

遵 照 部 頒 課 程 標 準 編 輯

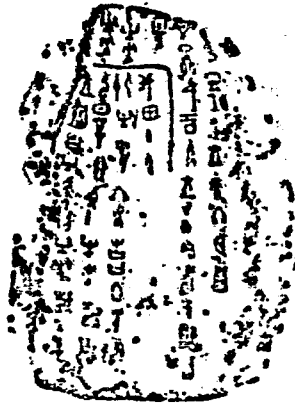
高 級 中 學

文

國

第 三 冊

主 校	編 者	第 三 冊	葉 汪 葉 胡	楚 懋 懷	倉 祖 中 琛
選 注	閱 者	者 者			



(文骨獸土出城殷)

正 中 書 局 印 行



編選說明

- 一 本教科書以第三、第四兩冊爲一圓周。此兩冊以「文學源流」爲中心，自周、秦至最近，各選其一時期之代表作若干篇。
- 二 本冊所選自周、秦起，至唐末止。
- 三 所選各篇，悉依照部定課程標準，於表示文學演變之中，仍力求其能適合於教科書之體裁。
- 四 凡發揚民族精神，闡明先民美德之歷代名作，本書儘量選入，以爲讀者身心修養之助。
- 五 每篇皆撰「題義」一則，說明選錄該篇之意義，並附帶說明某時期文學演變之跡。
- 六 本冊前附「中國文化源流表解」，以便參考，庶幾讀者對複雜龐大之文學史跡，可以一目了然。
- 七 生字、難句及典故，有必須註解者，均一一註明，以省教者、學者臨時檢查之勞。
- 八 每篇篇末，附「習題」若干則，以爲了解原文，並輔助作文之用。但此項習題，略舉一例而已。舉一反三，教師可參酌情形，臨時增撰。

一一	小園賦	庾信	……	一三五
一二	詮賦	劉勰	……	一四八
一三	詩品序	鍾嶸	……	一五五
一四	李白詩	選錄八首	……	一六八
一五	李翰林集序	魏顥	……	一七三
一六	杜甫詩	選錄十首	……	一八一
一七	杜工部墓誌銘	元稹	……	一八八
一八	答李翊書	韓愈	……	一九四
一九	張中丞傳後序	韓愈	……	一九九
二〇	韓文公墓誌銘	皇甫湜	……	二〇六
二一	愚溪詩序	柳宗元	……	二一二

中國文學源流表解凡例

- 一 本表之目的，在使讀者對於極複雜之中國文學史，得到極簡明之概念。
- 二 表中所列，於重要材料，力求無遺；於不重要之材料，極力淘汰，以歸簡潔。
- 三 過去文學之情形，綜錯參差，達於極點，頗難編一系統的表格，表示其演變之跡。故只得於一時代之下，提出若干條大綱，同時加以簡單之說明。先將大綱認清，則教者易於講解，學者亦易於記憶。
- 四 源流、宗派，諸說亦不能盡同。今此表所敘，博考衆說，力祛偏見，務求近於正確。



中國文學源流表解 附錄經史百家雜鈔序例

周以前之文學界，頗多傳疑之作。如記敍之文，雖莫古於尚書，然今古文之真偽，疑讞未定，難以依據。若推理之文，莫古於易，然今日所見易之經文，爲文王周公之所繫，傳則孔子所作，必謂出於邃古，又恐厚誣古人。而抒情之文，舊以三百篇之商頌爲商代作品，一說又以騷風爲夏代作品，以今觀之，並不足恃。至于古逸各篇，則時代更後，出諸僞撰，自可斷言。故黃唐虞夏及商代之文，殊難確論。

周 以 前

(一) 詩歌勃興，其成績有今日所傳之毛詩。

(二) 推理之文，舉其著者：如論語孟子莊子韓非子商君書等。而秦之呂氏春秋，尤爲諸子思想之結集云。

秦 周

(三) 記敍之文，有春秋三傳及國語國策等。

(四) 晚周又有楚辭，突起南方，想象豐偉，爲長江流域之文學，蓋變黃河流域之文學而侈豔之。

(五) 秦之銘刻文，氣象雄偉，且三句見韻，亦用韻之別開生面者。

(一) 由國策縱橫之文，演變而為賈誼晁錯之奏議，及陸賈一派主說辭之賦。

(二) 由屈宋抒情及荀卿體物之賦，演變而為漢人大賦。

(三) 漢武帝立樂府，採燕代秦楚之謳，被之管絃，謂之樂府詩，以上繼國風。其他士大夫之作不能入樂者，謂之徒詩。詩樂分途，當自此始。

(四) 司馬遷史記，體本蒼質，而能運之以輕靈，為史家文學之規格。王闔連氏目為單筆派文學之祖。班固漢書體較平正，王闔連氏目為複筆派文學之祖。

(五) 徒詩之作，以東京為宏。五言詩之格調，即於此時確實成立。如建安末年曹氏父子及七子，大抵皆慷慨任氣，磊落使才，為五言詩之名作家。黃初以降，則嵇康清峻，阮籍雄渾，各見體性，漸近晉製。

(一) 文筆分，始自陸機文賦。大抵以有藻彩者為文，無藻彩者為筆。及六朝則更以有韻者為文，無韻者為筆。

(二) 晉世五言，采綉力柔。體多淺綺，張華潘岳，尤足代表。中惟左思劉琨郭璞諸人，稍能清勁，可稱

晉

矯出。若桓溫、庾亮、孫綽、許詢之輩，溺乎玄風，柱下之旨，漆園之義，觸目皆是，可謂平典似道德論矣。逮乎晉末，斯風又變，謝混、殷仲文、陶淵明等，紛然並起，莊老告退，而山水方滋，亦足徵詩人不懶於抽象之說理也。

(三) 晉室南渡，偏安江左，地理環境，與昔大殊。俗尚柔靡，尤爲南人特色。故民間多兒女情深之作，如子夜諸作，卽其代表。

(四) 此時期小說頗盛行，山海經及穆天子傳皆有郭璞註本。干寶作搜神記，爲古代民間傳說之集成。

(一) 山水文學，南朝推謝靈運之詩，北朝推酈道元之水經注，並能鑲雕風雲，模範山水，爲美文傑構。

南

(二) 南朝作家，如鮑照、湯惠休等，發唱驚挺，操調險急，雕藻淫隨，傾炫心魂。實爲宮體文學之起源。凡梁武諸子及徐庾父子之作，胥自此出。

(三) 南朝文人，最工聲律，齊梁之詩，已啓唐律之漸。王閏、連氏嘗輯齊梁聲律工整之作，稱爲新體。

詩。

(四) 南朝各體文學，既非常豐盛，於是集其菁英，則有選文家蕭統之文選；評其得失，則有評文家劉勰之文心雕龍及鍾嶸之詩品。

(五) 南朝民歌，承晉代子夜餘緒，不失為兒女文學本色。北方民歌，則能充分表現鮮卑民族之尚武精神，及其樸實忠實之情感。

(六) 南朝文人，雕藻鬪靡之外，亦頗從事實學。故徐陵雖華，猶能草陳律。若北朝文人，紀事尤長。碑板之文，亦甚著稱。

(一) 唐代文學，以詩歌為最發達，即為一代之特色。李白杜甫王維，鼎足而三。李白結束古風，杜甫開拓近體，各據千秋。王維古近體俱擅，而尤深契禪理，不著一字，盡得風流，為詩壇別樹一幟。

(二) 唐代散文，首推韓愈柳宗元，觀其行文，務以縱送激射，騁勢為工，殆亦於駢文中求解放者。

(三) 西漢之樂府詩，皆可入樂。至建安諸人之作，只襲樂府古題，而自為其詩，名為樂府，久已不能入樂。晉南北朝一仍其舊，至李白而猶未改。至白居易則自稱為「新樂府」，但取古詩諷刺

之意而已。然猶襲樂府之名。在中晚以後，新興之詞，其初皆可以入樂，然有樂府之實，而無樂府之名。至宋以後，亦有稱詞爲樂府者。此樂府之變遷也。

(四) 唐代中葉以降，傳奇小說盛行。其中名著，如沈既濟之枕中記，李朝威之柳毅傳，李公佐之南柯太守傳等皆是。

(五) 唐代末葉，以及五代，爲詞之開始誕生時期。唐代之作家如溫庭筠，五代之作家如南唐二主（中主李璟，後主李煜），其小令皆冠絕一時。

(一) 宋代文學，以詞爲最發達。卽爲一時代之特色。詞本產生於唐末，五代，而盛於宋。宋初之作家爲晏殊、晏幾道。然猶是「小令」。至柳永始作長調，一變而爲悲壯。蘇軾再變而爲粗豪。周邦彥精於音律，能自度曲，尤多製長調。此北宋之詞也。南宋詞分二派：一宗蘇軾，以辛棄疾、劉過爲最著；一宗周邦彥，以姜夔、吳文英、張炎爲最著。北宋未有女詞人，李清照，南宋亦有女詞人朱淑真。

(二) 宋代散文，以歐陽修爲領袖。稍後，則三蘇（洵、軾、轍），曾（鞏），王（安石），皆歐陽後輩，而

經其提挈者也。歐文自韓愈入手，而上溯史記，善於抒情。老蘇全出於國策，大蘇出於孟子，莊子，而兼得力於佛書，尤長於論說。王安石學兼名法，其文出於韓非、商君。曾鞏校書祕閣，其文絕似劉向。小蘇則拾歐陽之餘耳。

(三) 宋代詩，初期以梅堯臣、蘇舜卿爲佳。後則北宋有蘇（軾）、黃（庭堅），南宋有范（成大）、陸（游）。蘇出於陶淵明、李白及白居易，而參以佛書。黃則出於杜甫而變其格局者也。范成大初期徧擬唐人，繼則自能變化，然終在陸游之下。陸游寫實處，亦出於杜；而其慷慨激昂之作，則爲時代所激成也。

(四) 宋人「平話」盛行。當時所有「話本」，今存四種：爲京本通俗小說、新編五代史平話、宣和遺事、大唐三藏取經詩話。（最後一種，尙疑是唐人作。）自此發其端緒，至元以後，旋產生三國志演義及水滸傳兩大名著。

(五) 南宋受外人侵略，開始產生反抗文學。如陸游之詩及文天祥之詩文，爲其代表。

(一) 元代文學，以戲曲爲最發達，卽爲一時代之特色。中國之歌戲，雖由歌、舞進展而來，其萌芽甚

遼 金 元

遼；然在元代以前，未有完備之戲劇。元代之戲曲，特爲發達。作家以關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸爲最著。此外王實甫、喬吉亦有名。關有拜月亭、蝴蝶夢等劇十三本。馬有青衫淚、岳陽樓等劇六本。鄭有王粲登樓等劇四本。白有梧桐雨等劇二本。王有西廂記等劇二本。喬有玉女簫等劇三本。

(二)元代詩及散文，「形」與「質」兩方面，大概皆承唐、宋之舊，而不能有所創造。惟金、元皆以外人與漢人同化，詩文作家，其佳者往往反超過漢人。遼以耶律氏、蕭氏爲著，金以完顏氏爲著。三姓多有名人，然猶不及元爲尤佳。元之版圖更廣，所謂「色目人」亦極複雜。其中工爲詩文者，如馬祖常、雍古人、石田集、迺賢、合魯人、有詩集，曰金粟集。丁鶴年（回人，有詩集），其作品均非當時漢人所能及。至如薩都剌、秦不華，猶其次也。

(一)明代文學，僅承襲前人之遺產，保守不失而已，殊無創造及進展。明初散文作家，首推宋濂。詩之作家，爲高啓與袁凱。其後，有歸有光之散文，上自歐陽、追湖史記，下啓桐城，爲「桐城文」之線索。在文學史上有相當重要之關係。其作品如項脊軒志、先妣事狀、野鶴軒壁記、思子亭

記等，寫家庭、朋友間之瑣事，自有一種風格。

(二) 宏治時，李夢陽、何景明等七人運動復古，於文必言秦漢，於詩必言盛唐。嘉靖時，李攀龍、王世貞等七人又作第二次復古運動，但皆失敗。

(三) 自王陽明學說盛行而後，學者思想為之解放。但其影響於文學者為狂放、空疎、利少而弊多。
(陽明學說本身之好，另是問題。)

(一) 清初散文作家以侯（朝宗）、汪（疏）、魏（禧）三人為最佳。詩之作家以王士禛為最佳。其他則多至不可勝述。

(二) 清代散文以「桐城」為中心。「桐城」之源出於史記，由歐陽修、歸有光至清之方苞、姚鼐，而始漸漸成立一派。至曾國藩有所發揮光大。直至今日，而餘波未盡也。

(三) 清末因與西洋學術接觸，思想界發生一大變化。就文學方面言，思想與文體俱首先改變者為魏源。思想有極劇烈之變化者，為譚嗣同。文體有顯著之變化者，為梁啟超。又有介紹西洋思想及文學作品，而仍保守中國原有之文體者，為嚴復、林紓。

(四)清末革命運動，與文學亦有密切之關係。此種「革命文學」以南社及國學保存會諸人爲中心。

附錄

經史百家雜鈔序例

曾國藩

姚姬傳氏之纂古文辭，分爲十三類，余稍更易，爲十一類，曰論著，曰詞賦，曰序跋，曰詔令，曰奏議，曰書牘，曰哀祭，曰傳誌，曰雜記九者，余與姚氏同焉者也。曰贈序，姚氏所有而余無焉者也，曰序記，曰典誌，余所有而姚氏無焉者也。曰頌贊，曰箴銘，姚氏所有，余以附入詞賦之下編。曰碑誌，姚氏所有，余以附入傳誌之下編。論次微有異同，大體不甚相遠。後之君子，以參觀焉。

村塾古文，有選左傳者，識者或譏之。近世一二知文之士，纂錄古文，不復上及六經，以云尊經也。然溯古文所以立名之始，乃由屏棄六朝駢儷之文而返之於三代兩漢，今舍經而降以相求，是猶言孝者敬其父祖而忘其高曾，言忠者曰我家臣耳，焉敢知國，將可乎哉？余鈔纂此編，每類必以六經冠其端，涓

涓之水，以海爲歸，無所於讓也。姚姬傳氏撰次古文，不載史傳，其說以爲史多不可勝錄也，然吾觀其奏議類中，錄漢書至三十八首，詔令類中，錄漢書三十四首，果能屏諸史而不錄乎？余今所論次，采輯史，漢名之曰經史百家雜鈔云。

著述門 三類

論著類 著作之無韻者

原皆是。經如洪範、大學、中庸、樂記、孟子皆是。後世諸子，曰篇、曰訓、曰覽、曰論、曰辨、曰議、曰說、曰解、曰原皆是。

詞賦類 著作之有韻者

曰歌皆是。經如詩之賦、頌、書之五子之歌皆是。後世曰賦、曰辭、曰騷、曰七、曰設論、曰符命、曰頌、曰贊、曰箴、曰銘、曰歌皆是。

序跋類 他人之著作序述其意者

經如易之繫辭、禮記之冠義、婚義、射義皆是。後世曰序、曰跋、曰引、曰題、曰讀、曰傳、曰注、曰箋、曰疏、曰

說、曰解皆是。

告語門 四類

詔令類 上告下者

經如甘誓、湯誓、牧誓等，大誥、康誥、酒誥等皆是。後世曰誥、曰詔、曰諭、曰令、曰教、曰敕、曰覆書、曰敕、曰策命皆是。

奏議類 下告上者

經如臯陶謨、無逸、召誥及左傳季文子、魏絳等諫君之辭皆是。後世曰書、曰疏、曰議、曰奏、曰表、曰劄子、曰封事、曰彈章、曰牋、曰對策皆是。

書牘類 同輩相告者

經如君奭及左傳鄭子家、叔向、呂相之辭皆是。後世曰書、曰啓、曰移、曰牋、曰簡、曰刀筆、曰帖皆是。

哀祭類 人告於鬼神者

經如詩之黃鳥、二子乘舟、書之武成、金縢祝辭、左傳荀偃、趙簡告辭皆是。後世曰祭文、曰弔文、曰哀

辭、曰誄、曰告祭、曰祝文、曰招魂皆是。

記載門 四類

傳誌類 所以記人者

經如堯典、舜典、史、則本紀、世家、列傳、皆記載之公者也。後世記人之私者、曰墓表、曰墓誌銘、曰行狀、曰家傳、曰神道碑、曰事略、曰年譜皆是。

敘記類 所以記事者

經如書之武成、金縢、顧命、左傳記大戰、記會盟及全編、皆記事之書。通鑑法、左傳、亦記事之書也。後世古文、如平淮西碑等是、然不多見。

典志類 所以記政典者

經如周禮、儀禮、全書、禮記之王制、月令、明堂位、孟子之北宮錡章皆是。史記之八書、漢書之十志及三通、皆典章之書也。後世古文、如趙公救菑記是、然不多見。

雜記類 所以記雜事者

經史百家雜鈔序例

經如禮記投壺、深衣、內則、少儀、周禮之考工記皆是。後世古文家修造宮室有記，游覽山水有記，以及記器物、記瑣事皆是。

一 毛詩 選錄七篇

草蟲

○嘒嘒草蟲，○趨趨阜螽。未見君子，憂心○忡忡。亦既見止，亦既○覯止，我心則○降。

說。 陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心○惓惓。亦既見止，亦既覯止，我心則○夷。

陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既覯止，我心則○夷。

燕燕

燕燕于飛，○差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飛，○頡之頡之。之子于歸，遠于○將之。瞻望弗及，佇立以泣。

燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。瞻望弗及，實勞我心。

①仲氏任只，其心②塞淵。終溫且惠，淑慎其身。③先君之思，以勗寡人。

竹竿

④籊籊竹竿，以釣于淇。豈不爾思，遠莫致之。

⑤泉源在左，淇水在右。女子有行，遠兄弟父母。

⑥淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之儺。

⑦淇水瀼瀼，⑧檜楫松舟。駕言出遊，⑨以寫我憂。

河廣

誰謂河廣？⑩一葦杭之。誰謂宋遠？⑪跂予望之。

誰謂河廣？曾不容⑫刀。誰謂宋遠？曾不⑬崇朝。

蒹葭

菰葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。○遡洄從之，道阻且長。遡游從之，
宛在水中央。

菰葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。遡洄從之，道阻且○躋。遡游從之，
宛在水中○坻。

菰葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之○涘。遡洄從之，道阻且右。遡游從之，
宛在水中○沚。

隰有萋楚

隰有○萋楚，○猗儺其枝。○天之沃沃，○樂子之無知。
隰有萋楚，猗儺其華。天之沃沃，樂子之無家。
隰有萋楚，猗儺其實。天之沃沃，樂子之無室。

蓼莪

① 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

② 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

③ 餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。

④ 無父，何怙？無母，何恃？出則銜恤，入則靡至。

⑤ 父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我。顧我復我，出入腹我。欲報之德，

昊天罔極！

南山 ① 烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

南山 ② 律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不瘼卒！

——阮刻十三經註疏本——

【題義】

中國文學發源甚早，而至周始盛。周文學之名著，尤莫如詩，即今所傳詩經是也。或謂爲孔子所刪。

定，或謂孔子未嘗刪詩，議論紛紜，未易解答。然孔子以詩、書、樂、禮教弟子，則可斷言也。秦火而後，初之傳詩者四家：曰齊詩，轅固所傳也；曰魯詩，申培所傳也；曰韓詩，韓嬰所傳也；曰毛詩，毛亨所傳也。四家文字互有異同。今三家已逸，惟毛詩獨存。內容分爲三部：曰國風，相當於今日之民歌；曰雅，相當於今日之文人詩；曰頌，相當於今日之歌、校歌等。文心雕龍宗經篇曰：「賦頌歌譏，則詩立其本。」足見詩之流變甚廣。今選錄七篇。草蟲，舊說以爲大夫妻能以禮自防也。今按，當爲懷人之詩。燕燕，舊說謂衛莊姜送歸妾也。莊姜無子，陳女戴嬀生子，名完，莊公薨，完立，而州吁殺之，嬀於是大歸。莊姜送之于野，作詩以見志。竹竿，舊說謂衛女適異國思歸而作也。河廣，舊說謂宋襄公母歸於衛，思宋而作也。宋桓公夫人衛文公之妹，生襄公而出，襄公立，夫人思宋而作是詩。黍稷，舊說以爲刺秦襄公。今按，當爲懷人之詩。隰有萋楚，舊說謂檜人刺其君之詩。是蓋國小，政亂，民不樂生，自歎不如草木之無知也。蓼莪，爲人子追思其父母之詩也。全部詩經，以國風、小雅爲尤佳，大抵爲直抒性情，不事修飾，然非有意雕琢者所能及也。

【注釋】

毛

詩

五

㊶ 嚶嚶 嚶，衣消切。蟲聲也。 ㊷ 趨趨阜螽 趨，音梯，與躍同。螽，音終。阜螽，蟲名。 ㊸ 仲仲 同衝

衝，不安之狀。 ㊹ 觀止 觀，遇也。止，語助辭。 ㊺ 降 下也。此猶俗言心放下也。 ㊻ 懷懷 懷，音

綴。懷，憂也。 ㊼ 毛說 同悅。 ㊽ 夷 平也。 ㊾ 差池 不齊貌。此謂燕之張舒其尾翼也。 ㊿ 頡

之頡之 飛而上曰頡，飛而下曰頡。 ㊶ 將 亦送也。 ㊷ 仲氏任只 仲氏，謂戴嬀也。任，大也。只，

語助辭。 ㊸ 塞淵 塞，實也。淵，深也。以下皆稱戴嬀美德。作詩之意，詳見「題義」。 ㊹ 先君之思

以勗寡人 先君，指莊公也。勗，勉也。寡人，莊姜自謂也。 ㊺ 龜鑿 鑿，音狄。龜，長而殺貌。 ㊻ 淇

水名。 ㊼ 嗟 巧笑貌。 ㊽ 讙 諧我切。行有節度貌。 ㊾ 滢滢 今通作悠悠。水流貌。 ㊿ 檜

楫松舟 謂檜木製之楫，松木製之舟也。 ㊶ 寫憂 猶今言發抒憂悶也。 ㊷ 一葦杭之 葦，廣

也。杭，渡也。今通作航。此言：「誰謂河廣乎？但得一葦，即可渡矣。」 ㊸ 跋子望之 跋，貫余。以足趾

著地，竦身而立也。此言：「誰謂宋遠乎？跋而可以望見也。」 ㊹ 刀 舟名。後世通作劒。不容刀，喻

狹也。 ㊺ 崇朝 終朝也。不崇朝，謂不終朝而即至也。 ㊻ 迥澗 迥，今通作洄。澗，逐流而上也。

㊼ 躋 升也。此言難至如升阪也。 ㊽ 坻 音池。小渚也。 ㊾ 涘 音侯。涯也。 ㊿ 汜 音止。亦小

落也。⑤衰楚 草名。⑥猗儺 今通作婀娜柔順貌。⑦天之沃沃 天，少也。沃沃，俊好貌。
 ⑧樂子之無知 詩人羨慕楚之無知，而自得其樂也。⑨蓼蓼者莪二句 蓼蓼，長大貌。莪，蒿，皆
 草名。此言初視之以爲是我，其實非我，乃蒿也。⑩劬勞 勞苦也。⑪蔚 草名。⑫餅之馨矣
 二句 餅，卽今瓶字。疊，音雷。餅、疊，皆器名。馨，盡也。餅小而疊大。餅指貧者，疊指富者。謂餅馨而疊不
 分其惠，則爲疊之恥也。⑬鮮民 鮮，寡也。鮮民，爲詩人自稱。鮮民，當卽無父母之人之意。此謂鮮
 民生不如死也。⑭無父何怙二句 怙，依賴也。恃，恃負也。言無父母，則何所依賴恃負乎！⑮出
 則銜恤二句 恤，憂也。此言出則懷憂也。靡，無也。靡至，無所歸之意。「入則靡至」，言入亦悵悵無
 所歸也。⑯父兮生我…… 鞠、拊、畜、長、育，皆養育之意。願，復，反覆視也。腹，懷抱也。⑰昊天罔極
 昊，音皓。昊天，本爲夏天之專稱，但亦通稱天爲昊天。罔極，無極也。此言天乎！欲報父母之德，我心
 無窮盡也。⑱烈烈 高峻貌。⑲發發 疾貌。⑳民莫不穀 穀，養也。此言民莫不得養其父
 母，而我獨遇此孤苦之害也。㉑律律 猶烈烈也。㉒弗弗 猶發發也。㉓卒 終也。言民莫
 不得養其父母，而我獨不得終養也。

【習題】

- 一 各以己意評論此七篇中何篇最佳。
- 二 試指出何篇爲賦、何篇爲興、或何篇爲比。

二 詩序

○關雎，后妃之德也，風之始也，所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉，用之邦國焉。○風，風也，教也。風以動之，教以化之。

○詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

情發於聲，聲成○文，謂之音。○治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。○故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。○先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。

○故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。○至於王道衰，

禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性以風其上，達於事變，而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也。言王政之所由興廢也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之主也。

然則關雎、麟趾之化，王者之風，故繫之周公。南言化自北而南也。鵲巢、鷽虞之德，諸侯之風也，先王之所以教，故繫之召公。周南、召南，正始之道，王化之基。是以關雎樂得淑女以配君子，愛在進賢，不淫其色。哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。是關雎之義也。

【題義】

詩序者，詩經序也。相傳爲子夏作。今人多疑爲漢人作。內容說明詩之「體」「用」甚詳。其中「詩者志之所之也」一說，（見月詩之序原）及其與人情、國政之關係，尤能闡明詩歌原理。

【注釋】

○關雎 詩經第一篇之篇名。其詩，舊說謂贊美文王后妃之美德。風之始，謂關雎爲國風之始。風天下而正夫婦，猶謂后妃之德可以化天下之民，而正夫婦之倫也。○風 風也。此以「風雨」之「風」比教化，謂教化之被於人民，如風之及於萬物也。同時解釋「風詩」之義。○詩者……此段言詩之產生之原因，其言甚精。○文 謂聲之輕重徐疾而成音節也。○治世之音……此根據上文，詩爲志之所之，故聞詩而知人情之苦樂，由人情之苦樂而知政之得失也。○故正得失……此段言詩之效力之大。○先王以是……此段言治國者以詩爲教化之工具。○故詩有六義焉……此段言詩之六義。賦、興、比爲一組，風、雅、頌又爲一組。風之解釋已見上文及本段。雅、頌另見下文。賦者，直接陳情也。興者，因物起興也。比者，託物見志也。○至於王道衰……

此段言變風、變雅之產生。⑤國史明乎得失之迹……此段釋變風之義。國史者，古有採詩

之官，採諸民間，而保存之於國史也。⑥雅者……此段釋雅之義。⑦頌者……此段釋頌

之義。⑧四始 謂關雎爲風之始，鹿鳴爲小雅之始，文王爲大雅之始，清廟爲頌之始。此四篇各

爲其第一篇也。⑨然則關雎……此段釋周南、召南、邶風、首周南、次召南、周南者，周公所封之

地之詩也。召南者，召公所封之地之詩也。以下則爲邶、鄘、衛等十三國之詩。南者，舊說謂周之化自

北而南也。或亦謂南爲古國名。此時已爲周公、召公封邑，故稱周南、召南。⑩周南……此段言

周南、召南之美。⑪是以關雎……此段言關雎之美。

【習題】

一 何謂「四始」？

二 何謂周南、召南？

三 試略言詩與人情、國政之關係。

三 檀弓

節錄十一則

戴聖

○晉獻公將殺其世子申生，公子重耳謂之曰：「子○蓋言子之志於公乎？」世子曰：「不可。君安驪姬，是我傷公之心也。」曰：「然則蓋行乎！」世子曰：「不可。君謂我欲弑君也，天下豈有無父之國哉，吾何行如之。」使人辭於狐突曰：「申生有罪，不念○伯氏之言也，以至于死。申生不敢愛其死。雖然，吾君老矣，子少，國家多難，伯氏不出而圖吾君，伯氏苟出而圖吾君，申生受賜而死。」再拜稽首乃卒。是以爲恭世子也。

魯莊公及宋人戰于○乘丘，縣賁父御，卜國爲右。馬驚，敗績。公隊，佐車授綏，公曰：「○末之卜也！」縣賁父曰：「他日不敗績，而今敗績，是無勇也。遂死之。國

檀

弓

一三

人浴馬，有流矢在白肉。公曰：「非其罪也！」遂誅之。士之有誅，自此始也。

孔子蚤作，負手曳杖，消搖於門，歌曰：「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」既歌而入，當戶而坐。子貢聞之曰：「泰山其頽，則吾將安仰？梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放？夫子殆將病也！」遂趨而入。夫子曰：「賜，爾來何遲也！夏后氏殯於東階之上，則猶在阼也。殷人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也。周人殯於西階之上，則猶賓之也。而丘也，殷人也，予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間，夫明王不興，而天下其孰能宗予，予殆將死也。」蓋寢疾七日而沒。孔子之喪，門人疑所服，子貢曰：「昔者夫子之喪，顏淵若喪子而無服，喪子路亦然。請喪夫子，若喪父而無服。」

☆

☆

☆

☆

有子問於曾子曰：「問^①喪於夫子乎？」曰：「聞之矣。喪欲速貧，死欲速朽。」
有子曰：「是非君子之言也。」曾子曰：「參也聞諸夫子也。」有子又曰：「是非君子之言也。」曾子曰：「參也與子游聞之。」有子曰：「然。然則夫子有爲言之也。」曾子以斯言告於子游。子游曰：「甚哉有子之言似夫子也。昔者夫子居於宋，見桓司馬自爲石椁，三年而不成。夫子曰：『若是其靡也，死不如速朽之愈也。』死之欲速朽，爲桓司馬言之也。^②南宮敬叔反，必載寶而朝。夫子曰：『若是其貨也，喪不如速貧之愈也。』喪之欲速貧，爲敬叔言之也。」曾子以子游之言告於有子。有子曰：「然。吾固曰：非夫子之言也。」曾子曰：「子何以知之？」有子曰：「夫子^③制於中都，四寸之棺，五寸之槨，以斯知不欲速朽也。昔者夫子失魯司寇，^④將之荆，蓋先之以子夏，又申之以冉有，以斯知不欲速貧也。」

☆

☆

☆

☆

⑤戰于郎，公叔禹人遇負杖入保者息。曰：「使之雖病也，任之雖重也，君子不能爲謀也，士弗能死也，不可。我則既言矣。」與其鄰童汪錡往，皆死焉。魯人欲勿殤童汪錡，問於仲尼，仲尼曰：「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎。」

☆

☆

☆

☆

子路去魯，謂顏淵曰：「何以贈我？」曰：「吾聞之也，去國則哭于墓而后行，反其國不哭，⑥展墓而入。」謂子路曰：「何以⑦處我？」子路曰：「吾聞之也，⑧過墓則式，過祀則下。」

☆

☆

☆

☆

孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀，夫子式而聽之，使子路問之，曰：「子之哭也，壹似重有憂者。」而曰：「然。昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何爲不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也。」

魯人有周豐也者，哀公執摯請見之。而曰：「不可。」公曰：「我其已夫。」使人問焉，曰：「有虞氏未施信於民，而民信之。夏后氏未施敬於民，而民敬之。何施而得斯于民也。」對曰：「墟墓之間，未施哀於民而民哀，社稷宗廟之中，未施敬於民而民敬。殷人作誓，而民始畔；周人作會，而民始疑。苟無禮義忠信誠懇之心以涖之，雖固結之民，其不解乎。」

齊大饑，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者，蒙袂輯屣，貿貿然來，黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也！」^⑤從而謝焉。終不食而死。曾子聞之，曰：「微與其嗟也可去，其謝也可食。」

晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：「美哉輪焉，美哉奐焉，歌於斯，哭於斯，衆國族于斯。」文子曰：「武也得歌於斯，哭於斯，衆國族於斯，一全矣。」要領以從先大夫於九京也。」北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。

☆

☆

☆

☆

成人有其兄死而不爲衰者，聞子臯將爲宰，遂爲衰。成人曰：「蠶則績而蟹有匡，范則冠而蟬有綏，兄則死而子臯爲之衰。」

——小戴記——

【作者】

戴聖，字次君，梁人。受禮，號小戴。與大戴戴德並稱。以博士論石渠，至九江太守。傳禮四十九篇。（從四庫提要）授梁人橋仁季卿，楊榮子孫。仁爲大鴻臚，家世傳業，榮爲琅邪太守，由是小戴有橋楊氏之學。見漢書儒林孟卿傳。

【題義】

案文心雕龍宗經篇云：「銘誄箴祝，則禮總其端。」是禮者，爲銘誄各體之源也。茲節選文致最佳之小戴檀弓篇文十一則，以見一斑。黃庭堅曰：「往年嘗請問於東坡先生作文法，答曰：『但熟讀檀弓當得之。』」既而取讀數百篇，然後知後世人作文不及古人之病。『劉熙載更盛稱檀弓語疎意密，得自然神境。茲編所選：第一則，紀太子申生事，三傳均載。然呂氏童蒙訓則謂「檀弓與左氏紀太子申生事，詳略不同，讀左氏，然後知檀弓之高遠也。」此則大意紀申生不特孝親，且垂死尚託國事於狐突，是舉絕一身之命，而不忘君國者也。第二則，寫縣賈父之戰死，壯烈冤慘，爲後世潘岳馬汧督誄所祖。第三則，紀孔子之哀逝。第四則，釋「速朽」「速貧」之旨，乃孔子有爲而發。第五則，紀禮敬國殤。第六則，紀回由之相贈，處姚鼐嘗推爲贈序文之源也。第七則，刺苛政也。第八則，謂以身作則，一切有具體之表示，則自能感人，勝于一切空談也。第九則，引曾子之言，評狷者不食嗟來之食，爲未合中道之士。第十則，紀張老趙武之善頌善騰，不似後世之以貢諛爲祝頌也。第十一則，諷戚人衰服，是子臯爲之，非爲兄施，願背本意也。

【注釋】

①晉僖公一節 見春秋傳魯僖公四年。 ②蓋 同盍。 ③伯氏 狐突別氏。 ④乘丘 魯地。在今山東滋陽縣西北。 ⑤未之卜也 未之，猶微哉，言卜國無勇。 ⑥消搖 同道遙。 ⑦若喪父而無服 案此即謂心喪弟子也。 ⑧喪 謂仕失位也。 ⑨南宮敬叔反必載寶而朝 敬叔，魯孟僖子之子仲孫閱，嘗失位去魯，得反，載其寶來朝於君。 ⑩制於中都 史記孔子世家「定公以孔子爲中都宰，一年，四方皆則之。中都，魯邑。故城在今山東汶上縣西。」 ⑪將之荆 將，應聘於楚，言汲汲於仕得祿。 ⑫戰于郎 專見魯哀公十一年。 ⑬展墓 展，省視之。 ⑭處 猶安也。 ⑮過墓則式過祀則下 慕謂他家墳壟，祀謂神位，有屋樹者，居無事，主於恭敬，故或式或下也。他墳尚式，則已先祠墳墓當下也。 ⑯蒙袂輯屨買貿然來 蒙袂，不欲見人也。輯，斂也。斂屨，力體不能履也。買貿，目不明之貌。 ⑰從而謝焉 謂黔敖就不食嗟來食者謝也。 ⑱要領 卽要領。 ⑲蟹有匡 蟹背似匡。 ⑳范則冠而蟬有綏 范，蜂也。蜂頭上有物似冠也。蟬，蟬長在口下，似冠之綏也。 ㉑兄則死而子臯爲之衰 蠶須匡以貯繭，而今無匡，蟹背有匡，匡自著蟹，則非

爲蠶設；蜂冠無綏，而蟬口有綏，綏自著蟬，非爲蜂設；亦如成人兄死，初不作衰，後畏於子臯，力爲制服，服是子臯爲之，非爲兄施，亦如蟹匡蟬綏，各不關於蠶蜂也。

【習題】

- 一 檀弓篇有何特長之風格？
- 二 「苛政猛於虎」一語，柳宗元嘗演之爲捕蛇者說，論駭道其演變之謬否？
- 三 狂狷與中道之士有何不同？

四 吳季札觀樂

左丘明

○吳公子札來聘。見叔孫穆子，○說之。謂穆子曰：「子其不得死乎！好善而不能擇人。吾聞君子務在擇人，吾子爲魯宗卿，而任其大政，不愼舉，○何以堪之？禍必及子！」

請觀於周樂。使工爲之歌。周南、召南。曰：「美哉！始基之矣，猶未也，然勤而不怨矣。」爲之歌。邶、鄘、衛。曰：「美哉！淵乎！憂而不困者也。吾聞衛康叔，武公之德如是，是其衛風乎！」爲之歌。王。曰：「美哉！思而不懼。其周之東乎！」爲之歌。鄭。曰：「美哉！其細已甚。民弗堪也。是其先亡乎！」爲之歌。齊。曰：「美哉！泱泱乎！大風也哉！表東海者，其大公乎！國未可量也。」爲之歌。豳。曰：「美哉！蕩乎！樂而不淫。其周公之東也。」爲之歌。秦。曰：「此之謂夏聲乎！能夏則大，大之

至也。其周之舊乎！爲之歌。魏曰：「美哉！① 颯颯乎！大而婉，險而易行。以德輔此，則明主也。」爲之歌。唐曰：「思深哉！其有② 陶唐氏之遺民乎！不然，何憂之遠也。非令德之後，誰能若是！」爲之歌。陳曰：「國無主，其能久乎！」自③ 鄒以下，無譏焉。爲之歌。小雅曰：「美哉！思而不貳，怨而不言。其周德之衰乎！猶有先王之遺民焉。」爲之歌。大雅曰：「廣哉！熙熙乎！曲而有直體。其文王之德乎！」爲之歌。④ 頌曰：「至矣哉！直而不倨，曲而不屈，邇而不偪，遠而不攜，遷而不淫，復而不厭，哀而不愁，樂而不荒，用而不匱，廣而不宣，施而不費，取而不貪，處而不底，行而不流，五聲和，八風平，節有度，守有序，盛德之所同也。」

見舞⑤ 象。⑥ 南籥者曰：「美哉！猶有憾。」見舞⑦ 大武者曰：「美哉！周之盛也。其若此乎！」見舞⑧ 韶。⑨ 護者曰：「聖人之弘也，而猶有慙德。聖人之難也。」見舞⑩ 大夏者曰：「美哉！勤而不德，非禹，其誰能修之！」見舞⑪ 韶。⑫ 箏者曰：「德至矣哉！」

大矣！如天之無不_①疇也，如地之無不載也。雖甚盛德，其蔑以加於此矣。觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。」

——左傳——

【作者】

左丘明，春秋時魯國之太史，與孔子同。《春秋》作傳後人稱之曰左傳。又嘗作國語。《史記》云：「左丘失明，厥有國語」是也。或云：姓左，名丘明。或云：左丘爲複姓。或又以其失明，而稱爲「盲左」。今人又謂左傳非左丘明作。

【題義】

此篇出於左傳。左傳者，相傳左丘明作。依孔子之春秋而爲之作傳也。春秋有三傳：其一曰公羊傳，公羊高作。其一曰穀梁傳，穀梁赤作。又其一，卽左傳也。《文心雕龍·宗經篇》云：「紀傳銘檄，則春秋爲根。」而春秋三傳，其文辭尤推左傳。今選吳公子觀樂一篇，爲魯襄公二十九年（公元前五四年）事。吳公子札聘於魯，請觀周樂，聞各國之詩，而推論其盛衰之故。讀之，可以知詩與國政之關

保亦讀毛詩之一助也。

【注釋】

○吳公子札來聘 札，吳公子名也。來聘，謂來聘於魯國也。

○說 同悅。

○何以堪之 謂不能勝任也。

○觀周樂 魯以周公故，亦有周之禮樂。

○工 樂工也。

○周南召南 見本册詩序篇。

○邶鄘衛 邶、鄘、衛，皆國名。此處謂邶風、鄘風、衛風，即各該國之詩也。以下鄭、齊等皆同。

○衛康叔…… 康叔，周公弟。武公，康叔九世孫。皆衛之令德君也。

○王 王風，東周之詩也。

○平王東遷，王政不行，風俗與諸侯無異，故其詩不為雅而為風。

○太公 呂尚也。

○商 周之舊國也。

○夏 謂華夏也。秦本西戎，而有中國之禮，故札美之也。

○溫 溫，音馮。溫，溫乎，中庸之聲也。

○陶唐氏 堯也。

○鄒以下 為鄒、曹二國。札聞二國之詩，則置之不論也。

○小雅 見本册詩序篇。下文大雅同。

○頌 亦見本册詩序篇。

○象 象，象南籥。象，象南籥，三種舞曲名。皆文王之樂。劉與籥皆舞者所執之物也。

○大武 武王之樂。

○韶 韶，韶濩。

○濩 濩，濩湯之樂。

○大 夏禹之樂。

○韶 韶，韶濩。

【習題】

- 一 何謂王風？
- 二 何謂豳風？
- 三 略述周代各國風詩與其歷史、地理之關係。
- 四 略述左傳與後世記敘文之關係。

五

孟子

節錄五章

孟子見梁惠王。王曰：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」孟子對曰：「王何必曰利！亦有仁義而已矣。」王曰：「何以利吾國？」大夫曰：「何以利吾家？」士曰：「庶人曰：『何以利吾身？』」上下交征利，而國危矣。○萬乘之國，弑其君者必千乘之家。千乘之國，弑其君者必百乘之家。萬取千焉，千取百焉，不爲不多矣；苟爲後義而先利，不奪不○饜。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。王亦曰：「仁義而已矣，何必曰利！」

★

★

★

★

④陳臻問曰：「前日於齊，王餽⑤兼金一百而不受。於宋，餽七十⑥鎰而受。於薛，餽五十鎰而受。前日之不受是，則今日之受非也；今日之受是，則前日之不

受非也；夫子必居一於此矣。」孟子曰：「皆是也。當在宋也，予將有遠行，行者必以①贖，辭曰：『餽贖。』予何爲不受？當在薛也，予有②戒心，辭曰：『聞戒，③故爲兵餽之。』予何爲不受？若於齊，則未有處也；④無處而餽之，是貨之也；焉有君子而可以貨取乎！」

☆

☆

☆

☆

孟子之曰平陸，謂其大夫曰：「子之⑤持戟之士⑥一日而三失伍，則去之否乎？」曰：「不待三。」然則子之失伍也亦多矣。凶年饑歲，子之民老羸轉於溝壑，壯者散而之四方者幾千人矣。曰：「此非⑦距心之所得爲也。」曰：「今有受人之牛羊而爲之牧之者，則必爲之⑧求牧與芻矣。求牧與芻而不得，則反諸其人乎？抑亦立而視其死與？」曰：「此則距心之罪也。」他日⑨見於王，曰：「王之爲都者，臣知五人焉，知其罪者，惟孔距心。」⑩爲王誦之。王曰：「此則寡人

之罪也。

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子。有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，衆楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之，莊嶽之間，數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州，善士也。使之居於王所，在於王所者，長、幼、卑、尊，皆薛居州也；王誰與爲不善？在王所者，長、幼、卑、尊，皆非薛居州也；王誰與爲善？一薛居州，獨如宋王何！」

宋徑將之楚，孟子遇於石丘。曰：「先生將何之？」曰：「吾聞秦楚構兵，我將見楚王，說而罷之。楚王不悅，我將見秦王，說而罷之。二王，我將有所遇。」

孟

子

三九

焉。」曰：「軻也請無問其詳，願聞其指。」說之將何如？曰：「我將言其不利也。」曰：「先生之志則大矣，先生之號則不可。」先生以利說秦、楚之王，秦、楚之王悅於利以罷三軍之師，是三軍之士樂罷而悅於利也。爲人臣者懷利以事其君，爲人子者懷利以事其父，爲人弟者懷利以事其兄，是君臣、父子、兄弟終棄仁義，懷利以相接，然而不亡者，未之有也！先生以仁義說秦、楚之王，秦、楚之王悅於仁義而罷三軍之師，是三軍之士樂罷而悅於仁義也，爲人臣者懷仁義以事其君，爲人子者懷仁義以事其父，爲人弟者懷仁義以事其兄，是君臣、父子、兄弟去利，懷仁義以相接也，然而不亡者，未之有也！何必曰利！」

——節錄孟子——

【作者】

孟子名軻，戰國時鄒人。以仁義說梁惠王、齊宣王，均不能用。退而與其弟子著書七篇，即今所傳孟

子是也。生於周烈王四年（公元前三七二），卒於周赧王二十六年（公元前二八九），八十四歲。

【題義】

孟子七篇，爲孟子及其弟子所作書。記孟子遊宋、齊、梁、滕諸國，以仁義說其國君之事。行文舒暢，說理透闢。後世散文家作推理之文者，多導源孟子及莊子。其得於孟子者以韓愈爲尤著。得力於莊子者，以蘇軾爲尤著。雖面目各有不同，然淵源實爲有自也。今除本教科書其他各冊已選錄者而外，再選五章。孟子見梁惠王章，言治國之道，當以仁義爲名也。陳臻問曰章，言取與之道，必得其禮，於其可也，雖少不辭，義之無取，兼金不顧也。孟子之平陸章，言人君以道舉君，否則奉身以退也。孟子謂戴不勝曰章，言自非聖人，在所變化，故諺曰：白沙在泥，不染自黑；蓬生麻中，不扶自直之類也。宋牼將之楚章，言上之所欲，下以爲俗，俗化於善，久而致平，俗化於惡，久而致傾者也。

【注釋】

○庶人 人民也。○萬乘之國 乘，去聲。車輛也。此謂兵車也。古制，天子有車萬乘，諸侯千乘，

孟子

子

三一

侯之大夫百乘。⑤歷 足也。此謂齊侯之於天子，有其車數十分之一，大夫之於諸侯，亦有其車

數十分之一，不可謂不多矣。然使只言利而不言仁義，則彼猶不知足，必殺其君而奪其乘也。⑥

陳臻 孟子弟子。此為孟子受宋、薛餽金，陳臻疑而問之也。⑦兼金 兼金，美金也。其價倍於常

金，故云兼。⑧鎰 古衡名。二十四兩為一鎰。上文「一百」，謂一百鎰也。⑨贖 送行者之禮

也。⑩戒心 謂有戒備之心也。時有人將害孟子，故云。⑪故為兵餽之 指為防禦之費也。

⑫無處而餽之 無處，猶無故也。貨，謂取不義之財也。⑬之平陸 之，到也。平陸，齊邑名。⑭持

戟之士 戟，兵器名。持戟之士，謂戰士也。⑮一日而三失伍 伍，行列也。一日三失伍，謂一日三

次亂其行列也。⑯距心 平陸大夫自稱其名也。⑰求牧 牧，謂牧牛羊之地也。芻，草也。⑱

見於王 見，音現。「見於」與「見」不同。「見」謂因某事專往見也。「見於」則不然。今云見

於，謂孟子非專為距心事而見齊王也。⑲為王誦之 為王述其與孔距心問答之言也。⑳此

則寡人…… 王聞孟子言，以為係己之罪，而非距心之罪。㉑戴不勝 宋臣也。㉒齊語 齊

國語也。謂楚大夫欲其子學齊國語也。㉓傳 教也。㉔咻 音休。護也。羣相非笑之意。㉕莊

嶽 齊街里名也。①薛居州 亦宋臣。②宋經 又作宋鉞。③石丘 地名。④說 音稅。
⑤龍 謂賊兵也。⑥王 去聲。

【習題】

- 一 略述孟子與莊子作風不同之點。
- 二 略述孟子與後世推理文之關係。

六 逍遙遊 節錄

莊周

○北冥有魚，其名爲○鯤；鯤之大不知幾千里也。化而爲鳥，其名爲○鵬；鵬之背不知幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。

是鳥也，○海運則將徙於南冥，南冥者，天池也。○齊諧者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，○水擊三千里，○搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」○野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色耶？其遠而無所至極耶？其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則負大舟也無力。覆杯水於○坳堂之上，則芥爲之舟。置杯焉，則○膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力，故九萬里則風斯在下矣，而後乃今。○培風。背負青天而莫之○夭闕者，而後乃今將圖南。

① 螭與學鳩笑之曰：「我決起而② 飛檜榆枋，時則不至，而控於地而已矣。奚以之九萬里而南爲？」適③ 莽蒼者三澨而反，④ 腹猶果然，適百里者⑤ 宿春糧，適千里者⑥ 三月聚糧。⑦ 之二蟲又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？⑧ 朝菌不知晦朔，⑨ 惠姑不知春秋，此小年也。楚之南有⑩ 冥靈者，以五百歲爲春，五百歲爲秋。上古有大椿者，以八千歲爲春，八千歲爲秋。而⑪ 彭祖乃今以久特聞，衆人匹之，不亦悲乎！

☆

☆

☆

☆

⑫ 惠子謂莊子曰：「魏王貽我大⑬ 瓠之種，我樹之成而⑭ 實五石，以盛水漿，其⑮ 堅不能自舉也。剖之以爲瓢，則⑯ 瓠落無所容。非不⑰ 呶然大也，吾爲其無用而掇之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣！宋人有善爲⑱ 不龜手之藥者，世世以⑲ 泝澠統爲事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世爲泝澠統，不

過數金，今一朝而^①鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泮澼絀，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以爲^②大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有^③蓬之心也夫！」

——莊子——

【作者】

莊周，戰國時宋國蒙人。嘗爲蒙之漆園吏。楚威王使人聘之，辭不就。著書十餘萬言，後人稱爲莊子。唐以後又稱爲南華經。生卒年不可詳考。約在周烈王六年（公元前三七〇）至周赧王十七年（公元前二九八）之間。

【題義】

逍遙遊，爲莊子之一篇。戰國時，儒家之文，推孟子爲最；道家之文，推莊子爲最。孟子繁策，達、離、莊子恣肆，超脫，影響於後世。推理之文者皆甚深。今傳莊子全書三十三篇，內篇七，爲莊子所自作，其他

外篇，雜篇，則爲其門人或後人所附益。逍遙遊爲內篇之一。逍遙遊者，謂逍遙乎萬物之外，任自然而遊也。

【三王釋】

①北冥 冥，又作溟。北冥，猶云北海。②鯨 本作魚子解，今莊子用作大魚之名稱。或亦謂鯨當作鯨。③海運 舊註謂爲海動，當卽今日所謂海嘯。④齊諧 古神話書名。南北朝時人有續齊諧記。或又謂莊子中之齊諧爲人名。⑤水擊 卽擊水。謂鵬將飛時，以翼擊水。⑥搏扶搖 搏音團，馮藉之意。大風自下而上，謂之扶搖。⑦野馬 謂春日澤中之水氣。⑧坳堂 謂低凹之堂。坳，卽凹字。⑨膠 謂黏著不能動也。⑩培風 培，讀如馮藉也。培風，卽乘風之意。⑪天闕 有挫折阻礙之意。⑫朝菌與學鳩 朝，卽蟬。學鳩，鳥名，卽班鳩。⑬飛槍榆枋 槍，突也；有棲集之意。榆，木名。枋，亦木名，卽檀木。⑭莽蒼 卽郊野。⑮腹猶果然 謂腹尙飽也。⑯宿春糧 謂預先備糧也。⑰三月聚糧 謂費三月之時間以聚糧食也。⑱之二蟲 指朝菌與學鳩。鳥亦通稱爲蟲。⑲朝菌不知晦朔 菌爲隱花植物。生樹陰及朽木上。舊曆月初爲朔，月終爲晦。

此謂朝菌壽命短促，不知有晦、朔也。①惠姑不知春秋 惠姑卽媿姑。不知春秋，言其壽命短，不知有春、秋也。②冥靈 爲理想中之木名。③彭祖 爲古代傳說中之長壽者，據云有八百歲。

④惠子 卽惠施，與莊子爲友。⑤瓠 卽葫蘆，可用以爲器。⑥實五石 謂能容五石。一石，今俗稱一擔。⑦堅 此處有重字之意。⑧瓠落 猶云廓落，平淺不能多容物之意。⑨桴然 桴，應作枹。枹然，有虛大之意。⑩不龜手之藥 龜爲鱗之假借字。不龜手之藥，猶今之預防凍瘡藥。⑪泝辭統 泝，音瓶，浮貌。泝，音霹，漂也。絳，音曠，絮也。「泝辭統」卽漂絮也。⑫鬻技百金 鬻，賣也。鬻技百金，謂賣其術可得價百金也。⑬大樽而浮乎江湖 謂以大葫蘆繫於身上，可以渡水，其爲用蓋與今救命圈相類。以其形如酒樽，故曰大樽。⑭蓬之心 爲譬喻語。蓋蓬心塞而不暢，故用以比人心塞而不通。

【習題】

- 一 指出逍遙遊篇中特別之句法。
- 二 略述莊子與後世推理工之關係。

七 涉江

九章之一

屈原

余①幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶②長鋏之陸離兮，冠③切雲之崔嵬。被明月兮佩寶④璫，世溷濁而莫予知兮，吾方高馳而不顧。駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。登崑崙兮食玉英，與天地兮比壽，與日月兮齊光。哀⑤南夷之莫吾知兮，且予濟於⑥江湘。

①乘鄂渚而反顧兮，②欸秋冬之緒風。步余馬兮山皋，邸予車兮方林。

③乘舲船余上沅兮，齊吳④榜以擊汰。船容與而不進兮，淹回水而⑤疑滯。朝發枉渚兮，夕宿辰陽。苟余心其端直兮，雖僻遠之何傷。

⑥入溱浦余遷回兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃援玃之所居。⑦山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮，雲霏霏而承宇。

哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。
接輿①髡首兮，桑扈②羸行；忠不必用兮，賢不必以。③伍子逢殃兮，比干菹醢；與前
世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！予將④董道而不豫兮，固將重昏而終身。

亂曰：鸞鳥鳳皇，日以遠兮；燕雀烏鵲，巢堂壇兮。靈申⑤辛夷，死⑥林薄兮。腥臊
並御，芳不得⑦薄兮；陰陽易位，時不當兮。懷信侘傺，⑧忽乎吾將行兮。

——楚辭——

【作者】

屈原，字靈均，戰國時楚人，生于周憲王二十六年（公元前三四三），卒于周赧王三十八年（公
元前二七七）六十七歲。其餘詳見本册屈原傳。

【題義】

此篇爲九章之一。今人陳鐘凡曰：「涉江從鄂潛入於郢浦，自東北而往西南，乃第二次南放之文。
此篇雖出原手，然較之離騷，已大遜其雄肆，蓋記實與想像之異也。」

【注釋】

○幼好此奇服 以比好修不懈，是以前既不容於世而不願，至此重遭譏謗，濟江而南，往斥逐之所，蓋頃襄復遷之江南時也。 ○長劍 劍名。 ○切雲 冠名。 ○瑤 說文云：「玉也。」 ○南夷 以楚俗為夷，陰邪之類，讒害君子，變於夷矣。 ○江湘 湘水自洞庭入江，故洞庭之下，得兼江湘之目。 ○乘鄂渚 言於鄂渚登岸，循江岸以至洞庭也。乘之言登也。 ○欸 鳥開切。發聲。 ○乘舲船 自洞庭而舟行迺沉也。舲船，小船有窗櫺者。 ○榜汰 小楫謂之榜。汰，浪淘沙土也。 ○疑滯 疑，疑語之轉。 ○入淑浦 舟行由沉入淑至遷所也。 ○山峻高四句 王國維《人間詞話》以為與「風雨如晦，雞鳴不已」之詩，氣象相似。宇，屋近檐也。 ○髣髴 翳去髮也。音博，迫近也。 ○忽乎將行 傷不見容而忽被放也。以上詳見《戴震屈原賦注》。

【習題】

一 九章為楚辭之一，其特色何在？

- 三 想像之文易奇，紀實之文苦板，試闡述之。
- 三 九章除涉江外，尙有何篇能略辨其真僞否？

八 屈原傳 節錄

司馬遷

屈原者，名平，楚之同姓也。爲楚懷王①左徒。博聞彊志，明於治亂，②嫺於辭令。入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯。王甚任之。③上官大夫與之同列，爭寵，而心害其能。懷王使屈原造爲④憲令，屈平屬草藁，未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平爲令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，以爲非我莫能爲也。」王怒而疏屈平。

屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作離騷。「離騷」者，猶「因離憂」也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘⑤怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒人間之，可謂窮矣；信而見疑，忠而被謗，能無

怨乎！屈平之作離騷，蓋自怨生也。①國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。若離騷者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事，明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳；其行廉，故死而不容自疏。②濯淖汚泥之中，③蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，④皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光，可也。

屈平既⑤紉，其後秦欲伐齊，齊與楚從親，惠王患之，乃令張儀⑥詳去秦，厚幣委⑦質事楚，曰：「秦甚憎齊，齊與楚從親，楚誠能絕齊，秦願獻⑧商於之地六百里。」楚懷王貪而信張儀，遂絕齊，使使如秦受地。張儀詐之曰：「儀與王約六里，不聞六百里。」楚使怒去，歸告懷王。懷王怒，大興師伐秦。秦發兵擊之，大破楚師於⑨丹浙，斬首八萬，虜楚將屈匄，遂取楚之漢中地。懷王乃悉發國中兵以深

入擊秦，戰於藍田。魏聞之，襲楚至鄧。楚兵懼，自秦歸。而齊竟怒不救楚，楚大困。明年，秦割漢中地與楚以和。楚王曰：「不願得地，願得張儀而甘心焉。」張儀聞，乃曰：「以一儀而當漢中地，臣請往如楚。」如楚，又因厚幣用事者臣靳尚，而設詭辨於懷王之寵姬鄭袖，懷王竟聽鄭袖，復釋去張儀。是時屈平既疏，不復在位，使於齊，顧反諫懷王曰：「何不殺張儀？」懷王悔，追張儀不及。其後諸侯共擊楚，大破之，殺其將唐昧。

時秦昭王與楚婚，欲與懷王會。懷王欲行，屈平曰：「秦，虎狼之國，不可信。不如無行。」懷王稚子子蘭勸王行。「奈何絕秦歡？」懷王卒行，入武關，秦伏兵絕其後，因留懷王以求割地。懷王怒，不聽，亡走趙。趙不_內復之。秦竟死於秦而歸葬。長子頃襄王立，以其弟子蘭爲令尹。

楚人既咎子蘭，以勸懷王入秦而不反也。屈平既嫉之，雖放流，_而睠顧楚國，

繫心懷王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君興國，而欲反覆之，一篇之中三致志焉。然終無可奈何。故不可以反。卒以此見懷王之終不悟也。人君無愚、智、賢、不肖，莫不欲求忠以自爲，舉賢以自佐；然亡國破家相隨屬，而聖君治國累世而不見者，其所謂忠者不忠，而所謂賢者不賢也。懷王以不知忠臣之分，故內惑於鄭袖，外欺於張儀，疏屈原而信上官大夫，令尹子蘭、兵挫、地削，亡其六郡，身客死於秦，爲天下笑，此不知人之禍也。易曰：「井渫不食，爲我心恻，可以汲。王明，並受其福。」王之不明，豈足福哉！令尹子蘭聞之，大怒，卒使上官大夫短屈原於頃襄王。頃襄王怒而遷之。

屈原至於江濱，被髮行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫歟？何故而至此？」屈原曰：「舉世混濁而我獨清，衆人皆醉而我獨醒，是以見放。」漁父曰：「夫聖人者，不凝滯於物，而能與世推移。舉世混濁，何

不隨其流而揚其波。衆人皆醉，何不①鋪其糟而啜其醢？何故？②懷瑾握瑜，而自令見放爲？屈原曰：「吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣。人又誰能以身之察，受物之③汶汶者乎？寧赴④常流而葬乎江魚腹中耳。又安能以皓皓之白，而蒙世之⑤溫蠖乎？」乃作⑥懷沙之賦。於是懷石遂自投⑦汨羅以死。

屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭，而以賦見稱。然皆祖屈原之從容辭令，終莫敢直諫。其後楚日以削，數十年，竟爲秦所滅。

——節錄史記 屈原 賈生 列傳——

【作者】

司馬遷字子長，漢 龍門人。漢 武帝時爲太史令。撰史記一百三十卷。生於漢 中元五年（公元前四四五），卒於漢 元始元年（公元前八六）六十歲（。）。

【題義】

屈原傳出於史記。史記者，司馬遷之所作也。司馬遷以李陵事獲罪，鬱鬱不自聊，因作史記以見志。取黃帝以來至漢武帝時事為書一百三十卷，成為中國史學界一名著。同時，亦成為文學界一名著。因司馬遷本富於情感，而又感慨身世，借文以見志，故文學意味極為濃厚。後世之散文家自韓愈、歐陽修以至歸有光，爭其源無不出於史記。故欲溯中國抒情散文之源者，不得不窮究史記也。此傳大意，深概以屈原之材，倘遊諸侯，則何國不容，而竟自苦若是。誦其遺文，悲其志遇，故與漢之賈生合而傳之。

【注釋】

- ①左徒 楚官名，如後世左拾遺之類。
- ②嫺 習也。
- ③上官大夫 姓上官而為大夫者也。
- ④憲令 法令也。
- ⑤伐 自矜也。
- ⑥離憂 離，遭也。離憂，猶言遭憂也。
- ⑦恒 痛也。
- ⑧國風……小雅…… 參看本册詩序一篇。
- ⑨帝皇 古帝名。以下略言離騷之內容。
- ⑩濯淖汚泥 濯，直教反。汗濁也。淖，音鬧。濯淖，汗泥，四字只是一意。
- ⑪蟬蛻於濁穢 猶云出濁穢中，而能保脫其殼而出也。
- ⑫皜然泥而不滓 皜，音爵。皜然，潔白也。滓，汗濁也。謂雖出於濁穢之中，而能保

其潔白之質，不爲濁穢所染也。謂屈原不因環境之汙濁，而改其節操也。①緇 同黷，貶謫也，斥逐也。②詳 同往。③賢 讀如贊。古人相見，必執贊爲禮。④商於 秦地，於音烏。⑤丹浙

丹、浙，二地名。⑥齊 同納。⑦瞻顧 懇切顧念之意。⑧欲反復 謂欲復與其頃也。⑨

一篇之中…… 謂此意時見於離騷中也。⑩人君無愚智 請人君治國，無不欲得忠臣，賢臣

以爲佐輔，然終見亡國，敗家，連屬不斷者，蓋所信任之臣，自以爲忠與賢，而實非忠與賢也。⑪井

渌不食…… 此引易經之言也。渌，音泄，浚治去泥濁也。食，謂汲井水而飲也。井渌不食，謂井雖已

澀而不汲也。有清泉而不能飲，比有賢人而不能用。王明受其福，謂王必須明而後能受福也。⑫

王之不明 此謂楚懷王不明，安能受福哉！⑬三閭大夫 楚官名。閭者，聚族而居之義。其職掌

王族昭、屈、景三姓。此處三閭大夫，指屈原也。⑭餽其糴而啜其醪 餽，或作醕，飲食之義。糴，酒滓

也。啜，飲也。醪，薄酒也。⑮懷瑾握瑜 瑾瑜，皆美玉。珍瑾握瑜，謂自保貞潔也。⑯汶汶 汶音門，

汶汶，昏暗也。⑰常流 猶云長流。⑱溫蠖 猶云悻悻也。⑲懷沙之賦 懷沙，礫以自沈，因

以爲其賦之篇名。史記此處錄賦，今略去。⑳汨羅 汨，音覓。汨羅，江名。在今湖南湘陰縣北。

【習題】

- 一 比較此篇中議論與事實之多少。
- 二 略述史記與後世記敘文之關係。
- 三 指出本篇中爲作者（司馬遷）自抒情感之部分。

九 孫子傳 節錄

司馬遷

○孫子武者，齊人也。以兵法見於吳王闔廬。闔廬曰：「子之。」十三篇，吾盡觀之矣。可以小試。○勒兵乎？對曰：「可。」闔廬曰：「可試以婦人乎？」曰：「可。」於是許之。出宮中美女得百八十人，孫子分爲二隊，以王之寵姬二人各爲隊長，皆令持戟。令之曰：「汝知而心與左右手背乎？」婦人曰：「知之。」孫子曰：「前。」則視心。「左。」視左手。「右。」視右手。「後。」卽視背。「婦人曰：「諾。」約束旣布，乃設鈇、鉞，卽三令五申之。於是鼓之右。婦人大笑。孫子曰：「約束不明，申令不熟，將之罪也。」復三令五申，而鼓之左。婦人復大笑。孫子曰：「約束不明，申令不熟，將之罪也。」旣已明而不如法者，吏士之罪也。乃欲斬左右隊長。吳王從臺上觀，見且斬愛姬，大駭，趣使使下令曰：「寡人已知將軍能用兵矣。」

寡人非此二姬，食不甘味，願勿斬也。」孫子曰：「臣既已受命爲將，將在軍，君命有所不受。遂斬隊長二人以①徇，用其次爲隊長。於是復鼓之。婦人左右前後跪起，皆中規矩繩墨，無敢出聲。於是孫子使使報王曰：「兵既整齊，王可試下觀之。唯王所欲用之，雖赴水火猶可也。」吳王曰：「將軍罷休就舍，寡人不聽下觀。」孫子曰：「王徒好其言，不能用其實。」於是闔廬知孫子能用兵，卒以爲將，西破彊楚，入②郢，北威齊，晉顯名諸侯，孫子與有力焉。

孫武既死，後百餘歲有孫臏。臏生③阿、鄧之間。臏亦孫武之後世子孫也。孫臏嘗與龐涓俱學兵法。龐涓既事魏，得爲惠王將軍，而自以爲能不及孫臏，乃陰使召孫臏。臏至，龐涓恐其賢於己，疾之，則以法刑斷其兩足而④黥之，⑤欲隱勿見。齊使者如梁，孫臏以刑徒陰見說齊使，齊使以爲奇，竊載與之齊。將田忌善而客待之，忌數與齊諸公子馳逐重射。孫子見其馬足⑥不甚相遠，馬有上中下

灌。於是孫子謂田忌曰：「君①弟②重射，臣能令君勝。」田忌信然之，與王及諸公子③遂射千金。及④臨質，孫子曰：「今以君之下駟與彼上駟，取君上駟與彼中駟，取君中駟與彼下駟。」既馳三輩畢，而田忌⑤一不勝而再勝，卒得王千金。於是忌進孫子於威王。威王問兵法，遂以爲師。

其後魏伐趙，趙急請救於齊。齊威王欲⑥將孫臏。臏辭謝曰：「刑餘之人不可。」於是乃以田忌爲將，而孫子爲師。居⑦輜車中，⑧坐爲計謀。田忌欲引兵之趙。孫子曰：「夫解雜亂紛糾者不控⑨，捲救鬪者不博⑩，擻⑪批亢，擣虛，形格勢禁，則⑬自爲解耳。今梁趙相攻，輕兵銳卒必竭於外，老弱⑭罷於內，君不若引兵突走⑮大梁，據其街路，衝其方虛，彼必釋趙而自救，是我一舉解趙之圍而收弊於魏也。」田忌從之。魏果去⑯鄆，與齊戰於⑰桂陵。大破梁軍。

後十五年，魏與趙攻韓，韓告急於齊。齊使田忌將而往，⑱直走大梁。魏將龐

滑聞之，去韓而歸。齊軍既已過而西矣。孫子謂田忌曰：「彼三晉之兵素悍勇而輕齊，齊號爲怯，善戰者因其勢而利導之，兵法：『百里而趣利者蹶上將，五十里而趣利者軍半至。』」使齊軍入魏地，爲十萬竈，明日爲五萬竈，又明日爲三萬竈。龐涓行三日，大喜曰：「我固知齊軍怯，入吾地三日，士卒亡者過半矣。」乃棄其步軍，與其輕銳倍日并行，逐之。孫子度其行，暮當至馬陵，馬陵道狹而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大樹，白而書之曰：「龐涓死于此樹之下。」於是令齊軍善射者萬弩夾道而伏，期曰：「暮見火舉而俱發。」龐涓果夜至斫木下，見白書，乃鑽火燭之，讀其書未畢，齊軍萬弩俱發，魏軍大亂相失。龐涓自知智窮兵敗，乃自剄，曰：「遂成『豎子之名』。」齊因乘勝破其軍，虜魏太子申以歸。孫臏以此名顯天下，世傳其兵法。

【作者】

見前。

【題義】

孫武爲中國著名之兵家。此篇寫孫武學徒生熟，爲記鉞文中難得之作。且讀之亦可知軍事生活之一斑，並暗示讀者生澆當紀律化也。

【注釋】

- ①孫子 名武。
- ②十三篇 孫武有兵法十三篇，今存。
- ③劬兵 謂按兵法部勸兵士也。
- ④而汝也。
- ⑤前則視心……前，謂呼號令曰前也。則視心，謂聞令即當向前視也。以下類推。
- ⑥鈇鉞 鈇，斧也。鉞，大斧也。
- ⑦鼓之右 鳴鼓而使之向右轉也。
- ⑧鼓之左 鳴鼓而使之向左轉也。
- ⑨趣 音促，急也。
- ⑩徇 巡示於衆也。
- ⑪郢 楚都。
- ⑫阿鄆 鄆，音絹。阿鄆兩地名，均齊地。
- ⑬鯨 古墨刑，刺字於面塗以墨也。
- ⑭欲隱勿見 見，同現。此謂欲其隱而不顯見也。
- ⑮不甚相遠 謂馬之優劣相差不遠也。
- ⑯弟 同第。此處猶云只管射。
- ⑰重射 猶云

但以重金決賭。④逐射千金 謂隨逐射，以千金賭勝負也。⑤臨質 質，猶對也。臨質，謂當對質之時也。即謂各出千金爲注也。⑥一不勝而再勝 謂一次敗而兩次勝，總結爲勝，係贖巧爲支配其馬之優劣，而得操必勝之權。⑦將孫贖 謂使孫贖爲將也。⑧輜車 有衣之車，乘之安適也。⑨坐 「坐」字當是「主」字之誤。⑩捲 與牽通。此謂遇難亂紛糾，當以手解之，不可引拳擊之也。⑪擻 與擊通。此謂救鬪當善爲解勸，不可搏擊以增其怒也。⑫批亢……批，擊也。亢，喉也。批亢，謂擊其要害也。擻，衝，虛，空也。謂攻其不備也。⑬自爲解耳 謂批亢擻虛，則彼事阻隔，不得不自解也。⑭罷 同疲。此謂其國中老弱亦受戰事之累而疲乏也。⑮大梁魏都。⑯邯鄲 趙都。⑰桂陵 齊地。⑱直走大梁 謂直向大梁進發也。⑲三晉 謂韓趙魏也。三國係分割晉國而立國，故稱三晉。⑳百里而趣 趣，奔發。疾行以赴也。蹶，挫也。此謂行百里而趣利，則必受挫折，甚至喪失其上將也。㉑自剄 自殺也。㉒豎子 指孫贖，猶今俗言孩子。輕之之詞。

【習題】

- 一 此篇本可分爲孫武、孫臏兩傳，試取其大意，各寫一篇，每篇約三百字。
- 二 指出此篇中之特別字法與特別句法。

一〇、李將軍傳 節錄

司馬遷

李將軍廣者，隴西成紀人也。其先日李信，秦時爲將，逐得燕太子丹者也。故槐里，徙成紀。廣家世世受射。孝文帝十四年，匈奴大入蕭關，而廣以良家子從軍擊胡，用善騎射，殺首虜多，爲漢中郎。廣從弟李蔡亦爲郎，皆爲武騎常侍，秩八百石。嘗從行，有所衝陷折關及格猛獸，而文帝曰：「惜乎！子不遇時！如令子當高帝時，萬戶侯豈足道哉！」

及孝景初立，廣爲隴西都尉，徙爲騎郎將。吳楚軍時，廣爲驍騎都尉，從太尉亞夫擊吳楚軍，取旗，顯功名。昌邑下，以梁王授廣將軍印，還，賞不行。徙爲上谷太守。匈奴日以合戰，典屬國公孫昆邪爲上泣曰：「李廣才氣，天下無雙，自負其能，數與虜敵戰，恐亡之。」於是乃徙爲上郡太守。後廣轉爲邊郡太守，

徙上郡。嘗爲隴西、北地、雁門、代郡、雲中太守，皆以力戰爲名。

匈奴大入上郡，天子使中貴人從廣勸習兵，擊匈奴。中貴人將騎數十，縱見匈奴三人，與戰，三人還，射傷中貴人，殺其騎且盡。中貴人走廣。廣曰：「是必射雕者也。」廣乃遂從百騎往，馳三人。三人亡馬步行，行數十里，廣令其騎張左右翼，而廣身自射彼三人者，殺其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。已縛之上馬。望匈奴有數千騎，見廣，以爲誘騎，皆驚，上山。陳廣之百騎皆大恐，欲馳還走。廣曰：「吾去太軍數十里，今如此，以百騎走，匈奴追射我，立盡。今我留，匈奴必以我爲大軍誘之，必不敢擊我。」廣令諸騎曰：「前！」前未到匈奴陳二里所，止。令曰：「皆下馬解鞍！」其騎曰：「虜多且近，卽有急，奈何？」廣曰：「彼虜以我爲走，今皆解鞍，以示不走，用堅其意。」於是胡騎遂不敢擊。有白馬將出護其兵。李廣上馬，十餘騎犇射殺胡白馬將，復而還至其騎中，解鞍，令士皆縱馬臥。是時會暮，胡兵終怪

之，不敢擊。夜半時，胡兵亦以爲漢有伏軍於旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦，李廣乃歸其大軍。大軍不知廣所之，故弗從。

曆久之，孝景崩，武帝立，左右以爲廣名將也，於是廣以上郡太守爲未央衛尉，而程不識亦爲長樂衛尉。程不識故與李廣俱以邊太守將軍屯，及出擊胡，而廣行無部伍行陣，就善水草屯舍止，人人自便，不擊刁斗以自衛，莫府省約文書籍事，然亦遠斥候，未嘗遇害。程不識正部山行伍營陳，擊刁斗，士吏治軍簿至明，軍不得休息，然亦未嘗遇害。不識曰：「李廣軍極簡易，然虜卒犯之，無以禁也，而其士卒亦佚樂，咸樂爲之死。我軍雖煩擾，然虜亦不得犯我。」是時漢邊郡李廣、程不識皆爲名將。然匈奴畏李廣之略，士卒亦多樂從李廣而苦程不識。程不識，孝景時以數直諫爲太中大夫，爲人廉，謹於文法。

後漢以馬邑城誘單于，使大軍伏馬邑旁谷，而廣爲驍騎將軍領屬護軍

將軍是時，單于覺之，去，漢軍皆無功。

其後四歲，廣以衛尉爲將軍，出雁門，擊匈奴。匈奴兵多，破敗廣軍，生得廣，單于素聞廣賢，令曰：「得李廣，必生致之。」胡騎得廣，廣時傷病，置廣兩馬間，絡而盛臥。廣行十餘里，廣佯死，睨其旁有一胡兒騎善馬，廣暫騰而上，胡兒馬因推墮兒，取其弓，鞭馬南馳數十里，復得其餘軍，因引而入塞。匈奴捕者騎數百追之，廣行取胡兒弓，射殺追騎，以故得脫。於是至漢。漢下廣吏，吏當廣所失亡多，爲虜所生得，當斬，贖爲庶人。

頃之，家居數歲。廣家與故潁陰侯孫屏野，居藍田南山中射獵。嘗夜從一騎出，從人田間飲，還，至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止廣。廣騎曰：「故李將軍。」尉曰：「今將軍尚不得夜行，何乃故也！」止廣宿亭下。居無何，匈奴入殺遼西太守，敗韓將軍。韓將軍後徙右北平，死。於是天子乃召拜廣爲右北平太守。廣卽請霸陵

尉與俱，至軍而斬之。

廣居右北平，匈奴聞之，號曰漢之「飛將軍」。避之，數歲不敢入右北平。廣出獵，見草中石，以爲虎而射之，中石，沒鏃，視之，石也；因復更射之，終不能復入石矣。（中略）

①大將軍驃騎將軍大出擊匈奴，廣數自請行。天子以爲老，弗許。良久，乃許之，以爲前將軍。是歲，②元狩四年也。廣卽從大將軍青擊匈奴，旣出塞，青捕虜知單于所居，乃自以精兵走之，而令廣并於右將軍軍，出東道，東道少回遠，而大軍行，水草少，其勢不屯行。廣自請曰：「臣部爲前將軍，今大將軍乃徙令臣出東道。且臣結髮而與匈奴戰，今乃一得當單于，臣願居前，先死單于。」大將軍青亦陰受上誡，以爲李廣老，數奇，毋令當單于，恐不得所欲。而是時公孫敖新失侯，爲中將軍，徙大將軍，大將軍亦欲使敖與俱當單于，故徙前將軍廣。廣時知之，固自辭。

於大將軍。大將軍不聽，令長史封書與廣之。莫府曰：「急詣部如書。」廣不謝大將軍而起行，意甚愠怒而就部，引兵與右將軍食其合軍出東道。軍亡導，或失道，後大將軍。大將軍與單于接戰，單于遁走，弗能得而還。南絕。幕遇前將軍、右將軍。廣已見大將軍，還入軍，大將軍使長史持精膠遺廣，因問廣食其失道狀。清欲上書報天子軍曲折。廣未對。大將軍使長史急責廣之。莫府對簿。廣曰：「諸校尉無罪，乃我自失道。吾今自上簿。」至莫府，廣謂其麾下曰：「廣結髮與匈奴大小七十餘戰，今幸從大將軍出接單于兵，而大將軍又徙廣部，行回遠，而又迷失道，豈非天哉！且廣年六十餘矣，終不能復對刀筆之吏。」遂引刀自剄。廣軍士大夫一軍皆哭。百姓聞之，知與不知，無老壯，皆爲垂涕。而右將軍獨下吏，當死，贖爲庶人。（下略）

——節錄史部——

【作者】

見前。

【題義】

李廣，西漢名將，為匈奴人所畏服。此篇寫廣經大小數十戰，積功不封，良堪愴歎。而外感大將，則無功而居高位，相形之下，愈見漢之寡恩矣。然廣雖未受茅土之賞，而名耀異域，又其人雖口訥寡言，而感人特切。此則讀史記者所共喻也。

【注釋】

○隴西 郡名。今甘肅東南部。成紀，今甘肅天水縣。

○受射 謂習射法也。

○蕭關 在今甘肅固原縣東南。

○吳楚軍 謂景帝初立時，諸王不服，舉兵反也。時選兵者吳王濞、楚王戊等七人，通稱為「七國之亂」。今稱吳、楚以概其餘。

○亞夫 周亞夫也。漢功臣周勃之子。是時平吳、楚之亂。

○昌邑 在今山東金鄉縣西北。七國兵起，漢先擊梁，廣為漢將，不應私受梁職，故事平雖有功而無賞也。

○上谷 郡名，今河北西部及中部。

○上郡 郡名，今陝西北部。

○塞驩 塞驩

北地雁門代郡雲中 皆郡名。隴西見前。北地，今甘肅東北部。雁門，今山西西北部。代郡，今山西東北部及河北一部分。雲中，今山西長城外一帶。

①中貴人 在宮中而貴幸者也。

②陳 陳即身陣字。

③衛尉 官名。此謂未央宮之禁衛尉。

④單于 單，音禪。單于，匈奴語。匈奴稱其王曰單于。

⑤潁陰侯孫…… 灌嬰之孫灌強也。藍田，縣名，今陝西藍田縣。

⑥遼西 郡名。今河北東北部及遼寧遼河以西之地。

⑦韓將軍…… 爲韓安國。右北平，郡名，今河北北部地。

⑧大將軍…… 大將軍爲衛青。驃騎將軍爲霍去病。時二人出擊匈奴，廣自請同行也。

⑨元狩 漢武帝年號。

⑩莫 同幕。莫府，謂軍營也。

⑪急詣部如書 令廣如文牒急出兵東道也。

⑫食其 食其，音異幾。趙食其也。

⑬南絕 絕，度也。謂南歸度沙漠也。

⑭慕 同漠。

⑮權膠 權，乾飯也。膠，濁酒也。

⑯上簿 謂對質也。

【習題】

一 試將此篇儘量節短，只存其最有精彩之處。

- 二 何處能寫出李廣應敵之機警？
- 三 問霸陵尉之態度何如？剛直守法抑狂妄取禍？

一一 古詩十九首

行行①重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知！②胡馬依北風，③越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已④緩。浮雲蔽白日，遊子不⑤反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

青青河畔草，⑥鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔爲⑦倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。

青青陵上柏，磊磊礪中石。人生天地閒，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不爲薄。驅車策駑馬，遊戲⑧宛與洛。洛中何鬱鬱，⑨冠帶自相索。長衢⑩羅夾巷，王侯多第宅。兩宮遙相望，雙闕百餘尺。極宴娛心意，戚戚何所迫！

今日良宴會，歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙入神。令德唱高言，識曲聽其

眞。齊心同所願，含意俱未申。人生寄一世，奄忽若^①_②。麤塵。何不策高足，先據^③要路^④！無爲守窮賤，^⑤轡軻長苦辛！

西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，^⑥阿閣三重階。上有絃歌聲，音響何悲！誰能爲此曲？無乃^⑦杞梁妻。^⑧清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙鴻鵠，奮翅起高飛！

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

明月皎夜光，^⑨促織鳴東壁。^⑩玉衡指孟冬，衆星何^⑪歷歷！白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，^⑫玄鳥逝安適！昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。^⑬南箕北有斗，^⑭牽牛不負輓。^⑮良無盤石固，虛名復何益！

冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君爲新婚，^⑯兔絲附女蘿。兔絲生有時，夫婦會

有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車來何遲！傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何爲！

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以⑤遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許！盈盈一水間，⑥脉脉不得語。

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老！盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考！奄忽隨物化，榮名以爲寶。東城高且長，逶迤自相屬。迴風動地起，秋草萋已綠。四時更變化，歲暮一何速！⑦晨風懷苦心，蟋蟀傷局促。蕩滌放情志，何爲自結束！⑧燕趙多佳人，美者顏如玉。被服羅裳衣，當戶理清曲。音響一何悲，絃急知柱促。馳情整⑨中帶，沈吟聊躑

闕。思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。

驅車 ①上東門，遙望 ②郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。下有陳死人，杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相逆，賢聖莫能度。服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素。

去者日以疎，來者日以親。出郭門直視，但見丘與墳。古墓犁爲田，松柏摧爲薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里闔，欲歸道無因。

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！爲樂當及時，何能待來茲！愚者愛惜費，但爲後世 ③嗤。仙人 ④王子喬，難可與等期。

凜凜歲云暮，蟪蛄夕鳴悲。涼風 ⑤率已厲，遊子寒無衣。 ⑥錦衾遺洛浦， ⑦同袍與我違。獨宿累長夜，夢想見容輝。良人惟古 ⑧懽，枉駕惠前綏。願得常巧笑，拙

手同車歸。既來不須臾，又不慮重闌。亮無展風翼，焉能凌風飛。眄睐以適意，引領遙相睎。徙倚懷感傷，垂涕沾雙扉。

孟冬寒氣至，北風何慘慄！愁多知夜長，仰觀衆星列。①三五明月滿，②四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察。

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尙爾。文綵雙鴛鴦，裁爲合歡被。著以③長相思，緣以④結不解。以膠投漆中，誰能別離此！

明月何皎皎，照我羅床幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰！引領還入房，淚下沾裳衣。

—文選—

【題義】

古詩十九首，作者不可考。大抵作者並非一人，亦非一時。有西漢人所作，有東漢人所作，或謂其中有若干首爲枚乘所作。今從文選說，統謂之古詩。其詩大抵爲逐臣，棄妻，朋友闊絕，游子他鄉，生死新故之感，初無奇關之思，驚險之句，而真情所至，感人自深。誠爲國風之遺，五言之祖也。「行行重行行」爲朋友之交中被譏開而見棄絕者之詞。「青青河畔草」託爲棄婦之詞，以所依非人，終致失所，良可以怨也。「青青陵上柏」則達人憂世之詞，所謂衆人皆醉我獨醒也。「今日良宴會」則見世有勢利而無是非，有令德而無高位者，則一生苦辛，輾轉窮賤而已。「西北有高樓」爲困於富貴，不能行其志者之詞。「涉江采芙蓉」則離隔已久，作爲悲惋之詞。「明月皎夜光」則爲有感衰之感，而歎人情冷暖，勢利之交，終無所益也。「冉冉孤生竹」則爲初有所約，而終相見背者，自抒其怨思也。「庭中有奇樹」爲鴻儒窮經稽古，學成而無由自達於君之詞。「迢迢牽牛星」亦君子守道不遇之詞，借牽牛織女以爲言也。「迢車駕言遠」則感歲月如流，而思及時勉學也。「東城高且長」亦懷才欲試者之詞，以美人自比也。「驅車上東門」則慨年仁之促而無可如何，不如隨時任運自盡其所爲得也。「去者日以疎」則慨歲月如流，親舊莫存，故鄉路阻也。「生

年不滿百，一則慨生年有限，當及時行樂，不宜辜負此生，並願當時求仙之妄也。「凍凍歲云暮，一則所思不遂，託爲思婦以懷游子也。」孟冬寒氣至，一則懷人之作，積思成愁，至不能寐也。「客從遠方來，一則謂人之相知貴知心，兩心相照，地雖萬里，不能間隔，神交之謂也。」明月何皎皎，一謂月明夜靜，對影寂寥，憂愁之感，忽從中來也。參見劉光賚古詩十九首注。

【注釋】

○重 讀平聲。重復也。○天一涯 猶天之一角。○胡馬依北風 胡，指當時匈奴所據地。馬爲北地產。依北風，謂不忘故土。○越鳥巢南枝 越，指南越，卽今珠江流域。越鳥生於南方，故巢於向南之枝，亦不忘故土意。○綉 有寬字之意。此謂征人因身瘦而覺衣帶寬綉也。○鬱鬱 茂盛貌。○倡 同娼。○宛 漢縣名，今河南南陽縣。洛，漢東都也，今河南洛陽。○冠帶自相索 冠帶，指祿位而言。相索，猶云營求。○羅 猶云羅列。○飈 飈，音標。暴風也。○要路津 或言要津，謂重要職位也。○轆軻 轆，音坎。軻，音珂。轆軻，爲車行不利也，借稱人之遭遇不佳。○阿閣 謂閣有四阿也。四阿，猶今四柱。○杞梁妻 爲齊杞梁殖之妻。殖死，其妻

撥琴作歌，自投淄水而死。見琴操。⑤清商 商，謂宮、商、角、徵、羽之商，五音之一也。⑥促織 卽

蟋蟀。⑦玉衡指孟冬 玉衡，星名。北斗七星其第五曰玉衡。孟冬，謂漢之孟冬，後世舊曆七月也。

謂觀玉衡所在，而知其時爲孟冬也。⑧歷歷 行列分明也。⑨玄鳥逝安適 玄鳥，燕也。逝，去

也。安適，何往也。⑩南箕北有斗 箕，星名。斗，亦星名。箕、斗又皆爲器名。毛詩：「維南有箕，不可以

簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。」言雖有其名，而無其實也。此借物比人。⑪牽牛不負軛 牽牛，

星名。軛，橫木，駕於牛項者也。「牽牛不負軛」，言牽牛星有牛之名，無牛之實；雖名爲牛，不能負軛

而耕也。此亦借物以比人也。⑫良無盤石固 言交情不如盤石之固，雖虛有名義，亦復何益。正

如箕不可簸揚，斗不可挹酒漿，牽牛不能負軛耳。⑬兔絲附女蘿 兔絲、女蘿，皆草名，相似而不

同。女蘿蔓松而生。此謂與君爲婚，如兔絲託附女蘿蔓松而生。⑭道 同餽，贈也。⑮脉脉 舊

說謂爲相視貌，然義不可通。或謂其字當從「目」，作「脈」。今按，疑是「默默」之借字。⑯晨

風 鳥名。見毛詩。⑰中帶 文選註謂爲「中衣之帶」。今亦疑爲「巾」字之誤。⑱上東門

洛陽城十二門，其一曰上東門。見續漢書百官志。⑳郭北墓 指北邙山之衆墓。北邙山在今

河南洛陽縣東北，後漢王公多葬於此。㊟嗤 音癡，笑也。㊟王子喬 周靈王太子，名晉，從道

人浮邱學成仙。見列仙傳。㊟率已厲 率，讀如律。天算中名詞。此處謂其率已至嚴寒之時也。

㊟錦衾遺洛浦 疑卽曹植洛神賦之所本。洛神者，洛水之神，本宓妃之女，溺死於洛水。因爲洛神。

或謂漢時有某某曾遇洛神之傳說，謂洛神與以錦衾，故此句云云。㊟同袍 今軍人稱同官爲

同袍，但古人亦用以泛稱朋友。今此詩中同袍二字，又似指所思之人言，謂所思之人與我相違也。

㊟權 同歡。㊟三五明月滿 三五，謂舊曆十五夜也。明月滿，謂月圓也。㊟四五蟾兔缺

四五，謂舊曆二十夜也。蟾兔，亦謂月，傳說月中有蟾蜍，有兔，故云蟾兔。缺，謂二十夜則月缺也。㊟

長相思 謂綿也。取綿綿不斷之意。著以長相思，謂被中著綿也。㊟結不解 卽結也。著於被邊

之飾物。

【習題】

- 一 各以己意指出十九首中最佳之若干首。
- 二 指出某幾首確爲東漢時人作。

三 略述十九首與後世五言詩之關係。

一一 漢代民歌 選錄四首

古詩

上山採○靡燕；下山逢故夫。長跪問故夫：○「新人復何如？」○「新人雖言好，未若故人。」○「妹顏色類相似，○手爪不相如。新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。」

陌上桑

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲爲籠系，桂枝爲籠鉤。頭上○倭墮髻，耳中明月珠。湘綺爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著○幘頭。畊者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐○觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問「是誰

家妹？」秦氏有好女，自名爲羅敷。「羅敷年幾何？」二十尚不足，十五頗有餘。「使君謝羅敷：「寧可共載否？」羅敷前致詞：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。東方千餘騎，夫婿居上頭。」何用識夫婿？白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可值千萬餘。」十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。爲人潔白皙，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」

羽林郎

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當鑪。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬢何窈窕，一世良所無。一鬢五百萬，兩鬢千萬餘。不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜爚，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，金盤鱸鯉魚。貽我青銅鏡，

結我紅羅裾，不惜紅羅裂。何論輕賤軀，男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區！

豔歌行

◎翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補，新衣誰當縫。賴得賢主人，覽取爲我組。◎夫婿從門來，斜倚西北。◎呵。◎語卿且勿哂，水清石自見。◎石見何纍纍，遠行不如歸。

——樂府詩集——

【題義】

漢代民歌，多敘事之作。如今所云故事詩也。漢武帝嘗立「樂府」採燕、代、秦、楚之歌謠，彼之管絃，於是其歌遂皆入樂府。雖經文人修飾，然本來面目猶未盡失也。今選錄四首，以見一斑。其中一二兩首之題目，無甚深義。第三首曰「羽林郎」。羽林郎者，漢官名也。其職如後之禁衛軍。即指本詩中之馮子都也。第四首曰「豔歌行」。「豔」爲楚歌之專名。換言之，卽楚歌也。此四首之中，第一首寫男子

戀新忘故，而復追悔。二三兩首，寫女子之拒絕挑引。第四首寫遊子他鄉之感。語質而意真，為民歌中傑作。

【注釋】

○靡蕪 靡，音靡。蕪，音無。靡蕪，草名。

○新人復何如 此句為前妻問語。新人雖言好以下，至新人不如故，為其夫答語。蓋此時已發現新人不及故人，故為此言也。然此亦作詩者代擬其夫之口吻，不必是事實。

○姝 猶言美好。

○手爪 指工作而言。

○倭墮 髻名。

○帽頭 猶頭巾。

○坐 因也。見沈用濟費錫璜合著漢詩說。

○何用 猶云因何。謂將如何能識其夫？以下即敘其夫之服御、狀貌、官職等。

○鹿盧劍 鹿盧，同轆轤。即滑車。古長劍柄以玉作鹿盧形，故名鹿盧劍。

○十五府小吏…… 歷敘其夫之官職。

○殊 猶云特異。

○霍家奴…… 霍，謂霍光。馮子都，亦實有其人。見漢書霍光傳。但此詩中事，或係實事，或係作者假托其名，均不可知。

○當爐 謂當爐煮酒。爐，同爐。

○藍田 山名。在今陝西藍田縣。其山產玉，故云藍田玉。

○大秦珠 漢代與今羅馬間接交通，稱羅馬為大秦。今謂大秦珠，未必真自大秦來，大抵產於今廣東。

者也。④窈窕 幽閒貌，又妖冶貌。⑤金吾 卽執金吾，漢官名。帝皇出行，職主先導，以禦非常。今借稱馮子都。⑥貽我青銅鏡…… 謂以青銅鏡強繫於紅羅裾上。⑦不惜紅羅裂…… 謂因拒絕不受，以致羅裾碎裂。然羅裾碎裂亦不惜，卽身死亦不惜也。⑧翩翩空前燕…… 此十字爲詩人因物起興，與全詩意義無涉。⑨綻 讀如棧。猶言解也。此言解裂布帛，裁製新衣。⑩賢主人 指居停主婦。⑪窈取爲我組 窈，同攪，撮取也。組音祖，此處取補綴之意。⑫夫婿 爲居停婦之夫。⑬呵 呵，音麵，斜視貌。此謂其夫見婦爲客縫衣而生疑心也。⑭語卿且勿 呵…… 此爲居停婦對其夫之語。水清石自見，猶今俗云水落石出，謂是非到底終能明白也。⑮石見何纍纍…… 此爲客自歎之語。隋笑有水落石出之日，但終不如歸家也。或謂仍爲居停婦語。蓋其夫亦遠行甫歸，今謂其夫如不遠行，則根本不必疑也。惟作如此解，較爲穿鑿，不及前說爲佳。

【習題】

一 試略述此種民歌意義之佳。

- 二 試略述此種民歌作風之佳。
- 三 何謂鑿歌行？
- 四 「翩翩堂前燕」十字，在此詩中，有何意義。

一三 答夫秦嘉書二首

徐淑

(一)

①知屈珪璋，應奉藏使。②策名王府，觀國之光。③雖失高素皓然之業，亦是仲尼執鞭之操也。④自初承問，心願東還。迫疾，惟宜抱歎而已。日月已盡，行有伴侶；⑤想嚴莊已辦，發邁在近。⑥誰謂宋遠，企予望之！⑦室邇人遐，我勞如何！深谷逶迤，而君是涉；高山巖巖，而君是⑧越；斯亦難矣！長路悠悠，而君是踐；冰霜慘烈，而君是履。身非形影，何得動而輒俱！⑨體非比目，何得同而不離！于是⑩詠萱草之喻，以消兩家之思；割今者之恨，以待將來之歡！今適樂土，優游京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙。得無日玩意移，往而不能出耶！

(二)

◎既惠音令，兼賜諸物。厚顧慇勤，出于非望。鏡有文彩之麗，釵有殊異之觀。芳香既珍，素琴益好。惠異物于鄙陋，割所珍以相賜。非豐恩之厚，孰有若斯！覽鏡執釵，情想鬢髯；操琴詠詩，思心成結。◎敕以「芳香馥身」，喻以「明鏡鑒形」。此言過矣，未獲我心也。◎昔詩人有「飛蓬」之感，◎班婕妤有「誰榮」之歎。素琴之作，當須君歸；明鏡之鑒，當待君還。未奉光儀，則寶釵不列也；未侍帷帳，則芳香不發也。（下略）

——藝文類案——

【作者】

徐淑，見本篇題義。

【題義】

此東漢時徐淑答其夫秦嘉之書也。嘉字士會，雁門人。爲郡上計，淑以疾還家，不獲面別，賦詩贈之。

淑答以書；此爲第一書。其第二書，則答嘉從東都贈物而作也。按「上計」，官名見鍾麟詩品。而臺新詠「計」字作「掾」，後人又誤爲「上郡掾」。應以「郡上計」爲是。選此，以見當時女子文學之一斑。而二書情意悱惻，實爲抒情文之佳作。

【注釋】

○知屈珪璋……珪璋，謂嘉才能之美也。珪璋，謂以嘉之才能而得微官，有屈就之意。藏使，庫藏之使也。謂輸賦於國庫，故云。○策名王府……策，猶今云名冊。策名，謂書其姓名於名冊上。觀國之光，謂參觀京邑之風物，以增廣見聞也。○雖失高素皓然之業……高素皓然，指不仕而言。執鞭語出論語：孔子謂「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦爲之。」孔子原意重在謂富貴絕不可以強而致，非謂可屈節以求富貴也。今借用其語，謂官雖微，然亦孔子之所不棄也。○自初本問……初問，指嘉之來信。此謂得嘉之信，不欲東歸，但因病而未能也。「惟」字或作「未」字，而在「宜」字斷句，謂泊疾未宜還也。○嚴莊已辦……莊，卽今裝字。嚴莊，謂行裝齊整也。發出發之意。遠，遠也。謂遠行也。在近，謂其期已近也。○誰謂宋遠……此引用毛詩河廣篇語。卷

看本冊所選毛詩。⑤室邇人遐。邇，近也。遐，遠也。謂室猶是而人不可見也。此預言他日東還時之情形。⑥越。踰越也。⑦體非比目……比目，比目魚也，其目皆連比於上面，故云。世多取以喻夫婦。今謂：既非比目，終不能相隨不離也。⑧詠萱草之喻……萱草，又作諼草。毛詩：「焉得諼草，言樹之背。」背，北堂也。詩傳謂：「萱草可以忘憂。」後世多以萱草喻母。此處謂詠詩也，當亦指兩家父母而言，意謂已在家得奉父母也。⑨既惠音令……嘉得淑前書，報之以書，並寄鏡、釵、香、琴諸物。故今云云。「音令」，或作「令音」。「令」，猶云佳也，好也。⑩敕以芳季，覆身喻以明鏡鑿形。是嘉來書中語。故云「敕以」。「喻以」，按：喻，同諭，勸也，告也。⑪昔詩人有飛蓬之感。飛蓬之感，出毛詩：「自伯之東，首如飛蓬。」婦人謂自其夫遠出後，髮不理，如亂蓬也。⑫班婕妤……班，姓也。婕妤，漢時女官名。班婕妤賦，有「君不御兮，詎爲榮」之句。

【習題】

- 一 指出前後二書中排偶之句。
- 二 「迫疾，惟宜抱歉而已。」「惟」字或作「未」字，在「宜」字斷句，亦通。兩種讀法，以何種

爲佳？

三 「管令」或作「管管」以何者爲佳？

一四 出師表

隆萬苑

先帝創業未半，而中道崩殂，今天下三分，○益州罷弊。此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於○陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，○引喻失義，以塞忠諫之路也。

宮中、府中，俱爲一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作奸犯科及爲忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之治，不宜偏私，使內外異法也。

侍中侍郎○郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以爲宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以衆議舉寵爲督。愚以爲營中之事，事無大小，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所也。親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也！侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之、信之，則漢室之隆可計日而待也。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂慮，恐付託不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎帥三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌

損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

願陛下託臣以討賊興復之效。不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之咎，以彰其慢。陛下亦宜自謀，以圖諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

— 文選 —

【作者】

諸葛亮，字孔明，後漢瑯琊人。躬耕南陽，不求聞達。劉備聞其賢，三顧亮於草廬，乃出，助備敗曹操於赤壁。其後備在蜀即帝位，亮為丞相。備卒，亮受遺命輔幼主，規劃北伐，事終未成而卒。亮生於後漢光和四年（公元一八一），卒於蜀建興十二年（公元二三四）五十四歲。

【題義】

此為蜀後主建興五年，諸葛亮率師北伐，臨行時所上之表也。亮事參看本籍「作者」此文情記。

懇切耿耿忠誠，溢於言表，感人至深。作者雖不以能文著稱，然此篇實爲兩漢之名作。

①益州罷弊 當時漢中、巴、蜀、犍爲等郡，皆屬益州。今四川省地及陝西之南境。罷，司疲。②陛下

爲人臣對君主之稱也。③引喻失義 謂所引證據，不合於義理也。④郭攸之……

攸之，南陽人，官侍中。禕，音衣。費禕，字文偉，江夏鄢人，時官侍中。董允，字休昭，南郡枝江人，時官侍郎。

⑤先漢後漢 卽前漢、後漢。或稱爲西漢、東漢。⑥桓靈 謂後漢之桓帝、靈帝也。⑦侍中尚

書長史參軍 侍中，指郭攸之、費禕。尚書，漢官名。此指陳震。長史，丞相府僚也。此指張裔。參軍，其職

如今之參謀，此指蔣琬。⑧南陽 三國志諸葛亮傳：亮躬耕隴畝。注：亮家於南陽之鄧縣。在襄陽

城西二十里，號曰隆中。⑨五月渡瀘…… 瀘，水名。在今四川瀘定縣。其水深廣，多瘴癘，五月尤

甚。不毛，謂不生草木之地也。此指其征蠻事也。⑩舊都 指後漢之都城，卽洛陽也。⑪諸諫

訪問也。⑫雅言 正言也。

【習題】

- 一 略述此文與作者人格之關係。
- 二 此篇名爲出師表，但表中全未言軍事規畫，其意安在？

一五 輿論論文

四 五

文人相輕自古而然。○傳毅之于班固，伯仲之間耳，而固小之。與弟超書曰：武仲以能屬文，爲蘭臺令史，下筆不能自休。夫人善于自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長相輕所短。○里語曰：「家有弊帚，享之千金。」斯不自見之患也。

今之文人：○魯國孔融，文舉，廣陵陳琳，孔璋，山陽王粲，仲宣，北海徐幹，偉長，陳留阮瑀，元瑜，汝南應瑒，德璉，東平劉楨，公幹。斯七子者，于學無所遺，于辭無所假，咸以自騁，騁踈於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣。

蓋君子審己以度人，故能免于斯累，而作論文。○王粲長于辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也。如粲之○初征，登樓，槐賦，征思，幹之玄猿，漏卮，團扇，橘賦，

雖張、蔡不過也。然于他文，未能稱是琳、瑀之章表，書記，今之雋也。應瑒和而不壯，劉、楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者，然不能待論，理不勝詞，以至乎雜以嘲戲，及其所善，揚、班儔也。

常人貴遠，賤近，向聲，背實。又患闇于自見，謂己爲賢。夫文本同而未異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尙實，詩賦欲麗，此四科不同，故能之者，偏也。唯通才能備其體。

文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至于引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身于翰墨，見意于篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳于後。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以

◎隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力，貧賤則懾于飢寒，富貴則流于逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝于上，體貌衰于下，忽然與萬物遷化。斯志士之大痛也。◎融等已逝。唯幹著論，成一家言。

——文選——

【作者】

曹丕，字子桓，三國時曹操之子，自立爲帝，與其弟植俱工詩。

【題義】

典論者，三國時曹丕所著書也，全書五卷，今僅存論文一篇，其餘皆亡矣。此篇評論當時孔融以下七人之文，所謂建安七子是也。讀之，可見當時文人派別之大概。而批評之作，尤推此篇爲最早。在文學批評史上，亦有其不可磨滅之價值。

【注釋】

○傳毅……傳毅，字仲武，班固，字孟堅，班彪之子，東漢明帝時典校秘書，續成父志，著漢書一百

二十卷。毅與固同典校書。伯仲，猶云兄弟。伯仲之間，謂相差無幾也。小之，謂班固輕視傳毅也。蘭臺，

漢藏祕書之宮觀也。蘭臺令史，為掌書奏之官。○里語，里，里巷也。里語，猶今云俗語也。「家有

弊帚」云云，出東觀漢記。謂自視弊帚如千金，喻人不自見其短也。○魯國孔融文學……此

七人為曹丕同時人，世稱為建安七子。建安，漢獻帝年號也。○王粲長于賦……以下評論七

人之長短。○齊氣，齊俗，文體舒緩，氣，猶今言風氣也。○匹，敵也，猶今俗云對手，謂兩人不

相上下也。○初征……以下皆二人所著辭賦篇名。○張蔡，張，謂張衡。蔡，謂蔡邕也。皆東

漢文人。張衡有兩京賦。○稱，去聲。此謂他文不能及其辭賦之佳也。○揚班，揚，揚雄也。

西漢末文人。班，班固也，見本篇前註。○夫文卒同而未異……此段謂文體不同，應分別而論，

不能執一偏之見，是此而非彼也。惟通才乃能兼善各體。○西伯，文王也。易，易經也。幽，謂拘囚

也。紂囚西伯於羑里，因推演易象。羑里，殷獄名。○周旦，周公也。周公名旦。周公輔成王，制禮，作

樂。○隱約，窮困也。○融等已逝……徐幹有中論二十餘篇，成一家之言。「融等已逝」

意謂啟等今已逝世生平未有專門著述，不及徐幹有中論也。

【習題】

- 一 問曹不此論是否確實公允？
- 二 試從他書中查考，建安七子中以何人作品最多？何人作品最少？

一一六 與吳質書

曹丕

二月三日，丕白：○歲月易得，別來行復四年。三年不見，○東山猶嘆其遠；況乃過之，思何可！○支！雖書疏往返，未足解其○勞結。

昔年疾疫，親故多○離其災。○徐、陳、應、劉，一時俱逝。痛可言邪！昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保。何圖數年之間，零落略盡。言之傷心！

○頃撰其遺文，都爲一集。觀其姓名，已爲○鬼錄。追思昔遊，猶在心目；而此諸子化爲糞壤，可復道哉！觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立；而○偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有○箕山之志，可謂彬彬君子者矣。著○中論二十餘篇，

成一家之言辭義典雅足傳于後此子爲不朽矣。①德璉常斐然有述作之意其才學足以著書美志不遂良可痛惜。聞者歷覽諸子之文對之救淚既痛逝者行自念也。②孔璋章表殊健微爲繁富。公榦有逸氣但未遒耳其五言詩之善者妙絕時人。③元瑜書記翩翩致足樂也。④仲宣⑤續自善於辭賦惜其體弱不足起其文；至於所善古人無以遠過。昔⑥伯牙絕絃於鍾期，⑦仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但爲未及古人自一時之雋也。今之存者已不逮矣。⑧後生可畏來者難誣。然恐吾與足下不及見也。

年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不瞑。志意何時復類昔日！已成老翁，但未白頭耳。⑨光武言年三十餘，在兵中十歲，所更非一，吾德不及之，年與之齊矣！以犬羊之質，服虎豹之文，無衆星之明，假日月之光，⑩動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得爲昔日遊也。少壯眞當努力，年一過往，何可攀援。⑪古人思炳燭夜

遊，良有以也！

頃何以自娛？^①頗復有所述造。^②不東望^③於邑，裁書敘心。丕白。

—文選—

【作者】

見前。

【題義】

本篇寫朋友生死、合離之感，情真，義實，爲抒情文之佳作。其言當時文壇諸子，亦可與典論論文互相發明，故並選之。

【注釋】

①歲月易得 謂人生易老也。人生一年，卽多得一歲，故曰歲月易得。②東山 毛詩 豳風：「我徂東山，惓惓不歸；自我不見，於今三年。」周公東征，將歸時，作此詩以慰軍士之久沒者。今引用，調

三年尚以爲久，何況遠過於三年乎！
③支 支持也。何可支，謂不可支持也。
④勞結 猶言

結鬱塞。
⑤離 與羅通遺也。
⑥徐陳應劉 徐，徐并，陳，陳琳，應瑒，劉，劉楨，諸人皆與曹丕同

宴遊者。
⑦頃撰其遺文 撰，定也。此丕自詔選定諸人之遺文也。都總也，此謂合爲一集也。
⑧

鬼錄 猶云鬼簿，謂已死也。
⑨偉長 徐幹字。
⑩箕山之志 箕山事見呂氏春秋：堯欲讓天

下於許由，許由逃之箕山之下。有箕山之志，謂有隱遁之志也。
⑪中論 書名，徐幹所著，今存。

⑫德埏 應瑒字。
⑬孔璋 陳琳字。
⑭元瑜 阮瑀字。
⑮仲宣 王粲字。阮瑀、王粲，亦當日

與丕同宴遊者。
⑯續 謂察繼諸人而善爲辭賦也。續或作獨，謂察獨善於辭賦也。
⑰伯牙

春秋時人，善彈琴，鍾子期知音。及鍾子期死，伯牙終身不復彈，痛知音之不可再遇也。
⑱仲尼

醢於子路 醢，音海，肉醬也。覆醢，棄之不食也。孔子覆醢事，見禮記檀弓。略謂：衛世子蒯聵篡輒而

立，子路爲其事而鬪死，蒯聵恨子路，謂欲奪其肉而爲醢。時有使者自衛至孔子所，爲孔子言其事。

孔子聞之，卽覆其醢，因問子路事而不忍食也。
⑲後生可畏…… 論語：子曰：「後生可畏，焉知

來者之不如今也。」難誣，謂不敢謂後來者之必不如今也。
⑳光武言…… 東漢光武帝語，見

其與隗囂書。 ㊟勗見瞻觀…… 此謂以庸才弱質而居人上，爲衆人所觀瞻，言行不可以簡易也。 ㊟古人思炳燭夜遊。 古詩「晝短苦夜長，何不秉燭遊！」秉，或作炳。 ㊟不 平聲，否也。 ㊟於邑 於，音烏。於邑，卽嗚咽也。

【習題】

- 一 將此篇與典論論文對照，將其大意相同處摘出，列爲一表。
- 二 略言此篇與典論論文作風不同之處。

七

陶淵明詩

選錄六首

歸田園居

少無①適俗韻，性本愛邱山。誤落②塵網中，一去三十年。③羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南畝際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。④曖曖遠人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。⑤久在樊籠裏，復得返自然。

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月⑥荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

飲酒

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自⑦偏。采菊東籬下，悠然見

南山山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

移居

昔欲居南村，非爲卜其宅。聞多素心人，樂與數晨夕。懷此頗有年，今日從茲役。弊廬何必廣，取足蔽牀席。鄰曲時時來，抗言談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。

春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。此理將不勝，無爲忽去茲。衣食須當紀，力耕不吾欺。

讀山海經

孟夏草木長，遶屋樹扶疏。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窺巷隔深轍，頗迴故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之

俱。汎覽周王傳、流觀、山海圖、俯仰終宇宙、不樂復何如！

—陶淵明集—

【作者】

陶淵明，晉潯陽柴桑人。生於晉興寧三年（公元三六五），卒於宋元嘉四年（公元四二七），六十三歲。其餘詳見本册陶淵明傳。

【題義】

兩漢文人皆善詞賦，於詩不多作。故除古詩十九首，及若干民歌而外，詩歌概不多見。李陵、蘇武之詩雖佳，然終不能超過十九首也。三國時曹氏父子操、丕、植皆以能詩著稱，然貴族習氣太重。其下者且略嫌華而不實。劉楨等人亦不出此範圍。至晉，則風氣一變：阮籍之疎狂，劉琨之剛勁，郭璞寄託神仙，謝靈運摹寫山水，皆能於漢、魏之外，自開生面。而其間以陶淵明為尤著。淵明詩純任自然，絕無意於製作，然氣力雄厚，胸懷夷曠，兼而有之。後世詩人，如唐之王維、孟浩然、柳宗元、韋應物、儲光羲，皆只得其一偏，已能自成一家。宋之蘇軾，亦喜讀陶詩。可見其與後世詩歌關係之深。今選錄

六首，皆其田園生活之代表作也。此時期除陶詩而外，其他曹操以下諸人之詩，可以隨意參看。今所選錄各題：歸田園居爲淵明於義熙二年棄彭澤令歸里時作。原五首，今選兩首。「少無適俗韻」篇，寫復返田園之樂。返田園卽返自然，可知塵網牽率，事事俱違本性。「種豆南山下」篇，則有「人生行樂耳，須富貴何時」之意。飲酒，原二十首，今選一首。原序云：「余閒居寡歡，兼秋夜已長，偶有名酒，無夕不飲，顧影獨盡，忽焉復醉。既醉之後，輒題數句自娛，紙墨遂多，辭無詮次，聊命故人書之，以爲歡笑耳。」「結廬在人境」篇，則寫我與自然融和之趣，閒適之我，與靜境之山，忽然意會，非避器遠累者不能道也。移居二首，爲義熙六年移居南村（卽南栗里）時作。讀第一首，可見淵明雖開居野處，尙有同道同志之士，相與往還，故有以自樂也。第二首寫農暇蕭散之致，而結以力耕自給之義，淵明固異於玄言恣放者也。讀山海經原十三首，今選其第一首，其大旨亦寫我與自然融和之樂，俯仰宇宙，殊有深會也。

【注釋】

- ① 適俗韻 適，猶云合韻，猶云風度。 ② 塵網 塵，猶云塵世。塵網，謂世事束縛人，恰如羅網。 ③

鷓鴣戀舊林 謂鳥與魚亦思故居，人安得不思！
④ 曖曖 曖音愛，昏暗之意。
⑤ 久在樊籠裏

謂如鳥獸在樊籠中，一旦突出而恢復其自由。
⑥ 荷 去聲，謂負荷。
⑦ 偏 猶云僻。即

偏在一隅人跡稀至之意。
⑧ 素心 謂本心。素質，即無虛偽炫飾之意。此係指其友人顏延之，屬

通之等。
⑨ 鄰曲 猶云鄰里。
⑩ 此理將不勝 勝，讀平聲。謂此理將不勝其愉快，何為欲舍此

而去乎！
⑪ 衣食須當紀 紀，猶云經營，或營謀。此謂衣食固當營謀，但須力耕，自有衣食也。
⑫

窮巷隔深轍……
轍，謂車轍。此言門巷僻遠，與大路隔絕，然故人之車頗能迂迴而至也。
⑬ 周

王 即周穆王。周王傳，即穆天子傳。穆天子傳記周穆王遠行事。
⑭ 山海圖 即山海經中之圖

畫。山海經中人物鳥獸形狀奇異，故多繪為圖畫。
⑮ 俯仰終宇宙 謂俯仰之間，天地亦將終盡

也。乃人壽無多，當達觀自樂之意。

【習題】

一 略述陶詩之真好處。

- 二 略述陶詩與後世詩歌之關係。
- 三 各以己意評論今所選者以何首爲最佳。

一八、陶淵明傳

舊統

陶淵明，字元亮，或云潛，字淵明。○潯陽柴桑人也。曾祖侃，晉大司馬。

淵明少有高趣，博學，善屬文。○穎脫不羣，任真自得。嘗著五柳先生傳以自況，曰：「先生不知何許人也。不詳姓氏。宅邊有五柳樹，因為號焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，欣然忘食。性嗜酒，而家貧，不能恆得；親舊知其如此，或置酒招之，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。○環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。嘗著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。」時人謂之實錄。

親老，家貧，起為州祭酒，不堪吏職。○少日，自解歸。州召主簿，不就。躬耕自資，遂抱羸疾。江州刺史檀道濟往候之。偃臥瘠餒，有日矣。道濟謂曰：「賢者處世，天

下無道，則隱；有道，則至。今子生文明之世，奈何自苦如此？」對曰：「潛也何敢望賢，志不及也！」道濟餽以梁肉，㊦麾而去之。

後爲鎮軍建威參軍。謂親朋曰：「聊欲絃歌以爲三徑之資，可乎？」執事者聞之，以爲彭澤令。不以家累自隨。送㊦一力，給其子書曰：「汝旦夕之費，自給爲難，今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之！」公田悉令吏種秫，曰：「吾嘗得醉於酒，足矣。」妻子固請種粳，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種粳。歲終，會郡遣督郵至縣，吏請曰：「應束帶見之。」淵明歎曰：「我豈能爲五斗米折腰向鄉里小兒！」即日解綬，去職。賦㊦歸去來，徵著作郎，不就。

江州刺史王弘欲識之，不能致也。淵明嘗往廬山，弘命淵明故人龐通之齋酒具，於半道栗里之間邀之。淵明有腳疾，使一門生、二兒㊦舁籃輿，旣至，欣然便共飲酌。俄頃弘至，亦無忤也。

先是，顏延之爲劉柳後軍功曹，在潯陽與淵明情款，後爲始安郡，經過潯陽，日造淵明飲焉。每往，必酣飲致醉，弘欲邀延之之坐，彌日不得。延之之臨去，留二萬錢與淵明，淵明悉遣送酒家，稍就取酒。嘗九月九日，出宅邊菊叢中坐，久之，滿手把菊，忽值弘送酒至，即便就酌，醉而歸。

淵明不解音律，而蓄無弦琴一張，每酒適，輒撫弄以寄其意。貴賤造之者，有酒輒設。淵明若先醉，便語客：「我醉欲眠，卿可去！」其真率如此。郡將常候之，值其釀熟，取頭上葛巾漉酒，漉畢，還復著之。

時周續之入廬山事釋惠遠，彭城劉遺民亦遁迹匡山。淵明又不應徵命，謂之「潯陽三隱」。後刺史檀韶苦請續之出州，與學士祖企、謝景夷三人共在城北，講禮，加以自讎校，所住公廡，近於馬隊，是故淵明示其詩云：「周生述孔業，祖、謝響然臻。馬隊非講肆，校書亦已勤。」

其妻翟氏，亦能安勤苦，與其同志。

自以曾祖晉世宰輔，恥復屈身後代，自宋高祖王業漸隆，不復肯仕。元嘉四年，將復徵命，會卒。時年六十三，世號靖節先生。

——昭明太子集——

【作者】

蕭統，南朝梁武帝長子。世稱昭明太子。嘗招集四方文人，相與輯文選三十卷，即世所稱爲昭明文選也。生於齊中興元年（公元五〇二），卒於梁中大通三年（五三一），三十一歲。

【題義】

陶詩之大概情形，已如上篇題義所述。此傳寫淵明真率之性，恬澹之懷，雖多田園之趣，彌勵忠貞之思，中世人之高風亮節，獨於淵明見之。

【注釋】

① 柴桑 本山名，漢以此名縣，今江西九江縣。
② 穎脫不羣 謂錐之處於囊中，其穎則脫囊而

出；俊傑處於衆人之中，其才亦易見，正與錐同也。原爲毛遂語，見史記，後人多借用。①環堵蕭然，堵，牆也。此謂其屋室敝陋，不能遮蔽風日。②少日，謂不多幾日也。③塵，同揮。④一力，謂一個力役之人，卽一僕也。⑤歸去來，卽今流傳之歸去來辭。⑥昇監輿，昇，以肩負荷之也。監輿，猶今云轎。形如監，故曰監輿。⑦爲始安郡，言爲始安郡守也。⑧造，讀去聲，猶云往訪也。⑨講禮，猶今云講學也。所講者爲禮，故云講禮。⑩讎校，卽校書也。

【習題】

- 一 略論陶淵明之人格與其詩歌之關係。
- 二 略述陶淵明之思想之來源。
- 三 略論陶淵明之生活與當時環境之關係。

一九 班超傳 節錄

范曄

班超，字仲升，扶風平陵人。徐令彪之少子也。爲人有志，不修細節。然內孝謹，居家常執勤苦，不恥勞辱。有口辯，而涉獵書傳。永平五年，兄固被召詣校書郎，超與母隨至洛陽。家貧，常爲官傭書以供養。久勞苦，嘗輟業投筆歎曰：「大丈夫無他志略，猶當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆研間乎！」左右皆笑之。超曰：「小子安知壯士志哉！」（中略）

久之，顯宗問固：「卿弟安在？」固對：「爲官寫書受直以養老母。」帝乃除超爲蘭臺令史，後坐事免官。

十六年，奉車都尉竇固出擊匈奴，以超爲假司馬，將兵別擊伊吾，戰於蒲類海，多斬首虜而還。固以爲能，遣與從事郭恂俱使西域。超到鄯善，鄯

善王廣奉超禮敬甚備。後忽更疎懈。超謂其官屬曰：「寧覺廣禮意薄乎？此必有。」
北虜使來，狐疑未知所從故也。明者睹未萌，況已著邪？」乃召侍胡，詐之曰：「匈奴使來數日，今安在乎？」侍胡惶恐，具服其狀。超乃閉侍胡，悉會其吏士三十六人，與共飲酒，酣，因激怒之曰：「卿曹與我俱在絕域，欲立大功以求富貴。今虜使到，裁數日，而王廣禮敬即廢，如令鄯善收吾屬送匈奴，骸骨長爲豺狼食矣！爲之奈何？」官屬皆曰：「今在危亡之地，死生從司馬。」超曰：「不入虎穴，不得虎子。當今之計，獨有因夜火攻虜使，彼不知我多少，必大震怖，可殄盡也。滅此虜，則鄯善破膽，功成事立矣。」衆曰：「當與？」從事議之。超怒曰：「吉凶決於今日，從事文俗吏，聞此必恐而謀。」泄死無所名，非壯士也。」衆曰：「善。」初夜，遂將吏士十往奔虜營。會天大風，超令十人持鼓藏虜舍後，約曰：「見火然，皆當鳴鼓大呼。」餘人悉持兵弩夾門而伏。超乃順風縱火，前後鼓噪。虜衆驚亂，超手格殺三人，吏

兵斬其使及從士三十餘級，餘衆百許人悉燒死。明日，乃還告郭恂。恂大驚，既而色動，超知其意，舉手曰：「掾雖不行，班超何心獨擅之乎！」恂乃悅。超於是召鄯善、土護，以虜使首示之。一國震怖，超曉告撫慰，遂納子爲質，還奏於竇固。固大喜，具上超功效，并求更選使使西域。帝壯超節，詔固曰：「吏如班超，何故不遣而更選乎？今以超爲軍司馬，令遂前功。」超復受使。固欲益其兵，超曰：「願將本所從三十餘人足矣。如有不虞，多益爲累。」是時于寘王廣德新攻破莎車，遂雄張南道，而匈奴遣使監護其國。超旣西，先至于寘，廣德禮意甚疎。且其俗信巫，巫言：「神怒，何故欲向漢？」漢使有騶馬，急求取以祠我。廣德乃遣使就超請馬。超密知其狀，報許之，而令巫自來取馬。有頃，巫至，超卽斬其首以送廣德，因辭讓之。廣德素聞超在鄯善，誅滅虜使，大惶恐，卽攻殺匈奴使者，而降超。超重賜其王以下，因鎮撫焉。

時龜茲王建爲匈奴所立，倚恃虜威，據有北道，攻破疏勒，殺其王，而立龜茲人兜題爲疏勒王。明年春，超從間道至疏勒，去兜題所居槃橐城九十里，逆遣吏田慮先往降之。勅慮曰：「兜題本非疏勒種國人，必不用命，若不卽降，便可執之。」慮旣到，兜題見慮輕弱，殊無降意。慮因其無備，遂前劫縛兜題。左右出其不意，皆驚懼奔走。慮馳報超。超卽赴之，悉召疏勒將吏，說以龜茲無道之狀，因立其故王兒子忠爲王。國人大悅。忠及官屬皆請殺兜題。超不聽，欲示以威信，釋而遣之。疏勒由是與龜茲結怨。

十八年，帝崩。馬耆以中國大喪，遂攻沒都護陳睦。超孤立無援，而龜茲、姑臧數發兵攻疏勒。超守槃橐城，與忠爲首尾，士吏單少，拒守歲餘。肅宗初卽位，以陳陞新沒，恐超單危，不能自立，下詔徵超。超發還，疏勒舉國憂恐。其都尉黎弇曰：「漢使棄我，我必復爲龜茲所滅耳！誠不忍見漢使去。」因以刀自剄。超還

至于賓，王侯以下皆號泣，曰：「依漢使如父母，誠不可去。」互抱超馬腳，不得行。超恐于賓終不聽其東，又欲遂本志，乃更還疏勒。疏勒兩城自超去後，復降龜茲而與。尉頭連兵。超捕斬反者，擊破尉頭，殺六百餘人，疏勒復安。

◎建初三年，超率疏勒、康居、于賓、拘彌兵一萬人，攻姑墨石城，破之，斬首七百級。超欲因此，◎匡平諸國，乃上疏請兵。

帝知其功可成，議欲給兵，平陵人◎徐幹素與超同志，上疏願奮身佐超。五年，遂以幹爲假司馬，將◎弛刑及義從千人就超。先是，莎車以爲漢兵不出，遂降於龜茲，而疏勒都尉番辰亦復反叛。會徐幹適至，超遂與幹擊番辰，大破之，斬首千餘級，多獲◎生口。超既破番辰，欲進攻龜茲，以◎烏孫兵彊，宜因其力，乃上言，烏孫大國，控弦十萬，◎故武帝妻以公主，至孝宣皇帝卒得其用。今可遣使招慰，與共合力。帝納之。八年，拜超爲將兵長史，假鼓吹、幢、麾，以徐幹爲軍司馬，別遣◎

衛侯李邑護送烏孫使者，賜大小昆彌以下錦帛。李邑始到于賓，而值龜茲攻疏勒，恐懼不敢前，因上書陳西域之功，不可成，又盛毀超擁愛妻，抱愛子，安樂外國，無內顧心。超聞之，歎曰：「身非曾參，而有三至之讒，恐見疑於當時矣。」遂去其妻。帝知超忠，乃切責邑曰：「縱超擁愛妻，抱愛子，思歸之士千餘人，何能盡與超同心乎？」令邑詣超受節度，詔超：「若邑任在外者，便留與從事。」超卽遣邑將烏孫侍子還京師。徐幹謂超曰：「邑前親毀君，欲敗西域，今何不緣詔書留之，更遣他吏送侍子乎？」超曰：「是何言之陋也！以邑毀超，故今遣之。內省不疚，何卹人言！快意留之，非忠臣也。」

明年，復遣假司馬和恭等四人將兵八百詣超。超因發疏勒于賓兵擊莎車。莎車陰通使疏勒王忠，啖以重利，忠遂反從之。西保烏卽城。超乃更立其府丞成，大爲疏勒王，悉發其不反者以攻忠。積半歲，而康居遣精兵救之，超不能下。是時

○月氏新與康居婚，相親，超乃使使多齎錦帛遺月氏王，令曉示康居王，康居王乃罷兵，執忠以歸其國。烏卽城遂降於超。後三年，忠說康居王借兵，還據○損中，密與龜茲謀，遣使詐降於超。超內知其姦，而外僞許之。忠大喜，卽從輕騎詣超。超密勒兵待之，爲○供張設樂酒行，乃叱吏縛忠，斬之。因擊破其衆，殺七百餘人。南道於是遂通。

明年，超發于寘諸國兵二萬五千人復擊莎車，而龜茲王遣左將軍發○溫宿、姑墨、尉頭，合五萬人救之。超召將校及于寘王議曰：「今兵少不敵，其計莫若各散去，于寘從是而東，長史亦於此西歸，可○須夜鼓聲而發。」○陰緩所得生口。龜茲王聞之大喜，自以萬騎於西界遮超；溫宿王將八千騎於東界徼于寘。超知二虜已出，密召諸部勒兵，雞鳴，馳赴莎車營，胡大驚亂，奔走，追斬五千餘級，大獲其馬畜財物。莎車遂降。龜茲等因各退散，自是威震西域。

初月氏嘗助漢擊車師有功，是歲貢奉珍寶，符拔師子因求漢公主，超拒還其使，由是怨恨。永元二年，月氏遣其副王謝，將兵七萬攻超。超衆少，皆大恐。超譬軍士曰：「月氏兵雖多，然數千里踰葱嶺來，非有運輸，何足憂邪！但當收穀堅守，彼飢窮自降，不過數十日決矣。」謝遂前攻超，不下。又鈔掠，無所得。超度其糧將盡，必從龜茲求救，乃遣兵數百於東界要，謝果遣騎齎金銀、珠玉以賂龜茲。超伏兵遮擊，盡殺之，持其使首以示謝。謝大驚，即遣使請罪，願得生歸。超縱遣之。月氏由是大震，歲奉貢獻。

明年，龜茲、姑墨、溫宿皆降。乃以超爲都護，徐幹爲長史，拜白霸爲龜茲王，遣司馬姚光送之。超與光共脅龜茲，廢其王尤利多，而立白霸，使光將尤利多還詣京師。超居龜茲它乾城，徐幹屯疏勒。西域唯焉耆、危須、尉犁以前沒都護，懷二心，其餘悉定。

六年秋，超遂發龜茲、鄯善等八國兵，合七萬人，及吏士賈客千四百人，討焉耆。兵到尉犁界，而遣曉說焉耆。尉犁危，須曰：「都護來者，欲鎮撫三國，卽欲改過向善，宜遣大人來迎，當賞賜王侯以下，事畢卽還。」今賜王綵五百匹。焉耆王廣遣其左將北鞬支奉牛酒迎超。超詰鞬支曰：「汝雖匈奴侍子，而今秉國之權，都護自來，王不以時迎，皆汝罪也。」或謂超可便殺之。超曰：「非汝所及。此人權重於王，今未入其國而殺之，遂令自疑，設備守險，豈得到其城下哉！」於是賜而遣之。廣乃與大人迎超於尉犁，奉獻珍物。焉耆國有鞬橋之險，廣乃絕橋，不欲令漢軍入國。超更從他道，厲度，七月晦，到焉耆，去城二十里。正營大澤中。廣出不意，大恐，乃欲悉驅其人共入山，保焉耆。左候元孟先嘗質京師，密遣使以事告超。超卽斬之，示不信用。乃期大會諸國王，因揚聲當重加賞賜。於是焉耆王廣、尉犁王汎，及北鞬支等三十人相率詣超，其國相腹久等十七人懼誅，皆亡入海，而危

頌王亦不至。坐定，超怒詰廣曰：「危須王何故不到？腹久等所緣逃亡？」遂叱吏士收廣，汎等於陳睦故城，斬之，傳首京師。因縱兵鈔掠，斬首五千餘級，獲生口萬五千人，馬畜牛羊三十餘萬頭。更立元孟爲焉耆王。超留焉耆半歲，慰之。於是西域五十餘國，悉皆納質內屬焉。

明年，封超爲定遠侯，邑千戶。超自以久在西域，年老，思土，十二年，上疏，乃徵超還。超在西域三十一年。十四年八月至洛陽，拜爲射聲校尉。超素有胸脅疾，既至，病遂加。帝遣中黃門問疾，賜醫藥。其九月卒，年七十一。

—後漢書—

【作者】

范曄，字蔚宗，南朝宋順陽人。官秘書丞，左遷宣城太守。著後漢書。生於晉隆安二年（公元三九八）。

被殺於宋元嘉二十二年（公元四四五），四十八歲。

【題義】

史家文學，素以四史並稱。四史者，史記、前後漢書及三國志也。後之作記敘文者，除史記外，亦兼習三史。史記前已選錄多篇，今再選後漢書一篇，以見一斑。班超一傳，寫班超冒險進取之精神，及其駕馭漫老侮少之異族之方法。大抵立志堅銳，宅心仁厚，務求尊重國體，對於小節，不甚察察，深得孔門所謂忠恕之道矣。

【注釋】

- ① 扶風平陵 扶風，郡名，今陝西鳳翔縣等處。平陵，縣名，在今陝西興平縣東北。
- ② 徐令彪之少子 徐，漢縣名，在今安徽盱眙縣東北。班彪，字叔皮，為徐令。彪嘗欲採前代遺事，繼史記而作一代之史，未成，其子固繼成其事，即今前漢書。
- ③ 涉獵 謂博而不精，言若涉水獵獸，不能專精也。
- ④ 永平 漢明帝年號。
- ⑤ 洛陽 東漢京都，在今河南。
- ⑥ 傅介子張騫 傅介子，前漢時人，嘗使西域，刺殺樓蘭王。張騫，前漢時人，嘗通西域，以擊匈奴。
- ⑦ 研 同硯字。
- ⑧ 顯宗 即明帝也。
- ⑨ 假司馬 官名。
- ⑩ 伊吾 地名，在匈奴，今新疆哈密縣地。
- ⑪ 蒲類海 匈奴中海名，今蘇

尉鎮西縣西北有池古蒲類海。西域。漢時敦煌郡以西各國之總稱。此名始於漢，以後多

沿用之。①鄯善 鄯，音善。鄯善，西域國名，前漢時名樓蘭。故城在今新疆鄯善縣地，已沒入沙漠。

②北虜 指匈奴。③殄 音田，上聲。滅絕之意。④從事 指郭恂也。⑤掾雖不行……

掾，稱郭恂也。恂意欲分超功，其意形之於顏色，故超知其意而語之。謂掾雖不同行，然超亦無心獨

居其功也。擅，專有之意。⑥質 音志，抵押以取信也。⑦途前功 謂完成其前功也。⑧于真

寘，音田，今通作闐。于真，漢西域國名，今新疆和闐、于闐兩縣地。⑨莎車 莎，音葦。莎車，漢西域

國名，今新疆莎車縣。⑩雄張南道 雄張，猶云熾盛也。西域南北有大山，中央有河，自漢至西域，

有南北兩道。從鄯善依南，山北傍河西行至莎車，為南道。雄張南道，謂漢之聲勢熾盛於南道也。

⑪護監 監，謂監督。護，謂保護。⑫騶馬 騶，音卦，平聲。騶馬，馬之黃身而黑喙者也。⑬龜茲

龜，音鳩。龜茲，漢西域國名，今新疆庫車縣地。⑭北道 自漢至西域，隨北山傍河西行至疏勒，為

北道。參看前南道註。⑮疏勒 漢西域國名，今新疆喀什葛爾、英吉沙爾兩城地。⑯焉耆以中

國大喪 焉耆，讀如燕支，漢西域國名，今新疆大裕勒都斯河之中央。都護，為漢置於西域之官。陳

肅爲都護時，郭湊爲副校尉。陸既被攻沒，湊亦被殺。⑤姑墨 漢西域國名，今新疆拜城縣境。

⑥肅宗 漢章帝也。⑦尉頭 漢西域國名，南與疏勒接境，今新疆烏什縣西。⑧婁初 漢章

帝年號。⑨康居 國名，領有今新疆北境及俄領中亞之地。⑩拘彌 漢西域國名，今新疆于

闐縣克勒底雅以東之地。⑪巨 巨，音坡，途也。⑫徐幹 字伯章，與班超友善。⑬弛刑及義

從……弛刑，謂罪徒之充兵役者。義從，謂自奮願從行者。⑭生口 指駝馬也，亦兼及所擄之

人口而言。⑮烏孫 國名，在西域諸國之北。今新疆伊犁河流域。⑯故武帝妻以公主 前漢

武帝以江都王建之女嫁烏孫，烏孫以爲右夫人。至宣帝時，漢與烏孫合攻匈奴，獲勝。故云卒得其

用。⑰衛侯 官名。⑱昆彌 烏孫語，烏孫稱其王曰昆彌。⑲身非曾參……曾參，孔子弟

子。嘗有同姓名者，殺人。或告其母，母不信，織自若。有頃，又一人至，告其母，母仍織如故。又一人至，言

曾參殺人，母始懼。世人引用此事，以比多數人之謠言，可以使不信者亦信也。超引此事，謂謠言衆

多，已將被疑也。⑳月氏 讀如肉支，西域國名。其族先居今甘肅西境，漢時爲匈奴所破，西走至

阿母河，都河北，曰大月氏。其餘不能去者，爲小月氏。㉑損中 疏勒地。㉒供張 陳設之意。

④温宿 漢西域國名，今新疆阿克蘇縣。⑤須夜鼓聲而發 須，待也。夜鼓聲，夜半之鼓聲也。謂約定待聞夜半之鼓聲而發動也。⑥陰緩所得生口 生口，指所得俘虜而言。陰，暗也。緩，不急也。此謂持之不急，使得遁歸以通信也。⑦車師 漢西域國名，在今羅布泊北。⑧符拔師子……符拔，獸名。續漢書曰：「符拔，形似麟而無角。」今按，是譯音語也。師子，即獅子。⑨永元 漢和帝年號。⑩副王謝 副王二字連讀。其國之副首領也，謝，其名也。⑪葱嶺 亞洲山脊，為中國大山之發脈處，東趨入新疆。⑫危須尉犂……危須，漢西域國名，今新疆焉耆縣地。尉犂，漢西域國名，今新疆尉犂縣。⑬以前沒都護，懷二心，謂以前曾攻沒都護陳睦，恐漢追問，不安心歸服也。⑭葦橋之險 焉耆國四周有水環繞，設葦橋以通之，有事，則斷其橋，據險以守也。⑮厲涉水也。水深至腰以上為厲，至膝以下為揭。⑯正營大澤中 「正」字，劉敞謂當作「止」字。按，以作「止」為是。謂去城二十里而止營於大澤中也。⑰射聲校尉 漢官名。⑱病遂加謂病遂加重也。⑲中黃門 官名，多以宦者充任之。

【習題】

- 一 將全篇中所有西域國名，及其今地，整理之，排成一表，以便一覽。
- 二 全篇中何段最有精彩？
- 三 取其大意，改寫一簡單之班超傳。

二〇 燕城賦

鮑照

①瀾遶平原南馳②蒼梧漲海北走③紫塞鴈門④拖以漕渠軸以崑岡⑤
重江複關之隩四會五達之莊

當昔⑥全盛之時車結轡人駕肩⑦塵閉撲地歌吹沸天⑧犖貨鹽田鏹利
銅山才力雄富士馬精妍

故能⑨參秦法佚周令⑩劃崇墉剗濬洫⑪圖修世以休命

是以⑫版築雉堞之殷并幹烽櫓之勤⑬格高五嶽裘廣三墳⑭碎若斷岸
盡似長雲⑮製磁石以禦衝糊瀨壤以飛文⑯觀基局之固護將萬祀而一君⑰
出入三代五百餘載竟豆剖而瓜分!

⑱澤葵依井荒葛窳塗⑲壇羅虺蜮階鬪麇麕⑳木魅山鬼野鼠城狐風啤

雨嘯，昏見晨趨。飢鷹厲吻，寒鷗嚇雛。伏貳藏虎，乳血飡膚。

◎崩榛塞路，崢嶸古墟。白楊早落，塞草前衰。◎稜稜霜氣，款款風威。孤蓬自振，驚沙坐飛。灌莽杳而無際，叢薄紛其相依。通池既已夷，峻隅又已頽。直視千里外，唯見起黃埃。凝思寂聽，心傷已摧。

若夫◎藻扃，黼帳，歌堂，舞閣之基，◎璿淵，碧樹，弋林，釣渚之館，◎吳，蔡，齊，秦之聲，魚，龍，爵，馬之玩，◎皆薰歇，燼滅，光沈，響絕。

東都妙姬，南國麗人。蕙心，紈質，玉貌，絳脣。莫不埋魂幽石，委骨窮塵。豈憶同輿之愉樂，離宮之苦辛哉！

天道如何？吞恨者多。抽琴命操，爲蕪城之歌。

歌曰：邊風急兮，城上寒。井逕滅兮，邱隴殘。千齡兮萬代，共盡兮何言！

【作者】

鮑照，字明遠，南朝宋東海人，爲臨海王參軍。生於宋永初中（公元四二一？），卒於宋泰始初（公元四六五？），四十餘歲。

【題義】

南北朝時之代表作品爲賦。其賦多偏於抒情，詞意流暢，與漢賦之板重典實者不同。南朝之作者如鮑照、江淹，北朝之作者如庾信，爲其尤著者也。今選鮑照蕪城賦、庾信小園賦各一篇，以概其餘。蕪城賦者，鮑照登廣陵故城而作也。廣陵，今江蘇江都縣。漢初爲吳王濞所都，漢以謀反被滅，漢以來城遂荒蕪，謂之蕪城。南朝宋孝武時，臨海王有反志，紹爲參軍，歸至廣陵，因蕪城而作賦，意有所諷也。

【注釋】

○瀾池 瀾，音彌。池，音以。瀾池，相連斜平之貌。此謂廣陵地勢之平遠也。○蒼梧漲海 蒼梧，漢郡名，今廣西樂平、廣東高要等縣地。漲海，指漢時交趾等郡通中國中部之要道。此言廣陵南可達

蒼梧，漲海也。①紫塞雁門，紫塞，指長城。秦時所築長城，土皆紫色，故稱紫塞。雁門，山名，在今山

西代縣西北。又，漢郡名。此言廣凌北可達紫塞，雁門也。②楸以漕渠……楸，引也。漕渠，指邗溝。

云溝渠，謂爲運糧之道。軸，車上持輪之具。崑岡，山名，一名廣陵岡。此言崑岡橫地，如車軸之持輪也。

③重江複關之隩，隩，水涯也。四會，五達，猶今云四通八達。路，五達謂之康，六達謂之莊。④全

盛之時……全盛時，指漢吳王濞時。轆，車頭軸也。絙，行有所阻礙也。駕，凌也。有所迫切也。此言人

口衆多，交通擁擠。⑤塵閭撲地……塵，市也。閭，閭也。撲地，有鋪地之意。撲，鋪音亦相近。吹字讀

去聲。沸天，謂聲浪在空中如水沸聲也。⑥孽貨鹽田……孽，同滋，蕃也。此謂其地產鹽也。鎔，削

也。銅山，言其地財用充足，如有銅山也。⑦參秦法……參，同修，伏，過也。此謂其規制過於周、秦

也。⑧劃崇墉……崇墉，高城也。剝，取其土也。網，今云挖。濬，深池也。此謂挖土開池也。⑨圖

修世以休命，修，長也。休命，指天命。大意謂圖謀其國運可以久長也。⑩版築雉堞之殷……

版，指牆而言。築牆以兩版夾土，而以杵築之，故云。雉堞，女牆也。即城上短垣也。殷，盛也。井幹，井上

木欄也。烽檣，城上望樓也。以望烽火，故云烽檣。塤，音疑，疑是一聲之轉。勤，謂操作，守望之勤也。

格高五嶽。格，度量之標準也。言其城如五嶽之高也。南北曰袤，東西曰廣。言其城如三墳之袤廣也。墳，水涯也。即濱水之平地。三墳，謂汝墳、淮墳、河墳也。

⑤ 解若斷岸…… 崒，危峻貌。臨，直立也。此言城之直立而險峻也。

⑥ 磁石以禦衝…… 磁石事，見三輔黃圖，謂秦阿房宮以磁石爲門，則刀刃而入者爲磁石所吸，不得進也。今借用。糊，黏也。赭，赤色壤土也。飛文，言文彩流動如飛也。此言城之設備之周，及裝飾之美也。以上皆言昔時繁盛之狀。

⑦ 觀基扇之固護…… 扇，外閉之關也。萬祀一君，謂其國之可以長久也。

⑧ 出入三代…… 三代，指漢、魏、晉也。自西漢至晉末，五百九十餘年。以下皆言今日荒蕪之狀。

⑨ 澤葵依井…… 葵，草名，可食。糞，糞也。塗，同途。

⑩ 壤羅虺蜮…… 虺，小蛇也。蜮，古謂之短狐，神話之動物名，相傳能含沙射人爲災。鼯，鹿類。鼯，鼠之一種。

⑪ 木魅山鬼…… 木魅，草木之怪也。嗥，豹虎鳴也。厲，磨也。口邊爲吻。寒鷄，鷄類。謂小鳥遇鷄而嚇也。戲，字書謂爲暴。今以「戲」與「虎」對舉，常爲某種暴獸之名。此上均言城中荒蕪無人，已變爲獸出沒之區也。

⑫ 崩榛塞路…… 崩，倒也。榛，叢生木也。嶒嶸，不平貌。道九通之道爲幢。

⑬ 樹棲霜氣…… 棲，嚴霜貌。藪藪，風聲勁疾貌。

⑭ 藻扇翻帳…… 藻扇，謂扇上施藻畫。

也。白黑相間爲黼。此由今之廢塞追思當日之盛也。⑤瑤淵碧樹……瑤淵，玉池也。弋林釣渚，皆遊獵之處也。⑥吳蔡齊秦……吳、蔡、齊、秦之聲，指歌舞而言，謂萃各地之歌舞於一堂也。魚龍，古遊戲名。大概爲扮演魚龍之類。爵，同雀。此言飼畜鳥獸以供賞玩，及畜馬以供騎乘也。亦追思盛時之狀。⑦皆薰歌燼滅……薰，香也。以下皆言當日繁華，今皆消歇也。

【習題】

- 一 指出此賦中用韻之處。
- 二 略言鮑明遠作此賦之旨趣。
- 三 指出篇中特別用法之字。

二二 小園賦

貞信

若夫○一枝之上，巢父得安巢之所。○一壺之中，壺公有容身之地。○況乎管寧藜牀，雖穿而可坐。○嵇康鍛竈，既煖而堪眠。○豈必連闔洞房，南陽樊重之第。○赤墀青瑣，西漢王根之宅。

余有數畝弊廬，寂寞人外。聊以○擬伏臘，聊以避風霜。雖復○晏嬰近市，不求朝夕之利。○潘岳面城，且適閒居之樂。況乃○黃鶴戒露，非有意于輪軒。○爰居避風，本無情于鐘鼓。○陸機則兄弟同居，○韓康則甥舅不別。○蝸角蚊睫，又足相容者也。

爾乃○窟室徘徊，聊同鑿坏。桐間露落，柳下風來。琴號「○珠柱」，一書名○玉栝。○有棠梨而無館，足酸棗而非臺。

猶得敲側八九丈，縱橫數十步。榆柳兩三行，梨桃百餘樹。撥蒙密兮見窗行，敲斜兮得路。蟬有翳兮不驚，雉無羅兮何懼？

草樹溷淆，枝格相交。山爲①簣覆，地有②堂坳。③藏狸并窟，乳鵲重巢。④連珠細菌，長柄寒匏。

可以療飢，可以棲遲。⑤敝區兮狹室，穿漏兮茅茨。簷直倚而妨，帽戶平行而礙眉。⑥坐帳無鶴，支牀有龜。烏多閑暇，花隨四時。⑦心則歷陵枯木，髮則睢陽亂絲。⑧非夏日而可畏，異秋天而可悲。

一寸、二寸之魚，三竿、兩竿之竹。⑨雲氣蔭于叢菁，金精養於秋菊。⑩棗酸梨酢，桃桴李奠。落葉半牀，狂花滿屋。⑪名爲堊人之家，是爲愚公之谷。

試偃息於茂林，迺久羨於⑫抽簪。雖有門而長閉，⑬實無水而恆沈。⑭三春負鋤相識，⑮五月披裘見尋。問⑯葛洪之藥性，⑰訪京房之卜林。⑱草無忘憂之

花無長樂之心。①鳥何事而逐酒！魚何情而聽琴！

加以寒暑異令，乖違慙性。②崔駰以不樂損年，③吳質以長愁養病。④鎮宅神以薤石，厭山精而照鏡。屢動⑤莊烏之唵，⑥幾行魏顆之命。

薄晚閑閨，老幼相攜。蓬頭⑦王霸之子，⑧椎髻梁鴻之妻。焦麥兩囊，寒菜一畦。風騷騷而樹急，天慘慘而雲低。⑨衆空倉而雀噪，⑩驚懶嬾而蟬嘶。

昔⑪草濫於吹噓，⑫藉文言之慶餘。⑬門有通惠，家承賜書。或陪玄武之觀，時參鳳凰之虛。⑭觀受螫於宣室，賦長楊於直廬。

遂乃山崩，川竭，冰碎，瓦裂。大盜潛移，⑮長離永滅。⑯擢直轡於三危，碎平途於九折。⑰剗軻有寒水之悲，蘇武有秋風之別。⑱關山則風月悽愴，隴水則肝腸斷絕。⑲龜言此地之寒，鶴訝今年之雪。

百齡兮倏忽，光華兮已晚。⑳不雪雁門之跡，㉑先念鴻陸之遠。㉒非淮海兮

可變，非金丹兮能轉。⑤不暴骨于龍門，終低頭于馬坂。⑥諒天造兮昧昧，嗟生民兮渾渾。

——庾子山集——

【作者】

庾信，字子山，南北朝時南陽新城人，梁元帝時出使北周，留仕於周。生於梁天監十二年（公元五一三），卒於北周大定元年（公元五八一），六十九歲。餘參看本篇題義。

【題義】

此篇亦為南北朝時抒情賦之代表作。作者本為南人，出使北周，被留，不得歸。雖屢任要職，而心不忘南朝，嘗作此賦以見志。讀之可以發羈人不忘故土之思。

【注釋】

① 一枝之上…… 一枝，出莊子：「鷦鷯巢林，不過一枝。」今喻所佔之地不多也。巢父，相傳為堯

時隱士，夏日常居巢，故號巢父。

①一壺之中……

壺公事見葛洪《神仙傳》。略謂：壺公常懸一壺

於空屋上，日暮則躍入壺中。

②管寧藜牀……

管寧事見皇甫謐《高士傳》。寧字幼安，三國時人，

常坐一木榻，積五十年，未嘗箕踞，其榻常膝處皆穿。

③嵇康鍛竈

嵇康事見晉書本傳。康性好

鍛鐵，宅中有一柳樹，康夏月居其下以鍛。鍛竈，謂鍛鐵之爐也。

④豈必連闔……

樊重，漢南陽

人，好貨殖，其所起廬舍皆有重堂，高閣。見後漢書樊宏傳。宏，重子也。

⑤赤墀青瑣……

墀，階上

地也。青瑣，刻爲連環文，而以青色塗之也。王根，漢曲陽侯。見漢書元后傳。

⑥擬伏臘……

伏日

在夏，臘日在冬。大意謂聊以度光陰也。擬伏臘，有不忘南朝正朔之意。

⑦晏嬰近市……

晏嬰

事見左傳。齊景公欲更晏子之宅。辭曰：「臣之先人容焉，且小人近市，朝夕得所求，小人之利也。」

此云雖如晏嬰之近市，然不求朝夕之利也。

⑧潘岳面城……

晉潘岳作閒居賦，有云：「退而

閒居於洛之市，背京，沂伊，面郊，後市。」今「面城」之語本此。

⑨黃鶴戒露……

戒露，夜涼露凝，

滴草木葉，鶴警而鳴也。春秋時衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。事見左傳。

⑩爰居避風……

爰居，海

鳥也，又作鷓鴣。爰居止於魯東門外，臧文仲祀之，展禽知其避風而來。事見國語。莊子：「昔者海鳥

止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韻以爲樂，具太牢以爲膳，烏乃眩視憂悲，不敢食一爵，不敢飲一杯。今合用此兩事也。⑤陸機則兄弟同居。晉陸機、陸雲兄弟在洛，住參佐廊中，三間瓦屋。

士龍住東頭，士衡住西頭，見世說新語。⑥韓康則芻豎不別。韓康，晉韓伯也。伯字康伯，故稱韓康。

殷浩甥，浩素愛伯，伯隨浩至徒所，經年還都，浩送至渚側，因而泣下，見晉書殷浩傳。按信本南人，流寓長安，故引韓康事以寄慨。

⑦蝸角蚊睫……蝸，蝸牛也。蝸角，見莊子：「有國於蝸之左角者曰觸氏，有國於蝸之右角者曰蠻氏。」睫，音接。眼旁毛也。蚊睫，見晏子春秋外篇：「東海有蟲，巢於蚊睫，再飛而蚊不驚。」

⑧窟室徘徊……窟室，掘地爲室也。坏，屋後牆也。魯君欲見顏闔，闔鑿坏而遁，事見淮南子。此庾信自謂無意於功名也。

⑨珠柱。珠柱，琴名。琴柱以珠爲之，故云。

⑩玉栝。玉栝，漢董仲舒說春秋，有玉栝、繁露等篇。⑪有棠梨而無館……揚雄甘泉賦：「度三楹兮偁棠梨。」註：「度三楹，山息棠梨館也。」水經註：「酸棗縣城西有韓王望氣臺。」按：酸棗

故城在今河南延津縣北。此言其小園中雖有棠梨、酸棗，而無館與臺也。

⑫簣覆。簣，土籠也。謂覆一簣之士而爲山，極言其小也。

⑬堂坳。堂之低下處也。莊子：「覆杯水於堂坳之上，則芥爲

覆一簣之士而爲山，極言其小也。

之舟。此處謂其堂之坳垤不平也。③藏狸并窟……并窟，重巢，謂園小不能多棲鳥獸，則窟相並，鳥則巢相疊也。④連珠細菌……菌生於枯木朽株及卑溼之地。此言菌之細者相連

綴如珠也。匏，葫蘆也。長柄葫蘆，爲葫蘆之一種，爲吳下產。見世說新語。劉道真謂陸機語。⑤餒區

兮狹室……餒區，同餒區。穿漏，謂屋穿而漏雨也。茅茨，茅所蓋屋也。⑥坐帳無鶴……坐帳

事，見神仙傳。介象，三國時人，吳王徵之，象旋化去。吳王爲立廟，常有白鶴來集座上。支牀事，見史記

龜策傳。南方老人用龜支牀足，行二十餘歲，老人死，移牀，龜尙生，不死。坐帳事，庾信自喻不能

如介象之不受羈縻，支牀事，庾信自喻其居長安之久也。⑦心則歷陵枯木……歷陵，地名，漢

時屬豫章郡。應劭漢官儀：「豫章郡樹牛庭中，故以爲名。」此樹嘗中枯，逮晉永嘉中，一旦更茂。此

庾信自喻心不忘南朝也。睢陽用漢梁孝王事。史記：「梁孝王築東苑，廣睢陽城七十里。」西京雜

記：「梁孝王集諸遊士，各使賦詩，枚乘賦柳云：嗟細柳，流亂輕絲。」此庾信借用其事而自歎髮

髮蕭疎也。⑧非夏日而可畏……此言其園之逼仄，氣候易熱，而屏障疎薄，氣候亦易涼也。

⑨雲氣蔭于蕭蕭……蕭，草名。古詩取以爲占卜之具。史記龜策傳：「蒼生滿百者，上有雲氣覆

之。玉函方：「廿菊，九月上帝日探者，名曰精金。」此言園中之珍草也。⑤棗酸梨酢……酢，

酸也。櫻，果名，似桃而小。莫，山李也。此言園中諸果木。⑥名爲堃人之家……堃，同野。慈公谷，見

說苑：齊桓公出獵，逐鹿入山谷中，見一老人，問曰：「是爲何谷？」對曰：「愚公之谷。」桓公問其故。

曰：「以臣名之。」今借用其事也。⑦抽簪 指棄官而言，謂散髮棄冠也。⑧實無水而恆沈……

無水而沈，譬言身雖顯達而志在隱遁也。語見莊子。郭註：謂人中隱者，譬如無水而沈。⑨三春

負鍛相識 三春負鋤事，見皇甫謐高士傳：「林穎者，魏人，年且百歲，底春披裘拾遺穗於故畦，並

歌並進。孔子適衛，望之於野，願謂弟子曰：「彼叟可與言者。」此庾信借以自喻也。⑩五月披裘見

尋 五月披裘事，見於皇甫謐高士傳披裘公者，吳人也。延陵季子出遊，見道中有遺金，顧披裘公

曰：「取金。」公瞋目拂手而言曰：「何子處之高而視人之卑！五月披裘而負薪，豈取金者哉！」又

按：後漢書嚴光傳：光少有高名，與光武同遊學，及光武即位，光乃變姓名，隱身不見。帝思其賢，乃令

以物色訪之。後齊國上言：有一男子，披羊裘釣澤中。帝疑其光，乃備安車，玄纁聘之。三反而後至。今

按：庾信原文云：「五月披裘見尋。」「五月披裘」係用高士傳事，而「見尋」則又似用嚴光事。

若謂只用高士傳事，則「見尋」無著落，若謂只用嚴光事，則後漢書並未明言五月，是「五月」二字又無著落也。故竊疑此句係參用兩事。

●葛洪

晉句容人，著抱朴子，其內篇言神仙方藥

等事。

●京房

漢頓丘人，精於卜易，著有周易集林。

●草無忘愛之意……萱草，一名忘憂

草。傅咸紫花賦序：「紫花，一名長樂花。」此庾信自言草不能使之忘憂，花亦不能使之樂也。

鳥何事而逐酒……鳥逐酒，參看前註「海鳥止於魯郊。」魚鱉，見韓詩外傳；伯牙鼓琴，淵魚

出聽。此庾信自言如魚鳥失其故性，非所樂也。●崔駰以不樂損年，崔駰，後漢安平人。寶憲，辟

為掾，憲擅權驕恣，駰諫之，憲不能容，出為長岑長。駰不得意，不之官而歸，卒於家。見後漢書本傳。

●吳質以長愁養病，吳質，三國時人，與徐幹等並見重於曹。時遇大疫，諸人皆死。質報丕書曰：

「質年已四十二矣，白髮生鬢，所慮實深。但欲保身勅行，不陷有過之地。」●鎮宅神以蘊石……

蘊，同埋。淮南畢萬術：「埋石四隅家無鬼。」厭，禳也。山精能變幻人形，在鏡中則現其原形，入山

者多以明鏡懸於背後以禳之。見葛洪抱朴子。此言懸鏡於屋端也。按此俗至今猶存。●莊鳥之

驗，莊鳥事見史記：越人莊鳥仕楚，執珪，有頃病，楚王曰：「鳥思越則越聲，不思越，則且楚聲。」往

聽之，猶尙越聲也。此庾信引以自喻，不忘南朝也。⑤幾行魏顥之命。魏顥事見左傳。魏武子有

嬖妾，武子有疾，命顥曰：「必嫁是妾。」疾甚，則曰：「必以殉。」及卒，顥嫁之，曰：「從其治命。」此庾

信引魏武子事自喻，謂己事有失，有如魏武子疾甚之言，而望人能諒其心，從其治而勿從其亂也。

⑥王霸之子。王霸子事，見後漢書王霸妻傳。太原王霸，少立高節，光武時，運徵不仕。妻亦美志

行。初，霸與同郡令狐子伯爲友，後子伯爲楚相，令子奉書於霸，車馬服從，雍容如也。霸子時方耕於

野，聞賓至，投耒而歸，見令狐子沮怍不能仰視。霸目之，有愧容。妻釋其故，而始爽然。此庾信自謂其

子如霸子之鄙野也。⑦椎髻，梁鴻之妻。梁鴻妻事，見後漢書梁鴻傳。鴻娶同縣孟氏女，始以裝

飾入門，七日而鴻不答。乃更爲椎髻，著布衣，操作而前。鴻喜曰：「此真梁鴻妻也。」椎髻，謂一撮之

髻，其形似椎也。此庾信自謂其妻如梁鴻妻之賢淑也。⑧聚空倉而雀噪。謂家貧乏食也。漢蘇

伯玉妻盤中詩：「空倉雀，常苦飢。」⑨驚懶，嬾而蟬。謂家貧乏衣也。嬾，同婦。詩疏：「絡緯鳴，

嬾婦驚。」謂寒信至，將製衣也。按，絡緯，促織也。今云蟬，疑有誤。或借用也。⑩草濫於吹噓。草濫，

謂以草莽而濫膺祿位也。吹噓，相佐助也。此自謂昔因他人之吹噓而得祿位也。⑪繪文言之麗

謂以草莽而濫膺祿位也。吹噓，相佐助也。此自謂昔因他人之吹噓而得祿位也。⑫繪文言之麗

餘。文言，謂周易之文言也。乾卦文言云：「積善之家，必有餘慶。」藉，憑藉也。此自言馮藉先世之令德，而有今日之餘慶也。⑤開有通惠。惠，同德。賜書，謂御賜書也。漢未央宮北有玄武闕。漢宮殿有鳳凰殿。均見三輔黃圖。此皆僭自敝其家世。玄武、鳳凰，皆借用也。⑥觀受釐於宣室……釐，晉僖。祭餘肉也。宣室，漢未央宮前正室也。受釐宣室事見史記賈誼傳。文帝思誼，徵之至，入則上方受釐坐宣室。長楊，漢宮名。揚雄有長楊賦。直廡，直宿所止處也。此亦信自敝其先世事。觀受釐，賦長楊，皆借用也。⑦長離永滅。此謂梁武帝遭侯景之亂而亡國也。「長離」一說，鳳也。指梁武帝孫。一說星名。今按，謂爲與「永滅」對文，亦自可通。不必穿鑿附會以釋之。⑧摧直轡於三危……三危，山名。所在地，各書不同。九折，坂名，在今四川榮經縣西巧峽山。此皆言屢經危難也。⑨荆軻有寒水之悲……戰國時燕太子丹遣荆軻入秦，刺秦皇，餞之易水上，高漸離擊筑歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」事見史記刺客傳。漢蘇武使匈奴，留二十年而還，時李陵降匈奴，送武歸，贈詩曰：「欲因晨風發，送子以賤軀。」事見漢書蘇武傳。此信自歎不得同荆軻，亦不得爲蘇武也。⑩關山則風月悽愴……古樂府有關山月，傷離別也。隴水，在今陝西隴縣西。

北。樂府。隴頭歌辭。隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，肝腸斷絕。此庾信自言在魏有故鄉之思也。

⑤ 龜言此地之寒…… 龜言事，見晉書苻堅載記。略謂：高陸人穿井得龜，大三尺，堅爲池養之，食

以粟。及死，取其骨以問吉凶。其夜廟丞夢龜謂之曰：「我本將歸江南，遭時不遇，死於秦庭。」此信

言將歸江南，不欲如此龜之死於秦也。鶴訝事，見劉敬叔異苑。晉太康二年，多大雪，南洲人見二白

鶴語於橋下曰：「今茲寒，不減堯崩年也。」此信謂梁元帝死，如堯崩也。⑥ 不雪雁門之蹄，雁

門事，見漢書段會宗傳，會宗復爲都護，谷永予書戒曰：「願善子因循舊貫，毋求奇功，終更顛還，亦

足以復雁門之蹄。」應劭註：「蹄，隻也。會宗從沛郡下爲雁門，又坐法免，爲蹄隻不偶也。」按，此爲

庾信自謂如段會宗之遭遇不偶，而欲一雪之而不能也。雪，除也。⑦ 先念鴻陸之遠，鴻陸，見易

漸卦：「鴻漸於陸，征夫不復。」言遠征不返也。此言未能雪雁門之蹄，而先念鴻陸之遠也。⑧ 非

淮海兮可變…… 國語：「雀入於海，爲蛤。雉入於淮，爲蜃。」郭璞遊仙詩：「淮海變微禽，吾身猶

不化。」葛洪抱朴子：「身中金丹，有一轉至九轉之法。此庾信自言國破家亡，流寓異國，非如淮海之

內，可變蜃蛤，金丹之藥可轉洪爐也。⑨ 不暴骨於龍門…… 龍門，山名。三秦記：「禹鑿山，斷門

一里餘，黃河自中流下。魚登者化爲龍，不登者，黜額暴腮而返。戰國策：「騏驥駕驪車，上吳坂，邊延負轅，而不敢進；遭伯樂，仰而鳴之，知伯樂知己。」按，此爲信自謂今之低頭，悔不早暴骨也。暴骨，謂死也。◎諒天造兮昧昧……天造，猶云天意。昧昧，不明也。渾渾，不清之意。此言天道茫昧不可問，而生民則不識不知也。

【習題】

- 一 指出此賦中用韻之處。
- 二 略言庾子山作此賦之旨趣。
- 三 摘出篇中之警句。
- 四 指出篇中用典之過於勉強處。

二二 詮賦

劉勰

詩有六義，其二曰賦。賦者，鋪也。鋪，采摛文，體物寫志也。昔邵公稱「公卿獻詩，師箴，瞍賦。」傳云：「登高能賦，可爲大夫。」詩序則同義，傳說則異體。總其歸塗，實相枝幹。劉向云：「明不歌而頌。」班固稱：「古詩之流也。」至如鄭莊之賦大隧，士蔣之賦狐裘，結言扞韻，詞自己作。雖合賦體，明而未融。及靈均唱騷，始廣聲貌。然賦也者，受命於詩人，拓宇於楚辭也。

於是荀況禮智，宋玉風鈞，爰錫名號，與詩畫境。六義附庸，蔚成大國。述客主以首引，極聲貌以窮文。斯蓋別詩之原始，命賦之厥初也。

秦世不文，頗有雜賦。漢初詞人，順流而作。陸賈扣其端，賈誼振其緒，枚馬同其風，王揚騁其勢。皋朔已下，品物畢圖。繁積於宣時，夜閱於成世。

進御之賦千有餘首。自討其源流，信與楚而盛漢矣。

自夫京殿苑獵，述行序志，並體國經野，義尚光大。既履端於倡序，亦歸餘於總亂。序以建言，首引情本。亂以理篇，迭致文契。按那之卒章，閱馬稱亂。故知殷人輯頌，楚人理賦，斯並鴻裁之寰域，雅文之樞轄也。

至於草區禽族，庶品雜類，則觸興致情，因變取會，擬諸形容，則言務纖密；象其物宜，則理貴側附。斯又小制之區畛，奇巧之機要也。觀夫荀結隱語，事數自環；宋發巧談，實始淫麗。枚乘菟園，舉要以會新；相如上林，繁類以成豔。賈誼鵬鳥，致辨於情理；子淵洞簫，窮變於聲貌；孟堅兩都，明綸以雅瞻；張衡二京，迅發以宏富。子雲甘泉，構深瑋之風；延壽靈光，含飛動之勢。凡此十家，並辭賦之英傑也。

及仲宣靡密，發端必遒；偉長博通，時逢壯采。太沖安仁，策勳於鴻規；

●士衡子安，底績於流制。●景純綺巧，縟理有餘。●彦伯梗概，情韻不匱。●亦魏晉之賦首也。

原夫登高之旨，蓋覩物興情。情以物興，故義必明雅；物以情觀，故詞必巧麗。麗詞雅義，符采相勝。如組織之品，朱紫、畫繪之著，玄黃、文雖新而有質，色雖燦而有本。此立賦之大體也。然逐末之儔，蔑棄其本，雖讀千賦，愈惑體要。遂使繁華損枝，膏腴害骨，無貴風軌，莫益勸戒。●此揚子所以追悔於雕蟲，貽誚於霧縠者也。

(贊略)

— 文心雕龍 —

【作者】

劉勰，字彥和，南朝梁東莞莒人，早孤而好學，寄居僧寺，博通經論，著《文心雕龍》五十篇。

【題義】

證賦爲文心雕龍之一篇。文心雕龍者，梁劉勰所著也。其性質約等於今日之文學概論。雖其理論與今人多有不同處，然其可取者尚多。全書五十篇，其中證賦、明詩、樂府等篇，於詩、賦之源流，言之甚詳。關於詩與樂府，本册已選詩序、吳季子觀樂及詩品序（見後）等篇，意義多相同處，故不選。今選證賦一篇。此篇於楚辭以來漢、魏、晉、南北朝之賦，詳述其流變，並揭鋪采摛文爲賦之體，體物寫志爲賦之旨，風軌勸戒爲賦之用，於麗則麗淫之談，蓋辨之深矣。

【注釋】

○賦 爲詩中六義之一，詳見本册詩序篇中。○鋪采摛文…… 此言賦之體也。○公卿獻詩…… 公卿獻詩，以觀民風，箴規諫之辭。賦，卽所謂「鋪采摛文，體物寫志」之辭。賔，賢者也。按賔賦，大抵如後世官翁唱故事詩之類。邵公語原見國語。○傳云登高能賦…… 漢書藝文志云：「傳曰：不歌而誦謂之賦。登高能賦，可以爲大夫。」○詩序則同義…… 此言詩序謂詩賦同義，而傳說謂詩賦異體也。實則詩與賦如樹木之枝與幹也。○鄭莊之賦大隧 鄭莊公感叔考叔之言，與武姜隧而相見，公入而賦：「大隧之中，其樂也融融。」事見左傳。○士蔣之賦狐裘

晉獻公使士蔿爲夷吾城屈，不愼，晉侯讓之，士蔿退而賦曰：「孤裘戎茸，一國三公，吾誰適從？」事見左傳。

①短韻 短，都管切，同短。②靈均唱騷……此段大意謂其初賦皆短章，至屈原作離騷，而始演而長篇也。靈均，屈原字也。謂賦出於詩，至楚辭而始自成一體也。

③荀況 卽荀子，有禮賦、智賦。④宋玉 屈原弟子，有風賦、釣賦。⑤爰錫名號……謂賦至此而始自立名目，顯然與詩劃分界限也。

⑥六義附庸……謂賦本詩之屬，今已獨立，而且成爲一大國也。

⑦述客主以首引……「述主客」云云，謂設爲主客問答之詞也。「別詩之原始」云云，仍

是仲說詩賦之別。⑧秦世不文……漢書藝文志：秦時雜賦九篇。⑨漢初詞人……以下

列舉漢初作賦之名家。⑩陸賈扣其端……漢書藝文志：有陸賈賦三篇，賈誼賦七篇，枚乘

也。馬司馬相如也，揚雄也，王褒也，各以能賦著稱。臯枚，臯，枚，東方朔也，亦以能賦著稱。謂臯

朔以後則一切品物皆取以爲賦料也。⑪宣時 謂漢宣帝時也。⑫成世 謂漢成帝時也。

⑬進御之賦……謂此時期賦之數量甚多，語見兩都賦序。⑭討其源流……仲說賦成立

於楚而盛行於漢也。⑮夫京殿苑獵……此謂賦之取材也。京如二京，殿如靈光殿，苑如上林，

獵如羽獵，述行如北征、東征，序志如幽通，思玄是也。◎既履端於倡序……左傳：「先王之正

時也，履端於始，歸餘於終。」倡序，篇首之詞，猶今言緒論也。總亂，篇末之詞，猶今言結論也。◎那

之卒章……此釋「序」與「亂」也。那為詩商頌中之一篇。卒章，末章也。因馬父稱之亂曰云

云，事見國語。◎殷人輯頌……殷人輯頌，指上文閔馬稱亂事。楚人理賦，指屈原、宋玉之賦。

◎草區禽族……此段言各雜賦也。漢書藝文志，有雜禽獸六畜昆蟲賦十八篇，雜器械草木賦

三十三篇。◎觀夫荀結隱語……荀，荀子也。隱語，猶今云謎語。荀子賦多隱語。「事數自環」

謂事數自相迴環，數，亦事也。迴環，謂互相隱射也。◎宋發巧談……宋，宋玉也。玉有高唐賦、神

女賦、好色賦。故謂為淫麗。◎枚乘菀園……枚乘有菀園賦。菀園，苑名。◎相如上林……

司馬相如有上林賦。◎賈誼鵬鳥……賈誼有鵬鳥賦。誼在長沙，有鵬鳥飛止於坐隅，鵬，不祥

之鳥也，誼自傷悼而作賦。◎子淵洞簫……子淵，王褒也。有洞簫賦。◎孟堅兩都……孟

堅，班固也。有兩都賦。兩都者，漢之東都、西都也。◎張衡兩京……張衡有兩京賦。二京，東京、西

京也。◎子雲甘泉……子雲，揚雄也。有甘泉賦。甘泉，宮名。◎延壽靈光……延壽，王延壽

也，王逸子遊魯，作靈光殿賦。凡此十家，總結上文自荀子至王延壽共十人，為周末及兩漢

之作家。仲宣，王粲也，有登樓賦。偉長，徐幹也。太沖，左思也，有三都

賦。安仁，潘岳也，有射雉、西征等賦。士衡，子安，陸機也，有文賦。子安，成公綏也，有嘯賦。

景純，郭璞也，有江賦。彥伯，袁宏也，有東征賦。亦魏晉之賦首也。總結上文自仲

宣至彥伯共八人，皆稱其字。仲宣，偉長，三國時人，其餘皆晉人。此揚子所以追悔於雕蟲……

揚子，揚雄也。揚子法言云：「雕蟲，篆刻，壯夫不為。」雕蟲，謂蟲之食葉如雕刻。此比文章之技巧

也，法言又云：「霧縠之組麗，女工之蠶矣。」言錦繡有害於女工。此比文章之浮華而無實用者也。

又按，篇末有贊八句，無關要義，今刪去。

【習題】

一 用簡明淺近之文字，述兩漢之賦之情形。

二 依本文所舉出之各篇名中，按照文選檢査，何篇已收入文選？何篇未收入文選？

二二三 詩品序

鍾嶸

氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。照燭三才，輝麗萬有。靈祇待之以致饗，幽微藉之以昭告。動天地，感鬼神，莫近于詩。

昔南風之詞，卿雲之頌，厥義夙矣。夏歌曰：「鬱陶乎予心。」楚謠曰：「名余曰正則。」雖詩體未全，然是五言之濫觴也。

逮漢 李陵始著五言之目矣。古詩眇邈，人世難詳。推其文體，固是炎漢之製，非衰周之倡也。自王揚枚馬之徒，詞賦競爽，而吟詠靡聞。從李都尉迄班婕妤，將百年間，有婦人焉，一人而已。詩人之風，頓已缺喪。

東京二百載中，惟有班固詠史，質木無文。降及建安，曹公父子篤好斯文。平原兄弟鬱爲文棟，劉楨、王粲爲其羽翼，次有攀龍託鳳，自致于屬車。

者，蓋將百計。彬彬之盛，大備于時矣。

爾後陵遲衰微，迄于有晉。太康中，三張、二陸、兩潘、一左，勃爾復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也。永嘉時，貴黃老，稍尙虛談，于時篇什，理過其辭，淡乎寡味。爰及江表，微波尙傳，孫綽、許詢、桓庾諸公，詩皆平典，似道、德、論、建安風力盡矣。

先是，郭景純用儁上之才，變創其體。劉越石仗清剛之氣，贊成厥美。然彼衆我寡，未能動俗。逮義熙中，謝益壽斐然繼作。元嘉中，有謝靈運，才高詞盛，富豔難蹤，固已含跨劉、郭，凌轢潘、左。故知陳思爲建安之傑，公幹、仲宣爲輔。陸機爲太康之英，安仁、景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄，顏延年爲輔。斯皆五言之冠冕，文詞之命世也。

夫四言，文約意廣，取效風騷，便可多得。每苦文繁而意少，故世罕習焉。五言

居文詞之要，是衆作之有滋味者也。故云會于流俗，豈不以指事造形，窮情寫物，最爲詳切者耶！

故詩有（卷）三義焉：一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也。因物喻志，比也。直書其事，寓言寫物，賦也。宏斯三義，酌而用之，幹之以風力，潤之以丹采，使味之者無極，聞之者動心，是詩之至也。若專用比興，患在意深，意深則詞躓。若但用賦體，患在意浮，意浮則文散。嬉成流移，文無止泊，有蕪漫之累矣。

若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親，離羣託詩以怨。至于（卷）楚臣去境，（卷）漢妾辭宮，或骨橫朔野，或魂逐飛蓬，或負戈外戍，殺氣雄邊，寒客衣單，孀閨淚盡，或士有解佩出朝，一去忘返，女有揚蛾入寵，再盼傾國，凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情。故曰：（卷）「詩可以羣，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尙於詩矣。

故詞人作者，罔不愛好。今之士俗，斯風熾矣。纔能勝衣，甫就小學，必甘心而馳騫焉。于是庸音雜體，人各爲容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂爲警策，衆覩終淪平鈍。次有輕薄之徒，笑曹劉爲古拙，謂鮑照羲皇上人，謝朓今古獨步。而師鮑照，終不及。一日中市朝滿，學謝朓，劣得「黃鳥度青枝」。徒自棄于高明，無涉于文流矣。觀王公搢紳之士，每博論之餘，何嘗不以詩爲口實，隨其嗜欲，商榷不同。漑、灑并泛，朱、紫相奪，喧議競起，準的無依。近彭城劉士章，俊賞之士，疾其淆亂，欲爲當世詩品，口陳標榜，其文未遂。感而作焉。昔九品論人，七略裁士，校以寶實，誠多未值。至若詩之爲技，較爾可知，以類推之，殆均博弈。方今皇帝資生知之上才，體沈鬱之幽思，文麗日月，賞究天人。昔在貴游，已爲稱首。況八紘旣奄，風靡雲蒸，抱玉者聯肩，握珠者踵武。固以瞰漢、魏而不顧，吞晉、宋於胸中。諒非農歌、轅議，敢致流別！矚之今錄，庶周

旋于閭里，均之于談笑耳。

一品之中，略以世代爲先後，不以優劣爲詮次。又其人既往，其文克定，今所寓言，不錄存者。

夫屬詞比事，乃爲通談。若乃經國文符，應資博古；撰德駁奏，宜窮往烈。至乎吟詠情性，亦何貴於用事！^①思君如流水，「既是卽目」；^②高臺多悲風，「亦惟所見」；^③清晨登隴首，「羌無故實」；^④明月照積雪，「詎出經史」；觀古今勝語，多非補假，皆由直尋。^⑤顏延、謝莊，尤爲繁密。于時化之。故大明、泰始中，文章殆同書抄。近任昉、^⑥王元長等，詞不貴奇，競須新事，爾來作者，寢以成俗。遂乃句無虛語，語無虛字，拘攣補衲，蠹文已甚。但自然英旨，罕值其人。詞既失高，則宜加事義。雖謝天才，且表學問，亦一理乎！

①陸機文賦，通而無貶；^②李充翰林，疎而不切；^③王微鴻寶，密而無裁；^④顏

廷論文，精而難曉；^①擊虞文志，詳而博贍，頗曰知言。觀斯數家，皆就談文體，而不顯優劣。至于^②謝客集詩，逢詩輒取；^③張隲文士，逢文卽書；諸英志錄，並義在文，曾無品第。嶻今所錄，止乎五言。雖然，網羅今古，詞文殆集。輕欲辨彰清濁，揜摭病利，凡百二十人。預此宗流者，便稱才子。至斯三品升降，差非定制。方申變裁，請寄知者耳。

昔曹、劉殆文章之聖，陸、謝爲體貳之才，銳精研思，千百年中，而不聞宮商之辨，四聲之論。或謂前達偶然不見，豈其然乎！

嘗試言之：古曰詩頌，^④皆被之金竹，故非調五音，無以諧會。若^⑤置酒高堂上，^⑥明月照高樓，^⑦爲韻之首。故^⑧三祖之詞，文或不工，而韻入歌唱。此重音韻之義也，與世之言宮、商異矣。今既不被管絃，亦何取于聲律耶！

齊有王元長者，嘗謂余云：「宮、商與二儀俱生，自古詞人不知之，惟^⑨顏憲

子乃云律呂音調，而其實大謬。唯見范曄、謝莊頗識之耳。一嘗欲進知音論，未就。
⑤王元長愈其首，謝朓沈約揚其波，三賢或貴公子孫，幼有文辯，於是士流景慕，務爲精密，變積細微，專相陵架，故使文多拘忌，傷其真美。余謂文製本須諷讀，不可蹇礙，但令清濁通流，口吻調利，斯爲足矣。至平上去入，則余病未能。⑥蜂腰鶴膝，闕里已具。

⑦陳思贈弟，仲宣七哀，公幹思友，阮籍詠懷，子卿雙鳧，叔夜雙鸞，茂先寒夕，平叔衣單，安仁倦暑，景陽苦雨，靈運鄴中，士衡擬古，越石感亂，景純詠仙，王微風月，謝客山泉，叔源離宴，鮑照戍邊，太沖詠史，顏延入洛，陶公詠貧之製，惠連擣衣之作，斯皆五言之警策者也，所以謂篇章之珠澤，文采之鄧林。

詩品

【作者】

鍾璩，字仲偉，南朝梁穎長社人。

【題義】

詩品者，梁鍾璩之所作也。際取漢李陵以來至其同時人之詩，無名氏之古詩而外，得一百二十三
人，爲之評品，其高下，分爲上中下三卷，各述其源流、宗派。大抵應璩指事，目爲古體；休鮑後起，厥稱
新體。曹謝所作，則推正體。而子建歡怨中和，尤得國風溫柔敦厚之旨，足以上承詩教。故推崇備至。
其列曹謝於上卷，而分置休鮑於中下卷，蓋深有揚正抑俗之意存焉。說詳今人許文兩詩品釋。

【注釋】

①三才 謂天地人也。 ②靈底 猶言神明也。 ③南風之詞…… 樂記謂：「舜作五絃之琴，
以歌南風。」今傳有南風歌四句。尚書大傳曰：「舜將禪禹，于時俊乂百工相和而歌。」其首句曰：
「卿雲爛兮。」此皆舜時詩，但真僞頗有問題。 ④厥義 猶言其義。食，猶言遠也。 ⑤鬱陶乎予
心 此句見書經五子之歌。鬱陶，鬱結也。書經此篇爲古文，故亦難。 ⑥名余
曰正則 此句見離騷。正則，屈原之名。屈原自謂其父名之曰正則。 ⑦濫觴 謂開端也。謂江水

發源之處，僅可泛濫一觴而已。後世通稱凡事開始，皆曰濫觴。① 逮漢李陵…… 李陵有與蘇

武詩三首，後世稱為五言之祖。但此詩真假頗有問題。② 炎漢 卽漢代，漢取火德，故稱炎漢。五

言詩始於魏，非始於周，是為確論。③ 王揚枚馬 王褒，揚雄，枚乘，司馬相如，皆漢之詞賦家。此謂

是時只有賦而無詩。④ 李都尉迄班婕妤…… 李都尉，卽李陵。班婕妤有怨歌行一首。婕妤，晉

接余，女官名。此謂自李都尉至班婕妤，作者僅兩人，而有一女子，除女子，只一人而已。⑤ 班固詠

史…… 班固有詠史詩一首。質木，質樸之意。⑥ 曹公父子 曹操及其子丕與植也，皆能詩。

⑦ 平原 謂曹植，以植嘗封平原侯也。平原兄弟，仍謂曹丕、曹植，與曹彪無關。蓋鍾麟既評彪之與

植，有「以雞鐘」之謂，何能借譽為「文棟」乎。詳見今人許文雨注。⑧ 羽翼 謂輔佐也。以

其如鳥之兩翼，故云羽翼。⑨ 屬車 謂侍從之臣。⑩ 太康中…… 太康，晉武帝年號。三張，張

載與其弟張協、張亢也。二陸，陸機、陸雲兄弟也。兩潘，潘岳與其從子潘尼也。一左，左思也。⑪ 永嘉

時…… 永嘉，晉懷帝年號。黃、老，黃帝、老子也。此時盛行黃、老之說。⑫ 爰及江表…… 江表，指

東晉。桓謂桓伊、桓玄諸人，庾謂庾亮。老子之書，漢以後稱為道德經，此謂孫綽諸人之作，多談玄學

等於道德論也。◎郭景純，郭璞也，有遊仙詩。其思想雖亦出於黃老，但能一變當時近於道德

論之體格。◎劉越石，劉琨也，其詩清剛豪健。◎義熙中……義熙，晉安帝年號，益壽，謝混

也。混字叔源，小字益壽。◎元嘉中……元嘉，宋文帝年號。謝靈運為此時傑出之作者。◎舍

跨劉郭……劉，郭，謂劉琨、郭璞。潘，左，謂潘岳，左思也。◎陳思為建安之傑……陳思，曹植也。

植封陳王，謚思，故云陳思。遠安，見前。公幹，劉楨也。仲宣，王粲也。◎陸機為太康之英……陸機，

見前。太康，見前。安仁，潘岳也。景陽，張載也。◎謝客為元嘉之雄……謝客，謝靈運也。元嘉，見前。

顏延年，顏延之也。延之字延年。◎三義，可參看本冊詩序篇。◎楚臣，指屈原。可參看本冊

屈原傳。◎漢多，謂王昭君也。辭宮，謂其出嫁於單于也。◎詩可以羣……語見論語。意謂

詩能寫離合悲歡之情致也。◎曹劉為古拙……曹，劉，指曹操父子及劉楨也。請今日輕薄之

徒，不知曹、劉，笑為古拙。又以鮑照為古，稱謝朓為古今獨步。◎日中市朝滿……此為鮑照結

客少年場詩中之一句。◎黃鳥度青枝，此為虞炎玉階怨之一句。謂學謝朓，學之不善，僅得此

等少句也。◎潘灑并泛……潘、灑，二水名，皆在山東。二水味異，合則難辨。潘、灑并泛，謂優劣不

保也。⑤朱紫相奪 朱、紫，皆紅色。朱爲正色，紫非正色。朱、紫相奪，謂紫奪朱，卽謂劣詩奪優詩之名也。⑥劉士章 劉繪也，與鍾嶸同時。⑦九品論人 漢書人表，分人爲九等。⑧七略裁士

漢劉歆分羣書爲七略，爲書籍分類之始。⑨校以賓實…… 謂漢書及七略品評失當也。名

爲實之實，必先有實而後有名。此謂若較其名實，誠多失當也。「殆均博奕」謂與博奕相等也。

⑩八紘 猶云八方也。以下皆爲鍾嶸頌揚其當代帝王之語，不能視爲公論。⑪思君如流水

此爲徐幹室思詩之一句。⑫高臺多悲風 此爲曹植雜詩之一句。⑬清晨登隴首 此句未

詳出處。⑭明月照積雪 此爲謝靈運歲暮詩之一句。⑮顏延 卽顏延之也。此處爲字句所

限，省去「之」字。⑯大明泰始 大明，宋武帝年號。泰始，宋廢帝年號。⑰王元長 王融也。

⑱陸機 陸機有文賦。⑲李充翰林 晉李充著翰林論五十四卷。⑳王微鴻寶 王微鴻寶

之文無可考。㉑顏延論文 顏延之著庭誥，其中有論文者，疑卽指此。㉒叢虞文志 叢虞有

文章志四卷。㉓謝客集詩 謝客卽謝靈運也。此所謂「集詩」，係指選輯他人之詩而言。因此

段所引諸人之文，皆品評他人之作也。或謂謝客自集其詩，似不妥。㉔張騰文士 張騰著文士

傳。⑤被之金竹。金竹，指樂器。被之金竹，謂其詩能入樂也。⑥置酒高堂上。此為阮瑀雜詩

之一句。⑦明月照高樓。此為曹植七哀詩之二句。⑧三祖。謂魏武帝、文帝、明帝也。⑨顏

憲子。即顏延之。延之諡曰憲子。⑩王元長創其首……謂詩家音韻之說，創於王融及謝朓

沈約等人。⑪蜂腰鶴膝。沈約所云詩有八病，蜂腰、鶴膝居其二。餘六病為平頭、上尾、大韻、小韻、

旁紐、正紐。詳見詩人玉屑。其例甚繁瑣，不可從也。⑫陳思贈弟……自陳思贈弟「至」惠連

擣衣，「皆為鍾嶸所許為五言之警策者也。其中或舉篇名，或舉詩意，或舉詩中一二字以代表其

全詩，參差不一。今為依次略考如下。⑬曹植有贈白馬、王彪詩。⑭王粲有七哀詩。⑮劉楨有贈徐幹

詩。所謂思友，當係指此。⑯籍籍有詠懷詩八十二首。⑰蘇武別李陵詩，有云「雙鳧俱北飛，一雁獨

南翔。」⑱嵇康贈秀才入軍詩，有「雙鸞曜景照」之句。⑲張華雜詩有「繁霜降當夕」之句。

平叔，何宴也。衣單之詩未詳。⑳安仁、潘岳也。倦暑，未詳其確指何詩。㉑景陽、張協也。苦雨未詳其確

指何詩。㉒謝靈運有擬魏太子鄴中詩。㉓陸機有擬古詩十二首。㉔劉琨詩多感時傷亂之作。⑳

琰有遊仙詩十二首。㉕王微風月詩無可考。㉖謝靈運多遊山水詩。㉗叔源、謝混也。離宴詩無可考。

琰有遊仙詩十二首。王微風月詩無可考。謝靈運多遊山水詩。叔源、謝混也。離宴詩無可考。

鮑照有代出自薊北門行，乃詠戍邊之作也。左思有詠史詩八首。顏延，卽顏延之，有北使入洛詩。陶淵明有詠貧士詩三首。謝惠連有擣衣詩。珠澤，謂產珠之澤也。鄧林，見山海經。略謂：「夸父逐日，渴死，其杖化爲鄧林。」此處係借林木之多，喻文采之盛也。

【習題】

- 一 依本文所舉出之篇名，按照文選檢査，何篇已收入文選？何篇未收入文選？
- 二 依照註文中之姓名，與正文中之別稱，將所舉出之人，製一人名表。

二四

李白詩

選錄八首

金鄉送韋八之西京

客自○長安來，還歸長安去。狂風吹我心，○西挂咸陽樹。此情不可道，此別何時遇。望望不見君，連山起烟霧。

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下，山月隨人歸。卻願所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡○河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。

上三峽

④巫山夾青天，巴水流若茲。巴水忽可盡，青天無到時。三朝上○黃牛，三暮

行太遲。三朝及三暮，不覺鬢成絲。

聽蜀僧濬彈琴

蜀僧抱^①綠綺，西下^②峨眉峯。爲我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

白雲歌送劉十六還山

秦山楚山皆白雲，白雲處處常隨君。君入楚山裏，雲亦隨君渡湘水。湘水上，^③女蘿衣，白雲堪臥君早歸。

渡荆門

渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。日月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。

夜思

牀前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。

敬亭獨坐

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看白兩不厭，只有敬亭山。

——李白集——

【作者】

李白，字太白。當隋末世亂，其先世流寓西域，唐武后時，歸居蜀之綿州。太白長於綿。晚年流寓江南，卒於當塗。生於唐聖曆二年（公元一九九）卒於唐寶應元年（公元七六二），六十四歲。其餘詳見本冊李翰林集序。

【題義】

唐代文學以詩爲其代表作，其次，則韓、柳之散文；又其次，則中年以後盛行之傳奇（即小說）。唐詩作者，在初期爲王（勃）、楊（炯）、盧（照鄰）、駱（賓王）、沈（佺期）、宋（之問），然皆未脫南朝纖麗之習。自蜀人陳子昂出，而風氣始變。至李白、杜甫，而始光大。李、杜千古並稱，然兩人詩品

不同。李恃天資，杜兼學力。李之思想出於道家，而兼游俠，杜之思想純然出於儒學。此二家之所以不同也。同時作者有高（適）岑（參）王（維）孟（浩然）等人，其後有韓（愈）柳（宗元）韋（應物）白（居易）及李賀孟郊等人。今以過多，不及徧選。僅選李、杜、白三家之詩，以概其餘。其他各家，則隨意參看可也。今所選李白詩各首，皆取其能代表個性，而又無神話及沈湎於酒色之作。第一首題目之西京，指唐之京都長安也。從東漢以來，多稱洛陽爲東京，長安爲西京。第二首題目中，之終南山，綿亙今甘肅、陝西、河南三省境。第三首題目所謂三峽，謂蜀、楚間水道之三峽，瞿塘峽、巫峽、西陵峽也。第六首題目中，之荆門，爲山名。在今湖北宜都縣大江之南。第八首題目中，之敬亭，爲山名，在今安徽宣城縣。

【注釋】

- 長安 唐都城，今陝西長安縣。
- 西梓咸陽樹 咸陽，秦都城，在長安之東。此謂我心隨君而至咸陽也。此詩作於咸陽之東，故云西梓。
- 河星稀 河，謂天河也。河星稀，謂久夜也。
- 巫山 夾青天…… 巫山在今四川、湖北交界處。巴水，卽涪陵江。
- 黃牛 峽名。
- 鬢成絲 謂髮

- 白也。⑤綠綺 琴名。⑥峨眉 山名，在今四川峨眉縣。⑦女羅衣 本於楚辭「被薛荔兮帶女羅」，謂以草爲衣帶也。⑧月下飛天鏡 謂月如鏡也。⑨雲生縮海樓 雲如樓閣形也。⑩兩不厭 謂人不厭山，山亦不厭人也。

【習題】

- 一 略述李太白詩思想之來源。
- 二 各以己意評論今所選者以何首爲最佳。

二五 李翰林集序

魏 顯

自盤古劃天地，天地之氣，良於西南。劍門上斷，橫江下絕。岷峨之曲，別爲錦川。蜀之人無聞則已，聞則傑出。是生相如君平，王褒揚雄。降有陳子昂，李白，皆五百年矣。白本隴西，乃放形，因家於綿。身旣生蜀，則江山英秀。

伏羲造書契後，文章濫觴者六經。六經糟粕，離騷離騷，糠粃建安七子，七子至白，中有蘭芳，情理宛約，詞句妍麗。白與古人爭長三字，九言，鬼出神入，啞若乎後耳。

白久居峨眉與丹邱，因持盈法師達，白亦因之入翰林，名動京師。大鵬賦時家藏一本。故賓客賀公奇白風骨，呼爲「謫仙子」。由是朝廷作歌數百篇。上皇豫游，召白，白時爲貴門邀飲，比至半醉，令製出師詔，不草而成。許中

書舍人以張垺讒，①逐游海岱間。年五十餘，尙無祿位。祿位拘常人，②橫海鯤，負天鵬，豈池籠榮之！

顯始名萬，次名炎。③萬之日不遠命，駕江東訪白，遊天台，還廣陵，見之。④晬子炯然，哆如餓虎。或時束帶，風流醞藉。

曾受⑤道籙於齊，有⑥青綺冠帔一副。少任俠，手刃數人。與友自荆徂揚，路亡，⑦權窆迴棹，方暑，亡友糜潰，白收其骨，江路而舟。又長揖韓荆州，荆州延飲，白誤拜，韓讓之，白曰：「酒以成禮。」荆州大悅。

白始娶於許，生一女，一男曰明月奴。女既嫁而卒，又合於劉，劉訣，次合於魯。二婦，生子曰頗黎。終娶於宋，間攜昭陽、金陵之妓，迹類⑧謝康樂，世號爲李東山。駿馬美妾，所適二千石郊迎。飲數斗，醉則⑨奴丹砂，撫青海波。⑩滿堂不樂，白宰酒，則樂。

顯平生自負人或爲狂白相見混合有贈之作謂余：「爾後必著大名於天下，無忘老夫與明月奴。」因盡出其文命顯爲集。顯今登第，豈符言耶！

解攜明年，四海大盜，宗室有潭者，白陷焉，謫居夜郎。罪不至此，屢經昭洗，朝廷忍白久爲長沙，汨羅之儔，路遠不存，否極則泰，白宜自寬。吾觀白之文義有濟代命，然千鈞之弩，魏王大瓠，用之有時，議者奈何以白有叔夜之短？儻黃祖過禰，晉帝罪阮，古無其賢，所謂仲尼不假蓋於子夏。

經亂離，白章句蕩盡。上元末，顯於絳偶然得之。沉吟累年，一字不下。今日懷舊，援筆成序。首以贈顯作，顯酬白詩，不忘故人也。次以大鵬賦、古樂府諸篇。積薪而錄，文有差互者，兩舉之。白未絕筆，吾其再刊。付男平津子掌。其他事跡存於後序。

【作者】

魏顥，唐進士，與李白爲友。餘未詳。

【題義】

此爲白之友人魏顥所作李白詩集序。今選此以代李白傳。本篇首述蜀中地理之靈秀，誕生奇卓之詩才，繼述李白之狂放，擬以橫海之鯤，負天之鵬，視祿位無殊池籠，不足以拘非常人。末述作者與白故舊之感。文甚逸蕩。新舊唐書李白傳，皆所不逮。舊唐書稱李白爲山東人，尤誤。故讀史傳，不如讀同時人所作傳志、序記也。今本書所選，關於陶、李、杜、韓、柳五人事蹟之文，均用此例。一則文字活潑，描寫逼真；二則作者時代亦可顯次排下也。

【注釋】

○天地之氣……良，岷也。蜀在中國之西南，天地之氣良於西南，謂天地靈秀之氣限於西南，故蜀中多奇才也。○劍門上斷……劍門、峨山、峨眉山、錦江，皆蜀中名山水。○相如……相如，謂司馬相如，漢文人；君平，謂嚴君平，漢隱士；王褒，揚雄，皆漢文人，四人皆蜀人。陳子昂，唐詩人，亦

蜀人其時代略在李白之前。陳子昂詩力矯南北朝以來纖麗之習。④放形 有「放浪形骸」之遺。李白之先世，隴西人，後流寓於西域，至李白之父始歸，居於綿綿，綿州也，在今四川成都東北。

⑤則江山英秀 此句疑有脫誤。意謂李白既生於蜀，則得鉅江山英秀之氣也。⑥六經糟粕

離騷…… 「六經糟粕離騷」謂六經視離騷如糟粕也。「離騷糠粃建安七子」謂離騷視建

安七子如糠粃也。建安爲漢獻帝年號，其時能文之士孔融、王粲、徐幹、陳琳、阮瑀、應瑒、劉楨七人，號

爲建安七子。⑦七子至白…… 謂七子以後，李白以前，其中亦有工於詞藻者。⑧墮若乎後，

見莊子：「夫子奔逸絕塵，而回墮若乎後。」此謂白與古人爭，古人不及白也。⑨持盈法師

卽玉真公主，公主嘗爲女道士，故稱法師。李白亦嘗學道，遂貴顯也。公主既達，白亦因之而入翰林。

動，震動也。謂李白才名震動京師也。⑩大鵬賦時家藏一本 李白曾作大鵬賦，此謂其時每家

必藏大鵬賦一本也。⑪故賓客賀公…… 故，現已逝世之人也。賓客，卽太子賓客，官名。賀公，賀

知章也。賀知章一見李白，奇其才，稱爲「謫仙人」。⑫令製出師詔，不草而成 范傳正李公新

墓誌謂：「草答蕃書，辨如懸河，筆不停輟。」與此小異。⑬許中書舍人 謂許授中書舍人也。

①逐遊海岱 海，指今山東瀕海地。岱，泰山也。李白嘗游寓今山東。此句中「逐」字，謂被逐也。

②橫海鯤…… 謂橫海之鯨，負天之鵬，豈池籠畜養所能榮，比白爲不羈之材，非祿位所能使之榮也。

③萬之日 謂改名爲萬之時也。④眸子炯然…… 炯然，目有光也。哆，音侈，張口也。眸子炯爲一事，哆如餓虎又爲一事。一寫目，一寫口也。或謂哆本解作張口，今借用爲張目，亦可通。

⑤道錄 道家之書也。⑥青綺冠帔 道服也。⑦權窆 窆，音砭，葬也。權窆，暫葬也。⑧謝康

樂 晉謝靈運也，襲封康樂公，故稱謝康樂，常攜妓遊山水。⑨奴丹砂…… 白有詩云：「家童丹砂學鳳鳴。」是丹砂爲其小奴名。白又有詩云：「酣來自作青海舞，」是青海波爲舞名。而「撫」字應作「舞」字。⑩滿堂不樂…… 言宴會時衆人不樂，得白在座則樂也。宰，主宰也。宰酒，謂主持宴會事也。

⑪解纜明年…… 攜，攜手也。解纜，分手也。卽分別也。「宗室有潭者」云云，謂

秦王璘事。璘謀反，白從之，及璘敗，白被累，流夜郎，後遇赦得還。「有潭者白陷焉。」謂永王如潭，而

白陷入潭中也。⑫夜郎 古南夷國名，在今貴州西境。⑬罪不至此 謂真罪不應被放逐也。

⑭長沙汨羅 指屈原被逐放事。汨羅江，在今湖南，屈原自沈於此。今謂朝廷不忍視李白如屈

原

原

原

原，任其在遠地而不存問也。⑤千鈞之弩……「千鈞之弩」見史記穰侯傳：「以天下攻齊，如以千鈞之弩決潰癰也。」魏王之瓠，見莊子逍遙遊。大意謂魏王以大瓠之種貽惠子，惠子得大瓠而無所用，莊子教以利用之，以浮水。此謂物須用得其當，惟人亦然。謂白之才須遇其時而始得顯也。⑥叔夜，嵇康也。康字叔夜。飲酒恃才，遭忌被害。此謂議者奈何以叔夜比白，謂白有叔夜之短乎！⑦儻黃祖過禰……儻，同倘。「黃祖過禰」，謂三國時禰衡恃才傲物，爲曹操所忌，假手於黃祖而殺之。過，謂責禰有過失也。阮，晉時阮咸也。山濤薦阮咸，晉武帝以咸耽酒浮虛，而不用。此處謂：倘必欲苛求，如黃祖之過禰衡，晉帝之罪阮咸，則從古以來，絕無賢人矣。故當如孔子之於子夏，然後可。孔子事見於孔子家語。「孔子將行，雨，而無蓋。門人曰：『商也有之。』孔子曰：『商之爲人也，甚悛於財。吾聞與人交，推其長者，違其短者，故能久也。』」謂孔子不欲以假蓋事暴露子夏之短處也。此處言論李白者，亦宜取其所長，不必只摘其所短也。⑧積薪而錄，謂隨所得而編次之，不分先後，如積薪然也。⑨兩舉之，謂兩存之也。⑩平津，潁之子也。掌，執掌也。此謂收斂也。「子」字不可解，疑是「手」字之誤，謂付其手而執掌之也。

【習題】

- 一 略論李白詩與其人格之關係。
- 二 指出本文中描寫李白逼真之處。
- 三 略述李白詩與其前後詩人之關係。

二六 杜甫詩 選錄八首

望嶽

①岱宗夫如何？齊魯青。②未了。③造化鍾神秀，④陰陽割昏曉。⑤盪胸生曾雲，⑥決眚入歸鳥。⑦會當凌絕頂，一覽衆山小。

贈衛八處士

人生不相見，動如①參與商。今夕復何夕？共此燈燭光！少壯能幾時，鬢髮各已蒼！訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。怡然敬②父執，問我來何方？問答未及已，兒女羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊③間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。

戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水，五日畫一石。○能事不受相促迫，○王宰始肯留真跡。壯哉○
崑崙方壺圖，挂君高堂之素壁。○巴陵洞庭日本東，○赤岸水與銀河通，中有雲
氣隨飛龍，舟人漁子入浦溆，○山木盡亞洪濤風。尤工遠勢古莫比，○咫尺應須
論萬里，焉得并州快剪刀。○剪取吳松半江水，

茆屋爲秋風所破歌

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茆。茆飛渡江灑江郊，高者挂○冒長林梢，
下者飄轉沈塘○坳。南村羣童欺我老無力，忍能對面爲盜賊。公然抱茆入竹去，
唇焦舌燥呼不得。歸來倚杖自歎息。俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多
年冷似鐵，驕兒惡臥踏○裏裂。牀上屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少
睡眠，長夜沾溼何由徹。安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏！風雨不動安如

山鳴呼！何時眼前①突兀見此屋，②吾廬獨破受凍死亦足。

縛雞行

小奴縛雞向市賣，雞被縛急相喧爭。家中厭雞食蟲蟻，不知賣雞還遭烹。蟲雞於人何厚薄！吾叱奴家解其縛。雞蟲得失無了時，注目寒江倚山閣。

房兵曹胡馬詩

胡馬①大宛名，鋒稜瘦骨成。竹②批雙耳峻，風入四蹄輕。所向③無空闊，真堪託死生。驍騰有如此，萬里可橫行。

春望

國破山河在，城春草木深。感時花④濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

江漢

江漢思歸客，乾坤一腐儒。片雲天共遠，永夜月同孤。落日心猶壯，秋風病欲蘇。古來存老馬，不必取長塗。

杜少陵集

【作者】

杜甫，字子美，世稱杜少陵，本襄陽人，徙居河南鞏縣，遇天寶之亂，流離遷徙，卒於耒陽，生於唐先天元年（公元七一二），卒於唐大曆五年（公元七七〇），五十九歲。其餘詳見本冊杜工部墓誌銘。

【題義】

望嶽篇，望東嶽而作也。首寫遠望之色，次寫近望之勢，細望之景，末寫極望之情。贈衛八處士篇，首敘今昔聚散之情，次言別後老少之狀，末感處士款待之情，因而惜別也。戲題王宰畫山水圖歌，首贊王宰圖畫，次記圖中山水，末將看畫作結，蓋玩賞不忍釋也。茅屋爲秋風所破歌，首記風狂屋破，次言惡少陵侮之狀，次傷夜雨侵迫之苦，末寫推己及人，大有民胞物與之意。縛雞行，謂與其惜雞，

孰若存雞，首敝縛雞之故，惡之也；次言釋雞之縛，憫之也。末以設難作結，愛物而幾於齊物矣。房兵曹胡馬詩，上半寫馬之狀，下半贊馬之才。春望篇，憂亂傷春而作也。上半春望之景，覩物傷懷。下半春望之情，遭亂思家。江漢篇，言滯江漢而有感也。上半言所處之窮，下半言才猶可用。並詳見仇兆鰲詳注。

【注釋】

①岱 泰山也。 ②未了 相連不斷之意。 ③造化鍾神秀 造化，猶云宇宙。鍾，聚也。神秀，靈秀之氣也。謂宇宙靈秀之氣聚於此也。 ④陰陽割昏曉 謂山一面向日，一面背日，則昏曉遲早不同也。割，劃分也。 ⑤盪胸生曾雲 曾，同層。謂雲如生於襟袖之間。狀胸懷之浩蕩也。 ⑥決皆入歸鳥 皆，音劑，目睨也。決皆，猶云張眼。睨眼則歸鳥投入目光之中。狀眼界之空闊也。 ⑦會當登絕頂 謂欲登絕頂，放眼一覽，則衆山皆小也。頗爲望嶽，是望而未登，故結句謂將欲一登也。 ⑧參與商 參，商，二星名。此出彼沒，永無相值之時。此謂人之不相見，亦如參與商也。 ⑨父執 父之友也。 ⑩間黃梁 黃梁，穀類。間，夾也。 ⑪能事 謂其所擅長之事。此處係指畫而言。 ⑫王

宰 爲唐代畫家，見唐朝名畫錄。 崑崙方壺……素壁 崑崙山名。中國古史所指崑崙，在今

甘肅、新疆之間。方壺，爲傳說中之海上神山。素壁，白壁也。謂繪崑崙、方壺圖掛於白壁也。 巴陵

洞庭 巴陵今湖南岳陽縣。洞庭，湖名，在湖南境。巴陵當其入江之口。此處將洞庭與日本並絃與

上文將崑崙與方壺並絃相同。只是列舉山水、島嶼名稱，彼此絕無連帶關係。故巴陵以下七字無

文義也。 赤岸水與銀河通 赤岸見南徐州記：「京江，禹北江也。有大濤至江，乘北激赤岸，尤

迅猛。」是赤岸爲沿長江沿岸之一處。銀河，天河也。星圓有光如帶，古稱爲天河。此處謂赤岸之水

疑自天河來也。 山木盡亞，低也。此謂風來浪高，則見山木反低於浪也。 咫尺應須論

萬里 謂咫尺之間有萬里之勢也。 剪取吳松半江水 謂分割其畫也。吳松，江名，爲太湖之

支流，經上海入海。 霄掛也。 坳 同凹，低下處也。 裏 謂被之裏面也。此謂被裏爲

兒所踏破也。 突兀 高貌。 吾廬……句 意謂推己及人，因發弘願如此，但求此願能達，一

身苦樂所不計也。 大宛 漢西域國名，產名馬。 竹批雙耳峻 批，削也，言馬之兩耳如竹

削成也。躡同跡。此言四蹄疾行如乘風而飛也。 無空闊……託死生 無空闊，能越澗注坡，託

死生，可臨危脫險。⑤ 穢淚 飛，激也。此言感時則花亦若爲流淚也。下文「鳥驚心」意略同。
⑥ 蘇 醒也。病蘇，謂病愈，由昏迷而蘇醒也。
⑦ 長塗 塗，同途。此謂厚待老馬，非取其能走長途也。取其經歷多而能識舊路也。

【習題】

- 一 各以己意評論李、杜優劣。
- 二 指出杜甫詩工力深切之處。
- 三 略論杜甫與其時代之關係。

一一七 杜工部墓誌銘

元 稹

敘曰：余讀詩至杜子美，而知大小之有^①總萃焉。始堯舜時，君臣以^②賡歌相和，是後詩人繼作，歷夏殷周千餘年，^③仲尼緝拾選諫，取其干預教化之尤者三百篇，其餘無聞焉。

^④騷人作而怨憤之態繁，然猶去風雅日近，尙相比擬。秦漢以還，^⑤採詩之官既廢，天下俗謠、民謳、歌、訟、諷、賦、曲、度、嬉、戲之詞，亦隨時間作。^⑥至漢武帝賦、柏梁詩，而七言之體興。^⑦蘇子卿、李少卿之徒，尤工爲五言。雖句讀、文律各異，^⑧雅、鄭之音亦雜，而詞意簡遠，指事言情，自非有爲而爲，則文不妄作。^⑨建安之後，天下文士遭羅兵戰，曹氏父子鞍馬間爲文，往往橫槊賦詩，其遒文壯節，抑揚怨哀，悲離之作，尤極於古，晉世風概稍存。宋齊之間，教失根本，士子以簡慢矯飾，歛習。

舒徐相尙，文章以風容色澤放曠，精清爲高。蓋吟寫性靈，流連光景之文也。意義格力固無取焉。陵遲至於梁、陳，淫豔刻飾，佻巧小碎之詞劇。又宋、齊之所不取也。

唐興，學官大振，歷世之文能者互出。一曰沈、宋之流，研練精切，穩順聲勢，謂之爲律詩。由是而後，文體之變極焉。然而莫不好古者遺近，務華者去實。效齊、梁則不逮於魏、晉，工樂府則力屈於五言。律切則骨格不存，閒暇則纖穠莫備。至於子美，蓋所謂上薄風騷，下該沈、宋，言奪蘇、李，氣吞庾、劉，掩顏、謝之孤高，雜陳、陸之流麗，盡得古今之體勢，而兼文人之所獨專矣。使仲尼考鍛其旨要，尙不知貴其多乎哉！苟以爲能所不能，無可無不可，則詩人以來，未有如子美者。

是時山東人李白，亦以奇文取稱，時人謂之李、杜。余觀其壯浪縱恣，擺去拘束，模寫物象，及樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣。至若鋪陳終始，排比聲韻，大或千言，次猶數百，辭氣豪邁，而風調清深，屬對律切，而脫棄凡近，則李尙不能歷

其藩翰，況堂奧乎？

予嘗欲條析其文，體別相附，與來者爲之準。特病懶未就爾。適子美之孫嗣業，啓子美之柩，襄祔事於偃師，途次於荆，雅知余愛言其大父之爲文，拜余爲誌。辭不能絕，余因係其官閥而銘其卒葬云。

⑤係曰：晉當陽成侯姓杜氏，下十世而生依藝，令於鞏。依藝生審言，審言詩，官至膳部員外郎。審言生閑，閑生甫。閑爲奉天令。甫字子美，天寶中，獻三大禮賦，明皇奇之，命宰相試文。文善，授右衛率府胄曹屬。京師亂，步謁行，在拜左拾遺。歲餘，以直言失官，出爲華州司功，尋遷京兆功曹。劍南節度使嚴武狀爲工部員外參謀軍事，旋又棄去，扁舟下荆楚間，竟以寓卒，旅殯岳陽。享年五十有九。夫人弘農楊氏，父曰司農少卿怡，四十九年而終。嗣子曰宗武，病不克葬，歿，命其子嗣業。嗣業以家貧無以給喪，收拾乞匄，焦勞晝夜，去子美歿餘四十年，然後卒先

人之志，亦足爲難矣。銘曰：維元和之癸巳，粵某月某日之佳辰，合窆我杜子美於首陽之山前。嗚呼！千載而下，曰此文，先生之古墳。

——元氏長慶集——

【作者】

元稹，字微之，唐河南人。其詩與白居易齊名。生於唐大曆十四年（公元七七九），卒於唐太和五年（公元八三一），五十三歲。

【題義】

此爲元稹所作杜甫墓誌銘。選此以代杜甫傳。原題爲唐檢校工部員外郎杜君墓係銘，蓋書其全銜也。今以過於冗長，酌改爲杜工部墓誌銘，以便稱謂。本篇對於文學的見解，頗着眼社會問題，故深許子美。白居易云：「文章合爲時而著，歌詩合爲事而作。」與本篇大旨，甚相符合。惟以此遂黜太白，致召昌黎、蠅蟬、撼樹之譏，殆亦有自矜獨斷之咎乎。

【注釋】

○總萃。猶云總匯，謂匯萃衆長也。○唐歌相和。舜與皋陶有唱和之歌，曰股肱歌，見書經。廣

續也，卽繼續之意。○仲尼緝拾……此謂孔子刪詩也。今詩經中多係周詩，亦有商頌，但無夏詩。

參看本冊詩序篇。④騷人。謂屈原、宋玉也。參看本冊屈原傳。⑤採詩。古有採詩之官，周行

民間，採其歌謠，執政者藉此可知風俗厚薄，人情苦樂，政治得失焉。秦漢以來，此制已廢。⑥漢武

帝賦柏梁詩。漢武帝作柏梁臺成，集羣臣賦詩，人各一句，全句皆七言，後人指爲七言詩之初祖。

按，若就一句而言，七言非始於此，就全首言，則始於此也。⑦蘇子卿李少卿。蘇子卿，蘇武也。李

少卿，李陵也。蘇李皆有五言詩，後人指爲五言之祖。今按，漢人五言亦未必始於蘇、李也。⑧雅鄭

雅，大雅、小雅也。鄭，國風中之鄭風也。參看本冊詩序篇。⑨建安。東漢獻帝年號。其時孔融等

七人號爲建安七子。參看本冊典論論文及詩品序。此段論子美以前之詩也。⑩沈宋。沈，沈佺

期。宋，宋之問也。皆唐初詩人。⑪下。該沈宋……沈、宋、蘇、李，皆見本篇前註。曹、曹氏父子曹操、曹丕、

曹植也。劉、劉楨也。皆三國時詩人。顏、顏延之也。謝、謝靈運也。徐、徐陵也。庾、庾信也。皆晉末至南北朝

時詩人。●使仲尼考鍛其旨要……此句原文文義不明。大意謂：使孔子得見子美詩，亦不能不重其包羅萬象也。下文「多」字，謂其匯萃衆長也。●苟以爲能所不能……此段專稱子美之詩。●山東人李白。按：李白生於蜀，非山東人也。因其嘗遊寓山東，故此云山東人。●余觀其壯浪縱恣……此段論李、杜之長短。此文偏袒杜詩，因爲子美作墓誌，自當如是也。●適子美之孫嗣業……此段自述作係銘經過。●係曰……以下敘杜氏世系，及子美履歷。故此段之首冠以「係曰」二字。以前皆爲敘，故篇首冠以「敘曰」二字。

【習題】

- 一 略述杜詩與其前後詩人之關係。
- 二 指出本文結構特別之處。

二八 答李翊書

韓愈

六月二十六日，愈白，李生足下；

生之書辭甚高，而其問何下而恭也？能如是，誰不欲告生以其道！●道德之歸也有日矣，況其外之文乎！抑愈所謂望孔子之門牆而不入於其宮者，焉足以及知是且非耶！雖然，不可不爲生言之：

●生所謂立言者，是也。生所爲者與所期者，甚似而幾矣。抑不知生之志，●蘄勝於人而取於人耶？將蘄至於古之立言者耶？蘄勝於人而取於人，則固勝於人而可取於人矣；將蘄至於古之立言者，則無望其速成，無誘於勢利，養其根而俟其實，加其膏而希其光，根之茂者其實遂，膏之沃者其光疇，仁義之人，其言●藹如也。

抑又有難者：愈之所爲，不自知其至猶未也。雖然，學之二十餘年矣。始者，非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存，處若忘，行若遺，儼乎其若思，茫乎其若迷。當其取於心而注於手也，惟陳言之務去，戛戛乎其難哉！其觀於人，不知其非笑之爲非笑也。如是者，亦有年，猶不改。然後識古書之正僞，與雖正而不至焉者，昭昭然白黑分矣。而務去之，乃徐有得也。當其取於心而注於手也，汨汨然來矣。其觀於人也，笑之，則以爲喜，譽之，則以爲憂，以其猶有人之說者存也。如是者，亦有年，然後浩乎其沛然矣。吾又懼其雜也，迎而拒之；平心而察之，其皆醇也，然後肆焉。雖然，不可以不養也。行之乎仁義之途，游之乎詩書之源，無迷其途，無絕其源，終吾身而已矣。

氣，水也。言浮物也。水大而物之浮者大小畢浮。氣之與言猶是也。氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜。雖如是，其敢自謂幾於成乎！雖幾於成，其用於人也，

奚取焉！

雖然，待用於人者，其①肖於器耶？用與舍屬諸人。君子則不然。處心有道，行己有方。用則施諸人，舍則傳諸其徒，垂諸文而爲後世法。如是者，其亦足樂乎？其無足樂也？有志乎古者希矣！志乎古，必遺乎今，吾誠樂而悲之。亟稱其人，所以勸之，非敢褒其可褒，而貶其可貶也。

問於愈者多矣，念生之言不志乎利，聊相爲言之。愈白。

——韓昌黎集——

【作者】

韓愈，字退之。唐鄆州南陽人。世稱昌黎先生。生於唐大歷三年（公元七八八），卒於唐長慶四年（公元八二四），五十七歲。其餘詳見本冊韓文公墓誌銘。

【題義】

唐之文學作品除詩歌在陳子昂以後，大加革新而外，其文則仍委靡不振。蓋沿南朝駢儷之習，而不能脫其束縛也。自韓愈出，始一掃其委靡之習。黜華崇實，化整爲散，自開生而號爲古文。所謂文起八代之衰是也。（八代指東漢、吳、晉、宋、齊、梁、陳、隋也。）又有柳宗元爲之佐輔。韓之弟子李翱、張籍、皇甫湜等亦能承其餘緒。而韓愈遂變一時散文之局，而啓宋代歐、蘇之端。韓愈文之思想純出於儒家。其原道一篇，卽其思想之代表也。今選答李翱書一篇。吳汝綸云：「篇中所論，翱殆不足與閒。重答翱書，謂其汲汲於知待之殊，亦非不志乎利者也。宜從別本改作「答李翱書」。按吳確有見篇中深勉李氏無望其速成，無誘於勞利，俾壹意希慕古之立言者，以爲極則。又推本仁義藹然見儒者之言。蓋昌黎此文，雖意在勗李，而亦自追其所，允稱精撰。又選張中丞傳後敘，以見其摹寫人物，躍然有生氣也。其他如巧者王承福傳、書記等，名作尙多，已被選入本書其他各冊者，以參看。

【注釋】

①道德之歸也有日矣 謂在內之道，不久亦當歸於生矣；何況在外之文。有日，謂不久也。②生

所謂立言……立言，謂著書傳於後世也。所爲，謂實行也。所期，謂期望也。甚似，謂極相似也。幾，庶幾可也，亦甚似之意。① 斬勝於人…… 斬，求也。取於人，爲人所取也。② 藹如 和也。③ 不自知其至猶未也 謂不自知其已至或未至也。④ 儼乎其若思 儼，莊矜貌。儼若思，謂莊矜如有所思也。⑤ 戛戛 齟齬貌。⑥ 汨汨然 水流貌。此處謂文思之勃發也。⑦ 肖於器 肖，似也。肖於器，謂人之被用於人，用舍之權操於人手，則人猶器也。

【習題】

- 一 指出本文中重要之意義。
- 二 試用淺近平直之文字，將此文重寫一遍。

二九 張中丞傳後敘

韓愈

元和二年四月十三日夜，愈與吳郡張籍閱其家舊書，得李翰所爲張巡傳，翰以文章自名，爲此傳頗詳密。然尙恨有闕者，不爲許遠立傳，又不載雷萬春事首尾。

遠雖材若不及巡者，開門納巡，位本在巡上，授之柄而處其下，無所疑忌，竟與巡俱守死，成功名，城陷而虜，與巡死先後異耳，兩家子弟材智下，不能通知二父志，以爲巡死而遠就虜，疑畏死而辭服於賊，遠誠畏死，何苦守尺寸之地，……以與賊抗而不降乎？當其圍守時，外無蚍蜉蟻子之援，所欲忠者國與主耳，而賊語以國亡主滅，遠見救援不至，而賊來益衆，必以其言爲信，外無待而猶死守，……雖愚人亦能數日而知死處矣，遠之不畏死亦明矣。烏有城壞其

徒俱死，獨蒙愧恥求活，雖至愚者不忍爲。嗚呼！而謂遠之賢而爲之邪！

說者又謂：遠與巡分城而守，城之陷自遠所分始，以此詬遠。此又與兒童之見無異。人之將死，其臟腑必有先受其病者。引繩而絕之，其絕必有處。觀者見其然從而尤之，其亦不達於理矣。小人得好議論不樂成人之美，如是哉。如巡遠之所成就如此卓卓，猶不得免，其他則又何說！

當二公之初守也，寧能知人之卒不救，棄城而逆遁。苟此不能守，雖避之他處何益？及其無救而且窮也，將其創殘餓羸之餘，雖欲去，必不達。公之賢，其講之精矣。守一城，捍天下，以千百就盡之卒，戰百萬日滋之師，蔽遮江淮，沮遏其勢，天下之不亡，其誰之功也？當是時，棄城而圖存者不可一二數，擅彊兵坐而觀者相環也；不追議此，而責二公以死守，亦見其自比於逆亂，設淫辭而助之攻也。

余嘗從事於汴，徐二府，屢道於兩府間，親祭於其所謂「雙廟」者。其

老人往往說巡遠時事云：⑤南霽雲之乞救於賀蘭也。賀蘭嫉巡遠之聲威功績，出己上，不肯出師救。愛霽雲之勇且壯，不聽其語，彊留之，具食與樂，延霽雲坐。霽雲慷慨語曰：「雲來時，睢陽之人不食月餘日矣！雲雖欲獨食，義不忍。雖食，且不下咽。」因拔所佩刀，斷一指，血淋漓，以示賀蘭。一座大驚，皆感激爲雲泣下。雲知賀蘭終無爲雲出師意，卽馳去。將出城，抽矢射佛寺浮圖，矢著其上，輒半箭，曰：「吾歸破賊，必滅賀蘭。此矢所以志也。」愈貞元中過泗州，船上人猶指以相語。城陷，賊以刃脅降巡。巡不屈，卽牽去，將斬之。又降霽雲。雲未應。巡呼雲曰：「南八，男兒死耳！不可爲不義屈！」雲笑曰：「欲將以有爲也。公有言，雲敢不死！」卽不屈。

⑥張籍曰：有于嵩者，少依於巡。及巡起事，嵩常在圍中。籍⑦大曆中於和州烏江縣見嵩，嵩時年六十餘矣。以巡初嘗得臨渙縣尉，好學，無所不讀。籍時尚小。

粗問巡，遠事不能細也。云：巡長七尺餘，鬚髯若神。嘗見嵩讀漢書，謂嵩曰：「何爲久讀此？」嵩曰：「未熟也。」巡曰：「吾於書讀不過三徧，終身不忘也。」因誦嵩所讀書，盡卷不錯一字。嵩驚以爲巡偶熟此卷，因亂抽他帙以試，無不盡然。嵩又取架上諸書試以問巡，巡應口誦，無疑。嵩從巡久，亦不見巡常讀書也。爲文章，操紙筆立書，未嘗起草。初守睢陽時，士卒僅萬人，城中居人戶亦且數萬。巡因一見問姓名，其後無不識者。巡怒，鬚髯輒張。及城陷，賊縛巡等數十人坐，且將戮。巡起旋，其衆見巡起，或起，或泣。巡曰：「汝勿怖死，命也。」衆泣，不能仰視。巡就戮時，顏色不亂，陽陽如平常。遠，寬厚長者，貌如其心。與巡同年生，月日後於巡，呼巡爲兄。死時年四十九。嵩，貞元初死於亳。宋間，或傳嵩有田在亳。宋間，武人奪而有之，嵩將詣州訟理，爲所殺。嵩無子。張籍云。

【作者】

見前。

【題義】

張中丞者，張巡也。唐玄宗末年，安祿山反，時張巡與許遠同守睢陽，力盡城陷，不屈死。李翰有張中丞傳，韓愈讀之，覺未盡善，因為此後序，以補正之。讀此文可以發人忠憤之概。

【注釋】

○元和 唐憲宗年號。 ○張巡傳 張巡事詳見本籍題義。 ○許遠…… 許遠與張巡同守

睢陽，事蹟詳見本篇下文。雷萬春，巡部將，守睢陽，面著六矢，不動，後殉難。或云雷萬春當作南霽雲。

蓋本篇下文詳敘南霽雲事，未云雷萬春也。按：此段言李翰所作張巡傳之闕。 ○開門納巡……

初，許遠守睢陽，事急，求助於巡，巡時在寧陵，入睢陽，與遠合，遠悉以兵權付之。遠為州守，巡為縣

令，故言遠位在巡上。 ○城陷而虜…… 睢陽於肅宗至德二年，被攻陷，張許二人及部將數十

人皆被擄。餘人皆當時遇害，惟遠後死。 ○何苦…… 原文「何苦守尺寸之地」下，有「食其

所愛之肉」六字。謂張巡殺愛妾以餉士卒，而許遠亦殺其奴。此事實也。惟此種殘酷之舉，不足爲一訓，即存此一事，亦不足爲二人增重，故爲刪去。

④ 蚍蜉蟻子 蚍蜉，音皮浮，大蟻也。此謂如蟻之援兵亦無有也。

⑤ 賊語以國亡主滅…… 指令狐潮以書招張巡降事。時玄宗在蜀，故指爲國亡主滅也。原文「外無待而猶死守」下，有「人相食且盡」五字。亦以其殘忍不足爲訓，因刪去。數日

計日也。謂其死之日可以預計也。按此段辨遠之遲死非貪苟活。

⑥ 遠與巡分城而守 後張許二人各守一方，巡守東北，遠守西南。

⑦ 人之將死…… 此謂人死因肺臟受病，非肢體之過也。又謂引繩而使之斷絕，必有斷絕之一處，然亦全體力弱之故，非此一處之失也。皆喻睢陽失守，乃

大勢使然，非許遠分守之罪。

⑧ 如巡遠之所成就…… 按：此段先引他人責許遠之言，而後辨駁之。

⑨ 寧能知人之卒不救…… 按：此段謂當時去城而逃或擁兵坐觀者甚多，其視許遠爲何如？何寬於彼而嚴於此！

⑩ 雙廟 後於睢陽立廟，合祀二人，號雙廟。

⑪ 其老人往往…… 此述睢陽故老談巡、遠事。自此以下，其事實雖爲故老所言，然文字則爲韓愈口氣。是愈轉述故老之言也。

⑫ 南霽雲…… 南霽雲，巡之部將也。賀蘭，複姓，謂賀蘭進明也。時駐兵臨淮，巡使霽

雲往乞師。⑤浮圖塔也。⑥南八 卽霽臺也。霽雲行八，故云。此段敘隴陽故老述南霽雲並念親至雙廟致祭二人，及舟過浮圖下，舟人指點霽雲遺蹟事。⑦張籍曰……按此段敘
籍轉述于嵩言張巡逸事。⑧大曆 唐代宗年號。

【習題】

- 一 此文是否能分寫爲三篇？一敘張巡逸事，一敘南霽雲逸事，一辨許遠後死事。
- 二 略述原文結構之方法。
- 三 指出篇中最警策之句。

三〇 韓文公墓誌銘

皇甫湜

○長慶四年八月，昌黎 韓先生既以疾免吏部侍郎，書諭湜曰：「死能令我躬所以不隨世磨滅者，惟子。」以爲囑。其年十二月丙子，遂薨。

明年正月，其孤 昶使奉功緒之錄繼訃以至。三月癸酉，葬河南河陽，乃哭而敘銘其墓。其詳，將揭之於神道碑云。

先生諱愈，字退之。後魏安桓王茂六代孫。祖朝散大夫桂州長史諱叡。父祕書郎贈尚書左僕射諱仲卿。先生七歲好學，言出成文。及冠，恣爲書以傳聖人之道。人始未信。因旣發不掩，聲震業光，人方驚爆而萃排之。乘危將顛。○不懈益張。卒大信於天下。先生之作，無圓無方，至是歸工抉經之心，執聖之權，尙友作者，跋邪舐異，以扶孔氏存皇之極。知與罪，非我計。茹古涵今，無有端涯。

渾渾灑灑，不可窺校。及其酣放，○豪曲快字，○凌紙怪發，○鯨鏗春麗，驚耀天下。然而○栗密窈眇，章妥句適，精能之至，入神出天。嗚呼！極矣！後人無以加之矣！
姬氏以來，一人而已矣！

始先生以進士，三十有一仕歷官。其爲御史，尙書郎，中書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨爲罪。常惋佛老氏法，潰聖人之○隄，乃唱而築之；及爲刑部侍郎，○遂章言憲宗迎佛骨非是，任爲身恥，震怒天顏；先生處之安然，就貶八千里海上。嗚呼！○古所謂「非苟知之，亦允蹈之」者耶！吳元濟反，吏兵久屯無功，國溷將疑，衆懼洶洶。先生以右庶子兼御史中丞行軍司馬，宰相軍出潼關，請先乘，遽至汴，感說都統，師乘遂和，卒擒元濟。王廷湊反，圍牛元翼於深，殺兵十萬，望不敢前。詔擇廷臣往諭，衆慄縮，先生勇行。元稹言於上曰：「韓愈可惜！」穆宗悔，馳詔無徑入。先生曰：「止，君之仁，死，臣之義。」遂至賊營，磨其衆，責之。賊惶汗

伏地乃出元翼。春秋美臧孫辰告羅於齊，以爲急病。校其難易，孰爲宜？襄嗚呼！先生眞古所謂大臣者耶！還拜京兆尹，斂禁軍，帖旱糴。盛倖臣之鉞，再爲吏部侍郎。薨，年五十七。贈禮部尙書。

先生與人，洞朗軒關，不施戟級。族姻友舊不自立者，必待我然後衣食嫁娶喪葬。平居雖寢食未嘗去書，怠以爲枕。滄以飴口，講評孜孜以磨諸生，恐不完美，游以談笑嘯歌，使皆醉義忘歸。嗚呼！可謂樂易君子鉅人者矣！夫人高平郡君范陽盧氏，孤，前進士昶壻，左拾遺李漢，集賢校理樊宗懿。次女許嫁陳氏，三女未笄。（下略）

【作者】

皇甫湜，字持正，唐陸州人，韓愈弟子。

【題義】

此爲皇甫湜所作韓愈墓誌。選此，以代韓愈傳。兼以見韓愈弟子散文之一斑。此文述韓氏思想，則排斥釋氏，力扶聖學。韓氏文辭，則極其精能，章妥句適。韓氏爲政，則有古大臣之風。韓氏處世，則又可謂樂易之君子。其推崇亦至矣。

【注釋】

- ①長慶 唐穆宗年號。 ②昌黎 唐縣名，在今河北通縣界。 ③韓先生 湜爲韓愈弟子，故稱愈爲韓先生。 ④以爲囑 謂以撰墓誌事相囑託也。 ⑤昶…… 昶，愈之子也。使愈生前使之也。功緒之錄，大抵爲履歷、譜系之類。繼計以至，繼計告之後而來也。 ⑥既發…… 發，發動也。既發，謂當時非議韓愈者之發動也。不掩，謂不能掩埋愈之文也。聲震業光，謂愈之名愈大，而業愈盛。業，係指文章而言。 ⑦萃排 萃，聚也。萃排，萃聚而排斥之也。 ⑧堪危將顛 謂人乘其危而將顛仆之也。 ⑨不懈益張 謂愈相持不懈，而文益張也。 ⑩無圓無方 謂愈之文不爲規矩法度所限也。 ⑪歸工挾經…… 謂其文根據經傳，以比古之作者，而力闢異端、邪說也。 ⑫茹古

涵今……言其文之包羅廣博也。㊶豪曲 猶云豪情。㊷凌紙怪發 謂寫在紙上，則奇怪之氣勃然而發也。㊸鯨鏗 本指鐘聲。此謂愈文聲調之洪大，如鐘聲也。春麗，謂愈文詞彩之美，如春景之麗也。㊹栗密竊眇 栗，堅實也。密，縝密也。眇，同渺。竊眇，有深遠之意。㊺姬氏 周也。周姬姓，故云。此謂如韓愈之文，自周以來，僅僅一人而已也。以上敍愈之文。㊻隄 隄防。此謂老佛之說如水，欲決孔子之隄防，而韓愈倡言修築之也。㊼遂章言憲宗迎佛骨非是……憲宗欲迎佛骨，愈上表切諫。「任爲身取」，謂佛教不亡，儒學不昌，卽彼之恥辱也。㊽古所謂……允，信也。此謂不僅能知而實能行也。㊾急病 謂救急災也。㊿校其難易 謂此事與戚孫辰事相較，孰難孰易，則孰應褒獎，孰不應褒獎耶？

㊶鑿梓臣之鉦 鑿，牛轄切，缺齒也。鉦，同鏜，刀鏜也。此謂伴臣之口，利如鋒鏖，而韓愈之言論能折服之也。㊷洞朗軒闢 猶俗云「開心見誠」也。㊸不施載級 載，防衛之具。級，階級也。「不施載級」，謂坦率平易也。㊹醉義 謂好義如醇酒也。㊺以後有銘二十句，無關要義，今刪去。

- 一 指出此文中用字造句生硬之處。
- 二 採取本文中大意，另作一篇極簡單之韓愈小傳。

三一 愚溪詩序

柳宗元

○灌水之陽，有溪焉，東流入於瀟水。或曰：冉氏嘗居也，故姓是溪曰冉溪。或曰：可以染也，名之以其能，故謂之染溪。余以愚觸罪，謫瀟水上，愛是溪，入二三里，得其尤絕者家焉。古有○愚公谷，今余家是溪，而名莫定，土之居者猶斷斷然，不可以不更也，故更之爲愚溪。

愚溪之上，買小丘，爲愚丘。自愚丘東北行六十步，得泉焉，又買居之，爲愚泉。愚泉凡六穴，皆出山下平地，蓋上出也。合流屈曲而南，爲愚溝。遂負土累石，塞其隘，爲愚池。愚池之東爲愚堂，其南爲愚亭。池之中爲愚島。嘉木，異石，錯置，皆山水之奇者。以余故，咸以愚辱焉。

夫水，因智者樂也。今是溪獨見辱於愚，何哉？蓋其流甚下，不可以灌漑；又峻

急多。① 砥石，大舟不可入也；幽邃淺狹，蛟龍② 不屑，不能興雲雨，無以利世；而適類於余。然則雖辱而愚之，可也。

③ 寧武子，邦無道則愚，智而爲愚者也。④ 顏子終日不違，如愚，睿而爲愚者也。皆不得爲眞愚。今余遭有道，而違於理，悖於事，故凡爲愚者莫我若也。夫然，則天下莫能爭是溪，余得專而名焉。

溪雖莫利於世，而善鑒萬類，清瑩秀澈，鏘鳴金石，能使愚者喜笑眷慕，樂而不能去也。余雖不合於俗，亦頗以文墨自慰，漱滌萬物，牢籠百態，而無所避之。以愚辭歌愚溪，則茫然而不違，昏然而同歸，超⑤ 鴻蒙，混⑥ 希夷，寂寥而莫我知也。於是作八愚詩，紀於溪石上。

【作者】

柳宗元，字子厚，唐河東人。順宗時，王叔文執政，宗元依附叔文；憲宗時，叔文敗，宗元謫居柳州，故後人稱爲柳柳州。生於唐大曆八年（公元七七三），卒於唐元和十四年（公元八一九），四十七歲。其餘詳見本冊柳子厚墓誌銘。

【題義】

柳宗元之散文，在唐代與韓愈並稱。然二家際徑不同。宗元文以遊山水小記爲最佳，蓋被謫於永州，其地均多佳山水，謫居閒暇，得以縱覽泉石之勝，寫來筆下，盡成佳構。不特爲柳文特色，抑亦後世山水游記之祖也。其源雖出於水經注，然水經注則不過偶爾一兩句，不及宗元能獨立成篇也。本書其他各冊已選一二，可以參看。此冊選愚溪詩序一篇，乃宗元被謫之後，意頗鬱鬱，因自謚爲至愚，並以此「愚」字顏清瑩秀澈之溪水，我乎溪乎，蓋同其澄清光潔之品云。

【注釋】

○灌水 瀟水之支流。瀟水在今湖南道縣北，源出瀟山，故名瀟水。○謫瀟水上 宗元於唐憲宗初被謫居此。參看本冊柳子厚墓誌銘。○愚公谷 見說苑。齊桓公出獵，逐鹿，入山谷中，見一

老人問曰：「是爲何谷？」對曰：「愚公之谷。」桓公問其故。曰：「以臣名之。」今宗元引愚公谷事以自喻以「愚」名溪之故。④而名莫定 通行本作「而名莫能定」今按此「能」字爲後人所加。⑤斷斷 爭辯貌。斷音銀。⑥智者樂也 樂音要，喜好也。語出論語：「智者樂水。」⑦坻音池，水中高地也。⑧不屑 謂蛟龍所不屑居也。⑨寧武子…… 論語：「寧武子，邦有道則智，邦無道則愚。其智可及也，其愚不可及也。」智而爲愚，謂非真愚也。⑩顏子終日不違…… 論語：「子曰：吾與回言，終日不違，如愚。退而省其私，亦足以發，回也不愚。」回，顏子之名也。睿音銳，深明也。睿而爲愚，非真愚也。此柳宗元引古人之事以喻己亦非真愚也。⑪鴻蒙 自然元氣也。⑫希夷 見老子：「聽之不見名曰希，視之不見名曰夷。」亦自然之意。

【習題】

- 一 尋出全篇之線索。
- 二 篇中共用幾個「愚」字，試計算之，並言其用法有若何變化之處。
- 三 指出此篇中之某某等句，皆曾省去「動詞」。

三三一 捕蛇者說

柳宗元

○永州之野產異蛇：黑質而白章。觸草木，盡死。以醫人，無禦之者。然得而○
腊之以爲○餌，可以已大風、攣踠、癘癘，去○死肌，殺○三蟲。其始，太醫以王命聚
之，歲賦其二。募有能捕之者，當其租入。永之人爭奔走焉。

有蔣氏者，專其利三世矣。問之，則曰：「吾祖死於是，吾父死於是，今吾嗣爲
之十二年，幾死者數矣。」言之，貌若甚戚者。

余悲之，且曰：「○若毒之乎？余將告於蒞事者，更若役，復若賦，則何如？」

蔣氏大戚，汪然出涕曰：「君將哀而生之乎？則吾斯役之不幸，未若復吾賦
不幸之甚也。嚮吾不爲斯役，則久已病矣。自吾氏三世居是鄉，積於今六十歲矣，
而鄉鄰之生日蹙。○殫其地之出，竭其廬之入，號呼而○轉徙，飢渴而○頓踣，觸

風雨，犯寒暑，呼噓毒癘，往往而死者相藉也。曩與吾祖居者，今其室十無一焉。與吾父居者，今其室十無二三焉。與吾居十二年者，今其室十無四五焉。非死，則徙爾。而吾以捕蛇獨存。悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳突乎南北，嘩然而駭者，雖雞狗不得寧焉。吾恂恂而起，視其缶，而吾蛇尚存，則弛然而臥。謹食之時而獻焉，退而甘食其土之有，以盡吾齒。蓋一歲之犯死者二焉，其餘，則熙熙而樂。豈若吾鄉鄰之旦旦有是哉！今雖死乎此，比吾鄉鄰之死則已後矣。又安敢毒邪？

余聞而愈悲。孔子曰：「苛政猛於虎也。」吾嘗疑乎是。今以蔣氏觀之，猶信。嗚呼！孰知賦斂之毒有甚於蛇者乎？故爲之說，以俟夫。觀人風者得焉。

——柳河東集——

【作者】

見前。

【題義】

柳宗元之思想亦與韓愈不同。韓之思想純屬儒家；柳則多讀周秦諸子書，故其文之佳者，多學諸子之寓言。如種樹郭橐駝傳、梓人傳、三戒、捕蛇者說等篇是也。今選捕蛇者說一篇，於當時苛政猛於虎之情形，可以想見矣。

【注釋】

- 永州 府名。隋置，尋廢。唐復置，元改爲路。明改爲府。清因之。屬湖南省。民國廢，舊治爲今零陵縣。
- 腊 乾肉也。
- 餌 藥餌也。
- 死肌 腐爛之肌肉也。
- ⑤三蟲 三尸之蟲也。
- ⑥若汝也。
- ⑦殫 盡也。
- ⑧轉徙 謂輾轉遷徙，不能安居樂業也。
- ⑨頓踣 踣，仆也。謂勞頓困斃也。
- ⑩隳 呼規切，毀也。
- 苛政猛於虎 謂煩苛之政令，其猛甚於虎也。語見禮記檀弓。
- 觀人風者 謂採風問俗之人也。

【習題】

一 此篇重要之意義何在？

二 根據此文大意，寫一篇短篇小說。

讀 給 各 國

二一九

三三一 柳子厚墓誌銘

韓愈

子厚諱宗元。七世祖慶，爲拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖爽，爲唐宰相，與褚遂良、韓瑗俱得罪武后，死。高宗朝，皇考諱鎮，以事母棄太常博士，求爲縣令。江南。其後以不能媚權貴，失御史。權貴人死，乃復拜侍御史。號爲剛直。所與遊皆當世名人。

子厚少精敏，無不通達。逮其父時，雖少年，已自成人，能取進士第，嶄然見頭角。衆謂柳氏有子矣。其後以博學宏詞授集賢殿正字。僞傑、廉、悍，議論證據今古，出入經史，百子，踔厲風發，率常屈其座人，名聲大振，一時皆慕與之交。諸公要人，爭欲令出我門下，交口薦譽之。

貞元十九年，由藍田尉拜監察御史。順宗卽位，拜禮部員外郎。遇用事者

得罪，例出爲刺史。未至，又例貶永州司馬。居閒益自刻苦。務記覽爲詞章，汎濫停蓄，爲深博無涯涘。而自肆於山水間。

元和中，嘗例召至京師，又偕出爲刺史，而子厚得柳州。旣至，歎曰：「是豈不足爲政耶！」因其土俗，爲設教禁，州人順賴。其俗以男女質錢，約不時贖，子本相侔，則沒爲奴婢。子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。衡、湘以南，爲進士者皆以子厚爲師。其經承子厚口講，指畫爲文詞者，悉有法度可觀。

其召至京師而復爲刺史也，中山劉夢得、禹錫亦在遣中，當指播州。子厚泣曰：「播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人，且萬無母子俱往理，請於朝，將拜疏，願以柳易播，雖重得死罪，不恨。」遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義，今夫平居里巷相慕

悅，酒食遊戲相徵逐，^①詡詡強笑語以相取下，握手出肺肝相示，指天日涕泣，誓生死不相背負，真若可信；一旦臨小利害，僅如毛髮比，反眼若不相識，落陷穽，一引手救，反擠之，又下石焉者，皆是也。此宜禽獸夷狄所不忍爲，而其人自視以爲得計，聞子厚之風，亦可以少愧矣。

子厚前時少年，勇於爲人，不自貴重，願藉謂功業可立就，故坐廢退；既退，又無相知有氣力得位者推挽，故卒死於窮裔。材不爲世用，道不行於時也。使子厚在^②臺省時，自持其身，已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時，有人力能舉之，且必復用，不窮。然子厚斥不久，窮不極，雖^③有出於人，其文學辭章，必不能自力，以致必傳於後^④。如今無疑也。雖使子厚得所願，爲將，相於一時，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。

子厚以元和十四年十一月八日卒，年四十七。以十五年七月十日，歸葬萬

年先人墓側。

子厚有子男二人：長曰周六，始四歲。季曰周七，子厚卒，乃生。女子二人，皆幼。其得歸葬也，費皆出觀察使河東裴君行立。行立有節概，重然諾，與子厚結交，子厚亦爲之盡，竟賴其力葬。子厚於④萬年之墓者，舅弟盧遵，涿人，性謹順，學問不厭。自子厚之斥，遵從而家焉。逮其死，不去。既往葬子厚，又將經紀其家。庶幾有始終者。

銘曰：是惟子厚之室。旣固旣安，以利其嗣人。

——
韓昌黎集

【作者】

見前。

【題義】

卯子厚墓誌銘

二二三

此爲韓愈所作柳宗元墓誌。今選此以代柳宗元傳。此文寫子厚爲人，風骨絕高。其文旣得江山之助，抒發騷懷，最爲深博。是則子厚雖不處朝，而處于僻遠荒涼之境，轉足造就其不朽之文名。爲子厚計，孰得孰失，自可明辨矣。

【注釋】

- ①拓跋魏 謂南北朝時之北魏也。拓跋爲其姓。 ②死高宗朝 謂死於高宗時也。 ③皇考 父也。父死曰考。 ④貞元 唐德宗年號。 ⑤自肆於山水間 宗元謫居永州，爲今湖南零陵縣，其地多佳山水，宗元有永州新堂記、永州萬石亭記、零陵三亭記、游黃溪記、始得西山宴游記等多篇。故此云「自肆於山水間」。 ⑥元和 唐憲宗年號。 ⑦得柳州 謂分派得柳州也。柳州，今廣西馬平縣，其地亦多佳山水，宗元在柳州時，亦自肆情於山水間，有柳州山水近治可游者記等多篇。 ⑧播州 今貴州遵義縣。 ⑨無辭以白其大人 言無語可以勸慰夢得之親也。 ⑩願以柳易播 謂兩人謫地交換也。 ⑪遇有以夢得事白上者 時裴度以宗元意白於帝。 ⑫運州 今廣東連縣。 ⑬詡詡 和藹之貌。 ⑭臺省 官名，御史臺尙書省也。 ⑮有出於人 謂

職位高出於人也。⊙如今 謂如現今之情形也。⊙萬年 今陝西咸寧縣。

【習題】

- 一 根據此文，另寫一篇極簡單之柳宗元傳。
- 二 將此文與杜工部墓誌比較，指出其異同之處。

三四 白居易詩 選錄六首

雲居寺孤桐

一枝○青玉立，千葉○綠雲委。○亭亭五丈餘，高意猶未已。老僧年九十，清淨老不死。自云「手種時，一顆青桐子。○直從萌芽拔，○高自毫末始。四面無附枝，中心有通理。」寄言立身者：「○孤直當如此。」

折劍頭

拾得折劍頭，不知折之由。一握○青蛇尾，數寸○碧峯頭。○疑是斬鯨鯢，不然刺蛟虬。缺落泥土中，委棄無人收。我有鄙介性，好剛不好柔。○勿輕直折劍，猶勝曲全鉤。

燕詩

○梁上有雙燕，翩翩雄與雌。唧泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲「孜孜」。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲弊，心力不知疲。須臾干往來，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。「喃喃」教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡殊不歸。卻入空巢裏，「啾啾」終夜悲。「燕燕爾勿悲，爾當返自思。思爾爲雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。」

杏園中棗樹

人言「百果中，惟棗凡且鄙。皮」○皴似龜手，葉小如鼠耳。胡爲不自知，生花此園裏！豈宜遇攀翫，幸免遭傷毀。二月曲江頭，雜英紅」○旖旎。棗亦在其間，如」○嫵對西子。」○東風不擇木，吹煦長未已。眼看欲合抱，得盡生生理。」○寄言遊春客：「乞君一回視。君愛繞指柔，從君憐柳杞。君求悅目豔，不敢爭桃李。君若作大

車輪軸材須此。」

議婚

天下無正聲，悅耳卽爲娛。人間無正色，悅目卽爲姝。顏色非相遠，貧富則有殊。貧爲時所棄，富爲時所趨。紅樓富家女，金縷繡羅襦。見人①不斂手，嬌癡二八初。母兄未開口，言嫁②不須臾。綠窗貧家女，寂寞二十餘。荆釵不直錢，衣上無眞珠。幾回人欲聘，臨日又躊躇。主人會良媒，置酒滿玉壺。四座且勿飲，聽余歌兩途：「③富家女易嫁，嫁早輕其夫。貧家女難嫁，嫁晚孝於姑。聞君欲娶婦，娶婦意何如？」

買花

④帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，鬪值看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。上張帳幄庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，⑤遷來色

如故。家家習爲俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此歎無人喻。⑤ 一叢深花色，十戶中人賦。」

——白氏長慶集——

【作者】

白居易，字樂天，晚號香山居士，唐太原人。生於唐大曆七年（公元七七二），卒於唐會昌六年（公元八四六），七十五歲。

【題義】

白居易詩，明白如話，世所稱爲「老嫗能解」也。其命意多所諷刺。如新樂府五十首，皆諷當日政治之失；秦中吟十首，皆刺社會風俗之敝。其他雜古詩十首，寓意五首，和答十首，有木八首，及其燕詩、杏園中棗樹等，皆託物寓意，言淺意深，足資身心修養。今所選六首，皆爲此類之作。雲居寺孤桐，以孤桐象徵立身之孤直。折劍頭，則深慨乎漢諺所謂「直如弦，死道邊；曲如鉤，反封侯」也。燕詩則整人子不盡孝養，忘其本也。杏園中棗樹，則有「以貌取人，失之子羽」之感。議婚則以富女貧

女對比，富女偁而貧女恭，然則曷不娶恭順者乎？買花則以帝樓顯貴者與田舍翁對比，彼顯貴者揮霍無度，一花之值，已足使平民訝歎不置；此亦戒侈奢之旨也。（議婚買花爲秦中吟十首之二）至白氏他作，如長恨歌、琵琶行，爲世所傳誦者，實則非最佳之作。即白氏本人亦不滿意也。（見元微之書。此書自述其詩甚詳。已選入本教科書初中第六册，可參看。）

【注釋】

- ①青玉 指桐樹幹也。
- ②綠雲 指桐樹葉也。委字有披字、垂字之意。
- ③亭亭 獨立貌。
- ④直從萌芽拔 此句大意，謂此桐自萌芽時即孤直也。
- ⑤高自毫末始 此句大意，謂桐樹之高，乃自毫末長起也。
- ⑥孤直當如此 此句結出全詩作意，謂人之立身，當如此桐也。
- ⑦青蛇尾 即謂斷劍也。以其形如青蛇尾，故云。
- ⑧碧峯頭 亦即斷劍也。
- ⑨疑是斬鯨鱗 此謂疑因斬鯨鱗或刺蛟虬，以致折斷也。
- ⑩勿輕直折劍 謂人之立身亦當如此，寧可如劍之直而折斷，不可如鉤之曲而保全也。
- ⑪全詩大意以燕比人。
- ⑫皮皴似龜手 皴，是皮膚拆裂之意。龜手，猶龜爪也。是形容棗樹之不美觀。下文葉小云，亦如此。
- ⑬旖旎 搖曳貌。
- ⑭如嫫對西子

嫫母也，人名，係齊國有美德而貌醜之女子。西子，西施也。古美女名。此言棗樹在杏園之中，如嫫母對西施也。以上言游人輕視棗樹。⑤東風不擇木 此言東風卻不選擇美醜，一例吹之使其生長。⑥寄言遊春客 此句以下，是託爲答遊人之語，言棗樹之能爲車材也。全詩亦以木比人。⑦不斂手 謂其放蕩也。⑧須臾 不久之意，不須臾，指婚嫁易成也。⑨聽余歌兩途 此句以下，託爲告戒娶婦者之言也。⑩帝城 謂都城也。⑪遷來色如故 謂移栽而花仍如故也。⑫一叢深花色…… 中人，謂中等人家也。一叢…… 云云，是田舍翁之意也。

【習題】

- 一 略述白居易詩之意義，在身心修養上之價值。
- 二 問白居易之詩，是否取法於周、秦諸子之「寓言」，將散文改爲韻文。
- 三 問白居易詩與今日白話詩之長短、優劣。

三五 竹枝詞九首

詞話

○白帝城頭春草生，白鹽山下蜀江清。南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情。
山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。
江上朱樓新雨晴，○灩西春水○縠紋生。橋東橋西好楊柳，人來人去唱歌行。

日出三竿春霧消，江頭蜀客駐。○蘭橈○憑寄○狂夫書一紙，家住成都萬里橋。

兩岸山花似雪開，家家春酒滿銀杯。○昭君坊中多女伴，○永安宮外○踏青來。

城西門前○鬱瀨堆，年年波浪不能推。○懊惱人心不如石，少時東去復西

回。

灩。

舍。

①瞿塘嘈嘈十二灘，人言道路古來難。②長恨人心不如水，等閒平地起波

③巫峽蒼蒼煙雨時，清猿啼在最高枝。個裏愁人腹自斷，由來不是此聲悲。
山上層層桃李花，雲間煙火是人家。④銀釧金釵來負水，長刀短笠去燒

又竹枝詞二首

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。
楚水巴山江雨多，巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去，回入⑤紇那披綠羅。

樂府詩集

【作者】

竹枝詞

二二三

劉禹錫，字夢得，唐彭城人。初依附王叔文，後叔文敗，被貶謫。可參看本册柳宗元墓志銘。生於唐大曆七年（公元七七二），卒於唐會昌二年（公元八四二），七十一歲。

【題義】

竹枝詞，本爲唐時巴蜀民歌。劉禹錫取民歌原文修飾之而成此，遂開後世竹枝詞之端。然自劉氏而後，已數變矣。劉氏竹枝，本爲純粹抒情之作，後世變爲紀一地方之風俗，由抒情變爲敘事。此一變也。竹枝詞本爲專名，後世變爲公名，乃各加地名於其上。以區別之，如金陵竹枝詞、吳門竹枝詞之類是也。此二變也。以七言四句，記敘風俗，患其不足，則於詩後加長註。漸至注重於詩，詩成具文，此三變也。經此三變，已全失其本來面目矣。今選劉氏竹枝詞，以存其初，亦以溯其源也。九首原有引云：「四方之歌，異音而同樂，歲正月，余來建平，里中兒聯歌竹枝，吹短笛擊鼓以赴節，歌者揚袂睢舞，以曲多爲賢，聆其音，中黃鍾之羽，卒章激訐如吳聲，雖儻儻不可分而含思宛轉，有淇澳之驥音。昔屈原居沅湘間，其民迎神，詞多鄙陋，乃爲作九歌，到于今，荆楚歌舞之。故余亦作竹枝九篇，俾善歌者闋之附于末。後之聆巴歎，知變風之自焉。」九首之第一首指地理背景；第二首始入戀情；

第三首寫春天樂；第四首述遊客停棹作家書；第五首述春日冶遊；第六首恨人心不定，東去西來；第七首恨人心反覆，易起波瀾；第八首聞猿聲而斷愁腸；第九首述該地男女擔水肥田情形。又二首之第一首爲男女戀域，第二首則爲戀鄉之詞。

【注釋】

○白帝城 在今四川奉節縣東，三國時蜀以此爲防吳險要。○瀼 音疊。山間之水。通江者，蜀中士人多謂之瀼；見入蜀記。奉節縣有大瀼水，又名西瀼水。又有東瀼水，又有清瀼水。○穀紋 謂水紋如穀也。○蘭橈 謂以木蘭所爲之橈也。○狂夫 指情人。○昭君坊 宋徽。臺有昭君村，在今湖北秭歸縣境。杜甫詩所謂「生長明妃尚有村」是也。但此處當爲蜀中古蹟。○永安宮 在今四川奉節縣東，三國時諸葛亮受遺詔處。○踏青 春遊，謂之踏青。昭君坊及永安宮皆蜀中古蹟。爲士女嬉遊之所也。○灑頂堆 在奉節縣西南豐慶峽口，江流極峻急。○懊惱人心…… 謂人心忽東忽西，不如石之堅定也。○丑塘嘈嘈 謂塘缺名，見上註。嘈嘈，謂水聲。○長恨人心不如水 謂人情翻覆，如平地起波瀾，變幻難測，不如隄塘之波瀾，猶見而

易防也。⑤巫峽 在今湖北巴東縣，西與四川巫山縣接界，因巫山而稱爲巫峽。⑥銀釧金釵 來負水 負水，猶云擔水。銀釧、金釵，皆女子飾物。此謂女擔水也。⑦習 習茶，火種田也。燒田中之草，使其灰爲肥料，謂之火種田。⑧晴 全唐詩謂「又作情」。今按「晴」「情」爲雙關兩意。「晴」即「情」之隱語，不必謂爲「又作情」也。⑨絳那披絳纒 那，音那，曲名。披絳羅，疑爲有聲無義之字。

【習題】

- 一 略論此種民歌在文學上之價值。
- 二 問後人將竹枝詞認爲諷風俗之作，其錯誤之點何在？

三六 南柯太守傳

李公佐

東平淳于棼，吳楚游俠之士。嗜酒使氣，不守細行。累巨產，養豪客。曾以武藝補淮南軍裨將，因使酒忤帥，斥逐，落魄，縱誕飲酒爲事。

家住廣陵郡東十里。所居宅南有大古槐一株，枝幹修密，清陰數畝。淳于生日與羣豪大飲其下。

貞元七年九月，因沈醉致病。時二友人於坐扶生歸家，臥於堂東廡之下。二友謂生曰：「子其寢矣！余將秣馬濯足，俟子小愈而去。」

生解巾就枕，昏然忽忽，髣髴若夢。見二紫衣使者跪拜生曰：「槐安國王遣小使致命奉邀。」生不覺下榻，整衣，隨二使至門。見青油小車，駕以四牡，左右從者七八，扶生上車，出大戶，指古槐穴而去。使者即驅入穴中。

生意頗甚異之，不敢致問。忽見山川風候草木道路，與人世甚殊。前行數十里，有郭郭城堞，車輿人物，不絕於路。生左右傳車者，傳呼甚嚴，行者亦爭避於左右。

又入大城，朱門重樓，樓上有金書，題曰大槐安國。⑤執門者趨拜奔走，旋有一騎傳呼曰：「王以⑥駙馬遠降，令且息東華館。」因前導而去。俄見一門洞開，生降車而入。彩檻彫楹，華木珍果，列植於庭下。几案茵褥簾幃，殺膳陳設於庭上。生心甚自悅。復有呼曰：「⑦右相且至。」生降階祇奉。有一人紫衣象簡前趨。賓主之儀敬盡焉。右相曰：「寡君不以弊國遠僻，幸迎君子，託以姻親。」生曰：「某以賤劣之驅，豈敢是望。」右相因請生同詣其所，行可百步，入朱門，矛戟斧鉞，布列左右。軍吏數百，辟易道側。生有平生酒徒周弁者，亦趨其中。生私心悅之，不敢前問。右相引生升廣殿，御衛嚴肅，若至尊之所。見一人長大端嚴，居正位，衣素練。

服，簪朱華冠，生戰慄，不敢仰視。左右侍者令生拜。王曰：「前奉賢尊命，不棄小國，許命次女瑤芳奉事君子。」生但俯伏而已，不敢致詞。王曰：「且就賓宇，續造儀式。」有頃，右相亦與生偕歸館舍。生思念之意，以爲父在邊將，因㉔沒虜中，不知存亡，㉕將謂父北蕃交遜，而致茲事。心甚迷惑，不知其由。

是夕，羔雁幣帛，威容儀度，妓樂絲竹，殺膳燈燭，車騎禮物之用，無不咸備。有羣女，或稱華陽姑，或稱青溪姑，或稱上仙子，或稱下仙子，若是者數輩，皆侍從數千。冠翠鳳冠，衣金霞帔，綵碧金鈿，目不可視。遨遊戲樂，往來其門，爭以淳于郎爲戲弄。風態妖麗，言詞巧豔。生莫能對。復有一女，謂生曰：「昨上巳日，吾從靈芝夫人過禪智寺，於天竺院觀右延舞。㉖婆羅門。吾與諸女坐北牖石榻上，時君少年亦解騎來看。君獨強來親洽，言調笑謔。吾與窮英妹結絳巾，挂於竹枝上，君獨不憶念之乎？又七月十六日，吾於孝感寺悟上眞子，聽契玄法師講觀音經。吾於

講下捨金鳳釵兩隻，上眞子捨^①水犀合子一枚。時君亦講筵中，於師處請釵合視之，賞歎再三，嗟異良久。顧余輩曰：「人之與物，皆非世間所有。」或問吾名，或訪吾里，吾亦不答。情意戀戀，矚盼不捨。君豈不思念之乎？」生曰：「中心藏之，何日忘之！」羣女曰：「不意今日與君爲眷屬。」

復有三人，冠帶甚偉，前拜生曰：「奉命爲駙馬相者。」中一人與生且故。生指曰：「子非馮翊田子華乎？」田曰：「然。」生前執手敘舊。久之，生謂曰：「子何以居此？」子華曰：「吾放遊，獲受知於右相武成侯段公，因以棲託。」生復問曰：「周弁在此知之乎？」子華曰：「周生，貴人也。職爲司隸，權勢甚盛。吾數蒙庇護。」言笑甚歡。俄傳聲曰：「駙馬可進矣。」三子取劍佩冕服更衣之。子華曰：「不意今日獲覩盛禮，無以相忘也。」有仙姬數十，奏諸異樂，婉轉清亮，曲調懷悲，非人間之所聞聽。有執燭引導者，亦數十。左右見金翠步障，彩碧玲瓏，不斷數里。生端

坐車中，心意恍惚，甚不自安。田子華數言笑以解之。向者羣女姑姊，各乘鳳翼，亦往來其間。至一門，號修儀宮。羣仙姑姊亦紛然在側，令生降車，拜揖讓升降，一如人間。徹障去扇，見一女子，云號金枝公主。年可十四五，儼若神仙。交歡之禮，頗亦明顯。

生自爾情義日洽，榮耀日盛。出入車服，遊宴賓御，次於王者。王命生與羣寮備武衛，大獵於國西靈龜山。山阜峻秀，川澤廣遠，林樹豐茂，飛禽走獸，無不蓄之。師徒大獲，竟夕而還。

生因他日啟王曰：「臣頃結好之日，大王云奉臣父之命。臣父頃佐邊將，用兵失利，陷沒胡中。爾來絕書信十七八歲矣。王卽知所在，臣請一往拜觀。」王遽謂曰：「親家翁職守北土，信問不絕。卿但具書狀知聞，未用便去。」遂命妻致饋賀之禮，一以遣之。數夕還答。生驗書本意，皆父平生之跡。書中憶念教誨，情意委

曲，皆如昔年。復問生親戚存亡，闔里興廢。復言路道乖遠，風煙阻絕，詞意悲苦，言語哀傷。又不令生來覲。云：「歲在丁丑，當與女相見。」生捧書悲咽，情不自堪。

他日，妻謂生曰：「子豈不思爲政乎？」生曰：「我放蕩不習政事。」妻曰：「卿但爲之余當奉贊。」妻遂白於王。累日，謂生曰：「吾南柯政事不理，太守黜廢，欲藉卿才可曲屈之，便與小女同行。」生敦授教命。王遂勅有司備太守行李，因出金玉錦繡箱奩，僕妾車馬，列於廣衢，以饒公主之行。生少遊俠，曾不敢有望，至是甚悅。因上表曰：「臣將門餘子，素無藝術，猥當大任，必敗朝章。自悲負乘，坐致覆餗。今欲廣求賢哲，以贊不逮。伏見司隸穎川周弁，忠亮剛直，守法不阿，有毗佐之器。處士馮翊田子華，清慎通變，達政化之源。二人與臣有十年之舊，備知才用，可託政事。周請署南柯司憲，田請署司農。庶使臣政績有聞，憲章不紊也。」王並依表以遣之。

其夕，王與夫人饑於國南。王謂生曰：「南柯，國之大郡，土地豐穰，人物豪盛，非惠政不能以治之。況有周田，二贊，卿其勉之，以副國念！」夫人戒公主曰：「淳于郎性剛好酒，加之少年，爲婦之道，貴乎柔順，爾善事之，吾無憂矣。」南柯雖封境不遠，晨昏有問，今日睽別，寧不沾巾！一生與妻拜首南去。登車擁騎，言笑甚歡。

累夕達郡，郡有官吏僧道耆老音樂車輿武衛鑾鈴爭來迎奉。人物闐咽，鐘鼓喧譁，不絕十數里。見雉堞臺觀佳氣鬱鬱。入大城門，門亦有大榜，題以金字，曰南柯郡城。見朱軒榮戶，森然深邃。生下車省風俗，療病苦，政事委以周田，郡中大理。

自守郡二十載，風化廣被，百姓歌謠，建功德碑，立生祠宇。王甚重之，賜食邑，錫爵位，居台輔。周田皆以政治著聞，遞遷大位。生有五男二女。男以門蔭授官，女亦聘於王族。榮耀顯赫，一時之盛，代莫比之。

是歲，有檀蘿國者，來伐是郡。王命生練將訓師以征之。乃表周弁將兵三萬，以拒賊之衆於瑤臺城。弁剛勇輕敵，師徒敗績。弁單騎裸身潛遁，夜歸城。賊亦收輜重鎧甲而還。生因囚弁以請罪。王並捨之。

是月，司憲周弁疽發背卒。生妻公主遘疾，旬日又薨。生因請罷郡，護喪赴國。王許之。便以司農田子華行南柯太守事。生哀慟發引，威儀在途，男女叫號，人吏奠饌，攀轅遮道者不可勝數。遂達於國。王與夫人索衣哭於郊，候靈輦之至。諡公主曰順儀公主。備儀仗，羽葆，鼓吹，葬於國東十里盤龍岡。是月，故司憲子榮信，亦護喪赴國。

生久鎮外藩，結好中國，貴門豪族，靡不是洽。自罷郡還國，出入無恆，交遊賓從，威福日盛。王意疑憚之。時有國人上表云：「①玄象謫見，國有大恐。都邑遷徙，宗廟崩壞。覺起他族，事在②蕭牆。一時議以生侈僭之應也。遂奪生待衛，禁生遊

從處之私第。生自恃守郡多年，曾無敗政。流言怨管，鬱鬱不樂。王亦知之。因命生曰：「姻親二十餘年，不幸小女夭折，不得與君子偕老，良用痛傷。」夫人因留孫自鞠育之。又謂生曰：「卿離家多時，可暫歸本里，一見親族。諸孫留此，無以爲念。後三年，當令迎生。」生曰：「此乃家矣，何更歸焉？」王笑曰：「卿本人間，家非在此。」

生忽若昏睡，瞢然久之，方乃發悟前事，遂流涕請還。王顧左右以送生。生再拜而去。復見前二紫衣使者從焉。至大戶外，見所乘車甚劣，左右親使御僕，遂無一人，心甚歎異。生上車，行可數里，復出大城。宛是昔年東來之途。山川原野，依然如舊。所送二使者，甚無威勢。生逾怏怏。生問使者曰：「廣陵郡何時可到？」二使謳歌自若，久乃答曰：「少頃卽至。」

俄出一穴，見本里閭巷，不改往日，潛然自悲，不覺流涕。二使者引生下車，入

其門，升其階，己身臥於堂東廡之下。生甚驚畏，不敢前近。二使因大呼生之姓名數聲。生遂發寤如初。見家之僮僕擁^①簞於庭，二客濯足於榻，斜日未隱於西垣，餘燼尙^②湛於東牖。夢中倏忽，若度一世矣。

生感念嗟歎，遂呼二客而語之。驚駭，因與生出外，尋槐下穴。生指曰：「此卽夢中所經入處。」二客將謂狐狸^③木媚之所爲祟。遂命僕夫荷斤斧，斷擁腫，折^④查枿，尋穴究源。旁可袤丈，有大穴，洞然明朗，可容一榻。上有積土壤，以爲城郭，臺殿之狀。有蟻數斛，隱聚其中。中有小臺，其色若丹。二大蟻處之，素翼，朱首，長可二寸。左右大蟻數十輔之，諸蟻不敢近。此其王矣。卽槐安國都也。

又窺一穴，直上南枝，可四丈，窺轉方平，亦有土城小樓，羣蟻亦處其中，卽生所領南柯郡也。

又一穴，西去二丈，磅礴空墟，^⑤嵌罅異狀。中有一腐龜殼，大如斗，積雨浸潤，

小草叢生，繁茂翳蒼，掩映振殼，卽生所獵靈龜山也。

又窳一穴，東去丈餘，古根盤屈，若龍虺之狀。中有小土壤，高尺餘，卽生所葬妻盤龍岡之墓也。

追想前事，感歎於懷。披閱窳跡，皆符所夢。不欲二客壞之，遽令掩塞如舊。是夕，風雨暴發。旦視其穴，遂失羣蟻，莫知所去。故先言「國有大恐，都邑遷徙。」此其驗矣。

復念檀蘿征伐之事，又請二客訪跡於外。宅東一里有古澗澗，側有大檀樹一株，藤蘿擁織，上不見日。旁有小穴，亦有羣蟻隱聚其間。檀蘿之國，豈非此耶？嗟乎！蟻之靈異，猶不可窳，況山藏木伏之大者，所變化乎！

時生酒徒周弁，田子華並居六合縣，不與生過從旬日矣。生遽遣家僮疾往候之。周生暴疾已逝，田子華亦寢疾於林。生感南柯之虛浮，悟人世之倏忽，遂棲

心道門，絕棄酒色。後三年，歲在丁丑，亦終於家。時年四十七，將符宿契之限矣。

公佐，貞元十八年秋八月，自吳之洛，暫泊淮浦，偶覲淳于生，勞詢訪遺跡，翻覆再三，事皆摭實，輒編錄成傳，以資好事。雖稽神語怪，事涉非經，而竊位著生，冀將爲戒。後之君子，幸以南柯爲偶然，無以名位驕於天壤間云。

前華州參軍李肇贊曰：「貴極祿位，權傾國都。達人視此，蟻聚何殊？」

——太平廣記——

【作者】

李公佐，其事蹟不見於史傳。今按：公佐，字顯蒙（見杜光庭神仙感遇傳），唐隴西人（？）。（白行簡李娃傳有「隴西公佐」一語，）進士，曾爲鍾陵從事，（見神仙感遇傳，）與白行簡同時，當爲貞元、元和間人。

【題義】

唐人小說，有一專名，曰「傳奇」。其體製、風格，與普通記敘文不同。取材多爲浪漫故事。在唐人文學中，亦一特色也。其中名著如虬髯客傳、柳毅傳、紅線傳、鶯鶯傳、枕中記、南柯太守傳等，均爲今人所傳誦。惟如就修養方面言，則殊無所益。今酌選南柯太守傳一篇，以備一格。此篇視人生如螻蟻，等世事於一混。雖偏於消沈，然對於熱中名利者，亦未始不爲一劑良藥也。見仁見知，人各不同。此文亦惟在讀者之善讀耳。

【注釋】

- ①斥逐 謂被斥逐也。 ②落魄 詞落泊，志行衰惡之貌。史記：「家貧落魄。」南史杜陵傳：「陵少落泊，不爲時知。」 ③縱誕 謂放縱怪誕也。 ④見二紫衣使者…… 以下所敘皆夢中事。 ⑤執門者 卽守門者，執謂執守門之役也。 ⑥駙馬 舊稱帝王之婿爲駙馬。 ⑦右相 右丞相也，相去聲。 ⑧沒虜中 謂流寓外國也。 ⑨將謂父北蕃…… 茲事謂因父居外國，遂與國王訂女兒婚約也。茲詳指婚姻。 ⑩婆羅門 謂婆羅門式之舞也。 ⑪觀音經 佛經名。 ⑫水犀合子 合，同盒。水犀合子，謂犀角所製之盒子也。 ⑬贊 助也。 ⑭曲屈 謂委曲就任之意。

曲屈皆副詞作動詞用。④覆餗 謂事敗也。易：「鼎折足覆餗。」鼎，古盛食物之器。餗，食物也。

凡言敗事，多借用此二字。⑤代 時也，此謂國時無人能與之比也。⑥賊亦收輜重鎧甲面還

謂敵亦退軍也。⑦玄象 謂天象也。請見，謂示變也。⑧蕭牆 指至近之地。原出論語：「吾

恐季孫之憂，不在顯與，而在蕭牆之內也。」蕭，蕭也。牆，屏也。屏，隔也。此，主敬，故云蕭牆。今言內亂，亦

通用此二字。⑨生遂管窺如初 至此夢已醒。⑩鑿 鑿帶也。⑪湛 澄也，深也。此處指酒

而言。⑫木媯 謂樹木之怪也。⑬查枿 查，猶叉。枿，同夔。伐木之餘也。⑭嵌窞 嵌，新豎切，

上聲。陷入其中曰嵌。窞，音菴。坎之深者曰窞。二字皆洞深貌。⑮山竊木伏 山竊，謂藏於山中者。

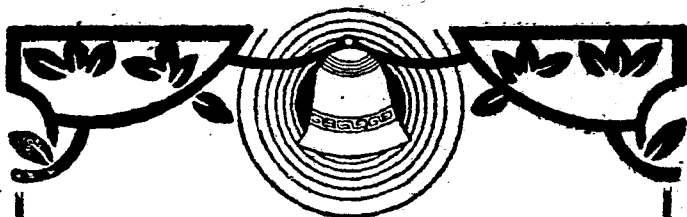
木伏，謂伏於林中者。均指禽獸也。⑯後之君子…… 說出全篇寓意，謂處世富貴亦如南柯也。

【習題】

一 略論「傳奇」在文學上之價值。

二 試用記敘文，約三百字，縮寫此篇之大意。

三 指出此篇最精彩之處。



版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十五年二月初版
中華民國三十七年五月平一版

高 中 國 文

第三冊

定價國幣一元五角五分

(外埠酌加運費照費)

發 行 所	印 刷 所	發 行 人	選 注 者	校 訂 者	主 編 者
正 中 書 局	正 中 書 局	蔣 志 澄	胡 懷 琛	葉 溯 中	葉 懋 信

(128)

82

4472

