

詩人玉屑卷之九

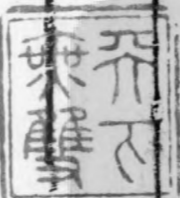
托物

取况

詩之取况日月比君后龍比君位兩露比德澤雷震比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷醴醑云露濕河郎試



湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩
出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰
山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故
曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯
視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰
回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不
已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙立賢人君子多去朝廷
故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在
朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀 三山老人語錄

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世為最如梅聖俞削蠟毛蒼蒼磔
不死銅盤蠹蠹釘頭生吳雞鬪敗絳幘碎海蚌抉出真
珠明誦此則知其詠次也東坡海山仙人絳羅襦紅綃
中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此
則知其詠荔枝也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇
青瑤柄水仙宮女鬪新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知
其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云為雲為雨徒虛語
傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國
任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃
又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

也東坡謝杜沂遊武昌以酴醾見惠詩云淒涼吳宮闕
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕巘餘妍入此花千
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞮水上
盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絕詠桃
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞮到羊家真筌蟲
蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴
蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蚊蝶數萬飛
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得
數百遲明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩

云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人
拾化作東南第一花漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁
變此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內
意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄方入詩格如
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖
喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也
宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教繞
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則

不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊
周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽喻君子在野未見用也
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用漁
人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此之類可
為言近而意深不失風騷之體也其說數十悉皆類此
覺範禁齋云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗
如三絕句曰楸樹馨香倚釣磯軒新花藥未應飛言後
進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀

言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時兩比天
恩以兩多故致花易壞也門外鸛鷓又不來沙頭忽見
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知
人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山
藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧耻也無
數春筍滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客
至從嗔不出迎言唯守道為歲寒也前輩多法其意作
之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑
又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦
以兩比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公
在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範舊遊天

覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發只於所遇林泉人物草木魚蟲以為物；皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蘂踈枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅為尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻人性之意故梅之高放荷之清淨獨子美識之休齊

諷興

興與諷異

自古工詩未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎諷也故不敢作而詩之一義廢矣老杜高首詩云兩旬不甲折空濬埋泥滓野覓迷汝來宗山實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題从土菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如廟堂肉則近乎諷矣作詩者苟知興之與諷異始可言詩矣古今詩話

戒諷諉

詩者人之情性也非疆諫爭於廷怒忿詬於道怒鄰罵
坐之爲也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲
喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻
吟調笑之聲曾次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而
可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲訕謗侵陵引
頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以爲詩
之禍是失詩之旨非詩之過也 山谷

詩有補于世

錢惟演爲洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法
造小園茶貢之富參國嘆曰君謨乃爲此也坡作荔枝
歎云我願天公憐赤子莫生尤物爲瘡瘡兩順風調百

穀登民不飢寒爲上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁
後蔡相籠加吾君盛德豈在此致養口腹何陋耶又不
見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能
易也嘗愛李敬方汴河直進艇詩云汴水通淮利最多
生人爲害亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此何
此等語皆可爲炙背之獻也 碧溪

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得
眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦爲
詩史 詩史

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏元獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合開孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩纔二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則虛生類以飽口腹刻疲民以肥摧勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西

風一夜涼便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞祗自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有好讒謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳螂因以是譏之其人愧而少戢庚溪詩話

歸燕詩

張九齡為相有謗詭匪躬之誠明皇急於政事李林甫
陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣
之移棄終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖
微眇乘春亦暫來豈知泥滓賤只見玉堂開樓戶時雙
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必
退素怒稍解 明皇雜錄

啄木詩

治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬
道為啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅梢響煙羅不顧泥
丸及唯貪得食多纔離枯朽木又上最高柯吳楚園林

闕茫茫爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬啄木翰
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚美君看
一葉舟出沒風濤裏不徒作也 同上

紅梅詩

毗陵為福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗
有詩其略曰春風如醇酒着物物不知居然北枝後迨
此白日遲春風日浩蕩醉色回冰肌所恨培雪根向來
歲寒枝差地弄芳晚坐令顏色移顏色固嫵媚清香無
故時意新語妙又有規戒不苟作也 庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之
召為右正言然為王真公所忌一日 真宗賦御溝柳
詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一
度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學
舞人 東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴州南山寺有僧奉忠子厚見之
已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善此類忠曰曾記夏
雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大地

生靈乾欲死不成霖雨漫遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以
為意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方
星奈此眾客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱
居詩話

于瀆詩

于瀆為詩頗于教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還
稀唯有舊巢燕主人貧亦歸 盧懷杓情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平

道題路傍木云狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤
青青猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不
吹波浪高百尺皆協騷雅同上

温厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者
無罪聞之者足以戒乃為有補而涉於毀謗聞者怒之
何補之有觀東坡詩只是譏諷朝廷殊無温柔崇厚之
氣以此入故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因
舉伯淳和温公諸人禊飲詩云未須愁日暮天際不輕
陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其温厚也龜山語錄

規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以
伏節死義也三山老人語錄

魏野詩

魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松
游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸
之使退也近世士人與上官詩无非諛辭未聞有規勸
之語如此者同上

又豕木詩云千林豕如盡一腹餒何妨有詩人規誠之

風 歐公詩話

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客
得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風
公以為然即請守相州召溪漁隱曰先君有言近世士
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩
於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規勸
矣幕府燕閑錄

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦
雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆闕筆但非能者耳
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕
密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇
子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何
害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇語
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之

兩篇殆無以過之也 石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中五月梨花練
絮白舞鶴鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破等
客陰用壯猶相薄朝寒稜稜風莫犯暮雪綵綵止還作
驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照
潤澤終為和氣燠美人高堂晨起驚幽士虛窓靜聞落
酒壚成徑集餅罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續
猊虎團成呀且攫共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀
沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜
顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我曾襟如洗滌

脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士眾
巨筆人人把予掣自非我為發其端凍口何由開一噓
其後東坡居士出守汝陰禱兩張龍公祠得小雪與客
會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩
禁休物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼
者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美
殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一
篇詩曰憲前暗響鳴枯葉龍公試平行初雪映空先集
疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉
霜松折恨無翠袖點橫斜紙有孤燈照明滅歸來尚喜
更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣袂却怕初陽

生眼緬欲浮大白追餘賞幸有回鸞鷲落屑模糊槍頂
獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話
誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦
詩之後未有繼之者豈非難措筆乎漁隱

谿堂雪詩

西南地溫少雪余及壯年止一二年見之自退居天國
谿堂山深氣嚴陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞翫必命
諸子賦詩為樂既而龍蹈剽略不免涉前人餘意因戲
取聲色氣味富貴勢力數字離為八章止四句以代一
日之譔且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍
效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺為比不使皓白繁素等字

聲石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閑側
耳聞窻捺亂撲春蟲色閑來披氅學王恭姑射羣仙邈
迢逢只為肌膚酷相似遠庭無處覓行蹤氣半夜欺凌
范叔抱更兼風力助威豪地爐火暖猶無奈怪得山村
酒價高味兒童龜手握輕明漸礙槍旗入鼎烹擬欲為
之修水記惠山泉冷釀泉清富天工呈瑞足人心平地
今聞一尺深此為豐年報消息滿田何止萬黃金貴海
風吹浪去無邊倏忽疑為萬頃田五月京塵渴人肺不
知價直幾多錢勢高下橫斜薄又濃破窻踈戶苦相攻
莫言造物渾無意好醜都來失舊容力萬石千鈞積累
成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折

聲玉尺文

浦鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有浦鞋詩云吳江浪
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窓離玉指便隨羅
襪上香塵石榴裙下從容又玳瑁筵前整頓頻今日高
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋霰詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋踈處漏
跳階誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓
詩人玉屑卷之九

詩人玉屑卷之十

含蓄

摠說

篇章以含蓄天成爲上破碎雕鏤爲下如楊大年西崑
體非不佳也而弄斤操斧太甚所謂七日而混沌死也
以平夷恬澹爲上怪險蹶趨爲下如李長吉錦囊句非
不奇也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廊廟則駭矣珊瑚
鈎詩話

尚意

詩文要含蓄不露便是好處古人以沈雄深雅健此便是

含蓄不露也用意十分下語三分可幾風雅下語六分可追李杜下語十分晚唐之作也用意要精深下語要平易此詩人之難漫齋語錄

句含蓄意含蓄

詩有句含蓄者老杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎揔向春園裏花間笑語聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健更把茱萸子細看又宮怨曰寶仗平明宮殿開暫將紈扇共徘徊玉容不及

寒鴉色猶帶昭陽日影來是也又白樂天云淚滿羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明

子美含蓄

戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州刺史着柘黃我卿掃除即日平子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都細看此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取

守京都語句含蓄蓋可知矣山谷云花鄉家在舟移之
東館鎮至今有英氣血食其鄉漁隱

元微之詩

嬉笑之怒甚於裂皆長歌之哀過於慟哭此語誠然元
微之在江陵聞白樂天降江州作絕句云殘燈無焰影
幢幢此夕聞君謫九江垂死病中驚起坐暗中吹兩入
寒窻樂天以為此句他人尚不可聞况僕心哉隨筆

語意有無窮之味

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道開天間宮禁事最為深
切然微之有行宮絕句云寥落古行宮宮花寂寞紅白
頭宮女在閑坐說玄宗語少意足有無窮之味隨筆

詩趣

天趣

王摩詰山中詩曰荆溪白石出天寒紅葉掃山路元無
兩空翠濕人衣舒王百家衣躰曰相看不忍發慘淡暮
潮平語罷更携手月明洲渚生此得天趣問曰何以識
其天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解余竟不能
詰冷齋

奇趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如日日莫巾
柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊

東籬下悠然見南山又曰藹人遠人村依依墟里煙犬吠深巷中雞鳴桑樹顛才意高遠造語精到如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟東坡則曰山中老宿依然在按上楞嚴已不看細味之無齟齬態對甚的而字不露得淵明遺意耳

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云以奇趣為宗反常合道為趣熟味之此詩有奇趣其尾兩句雖不必亦可歟乃三老相聲相應也

野人趣

閑居云妻喜栽花活童誇闔草贏得野人趣非急務故

也又云燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈有嫌燒葉貧寒太甚改葉為藥不唯壞此一句併下句亦減氣味所謂求益反損也歐公詩話

登高臨遠之趣

山谷言庾子山云澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其卒章云有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩潘子真

詩思

揔說

詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔

人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思
蕩思者言敗之者易也鄭棨詩思在灞橋風雪中驢子
上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫
尺之間所能發哉前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境
而志意所如往往出乎埃溘之外苟能如是於詩亦庶
幾矣謝無逸問潘太臨近曾作詩否潘云秋來日日是
詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至
令人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而易敗也

有佳思

余舊見郵亭壁間題云山月曉仍在林風涼不絕殷勤
如有情惆悵令人別亦有佳思不知何人詩後讀王維

集乃王縉別朝川別業詩附在集中漁隱

詩思悽惋

忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺渺柳依
依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀
洲人未歸又云杳杳煙波隔千里白蘋香散東風起日
落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔
無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者
之勇全與此不相類蓋人之難知也如此 漁隱

詩思不出二百里

唐求臨池洗硯詩云恰似有龍深處卧被人驚起黑雲
生又漸寒沙上路欲暝水邊村早行云沙上鳥猶睡渡

頭人已行詩思不出二百里間北瑣夢言

詩味

杜煙燼消盡寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨
覺無餘聲山童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不醒
猛虎一聲山月高閑棄山中累年頗得此數詩氣味溪

詩境

韓愈寄孟刑部聯句云美君知道腴逸步謝天械或問
道果有味乎余曰如介甫午雞聲不到禪林栢子煙中
坐擁衾竹雞呼我出華胥起滅篝燈擁燎爐各據槁梧
同不寐偶然聞雨落階除澹泊中味非造此境不能形
容也碧溪

體用

十不可

一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑
四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜
七曰落不可言落八曰碎不可言碎九曰苦不可言苦
十曰樂不可言樂陳永康吟窻錄序

言用勿言體

嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意
深矣若言冷則云可嚙不可漱言靜則云不聞人聲聞
履聲之類本明何從得此漫叟詩話

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風鳴綠鱗之起弄日鵝黃裊裊垂此言水柳之名也東坡荅子由詩曰猶勝相逢不相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君又曰眼看人情如格五心知外物等朝三格五今之蹙融是也後漢注云常置人於險惡處也茗溪漁隱曰荆公詩云縹成白雪桑重綠割盡黃雲縮正青白雪即絲黃雲即麥亦不言其名也余嘗效之云爲官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二

蟲也冷齋

不名其物

臨川云蕭蕭出屋千尋玉霏霏當旒一炷雲皆不名其物然子厚破額山前碧玉流已有此格若溪

如詠禽須言其標致祇及羽毛飛鳴則陋矣衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗又嘗見於六經後之詩人形於賦詠者不少而規規然祇及羽毛飛鳴之間如詠鶴云低頭乍恐丹砂落曬翅常疑白雪銷此白樂天詩丹頂西施頰霜毛四皓鬚此杜牧之詩皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思抱清迥之明心杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊

云長喚風宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間步遠含雲
外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風訝雪飛
此李文饒詩立當青草人先見行近白蓮魚未知此陶
雍詩亦格卑無遠韻至於晚晴賦云忽八九之紅芰如
婦如女墮纓黠顏似見放棄白鷺偕來魏風標之公子
窺此美人兮如慕悅其容媚雖語近於纖艷然亦善比
興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤僧惠崇云
曝翎沙日煖引步岳風清照水千尋迥棲煙一點明此
乃奇語也 庚溪詩話

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

先生送胡藉溪有詩云甕牖前頭列翠屏晚來相對靜

儀刑浮雲一任閑舒卷萬古青山只麼青胡五峯見之
因謂其學者張敬夫曰吾未識此人然觀其詩知其庶
幾能有進矣特其言有體而無用故吾爲是詩以箴警
之庶其聞而有發也五峯詩云幽人偏愛青山好爲是
青山青不老山中出雲雨太虛一洗塵埃山更好晦庵

風調

高古爲難

古人作詩正以風調高古爲主雖意遠語踈皆爲佳作
後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎李希聲詩話

薛能劉白

薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首
最後一章曰劉白蘇臺摠近時當初章句是誰推纖腰
舞盡春楊柳未有濃家一首詩自注云劉白二尚書繼
為蘇州刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字大僻宮
商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視劉白蔑如也
今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人
揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之
詞云紅板江橋清酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨歇東
風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能所可髣髴哉
隨筆

平淡

先組麗而後平淡

欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之
境如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為
平淡者未嘗不絕倒也梅聖俞和曼相詩云因令適情
性稍欲到平淡苦詞未聞圓刺口劇羨友言到平澹處
甚難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平澹難
之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然
處則善矣韻語陽秋

非力所能

作詩到平淡處要似非力所能東坡嘗有書與其姪云
大凡爲文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平
澹余以謂不但爲文作詩者尤當取法於此竹坡詩話
卒造平淡
余少攻歌詩欲與造物者爭柄遇事輒變化不一其體
裁始則陵轢波濤穿穴險固囚鏃怪異破碎陣敵卒造
平淡而已陸魯望文

晦庵云

梅聖俞詩不是平淡乃是枯槁

閑適

苕溪漁隱詩

余卜居苕溪日以漁釣自適因自稱苕溪漁隱臨流有
屋數椽亦以此命名僧了宗善墨戲落筆瀟灑爲余作
苕溪漁隱圖覽景攄懷時有鄙句皆題之左方旣久益
多不能盡錄聊舉其一二云溪邊短短長長柳波上來
來去去舡鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天秋雲漠
漠煙蒼蒼蓮花初白蓮葉黃釣舡盡日來往處南村北
村航稻香卷起綸竿撒櫂歸短篷斜掩宿漁磯日高春
睡無人喚棹亂楊花繞夢飛漁隱

車蓋亭絕句

蔡持正守安州夏日登車蓋亭作十絕句為吳處厚箋
注得罪謫新州其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋
書午夢長睡起莞然成獨笑數聲漁笛在滄浪殊有閑
適自在之意

自得

要到自得處方是詩

詩吟函得到自有得處如化工生物千花萬草不名一
物一態若摸勒前人無自得只如世間剪裁諸花見一
件樣只做得一件也 漫齋語錄

變態

縛虎手

薛許昌答書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其
不能變態也 大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局
殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔快字凌
紙又用事皆破觚為圜挫剛成柔始為有功者昔人所
謂縛虎手也 西清詩話

韓文公

韓昌黎醉贈張秘書詩云君詩多態度藹藹春空雲

唐扶詩

子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留
與老夫宋公之間也此語句法清新故為傑出其後唐
扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間社甫真少恩意雖
相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得
之不能變態

僧祖可作詩多佳句如懷人更作夢千里歸思欲迷雲
一灘窻間一榻篆烟碧門外四山秋華紅等句皆清新
可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過烟雲草
樹山川鷗鳥而已而徐師川極稱其詩不知何也丹揚
集

圓熟

好詩如彈丸

謝眺嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡蒼王
鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛
柘彈蓋謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬
多失之乾枯能不失於二者之間可與古之作者並驅
王直方詩話

詞勝

小石調

鍾嶸稱張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻鳧嘗謁杜
紫微不遇乃曰我詩無綺羅鈿粉宜不售也淮海詩亦
然人戲謂可入小石調然率多美句但綺麗太勝爾子
美並蕪美蓉本自雙水荇牽風翠帶長退之金釵半醉
坐添春牧之春風十里揚州路誰謂不可入黃鍾宮耶
碧溪

元祐中祕閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛和最
工云翠浪有聲黃繖動春風無力綵旗垂秦少游云簾
幕千家錦綉垂仲至笑曰又待入小石調也孔氏談苑

綺麗

不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之
然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同
入于妙苟不當理則親切皆為長語上自齊梁諸公下
至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過
在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折笋紅綻雨
肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物
意自親切所以絕妙古今至於言春容閑適則有穿花
蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩

乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山
高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江衮衮來其富
貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟
不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草
自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆
出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦
綉踈松隔水奏笙簧自古詩人巧即不壯壯即不巧巧
而能壯乃如是也 若溪

富貴

富貴佳致

溫飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草
油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡
簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老
殊有富貴佳致也 漁隱

非窮兒家語

存中云山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇
裏風定非窮兒家語王直方詩話

詩原乎心

歐陽文忠曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南
李氏鉅富有詩曰簾日已高三丈透金鑪次第添香獸
紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金錢溜酒惡時拈花藥嗅
別殿微聞簫鼓奏與時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉
燒異矣無遺

善言富貴

歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕
涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言
富貴者也人皆以為知言漫叟詩話

寒乞

乞兒相

江為有詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵或謂
作此詩者決非貴族或人評軸裝曲譜金書字樹紀花
名玉篆牌乃乞兒口中語茗溪漁隱曰青箱雜記亦載
此事晏元獻云此詩乃乞兒相未嘗識富貴者故云言
富貴不及金玉錦綉惟說氣象若樓臺側畔楊花過簾
幕中間燕子飛梨花院落溶溶雨柳絮池塘淡淡風之
類是也公曰窮人家有此景否雲齋廣錄載近時人詩
一聯云珠簾綉戶遲遲日柳絮梨花寂寂春雖用珠綉

其氣象豈不富貴不害其為佳句也 漫叟詩話

無神氣

如曰一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮又曰蝴蝶夢
中家萬里子規枝上月三更又曰深秋簾幕千家兩落
日樓臺一笛風皆寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無
神氣以其字露也 東坡

貧眼所驚

唐人作富貴詩多紀其奉養服容之盛乃貧眼所驚耳
如貫休詩云刻成箏柱鴈相挨此下里嚙彈者皆有之
韋楚老詩云十幅紅綃圍夜玉十幅紅綃為幃不及四
五尺如何伸足所謂不曾近富家兒古今詩話

知音 自薦附

李義府

唐李義府初召見太宗令詠飛鳥詩曰日裏颺朝彩琴
中聞夜啼上林多少木不得一枝棲太宗曰我當全林
借汝豈惜一枝也左右羨之 小說舊聞

任濤

任濤豫章人詩名早著有露溥沙鶴起人卧釣舡流他
皆做此數舉敗於垂成李常侍隲廉問江西時與放鄉
里之役民俗互有論列隲判江西界內凡有詩得似濤
者即與免放色役不止一任濤矣 據言

馮道明

雍陶知簡州自比謝宣城柳吳興賓至則挫辱投贄者少得見之馮道明下第請謁給閣者曰與太守故舊及見呵責曰與公昧平生何故舊之有道明日誦公詩得相見何隔平生遂吟雍詩曰立當青草人先見行傍白蓮魚未知開門客到常疑病滿院花開未是貧江聲秋入峽雨氣夜侵樓雍厚之古今詩話

韓翃

唐德宗時制誥闕人中書兩進人御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺史又具二人同進上復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜

日暮漢宮傳臘燭青煙散入五侯家與此韓翃本事詩

項斯

楊祭酒嘗見江表士人項斯詩贈之詩云度度見君詩最好及觀標格過於詩平生不解藏人善到處相逢說項斯由是四方知名古今詩話

白樂天

樂天初舉名未振以歌詩投顧况况戲之曰長安物貴居大不易及讀至原上草云野火燒不盡春風吹又生日有句如此居亦何難老夫前言戲之耳古今詩話

趙倚樓

杜紫微覽趙渭南早秋詩云殘星幾點鴈橫塞長笛一

聲人倚樓因目之為趙倚樓古今詩話

謝蝴蝶

謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼為謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅迴又云身似何郎全傅粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠古今詩話

鮑孤鴈

鮑當為河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鴈詩所謂天寒稻梁少萬里孤難進不惜充君厨為帶邊城信薛大嗟賞時號鮑孤鴈司馬文正詩話

夏英公

夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自少好讀書攻為詩一日携所業伺宰相李文靖沆退朝拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翊日袖詩呈真宗及叙死事之後乞與換文資遂改潤州金壇主簿東軒筆錄

王文穆

王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章聖以壽王尹開封一日晚過其家左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙歸洞府鴈拖秋色入衡陽大加賞愛曰此語落落有貴氣何人詩也對曰某門客

王欽若王遵召之一見欽其風素其後信任頗專致位上相風雲之會實基於此焉西清詩話

王琪

晏元獻公赴杭州道過維揚憩大明寺瞑目徐行使侍史誦壁間詩板戒其勿言爵里姓名終篇者無幾又俾別誦一詩云水調隨宮曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢聲淒涼不可問落日下蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飯又同步遊池上時春晚已有落花晏云每得句書墻壁間或弥年未嘗強對且如無可奈何花落去至今未能也王應吉曰似曾相識燕歸來自此辟置薦館職遂躋侍從遺珠

薛簡肅公

薛簡肅公舉進士時墊謁馮魏公首篇有囊書空自負早晚達明君之句馮掩卷而謂之曰不知秀才所負何事讀至第三篇春詩云千林如有喜一氣自無私乃曰秀才所負者如此東齋記事

荆公以三詩取三士

復齋漫錄云王公韶少日讀書於廬山東林裕老庵庵前有老松因賦詩云綠皮皴剥玉嶙峋高節分明似古人解與乾坤生氣緊幾因風雨長精神裝添景物年年別擺擇窮愁日日新惟有碧霄雲裏月共君孤影最相親王荆公爲憲江東過而見之大加稱賞遂爲知己若

溪漁隱曰蔡寬夫詩話云盧龍圖秉少豪逸熙寧初游京師久不得調嘗作詩曰青衫白髮病叅軍旋羅黃糧置酒樽但得有錢留客醉那須騎馬傍人門荆公一見曰此定非碌碌者即薦用之前此蓋未嘗相識也又石林詩話云劉季孫初以右班殿直監饒州酒荆公為憲江東巡歷至饒按酒務始至廳事見小屏間有題小詩曰呢喃燕子語梁間底事來驚夢裏閑說與傍人應不解杖藜携酒看支山大稱賞之即召與語嘉歎久之升車而去不復問務事荆公以三詩取三士其樂善之心今人所未有也吾故表而出之

葛敏修

山谷南遷還至南華竹軒亦令侍史誦詩板有一絕云不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨拳一手支頤卧偷眼看雲生未生稱嘆不已徐視姓名曰果吾學子葛敏修也復齋

賀方回

賀方回題一絕于定林寺云破冰泉脉漱籬根壞衲遙疑掛樹猿屐履舊痕尋不見東風先為我開門舒王見之大稱賞緣此知名王直方詩話

蘇後湖

蘇伯固之子名庠字養直作清江曲云屬玉雙飛水滿

塘菰蒲深處浴鴛鴦白蘋滿棹歸來晚秋着蘆花一片
霜扁舟繫岸依林樾蕭蕭兩鬢吹華髮萬事不理醉復
醒長占煙波弄明月坡曰若置在李太白集中誰疑其
非王直方詩話

曹翰

曹武毅公翰平江南歸環衛數年不調一日內宴侍臣
皆賦詩翰以武人獨不預乃陳曰臣少亦學詩乞應詔
太宗曰卿武人以刀字爲韻因以寄意曰三十年前學
六韜英名常得預時髦曾因國難披金甲不爲家貧賣
宝刀臂健尚嫌弓力軟眼明猶識陣雲高庭前昨夜秋
風起羞見蟠花舊戰袍青箱雜記

伍喬

伍喬張洎少相友善張爲翰林學士眷寵優異伍爲歙
州通判作詩寄張戒去僕曰張遊宴時投之一日張與
僚友近郊會燕歡甚僕投詩詩云不知何處可消憂公
退携壺即上樓職事久參侯伯幕夢魂長遶帝王州黃
山向晚盈軒翠懸水含春遶郡流遙想玉堂多暇日花
時誰伴出城遊得詠動容久之爲言於上召還爲考功
員外郎詩史

劉子先

章子厚常與劉子先定有場屋之舊又頗相厚善隔閏
十年子厚拜相亦不通問寄書謂其相忘遠引之意子

先以詩謝曰故人天上有書來責我踈愚喚不回兩颯
共瞻千里月十年不寄一枝梅塵泥自與雲霄隔駑馬
難追德驥才莫謂無心向門下也曾終父望三台公得
詩甚喜即召為宰屬遂遷戶部侍郎高齋詩話

龍太初

郭功父方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功父
勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且
請來相見既坐功父曰賢道能作詩能為我賦乎太初
曰甚好功父曰只從相公請箇詩題時方有一老兵以
沙捺銅器荆公曰可作沙詩太初不頃刻誦曰茫茫黃
出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆潮迴日射星功父閣筆

太初緣此名聞東南王直方詩話

姚嗣宗

華州狂子張元天聖間坐累終身每託興吟詠如雪詩
戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛詠白鷹詩有心待
搗月中兔更向白雲頭上飛怪誦類是後竄夏國教元
昊為邊患朝廷方厭兵時韓魏公撫陝右書生姚嗣宗
獻崆峒山詩有云踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辨
此可惜依窮鱗顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元
矣因表薦官之西清詩話

白馬詩

王曾獻金陵牧薛大夫白馬詩白馬披絲練一團今朝

被絆欲行難雪中放去唯留迹月下牽來只見鞍向北
長鳴天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨還應異更請
王良子細看雲溪友議

毛國英

毛國英澤民之從子也以詩自鳴嘗經岳侯駐兵之地
江禁方嚴國英投詩云鐵鎖沉沉截碧江風旗獵獵駐
危檣禹門縱使高千尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也
委舟以渡之

詩人玉屑卷之十

