



纂圖互註南華真經卷第六

莊子外篇刻意第十五

音義曰以義乃心節節

刻意尚行離世異俗高論然譏為亢而已矣此山谷之

士非世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉

推讓為脩而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之

所好也語大功立大名禮君臣正上下為治而已矣此

朝廷之士尊主彊國之人致功并兼者之所好也就藪

澤處間曠釣魚間處無為而已矣此江海之士避世之

人閒暇者之所好也吹呶呼吸吐故納新熊經鳥申為

壽而已矣此道引之士養形之人彭祖壽考者之所好

也一此數子者所好不同恣其所好各之其方亦所以為道也然此僅各自得焉能靡所不樹哉若夫使萬物各得其分而



不自失者故當付之无所執為也。○如意司馬云刻削也峻其意也。案謂則意令峻也。廣雅云意志也。行下孟反。離力智反。論力困也。意非謂反徐音非李云非世无道然已不遇也。元苦浪反。李云窮高曰元。痛苦老反。赴淵司馬云枯槁若鮑焦外推赴淵若申從欲好呼報反。下及注皆同。隘直吏反。下同。朝直送反。數素口反。音開。下同。鈞本或作鈞。同。彫料反。西况于反。字亦作。吻。吸許及反。吐故納新。李云吐故氣納新氣也。能經如字。李古定反。司馬云若熊之攀樹而引氣也。鳥申如字。郭音信。司馬云若鳥之頓呻也。道引音尊。下同。李云道氣令和。引體。今柔數所王反。擢其斬反。焉於庚反。若夫不刻意而高無仁義而脩无功名而治无江海而間不道引而壽。自然无不忘也。无不有也。故有者都有之。而有也。忘而無之也。澹然無極而衆美從之。○若厲已以為之。則不能无極而衆惡生。此天地之道。聖人之德也。不為萬物而萬物自生者。天地也。不為百行而百行自成者。聖人也。○行下孟反。下及。故曰夫恬淡寂寞虚无无為此天地之平。篇末百行同。故曰夫恬淡寂寞虚无无為此天地之平。而道德之實也。○夫寂寞无為也。則危其平而喪其質也。○澹大暫反。徐音談。下皆同。質正也。喪息浪反。

劉意六卷下

道故曰聖人休休焉則平易矣。休乎恬淡寂寞息乎虛无。无為則雖歷乎險阻之變。

常平夷而无難。○休虛求反。息也。下及注。平易則恬淡矣。患難故平易恬淡交相成也。

不能襲。混然與正理俱往。邪以嗟反。下同。故其德全而神不虧。夫不平不虧不悒者。

豈唯傷其形哉。神故曰聖人之生也。天行而運動其死也。

物化。然无所係。○然音悅。又始。統反。靜而與陰同德。動而與陽同波。

動靜无心而不為福。先不為禍。始感而後應。迫而後動。乃動不得已而後起。任理而起。吾不得已也。

去知與故。循天之理。天理自然。知故无為。故無天災。災生於違天。

無物累其死。物無人非。與人同者。與人是焉。无鬼責其生。若浮其死。

若休不思慮。不豫謀。光矣而不耀。

若休。所措也。不思慮。天理不豫謀。而應光矣而不耀。

若休。所措也。不思慮。天理不豫謀。而應光矣而不耀。

用天下之自
信矣而不期用天下之自其寢不夢其覺无

憂其神純粹一无所欲其魂不罷有欲乃疲虛

無恬悛乃合天德恬悛之德也故曰悲樂者德之邪喜

怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂德之至也德至

常適故情无所禁音洛下同一而不變靜之至也靜而一者无

所於忤虛之至也其心豁然確蓋乃无纖介之違不與物

交淡之至也物自來耳至淡无所於逆粹之至也若雜

則竭物皆有當水之性不雜則清莫動則平鬱閉而不

流亦不能清天德之象也象天德者无故曰純粹而不

雜无非至當靜一而不變常在當淡而无為與會俱動

而以天行若夫逐欲而此養神之道也夫有千越之劍

者押而藏之不敢用也寶貝之至也况敢經用其神乎。

四達並流无所不極上際於天下蟠於地夫體天地之

為象所有其名為同帝同天帝純素之道唯神是守

守而勿失與神為一常以純素守乎至我一之精通合

于夫倫精者物野語有之曰眾人重利廉士重名賢

士尚志聖人貴精與神為一非守神也不遠其精故素也

者謂其無所與雜也純也者謂其不虧其神也苟以

章鳳姿情乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

章鳳姿情乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

章鳳姿情乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

章鳳姿情乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

章鳳姿情乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

章鳳姿情乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

則意六卷二

乎外飾則雖犬羊之類庸得謂之純素能體純素謂之真人

莊子外篇繕性第十六

繕性於俗俗學以求復其初已治性於俗矣而欲以俗學

其道也。繕善戰反。性本也。滑欲於俗思以求致其明已謂其

治也。或云善也。性本也。滑欲於俗思以求致其明已謂其

而方復役思以求明思之愈精失之愈遠。滑音骨亂也。崔田謂

云治也。思李息更反。注役思同。覆扶又反。下無復雖復同。謂

之蔽蒙之民。若夫發蒙者必離俗去欲而後幾。古之治道

者以恬養知。恬靜而後知不蕩。知不蕩而性不失也。生

而無以知為也。謂之以知養恬。夫无以知為而任其自

然自得也。知與恬交相養而和。理出其性。知而非為則无害於

於知斯可謂交相養矣。二者交。夫德和也。道理也。道故無不理

相養則和。理之分豈出他哉。夫德和也。道理也。道故無不理

德無不容。仁也。也。而仁亦行焉。道無不理。義也。者非為

義也。而義。義明而物親。忠也。若夫義明而不

功著焉。反乎情樂也。得矣。其迹則樂也。樂音落。注同。信行容體

而順乎文禮也。信行容體而順乎自然之節。文者其迹則禮

立皆禮樂得行則天下亂矣。行以一身之解。後一志之所樂

放此。彼正而蒙已德。德則不冒。冒則物必失其性也。

各正性命而自蒙已德。則不以此冒彼也。若以此

冒彼。安得不失其性哉。冒莫報反。崔云覆也。古之人在混

芒之中。與一世而得澹漠焉。當是時也。陰陽和靜。鬼神

不擾。四時得節。萬物不傷。羣生不夭。夫人雖有知無所用

之。任其自然而已。混胡本反。崔云混。胡本反。此之謂至一。當是

時也。莫之為而常自然。物皆自然。速德下衰。夫德之所以

人不維。出則在上者不能無為。及燧人伏戲始為天下是故

順而不一世已失一或不可解故釋而德又下衰及神農

黃帝始為天下是故安而不順安之於其德又下衰及唐

虞始為天下興治化之流漫淳散朴聖人無心任世之

非聖也聖能任世之自得耳豈能使世得聖哉故皇王之迹與世

俱遷而聖人之道來始不全也。一邊古堯及本亦作堯淳本亦作

醇音離道以善善者過於適之稱故有善險德以行行

純音離道以善如道不全。一稱尺證反險德以行行

而不足以定天下忘知任性然後附之以文益之以博

文滅質博溺心文博者心質之飾也。然後民始惑亂夫

以反其性情而復其初初謂性由是觀之世喪道矣道

喪世矣世與道交相喪也夫道以不貴故能存世然世存則貴

喪也。喪息浪反。及注皆謂道之人何由興乎世世亦

何由興乎道哉若不貴乃道无以興乎世世无以興

乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣公所以不隱

與也。何由而隱故不自隱若夫自隱而用物則道世古之

所謂隱士者非伏其身而弗見也非閉其言而不

出也非藏其知而不發也時命大謬也莫知反一以息

一得迹愈失。斯大謬矣。雖復起身以明之開言以出之。顯知

以發之何由而交與哉惟所交交也。一音賢偏反。音支

當時命而大行乎天下此澹漠則反一無迹反任物性

一故不當時命而大窮乎天下此不能澹則深根寧

極而待雖有事之世而聖人未始不澹漠也故深根此存身

之道也未有身存而古之存身者不以辯飾知任其真

世不與者也

知窮天下

此淡泊之情也。澹大暫反。泊音博。

不以知窮德得而已危

然處其所而反其性已又何為哉

危然獨正之貌。危然如字。都云獨正貌。

司馬本作塊云獨立貌。崔本作塊。音如安。塊之貌。塊然皆待安固貌。

道固不小行

遊於坦塗。坦音坦。反。

德固不小識

塊然大通。塊音塊。對反。

小識傷德小行傷道故曰

正已而已矣樂全之謂得志

自得其志獨使其心而无哀樂之情斯樂之全者也。樂音洛。注。

所謂得志者非軒冕之謂也謂其无以

益其樂而已矣

全其內。

今之所謂得志者軒冕之

謂也軒冕在身非性命也物之儻來寄也寄之其來不

可圍其去不可止

在外物耳得朱之非我也。儻吐當反。儻音當。反。本亦作儻。

故不

為軒冕肆志

淡然而自若不意也。肆在身。為手寫。反下司。

不為窮約趨俗曠

而得不齋其樂彼與此同

彼此謂軒冕與窮約。

故无憂而已矣

大歡之喜也。

今寄去則不樂由是觀之雖樂未嘗不荒也

夫寄兀則不樂者寄來則荒矣斯以易內也。

故曰喪已於物失性於俗者謂之

倒置之民

營外野內其置倒也。倒音倒。民音民。謂倒置性命而不順也。句云以外易內可謂倒置。

莊子外篇秋水第十七

音義曰音物各各音。

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辯

牛馬

言其廣也。秋水李云水生於春秋於秋白虎通云水準。漚又云字或作漚。漚音侯。漚也。漚同馬云水中可居曰漚。釋名云漚遮也。射高。能遮水使從旁向也。崖字又作涯。並同。辨別也。言廣大故。於是焉河伯欣然自喜以天下之美為盡在

已順流而東行至於北海東面而視不見水端於是焉

何伯始旋其面目望洋向若而歎曰野語有之曰聞道

百以為莫已若者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞

而輕伯夷之義者始吾弗信今我暗子之難窮也吾非

至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家知其小而不自大則理

分有素故尚之皆无為乎其間○河伯姓焉名夷一名水夷一名

已見太宗馬運命篇一云姓呂名公子焉夷是公子之妻尺注忍

反北海故云東海之北是也目眊莫剛反又音旁又音望本亦作

望詳音羊司馬崔云即洋猶望羊仰視貌向若向徐音嚮許亮反

司馬云若海神聞道百里云萬分之一也今我暗舊音觀案說文

暗今字觀右字暗見也崔本作今暗我云暗大也大方同馬云方

也夏蟲不可以語於冰者篤於時也由士不可以語於

道者東於教也夫物之所生而安者趣各有便○語如字下

拘於井中之空也復戶嫁反全爾出於崖溪觀於大海乃

知爾醜爾將可與語大理矣以其知分故天下之水莫大

於海萬川歸之不知何時止而不盈尾闕世之不知何

時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不

可為量數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地而

受氣於陰陽吾在於天地之間猶小石小木之在大山

也方存乎見少又奚以自多窮百川之量而終於海海縣於

有似乎觀大可以明小尋其意則不然夫世之所患者不夷也故

謂大者快然謂小者為无餘質小者塊然謂大者為至足是以上

其差而因其所謂所謂大者至足也故秋濠无以累乎天地矣

所謂小者无餘也故大地无以過乎秋濠矣然後感者有由而反

各知其極物安其分道造者用其未步而遊乎自得之場矣此莊

子之所以發德音也若如惑者之說轉以小小大相傾則相傾者无

窮矣若夫觀大而不安其小者少而自以為多將奔馳於勝負之

竟而助天民之務豈達乎莊生之言哉○尾闕崔云海東川名

司馬云泄海水出外者也泄息列反又與出反音亮註及下同

反又於良反竟音境計四海之在天地之間也不似罍空

之在大澤乎計中國之在海內不似稊米之在大倉乎

號物之數謂之萬人麤一焉人卒九州穀食之所生舟

車之所通人麤一焉此其比萬物也不似豪末之在於

馬體乎小大之辨各有階級不可相踰也壘李力對反空音孔壘孔小穴也李云小封也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

而不自寡各自足也大而不多亦无餘也知量无穷攬而觀之知遠

有證顯明也今故猶古今也故遙而不顯明也今故猶古今也故遙而不

悶遙長也撥而不跂撥猶短也知時无止明證

古今知變化之不止於死生也察其盈一虛則知分之不明乎

故不以長而扼悶短故為致也察乎盈虛故得而不喜失

而不憂知分之无常也察其盈一虛則知分之不明乎

坦塗死生者日新之正道也故生而不說死而不禍知終始

之不可故也明終始之日新也則知故之不可執而論矣是

音倫愕五各反計人之所知不若其所不知其

生之時不若未生之時生時各有年也以其至小求窮其至大

之域是故迷亂而不能自得也莫若安於所由此觀之

又何以知豪末之足以定至細之倪又何以知天地

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云也音滿賣反天倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云

之足以窮至大之域以小求大理終不得各安其分則大小俱足矣若最末不求大地之功則周身

之餘皆為弃物天地不見大於秋豪則顯其形象裁自足耳將何以知細之定細大之定大也○魏五佳反徐音讀郭五采反下同

河伯曰世之議者皆曰至精无形至大不可圍是信情

乎北海若曰夫自細視大者不盡自大視細者不明之

所見有常極不能无窮也故於大則有所不盡於細則有所不明直是目之所不逮耳精與大皆非无也庸能知无形而不可圍者哉

夫精小之微也埒大之殷也故異便大小異故所便不得同○

埒李普回反徐音孚謂盛也郭芳尤反崔音衰殷衆也便埒面反徐扶面反註皆同此勢之有也形而不可圍則无此

夫精粗者期於有形者也有精粗矣故不可圍者數之所不能分也

胡反无形者數之所不能分也不可圍者數之所不能分也

能窮也可以言論者物之粗也可以意致者物之精

也言之所不能論意之所不能察致者不期精粗

而巳而粗之有故夫言意者有也而所不可意者无也故求之於言意之表而入乎无言无意之域而後至焉○分如字能論本

或作是故大人之行不出乎害人大人者无意而任天

論也也豈出言不多仁恩動不為利應理而動而

人之塗言不多仁恩无害而不動不為利

不賤門隸任其所能而位當於斯耳非由貨財弗爭

不多辭讓適中而已事焉不借人各使不多食乎

力已而不賤理自行殊乎俗已獨无不可无所

不多辟異任理而自殊為在從衆從衆之不

賤佞諂自然世之爵祿不足以為勸戮取不足以為

辱外事不知是非之不可為分細大之不可為倪故玄

聞曰道人任物而物性自通則至德不得得者生

大人无己任物而已約分之至也約其小

物各无失則大人无己任物而已約分之至也約其小

故真也夫唯極乎无形而不可圍者為然河伯曰若物之外若物之內惡至而

倪貴賤惡至而倪小大北海若曰以道觀之物无貴賤

各自自足也。以物觀之自貴而相賤此皆區區者乃道之以俗

觀之貴賤不在已斯所謂以差觀之因其所大而大

之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫不小知

天地之為梯米也知豪末之為丘山也則差數觀矣大

者足也。其所小者无餘也。故因其性足以名大則象大山不得異

其各因其无餘以稱小則天地梯米无所殊其稱若夫觀差而不

由斯道則差數相加幾微相傾不以功觀之因其所有而有

之則萬物莫不有因其所无而无之則萬物莫不无知

東西之相反而不可以相无則功分定矣天下莫不相與

生焉故自為斯東西之相反也然彼我相與為有齒唇齒者未嘗相

害而唇骨亡則齒寒故彼之自為濟我之功之入斯相反而不可以

相无者也。故因其自為而无其功則天下之功莫不皆无矣。因其

不可相无而有其功則天下之功莫不皆有矣。若乃忘其自為

攻而思夫相為之惠惠之愈勤而偽薄滋甚。天下失業而情性

漫矣。故其功分无時可定也。自為于德反注內自為相為皆同

餘如以趣觀之因其所然而然之則萬物莫不然因

其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然而相

非則趣操觀矣物皆自然故无不然物皆相非故无不非无

者堯也。然有非者桀也。然此二君各受天素不能相昔者堯

為故曰堯桀之相非天下之趣操其不能相為也可見矣舜讓而帝之噲讓而絕湯武爭而王白公爭而滅夫順

人而受天下者其迹則爭讓之迹也。尋其迹者失其所以迹矣。故時未可以為常也梁麗可以衝城而不可以窒穴言殊

絕滅也。○之音快又古薄。又古會反之者燕相子之也。噲讓

王各也。司馬云。堯在位九年。出於於。用舜代之。說教堯舜讓位。與子之

三年而。亂而王在。堯白公各勝。楚平王之孫。白。孫。尹。備。備。公

作。亂。而。死。事。見。左。傳。哀。公。十。六。年。由此觀之爭讓之禮堯桀之行貴賤有

器也駢驥驊騮一白而馳千里捕鼠不知狸往言殊技

也鷓鴣夜撮蚤察豪末書出瞋目而不見丘山言殊

性也就其殊而任之則萬物莫不當也。梁驪司馬李音禮一音如字司馬云梁驪小獸也崔云至棟也空珍悉反尔雅

云塞也崔李向說文都即反驪音其驪音其驪戶花反驪音韻李

云驪驪驪驪皆駿馬也通音步本又作搏徐音付狸力之而往音

也淮南子地夜撮蚤察分豪末許慎云鷓鴣夜撮食蚤蟲不失也司

馬本音蚤音文云鷓鴣鷓鴣夜撮食今郭本亦有作蚤者崔本作

辰反司馬云張也崔音眩又司馬反本或作鷓故曰蓋師是

而无非師治而无亂平是未明天地之理萬物之情

者也夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非適性為治

夫知為亂然物无定極我无常道殊性異便是非无主若

以我之所是則彼不得非此知我而不見彼者耳故以道為

是其不常也付之天均恣之兩行則殊乃異類同焉皆得也。所

是或云師順也道是猶師天而无地師陰而无陽其不

可行以矣然且語而不舍非愚則諛也也。此陰陽對生

有也。齊奚去哉帝王殊禪二代殊繼孟萬章上孔子曰

一也。差其時逆其俗者謂之篡夫當其時順其俗者

謂之義之徒默默乎河伯女惡知貴賤之門小大之家

俗之所貴有時而賤物之所大出或小之故順物之迹不得不矜

斯五帝三王之所以不同也。篡夫初患反取也。下如字女惡音

汝後放此河伯曰然則我何為乎何不為乎五辯受趣

全且口終奈何北海若曰以道觀之何貴何賤是謂反衍

貴賤之道及覆批尋。反衍又戰反佳云無所貴賤乃無拘

反為美也本亦作畔街李云猶漫衍合鳥一家覆覆方服反無拘

而志與道大蹇自拘執則不爽於道。與道大蹇向紀鞏反

徐紀愜反本或作蹇天。蹇蹇本蹇作流云

猶冷何少何多是謂謝施隨其分故所施無常。謝施如

不代其德無一而行與道參差不能隨。不齊於道。嚴

長。謝施無一而行與道參差不能隨。不齊於道。嚴

參初。不齊於道。嚴

而常不失其要極故天人曰何謂天何謂人北海若曰牛

馬四足是謂天落馬首穿牛鼻是謂人人之生也可不服牛乘馬

乎服羊乘馬不可穿落之乎牛馬不解穿落者天命之固當也苟富乎天命則雖奇之入事而本在乎天也故曰無

以人滅天穿落之可也若乃之作過矣無以故滅命不自為而

故為之者命無以得殉名所得有常分殉名則過也謹守而勿失是

謂反其真真在性之內變憐蛇蛇憐蛇蛇憐風風憐目目

憐心變謂蛇曰吾以一足踰蹕而行子無如矣今子之

使萬足獨奈何蛇曰不然子不見夫唾者乎噴則大者

如珠小者如霧雜而下者不可勝數也今子動五足

機而不知其所以然蛇謂蛇曰五足聚足行而不及子

之無足何也蛇曰夫天機之所動何可易邪五足之用足

哉物之生也非知生而生也則生之行也豈知行而行哉故足

運其能所以通其天機而傷其神器也至入知天機之不可易也

故有聰明才智慮慮然忘其為而任其自動故万物元動而不道

遙也○變水龜反一足獸也李云黃帝在位諸侯於東海流山得

奇獸其狀如牛蒼色无角一足龍走出入水即風雨日光如日月

其音如雷名曰夔黃帝殺之取皮以冒鼓聲聞五百里音連蛇

音賢又音玄司馬云馬蛇蟲也廣雅云蛆渠馬蛇蛇憐蛇蛇憐風

風憐目月憐心司馬云夔一足蛇多足蛇无足風无形目形綴於

此明流於彼心則質幽為神游外跡動甚反郭茺成反一音初稟

反蹕木亦作卓同勅角反李云於卓行貌垂王卧反音普閱反又

芳奔反又字問反露音務郭蛇謂風曰子動吾脊脅而行武貞反勝音升俛亡本反

則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬然入於南海而似无有何也風曰然乎蓬蓬然起於北海而入於南海也然而拍我則勝我齧我亦勝我雖然夫折大木蜚大屋者唯我能也故以衆小不勝為大勝也為大勝者

唯聖人能之

恣其天機无所与爭斯小不勝者也然乘万物御羣才之所為也羣才各自得乃物各自為則天下莫

不道遙矣此乃聖人所以為大勝也○蓬蓬步東反徐扶公反李云風貌猶音秋李云藉也藉則削也本又作錯子六反又七六反

孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不

辍子路入見曰何夫子之娛也孔子曰來吾語女我諱

窮久矣而不免命也求通久矣而不得時也

將明時命之固當故寄之

當堯舜而天下无窮人非知得也當桀紂而天下

无通人非知失也時勢適然

无為勞心於窮通之間夫水行不避

蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白

刃交於前視死若生者烈士之勇也

知窮之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇

也

聖人則无所不由處矣吾命有所制矣命其已制故于

以為陽虎也故圍之今非也請辭而退

命者九往而非消命矣故雖匡陳莫

王之道長而明仁義之行合同異離堅白然不然可不

可困百家之知窮眾口之辯吾自以為至達已今吾聞

莊子之言江焉異之不知論之不及與知之弗若與今

吾无所聞吾喙取問其方公子牟隱机大息仰天而笑

曰子獨不聞夫埴井之畫乎謂東海之鰲魚曰吾樂與吾

跳梁乎并幹之上入休乎缺筴之崖赴水則接掖持願

音飛又扶貴反

孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不

辍子路入見曰何夫子之娛也孔子曰來吾語女我諱

窮久矣而不免命也求通久矣而不得時也

當堯舜而天下无窮人非知得也當桀紂而天下

无通人非知失也時勢適然

夫水行不避

蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白

刃交於前視死若生者烈士之勇也

知窮之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇

也

以為陽虎也故圍之今非也請辭而退

王之道長而明仁義之行合同異離堅白然不然可不

可困百家之知窮眾口之辯吾自以為至達已今吾聞

莊子之言江焉異之不知論之不及與知之弗若與今

吾无所聞吾喙取問其方公子牟隱机大息仰天而笑

曰子獨不聞夫埴井之畫乎謂東海之鰲魚曰吾樂與吾

跳梁乎并幹之上入休乎缺筴之崖赴水則接掖持願

也

也

也

蹶淫則沒足滅跗還軒蟹與科斗莫吾能若也且夫擅一壑之水而跨時埽井之樂此亦至矣夫子奚不時來

入觀乎此猶小鳥之自足於蓬蒿也我居豈反將甲如字本亦作持甲公孫龍問於魏牟司馬云龍道以牟魏之公子

少詩照反長張文反行下孟反知音智江莫剛反郭音養論力因反與音余下助句波此開如字本亦作關兩通本或作關豈許

反又昌鏡反隱於音反大音泰郭音坡郭音晉書本亦作蛙戶媯反司馬云埽井也龍水蟲形似蝦蟆蟹必滅反字亦作蟹古

樂音洛下之樂大樂同跳音條并幹古曰反司馬云井闢也論註之音西京賦作韓音聲側救反李云如闢以博為之者井底闢也

字林壯謬反云井壁也赴水如字司馬本作蹄云赴也蹶其月反又音假淫則沒足滅跗方于反郭音附司馬云滅沒也跗兄跗也

李云云言踊躍於中還音庭司馬云顧視也軒音寒井中赤蟲也一名鳩爾雅云蚰蟻郭註云井中小蚰蟻赤蟲也蚰音求究反蟻

音兄究反蟻蟻音士古厥蟹戶買反科斗苦禾反科斗蟻蟻子也擅市戰反專也壑火台反

未入而右膝已執紼矣明人之不遊於小井樂然也紼音諸立反司馬云拘也三倉君云糾也樂音高又五

其大千仞之高不足以極其深禹之時十年九潦而水弗為加益湯之時八年七旱而窪不為加損夫不為頃

久推移不以多少進退者此亦東海之大樂也於是埽井之畫聞之適適然驚規規然自失也以小羨大故自失

且夫知不知是非之竟而猶欲觀於莊子之言老弗為子偽反下同頃久云馬云猶早晚也適適始亦反又文華反郭莠狄反規規如字又虛役反李徐紀睡反適適規規皆察規

是猶使畜負山商鉅馳河也必不勝任矣物各有分不可強相希效也

不知論極妙之言而自適一時之利者是非埽井之畫

與且彼方趾黃泉而登大皇无南无北頓然四解淪於

不測无東无西始於玄冥反於大通音其无不至也也此

音境後同音音又商鉅音渠郭音巨司馬云商鉅蟲名此燕謂之馬蛇一本作曠徐市軫反勝音亦強其丈反

音其无不至也也此

買反廣雅云踰也昭也履也司馬云則也天皇音泰頭音釋解戶買反子乃規規然而求之以

察索之以辯夫游無窮者非察辯所得也是直用管闕天用錐指

池也不亦小乎子往矣非其任者去之可也且子獨不聞夫壽陵

餘子之學行於邯鄲與未得國能及失其故行矣直匍

匐而歸耳以此效彼兩失之壽陵餘子司馬云壽陵邑名未

蒲又音符匍匐今子不去將忘子之故失子之業公孫

龍口喙而不合舌舉而不下乃逸而走莊子釣於濮水

楚王使大夫二人往先焉曰願以竟內累矣莊子持竿

不顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之

廟堂之上此龜者寧其死為留骨而貴乎寧其生而

曳尾於塗中乎二大夫曰寧生而曳尾塗中莊子曰

往矣吾將曳尾於塗中性各有所安也口吐起核反司馬云開也李音祛又巨劫反運水

音卜陳地水也楚王司馬云威王也先馬先謂宣其言惠子相

梁莊子往見之或謂惠子曰莊子來欲代子相於是惠

子恐搜於國中三日三夜揚兵整旅相息亮反下同梁相

作度所求反李悉滿反莊子往見之曰南方有鳥其名鷦

鷯子知之乎夫鷦鷯發於南海而飛於北海非梧桐不

止非練實不食非醴泉不飲於是鷦鷯得腐鼠鷦鷯過之

仰而視之曰嚇今子欲以子之梁國而嚇我邪言物嗜嗜好

有極鷦鷯於表反鷦鷯任俱反李云鷦鷯為鳳之屬也醴泉音禮李

云泉耳如醴醴本亦作呼同詩嫁反又詩柏反同馬云赫怒其声

恐其奪已也詩箋云以口拒莊子與惠子游於濠梁之上

莊子曰儵魚出游從容是魚樂也惠子曰子非魚安知

魚之樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂欲以起明相

相知之義耳子非我尚可以知我之非魚則我非魚亦可以知魚之樂也 莊子曰我非子固不知子矣子固非魚也子之不知魚之

樂全矣舍其本言而給辭以難也 莊子曰請循其本子曰女安

知魚樂云者既已知吾知之而問我我知之濠上也子之本言云非魚則無緣相知耳今子非我也而云女安知魚樂

者是知我之非魚也苟知我之非魚則凡相知者果可以此知彼

不待是魚然後知魚也故循子安知之云已知吾之所知矣而方

復問我我正知之於濠上耳豈待入水哉夫物之所生而安者天

地不能易其處陰陽不能回其業故以陸生之所安

知水生之所樂未足稱妙耳 莊子外篇至樂第十八音義曰以義

天下有至樂無有哉有可以活身者無有哉忘歡而後樂足

樂而後身存將以為有樂邪而至樂無散將以為無樂邪 今

身以存而無憂 奚為奚據奚辭奚處奚就奚去奚樂奚惡此八者莫

無釋而任其所遇者 夫天下之所貴者富貴壽善也所樂

者身安厚味美服好色音聲也所下者貧賤大惡也所

苦者身不得安逸口不得厚味形不得美服目不得好

色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其為形也亦愚

哉凡此失之無傷於形而得之有損於性今反以不得為憂故愚 夫富貴者苦身疾作多積

財而不得盡用其為形也亦外矣內其形者 夫貴者夜

以繼日思慮善不具為形也亦疏矣故親其形者自人

之生也與憂俱生善者恨恨惜又憂不死何之苦也其

為形也亦遠矣夫遺生然後能忘身身忘而後生可樂生可

樂而後形是我有富貴 我物實是我樂也

稽音昏 列古為天下見善矣未足以活身吾未知善

之誠善邪誠不善邪若以為善矣不足活身以為不善

矣足以活人善則過當故不周濟 故曰忠諫不聽蹲循勿爭在中庸

德為然○蹲七旬反郭音存又趣允 故夫子胥爭之以殘其

形不爭名亦不成誠有善無有哉故當緣督以為經也 今俗之所

為與其所樂五反未知樂之果樂邪果不樂邪吾觀夫

俗之所樂舉羣趣者誣誣然如將不得已舉羣趣其所樂

誣誣誣三上耕反徐苦耕反又胡耕反李云趣死貌 而皆曰樂者吾

未之樂也亦未之不樂也無懷而然物耳 果有樂無有哉吾以

無為誠樂矣夫无為之樂无憂而已 又俗之所大苦也故曰至樂無

樂至譽無譽俗以譽為樂美善為譽 天下是非果未可

定也雖然无為可以定是非我无為而任天下之是非非是非者各自任則定矣 至樂

活身唯無為幾存百姓足則吾身近乎 請嘗試言之天无

為以之清地無為以之寧皆自清寧自得 芒

一以 故兩無為相合萬物皆化不為而自化故皆化若有 芒

乎坊乎而無從出乎比自出河木有為而出之也○芒李 芴

乎芒乎而無有象乎无有為之象 萬物職職皆從无為殖

殖耳○萬物職司馬云職職備况祝也李 故曰天地無為也

而無不為也若有為則 人也孰能得無為哉得无為則

至 莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌惠子

曰與人居長子老身死不哭亦足矣又鼓盆而歌不亦

其卓莊子曰不然是其始死也我獨何能無慨然察其

始而本無生非徒無生也而本無形非徒無形也而本
無氣雜乎芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而
有生今又變而之死是相與為春夏秋冬四時行也人
且偃然寢於巨室而我噉噉然隨而哭之自以為不通
乎命故止也未明而然已達而止斯所以誨有情者將入之推至
理以遺累也○蹄音據益謂瓦在也長丁丈反藥
古代反司馬云感也又立司馬反及亂號巨室也司
馬云以天也為室也噉古弔反又古亮反令力呈反支離叔與
滑介叔觀於具伯之丘崑崙之虛黃帝之所休俄而柳
生其左肘其意厥足厥足然惡之支離叔曰子惡之乎滑介
叔曰三子何惡生者假借也假之而生生者虛垢也死
生為晝夜且五臟與子觀化而化及我我又何惡焉
有情然後尋至理以遺之若云我本无情故能无夏則夫有情者
遂自絕於遠曠之域而迷困於夏樂之竟矣○支離叔與滑介叔

崔本作滑介音界叔李云支離忘形滑介忘智言三子乃誠化也
真伯之丘李云丘名喻者真也論力門反馬音墟休息也河九
反司馬本作附音跌云附足上也履履絕編
反動也惡之鳥路反後皆同諾音苟竟音境莊子之楚見空
髑髏髑髏然有形擻以馬捶因而問之曰夫子貪生失理
而為此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而為此乎將
子有不善之行愧遺父母妻子之醜而為此乎將子有
凍餒之患而為此乎將子之春秋故及此乎於是語卒
援髑髏枕而卧夜半髑髏見夢曰子之談者似辯士諸
子所言皆生人之累也死則無此矣子欲聞死之說乎
莊子曰然髑髏曰死無君於上無臣於下亦無四時之
事從然以天地為春秋雖南面王樂不能過也莊子不
信曰吾使司命復生子形為子骨肉肌膚反子父母妻

子間里知識子欲之乎觸髓深曠感頰曰吾安能奔南

面王樂而復為人間之勞乎舊說云莊子樂死惡生斯說謬矣若然何謂齊乎所謂齊者生

時安生死時安死生死之情既齊則無為當生而憂死耳此莊子之旨也○圖音獨曠音機曠苦堯反徐又許堯反李呼交反司馬

李云白骨貌有枯形也數者弔反又古的反說文作擊云旁擊也

捶批鬼反又之睡反馬杖也遺唯季友陳丁貢反發效罪反援音

表枕針鳩反見賢編反送七容反從容也李徐子用反縱逸也復音服又扶又反曠音枕曠本又作曠又作曠同子六反類於鳥反

李云曠感者愁貌復扶又反顏淵東之齊孔子有憂色子貢下席而

問曰小子敢問回東之齊夫子有憂色何邪孔子曰善

哉女問昔者管子有言丘甚善之曰楮小者不可以懷

大綆短者不可以汲深夫若是者以為命有所成而形

有所適也夫不可損益故當任之而已○楮楮許反綆格猛反汲索也汲居及反適或作通吾

恐回與齊侯言堯舜黃帝之道而重以燧人神農之言

彼將內求於已而不得則惑人或則死內求不得將求外非或如何○皇帝謂三皇五帝也司馬本作黃帝重直用反舍音捨且女獨不聞邪昔者海

鳥止於魯郊魯侯御而觴之于廟奏九韶以為樂具太

牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢食一嚙不敢飲一杯三

日而死此以已養養鳥也非以鳥養養鳥也夫以鳥

養養鳥者宜栖之深林遊之壇陸淳之江湖食之鱮鰒

隨行列而止委蛇而處彼唯人言之惡聞奚以夫諛諛

為乎咸池九韶之樂張之洞庭之野鳥聞之而飛獸聞

之而走魚聞之而下入人卒聞之相與還而觀之魚處

水而生人處水而死彼必相與異其好惡故異也故先

聖不一其能不同其事各隨其情○女立曰女後同海鳥司馬云國語曰爰居也上魯東門之外二

聖不一其能不同其事各隨其情○女立曰女後同海鳥司馬云國語曰爰居也上魯東門之外二

日感文中使國人祭之不云魯侯也魯侯一名雅縣率頭高八尺
樊光註爾雅云形似明皇邪音許爾音傷于朝司馬云飲之于廟
中也九韶常送反膳如字駝七通反司馬本作玄音駝視如字徐
市至反蠻里轉反壇大旦反司馬本作壇音但云水沙澗也徐之
音嗣駝音條又音條又徒由反一音由行戶剛反委於危反駝以
支反又如字諒乃交反咸池堯樂名樂如字率寸忽反司馬音子
忽反云衆也彼音德 又旋面反如呼報反 名止於實義設於適是之謂條達
而福持 實而適故條達 性常得故福持 列子行食於道從見百歲髑髏
攔蓬而拍之曰唯子與女知而未嘗死未嘗生也各
所遇為樂○道從如字司馬云從道旁也本或作徒曠居董反徐
紀懷反又起屢反司馬云扶也或音殿遂步東反徐音扶公反
若果養乎亭果歡乎 歡養之實具未有定在○若果一本作
云死也亭果元嘉本音亭過歡 汝果元嘉本作汝過養司馬本作暮
平司馬本作唯云呼聲謂生也 種有幾 變化種數不可勝計○
音升得水則為鼈得水土之際則為蜃龜蟻之衣生於陵
屯則為陵鳥陵鳥得蠶棲則為鳥足鳥足之根為蠶蟻

其葉為胡蝶胡蝶有也化而為蟲生於竈下其狀若蛭
其名為鵠鵠撥鵠撥千日為鳥其名為乾餘骨乾餘骨之
沫為斯彌斯彌為食醯願輅生乎食醯黃軌生乎九猷
磬為生乎腐權羊奚比乎不筭久竹生青寧主用寧生
程程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆入
於機 此言一氣而萬形有變化而无死生也○得水則為鼈此
於機 占絕字以音絕今讀音幾司馬本作幾云萬物雖有兆朕
得水而上氣乃相繼而生也本或作斷又作續斷得水七之際則為
鼈戶蠶反蠶步田反徐我豈反郭以因反又音質字渾軫反之衣
司馬云言物根在水士際布在水中就水上視不見抄之可謂如
張絲在水中楚人請之蠶蟻之衣生於陵也司馬音徒門乃云阜
也郭音純則為陵鳥音音司馬云言物因水成而陸產生於陵也
化作車前改名陵鳥也一名澤鳥隨陸陸陸變也然不知其祖言物
化无常形也入之死也亦或化為草木草木之精也化為人出於
馬得蠶則為鳥足司馬云蠶栖蠶名鳥足草名生水邊也言蠶
栖在陵鳥之中則化為鳥足也李云蠶栖蠶也言步鳥在蠶也
為鳥足也鳥足之根為蠶蟻司馬本作蠶蟻云蠶也其

樂為胡蝶音牒司馬云胡蝶蚊蝶也草化為蟲強化為草木亦有
 極胡蝶音也一名有角也化而為蟲生於隴下司馬云得執氣而生
 也其狀若隱它括反司馬管院云新出皮悅好也鴉其俱反遷丁
 活反音子味音朱李云口中汁也斷亦李云蟲也食如字同馬
 本作蝕醜許古反李音凜司馬云蝕醜若酒上蟻蟻也蟻音眠
 反蟻音光孔反願以之反音路一音路黃觀音悅徐李休往反
 司馬云願格黃觀皆蟲名九獸音由李云九宜為久久老也獸蟲
 名也音莫莫反又莫佳反又仁角反焉如餘反徐如悅反屬音補
 蠶音權郭音蠶司馬云亦蟲名也爾雅云一名守瓜一名忿用也
 羊奚此也志反蠶自並反司馬云羊奚草名根似蕪菁焉久竹此
 合而為物皆生於非類也青寧司馬云蟲名青寧生
 程李云未聞程生馬馬生入俗本多誤故具錄之

纂圖互註南華真經卷第六



