娘。
接了後娘三年正，
生個兄弟比我強；
他拈菜來我泡湯，
哭哭啼啼想親娘！

三十一 湘益陽

老鴉子，叫話話，
有錢莫討後來娘，
後來娘，沒心腸，
好衣沒有把我穿，
好菜沒有把我嘗；
一天打三「道」，
三天打九場。

眼淚還沒乾，
就要喊他作親娘！

一天打三「道」的「道」字作「次」字講。

三十二 漢蒙自

小白菜，滿地黃

三歲四歲離開娘，

端起碗來淚汪汪，

拿起筷子想親娘。

爹爹問我哭甚麼？

碗底燙的手心黃！

三十三 同上

小白菜 滿地黃，

人家有娘我沒娘！

聚個後娘二十五，

領個兄弟叫孟良。

兄弟吃的方方肉，

沒娘孩子吃肉湯。

三十四 廣西

張打鐵，李打鐵，

打把剪刀送姐姐；

姐姐留我歇，

我不歇，

我要去，學打鐵。

張來看，李來看，

我不是個打鐵漢。

張媽媽，李媽媽，

你在後園進甚麼？

我在後園摘桃花。

桃花梨花由你採，

你莫摘我鏡子花。

鏡子高頭一點油，

照着妹子好梳頭。

大姐梳個盤龍鳳；
二姐梳個鳳凰頭。
只有三姐不會梳，
拿起梳子滾綉球。
一滾滾到陰溝裏，
塞的陰溝水不流。

三十五 同上

月亮爸爸，
踩着瓦棧；

一跤跌倒，
怪我打他。
回去告訴媽媽，
媽媽不在屋，
跑到門後哭。

以上兩首童謠，是一位廣西籍的同學告訴我的，除了謝謝這位同學之外，並聲明這兩首歌不是親身到廣西採集的。

抗日歌謠

抗戰的呼聲，動盪到了全國的每個角落。就是萬山重疊，交通阻塞的西南各省的民衆，也感到了敵人的可恨。因之成於心而形於言，他們那抗日的情緒，吟成了不少的抗戰歌曲。

鄉下的老百姓，當然沒有音樂家作譜作歌的知識；所以我們所唱的歌，與學校裏軍隊裏所唱的抗戰歌曲，大不相同；因爲西南鄉民是慣於唱山歌的，他們自然而然的把抗日的情緒，用山歌的格調表露了出來。這樣的歌，自然不像文人音樂家作的歌曲，辭句音調免不了粗俗些，不過惟其如此，我們才可以窺探出一般民衆對於抗戰的認識，及忿慨的情緒；惟其民歌詞意粗淺，音節簡單，才易懂易唱，易於普遍。比起我們到民間宣傳時，所唱的民衆聽不懂的歌曲，收效還大的多呢。所以說山歌的粗俗，正是它的價值所在。如此才合民衆的口味。

以下所採錄的抗日民歌，由其詞意來判斷。無疑的有許多確出自鄉民之口。有數首很像被訪問的中小學學生自己編的。無論怎樣，他們是充滿了愛國的熱誠。又套用的山歌的格調，自然也有使大家過目的價值。

抗日歌謠

一 黔黃平

打日本，打日本，
不打日本不安枕；
他是我們大敵人，

想把中國一口吞。
要想救國圖生存，
非把日本不得行。

二 同上

拿起線來抽起針，
想起前線作戰人；
不繡鴛鴦和蝴蝶，
替他縫件棉背心。
一件一件棉背心，
也表愛國一分情，
願身化爲棉和絮，
與我戰士同寒溫。

三 同上

抗戰！抗戰！
抗戰到底！
有槍拿槍，

有筆拿筆。

四萬萬人一條心。
驅逐敵人，
收復失地。

四 同上

要想老婆快殺敵，
東京姑娘更美麗；
裝扮起來如仙女，
人人看見心喜悅。
同胞快穿武裝衣，
各執刀槍殺前鋒。
努力殺到東京去，
搶個回來做夫人。

五 同上

男女同胞快起來，
齊穿武裝救中國；

各拿刀槍上前線，
不惜犧牲於沙場。
只要大家心一條，
何懼野蠻的日本。
冒着炮火齊前進，
踏破東京方回還。

六 黔貴定

時世遷移亂紛紛，
我夫定必去當兵；
惟願我夫前方去，
剷除日本鬼子們。

七 湘常德

姐在房中悶悶沈沈，
忽聽門外來調兵，
不知調那營；
一呀呀，多喊喊，

不知調那營。
一十八省都不調，
單調我武漢得勝軍，
一般好學生；
一呀呀，多喊喊
一般好學生。
大的不過二十正，
小的不過十八春，
一般好年輕；
一呀呀，多喊喊，
一般好年輕。
他的隊伍多齊整，
操得實在精，
打仗往前行；
一呀呀，多喊喊，
打仗往前行；

左手拿的花皮條，
右手掛的指揮刀，
口中喊洋操；
一呀呀，多喊喊，
口中喊洋操。
身上背着幾排子，
右邊擺的盒子炮，
明天去打仗；
一呀呀，多喊喊，
明天去打仗。
湖南湖北都不打，
單打日本東洋人，
他是矮子兵；
一呀呀，多喊喊，
他是矮子兵。
吃菜要吃白菜心，

投營要投得勝軍。

莫投矮子兵！

一呀呀，多喊喊，

莫投倭奴兵！

這首調兵歌，十足代表鄉農的見識及口吻，有許多話說的怪好笑的，實在不符當前的情勢，不過爲了保持民歌的本來面目，故一句一字都不願有所更改。

八湘沅陵

打東洋

別的且不說，
列位你聽着：
興漢滅滿人安樂，
唱本亡日歌。
反正到如今，
世界定太平；

中國能人多的很，
又練國民軍。
繪起地理圖，
各省修站路，
火車裝人無其數，
風雨不停留。
火車真奇巧，
果然興得好，
機器一動自己跑，
狗卻趕不到。
汽車行得急，
快如鳥兒飛，
一天能走千多里，
懸空有飛機。
飛機飛得高，
好比鷹和鳥。

西南采風錄

各省又把鎗礮造，
保全我同胞。
水有快輪船，
能裝人萬千；
那怕路隔千萬里，
快信有電報。
中國能人多，
小小日本動戰火，
平地起風波。
中國地方大，
那個也不怕；
日本好比井中蛙，
怎得胆怕他。
倭奴多作怪，
狼心狗肺胎，
滿清貪官敲詐拐，

勾引中國來。
自到中國地，
通商做生意，
不憑本錢和交易，
憑着用鬼計，
洋人鬼計多，
賣的怪傢伙。
他愛我國米麥窩，
想破後腦壳。
打倒日本人，
軍民都齊心；
各省督軍下大令；
倭奴活不成。
全體來商議，
與他絕交際，
見他百貨抵制起，

這才是正理。
抵制日本貨，
倭奴斷生活，
這種妙計勝諸葛。
民衆且安樂。
惟有東三地，
百姓着了急，
吉林黑龍江先起，
打倒日本帝。
日本要打倒，
中國才得好，
強佔我國定不饒，
主席馬占山，
他的胆量寬，
孤軍抵抗好大胆，
一人萬副担。

孤軍先抵抗。
聯絡接後方，
各省興兵前抵擋，
日本着了忙。
中日把兵鬥，
倭奴遭劫災，
中國全省門三海，
穩坐釣魚台。
日本興動兵，
天運大不幸，
天降能人滅倭人，
方可托成功。
師長主意妙，
敵人中圈套。
山海關外安大砲，
打死人多少，

西南采風錄

倭奴死的多，
尸骨如山血成河。
我國齊唱太平歌，
軍民都安樂。
師長馮玉祥，
興兵打後方；
各省軍隊前抵擋，
倭奴着了忙。
飛艇幾十架，
他也難招架，
鎗砲子彈往下打，
嚇得胆戰麻。
打死人無數，
尸骨堆荒坵。
中國全軍紮海口，
確定滅倭奴。

五三

我國軍隊多，
兵士鬥山河，
師長督軍齊聯絡，
倭奴難逃脫。
那怕倭奴怪，
這邊遭大害，
國家連興扯轉來
想快有多快；
民衆樂心懷。
中國人民多，
各省有聯絡，
中日交戰無結果，
倭奴命難活。
各省出榜文，
打倒日本人。
這回興兵嚴令緊，

卽刻不留停，
追趕出關外，
禁止我國來，
中國自此除禍害，
民衆樂心懷。
上海兵船上，
盡是中國人，
各處關口紮得穩，
那怕日本人；
那怕日本兵，
他國少人民，
我國同胞多得很，
各國都歡迎。
日本倭奴拐，
這回難下台，
連打幾仗遭大敗，

中國樂心懷。
中國得了勝，
全軍轉回營；
軍民全體多慶幸，
民國樂太平。

九 黔貴陽

送郎送到門外頭，
郎的眼睛大如牛；
問郎在恨那一個，
恨的日本賊骨頭。

十 黔關索嶺

螞蟻上樹節節高，
有心抗日不怕刀；
有心抗日拚上死，
你死我活兩開交。

十一 同上

西南采風錄

日本倭奴你莫作，
來打中國不要活，
有朝一日你懊悔，
自搬石頭自打脚。

十二 同上

野火燒山逼地光，
日本強盜太猖狂；
奪我東北還不夠，
一心要想全鍋湯。

十三 滇落益

三月裏來百花香，
含淚送哥上戰場；
摘朵鮮花給哥帶，
好比小妹在身旁。

十四 同上

月亮出來月亮黃，

日本鬼子好猖狂；
與其望着來等死，
不如送郎到戰場。

十五 同上

三月裏來麥子黃，
家家戶戶正農忙；
只望今年收成好，
那知北方逞虎狼。

十六 滇師宗

正月裏來是新春，
日本鬼子又出兵；
佔了瀋陽心不足，
佔了北平不甘心。

十七 同上

螞蟻上樹節節高，
有心抗日不怕刀；

有朝一日刀上過，

人頭落地兩開交，

十八 滇楊林鎮

倭寇騷擾中國境，

奪去一省又一省；

中國有了團結心，

一致撲滅日本人。

十九 同上

月亮出月亮明，

日本攻我南京城；

中國人民應團結，

一致打倒日本軍。

二十 昆明

送郎出征抗日歌

一送我郎去出征，

走馬揚鞭快起程；

後方事務莫顧慮，
對內對外有奴身。
堂上父母奴孝敬，
家中田產我管耕；
望你放心休掛念，
掛念家庭非軍人。

二送我郎出昆明，
一路之上要小心；
涼水生物莫亂喫，
鎗枝子彈莫離身。
見着長官要恭順，
見着兄弟要相親；
對待人民要和善，
採買東西要公平。

三送我郎出雲南，
雲南有個勝景關；
勝景景致雖然好，
奉勸我郎莫留連。
因爲倭奴太無理，
殺害同胞萬萬千。
前人方民朝日望，
早到一天好一天。

四送我郎到貴陽，
貴陽省城好風光；
野草閒花休要採，
紙煙鴉片切莫嘗。
賭博場中莫去望，
諸事退讓莫逞強；
軍風軍紀當注意，

違犯紀律怕挨鎗。

五送我郎到長沙，
到了長沙休想家；
軍中就是家庭樣，
上官一樣像爹媽。
身上刺刀當磨亮，
背上鎗枝要常擦；
擦好鎗枝好命中，
磨亮刺刀好斷殺。

六送我郎到北邊，
北平文化幾千年；
東洋鬼子瘋魔樣，
殺我同胞搶我錢。
良家婦女遭蹂躪，
華美房屋被火焰；

努力殺到前方去，
奪回我國領土權。

七送我郎到前方，
前方敵人太猖狂；
望郎跑到前線去，
到了前綫上戰場。
上了戰場要鎮靜，
看見敵人莫張皇；
休怕飛機和炸彈，
休怕大炮機關鎗。

八送郎來上戰場，
敵人來時就放鎗；
我們士氣比他旺，
我們技術比他強。

一個殺他幾百個，
十個殺他幾千隻；
那怕敵人千和萬，
不值一戰就殺光。

九送郎君到關東，
看見敵人莫放鬆；
敵若進時我防守，
敵若守時我進攻。
奮勇直進是好漢，
再接再厲真英雄；
爲國犧牲有價值，
生也榮來死也榮。

十送郎君到扶桑，
收復東北過東洋；

失地未復不回轉，
日寇不滅莫還鄉。
要與民族共生死，
須同國家共存亡；
待等凱旋歸來日，
千秋萬世姓名香。

這首送郎出征抗日歌，是在貴陽往清鎮的途中拾得的。這本來是張印刷品，我們看這首歌的格調，很像此地山歌，不過由歌中的內容，可以斷定並不是鄉民的作品。我的猜想是當一部滇軍北上抗日時，大概由救亡團體或文化機關，摹倣山歌的格調，以賢妻送夫出征的口吻作成了這首送郎出征抗日歌。一來作爲對出征將士的歡送詞，來對出征將士各方面的叮嚀及鼓勵。作者既熟民衆的心理，思想也很周到。實在有採錄的價值。再者，這首歌也是這個大時代所滋成的產物，也可做爲這個大時代的紀念品。

採茶歌

一 貴陽

正月採茶正月正，
採茶唱歌來開心；
長江後浪催前浪，
世上新人攢舊人。

二月採花是春分，
採茶娘子出綉幃；
逢人且說三分話，
未可全拋一片心。

三月採茶三月三，
採茶娘子上高山；

自古賢妻夫禍少，
古來子孝父心寬。

四月採茶麥刁黃，
有子須當送學堂；
大家禮義教子弟，
小家兇惡教兒郎。

五月採茶五月五，
採茶娘子受孤苦；
茫茫四海人無數，
那個男子是丈夫。

六月採茶熱難當，
採茶娘子真慘傷；
晝水無風空作浪，

綉花雖好不見香。

七月採茶七月七，
採茶娘子淚悲啼；
父母恩深終有別，
夫妻義重也分離。

八月採茶桂花香，
採茶娘子喜洋洋；
秋至滿山多秀色，
春來無處不花香。

九月採茶九月九，
我勸娘子不用愁；
兒孫自有兒孫福，
莫給兒孫作馬牛。

西南采風錄

十月採茶娶立冬，
我勸娘子嫁老公；
月到十五光明亮，
人到中年萬事休。

冬月採茶風雨飄，
娘子行路心內交；
入山不怕傷人虎，
只怕人情兩面刀。

臘月採茶又一年，
天下人人敬祖先；
不求金玉重重費，
但願子孫個個賢。

二 貴陽

正月採茶是新春，
古往今來個個興；
近水樓台先得月，
向陽花木早逢春。

二月採茶穀下田，
勤耕苦讀古人題；
一年之計在於春，
一日之計在於寅。

三月採茶滿山青
奉勸世人都要勤；
有田不耕倉廩空，
有書不讀子孫蠢。

四月採茶是立夏。

莊家老兒不要誇；
池塘積水爲防旱，
田地耕深足養家。

五月採茶是端陽，
我笑世人空自忙；
富貴定要守本分，
貧窮不必枉思量。

六月採茶熱炎炎，
爲人要正心莫偏；
用心計較般般錯，
退步思量事事寬。

七月採茶秋風涼，
一日春工十日忙；

一生之計在於勤，
十日春工半年糧。

八月採茶是中秋，
貧窮自在富貴愁；
留得五湖明月在，
不愁無處下釣鉤。

九月採茶是重陽，
美女花台巧梳妝；
非親却是須尊敬，
是戚無情切莫交。

十月採茶小陽春，
幾句良言道得真；
父子和睦家不退，

弟兄和氣家不分。

冬月採茶須要忍，
人無遠慮有近憂；
煩惱皆因強出頭，
是非只是多開口。

臘月採茶又一年，
茶歌作得有根源；
知音說與知音聽，
不是知音不與談。

三 貴陽

正月採茶是新年，
茶歌作得有根源；
三教共議封神卷，

紂王無道失乾坤。

二月採茶花葉青，
女媧廟內把香焚，
風吹珠簾現美像，
昏君一見起淫心。

三月採茶是清明，
粉壁牆上把詩吟，
女媧聖母心惱怒，
比時扯出招妖旗。

四月採茶麥刁黃，
冀州蘇護是忠臣，
所生一女名妲己，
奸臣奏本獻朝廷。

五月採茶是端陽，
蘇護獻美入朝綱，
恩州管仲遇妖怪，
變為妲己美無雙。

六月採茶熱忙忙，
妲己入朝亂綱常，
紂王寵愛蘇妲己，
多少忠臣莫下場。

七月採茶秋風涼，
想起比干挖心亡，
梅伯諫本炮烙死，
費尤二人作主張。

八月採茶是中秋，
紂王江山從此休；
不理朝綱貪酒色，
鐵統江山一旦丟。

九月採茶是重陽，
文武議論在朝堂；
終南有個鬻中子，
松木寶劍進昏王。

十月採茶是立冬，
朝歌城內妖氣兇；
昏君不識松木劍，
妲己將劍化火中。

冬月採茶雪飛飛，

昏君真聽妲己言；
千萬本章不準見，
殷家總死在金鸞。

臘月採茶又一年，
粉宮刺客是姜桓；
費尤來把連環現，
慘死皇后命歸天。

四 同上 封神採茶二節

正月採茶正月正，
可恨紂王那昏君；
殺子誅妻寵妲己，
斬草除根方遂心。

二月採茶穀下種，

追殺殷交與殷洪，
廣成赤金救太子，
祭念太歲五穀神。

三月採茶是清明，
文王八卦果然靈；
先知七載囚姜桓，
災難滿了坐朝廷。

四月採茶葉葉黃，
姬昌燕山遇妖風，
山崩地裂現吉兇，
興周滅紂建奇功。

五月採茶是端陽，
冲天神數真妙方；

九十九子少一個，
燕山雷震足一百。

六月採茶熱忙忙，
崇禹鼻首午門牆；
桓楚用計定手足，
二人亂刀碎身亡。

七月採茶七月半，
東南二子起狼煙；
遊魂關前姜文換，
鄂順兵取山海關。

八月採茶八月八，
陳塘門生李哪吒；
李靖不知鱗兒降，

乾坤火輪付他掌。

九月採茶九月九，

哪吒無事江邊走；

九灣灘前遇水兵，

龍王太子死他手。

十月採茶三陽春，

李靖一氣怒氣生；

吸月餐星靈魂轉，

後保周朝萬萬年。

冬月採茶涼徐徐，

太乙真人收石磯；

哪吒錯放震天箭，

碧雲童子命歸西。

臘月採茶一月滿，

我今作歌不落款；

衆位明公休要笑，

我們特意來領教。

民怨

一 黔貴陽

作工作到十幾天，
家中沒有半文錢。
妻子兒女難度過，
區長還要抽皮鞭。

二 同上

背柴背柴城中賣，
賣得一角又五仙。
縣長老爺要一塊，
說是派的滿門捐。

三 黔平壩

清晨老早去稻田。
直到晌午才得還。

家家都說收成好，
運米城中不值錢。

四 滇潯益

日頭落坡天發紅，
爲兒爲女來賣工。
一日三餐無餘錢，
日頭不落不放工。

五 滇陸良

四月裏來栽早秧，
計算七月稻子黃；
手拿秧把暗喜歡，
少付地主一月糧。

六 同上

陸良有個郭家鄉，
人民生活苦不堪。
詢來原故怎麼樣，

因受地虎大剝攘。

「地虎」即土豪地痞

七 演曲靖

正月裏來是新年，
政府起意丈糧田，
九分就要抽一畝，
一畝就要八毫錢，
八毫還是做正款，
又要三仙印花錢，
細賬不可來打算，
那縣不要幾萬錢。

二月裏來是春分，
政府起意修路程，
各州府縣下命令，
抽了多少老百姓。

西南采風錄

好田好地通直過，
不管房產並祖塋，
若有那個不應允，
官處王法不容情。

三月裏來是清明，
老小農民勸工程，
挑的挑來挖的挖，
處處修得一樣平。

高山頭上挖成槽，
河溝修成大橋行，
又出錢來又出米，
坑死多少百姓們。

四月裏來正栽秧，
開上地下一齊荒。

工程師來先傳令，
人民大家聽端詳。
田地荒了是小事，
公路耽誤事難當。
若有那個違誤了，
區鄉閭鄰又遭殃，
五月裏來是端陽，
人民擢在公路上。
富的作工不要緊，
窮的作工那個不心慌。
不料天氣遭大旱，
長流河水也不淌。
山中樹木自落葉，
五穀雜糧盡吃光。

六月裏來大半年，
只築工程不買錢。
離開家鄉數百里，
害得百姓不團圓。
那個人民不受苦，
又出夫來又出錢，
人民想來真傷慘。
日日夜夜淚漣漣！
七月裏來正立秋，
催去人民挑石頭。
白日挑的不算賬，
夜間又要餉石頭。
城外百姓膽子小，
挨死挨活苦到頭。
城區百姓會打算，

把路包給軍隊修。

八月裏來八月八，
人民想了難掙扎；

白日做的從不計，
夜間不做就要罰。

只要許他幾塊錢，
閉了眼睛不管他。
指導若是不得錢，
又要罵來又要打；

九月裏來是重陽，
人民催在公路上。
又修公路又領照，
人民敲的改模樣。
曲靖有個康縣長，

西南采風錄

未使人民遭大殃。
民衆大家將恩報，
送了德政轉故鄉。

十月裏來十月到，
政府主義打的高。
在把洋煙來斷定，
斷了洋煙賣公膏。
公膏每月加一次，
敲得人民好悲悽。
那個不叫苦中苦，
那個人民不再吸。
冬月裏來冬月多，
催了人民去作工。
白天一天苦到晚，

二七二

夜間還做三點鐘。
那個人民不受苦，
那家屋子不敲空。
人民直喊苦中苦，
周覽團來又加工。

臘月裏來正一年，
人民不得去過年；
公路修了不成事，
那個手中有文錢。
香燭紙蠟無半點，
那個夫妻得團圓。
有人得志又得錢，
苦了天下莊稼漢！

八 演曲靖

正月裏來正月正，

一根電線通曲靖；
打電只要幾分鐘，
坐車只要一早晨。

二月裏來二月八，
派些農民把路挖；
挖掉多少大板鋤，
公家發下洋娃娃。

三月裏來是清明，
洋路修通曲靖城；
只見百姓來修路，
坐車還是有錢人。

四月裏來四月八，
派些百姓把路修；

挖了多少亂墳園，
掘了多少亂骨頭。

五月裏來是端陽，
道道門戶真難當；
出了多少冤枉錢，
公家又來把田量。

六月裏來六月六，
派些百姓修車路；
修路出工又出錢，
官家又來收積穀。

七月裏來七月半，
百姓積穀要百担；
百担積穀還不算，
官家又來把煙斷。

西南采風錄

八月裏來是中秋，
旗子插在田裏頭。
有錢人家出幾百，
旗子插在別一坵。

這首歌中的「旗子」是該地的標記

九月裏來是重陽，
主官住在石嘴上；
主官出來把話講，
明講出來把路量。

十月裏來十月朝，
不知洋路修得高。
不知洋路幾時訖，
人民才算有歡喜。
冬月裏來冬月冬，

旗子插在田當中；
要教主兒莫多說，
一說多了鎗筒衝。

臘月裏來一年過，
農民苦到一年頭；
年輕人兒不要緊，
害死多少老年人。

十 黔黃平

六月裏來天氣熱，
農人苦得了不得；
臉朝黃土背朝天，
天旱只種菽和麥。

十一 滇窩盆

田裏大麥青又青，

莊主提鎗敲百姓；
大麥只怕天氣旱，
莊主只怕老紅軍。

十二 同上

北風刮來冷悠悠，
這回修路受尅扣；
技師指揮去蓋土，
還要逼民洗石頭。
可憐老命不值錢，
飢寒冷熱沒有頭。

十三 同上

太陽出來太陽紅，
照着窮人去賣工；
一天賣得六十文，
太陽不落不散工。

雜類

一 黔貴陽

一張白紙飄過街，
那個讀書那個乖；
人人讀書做官去，
丟下秧田那個栽。

二 同上

爬了一關又一關，
伸手擦汗汗不乾，
守着花園打瞌睡，
祖墳埋在磕睡山。

三 同上

簷前喜鵲叫喳喳，
聽得情歌又轉家；

開開大門不見你，
王八烏龜愛哄咱。

四 黔平壩

白天起來望郎回，
晚上睡下望郎歸；
再等三年不回轉，
帽子綠來變烏龜。

五 同上

斑鳩過河咕咕咕，
那有舅子打姐夫；
那天姐夫得官做，
拿你舅子當轎夫。

六 同上

唱歌莫唱罵人歌，
豺狗不拉豹子拖；
這邊崖頭掛心肝，

那邊崖頭掛腦殼。

七 黔安順

山歌不唱半年多，
何曾記得一首歌；
三朋四友來遇到，
先說苦情後唱歌。

八 同上

不要焦來不要焦，
得過一朝且一朝；
天上烏雲也會散，
河水潮天也會消。

九 同上

蜜蜂翅膀薄又薄，
一翅飛到九層坡；
蜘蛛扯絲來阻路，
捆死蜜蜂在半坡。

蒼蠅翅膀尖又尖，
一翅想到九重天；
可恨蜘蛛扯絲線，
捆死蒼蠅在半天。

十 同上

縣長本姓陳，
求雨反求情；
推開紗窗望，
——月明。

一出小井坎，
有個老不管；
買的是餛飩，
——小盃。

以上兩首是一個腳踏學生告訴我的，名三句半亦名

十七字詩，這是文人的筆墨遊戲，算不了民歌。但這意外的收穫，不剝割愛，故仍錄之。

十一 黔安南

十七十八一枝花，
二十四五到婆家；
三十四五做爹媽，
六十七十回老家。

十二 黔關索嶺

月亮不明星宿明，
一個不行一個行；
良心不會都死盡，
總有幾個大方人。

十三 同上

你唱的歌是我的，
我從雲南帶來的；
我在河邊打瞌睡，

你從我荷包偷去的。

十四 湘桃源

去時梅花開，
轉眼梅子黃。
伸手摘個梅子嘗，
眼淚汪汪掛着娘，
娘掛女兒真心掛，
女兒掛娘路難行。

十五 黔黃平

田歌好唱口難開，
瓜果好喫樹難栽；
諸位今日衣食住，
沒有農人何處來。

十六 黔安南

吃頓少午得半天，
過了六月正半年；

年年有個七月半，
半年辛苦半年閒。

十七 滇曲靖

可憐可憐真可憐，
手中沒有半文錢；
去年殺豬來吃酒，
今年炒菜就沒鹽。

十八 同上

凡事只怕敵人來，
楊柳只怕風來擺；
當官只怕冤枉事，
當差只怕出遊牌。

十九 同上

星宿出來稀又稀，
莫笑窮人穿破衣；
那年那月時運轉，

脫了粗衣換細衣。

星宿出來排對排，
莫笑窮人穿草鞋；
那年那月時運轉，
白布襪子鑲邊鞋。

二十 同上

大田栽秧水又深，
秧把落田水生紋；
各自檢起秧把來，
急急忙忙往前行。

二十一 滇曲靖

山歌不唱忘記多，
大路不走草成棵；
快刀不磨黃鏽起，
胸膛不挺背要駝。

二十二 同上

唱個山歌難起頭，

鐵匠難打鐵綉球

石匠難打石獅子，

木匠難建三重樓。

二十三 同上

天要下雨白雪起，

不讀詩書穿破衣；

十個指頭有長短，

山中樹木有高低。

三十四 同上

月亮出來月亮明，

照着雪南白果林；

白果開花無人見，

爛木搭橋暗傷人。

二十五 同上

太陽出來三丈三，

照着雪南普家山；

好玩不過東山寺，

熱鬧不過三月三。

三十六 同上

老鴉打仗在黑林，

莫拿大話來嚇人；

這條板凳夠跑馬，

一根柴枝夠紮營。

二十七 滇平彝

七十七八愛唱歌，

二十四五事情多；

歡樂日子不得過，

困窮日子又增多。

二十八 同上

聲氣不好要吃藥，

要吃茴香配八角；
茴香吃了聲氣好，
八角吃了聲氣合。

二十九 同上

天上星多月不明，
地下坑多路不平；
河中魚多攪渾水，
世上官多不太平。

三十 滇楊林鎮

十七十八愛唱歌，
拿着扁擔爬上坡；
爬到山頭唱個歌，
丟下扁擔再作活。

三十一 同上

天要下雨漫漫來，
棕衣簷帽未帶來；

棕衣還在棕樹上，
簷帽還在紫竹街。

三十二 同上

十七十八愛唱歌，
二十四五事情多；
三十四五當家主，
那有閒心唱山歌。

三十三 滇板橋鎮

馬瘦毛長要打鬃，
人不得時要用功；
銅盆爛了斤兩在，
那個男兒世世窮。

三十四 同上

新來陽雀奔大山，
新來鯉魚奔大灣；
新來徒弟無奔處，

投奔師夫做靠山。

三十五 同上

冷又冷來僵又僵，
一層露來一層霜；
只喜冷處逃熱處，
那妨雪上加霜。

三十六 同上

天要下雨天要晴，
瘦馬拉在青草坪；
馬不吃草怪馬瘦，
郎不讀書怪家窮。

三十七 同上

五月裏來是端陽，
家家戶戶忙插秧；
大大小小把秧插，
心中只想黃金糧。

西南采風錄

三十八 同上

高山放馬啃地皮，
那些山歌最稀奇；
唱在山中藥死草，
唱在水中藥死魚。

三十九 同上

星宿出來如珍珠，
家家過年要殺豬；
有錢之人殺大豬，
無錢之人流淚珠。

四十 同上

大河漲水沙冲沙，
家家戶戶養娃娃；
有錢之人請奶媽，
無錢之人少養他。

四十一 昆明

一八一

貴州篾帽四股繩，
買頂篾帽要出門；
爹媽問你幾時轉，
只由路來不由人。

四十二 同上

吃口煙來要做活，
莫叫主人找話說；
閒言罵語說兩句，
一天到晚心不樂。

四十三 同上

太陽出來白又白，
變了顏色爲青色；
中國國旗變了色，
自從清朝轉民國。

月亮出來白又白，

光明月亮被雲遮；
黑雲被風吹散了，
變成光明是民國。

四十四 同上

新建房屋會漏雨，
新建民國不安居；
安樂朝代過去了，
直到何日出皇帝。

四十五 湘沅陵

枳子樹上開白花，
養活閨女作什麼？
拿起針來胡縫打，
拿起剪刀胡鳴打，
嘴打會了給人家。

四十六 滇平彝

姑娘本是賠錢貨，

一豬一羊把禮過；
百多塊花錢賠姑娘，
白米賣了幾大駱。

四十七 同上

打個呵欠煙癡發，
四肢無力難掙扎；
三口洋煙吃下肚，
抵得蜜蜂採鮮花。

四十八 同上

洋煙開花口像勺，
勸哥不要把煙學；
吃了洋煙得壞病，
死在牀上難伸脚。

四十九 同上

洋煙開花一朵朵，
教哥莫把洋煙學；

吃壞多少好小伙，
玩壞多少少年婆。

洋煙開花一朵朵，
吸上癮來退不脫；
不是爹娘慣倒你，
自搬石頭打自脚。

五十 黔盤縣

洋煙開花口朝天，
悖時倒運吹洋煙；
吹了洋煙學狗叫，
睡在牀上學狗蜷。

五十一 黔安順

洋煙開花不高高，
望到栽來望到好；
小的時候倒好耍，

大的時候要着刀。

五十二 同上

洋煙開花一朵朵，

生在雲南大坡脚；

不喫之時倒好耍，

喫到之時丟不脫。

五十三 同上

鴉片煙來花朵朵，

十個吹來九個着；

十個吹來九個病，

等不到老見閻羅。

五十四 黔盤縣

鴉片煙來黃生生，

到過西南各省的人，都知道西南民衆，特別迷信，村頭路旁到處可以看見一座座的廟堂或庵子，晚間或正午的時候，家家門口，都燃着香，處處瀰漫着香煙及焚紙箔的氣息，在在可以證明他們深信鬼神。這裏有幾首民歌也能代表此地一般迷信的風氣：

牛角盒子玻璃燈；

懷裏抱着哭喪棒，

手裏拿起點主針。

五十五 黔普安

鴉片煙來花朵朵，

老的吹煙小的學；

學來學去學上癮，

自搬石頭打自脚。

五十六 同上

吃煙要吃雲南煙，

切掉兩頭吃中間；

好煙越吃越有味，

好花越戴越新鮮。

五十七 湘晃縣

一人兩個身，

一假一個真。

假身血肉體，

真身是靈魂。

肉身不長永，

不過幾時春。

一朝把命盡，

埋葬在土坑。

皮肉齊濫盡，

臭氣不堪聞。

靈魂能永久，

生死死又生。

行善成仙聖，

也是靈魂身。

西南采風錄

作惡變六畜，

還是真靈魂。

世人真愚蠢，

假體爲真人。

利己把人損，

待罪有千層。

不知修善本，

害了真靈魂。

無常來取命，

真假兩離分。

冥王把命定，

難逃地獄坑。

假體害真體，

永世失人身。

我今來提醒，

恐爾不能明。

一八五

再說一比喻，
人死如夢魂。
夢魂不認體，
醒不認夢魂。
人死把命盡，
就是這情形。
奉勸衆公等，
行善全立倫。
借假把功擗，
度脫真靈魂。
壽滿神出頂，
逍遙上天庭，
不受諸苦趣，
不到地獄門。
比你血肉體，
高過幾百層。

功大爲仙聖，
去來駕彩雲。

五十八 湘晃縣

妄念欲除除不清，
今欲紙上寫分明！
妄言妄語齊除盡，
妄想妄貪俱掃平；
妄接銀錢手爪斷，
妄貪飲食嘴生疔。
時刻檢點身邊事，
莫教七情六慾生。

五十九 貴陽

道貫真，下凡來，
哈哈大笑，
適才間，王母殿，

去赴蟠桃。
瓊漿酒，醉的我，
顛顛倒倒。
伴王母，下紅塵，
來走一遭。
見世上，男和女，
迷了七竅；
爲酒色，和財氣，
路錯千條。
有爲兒，有爲女，
吵吵鬧鬧；
全不知，修真路，
快樂逍遙。
耗散了，精氣神，
身中三寶；
因此上，發病患，

西南采風錄

妙藥難療。
年少人，被色迷，
東跑西跑；
中年人，撫兒女，
受盡波瀾；
年老人，氣血枯，
精神減少；
只能說，不能行，
受盡煎熬。
見幾個，有兒女，
將他孝道；
有病痛，難替得，
一絲一毫。
見幾個，忤逆兒，
全不敬孝。
愁得那，老年人，

一八七

不得開交。
撫兒女，到老來，
反把氣討。
有多少，氣得來，
眼淚雙拋。
這就是，紅塵的，
圈圈套套。
塵世上，衆迷人，
個個難逃。
有一朝，陽數滿，
冥王發票；
空起手，帶了罪，
去到陰曹。
有兒女，雖然在，
披麻帶孝。
那一個，思念你，

養育功勞。
閻君爺，將你的，
善惡查考；
善事少，惡事多，
刑罰難逃。
那時節，方曉得，
爲善方好。
才曉得，爲名利，
事事徒勞。
勸世人，早看破，
修積宜早。
莫要在，紅塵地，
混過終朝。
常言道，各人事，
各人去料。
多積善，少積財，

才算賢豪。

還是要，善功大，

後來才好；

勝過那，積銀錢，

百倍高超。

功程大，遇明師，

指點玄妙。

煉九還，和七返，

得赴蟠桃。

縱然是，功德小，

可成神道。

陽壽滿，受勅封，

上面這篇不知「何以名之」的文字，是在貴陽采錄的。四月三日在貴陽一個街頭的茶館旁邊，見一羣男女，圍着兩個非僧非道而似鄉下念過四書的老者，好奇心也使我擠入人羣中。目的是要看看這兩個老頭兒是賣的什麼藥，後來才知他倆既不賣藥，也不賣卜，而是一唱一和的哼哼着上面的歌詞，稱爲「歌」也許不對罷！不過筆者既未入僧道之門，也不知道這類的東西

早早修造。

行善事，生快樂，

死上天曹。

談不盡，行善人，

後來美報。

離紅塵，現出了，

體光萬道。

有貧道，在空中，

大放彩毫。

觀青山，看綠水，

快樂滔滔。

應稱「經」稱「佛」或另外的名詞。（有人疑爲是道情）

這兩位老頭兒的面孔很嚴肅。聲調沈抑悲切，在場男女多低首靜聽，似乎深受感動。余當時尙不辨其辭意（因彼操黔土語），幸爲時不久，卽停唱休息。余見桌上有善書一冊，上面所采錄者，卽書中開宗明義第一篇，因其能感動聽衆，故錄之。

這篇東西，詞句流利易懂，且音調和諧，易於吟唱，而其情節，容易感動無知的老百姓，我想西南各省的民衆，迷信如此之深，也許受此影響。所以采錄此文，並非開倒車，蓄意宣傳迷信，只是爲的研究西南民俗者，多一種參考而已。

總結

這次採集的民間歌謠，本來有一千多首，不過有些太粗俗乏味，有些詞意近於淫穢，怕一般人不能諒解，認為有傷大雅，還有些刻本篇幅太長了，結果不得不刪掉。僅將有文學價值的或能代表一地方風俗民情的，擇錄七百七十一首，其中包括：

情歌

六百四十首

童謠

三十五首

抗戰歌謠

二十首

民怨

十三首

採茶歌

四首

雜類

五十九首

這七百七十一首歌謠中，情歌即有六百四十一首，幾佔百分之九十。由此可見兩性問題在人類生活中的重要性。

附錄 苗歌

在這次采集民歌的工作中，抱着最大的希望，而結果最感失望的，就是蒐集苗歌的工作，在湘黔滇三省的旅程中，自湖南晃縣，一直到昆明再到蒙自，到處都可看見苗家同胞，經過了許多住有苗家的城鎮村落。並且在黃平的皎沙村，在鱸山縣城，都曾與苗家舉行過聯歡會，請他們歌舞多次。再者一路山陂田畔間也常聽到一聲兩聲的苗歌。可是因為語言不通，不易探訪採錄，所以在三千多里的旅途中，僅得苗歌兩首。但是這並不能說苗歌根本就少。苗家唱歌是很普遍的。可說苗胞男女沒有一個不會唱歌的，除非他是啞子。因為唱歌是他們男女戀愛的媒介。他們的「跳月」，即足以證明他們以歌舞擇配佳偶的風氣。再者這次採錄的千百首民歌中，有許多首雖係用漢語組成，而歌中所流露的風俗，很似苗歌，這大概受苗歌的影響，也許根本就是漢化的苗胞作的。總之由各方面觀察苗家是最愛唱歌的：但因言語不通，只采得以下兩首：

黔黃平

譯意

〔達學達良達，

情郎你來了請坐，

女

〔却却外不掉

既來了不要再走了。

〔啊達立吠波〕

男
〔塔波格拉伊〕

我不來時很想你，

可是來了又沒有話說。

這首歌是自黃平到重安江途中，一位護送我們的武裝同志唱的，他是黃平的青苗，但是話說得很好，唱罷又用漢語解釋給我們聽，一路唱了數首，因趕路未及錄下：

黔鑪山縣

良嗒遂下功

好耶新噢拜

啦嗒噢蓋賽

東格拜寧潭

脫手蓋少佛

嘴久希休呢

勾叫嗒阿松

阿蓋牙蓋呢

阿蓋牙蓋佛

亞俄啦廷濃

晨興無事心悶煩，

吃煙也須費金錢；

請你來此談征戰，

橋上作戰屍如山。

橋下征夫將鎗刺，

橋上敵人鑿黃泉

征戰能休在目前

橋上剩個馮氏公

橋下剩個錢氏公

日夕矣罷征戰

這首苗歌是在鑪山縣城區小學的一位苗家小學生告訴我的。

下面是馬蜀原先生采錄的。與上面的苗歌詞意極相似，大概是一首歌，所不同的地方，也許是歌者的錯誤，也許編者記錯了。馬先生對於語言學頗有研究，關於考察工作，向來精細，尤其國際音標記音比漢字記音精確，所以特將馬先生所標之音及譯音錄之如左，以資參考。

niaŋ ta sai x a kuŋ

居坐悶得很，

xou zai ou pai

吸煙也要錢。

sa la ou kaŋ ts'ai

請你來同我談話，

tuŋ ku pai nian taŋ

談古時打仗的情景：

ka zan juai ŋyaŋ nyo

在橋上的人打鎗，

kou zan ta ai suŋ

壩上就死了很多人。

ke zan juai ŋyaŋ nyo

壩上的人也打鎗，

ka zyaj ua ai suŋ

橋上又死了很多人，

ou ka zyaj ko ni

打仗剛才停止。

ka zan zaŋ ko wuo

溝中只剩一個錢氏的老公，

zaŋ au li vai lo

壩上只剩一個馮氏的人。

中華民國三十五年十二月初版

◆(91434.1)

西南采風錄一冊

定價國幣孝元伍角

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

編 纂 者 劉 兆 吉

發 行 人 朱 經 農

上海河南中路

印 刷 所 商 務 印 書 廠

發 行 所 商 務 印 書 館

各地

基 博 534

#53

72103X