

說文解字注

金壇段氏俞注 著

水物之微也从八一見而八分之

八別也象水別之形故解

分則小私兆切二部凡小之屬皆从小山

不多也小故則

訓通用从小ノ聲切近是少之形聲蓋於古雙聲求之書沼切

部二ノ少也方言曰少抄小也孟子力不能勝一少雖趙注少

日鬣東髮少小也廣韻十六屑曰職少小从一小ノ聲

也方言俄爵注言俄截也俄截即職少小从一小ノ聲

文三

別也此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語象分別相背之

形凡八之屬皆从八在十一部別也从八刀意刀匕分

皇清經解 卷音聖王 段大令說文解字注

別物也此釋从刀之意也亦詁之必然也詁今作詞說文字

如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓

爾鼎鼎爾猶爾爾聊復爾爾故人心向爾皆訓如此亦有單訓

此者如公羊焉爾之爲於此孟子云然而無子爾則亦有乎爾而

已也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌爲善惡自耳皆是也古書

余字淺人多改爲爾如手部引論語从一八八象氣之分散

與小入聲今本無此二字上支作从入一八此依韻會所引

者於雙聲求會詁之舒也莫懲毛鄭皆曰替會也按會之言

乃也詩會是不意會是在位會是在服會是在替會也按會是以

爲孝乎會謂泰山不如林放乎孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓爲

會替不異明者乃不異明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗是以

讀爲孝子絕非語氣蓋會字古訓乃音登切後世用爲會經之義

層案之意則會从八从日氣之分散四聲四者函古文函在

層皆可讀矣

部昨稜切六 **尚** **會**也 尚之習亦舒故釋尚為會曾重也尚庶
幾也 釋言曰庶 从八 亦象氣向聲 十部 亮切 以从意也 从相聽

聽从之意司部曰聾者意丙而言外也凡全書說解或言聾或
言意義或錯見言从意則知家者从聾也言聾之必然而知余
者必熱意也隨从字當作 从八 有所从則有豕聲 豕在十六部
家後世皆以遂為家矣 从八 所背故从八豕聲 豕在十五
部徐韻取近 云居 多言也 莊子曰小 从言从八 多故从八 此當

聲淺人所改也 丁部曰屋 柁 奏謂之柁 齊謂之戶 木部曰屋 櫟
聯 奏謂之柁 齊謂之柁 楚謂之柁 戶與柁同字同音詹子聲職
廉切 八部 小 畫也 畫部曰畫 曉也 按曉也 增是 耳介 盼 古今與畫
介則必有間故介又訓開禮 楨介左傳 介人之 从八 从八 人各
寵皆其引伸之義也 一則云介特兩則云開介 从八 从八 守其

所分也 此依韻會所 引古拜切十五部 引古拜切十五部 引古拜切十五部
前八即兆矣 又云 料 灼 窳 圻 也 出文字指歸文字指歸者曹憲
所作此可證孫樞以前上部無兆 料 字 矣 顧野王玉篇八部有
八 兵 列 切 上部之後出兆部 又云 苗 同 兆 此可證顧氏始不謂
八 即 兆 字 矣 虞 翻 說 尚 書 分 北 三 苗 云 北 古 別 字 不 知 其 所 本

皇清經解 卷之四

皇清經解 卷之四

二

要與重入之心無涉 豈希焉始牽合而岐誤與治說文者乃於
下部增將為小篆兆為古文於水下增之云入別也亦聲兵列
切以證其非兆字而說文之面目全非矣 八从重八者分
之甚也 龜兆其一也 凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼 从重
八 此下刪入別也 亦聲 五字 會 意 治 小 切 二 孝 經 說 曰 孝 經 說
八 部 楚 音 云 或 本 音 北 按 此 相 承 古 說 也 二 孝 經 說 曰 孝 經 說
緯 也 後 鄭 注 經 引 緯 亦 曰 某 經 說 鄭 志 答 張 逸 曰 當 為 故 上 下
注 時 時 在 文 綱 中 嫌 引 祕 書 故 諸 所 牽 圖 識 皆 謂 之 說 故 上 下

有別則二八矣 集韻改為上下有上非也 鄭注堯典分北三苗
八 八 背 私 也 今 本 从 八 从 山 八 猶 背 也 云 北 猶 發 明 分 別 之
凡 此 等 从 字 皆 淺 人 所 增 八 猶 背 也 云 北 猶 發 明 分 別 之
昭 吳 語 注 云 北 古 之 背 字 然 則 許 鄭 之 語 正 互 相 發 明 分 別 之
乃 相 僞 背 其 義 相 困 相 足 故 許 不 云 入 背 也 而 云 猶 背 鄭 不 云
北 別 也 而 云 猶 別 凡 古 訓 故 韓 非 曰 背 山 為 公 五 蠹 篇 倉 頡 之
之 言 猶 背 視 此 公 紅 切 九 部 韓 非 曰 背 山 為 公 五 蠹 篇 倉 頡 之
謂 之 私 背 者 謂 之 公 自 環 為 六 書 分 極 也 木 部 棟 極
之 指 事 也 八 為 公 書 之 會 意 也 八 為 公 書 之 會 意 也 八 為 公 書 之 會 意 也

二字互訓 植字下云帳極也 凡高處謂之極 立
表為分判之準 故云分極 引伸為聾之必然 从八 弋 樹 桌 而
今字 八亦聲 必同讀也 卑吉切 古十八與 念 小 語 之 舒 也 正 俗 引

作棧 八亦聲 必同讀也 卑吉切 古十八與 念 小 語 之 舒 也 正 俗 引

作書左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正書之舒弓部
曰亏於也象氣之舒弓然則余弓異字而同音義釋詁云余我
也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓爲我詩書
用子不用余左傳用余不用子曲禮下篇朝諸侯分職授政任
功曰子一人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余子古今字
凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
用余一人禮記用子一人余子木異字異義非謂子余本卽一
字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以子聲余平聲爲分
別又不知古音平上不甚區分重 从八象氣之 舍省聲五部
性馳繆儀禮漢讀攷糾之詳矣 从八象氣之 舍省聲五部
余余二余也讀與余同 五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶
此其義舉 王肅作余余皆舒意也許言余之形未
此以補之

文十二 當云

十三

重一 按此二字誤衍余之音義同余非
卽余字也惟余從二余則說文之

例當別余爲一部上篇聲孃
不入艸部是也容有省併矣

采 辨別也象獸指爪分別也 倉頡見鳥獸蹏遠之迹知文理
取獸指爪 凡采之屬皆从采讀若辨 蒲覓切 采 古文采 惠氏
分別之形 凡采之屬皆从采讀若辨 十四部 采 古文采 惠氏

皇清經解 卷音聖王 段大令說文解字注

三

尙書平章平秩平字皆當從采與音 采 獸足謂之番从采田
交平相似而誤按此貳測不可从 采 獸足謂之番从采田

象其掌 下象掌上象指爪是爲象形許意先有采字乃後从采
而象其形則非獨體之象形而爲合體之象形也附袁

切十 燧 番或从足从煩 此形 燧 古文番 成堂注布香椒
於堂上也 燧 一作播 丁度洪興祖皆云羽古 采 悉也知案諦

播字按播以番爲聲此屈賦假番爲播也 采 悉也知案諦
也 諸廣韻引作說 从采 采 錯也 采 別也 采 包覆而淡別

切七 采 篆文采从番 然則采古文籀文也不 采 詳盡也从
部 采 篆文采从番 先篆文者从部首也 采 詳盡也从

心采 會意息七 古采 悉 此亦會意从心 采 詳解也 廣
曰捨也解也散也消也廢也服 從采 采 取其分別从采聲 考工

也按其實一解字足以包之 從采 采 取其分別从采聲 考工
澤爲釋史記以釀爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉

則廣韻在二十六 昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五

重五

錯本作重四今
刊本改作重五

采十物中分也从八牛半爲物大可目分也 故取牛 凡半之屬

皆从半博慢切半體也各本半體肉也今依元應訂周官
杜子春讀胖為版又云廕胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為半
體元謂胖空如脯而腥胖之言片也析肉意也按許用禮家說
一曰廣肉大學心廣體胖其引伸之義也从肉半半亦聲音十
四部半反也反覆也反者叛之全叛者反之从半反半亦聲
按各本云半也从半反聲轉寫者多奪
字耳薄半切十四部古多假畔為叛

文三

卩事也理也

事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文
理可分析也庖丁解牛依乎天理批大卻道大

窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一
例自爰增之曰姓也

像角頭三封尾之形也角頭三者謂上三

亦郡也同一絛纆為三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封

者肩甲墳起之處字亦作犁尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬
象皆像其四足牛略之者可思

而得也語求切古音讀如疑凡牛之屬皆从牛牛畜父也

皇清經解卷之五

段大令說文解字注

从牛土聲

按土聲求之壘前雙聲皆非是蓋當是从土取土為
取近从土則為會意兼形

聲莫厚切古音在三部特也今本作特牛也依詩正義

以為牲周公用白牡魯公用騂犗羣公不毛傅曰魯犗亦春
按說文圖訓山春故何謂犗為牛春但毛詩祇作剛詳說犗同

特與从牛岡聲亦可云从剛省會也特牛也鉉本云朴特牛

何異从牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋
得夫朴牛洪氏乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴

大也玉篇撰訓特牛廣韻撰訓牛未剝此因古有朴特之語而
製牒字特求訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾徒得切从牛寺聲部亦作植牛畜母也从牛匕聲

新特毛云特匹也離卦辭也牝為凡畜

毗忍切古音在十五部經易曰畜牝牛吉母之稱而牝牛取吉

故其音從牛也按錯本無牝篆自是奪牛子也見釋从牛

去耳鹿字下曰从此省則非無牝字也牛賣聲徒谷切牛二歲牛牝字見爾雅釋畜牛體長也許君則

牝字从四故為四歲牛則臧字从貳當為二歲牛矣而謂臧為
籀文牝字二四既不同數且四之籀文作三則牝之籀文當作

凡此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鬪部馬部騫部衣部珍部今皆奪其一其明諭也空易之曰牀牛體長也賦二歲牛參三歲牛柶四歲牛犗籬文柶則從牛木聲十五部參三歲牛从可讀矣而非可無微專輒也

牛參聲蘇合切古柶四歲牛从牛四四亦聲息利切貳籬

文柶从貳按錯本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同疑諸本本不誤後人用錢本改之未刪朱氏切音耳

龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王之亦不云籬文柶也

也馬部曰駮駮馬从牛害聲古拜切於白黑襪毛牛右謂襪也謂今之駮馬

為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也

不純亦可从牛龍聲此以形聲包會意莫不純牛也从牛京

聲呂張切春秋傳曰柶涼二字所以從龍從京也京者涼之首

也柶涼同義如龍涼一理相似傳柶涼牛白脊也从牛厲聲

寫誤為春秋傳曰柶涼殊不可通

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 五

也馬色不純曰駮駮同部壘韻廣雅牛屬郭判丁从牛勞省

聲呂角切古音讀如遼在二部天官書此其聲也

牛惟春白是亦駮屬廣韻曰从牛爭聲十五部駮如星

駮文似从牛平聲音耕切駮黃白色黃馬發白色曰駮

牛發白色也內則鳥从牛庶聲補嬌切黃牛黑唇也釋畜

者牛以黃為正色凡不言何色者謂黃牛也

詩曰九十其棹見小棹白牛也也此同聲同義从牛隹

聲五角切古音在嘔牛長脊廣韻牛長脊一日白脊牛按

从牛聿聲居良切牛徐行也俗謂舒遂从牛叟聲讀若消

時已讀入蕭豪部故許云燬讀若消也

从牛饑聲經作犂玉篇廣韻皆作犂云犂同五經文字且云犂

作犍訛蓋唐以前所據說文無不從鈔本皆誤也今正
會意辭从言故牛息聲之字从之錯鈔本皆誤也今正
名夫卻犍不知取何義也初學記名作鳴也半牛鳴也从牛

象其聲氣從口出此合體象形與牛同意韓愈詩曰摧肥牛呼
三陰畜犍畜性也依廣韻手鑑訂左傳內从牛產聲十四部

牛完全也引伸為凡畜之稱周禮庖人注始養之日畜
牛生聲十一部牛純色牧人注鄭司農曰純也按凡時
以龍與牝對舉則牝為純色事之姓用鄭注釋牝為純禮周字
也為許所本後鄭則訓犧為純毛牝為體完具與許異禮周字

祭視牲牲此是引牧人祭視从牛全聲疾緣切李引而前也
牽引壘韻引伸之輓牛之具曰牽牛人牽傍是也牲腥曰輓生曰牽又凡聯貫之晷曰牽从牛冂象引牛之

廩也元聲苦堅切牛馬牢也从牛告聲古屋切周書曰今
惟牝牛馬某誓今惟淫舍牝牛馬大小徐本皆無淫舍二字今
刑本妄增之此許偶遺二字非必許所據尚書少二

皇清經解卷一百一十一 段大令說文解字注 六

字也惟大放牝牢之牛馬故令無以獲犍傷牛馬若牛馬在牢
中獲犍安得傷之周易犍牛之牝許及九家作告鄭作牝劉陸
作角不果開也也字養牛馬圈也者防舍獸犍畜牲繫於牢
訓牢也故牲謂之牢如某誓呼牛从牛冬省取其四周币也冬取完固

馬為牝禮呼牲為牽也之意亦取四周象形引伸之為己芻莖養牛也誤莖脫
牢不可破魯刀切古音在三部趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰
象韋注國語曰艸食曰芻穀食曰麥孟子正義引說文牛馬曰

芻犬豕曰豢今說文無此語芻芻芻亦聲潮愚切古春秋國
經傳芻豢字今皆作芻豢

語曰芻豢幾何語見楚芻豢牛柔謹也王篇曰尚書懷而殺字如
作擾廣雅懷柔也善也

从牛夔聲而沼切古音在三部按此以貪獸之夔
德明誤也易曰犝牛乘馬也故玉篇云犝服也以犝裝馬也

从牛荀聲馘辭今作服古音段聲荀聲同在第一部故服備皆
傳王使伯服疾逼反以車駕牛馬之家當作犝後漢書皇甫左

義真備未平北史魏收嘲陽休之義真服未正作服字此皆通

用之證也今物耕也山海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛

的備平秘切耕郭傳始用牛犁也按未部耕訓犁是

耕耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也仲尼弟子列傳冉耕

字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛孔注曰宋司馬犁也此可

證司馬牛名耕一名犁也蓋其後始人耕從牛黎聲郡奚切十五

論語犁牛之子皇注犁者謂之犁其後五名也張參曰犁洛西反論語

借以為力之反張謂借犁為犁也犁異部而相借廿一如爾雅

為驪牝非牛兩壁耕也壁當作辟辟是刃部而相借廿一如爾雅

偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也從牛非

此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同從牛非

聲此形聲包會意非从飛下取取其聲一曰覆耕種也此別一

若匪犒犒牛羊無子也从牛高聲讀若糗糧之糗糗糧見柴音

在三犒觸也角部曰觸抵從牛氏聲都禮切犗半牛踉蹌也

廣韻曰踉蹌牛展足按展是二字乃蹌字之誤蹌同從牛衛聲

踉蹌部曰踉蹌者躡也躡與蹌互訓踉蹌猶蹌也從牛衛聲

于歲切取亦聲切古

皇清經解卷五十一 段大令說文解字注

音在十一曰大兒別一讀若賢牛卸下骨也牛脰也脰

牛至聲口莖切春秋傳宋司馬輕字牛按仲尼弟子列傳宋司

此昭廿年廿一年宋有華輕孟子書有宋輕者不傳其字牛

牛舌病也廣韻作牛舌下病舌病從牛今聲巨禁切彘牛微外

牛象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉一角在鼻一

角在頂爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆有三角一在頂

孟子注額角犀厥地戰國策眉目準額權衡犀角語月伯豕

此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂也伯豕

獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭從牛尾聲先稽切物物

璞云似水牛豬頭說各不同也從牛尾聲十五部物物

字盡者滿也見大雅從牛刀聲而震切古音詩曰於物魚躍於

牛戴先生原象曰周人以斗牽牛為紀首命曰星紀自周而上

日月之行不起於斗牽牛也按許說物从牛之故又廣其義

如故从牛勿聲文弗切犧宗廟之牲也魯頌享以騂犧毛體犧純也曲禮天子以犧牛鄒云犧純毛也牧人祭祀其犧牲鄒云犧牲毛羽完具也僦孔注微子云色純曰犧體完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧从牛義聲許羈切古音賈侍中說遠僻官者尊其皆與許異从牛義聲許羈切古音買侍中說遠僻官者尊其師此非古字魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊也此非古字以沙羽爲畫飾鄭注答張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸末部

文四十五 錯四十四

重一 此部列字次第大致井井可玩

粘 泮西南夷長髦牛也

今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛產旄牛而清谿縣南抵寧遠

府西抵打箭爐古西南夷之地皆產旄牛如郭棖注山海經所謂之可爲拂子云長髦者謂背鬃鬃尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名旄牛音如狸楚語巴補之犀旄上林賦獮旄獮旄以其長髦也故史記西南夷傳謂之髦牛以其尾名髦也故周禮樂師注謂之髦牛以髦可飾旄也故禮注爾雅注北山

皇清經解

卷查聖王

段大令說文解字注

八

經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛髦髦旄三字音同因之讀旄如毛非也據上林賦則旄旄與物中山經荆山多旄牛郭曰旄从牛彜聲里之切一部按旄切里之聲切莫凡旄之屬牛屬

皆从旄粘旄旄牛尾也

凡經云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒單于威羽旄今字或有誤作毛者古

注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾名髦以髦爲幘曰旄因之呼髦爲旄凡云注旄干首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者从旄省从毛莫交切二部按周禮樂師音義髦舊音毛是也

某後漢書魏那與人歌吟狗吠不驚足下生旄 糝 糝彊曲毛與災時茲三字韻則是犛音亦聲在第一部也

也依廣韻補可弓箸起衣箸同褚裝衣也王莽傳以箸裝衣師古起也按此箸皆籐之誤劉屈羗亦 从犛省來聲力之切一部

籐 古文籐省

文三 重一

牛 牛觸人角箸橫木所弓告人也从口从牛

如許說則告卽福衡也於牛之

角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字形中無木則告意未顯且如所云是未嘗用口是告不可用口也何以爲一切告字見義哉愚謂此許因章牛之告而曲爲之說非字意故木部福下不與此爲轉注此字當入口部从日牛聲牛可入聲讀玉也廣韻告下口告發下口諧古沃切部音轉古到切又汪氏龍曰此因警字發下告部愚謂誠然響从數省數亦教也教之故急急告之告易曰僮牛之告亦聲然則當立數部警屬焉不當有告部
僮牛僮昏之牛也告九家同王弼作牯凡告之屬皆从告
急急告之甚謂急而又急也釋元應說警與醋音義皆同按白虎通云謂之帝警者何也警者極也教令窮極也窮極卽急之義
告引伸 从告學省聲 苦沃切

文二

人所曰言食也 以言別味也 頤象傳曰君子以慎言語節

飲食象形 苦厚切 凡口之屬皆从口 史漢貨殖傳皆云

馬蹄數千徐廣曰數馬八膠也小顏云數口也 蹄與口共千則

爲馬二百也按以口釋數此必本說文說文以口建首下數燭

皇清經解 卷奇望上 段大令說文解字注 九

喉吻字皆與口字轉注相接此全書之例也 通俗文理倉皆曰

尻骨謂之八膠惟史記燬字從口故徐以八膠釋之尻亦得謂

之口也各本史記作燬乃誤字耳 燬與察音義相同俗本

說文作吼者蓋或識孔子於口字之旁因誤併爲一字 从口

敦聲 徐廣苦弔反小顏江弔口一曰敦呼也 此別一義呼當作

也曲禮母數應鄭曰噉噉呼之聲也呼亦當作啍俗寫通用耳

昭廿五年公羊傳曰昭公於是噉然而哭注噉然哭聲兒釋文

皆古 噉噉也 曹風不濡其味毛曰味喙也玉篇引不濡其噉

味星史記考工記注作注是也亦作味詩韓奕也从假借作噉爾雅

傳厄鳥噉也厄同輒烏噉釋名小爾雅作鳥啄从口蜀聲陸救

噉口也 說卦傳爲黔喙左傳深目而猘喙段借爲困極之

傳余病瘵矣今外傳作余病喙 从口彖聲 許穢切十五部彖聲

郭云江東呼極爲瘵亦作瘵 从口彖聲 許穢切十五部彖聲

从口勿聲 武粉切十三部勿聲 喉也 釋鳥曰亢鳥噉 从口龍

不从民字亦作脍脍當用此 喉也 郭曰謂喉嚨

聲盧紅切 啞斤咽也 从口侯聲乎鉤切 啞會者會也聲

从口會聲或讀若快苦夫切十五部小雅會其正箋云喻

精神謂會然得臥宋書樂志吳猶快也謂同音假借盧氏文昭云淮南

鼓吹曲我皇多會事皆與快同一曰會覺也此別一義喻亦復

下多複舉本字俗本作噉今人以吞吐對舉據此則

噉也非集韻作一曰噉也咽本名吞俗云噉吞是

也噉之喉本名咽平聲今咽根切古音 噉也咽

因也言食因於从口因聲鳥前切 咽也噉者扼也扼要之

是以上下也 从口益聲伊昔切 不籀文益上象口下

書昌邑王益痛爾雅注云益東名咽為益 从口益聲伊昔切 不籀文益上象口下

象頸脈理也此象形字與元略同漢百官公卿表曰 益作朕虞

籀文益為益應劭曰益伯益也師古曰益右益字也按此假借

作益此本諸漢表耳 又按凡言項領頸充朝者自外言之言

噉喉會吞咽益者自內言大也 从口軍聲牛頤切

之故皆从口自口而入也大也 从口軍聲牛頤切

張口也毛曰哆大兒 从口多聲釋元應爾引說文殆可切此

皇清經解卷五十一 段大令說文解字注

听 小兒嗥聲谷錄謨啟 从口瓜聲五平切 詩曰后稷呱矣雅

嗥 小兒聲也倉頡篇嗥衆聲也三年問 从口秋聲卽由切

嗥 小兒聲啾謂小兒小聲嗥謂小兒大聲也如離騷鳴玉聲

从口皇聲乎光切 詩曰其泣嗥嗥朝 鮮謂兒泣不止曰啞

方言啞痛也凡哀泣而不止曰啞朝 从口亘聲此依韻會況

鮮冽水之閒少兒泣而不止曰啞朝 从口亘聲晚切十四部

會者會也聲

氣所會也

正箋云喻

淮南

此別一義

喻亦復

此則

噉者扼也

扼要之

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

噉也

五 嘔 嘔 或从貴 胃 貴聲 嗆 嗆 口氣也从口 臺聲 他昆切 詩曰

大車 嘔 嘔 王風毛云 嘔 嘔 重遲之兒 按 嘔 言 悟 解 氣 也 悟

氣者 欠 字 下 云 張 口 氣 悟 是 也 悟 覺 也 解 散 也 通 俗 文 曰 張 口

之 解 郭 注 方 言 蛤 解 曰 解 讀 解 悟 聲 之 解 皆 是 許 意 噫 與 欠 異

音 同 義 玉 裁 按 許 說 噫 美 非 是 不 必 曲 偷 噫 之 見 於 月 令 內 則

人 道 我 一 鄭 氏 終 風 箋 曰 寔 讀 當 為 不 必 曲 偷 噫 之 見 於 月 令 內 則

下 一 曰 噓 鼻 而 釋 噓 為 欠 直 以 其 字 外 口 不 从 鼻 故 耳 殊 不 思

內 則 既 云 不 敢 噓 又 云 不 敢 欠 寔 卽 是 欠 則 內 則 素 問 說 五 氣 所

病 腎 為 欠 為 寔 亦 分 二 事 倘 云 寔 卽 是 欠 則 內 則 素 問 說 五 氣 所

以 从 口 也 至 若 詩 願 言 則 寔 毛 傳 云 寔 踏 也 釋 文 寔 作 寔 踏 作

劫 思 是 古 字 通 段 觀 韻 義 傳 寔 踏 也 而 其 寔 本 又 作 寔 可 證 崔

靈 恩 集 注 乃 改 劫 為 劫 訓 以 今 俗 人 體 倦 則 伸 志 倦 毛 傳 曰 寔 也

據 反 是 蓋 以 附 合 許 之 寔 解 而 不 知 許 自 解 寔 非 倦 毛 之 寔 也

改 寔 為 噓 自 鄭 君 始 許 在 鄭 前 安 得 從 鄭 易 毛 各 本 有 詩 曰 願

言 則 噓 六 字 休 寧 汪 氏 龍 以 為 後 人 妄 增 者 是 也 今 刪 學 者 可

以 知 毛 許 於 詩 本 無 故 說 唐 從 毛 从 口 寔 聲 都 計 切 古 音 噓 野 人

石 經 作 噓 者 乃 從 鄭 非 從 毛 从 口 寔 聲 在 十 二 部 噓 野 人

皇 清 經 解 卷 五 皇 聖 段 大 令 說 文 解 字 注 主

之 言 論 語 曰 質 勝 文 則 野 从 口 質 聲 之 日 切 合 正 口 急 也 从 口

金 聲 七 部 巨 錦 切 林 示 口 閉 也 史 淮 陰 侯 傳 雖 有 禹 舜 之 智 吟 而 从

口 禁 聲 七 部 巨 禁 切 自 命 也 許 所 本 也 周 禮 小 祝 故 書 作 銘 今 此

書 或 作 名 士 喪 禮 古 文 作 銘 今 文 皆 為 名 按 死 者 之 銘 以 緝 長

半 幅 頰 末 長 終 幅 廣 三 寸 書 名 於 末 曰 某 氏 某 之 柩 此 正 所 謂

自 名 其 作 器 刻 銘 亦 謂 稱 揚 其 先 祖 之 德 著 已 名 於 下 皆 祇 謂

名 已 足 不 必 加 金 旁 故 許 揚 於 金 部 不 錄 銘 字 從 周 官 今 書 禮

今 文 也 許 意 凡 經 傳 銘 字 皆 當 作 名 矣 鄭 君 注 經 乃 釋 銘 為 刻

劉 熙 乃 云 銘 名 也 記 名 其 功 也 呂 忱 乃 云 銘 題 勒 也 不 用 許 說

从 口 夕 夕 者 冥 也 冥 不 相 見 冥 幽 故 呂 口 自 名 武 許 切 十 部

又 曰 我 自 儻 也 釋 各 本 作 釋 誤 从 口 五 聲 五 乎 切 知 也 釋

曰 哲 智 也 方 言 曰 哲 从 口 斬 聲 按 凡 从 折 之 字 皆 當 作 斤 斬 卽

知 也 古 智 知 通 用 各 本 篆 文 皆 作 手 旁 用 隸 改 篆

也 今 悉 正 之 陟 哲 或 从 心 韻 會 引 說 文 古 以 此 為 哲 字 按

列 切 十 五 部 哲 或 从 心 心 部 云 哲 敬 也 疑 敬 是 本 義 以

假 借 是 吉 詩 古 文 哲 从 三 吉 或 省 之 尊 也 此 羊 祥 也 門 闕

也之 例 **从尹口** 尹治也 **口吕發號** 此依韻會又補一口字 **口** 古文

象君坐形 小徐本作 **𠔁** **使也从口令** 令者發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰

命者天之令也眉病切 **𠔁** **謀事曰咨** 善傳曰訪問於 **从口次**

右音在十二部令亦聲切 **𠔁** **評也** 言部曰 **从口刀聲** 直少切 **問訊也** 言部

問也引伸為 **从口門聲** 亡運切 **唯諾也** 此渾言之玉藻曰父

禮之聘問 **从口佳聲** 以水切 **𠔁** **導也** 鄭風曰唱 **从口昌聲** 尺亮切十

之 **从口佳聲** 十五部 **𠔁** **相應也从口禾聲** 古唱和字不讀去 **𠔁** **大笑也** 衞

爲之 **𠔁** **相應也从口禾聲** 戶戈切十七部 **𠔁** **大笑也** 衞

毛傳曰啞啞然笑周易履虎尾 **从口至聲** 許既切又直結切 **詩**

不啞人馬云齧也此別一義 **从口亞聲** 於革切古音

曰啞其笑矣 **𠔁** **笑也** 聲韻云樂也 **从口亞聲** 於革切古音

林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞字 **从口亞聲** 於革切古音

音形皆變而云然啞俗調為瘡𠔁下切 **易曰笑言啞啞** 震卦

啞啞大笑也 **从口康聲** 其虐切 **𠔁** **笑也** 廣雅 嘻 **从口希聲** 依

皇清經解 卷之十一 段大令說文解字注 齒

會訂虛豈 一曰哀痛不泣曰啼 方言 啼痛也凡哀而不泣曰啼

切十五部 **一曰哀痛不泣曰啼** 於方則楚言哀曰啼十二諸侯

年表曰紂為象 **𠔁** **笑兒也** 司馬相如賦 **从口斤聲** 左引切

箸而箕子啼 **𠔁** **笑兒也** 是公听然而笑 **从口斤聲** 古音十

三 **𠔁** **多言也** 孟杏毛傳皆曰泄泄猶查查也曰部云查語多

部 **𠔁** **多言也** 查查也 又云泄泄多言也引詩無然詛詁

从口世聲 余制切 **詩曰無然世世** 大雅今 **𠔁** **聲噪也** 周禮

注祈禱也謂為有災變號 **从口鼻聲** 古堯切 二部按玉篇有鼻

呼告神以求福喚陸音叫 **从口鼻聲** 古堯切 二部按玉篇有鼻

倒置之黑為聲即鼻字也廣韵引漢制法志黑首今志作鼻首
地理志鉅鹿縣今說文作鄆縣鄆與鼻疑皆淺人改作非詳
書本 **𠔁** **相謂也** 謂欲相語而先驚之 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁
字 **𠔁** **相謂也** 謂欲相語而先驚之 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁 𠔁
啞也說文啞驚也李善注曹 **从口出聲** 當沒切 **𠔁** **應也** 方言
植贈鹿詩引說文咄此也 **从口出聲** 當沒切 **𠔁** **應也** 方言
也賄楚凡言然者曰咄或曰警按廣雅欬警然應也本方言許
以喚訓應欠部欬訓警與方言異蓋喚欬古通用也元應書引
作應 **从口矣聲** 讀若塵埃 鳥開切 **𠔁** **言之聞也** 延虛無之言
間也許分別釋之曰哉為言之間 錯云若左傳遠哉遙遙論語
君子哉若人是哉為閒隔之喜 按如錯說則必向中乃為言之

般本紀皆作柰何釋詁台予同訓我此
皆以雙聲爲用何予台三字雙聲也

切二部此字
與善義相近

星謂之
后開也

按後人用啟字訓開乃廢后不行矣啟
教也玉篇引堯典允子朱后明釋天明

兒按許以字从
从口會聲

他感切古詩曰有喰其馐咸皆也
音在七部

悉也咸釋也
从口从戌

會意胡監切
古音在七部

戊悉也
此从戌之故戊爲

也見釋也
悉者同音假借也

理
口在平也

今義云示
直貞切十一部

口又
者手也

手不足
以口壬聲

直貞切十一部
壬助也

又字則
又製佐佑爲左

右字于
救切古音在一部

音在一部
不啻多也

按不啻者
多之

王父度弟阿智惡
乃不啻若自其口

出世說新語云
不啻也可知爲市井

常談矣不啻如楚
人言影願啻亦作翅

支聲帝聲也
廣部

疾下曰病不翅孟
子曰奚翅食重

从口帝聲
施智切

一曰啻謔也
言部曰謔理

宋語
讀若鞮

疑此謂後
一義之讀

士口善也
从士口

居質切
周密也

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

部曰山如堂者引伸訓爲周緻也左傳晏子曰清濁小大短長

疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對

又襄二十七年春晉梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必用

周杜皆云周密也按忠信爲周謂忠信之人無不周密者从用

口善用其口則密不密者

周古文周字从古文及

及之者周

音

大言也引伸爲大也如說尚書者云唐之爲言蕩蕩也見

論衡又爲空也如梵書云福不唐稍凡陂塘字古

皆作唐取虛而多受

之意自部曰隄唐也

从口庚聲徒郎切

音

古文唐从口易

聲

喜也从口番聲

招

日音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

晦遮也廣韻多語之兒然則遮者謂多言過遮人言也从口庶聲之夜切古火

妄語也廣韻咳咳从口夾聲讀若茨古叶切咳血多言也从口

盍聲讀若甲侯楫切訶聲旁喻也从口旁聲補首切可馬

相如說淮南宋茶舞旁喻也上林賦巴渝宋蔡淮南于遮此所

引黃潤織美空製禪歐陽詢引鐘高氣多言也廣韻曰高

聲竿筮欲坎侯知凡將七言為句訶訶高氣多言也廣韻又多

言从口董省聲按篆文作董此直云董聲可春秋傳曰噤言未

所出惟公羊襄十四年經鄭公孫嘯二傳九向高氣也从口九

作董疑噤言二字有誤當云鄭公孫嘯見地理志按韓子智妙旁

聲巨鳩切三部詩臨准有咎猶縣伯伐仇猶非此顯地

嗽謹也从口勞聲嗽交切謹聲也从口奴聲音在五部詩

曰載號載嗽見小雅毛曰訶也而怒也从口七聲昌栗切

嘔貝叱也从口賁聲賁音覓切一曰鼓鼻欠以鼓鼻繫之噴

皇清經解卷之五十一段大令說文解字注天

叫噴也叱怒也此二字明叱噴叱三字互訓也曲禮曰毋叱

薄之淮陰侯傳曰項王从口毛聲隄駕切古音在啜危也見

暗噉叱叱千人皆廢从口商聲余律切啜驚也从口卒聲七外切十五部儀禮

詒从口商聲十五部驚也从口卒聲今文以為啜酒字

辰驚也後人以震从口辰聲側鄰切驚也从口亏聲況

切五部按此篆哇懼聲也幽風毛傳曰从口堯聲許彖切詩

當刪說見亏部玉篇廣韻作子維音之噉噉本說咄貝噴或从言

曰子維音之噉噉文也今本說文作唯子革切咄貝噴或从言

也呼當作噉廣韻噉噴叫也从口責聲士革切咄貝噴或从言

百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰衆口愁

郊廟行禮讀九賓鴻臚傳不足食貨志天下書衆口愁

也董仲舒傳踴蹶若不足食貨志天下書衆口愁

五經文字玉篇廣韻經釋文皆下口上詩曰哀鳴替替雅小

教本說文也今說文作噉後人淺人以為複字而刪之無从口

吟吟伊呻也今本無唸者淺人所改也今依全書通例補正从口

念聲都見切古音在七部郭音垢 詩曰民之方唵伊大雅文今

唵今切 唵伊也釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏 从口伊省

聲依詩爾雅音義五經文字云屎說文作唵然則今本說文作

五謂呻也从口嚴聲五銜切八部 呻吟也 按呻者吟之舒

言則不失人切 呻也从口今聲魚音切 呻吟

或从音咄嗟也嗟言部作警云善嗟也與此為互訓今本言

戰國策秦策五平原令見諸公必為言之日嗟嗟乎司空馬詩

網繆子今人作嗟咨非子之切 嗟異之言 齊語

也黃韻嗟嗟憂聲也 从口茲聲一莫江切 嗟異之言 齊語

民者勿使襍處襍處則其 从口龍聲九部 一曰襍語漢人多

言嗟其事易章律亂也 从口牙聲古弔切古音在三

集字集語 讀若危同義 嗟也 从口牙聲部按器部脚言部

猶聚語也 讀若危同義 嗟也 从口牙聲部按器部脚言部

訓皆謂大嗟與此音同義 嗟也 从口既聲十五部 詩曰嘸

小異疑叫字淺人所增 嗟也 从口既聲十五部 詩曰嘸

皇清經解 卷六 嘸段大合說文解字注 充

其嘆矣風 嘸語 嘸嘆 也梁鴻傳嘸嘸今借直咸先候兮嘸

雅假為次 从口延聲十四部 嘸空 吞歎也九經字樣作吞聲也非

字夕連切 从口延聲十四部 嘸空 吞歎也九經字樣作吞聲也非

毛詩中剛體錯出依說文則義異歎近於喜嘆 从口歎省聲他

近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳於喜嘆 从口歎省聲他

切十一曰大息也此別一義 嘸漱 也疑當作漱音也今脫音

四部一曰大息也此別一義 嘸漱 也疑當作漱音也今脫音

大雅文今

作殿屎

从口伊省

今本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

本說文作

伊然則今

切修 久者有行而止之不相聽意 後有致之者致之止之義相

反而相成也 古洛切五部 不也从口不 按否字見不字 弔生也 庸風

衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此

言弔生者以弔生為唁別於野死為弔也 制法公羊云弔亡國

曰唁弔死曰弔與此相發明今 从口言聲 魚變切詩曰歸唁衛

本公羊注弔死國曰弔衍國字 从口言聲 魚變切詩曰歸唁衛

侯合心閱也 閱弔者在門也引 从口衣聲 鳥開切古音 嘔原号

也 号各本作號今正号下曰痛聲也此可證號号與嘔號不同

大路始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有淡淺也若嬰兒

中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也 悲哀作啼士喪禮作詭

古多誤 从口虎聲 杜兮切 詭兒 今俗語 从口散聲 許角切

春秋傳曰君將設之 左玉篇五年文 同 口戾不正也 通俗文

从口丹聲 音十七部 啾啾也 三字一句俗木刪啾字非

从口叔聲 音在三部 啾啾也 按方部云寂慕義略同爾雅

皇清經解 卷六 皇王 段大令說文解字注 三

噴然高注與然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定 也从口莫聲

也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也 从口莫聲

莫各切五部 玉篇心格切 氏塞口也 廣雅釋詁曰昏塞也易六

省聲 氏即氏部辱字繫變或作唇或作牙凡唇聲 氏曰古文从

甘 戴字生曰古文氏不省誤為久并按汗簡古文四聲 啾使

犬聲 見左傳宣二年使犬曰啾郭音駮啾與痰一聲之轉公羊疏云

謂之屬从口族聲 蘇奏切三部 春秋傳曰公噉夫癸 按噉服本

喉也噉夫癸使之噬盾也今本 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

釋文正義皆譌亂取誤為嘔 吠犬鳴在林吠彼衆經文 吠也字抹

作吠則為形聲字太元曰鳴鳴在林吠彼衆經文 吠也字抹

選注引戰國策作吠亦是形聲字符廢切十五部 吠也字抹

日咆聲 从口包聲 薄交切 吠也 廣韻所居豺狼所嗥

能虎聲 从口包聲 薄交切 吠也 廣韻所居豺狼所嗥

口鼻聲 平刀切古 吠也 長說 吠也 公羊春秋經趙

鳴聲也 从口皆聲 古諧切 一曰鳳皇鳴聲 啾啾 按此八字益後

音在三部 十五部 盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

盾試其君夷俾 吠也 鳥

鳥耳詩風雨日雞鳴喈皆卷阿日魯翬皆喈 **喈** 豕驚聲也按喈亦作狗許角切

稀聲呼學切亦即喈字但字形有譌耳 **从口孝聲** 許交切亦許角切 **喈** 雞聲也从

口屋聲 於角切 **喈** 喈也 呢嗶雙聲射雉賦良逝呢嗶聲疑兩篆

文下本皆云呢 **从口厄聲** 裏廣韻廿一麥日呢嗶鳥聲疑兩篆

分則甚明人亂之耳 **从口朱聲** 章俱切音在四宥日按廣韻十虞日

徐用章俱 **喈** 喈鳥鳴也 小雅鳥鳴喈喈毛曰喈喈驚懼也釋訓

一切誤也 **喈** 喈鳥鳴也 曰丁丁喈喈相切直也鄭曰喈喈兩鳥

聲之按詩鳥鳴喈喈出自幽谷本不言何鳥昔人因喈喈似倉

庚之名唐試士以鳥出谷命題本毛詩也古者倉庚名離黃名

雜黃名楚雀名黃鸝名黃鸝雷不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘

注鳥鸝曰含鸝鸝鸝鸝鳥所合陸機詩疏云黃鸝出幽州人謂

之黃鸝鸝字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸝桃為是

鄭注月令在從地者乃俗人所改詩交交桑扈有鸝其羽毛公

云鸝然有文章也鸝絕非鸝唐人耕前鸝注鳥羽文也鸝注黃

鸝乃謂古無鸝字盡改為鸝而鸝失其本義而昔人因鸝製鸝之

皇清經解 **卷香望上** 段大令說文解字注 **三**

理晦矣玉篇鸝鳥有文鸝黃鳥也分別亦是而謂倉庚為黃鳥

失時之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韻類篇乃皆倉鸝鸝為一

字斯謂 **从口嬰聲** 鳥莖切 **喈** 喈食也 賦說水鳥曰彫珠蔓菓

不識字 **从口豕聲** 丁角切 **喈** 喈虎聲也 自吠豕已下皆言鳥獸聲誤甚

文曰虎聲謂之喈喈當讀呼去聲亦 **从口虎** 與吹意同主於說

讀如鑄字从虎口虎亦聲也五部 **从口虎** 讀若曷 詠文無此字銘呼交

此四字在从口之上皆淺人誤增 **讀若曷** 詠呼誦切玉銘呼交

喈 喈鹿鳴聲也 雅小 **从口幼聲** 伊蚪切 **喈** 喈也从欠

喈 喈鹿羣口相聚兒 大雅鹿鹿喈喈毛曰喈喈然衆也小雅

慶節喈喈之儼 **从口虞聲** 魚矩切 **詩曰鹿鹿喈喈** **喈** 魚口上

借也說文無慶 **从口虞聲** 魚矩切 **詩曰鹿鹿喈喈** **喈** 魚口上

見 注吳都賦口喈喈魚在水中羣出動口兒喈木狀魚引佈他

用如論語素王受命讖莫不喈喈延頸歸德淮南書羣生莫

不喈喈然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喈喈然皆是也 **从**

口禺聲 魚容切蓋古 **喈** 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

喈 喈也 為訓 **从口在尺下復局之** 尺

以指斥規渠事也口在一曰博所曰行綦象形博當作簿簿局

尺下三絨其口之意綦籒有局以行十二綦局之字一曰山閒陷泥地開玉篇作潤

象其形此別一義渠緣切三部陷當作陷字

泥水沼沼也泥水沼沼也从口謂山

口也水敗土而泥水沼沼也故曰沈名焉此釋州名之意沈其義同其音亦同

地也渥厚也故曰沈名焉按漢隸沈州字已多九州之渥

也也六古文台按下益从谷上从列骨之殘占字占象水敗

文一百八十錯一百張次立曰重二十補重二十一遺訛一字共重二十

一按訛字今不補張口也象形也廣韻作兒凡口之屬皆从口

文一

驚嘍也玉篇云叩與謹通按言部謹从二口凡叩之屬皆

皇清經解卷音聖王段大令說文解字注

从叩讀若謹况袁切也疑有譌脫寸部尋

从又从小工工口亂也又寸分理之聲與毀同意是則从叩从

義也乙部亦亂也父巳分理之毀也云理尋不云亂者互見其

而治在焉易宛剛變也莊子在宥倉囊崔誤作戕囊云戕囊猶

槍攘晉灼注漢書曰槍攘亂兒也槍攘擷韻本在陽唐韻轉人

庚韻擷即毀之假借凡髮亂曰爭髮艸亂曰華華皆槍攘同意

一曰室毀毀玉篇作穰益誤室毀益讀若穰兩義同讀在十

語枚切嚴急疊韻趙注孟从叩敦促聲

單亦聲五各切單大也當為大言也淺人刪言字如誣加言

單相襲也鄭云丁夫適滿三軍之數單毛云三从叩甲大言故

叩亦聲都寒切關當云甲關謂叩呼雜重言之雞重言之也

淺人刪之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥之時也案相粥

音在三部 **趣** 疾也 大雅來朝趣馬箋云言其碎惡早且疾也玉篇

三部 **趣** 疾也 所引如是獨為不誤早釋來朝疾釋趣馬也又

濟濟辟王左右趣之箋云左右之諸臣皆健疾於事周禮趣馬

大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反

音轉乃有清須七句二反後人言歸趣言趣者乃引 **从走取聲**

七句切古 **趣** 跳也 跳一日躍也躍迅也迅 **从走召聲** 敕宵切

音在四部 **趣** 跳也 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 敕宵切

趣 善緣木之士也 悍壯此焉比盧成公綏洛禱賦曰趣才逸

態習水善浮按張注列子說符篇異伎云僑人郭注山海經長

股國言有僑國今伎家僑人象此僑人今俗謂之端僑僑自越

字去 **从走喬聲** 去 嘒切 **讀若王子躄** 王子躄蓋卽王子喬周靈

王武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳

喬松云王喬赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬

趣 輕勁有才力也 周南傳曰超超武克爾雅訓曰非流

聲 居 勳切 **讀若鑄** 喬聲在二部 **趣** 緣大木也 與蛟音

兒 此別一義小雅鹿斯之奔 **从走支聲** 巨之切之當音 **疾也**

皇清經解 **卷音聖王** 段大令說文解字注 **音**

考工記羽豐則遲羽殺則趨 **从走巢聲** 則到切 **趣** 躍也 召南

鄭云趨勿掉也按今字作躁 **从走巢聲** 則到切 **趣** 躍也 傳曰

趨趨躍也足 **从走翟聲** 以灼切古音 **趣** 蹠也 蹠跳起也足部

部曰躍迅也 **从走翟聲** 在二部平聲 **趣** 蹠也 蹠跳起也足部

曰 **从走厥聲** 居月切 **趣** 度也 與彘部遠字音義同周謂跳越

粵也尚書有越無粵大語文侯之命越字魏三體石 **从走戌聲**

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也

疾也


疾也

也倉俗从卅誤丈九四其行次且次鄭作越論語造次必於是
造次馬云急遽也鄭云倉卒也然則次者越之假借字錢氏
大昕 从走束聲讀若資取私切 輕行也从走票聲無招切

行兒从走馭聲讀若鼓棄忍切 行兒从走會聲千牛

部 行兒 篇韻皆曰 从走蜀聲讀若燭之欲切 行兒 从走

走 彐聲讀若匠疾亮切 走兒 从走彐聲讀若綱詳遵

三部按此字今篆作說云彐聲讀若綱字讀若那部分絕遠依
廣韻十八諄作趨則與玉部瑋聲字同一諧聲取韻詳遵與似
沿分十三十四部而最近也

玉篇亦作趨祀傳切今改正 走意 廣韻 从走彐聲讀若鬚

結之結 字从禮今文也許造說文影部四用結字此一用結字
从禮古文也古冠禮采衣紛注云古文紛爲結

許不古支也故上冠禮采衣紛注云古文紛爲結 走意 廣韻

从走困聲 王冠切 走意 花間詞曰 豈蕊花開趁晚日 从走

坐聲 酥和切 走意 石鼓詩 聽 从走憲聲 許建切 走意

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 走

从走鼻聲 布賢切 十二部 按踏本作 走也 从走戴聲 讀若

詩威儀秩秩 此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如
秩少牢餼食禮注曰古文替爲秩秩或爲戴與

趨讀如秩相似直質切 走也 篇韻 皆作

走 从走有聲 讀若又 音在一部 走輕也 从走烏聲 讀若鄔

安古切 走願兒 从走瞿聲 此形聲包會意瞿鷹隼

其俱切 走兒 从走寒省聲 今本寒作蹇誤篇韻皆王

疑之等 赴而去也 等讀若躡等赴疊韻字濡滯之兒疑之故等

獨行也 唐風獨行 營營 毛曰營營無所依也 从走勻聲 讀若營

渠營切 十一部 勻聲 合音 殿近 故營趨同義 从走勻聲 讀若營

聲古在十二部 安行也 廣韻 九魚趨趨安行兒按欠部

曰與與如也 漢書長倚輿輿 从走與聲 余呂切 能立也 起

發步之僂引伸之訓爲立又引
伸之爲凡始事凡興作之僂
之已非也墟里切十五部從古文起从彳從土
畱意也从走里聲讀若小

兒咳咳今本作孩誤許用從行也廣韻一送曰蹇聲行兒
佐以俗擬兮張揖曰起喚申大人賦說嚙刺沛艾起喚

頸低仰也按起喚猶蹇蹇從走臭聲音在三部天低頭疾

行也从走金聲牛鐻切從走趨趨逗怒走也从走吉聲去吉切

趨趨凡異部疊韻從走易聲居謁切疾也齊風子

毛曰還便捷也必部分相近以還爲趨況袁切

之假借也或毛許所據詩本作趨從走翼聲讀若謹十四部

從走直行也从走乞聲魚說切趨進趨如也有但引經文

如此及詞之對矣緇衣長短右袂從走翼聲與職切從走

是也又色從如也又足躡如也從走翼聲一部從走

足部曰躡躡也從走從走吏聲各本作決省聲非從走

選從走從走異聲讀若敕丑亦切一曰不行兒按選字踏本在部末

皇清經解卷之五十一 段大令說文解字注 五

之如水部從走趨也玉篇走兒廣從走氏聲都禮切十五部

之溷溷也從走趨趙趙文行遲曳從走也楚危切各本皆譌入王

躡字皆爲從走從走多聲直萬切古音趨趙也從走肖聲治小

雙聲轉語從走從走難也廣雅趨難也按今人從走斤聲讀若莖丘莖切

從走走意也從走從走翼聲讀若緇居聿切十五部從走

從走遠也彳部曰連遠也音義同上林賦捷垂條遠希聞元應
然騰趨飛超按許云從走卓聲穀角切李善吐教切從走
遠者騰擲所到也從走從走卓聲今俗語如絳二部從走
三字一句趨趨疊韻字廣韻趨從走俞聲以灼切從走
也趨行兒方言趨趨趨趨疊韻字從走俞聲以灼切從走
也从走翼聲五部趨趨趨趨疊韻字從走俞聲以灼切從走
與進萬里逆迺也於義隔史記樂書作從走也遞喻也禮樂志體容
竹柏李善引如淳曰趾起踰也居卑切趨與趾音義同從走契
聲十五部從走也從走從走幾聲十五部從走也從走從走
十五部從走從走也從走從走也從走從走也從走從走也從走

走鼎聲 數勿切 𨔵 狂走也 東京賦捕魑魅斷猛狂薛曰 从走

𨔵聲 余律切 十五部 𨔵 行遲也 今人通 从走曼聲 十四部

𨔵 走也 玉篇曰 卒起走也 从走出聲 讀若無尾之屈 屈無尾

也 高注 淮南云 屈讀如秋 雖無尾 屈之 窮也 毛傳 窮也

屈方 言 隆 屈 郭 音 屈 尾 𨔵 勿 切 十五 部 𨔵 窮 也 說 文 窮 也

籀 窮 治 辜 人 也 皆 於 雙 聲 疊 从 走 窮 聲 居 六 切 廣 韻 又 𨔵 𨔵

約 求 之 廣 韻 曰 趨 困 人 也 从 走 窮 聲 居 竹 切 三 部 𨔵 𨔵

趨 運 行 不 進 也 易 其 行 次 且 釋 文 次 本 亦 作 趨 或 作 𨔵 馬 云 卻

肅 云 趨 起 行 止 之 礙 也 按 馬 云 卻 行 不 於 次 本 字 得 其 義

也 云 語 助 者 王 風 毛 傳 所 云 且 卻 也 馬 鄭 同 用 費 氏 易 而 馬 義

鄭 趨 不 同 趨 者 後 出 俗 字 趨 又 因 越 商 加 走 旁 者 也 許 斷 不 錄

鉉 之 前 已 有 越 字 注 曰 趨 起 鉉 切 又 補 趨 篆 爲 十 九 文 之 一 今

始 皆 存 之 俟 好 从 走 次 聲 取 私 切 𨔵 趨 也 从 走 且 聲 七 余

部 𨔵 蹇 行 越 越 也 从 走 虔 聲 讀 若 愆 去 虔 切 𨔵 行 趨 越 也

廣 韻 趨 曲 走 兒 从 走 瞿 聲 十 四 部 一 曰 行 曲 脊 兒 玉 篇 無 𨔵 行 趨 越 也

皇清經解 卷音聖王 段大令說文解字注 七

東京賦曰 越越者 行速兒 鉉本改下 趨爲也 字非 父部 曰 从走

行速 趨越 趨越者 行速兒 鉉本改下 趨爲也 字非 父部 曰 从走

爰 行 爰 爰 也 廣 雅 釋 室 曰 趨 奔 也 子 綏 反 今 本 綏 譌 纈 从 走

爰 聲 七 倫 切 𨔵 側 行 也 側 畏 也 从 走 束 聲 資 昔 切 詩 曰 謂 地

蓋 厚 不 敢 不 越 小 雅 越 作 踏 毛 曰 踏 累 足 也 足 部 引 不 敢 不

土 土 半 步 也 今 字 作 跬 司 馬 法 曰 一 舉 足 曰 一 步 六 尺 从 走 圭 聲 讀 若 跬

同 王 明 切 十 六 部 讀 若 跬 同 當 作 讀 若 圭 三 字 淺 人 所 改 也 伍

也 被 傳 作 窺 同 部 假 借 祭 義 作 頃 異 部 假 借 支 與 清 轉 移 次 近

音在 五部

漢令曰 越張百人

日村官之多力能脚踰強弩張

正車者切古

省作 𨔵 又 踏 本 諫 鉉 作 𨔵 是 知 今 本 篆 作 𨔵 𨔵 席 省 聲 非 也 今

不 曰 省 宜 五 經 文 字 麻 絲 省 作 屏 游 字 林 作 游 九 經 字 樣 琳 疑

𨔵 明 也 切 𨔵 距 也 距 當 作 距 距 止 也 一 曰 槍 也 从 走 席 聲 讀 若

𨔵 本 文 同 僵 也 同 未 審 孰 爲 本 字 孰 爲 後 增 从 走 音 聲 讀 若

作 地 𨔵 僵 也 同 未 審 孰 爲 本 字 孰 爲 後 增 从 走 音 聲 讀 若

𨔵 明 也 切 𨔵 距 也 距 當 作 距 距 止 也 一 曰 槍 也 从 走 席 聲 讀 若

不 曰 省 宜 五 經 文 字 麻 絲 省 作 屏 游 字 林 作 游 九 經 字 樣 琳 疑

𨔵 作 𨔵 又 踏 本 諫 鉉 作 𨔵 是 知 今 本 篆 作 𨔵 𨔵 席 省 聲 非 也 今

音 在 五 部

漢 令 曰 越 張 百 人

日 村 官 之 多 力 能 脚 踰 強 弩 張

正 車 者 切 古

省 作 𨔵 又 踏 本 諫 鉉 作 𨔵 是 知 今 本 篆 作 𨔵 𨔵 席 省 聲 非 也 今

不 曰 省 宜 五 經 文 字 麻 絲 省 作 屏 游 字 林 作 游 九 經 字 樣 琳 疑

𨔵 明 也 切 𨔵 距 也 距 當 作 距 距 止 也 一 曰 槍 也 从 走 席 聲 讀 若

𨔵 本 文 同 僵 也 同 未 審 孰 爲 本 字 孰 爲 後 增 从 走 音 聲 讀 若

作 地 𨔵 僵 也 同 未 審 孰 爲 本 字 孰 爲 後 增 从 走 音 聲 讀 若

𨔵 明 也 切 𨔵 距 也 距 當 作 距 距 止 也 一 曰 槍 也 从 走 席 聲 讀 若

不 曰 省 宜 五 經 文 字 麻 絲 省 作 屏 游 字 林 作 游 九 經 字 樣 琳 疑

之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令蹶張士百人考許書趣越二字並出趣云蹶也越云距也引漢令越張百人與如孟引作蹶張不合今尋釋字義越者跳起也越者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶越越為一字耳讀說文者因序厥相似合趣越為一字篇韻皆云越同蹶動也篇韻蹶正誤合二為一之證也厥之省不得作屨

驥一蹶不能干步 从走樂聲 郎擊切 古音在二部 讀若春秋傳曰輔轡作

春秋傳作轡又有音襄 從 動也 越師古字 笑步笑二反

按說文有越無越 廣雅釋室 騰越 奔也 舊音子肖今疑 越恐誤

字子肖恐誤 音耳 然大人賦曰 騰而在越 師古音 無吳都賦 狂

越 瓠 非 李 子 召 矣 从 走 佳 聲 十 水 切 春 秋 傳 曰 盟 于 越 七 年 陸

則 古 無 越 字 矣 反 翠 軌 越 地 名 此 三 字 恒 越 田 易 居 也 周 禮 大 司 徒 不 易 之

地 家 二 百 畹 再 易 之 地 家 三 百 畹 大 鄭 云 不 易 之 地 歲 種 之 地 美

地 休 二 歲 乃 復 種 故 家 三 百 畹 遂 人 辨 其 野 之 土 上 地 中 地 下

地 以 頒 田 里 上 地 夫 一 廛 田 百 畹 菜 五 十 畹 中 地 夫 一 廛 田 百

畹 菜 百 畹 下 地 夫 一 廛 田 百 畹 菜 二 百 畹 注 菜 謂 休 不 耕 者 公

羊 何 注 曰 司 空 謹 別 田 之 高 下 美 惡 分 為 三 品 上 田 一 歲 一 墾

皇清經解 卷音聖三 段大令說文解字注 天

中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂瘠薄不得獨苦

故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫

百畹中田夫二百畹下田夫三百畹歲耕種者為不易上田休

一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三歲更耕自爰其

處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制孟康云三

同美惡商鞅始制列田地閭立制伯令民各有常制孟康云三

年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易

中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換土易

居田云更耕自爰其處孟云爰土易居許云越田皆易居爰轅越

換田字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易三年者

三年而上中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處

孟康說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名

同實異古說也是依孟則商鞅田分上中下而少多之得上下

者百畹得中田二百畹者每年耕百畹二年而徧得下田三百

相易其得中田二百畹者每年耕百畹二年而徧得下田三百畹者亦每年耕百畹三年而徧得下田三百畹者彼此相易再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畹明年耕中田二百畹又明年耕下田三百畹又明年而仍耕上田百畹如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也

在開仟伯 从走亘聲 羽元切 走頓也 此與音義同 从走

眞聲讀若顛都年切踊今禮經禮記皆作踊足部曰

曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊

當从走擗鉦作辟詩抑風爾雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍

類从走甬聲余隴切躡止行也文禮經皆作躡惟大司寇釋

古經多後人改竄亦有僅存古字也五經文一曰甯上祭名也

字曰皆止行也梁孝王傳出稱警入言躡

篇韻皆有禪从走畢聲早吉切躡進也按水部漸云漸水也

許所見周易卦从走斬聲臧濫切八部廣也起起婁返四夷之

名當如是矣从走斬聲韻作斬慙慙切起起婁返四夷之

舞各自有曲舞者舞也今時倡蕩鼓奔行者自有舞按今說文

革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字林鞮革履也鞮

者鞮鞮是則字林乃有鞮字詳鄭周禮所無四夷舞者之履曲

爲履亦婁讀从走履也故是聲都分切躡雀行也今人槩从走兆

聲徒遼切巨言切十四部按此後人

皇清經解卷之五段大合說文解字注

音義曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作赶馬走也然則唐初說

文無赶卽有赶亦不訓舉尾走都人士鄭箋重螿蟲也尾末捷

然似婦人髮未上曲卷然釋文引漢書

音義捷舉也此舉尾用捷不用赶之證

重一

山下基也與六同象艸木出有阨止象艸木生有阨中象艸

益益大出象艸木故曰止爲足此引伸假借之法凡以韋爲皮

來以子爲東西之西以子爲人之解皆是也詩麟之止易賁

與止壯于前止士昏禮北止文名止足也古文止爲趾許易賁

爲今文名止當爲古文周尙文自有委曲煩重之字不合於倉

頤者故名止者古文也銘趾者後從之古文也古文禮今文禮

者猶言古木今本也古本出於後從之古文也古文禮今文禮

轉從反初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也

諸市切凡止之屬皆从止足部曰跟足也跟踵也跟踵也

踵踵也踵踵也踵踵也踵踵也踵踵也踵踵也踵踵也踵踵也

按劉熙作踵許踵踵義別从起重聲九部尙距也丑庚

九部

尙距也

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

丑庚

切古音堂今俗語亦如堂考工記維角堂之大鄭曰堂讀如掌
距之掌掌距卽堂距字之變體車堂急就篇釋名作車棠說文

金部作車控木部曰控表柱也今俗字堂作撐从止尙聲音十部古時躡也躡者時

躡不前也時躡爲雙聲字脚躡廣雅曰躡躡躡躡皆雙聲疊韻

薦箸尼部曰躡躡毛詩曰脚躡廣雅曰躡躡躡躡皆雙聲疊韻

而同一止寺聲直商切按离當作釐一部假借以時爲待以躡

義變山爲止非真有山之時亦作時上聲止也許無拒

時躡之時平聲時具峻峭之時亦作時上聲止也許無拒

拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書傳云距至也至則止矣

其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許距與距義別

从止巨聲其吕切一曰槍也互訓槍者謂抵觸也又曰超距史

投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒絕於等倫張晏

曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也

皇清經解卷之五

皇清經解卷之五 段大令說文解字注

手

至也从止叔聲昌六切明時之麻王制瘡弊跛躡按跛

越越是能行而矯邪不正者也躡說文作壁有足而不能行者

如方牟子而無見曰矇也荀卿書賈誼傳皆假躡字爲之服虔

曰辟病躡也从止辟聲必益切歸女嫁也公羊傳毛傳皆云婦

不能行也當云从婦止婦者寫者奪自聲舉

假歸女乃凡還家當云从婦止婦者寫者奪自聲舉

者假婦嫁之名也切十五部林罕此籀文省意止疾也凡便捷之字當用此

妄改爲追省聲四朋古字託唐作楷理倉云措疾也說之案楷籀同一字王原

足部曰

躡者時

心部曰

雙聲互訓也

雙聲疊韻

皆雙聲

皆雙聲

皆雙聲

皆雙聲

皆雙聲

皆雙聲

皆雙聲

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

音十部

文三

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十二上終

卷六百四十二

段大令說文解字注

三

皇清經解卷六百四十二下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

𠄎 是也从一 句 一 呂 止 江沅曰一所以止之也如乍之止一

𠄎 凡正之屬皆从正 𠄎 古文正从二 二 古文上字 此亦同字

音章皆 𠄎 古文正从一 足 足 亦 止 也 止為足 𠄎 春秋傳曰

反 正 為 乏 左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則

為匱五二字相鄰肯也禮受矢者曰正拒矢者曰五

文三 重二

𠄎 直也 直部曰 从 日 正 十日屬隱則曰直以日為正則曰是

左傳曰正直為正曲為直五經文字是入日部 凡 是 之 屬 皆

从 是 𠄎 籀 文 是 从 古 文 正 篆皆从日 𠄎 是 也 古文尚書曰

皇清經解 卷音學下 段大令說文解字注

今文尚書作五 是 來 備 李 賢 於 李 雲 荀 爽 傳 皆 引 史 記 五 是 來

備 氏 與 是 同 音 在 十 六 部 六 書 之 段 借 也 从 是 章 聲 于鬼切

春秋傳曰 犯 五 不 韙 左傳隱十 𠄎 籀 文 𠄎 从 心 玉篇云

𠄎 是 少 也 易駁辭故君子之道鮮矣鄭本作𠄎

𠄎 是 少 句 俱 存 也 釋上文是少之意是此也俱

文三 重二

𠄎 行 止 也 公食大夫禮注曰不拾級而下曰𠄎鄭意不

階 也 廣 雅 从 彳 止 切古音蓋在二部讀如超 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

讀 若 春 秋 傳 曰 𠄎 階 而 走 讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年

次 𠄎 步 處 也 莊子云夫迹履也 从 𠄎 亦 聲 故音在十六部

小篆改為亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰

云李丞相持束作亦謂此字也資昔切古音在十六部

或从足責責亦束聲也小雅念彼不蹟蹟亦束聲也不循道也

釋文本又作應素卜反引字林鹿跡也按速正速字之誤周時

爾雅麋跡躑躅鹿跡速躑躅免跡也曹憲音匹迹反集韻

云迹或作疎然則字林從鹿速聲素卜反之字此繆實甚或以

竄入爾雅又誤以麋入鹿部麋麋無違也尚鍵曰牽相背

二字之間其誤可不辨自明矣

从外遼从奉而曰無違猶

祀从已而曰祭無已也

从彳聲聲讀若害胡蓋切十五

先道也道今無故書帥為率鄭司農云率當為帥大鄭以漢人

帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛詩率

時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作帥都聘禮

注引古文韓詩皆為率皆是也又釋詁毛傳皆謂之速也

此引仲之義有先導之者乃有循而行者亦謂之速也从彳率

聲疏密切

遠行也釋言毛傳

也按虫部董字上不从萬而其部

皇清經解

卷查學下

段大令說文解字注

也各本作兒今依篇韻訂視行者有所省視之行也天

子適諸侯曰巡狩巡所守也視行延巡雙聲

也十三部從彳

也真初九舍車而徒引伸為從彳土聲同都切

也徒搏徒涉徒歌徒擊鼓從彳

也王篇彘疾行也按此當作從彳

也行徑也或作行由徑也從彳

也釋言毛傳皆曰從彳

也別之征為正行邁為遠行也許分從彳

蹟

釋獸鹿

其跡速

即

或

以

或

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

姓而無有作改借為好字恒本訓大行而尙恒借為韻往
桓桓莫本訓火不明而布重莫席借為馨字皆十五部各本
也釋詁序言同方言从彳折聲讀若誓篆文不从斷艸非也
也日逝秦晉語也

逌 往也釋詁方言皆曰往也但逌之假借釋詁又云往存也是
也从彳且聲全徒切退齊語方言但退或从彳諧籀文从

虛 訓循也述循疊韻述或假借術為之如詩報我不述本傳
通駿有聲通追來孝釋言毛傳皆曰通述也是也孫炎曰通古
述字蓋古文多以通為述故孫云爾謂今人用述古人用通也

凡言視此字者古今從尤聲食五部從籀文从尤尤省從循也
遵循疊韻從尤聲將倫切**循**之也釋詁適之往也方言逝

按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝往自發從
動言之適自所到言之故變計曰之許女子嫁曰適人從
晉聲施隻切適宋魯語循度也引伸為有過之過釋言郵過

人之過皆俗說也從彳高聲古禾切**習**也此與手部從
平去聲者俗說也從彳高聲十七部**習**也攢音義同從彳

皇清經解 卷壹下 段大令說文解字注 三

貫 聲工患切十四部亦假貫或假串左傳曰貫蓀貝媵遺也女
作媵續黑部作貫貫習也毛詩曰串東戴路從貝媵遺也

部三就也造就疊韻廣從彳告聲七到切古譚長說造上土
也王制并於司徒者不征於鄉并於學者不征於司徒曰媵

古文造从舟釋水天子造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按諭
也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是

也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是
也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是

也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是
也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是

也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是
也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是

也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是
也漢石經作選聞從彳果聲徒合切二部按襄繫字皆果聲是

玉篇正小雅獻疇交錯毛曰東西為交邪行
為錯儀禮交錯以辯旅酬行禮一造也
易曰已事遄往數所屆桑谷二切釋詁曰遄疾也速也崧高蒸民傳同
易曰已事遄往是也今本欽作目釋作已疾也十四部

是東聲桑谷切 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同
疾也疾也速也崧高蒸民傳同 疾也疾也速也崧高蒸民傳同

皇清經解

卷章學下

段大令說文解字注

遷運 从辵軍聲 王問切 十三部 遁也 此字古音同循 遷延之意 凡

禮鄭注用 逸 一曰逃也 此別一義以遁同 从辵盾聲 徒因切 十三部

論語孫以出之皆慈之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩

公孫碩膚尚書序將孫于位皆逸道遷延之意故穀梁云孫之

為言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶孫也鄭箋云孫之

言孫道也釋云孫道也釋名曰孫逸也逸道在後生也古就

孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部鑿字下云從至

而復孫孫道也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳兩雅釋

言淺人改為爾遜許書遜道也蓋後 韻還也 韻還 从辵反 也 覆

人據今本爾遜增之非本有也 復反亦聲 扶版切 商書曰祖伊返 西伯戡黎文各本作 復

秋傳返从辵 謂左氏傳也漢書曰左氏古字古字許亦云左

易盡 復也 釋言還復返也今人還繞 从辵農聲 戶關切 十四部

皇清經解 卷香室下 段大令說文解字注 五

子懼遣故適音 从辵吳句 吳逗 遣之 吳為風故 吳亦聲 思況切 十四部

實非出奔也 此別一義 脚風不可選也 毛曰物有其容不可數也

一曰擇也 小雅選徒 脚毛云維數車徒者為有聲也數與擇

義通選與算音同周禮注 日算車徒謂數擇之也 蘇弄切 九部

行遲遲也 遲遲 紮 从辵麗聲 力紙切 唐逮 及也 唐逮 古

語也釋言曰遲遲速也方言曰 東齊曰蠲北燕曰噬速通語也 从辵求聲 聲包會意徒耐切 古

音在十 徐行也 今人謂稽延為遲平 从辵犀聲 直尼切 詩

日行道遲遲 邶風文毛曰 遲遲舒行兒 遲或从尸 按此字疑後人因揚

日靈遲遲今說者皆云上音樓下音遲 遲即遲字也然文選賦 賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉

頓篇遂徐也又或假犁為之史記尉佗列傳犁旦城中皆降伏
犁旦即黎明漢書犁旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰犁二十五
年吾冢上柏大矣益也從黎聲郎奚切去也夏小正九月
可見犁之為遲也遘鴻鴈遘往

也从辵帶聲特計切

𨔵

行兒从辵鼎聲鳥懸切

𨔵

不行也

不上有从辵𨔵聲按𨔵馬小兒从馬垂聲讀若釜則遇不得讀
馬者誤若住倘云會意則又無取馬小也疑此字當
在十六十七部下文讀若住三字讀若住按住當作住人部曰
也住即住之俗𨔵止也遇从辵豆聲四部𨔵曲行也
也中句切四部𨔵止也遇从辵豆聲四部𨔵曲行也

雙聲𨔵部曰退曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱退曲軍法

有退𨔵雷有退𨔵光武紀而不進者史漢韓安國傳廷尉當恢退𨔵

畏便者要斬此謂止而退𨔵音金應劭曰退曲行避敵也𨔵願望也軍法語

當斬服虔曰退音金應劭曰退曲行避敵也𨔵願望也軍法語

也此謂有一本作遠𨔵蘇林退音豆小顏軍相當屈𨔵者要斬是

之注𨔵作退不可通矣退通作枳明堂位注枳棋謂从辵只聲綉

切𨔵林正亦反服𨔵透也衰去兒从辵委聲於為切十

皇清經解

卷查墨下

段大令說文解字注

六

𨔵 衰行也从辵也聲移余切十七部 夏書曰東迪北會于匯貢

𨔵 回辟也依韻會作辟小雅謀猶回適毛曰回那適辟也按

作穴或作𨔵或作𨔵皆段借字也適古多假為述字釋言曰回那韓詩通

述也言段借也釋詁云通適李循釋訓云不通不蹟也皆謂通

即述字也言轉注也不通从辵喬聲余律切𨔵回也上文回

者今邛風之報我不述也此回依本義从辵辟聲毗義切十六部經

訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵韋聲羽非切𨔵行難也漢書

律離也邛風中心有違从辵韋聲羽非切𨔵行難也漢書

布韋遼簡謂難行封也引从辵夔聲良二切易曰以往遘見東

伸為遘遘選選人必重難也引从辵夔聲良二切易曰以往遘見東

下𨔵復也𨔵部曰復往來也方言躡遘𨔵从辵夔聲七倫切

𨔵 怒不進也一日驚也惟錯本有此四字而驚从鳥則誤馬

从辵氏聲都禮切𨔵 行不相遇也此與水部滑泰字音義皆

尙有此言乃古言也讀徒从辵牽聲十五詩曰挑兮達兮文挑

當同又部作 **𠃉** 達或从大亦形也 或曰迭 下脫字字或曰此迭

一曰𠃉字 𧈧部 𧈧一曰𠃉字 𧈧部 𧈧一曰𠃉字 𧈧部 𧈧一曰𠃉字 𧈧部

相國世家平原君列傳 女錄錄賤從也 𧈧一曰𠃉字 𧈧部 𧈧一曰𠃉字 𧈧部

同倉公傳曰臣意診其脈曰迴 風疾流也 𧈧一曰𠃉字 𧈧部 𧈧一曰𠃉字 𧈧部

或假伏字迭 字數字爲之 以是失聲 徒結切 一曰迭 下脫字字一曰此迭字

互相 **迷惑** 也 見釋言惑亂也 以是米聲 莫谷切 **諄** 負車

也 負車各本 作負連 今正 連即古文輦也 周禮鄉師輦輦故書

輦輦作連 政刑餘 費氏不敢服 意猶不敢 畜連負車者 人輓車而行

輦在後 如負也 字从是 車 會意 大宰注曰古書連作

聯然則 聯連爲古 今字連輦 爲古 字假連爲 聯乃專用輦爲

者易曉 當云 連之輦 字而云 輦爲輦者 以之是 部者 古篆連與

皇清經解 卷查望下 段大令說文解字注 七

輦殊用 故云 輦連也者 今義 从是車會意 依韻會切力延切

也云連負車也者 古義也 从是求聲 巨鵠切 虞書曰 是唐書轉

寫矣 政之耳 凡許 僞堯 勇速辱功 今堯典之方鳩 功凡儀禮古

文作 勇 今文 向書也 今堯典 述作鳩 說者亦云 鳩聚 又曰怨

所稱者 今文 向書也 今堯典 述作鳩 說者亦云 鳩聚 又曰怨

匹曰述 又曰與一曰 同別 一義也 命之 二年 左傳曰 嘉耦曰多

也 係炎曰 相求之 匹則 孫本 釋詁亦作述 可知 述爲怨匹也 是

多 折言爲 美 君者 取匹 不取 怨 是 則 不 別 爾雅 左氏 爾雅 作述

大 遠方 言之 謂 述也 退與 敗音 義同 从是具聲 薄邁切 周書

曰我與受其退 微子 文 周書 亦 見 口 部 曉 下 从是官聲 胡玩切 隄

隄本又作 隄 鄭注 隄 逃也 亦見 釋言 从是 官聲 胡玩切 隄

逄或从隄从兆 从兆者 隄省也 从是 官聲 胡玩切 隄

彘聲徒困切亡也亡部曰亡逃也詗九二日歸而連以彘甫聲五部

籀文逋从捕亦形聲亡也廣韻失也贈也加也按以彘

聲十五部從亡也往也從志也按皆引伸之義也

徐醉切逋古文遂從彘亡也七逃

兆聲徒刀切逐也詩禮假為治以彘自聲陟佳切

追也从彘豕省聲按鉉本作从豚省豕省二

追也大雅似先古首矣正義皆作追按會者道六切借字釋

毛酉聲字秋切從迨迨或从會從附也許附為附貴字附為

近之去聲古無此分別從斤聲渠逋切古音疑附近當作

古文近迨迨協也手部曰協摺也公羊傳曰以彘獸聲八部

迨近也釋言曰迨迨也通本又作迨迨音在五部迨迨

皇清經解卷查聖下段大令說文解字注

近也釋言駟傳也郭云本或作迨按此假運為駟也聲

聲按至部迨到也重至與並迨迨近也見釋詁小

意從彘曷聲讀若桑蟲之蝎之字衍鳥割切十五部桑蟲

遇也从彘庶聲止車切古音在五部易用避避也此當是

之倒刪複字從彘羨聲于線切避也晉趙曰避

女遮避者其義也禮樂志體容與從彘世聲讀若寘

避萬里孟康避音逝此段借也從彘世聲讀若寘

竇之誤凡寅彼用行寅諸河之干皆當作寘真

誤本從彘列聲十五部避進也干犯字當作奸從彘干聲讀若

干 古寒切 **過也** 之本義此為經過之過心部愆懲魯為有過

元首無失 **從是侃聲** 去虔切 **連遺也** 連遺謂不絕兒

道之逝 **從是葉聲** 各本篆作詠波音非也今

依玉篇正廣韻入三十貫侍中說一讀若拾一本疑衍錯

依先類切云連遺走也 王篇曰點竹季二切

手讀若邪則在十二部猶西苗音皆岐也

則十部 **迦牙** 令不得行也 牙各本作五今依玉篇正迦牙

作 **從是柳聲** 古牙切古音 **從是踰也** 足部曰踰迷也 **從是戍聲**

閒曰遲又曰遲疾也 **從是呈聲** 母郭切 東或曰遲江淮陳楚之

楚傳曰何所不遲欲 四年文 **從是秦聲** 洛蕭切 **從是遼也** 勞矣箋云其道里長

遠邦域又勞勞廣關 **從是春聲** 勞矣箋云其道里長

皇清經解 **卷畜聖下** 段大令說文解字注

切十部 **遠** 古文 **遠** **遠也** 釋詁過遠也按集韻云說文引詩

雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逃言段借也用過 **從是狄聲** 歷

切十部 **遠** 古文 **遠** 爾雅顏之推觀我生賦善西土之人郭書注

作過衛包始改為過也左傳古字後人多妄改如襄十四年豈

敢離過用古文倍廿八年糾逃王應則用小篆豈非改之不畫

一乎易 **遠也** 見釋詁大雅洞酌彼行潦毛曰 **從是同聲** 戶

切十部 **遠也** 哀時命曰處連連而日忘 **從是卓聲** 救角切古

一部 **遠也** 九章曰道遠遠而日忘 **從是卓聲** 音在二部

掉茗之掉 掉茗末間或曰茗者末也禽獸 **避也** 迂曲回避

從是于聲 憶俱切 **自進極也** 倉云逮至也 **從是聿聲** 切古

音在十二部 **高平曰遠** 此依韻會各本作高平之野非也

廣韻則前切 **高平曰遠** 大同徒山川林川澤丘陵填衍遠隰

鄭云下平曰行高平曰原下溼曰隰釋地廣平原高而廣平亦稱

此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平原高而廣平亦稱

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遼師注云遼地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平填衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遼字後人以水泉本之原代之惟見周禮人所登从辵各象闕此八字疑有脫誤當作从辵从略省人所亂耳人所登蒙高解从辵之意也略者土地可經略也象者土地如刻木象象然西都賦講鏗鏘鏘是也蓋从辵三字會意愚袁切十韻所行道也

辵首者行所達也首亦聲一達謂之道釋宮文行部傳四達謂之達按許三侖當是一例當作一達謂之道从辵首侖九達行也故从辵此猶上文逸人所登故从辵也自遼以下字皆不系於人故發其例如此許書

多經淺人改竄遂不可讀矣曲韻古文道从首寸从寸者如九

一曰窘也窘迫从辵虞聲其傳切

倉頡見鳥獸蹶逸之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆侖迹不專謂兔也从辵亢聲

皇清經解卷香聖卡段大合說文解字注

迹或从足更亦形聲更元

皆作吊釋詁毛傳皆云吊至也至者吊中引伸之義如辵乃後人為之許蓋本無此字如本有之則不當與遼道遠迹為伍

遼行垂崖也釋詁曰邊垂也上邊曰垂遠迹也尸部曰厓山崖謂之邊然則从辵高聲

文一百一十八重三十張次立注小徐本日重二十九

小步也象人脛三屬相連也凡彳之屬皆从彳

亦切李斯作彳筆迹小變也此當同之德訓登者公羊傳公揭為遠而觀魚

登來之也何曰登讀言得來之者唐人詩齊人名求得得來

來作登也其言大而急由日授也唐人詩千水山求得得來

前日德从彳惠聲多則切

云步道謂人及牛馬可步行而不容車也

按无部道足部路皆廁部末復往來也无部曰返還也還復也皆訓往而仍來今

此廁部首不同者錯見之意此字引伸為狂

人分別入聲去聲古無是分別也从彳夏聲房六切復也此字引伸為狂

云習也伏也或與狂同按狂行而徠廢矣左傳有復伏之義故玉篇

者狂伏之意節復字之變也復之引伸之義亦為復伏从彳

柔聲八九切三部按廣韻女廣韻文井切兩後徑

切徑从彳呈聲丑野切十一部按依今本也玉篇力整丈井二

于兩切說文音義則徑與逞同社社之也从彳呈聲

也按左是右堂室古文室也汗簡云逞尚

十部書往字甘泉賦曰逞逞離宮殿以相燭

也循循循行兒此與足部躍音義从彳瞿聲其俱切循往有所加

也循循循行兒同走部又有韻从彳瞿聲五百官表曰中尉掌微

也循循循行兒彼加从彳皮聲補委切古音循循循也循京師如淳曰所謂

也循循循行兒求為邊微今人分平去古無是也从彳敷聲古莫切循行也

各本作行順也漢人妄增耳依大誓正義衆經音義所引訂行

今音讀下孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注

行夜皆是也釋詁通遵率循从彳盾聲詳遵切循急行也急

也循循循行兒也釋詁通遵率循从彳盾聲詳遵切循急行也急

皇清經解卷音聖下段大令說文解字注

疊韻凡用汲波字居立切循行兒吳都賦儷高梁

乃韻之段借也七部循行兒一說儷即駢字也

韻從眾七部一曰此與駢同駢馬行相及也

循循隱行也數訓眇微从彳訓隱行段借通用非从彳散聲

無非切散不行邶風微我無酒左傳哀十六年文杜曰微匿

十五部春秋傳曰白公其徒微之也與釋詁匿微也互訓皆言

隱不言行段之段借也也與釋詁匿微也互訓皆言

字也此偁傳說段借也與釋詁匿微也互訓皆言

往提行兒於是聲是支切爾雅曰提則也今本釋言作是

佳度皆二切是聲是支切爾雅曰提則也今本釋言作是

假借是也爾雅曰提則也今本釋言作是

爾雅說段借爾雅曰提則也今本釋言作是

廣雅說段借爾雅曰提則也今本釋言作是

疑使

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

籩豆有踐箋云踐行列兒
按踐同踐故云踐行列兒
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

馮附行也牛人
馮附行也牛人
馮附行也牛人

皇清經解

卷壹

段大令說文解字注

主

一日行遲四字疑 衲復或从內 衲古文从衲 今字不用小篆

衲復或从內 衲古文从衲 今字不用小篆

衲古文从衲 今字不用小篆

今字不用小篆

不聽從也 一日行難也 从彳 聿聲 胡悉切 一日盥也 盥 屬 辰也

有所導也 有所取是日得也 正見部 日 導取也 行得 从彳 昇聲

多則切 貝 古文省 彳 得並爲 小篆義亦少 異 澁 舉脛有渡

也 釋宮曰 石 杜謂之 倚 郭曰 聚石 从彳 奇聲 去 奇切 古音

行示也 大司馬 斬牲以 左右 徇 陳 陸 德 明 引 古 今 字 詁 曰 徇 巡 也 接

之 循 此 古 用 循 巡 字 漢 用 徇 字 之 證 此 古 今 字 詁 之 義 也 从

彳 勻聲

古勻句同用故亦作

司馬法斬以徇

許引司馬法者凡八

律

布也

均律雙聲均古音同勻也易曰師出以律尚書正日同律

一故曰

彳 聿聲 十五部 使馬也 周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以

歐之內之於善

彳 部 按御亦聲牛

據切五部

古文彳 邛 从又馬 惟見

此引伸之義也

步 止也 魏都賦曰澤馬于阜緒

从反彳 讀若畜 丑玉切

文三十七

重七

彳 長行也

玉篇曰今作引是

引長之也

凡及

之屬皆从又

朝中也 朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝

皆不屋在廷故雨霤服失容則廢

又及壬聲

特丁切十一部 延行也

音義同漢武帝年

號延和字

如此作今漢書多誤為以然

从反正聲 諸盈切

切之延又或改為从定

之延亦非也

从反聿聲 十一部

立朝律也

今謂凡豎立為建詩云立朝

从反聿聲 律省也

皇清經解

卷香聖示

段大令說文解字注

三

十四部

文四

彳 安步延延也从又止

引而復止是安步也丑連切十四部

延劫連反按即延字

凡延之屬皆从延 本義訓長

也止之隸變作山

行引伸則

專訓長方言曰延長也

凡施 制切 延 象世引之形

於年者謂之延又曰延編也

今篆體各異非也 延廐曳古音在十六部故大雅施於條枚

呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚延音讀如移也今音

以然切則

十四部

文二

彳 人之步趨也

步行之趨走也二者一徐一疾皆謂之行

謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之

奔折言之也引伸為巡行行列行事德行

音在十部

凡行之屬皆从彳 邛 邑中道也

邑國也引伸為技術 从行疋

聲食聿切 注 四通道也 風俗通曰街衢也 離也 四出之路 从

行圭聲古朕切 衢 四達謂之衢 釋宮文釋名曰四達曰衢 齊

則有四處此道似之也 按中山經宣山桑枝四衢少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根擢皆謂途造岐

出 从行瞿聲 其俱切 衢 通衢也 為當也 向也 突也 从行童

聲 昌容切 九 春秋傳曰及衢以擊之 左傳昭元年文各本以下

子南執戈逐之則云以擊之不再出戈 衢 通衢也 衢通衢

是也 今傳作擊之以弄切 衢 迹也 後奇義同 从行莛聲 才

此字如 从行同聲 徒弄切 衢 迹也 後奇義同 从行莛聲 才

四 衢 衢 依廣韻九 行兒 九 辭導飛康之街 街王注風伯次

後人因以 从行吾聲 音牙五 衢 行喜兒 曰街樂也 从行干

聲 空早切 衢 行且賣也 周禮飾行價廉大鄭云價賣也 惡惡

使人行賣惡物於市 从行言 黃紉切 十四 衢 街或从元 依或

巧師之令欺誑買者 从行言 部言亦聲也 衢 街或从元 依或

皇清經解 卷香聖下 段大令說文解字注 古

聲則在 衢 將街也 街也 今本作街也 誤將如鳥將雛之將 古

十二部 衢 將街也 街也 今本作街也 誤將如鳥將雛之將 古

而街廢矣 率者捕鳥畢也 將帥字古祇作將 街帥 从行率聲 所

行而街又廢矣 帥者佩巾也 街與尾部達音義同 从行率聲 律

切十 衢 宿衛也 宮正夕擊柝而北之 注暮行夜以比直宿者

子宿衛之官 後鄭云衛王宮者必居四角四 从韋市行之省 圍

中於微候便也 漢有衛尉掌宮門衛屯兵 从韋市行之省 圍

守也 市切也 韋亦 行 運 列也 依韻會訂此釋 从行之意 行者列

聲于歲切十五部 行 運 列也 依韻會訂此釋 从行之意 行者列

从三字 會意

文十二 重一

止 齧 口齧骨也 鄭注周禮曰人生齒而體 象口齒之形 齧餘口

也 止聲 昌里切 凡齒之屬皆从齒 以 大徐本誤 古文齒字 古

獨體象形 齧 齒本肉也 各本無肉元應兩引作齒肉也 篇韻

不加齒旁 齧 齒本肉也 皆作齒 根肉也 今補齧矣 魯道之衰也

沫泗之間 齧 齧如也 地理志云魯濱沫泗 其民涉渡 劬者扶老

者而代其任俗既薄長老不白安與幼者相讓故曰魯道衰沫
泗之間斷如也按彼鄆云齒本故曰斷斷斤切
反又按曲禮笑不至矧鄆云齒本日矧
大笑則見矧正斷之近部段借字也
从齒斤聲十三部齒

段齒也男八月生齒八歲而齠女七月生齒七歲而齠从齒匕

各本篆作齠云从齒从匕初忍初覲二音哈傳會七聲爲之今
按其字从齒匕七變也今音呼蹄切古音如貨本命曰陰以陽
化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而
毀費切然則古讀如未韻之聲蓋本从匕匕亦聲轉入寅至韻
也自誤从七旁元應云初忍切孫愾云初董切廣韻乃初覲切
集韻乃初問覲二切其形唐宋人又誤齒从匕絕

不可通乃初問覲二切其形唐宋人又誤齒从匕絕
值也今左傳作噴諛字也古無情則述傳時無此字也杜云
齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀从

齒責聲土革切一曰齧也別一
春秋傳曰哲齧謂人色白與齧
事也齒齒相齧也
論各本誤斷李本不誤廣韻齧體齒不一曰
開口見齒之兒
管子曰東郭有狗哇哇且莫
欲齧我概哇哇露齒之兒
从齒此聲柴省聲

淺人讀若柴
仕街切也
齒相切也
謂上下齒緊相摩切也
齒也函人爲甲衣之欲其無齧也大齧云齧謂如齒齧不齧則
隨人身便利方言齧怒也郭曰言噤齧也噤亦作類篇韻皆云
類齧切
从齒欠聲胡介切
張口見齒也
依文選注訂登徒
齒怒

从齒只聲
研齒切古音
齒差也
差當
从齒兼聲
五緘切
在十六部

齒協也
協今本齒拉者謂齒折也
一日馬口中槩也
廉切也
齒
司馬相如傳猶時有銜槩之變張揖曰銜馬勒銜也槩駢馬口
長銜也司馬貞曰周遷輿服志云鈎逆上者爲槩槩在銜中以
鐵爲之大如雞子鑿鐵論
从齒芻聲
韻鳩切四部廣雅
云無銜槩而御捍馬是也
本此按管子車轂駕騎連伍而行荀卿子齧
錯也廣雅齧齧也

取聲
側鳩切
齒
齒齠也
五費切四部按二字各
齒齠也
廣韻亂今依廣韻正之
齒齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠
齠齠也
廣韻齠下曰齠齠

皇清經解 卷查聖宗 段大令說文解字注 五

云鉏鉏也鉏或作鋸周禮注作鉏牙左傳西鉏吾以鉏吾爲名牙吾古音皆在九魚古韻字有單用者東方朔傳曰鉏者齒不正也許書各本齧訓齧齒也齧訓齒不相值也二象自當頰廟各本離之甚遠又齧側加切齧魚舉切全失古語疊韻之理蓋由齧之字變爲齧齧之字變爲齧因以齧齧並入麻韻久齒虛而與齧畫分異處耳今久齧齧之例正之不爲專輒也久齒虛

聲依廣韻牀呂切篆韻謹阻反也齧齧也久齒吾聲切五部

是飽傳寫之誤說交無春秋傳鄭有子雋傳作雋實一字也釋文曰雋字林始有雋各本說文乃以雋篆云齒齧也在一河千多甚今刪之古人名字相應或以相反爲義蓋齧也一曰曲齒齧

爲相應齧者不齊故爲嬰齊之俗云齒齧也按准南道應訓若士齧然而笑謂露其齒病而笑也久齒舂聲讀

又若權按云又者謂舂讀若書卷讀同又讀無齒也詩韓外傳以爲姦好邪則大公久齒軍聲魚吻切十四部

年七十二齧然而齒墮矣久齒軍聲魚吻切十四部

皇清經解卷香學示段大令說文解字注

去

皆曰齧左傳曰南軍之士皆未愁也杜曰愁缺也釋文愁魚鞞反又魚轄反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺爲愁所據本必作齧故如此云下文蓋有一本作愁之語亦爲淺人刪之矣

久齒獻聲五輔切十五部獻聲斷腫也久齒巨聲巨聲切

前其久齒老人齒魯頌黃髮兒齒釋詁曰黃髮觀齒壽也釋名居切也

兒齒也按毛詩作兒古田詹傳齧齧用事者墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓偏如琦訓偏引齧訓側齧篆隱注高紀云許慎以爲久齒奇聲魚綺切古音也

側齧久齒奇聲在十七部齧齒也久齒昔聲側

齒出聲仕乙切齧也久齒咸聲工咸切廣

切古音在五部齧也久齒齧也久齒咸聲工咸切廣

巨聲康很切齒齧也後出分別之字也今人又用爲齧齧者久齒

此複舉字
之未刪者
皆作

齒若刺盧達切也十五部齒若刺十五部齒若刺十五部

齒差也此與讎訓齒差義異謂齒相摩切也齒與齒相

摩物曰齧齧風如切如送如琢如摩釋器曰骨謂之切象謂之

瑤玉謂之琢石謂之摩切亦作齧瑤亦作瑤摩亦作磨差者正

字瑤瑤皆加偏旁字也 齒肩聲讀若切十結切齒堅聲齒今依玉

篇訂石部曰硃石堅也皆於吉聲知之 齒吉聲赫鎔切十五部按自齒至齧九

齒文也齧牙也 齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名從齒豈

聲五末切古音也 吐而嚙也嚙即嚙字也見日部釋獸郭

齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也如淳注漢音曰

人齧也 齒氣聲戶骨切齒見兒從齒聯聲十四部勑齒

也口部曰噬嗜也釋名曰鳥曰啄 齒切聲五結切勑齒齒傷

也獸曰齧齧齧也所臨則禿齧也 齒切聲十五部勑齒齒傷

皇清經解卷之五下段大令說文解字注七

醉也醉者今之醋 齒所聲讀若楚創舉切五部亦作醴凡

齒老人齒如曰也如白者 齒白亦聲其久切 一曰馬八

武也馬入歲曰夙齒亦如此 羊糞也釋獸曰羊曰糞郭曰糞

齧糞米部無此字音漏泄按唐人諱世作

食部引時乃齧根私列切 鹿麋糞釋獸曰麋鹿

字或作齧按噬咽也咽喉也郭云齧食之所在因名之是也然

則齧與齧同言其自喉出復嚙故字從齒啞啞啞皆自其齧

食之處言之字祇从口啞或作齧者蓋亦謂出嚙之也

齒堅兒廣韻齧聲伊昔切 齧堅也玉

各本齧作齒恐誤陸堅切 齧骨聲曲禮曰每齧

聲響不敬 齒骨骨亦聲戶八切 齧聲廣韻曰 齒骨聲切十

五部齧 齧堅也口部 齧補莫切 五部按此蓋

也廣韻曰齧同 齧或字後人竄入

者

巨壯齒也

壯各本諺作牡今本爲韻皆謬惟石刻九經字樣

齒之大者也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

齒之大小也統言之皆稱齒

文三 重二

足人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止下口次之

皇清經解 卷音學宗

段大令說文解字注

文

以足上口下止次之以足似足者也次之以

凡足之屬皆从足

躡足也

俗作 从足屨聲 杜兮切 跟 足踵也 踵各本作踵誤 止部曰踵跟也

釋名曰足後曰跟一

从足巨聲 十三部

跟或从止 跟小足

體任之象本根也

从足果聲 胡瓦切

跟 足下也 今所謂脚掌也史記曰跟

擊蹠 从足果聲

胡瓦切

跟 足下也 今所謂脚掌也史記曰跟

日 蹠 蹠或借蹠爲之

又作蹠賈誼傳曰病非待蹠

从足石聲 石

也 又昔蹠蹠蹠蹠字之異者也

足 蹠反履 不可行 从足石聲

石

切 古音 蹠 一足也

管子 倦棄之時 一足屨當死罪也 引伸之 凡物單

在 五部

日 踣 方言 倚踣 倚也 自關而西 凡全物而體不具 謂之倚 梁楚

之 閉 謂之踣 雍梁之西 郊凡馬支體不具者 謂之踣 公羊傳 匹

馬 隻 輪 無反者 何曰 匹馬一馬也 隻 踣也 又相與踣 問而語 何

云 閉一扇 開一扇 一人在內 一人在外 戰國策 必有踣重者 矣 日 踣 踣 長 踣也 若衣 謂足不必一足 傳 从足奇聲 去奇切 古音

其退皆系之周書此
作商書恐此為是
同謂之亂俗作躄顧命由賓階躄毛詩朝躄于西南山
朝躄周禮九曰躄皆訓升左傳知躄於溝壑矣則訓降
也迅疾也
從足翟聲二部
切

曰卑也
也元應云說文躄躄也
以足逆躄之曰躄
徒盍切八部
也
史記張良陳平躄漢王足是也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

也
謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂
也
從足聶聲
七宿切

皇清經解 卷之十

段大令說文解字注

字

又專言兩股間則作跨平字之訓則改之曰跨步皆出後

人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆不必是歟

踏也从足步聲旁各切又

音在三部

履之著地曰履

履足所依也

從足菱聲

許意躄與

從足卓聲

知教切

九部

教切

也元應曰躄三蒼音帝郭訓古文奇字以為古文

章略音徒計切按躄即躄字漢書躄輝作躄

帶聲當蓋切

十五部

切十五部

十五部

悼公跣而出此不暇履之跣也 从足先聲 蘇典切

喪大記生人徒跣亦謂履也 从足先聲 十二部

跣也 周書大子晉解師曠曰天寒足跣是以數也此許所本莊子晉

義亦引周書天寒足跣今本周書 从足句聲 其俱切

作足獨誤也跣者句曲不伸之意 从足句聲 四部

也 廣部曰瘡中寒腫嚴也據趙充國傳手足 从足固聲 固聲錯

也皆有破瘡之患此字從足故訓為瘡足 左傳季氏介其雞郈

聲非古音由敏而侈固聲字 从足巨聲 亦作距作解

多轉入竟韻若本切十三部 與止部之距異義他家多以距為距

與止部之距異義他家多以距為距 从足巨聲 亦作距作解

踞舞履也 鄭注周禮曰舞履四夷舞者屏也史記貨殖傳踞

踞履臣瓚曰躡履徐廣曰舞履也躡一作跼也史記貨殖傳踞

躡履如鳥不疑傳長門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤

赤絲履也 从足麗聲 所綺切

足段聲 乎加切凡段聲 在五部按跟疑殿之誤篇韻有踞字

論碾鞞鞞錯也 出是其比矣 踞 从足非聲 扶味切

皇清經解 卷書聖示 段大令說文解字注 三

刀部別異義別經也 經傳多以刑為刑周禮司刑注云周改脣

作刑按唐虞夏刑用箠去其腳頭骨也周用明斷足也凡於周

言脣者舉本名也 跣 从足 無趾故踵行然則明制即漢之斬趾無足指故以足跟行也無

足指不能行故別為刑是者之屣尚可行故明氏云 跣 貴履賤

是也 釗則足廢不能行明則用屣尚可行故明氏云 跣 貴履賤

名 跣 一作荆鄭駁異義云皋陶改脣為刑呂 从足月聲 魚厥

刑有荆周改刑為刑此恐誤與司刑注不合 从足月聲 魚厥

部 跣 从元 亦元聲 莊子養生主注曰介偏別之名崔本

也李云別 跣 从元 亦元聲 莊子養生主注曰介偏別之名崔本

同 薄庚切古 跣 馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前跣後

也 从足支聲 改也古穴切十五部 跣 獸足也 善陸驪又

也 从足支聲 改也古穴切十五部 跣 獸足也 善陸驪又

也 从足支聲 改也古穴切十五部 跣 獸足也 善陸驪又

也 从足支聲 改也古穴切十五部 跣 獸足也 善陸驪又

从足夨聲頁忍切 跂十二部 跂莊子駢拇 足多指也从足支聲巨支切十六部 按字跛字不當廝此莊子駢拇被指字只作枝跛蓋俗體

文八十五按去跟跋三 重四

足也上象腓腸肉部曰腓 下从止止下 弟子職曰管子書

篇名漢藝文志以列於孝問足何止謂問尊長之臥足當在何 席請何止止方也內則曰將衽長者奉 一作趾足也古文吕為詩大雅字雅各本作足誤此謂古文段

也亦吕為足字此則以形相似 或曰胥字此亦謂同音段借如 正可而段借變例也 一曰足記也記下云足也是為轉注後代改足為 凡足之

屬皆从足所漢切 門戶青疏窻也青字依篇韻補於門戶 青飾之也去部曰疏通也薛注西京賦曰疏刻窻之 从足從正

也招覓網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窻 从足從正從正 文相連也足正亦聲 函象艇形函部曰在牆曰牖在屋曰函則 述相徑也

皇清經解 卷之十 段大令說文解字注 音

謂門戶刻文讀若疏 所菹切 通也此與去部疏音義皆同

如函牖也達今月令作疏諸書秩疏字太元作 从爻从正爻者刻文 正亦聲

文三

日比 衆庶也从三口人三為衆故从三口 凡品之屬皆从品

品 多言也此與言部講 从品相連會意 春秋傳曰次于品北此與

年左傳文今左作聶音同也尼 讀與聶同輒切七部 品亦鳥羣鳴也此與 假桑為歛雨字 从品在木上蘇到切

文三

命 樂之竹管此與竹部籥異義今 三孔孔同空按周禮笙師

注爾雅郭注應氏風俗通皆云三 孔和衆聲也禮記少儀明調奏樂 孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 時也萬舞時祗

用俞以節
舞無他聲
毛傳曰論思也
一也從俞謂得其倫理也
凡俞之屬皆从俞

人謂曰俞思也
按思猶鍾
也大雅於論鼓鍾

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

吹聲
呂垂切
古音
俞
管樂也
鄭司農注
周禮
籥簫皆曰管樂

皇清經解

卷查學下

段大令說文解字注

八音克諧

真典

文五 重一

符命也諸侯進受於王者也
若字依詩會補尚書王命周

氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯王使劉定公
賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多以策為之象其

札一長一短
謂五直中有二編橫二之形
蔡邕獨斷曰策簡也

半之其次一長一短
兩編下附札牒也亦曰簡編
次簡也次簡者

者竹簡長短相間排比之
以繩橫聯之上下各一道
一簡容字

無多故必比次編之
乃容多字聘禮記云百名以上書於策
若

也一簡可容書於簡每簡一行而已
不及百名書於方則合若

干行書之百名以上書於策方即牘也
牘書版也簡冊竹為之

贖木為之也一冊不容別案
冊為之罔史冊書蓋如是鄭注禮云

已其簡之若干未可既定也
蔡氏云長者一尺短者半之此漢

法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸
孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二如謙焉

知然否鄭注尚書云三十序正義者乖異注左氏云古文篆書

一簡八字漢志劉向以中古文按今文尚書古文簡有二十五
字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切
十六
凡冊之屬皆从冊
𠄎 古文冊从竹
籒本又作冊亦作策
或作籒抄策者策之俗也冊者正字也策者段借字也
籒者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟
諸侯嗣國也
引伸爲凡
从冊口
小徐曰冊必於廟史讀其冊故
象也故曰
司聲
一
冊
古文嗣
从子
𠄎
署也
署者部署
諸侯嗣國
也
从戶
冊
戶
冊
者
署
門
戶
之
文
也
書
蕭
子
良
云
署
書
漢
高
六
年
蕭
何
所
定
以
題
蒼
龍
白
虎
二
關
方
沔
切
古
音
在
十
二
部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解

卷奇聖示

段大令說文解字注

三

皇清經解卷六百四十二下終

