

413.26
808

海虞季萼氏撰

太素脈訣全書

上海中西醫藥書局印行



3 0472 8625 1

序言

太素脈這脈訣，並不是甚麼神祕的法術，乃是中國古代留傳的精微而有徵驗的脈學。一晌因沒有人去注意，使這真正的國粹隱沒不彰，甚至視爲迷信與誕妄，只當作一種江湖上的技術，實在很可惜而又痛心！中國人素來不甚注重醫學衛生，把醫生當做江湖技士，常常是「醫卜星相」並稱，以爲醫學只是星相一類的技術，沒有多大了不得之處，大人先生讀書士子，都把醫學當做方技，不肯加以研究。我們且看歷代遺留下來的史書，那一代不把醫學列入方技之流，由此可知中國人之輕視醫者，實是達於極點的了。因醫學有關民族之強弱，故歐美各國，莫不重視醫學與衛生，做醫生的，視爲神聖清高無上的職業；而我中國却與之相反，直把醫學混入星相之中，混稱是「醫卜星相」。這樣，一直混了數千年，混得民弱國弱，人民的死亡率超過於世

界各國，尋根究底，不都是受了「醫卜星相」這個混稱之害啊！

這精微而有徵驗的脈學——太素脈，或者因切脈推斷富貴、貧賤、窮通、禍福之故，就被誤認爲命相一流，導人迷信的技術，不大有人去注意。清朝的吳江徐靈胎先生，可也算得博學多能，醫界中一位傑出的人才了。但他對於這太素脈，却也一百二十個不相信，直斥爲方士惑人之術。徐先生尙且如是，別的自不消說得。他做醫生的尙且如是，不是醫生更不消說得；如是如是，難怪古代精微的脈學，要隱沒不彰，無人注意了。未加研究，先肆批評，這本來是中國人之通病，徐先生但研究了傷寒百病之脈，而沒有研究太素脈；我想，倘使他研究了太素而一加試驗，這「惑人之術」一句話，或者不會出於其口的。唉！今日的中國，像徐靈胎一類的人，恐怕是更多了，太素脈之被視爲古董——有人說，古董即國粹之代名詞，不知此言的當否？或「惑人之術」又何必怪。論理，凡是一種學說，不論古時的或現代的，我人在未加研究，不曾澈底

明白以前，是不易遽加批評的。太素脈之是否爲惑人之術？現在姑不辨論。我們且就單方面着想，古人發明一種學說，著書立說，一直千百年留傳下來，有許多名貴的書籍替他記述，假使是學理不足，說數虛妄，這樣的書本子，恐怕不會遺留到現在吧。譬如愛因斯坦的「相對論」，當他發明的辰光，未經過許多學者研究與證實以前，怕不會就有人說他是對的吧。所以太素脈自有它的精微的學理，和正確而應驗的推斷，脈訣中明白告訴我們，得富脈者發財，見賤脈的求乞，脈清必通，脈濁必困，我們只須半小時的光陰，三個指頭的診察，就能把窮通、貴賤推斷出來，沒有差錯，當場可試，不是魔術，不是迷信，是確確實實的，合哲學、心理學、生理學、病理學等等的太素脈學。它與哲學、心理學、生理學、病理學等都有關係，倒並不是胡說，我來舉出幾條脈理來證明一下：

心脈洪秀，至數足而有力；肝、膽脈應指如箏弦一般，清長流利，大小停勻

者，主富而且貴，富貴兩全。大凡富貴兩全者，必不猥瑣庸弱，形神衰疲，其人定具健全之體格，堅強之心志，靈敏之腦經，剛果之肝膽，有作爲，有勇氣，遇事能不折不撓，艱苦奮鬥，必要成而後已，所以能成功一種大事業，而致富貴兩全。若憑脈象來說，心脈洪秀，至數足而有力者，便是心力充足，具有不折不撓之志之徵。肝膽脈清長流利，大小停勻者，乃是肝膽二經都好，謀慮得周，決斷得定，敢作敢爲，故能奮鬥而成功大事業，登上富貴雙全的寶座。假使其人腦力呆鈍，意志薄弱，首鼠兩端，無斷無勇，再加上個不健全的體格，他的寸關尺六部中，決不會有好脈象，決幹不出大事業而致富貴的。

左右兩腎脈沉碩清長，脈形分明，息數勻停着，主壽長多子。人身的兩腎，本是藏精之府，爲轉輸氣血，敷榮經脈之重要機關，腎臟強壯，自然精液生旺，氣血充足，經脈和融，身體堅實，百病不能侵害，故得長壽。精力充，腎

氣強，性交時自能興奮持久，射精足而有力，精虫活潑異常，發展生殖機能，入於對方之子宮，容易受孕成胎，多生孩子呢。腎脈沉碩清長，息數勻停，便是腎臟有力之徵。

脈來六部混雜，心脈或粗或澀，或應指紛亂如撒沙的，此爲賊脈。有一首論脈詩說：「指下紛紛似撒沙，心宮粗澀是奸邪。若非屠狗椎牛輩，定是穿窬老賊家。」我們知道一個賊，並不是生下來就會做賊的，他的偷盜別人財物，多半爲的飢寒而起。賊之爲賊，受着不可抵抗的飢寒所驅迫，起歹念偷了人家的東西；但是偷盜以後，他也知道這是不道德的，這要犯罪的，心常常在惴懼着，只怕被人家覺察，捉將去吃官司受罪。他因畏懼之故，神經常起擾動，一顆心跳蕩不得安寧，風聲鶴唳似的，所怕有人來拿捉。心脈本屬相通的，神經擾動，心不寧靜，脈形自然也紛亂起來，此理是淺而易見的。

上面所引的三條，脈理與心理學、生理學等頗有相合之處，即此可以證明，這太素脈實在是根據人之脈理而推斷，並不是荒唐迷信的。星命之學，但把人誕生時的年月日時八個字推來算去，無論算到何時，終沒得一點形象拿來證明，這是空虛的，渺茫的，不比太素脈有種種脈的形象，可以拿它作證。由此可知太素之與星命，一則是虛空的，渺茫的；一則是確實的，合理的；大有上天下地之別，萬不能混為一類。並且太素脈中有許多條的脈理，大都與醫學衛生有關，如第四編的「四季攝生法」，第五編的「七表八裏脈」，對於衛生和病理方面，也都分說得很明白，我們研究太素以後，不但推察出了窮通貴賤，還能夠知道一點衛生的好處，疾病的可怕，無病可以預防，有病立即醫治，不要船到江心才行補漏。太素脈與人既有如是重大之關係，我們應該要注意到，拿它來研究一番才好。

人，既成了天地間一個人，那麼，對於最關係於人的富貴，貧賤，窮通，禍福，

壯健，衰弱，疾病，死亡等等，一生一世，誰也不能跳出這幾個或一個的圈子，誰也不能把這幾種或一種的關係洒脫得干干淨淨。一個人有先富後貧的；有先窮後達的；有禍中得福的；有樂中取禍的……凡此種種，我人實不易預知，惟有精微而含有心理、哲理等的太素脈，它能够很詳明地告訴我，有財，我可以奮鬥得來，有禍，我可以潔身引避，太素之好處說不盡，太素之微妙說不盡，加以研究，實在可說有利而無害。所以我們把太素脈研究明白了，不必學江湖賣藝之流，把這點脈學去炫人，替人推斷吉凶禍福，先替自家診察一番，此身眼前如何如何，將來如何如何，做人也得有一點把握，免却誤走歧途，弄得進退兩難，沒有良好的收場，這其中已得益不少哩。

中國的醫學，搖搖欲仆的中國醫學，現在正有幾派人架起大砲對準着它，有的說：轟轟！把它完全轟燬了吧。——廢棄國醫國藥——有的說：轟，不必盡燬，只須去舊換新，將他改造一番——中醫科學化——自還可用。對於這兩派的說

數，到底誰說得對，我可不能脫離了本文的題目，而來浪加評論。只就本書來說，當此中醫受人攻擊，風雨飄搖，大家提議改良之際，本書中仍有陰陽生尅，五運六氣等說，不是太涉空泛腐化，背了時代大開倒車麼？若有人對本書下這樣的批評，不能說他是沒有理由，便是編者也不能否認。但編者所須聲明者，本書中之列入陰陽生尅，五運六氣等說，並不是有心背了時代開倒車，不過拿它來供做參考，藉以知道古代的學說是這樣的，我們如真個要改良中國的醫學，對於這一類的學說，應該用什麼方法來改革它？或完全打倒它？凡係一種學說，不論它是好，是歹，是真實或虛空，必須要經過一番研究與探討，澈底明白了它的全部，然後才能批評下斷，用一種真實的理和力來擁護或摧毀，這才人無閒言，合理適當。若但看了一個輪廓，研究了一個片段，空口亂說它好或不好，這都是不平衡，無人肯相信而折服的。我說這些話，諸位可不能誤會我的意思，說我死抱住了陰陽生尅，替它做護身符，我不過持平的

來說，要人澈底研究罷了。編者還有一點意見，據我個人研究的結果，這陰陽生剋等說，只是學術上一種替代的名詞，大致與算學中的公式符號，差不多，用來幫助學術上的理解力的，雖不能說它有甚大道理，但也不是完全沒用；我們正不必迷信它或將它排斥，有用的地方，不妨拿它用用，用不着的地方，也無須將它拉扯進去，這是最最允當，不知此話說的對麼？

我們研究太素，並不希望有大富大貴之好脈象，而去做官發財，只要如上面說過的，能替自家診脈，推察出一點窮、通、禍、福來，免得茫無適從，迷了人生的途徑。我們把脈理研究明白，不但可以指點方向，趨吉避凶；兼能得到醫學衛生的常識，對於身體疾病，知所預防，這實是人人所不可忽視的。有人問：「照你這等說法，這個太素脈是萬試萬靈，個個應驗的了？」我說：若使個個應驗而無差訛，也不成其為太素脈，真要變做神仙的法術哩。假定某人先診得壽元長久之脈，而他却沉迷酒色，縱慾無度，不知保養，把身體日加戕害，不

到中年早已夭亡了，怎能够壽至耄耋，這便是太素脈不應驗之故。又如診得貧賤之脈，那人因恨太素說他貧賤，偏偏有心保養好身體，打疊起全付精神，去和艱難困苦的環境奮鬥，奮鬥的結果，却掙得不少財產，因貧轉富，這又是太素不應驗的緣故。不過此時若再診那人之脈，一定和以前大不相同，因為以前困苦，現在快樂，以前貧，現在富，以前脈見遲澀，現在脈見清暢，心脈隨人境遇而移易，這是學理上必然而無錯的。我們研究太素脈，能透澈明瞭這層道理，定然靈機開悟，三指一按，指下沒有遁形，推斷貧富，貴賤，吉凶，福禍，應驗如神。

記得我的先師楊先生在日，曾在一部命書上題過幾首詩，中有幾句道：「命好難逢天雨粟。」他的意思是說，你的命無論好到如何地步，總要自己振作精神去做事，才能賺錢發福，應着你的好八字。若但憑命好，每日只在家裏坐着，不操心，不動手脚，天上決不會落下來給你做飯吃的。我現在要

套他的話意，說一句「脈富難逢地出金。」假使診得你的脈要發財的，你恃了自己好脈象，以爲橫豎早晚總要發財，天天吃着白相，甚麼事都不去做，臨了弄得困苦異常，走上了失敗之路，却怪太素脈沒有應驗，這是錯誤的。太素脈無靈！不，太素脈是靈驗的，只是你自己無靈。機會與命運，本來與閃電彷彿，一霎眼就要過去，得了好的脈象，有好的命運來扶助你，好的機會來幫湊你，你却把它推開去，貪吃懶做，自甘墮落，這是人負太素，不是太素負人呢。我們首先了解此意，而後研究太素，保可診無不明，斷無不驗。

本書是專供給一般不明脈理，未入其門——太素之門——的研究而編的，所以文字不尙深奧，理論但求明白淺顯，使得人人易讀易懂，可自家診脈推斷，故題名爲太素脈訣全書。苟能熟讀研究精明，不但入了太素之門，且得踏上中國醫學之階梯，那時更取內難諸經，傷寒論著，古方書等類而精研之，便是切脈論症，用藥施治，也有何難呢。不過編者所要聲明的，脈理千端萬緒，有

大綱之脈；有相兼之脈；有變異之脈；實不能在這一本小冊子之中，收羅得一無遺漏，編者讀書不博，精力有限，疎漏之處，在所難免，這要望讀者自去注意攷索。併且脈理種種不一，變化多端，研究時要神明會通，不能「刻舟求劍」。

太素脈包含哲學、心理學、生理學、病理學等，我在上面曾經說及，這話並不是我替太素脈吹牛，實在是正確的。我自愧沒得這般大學問，把哲學、心理學等融合在脈理之中，編一本更好的太素脈專書，拿來貢獻給我國人。我現在只有一點「拋磚引玉」的意思，希望這小冊子問世以後，引起大家研究中國脈學的興味，能得國醫先進，海內宏博，根據我上文所說，編一部良好的太素脈訣，使中國脈學昌明，古代精微的學說不致隱沒淪亡，這是編者所熱着心香，膜着雙手而祝望的！

如或不嫌編者陋劣，賜以公正的批評，誠意的指導，也是萬分歡迎！

二四年九月季萼氏撰於上海中西書局編輯室

太素脈訣全書目次

第一編 人身經脈

◎引言.....一

◎十二經脈說明.....一

肺脈第一 大腸脈第二 胃脈第三 脾脈第四 心脈第五 小腸

脈第六 膀胱脈第七 腎脈第八 心包脈第九 三焦脈第十 膽

脈第十一 肝脈第十二

◎十二時辰流注十二經絡說明.....七

◎奇經八脈說明.....九

八脈總說 陰維脈 陽維脈 陰蹻脈 陽蹻脈 衝脈 任脈 督

脈 帶脈

◎十二經之動脈……………一九

第二編 脈之類別與診脈法

◎引言……………二一

◎二十八脈說明……………二一

浮脈 沉脈 遲脈 數脈 滑脈 濇脈 虛脈 實脈 長脈 短

脈 洪脈 微脈 細脈 濡脈 弱脈 緊脈 緩脈 弦脈 動脈

促脈 結脈 代脈 革脈 牢脈 散脈 芤脈 伏脈 疾脈

◎諸脈體狀總訣……………三四

◎相似之脈……………三五

◎相類之脈……………三六

◎內因脈……………三七

◎外因脈……………三九

- ◎不內外因脈……………四〇
- ◎奇經八脈……………四〇
- ◎死絕脈……………四二
- ◎五臟平脈……………四四
- 心之平脈 肺之平脈 脾之平脈 肝之平脈 腎之平脈
- ◎四時六氣之平脈……………四五
- ◎男女之平脈……………四六
- ◎人體特殊之平脈……………四七
- ◎變異之脈……………四七
- ◎胃氣脈……………四八
- ◎七表八裏脈……………四九
- ◎反關脈……………四九

◎寸關尺定位·····	四九
◎寸關尺三部說明·····	五二
◎臟腑定位·····	五二
◎脈位生尅·····	五四
◎診脈法·····	五五
◎診五臟六腑脈輕重法·····	五七
◎三部九候所主說明·····	五七
◎何謂浮中沉·····	五八
◎診脈九要·····	五八
◎舉按尋·····	五九
◎上下來去至止·····	五九
◎脈之動靜·····	六〇

第三編 太素脈法

- ◎太素脈總訣……………六三
- ◎天干五運流年例訣……………七〇
- ◎地支六氣周歲例訣……………七〇
- ◎五運六氣簡說……………七二
- ◎五運行年生尅說……………七二
- ◎尅定災年法……………七三
- ◎推五陰五陽尅應日例……………七三
- ◎五臟尅應脈法……………七四
- 心部尅應 肺部尅應 脾部尅應 肝部尅應 腎部尅應
- ◎推天元太素四季吉凶禍福法……………七六
- ◎天干臟腑所屬……………七七

- ◎地支臟腑所屬……………七七
- ◎寸關尺三部所主腑臟說明……………七八
- ◎六脈守宮說明……………七九
- 心——朱雀宮 肝——青龍宮 腎——元武宮 肺——白虎宮 脾——勾陳宮 命——騰蛇宮
- ◎八卦定初中未三運法……………八一
- ◎八卦推斷出身性情法……………八二
- ◎四部訣……………八三
- ◎三限脈訣……………八三
- 初限脈 中限脈 末限脈
- ◎逐年小限訣……………八五
- ◎縱橫逆順四脈說明……………八六

◎定六親訣……………	八六
◎診男子貴賤壽夭法……………	八八
◎診夫妻子孫奴僕法……………	八八
◎診貧富脈法……………	八九
◎定富貴訣……………	八〇
◎定貧賤訣……………	九〇
◎定窮通訣……………	九一
◎定尊重訣……………	九二
◎定智慧訣……………	九二
◎定喜怒訣……………	九二
◎定僧道訣……………	九三
◎分別脈中性格法……………	九三

◎總診三部脈法	九七
◎陰陽災福脈法	九八
◎推官祿福德脈法	九九
◎推三學堂法	一〇一
◎分三級官格法	一〇二
◎推文武官出身法	一〇三
◎推遷移脈法	一〇三
◎推尺部脈法	一〇四
◎雜斷	一〇五
◎診太素脈要訣	一〇八
◎太素脈七診十忌	一一一

第四編 四季太素脈

◎春太素脈……………一一三

春季攝生法 定流春脈訣肝脈年 見貴 肝脈之印綬官祿 肝脈

清濁 心脈清濁 肺脈清濁 腎脈清濁 脾脈清濁 肝脈見煞

肝脈主災 肝脈見夢 春見肝脈 夏見肝脈 秋見肝脈 冬見肝

脈

◎夏太素脈……………一二一

夏季攝生法 定流年夏脈訣 心脈總訣 心脈見貴 心脈見聰慧

心脈見災 心脈見官非父母患難 心脈見孤獨 心脈見孤貧

心脈見憂驚 心脈見婦人淫亂 心脈主病死 春見心脈 夏見心

脈 秋見心脈 冬見心脈

◎秋太素脈……………一二八

秋季攝生法 定流年秋脈訣 肺脈見貴 肺脈見夢 肺脈見父貴

肺脈見凶 肺脈見喜夫妻順 肺脈主賤好外遊 肺脈主刑憲
肺脈主無德 肺脈見孝服 春見肺脈 夏見肺脈 秋見肺脈 冬
見肺脈

◎冬太素脈……………一三四

冬季攝生法 定流年冬脈訣 腎脈見喜 腎脈見貴 腎脈見壽長
腎脈見妻孕 腎脈見仕祿及短壽 腎脈見才智 腎脈見情慾之
喜 腎脈見福壽 腎脈見災殃疾病 腎脈見好淫不壽 腎脈見博
學無成 腎脈見末年多災 腎脈見病訟 腎脈見死災 腎與命門
見奴僕車馬吉凶 腎與命門見官符失財大災 腎脈不宜妻妾 腎
脈不利親子 腎脈見病厄壽促 腎脈見修養長壽修短 春見腎脈
夏見腎脈 秋見腎脈 冬見腎脈

◎四季太素脈……………一四三

定流年四季脈訣 脾脈總說 脾脈見喜 脾脈見才能仕祿 脾脈

見性巧無祿位 脾脈見妻賢妻壽 脾脈見賤 脾脈見災危 脾脈

見惡死 脾脈見家宅不安 脾脈見崇 春見脾脈 夏見脾脈 秋

見脾脈 冬見脾脈

第五編 太素診斷下之百脈

◎通玄賦（註附）……………一四九

◎七表脈之吉凶貴賤……………一五二

浮脈一 芤脈二 滑脈三 實脈四 弦脈五 緊脈六 洪脈七

◎八裏脈之吉凶貴賤……………一五八

微脈一 沉脈二 緩脈三 澀脈四 遲脈五 伏脈六 濡脈七

弱脈八

◎應格諸脈……………一六五

澄湛格 清奇格 陽極格 陰極格 青龍格 白虎格 勾陳格
 騰蛇格 朱雀格 玄武格 雲鶴衝天格 獅子入宮格 飛龍在海
 格 鸕鷀帶雲格 蝶入花園格 維雀失巢格 蒼鷹折翅格 魚遊
 淺水格 二龍交戰格 秋雁橫飛格 龍蛇混雜格 入林纏虎格
 鴛鴦顯石格 雨打孤桐格 飛箭格 羊簪格 雁唳霜天格 飛鶯
 入柳格 龜遊荷葉格 鷺飛千里格

◎富貴脈……………一七九

大富之脈 中富之脈 小富之脈 先富後貧之脈 先貧後富之脈
 大貴之脈 中貴之脈 先達後困之脈 先困後達之脈 富貴雙
 全之脈

◎貧賤脈……………一八三

終身窮困之脈 乞丐之脈 盜賊之脈

◎父母妻妾脈……………一八四

得父母生旺之脈 刑尅父母之脈 得妻力之脈 不利妻妾之脈

妻妾淫蕩之脈

◎兄弟姊妹脈……………一八六

得兄弟幫扶之脈 得姊妹幫扶之脈 不得兄弟姊妹之脈

◎子孫脈……………一八七

子孫光茂之脈 子孫不肖之脈 多子與乏嗣之脈

◎星辰諸脈……………一九一

些星肝脈 火星心脈 土星脾脈 太白肺脈 羅喉腎脈

◎老病之脈……………一九一

◎少年之脈……………一九一

◎陰陽反證之脈……………一九二

◎雜脈……………一九二

第六編 女子太素脈

◎女子太素脈總訣……………一九五

◎定女子貴賤訣……………一九六

◎定女子吉凶壽夭訣……………一九七

◎分別女人性格法……………一九八

◎診女人月經脈法……………一九九

◎診女人妊娠脈法……………二〇〇

◎診女人臨產脈法……………二〇四

◎女人諸脈……………二〇五

春雲出岫格 坎離濟位格 風捲殘荷格 桃花逐水格 藍田種玉

格 天上石麟格 蘊玉藏珠格 榮枯成敗格

◎富貴貧賤脈……………二〇九

富女之脈 貴女之脈 貧女之脈 賤女之脈

◎貞淫脈……………二一〇

貞女之脈 淫女之脈 多思不遂之脈 情懷暢適之脈

◎編後話……………二二三

◎附刊【注意】下列六種『附刊』移訂在本書卷首(即第一編之前)

人身十二經脈圖

寸關尺圖

十二臟腑部位圖

診法指掌圖

推六脈出宮重交圖

太素歲運所屬五臟表

肺經 (一)



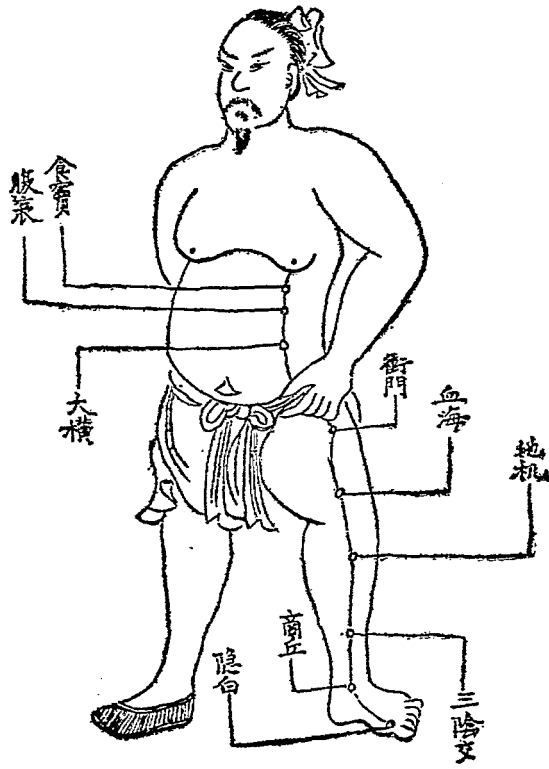
大腸經 (三)



胃經(三)



脾經(四)



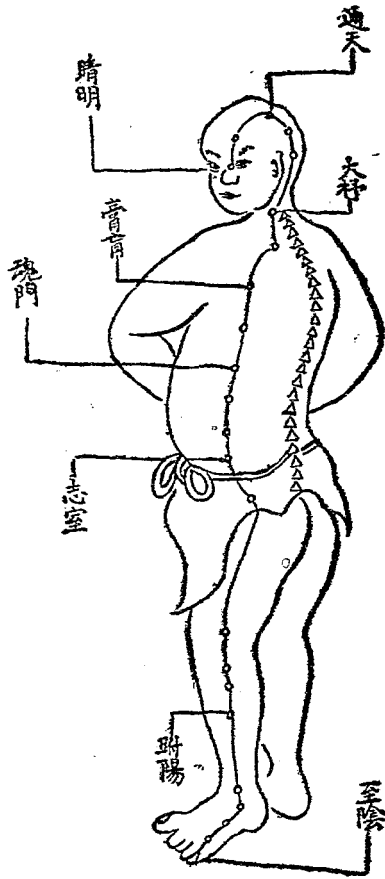
心經(五)



小腸經 (六)



膀胱經 (七)



腎經(八)



心包經 (九)



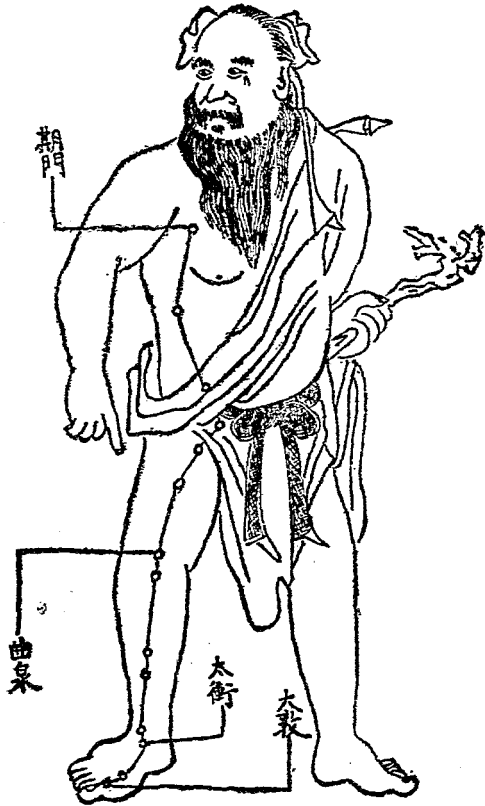
三焦經 (十)



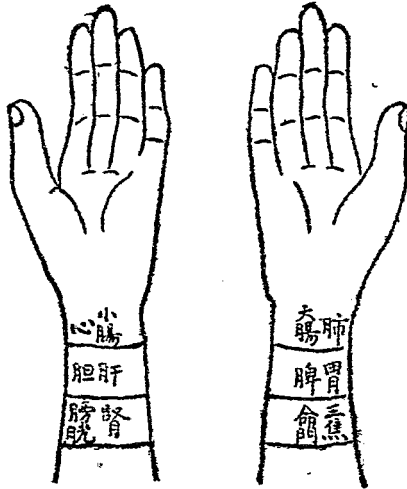
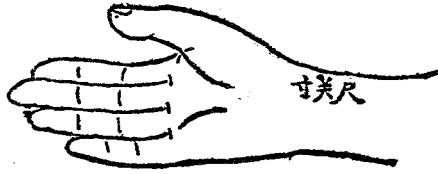
膽經 (十二)



肝經 (十二)



寸關尺圖



十二臟腑之部位圖



診法指掌圖

命宮心部小腸遷官祿肝經胆福全。
 腎上壽元膀胱疾。肺為父母夫妻連。
 脾宮田宅胃財帛。兄弟命門焦僕綿。
 十二宮中皆有定。要診太素在心專。
 凡診太素脈者須。要謹記此圖。以及
 右列的歌訣。

推六脈出宮重交圖



左出宮



前出為重



後出為交

右為出宮之形看何部少定尅應如腎部脈出宮脈占表是為膀胱屬未應亥卯未日時脈占裏是為腎脈屬午應寅午戌日時若表裏俱出應在即日重主過去交主未來尅應如前法以三合定之

太素歲運所屬五臟表

一〇〇歲	七三歲	七二歲	七一歲	七〇歲	六六歲	六五歲	六四歲	六三歲	五九歲	五八歲	五七歲	二六歲	二五歲	二四歲	二十三歲	十二歲	十一歲	十歲	三歲	二歲	一歲	心部	
				六三歲	六二歲	六一歲	六〇歲	五五歲	五四歲	五三歲	五二歲	二二歲	二一歲	二〇歲	十六歲	十五歲	十四歲	十三歲	六歲	五歲	四歲	肝部	
									八三歲	八二歲	八一歲	八〇歲	七五歲	七四歲	七三歲	四四歲	四三歲	四二歲	三一歲	三〇歲	二九歲	二八歲	脾部
				九三歲	九二歲	九一歲	九〇歲	八六歲	八五歲	八四歲	八三歲	七九歲	七八歲	七七歲	七六歲	四三歲	四二歲	四一歲	四〇歲	三五歲	三四歲	三三歲	肺部
									九六歲	九五歲	九四歲	八九歲	八八歲	八七歲	八六歲	四九歲	四八歲	四七歲	四六歲	三九歲	三八歲	三七歲	命部
		九九歲	九八歲	九七歲	九六歲	九五歲	九四歲	九三歲	五三歲	五二歲	五一歲	五〇歲	四九歲	四八歲	四七歲	四六歲	四五歲	四四歲	三八歲	三七歲	七歲	腎部	

太素脈訣全書

海虞季萼氏編

第一編 人身經脈

◎引言

太素脈不是一種神祕的法術，人人都可研究的。不過入手之初，決非亂讀幾部脈訣就能了解，須要按着研究次序，逐步而進，首先當明瞭人身經脈起止，如何流走全身，如何歸結，這是第一步入門之法。比方造屋，人身經脈就是建造根基，若使下邊基礎未立，上面萬不能造成一所穩固而完備的房屋。現在先把人身十二經脈、奇經八脈詳細說明，或加注解，如能熟讀貫通，再進而研究二十八脈和切脈方法，便容易心領神會，沒有茫無頭緒，無門可入之嘆了。特列人身經脈於第一編。

◎十二經脈說明



肺脈第一

手太陰肺脈從中焦而起，下絡大腸，還循胃口，上膈，入肺系，橫從腋下，臑內繞過，前行過心，與心包脈，下肘，入臂骨上廉，入寸口，上魚際，（註一）至大指內側爪甲根少商穴止。支絡從腕後穿出，接連次指，交手陽明大腸脈。

大腸脈第二

手陽明大腸脈，從次指內側商陽穴而起，循指上廉，出合谷穴，在兩指岐骨兩筋中間行過去，過陽谿穴，循臂入肘外廉，行臑外廉，上肩髃，前廉柱骨傍，與其他五陽經會於大椎。下入缺盆，（註二）絡肺，下膈，屬大腸。支絡從缺盆上入頸，斜穿兩頰，夾鼻孔，下齒，至迎香（註三）而盡，與足陽明胃脈交。

胃脈第三

足陽明胃脈起在鼻頰，下循鼻外，入上齒，環繞嘴唇，挾口，交下唇承漿穴，走頤後大迎，頰車，（註四）過耳前髮際，至額顙而止。支絡循喉嚨，缺盆，入下膈，

屬胃，絡脾。直的下乳，挾臍。又支起胃口，循腹裏，下行氣街，（註五）由髀關下膝蓋，循脛外廉，至足跗，入足中指，從中指入大指，至厲兌穴而盡，交足太陰脾脈。

脾脈第四

足太陰脾脈起足大指，循指裏側白肉際，過核骨（註六）後，內踝前，上足脛，循脛、膝、股裏入腹中，屬脾，絡胃，上膈，挾咽，連舌本，散舌下。支絡從胃注心。

心脈第五

手少陰心脈即從心起，下膈，絡小腸。支絡挾咽，連目系。直的出於心系，再上肺，下腋，循臑後廉出，行肺與心包之後，下肘，循臂，抵手掌後銳骨之端，至小指的少冲穴而止。

小腸脈第六

手太陽小腸脈起小指之端少澤穴，循手外側上腕，出踝中，上臂骨下廉，出肘內側兩筋中間臑後廉，出肩解，繞肩胛，交肩下，入缺盆。直絡入心中，循噎

咽，下膈，抵胃，屬小腸。支絡從缺盆上頸頰，至目銳眦，入耳中。又支別頰，上顛，註七抵鼻，至目內眦，絡顴，交足太陽膀胱脈。

膀胱脈第七

足太陽膀胱脈起目內眦，上額，交巔。支的從巔入耳上角。直的從巔絡腦，還出下項，循肩膊，挾脊，抵腰，循脊，絡腎，正屬膀胱。一支穿臀入膕；一支從膊穿胛，挾脊，循髀，與入膕的一支相合而行，穿足膕，出踝，循京骨，至小指外側的至陰穴而盡，與足少陰腎脈交。

腎脈第八

足少陰腎脈起小指之下，斜趨足心，出然谷，（註八）循內踝，入足後跟，上膕膕內廉，上股內後廉，直貫脊，屬腎，下絡膀胱。直的從腎貫肝膈，入肺，挾舌本，循喉嚨。支的上肺，絡心，注胸中，交手厥陰心包脈。

心包脈第九

手厥陰心包脈起於胸中，屬心包絡，下膈，絡三焦。支絡出腋下，循臑內，在肺心中間走過，入肘，下臂，過掌後，行掌心，從中指而出。又支從小指次指間行，與手少陽三焦脈交。

三焦脈第十

手少陽三焦脈，從小指次指之端而起，循腕表，出臂外兩骨的天井穴，貫肘，循臑外，上肩，出膽經之後，入缺盆，布臆中，散絡心包，下膈，屬三焦。支絡從臆中缺盆而出，上項，出耳上角，還屈下頰，至頰。又支從耳後入耳中，出走耳前，過膽經的客主人穴，交兩頰，至目銳眥，交足少陽膽脈。

膽脈第十一

足少陽膽脈起於兩目銳眥，上抵頭角，下耳後，循頸，行三焦之前，至肩郤，出三焦後，入缺盆中分支。一支從耳後入耳中，走耳前。又支別目銳眥，下大迎，合三焦，抵頰，下頰車，下頸，再合缺盆，下胸，貫膈，絡肝，屬膽，循脇裏，出氣街，繞毛

際，橫入髀樞。直的從缺盆下腋，循季脇，過章門穴，下合髀樞，循髀外，行膀胱，胃脈之間，出膝外廉，外輔骨（註九）下抵絕骨，出外踝，循足跗，入小指次指之間。又支別跗入大指，循岐骨而出，與足厥陰肝脈交。

肝脈第十二

足厥陰肝脈是脈之所終結，起於大指叢毛之際，循足跗上廉，上內踝，出脾脈之後，入臏中，循股內，入陰毛中，繞過陰器，上抵小腹，挾胃，屬肝，絡膽，上貫膈，布脇肋，循喉嚨之後，上入頰頰，連目系，出額，與督脈（註一〇）會於頂巔的百會穴。支絡再從目系而出，下行頰裏，交環唇。又支從肝別貫膈，上肺，相交。

手三陰脈，從胸走手，手三陽脈，從手走頭，足三陽脈，從頭走足，足三陰脈，從足走腹，這是十二經脈流走總訣。陽明經多氣又多血，太陽、厥陰經少氣多血，太陰、少陰、少陽經都多氣少血，這是十二經與氣血的分別關係。

（註一）關前動脈爲寸口，魚際是一個穴名，在大指後有肉隆起之處。

(註二·三)都是穴名。二、在肩上橫骨陷中。三、在鼻孔傍五分處。

(註四)耳下爲頰車。大迎是一個穴名，即在頰車底下面。

(註五)又名氣衝，在少腹兩旁各二寸橫骨兩端動脈宛宛中，是足陽明胃穴。

(註六·七)六、就是足大指後的圓骨。七、頤音拙，是眼下地方。

(註八·九)八、穴名，在足內踝前下一寸陷中。九、即膝下兩傍的高骨。

(註十)參看奇經八脈中督脈的說明。

◎十二時辰流注十二經絡說明

呼爲陽而應天，呼出心與肺，吸爲陰而應地，吸入腎與肝，立相六千七百五十息，是陰，六千七百五十息，是陽，榮衛相隨，各行二十五度，六千七百五十周於身，漏水下百刻，人一日夜凡一萬三千五百息，這是扁鵲所說的沖氣，人少不得的。人身五行之氣，起始於中焦，傳播於諸脈，十二時是這樣流注的：

子時注膽。丑時注肝。寅時注肺。卯時注大腸。辰時注胃。巳時

注脾。午時注心。未時注小腸。申時注膀胱。酉時注腎。戌時注心包絡。亥時注三焦。

十二時辰循環流注，至寅時還復於肺。寅時就是平旦，上合天，鷄鳴，下合地，潮水，此氣與天地全流，不能加一至或減一至，若有加減，人身便有寒熱變化，所以古人拿牠定吉凶，處百病，決死生，功名，貴賤，全候這一點消息。人身的十二經脈，手三陰脈（肺，心，心包）從藏走至手，手三陽脈（小腸，三焦，大腸）從手走至頭，足三陽脈（膀胱，膽，胃）從頭下走至足，足三陰脈（脾，腎，肝）從足上走入腹，絡脈傳注，周流不息，始從中焦注手太陰肺，陽明大腸，大腸注足陽明胃，太陰脾，脾注手少陰心，太陽小腸，小腸注足太陽膀胱，少陰腎，腎注手厥陰心包，少陽三焦，三焦注足少陽膽，厥陰肝，肝還注手太陰肺經。其氣常以平旦爲紀，準漏水下百刻，日夜流行，與天同度，終而復始。子時雖在十二支之首，其實要依寅時作準，寅時注肺，肺脈本從中焦而起，而合乎人生於寅的意

思也。讀了本篇，再行參看十二經脈說明，自然更易明瞭。

◎奇經八脈說明

八脈總說

人身上有經脈，有絡脈，直行的叫做經，旁支的叫做絡。經共十二，就是手三陰，三陽，足三陰，三陽。絡共十五，乃是十二經各有一別絡，脾脈另有一大絡，合任衝二絡，成爲十五之數。總共二十七氣，相隨上下，如泉之流，如日月之行，不得休息。陰脈營於五臟，陽脈營於六府，陰陽相貫，如環無端，莫知其紀，終而復始，流溢之氣，入於奇經，轉相灌溉，內溫藏府，外濡腠理。奇經共有八脈，不受十二正經拘制，也沒表裏配合，故而叫做奇經。

八脈是怎樣的八種？就是陰維脈，陽維脈，陰蹻脈，陽蹻脈，衝脈，任脈，帶脈，督脈。陽維起於諸陽之會，由足外踝上行於衛分；陰維起於諸陰之交，由足內踝上行於營分，爲一身之綱維，故名維。陽蹻起於跟中，循外踝上行於身之左

右；陰蹻起於跟中，循內踝上行於身之左右，所以使機關之蹻捷，故名蹻。督脈起於會陰，循背行於身後，爲陽脈之總督，故曰陽脈之海。任脈起於會陰，循腹行於身前，爲陰脈之承任，故曰陰脈之海。衝脈起於會陰，夾臍而行，直衝於上，爲諸脈之衝要，故曰十二經脈之海。帶脈橫圍於腰，狀如束帶，總約諸脈，故曰帶。陽維主一身之表，陰維主一身之裏，陽蹻主一身左右之陽，陰蹻主一身左右之陰，督脈主身後之陽，任脈主身前之陰，帶脈橫束諸脈，這是八脈總綱，以下再逐脈詳細說明之。

陰維脈

陰維起於諸陰之交，其脈發於腎經築賓穴，爲陰維之郤，在內踝上五寸，踰肉分中，上循股內廉，上行入小腹，會脾、肝、腎、胃脈於府舍。（註一）上會脾脈於大橫腹哀。（註二）循脅肋，會肝脈於期門。（註三）上胸膈，挾咽，與任脈會於天突，廉泉。（註四）上至頂前而終。共一十四穴。

陽維脈

陽維脈起於諸陽之會，發於膀胱金門穴，在足外踝下一寸五分，上外踝七寸，會膽脈於陽交，爲陽維之郛。（註五）循膝外廉，上髀厭，抵少腹側，會膽脈於居髎。（註六）循脅肋，斜上肘，上會大腸，小腸，膀胱脈於臂臑。過肩，與三焦脈會於臑會，天髎。（註七）却會三焦，膽，胃脈於肩井。（註八）入肩後，會小腸，陽蹻於臑俞。（註九）上循耳後，會三焦，膽脈於風池。（註一〇）上腦空。（註一一）承靈。（註一二）正營。（註一三）目窗。（註一四）臨泣。（註一五）下額，與三焦，膽，大腸，五脈會於陽白。（註一六）循頭，入耳上，至本神（註一七）而止。共三十二穴。

陰蹻脈

陰蹻是腎之別脈，起於跟中膽脈然谷穴之後，同腎脈循內踝下照海穴，（註一八）上內踝之上二寸，以交信爲郛。（註一九）直上循陰股，入陰，上循胸裏，入缺盆，上出人迎之前，至喉嚨，交貫衝脈，入頰內廉，上行屬目內眥，與小腸，

膀胱，胃，陽蹻五脈，會於睛明穴而上行。共八穴。

陽蹻脈

陽蹻是膀胱之別脈，起於跟中，出外踝，下膀胱之申脈穴，（註二〇）當踝後遠跟，以僕參爲本。（註二一）上外踝上三寸，以附陽爲郄。（註二二）直上循股外廉，循脅後胛，上會小腸，陽維於臑俞。上行肩膊外廉，會大腸脈於巨骨。（註二三）會大腸，三焦脈於肩髃。上人迎，夾口吻，會大腸，胃，任脈於地倉。（註二四）同胃脈上行巨髃，（註二五）復會任脈於承泣，至目內眦，與小腸，膀胱，胃，陰蹻五脈會於睛明穴。從睛明上行入髮際，下耳後，入風池而終。共二十二穴。

衝脈

衝是經脈之海，又名血海，其脈與任脈同起於少腹之內胞中。其浮而向外的，起於氣街，並胃，腎，二經之間，循腹上行，至橫骨，（註二六）挾臍左右各五分，上行過太赫，（註二七）氣穴，（註二八）四滿，（註二九）中注，（註三〇）盲俞，

(註三一) 商曲，(註三二) 石關，(註三三) 陰都，(註三四) 通谷，(註三五) 幽門。
(註三六) 至胸中而散。共二十四穴。

任脈

任爲陰脈之海，起於中極之下，少腹之內，會陰之分，上行而外出，循曲骨，上毛際，至中極，同肝，脾，腎，並行腹裏，循關元，(註三七) 歷石門，(註三八) 氣海，(註三九) 會臆，衝脈於陰交。(註四〇) 循神闕，水分，(註四一) 會脾脈於下脘。過建里，(註四二) 會小腸，三焦，胃脈於中脘。上上脘，巨闕，(註四三) 鳩尾，(註四四) 中庭，(註四五) 膻中，玉堂，(註四六) 紫宮，(註四七) 華蓋，(註四八) 璇璣，(註四九) 上喉嚨，會陰維於天突，廉泉。上頤，循承漿，與大腸，胃，督脈會環唇上至，下斷交，復出分行，循面系兩目下之中央，至承泣而終。共二十七穴。

督脈

督是陽脈之海，起於腎下胞中，至少腹，下行於腰橫骨圍之中央，系溺孔

之端，男子循陰莖下至篡；女子絡陰器，合篡間，俱繞篡後屏翳穴。別繞臀至腎，與膀胱中絡者合腎上股內廉，由會陽（註五〇）貫脊，會於長強穴。在骶骨端，與腎脈會並脊裏，上行過腰俞（註五一）陽關（註五二）命門（註五三）懸樞（註五四）脊中（註五五）中樞（註五六）筋縮（註五七）至陽（註五八）靈台（註五九）衝道（註六〇）身柱（註六一）陶道（註六二）大椎（註六三）與小腸，三焦，大腸，膀胱，膽，胃脈會合。上瘕門（註六四）會陽維，入系舌本，上至風府（註六五）會膀胱，陽維同入腦中，循腦戶，強間（註六六）後頂，上巔，過百會（註六七）前頂，顙會（註六八）上星（註六九）至神庭（註七〇）爲膀胱，督脈之會。循額中，至鼻柱，經素膠（即鼻準）水溝（即人中）會大腸，胃脈；至兌端（即唇上端）入斷交（註七一）與任脈，胃脈交會而終。共三十一穴。

又督脈之別絡，自長強穴走任脈者，由小腹直上貫臍中央，上貫心，入喉，上頤，環唇，上系兩目之下中央，會小腸脈於目內眥睛明穴。上額，與肝脈同會。

於巔，入絡於腦。又別自腦下項，循肩胛，與小腸，膀胱，三焦脈會於大杼第一椎下兩旁，去脊中一寸五分陷中，內挾脊，抵腰中，入循膂，絡腎。

帶脈

帶脈起於季脅肝經之章門穴，同膽脈循帶脈圍身一周，如同束帶。又與膽脈會於五樞，（註七二）維道。（註七三）共八穴。

以上是奇經八脈的分段說明，對於人身經穴，雖已有了七十三個注解，尙嫌未能詳盡，若要依照脈絡所過之處一一詳註，恐怕萬言也不能盡。本編是供給研究者初步入門之用，意在由淺入深，循序而進，如能將上項十二經脈，奇經八脈，逐段融會貫通，具下根基，便可進一步研究素問、靈樞經等類之書，爾時自會心眼相通，明白了解。又汪訥庵所著的十二經脈和奇經八脈歌訣，也是一個入門捷徑，讀者熟讀本編以後，再讀汪著經脈歌訣，理解力可得不少幫助。經穴如遇難解之處，可用銅人圖

做參考。

(註一) 在腹哀下三寸，去腹中行四寸半。

(註二) 大橫，在腹哀下一寸五分；腹哀，在日月下一寸五分，並去腹中行四寸半。

(註三·四) 三，在直乳下一寸半。四，天突，在結喉下四寸半宛宛中；廉泉，在結喉下二寸中央。

(註五·六) 五，在外踝上七寸。六，在章門下八寸監骨陷中。

(註七) 臑會，在肩前廉，去肩端三寸宛宛中。天髻，在缺盆中上悉骨際陷中央。

(註八·九) 八，在肩上陷中缺盆上大骨前一寸五分。九，在肩後大骨下胛上廉陷中。

(註一〇·一) 十，在耳後髮際陷中。一一，在承靈後一寸半，夾玉枕骨下陷中。

(註一二·三·四) 一二，在正營後一寸半。一三，在目窗後一寸。一四，在臨泣後一寸。

(註一五·六) 在瞳人直，上入髮際五分陷中。一六，眉上一寸直瞳人相對。

(註一七) 本神，直耳上入髮際中。

(註一八·九) 在內踝下五分。一九、交信，在內踝骨上少陰前，太陰後廉筋骨間。

(註二〇·一) 在外踝下五分陷中。二一、在跟骨下陷中。

(註二二·三) 在外踝上三寸，足太陽之穴。二三、在肩尖上行兩又骨罅間陷中。

(註二四·五) 夾口吻旁四分外，下有微脈動處。二五、夾鼻孔旁八分，直瞳子，平人中。

(註二六) 足陽明去腹中行二寸，足少陰去腹中行五分，衝脈行於二經之間。橫骨，在陰上橫骨中，宛宛如偃月，去腹中行一寸半。

(註二七·八) 在橫骨上一寸，去腹中行一寸半。二八、即胞門，又名子戶，太赫上一寸，去腹中行一寸半。

(註二九·三〇·一) 在氣穴上一寸。三〇、在四滿上一寸。三一、在中注上一寸。

(註三二·三·四·五) 在背俞上一寸。三三、在商曲上一寸。三四、在石關上一寸。三五、在陰都上一寸。

(註三六) 在通谷上一寸，夾巨關兩旁各五分陷中。

(註三七·八·九)在臍下三寸。三八、卽丹田，在臍下二寸。三九、臍下一寸半宛宛中，男子生氣之海。

(註四〇)在臍下一寸，當膀胱上口。

(註四一·二·三)臍上一寸，當小腸下口。四二、在臍上三寸。四三、鳩尾下一寸，爲心之募。

(註四四·五·六)菽骨下五分。四五、臚中下一寸六分陷中。四六、紫宮下一寸六分。

(註四七·八·九)華蓋下一寸六分。四八、璇璣下一寸。四九、天突下一寸。

(註五〇·一)在陰尻骨兩旁，凡二穴。五一、在二十一椎下。

(註五二·三·四·五)在十六椎下。五三、十四椎下。五四、十三椎下。五五、十一椎下。

(註五六·七·八·九)在十椎下。五七、九椎下。五八、在七椎下。五九、六椎下。

(註六〇·一·二)在五椎下。六一、三椎下。六二、大椎下。

(註六三·四·五)一椎下。六四、項後入髮際五分。六五、項後入髮際一寸，大筋肉宛宛中。

(註六六·七·八·九)在百會後三寸。六七、頂中央旋毛中。六八、百會前三寸。六九、顛會

前一寸。

(註七〇) 額會前二寸直鼻，上入髮際五分。

(註七一·二·三) 卽上齒縫中。七二、在帶脈下三寸。七三、章門下五寸三分。

十二經之動脈

上古的診法中，本有診十二經動脈之一法，自寸口之診盛行於世，此法遂致廢棄，甚至十二經動脈也不爲人所注意，今將諸經動脈分列於下，以資研究。

手太陰肺脈，動寸口。

手陽明大腸脈，動合谷。(卽虎口穴)

手少陰心脈，動極泉。(在肩胛下一寸五分臂內陷中)

手太陽小腸脈，動天窗。(在耳下)

手少陽三焦脈，動禾髎。(在鼻孔傍與迎香穴相對)

手厥陰心胞絡脈，動勞宮。（在掌內中指第三節中）

足太陽膀胱脈，動委中。（在腿脈中）

足少陰腎脈，動太谿。（在足內踝骨下）

足太陰脾脈，動衝門。（在府舍下一寸）

足陽明胃脈，動衝陽。（在足大指後陷中）

足厥陰肝脈，動太衝。（在足大指本節後二寸陷中）

足少陽膽脈，動聽會。（在耳前五分處）

太素脈訣全書

海虞季萼氏編

第二編 脈之類別與診脈法

◎引言

本編所列的二十八脈，是從數十家名醫的脈訣中採集而成，都是精湛而合於學理的，凡模糊舛謬之說，一概屏棄不入。攷王叔和脈經中，本來只有二十四脈，迨後李時珍增長短、牢三脈；李中梓又增一疾脈，共爲二十八脈，脈之類別可算全備，後人雖有發明，總不能出此二十八種範圍。今將二十八脈類別，形狀，逐條說明，有相類相似之脈，亦一併附注，以供研究。

◎二十八脈說明

浮脈

浮脈，舉之有餘，按之不足，如微風吹鳥背上毛，厭厭聶聶；如落榆莢；如水

漂木，這三如字都是形容浮在皮毛，一片輕汎的意思。

浮脈法天輕清在上之象，在卦爲乾，在時爲秋，在人爲肺。但是浮而盛大爲洪；浮而軟大爲虛；浮而柔細爲濡；浮而弦芤爲革；浮而無根爲散；浮而中空爲芤，指下須要辨別清楚。

沉脈

脈沉，按之有餘，舉之不足，要重手按至筋骨方得，如懸裏砂，內剛外柔；如石投水，必極其底。

沉脈法地重濁之象，在卦爲坎，在時爲冬，在人爲腎。沉而弦長爲牢脈；沉而細軟爲弱脈；沉而着骨爲伏脈；一個沉字之中，仔細推求。

遲脈

遲脈，爲不足之象，屬陰，一息三至，去來極慢。

遲而不流利爲澹脈；遲而有歇止爲結脈；遲而浮大且軟爲虛脈。

數脈

數脈，比平人脈多一至，一息六至，緊如彈繩，脈流搏疾，往來越度。數而弦急爲緊脈；數而流利爲滑脈；數而時止爲促脈；數而過極爲疾脈；數如豆粒爲動脈。

滑脈

滑脈，往來前卻，流利展轉，替替然如荷葉上露珠，漉漉如欲脫。細參兩如字的形容，指下便明。

滑是往來流利而不澹滯之義。人身陰氣有餘，故脈來流利如水。脈乃血之府，血盛則脈滑，腎經見滑脈最宜，因爲暗合於水也。

澹脈

澹脈，細而遲，往來難，短且散，參伍不調，如刀刮竹；如雨沾沙；如病蠶食葉。澹是不流利不爽快之義。往來遲難，有類乎止而不是止；參伍不調，有類

乎散而實非散。最要辨明的是：極細極爽，似有若無的爲微脈；浮而又細又軟的爲濡脈；沉而且細且軟的爲弱脈。這三種脈，指下都模糊而不清楚，有似乎濇而實有分別，全在細心審察。

虛脈

虛脈，中含浮、大、遲、爽四種形象，及乎尋按，幾不可見。王叔和脈經說：虛脈遲大而爽，隱指豁豁然空。雖不曾說到浮字，中已包含浮的意思。虛，本有中空不足之象，軟而無力謂之虛。只要懂得此義，指下自能判別，不致與散脈、濡脈、芤脈相混。

虛脈按之雖軟，猶見指下；散脈按之絕無，不可得見。虛與濡脈有異，虛是遲大而無力，濡是細小而無力，全一無力，有細小與遲大之分。虛與芤脈有異，虛脈越按越軟，芤脈則重按而仍見。

實脈

實脈，浮沉皆得，長大而有力，微弦，應指愔愔然，三候皆然。

實脈猝見，有點與緊脈相類，但是仔細一辨，實不相同。緊脈弦急如切繩，左右彈人手指。實脈却且大且長，三候皆有力。至若沉而實大，微弦而長，却不是實脈而爲牢脈。

長脈

長脈，不大不小，迢迢自若，有頭有尾，如循長竿。

長字之義，是首尾相稱，往來端直。此脈在卦爲震，在時爲春，在人爲肝，肝主春生之令，天地之氣至此而發舒，故脈長而和緩，乃是健旺之徵，脈長而硬滿，却屬火亢之形。凡實、牢、弦、緊四脈皆兼長，此中又不可不辨。

短脈

短脈濇小，首尾俱俯，中間突起，不能滿部。

短脈不及本位，兩頭沉下，中間獨浮，而仍自貫通，在時爲秋，在人爲肺。

洪脈

洪脈，指下極大，來時盛而去時衰，來時大而去時長，滔滔然有如洪水。洪即大也，有盛滿之義，在卦爲離，在時爲夏，在人爲心。大抵洪脈只是根脚闊大，滔滔滿指，而不是堅硬，若使大而堅硬，乃是實脈而非洪脈。

微脈

微脈，極細而又極軟，似有若無，欲絕非絕。

微脈極細極軟，張仲景說：「警警如羹上肥，便是形容牠軟而無力。縈縈如蜘蛛絲，是形容牠細而難見。所以「似有若無，欲絕非絕」這八個字，實在是替微脈傳神，再沒有比牠更貼切的了。

細脈

細脈，小於微而常有，細直而軟，如絲線之應指。李中梓說：「細直而軟，纍纍縈縈，狀如絲線，較顯於微。」

細即是細小的意思，但不能與微字相混，微脈模糊而難見，細脈却顯明而易見，故細比於微，稍稍較大一些兒。王啟元說：細脈狀如莠蓬。這「莠蓬」二字，便是描摹細脈的柔細之形。

濡脈

濡脈極軟而浮細，如帛在水中，輕手相得，按之無有。又如水上浮漚。

濡之意義卽軟，必在浮候見其細軟，若中候、沉候，不可得而見。如帛在水中，如水上浮漚，皆是隨手而沒之象。濡脈之浮軟，與虛脈相類似，不過虛脈形大，濡脈形小。濡脈之細小，又與弱脈相類似，不過弱脈在沉分，而濡脈却在浮分。濡脈之無根，又與散脈相類似，但散脈從浮大而漸至於沉絕，濡脈却從浮小而漸至於不見。

弱脈

弱脈細小，見於沉分，舉之無有，按之乃得。王叔和脈經說：弱脈極軟而沉

細，按之乃得，舉手無有。這已說得明白詳盡。弱脈或易誤爲濡脈，辨別全在一舉一按之中，可與上條濡脈互相參究。

緊脈

緊脈，來去有力，左右彈人手指，如絞轉索；如切緊繩；如紉篋線。

緊是具有綑急而兼絞轉之形，左右彈人手，牠的剛勁可見。三如字的形容，實在切合。譬如拿二股三股的綫索絞糾爲繩，定須旋轉用力，方能緊而成繩。可見一緊字不獨縱有挺急，亦且橫有轉側，否則怎能左右彈人手呢？緊脈之挺勁而急，與弦脈很相類，但比弦脈有更加挺勁之異；和如轉索絞繩之異。

緩脈

緩脈，一息四至，來去和勻，應指緩和，如絲在經，不卷其軸，如微風輕颺初春楊柳。

緩脈寬舒和緩，正與緊脈相反，在卦爲坤，在時爲四季之末，在人爲脾。若

陽寸陰尺，上下同等，浮大而軟，無有偏勝，乃是平和之脈；要兼見他象，方是有病。故此脈常緩而和勻，不浮不沉，不大不小，不疾不徐，不微不弱，是真胃氣脈，不主疾病。

弦脈

弦脈，輕虛而滑，端直以長，如張弓絃，按之不移，綽綽如按琴瑟絃，從中直過，挺然指下。

弦之意義，如琴絃之挺直而帶長，在卦爲震，在時爲春，在藏爲肝。弦脈與長脈皆主春令，但弦爲初春之象，天氣尙寒，故如琴絃之端直而挺然，稍帶一分緊急。若長脈已爲暮春之象，絕無寒意，故如木榦之迢直而長，純是發生之氣。此點辨明，然後研究指下形象，弦脈自得。

動脈

動脈，無頭無尾，其形如豆，厥厥動搖，必兼滑數。

動是搖動之義，因厥厥動搖，急數有力，故名爲動。此脈兩頭俯下，中間突起，很與短脈相類。但短脈屬陰，不數，不硬，不滑。動脈爲陽，且數，且硬，且滑。這是短與動的分別。

促脈

促脈，來去數時，一止復來，如趨而蹶，徐疾不常。

促脈乃是在急促之中時見一歇止，是爲陽盛之象。人身之氣血貫注於經脈，刻刻流行，綿綿不已，凡一晝夜當五十營，不應數者，名曰狂生，應於脈之至數的，卻如鼓應桴，無有差忒。如人藏氣乖和，稽留凝泣，阻礙運行之機，因而歇止的，其止爲輕。若真元衰憊，陽弛陰涸，有失揆度之常，因而歇止的，其止爲重。能分別此中輕重之因，促脈之脈理自也了了。

結脈

結脈，往來緩，時一止，復來。

結是結而不散，遲滯中時見一止，古人譬之「徐行而怠，偶羈一步」，這兩句實是結脈的真形。王叔和脈經：按之來緩，時一止者，名結陽。初來動止，更來小數，不能自還，舉之則動，名結陰。又說：如麻子動搖，旋引旋收，聚散不常，亦曰結，主死。

代脈

代脈，動而中止，不能自還，因而復動，脈止還入尺，良久復來。代爲禪代之義，如四時之禪代，不愆其期。結脈，促脈之止，止無常數，代脈之止，止有常數。結，促之止，一止卽來，代脈之止，良久方至。

革脈

革脈，大而弦急，浮取卽得，按之乃空，渾如鼓革。革是皮革之象，有如鼓皮，外面綳急，裏面空虛，浮舉之而弦大，不是綳急之象麼？沉按之而豁然，不是中空之象麼？或把革脈與牢脈相混，總稱牢革，此

實大誤。因爲革屬浮分，牢屬沉分，革屬虛，牢屬實，浮沉虛實之間，大有分別，是不可不辨的。

牢脈

牢脈在沉分，實大而長，微弦，浮中二候，了不可得。

牢有兩個意思，一是堅固牢實之義；一是深居在內之義。故樹木以根深爲牢，因牠是深入於下，監獄以禁囚爲牢，因爲是深藏於內，明白此義，自能辨得牢脈。但牢因在沉分之故，容易拿牠當做伏脈，此中最要細心審辨，伏脈，雖重按之亦不可見，必推筋至骨方得。牢脈却是實大弦長，才一重按之，便已滿指有力哩。

散脈

散脈，大而散，有表無裏，渙漫不收，無統紀，無拘束，至數不齊，或來多去少，或去多來少，渙散無根，有如楊花散漫之象。

散是自有漸無之象，也是散亂不整之象。初浮候之，儼然大而成脈及中候之，頓覺無力，而減去十之七八；至沉時候，却已杳然不見了。「漸重漸無，漸輕漸有」這八字便是散脈真訣。

芤脈

芤脈，浮大而爽，按之中央空，兩邊實，中空外實，宛如蔥蔥，浮沉俱有，中候獨空。

芤是草名，其狀如蔥。假令以指候蔥，浮候之，著上面的蔥皮；中候之，正當管中空之處，沉候之，又著下面的蔥皮，以是審察，芤脈的形象了然指下。劉三點說：芤脈何似絕類蔥蔥，指下成窟，有邊無中。

伏脈

伏脈更下於沉脈，重按着骨，指下才動，脈行筋下。

伏是隱伏之義，浮中二候，了無影響，便至沉候，也不可見，必須推筋至骨，

方才動於指下。

疾脈

疾爲急疾，數之至極，七至八至，脈流搏疾。

疾脈常在六至以上。六至以上脈有兩稱，或名疾，或名極，總之是脈數過度，急速之形。平人不見此脈，必傷寒熱極方見，他病也不會見的。

◎諸脈體狀總訣

浮脈不足舉有餘，沉按有餘舉則無，遲脈一息剛三至，數來六至一吸呼，滑似累珠多流利，澹滯往來刮竹皮，大浮滿指沉無力，緩比遲脈快些兒，洪如洪水湧波起，實按幅幅力自殊，弦若張弓弦勁直，緊似絞繩轉索初，長脈過指出位外，芤兩邊有空疎，微似蛛絲又極軟，細線往來較可觀，濡全無力不耐按，弱則欲絕有無間，虛雖豁大不能固，革如按鼓甚牢堅，動如轉豆無來往，散漫乍時注指端，伏潛骨裏形方見，絕則全無推亦閑，短於本位猶不及，促急來

數喜漸寬，結脈緩時來一止，代脈中止不自還，牢在沉分大而實，疾爲脈搏數之極。

諸脈體狀總訣，本來只有二十八句，每句一脈，共二十八脈。但訣中無牢，疾二脈，而多大，絕二脈，最後兩句，是編者增添上去的。攷李梴所著脈訣，中有一大脈，無牢，疾二脈，其實大脈只是介於浮、洪之間，而總訣中所稱的絕脈，研究「絕則全無推亦閉」七字，名稱絕脈，實在是絕而無脈哩。諸脈體狀，雖每一脈只有寥寥七字，然約而能明，簡而易記，若精研二十八脈後，再將這總訣三十句熟讀，玩索而神明之，也可爲診脈時一助。

◎相似之脈

洪與虛，皆浮也。浮而有力爲洪，浮而無力爲虛。

沉與伏，皆沉也。沉脈行於筋間，重按即得。伏脈行於骨間，雖重按不可得，必推筋至骨乃得。

數與緊，皆急也。脈數因六至得名，而緊則不必六至，只覺弦急而左右彈人手，有如切緊繩者是也。

遲與緩，皆慢也。遲是三至，極其遲慢。緩卻四至，徐而不迫。

實與牢，皆兼弦、大、實、長四象，合爲一脈。實脈浮、中、沉三取皆得。牢脈必須於沉候取之。

洪與實，皆有力也。洪則重按少衰。實則重按之亦強。

革與牢，皆大而弦也。革可浮取而得。牢須沉取而見。

濡與弱，皆細小也。濡在浮分，重按卽不見。弱主沉分，輕取不可得。

細與微，皆無力也。細則指下分明。微則似有若無，模糊難見。

促、結、瀯、代四脈，皆是有止的。數時一止，爲促。緩時一止，爲結。往來遲滯，似

止非止，爲瀯。動而中止，不能自還，止有定數的，爲代。

◎相類之脈

浮似乳，乳則中空，浮不空，浮似洪，力薄爲浮，厚者洪，浮似虛，輕手爲浮，無力虛。滑似動，滑珠朗朗動，混混滑似數，滑利往來數至多。實似革，革按不移，實大長。弦似緊，弦言其力緊，言象洪似大，大按無力，洪有力。微似濇，濇短遲，細微如毛。沉似伏，伏極其沉，深復深。緩似遲，緩比之遲仍小快。遲似濇，遲息三至，濇短難。弱似濡，濡力柔薄弱如無。結促代，結緩促數止無定，代歇有常命，鮮回。散似大，散裏全無大翕翕。

相類與相似，這兩個字義也差不多，本編既有相似之脈，又列相類之脈，不是疊牀架屋麼？說是的！但是，題目看看雖似相同，內容卻還有異，一是採取李中梓的脈訣，一是採取李梴的脈訣，編者因爲要供讀本書者研究參證起見，所以不避疊牀架屋之嫌，來一個兼收並蓄了。

◎內因脈

喜則傷心脈必虛；（一）思傷脾脈結中居；（二）因憂傷肺脈必濇；（三）怒

氣傷肝脈定濡；(四)恐傷於腎脈沉是；(五)緣驚傷膽動相須；(六)脈緊因悲傷胞絡；(七)七情氣口內因之。

一、內因是七情病，七情卽喜、怒、憂、思、悲、恐、驚。喜則氣緩，脈散而虛，甚則神庭融溢，心脈反沉。因喜則火極盛尅肺，肺爲腎母，腎復母讎而來尅心，所以暴喜暴怒，多有猝中之患，卽是此意。

二、思傷脾，思則氣凝，脈短而結，甚則意舍不寧，脾脈反弦，有木來尅土之意。

三、憂則氣滯而脈沉澹，甚則魄戶不閉，肺脈反洪。

四、鬱怒傷肝，怒則氣逆，而脈濡或激，甚則魂門弛張，肝脈反澹。

五、恐則氣下怯而脈沉，甚則志室不遂，腎脈反濡。

六、驚則氣亂而脈動，甚則入肝，脈散，小兒瀉青，大人面青。

七、悲則氣急而脈緊縮，甚則心胸絡與肺系氣消，而肺虛。氣口，在右手關

前一分，以候七情。凡房勞過度，工作勤苦，與飲食無節等，都爲內因之證。

◎外因脈

緊則傷寒腎不移；（一）虛因傷暑向心推；（二）濇緣傷燥須觀肺；（三）濡細傷溼更看脾；（四）浮則傷風肝部應；（五）弱緣傷熱察心知；（六）外因但把人迎審，細別六淫皆可醫。

一、六淫都屬外因，六淫即是風、寒、暑、溼、燥、熱。寒傷腎，脈沉而緊，初自膀胱而入，其脈浮盛而緊，浮屬膀胱，緊爲傷寒，盛乃病進之象。

二、暑傷心，脈虛，初自三焦而入，脈洪虛而數，洪屬三焦，虛爲傷暑，數是增病之象。

三、燥傷肺，脈濇，初自大腸而入，脈浮而數，浮屬大腸，數是傷燥。

四、溼傷脾，脈細而濡，初自胃而入，脈細濇而長，濇屬胃，濡爲傷溼，長是病邪來襲之象。

五、風傷肝，脈浮而盛，初自膽而入，脈弦浮而散，弦屬膽，浮爲傷風，散是病至之象。

六、熱傷心包，脈沉弱而緩，初自三焦而入，脈浮而弱，沉屬心包，弱爲傷熱，緩是病倦之象。人迎在左手關前一分，以候六淫，凡起居失宜，感冒時行不正之氣，都屬外因之證。

◎不內外因脈

勞神役慮定傷心，虛濇之中仔細尋，勞役陰陽傷腎部，忽然緊脈必相侵；房帷任意傷心絡，微濇之中宜忖度，疲極筋力便傷肝，指下尋之脈弦弱。飲食飢飽並傷脾，未可輕將一例推，饑則緩弦當別議，若然滑實飽無疑。叫呼損氣因傷肺，燥弱脈中宜熟記，能通不內外中因，生死吉凶都在是。

◎奇經八脈

奇經八脈，不可不察，直上直下，尺寸俱牢，中央堅實，衝脈昭昭。直上直下，

尺寸俱浮，中央浮起，督脈可求。寸口丸丸，緊細實長，男疝女癥，任脈可詳。寸左右彈，陽蹻可決。尺左右彈，陰蹻可別。關左右彈，帶脈之訣。尺外斜上，至寸陰維。尺內斜上，至寸陽維。脈有反關，動在臂後，別由列缺，不干證候。

凡人兩手脈浮沉實盛一般的，這是衝督脈；主凡事猶豫有兩心，甚則瘋狂癡迷不省。尺寸俱浮，直上直下，或只關浮直上直下的，這是督脈；主腰背強痛，大人癩，小兒疳。尺寸俱牢，直上直下，或只關實的，這是衝脈；主胸中有寒，婦人癥瘕，絕產。脈來寸口丸丸而動，緊細實長的，這是任脈；苦小腹痛，引臍，陰中切痛。寸部左右彈手的，這是陽蹻脈；苦癩癩，惡風，偏枯，僵仆羊鳴，身體強癢。尺左右彈手的，這是陰蹻脈；苦小腹痛，裏急，引陰中痛，男子疝，女人崩漏。關部左右彈手的，這是帶脈；苦小腹痛，引腰，男子失精，女人絕經，令人無子。從左手腎斜至寸上小腸之位，這是陽維脈；苦顛仆羊鳴，或失音不能言。從右手三焦斜至寸上心胞絡之位，這是陰維脈；苦

癩癩，肌肉消，痒癢，汗出惡風。陰絡來大時小，苦肉癢，應時自發，身洗洗也。陽絡來小時大，皮膚不仁且痛，汗出而寒。凡見奇經之病，而後有奇經之脈。左右彈人手，是緊脈之象。陽躄主陽絡，故應於寸。陰躄主陰絡，故應於尺。帶脈如束帶之狀，在人腰間，故應於關，因關亦在中也。斜上，是不由正位而上，斜向大指，名爲尺外；斜向小指，名爲尺內。反關脈，乃是脈不行於寸口，由列缺（穴名）絡入腎後，屬於大腸絡脈，因脈不順行於關上，故而叫做反關。人有一手反關的，有兩手反關的，這是生理上的變化，初生的時候便如是不關病症的。

◎死絕脈

雀啄連來三五啄；屋漏半刻一滴落；彈石硬來尋卽散；搭指散亂眞解索；魚翔似有又似無；蝦遊靜中忽一躍；更有釜沸湧如羹，且占夕死不須藥。死絕脈七種，又稱七怪脈。一、雀啄：脈在筋肉間，像雀子啄食一般，連連湊

指，忽然無有，良久再來，這是肝絕之象。脈見便死。二、屋漏：脈在筋肉間，如殘溜下落，良久一滴，濺起無力，這是胃絕。三、彈石：脈在筋肉間，辟辟湊指，從而堅，這是腎絕。四、解索：脈如亂繩之狀，指下散散，完全沒有次序，這是脾絕，而腎與命門之氣早經亡失了。五、魚翔：脈在皮膚之間，其本不動而其末強搖，宛如魚在水中，身首帖然不動，牠的尾巴卻搖來豁去，這是心絕之象。六、蝦遊：脈在皮膚，如蝦遊水面，杳然不見，少頃來甚速，又冉冉而去，又依前隱然不動，又忽地一跳，這是大腸絕脈。七、釜沸：脈在皮肉，有出無入，宛如熱湯涌沸，浮浮泛泛，息數俱無，這是肺絕，乃三陽數極無陰之候，朝見夕死，夕見朝死。又有一種脈乍大乍小，忽浮忽沉，或遲或數，息數莫定的，名叫鬼脈，見者也是多凶少吉。

死絕脈，除去心、肝、脾、腎、五臟以外，何以只說胃與大腸？因爲胃是倉廩之官，大腸是傳導之官，最關重要，胃與大腸既見絕脈，六府中的其他也

不見得不壞哩。

◎五臟平脈

平脈是無病之脈。有五臟之平脈；有四時六氣之平脈；有男女之平脈；有人體特殊之平脈；今逐一說明於下，以供研究。

心之平脈

心脈浮大而散。心合血脈，心脈循血脈而行，持脈指法，如六菽之重，按至血脈而得的，爲浮。稍稍加力，脈道粗的，爲大。又稍加力脈道闊軟的，爲散。

肺之平脈

肺脈浮濇而短。肺合皮毛，肺脈循皮毛而行，持脈指法，如三菽之重，按至皮毛而得的，爲浮。稍稍加力，脈道不利的，爲濇。又稍加力，不及本位的，爲短。

脾之平脈

脾脈緩大而敦。脾合肌肉，脾脈循肌肉而行，持脈指法，如九菽之重，按至

肌肉，如微風輕颺柳梢之狀的，爲緩。次稍加力，脈道敦實的，爲大。

肝之平脈

肝脈弦長而和。肝合筋，肝脈循筋而行，持脈指法，如十二菽之重，按至筋而脈道如箏弦一般的，爲弦。稍稍加力，脈道迢迢的，爲長。

腎之平脈

腎脈沉軟而滑。腎合骨，腎脈循骨而行，持脈指法，按至骨上而得的，爲沉。次重按之，脈道無力的，爲軟。舉指來疾而流行的，爲滑。

◎四時六氣之平脈

氣候陰陽，更迭四時，冬至陰極陽生，夏至陽極陰生，冬至後得甲子，少陽旺六十日，其氣尙微，故脈來乍大乍小，乍短乍長。第二甲子，陽明旺六十日，其氣始行萌發，故脈浮大而短。第三甲子，太陽旺六十日，其氣大盛，故脈來洪大而長。夏至後第四甲子，太陰旺六十日，陰氣初生，故脈緊大而長。第五甲子，少

陰旺六十日，陰氣漸盛，故脈緊細而微。第六甲子，厥陰旺六十日，陰氣極盛，故脈沉短而敦重。共六六三百六十日，合成一年，這是三陰三陽旺日之大要。

十二月大寒至二月春分，是爲初氣，厥陰風木主令，其脈弦。春分至小滿，是爲二氣，少陰君火主令，其脈洪而鈞。小滿至六月大暑，是爲三氣，少陽相火主令，其脈大而浮。大暑至八月秋分，是爲四氣，太陰溼土主令，其脈沉。秋分至十月小雪，是爲五氣，陽明燥金主令，其脈短而濇。小雪至十二月大寒，是爲六氣，太陽寒水主令，其脈大而長。以上是四時六氣之平脈說明，現在還有一個總訣在此，研究者應當熟記。

春弦夏洪秋似毛，冬沉如石應天地，阿阿緩若春楊柳，此是脾家居四季，氣候變動或不同，生死總訣在胃氣。（參看胃氣脈說明）

◎男女之平脈

男子陽爲主，左爲陽，故男子宜左脈大。女人陰爲主，右爲陰，故女人宜右

脈大。寸爲陽，故男子常寸旺而尺虛，象離中虛也。尺爲陰，故女人常尺旺而寸虛，象坎中滿也。

◎人體特殊之平脈

瘦小之人，氣居於表，其脈常帶浮洪。肥碩之人，氣斂於中，其脈常帶沉石。性急人脈常似數。性緩人脈常似遲。少壯人之脈多大。老年人的脈多虛。這是人體上特殊之平脈，不是病脈。

◎變異之脈

瘦小之人，因身體瘦小，氣居於表之故，其脈常見浮洪；肥碩之人，因爲氣斂於中，其脈常見沉石，這是因肥瘦而變異的。北方之人，身居寒帶，腠理堅實，故脈常強實；南方之人，身處溫帶，肌肉弛張，故脈多柔弱，這是因地分南北而變異的。春脈弦，夏脈洪，秋脈毛，冬脈石，這是因氣候寒暖而變異的。少壯之人，血氣方剛，故其脈多大；老年之人，精力就衰，故其脈多虛；小兒稟賦純陽，故脈

常六七至，這是因年紀老幼而變異的。醉人之脈，因酒性升提而帶數；飯後之脈，因胃氣充盈而洪實；遠行之脈，因傷腎而疾；久肌之脈，因胃餒而空，這是關於醉飽勞役而變異的。婦女陰勝於陽，故尺脈常盛，右脈常大；怨女尼姑，因意志不適，脈多濡弱，這是因境遇而變異的。凡此諸脈，不關病證。

◎胃氣脈

人身中的氣血，春升，夏浮，秋降，冬沉，應周天之常度，配四時之定序。若就五臟而言，肝脈弦，心脈洪，肺脈濇，腎脈沉，脾脈緩，這是所謂本藏脈。就時令而言，春六部脈俱帶弦，夏俱帶洪，秋俱帶濇，冬俱帶沉，長夏四季俱帶和緩，凡人得應時之脈，是爲無病。但必須微弦，微洪，微毛，微石，爲有胃氣；若純見弦，洪，毛，石，是爲真藏脈見，沒有胃氣以相和的，必死。故而四時之脈，總須胃氣爲本，此脈之常體也。設或春行冬令，夏行春令，秋行夏令，冬行秋令，四變之動脈與之相應，這是氣候之至脈，也必須脈有胃氣，方才無害。胃氣脈是怎樣的？曰：不大

不細，不長不短，不浮不沉，不疾不徐，意思欣欣，悠悠揚揚，難以名狀的便是。男子左手重而氣口脈和，女子右手重而人迎脈和，也是有胃氣之象。胃爲水穀之海，資生之本，故有胃氣則生，無胃氣則死。

◎七表八裏脈

七表：即浮脈，芤脈，滑脈，實脈，弦脈，緊脈，洪脈。八裏：即微脈，沉脈，緩脈，澹脈，遲脈，伏脈，濡脈，弱脈。七是奇數，爲陽，故屬表。八是偶數，爲陰，故屬裏。

◎反關脈

反關脈，寸關尺三部按之全無形跡，脈在關後，須要反手診之方得。因脈移於大腸經陽谿（穴名）與合谷（穴名）之間而動，這是肺與大腸經，一藏一府，相爲表裏，列缺穴乃是二經之絡脈，故脈從絡而出於大腸經。此名妻乘夫位，地天交泰，生成無病之脈。

◎寸關尺定位

掌後高骨號爲關，傍骨關脈形宛然，次第推揆寸關尺，配合天地人三元。這一首歌訣，說的是寸關尺的定位。古時岐伯取氣口象黃鍾作脈法，故氣口之數九分九，陽數也。尺內一寸十，陰數也。手腕後的高骨名關，從關至魚際，得同身之一寸，故名寸部。從關至尺澤，得同身之一尺，故名尺部。陽出陰入，以關爲界，故名關部。寸應天爲上部，關應人爲中部，尺應地爲下部。每部之中，各有浮中沉三候，卽寸之浮中沉，關之浮中沉，尺之浮中沉，三三如九，故曰三部九候。

攷黃帝內經，古之三部九候法，人身分天地人三才之部，上部天，兩額之動脈，上部地，兩頰之動脈，上部人，耳前之動脈。中部天，手太陰（肺也）中部地，手陽明（大腸也）中部人，手少陰（心也）下部天，足厥陰（肝也）下部地，足少陰（腎也）下部人，足太陰（脾也）上部天以候頭角之氣，地以候口齒之氣，人以候耳目之氣。中部天以候肺，地以候胸中之氣，人以候心。

下部天以候肝，地以候腎，人以候脾胃之氣。江州王氏發明，說上部天以候頭角，脈在額兩旁瞳子膠聽會等處，膽經脈氣所行。地以候口齒，脈在鼻孔下兩旁，近於巨膠之分，胃經脈氣所行。人以候耳目，脈在耳前陷中，絲竹空和膠等處，三焦經脈氣所行。中部天，肺經，脈在掌後寸口中，名曰經渠，卽是肺經脈氣所行。地，大腸經，脈在手大指次指岐骨間合谷之分，卽大腸經脈氣所行。人，心經，脈在掌後銳骨之端，經門之分，卽心經脈氣所行。下部天，肝經，脈在氣衝下三寸五厘之分；女人取太衝，在足大指本節後二寸陷中，卽肝經脈氣所行。地，腎經，脈在足內踝後跟骨上陷中，太谿之分，卽腎經脈氣所行。人，脾經，脈在魚腹上越兩筋之間，箕門之分，卽脾經脈氣所行。三而三之，謂之九候。上古診法精詳，故兼取十二經之動脈。後世診法簡約，故獨取寸口。內經說：氣口成寸，以決死生。氣口旣可以決死生，餘經之動脈，自可弗必診取了。

◎寸關尺三部說明

左右手去魚一寸，名曰寸口。去澤一尺，名曰尺部。兩境之間，名曰關位。關位六分，陽部出三分，陰部入三分，關前爲陽，關後爲陰，爲陰陽之關津。寸脈下不至關爲陽絕，尺脈上不至關爲陰絕，陽得寸內九分，爲陽奇之數；陰得尺內一寸，爲陰偶之數，此卽寸關尺也。寸上一分爲魚際，關下一分爲神門，左關爲人迎，右關爲氣口，三陽從地長，故男子尺脈常沉；三陰從天生，故女人尺脈常浮。男子陽多而陰少，脈在關上，故寸盛而尺弱。女人陰盛而陽微，脈在關下，故寸沉而尺盛。

◎臟腑定位

左心，小腸，肝，膽，腎；右肺，大腸，脾，胃，命；心與小腸居左寸，肝膽同歸左關定，腎脈原在左尺中，膀胱是府常相應。肺與大腸居右寸，脾胃脈從右關認，心包右尺配三焦，初學入門當細審。

這一首是藏府定位的總訣。藏府定位：左寸，心與小腸；左關，肝與膽；左尺，腎與膀胱。右寸，肺與大腸；右關，腸與胃；右尺，心包與三焦。關於藏府部位分配，歷來許多名醫的脈訣中，有幾種分配說法，研究其實，當以這首歌訣爲準。難經說：右爲命門左爲腎。我們要知道，命門卽是腎，因爲腎有兩個，一左一右，分列在兩傍，古人所謂象太極兩儀的便是。

左心經主血，肝膽腎膀胱等，皆精血之隧道，故次附之。右肺經主氣，脾胃，命門，三焦等，各以氣爲運化，故次附之。分之曰氣，曰血，曰脈，總之是脈運行氣血而已。所以氣血旺，脈旺，氣血衰，脈衰，氣血和，脈平，氣血亂，脈病，是知脈乃氣血之體，氣血是脈之用哩。心與小腸爲表裏，旺於夏而位左寸，沉取候心，浮候小腸。肝與膽爲表裏，旺於春而位左關，沉取候肝，浮取候膽。腎與膀胱爲表裏，旺於冬而位左尺，沉取候腎，浮候膀胱。肺與大腸爲表裏，旺於秋而位右寸，沉取候肺，浮候大腸。脾與胃爲表裏，旺於四季而位右關，沉取候脾，浮取候胃。命

門與三焦爲表裏，寄旺於夏而位右尺，沉取候命門，浮候三焦。這是寸關尺所屬藏府定位。

◎脈位生尅

北方坎水之位；南方離火之位；東方震木之位；西方兌金之位；中央坤土之位；人身是一小天地，故而脈位與他相應。人試南面而立，看他兩手的部位，心屬火，居寸，也在南面哩。腎屬水，居尺，也在北面哩。肝屬木，居左，也在東面哩。肺屬金，居右，也在西面哩。脾屬土，居關，也應在中。說到五行相生，天一生水，故先從左尺腎水，生左關肝木；肝木生左寸心火；心爲君主，他的位置至高不可下，故分權於相火，相火寓於右腎，（命門）腎本是水。卻火寓其中，如龍伏海底，有火相隨。右尺相火，生右關脾土；脾土生右寸肺金；金復生水，循環無窮，這是相生之說。若論相尅，相火在右尺將來尅金，賴對待之左尺腎水，火得水制，可免尅金。脾土在右關將來尅水，賴對待之左關肝木，土得木制，可免尅水。肺金

在右寸將來尅木，賴對待之左寸心火，金得火制，可免尅木。但是，右手三部皆被左手三部所制，而左手三部竟沒有制治，這是何故？因右寸之肺金，有子腎水可復母讎。右關之脾土，有子肺金可復母讎。右尺之相火，有子脾土可復母讎。是被制的仍可反而相制，相制而適相成，所以雖受尅而無害哩。

◎診脈法

凡診脈先要分別部位，定下寸關尺；又要明白十二經絡藏府和藏府配合五行，四時生尅之理；又要分明脈之息數，浮、沉、遲、數、虛、實、陰、陽、表、裏等，然後始能知道脈屬何類，病出何因。當診脈時，宜先下一中指揣摩，掌後有小高骨處，就是關部，關部定楚，再下食指與無名指，按在寸尺兩部，如長人脈長，三指當疎開一些，短人脈短，三指要密排一些，瘦小人的脈可輕取之，肥大人的脈可重取之，這種指法，要在臨時分配。診脈者此刻必須調勻自己氣息，凝神壹志，心不傍注，運用三個指頭，初輕按之以候消息，次中按之以候消息，再重按

之，以候消息，推而上之以候消息，推而下之以候消息，推而內之以候消息，推而外之以候消息，自寸關尺逐部尋究，一呼一吸之間，要以脈行四至爲率，其或閏以太息，脈五至，亦屬平脈，是實我之息長，不是他的脈數哩。五至爲平，人肖天，應五行，又應四時，春夏秋冬各主一至，是肝、心、肺、腎，再一至爲脾脈，金、木、水、火、土五行俱備了。如有太過或不及，那是病脈。人身之十二經動脈，一晝夜循環五十周，朝於寸口，會於平旦，故古時凡診平人之脈，常在平旦，但診病脈，卻是不拘時間晝夜的。秦越人說：「寸口者，脈之大會，手太陰之動脈也，五藏六府之所終始，故法取於寸口也。」寸口脈，以內外分藏府，以高下定身形，以生剋定榮枯，以清濁論窮通，這便是太素之要法。

上古診法有三：其一，診十二經動脈見處，分天地人三部九候，以調藏府虛實。其二，診人迎與氣口脈，以候七情六淫內外因證。其三，獨取寸口脈，卽本篇所說者是也。

◎診五臟六腑脈輕重法

左寸，先以輕手得之，是小腸；後重手如六菽之重，與血脈相得的，是心。

左關，先以輕手得之，是膽；後重手如十二菽之重，與筋平的，是肝。

左尺，先以輕手得之，是膀胱；後重手如十五菽之重，按之至骨，舉指來疾的，是腎。

右寸，先以輕手得之，是大腸；後重手如三菽之重，與皮毛相得的，是肺。

右關，先以輕手得之，是胃；後重手如九菽之重，與肌肉相得的，是脾。

右尺，先以輕手得之，是三焦；後重手如十五菽之重，按之至骨的，是命門。

◎三部九候所主說明

寸爲陽，爲上部，主頭項以下至心胸之分。關爲陰，陽之中，爲中部，主臍腹肚脇之中。尺爲陰，爲下部，主腰足脛股之分。凡此三部之中，每部各有浮中沉三候，三而三之，是爲九候。浮主皮膚，候表及腑。中主肌肉，以候胃氣。沉主筋骨，

候裏及臟。

◎何謂浮中沉

浮是輕浮之意，初，輕輕排指於皮膚上面，輕手按之，脈見指下，這就是浮，屬表，探腑脈之法也。中是不浮不沉，界乎其中之意，次，按至皮膚之下，肌肉之間，指頭稍微用力，脈來指下，這名爲中，屬於半表半裏，候胃氣也。沉有沉實之意，重手按至肌肉之下，筋骨之間，其脈方得，此名曰沉，屬裏，察其臟脈也。

◎診脈九要

一要屏除雜念，正其心也。二要目不傍瞬，存其神也。三要耳不別聽，專其意志也。四要口不言語，養其氣也。五要勻調呼吸，定其息數也。六要輕按於皮膚之間，浮候其腑脈也。七要略重按於肌肉之間，中取其胃氣也。八要重按至筋骨之上，沉察其藏脈也。九要診畢後方答對，免散氣亂志也。凡此九要，診脈時必須遵守，不可忽略過去，九有一失，脈理參差，若失二三，脈必難憑也。

◎舉按尋

舉，按，尋，這是診脈的指法。粗看這三個字，似乎就是浮、中、沉，其實與浮中沉卻還有點小異，因為浮中沉是候法，這是指法。下三指於寸、關、尺，輕手而循之的，其名曰舉，譬如說：浮脈舉之有餘，按之不足，這個舉字便是指法。下三指於寸關尺，重手而取得脈的，其名曰按，如說：沉脈按至筋骨方得，微脈按之如欲絕，這按字便是指法。下三指於寸關尺，不輕不重，委曲而求之的，其名曰尋，如說：伏脈推筋着骨尋，這個尋字便是指法。

◎上下來去至止

診脈須要識上下、來去、至止六字，不明白此六字，便不能分辨陰陽、虛實、表裏、虛實、表裏不辨，又何能精明脈理呢。我們要知道，上爲陽，來爲陽，至爲陽，下爲陰，去爲陰，止爲陰。上者，自尺部上於寸口，陽生於陰也，爲表。下者，自寸口下於尺部，陰生於陽也，爲裏。來者，自骨肉之分而出於皮膚之際，氣之升也，爲

表。去者，自皮膚之分而還於骨肉之際，氣之降也，爲裏。脈應曰至。脈息曰止。故上下來去，至止，乃是陰陽脘長之消息，診脈時不可不識。

◎脈之動靜

脈之種類多極了，二十四脈，二十八脈，名目紛繁，條理極難，所謂臚列愈多，指下愈亂，我們如欲診脈，又何從而下手呢！但我們不要畏難，只要拿定一個大綱做去。大綱是甚麼？就是浮、沉、遲、數四字，浮沉是審其起伏，遲數是察其至數，苟能盡力研究，先明瞭此四字，診脈便容易入手，因爲其他諸脈，莫不由此四字中化出也。大綱既明，便須察脈之動靜，能分動靜，自可診斷平脈與病脈，或吉或凶，或外或裏，或虛或實，不致指下茫然了。本來脈有單看，有總看，有單看浮而總看沉者，有總看浮而單看沉者。遲數也是如此。要在審辨經絡，藏府，憑總看而定。凡脈以得中爲靜，太過爲盛之極，不及爲衰之極，俱謂之動，倘使其人脈動，是即有病，其人脈靜，是即無恙，取其動者而試治之，可愈疾病，取

其靜者而診斷之，可決壽夭窮通，能明此中動靜之理，不但可診太素亦可以醫人疾病呢。



性格鑑識
命運預知

命運指紋學

三角六分

上海三馬路望平街中西書局發行

上海三馬路望平街中西書局最新出版醫藥類書特價發行

- ◎七十二種痧症救治法 一角八分
- ◎七十二種急慢驚風救治法 一角八分
- ◎古今名醫奇病治法三百種 一角八分
- ◎養鶴軒增訂驗方新編 二角八分
- ◎精校溫病條辨 二角四分
- ◎急救經驗祕方 每冊二分
- ◎精校達生編 每冊六分
- ◎四明家傳產科全書 二角八分
- ◎中國醫藥入門叢書 (十六種) 全部二元
- △診脈入門 一角五分
- △藥性入門 一角五分
- △辨舌入門 一角五分
- △湯頭入門 一角四分
- △溫病入門 一角二分
- △金匱入門 一角二分
- △傷寒入門 一角五分
- △內經入門 一角五分
- △女科入門 一角五分
- △王氏傳傷寒證治條例 九角
- △產科入門 一角二分
- △幼科入門 一角二分
- △痘科入門 一角二分
- △外科入門 一角二分
- △附科入門 一角二分
- △喉科入門 一角二分
- △眼科入門 一角二分

- ◎本草國藥字典 三角
- ◎吳嘉皇漢醫藥全書 一元八角
- ◎博覽皇漢醫學要訣 九角
- ◎類證皇漢醫學要訣 九角
- ◎家庭自療法新醫藥顧問 四角
- ◎萬病不求人 六角
- ◎花柳梅毒治療法及預防法 八角
- ◎淋濁下疳 八角
- ◎家庭必備無醫治病醫學百科大全 一元
- ◎醫生臨診處方學與配藥術 二元
- ◎家庭應用 二元
- ◎男生理圖解 一百幅 六角
- ◎女生理圖解 一百幅 六角
- ◎男生殖胎產圖解 一百幅 六角
- ◎西醫通俗醫科大學講座 (十冊) 二元五角
- △胃腸科 呼吸器科
- △婦人科 神經衰弱科
- △小兒科 耳鼻喉科
- △產科 泌尿生殖器科
- △皮膚及花柳病科 腦脊髓神經科

▽外埠通信購買。寄費照書價加一成。

太素脈訣全書

海虞季萼氏編

第三編 太素脈法

◎太素脈總訣

心者君主之官，神明出焉。故太素脈以心立命，定爲命宮，因心是全身的主宰，凡人不論爲善或作惡，都由心中一念所致，所以把心脈定窮通禍福。以小腸定遷移，因心與小腸爲表裏，心有所志，稟令而行，吉凶悔吝，都由是生。以肝定官祿，肝者將軍之官，謀慮出焉，得水而生，爲心之母，人之官祿，繫於謀慮，有官祿的，豈是愚夫。以膽定福德，膽因得肝之氣，受心之用，所謂中正之官，決斷出焉，有勇氣的人謂之有膽，卽是此意。以腎定壽元，腎得肺而生，藏精與志，有精則有壽。以膀胱定疾厄，膀胱爲州都之官，受脾之尅，疾厄以生。以肺定父母，因屬月孛之象，初氣之數自此而出。以大腸定妻子，乃是計都之鄉，與肺相

爲表裏，相配於初氣的。以脾定田宅，脾屬倉廩之官，五味所出，滋養萬物，故主田宅。以胃定財帛，因胃是水穀之海，深得脾之餘氣，收藏萬物，發榮臟腑，故寓財帛之意。以命門定兄弟，因內涵相火，與心比肩，正如兄弟一般。以三焦定僕馬，三焦爲決瀆之官，號爲中清之府，出氣以溫肌肉，充皮膚，和內調外，榮左養右，導上宣下，正與僕馬驅使相同。我們試一研究內經，當知十二藏府所定的，所分配的，都有根據，並不是沒有道理的。並且心於五行居火位，故心脈爲火，火性上炎而促，至不滿九，而用止於八，自乾一，兌二，離三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八而運轉過去，若逢九數，又是乾了。人若遇之，乃是亢陽之數，主孤貧無比，至數雖多，卻是大大不妙的。

心主吉凶，管二十五歲以前氣數，其體浮洪，浮屬輕清之象，洪是有力，可見心君湛定而不糊塗爲佳。若逢一數而止，大人爲心性高明剛健，純一正大。小人得之，卻爲性輕躁鯁直，當有盲聾之疾，然亦不失爲一個耿直人。何以知

之？全在浮洪與一數而止辨得。若二數而止，脈兼洪勻秀弦，主爲性和悅近人，心事平坦，常自敬人，人亦敬之，達可以爲伊尹傳說，窮則能比顏子曾子，當屬上品。何以知之？定在二數而止，洪勻秀弦。洪勻，故其性和悅近人；秀弦有直長之意，故心事平坦而能達也。三數而止，此人純乎君子，聰敏機變，爽麗光明，待人接物，曲盡其情，不爲文學之士，定是忠孝之人。四數而止，主爲性躁暴，不能容物，治家嚴正，作事誠信，心地坦白，沒有損人利己之念，卻具凌霜傲雪之志，的是一個正人君子。不過其心雖善，其性卻喜怒不常，未免有一點剛愎之病。五數而止，主爲性機變，多學多能，遊說辯給，離合縱橫，但處性不定，介乎君子小人之間，長於奔競，易於動搖，不爲九流之人，定是遊俠之輩。六數而止，主其人心術不良，性尤奸險惡毒，諂詐邪僻，造謠興謗，反道悖德，小則賊民，大則賣國，這是心脈中最不良之一種。七數而止，主爲人愚頑無知，不分清混，不辨黑白，受人欺弄，或勇而無謀，狠而好鬥，常招是非，屢受刑法。八數而止，主爲性寬

緩溫和，容物納諫，憐孤念寡，輕財好施，樂道安貧，既不與人較，人亦不之欺，便不大富大貴，亦可溫飽無憂。若遇此脈，非君子長者，即山林隱逸，心脈中之上品呢！其脈若更如明珠流走，圓融明淨，必定福德深厚，器度寬宏，逍遙八極之表，超脫塵俗以外，是一位出類卓拔之人。

膽脈主二十五歲至三十五歲以前氣數，其體要浮弦爲佳。若下指時脈如箏弦，柔長秀麗，大小停勻，浮而應指，清而不雜，得五十至而止的，壯年即居高位，又能承祖父餘澤，富貴雙全。四十至而止的，亦可得中上級官祿，半生受用。如或至數雖不及，而脈來清勻柔長的，亦得一職一任之微，介乎中和。脈若至數混雜，大小不勻的，三十年前全無功名之分，不逢顛躓，已爲萬幸。如遇脈來奔湧不定，大小參差的，有官者主落職失祿，平常人主有是非訟累。

肝脈主二十五歲至五十歲以前氣數，這是人身最最緊要關頭，此脈要沉取弦長而秀，方爲上品。四十至的，可以位列三公，名高望重。若脈帶微瀋，而

有回曲搏指的，其人雖貴爲上卿，卻欠休休之量，未免美中不足。若三十至而止的，從前可位至參政、監司、郡守，現在可做民廳長等，不能謂次。二十至的，可爲縣長等地方官。十至以上，只是雜職散官，脈濇亦然。若大小明淨，往來如珠之流利，主掌疆圉重任，風憲威權。如肝脈兼滑，主有生殺之權。若左三部俱弦而數，而至數足的，主力扛九鼎，氣雄萬夫，威鎮一方，生殺予奪，列於上將之位。如而上而至數稍次的，亦可爲師長或旅團長等武職。本來肝屬將軍之官，而爲剛藏，自總司令、軍長，以至師旅團長等武官，最重肝脈，要以清沉弦長，至數具足者爲貴。如或脈來奔湧，六部俱弦，心應坎艮的，乃是流徒刺配之軍賊，最爲惡劣。如兼六脈俱尅，定主斬首分屍，刀下之鬼。脈微若乾沙，應指不明的，只是貧窮下賤之人。

肺脈之體短而濇，若應指分明，至數長而勻秀遠大，兼帶微緩，主聰明穎悟過人，早年得志，父母榮顯，而文章兵權，非四親具慶，則父母雙全，盡菽水之

歡，終綵衣之娛。這是人生所最難得的。若三五數而止的，主先尅父。二四數而止的，定先尅母。設或奔湧無定，少年時父母雙亡。滑緩相仍，終身無異姓之託。又，此部若有反側之脈，其人雖貴而偏刻性傲，主骨肉有傷尅，此華蓋三台之官，理宜細辨。

大腸之脈，其體微緩而短，若應指明淨，主妻子賢明溫順，終身無尅。三五數的，男多女少。二四數的，女多男少。脈若奔湧洪實，主尅妻子。重以六脈俱尅，終身無子，孤獨之人；或是僧道師尼之流。若見滑脈，可以養子成家，館甥待老。此脈若不奠位，濇微六部，方可斷孤獨乏嗣。

脾胃之脈，主五十歲以後晚年氣數，其體微弱而緩，五十至以上的爲上富。緩大寬和的，官居極品；若逢緩滑，主遷擢。三十至以上的爲中富。二十至以上的爲下富。如或至數不及，但應指分明的，亦主康裕安樂。浮而應指的，有財無田。沉而應指的，有田無財。浮沉相應的，田財俱有。若見洪緩，主得祖宗基業。

沉緩而濇的，主得妻財，或妻子賢明，得內助而成家立業；但得此脈者，其人必猥鄙懼內，權出妻房。若見弦而沉微帶滑，主有不肖敗家之子，淫蕩之妻，自己卻闌茸猥瑣，不能自振。若脈應指不明，乍弦乍數，乍小乍大的，主終身貧困，一日也難得溫飽。脈若奔湧，定主蕩散祖業，破家潦倒，不爲乞丐，定作墮民，這是脾胃脈中最賤之脈，遇之的定是下流。

左尺之脈沉而滑，右尺之脈洪而碩，此乃初得父母天地之氣，所得厚者昌而壽，所得薄者促而夭，這是一定不易之數。我們診脈之時，最宜詳細審察，先把左手尺脈定其壽夭之大體，沉滑的必有壽，子孫昌旺；洪大的定夭亡。後以右手尺脈定其歲數之多寡；若兩尺俱無，主貧困而壽不足，或多疾厄。左尺奔湧，乍疎乍數的，其人輕狂好淫。右尺奔湧，主僕馬有災，或破財失物。此六脈之專在五行定數相合而言。如心脈洪勻弦秀，三焦洪緩沉勻，此名君臣慶會格，有官者擢職升階，無官者主有奇遇。反之，若心脈沉緩，三焦洪弦，此名君臣

失位格，有官者意外降謫，無官者飛災橫逆。六脈若俱受母氣，主得父母之愛，異於他子。六脈子歸母腹，主得子賢良，幹蠱興家。六脈中如得胃脈中和，主兄弟友于，長幼有序。如若相反，便屬不吉。照此法逐脈推究，如子得母氣，可求功名；母得子氣，可求財帛；能將脈理研究精明，便可切脈而判窮通禍福哩。

◎天干五運流年例訣

甲己化土運，脾經。乙庚化金運，肺經。丙辛化水運，腎經。丁壬化木運，肝經。戊癸化火運，心經。

假如丙辛腎上流年，不以數論生尅。如腎部本體惟該沉滑，春肝木旺，正是二月之脈，當細弦而長，腎脈亦宜滑弦爲合時，反是便尅。其餘可做此推斷。

◎地支六氣周歲例訣

卯寅初氣，肝，膽，左手關部所主。

立春正月節

春分二月中

辰巳二氣，心，小腸，左手寸部所主。

清明三月節

小滿四月中

午未三氣，三焦，心包絡，右手尺部所主。

芒種五月節

大暑六月中

申酉四氣，脾，胃，右手關部所主。

立秋七月節

秋分八月中

戌亥五氣，肺，大腸，右手寸部所主。

寒露九月節

小雪十月中

子丑六氣，腎，膀胱，左手尺部所主。

大雪十一月節

大寒十二月中

每年大寒後十五日，止，交下年氣數，六氣分居於十二臟腑，適爲一周歲，十二個月分，由此輪流而推排之。可與第二編「四時六氣之平脈」篇對看。

◎五運六氣簡說

子午之上，少陰主之，少陰之上，君火主之，此子午所以爲君火也。丑未之上，太陰主之，太陰之上，溼土主之，此丑未所以爲土正位也。寅申之上，少陽主之，少陽之上，相火主之，此寅申所以爲相火之位也。卯酉之上，陽明主之，陽明之上，燥金主之，此卯酉所以爲陽明燥金之位也。辰戌之上，太陽主之，太陽之上，寒水主之，此辰戌所以爲太陽溼土之位也。巳亥之上，厥陰主之，厥陰之上，風木主之，此巳亥所以爲風木之位也。

◎五運行年生尅說

假如十年行大運，行年屬腎經等，四季之正形，兼脈平穩，是爲二運和勻，有吉無凶，其年當有喜慶，此各據貴賤大小而言。若心部無變行，腎經短失，定主災禍。如心部沉實或散失，主其父年內必死。但雖如是說數，十二月中卻有緊慢，腎屬水，應在子午卯酉之日。又如心脈失其本形，卻得脾脈之形狀，名謂

母來孔子，雖然難免災殃，終當有救，診脈時要詳爲審察的。

◎尅定災年法

譬如診得心脈見水，此是相尅，卽在壬癸年見災，十年一次。如見木則在甲乙年，餘可做此而推。我人悉心診脈，仔細加以推究，那是百無一失的。

◎推五陰五陽尅應日例

浮應庚辛滑戊己，甲乙弦之實壬癸，洪爲火德應丙丁，此是五行眞妙旨。微憂申酉沉亥子，緩當寅卯濇辰戌，伏逢巳午便生殃，濡弱丑未爲災咎。

這一首歌說得很明白，我們如要推尅應日，只須認清脈象，依歌中的方法推究去便得。假如診得浮脈，緩緩如蝴蝶鬥舞者，此是生旺之象，應庚辛日見喜。若太過或不及，主有災晦。浮是肺脈之象，屬金，故應庚辛日。滑乃脾脈之象，屬土，故應戊己日。弦是肝脈之象，屬木，故應甲乙日。實是腎脈之象，屬水，故應壬癸日。洪是心脈之象，屬火，故應丙丁日。此篇與下篇「五藏尅應脈法」

參看，更能明白易辨也。

◎五臟尅應脈法

心部尅應

脈浮，主生財見喜，應庚辛日。脈滑，主有災，應戊己日。脈洪，主子孫喜慶，應丙丁日。脈微，主多憂悶，應申酉日。脈沉，有水厄，應亥子日。脈緩，有孝服臨身，多哀傷，應寅卯日。脈實，有喜進財，應壬癸日。脈伏，主有死亡，應巳午日。脈弦，有喜慶，應甲乙日。脈濇，手足病，大凶，應辰戌丑未日。脈清，主喜在外，應二四八日。脈濁，主憂在外，應三六九日。

肺部尅應

脈浮，主進財，有喜，應庚辛日。脈滑，主財喜，應戊己日。脈實，有失脫，有憂，應壬癸日。脈弦，父母害，應甲乙日。脈洪，有財喜，應丙丁日。脈微，水災，應申酉日。脈沉，有憂驚，應亥子日。脈緩，子孫憂，應寅卯日。脈濇，主破財，災厄，應辰戌丑未日。

脈伏，有陰暗，應巳午日。脈清，喜在外，應五七十日。脈濁，憂在內，應六八十日。

脾部尅應

脈浮，主財喜，應庚辛日。脈滑，子孫有喜，應戊己日。脈實，兄弟害，應壬癸日。脈微，手足病，應申酉日。脈弦，身虛，應甲乙日。脈緩，有憂，見哭，應寅卯日。脈沉，有血光，應亥子日。脈洪，子孫有喜，應丙丁日。脈濇，有小喜，應辰戌丑未日。脈伏，子孫災，應巳午日。脈清，子孫驚，應五七八日。脈濁，憂在內，應四六八日。

肝部尅應

脈滑，主財祿，有喜，應戊己日。脈浮，主有疾難，應庚辛日。脈弦，兄弟喜，應甲乙日。脈洪，父母喜，應丙丁日。脈實，子孫喜，應壬癸日。脈微，有金石傷，應申酉日。脈沉，主子孫見血光，應亥子日。脈緩，主失脫，疾病，應寅卯日。脈濇，主手足災病，應辰戌丑未日。脈伏，子孫憂，應巳午日。脈清，主有喜在外，應二四八日。脈濁，有憂悶，應三六九日。

腎部尅應

脈浮，子孫喜，應庚辛日。脈滑，有財喜，應戊己日。脈實，有失脫，應壬癸日。脈弦，父母害，應甲乙日。脈洪，有財喜，應丙丁日。脈微，主水厄，應申酉日。脈沉，有驚恐，應亥子日。脈緩，子孫有憂，應壬癸日。脈濇，主破財，災厄，應辰戌丑未日。脈伏，主陰暗，應巳午日。脈清，喜在外，應五七十日。脈濁，憂在內，應六八十日。腎與命門尅應相同，不必另推。

◎推天元太素四季吉凶禍福法

心應在夏，微洪爲平，主喜。弦長爲相生，主有財。浮爲相尅，小災。沉爲尅我，主大病。

肝應在春，弦長爲平，主有喜。洪大爲相生，主仕祿財旺，有喜。浮爲尅我，主大災。沉又爲相生，主有喜。

肺應在秋，得春脈爲尅他，主有小恙。得夏脈爲尅我，主人大病。得秋脈爲

相旺，有喜，進財。得冬脈亦爲相旺，有官者加官進祿，平人卻主災難疾厄。

脾應在四季，得春脈相尅，主有災難。得夏脈相生，主進財。得秋脈生他，主見喜，大吉。得冬脈相尅，主疾病，大凶。

腎應在冬，得春脈相生，主有喜。得夏脈相尅，有小災，精不固藏。得秋脈母子相逢，大吉。得脾脈相尅，有橫逆災害。

◎天干臟腑所屬

膽屬甲，肝屬乙，小腸屬丙，心屬丁，胃屬戊，脾屬己，大腸屬庚，肺屬辛，膀胱屬壬，腎屬癸，三焦寄於壬中，心包絡亦居於癸。這是天干臟腑所屬，有一首歌包括在內，診脈時要記清楚。歌曰：

甲膽乙肝丙小腸，丁心戊胃己脾鄉，庚屬大腸辛屬肺，壬屬膀胱癸腎藏，三焦亦向壬中寄，包絡同居癸腎堂。

◎地支臟腑所屬

子膽，丑肝，寅肺，卯大腸，辰胃，巳脾，午心，未小腸，申膀胱，酉腎，戌命門，亥三焦。這是地支藏府所屬，也有一首簡括的歌訣在下：

子膽丑肝寅是肺，胃屬辰宮卯大腸，巳爲脾臟心居午，小腸屬未申膀胱，腎居酉位命門戌，最後三焦亥裏藏。

◎寸關尺三部所主腑臟說明

右寸，手陽明大腸經，金，主妻子；手太陰肺經，燥金，主父母功名；爲家宅行人，爲道路，爲親屬，五常配義。

右關，足陽明胃經，土，主財帛；足太陰脾經，溼土，主爵祿田產；爲妻妾，爲田莊，爲爵祿，爲財帛，五常配信。

右尺，手少陽三焦，火，主僕從；手厥陰心包絡，相火，主兵權壽裔；爲奴僕，爲兵將，爲夫馬。

左寸，手太陽小腸經，火，主初限；手少陰心經，君火，主吉凶善惡；爲主君之

貴，爲仕祿，爲文明，爲政事，五常配禮。

左關，足少陽膽經，木，主中限；足厥陰肝經，風木，主功名富貴；爲宰相之官，爲己身，爲榮華喜慶，五常配仁。

左尺，足太陽膀胱經，水，主末運；足少陰腎經，寒水，主根基壽夭；爲技巧之官，爲祖宗，爲壽基，爲子孫後嗣，五常配智。

◎六脈守宮說明

心——朱雀宮

脈宜洪勻爲吉。朱雀傳喜，不許出宮，如出宮，主目下有驚憂，陰暗災病，人事不和，忌三七日。脈若滑動急促，便是出宮之象，朱雀生災。詩曰：

洪脈勻勻喜信傳，出宮家下有憂煎，要防三七晨中應，急促來時災禍延。

肝——青龍宮

脈宜弦長爲吉。青龍進財，不許出宮，如若出宮，主兄弟不和，六親不睦，官

事留連，見貴不喜。脈若短促，便屬出宮之象，青龍化煞，大爲不吉。詩曰：

脈大弦長好進財，出宮親族少和諧；留連見貴官無理，沉短青龍吉化災。

腎——元武宮

脈宜沉石爲吉。元武刑獄，不許出宮，如若出宮，主有牢獄官非，小人虛詐，恩中招怨，防備失脫。脈若緩大散失，便是出宮之象，元武刑厄，遭逢訟累。詩曰：沉石停勻事妥寧，命門俱出獄刑并。恩中招怨人虛詐，失脫官災禍亦侵。

肺——白虎宮

脈宜勻平爲吉。白虎財喜，不許出宮，如若出宮，主家宅不安，妻妾災病，謀事不遂，有喜折半。脈若洪大散失，便是出宮之象，白虎生災，大凶大惡。詩曰：

脈動勻平喜化財，出宮謀拙主妻災；妊娠若遇相災半，沉緊家庭亦不諧。

脾——勾陳宮

脈宜寬緩爲吉。勾陳進田，不許出宮，如若出宮，主子孫災病，田產退失，交

易相撓，忌三七日。脈若弦長，便是出宮之象，勾陳化煞，疾厄，失脫可憂。詩曰：寬緩和勻進土田，脈來剛急散憂煎。子孫交易田財退，三七之中見禍連。

命——騰蛇宮

脈宜勻靜爲吉。騰蛇進財，不許出宮，如若出宮，主官非破財，小人口舌，怪夢驚擾，奴婢把持。脈若沉實失勻，便是出宮之象，騰蛇破財。詩曰：

脈沉勻靜橫財多，散失奴逃事不和。怪夢驚惶時出現，破財官訟費張羅。

◎八卦定初中末三運法

乾一，兌二，離三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。

男子要心部脈沉取，女子要肺部脈沉取，將他的卦數以斷初年，而皆須肝部脈沉取斷中主。一數爲乾，二數爲兌，三數爲離，四數爲震，……可做此法按卦而推定之。有一首簡明的歌訣在下，一看便明。

男子宜行東南運，屬離震巽坤爲順；女人宜趨西北途，兌乾坎艮斂藏居。

男女各由宜利虛，並無尅剝晦滯疎，若使乖張或馳背，謀多成敗復趨趨。

◎八卦推斷出身性情法

將卦數而推斷其人之出身德性，要以心脈沉取爲定，如得乾兌之卦，主胸中平坦，作事率直，性格溫和。如得離卦，人亦光明磊落，德性如春日融融，可與相近。得震卦，其人必心直口快，不容他人激觸，激觸之定多恚怒。巽卦屬風，風性善走，故主心無定見，依違善惡之間，言語邪僻，荒誕無憑。坎艮二卦，主陰沈狠毒，損人利己，完全小人之行，大大不好。坤卦入數，見之者是一顛預之人，稟性迂緩無斷，藏垢納污，濁多清少。凡此八卦，如若細心推斷，其人之出身性情，了然指下，必無錯誤。有一個總訣在下：

先以出身斷德性，心宮沉取而數定，乾兌之卦性溫和，胸中平坦事無多。離卦光明仍爽麗，光風霽月如春和。震數心直口仍快，直性那容激觸他。巽數爲風無定准，依違善惡語言邪。坎艮無常沉狠毒，損人利己資包羅。坤主納污

又藏垢，性質迂緩，奈如何。細將八卦推情性，邪正分明決不訛。

◎四部訣

心脈斷吉凶，善惡，肝推貴賤，肺論尅剝，脾胃定財祿。如心脈忽如蝴蝶舞，三至或一至的，主有重重喜慶，婚姻和合，子女光昌，添增人口，萬事遂意。若一止復止，更加散亂無緒，主官司口舌，尅日加臨。短促而止，主失脫破財。三春心部洪弦而利，主人口安吉，婚姻成就，有官者陞擢進級。若三部均數而有止，虛驚破財。脈柔滑長而相應，其人必天資明敏，學識超人。如珠清而流利，六脈無尅，僧道之流，優遊無戚。若本宮窒塞而不分明，定有歹心妄念，因心脈相通，切脈而可以知之。

◎三限脈訣

初限脈

火爲初限，居寸，木爲中限，居關，水爲末限，居尺，若一限勻和，一限自通，三

限脈都和而勻淨，是屬上上等，可以興隆基業，榮華一世，福德兩全。若三限都無可取，定主事業顛倒，境遇波渣，難得稱心遂意。

初限屬火，脈要和勻圓潔，應指分明，本部之中，沒有進退，此爲最好，主早年功名得志，興家立業，聲名遠播；平人亦可發財享樂。但若心部伏沉，或兼短濇，此爲本部不足之象，大不吉利，求官者主早年偃蹇，功名無分；平人亦主消耗破財。初限脈之於早年，竟有如此相關，診脈時豈可不加注意。

中限脈

中限屬木，脈要弦長，不失本形爲貴。如弦長而指下勻和，息數分明，主資財發旺，人口增添，有官者加官進祿，喜氣充盈；求官者三十歲以後大顯達。若脈逢短濇，更帶沈微，或伏匿散亂，至數不清，有官者必定降職失祿，甚則撤任受罰；中年人少得稱心機會，甚則產破人亡。此中限脈，於三十以後最關重要。

末限脈

末限屬水，本部脈要沈滑勻和，應指有力者爲吉。如得此脈，定可加官進祿，財帛增多；或家道興隆，百事如意；又主晚年發達，強身長壽。若尺部脈細而短澹，或兼濡弱，不及本部，此有虧蝕之象，主萬事難成，巧中見拙，晚景惡劣，壽元不永。晚年人於此末限關頭，甚屬重大。

◎逐年小限訣

這是逐年小限，拿他來推五運中子母的。當土運而逢脈緩勻和，此有發旺之形，無災無害，可保一身安寧。設或脈見弦長，相值行年之木，便是受尅，主有失脫，災殃病患，因爲土運是與心脈爲子母的，木來相尅，所以不吉。水運與肺脈爲子母，水運行年，最怕脈緩大而短，其象極凶，如大而遲，或沉而促，此爲相尅，遇之者輕則疾病，重則命終。水運要以沉石而兼長者爲貴。木運與腎脈爲子母，脈要弦長頭尾相稱，息數停勻，不失其木形爲吉。行年若見浮澀，此是金來尅木，主有災禍，大不吉。金運與脾脈爲子母，金中本部須要見真形，主脈

勻調，至數不亂，百事都可成功。大忌脈見短澀，而得離卦之數，主肺虛有病，禍害臨身，因離卦屬火，火刑金而生災害哩。火運與肝脈爲子母，火運行年而入水中，此乃脈無根本，定主禍得重重；若得弦脈而歸於心部，是名子母相逢，有凶可冀減半。逐年小限，照此推究，無不應驗。

◎縱橫逆順四脈說明

尺寸得縱橫脈，主有酒食佳賓，豐盛發嗣，長久吉慶。如脈來不順而逆，反有災逆。如水部乘火，金乘木，其名曰縱。火乘水，木乘金，此屬相反，故名曰橫。水乘金，火乘木，其名曰逆。金乘水，水乘木，木乘火，其名曰順。我們先研究了前面幾篇法訣，然後再辨得縱、橫、逆、順四脈，於太素脈之脈理，自無疑難可言了。

◎定六親訣

肺爲月孝之象，初氣之數自此而出，故定父母。大腸乃計都之鄉，故定妻孥。若肺脈忽然而起，脈來三至，此爲不及，定先亡父，後喪母。脈如四數，此屬震

卦之數，震爲木，木反乘金而生刑尅，定主尅母。脈如奔湧，刑傷更甚。若脈應指而不分明，骨肉間定有不祥之事。大腸脈定妻子，以浮取而斷，脈來五數，主妻子賢良，無有冲尅。若逢三至，於妻子有礙，生育兒女，最好先女後男，方能長大。肺與大腸本爲表裏，二經同取，若脈見浮洪而緊，此名火居金部，大大不宜，防有災禍飛來，甚則刑傷尅妻。脈來短促，三至而止的，主一世無妻，孤單終老。本部脈分明不雜，可多得妻子之力，保持祖業，衣食豐亨。脈若七至，兄弟無成而敗。九至者亢陽太過，更爲不妙；兄弟雖有如無，一生顛躓，蕩產傾家。如或沈緩而勻，應指分明，定得妻財。本部浮沉應指雖明，而奔湧不定者，主妻子醜陋多淫，河東獅吼，凶悍無比。女人肺脈見洪，此主福德。心部乃是夫宮，（女子未嫁，夫宮在肺部，已嫁，心爲夫宮。）欲推夫妻有無刑尅，要以心部爲主。若問子女，從小腸合腎脈推究，如浮弦兼長，而三至者爲佳，然亦須合流年月時參論，如得相生之脈，兒女定如臨風玉樹，易長成人。凡此六親諸脈，如欲詳細說明，雖

萬言而不能盡，我人診脈之時，全在悉心審辨，有無尅應，能辨別脈理，意領神會，自然指下無惑，判斷準確，應驗如神。

◎診男子貴賤壽夭法

男子左手爲主，左尺屬腎，腎爲作強之官，藏精與志，故男子以腎爲一生之本，生男育女，強身益壽，全恃精血盈固，如精血充足，可生強健之子女，可享松鶴之壽算，反此則天而乏嗣。故太素以腎定子孫根基，壽夭。如此脈沈而有力，往來息數，和勻分明，異乎常格者，主平生貴顯，衣祿豐盈，又應一身之根基穩固，壽算綿長。若脈來去無力，息數欠勻，乃是根基不耐，末年貧寒孤苦，或中年夭折。古語說：「燈無膏則暗，人無精則亡。」可見腎屬藏精之府，精固則脈強，精竭則脈衰，關係壽夭，至重且大。如脈得沉深勻滑，來去有力者，可卜壽至耄耋期頤。故欲占壽算，先診腎脈。

◎診夫妻子孫奴僕法

左腎脈沉而有力，清而不雜者，主父母祖宗榮旺，家道豐盈。右手脾脈，男子可爲妻才宮，若阿阿如春天楊柳之狀，往來息數和勻，主妻子有才，有財，小而無力，妻力難得。若左關脈大而和，右關常緩而有力者，主兄弟子孫衆多，相互輔助，興家立業。右尺部有力，息數不混，主奴僕旺主，得他人相扶之力。

◎診貧富脈法

脾胃脈主田宅財祿，如得脾脈生旺，胃脈和長，往來息數緩而且勻，其人定主富而兼貴。如往來不調，兼帶濡弱者，財不能聚，家不能豐，終難發達。脈如先大後小，先富後貧。先小後大，先貧後富。此脈緩大而清勻，至止分明者，常人主巨富；做官的可至極品。若緩大沉而兼澀者，其人雖巨富而極慳吝，一毛不拔，所謂守財虜之脈也。

◎定富貴訣

有骨如無骨，纖纖指下長，脈來三部秀，定見是侯王。

骨軟皮膚滑，溫圓類玉光，脈條長緩細，榮貴坐朝堂。

兩手無疵黑，肌清脈潤藏。心田無滯礙，富貴積倉場。

我們讀了上面這三首詩，大都已自明白。本來人身之骨節是象金石，要牠峻，不要牠橫，要牠圓，不要牠粗，不論人身肥的或瘦的，最好是骨藏而不露，骨與肉相稱，氣與血相應，方是上品。假如其人有骨如同無骨，三部脈均秀麗，指下長而相應，息數清勻的，定是侯王之輩，富而且貴。又或骨軟而藏，皮膚溫潤滑膩，色白如玉，而有光彩，六脈和勻長緩而帶細，此屬上上格局，其人必定貴顯有爲，爲政治上有名人物。再若兩手無疵無黑，肌膚清緻，脈深沉而有力，清勻而不亂，此必心曠神怡之人，胸無滯礙，豐衣足食，米穀充敷，極富之脈。以上所論的三種，都是輕清合度之脈，富貴兩全，或不貴而富。

◎定貧賤訣

面澀身手粗，脈來沒定居，其人多不足，到老是窮夫。

骨粗皮肉黑，下手冷如冰。脈候多洪大，終爲貧賤人。
皮肉粗且硬，六部脈紛紜，平生足受顧，定是苦辛人。

以上三首詩，都是重濁失度失格之脈，遇之者定主貧賤。如其人面貌澀濁，身手粗糙，脈來無定者，主一生貧賤，窮苦到老。或骨粗皮糙，肌膚澀黑，冰冷如石，脈候洪大，息勻濁而不清者，亦主貧賤。又如皮肉粗糙且硬，骨不掩藏，六部脈紛紜無定，或膽脈細微而不健旺，主一生爲人服役，辛苦終老。又如脾脈見洪，本部奔湧如潮，至數參差無定，主一生財利虛空，早起得錢，晚間空手。

◎定窮通訣

若問窮通，須參脾脈與肝脈，脾主田宅，如診得脾脈指下如散沙一般，或短而急促，定一世田財不聚，奔波勞碌，窮居茆屋終身。如肝脈本部清明輕勻，三關流利，如珠走而圓淨，其人定通達有爲，發揚光大，功名易如拾芥；常人亦得諸事遂心，財獲萬倍。此必須細推肝脾二宮，依脈下斷，不爽毫厘。

◎定尊重訣

凡尊重之脈，見沉而隱隱不亂，分明而不滯澀，息數如常，沒有遲速；又要總參六部，如六部都勻和相應，清利而微帶滑，如珠在水中一般，此有沉重安穩之象，得此脈者，定能出人頭地，聲名遠播。

◎定智慧訣

凡定智慧須診腎脈，因腎爲作強之官，技巧出焉，智慧自系於腎。如腎脈沈滑而有力，往來不滯，此人必有大才，文章壓衆，智謀俱全。但腎脈在尺，尤必須左寸心脈相應，如得心脈洪勻而順，此是兩儀合德，水火相濟，其人之智慧定勝常人百倍呢。

◎定喜怒訣

如按寸關尺三部俱弦，肝宮必更弦勁旺動，若得震離二卦，木火交張，主性躁剛烈，難激觸，多恚怒，不能容忍，要發洩了才休。如心部脈浮大而散，主性

多喜悅，接人和藹，意思欣然，而心志清明善斷，不生偏倚。脈若浮大散而止結，其人心事定多憂疑，自家難決。

◎定僧道訣

凡診得肺脈如水流珠潤，來去清明，息數停勻，其他諸部沒有特別形象，而與肺宮本部相應者，定是僧道之脈。因為僧道寄身方外，既無愁慮相牽，又沒聲色誘引，神清氣淨，血脈勻調，心志寧靜，故其脈常輕清流利，無重濁滯澀之形，福德清高，與衆大異。然此訣是指苦行清修，超塵脫俗，真正的僧道而言，若不敲木魚，不念經禮懺，專門在外飲酒吃肉，嫖妓宿娼的淫僧惡道，當然不會有此脈象的。

◎分別脈中性格法

性格與人有莫大之關係。如性慈者好善，性狠者好殺，性貪者好財物，性慷慨者好施與；……這裏不暇細說。性格是拿不到，捉不來的，我們欲知其人

之性格好歹，可不是一件易事，只有太素脈診斷之下，性格之如何，便能了然於心，而從指下以判別之，如其不信，且看下文所說。

如診得寸口脈浮滑而清明，來去不疾不徐，主其人聰明多智，富於理解力；脈若再兼寬緩，乃是賢而有名之人。脈若沉而帶粗，形象見濁，性多愚而少智慧。如脈來撞指，次數混雜，主赤骨貧寒。寸口脈小而明，人必賢良；小而實則狠毒；小而滑定尅子，早年有子難留，晚年方保。但脈若過浮，主性急多嗔。男子當主左寸，左寸屬心，心通於腦，生理學謂思想靈敏之人，腦力充足，舊醫謂心爲君主之官，神明所出，可見心——或腦——爲人身最重要之器官，心清者多敏捷，心濁者多愚魯，新舊之說雖異，然心腦相通，其理則一，故心脈清明勻和者，聰明多智，沈粗而濁者，愚笨無能。至於脈來撞指，次數混雜者，明是心脈糊濁而亂，心爲一身之主，心脈既然糊亂，心自失其靈明之力，謀生無術，坐吃山空，當然要赤骨貧寒呢。我人能憑此理推究，則對於以下的脈小而明，小而實，小

而滑……等等無須解說，也能診察下斷哩。

心脈洪而膽脈弦長，或清弦而微軟，主志氣堅強，不屈不撓，剛柔果斷，有仁有義，英雄一流。本來膽爲肝之副，中正之官，決斷所出，勇敢能爲者謂之有膽，故志氣堅強而不屈也。

肺脈息數均勻，有根而不浮促者，定是光明正大，君子之人。若兼緊數，其人雖屬好男兒，卻是性氣高傲，萬般不肯低頭。脈來浮緊，定主性急不耐。脈來軟緩，主性慢遷延，作事遲鈍。

肝脈輕浮而弦者，爲人定多機謀，而貪花愛酒，性喜風流，至老不改。脈緩而微弱，定是膽小之人，常多虛驚。（肝膽相連，膽寄於肝。）脈若弦長，帶一點剛勁之象，其性定不善良，小事也不能容忍，多言多語，好惹是非。脈常輕盈中正，性好結交，喜助人，有俠氣，具智謀而不弄巧。

心脈頻來而促，主作事沒有始終，朝三暮四，萬般好學，到老卻一事不成。

心脈或促或緩，數不均勻，性情喜嗔多變，尤善損人利己，要別人慷慨，自家卻吝嗇異常。脈若粗大微浮，性好閑而喜遊蕩，不思己過，卻說人非，而又自恃強念，說世間沒有難事，但自家卻一事不做。

腎脈清緩而洪，雖洪而不過甚者，主性多厚重而具機變，兼擅文學，是一個忠厚持重而不受愚之人。（忠厚者往往爲人欺弄。）脈若微而兼數，性主貪花好淫，貪杯好酒。腎脈數，此屬腎中有火，火亢則性神經責張難遏，常思發洩情慾以爲快。

脾脈緩而沉，主其人性多輕率，不思振奮，厭事而善閑暇，朝吃三餐，夜圖一宿。脈若緩而不沉，息勻中和，應指分明者，必性慈好善，濟苦救貧，自家力行節儉，損己以利他人。如脈沈而滯，性好清閑，雖然不作僧道，也是空山隱遁之人。以上種種，對於人之性格，雖然未能盡列，但亦已有十之二三，我們苟能據此以悉心研究，神明變化，則指下推尋，脈難遁形，性格之善惡好歹，可不翻書

而自能分別呢。

◎總診三部脈法

三部脈形都浮，定是胸高氣粗之人，易招凶禍，難得善終。三部脈都弦，須要將虛作實，無病者乃是殺牛屠狗之輩，有病定患風顛。三部脈微，主終身乏嗣，不爲僧道，也屬無後之人。三部脈沈，主有女無男，終身難得一子。三部脈都分明清勻，其人性好潔淨，靈敏多智，處事公平。三部脈滯而濁，性多粗忽，謀事百無一就，到老難成。三部脈不調勻，爲人多言多語，喜攻別人之短，不思自家過失。三部脈清而流利，聰明智慧，然性好酒色，喜與人徵逐作樂。三部脈乳，名高而不作官，富而不貴；女人見此脈屬血虛，不能生育。三部脈滑，主智勇雙全，立功邊域；若滑而兼粗，定做竊盜；女人滑而散，主多淫。三部俱實，人品清高絕俗，謙和好善，救濟貧乏，沒有求官之念，不存倖進之心；女人見此脈，難得美滿姻緣。三部脈緊，爲人有好勝心，先進後退，有官者早得志而晚失意，但可保衣

祿無憂。三部脈緩而清，主功名顯達，爲國家立大勛勞，壽元永久，妻子隨夫顯耀。三部脈澀，有錢卻吝嗇異常，富而作賊，性多執拗。三部脈遲，主性緩多延，喜奢華，慕虛榮，壽命短促。三部脈濡，己身貴而刑妻尅子，自成基業，到中年後方有兒孫之望。三部脈弱，爲人聰明而志不高超，作事不順，家業難興，壽元難久。

◎陰陽災福脈法

心脈而見純陽，此屬氣血俱旺，精神充足，能成大事，立大業，名馳中外，富貴兩全。若兼兩手關脈滑緩大而潤者，一生事業順適。肝脈純陽，主有賢子弟，好子孫，興家立業，強父勝祖。脾脈純陽，定能田財俱足，求事必遂。腎脈純陰，主得妻賢惠，家庭和樂。命門脈純陽，主奴僕忠誠旺主。心脈純陰，主處境多逆，事業不遂。肝脈純陰，定是優柔寡斷，關茸無能之人。兩腎脈陰，小人之流，意念陰險。六部純陰沈靜，一生不能得志，無人識拔。但脈不能專從陰陽下斷，要看其人之長短，肥瘦等等，如肥人脈得寬緩而清細者，正是福德。瘦人脈大寬長而

秀者，正是發達之象。要看人之賦稟如何而定，不能刻舟求劍。

◎推官祿福德脈法

官祿，福德，須推肝膽之脈。如肝膽脈實，而息數微欠勻調者，爲官雖安於其位，卻少清聲。若細而緊，外莊重而內輕薄。若浮而高，或短而濇者，主爲事強詞奪理，堅執不移。如沈沈而少清明之象，公事決斷常不持平，設或求官，前程難達。

官祿之脈，最須注意進退之位，如寸口脈本體洪弦大而散，此是官祿旺象。若得沈細，爲沒有仕祿，在官者失位，在私者有災。如脈洪而弦於寸口，其人具有幹練之材，得官甚易。若兼寸口緊滑，息數清朗，如一點明珠者，定爲政治上掌握大權之偉大人物。

診斷福德，要五臟之脈都流利分明，指下如念珠一般，不過旺，也不過低，如此方好。若能五十息不止，兼之沒有斷換者，此定爲巨福之人，心部見之的

爲上等福德人，此等脈最難得。若關尺中洪潤而分明的，爲中等福人。再次者，便不能爲貴。

心者火也，爲一身之主，四臟爲佐，在公則吉，在私則凶，左右寸口管於公文，又主福祿之位。凡診官祿進退，要分清楚四季而定斷，若心脈洪緊分明，須察祿位遷權，五擲而洪緊分明，主五日有祿喜。二十擲分明者，半月外有祿喜。如此，再察六指下脈滿指而來，形象安穩，便有喜樂之事。若如春三月等脈者，卻未免美中露疵，主人口遠出，或事物失脫，此乃木生火洩氣之故，其理宜加明辨。

腎經屬水，脈取沈碩爲正，沉則智生而喜至，在公爲公，爲寸在左，爲尺在右。如欲察脈有祿與喜否，也須如上節之法，五擲住而洪緊分明者，五日喜至。十擲住而洪緊分明者，七日內有官者升官加祿，無官的進財有喜。二十擲而住者，半月內有祿至。四十擲洪緊流利而住者，四個月內有祿或見喜。但診時

必須參年歲腑臟而下斷，萬無一失。

推官祿福德之脈，最着重心，肝、腎三部，能參透此三部脈如何尅應，下指靜候半小時，便能決斷，故本篇中專論心、肝、腎三部，而未及肺脾二部。讀者如欲研究，或尙有不明瞭之處，可以參看「五臟尅應脈法」和第四編四季太素脈等，自有徑路可通，入門開悟。

◎推三學堂法

肝爲身學堂；肺爲外學堂；腎爲智慧學堂。

這是論文學功名的推測象例。肝爲將軍之官，謀慮出焉，故爲身學堂。肺乃相傳之官，治節出焉，故爲外學堂。腎屬作強之官，技巧出焉，故爲智慧學堂。本編第一篇「太素脈總訣」對於十二經已說得明白，不必再行煩絮，我們只要診察此肝、肺、腎三部脈，如此三部都流利秀靜，便是三學堂根基深厚，讀書求名，穩可到手。三中有少佳，便不能發展大事業，功名總歸有望。三部中

只有一部好，二部平平，雖不能求名即達，然亦讀書邁進，作文驚衆，希望在於將來。但如三學堂流利之中，卻帶一點弦長，預防年內災病。

◎分三級官格法

心脈流利條長者爲上上級；肝脈流利條長者爲上中級；腎脈流利條長者爲中下級。凡此三級，要脈中不見刑尅，歲時不見刑尅，方能定斷。如見刑尅，便屬破象，主有落職閑散之憂。

◎推文武官出身法

凡左手寸關尺三部脈流利秀長，定是正式功名之官。三部勻秀有根基者，侯王之脈，現代是政府主席，委員長之類。右手寸關尺三部脈流利秀長者，主異路功名出身，政治上大紅人物。左手寸關脈急大出指，右手脾與命門脈出關急促而不亂者，是爲武官之脈，且得大貴。

凡心官弦秀而洪，或兼三級流利之形，更人迎脈長而秀麗者，定是政治

上極頂人物。若手握軍事全權，政治上兼具絕大勢力者，可比昔之公卿將相。此等脈或不左右手三部皆流利，只肺脈與肝脈流利，其他脈或沈或急者，亦可爲貴。若更人迎氣口脈條長流利，亦爲全國聲望最高，職位最大之偉人。再有心肺二官洪秀而清，緩急相等，兩尺部洪緩如箭頭者，從前可至出將入相之位。

◎推遷移脈法

假如問官員遷移與否，要小腸與命門俱動，小腸雖主遷移，但必須合腎同參。命爲驛馬，又爲廚灶，若一動一不動，不須再擬議，未逐定了。若兩有所動，遷移之兆。更要察肝部人君貴人之位，脈象如何，如得不偏不邪，無尅無失，定主陞陟，反此就要出降了。但推察之時，仍要本脈秀勻與心部脈都好，方爲全吉，不如此，吉事減半而論，位脈爲次，又以三部定其過去未來之象。大抵審脈但須表裏五行，四季得意，不必件件要依據成法，如俗語所謂「死釘木頭」。

若能臨時以意消詳加減，審定何脈爲主要，何脈爲次要，而後下斷，自然推必有中了。

推究陞遷之脈，全在青龍喜神（參看六脈守宮）動旺，兩尺相合；心宮文書動應三合者，吉兆，緩和者守舊，滯澀者不利。又，腎脈動滑，心脈寬洪相應者，升官加祿。

◎推尺部脈法

凡仕宦，官宦，富貴，疾證，喜怒，憂思，愁慮，房室，起居，禍福，生旺，以及春秋四季，風、寒、暑、溼等一切疾病，皆須細推尺部，再合其他部位而參證之。如：

尺部滑而秀，爲官顯達。尺起勻秀，長子財物豐足。尺部清寬而分明，次子爲官顯達。尺沈寬而細，次子財物旺。尺弦長而秀，爲官春季得意。但弦秀者，得意於夏季。尺滑而寬者，爲官秋季得意。沈清而秀者，冬季得意。緩而明秀者，四季大得志。尺沈數忽而不見，主鬼魅死。尺部浮，鬼魅不死。尺寬而散，病痔漏。尺

緊數婦人生子危而不死。尺洪大而數，毋死子活。尺洪而結，母活子死。尺洪實，病腸熱垢積，大便難。尺芤，病尿血。凡此所舉，不過十中一二，恕不能一一臚列，可合「雜斷」篇而參證之，自能領悟。

◎雜斷

寸脈洪長寬緩實大；或洪實緩秀；或洪弦而大，爲官可列上上級。寸脈長大緩實；或浮洪不絕；或浮實弦緩，可爲中上級官。寸脈長緩實秀；或洪緊實大；或弦緩寬大者，則爲中下級的官。寸脈沈實不絕，在官有病。寸脈弱而緩小，在官死。寸脈沈虛不實，有官見殺。寸脈滑緩而粗，有官囚殺，不見六親。寸脈洪而不絕，初年爲官。寸弦不絕，中年爲官。寸浮不絕，末年爲官。寸濡尖藏，官遭賊劫。寸脈遲滑，官死，屍不全。寸洪滯失勻，先官後貧。寸弦洪而寬，先貧後官。寸脈緊促，有官無子，絕氣。寸脈洪寬而秀，在官得意。寸脈芤伏，有官出家。寸脈洪緩不絕，休官爲富。寸洪而不定，休官爲賤。寸實寬緩，有官無祖業。寸弦而清秀，官得

橫財。寸洪緩實滑秀，官有祖業。寸緊實不絕，官得小人財。寸緊而寬緩，官得老人財。寸緊多滑，官得女人財。寸弦半寬，文學兼武藝。寸動洪滑，官得賊人財。寸沈細欲絕，在官落水死。寸脈弱不分明，爲官氣死。寸脈小緩不見，爲官睡死。寸脈促而常弱，爲官風癱。寸微虛小，爲官落馬死。寸短細而沉退下，爲官夜夢驚死。寸脈滑而雀啄，從軍遠征而死。寸洪太過，在官熱死。寸濡沈伏，有官服毒死。寸神伏小，爲官雀目死。寸微浮帶乳，爲官因家不和失位。寸細小帶弦，爲官被人奪位，不得官，出門橫死。寸脈滑細而遲，爲官虛名無實者死。寸洪寬大，衣祿不絕。寸沈濡反洪，先貧後富。寸脈牢洪，先富後貧。寸脈滑，或洪，或沉，爲官一世名利俱無，空費精神而死。寸洪帶滑，爲官初發。寸脈沉緩帶洪，爲官未發。初發的壽夭，中發的六親榮耀，未發的子孫富貴，代代榮昌。此一節偏於做官的方面，欲推其他，且看以下各節。

脈有七表，八裏，九道，除兼脈不計外，已有二十八類，其中有尅應相生；有

敗，絕，孤；有官祿；有富貴；有貧賤；有夫妻互尅。有……言難盡述，概括一句話，要辨脈清楚，尅應分明而已。如心脈細而伏，夫尅妻。心洪大而散，妻尅夫。心緊散不明，夫尅三妻。心沉細不足，妻尅三夫。心脈滑濁，父尅子。心脈微小，母尅子。心洪弦大散，子尅父。心緩平而散，子尅母。心洪緩滑而清，子得父旺。心浮滑不利，父得子旺。心脈義秀，母得子旺。心實寬大明浮，子得母旺。心洪大實秀，得伊子多旺。心滑而明淨，得女壻旺。心弦伏，不得子旺。心脈沈澹不明，不得女壻旺。心脈細緩，子多得力。心緊而秀，得外人旺。心朶緩或洪實，得出外旺。心緩而明秀，得奴僕力旺。心促不明，不得奴僕力。心寬大明，得田旺相。心緩而濁，不得田旺。心弦而明秀，得六畜旺。心微遲伏，不得六畜。心洪秀分明，得兄弟力。心浮大分明，得姊妹力。心緩寬細，不得兄弟力。心動實濁，不得姊妹力。寸洪不絕，或緩大而寬，得貴人財物，田園六畜。寸長沈細分明不寬，有害貴人，不得財物。心洪朶不絕，害貴人旺。

尺、寸二部，上面已都說明，今再推究關部，雖然只說關脈，總須合而參證爲准。關脈弦濇，不明，少夫妻，妻便尅。關弦長而實，老人娶尅少妻。關寬緊分明，妾生子貴旺。關緩伏，妻妾敗家。關沈短，妻有二心。關細沈緩微，夫妻同死。關洪弦寬大，財物不散。關洪大分明，有文官立。關實寬秀，有武官立。關緊長分明，子孫得官。關朶秀分明，有次妻旺。關洪大分明，夫婦有男女，大旺。關濇不秀，不論官民，生子多病或眼瞎。關虛微，耳聾。關長伏，啞吧。關促結或伏，癱癩。關結弱，癆蠱。關濡軟，聲音低小。關微小不分，有瘡痕。關遲，生癰疽。關朶，生癰疹。關實，癩痒。關濇，咳嗽。關浮濇，哮喘。關洪散，癩癩。關微弱，重物碾傷，死。關結短，妻妾或子婦難產。關遲伏，投井河死。關結大，餓死。關遲濇不見，凍死。關牢沈不見，作文才盡死。關滑絕，自縊死。關沉濇，食不充足。關微短，喉閉而死。關朶滑，身體臭。

◎診太素脈要訣

一個人得父精母血而生，受天地冲和之氣，經脈，臟腑，筋骨，皮毛，都互相

有連帶之關係，而診察吉凶，禍福，疾病等，脈理最爲重要。所以我們診太素脈，第一要聚精會神，注意在三個指頭下面，對於寸關尺的部位，必須按得準確，定得清楚，然後推究脈息浮沉，大小，起伏，來去，分辨陰陽，清濁，表裏，尅應，何脈爲主要，何脈爲次要，或以本部定斷，或須合而參論，總之，其中全在精細，正確，分別明明白白，心上清清楚楚，自然判斷吉凶有准，審辨疾病無差，狐疑莫決，此爲大忌。大抵脈形圓淨，至數分明的，謂之清；脈形散澀，至數模糊的，謂之濁；質清脈清者，富貴而多喜；質濁脈濁者，貧賤而多憂。質清脈濁，此爲清中之濁，外富貴而內貧賤，失意處多，得意處少。質濁脈清，此爲濁中之清，外貧賤而內富貴，得意處多，失意處少。若清不甚清，濁不甚濁的，那是得失相半，沒有多大好壞。脈清而長的，富貴而壽；脈濁而促的，貧賤而夭。清而促的，富貴而亦夭；濁而長的，貧賤而亦壽。若男子尺脈沈實而有力的，定主多子，濇弱者必乏嗣。女人尺脈滑實而有力的，必多生育，濇弱或身體過肥過瘦的，定難生育。所以脈

之輕清重濁，有力無力，最要辨得分明，辨明而後下斷，百無一失。但是診脈之時，也不可專注他人，自己先要顧到，此刻自心裏有無惑亂？氣息是否調勻？自家先行檢點一下，必使息數勻平，神安心定，然後下指爲人診察，方能審脈精詳，判斷準確。（不但診太素如此，便是診治疾病，也須如此。）假使心浮氣粗，神不專注，自身脈息氣息尙未調勻，何能診察他人之脈，診脈者對於此點最宜注意。凡診太素脈，最好在五更天明之際，寅時或卯時，此際心神安定，血氣未亂，飲食未進，經絡調勻，診之最爲准驗。若倉卒而診，血氣未定，心神煩雜，如何有准。欲診太素，不分男女，只須年紀滿足十六，診者與被診者相對而坐，彼此凝神停足，閉口不語，時候要久，地方要靜。這時診者細參脈理，推究災福，更看年月日時，陰陽五行，表裏清濁等等，其中有無相生相尅，又須分別四季脈候，或弦，或洪，或毛，或石，審辨確實，分別清楚，尅應與否，最要留神。本來臟氣喜所生而畏所尅，如春得秋脈，此是肺來尅肝，應死於秋，庚日篤辛日死，時則申酉也。夏得冬

脈，也只須用此法推論，一推便得。至於脈候息數，流行臟腑，診脈輕重法等，已於第一第二編中說明，不再復述。

◎太素脈七診十忌

七診：診宜平旦，一也。陰氣未散，二也。陽氣未動，三也。飲食未進，四也。經脈未盛，五也。絡脈調勻，六也。氣血未亂，七也。

十忌：一忌，飽食之後。二忌，喜怒之後。三忌，用腦之後。四忌，行房之後。五忌，爭鬥之後。六忌，醉酒之後。七忌，久行之後。八忌，久坐之後。九忌，疾病之後。十忌，哀傷之後。

一，飽食之後，胃力充盈，脾氣健旺，右關脈必實大而浮。二，喜怒之後，心肝脈必不如常。三，用腦之後，心腎脈必微弱。四，行房之後，精氣兩耗，肺腎交虧，脈瀋弱無力。五，爭鬥之後，餘怒未息，氣血賁張，肝膽脈定多洪盛。六，醉酒之後，因酒性升提，脈必浮大而數。七，久行傷筋，肝主筋，筋傷而肝脈必變。八，久坐傷脾，

脾脈定弱。九、疾病之後，正元未充，脈多濡軟。十、哀傷之後，肺氣必虛，肺氣虛而脈亦變異。凡此十忌，十中犯一，便不能診太素脈，因血氣失常，心神未寧，脈多變異，不可據此而定斷也。

上海中西書局發行			
◎張三丰太極煉丹祕訣 <small>實售洋七角二分</small>	◎張三丰武術道術匯宗 <small>實售洋一元二角</small>	◎築基功夫 <small>周天大道</small> 註解內功煉丹祕訣 <small>實售洋一元二角</small>	◎張慶霖 <small>著</small> 鍊氣行功祕訣 <small>實售洋四角二分</small>

太素脈訣全書

海虞季萼氏編

第四編 四季太素脈

◎春太素脈

春季攝生法

內經曰：春月，陽氣閉藏於冬者，漸發於外，故宜發散以暢陽氣。故又曰：春三月，此謂發陳，天地俱生，萬物以榮，夜臥蚤起，廣步於庭，被髮緩形，以使志生，生而勿殺，予而勿奪，賞而勿罰，此春氣之應，養生之道也。逆之則傷肝，夏月寒變。故人當二月以來，摘取東引桃枝葉各一握，水三升，煎取二升，以來蚤朝，空心服之，即吐卻心膈痰飲，宿熱即除，不爲害。春深，稍宜和平將息，綿衣晚脫，不可令背寒，寒即傷肺，鼻塞，咳嗽，但覺熱即去之，覺冷即加之，加減俱在早晚之時，而於食後日中也須留意，恐致感冒風寒。不可衣薄，犯之令人傷寒，發熱消

渴，頭痛，春凍未泮。衣欲下厚而上薄也。大風大雨皆宜避之。李東垣氏曰：木在時爲春，在人爲肝，在天爲風，風者，無形之清氣也。其時脈當弦，而六部俱見於本脈之中，又必緩於四至五至，是謂有胃氣。脈經云：阿阿緩若春楊柳，此是脾家居四季。夏秋，冬亦如是，善調攝者百病不生。間有失調，或傷冬寒，至春發爲溫熱之病，故曰寒受熱邪，名爲傷寒，以左脈浮緊而辨。若當春傷風即病，左脈浮緩而辨。又有飲食不節，房室勞役過度，則爲內傷發熱之證，當以右脈盛大而辨。素問曰：春傷於風，夏生殄泄。故人能慎起居，忍嗜慾，薄滋味，重清潔，定可卻病延年益壽云。

定流年春脈訣

木內火來時，欣然事事宜，居官加祿位，求財萬倍歸。

木內火來，乃春令應該木旺主事，肝部而見心脈，此屬子母相生相逢，不是欣欣然而可樂麼？故見此脈者，居官必陞，求財必倍，家門中百福千祥，定多

喜慶遂心之事。

肝脈見貴

肝、膽二宮，本主功名貴達，如診得膽脈清長，肝脈勻緩分明，或弦長者，定主貴達。若肝脈細沉無力，定是孤寒之人。再如肝脈弦長，膽脈均勻而清，雖能得官而不達，必得心部洪勻相應，才可少年發達，中年挂印封侯，威權無上，功成名遂，一世榮華。

肝脈之印綬官祿

肝脈最要弦長流利，如脈來動而更弦，息勻清長者，爲人尊重而有威權；若還三按不斷，可做到上級之官。但脈若旺動太過，反主尅頭生之子女，或中年破敗，與子女各自東西。

要知官祿職位，不能但診肝脈，須並參膽脈。如膽脈清柔，得左寸心脈洪柔相應，其人必少年顯貴，到老福德兩全，人稱長官。如肝脈指下清長，膽脈相

和，不亢不低，逢辰戌之年，定能得志，爲政治上頭等人物。但若膽脈過於和柔，肝脈陰沈，不見弦象者，便有官可做，不是遇到閑訟閑非，定是上臺便倒，因爲木無制不弦，木而見陰沈之象，形象已反，所以不得悠久哩。

時當春季，膽脈應指弦長，而兼圓如珠顆者，必主初年功名成就。如沒有珠顆之象，力弱而陰，勞而無功，如常見一弦，宜於晚發。但寅申巳亥之年不應，若得三部寬長，膽脈更帶長弦，豁然應指，如躍龍之動者，必得賢人識拔，匡扶翊贊，官高位安，一生如意。肝脈弦緩分明，而兼寬長不澀，定能居官顯耀，終身榮貴。凡診肝脈，必須合膽脈相參究，因膽寄於肝，肝膽有相連之關係呢。

肝脈清濁

肝脈之輕清者，必榮貴祿豐，相貌堂堂，眉清目秀，爲人溫良恭慎，情義俱足，至二十四歲以外，定能發達。脈若重濁，其人不是狠毒無情，定是愚駭不智。

心脈清濁（春見夏體同）

心脈之輕清者，人必神采駿逸，聰明澄澈，待人溫和，謙恭而有禮貌，若然爲官，可列上上級。本部脈如更旺而無滯無礙，至三十歲左右，貴顯可期。脈若重濁，必定外表無神，眼視不明，舌短而語言含糊，性情怪僻，行爲詭異，不逢殺身之禍，定是青年夭折，拋撇父母而亡。

肺脈清濁（春見秋體同）

肺脈之輕清者，定爲氣足神完之人，皮膚潤澤，毛髮豐足，才學俊美，性善恢諧。若輕清而至數足者，至三十六歲必聲名大顯，武功或文治振於全國，爲一有名的偉人。脈若重濁，其人必無情無義，貪婪不仁，不拘禮數，到頭歸於貧賤，或竟因忿恨而喪生。

腎脈清濁（春見冬體同）

腎脈之輕清者，人多智功，待人處事，慈祥和悅；若更清勻暢而不滯，必能貴顯。脈如重濁，定爲無情之徒，或多愚少智，貧賤而困厄。設脈形全無一點清

澄之象，一生不得出頭。

脾脈清濁（春見四季同）

脾脈之輕清者，爲人尊重而有英豪之氣，精神振奮，敢作敢爲，逢到戊己之年，定能名成業立，晚景如飴，壽數綿長。脈如重濁，必是言而無信，好以誑語欺人，或如風狂一般，胡作胡爲，壽元不久。大抵脾經見此脈象，雖有左部心脈清洪相應，不能算好，即使發財，亦是個爲富不仁之人。

肝脈見煞

肝脈微澀而兼沉滯者，有病難醫，無病見煞，主破財虧耗，人口損失，骨肉分離。肝爲藏血之臟，病見此脈，定屬寒邪內伏，臟氣有損，肝虛營虧，新血不生，舊血枯竭，難治難愈。

肝脈主災

肝脈動而遲者，此爲災病來臨之兆，若連連舉按，脈不應指，至夏季定有

災殃飛來，骨肉殘分。如脈來動而滑乳，不遇破財，定有訟累。若脈如毛而無力，壽命不長，中年夭折；便不夭折，也須離鄉背井，飄流異地，沒有良好收場。脈若應指遲鈍，主少年多病；兼之舉按無力者，定須家破人離。脈在指下沉沉難辨，別部沒有火氣來應者，定主中心徬徨，若逢災禍，奴婢逃走，失蹤難尋。如三部俱弦，忽然浮大應指，息數莫定者，主有驚憂之事臨身，禍患難脫。

肝脈見夢

肝脈實而頻來指下，更帶一點長形者，睡中多夢，或見長松高樹，或登山越嶺，或入深林，或居幽暗，夢多煩亂，夢境紛雜，醒後疲怠異常。內經曰：陰盛則夢大水，洶懼，陽盛則夢大火，燔灼，肝氣盛則夢怒，肺氣盛則夢哭。本來心主血，肝藏血，肝血過盛，心經因受其牽連之關係，心上遂幻出種種夢境，此完全因血盛引動心經所致。若依新醫的學理來說，乃是肝臟血液過於旺盛，鼓動一種主思想意念的神經，神經上起了作用，便幻化出各種煩雜的夢境來了。肝

脈實而帶一點長者，便是肝中血盛之徵。

春見肝脈

春中而得肝脈條長清柔，此爲脈象應時之兆，有吉無凶。春旺於木，木當主令，此部脈中若見火形，是爲子母遇合，木火相生，主有福祿喜慶。脈若沈弦四十至而無斷者，可爲上上級之大官員。

夏見肝脈

夏見肝脈，無疑的是好脈象。但若診得本部中見肺脈，此爲金來尅木，主刑妻尅子，要見哭聲，大凶大壞。假使不入本部而到火宮，金有所制，便得逢凶化吉，見喜降祥，應在二七九日。

秋見肝脈

木與金相刑尅，木部之中最忌金來，如見此脈，須防父母逢災。但苟得水來相救，相生相順，可以免除災厄，遇難成祥，脈中之變化不可不察。

冬見肝脈

木到水位，喜事占先，水來扶木，喜更重重，本來木須得水而生也。此季而見此脈，月望後即不應，至冬至以後，有官者定能升官進祿，無官者財喜重重，應驗不爽。

◎夏太素脈

夏季攝生法

內經曰：夏月，人身陽氣發外，伏陰在內，是脫精神之時，特忌下利以泄陰氣。故又曰：夏三月，此謂蕃秀，天地氣交，萬物華實，夜臥蚤起，無厭於日，使志無怒，使華英成秀，使氣得洩，若所愛在外，此夏氣之應，養生之道也，逆之則傷心，秋爲痲瘧。故人常宜宴居靜坐，節減嗜慾，調和心志，此時心旺腎衰，精化爲水，至秋乃凝，尤須保養以固陰氣，常食熱物，使腹中溫煖，生瓜果茄，井水冷食，粉粥蜂蜜，尤不可食，食多秋時必患痢瘧。勿以冷冰沐浴洗手而淋背，使人得虛

熱，眼暗，筋脈厥逆，霍亂轉筋，陰黃之疾。勿當星露風而臥，勿眠中使人揮扇，汗體毛孔開展，風邪易入，犯之使人患風痹不仁，手足不遂，言語蹇澀之疾。年壯不覺爲害，亦種病根，氣衰之人，如桴鼓響應矣，酷暑尤宜慎之。凡夏不宜極涼，極涼則心泄浮寒，而秋冬肺與腎有沈滯之患，然大熱亦有所當避。素問曰：夏傷於暑，秋必痲瘧。慎者卻之。其或春傷於風，清氣在下，至長夏而殮泄者，則右關足陽明、太陰之脈弦緊大辨之。又夏至傷冒暑者，則左脈微虛弱而身熱辨之。或脈伏者，此手少陽與胃應也，則霍亂吐瀉轉筋，四肢厥冷，身無疼痛，乃心火旺盛，六部脈該微洪，於本部而緩也。素問曰：夏傷於暑，秋必痲瘧。故夏至一陰生，人當節減嗜慾也。

定流年夏脈訣

火中如見土，夏喜足文才，洪緩當時應，無求財自來。

火中見土者，乃是心部中見脾脈，亦子母相生之理。夏令本該心火旺相

管事，脈得洪緩，是足太陰脾經子戀其母，故能萬事亨嘉，家庭吉慶，官必陞遷，財祿大旺也。

心脈總訣

心爲一身之主，其位最尊，故文明，吉凶，功名，發富，清貴，都在此宮。如脈來寬緩而兼肝脈之象，不是賢人，定爲貴官。脈若更帶弦洪，去來不滯，定卜超羣軼倫，一生榮華。心脈中見土象，得財添財，見喜進喜。如加洪滑時動，動而不亂，出外求財，定能遂意而歸。心脈指下均勻，洪旺而不過亢，長而不斷，主平生無災無晦，早年得子。肝部得弦洪之脈，微見火象，至春夏之交，必定見喜，不是爲官，婚娶，定是生子，添財。當春心脈而見洪弦，應在清明節邊，有喜樂遂心之事。

心脈見貴

心脈息勻分明，弦秀而洪者，爲官可列上上級；若兼三按不斷，主執掌朝政大權，名高位尊，至老不改。若弦秀洪帶緩，不實不虛者，大貴之極。心脈緩細

分明，乍診似覺粗澀，數十息後卻調勻不亂者，其人眼前雖屬貧困，異日定主興隆，讀書求名者，主三十歲以後發達，常人則三十以後發富。心脈得二數而止，功名必達，可爲伊傅之大事業。若得三數，亦可以文章鳴世，名馳遐邇，謙恭純德，言行爲人景仰。（參看第三編太素脈總訣）凡心脈弦秀者爲文官，緊爲武官。

心脈見聰慧

心脈見緊而長者，一生善用心機，但少收穫。若得洪勻兼以秀潤，人必質慧心靈，博雅能文，美儀容，多禮貌，爲古之才士一流。

心脈見災

心脈緊數，不論公事或私事，主有大交涉發生。脈若沉細，家中婦女定有口舌臨門，應在三七日，宜爲預防。心脈滑實不調，其人多狡謀奸計，但脈見七日内，定有官災刑害飛來。脈逢結象更凶，有大驚嚇傷人之事。驚憂脈本主於心，除了結象以外，若或散，或數，或微，或浮，或來去浮沉，此有相尅錯亂之形，指

下紛雜，要以急緩而定災迤，脈亂而急者，災臨速，亂而緩者，災臨遲。若息數狂投，洪散而促，主心神撩亂，眼前就有驚憂之事。總之，憂疑、驚恐、災迤等，都須於脈象中細辨之。

心脈見官非父母患難

心脈見沉滑之象，最最不吉，第一主有官司訟累，纏延不休。又主父母不利，不患殘疾，定遭病死。又主本人命宮磨折，奔走他鄉，結果大壞。

心脈見孤獨

心脈頻來而帶軟弱，息數參差者，主子死妻亡，自身至老孤獨。原心主血而屬火，血旺火明，脈見洪秀者爲佳，今脈不洪秀而反軟弱，是爲衰暗之象，故脈見不利。

心脈見孤貧

脈頻來指下，粗而且混，息勻不分，兼脾脈細小無力者，此爲火失光明，不

能生土，主一身孤貧到老。若見腎脈，稍微帶一點浮滑之象，這是水來尅火，本宮大壞，主女爲婢妾，子作奴才，終身無靠。

心脈見憂驚

若人心脈兼三部俱數，浮亂撞指，面色紫紅，形神散怠者，不有重憂，定是遇到了大驚嚇，甚至狂言亂語，如逢邪神一般，其實不是真個遇了邪祟，乃是心經血熱過旺，牽動神經，神經有時爲之迷亂所致。脈若忽然實大帶滑，更見虛驚險怪，神志迷惑。病主癩癩驚恐，喪志失神。

心脈見婦人淫亂

心脈忽浮忽沉，來去散亂難數者，婦人見此脈定多淫亂，不論已嫁未婚，都主性情不正，春意勃勃，有夜奔投帕之行。因心主全身，春情發越，心多思念，血多旺動，故關前脈散亂浮沉也。

心脈主病死

心脈濡弱無力，血已先虧，血虧則病生，年內必有疾厄。脈若遲伏，有病必死。如不見遲伏而見微沉者，亦必疾病，大凶。若脈似毛，得病便死。

春見心脈

心來木之本部，兩兩相隨者，主自己有子難育，必須招異姓之兒，方能長大成家。如水來居於木位，便是刑尅之象，定有憂疑災禍。

夏見心脈

心脈當夏而洪大兼浮，此爲太過，有火災亢盛之象，不見虛驚，定有災厄。但若脈不洪浮而見沈微，又爲不及，主家中人有死亡，哭聲滿屋，涕淚盈衫。

秋見心脈

秋令屬西方兌金，若火入金位，此乃相尅，常人主破財失脫，有官者主落職受譴。但如此脈不來刑金，見於別部，凶災可以減半。

冬見心脈

冬見心脈大大不吉，因心屬火而冬爲水，不但水火不相濟，反有相尅之憂，脈見必凶，主官事臨身，遭刑下獄，鐵索瑯瑯，便不經官受罰，亦主行事多逆，不論在家出外，是非不招自至，事業有計難成。

◎秋太素脈

秋季攝生法

內經曰：秋月，當使陽氣收斂，不宜吐及發汗，犯之令人臟腑消鑠。故又曰：秋三月，此謂容平，天氣以急，地氣以明，蚤臥蚤起，與鷄俱興，使志安寧，以緩秋形，收斂神氣，使秋氣平，無外其志，使肺氣清，此秋氣之應，養收之道也，逆之則傷肺，冬爲飧泄。若夏時多食冷物，及生瓜果稍多，卽宜以童子小便二升，並大腹枳櫛五顆細切，煎取八合，下生姜汁一合，和臘雪三分，早起空心分爲兩服，瀉三行，夏月所食冷物及膀胱宿水，悉爲驅逐而出，卽不爲患。此藥是承氣湯，雖年老之人亦宜服之。瀉後兩三日，以薤白粥加羊腎，如無，豬腰子代之，空心

補之勝服補藥也。秋當溫足以凍臆，其時清肅之氣，與斂行之體也。自夏至以來，陰氣漸旺，當薄衽席情慾，以爲壽基。其或夏傷於暑，至秋發爲痰瘧，木氣終見，三焦二少陽相合病也。陽上陰下交爭，爲寒爲熱，肺金不足，洒淅寒熱，此皆往來未定之氣也。以二少陽脈微弦剝辨是。又有夏食生冷，積滯留中，至秋變爲痢疾，以足陽明、太陰脈微弦濡而緊者是。秋脈當如毛，如脈洪則反時矣，故素問曰：秋傷於溼，冬生咳嗽。人能養氣完形，寡慾齋精，無上妙法，肺金司秋之正令也。

定流年秋脈訣

秋金脈浮滑，必定喜相加，忽得弦長應，錢財以手拏，

秋令肺金正旺，爲當權司令之時，而得浮滑之脈，乃是腎水入肺金相生之地；又得忽然弦長相應，妻位之來，所以主有財喜獲寶之事，大吉利兆也。

肺脈見貴

肺脈而見滑實，又逢撞指相應者，一生正大而有文才，功名可遂。脈若五至如珠，輕清勻利，不論早中年，求名必得。脈如均勻滿指，有實大之形者，主行爲放僻，壽元不永。本來肺爲華蓋，脈要輕浮流利爲佳；緩澀輕毛，也不能算牠壞，可列中等。如脈來五十動中不見實大，功名遠大，前程無限。上面早經說過，肺爲華蓋，取輕清不取沉重。肺脈以輕指而得者爲上，脈中無實大之形，功名舉手可得；如有實大，定爲平常之流。故推究功名成否，須要肺脈浮輕，如本部調勻，脈來緩細分明，息數不斷者，定主早年榮貴，名揚全國。肺屬金而位西方，爲太白星象，如得脈來浮澀，中間秀潤相應者，脈之最上不主刑名，定執兵柄，必貴無疑。古稱三台八座之貴格，此部脈要見浮洪緊而短，方能列於上貴。若真得此脈，不爲塞外將軍也，作朝中大貴。至若穎悟，文章，功名，親屬，全在肺與大腸脈浮澀取法。

肺脈見夢

肺脈類來虛而更長者，亦主睡中多夢，夢中登山涉水，道路奔波。脈實者，夢見刀兵爭殺，人馬喧騰。脈虛者，夢聽鐘鳴鼓響，或風沙悲黯，笳角聲寒，如臨塞漠。

肺脈見父貴

肺脈定父母，若右手脈來如絲，一條兩條，微微動於指下，舉之全消者，此主生父得官，位高名顯，昌旺大吉。若常流而見此脈，亦主財源悠遠，富饒不絕。

肺脈見凶

庚辛本宮有火來侵，此爲金位受尅，其本難存，主身危宅暗，財散人亡。若肺脈動滑，兩頭見虛，來不輕浮，只有微緩之象，再三舉按，不多應指者，主人亡家破，流落他鄉。脈若似輕非輕，似浮不浮者，男爲浪子，女是孤身，縱使人不死，亡而爲夫婦，也要離鄉別井，爲異地飄泊之身。

肺脈見喜夫妻順

當秋，診得肺脈應指而浮，脾脈寬勻緩大相投，內還投內，此有母來育子之象，戊土生金，脈主夫妻和順，財喜臨門，家庭安樂。

肺脈主賤好外遊

庚辛本部見弦長之形，主少不得志，中年異鄉作客，或孤身到老，不做僧道，也要拋父撇母，賸一個孤單浪蕩之身，落魄而死。

肺脈主刑憲

肺脈實而且弦，其人必性情剛愎，作事偏激；若滑微兼緩，是為徒刑之脈。肺脈主無德

金脈而得沉微之象，定為貪淫好利之徒，口是心非，言行不一，專把甜言蜜語哄人，人受其欺，彼得其利，是為無德之脈。

肺脈見孝服

肺為西方兌金，屬白虎宮，脈動勻平為吉。若見沉緊，或遇丙丁來尅，是為

白虎出宮，白虎主喪，脈見定有哀傷哭泣，孝服臨身。

春見肺脈

春見肺脈，乃是金來相尅，有凶無吉，主自身孤困，妻兒離散，田產破敗，家宅成灰。

夏見肺脈

夏見肺脈，最怕的是火照金位，金不能安，主有破財走失；病主吐血失音。但若得腎脈生旺，有水來救，便可逢凶化吉，卜官可冀陞遷加祿，卜財可以利占大有。

秋見肺脈

秋令而見肺脈，此乃本宮興旺之徵，只要沒有火來侵犯，定主衣祿豐盈，萬事都吉。

冬見肺脈

冬見肺脈，此爲金水相生，求官得官，求財得財，大吉大利。脈如兼見木形，非但金不尅牠，反而水去生牠，一交立春令節，木氣榮華，水源滋潤，定能見貴添財，家門興盛。

◎冬太素脈

冬季攝生法

內經曰：冬月，天地閉，血氣藏，伏陽在內，心膈多熱，切忌發汗以洩陽氣。故又曰：冬三月，謂之閉藏，水冰地坼，無擾乎陽，蚤臥晚起，必待日光，使志若伏，若匿，若有私意，若已有得，去寒就溫，無洩皮膚，使氣亟奪，此冬氣之應，養藏之道也，逆之則傷腎，春爲痿厥。故人當服浸酒之藥，熟地，當歸，五加皮，地榆，仙靈脾，牛膝，虎脛骨，獨活，葶藶，枸杞子，絹兜浸酒，七日之後，早晚量服，以迎陽氣。雖然，亦不可過暖，綿衣雖晚著，使漸加厚，雖大寒不得向猛火烘炙，甚損人目睛，且手足能引火氣入心，使人心臟燥熱，衣服亦不宜火炙極煖，冬月天寒，陽氣已

自鬱熱，若更加之炙衣重裘，近火醉酒，則陽氣太甚，故遇春寒閉塞之久，不卽發散，至春夏之交，陰氣旣入，不能攝運陽氣，必至有時行熱疾，甚者狂走妄語，切宜忌之。亦不可過勞房室，不可觸冒風寒，故曰冬傷於寒，春必病溫。故先王於是月閉關，俾寒熱適中，此爲至要。冬不欲極熱，極熱則腎受虛陽，而春夏肝與心有壅蔽之患。冬脈宜沈，按至骨而滑，六部亦然，如秋傷於溼，冬生咳嗽，是腎水受迫上行，與脾土相合爲痰咳，則手太陰、陽明及足二經脈洪實也。若冬寒傷腎感邪，卽病足太陽、少陰本病。素問曰：冬傷於寒，春必病溫。此時傷令也，人其慎之！然人苟能起居謹慎，飲食調節，寧心養性，守志安神，自然氣血充固，體力強健，七情不感，六淫不侵，何病之有。

定流年冬脈訣

冬月得弦長，榮身兼壽康，當時見弦濇，門宇慶千祥。

冬月是足少陰寒水旺相之時，職掌權衡用事，而得弦長之形，是足厥陰

肝脈，此爲母生其子，所以身安家慶，福壽康寧，爲官必升，求財定得也。

腎脈見喜

腎脈爲北方水，澄則智，清則喜，若左右兩尺部都見清沈，兼寸口心脈洪緊分明，是爲坎離相應，主有大喜來臨，所事必能遂意。如遇丑寅來見本位，定卜交易有成，計謀易就，財穀豐盈。凡推祖宗，子孫，壽夭，晚景等，當以腎經爲主，審辨吉凶，好歹，全在此宮。

腎脈見貴

診得尺中隱隱，潤而且長者，福壽榮華，安樂一世。若得心脈火大來應，爲官列上上級，照古時而論，不爲將相，定作侯王。兩尺脈迢迢似箭頭，息勻清明者，可掌握十萬兵權，立功萬里，名標青史。脈若緊大，清沉，眼大有光，顏色深厚，必是多謀足智，深思遠慮之人。如腎脈深而且長，來時沉滑而不高昂，不但多才有壽，尤具有忠心赤膽，能爲民族發揚光輝，替國家幹立天大勛勞，全國崇

拜。腎脈始而清沈，中間忽然動滑者，主官有遷移之兆；如得三部寬洪相應，可保吉多凶少。脈如頻來指下，不動不滑，來去均勻者，定主少年早達，官星高旺。女子見此脈，雖不得眼前榮貴，也主生育克家之子，無論長次，都能顯親揚名。腎脈深沈不滑，息數勻平者，主心寧身泰，壽永福厚，家給人足。腎脈細微沈滑，兩尺相同，又得寸口洪緊遙應者，定卜有官高遷，有祿增加，求名遂志，應在春深之日。

腎脈見壽長

腎屬北方玄水，本主深藏厚重，故脈要沉滑而清者爲佳，沉滑如珠，主貴；沉滑而清長，主壽。脈若沉滑應指分明，潤秀有力者，定爲長壽之人，可至耄耋。

腎脈見妻孕

三指按寸關尺部，尺中三動忽然而沉，此爲妻子有孕之徵。

腎脈見仕祿及短壽

腎脈迢迢而來，指下寬長者，主爲現任之官。但若脈兼數短，來無定位，主夭壽，十年之內必應。

腎脈見才智

智慧本主於腎，腎脈柔和流利，二儀尺寸相應，不論高低、遲、緩、均勻而沒有參差的，其人定是才智足備。脈若長而帶一點微旺，一生多才足智，貴而有壽；常人亦得財丁兩旺，經商有利。

腎脈見情慾之喜

尺脈大抵沈微，因尺爲腎宮，腎是壬癸之位，壬癸屬水，脈見沈微者，乃是水靜之象。今脈不沈微，反而緊數，此爲春情旺動，脈見有情慾之喜。

腎脈見福壽

尺脈微微而動，動滑如珠，此爲有福有壽之兆。若如珠五至而不散亂者，主平生不逢災禍，常多歡喜，無有疾病，身強體健，家豐丁旺，福壽兩全。

腎脈見災殃疾病

腎脈三至虛遲，來而緩弱者，主身多疾病，性質愚騃，貧而無壽。若脈如流水，悠悠指下，沈而不清，其人必精神萎頓，身體尪瘦，母多病痛，父患癆瘵。

腎脈見好淫不壽

月孛在命門宮，膚下脈動如珠，動而又忙，此爲有葉無枝，有榦無根，主作事多奸，性急不耐，戀花貪色，耽於淫亂，平生只喜在婦女身上用功夫，而壽元不得長久。

腎脈見博學無成

腎脈弦長而動，動而且柔者，主爲人情性風流，又喜文章道藝，樣樣要學，件件要學。但朝更夕換，有始無終，到頭來一藝無成。

腎脈見末年多災

腎脈如逢過滑，過長，過動，此都爲太過，主末年纔到，疾病侵身，大大不吉。

脈若細沈，人多巧智，而對於妻室刑尅甚重，平生要娶三個妻子呢。

腎脈見病訟

腎脈若見伏沉，陰象太重，主病厄，如脈來動而帶澀，根本已搖，不日疾病加身。脈如緩而兼沈，主有官非訟累，不出一月之內，其兆必應。

腎脈見死災

腎脈似沉似伏，舉指按之，都有不足之象者，此已病入膏肓，不必請醫買藥，須臾便見全家號哭。

腎與命門見奴僕車馬吉凶

奴僕車馬本主三焦，而三焦卻與命門相配，脈來輕按如絲，主招來；如珠者，主奴僕逃亡，車馬失脫。

腎與命門見官符失財大災

若診得命門火見，火入土宮，本來是生旺之象，但逢腎水受制，相冲而破，

反吉爲凶，主家中六畜不利，破財走失。若脈伏不揚，三按而不應指，破財以外，又主訟獄纏延，半生難了。

腎脈不宜妻妾

左右兩尺脈頻來而見芤，如逢馬年，定主相尅而不和柔，不是喪妻，便是悼妾，空房獨守，涕淚長流。

腎脈不利親子

左右兩尺脈滯而又微，息數乖亂者，不利親子，防有喪明之痛。

腎脈見病厄壽促

脈來沈澀去而微者，此主真元虛弱，身多疾病，如更尺中短促，有不足之象者，難過三十以外年紀。若中間忽然脈來浮大，而在長夏見之者，傷尅過甚，絕命不遠。如脈伏不見，舉按難尋，此爲絕脈，死亡更迫。若逢脈象不及，或數而短，如在中年之時，有病者九死一生。

腎脈見脩養長壽脩短

腎脈柔洪而和，此爲陰養眞陽，其人丹田血海，溫暖如湯，血潤肌肉，氣沐皮膚，顏色常如春日桃花，紅活光澤，此名孩兒嫩面，由於腎水足，氣血充，經脈宣和所致，得此脈，見此形者，定如松鶴之健，福壽康寧。本來腎脈洪滑柔和，至骨而出者，主貴而有壽。若腎與命門脈浮沈相反，息勻參差，多主不吉，沈微者主安居而死，緊滑的定出外而亡。脈若形短而伏，主水厄溺死。濡細而沈，定爲虎狼所噬。微沉者自害或被害。澀滯的應受打撲傷。如見緊數，有病必重。若逢蹇滯，定遭飢凍。如忽然短代，來去滯而不清者，定主他日死於鬧市。若眼前貴達，反得賤貧之脈者，他日必爲忠肝義膽之正士，聲名彪炳千秋。

春見腎脈

水生木位，是爲母來育子，母子相逢，吉慶多喜。但若金脈忽然見到，反生刑尅，有病大凶，無病主骨肉分離，東西飄散，到老難逢。

夏見腎脈

夏令見腎脈，是爲水來尅火，不論脈動，脈浮，脈滑，脈沈，總是不吉，夜夢狂神猛虎，種種獐怪，心經早已受震，設遇病來，交秋命絕。

秋見腎脈

秋見腎脈，乃是水入金宮，生旺之象，主門迎百福，人慶千祥，財喜重疊加臨，佳吉之脈。

冬見腎脈

冬見腎脈，本宮安吉，倘得金來相合，脈息均勻，不單浮，不單滑，形象持平，可保無病無災，清寧康泰。

◎四季太素脈

定流年四季脈訣

脾官旺四季，緩滑足榮昌，居官當遷擢，財帛滿倉箱。

脾主季月十八日，當權主事，脈緩是本位，今得緩滑，是足少陰入足太陰經，爲夫妻相合之兆，所以官當陞擢，財帛充盈，大吉大利也。

脾脈總說

凡爵位陞遷，田產妻妾等，要取足太陰脾脈，如脈緩而平勻應指，三按都無斷者，主其人高貴而有材幹；三按無斷，有官者必進級加祿，名馳四遠。脈得緩滑，田產增多，脈緩而清，夫妻和愛。

脾脈見喜

脾脈緩滑，加添財帛，若兼輕而寬，緩而勻，有生子添丁之喜。如逢火入土宮，文書契約，有作必成。

脾脈見才能仕祿

脾脈來去分明，寸關尺三部同清，停勻流利，似捻珠一般的，平生仕祿，有進無退。若脈來不論浮沉大小，俱似帶點寬緩者，人必襟懷展暢，才能宏足，常

易得高官厚祿，有喜無愁。脈若來去撞指，似乎其力不足者，主胸懷叵測，難於捉摸。原本脾爲中宮之土，每季各旺十八日，脈宜寬而緩，得旺相之本，是爲脾家正旺相之脈。人若遇之，情意定寬展怡悅，自在無憂。至於大小、浮沉而緩者，居中得一和字，和則才能具足，事業大成功名如願，至老顯貴無疑。

脾脈見性巧無祿位

脾脈緩而帶澀，是爲九巧一拙，雖有才能，不克顯達。若緩澀而再兼形小，此生求官無望。

脾脈見妻賢妻壽

右關脈見遲緩，阿阿而動者，妻子必是名門之女，賢淑溫良。五至動而柔者，妻主心靈性巧，有迴文織錦之才思。脈若見弦，妻必性急。脈若遲緩而長，息勻清者，妻有福，有壽。如脈來三至，形如棗核者，此中有木尅土之象，少年脈見，恐刑傷慧美之妻。

脾脈見賤

脾脈見芤，又似帶浮，隨指浮動而至數少清者，主一生做人奴僕，到死方休。

脾脈見災危

脾脈沉沉或兼遲細者，定有災禍降臨；若更按之無力，似沈而又似散者，死神已臨頭上，不日病亡。

脾脈見惡死

脈來實而浮高，浮高而至數參差者，必是天生凶惡之徒，不做強盜，定爲土匪。脈若來去中忽然見伏，定主法網臨身，遭受極刑而斃。

脾脈見家宅不安

土宮見水，當頭受尅，脈如沉伏，主家宅不安，婦女小兒有厄，不死亦病。

脾脈見崇

脾脈見弦，忽然沉滑者，主有鬼祟纏身，家宅多陰暗戾氣。脈若浮澀，乃是冒犯西北方上神祇，急宜禳祝。如脈細而浮，忽疾忽徐者，是自家的亡靈示兆。

春見脾脈

春來得位，乃是敷榮之象，有七十二天的生旺，如脾脈來臨金位，生生不息，經商求財者脈見最吉。

夏見脾脈

火到土位，也是生旺之吉兆，源頭悠遠，根本牢深，脈見者主有十年安樂。但若逢木來犯土，土氣消乏，有剝無生，一至夏末秋初，命盡祿絕，因為此部脈最忌見弦，弦屬肝象也。

秋見脾脈

秋見脾脈，屬於金土相生，母子喜愛，最為吉利。如脈來浮動，略帶一些毛者，主財帛足旺，家中老少安和，秋冬二季，穩穩佳吉。

冬見脾脈

安神，以培養真元根本，免致刑尅；尤須戒絕房事，勿犯色慾。冬月寒水，遇土來臨，對頭相尅，如脈得緩大者不利。急宜補腎壯水，固精

◎本草藥性國藥字典

凡國醫應用一切藥物名稱。搜羅詳盡。藥品中之有異名別名者。亦爲附註明白。俾研究者一覽無遺。每種藥品。加以說明【性味】【功用】【產地】【形態】【禁忌】【雜論】等等。一讀本書。國藥常識。盡在懷中矣。

△一厚冊三百四十頁▽廉售實洋三角八分

上海中西書局獨家發行

太素脈訣全書

海虞季萼氏編

第五編 太素診斷下之百脈

◎通玄賦（附註）

混沌既判，陰陽肇分，將察窮通，盡屬五行之內，欲明貴賤，須憑部位爲真；滑通流利，必爲富貴之人；急澀遲微，定是貧寒之輩。貴人反得賤脈，不測災來；賤人或得貴脈，勃然喜至。（如方爲現任官吏，忽得椎牛屠狗之脈，必有災害臨身；執賤役者而見官祿旺盛之脈，定逢意外財喜。）肝乃己身之位，（肝爲身學堂。）要見相生，膽爲官祿之宮，最宜健旺。心逢洪盛，當爲廊廟之才；肝遇弦長，定屬干城之選。緩居六部，心善而必寬和；緊遇三關，性躁而難激觸。（參看第三編「八卦推斷出身性情法」及「分別脈中性格法」篇。）脾宮緩大，妻財定主豐盈；腎位沉滑，父母必然壽考。庚逢甲乙，背父母而走他鄉；甲生丙丁，主子孫而榮祖業。（庚逢甲乙，是肺部見木，甲生丙

丁，爲肝之本部見火旺之象。命門沈滑，奴僕必主忠誠；焦位輕清，駟馬定須強盛。火帶柔和流利，位列三公；脾來緩大寬柔，官居極品。肺逢浮緩，好賢善而濟飢貧；肝部輕浮，多計謀而貪酒色。性好嗔而節儉，心不調勻，量博愛以寬和，脾之緩大。三關沈滑，爲人必定貪愚；六部分明，作事尤多正直。（正直之人，心胸常自坦白，氣血與神經清而不亂，故脈來六部分明。）腎逢動滑，居官必主遷移；肝若微浮，破財兼遭詞訟。（肝屬青龍宮，故主破財。）木來弦盛，常存耿介之心；水若散沈，定犯荒淫之亂。（肝爲將軍之官，故見耿介；腎主情志性慾，故荒淫者脈乃散沈。）女人脈緩更調勻，夫賢子孝；男子脈弦並流利，祿厚官高。脾宮緩大，生平安樂無憂；腎位滑沈，一世清寧有壽。春逢金至，（春見肺脈，尅肝。）秋來必定多災；冬遇木來，（冬見肝脈，生旺。）春到定須見喜。（木旺於春。）譽滿人民之口，膽脈弦長，身尊白宮之中，心君洪盛。先勻後澀，早富而晚貧；先澀後勻，幼貧而壯富。三關生旺，雖逢疾病無危；六部受刑，刑尅縱遇遷移非久。年來尅脈，憂官又恐災臨；脈若尅年，加職還兼進寶。（參看「五運

行年生尅說」及「尅定災年法」二篇。）水歸火位，雖有子而難招；木入土宮，縱遇財而弗積。脈沈陰滯，常懷竊盜之心；脈大急粗，永作椎埋之漢。（脈沈陰滯和急粗的都不是好人。）腎來洪滑，婦人生二子以超羣；心見細沈，女子尅兩夫而未了。欲知壽元短長，須察命門與腎，沈滑則壽可百歲，伏絕卻命在須臾。短伏而沈，主波濤湧厄；濡沉兼澀，遭蛇虎傷殘。若逢澀滯與遲，防身傾而跌損；設遇滯沉無滑，非自害即牠傷。蹇牢必然飢凍，沉滑定得安康。（蹇牢者脾胃空虛，不飢即凍；沈滑者腎臟堅固，有壽而安。）短伏必遭市井之刑，緊數定主疾病之苦。至於鬼崇之脈，各從部位，因近迷信，略而不存，高明君子，當表同情也！

本篇是太素診斷下的一個提綱挈領，關於吉凶、哀樂、富貴、貧賤，大都已包括在內。而且文句很清淺而不艱深，只要讀熟了這篇文章，再拿第一、二、三、四編各篇互相參證一番，心裏更能開悟明瞭，然後再把太素診斷下之百脈逐一研究，若研究不輟，有不能升階入室者，吾不信也！

本文中所述的生尅，年月日辰，旺相，這是推斷吉凶災禍的；若人之富貴，貧賤，疾病，壽夭等，卻不能專推生尅年月……要分別脈之輕清，重濁，滑澀，粗細，緩急而後推斷，方能有準無差，此點應注意之！

◎七表脈之吉凶貴賤

浮脈一

浮脈屬火。寸部脈浮者，主爲性輕狂，作事粗率，喜怒無常，不別良賤，多信鬼神，好說人過，惹事招非。我們要研究，有一種性質猖狂，行爲躁妄之人，謂之心浮氣粗；而兩手六部之脈，本來左寸屬心，右寸屬肺，心出思想，肺主乎氣，人因心浮氣粗，猖狂躁妄，故寸口脈乃浮呢。病見此脈，主中風發熱，頭疼。

關脈浮，主性不耐事，多是非，常招口舌，半生破敗，消盡祖業，奴婢不旺，必得自身振作精神，艱苦奮鬥，十年之後，才可有一點自立之基，免致困頓。病主腹心有疾，不藥必危。

尺部脈浮，主兄弟不睦，姊妹無情，幼年失母，祖宅難守，時常移居，作事多勞，財不能積。病屬下焦風邪爲害，小便利，大便秘澀。

芤脈二

芤脈，五行中也屬火。寸脈見芤，主作事不定，心多健忘，子息艱難，財穀少聚，田宅破敗，性狠好殺。如入九流，終身飄蕩，或得官職，定主貪污異常，地皮莫贖。病得此脈者，不論左右，不是吐血，便見鼻衄。

關部脈芤，性毒而凶，一生狂蕩，作事卻不得順遂，財祿多破，口舌官非時常發生，兄弟雖有，難以令終。左關肝，膽，定官祿，福德，右關脾，胃，主田宅，財帛，脈而見芤，火盛剛烈而失和，其象不吉，故一生事業不遂，常見口舌官非，所謂田財、福德，都已冲破沒有呢。左關芤，肝血不藏，右關芤，脾血不攝，都主血家有病。尺脈芤，主壽夭早死，財帛有散無收，家庭多故。老人得尺芤，多患風疾。左尺脈芤，下虛尿血，右尺脈芤，火炎精漏。兩尺脈本屬腎與命門，兼配膀胱，三焦，

乳有空虛之形，腎脈空虛，故人不壽。左尺乳，膀胱傷於火刑，故下虛尿血，因為膀胱是水府，小便所從出也。右尺屬命門，命門火炎太過，故精不能固攝而漏。

滑脈三

滑脈，五行屬水。寸部脈滑者，主人多才多藝，好遊歷，喜結交，常與政治上之大人物相近，受人欽重，更多口祿。惟在中年見此脈象，於妻子方面大有刑剋，且主財散。病主咳嗽，痰盛，胸滿吐逆。左寸為心，右寸為肺，肺乃貯痰之器，痰多壅聚，氣不宣和，便要發生咳嗽，而寸脈見滑了。古稱滑屬痰多，此話是很對的！

關脈滑者，為人明達有理，不信鬼神，胸多弢略，懷抱神機，可當邊疆重任，掌握威權。若至中年，富貴逼人而來，金玉滿堂，田地盈腴，子息三四，奴僕成羣，富貴福祿萃於一家，人生如是，再有何求？左關屬肝，肝乃己身之位，本主官祿，肝經強旺，血液充盈，膽經相助，敢作敢為，故能成大事業而富貴，福德無休，關

滑，便是身學堂用事之徵。病主胃熱壅氣，不能飲食。

尺部得滑脈，主大富足，爲人聰明伶俐，文章佳妙，下筆萬言，倚馬可成。又主爲人尊重而有禮貌，兒女成行，妻子賢惠，家庭和樂，三代同歡。病主臍腹冷疼，或爲痢積，男子淋濁，婦人經鬱等症。尺沉滑者，強健而有壽，浮滑的不病則夭。

實脈四

寸脈實，主性情兇橫而好耐久，錢財多聚，資糧亦足。惟尅傷甚多，弟兄不睦，父母刑冲，妻子難望白頭到老。實脈，五行居火，左寸屬心，心火實，故性情兇橫，刑尅最重。病主舌強氣湧，嘔逆咽疼。

關脈實，爲人性多執拗，性情冷淡，事情不作便罷，作必誠懇，定使成功而後已。但於妻子分上卻多刑傷，不到中年，恐怕就有悼亡之痛。病得此脈，左關實，肝火脇痛，右關實，中滿氣疼，兼有反胃嘔吐之疾。

尺脈實者，爲性好音律，愛酒貪花，見了女人便魔，放浪不檢，少年時任爾家道如何豐富，到後來盡行敗落，伶仃一身，無所栖止。病主便閉腹痛，相火亢逆。

弦脈五

弦脈屬木。寸弦者，主爲人性躁，不能容物，在公門中做事，常得財祿，又有賢妻內助，生育好兒女。只是刑尅太重，雖有好兒女而難久，自家老來受苦。病主胸中拘急。

關脈弦，性偏僻不良，常好偷竊，邪淫無恥，下賤不齒之流。且損子尅妻，田莊破敗，屢犯刑獄，不逢刑獄也。主水中厄溺。病若脈弦左關，痰瘡癥瘕；脈弦右關，胃寒，膈痛。但問禍福，左弦者凶可減半。

脈弦尺部者，一生多患難，爲事十九難成，子息不旺，骨肉無情，主入贅別姓，在家妨祖，兼之自身年壽不永。病如左尺逢弦，痰飲下焦；右尺見弦，足攣疝。

痛；兩尺俱弦，胸腹脹滿。

緊脈六

寸脈得緊象，爲人心術不正，行爲詭異，言語誕妄，不與衆和，只可爲師巫術士一流，且愛說人短，誇大己長，家道衰微，子孫不旺。有病者，左寸逢緊，心滿急痛，或病頭疼；右寸得緊，咳嗽喘逆，或病傷寒。

關脈緊者，心多毒害，性好詞訟，家財破散，骨肉不和，又常與人爭論，一言不合，揮拳動武，刑沖妻子，難期偕老。病主積寒，傷食，胸膈作痛。

尺部脈緊，主平生奔走西東，心懷虛詐，常空口說白話，言不顧行，有始無終。或則安身公門之內，多動多走，雖得衣溫食飽，有所仰給，但中年後必龍鍾昏眊，疾病纏身。緊脈五行屬火，病見此脈，左尺緊，臍下痛亟；右尺見緊，奔豚疝疾。

洪脈七

寸脈洪中而兼緩長者，主早年功名貴顯，福祿兩全。若洪而秀，秀而勻，晚年多福多祿，子孫發達富貴。脈洪而粗大者，不貴而富，富而難保令終。病見洪大之脈，是煩熱傷神，洪於左，心煩舌破；洪於右，胸滿氣逆。左是火亢及心，故心煩舌破；右是火炎傷肺，故胸滿氣壅，心通舌而肺主氣也。洪脈屬火。

洪脈見於關部，爲人心高志大，練達英明，昂頭闊步，志在四方，一朝得志，有威有權，飛黃騰達，上榮祖宗父母，下顯妻子兒女，得人尊崇。病主肝火旺盛，脾經脹逆，胃熱煩懣。

尺脈洪，主少年享現成之福，安富逸樂。惟好色愛酒，嗜慾太過，福不可久，竟至財帛散失，妻奴刑剋，兄弟反背，子女難育，花開便落，好景不長，榮枯立判了。病主龍火燔灼，水枯便澀，臍腹疼痛。

◎ 八裏脈之吉凶貴賤

微脈一

寸脈微者，命窮福薄，父母早亡，兄弟不得，孤身無依，乞丐爲活，便有家財，終須破散盡淨，主是孤苦之脈。病屬氣血雙虛，足不能走。

關見微脈，主一生常受飢凍，或爲人役使，雖辛勤出力，終不得主人見愛；甚則要受刑入獄，困屈而死。病主胃冷嘔逆，寒冷拘攣。

尺脈微，爲人賤劣無恥，破家離鄉，偷竊苟活，衣不蔽體，食不飽足，早年雖有妻兒，也受刑尅，不能長久；或不見尅，子孫也爲竊盜，掘牆劫物。病得左尺脈微，髓竭精枯，右尺脈微，陽衰命絕。此脈五行中屬金。

沉脈二

寸脈沉者，多主清閒修道之士一流，因脈沈而清，帶點神仙的氣象。但若常人而得此脈，反爲不妙，不是傾家破財，刑妻尅子，定主他日身投法網，遭刑而斃。病主胸脇引痛，痰飲阻氣。此脈屬水。

關脈沈者，出身定屬貧寒孤寡，無家無室，捨身而爲僧道，仰仗十方善信。

結緣布施，累積多金，足衣足食，不憂不愁。若俗家而得此脈，必主境遇多逆，刑冲二妻，晚景不佳。病主中寒結痛，或滿悶吞酸，筋急。

尺脈沉者，人必殷勤做事，辛苦耐勞，多積金錢，多置田莊，儉勤而富，富而安康，人更精力強健，人丁昌旺，子孫克家，福壽終老。病主腰背痛，或陰下濕痺，淋濁刺痛。尺部屬腎，沉爲腎虛，所以腰背要作痛哩。

緩脈三

緩脈屬土。寸脈緩者，心粗膽壯，賦性頑梗，惡生好殺，多犯刑憲，子受官厄，大爲不吉。最好能在軍隊中生活，非但化凶爲吉，且得職任步步凌高，有進無退。

關中脈緩，爲人德性純厚，作事穩重，衣食有餘，一生很少災晦；家庭中又主父母雙全，妻子順愛，兒女滿堂。只是性極慳吝，愛錢如命，至老不改。

尺脈緩者，性極遲鈍，遇事狐疑不決，忽是忽否，或進或退，但自家不知短

處，聰明自信，有時反欲使詐行奸，作弄別人，結果卻歸於失敗。緩是胃脈，不主於病，須兼見他脈，方可斷證。如浮緩風傷，沈緩寒濕，緩大風虛，緩細濕痹，緩瀼脾薄，緩弱氣虛，右寸浮緩，風邪傷肺，左寸澀緩，心經血虛。左關浮緩，肝風內鼓，右關沉緩，濕侵脾弱。左尺緩瀼，精宮無力；右尺緩細，真陽衰極。

澀脈四

寸中見澀脈者，主爲人面目冷淡，心少忠信，不孝父母，不睦兄弟，姊妹，無人見愛，已亦見愛無人。即使徼倖得志，有官可做，亦屬食祿不長，天亡可待，且子息寡少，後嗣無人。病主胃脘有疾，血少精傷。

關脈澀者，好色貪淫，身體多弱，面容易老，家不稱意，兄弟方面且多刑尅，壽元難過四十之數。有病者主氣虛癆瘵，陰虛內熱，體倦脇脹。

尺脈澀，其人操行少堅，心志易惑，易爲酒色或財帛所迷，常多爭訟之事，與人不協。又主妻妾多淫，家風污敗，受人訕笑。病主小便不禁，淋遺兼血，婦女

爲氣血之疾。澀脈屬金。

遲脈五

寸脈見遲，主一生不能遂志，錢財田穀，難聚易散，進退有災，子嗣艱難，且早年弟兄殘害，骨肉無情，身多孤苦，在家不利，惟出家可以延年。病主胸滿氣疾，冷痛。

關脈見遲，爲人運蹇命薄，東飄西走，常不歸家。又且性懶情疎，習藝難成，若做僧道，猶可苟全生活，不則一生孤獨，困苦終身。病主中焦受寒，肚腹疼痛。尺脈遲者，主祖業不守，衣食難周，流落外方，苟延殘喘，便有子孫，也難仰給。病主下焦火衰虛寒，小便不禁，或腰足有患，疝痛牽陰。遲脈屬土。

伏脈六

寸脈伏，一生膽大心雄，不計成敗，一味孤行已見，只進不退，而事業到底難成，十九盡歸失敗，忿恨終身。此脈屬水；有病左主血鬱脹滿；右主中氣悶逆。

關中之脈見伏，主境遇多艱，事業不遂，田園零落，子息難招，有災無福。病主肝血在腹，或腸癖爲患。

尺脈伏者，爲人猥瑣無能，常作賤役，衣食不繼，甚至居無家室，耕無田地，奔走東西，乞丐度日。若見此等脈者，可說是壞而又壞，絕而又絕，孤苦無比，永遠沒有翻身之日，爲八裏脈伏脈中最賤之一脈。病則爲疝氣積塊，陰寒重疊。

濡脈七

寸中得濡脈，性情貪淫好色，行爲放蕩，不知檢束，不論作何事業，始而興高采烈，漸乃冷淡，有頭無尾，終爲貧困下賤之人。病得此脈，左寸主健忘驚悸，右寸主媵虛自汗，若論脈象五行，濡脈屬水。

關脈濡者，爲人深厚沉重，平生不忤於人，沒有閒是閒非，穩守祖宗基業，衣食自足，子息尙好，只是年壽不高。病主血不榮筋，脾虛濕盛。

尺中脈濡，主營謀不利，作事多逆，下元虛弱，壽不長久。病主精血損竭，真

火消失，下焦虛冷。

弱脈八

寸脈弱者，一生孤苦，貧窮下賤，止可一年，一年若可，不過二年，若過二年，那是一月必死。有病而得此脈，左寸弱爲心虛，病驚悸健忘；右寸弱爲肺虛，病自汗短氣。新病若得此脈，有凶無吉。

關中脈弱，其人多濁少清，不是精明強幹之輩，且刑傷太重，尅妻妨子，孤苦伶仃，父母若在，也要遭刑，如能遁身方外，方可免種種刑尅，可保將來不暴屍露骨，略有一點收場。病屬肝血內枯，脾胃虛寒。

尺部而得弱脈，主精神萎靡不振，妄言妄語，無人相信，終至入於下流，非困卽死。如或身有一技之能，小有進益，聊可餬口，雖不至於困迫的地步，而年壽三十好過，四十難逃。病主下元衰敗，腎水枯涸。弱脈與濡脈，五行中同屬水，若弱脈中能帶一點滑象，是爲枯榦生芽，腎經未曾完全衰敗，可冀壽元長久。

但對於財帛，田產，祿食等，卻仍是一點也沒有希望的。

◎ 應格諸脈

澄湛格

此種脈六部澄清，如珠子在水中一般，瑩麗明澈，不過浮過沉，過疾過徐，應指勻和而清楚，來去分明而適中，候之良久，脈形與息數不變者，這是澄湛格合格之脈，若不大貴，也須大富。如澄湛而尺寸帶遲，主大器晚成，要到中年以後才能得志。詩曰：

澄湛如同珠在水，凝然瑩麗息中和。尺寸俱遲應晚遇，棟梁大器譽聲多。

清奇格

清奇格之脈，脈來勻淨無疵，或浮而清勻，或沉而清勻；有時見滑，有時見緩……總之，不論脈浮，脈沉，脈滑，脈緩，牠的息數總不見一點紛亂，所以謂之清。而或浮，或沉，或滑，或緩，脈形一例清勻，所以謂之奇。但此等脈甚屬希有，若

得此脈，定主功勳偉大，富貴雙全。詩曰：

清奇之格脈難逢，古怪蹊蹺衆不同，脈象清奇勻淨極，一生富貴德勳隆。

陽極格

陽極格就是六陽脈，雖然六部脈常見洪大，動而且寬，似乎有火旺之象，實則其人無火，也無疾病。此乃具有特異之體質，體中氣血健充，陽分時常動旺，動旺之極，有如火炎水沸，故六部脈常見洪大呢。凡平常之人，萬不會見此脈象，必是有作有爲，有威有勇，能幹驚天動地之大事業，執掌生殺之權，致身大富貴者，方得見此陽極格之脈，此一格脈中殊少見也。詩曰：

寬洪六部息勻清，坐擁貔貅十萬兵。壁立威權生殺手，雷霆號令鬼神驚。

陰極格

陰極格卽六陰脈，六部之中常見弱象，或須沉按至筋骨，其脈方得，若有若無，這也是一種特異之質，不能謂之有病。凡六部脈俱沉靜，按之似有似無

者，必須其人身體肥碩，骨格壯健，方能與脈相應相合，有福可享，有壽可久。若形枯身瘦之人，而有此陰極格之脈，終難全美，初年雖得富貴遂志，到晚年來，定要失意衰敗，不獲令終。詩曰：

六部俱沉靜似無，恢肥骨格福方殊。若然形瘦難全美，早歲榮華末運枯。

青龍格

肝部爲青龍宮，龍有騰雲變化之機，昂頭天外，境界萬里，故脈宜弦長而忌短促，短促卽不順也。如尺寸中得縱橫之脈，其象亦屬青龍，謂之青龍格，主有資財進益，及酒食佳賓，遠方信至。設或見此格而不順，青龍化煞，反有災殃。詩曰：

青龍見喜益資財，尺寸縱橫遠信來；酒食佳賓多快樂，只愁不順反成災。

白虎格

右寸屬肺，肺爲白虎宮，若右寸脈始而浮澀，息數勻平，中間忽然沈細而

微，此爲白虎生災之象。脈見一年內，必致總麻被體，孝服臨身，此格大不吉利。詩曰：

忽然右寸脈微沈，一歲之中孝服臨，只恐總麻從此至，過兼災害及沈吟。

勾陳格

脾爲勾陳宮，主於右關，若右關脈動而芤，或脈見沈，此爲勾陳格，得此格之脈者，關於田宅婚姻等事，恐有爭競嫌隙。若脈芤而中斷欲絕，主一年中有傾舟之患。詩曰：

右關脈動或沉芤，田宅婚姻慮隙讐；或見中央芤斷絕，一年之內見傾舟。

騰蛇格

騰蛇屬命門，在右手尺部，脈宜沈而勻靜爲吉。若脈不沈靜，而見堅牢之象，是爲騰蛇逢凶，脈見百天之內，定犯回祿災殃。若得此脈，急須省心改過，慎防火燭，或可解免。詩曰：

右手尺部脈堅牢，回祿災殃不可逃，作速省心兼改過，方能免卻一團焦。

朱雀格

左寸心部屬朱雀，脈宜洪而清勻，朱雀傳喜，乃是合格。若得左寸脈洪大而急促，息數少調，此爲朱雀生災，主有印信相爭，丟官失祿，血光禍害等，萬事不吉。詩曰：

心宮洪急雀生災，印信爭持禍害來，不見血光須見哭，丟官失祿又喪財。

玄武格

玄武宮在北方，屬壬癸水，居於腎部，脈要沉石停勻爲合格。若右三部脈弦急，左尺脈緩大而散，主鬼賊爲害，大不吉利。如得微緩平勻，來去不散不雜，定是清閒飄逸，富貴容足之人。詩曰：

右手三關脈緊弦，須防鬼賊暗來纏。若逢微緩平勻息，富貴清閒似散仙。

雲鶴衝天格

六部中脈形不澀不弦，更兼肝膽脈清長流利，中無沖尅者，此名雲鶴衝天格，爲好脈象之一，主本人才兼文武，事業遠大，子孫英明振奮，克紹家風，世代爲官，榮華勿替。詩曰：

六部分明不澀弦，清長更喜膽肝連，才兼文武前程遠，跨竈兒孫代代賢。

獅子入宮格

命門脈與三焦相配，其脈若大而寬長，不見急澀之形者，名爲獅子入宮格，主極品大貴。但命門脈必須四十至不止者爲合格，如或脈來不及此數，雖不極貴，亦可至古所謂三台八座之位。詩曰：

四十不止命門中，緩大寬長第一翁，更若弦長并分寸，三台八座亦英雄。

飛龍在海格

肝爲身學堂，屬東方甲乙木，八卦中居震位，有龍象，故名飛龍在海格。此格肝脈要弦緊有力，雖緊而脈形不亂，息勻分明，如龍在海中昂騰活躍，而不

沾泥染污爲貴。脈若合於此格者，主爲人天賦明敏，才思便捷，覽盡文章，有名於時，一篇脫手，四方傳誦。如脈形沈滯緩澀，息勻不清，一生蹭蹬，志願不遂，功名無分，抱恨終身，都因脈不應格也。詩曰：

木來弦緊似無情，卻有文章學藝精。脈若沈濡兼緩澀，一生淹蹇沒功名。

鸛鷺帶雲格

應此格之脈，最重肺部，肺部要輕浮而清，雖浮而脈來有根，息數勻和，不快不慢，脈形適中，不大不小，合乎此格，一生定能志得意遂，凡百順利，事業高超，享福而終。脈如浮大數雜，或見堅牢，或長或短，此爲破格之脈，不見刑剋傷損，定是咳嗽成癆，有藥難醫。詩曰：

肺脈輕清事業高，最嫌浮大及堅牢，若還長短兼刑剋，咳嗽聲聲必病癆。

蝶入花園格

男子爲陽，寸脈旺而尺脈弱，如此爲順，反之則逆。女人爲陰，尺脈盛而寸

脈弱，如此爲順，反之便逆。不論男或女，順者吉，逆者凶。如男子尺寸脈得反象，或女人尺寸脈得反象，——太過或不及——都主婚姻不就，有憎無愛，家業消亡，田園破敗。詩曰：

男子爲陽尺脈弱，女人爲陰尺中強，反之不及或太過，婚姻虧損破田莊。

維雀失巢格

若得肝膽脈前小後大，前虛後實，肉輕骨重者，此乃貴格。反之，如前大後小，前實後虛，此卽維雀失巢格，主立身不正，六親不睦，有破家蕩產之禍，大不吉。詩曰：

前實後虛肝膽脈，立身不正六親乖，失巢格局凶無比，蕩產傾家賸一骸。

蒼鷹折翅格

蒼鷹折翅格與維雀失巢格，這兩格同是凶脈。此格之脈象，乃是六部都不順利，或見堅牢，或見格弦，或則過微，過緩，過短，過促，息勻參差，形象混雜，變

異不等，若得此格之脈，主常生是非，年運晦滯，六親傷離，事業難就，半生顛頓而死。詩曰：

六部不順是非多，牢格弦微脈不和，親屬傷離年運晦，半生事業盡蹉跎。

魚遊淺水格

此格乃是兩關脈上溢魚際而出，一脈出寸外而動，一脈見，防有狡人前來奪騙錢物。若陽脈浮動，息勻調和不亂者，必享早年之福。陰脈沈澀，來去不明者，主初年無衣無食，貧寒孤苦。詩曰：

兩關脈溢上魚際，狡猾人來奪騙錢。陽動而浮須享福，陰沈而澀困初年。

二龍交戰格

五臟六腑，血脈之精，若脈來去革澀沈微緩長，形象不等，左寸屬陽，爲狂暴之脈，主性情狠戾，舉手殺人，或鬪爭忿怒，打折損傷。如關中脈沈微不揚，此爲陰極陽衰，魂門弛張，魄神失守，主被人害命毀屍。如陰陽兩脈俱盛，主鬪毆

爭殺，兩敗俱傷，或殺人反被人殺，此是大凶危之脈。詩曰：

二龍交戰太囂張，革澀沈微或緩長，陽盛殺人陰被害，陰陽俱盛兩相傷。

秋雁橫飛格

寸關尺三部脈都沈沈而緩，脈形清明，四五十至勻和不改，不見一點參差者，此爲秋雁橫飛格，最優等的合格之脈。人得此格，不爲英才宏遠，雄辯驚人，中外同欽之政治家；定是文章冠世，著作等身，名馳寰宇之大文豪，此乃心靈腦健，清秀應格，生就的奇才也。詩曰：

脈來三部慢沈沈，冠世英才第一人。便不聲名播中外，也傳文字作奇珍。

龍蛇混雜格

左右寸口，卻是兩陽之位，左寸脈要洪秀而寬，右寸脈要輕浮而緩，左右如此，方不失心肺本部之形，最爲佳妙。若左寸沈澀不勻，右寸亦然，此名龍蛇混雜格，脈應此格，主詞訟纏累無休，失業破財，流年多逆，有官者主落職失祿，

聲名有損，大不吉利。如兩寸寬大分明，不見沈澀，四十至內不改者，即使先前棄官休致，到後仍有再行登台之希望。詩曰：

寸中沈澀破資財，訟累無休送迭來。若是有官須落職，除非寬大再登台。

入林纏虎格

如六部脈都動而無常，時見沈實，時見浮長，遲速與至數沒定者，此爲入林纏虎格之脈，主爲人心高自大，稟性倔强，只知有己，不知有人，已獨妙才，人都笨漢。勿論何事，以爲只有自己明白，別人萬萬不懂，如聽得有人在說懂的，就要怫然不悅，甚至無理爭辯，嘵嘵不休，必得別人說他一句好話，甘拜下風而後已。詩曰：

六脈往來動不常，或兼沈實或浮長。萬般不許他人識，氣窄心高性倔强。

鴛鴦顯石格

男女之脈，男要寸旺尺弱，女要尺盛寸弱，（參看蝶入花園格）方得持平中

和之象，無災無病。若男子寸脈微弱，尺脈盛大而弦；或女人寸脈洪緊，尺脈沉濡，此爲陰陽反逆，主男破女家，女破男家。詩曰：

男尺盛弦女尺弱，此中消息逆陰陽。男兒妨害女家戶，女子破卻男家莊。

雨打孤桐格

肝脈弦實而強，來去疾速，息勻少清者，此名雨打孤桐格之脈，主犯罪遠奔，客死異地，埋骨荒郊。如脈見弦實而不長，至數失勻者，乃是假仁假義之徒。衣冠敗類。詩曰：

孤桐經雨脈無根，漏網逃刑作遠奔。脈若失勻人意詐，衣冠敗類假王孫。

飛箭格

寸部脈實而強，尺部脈緊而急，有剛無柔，爲飛箭格之脈，主生平情性多乖，作事十有九逆，尅妻妨子，家庭多勃逆之事，禍多福少。詩曰：

寸實而強尺緊急，平生情性多乖失。更兼家內禍重重，作事十中有九逆。

羊簪格

羊簪格之脈，六部都見微弱之象，緩而鈍，鈍而息數欠明，似陰極格而不是，陰極格必推至筋骨方得，此卻浮中沉三候俱有。見此格之脈者，主官訟纏身，鬼賊侵害，家中多事，人口不安。脈若逆順不依其位，至數不分明者，定主無衣少食，一世孤貧。詩曰：

六脈微微緩不通，官非鬼賊互相攻。脈如逆順多顛倒，衣食難周一世窮。

雁唳霜天格

兩手寸關尺六部之脈，推其筋而取之，多內而不出外者，主其人計較心重，度量狹窄，少知心之友。多外而不入內者，其人必奸猾狠戾，心毒無情，他日定要犯法遭刑。詩曰：

推令內而外不內，胸多計較少知心。推令外而內不外，他時觸法又遭刑。

飛鷺入柳格

右寸屬肺，肺宮之脈，要輕浮而帶緩者爲佳。脈如浮急而強，來去過速者，主刑尅父母，妻子披麻挂孝，或自患癰疽惡瘡，膿血流漓，困臥牀褥。詩曰：

肺宮浮急又兼強，不損雙親定悼亡。若使家庭不見哭，自身困頓患瘡瘍。

龜遊荷葉格

腎脈弦緩而清，不過浮，過促，迢迢而長，五十至左右不止者，主其人心情恬淡，修真養氣，壽同龜鶴，不是好靜慕道，參禪隱逸之流；定爲休官守己，退閒自得之士。詩曰：

腎部迢迢五十餘，脈來指下緩弦居，逸民高潔遐齡享，慕道休官自息娛。

鷺飛千里格

尺脈牢形而兼浮大，息數促雜者，此爲火衰水旺，坎離失和，鷺飛千里之格。其人必面目黧黑，胸懷多詐謀，若三限脈（參看第三編三限脈訣）俱見亡失，或散亂不依定位，主離別鄉土，東西奔走。詩曰：

脈牢浮大尺中見，心有機謀面黑鰲，三限俱亡無所仰，離鄉別井走東西。上列應格諸脈，一共有三十類，凡合於三十類中的格局的，不見得都是好的，也不是全是壞的，其中好歹都有，要言以括之，也不外輕清、重濁、寬長、急短，以分別吉凶貴賤而已。我們不能單看這三十個格局，和三十類中的說數，要拿太素脈總訣通元賦等來合併研究，方能心領神會，入門有益。至於雲鶴衝天格，飛龍在海格……等等的名詞，並沒有什麼玄深的意義，不過印證諸種脈象，拿他來做個比喻罷了。

◎富貴脈

大富之脈

脾宮主田宅，胃主財帛，若問其人富裕與否，須診右關脾胃之脈。大富之脈，脾胃脈形必微緩寬和，不疾不徐，寬和而不過長，過短，指下浮沉相應，脈息勻調分明，至數常在五十至以上，他部脈亦都勻和稱配，不過於旺盛，也不過

於衰弱，六部中有生無尅，得此脈者必定大富。

中富之脈

中富之脈，也是和勻寬緩，應指清明，與大富的沒甚大差別，只至數不及大富，只在三十至開外，四十至以內，不滿五十之數而已。

小富之脈

小富之脈，至數只有二十以上，脾脈雖然不差，可是胃脈略帶點微弱之形，來遲去疾，不及大富中富之生旺。大富之脈，左寸心宮常見洪秀，彼此子母相應，此則心脈無多洪秀，母力不足，故脾胃不能多得助力，有一點疲弱之象，只成爲小富哩。

先富後貧之脈

上一條已經說過，脾胃脈雖然是主富的，但必須要心脈洪秀相應，六部稱配適當，方算全美。如得大富之脈，在五十至左右時，心部脈忽然突起跳動，

帶一點急促者，主先富後貧，有福不能完全久享。

先貧後富之脈

右關脈下指之初，濡弱而澀，來去極遲，息數欠明，候之數十息後，關脈忽轉寬長，來去清明，四十至左右而脈形不變者，此主先貧後富，後福綿長。但是診得此脈以後，必須再將左寸脈互相參證，如左寸脈洪大秀勻，至數多而脈不中變者，方是母來育子，子恃母力以生旺呢。若寸脈微緩不應，此中猶有缺點，不可遽斷爲先貧後富之脈。

大貴之脈

大貴之脈，第一要心宮洪大兼秀，息勻流利分明，五十至而不斷，兩尺脈沈碩有力，長而清楚，迢迢有如箭頭者，此必大貴。但心腎兩脈雖佳，尤必須肝膽相應，如得上述心腎之脈，佐以弦長寬緩，不遲不澀，至數勻平而分明的肝膽脈，此人必定大貴無疑。上面所說，大抵是屬文官極貴；若左手寸關脈急大

出指，右手脾與命門脈出關急促。息勻清明而不亂者，是爲武官極貴之脈。

中貴之脈

肝脈流利條長，弦而不過於粗；大腎脈深沉不澀，來去緩潤中和；惟心宮雖洪秀相應，至數不滿五十而止者，此爲中貴之脈。若心、肝、腎三部脈有一失勻或不相應，只爲普通之行政官員。

先達後困之脈

寸口脈洪大秀潤，肝脈弦秀條長，來而緩和，去則微急，或數十息後忽然中斷，寸口脈倏變爲細沈而澀者，此爲先榮後枯之象，主早年發達貴顯，到後落職不能再起，悒鬱而終。

先困後達之脈

左手寸關尺三部脈，初下指時澀雜不勻，來去短而不長，漸候漸勻，來去寬長，數十息後，寸關二部突見洪大，弦長，尺中滑潤，息勻分明，四十至而不斷。

者，主先困後達，青年不能得志，要到中年時才功成名就，飛黃騰達，官高祿厚，幸福無窮。

富貴雙全之脈

左手寸關兩部脈洪秀弦長，尺中沉石有力，往來不斷，息數清勻，更得右手三部緩大寬和，不太過或不及，至數足而流利者，此爲富貴雙全之脈。不但富而且貴，有福有祿，兼可永享壽考之樂。

◎貧賤脈

終身窮困之脈

左寸心脈不見洪大，但有沉澀，按之無力，右關脾胃脈應指不明，乍大乍小，乍浮乍沉，往來參差，息數紛亂者，此爲終身窮困之脈。其或寸口微弱，右關脈滑而急促，往來混濁者，亦主一生貧賤。

乞丐之脈

左部寸關脈微細不明，澀而不揚，脾胃脈奔湧莫定，至數難明者，主少食無衣，忍飢挨凍，乞丐之脈。

盜賊之脈

寸關兩部脈粗而又滑，滑而且湧，息數指下難明，兼以兩尺脈微軟者，此人不可為強盜，定做竊賊。又六部脈混濁紛亂，指下如撒沙一般，難分浮沈遲數者，不是偷牛屠狗之流，定是積年老賊。

◎父母妻妾脈

得父母生旺之脈

左尺脈沈滑而有力，至數足而分明者，可得祖父福蔭，家豐食足，父母安樂健康。右寸脈輕浮清利，左寸脈洪大緩利，息勻均分明不雜者，子得父力生旺。右寸同前，左寸洪實寬長，脈形明淨，來去勻調者，子得母力生旺，有興無敗。此為得父母生旺之脈。

刑尅父母之脈

左寸脈洪而弦大，弦大兼散，尺中濡細者，定主尅父。右尺部濡細，心脈緩平而散者，定主尅母。若右寸微弱，左寸洪弦急促，息勻少楚者，此爲雙尅父母之脈。

得妻力之脈

右關脈寬緩，勻長，清秀，不大不小，不疾不徐，應指中和，兼以右寸大腸脈微緩，不見洪實之象者，此有賢良而富厚的妻子輔助，得力成家。又凡尺脈弦長而大者，主患便血，若無此患，是爲得妻力之脈，定能獲得妻子的奩資而成富庶。

不利妻妾之脈

兩尺部沈微不揚，短而又濇，大腸脈反而洪弦，或左尺脈澀大而伏者，此爲不利妻妾之脈，主內助無力，妻妾不死卽病，綿延床褥，終年醫藥，難享閨房。

之福，有錢用盡，家道衰微。

妻妾淫蕩之脈

右寸肺與大腸同取，脈浮而應指分明，勢如奔湧，脈息無停者，此爲妻妾淫蕩，敗亂家風之脈。

◎兄弟姊妹脈

得兄弟幫扶之脈

命門與心脈洪秀相應，來去勻和，不見紛亂，更得左關部弦滑應指，右關寬緩而不軟弱者，此爲兄弟衆多，得手足幫扶之脈。

得姊妹幫扶之脈

左寸脈浮大分明，往來勻和流利，兼以命門脈洪緩相應者，此爲得姊妹幫扶之脈。

不得兄弟姊妹之脈

左寸脈寬緩而細，脈形失楚，至數不足，命門脈洪弦而緊，寸與尺兩不相應者，非但不得兄弟之力，且有刑尅。若心脈動而洪實，脈形濁，至數雜，命門脈細而緩澀，指下來去不明者，主不得姊妹幫扶之力，兼有傷尅。如姊妹已出嫁者，刑傷可免。

◎子孫脈

子孫光茂之脈

尺部脈弦長滿指，不過勁，過大，過滑，來去清勻流利，至數足而有力，心脈洪實明秀，南北相應者，主有肖子賢孫，興家立業，榮宗耀祖，是爲子孫光茂之脈。

子孫不肖之脈

左右兩尺脈細微而滯，來去無力，息數參差失調，心脈見粗大緊促，頻來指下者，主有不肖子孫做賊爲盜，羞及父母，破敗家風。

多子與乏嗣之脈

左右兩尺部沈而不濁，實而有力，往來息勻分明，至數多而脈形不改者，此爲身強體健，精力充足，一生多子之脈。兩腎脈沈微而濡滯，來去不勻，至數不足，或輕浮泛泛無根，息勻雜亂者，主終身無嗣。

以上所列太素診斷下之富貴，貧賤，父母，妻妾，兄弟，姊妹，子孫諸脈，對於人生有關係的，可說已都包括在內。我們如將這脈理研究精通，參透三關六部，只要手腦並用，凝神靜坐，將自己的——或別人——脈息仔細一診，所有窮通，禍福，疾病，生死等，都可以推察明瞭，預爲勉勵，或趨避慎防，不必再去請教，那談星論相的江湖術士，聽他海闊天空，畫蛇添足的說法了。尚有智慧，愚笨，慈祥，狠毒，以及僧道，隱逸，奴僕，車馬等脈，因爲已散見於前兩編中，爲避免重複，不再多說，請拿各篇互相研究參證，自能明白而憑脈推斷哩。

◎星辰諸脈

些星肝脈

肝部脈見洪弦緩長，往來均勻的，人必有智有勇，能作能爲，不爲文治派之名人，定作橫槍躍馬，替國家民族爭光榮的武士。脈若浮洪而急，定有虛驚受嚇之事陡然發生，宜小心預防。肝脈如見微小和沈細，此人必懦弱無能，見殺鷄也要心驚逃走，常被入欺侮而不敢反抗的。

火星心脈

心脈應火星之象，脈形洪大而浮，舉按之闊而且長，往來勻秀，不見疲軟之形者，主成大事，立大業，不爲政治上重要人物，亦作社會聞人，商界鉅子，八方景仰。如脈來過於浮高，或過於沉細，主早年不甚得志，要到中年，事業才能成就。脈若細弦急促，應指連連不斷，其人必魯莽性急，萬事不加考慮，說做就做，中途有失敗之憂。如指下脈形輕浮無力，或脈小而遲鈍者，一生運命多蹇，

事業少成功之望。

土星脾脈

土星主中央脾宮，此脈得輕緩微浮，不過快，過慢，過大，過小，候之良久，脈形不改者，一生安居樂業，衣暖食飽，無憂無慮。若脈輕緩太過，息數慢極，變爲濡遲之象的，這是不及，不能與前脈相提並論，主少年落魄，離鄉背井，奔走東西。脾爲中央之土，要取輕緩微浮，來去均勻，得中和之象的爲佳。若見浮弦而帶緊促，此爲肝來尅脾，有病必傷風洩瀉，胃呆悶食；無病者定是呆頭呆腦，粗蠢無知之人。

太白肺脈

肺脈浮緩寬柔，清而不混，來去中和秀利，順而不逆者，此爲富貴兒郎之脈。如下指洪而不粗，緊而能勻，往來不雜，至數清長者，不爲主幹戎機，發號施令，在軍馬中度生活的，定作高坐堂皇，平衡審判，執法如山的高等法官。脈如

洪大兼急，災禍來臨。

羅脈腎脈

腎脈沈大有力，按至着骨方得，息勻分明者，其人必面容方正，雙目光芒，多謀足智，爲高級官員。又兩尺中沉滑而長，脈形清楚，有如珠圓水流者，必能執掌十萬兵權，爲祖國爭光，立功邊隅，威振異族，名標青史，千載流芳，如班定遠一流之偉大人物。

◎老病之脈

老病之脈，要微而細弱，與病相合，雖然終年困頓，倒不見得就到死期。若逢脈來洪大兼浮，或弦緊帶促，此是反逆之象，脈見死期近了。

◎少年之脈

少年時血氣方剛，不問有病無病，脈要洪盛有力，來去分明，不見輕弱者爲順。有病可醫，無病亦得生旺發達。若脈形細弱兼代，息數失勻，必定環境多

困，所事不遂，有病則藥石難醫。

◎陰陽反證之脈

有病見四肢逆冷，脈洪大而來去遲緩，外表雖是危險到了極點，可是有藥能投，多少有一點挽救的希望，不見得立刻要上死路。但若全身如火炭燻灼，它的脈象不見洪數，反而沈微細弱者，這可不能施救，便施救也無效，那是死多活少的。此等名爲陰陽反證之脈，脈學大家王叔和氏多曾論過呢。

◎雜脈

三關脈忽長忽短，來時緊急，去亦如此，息勻少楚者，其人必身弱多病，孤寒困苦。若兩關脈大，上至寸口者，眼前雖是困窮，將來必能發達，可得意外之功名富貴。

男子過了八八六十四歲，要尺中脈見浮大，寸口脈促，倒是吉兆。女人過了七七四十九歲，反而要寸中脈見旺盛，尺中脈沈，如此方佳。不論男子或女

人，如若到了這個數目的年紀，尺寸脈見相反，不合於上面的說數，那麼，不是生病定是死，這是很準驗的。

男子過了花甲以外年紀，他的寸脈和尺脈，合着上面所說，當然是有福有壽，無災無病，再好沒有了。可是尺寸脈必須要互相應合勻和，方得爲佳。如若尺與寸部都見浮弦洪大，來去急強者，要提防中風卒厥，跌仆昏迷，痰鳴氣促等急症，如新醫所謂腦充血的證象，那倒是十分危險呢。

秘藏奇術書籍廉價發售

上海中西書局精印發行

◎六壬學
講義 六壬鑰 實售二元

◎六十四卦
科學研究 易經占卜法 一元八角

◎照相
影印 辰州符咒大全 八角四分

◎石室
藏本 圓光真傳 五角六分

◎蔣問
禿著 圓光神術 實售二角

◎栖真
權主 扶乩真傳 五角六分

◎白光
電球奇術 實售二元

◎陰陽
地理 風水講義 八角四分

◎算命
講義大全 實售九角

◎無師
自通 催眠術講義 二角八分

◎造夢
祕術 祈夢祕書 五角六分

◎驚人
相書 鑑人術 七角二分

◎靈學
奇書 關亡召鬼術 實售二角

◎祝由
科治病奇書 實售二角

太素脈訣全書

海虞季萼氏編

第六編 女子太素脈

◎女子太素脈總訣

太素曰：右尺部脈定女子己身，兼定婢僕使女。右關脾胃脈定翁姑，又爲財產。右寸脈爲父。左關肝脈爲夫主正宮，兼定兄弟。

左右寸脈常弱者爲順，主有德性，賢良能幹。脈若太過爲逆，主無涵淑而性急，或潑辣凶悍，薄福德。

尺部脈常沈清而緩，帶如珠之狀，息數勻和者，是爲順，主賢惠明婉，有大福德。大沈大急者爲逆，主不得圓滿之姻緣，美好之丈夫，福薄祿少，難享家庭之樂。

右關脈爲尺相勝，女必端貞賢淑，順事翁姑，和敬安居，爲青龍脈輔，榮旺

丈夫，蕃衍子嗣，有肖子賢孫克家興業。爲朱雀脈輔，主勤儉起家，夫得內助之力，奴僕衆多，田地豐盈。螻蛇脈輔，夫妻互相敬愛，家庭快樂，衣豐食足，一生稱意。元武脈輔，主兄弟衆多，姊妹和愛，比和協順，相互幫扶。如成年後早見青龍脈輔，是春情早動，心多淫念，思男不釋。如勾陳脈來沉細，沒有青龍脈相輔，多妨丈夫，早年無子，不是佳兆。（青龍朱雀脈等，可參看第三編，六脈守宮篇。）凡診女子，要以右手爲主，推斷吉凶尅應，法與男子相同。

◎定女子貴賤訣

貴脈相逢，必然金水相生，賤脈卻無土制水，脾衰而水旺呢。女子左脈爲夫，右部爲己身之脈，屬水，須得脾經相輔爲妙。若脾脈過弱，肝腎之脈太旺，無土制水，是爲水土失協，主夫家不順，翁姑失愛，平生多淫亂，一夫不能滿足心意。若脈如柳絮，輕飄應指，隨風上下者，此女一生身心無定，勞而貧賤。如得肺脈生旺，金生腎水，早年得父母之愛，爲人尊重，立身貞潔，此爲貴格，定得己身

榮幸，後福無量。因金水相協，金性重，得水而沈，故能根基穩固。心、肺脈見弦而帶濇，息數少明者，定爲娼門之女，苦腦微賤之極。女子右尺爲主，如腎脈清沈，肝脈浮長，是爲壯水生木，嫁後必得丈夫歡心，夫婦敬愛，女子繫生，終身有福。若兩尺先大後小，往來濡緩者，主夫妻晚年勞碌，萬事不如先前。尺脈有力，肝脈弱而不浮，此女平生不得丈夫之意，生子又不得力，終身波渣。反之，肝脈過旺，尺脈緩弱者，不論已嫁未嫁，主身無結果。寸關脈先浮急而後沈緩，尺脈弦明應和者，先爲娼，後爲良，晚年安樂。心脈太過，尺脈弱而濇者，定爲他家奴婢。心脈中和，尺脈不弱不濇，息勻清明者，定是聰明智變，治家勤儉過人，多招婢僕，衣豐食足，安富之婦女呢。

◎定女子吉凶壽夭訣

男子左手爲主，女人右手爲主。如右腎脈弦大，來去分明，息數勻和者，主丈夫榮貴多祿，壽元長久。脈若沈小無力，或往來急促者，必貧賤而少壽。若脈

微而澀，主平生多病，乏子息，刑尅又重，半生孤獨，衣食難周。如脈得滑而清緩，必爲名門之女，丈夫多才名高，伉儷和諧，子女繞膝，終生享樂。

凡婦人女子之脈，要洪順而勻緩，沉中得滑，尺中脈大如珠，沈實而不浮，急者爲最佳，或富而多壽，或貴而有子。如若相反，貧困而夭。若脈得細清而勻，但尺脈不實而浮者，雖貴無子。脈芤而軟者，不壽。

◎分別女人性格法

右寸肺脈大，左寸心脈細弦者，此女必性偏嫉妬，有己無人。心脈細澀，肝脈沈滯，往來少清明之象者，此女性多疑忌，而乏決斷之力。肝脈浮弦而大，息數緊急者，稟性剛烈多怒，有男子強項之風。肝膽脈弦洪而清長，息勻中和，不見雜亂者，容如桃李，性若冰霜，端淑嚴正，懷然不可侵犯。心脈大，腎脈滑促而至數密者，工心計，具巧智，器量卻狹窄，不能容物。脾脈緩勻，六部相生者，性靈貞潔，言德溫和。肺脈浮濇而短者，氣度最小，如遇吃虧或不如意事，便哭泣不

肯休止。

◎診女人月經脈法

婦女之脈，前編已約略說過，她的脈最好尺中要比寸中旺盛，這才合宜。說起月經，倘使脈形如常，雖月經或前或後，或多或少，或一月不來，也不能說她是有病。因為六脈如常不變，根基很好好地，月經前後多少，或是一月不來，此為生理上或然的變化，對於安康問題沒有多大關係的。但是，如診得寸關兩部如常，尺絕不至，或至亦弱小不揚者，此乃小腹腸胃有積，痛上搶心，月經不利也，脈見病見。脈若沈而緩者，此為下虛，而月經反要來多了，這要預防！若虛微不利，不汗出者，月經兩個月必來，俗語所謂「閒月」是呢。脈若三部浮沉一止，寸關微濇，微是胃氣虛，濇為精血不足；尺微而遲者，微為無精，遲是陰中寒；此名居經，三月一來，雖來而血漸少，或後竟不通，如曾墮胎或生育多者，定為血枯。內經上說：「二陽之病發心脾，有不得隱曲，女子不月。」原因心事

不足，以致脾無力磨食，故肺金失養而氣滯不行，腎水不旺而血日益枯，初時參前參後，淋瀝無時，脾胃衰甚，變爲溇洩身腫，如若失治，便成癥瘕癆瘵了。心脾病發，關伏寸浮，心事不足，左寸脈見沉結，仔細參之。少陽脈卑沉，少陰脈細者，經水不利，血化爲水，瘀血閉塞胞門，名曰水分，先病水而後經斷，故病易治。若寸脈沈而數，數爲陽實，沉爲陰結，跌陽脈微而弦，微則無胃氣，弦則不得息，少陰脈沉而滑，沉爲在裏，滑則爲實，沉滑相搏，血結胞門，經絡不通，這叫血分，先斷經而後病水，所以此病卻難治。凡此所舉之脈與病症，都與月經有很大之關係，診太素時也須審察明白。

◎診女人妊娠脈法

婦人有孕之初，脈平而帶虛，寸脈微小，呼吸五至，浮沉正等，按之不絕，若無它病而不月者，定是有孕哩。有孕三月，陰搏於陽，氣衰血旺，脈正相當，肝橫肺弱，心滑而洪，尺滑帶散，久按益強，或關脈滑大，或兼代止，作渴而脈遲者，胎

元定有損傷。但若寸關脈調而尺脈絕者，此乃經病，（參看前篇）不是有孕，須要細辨。素問曰：陰搏陽別，謂之有子。說尺寸少陰動甚，別有陽脈搏手，心主血脈，腎爲胞門，其故如此。然血爲陰，氣爲陽，血旺氣衰，也是陰搏陽別之義。故脈訣道：「肝爲血兮肺爲氣，血爲榮兮氣爲衛，陰陽配偶不參差，兩臟通和皆例類，血衰氣旺定無娠，血旺氣衰應有體，寸微關滑尺帶數，流利往來并雀啄，小兒之脈已見形，數月懷胎猶未覺。」又道：「兩手關滑大相應，有形亦在通前語。」王叔和氏把左肝右肺分氣血衰旺，又把寸尺分氣血，寸微爲氣衰，尺數爲血旺，關滑者，滑爲血多氣少呢。但尺脈滑疾，帶散帶代，如雀啄稍停者，乃是胎氣盛而閉塞之故，此時如作渴脈遲，欲成水腫腹痛者，胎元必墮。或說脈訣「尺滑有間斷爲經病。」此說不是相反了嗎？其實經病之脈，尺部滑而必帶緩弱遲瀼。妊娠之脈，卻尺滑帶數而實，左關滑大爲男，右關滑大爲女。經病與有孕，男胎或女胎，全在這幾種脈象中辨之。

凡關上一動一止者，孕一月。二動一止者，孕二月。三四動一止者，孕三四月。原因中衝應足陽明胃，主三四月。少衝應手太陽小腸，主五六月。太衝應手陽明大腸，主七八月。凡胎在母腹之中，滿四個月分，形質已具，左手脈滑疾實大爲男，右手脈滑疾實大爲女，左右俱滑疾實大，乃是雙胎。又諸陽脈爲男，諸陰脈爲女。脈訣道：「左手太陽浮大，男，右手太陰沈細，女。」脈經說：「左手浮大爲男，右手浮大爲女；左手沉實爲男，右手沉細爲女；尺脈左偏大爲男，右偏大爲女；左右俱浮大有力者二男，左右俱浮細有力者二女。」諸陽爲浮，諸陰爲沉，凡浮、大、滑、數諸陽脈，皆是男；凡沉、細諸陰脈，皆是女呢。又諸陽脈在諸陽經爲男，諸陰脈在諸陰經爲女。若陰陽混淆，女作男生，男作女生。脈訣道：「左手帶縱兩個兒，右手帶橫一雙女，左手脈逆生三男，右手脈順還三女，寸關尺部皆相應，一男一女分形證。」左手帶縱者，如心沉，肝浮，腎緩，這都是夫乘妻脈，上下直看，往來流利不絕，氣血之盛，故生兩男。右手帶橫者，如肺弦，脾沈，腎

細，這都是妻乘夫脈，推之橫看，滿指無間，氣血之盛，故生兩女。左手脈逆者，如心弦，肝滑，腎微浮，都是子乘母脈，自下溢上，往來流利，氣血盛極，故生三男。（編者按：民國十四年三月廿八日，我鄉于姓婦曾一產三男，余曾目見。）右手脈順者，如肺緩，脾洪，腎弦長滑，都是母乘子脈，自上流下，往來疾速，氣血盛極，故生三女。縱即左手太陽，浮大爲男，橫即右手太陰，沈細爲女。逆即左手沉實，爲男，順即右手沉細，爲女。五月孕脈雖喜見疾，但要不散大爲佳，如太緊太數，必致漏胎。大緩而遲者，必腹脹作喘。脈浮者，必患水腫。六七月之間，脈喜實大而長，牢弦強緊者，生沈細而濇者，要防墮胎。若丹田氣暖胎動者，治還容易。胎冷若冰者，不易調治。脈弦而發熱惡寒，其胎踰腹，腹痛，小腹如扇子，這是臍閉，宜用藥溫之。若少陰脈見微緊，這是血養不週，雙胎一死一存，胎動元，或因跌仆，或因驚恐，或因勞力，或因食熱，或因房事，輕則漏血，重則血下如同月水，血乾胎死，氣無血制，上衝心而腹悶痛，若面目唇舌都見青色者，要子母俱死。這不獨七八個月如此，

十個月內都有，凡有孕的，要小心慎防爲妙！

婦女脾脈散大而不勻至的，一生生育多女少男。脾脈先小後大的，生女。若先生男，主不育。凡腎脈湧而向後者，定爲遺腹子女，是其父先死而後生下的。

◎診女人臨產脈法

凡懷孕足月之女人，她的脈診得一呼六至者，名叫離經脈，脈見將要生產了。人之呼吸，一日夜一萬三千五百息，脈行八百十丈，周而復始，從初起之經再起。（此說明已見本書第一編中）今因胎在下墮，胃脈已離常絡之處，不從所起之經再起，故而叫做離經。脈沈細而滑，乃是腎臟本脈，或脈沉有如無者，產在頃刻了。脈見浮大，定致難產。若身重體熱，寒熱頻作，這是凶象，急看面舌氣色，逐胎救母。因爲面乃心之華，舌乃心之苗，忌見青與黑色，如見青色，乃是肝虛不能藏血，胞漿早破，胞胎乾澀不能轉動，必須施行手術，但很危險呢。見黑色

者，是腎水尅火，更屬凶險，子母俱死。如舌色雖青，面色卻不青而赤者，心血流通未滯，子亡母活；但若死胎不下，母命亦危。

產後之脈，最好是見緩滑，若得沉細，也還合宜。因為產後以胃氣為主，脈緩滑者，脾胃和而無病，若見實大弦牢，乃是肝來尅脾，不是好兆。沈細也合宜者，因產被氣血大虧，脈當沉細而見虛象，但若脈來濇疾不調者，是損血多而心絕，很為危險的！

◎女人諸脈

春雲出岫格

女人六部脈悠悠慢慢，不澀不疾，陰陽尺寸中分別明爽，息勻中和者，此名春雲出岫格之脈。主美而有才幹，賢良貞靜，相夫克家，親族稱道，幸福終身。

詩曰：

慢慢悠悠動似雲，陰陽尺寸朗然分。賢良貞靜才兼美，巾幗班中獨出羣。

坎離濟位格

脈來指下輕清勻秀，六部俱調，更得心腎脈不亢不弱，明順而至數不雜者，這是坎離濟位之格。若得此脈，定主女性剛柔互協，既不暴躁，也不懦弱，賢明而具計智，果敢而有決斷，生旺夫宮，福德沉厚，必得風流誠愛之丈夫，夫妻和悅，富貴兩全，子孫昌盛，齊眉終老。詩曰：

輕清指下秀均勻，水火安和脈絕倫！
夫婦齊眉雙富貴，好將幸福享終身。

風捲殘荷格

關中脈頻頻而動，動而且疾，疾而且長，息數混雜難明者，這是風捲殘荷格。凡見此脈之女人，主平生多愁少樂，刑剋重重，夫亡子又死，——有二三子也要死盡——但哭無笑，自身孤獨，將來死於女兒家裏，也有一首論脈的詩在下。詩曰：

關中脈動疾且長，息數難明最不良。
夫死子夭家破敗，己身賸在女家亡。

桃花逐水格

桃花逐水格之脈，寸關尺六部俱浮，指下輕柔之極，脾宮更浮而柔，無力之象，女人得此脈極不佳，在家未嫁的，她的父母不死則離，難得快活。若已出嫁，定隨貧而又賤的丈夫，乞衣覓食，東飄西蕩，衝風冒雨，勞手疲足，終生沒得安逸之日。詩曰：

六部俱浮指下柔，太陰宮內更柔浮。
天涯地角隨夫走，有似桃花逐水流。

藍田種玉格

尺部脈滑而勻，按之不絕者。這是有孕之徵。三部脈浮沉分明，按之不絕，也是有孕。大抵血旺氣衰，有孕可必。血衰氣旺，不易得胎。所謂父精母血，合而成形，母血衰耗，當然是難以成胎的。詩曰：

尺中不絕須懷孕，三部浮沉亦有期。
血旺氣衰胎必得，血衰氣旺定無兒。

天上石麟格

寸口脈來寬而兼緩，是必有娠，秋後定產男兒。有孕脈往來之中，忽然見沉滑的形象者，臨產期近了。脈若緊細，產生時日遲速，尚不能即行定斷。詩曰：寸口脈來寬更緩，定當秋後產男兒。忽然沉滑育麟近，緊細須知未有期。

蘊玉藏珠格

有孕之脈，要左右六部詳細診察，左手太陽脈浮大的，爲男胎。右手太陰脈沈細的，爲女胎。脈經說：左手沉實爲男，右手沉細爲女。尺脈左偏大爲男，尺脈右偏大爲女。左右六部脈陰陽大小，最要分別清楚，如診得右部脈弦及偏大者，爲女；左脈浮而偏大者，定是男孩。詩曰：

孕本浮洪沉并滑，更將左右定陰陽。右手脈弦應是女，左邊浮大必男郎。

榮枯成敗格

此格脈全要心脈作主，榮枯成敗，都在格中推斷。如心脈長而勻秀，母可得子力昌旺。心脈微小，應指欠清明之象者，母要尅子。心脈洪大而散，妻必尅

夫難享偕老之福。心脈沈細不足，要尅二夫或三夫。大抵此一格脈，要清長勻秀爲上，洪散沉細微小，都不是佳吉之脈呢。詩曰：

心宮第一是清長，有子能將家業昌。洪散沉微都見尅，半生災晦器難量。

◎富貴貧賤脈

富女之脈

女人以右關脈定翁姑，財產，左關脈定丈夫。如右關脾胃脈清緩寬和，往來流利者，必得翁姑見愛，自家亦敬順無違；兼得左關肝脈輔旺，脈形清弦勻秀，至數合度，定主夫妻和愛，夫家昌盛，田宅衆多，米穀豐盈，車馬具備，奴僕成行，呼衣即衣，思食便食，富而安樂，一生享用不盡。

貴女之脈

貴女之脈，第一要右部寸尺金水相生，如得腎脈湛清不濁，息數分明；肺脈輕浮相應；主爲人尊重，見識遠大，未嫁時得父母之力，既嫁得丈夫之愛，夫

爲上級官員，賢聲早著，妻子亦因夫而貴，安享榮華。

貧女之脈

右關脾胃脈弦而兼急，澀而不調，往來息數混雜，兼以左寸心宮細軟無刃者，這是貧女之脈。

賤女之脈

凡心脈動疾太過，尺中軟弱無力者，必爲妾媵奴婢一流，供男子玩弄或驅使，苦而下賤。若肝膽脈弦緊濇硬，定爲娼妓，倚門賣笑，迎新送舊，把皮肉供人糟蹋，下賤可憐！如肝脈過弱，先浮後急，得沉和弦，於尺下來去，必先爲娼，後從良，到後尙有一點自由與幸福之希望。

◎ 貞淫脈

貞女之脈

要知女人貞潔與否，首先要辨尺脈。如兩尺條條而動，不急不亂，往來明

楚；右寸肺脈輕浮清利，至數寬長，候之良久而脈形如常者，此女必芙蓉其面，冰雪其心，貞潔自重，不曾有過一點淫亂之念，真正的處女哩。如得命門脈洪盛，腎脈沉澀者，女子主端貞賢孝，敬事雙親，婦人主好清潔而多子息。

淫女之脈

女人之脈，喜脾宮健旺分明，不亢不卑，介於中和的最爲佳妙。若脾脈過弱，腎脈太旺，兼有一點急疾之象者，這是土衰無力制水，水起波瀾，主生平蕩檢多淫，性神經常起衝動，一夫不能滿足暢快。如脈如柳絮因風，輕飄上下者，主身心不定，朝秦暮楚，作態裝嬌，吸引男人，至後比之路柳牆花，任人折採。

多思不遂之脈

室女尺脈浮洪盛大，寸口濡遲，面黃肌瘦，眼角窺人者，乃是懷春不遂，心神飛亂，腎水泛波之徵。若尺部脈洪緊而速，按之往來不斷者，是情竇已開，正在懷春。脈若沉微欲無，不多應指，外見四肢倦怠，似寒似熱，面赤音低，目光斜

弱，此乃久思未遂，悒鬱成疾，即所謂「相思病」是呢。

情懷暢適之脈

室女尺中脈洪盛而散，左寸心脈動，兼有勻長之形，至數足而有力，按之無改者，是已心腎構和，氣舒血旺，神魂寧泰，意志暢適，所思得遂，室女而見此等脈象，已非貞潔之身了。脈若沉微細澀，六部動靜失常者，定患血冷，帶下，崩中等症，若不早施治療，必致根深蒂固，藥石難圖，不可忽視。

△上海中西書局▽

◎ 性格鑑識
命運預知
命運指紋學

△最近編印·獨家發行▽

太素脈訣全書終

◎編後話

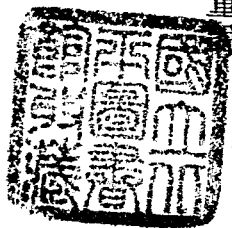
這一本五六萬言的小冊子，小小的一冊，乃是我個人研究太素脈後，集合各家的學說而編成的。歷來精明太素脈的名家不少，像詹氏、李氏、彭氏等，都有著作流傳，不過編著上太駁雜不純，展開書本子來閱讀，實有茫無頭緒之苦。又兼書中科舉功名的色彩太濃重，且滿含封建專制的思想，和神祇社土神怪的說數，實與現代社會大相反背，編者於此等處一概屏棄，將本書分為六編，每編又分子目若干，章節朗列，并附圖表數種，以便閱讀之參考。我這樣的工作，雖不能說合乎科學，編著得如何地好，然使閱讀研究起來，至少有一點眉目可尋，有一層層的塔梯可登，不致心目撩亂，茫無頭緒哩。

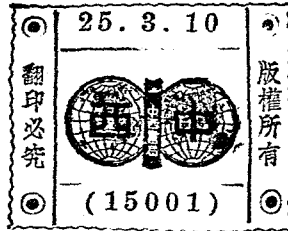
我們在讀書的時候，不論讀的是甚麼書，第一要精神專注，心眼並用，尤其是本書一類，務須細加玩索，一個字也不可忽略過去，錯了分寸，失掉丈尺，

這是大意不得的。我們只看一條脈訣之中，吉凶，災福，有病，無病，每在一二個字眼裏分別說明，粗心放過，精意難明，如何會得有益。所以我叮囑讀者，千萬不可仿效晉朝陶淵明的讀書法，來一個「不求甚解」，「囫圇吞棗」，那便要無門可入的。

本書脈訣中有許多字眼，如：動字，微字，緊字，疾字，長字，……等，每一處的應用不同，切不可死執住一個意義來解釋，須要按照着那條脈理，看清它的文句，仔細分別明楚，方可免卻含混錯誤。本書中如此一類的字實在很多，不能詳細地一一舉出，全在讀的時候自家去細心理會。

編者的一點意見，已在序言中說明白了，這裏也用不着重說。





太素脈訣全書

定價大洋一元正

編者	季
校閱者	吳敬暉
出版者	中西醫藥書局
發行人	吳雨江

特約發行所

中西書局總店

上海望平街中市

△各省中西書店均有分銷▽

13

