

辨歛端歛硯

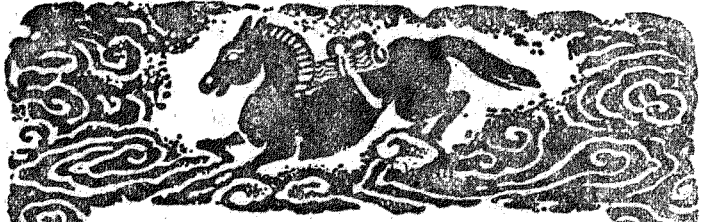
歛 溪州

硯

石 硯硯

說說譜譜史





史 硯

撰 蒂 米

叢書集成初編

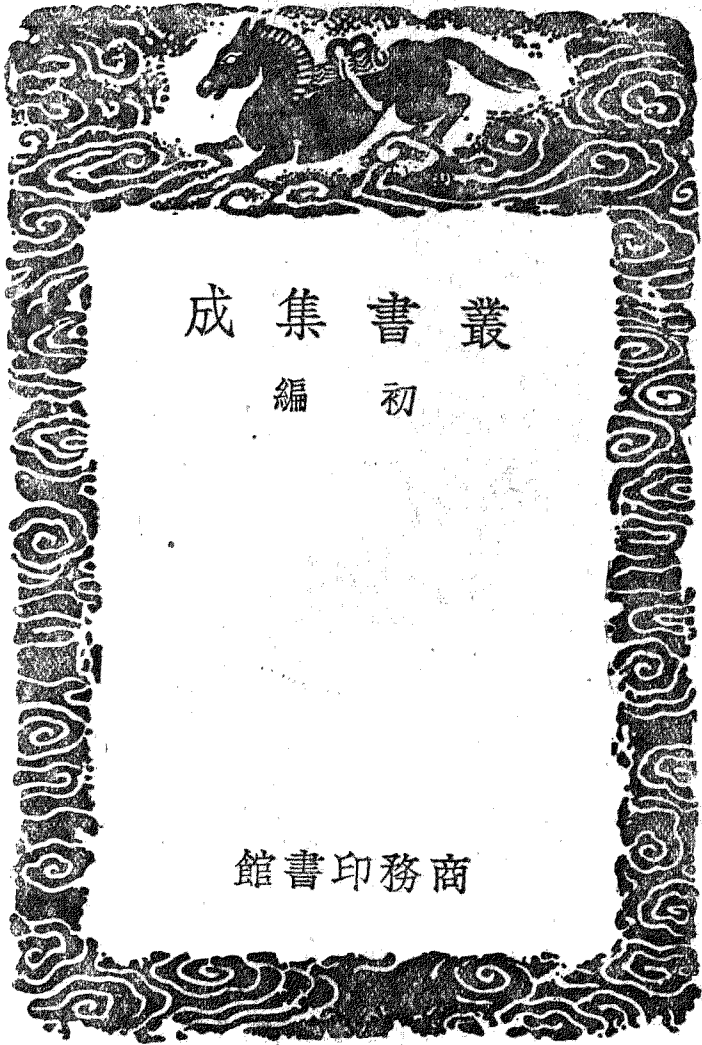
(補印本)

硯史及其他四種

一九三九年十二月初版
一九六〇年四月補印

商務印書館出版

上海洪興印刷廠印刷



叢書集成
初編

商務印書館

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印並附學津本所載
提要於後

硯史

宋 襄陽米 芾撰

人好萬殊。而以甚同爲公。甚不同爲惑。喻之而移。非眞得之。更而得之。則必信其守。夫博奕由賢乎已。則吾是文。必不見嘖于賞鑒之士。

用品

器以用爲功。玉不爲鼎。陶不爲柱。文錦之美。方暑則不先於表出之綵。楮葉雖工。而無補於宋人之用。夫如是。則石理發墨爲上。色次之。形製工拙。又其次。文藻綠飾。雖天然。失硯之用。

玉硯

玉出光爲硯。着墨不滲。甚發墨。有光。其云磨墨處。不出光者。非也。余自製成蒼玉硯。

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之。如玉瑩。如鑑光。而着墨如澄泥。不滑。稍磨之。墨已下。而不熱生泡。生泡者。膠也。古墨無泡。膠力盡也。若石滑磨久。墨下遲。則兩剛生熱。故膠生泡也。此石旣不熱。良久墨發生光。如漆如油。有豔不滲也。歲久不。常如新成。有君子一德之操。色紫可愛。聲平而有韻。亦有澹青白色。如月如星。而無暈。此石近出。始見十餘枚矣。

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之。如方城石。磨墨不熱。無泡。發墨生光。如漆如油。有豔不滲。色赤而多有白沙點。爲硯。則避磨墨處。比方城差慢。難磨而易磨。亦有白點。點處有玉性。扣之聲平無韻。校理石揚休所購王羲之硯者。乃此石。今人所收古硯。間有此石。形合晉書。約見四五枚矣。

端州巖石

巖有四。下巖。上巖。半邊巖。後礫巖。余嘗至端。故得其說詳。下巖第一。穿洞深入。不論四時。皆爲水浸。治平中。貢硯。取水月餘。方及石。石細。扣之清越。鸚鵡眼。圓碧。暈多。明瑩。石嫩甚者。如泥無聲。不着墨。清越者。溫潤。着墨快。不熱。無泡。然良久微滲。若油發豔。亦有不乏者。然方城溫巖十磨。此石三十磨。方相及。下巖既深。工人所費多。硯直不補。故力無能取。近年無復有。聞有仁廟已前。賜史院官硯多是。其後來歲貢。惟上巖石。上巖在山上。石性乾。紫色深。理麤。性硬。眼黃。差不圓。而青色淡。其巖深處。間有潤者。而眼終不如下巖也。有着墨者。拒墨者。其着墨者。初用半月前甚快。蓋細砂石所發出理也。半月後則退。生光搥墨。又須以柔石發之。已而復然。拒墨者。雖新成便拒墨。此等石。扣之聲皆堅響而老。半邊巖者。在山半。石理同上。巖色多青紫。近黑。多瑕。而眼長如卵。有瞎眼者。中是白點。死眼者。黑點。而暈細。翳眼者。或青或黑。橫亂其眼。又多青不成眼。圓點。橫長。青間道如松木紋。其極麤者。費筆。而稍細者。多乏。後礫石。土人刻爲盆。印合。壓紙。兒戲之物。多夾砂。無眼。少瑕。間有極細軟者。發墨不乏。扣之無聲。土人不貴。而用實有在半邊上巖之上者。不可常得。又徧詢石工。云子石未嘗有。其在巖中。實於大石版上鑿。豈有中包一子者。余嘗謂。若

溪流中多有卵石。容差褊可嶄而磨墨。所謂石子。世因訛爲子石。至有斲樣相似而爲之者。於理必不於大石中心復生卵石也。世之好奇者。又以歙州羅紋石作子石。硯文本直。兩頭取銳則紋脫短。至左右頰自然成漩紋。便謂之是真子石。可笑。綠石帶黃色。亦爲硯。多以爲器材甚美。而得墨快。少光彩。已上硯平生約見五七枚。十千已上無估。

歙硯婺源石

歙州有硯圖石。峒最多種。而赤紫石多瑕。土人以線脈隔爲三種病。今人以細羅紋無星爲上。少時見一硯於士人趙光敬家。其樣上狹四寸許。下闊六寸許。如二十幅紙厚。色綠如公裳。而點如紫金。斑斑勻布。無羅紋。點中無竅。自後不復覩與此等者。又士人周昌諤處。見一小圓硯。青羅紋。一星紫金如鵝眼錢。此二硯最奇。大抵發墨不乏。獨以色如常之石。而以奇恠爲品高。亦有赤紫色石。無文理。少瑕。光澤如棗木。土人以爲香爐之類。亦斲爲硯。與墨圖而不相入。經日便滑。不可研矣。又嘗一士人家。見一金絲羅紋硯。其紋半金半黑。光彩與常異。此外麗羅紋。刷絲羅紋爲次第。約見千餘枚矣。但以色與瓦磚等。品故不能高。今但曾官歙者。必收百餘枚。土人以爲生。終日成一硯。少有病。不直數十金。幸完仍好。直五七千已上。無估。

通遠軍灑石硯

石理澁可礪刃。綠色如朝衣。深者亦可愛。又則水波紋。間有黑小點。土人謂之滿墨點。有緊甚奇妙而硬。

者與墨鬪而慢甚者。滲墨無光。其中者甚佳。在洮河綠石上。自朝廷開熙河。始爲中國有。亦有赤紫石。色斑爲硯。發墨過於綠者。而不勻淨。又有黑者。戎人以礪刃。而鐵色光肥。亦可作硯。而堅不發墨。

西都會聖宮硯

會聖宮石。在溪澗中。色紫。理如皴石。差硬。發墨不乏。扣之無聲。

青州青石

色類歛。理皆不及。發墨不乏。有瓦礫之象。

成州栗亭石

色青。有銅點。大如指。理慢。發墨不乏。亦有瓦礫之象。

潭州谷山硯

色淡青。有紋如亂絲。理慢。扣之無聲。得墨快。發墨有光。

成州栗玉硯

理堅。色如栗。不甚着墨。爲器甚佳。

歸州綠石硯

理有風濤之象。紋頭緊慢不等。治難平。得墨快。滲墨無光彩。色綠可愛。如賁色。澹如水蒼玉。

夔州黟石硯

色黑。理乾。間有墨點。如墨玉光。發墨不乏。

廬山青石硯

大略與潭州谷山同。

蘇州褐黃石硯

理麤。發墨不滲。類夔石。土人刻成硯。以草一束燒過。爲慢灰火煨之。色遂變紫。用之與不煨者一同。亦不燥。乃知天性非水火所移。

建溪黯澹石

理如牛角。扣之聲堅清。磨久不得墨。縱得色變如灰。作器甚佳。

陶硯

相州土人自製陶硯。在銅雀上。以熟絹二重淘泥澄之。取極細者。燔爲硯。有色綠如春波者。或以黑白埴爲水紋。其理細滑。着墨不費筆。但微滲。

呂硯

澤州有呂道人陶硯。以別色泥於其首。純作呂字。內外透。後人効之。有縫不透也。其理堅重。與凡石等。以歷青火油之。堅響。滲入三分許。磨墨不乏。其理與方城石等。

淄州硯

淄石理滑易乏。在建石之次。

高麗硯

理密堅有聲。發墨色青間白。有金星。隨橫文密成列。用久乏。

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清。色青黑。白點如彈。不着墨。墨無光。好事者但置爲一器可。紅絲石作器深佳。大抵色白而紋紅者慢。發墨亦瀆墨。不可洗。必磨治之。紋理斑石赤者不瀆墨。發墨有光。而紋大不入看。慢者經喝則色損。凍則裂。乾則不可磨墨。浸經日方可用。一用又可滌。非品之善。青石有籠文如羅。近歛亦着墨不發。

虢州石

理細如泥。色紫可愛。發墨不滲。久之石漸損回硬。墨磨之則有泥香。

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用。

蔡州白硯

理滑。可爲器。爲朱硯。花葉石亦作小朱硯。

性品

大抵四方硯發墨久不乏者。石必差軟。扣之聲低而有韻。歲久漸凹不發墨者。石堅。扣之堅響。稍用則如

鏡走墨。余所品謂目擊自收經用者。聞雖多。不錄以傳疑。古硯無不佳。豈不嘗落非好事者手用之。則尋棄擲之矣。惟久在人間。賢庸並善。是以不乏傳也。

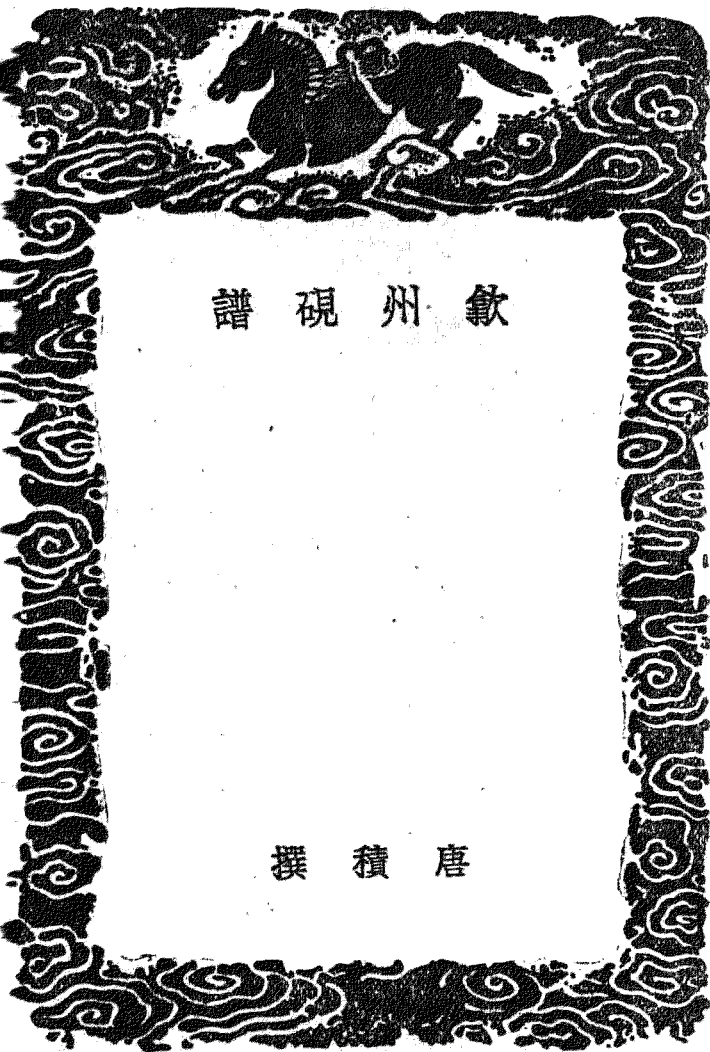
樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者。有於天生疊石上刊人面者。有十蹄圓銅硯中如鏃者。余嘗以紫石作之。有上圓下方。於圓純上刊兩竅置筆者。有如鳳字兩足者。獨此甚多。所謂鳳凰池也。蓋以上並晉製。見于晉人圖畫。世俗呼爲鳳字。蓋不原兩足之製。謂之鳳足。至今端州石工。以兩眼相對於足傍者。謂之鳳足。鳳之義。取五色英文。燦然成章也。今人有收得右軍硯。其製與晉圖畫同。頭狹四寸許。下闊六寸許。頂兩純皆綽慢。下不勒成痕。外如內之製。足狹長。色紫。類溫巖。中凹成臼。又有收得智永硯。頭微圓。又類箕象。中亦成臼矣。又有人收古銅硯。一龜銜一硯。如蓮葉。兩足龜腹圓。墨水不可出。以筆頭就之。則出。又參政蘇文簡家。收唐畫唐太宗長孫后納諫圖。宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯。似晉製。頭純直微凸。如書鳳字。左右純斜刊。下不勒痕摺。向頂亦然。不滯墨。其外隨內勢簡易。其後至隋唐。工稍巧。頭圓。身微瘦。下闊而足。或圓爲柱。已不逮古。至本朝。變成穹高腰瘦。刃闊如鉞斧之狀。仁廟已前。硯多作此製。後差少。資政殿學士蒲傳正收真宗所用硯。與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯形製一同。至今尙方多此製。國初已來。公卿家往往有之。仁宗已前。賜史院官硯。皆端溪石。純薄。上狹下闊。峻直不出足。中坦夷。猶有鳳池之像。或有四邊刊花。中爲魚爲龜者。凡此形製多端。下巖奇品也。嘉祐末。硯樣已如大指。麓心甚凸。意求渾厚。

而氣象益不古。純斗故勒深，滯墨難滌。心凸故點筆不圓，常如三角簇。蓋古硯皆心凹，後稍正平，未有凸者。始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯，心高凸，至作馬蹄樣，亦心凸。至磨墨溜向身出，觀墨色則凸高增浮泛之勢，援毫則非便也。其晉銅硯，雖如鑊，然頂殊平，以便援毫。今杭州龍華寺收梁傅大夫磁硯一枚，甚大，磁褐色，心如鑊，環水如辟雍之製，下作浪花擢環近足處，而磨墨處無磁油，然殊着墨。古墨稱螺，亦恐不若近世堅，不然殆不可磨也。又丹楊人多於古塚得銅硯，三足蹄，有蓋，不鏤花，中陷一片陶，今人往往作硯於其中，翻以爲匣也。唐墓中間有得如蓮葉，中凹兩足，如鳳池之製，甚薄，足或如棗也。今歙人最多作形製，而土人尤重端樣，以平直斗樣爲貴，得美石無瑕，必先作此樣，滯墨甚可惜也。大抵石美無瑕，方可施工，璞而厚者，土人多識其藏疾，不復巧製，人或因其渾厚而美之。余嘗惡歙樣俗者，凡刊改十餘硯，纔半指許，便有病見，頓令人減愛，其端人不斲成，祇持璞賣者，亦多如是。陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯，連蓋，蓋上有鳳坐一臺，餘雕雜花草，涅之以金泥紅漆，有字曰鳳凰臺。此製方直，上狹，筭在硯上，中甚平也。唐之製，見文房四譜。今之製，見歙州硯圖，故不重出。此人力所爲也。吾收一青翠疊石，堅響三層，傍一嵌磨墨，上出一峯，高尺餘，頂復平，嵌巖如亂雲，四垂以覆硯，以水澤頂，則隨葉垂珠滴。硯心上有銘識，事見唐莊南傑賦，乃歷代所寶也。又收一正紫石，四疊，下有坐有足，巧於瓊盂，足上起一枝，細狹，枝上盤兩疊，長七寸餘，闊四寸餘，如靈芝，首銳下闊，天然鳳池之象，中微凹，點水磨墨，可書十幅紙。石理在方城之右，此非人力所成，信天下之瓊寶也。

四庫全書提要

硯史一卷。宋米芾撰。芾有畫史。已著錄。是書首冠以用品一條。論石當以發墨爲上。後附性品一條。論石質之堅軟。樣品一條。則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同。中記諸硯。自玉硯至蔡州白硯。凡二十六種。而於端歙二石。辨之尤詳。自謂皆曾目擊經用者。非此則不錄。其用意殊爲矜慎。末記所收青翠疊石一。正紫石一。皆指爲歷代之瓌寶。而獨不及所謂南唐硯山者。或當時尙未歸寶晉齋中。或已爲薛紹彭所易歟。芾本工書法。凡石之良楛。皆出親試。故所論具得硯理。視他家之耳食者不同。其論歷代制作之變。考據尤極精確。有足爲文房鑒古之助者焉。



欽州硯譜

唐積撰

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印並附學津所載提
要於後

歙州硯譜

宋 唐 積撰

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因攜以歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲爲硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并蒸硯工李少微國主嘉之擢爲硯官今石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事并召少微孫明今家濟源訪僞誥不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶迺獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山前後沿溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以咤於世今次其石品與地坑之名如後

眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其闊二丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑在眉子坑之東。李氏時發。地向屬王仁高。今絕籍。爲硯戶戴義八人共請之。歲輸山稅三十金。自山下至取石處。計七十五丈。闊十八丈。深十五丈三尺。石藏土中。今土深三四丈。乃至石也。見石處謂之寨頭也。

水舫坑在眉子坑外。臨溪。冬水涸時。方可取。春夏不可得。發地丈餘。迺至石。率多金花。眉子地屬程於。水舫坑在羅紋山西北。地屬王十五。景祐中發。今廢。四十年。自水舫至坑。五丈五尺。闊一丈三尺。穿籠取之。久廢。不可得。蓋石工不知攻取法。石裏如浪紋。

溪頭坑。又曰主持山。在羅紋山金星坑之北。約二三里。廢已二十年。不取其石。金星。率多虛慢焉。

葉九山坑。在溪頭坑之西。約一里。不取已三十年。有眉子石。紋麤慢。與溪頭相次也。

羅紋金星坑。在羅紋山西北。自羅紋坑相去四十五丈。今廢。不取。蓋工用多。所得少也。

驢坑。在縣之西北七十里。屬詹觀。景祐中。曹平爲令。時取之。後王君玉爲守。又取之。近嘉祐中。刁璆爲尉。又取之。其石有青綠暈也。

濟源坑。在縣之正北。凡三坑。並列。曰碧裏坑。在山上。色理青瑩。及半里。有水步石。大雨點白暈。次十里。入裏山。石青細。有金紋花暈。厥狀不常。

洞靈巖。在縣西北一百二十里。三洞相連。石產巖之左右。無定處。材璞至少。而瑕脉多。或有絕病。瑩淨者。可擬端溪之品。而石埋燥慢。

浙石屬衢州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可爲碑材帛礎柱礎之類至易得
凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十餘於壇墀之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂螿虫蟻
毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護祕惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚卽竭矣又當再祝之
前後被嚙死者十餘人今皆預祀享也冀其陰助不得不愛重之

攻取第三

品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子

對眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋

細羅紋

古犀羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

松紋羅紋

石心羅紋

金暈羅紋

絞絲羅紋

刷絲羅紋

倒理羅紋

烏釘羅紋

卵石羅紋

裏山羅紋一等

金星踈慢。

金星其紋三種。

葵花

金暈

金星

驢坑一等。

青色綠暈

洞靈巖紫石大小者如肝色。今產浮梁縣巖嶺處處有其匠者或琢為茶甌。凌冬不可用也。

浙石一等。

紋如玳瑁班

水舷金紋厥狀十種。

金紋如長壽僊人者。

青班金紋如鶴舞者。

金紋如雙鷺鷥者。

金紋如斗者。

金紋如枯槎僊人者。

如金雲氣者。

眉如臥蠶者。

如雙魚蹲鷗者。

金紋如湖中寒鴈者。

如金壺餅者。余常見之。

硯斲初成。先以蠟塗內外蓋與石相益。須借此則溫潤光潔可愛。於石殊無損。而便於洗濯。不惹墨漬。初使以生薑汁塗研處。卽着墨。今人多不知此。云是瑕病。以墨蠟蓋滅痕。又云不發墨光。始初磨墨。兼帶少蠟。滯暗墨色故也。使三五度。則無此病矣。又出墨色者。便使益好。多漬難愛護。欲着手氣。必成痕迹。故人多用蠟蓋。免此患也。硯須每日洗滌。去其積墨敗水。則墨光瑩澤也。

名狀第六

- | | | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|-----|-----|------|-------|-----|-----|
| 犀牛樣 | 辟雍樣 | 古錢樣 | 毬頭樣 | 科斗樣 | 眉心樣 | 方辟雍樣 | 方龍眼樣 | 月樣 | 端樣 |
| 鸚鵡樣 | 方玉堂樣 | 外方裏圓 | 寶餅樣 | 銀錠樣 | 石心樣 | 馬蹄樣 | 瓜樣 | 方月樣 | 舍人樣 |
| 琴樣 | 尹氏樣 | 筒硯樣 | 笏頭樣 | 蓮葉樣 | 瓢樣 | 新月樣 | 方葫蘆樣 | 龍眼樣 | 都官樣 |
| 龜樣 | 蝦蟇樣 | 蟾蜍樣 | 風字樣 | 人面樣 | 天池樣 | 鑿樣 | 八角辟雍樣 | 圭樣 | 玉堂樣 |

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取。

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹烏肫有痕如木葉若肉中之脞也隔路如墨痕如蚓跡行路浪痕徧纏如細帛紋其色或淺或深黑色贅子若烏豆狀隱起礙手韞藏於石中或開之迺有大豐搭線斜紋若硯斷硬線有起處隱手名工亦不能礪平也斷紋有紋兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也黃爛者土中石皮也。

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟源口八十里入小路七十里至濟源。

匠手第九

縣城三姓四家一十一人。

劉大名福誠 第三 第四 第五 第六

周四名全年七十 周二名進誠 周小四

周三名進昌 劉二無官名 朱三名明

靈屬里一姓三家六人。

戴二名義和 第三 第五 第六。

戴大名文宗 戴四名義誠。

大容里濟口三姓四人。

方七名守宗 男慶子 胡三名嵩興。

汪大號汪王二。

攻器第十

箕畚

銃

鐵大小鎚

長短鑿

鋼屑

鑼頭

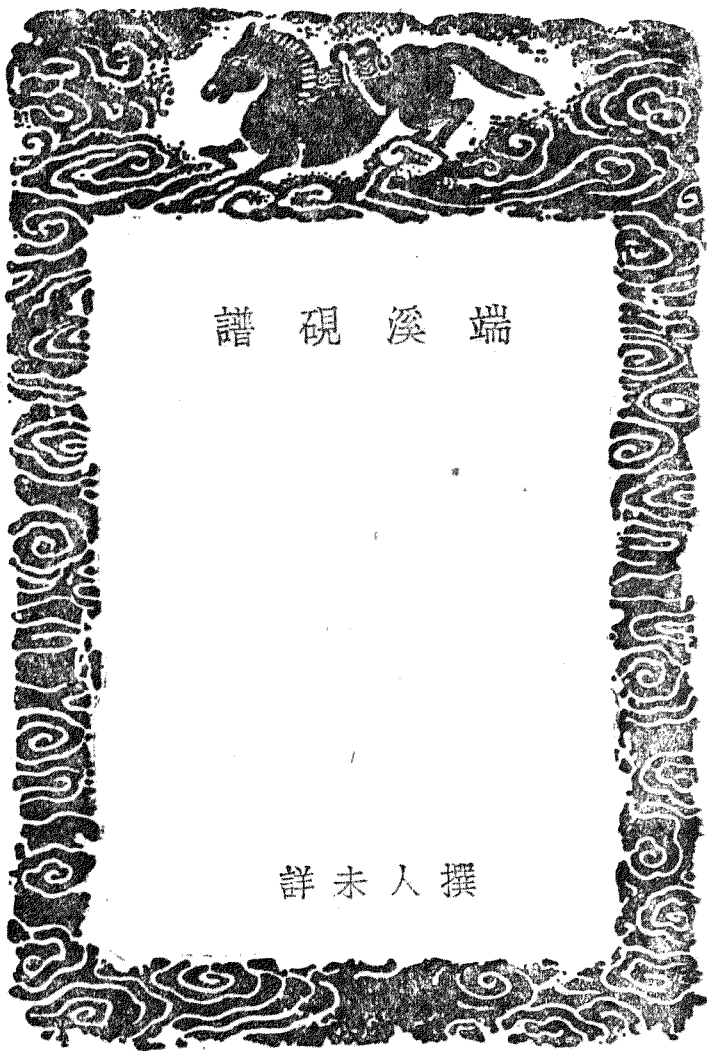
鷄背鋤

木楸

大宋治平丙午歲重九日。

四庫全書提要

歙州硯譜一卷。不著撰人名氏。惟卷末題有大宋治平丙午歲重九日十字考之。陳振孫書錄解題載有歙硯圖譜一卷。稱太子中舍知婺源縣唐積撰。治平丙午歲云云。其年月與此相合。然則此卽積書矣。中分探發、石坑、攻取、品目、修斲、名狀、石病、道路、匠手、攻器十門。所誌開鑿成造之法甚詳。蓋歙石顯於南唐。宋人以其發墨頗好用之。土人藉是爲生。往往多作形勢以希售。米芾嘗譏其好爲端樣。以平直斗樣爲貴。滯墨甚可惜。而此書名狀門內實首列端樣。亦可以考見一時風尚也。書錄解題作圖譜。米芾亦稱今之製見歙州硯圖。而此本有譜無圖。蓋左圭刊入百川學海時。病繪圖繁費。削而不載。今則無從考補矣。



端溪硯譜

撰人未詳

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印並附學津所載提
要於後

端溪硯譜

宋 葉 懋傳

謹按端州治高要縣。自唐爲高要郡。皇朝政和初。以太上皇潛藩。賜號肇慶府。府東三十三里有山。曰斧柯。在大江之南。蓋靈羊峽之對山也。斧柯山峻峙壁立。下際湖水。自江之涘登山。行三四里。卽爲硯嵒也。先至者曰下嵒。下嵒之中有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下嵒之上曰中嵒。中嵒之上曰上嵒。自上嵒轉山之背曰龍嵒。龍嵒蓋唐取硯之所。後下嵒得石。勝龍嵒。龍嵒不復取。自山之下分路稍東。至半邊山諸嵒。西南淞溪而上曰蚌坑。龍嵒斧柯山脚谷中石也。大抵石以下嵒爲上。中嵒龍嵒半邊山諸嵒次之。上嵒又次之。蚌坑最下。此嵒石之品也。下嵒石乾則灰蒼色。潤則青紫色。嵒有兩口。其中則通爲一穴。大者取研所自入也。小者泉水所自出也。故號曰水口。卽陳公密所開也。嵒之北壁石背爲泉水所浸。瀾漫湧溢。下流爲溪。嵒之中歲久崩摧。石屑翳塞。積水屈曲。淺深人所莫測。以是石工不復能採矣。今世所有下嵒硯。唐五季國初時物也。今欲得下嵒北壁石者。往往於泉水石屑中得之。若南壁石尙或可採。然自崇觀以後。亦罕得矣。北壁石蓋泉生其中。非石生泉中也。則潤可知矣。嵒之上雖秋冬乾旱。亦未嘗涸。有泉珠散落如飛雨不絕。北壁石眼正圓。有青綠碧紫白黑暈十數重。中復有瞳子。南壁石卽泉水半浸者。稍不及北壁眼之暈。色皆少淡。下嵒上嵒皆有山半上嵒之穴。陟而取石。中嵒之穴。或陟或降。下嵒之穴。降而取

石上崑有三穴。上穴曰土地崑。以土地祠居其上名焉。中崑曰梅樹崑。下穴今石工以爲中崑者是也。下穴兩口。其間通爲一穴。皆中崑也。土地崑亦有兩穴。其中亦相通。土地崑石色帶黃赤。眼亦如之。梅樹崑石微黃。赤稍輕而帶灰蒼色。眼黃綠。中崑兩壁石與梅樹崑同。而少勝焉。北壁石則與下崑南壁石相類。而少劣焉。

大抵石性貴潤。色貴青紫。乾則灰蒼色。潤則青紫色。眼貴翠綠圓正。有瞳子。

石有眼。則易分品第。

若性枯燥。色黃褐。

乾則灰蒼色。潤則青紫色。

眼赤黃。皆下品也。

眼赤黃輕。青綠重。卽漸爲上品矣。

龍崑石色深紫。眼少。

有卽類中崑半邊山者。

半邊山諸崑。石色少灰青。與下崑南壁石。中崑北壁石相類。但眼不若下崑。則眼暈少爾。中崑者層暈多。

青綠赤黃紫色。皆淺淡不同。

然半邊山崑極多眼。

半邊山崑。近南者眼大。暈差少綠。近北者眼少。暈愈少。所謂菉豆眼。蚌坑石性堅。顏色深紫。有眼。卽黃白微帶青色。不正。無腫子。雖潤亦不發墨。

眼偏斜不正。無暈道。有翳。

黃坑石。卽與上崑石相類。新坑石。與半邊山石之劣者相類。但半段碎小耳。

小湘峽在州之西四十里。其石類崑石。而性軟燥。色深紫。如蚌坑及後歷石。眼亦類蚌坑石。大抵潤及坑石。而發墨勝之。

後歷山在州北十里。石性軟燥。色深紫帶黃赤。間亦有眼。極類蚌坑。堅潤不及。發墨勝之。

崑石取諸崑斧。併力然後可得。凡崑石皆有黃臙。如玉之瓜萋也。胞絡黃臙。鑿去方見硯材。世所謂子石也。子石崑中有底石。皆頑石。極潤。不發墨。又色汙雜。不可硯。端人謂之鴨屎石。底石之上。大率如石榴子。又如磚坯。自底至頂。中作三疊。下疊居底石之上。最佳品也。石必有眼。端人謂之腳石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂之腰石。上疊居中疊之上。又次石也。皆無眼。端人謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。亦頑鹵而不可用。大抵三疊石皆有龜臙絡。無非子石。世人乃謂別一種子石。非也。蓋往往有崩落崑中泉水中者。其形偶圓類卵。人或中摸得之。故妄有此說。

蚌坑石取於山下澗谷中。皆波濤所擊。風日所曝。雷雨所摧。皆頑很不才之物也。但人能到其處。皆可拾取。端人謂之野石。蓋遍地是也。甚易得之。而他處人不識。往往反愛之。正以大璞少瑕翳耳。其小湘石。後

歷石皆掘地取。崑石不假油蠟。久則自光潤。後歷非油蠟則不堪用。歲次油蠟敗則齷燥不堪用矣。

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚爲大溪。轉斧柯山下。出大江中。半邊山諸崑有大秋風。小秋風。獸頭。獅子。

桃花。河頭。新坑。黃坑等名。皆在斧柯山下。蓋山之麓也。

凡有眼之石。在本崑中尤縝密溫潤。端人謂石嫩則眼多。老則眼少。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。青脈者必有眼。故腰石。腳石多有青脈。而頂石多瑩淨。端人謂青脈爲眼筋。夫眼之別者曰鸚鵡。曰鸚哥。曰了哥。秦吉了也。曰雀眼。曰雞眼。曰貓眼。曰菉豆。各以形似名之。翠綠爲上。

李賀有端州青花石硯歌。蓋自唐以來。便以青眼爲上。黃赤爲下。

硯之價。下崑水底。腳石十倍於南壁石。南壁石十倍於中崑北壁石。半邊山南諸崑。倍於中崑南壁石。半邊山北諸崑。及龍崑。中崑南壁。倍上崑諸穴石。上崑諸穴。倍小湘石。小湘石倍後歷。蚌坑石。後歷之佳者。亦與上崑諸穴價等。

硯之形製。曰平底風字。曰有脚風字。曰垂裙風字。曰古樣風字。曰鳳池。曰四直。曰古樣四直。曰雙錦四直。

曰合歡四直。曰箕樣。曰斧樣。曰瓜樣。曰卵樣。曰璧樣。曰人面。曰蓮。曰荷葉。曰仙桃。曰瓢樣。曰鼎樣。曰玉臺。

曰天研。東坡嘗得石不加斧鑿以爲研。後人尋崑石自然平整者。尙之。曰蟾樣。曰龜樣。曰曲水。曰鐘樣。曰圭樣。曰笏樣。曰梭樣。曰琴樣。曰

鑿樣。曰雙魚樣。曰團樣。曰八稜角柄。秉硯。曰八稜秉硯。曰竹節秉硯。曰硯磚。曰硯板。曰房相樣。曰琵琶樣。

曰月樣。曰腰鼓。曰馬蹄。曰月池。曰阮樣。曰歛樣。曰呂樣。曰琴足風字。曰蓬萊樣。

宣和初。御府降樣造。形若風字。如鳳池樣。但平底耳。有四環。刻海水魚龍三神山。水池作崑崙狀。左日月星斗羅列。以供太上皇書府之用。

石之病者。有曰鐵線。

乃是臙皮隔處。若於線上鑿之。則應手而斷。

曰瑕。

白文。

曰鑽。

如蛀蟲眼。

曰驚。

斧鑿觸裂者。

曰火黯。一名髮
火焦。

惟崑石有之。斜班處如火燒狀。

曰黃龍。

灰黃色。如龍蛇橫斜布石上。

唯火黯。端人不以爲病。蓋崑石必有之。他山石皆無。

右縉雲葉樾交叔傳此譜。稍異於衆人之說。不知何人所撰。稱徽祖爲太上皇。必紹興初人云。
淳熙十年七月二十四日。東平榮芑書。

四庫全書提要

端溪硯譜一卷。不著撰人名氏。末有淳熙十年東平榮芑跋曰。右縉雲葉樾交叔傳此譜。稍異於衆人之說。不知何人所撰。稱徽祖爲太上皇。必紹興初人云云。是當時已不詳其出誰手矣。其書前論石之所出。與石質石眼。次論價。次論形製。而終以石病。考端硯始見李賀詩。然柳公權論硯首青絳二州。不言端石。蘇易簡文房四譜亦尙以青州紅絲硯爲首。後端硯獨重於世。而鑒別之法。亦漸以精密。此譜所載。於地產之優劣。石品之高下。皆剖析微至。可以依據。至於當時以子石爲貴。而此獨辨其妄。榮芑以爲稍異於衆人之說。蓋指此類。然自米芾硯史已云徧詢石工。未嘗有子石。芾爲滄泲縣尉。嘗親至端州。得其詳。而其言正與此合。亦足以知其說之確也。



歙 硯 說

洪 适 輯

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印並附學津本所載
提要於後

歛硯說

唐侍讀硯譜云。二十年前。頗見人用龍尾石硯。求之江南故老。云昔李後主留意翰墨。用澄心堂紙。李庭邦墨。龍尾硯。三者爲天下冠。當時貴之。自李氏亡而石不出。亦有傳至今者。景祐中。校理錢仙芝守歛。始得李氏取石故處。其地本大溪也。常患水深。工不可入。仙芝改其流。使由別道行。自是方能得之。其後縣人病其須索。復溪流如初。石乃中絕。後邑官復改溪流。遵錢公故道。而後所得盡佳石也。遂與端石並行。按圖經。龍尾山在婺源縣長城里。唐開元中。葉氏得其地。嘗取石爲硯。不見稱於世。故無聞焉。蘇易簡硯譜云。龍尾山石。亞于端溪。今雖多故坑。無有石出。環縣皆山也。而石雖出他山。寔龍尾之肢脉。俱得謂之龍尾。

自州一百八十里至西坑口。入山谷林莽。盤屈鳥道。又三十里。自縣三十里過溪。大嶺重複。九十里並至羅紋山下。

自州一百九十里。自縣八十里。並至濟口。入山。又七十里至濟源。

龍尾山。亦名羅紋山。下名芙蓉溪。石坑最多。延蔓百餘里。取之不絕。

眉子坑。在羅紋山之西。從溪下至坑十餘丈。坑中無土。深丈餘。闊二三尺許。

羅紋裏山。在羅紋山後。

羅紋舊坑地名寨頭。卽錢云所訪南唐採石故坑也。

水絃坑在眉子坑外。臨溪。至冬水涸。方能取之。入地丈餘。石多金花。

水麻坦坑在羅紋山西北。其理若浪。

溪頭坑在金星坑之北五里。

葉九坑在溪頭之西一里。亦有眉子。其理蠶慢。與溪頭坑石相上下。

金星坑在羅紋山西北。相去四十五丈。

驢坑在縣西北七十里。景祐中曹平爲令。後王君玉爲守。嘉祐中刁璆爲尉。皆取之。其石青中綠暈。

濟源坑在縣之正北。三坑相連。

碧裏坑在濟山上。色理青瑩。相去半里。有水步石。大雨點石。十里外有裏山石。青細有金紋花暈。其狀奇

恠不常。

洞靈巖在縣北一百二十里。三洞相連。石產於巖之左右。無定所。色擬端溪。麓而燥。復多瑕璽。

瀾石出衢州開化縣界。斑若玳瑁然。

麻石三尺中隱硯材數寸而已。猶玉之在璞也。坑往往在溪澗中。至冬水涸。合三二十人方可興工。每打發一坑。不三數日必雨。雨卽坑壠皆壅塞。較其工力。倍金銀坑中取礦者。此其所以貴也。往時必先祠以中牢。方免諸患。

大抵攻琢貴精。治之不盡工。雖有佳石。亦常硯而已。每得一石。以鐵鑿擊之。候其聲清圓。乃可攻治。度其所宜。然後制樣。須令人捧。不然。內諸稻穀中。欲其不實也。

蘇易簡云。硯有薄如紙者。蓋以薄爲利用云。

龍尾石。多產於水中。故極溫潤。性本堅密。扣之。其聲清越。婉若玉振。與他石不同。色多蒼黑。亦有青碧者。採人日增。石亦漸少。有得之巖崖中者。色白而燥。殊不入用。

眉子。色青或紫。短者簇者如臥蠶。而犀紋立理。長者闊者如虎紋。而松紋從理。其曰鴈湖攢與對眉子。最爲精絕。凡九品。

鴈湖眉子

對眉子

金星眉子

菘豆眉子

錦蹙眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

大抵石頑則光滑。而磨墨不快。石麓則黏墨。而滲漬難滌。唯麓羅紋。理不疎。細羅紋。石不嫩者爲佳。凡十二品。

細羅紋

麓羅紋

暗細羅紋

松紋羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

刷絲羅紋

倒地羅紋

石心羅紋

卵石羅紋

泥漿羅紋

筭子羅紋

麓羅紋稍細者。易爲磨墨。細羅紋稍堅者。最能發墨。或者以易磨墨爲發墨。非也。唯蔡君謨論得其要。墨在硯中。隨筆旋轉。滌之泮然盡去。此乃石性堅潤。能發起。不滯於硯耳。若刷絲。松紋。角浪。皆以其理疎。易

於磨墨。至於金星之類。乃其餘事。自有優劣。獨泥漿一品。較之諸石。紋理細密。富於溫潤。但多不甚堅實。瓜子羅紋。紋若瓜子羅紋然。此最佳者也。出水波坑中。幸而得之。不可期。或取羅紋側爲之。甚能亂真。驢坑石色青綠暈。今不復出。士大夫家間有藏者。亦罕見之。

棗心青潤可愛。中有小斑紋。中廣上下皆銳。形若棗核然。雖少疵瑕。多失之頑固。

唐公硯錄云。嘗過金陵。於翰林葉道卿處。見一硯。方四五寸許。其色淡青。如秋雨新霽。遠望暮天。表裏瑩潔。都無紋理。蓋所謂硯之美者也。云得於歛。不知出於甚坑。今不復有。

裏山一種。金星而疎慢。

水絃金紋凡十種。

青斑如舞鶴者。

如長壽仙人者。

如雙鴛鴦者。

如枯槎仙人者。

如朝霞雲氣者。

如湖中寒鴈者。

如雙魚蹲鷗者。

如壺瓶者。

如臥蠶者。

如斗者。

硯以瑩淨爲先。小有痕線。皆不足甚貴。石病有十。

痕如蚓行迹。

雞腳如雞迹。麻石黯色。

烏腫有痕如木葉。若肉中脛也。

浪痕徧纏。如布帛紋。作淺深黑色。

贅子如烏豆。隱起礙手。開之多成大壘。

搭線斜紋。若斷裂者。

黃爛者。土中石皮也。

硬線高起。隱手。雖良工不能礪平也。

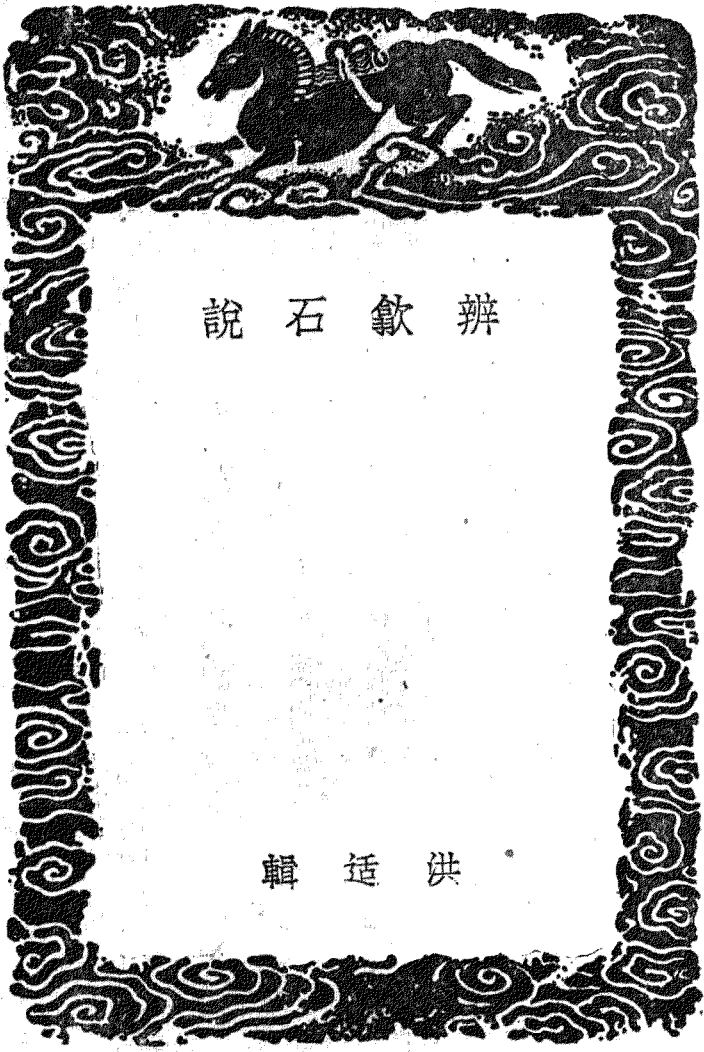
石上有微塵孔者。石之膚也。

斷紋兩不相着。

硯之形制不一。古人有以蚌爲之者。取其適用而已。舊有古端樣。并世傳晉右軍將軍王逸少端樣。皆外方。內若峻坂然。使墨下入水中。至寫字時。更不費研磨之工。今之端樣。蓋其遺法也。或有爲硯板硯鏡之類。微坳其首而已。或直用平石一片。別以器盛水。旋滴入研墨。以此知今人不如古人書字之多耳。

四庫全書提要

歛硯說一卷。辨歛石說一卷。不著撰人名氏。陳振孫書錄解題載之亦云。皆不著姓名。左圭百川學海列於唐積譜後。卷末有跋。稱紹興三十年十二月弟左承議郎尙書禮部員外郎兼國史院編修官邁跋。跋中稱景伯兄治歛。旣揭蘇氏文房譜於四寶堂。又別刻硯說三種。云云。案景伯爲洪邁兄洪适之字。則此二書似出於适。然與邁跋三種之說不合。考适盤洲集有蘇易簡文房四譜跋。稱說歛硯者凡三家。品諸李者有墨苑。以踵此編。然則此二種蓋與唐積之譜共爲三種。皆适所刻以附於文房譜之後者。實非适所自撰也。硯說兼紀採石之地。琢石之法。及其品質之高下。歛石說則專論其紋理星暈。凡二十七種。辨別頗爲詳悉。唐詢北海公硯錄見於郡齋讀書志者。今其本久已失傳。惟此書引有兩條。及無名氏硯譜引有一條。猶可以考見什一云。



辨 歛 石 說

洪 适 輯

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印

辨歛石說

細羅紋石文如羅穀精細其色青瑩其理堅重瑩淨無瑕墨乃硯之奇材也

龍羅紋似細羅紋而文理稍麤

暗細羅紋羅紋雖細而不露紋理隱隱石色微青黑

刷絲羅紋石紋精細縷然密如刷絲

金花羅紋羅紋地上間以金花亂點大細不常如畫工銷金

金暈羅紋金暈數重如抹畫者或暈如卵形及杏葉皆重疊數重

金星羅紋細金點如撒星者有金抹如屑子者有橫抹金紋長短不定者

筭條羅紋比刷絲紋理疎而蘆大正如排筭子

角浪羅紋直紋數路如角浪然

瓜子羅紋比細羅紋尤細狹如瓜子者

細棗心無羅紋而石紋如棗核兩頭尖如棗核

蠶棗心較細棗心而麗

水波紋理橫細如暗畫微風清沼漣漪之紋

辨歛石說

對眉子石紋如人畫眉而

錦蹙石暈如畫雲氣間

錦蹙眉子石紋橫如眉

羅漢入洞石中有金暈如雲氣

金星眉子石紋疎而

鱗肚眉子石紋間有金暈如人字

鴈攢湖眉子石紋間有金暈如注池四外屬

菉豆眉子石紋間有金暈如飛集之狀

金花眉子石紋中有

短眉子石紋密

長眉子石紋差大

泥漿石紋而尤溫潤

卵石

雨點石

羅紋上坑石色微重。中坑石色微淡。下坑卽泥漿石。

棗心坑皆乾坑。故石微燥。

水波坑亦是棗心石。

祁門縣出細羅紋石。酷似泥漿石。亦有羅紋。但石理稍慢。不甚堅。色淡易乾耳。此石甚能亂真。人多以爲婺源泥漿石。當須精辨之也。

歙縣出刷絲硯甚好。但紋理太分明。無羅紋。間有白路白點者是。

研出端谿其色如猪肝蒲萄中邊瑩澈光可以鑑粹然紫琳腴也患太滑不肯受墨歛石細者肌理如絲縠如涵星泓如眉有稜四壁垣垣削成類文玉蒼璧而短處在不爲毛錐地好事者病焉邁智不足鑒物頗幸蓄兩研其一正方爲斗形徑可五寸許腹有東坡先生爲仲豫銘二十四言常篋櫝藏去其一橢爲風字鏗然而輕提携周旋且二十年久稱意便足曩寓五領無所買莫府于歛嘗出捐三千錢售眉子石一隨輒予人莫惜始之以識察之不精中之以二者之先入他無在顧眎者故差若省事景伯兄治歛期年能納其民於不忍欺之鄉斷斷廷下至無一迹獨念翰墨衆君子乘集吾土而主人莫之省旣揭蘇氏文房譜于四寶堂又別刻研說三種以書來令綴語其下顧前云不能巧自飾也客或謂兄曰使君雅無長物諸郎桉頭研不百錢直今使家挾是書人具是眼則芙蓉龍尾之珍不幾於盡公亦能忘薏苡嫌乎兄以手推客曰去紹興三十年十月二日弟左承議郎尙書禮部員外郎兼國史院編修官邁跋

