

Dagmar Mattoso Chapot Prevost (c. 1880)

Pour toujours
Valse chantée

Valsa

Texto: François Copée

voz, piano
(*voice, piano*)

10 p.



MUSICA BRASILIS



CANTO FRANCEZ

Collecção de Romances, Melodias, Duettos etc. etc.
Para canto, com acompanhamento de Piano.

| | | | |
|---------------------------|------------------------------------|----------------------|------------------|
| Abadie | Le chef d'œuvre de Dieu..... | Romance..... | Sop. ou 1/2 Sop. |
| | Jeanne, Jeannette et Jeannelon. | | |
| | Sur tes yeux l'amour se leve..... | | |
| Alary G. | L'Étranger..... | | |
| Almagro L. | Rêve d'amour (francez e Italiano) | Serenata..... | 1/2 Sop. ou Bar. |
| Arditi L. | Parle !! (francez e Italiano) | Valse..... | |
| Arnaud E. | La branche de bruyère..... | Romance..... | |
| | Cela finit toujours par là..... | | |
| | Je vous aime..... | | |
| | Mon cœur..... | | |
| | Pauvre père..... | | |
| | Les quatre âges du cœur..... | | |
| | La reine de moisson..... | | |
| | Le royal tambour..... | | |
| | Soldat du Roi..... | | |
| Ascher | Alice..... | | |
| Auber | L'éclat de rire..... | | |
| Baguet | Chico-Gando..... | Chansonette Com. | |
| Bemberg H. | Chant Hindou (Desespérance)..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1 2 Sop. ou Bar. |
| Benedict J. | Ange adoré..... | Melodie..... | Sop. ou 1/2 Sop. |
| Berger R. | Amoureuse..... | Valse..... | |
| | Bal Blanc..... | | |
| | Loin du Pays..... | | |
| | Petite annonce..... | | |
| Bevignani E. | La Bouquetière (franc. e italiano) | Chanson..... | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| Binet F. | Si vous saviez!..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| Bizet G. | Chanson d'Avril (franc. e Ital.) | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Pastorale (francez e Italiano) | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Vieille Chanson..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| Blaquière | Ah ! ça Casimir..... | Chansonette..... | Sop. ou 1 2 Sop. |
| Bordese L. | Dernier Jour de Marie Stuart..... | Scène Dramatique | Sop. ou Ten. |
| Braga G. | Don venez tu bel image?..... | Romance..... | Sop. ou 1/2 Sop. |
| | Fleur de Castille..... | Bolero..... | |
| | Sérénade (francez e Italiano) | Légende Valaque..... | Sop. ou Ten. |
| Capua E. di | Maria Mari..... | Chanson..... | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Mon Soleil..... | Napolitaine..... | Sop. ou 1/2 Sop. |
| | | | Sop. ou Ten. |
| Carvalho D. | Ballade..... | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| Chaminade G. | A l'Inconnue..... | Romance..... | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Amour Captif..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1 2 Sop. ou Bar. |
| | Anneau d'argent..... | Rondel..... | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Berceuse..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1 2 Sop. ou Bar. |
| | Console-moi..... | Melodie..... | Sop. ou Ten. |
| | | | 1 2 Sop. ou Bar. |
| | Espoir..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Fiancée du Soldat..... | Chanson populaire | Vols de femmes. |
| | Les Fiancés..... | Duo..... | 1 2 Sop. e Bar. |
| | Invocation..... | Melodie..... | 1 2 Sop. ou Bar. |
| | Madrigal..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1 2 Sop. ou Bar. |
| | Porquoi..... | | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Rêve d'un soir..... | | Sop. ou Ten. |
| | Ritournelle..... | | 1/2 Sop. ou Bar. |
| | Sans amour..... | Melodie..... | Sop. ou Ten. |
| | | | 1/2 Sop. ou Bar. |

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
ESTABELECIMENTO DE
PIANOS E MUSICAS
F. DE SAMPAIO
AVENIDA CENTRAL 122
RIO DE JANEIRO

POUR TOUJOURS

VALSE CHANTÉE

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE

de DAGMAR M. CHAPOT PREVOST

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *m. d. p.* (mezzo-dolce piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics: "Pour tou - - jours, me dis - tu, le front surmoné. - pau - - le, Ce - pen - dant nous se - rons sé - pa - rés. C'est le sort:". The score includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a final piano cadence.

m. d. p.

rall.

Pour tou - - jours, me dis - tu, le front surmoné.

p.

- pau - - le, Ce - pen - dant nous se - rons

p.

sé - pa - rés. C'est le sort:

L'un de nous le premier se - ra

pris par la mort, Et s'en i - ra dor -

- mir sous l'if ou sous le sau - le.

f *m.d.* *m.g.*

4

Vingt fois les vieux ma-rins —

p

qui flânent sur le mô - le, Ont vu tout pa-voi - sé,
rall. - - -

ce brick ren - trer au port. —
rall. - - -

f

Puis, un jour,

f

le na - vire est par - ti vers le nord

Plus rien. Plus rien Il

s'est - per - du dans les gla - ces du Pô - le.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in French and describe a ship sailing north and getting lost in the ice of the North Pole.

6

Pour tou - - jours, — me dis - tu, le front surmoné - pau -
 - le, Ce - pen - dant nous se - rons — sé - pa - rés. — C'est le
 sort. — L'un de nous — le pre - mier se - ra
 pris par la mort, — Et s'en i - ra dor - mir — sous

l'if ou sous le sau - - le. Sous mon —

pp

toit, ——— quand soufflait la bri-se du prin-temps, ——— Les oi-

-seaux, migra - teurs sont re-ve-nus vingt' ans, Mais cet e-té, le

nid n'a plus des hiron - delles n'a ——— plus des hiron-del - les.

f

ff

8



Tu me ju - res, maî - tres - se, un e - ter - nel a - mour, Moi, je son - geaux dé - parts, qui n'ont pas de re - tour. Pour - quoi

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tu me ju - res, maî - tres - se, un e - ter - nel a - mour, Moi, je son - geaux dé - parts, qui n'ont pas de re - tour. Pour - quoi". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes various note values and rests.

le mot tou - - jours

sur des lè - - vres mor-

- tel - - - les?

ff

