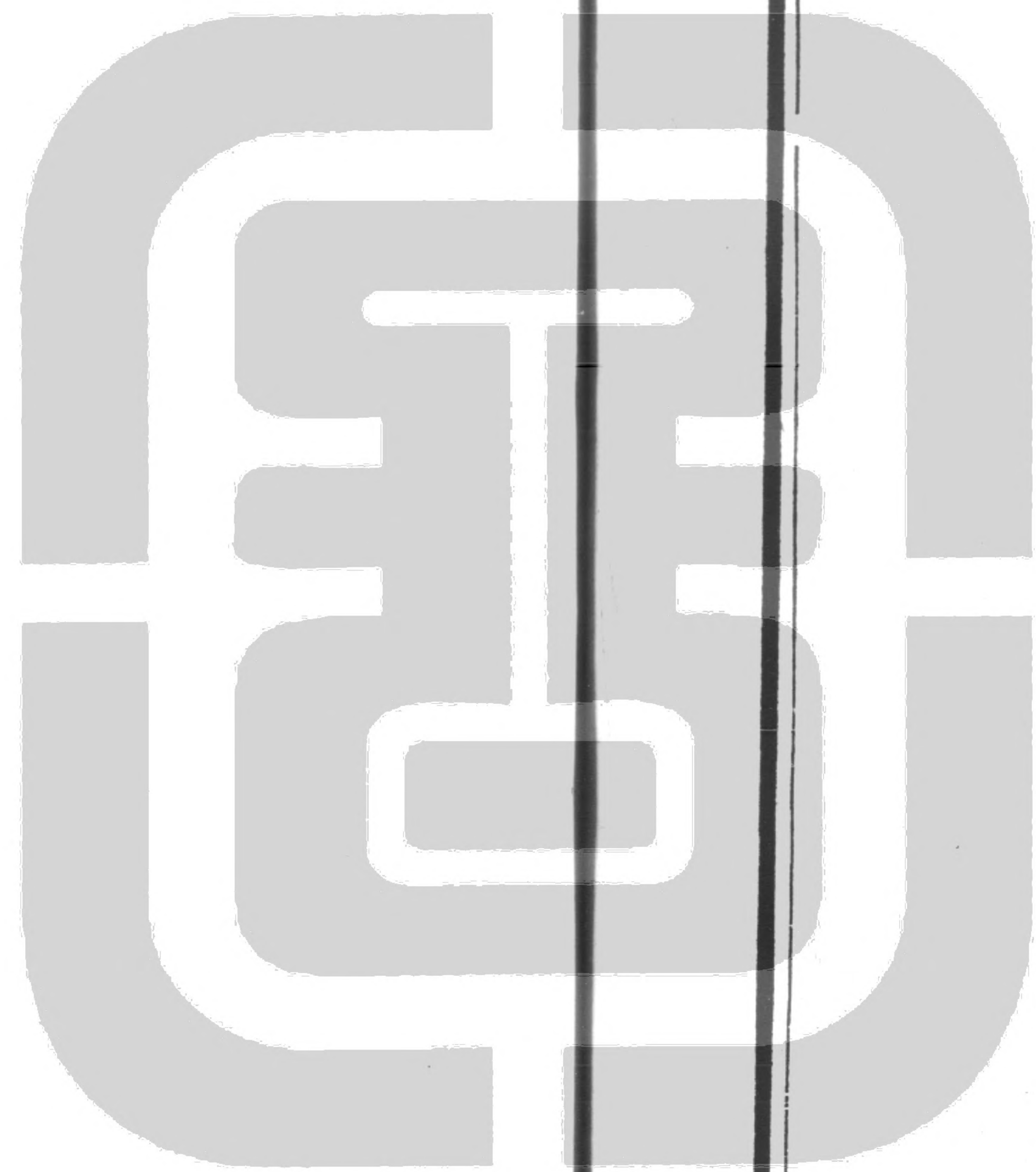






愛居印賞





醉愛居印賞序

雲閒王君徽五及其宗兄弟曾蔗氏討論篆文旁采  
雋語鑄諸石為醉愛居印賞郵示余於京師而屬為  
之序余時方供奉 內廷石渠天祿金石文字之藏  
咸得披覽一二又自以素於此藝綽有偏嗜乃藉一  
言以復之曰安石中郎之帖清臣爭座之書識者以  
為有篆籀氣凡以改篆行隸真草雜陳雖漸失本原  
而有志字學者非遐稽博考兼綜而條貫之則茫無





所主於中而欲其結構淳古使轉勁利不能也夫今日之書與古迥庭尚不能不求端於篆籀况實摹其形製而施之印章者乎雖然造沐猴於棘刺之端而觀者以為惟肖不恃其形之可以力求而恃其神之足以相攝故篆文之攷技精矣而刀法不工猶之乎弗考也刀灑之講求至矣而神氣不充猶之乎無法也今且羅致秦漢以上琫戈鈎帶鼎彝壺尊敦卣鬲甗之銘甗鐘害磬鈇鐸鈇角之款識與秦漢以下官

爵姓氏名號里居璽印之文宋元明名人譜錄之書日置於前而摹畫之其亦有弗似者乎及奪其所恃而使自出新意以為之吾知其不古若矣坡翁謂優孟學孫叔敖拮掌談笑至使人謂死者復生此豈舉體皆似亦得其意思所在而已夫意思所在則神足以攝之之謂也抑又聞之人之神氣與興會相際而益以流旺曩余嘗遊峯泖往來東西兩余求陳麋公施浪仙之遺意如施君綺語之業固不可詎狀讀泖



上新居山園自述等篇抑何興會之豪也今茲累  
二百枚或一二語或十數語乃皆自其集中選得則  
固有與之俱深者矣宜其奏刀之下神氣充然匪特  
異於茫然不知鐫刻之法與大小二篆襍然填湊者  
比歟既以復王君遂次其語以序之  
乾隆己巳十月上澣富春董邦達書



# 序

文字圖章皆道之所察也所以來古矣  
書契取夬倉籀初因而後流為摹印  
鑄金琢玉范模銀銅而後流為鑄石  
連廠初漸遠庸夫狎近而通人退古質



乎判矣王山人曾蔗年八十目光腕力  
如少時蝌文螭篆窮源披根耄而  
不懈王中翰雪蕉壯齒投簪龍鱗  
歲月脩然塊北之表兩翼鴈行也  
峯泖之間有施氏花影集斷章

而取之鑿諸珉觚園鉅細朱白參互  
凡二百枚華而成譜又譯於石方援  
據說文證以鍾鼎藝苑大觀也既各  
自叙以用心屬予款識其首人曰藝  
也予曰非藝也道也山人精藝以入



道是故銛鋒芒穎扶霄潤之閔  
藏發現而不竭無以名之名之曰印  
非皮相者所謂印也云介中翰樂道  
而游藝是故掇擷葩騷快意於頰  
仰之騁懷相視而差送無以名之名

之曰賞非耳食者所謂賞也云尔光  
燄離奇翮彰於宇宙靡沙掌而翫好  
者如舛彘仲盍駑為三代法物及  
考其辭句而始知為晉代之鴻寶  
也覺黃卷古人不遠已魚施多方



其五五車曾蒸之博雅以之莊周道  
遙齊物寓之十九雪蕉之曠達以  
之今之二王古之莊惠也吾讀印  
賞如遊濠梁為元默濶茂之歲涂  
月朔日丙戌黃之雋書於冬夜雨窗

時年七十有五





文字之在紙墨者不能久存於是乎取諸金石則如鼎彝石則如碑碣作之數千百年前傳之數千百年後可以得古人落筆命意之妙誠考古者所宜貴重也顧鑄鼎彝者以文字傳鼎彝鐫碑碣者以碑碣傳文字意有偏重事非適均獨所為印章者金石而借文字為用文字而假金石為質相須交美其藏弄也可當玩好其施行也可廣流傳惟是前代印章祇取署官爵表姓氏間有採古人成



語勒之以供吟玩者亦僅十之一二至其為譜也摹倣規畫集狐為裘大約如法帖之製不失繩墨而已從未有出自匠心鎔鑄前後斟酌古今於句意則雕風月於刀法則追秦漢如今魯麓雪蕉兩王先生印賞之作者也夫六書之法世多不講而施之鐫刻紕繆尤多蓋嘗論之其失各有三焉科斗鳥跡之文自大小篆既行傳者絕少世或穿鑿附會創立諸體反竊大小篆之意矯揉而為上古之

書此好奇之失一也大篆自秦火以來十不存一小篆又因程隸盛行人趨簡易漢時漸已差訛賴許氏搜羅叅訂至今流傳而世多與說文牴牾者且訾讐其非此自用之失二也說文祇九千餘字而今之字不下數萬大都支離附會不合於古在楷隸已當釐正而况可施之篆乎若以意妄作有一字必求一篆又或篆有原文而未經深考妄以他字代之者此徇俗之失三者皆六書之失至

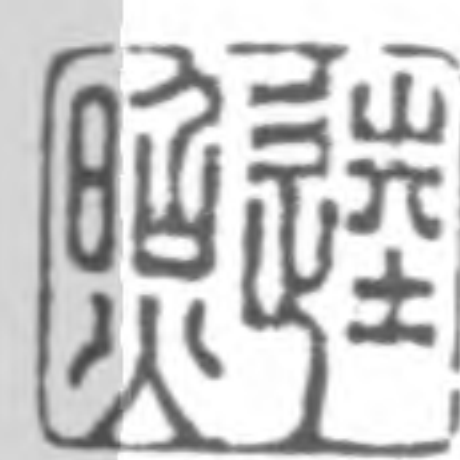


於鐫刻則如秦漢八體五曰摹印新莽時甄  
豐改定古文亦有繆篆是摹印之文古原別  
有一體今既難考自當以小篆為宗吾邱子  
行曰漢有摹印篆其法只是方正而集古錄  
所載古印其文皆與小篆相近然則所謂繆  
篆或亦祇是小篆而體勢略分耳乃刻意求  
古妄為屈盤至有所謂九曲篆者鄙陋已極  
而謂是古摹印之文失又一也鐘鼎文流傳  
雖少印章間用一二未始不可但自三代以

迄秦漢其文各異東周以降書不同文列國  
迥殊不容混也若雜拉集湊一章中前後互  
列彼此兼施甚至鐘鼎所缺仍以小篆足之  
失又二也印章雖貴整齊然或但於長短疎  
密間調劑均平不顧字之本體直者曲之曲  
者直之上下互易左右更置失又三也以六  
書之三失加以鐫刻之三失雖朱白爛然徒  
為識者所嗤笑今兩先生考据六書既極詳  
慎而鐫刻又悉合款式無幾微流失真所謂



徐序  
盡善盡美毫髮無憾者也自當與昔之鼎彝  
碑碣共傳不朽也余自幼喜辨六書見家大  
人作篆籀輒從旁觀之略窺一斑兩先生不  
棄荒陋引共叅校鐫勒既就又命叙其大略  
附名簡末因粗述世俗之所以失與是編之  
所以得者而應之未知其言之有當否也僂  
山鄉徐達照卜田氏識



序

余質性閒澹奇山水癖猶憶珂  
美薇省盤桓京邸昔每念故鄉  
泉石嘗寤寐依之不忍忘蓋鷗  
波浩蕩墅性難馴亦天之所賦  
使朕也迺年來得遂初服棲遲



衡泌膏先人牧廬怡情琴鳥優  
游太平歲月召旨樂其天閒吟  
姓窗午案攜施浪僂所著筆影  
集披覽嘔吟則悠狀如置身山  
水間也蓋浪仙負峯泚高人故  
其著述得林泉之樂居琴余雖

未敢追踪岸括狀尚尋此餘心  
竊向往之曰摛集中佳句擬勒  
圖章二百方召為棊几清玩適  
浦寧曾蘆宗兄舍吟聽雨屬其  
孝訂鐫摹旨戊午歲得百餘方  
已未燂復來而二百方成凡閒



居聖處放情於山水之間者咸  
備焉方之則各適所安合之則  
衆美畢集飾以日月砂彙而成譜  
賞心悅目乘以逾此曾蘆兄殫  
心篆籀積五十餘年闡前人之  
秘奧百有新聞近今之好尚而

灑古海內知名久矣今垂老而  
學益進且冲懷曠逸不慕榮利  
殆又與余結山水緣於性情之  
表者也曩曾刻李青蓮桃李園  
序貽余久藉楮帑流布藝苑茲  
復撰此二百方有目共賞豈徒



鄭青箱藏篋哉曰叙緣起付之  
剗剗分爲上下二冊佇見置之  
硯北一展玩而得山水勝情於  
几席朋以茲游所於樂志之天  
又何必仰瞻萃嶽俯瞰汪洋始  
足據其繁抱也哉是則茲刺也

不但硯余山水之癖且藉此召  
結文字之緣也夫

乾隆五十年歲在上章涖灘卅月  
醉愛居士王祖睿識





例言四則

一 選擇辭句

前賢印譜多摹倣古印官爵姓氏於義味了無  
 可取間有摘用成語者又雜出諸書顯僻不一  
 鄉先輩施浪仙花影集喜其風雅宜人足以陶  
 冶情性因於其中斷章取兩三字或一句或兩  
 句以及全闕參錯用之若涉綺豔及悲怨者槩  
 勿採



一考校篆文

六書之說諸家各出意見有一字而數體者然  
溯厥淵源當以許氏說文為宗茲刻遵其鈎畫  
無或襍亂間有說文所未詳及義可互通者叅  
以周伯琦正譌一書其用鐘鼎古文者亦攷據  
詳確又得徐君卜田細加釐正殆無遺憾惟水  
旁从氵走旁从亾之類本小篆所無然前賢率  
多从此故亦間用一二

一鐫刻刀法

刀法猶書家之筆法也出自天性人各不同要  
以蒼古圓健為貴茲所刻者屢易寒暑而後成  
稍不愜意輒確去再刻有易至四五次者非敢  
媲美前人庶幾免於謬悞而已

一箋釋字義

鐫石既成方員大小共得二百方分為上下兩  
冊每幅隨印之大小以墨界之施印其中又恐



篆文未易辨識因於每幅後以正書依次全列  
 印文以便閱者吟賞其字義異同及轉注假借  
 之不易明者輒為箋釋於下并注古文出處以  
 誌詳慎

曾蕨 徽五全識

醉愛居印賞



王睿章曾麓氏鐵筆  
 徐達照卜田氏考訂  
 王祖睿徽五氏校對





醉愛居

𠄎 烏代切惠也从心无聲別作愛行兒俗作愛

非 尸斤於切處也从尸得几而止也俗用居乃

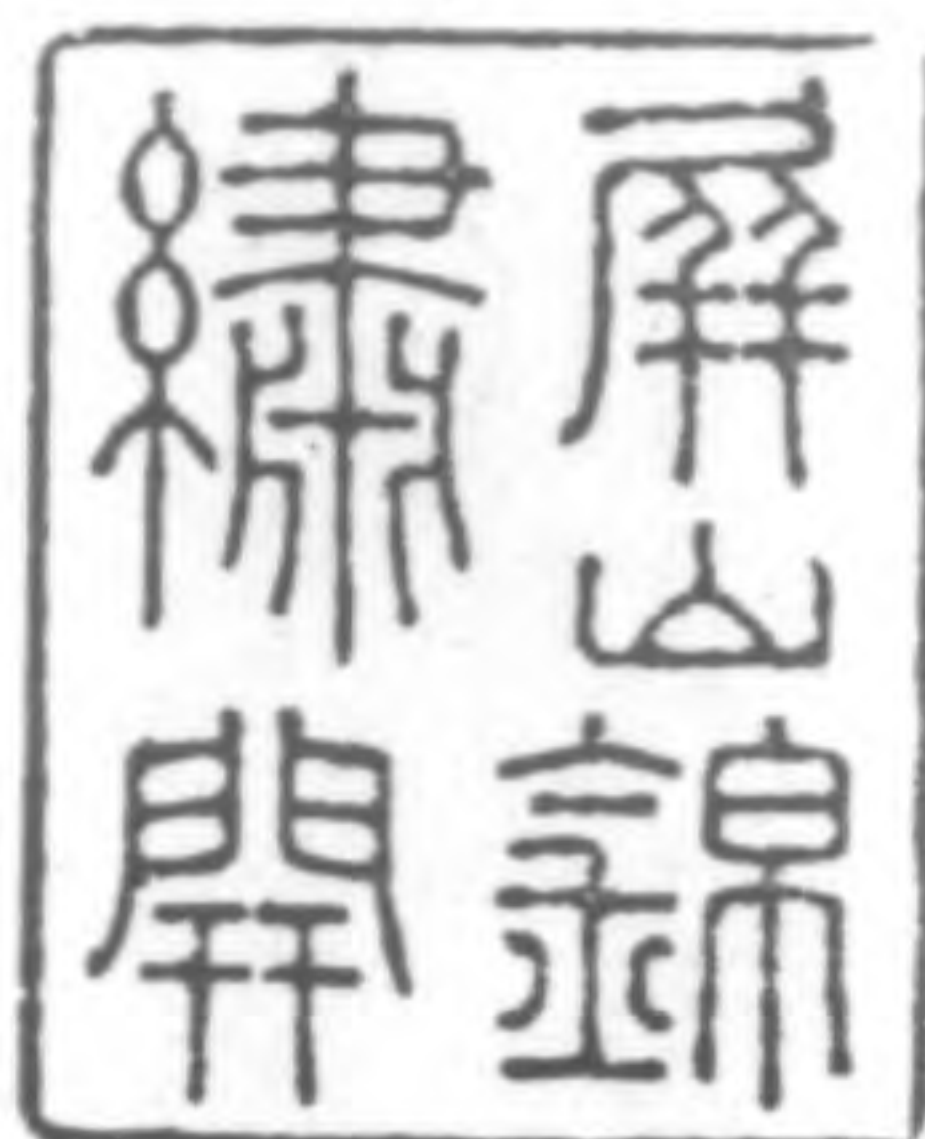
去聲即俗踞字

修竹鄉雪蕉鑑賞

脩 息流切飾也从彡攸聲別作脩脯也 𠄎 許

良切从𠄎 𠄎 聲𠄎 古巷字 𠄎 古香字 𠄎 相絕切

从雨彗聲隸作雪






太平時世桑麻話

 他蓋切从収从水大聲又借為沙秦字古文


作太  符兵切語平舒也从亏从八八分也又

正也  莫遐切从赫音派麻片也从广人在屋

下治麻之意俗从林非  胡快切从言昏聲昏

古活切俗作話非


高懷自賞


 戶乖切正譌云藏挾於衣中也从衣眾聲心



之所思念藏貯亦曰襄說文襄訓挾也別作懷訓  
念思也今从正譌

屏山錦繡開

天將好景分付詩豪

 即羊切說文从手正譌从又俗通用將非將

去聲乃將帥字也  方遇切說文从寸正譌从

又  書之切說文詩古文省作詛  乎刀切


从帚高聲豕鬣如筆管者借為豪傑之豪別作豪








寒儒風致


 胡安切从人在山下以辨薦覆之下有欠會


意隸省作寒  陟利切从至从夂會意俗作致致竝非

墨香詞藻

 莫北切从土會意墨亦聲隸作墨 


許良切黍稷馨香从黍从日會意隸从禾黍省可也从日失義又作白穀之馨香也象嘉穀在裹中


之形  似茲切音內而言外在音之內言之外


也从言司聲俗通用辭乃理罪之義  子皓切

从艸从水會意巢聲亦作藻

一番花事又今年

 況于切艸木萼也从垂于聲或作萼从艸从

夸俗作花非又通萼亦非萼戶瓜切榮也  居

音切从人从丁丁古及字俗作今非  奴顛切

从禾干聲俗作年非



開口能生滿座春

滿 母官切平也从廿五行之數二十分為一辰

从兩平之義也說文別作滿莫旱切訓盈溢也正

譌即借滿為毋扶切而以作滿為非今从正譌

聖 祖臥切止也从土畱省土所止也別作座坐

竝非 𠄎 樞倫切說文作蓄正譌作𠄎隸作春

一枝擎水藕花新

支 章遙切正譌云體四支也象形又借為木條

字說文云去竹之枝也从手持半竹別作枝訓木

別生條也 𣎵 巨京切榜也从木𣎵聲正譌云弓

檝燈檝輔檝皆借用俗作擎非 𣎵 五厚切夫渠

根也从艸水會意𣎵聲俗作藕非









水上人家

穉子山妻醉面各微紅

 直利切从禾孺聲俗作稚非  彌箭切象

形隸作面俗作面非  無非切抄也說文从支

正譌从文隸通用微非微隱行也

艷 半池雲縐影

 以贍切从豐大也盍聲別作艷艷竝非 

徒何切江別流也从水它聲池沼之池通用音陳

知切又借為差池字俗作池迤竝非  居影切



光也从日京聲又借為於景切物之陰景也葛洪

加多作影非

且清謳

人在藕花居

春水波紋淨

 無分切象交文改作紋俗  疾正切無垢

蕨也俗通用淨乃水名也







寄雙魚

𩶇 所江切又手也从手持二隹會意俗作𩶇

雙 竝非 𩶇 語居切象形魚尾與燕尾相似故竝

作尾形从火非

抽 筴記事詞新警

搯 敕鳩切从手畱聲亦作抽擣

錦 烘天香鋪地

蕭 然標韻風塵外

蕭 蘓彫切說文作蕭六書故作蕭 𩶇 如延切

犬 肉也从犬因會意借為語助俗用然非然燒也

𩶇 敷沼切木杪末也从木熨聲俗作標非 𩶇

直 珍切鹿行揚土也从鹿麤从土俗省从鹿非

杯 泛流霞


𩶇 布回切从木否聲俗作杯盃竝非







一聲長笛曉風清

 徒歷切橫管也从竹逐聲見周禮說文作笛



从竹由聲訓七孔簫也

窗外飛花如雪

 楚江切本作囟在牆曰牖在屋曰窗象形亦

作窗窻俗作窓非

烟雨樓臺一曲笙


 烏前切从火堇聲或又从因  邱玉切象

器受物之形

明月清風真我友人生此外何求

 魚厥切太陰之精象形會不可抗易臣不可

敵君故於文闕者為月以其闕之時多也俗篆尚

整齊遂作月易譌為冎字非  五可切戈名象

形借聲為吾我字








淡垂楊帶箇棲鴉天公偏稱野人家

𦉳 是為切艸木花葉垂也象形俗用垂乃邊坐


字  先稽切鳥在巢上象形日在西方而鳥棲

故因以為東西之西亦作棲俗作栖非  烏加


切从隹牙聲俗作鴉鴟竝非  上与切郊外田


廬也从里予聲又羊者切借為郊野字別作墅非

欲雨却晴天氣柳絮模糊雪霽

𦉳 去約切从尸谷聲俗作却却卻竝非  疾

盈切雨歇而夜除星見也夕意生聲俗作晴非

 去既切雲气也象形俗用氣乃稟氣之氣

柳 力九切从木卯聲卯古文酉俗从卯非 

戶吳切从黍古聲別作糊非







從此花枝有主

𠂔 疾容切相聽也从二人俗用從非從慈用切  
隨行也 一 知庾切說文云有所絕止、而識之  
也別作主訓鐙中火主也正譌則謂即古主字借  
為主宰字

綸竿頭上容漁隱

干 古寒切說文訓干犯之干而竹挺之竿別作  
竿正譌則謂干為木之身从木去支本象木干之

形而干楯干犯干求皆為假借今从正譌 **𠂔** 語  
居切說文作灋漁正譌作𠂔

吸盡清光月印粘于口

炎 古皇切从火在人上明之意也俗作光非

𠂔 女廉切从黍占聲俗作粘非

樂事疑仙

𠂔 語其切惑也从子从止幼子多惑會意矣聲  
矣古矢字後人疑𠂔混用非𠂔未定也从匕从矣



匕古化字變化未定會意𧯛相然切从人𧯛聲俗作仙非

洗園林一番芒種雨

灑先禮切滌也从水西聲又所蟹切通作灑俗

用洗非洗蕪典切洗足也𧯛武方切艸耑也从

艸匕聲借為蕪芒閒芒字別作茫忙竝非穰之

用切藝也从禾童聲俗用種非種直容切先種後

孰禾也







賞芳辰

共了理春生計

移春小檻

 弋支切遷徙也从辵多聲別作移禾相倚也俗混用非

一勾新月魚吞影

 古侯切曲也从口句聲借為曲句劔屬亦作鉤又借為九遇切文詞止處曰句古謂之言秦漢

以來乃有句俗作勾非

月句花觴

 汗簡  雲臺碑  鐘鼎  廢子碑

共拈佳話







可有幽深意偏生古秀姿

澗式針切正譌云水聚而邃淺之對也从水  
聲又水名說文無水旁者訓深淺之義而有水旁  
者為水名今从正譌𠂔息救切禾實也从禾下  
垂之形俗从乃非

道人也說風情話

從 𠂔 俱雲臺碑 𠂔 秦權 𠂔 光遠集綴

𠂔 道德經 𠂔 古孝經 𠂔 六書統

鴛鴦湖

人都道是詩豪

兔穎掃烏絲

穎 余頃切从禾頃聲別作穎非 埽 蘇老切从  
土帚會意俗作掃非











萬綠垂陰做幄小堂鋪簟如水霜刀切玉藕堆銀茶  
白搗龍成餅輕燕啄花歸早涼蟬帶柳啼新手携小  
扇上溪亭脫帽科頭且飲

**雨吟**

於今切雲覆日也从雲今聲俗用陰非水之

南山之北曰陰

**作**

則洛切从人从乍又子賀切

音佐俗作做非

**樞**

於角切木帳也从木屋聲別

作幄非

**簟**

徒念切从竹聿聲聿俗作覃非

**人**

筆陵切象水凝之形俗用冰乃凝字

**玉**

魚欲切

正譌云从口在土中象形說文作王象三玉之連

一其貫也

**冪**

都回切聚土也象形俗作堆非

**茶**同都切苦茶也从艸余聲又直加切茗也別

作茶非

**𠂔**

其久切舂米之具也象形俗作臼乃

搗字通用非

**搗**

都皓切从手冪聲別作搗擣竝

非

**成**

氏征切从戊丁聲俗作成非

**燕**

於旬切

元鳥也象形借為飲燕字今通用宴俗作鶯醮讌

竝非 **早**子浩切从日在甲上甲十干之首會意



隸作早 **颯** 占張切北風謂之颯从風涼省聲俗  
 用涼非涼薄也 **嘖** 杜兮切从口虎聲俗作啼非  
**攜** 戶圭切从手騫聲俗作攜携竝非 **𦵏** 苦兮  
 切从谷奚聲俗作溪非 **𦵏** 莫報切小兒頭衣也  
 从口二二其飾也象形別作帽非 **𦵏** 於錦切从  
 欠龠聲龠古飲字俗作飲非





香爐茗椀常相近

鑪 洛乎切从金盧聲或作盧俗作爐非 𠩺 烏

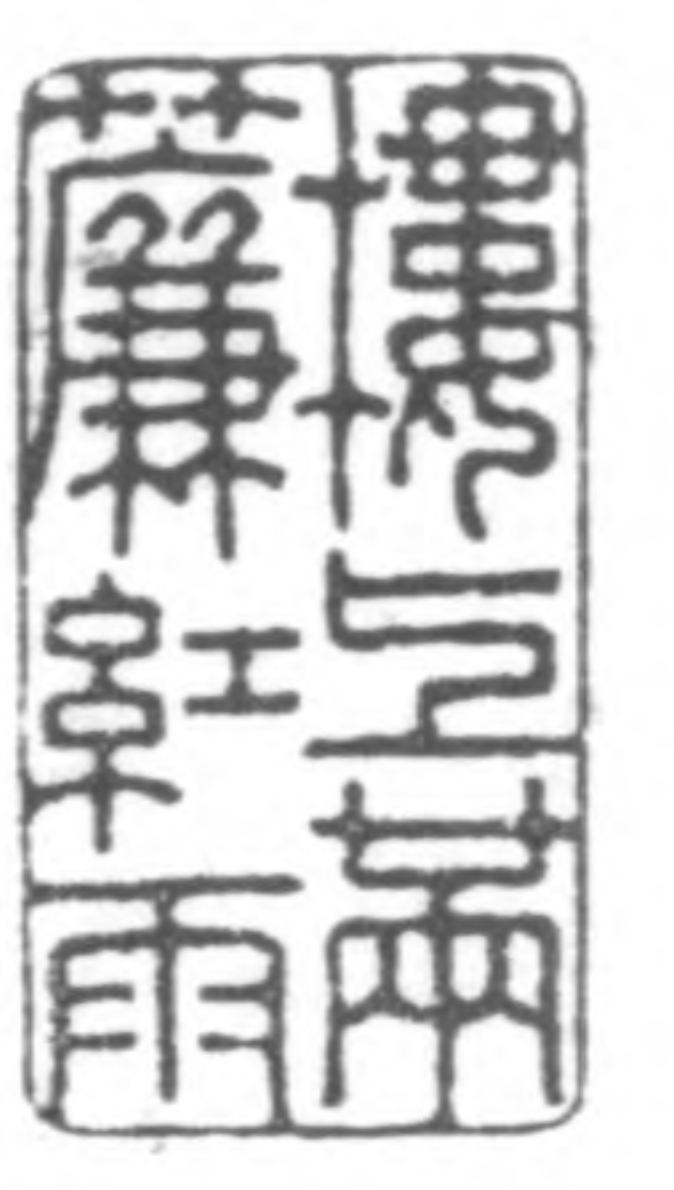
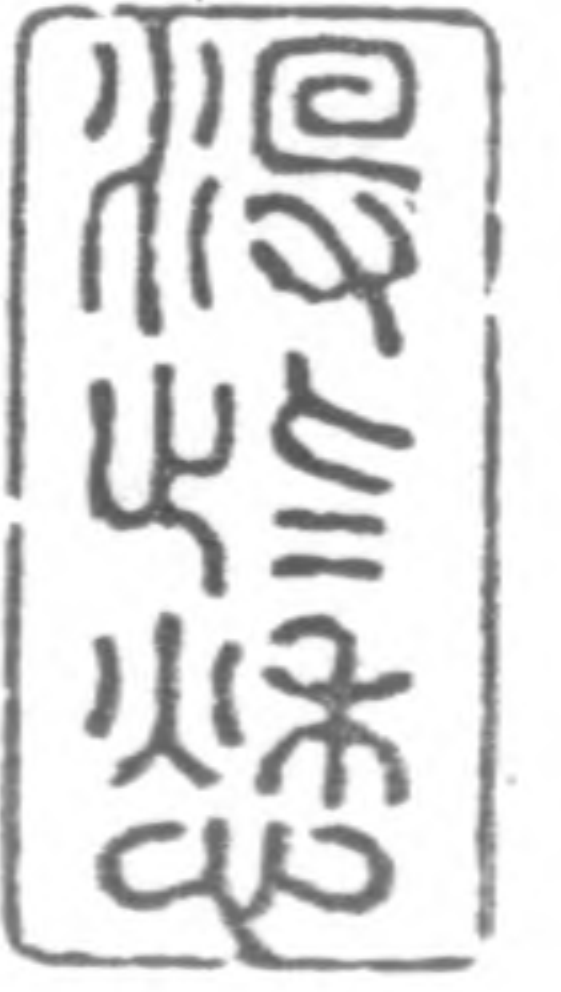
管切从皿𠩺聲俗作椀非

一堆香雪

槐綠點茅廬

一片雨山烟水

醒也渾如醉





拾翠

願如此生涯老我

厓

五佳切說文山邊曰厓亦作崖水邊曰涯魚

羈切正譌通作厓  盧皓切从人毛匕匕即化

字老人鬚髮化白也會意隸作老

沒此愁

沒

莫勃切从水叟聲俗作沒非

翻曲記竒緣

樓上滿簾紅雨

山烟醒柳烟晴



此印為清乾隆御製  
御製詩經詩詁  
御製詩經詩詁  
御製詩經詩詁

御製詩經詩詁  
御製詩經詩詁

御製詩經詩詁

御製詩經詩詁

御製詩經詩詁




春剛到梅剛吐况一輪皓月剛三五不痛飲待如何

日謀梧切古梅字从木日會意又莫厚切凡不

知名者皆言某後人借用况况許訪切寒水也从

水兄聲借為發語之辭別作况非皓胡老切日

出兒从日告聲俗从白非

筆底烟雲

小雲兜

兜當侯切兜鑿首鎧也从𠂔从兒省兒象人頭

也俗作兜非

清歌玉板浮

版布縮切从片反聲俗作板非

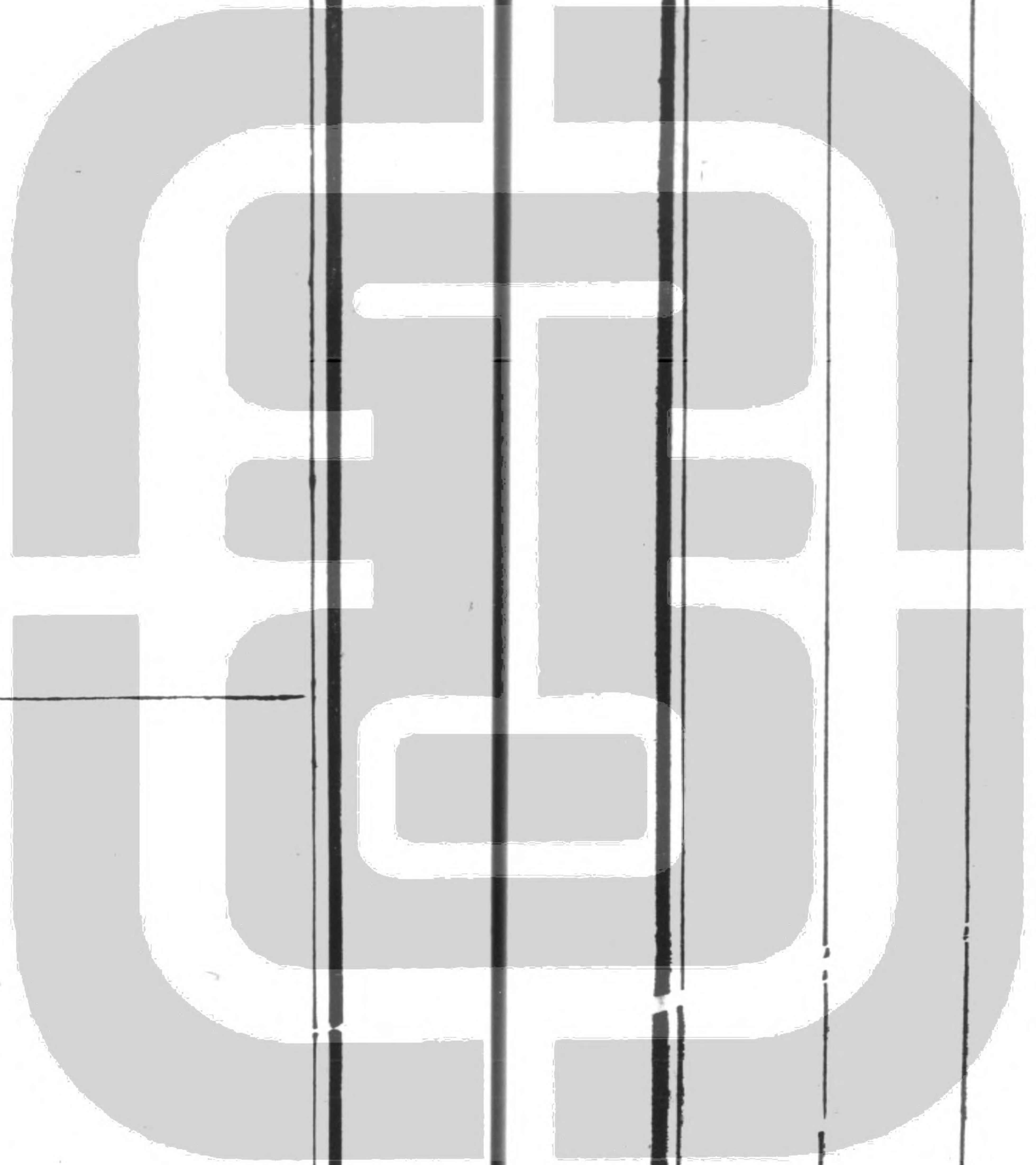
烟霞地主



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

此豈物  
 矣半物  
 解以半

古事有  
 南垣箇  
 南箇月  
 神滿園





戲折黃花嫁於紅友

𠄎 存義切韻 𠄎 義雲碑 𠄎 華嶽碑 𠄎 鐘

𠄎 汗簡 𠄎 道德經 𠄎 篆林肆考 𠄎 古

說文

心事安然只安頓箇南窗下拜佛蒲團

𠄎 博怪切首至地也从兩手向下會意亦作𠄎

後竹自  
程清  
亦景

𠄎

𠄎

詩  
𠄎  
𠄎

酒  
𠄎  
𠄎



瘦竹自搖清夜影

𠄎 所又切从疒宐聲俗作瘦非 𠄎 羊謝切从

夕會意从夂省聲隸作夜

烟波霧雨

霏 𠄎遇切从雨飛聲俗作霧非

休慳酒

𠄎 苦閒切固也慳也从手𠄎聲別作慳非

共分龍腦試新茶

𠄎 奴皓切頭髓也从匕反人也从𠄎象髮从𠄎

象腦形俗作腦瑤惱竝非

酒有花籌曲有鶯喉

鶯 烏莖切从鳥榮省聲俗作鶯非







天公容我閒游衍

閒 古閑切隙也从門从月門之隙見月會意又

何閒切暇也又去聲皆假借俗作間非通用閑亦

非閑闌也  夷周切旌旗游也象形正譌即借

為浮游游教字說文別作游俗作遊非

心閒身健

春花夜月秋桐

參攢養生禪定





洪福非吾願清閒我所偏  
惟酒可忘憂


 晉姜鼎銘  義雲章  雲臺碑  古

老子  古孝經

酒錢猶可支花信


煨芋清香草榻前

 倉老切从二屮古文作屮史記漢書多从之

俗用草非草斗櫟實也  昨先切不行而進也

从止在舟上會意俗用前从刀乃翦刀字

軟風甜雨養花天

 而沈切說文云稍前大也从大而聲讀若畏

便六書故云即今軟字  徒蕪切从舌从目目

美也知目者舌會意俗作甜非




將未家  
於少山

陳秀  
癸亥

己未

卯  
春

樓香  
芳竹  
相映

己未  
己未



汲來泉水分山液

鶯叫破老紅癡夢

𠄎

古弔切从口𠄎聲𠄎音鳩俗作叫非𠄎莫

鳳切寐而有覺也从𠄎从𠄎夢聲別作夢不明也

是一箇知音

宗門本色

宀

古孝經𠄎道德經𠄎六書統𠄎汗簡

偶看芳草忽相思

𠄎

苦寒切睇也从手翳目而望也會意又去聲

俗作看非𠄎息茲切念也从心从𠄎頂門骨

空自由至心如絲相貫不絕會意俗从田非

惜花功行滿三千







人道先生越々迂  
竹浸一池春水綠

漚

子鳩切从水曼聲俗作浸非

東風陌上吹香雨

飜

正譌云昌垂切噓也从龠欠會意說文作吹

訓噓也出氣也別作籥訓籥立律管壘之樂也然  
則吹噓之吹應从吹吹唱之吹應从籥未見歛字  
今从正譌

洗浴耳有清泉

酒旗葉々春江影

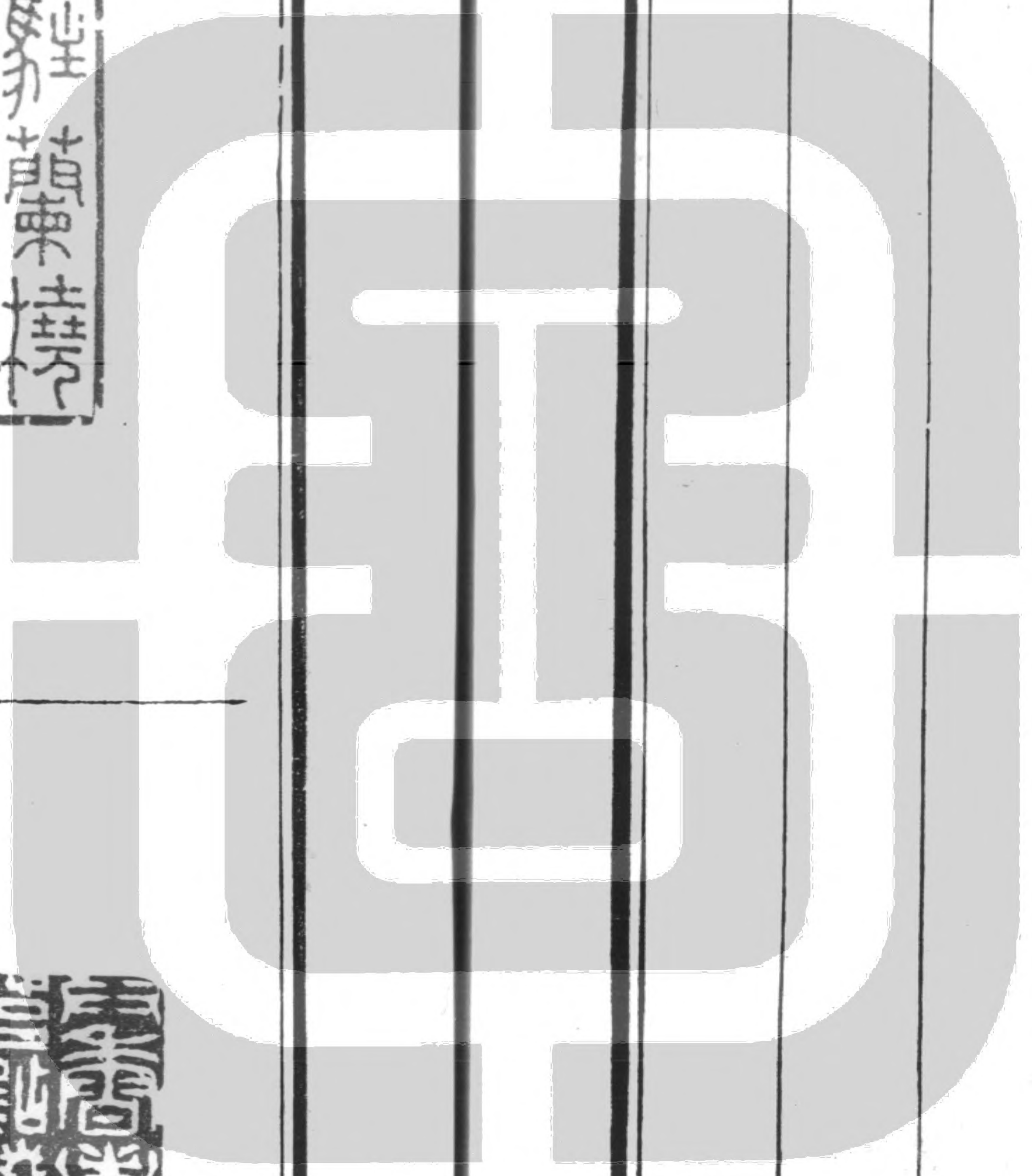
葉

正譌云弋涉切艸木之葉也从木世聲象形

說文葉訓楠也葉薄也別有葉字訓草木之葉今  
从正譌



印賞  
卷五  
美

海  
東  
樓  
印

海  
東  
樓  
印

海  
東  
樓  
印

海  
東  
樓  
印

印賞  
卷五  
美



住蘭橈尋芳小洲

駐

中句切从馬主聲俗作住非

𠄎

徐林切

理也从工口亂也从又寸分理之也皆會意多聲

俗作尋非

𠄎

職流切水中可居曰州从重川昔

堯遇洪水民居水中高土故曰九州別作洲非

供香煮茗點綴詩人情裏景

𠄎

居竦切从兩手相對指事正譌即借為平聲

設也奉也說文別作供

𠄎

章與切从彌者聲亦

作煮

澹然幽寄

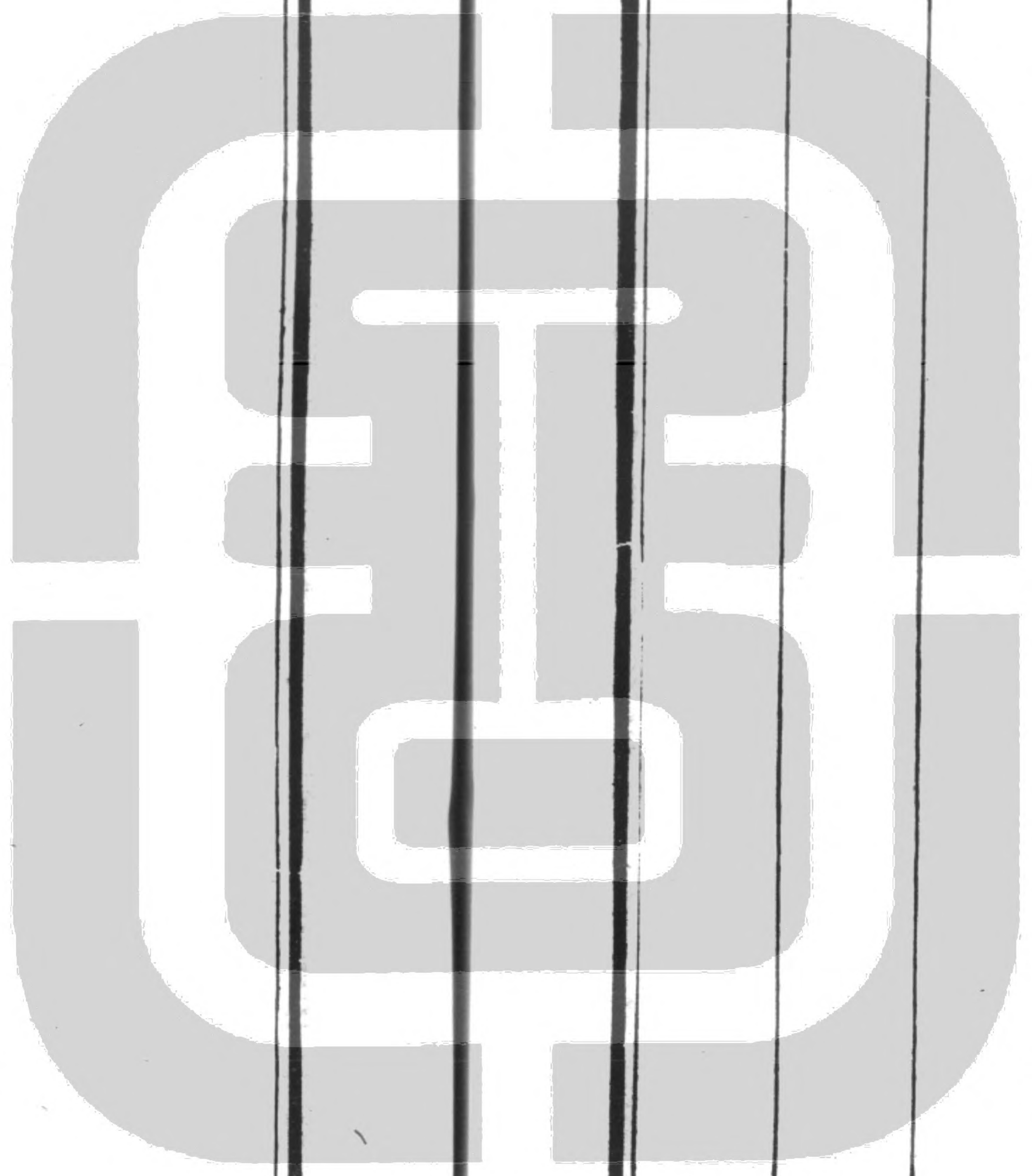
酒聖花顛



中庸

卷之二

四

中庸

卷之二

四



金風玉露向高樓洗出秋如水

山 尺律切象草木上出之形俗从兩山非

彈 琴 聖  
拓 所 聖  
拓 寺 聖

山 尺 律 切 象 草 木 上 出 之 形 俗 从 兩 山 非

張 聖 之 深  
拓 亦 家

聖 聖 聖 聖 聖 聖 聖 聖

聖 聖 聖 聖 聖 聖



彈箏坐拍版歌拈花舞

**拍** 普百切拊也从手百聲俗作拍非

分題險韻出新裁

水雲深處為家

**玠** 昌與切止也得几則止从几从久會意借為

昌據切所居也或从虎作處俗處非 **罽** 蓬支切

母猴也象形借為造作之意

添多少酒懷詩料

**沾** 他兼切从水占聲俗作添而以沾為霑濡字

非

心花意蕊

**𦉳** 才規才累二切心疑也正譌云花蕊也从三

心象形俗作蕊蕊蕊竝非



圖書



聖