

030
37

師
生
必
備

國
學
表
解



謝葦豐著

師生
必備

國學表解

二三乙亥冬日

杜就田



國學表解例言

(一) 本書共分五編：一、經學；二、文字學；三、哲學；四、史學；五、文學，對於國學，頗能羅舉無遺。

(二) 本書以至簡之文字，述至複之事理，意在讀是書的，瞭然於目，即能瞭然於心。

(三) 本書對於源流變遷，敘述較詳，以期學者得其概念。

(四) 本書意在便利初學，所以僅述定論，或者僅寫傳說，其異議則多從略。

國學表解 目次

第一編 經學

第一章 經的概況·····	一
第二章 經的各論·····	六
第一節 易·····	六
第二節 書·····	七
第三節 詩·····	一一
第四節 禮·····	一五
第五節 春秋·····	一九
第六節 各經·····	二一

第三章 漢晉經學…………… 二二

第一節 漢…………… 二二

第二節 晉至南北朝…………… 二五

第四章 唐以後經學…………… 二八

第一節 隋唐…………… 二八

第二節 宋元明…………… 二八

第五章 清代經學…………… 三一

第六章 歷代經說的變遷…………… 三五—三六

第二編 文字學

第一章	文學總說	三八
第二章	說文學	四一
第三章	音韻學	四四
第四章	訓詁學	四六

第三編 哲學

第一章	周秦時的哲學	四九
第一節	總說	四九
第二節	儒家	五〇
第二節	道家	五三

國學表解 目次

四

第四節 各家……………五六

第二章 漢晉時的哲學……………六一

第一節 漢……………六一

第二節 晉……………六三——六四

第三章 唐至清的哲學……………六七

第一節 唐的佛道……………六七

第二節 宋的理學……………六九——七〇

第三節 明的理學……………七三

第四節 清的宋學……………七五

第四編 史學

第一章	總說	七六
第二章	正史	七九——八〇
第三章	雜史	八一——八二

第五編 文學

第一章	概說	八五
第二章	無韻文	八七
第一節	概說	八七
第二節	古代散文	八八
第三節	兩漢散文	八九——九〇

國學表解 目次

六

第四節 魏晉文·····	九六
第五節 南北朝文·····	九八
第六節 唐五代文·····	一〇二
第七節 宋文·····	一〇五
第八節 元明文·····	一〇八
第九節 清文·····	一一一
第十節 小說·····	一一五
第三章 有韻文·····	一二三
第一節 概說·····	一二三
第二節 周代韻文·····	一二五
第三節 漢代的詩·····	一二八
第四節 魏晉詩·····	一三一

第五節 南北朝的詩	一三四
一 綺靡詩	一三四
二 樂府詩	一三七
第六節 唐詩	一三八
一 總述	一三八
二 初唐	一四一
三 盛唐	一四二
四 中唐	一四四
五 晚唐	一四七
第七節 宋詩	一五〇
第八節 元明的詩	一五三
第九節 清詩	一五五

第四章 有韻文（詞）……………一五九

第一節 概說……………一五九

第二節 唐五代的詞……………一六一

第三節 宋詞……………一六二

一 概說……………一六二

二 北宋……………一六二

三 南宋……………一六五——一六六

第四節 宋以後的詞……………一六七

第五章 有韻文（曲）……………一六八

第一節 總說……………一六八

第二節 元曲……………一六九

一	總說	一六九
二	北曲	一七〇
三	南曲	一七一
四	明的戲曲	一七二
五	清的戲曲	一七五
第六章	有韻文（賦）	一七七
一	綜說	一七七
二	歷代賦家	一七八

國學表解

謝華豐著

第一編 經學

第一章 經的概況

(1) 尊稱——漢儒訓經爲常，以爲經中所敘述，都是萬古不可變易的道理，倘不出於聖人，自不可以稱經。

(2) 共稱——章太炎則謂經皆寫諸竹簡，用絲連綴，好像用經緯以成布。是經爲共稱，不必一定出諸聖人。

(3) 定論——清章學誠則謂經在古時，並非尊稱，到了後儒，因尊崇聖人，不敢觸犯，始以經爲尊。其說可爲定論。

(1) 追溯——孔子以前，沒有經的名稱。黃帝內經、神農本草經等，都是百家自崇其術，假託古人，加以經的尊稱。

經的得名

(2) 出自孔子

(1) 用禮記中的經解篇作證，但禮記爲漢儒所編定。

(2) 用莊子『丘治詩書禮樂易春秋六經』一語作證，但莊周多寓言，載孔子

事常出假託。

(3) 用緯書『行在孝經』『吾作孝經』等語作證，但緯書本僞書。

(3) 出孔門弟子——孔子既死，其弟子遂述孔子口授的語以爲傳，後遂尊奉孔子所手定的六

藝以爲經。

★ 藝

(1) 異物同名

古以禮樂射御書數爲六藝。
易書詩禮樂春秋，也有六藝之名。

(2) 證明——史記中的「身通六藝者七十有二人」，劉歆奏七略，於經傳則有六藝略，都以六經爲六藝。

(3) 變遷——六藝卽六經，後樂經廢於秦火，漢初求之不得，遂只有易書詩禮春秋五經，漢武帝乃置五經博士。

經 孔子和六

(1) 孔子前已有六藝——主是說者，爲清的章學誠、龔自珍、章炳麟等。

(2) 六藝卽孔子的著作——主是說者爲清的廖平、皮錫瑞等，議論亦有根據。

(3) 定論——六經在孔子以前，已有其書，然經孔子刪定，宋朱熹謂孔子贊周易，刪詩書，

定禮樂，修春秋，可爲定論。

五經——詩書易禮春秋。

六經——易詩書禮樂春秋。

七經——詩書禮樂易春秋論語。（據後漢書注）

九經——易詩書周禮儀禮禮記春秋左氏傳公羊傳穀梁傳。（據唐書）

十經——周易尚書毛詩禮記周官儀禮春秋左氏傳公羊傳穀梁傳，以上各爲一經，論語孝經合

經的數目 爲一經，共十經（據宋書百官志）

十一經——十三經中，除去論語孟子。

十二經——莊子天道篇，『繙十二經以說，』六經以外，再加六緯。

十三經——易詩書禮記儀禮周禮春秋左氏傳公羊傳穀梁傳論語孟子孝經爾雅。

十四經——十三經外，又加大戴禮。

二十一經——段玉裁欲於十三經外，增大戴禮國語史記漢書資治通鑑說文解字周髀算經九章

算術爲二十一經。

四書

遂爲後世所尊奉。

(1) 來原——朱熹從禮記中，抽出大學，中庸兩篇，加以論語孟子，合成四書，爲之集註，

(1) 論語——爲孔子之門人所作。

(2) 孟子——孟子和其弟子萬章等所作。

(3) 大學——傳說爲曾子所作。

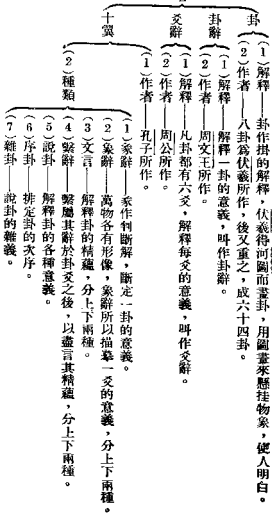
(4) 中庸——傳說爲子思（孔伋）所作。

(2) 種類

第二章 經的各論

第一節 易

內容



三

易

- (1) 坤山——夏的易經，以艮卦爲首。
- (2) 歸藏——商的易經，以坤卦爲首。
- (3) 周易——周的易經，以乾卦爲首。

三

義

- (1) 來源——鄭玄易贊『易有三義』。
- (2) 種類
 - (1) 易簡——謂純粹簡單。
 - (2) 變易——謂變化不測。
 - (3) 不易——謂一定不易。

第二節 書

來

源

- (1) 名稱——書經一名尚書，尙作上解，謂這書傳自上代，所以叫做尚書。
- (2) 由來——古時左史記言，右史記事，上古帝王的言行，史官記錄於簡冊上，這就是書的由來。
- (3) 刪定——孔子觀書周室，看見有許多書，從帝魁（黃帝玄孫）起，一直到秦穆公，共三

千餘篇。將其事跡荒渺，紀載雜亂的，盡行刪去，最好的選了百篇。定爲尚書。

內
容

陸德明的分類

孔穎達的分類

正
六體

攝

沒有上面六體的名稱，但可以歸入其類的，叫做攝。

典——像堯典舜典等是。

謨——像大禹謨等是。

訓——像伊訓等是。

誥——像湯誥大誥等是。

誓——像甘誓湯誓等是。

命——像微子之命文侯之命等是。

十體——典，謨，貢，（禹貢）歌，（五子之歌）誓，誥，訓，命，征，

（鼎）征）範。（洪）範）

分
派

(1) 原因——秦始皇燒書後，書經已亡失，漢時搜求遺書，書經又出現，但傳者不同，遂分派別。

(2) 今文尚書

(1) 傳者——伏生本秦的博士，所以能背誦尚書，漢帝知之，令龔錯往學，得其書共二十九篇。

(2) 名稱——因用漢的通行字體（隸書）寫定，所以叫做今文尚書。

(1) 傳者——魯共王餘在孔壁中，得到了古文尚書，孔安國用伏生的今文尚書，兩相對照，悉心研究，得多出十六篇。

(3) 古文尚書

(2) 名稱——孔壁中的尚書，是用周的大篆寫定，所以叫做古文尚書。

(3) 隱現——孔安國雖傳古文尚書，因不列於學官，其書已遺失，到了東晉元帝時，梅頤忽奏上古文尚書，并且書比伏生多二十五篇。

(4) 疑信——梅頤所上的古文尚書，唐的陸德明孔穎達，都很相信，爲他作注解。到了宋朱熹，始疑他偽造。

(5) 定論——清閻若虛作尚書疏證，辨正古文一百二十八條，將諸儒疑點，一一用古書來證明，斷定古文尚書，爲梅頤所偽造，後世遂認爲定論。

書

序

- (1) 意義——尚書的每篇前面，都有一首序文，說明這篇大意，叫做書序。
- (2) 作者
 - (1) 馬援與玄王肅都說書序是孔子所作。
 - (2) 朱熹則說『是周秦間低手人作』，金履祥則說是『齊魯諸儒次第附會而作』

，這說有卓見。

支

學

- (1) 地理之學
 - (1) 原因——尚書中有一篇禹貢，分述九州的山川，物產，土壤等等
 - (2) 集成——後世研究古代地理的，都對於禹貢 著書立說，作品很多，清的胡渭，作禹貢錐指，收羅很豐富，論斷很精確，遂集此學的大成。
- (2) 五行之學
 - (1) 原因——尚書裏有篇洪範，起頭就講金，木，水，火，土的五行。
 - (2) 研究——漢劉向根感洪範，作行世，漢以後講五行的人，都奉其說，到了宋代，像蘇高胡瑗等，對於洪範，都有研究的作品。
 - (3) 定論——胡渭作洪範正論，指出古人研究洪範的三病：1. 附會讖緯，2. 偽造洛書，3. 妄移錯簡。遂成爲定論。
- (3) 心性之學
 - (1) 原因——尚書裏的大誥，有『人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中』四語。
 - (2) 附會——宋儒遂說這四語，就是堯授舜，舜授禹的十六字心傳，而歸本於『執中』兩字，這就是後儒講心性的宗說。

附

河圖

(1) 來源——伏羲時，龍馬負圖出於河，叫做河圖。

(2) 影響——伏羲據之畫八卦。

洛書

(1) 來源——大禹時，龜出洛水，背有文字，即九疇，叫做洛書。

(2) 影響——尚書裏箕子所述的洪範，乃根據於洛書。

第三節 詩

來源

(1) 始見——虞書裏有「詩言志，歌永言」的兩語，是詩的名最初見於書冊。

(1) 民間——古有采詩的官，將民間的歌謠，搜羅來以看民間的好惡。像詩經裏

的國風是，多出自民間。

(2) 貴族——宴會上的樂歌，郊廟裏的祝頌，像詩經裏的雅頌是，多出自貴族文

人。

(3) 刪定——司馬遷說：「古詩三千餘篇，孔子刪存三百五篇」。是詩的刪定，由於孔子。

詩雖經秦火，但為人所熟記，因之得流傳到現在，仍不缺少。

意義——三訓

(1) 承——內則云：『詩之言，承也。』

(2) 志——春秋說題辭云：『詩之爲言，志也。』

(3) 持——詩緯云：『詩者，持也。』

風——風作風化解，爲閨巷男女的歌謠，可以見風化，像國風是。

雅——雅作正解，爲燕享朝會公卿大夫的作品，所以敷陳正道。像小雅大雅是。

頌——頌作稱頌解，爲鬼神宗廟祭祀歌舞的樂歌，所以稱頌祖先盛德，像商頌等

六 義

是。

(1) 實質

(2) 作法

賦——直述其事，不稍隱諱。

比——借此喻彼，令人自悟。

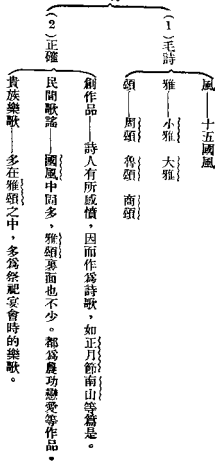
興——借物發端，與所述事或無關係。

四

始

- (1) 關雎爲風始。
- (2) 鹿鳴爲小雅始。
- (3) 文王爲大雅始。
- (4) 清廟爲頌始。

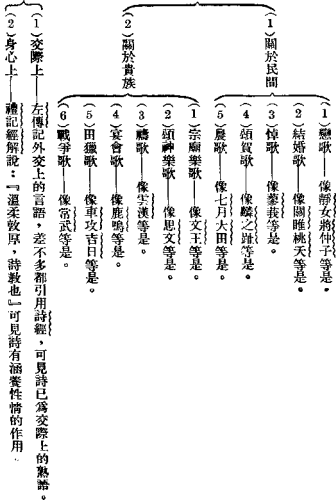
類形式的分



實際的分類

應

用



時

地

(1) 時代——都爲周代的作品。因三百零五篇中，祇有商頌五篇，好像商代作品，其實商頌爲宋國的诗，也是周代的作品。

(2) 地點——詩產出的地方，都在黃河流域，因爲十五國的所在地，不出陝晉魯秦等地。商周的國都，爲雅頌產生的地方，更不必說了。

詩

序

大序——鄭玄說是子夏作。鄭樵說出於當時的采詩的太史所題，樵說較爲妥當。
小序——鄭玄說是子夏毛公合作，鄭樵根據後漢書衛宏傳，衛宏由師說所做成。

第四節 禮

三

禮

儀禮——儀禮是經。

禮記——禮記實解釋儀禮的傳。

周禮——本以紀官，並非志禮。

概

况

- (1) 意義
- (1) 禮作體解，一切儀式的動作，都源於本心（體）的愛敬。
- (2) 禮作履解，一切儀式，都要切實履行。
- (2) 效用——荀卿說：「聖人以禮爲治民立身之具，」因爲禮一定，可使人類有秩序，自己的言行，也有了規範。

五

禮

- 吉禮——像加冠時所行的禮是。
- 凶禮——像喪祭時所行的禮是。
- 軍禮——像督師時所行的禮是。
- 賓禮——像宴會時所行的禮是。
- 嘉禮——像嫁娶時所行的禮是。

儀

禮

- (1) 作者——傳爲周公所作，但不可信。
- (2) 變遷——儀禮在孔子時，書已不全，及秦始皇燒書，散亡更多，現在所傳的，只有禮記的十禮。
- (3) 內容——多爲五禮中的一切儀式。

禮記

內容 來源

作者

(1) 仲尼弟子作——緇衣爲公孫尼子所撰，中庸爲子思所作等可證。

(2) 漢儒所作——王制爲漢文博士所錄，可以作證。

(3) 周秦間人所作——月令爲呂不韋所修可證，總之其篇數既多，終不能確指

爲何人所作。

定本

(1) 源流——漢高堂生授后蒼，后蒼授戴德及德從子聖。

(2) 刪定——古禮本有數百篇，後戴德刪其繁重爲八十篇，戴聖又刪定爲四十六篇，現在所行的禮記，即戴聖所刪定。

內容

(1) 解釋儀禮——朱熹說：禮記本是秦漢諸儒解釋儀禮的書，像鄉飲酒義即解釋鄉飲

酒禮，燕義即解釋燕禮等是。

(2) 另成一類——此外像曲禮禮運等篇，並不是解釋儀禮，可以分爲許多類。

周禮

(1) 名稱——漢代叫作周官，江左叫作周官禮，到了唐代，才叫做周禮。

(2) 出現——漢孝武帝時，已有其書，但祕而不傳，至成帝時，劉歆始著於錄略。

(3) 作者——劉歆以為周公作，後人謂王莽令劉歆撰述，現在看其書，雖和孟子王制等說不同，但非劉歆所能偽造。

(4) 內容

- (1) 天官冢宰
- (2) 地官司徒
- (3) 春官宗伯
- (4) 夏官司馬
- (5) 秋官司寇
- (6) 冬官——已遺失，現以考工記補其缺。

官各有屬，各有職掌。

第五節 春秋

意義——記事的人，必須繫以年月，一年有春夏秋冬四時，所以錯舉「春秋」兩字，以爲所記之名。

概況
作者

(1) 來源——古時的帝王，有所舉動，史官必書於簡冊，諸侯亦各有國史，春秋即魯國的史記。

(2) 修正——孔子因魯史舊文，記載得不甚合法，所以筆（加添）的筆，削（刪掉）的削，作成春秋。

內容——自隱公起，到哀公十四年止，計十二公，共二百四十年，這許多年中的事實，看其事的非，來加以褒貶。成爲正確的記載。

三傳得失

公羊穀梁——朱熹說：公穀是經學，於義理上有功，然記事多誤。

左氏——朱熹說：左氏是史學，記得事却詳，於道理上便差。

公羊

(1) 舊傳——子夏弟子公羊高作。

(2) 實在——高教其弟子，由他的玄孫壽及胡毋子才寫成功書。

三傳作者

穀梁

(1) 舊傳——子夏弟子穀梁赤作。

(2) 實在——赤將師所傳授的意義，教其弟子，由其弟子寫成功書。

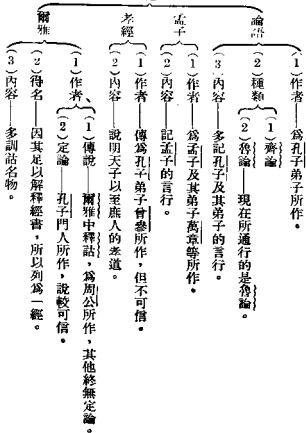
左氏

(1) 舊傳——孔子弟子左丘明作。

(2) 實在——因左氏傳中，並無丘明字樣，并且從他的文字看來，已知道陳氏代齊，

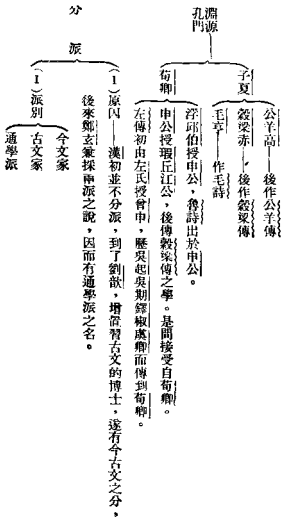
三家分晉，所以朱熹謂：左傳是秦代姓左的人所作。

各經



第三章 漢晉經學

第一節 漢



今文家

意義——漢世所通行的文字爲隸書，用隸書寫成的經書，叫做今文學。
興盛——漢初但有易卜，惠帝除挾書之禁，文帝廣開獻書之路，書籍稍出，到了武帝，表章儒術，於是經學大盛。

名家

易——田何，傳之者有施讎孟喜梁丘賀。
書——伏勝，傳之者有歐陽生夏侯勝夏侯建。
禮——高堂生，傳之者有后蒼戴德戴聖。
公羊——董仲舒，胡毋生，傳之者有薛弘嚴彭祖顏安樂。
穀梁——環丘江公，傳之者有蔡千秋。
詩——魯申培齊轅固韓嬰。
十四博士——皆爲西漢所立的博士。

古文家

意義——古文爲籀書，就是周代所遺留的古本，從孔壁中尋出來的。
興盛——古文的經書，西漢時已出，但西漢經師，不甚相信。經劉歆提倡，到了東漢，古文家漸盛。
名家——東漢的杜輿鄭衆賈逵馬融，都治古文學，絕對不取今文家的學說，爲古文學的名家。

來源——今文家和古文家，都有所長，也都有所短，兼采今古，折衷取去，自然是應有之事。

通學派

方法——鄭玄注古禮參雜今文家的王制，箋毛傳也取今文家的韓詩，注尚書也參攷今文家的歐陽夏侯。許慎作說文解字，亦參取今古文家說，不專重一派。

名家——鄭玄許慎等。

來源——圖讖的學說，出於戰國方士，用陰陽術教的話，來預決吉凶，和經書本沒有關係。

讖緯

附會——漢武好神仙，優待方士，儒者想爲帝王所尊重，遂以讖文牽合經義，才有讖緯之學。

興盛——哀平的時候，請儒增益讖緯，其說遂盛，遂以五經爲外學，讖緯爲內學了。

影響——王莽和光武的稱帝，借力於讖緯。

批評——讖緯之學，雖宏遠如鄭玄，博雅如范曄，都信其說，然究竟荒誕，斷非孔子所作。

比

較

西漢經師

(1) 主張——專明大義微言，以施諸行事。所以通經即能致用。

(2) 事實——用禹貢治河，用春秋決獄，用三百五篇當諫書。

東漢經師

(1) 主張——專研究章句訓詁之學。

(2) 利弊

弊——一經解釋到百餘萬字，解釋五字，到二三萬字。

利——像許慎的說文解字、何休的公羊解詁，此外鉅著很多。

漢末兩家

鄭玄

統一——鄭玄網羅今古文家，徧注經書，多至百餘萬言，經學到鄭玄，才能統一。

變革——經學到了鄭玄也因之變革，因為以前的經學家，都守專門家法，到了鄭玄，

此風不可復見。

王肅

立異——王肅本治今文學，對於賈逵馬融的經說，也有相當的研究，但要在鄭玄外別

立門戶，遂專駁鄭玄的學說。

偽造——鄭玄的經說，究竟不易駁，他便偽造孔安國尚書傳論語考經注孔子家語孔叢

子等書，來證明其說的有本

第二節 晉至南北朝

(1)原因——鄭玄經說本好，自然有目共賞，不致爲人打倒。王肅爲晉帝的親戚，所以在晉初，因帝王的信奉，其說遂盛行。

兩派

派別

(1)王學——信奉王學的人，有孔晃孫臧等。

(2)鄭學——信奉鄭學的人，有孫炎馬昭等。

結果——兩派紛爭，兩派說經的家法，從此銷滅。

南北朝

經學

南學。

北學。

義疏之學。

經學

(1) 同點——詩都信本毛公，禮都遵從鄭玄。

(1) 異點

江左

周易——王輔嗣

尚書——孔安國

左傳——杜元凱

河洛

周易——鄭康成

尚書

左傳——邢子慎

義疏之學

(1) 意義——解釋經文外，因漢晉時所留傳的注。也有人不解，所以併注都加以解釋，這種注解的書，叫做義疏。

(2) 特色——上足以繼續漢儒的大義，下足以開闢唐人注疏之路，為南北朝經學的特色。

(3) 亡佚——義疏的書很多，但現皆亡失。

第四章 唐以後經學

第一節 隋唐

統

一

(1) 原因——隋文帝統一南北，煬帝又廣開學校，令儒生講學於東都。

(2) 事實——經師有劉焯劉炫二人，他倆的諸經義疏，爲當時所信服，南北經學於是統一。

(1) 優點——孔穎達作的五經正義，解釋最爲明確，其後即頒行於天下。陳商說左傳非經，

唐經學

常視爲史，和遼因相並，尤爲卓識。

(2) 劣點——唐用明經取士。1. 因分經書爲大經中經小經，三種，學者畏難就易，左傳周禮

等書都不習。2. 因用帖經之法，學者多誦文而不求義，比東漢的專研究章句訓詁，更加

不如。

十三經注疏

易——王弼注。繫辭韓康伯注。

詩——毛萇傳。鄭玄箋。

書——孔安國傳。

禮記——鄭玄注。

左傳——杜預注。

公羊傳——何休學。徐彥疏。

穀梁傳——范寧集解。楊士勛疏。

儀禮——鄭玄注。周公彥疏。

周禮——鄭玄注。周公彥疏。

論語——何晏集解。邢昺疏。

孟子——趙岐注。

孝經——唐玄宗御注。邢昺疏。

爾雅——郭璞注。邢昺疏。

五經正義，孔穎達等所作，亦叫作疏。

第二節 宋元明

宋儒說經

(1) 起源——自劉敞作七經小傳已和先儒立異，到了王安石作三經新義，推本斂說，從此學者敢排擊古義。

(2) 狀況——(1)武斷事實——宋儒務反古人，所以純任主觀，對於事實，每每加以武斷。

(2)自立偽證——到了後來，主觀已定，苦無證據，乃自立偽證，移經就己。

(3) 流弊——讀易未識卦爻，已謂十翼不是孔子所做，讀禮未知篇數，已謂周官是戰國時所造，讀春秋未知十二公，已謂三傳可不必觀看。

(1) 態度——朱子治經最爲正當，不肯妄作，自謂『春秋義例，不能自信於心，故未嘗敢措一辭』。可見其態度。

朱熹治經

(2) 實例

(1) 注論語不刪重出之章，倘有所疑，都存於注。

(2) 教人看注疏，不可輕議漢儒。

(3) 權威——明清以科舉取士，對於經書注解，多用朱子之說，不准另參別解。

宋元明概

- (1) 宋——自神宗時，取士用墨義，從此士多空談，經學遂日就衰靡。
- (2) 元——元人株守宋儒的經說，棄掉注疏，學問更淺。
- (3) 明——明人專拾元人的唾餘，其所作大全，都爲鈔襲。

第五章 清代經學

(1) 漢宋兼采之學——清初的顧亭林、黃梨洲、王夫之三人，都潛心程朱之學，而能博考深稽，不分門戶，各取所長，已開漢學的門徑。

(2) 專門漢學——乾隆以後，說經皆主實證，不空談義理，像江永、段玉裁等，實爲此期的代表。

(3) 西漢今文之學——嘉道以後，又往上溯，易宗虞氏，以求孟義，書宗伏生，歐陽，夏侯，詩宗魯，齊，韓，春秋宗公穀，西漢十四博士的今文說，到此時而復盛。

分派

(1)名稱——名稱以地域分別，但學者不僅在一地，特以首創的大師，及傳授較多二層，遂取為專名。



浙東派

- (1) 擅長——長於論析，其偏長實在史學，所以可稱史學派。
- (2) 大師——黃宗羲字黎洲，餘姚人，著明儒學案及易學象數論等。
- (3) 名家——黃氏弟子萬斯大的學禮質疑，顧棟高的春秋大事表，以及朱彝尊杭世駿全祖望等都為名家。

吳江派

- (1) 擅長——棟輯古書，網羅散佚。
- (2) 大師——惠周惕，士奇，棟三世傳經，而惠棟實爲此派之大師，著書極富，有九經古義、周易述等書。
- (3) 名家——棟的弟子余蕭客輯古經解鈞沈，江聲著尚書集註音疏以及錢大昕王鳴盛孫星衍洪亮吉等都爲名家。

皖南派

- (1) 擅長——能參考互驗，曲證旁通，探微補缺，實事求是。
- (2) 大師——戴震字東原，安徽休寧人，著有孟子字義疏證，爾雅文字考等書。
- (3) 先河——震師婺源江水，精於三禮，實爲此派之先河。
- (4) 名家——震弟子孔廣森的公羊通義，盧文弨的羣書拾補，俱有名，以及段玉裁的說文解字注，王引之的經義述聞，阮元的校勘十三經，都有功於經學。

常州派

- (1) 擅長——依經立義，旁推交通，間引史事說經，一洗章句訓詁之習。
- (2) 大師——莊存與，武進人，專今文學，作春秋正辭，然亦兼古文學，如作毛詩說周官記等書。
- (3) 名家——存與兄子述祖，述祖甥劉逢祿，以及魏源臧自珍，都爲名家。

總述——到了晚清，四派已不能並峙，只有皖南常州兩派，流傳獨盛。

兩派的流傳

皖南派

- (1) 原因——皖南派的阮元，官於浙江，提倡其學，遂在浙特別與盛。
- (2) 名家
 - (1) 孫詒讓深於訓詁典章的學問，作周禮正義等書。
 - (2) 俞樾以小學爲綱，整理羣籍，喜更易傳注，著有羣經平議等書。
 - (3) 樾弟子章炳麟，亦徧治羣經，精於音韻訓詁。

常州派

- (1) 原因——常州派的魏源，竭力提倡，此派遂流傳於湖南。後更流傳至廣東。
- (2) 名家
 - (1) 湘潭的王壬秋，以公羊義說五經，對於詩書，尤爲擅長。
 - (2) 井研的廖平，爲壬秋弟子，分析古今學，頗有獨見。
 - (3) 南海康有爲初師朱次琦，後得王廖之師，乃主公羊三世的意義，一

新學者耳目。

二 功 後 學

- (1) 輯佚書
 - 意義——搜羅已佚的書，依類排列，使人得知梗概。
 - 代表——余蕭客的古經解詁。
- (2) 稽校勘
 - 意義——改訂舊文，改易殘缺，但折衷於古本。
 - 代表——阮元的十三經校勘記。
- (3) 通小學
 - 意義——講求古音，練習訓詁。
 - 代表——段玉裁的說文解字注。

第六章 歷代經說的變遷

歷代說經

- 漢
 - (1) 態度——恪守師承，不但解釋不敢立異，即篇章字句，也遵守勿失。
 - (2) 優劣
 - 優點——篤實謹嚴。
 - 劣點——拘泥不化。
- 宋 經 初 至
 - (1) 態度——稍稍和漢儒立異，自抒所見。
 - (2) 優劣
 - 優點——不拘泥舊說。
 - 劣點——雜而不純。
- 宋
 - (1) 態度——獨研義理，標舉漢唐。
 - (2) 優劣
 - 優點——辨別是非，折衷至當。
 - 劣點——攻取經文，動輒刪改。
- 元 明
 - (1) 態度——驅除異說，欲定一尊。
 - (2) 優劣
 - 優點——獨守一說，見異不遷。
 - 劣點——主持太過，諛誕飾非。
- 清 初
 - (1) 態度——不高臆斷，必引古義，詳證明辨。
 - (2) 優劣
 - 優點——言必有物，語必有徵。
 - 劣點——解釋一字，動至數百言，未免瑣屑。
- 清 季
 - (1) 態度——研求極細，且善分析。
 - (2) 優劣
 - 優點——推闡古義，時有卓見。
 - 劣點——近於鑿空，不免武斷。

說

易

- (1) 漢——易以漢施孟梁丘爲正傳，傳至京房等，都爲象數之學。
- (2) 晉——到了魏晉，王弼注易，參引道家，間雜象數，已呈變態。
- (3) 宋——程頤易傳，完全講述心性，變而爲義理之學。
- (4) 清——清好漢學，又上推至施孟梁丘。

說

書

- (1) 漢——書以伏勝的今文尙書爲正傳，制度和事實與史記相合。古文尙書出，已多異辭。
- (2) 晉——豫章內史梅賾奏上僞古文尙書，遂多糾紛。
- (3) 宋——宋儒朱熹等，對於僞孔傳，曾發生疑點，但蔡沈書傳，所揭「十六字心傳」。仍據僞書。
- (4) 清——閻若璩作古文尙書疏證，古文尙書才確定爲僞作。

說

詩

- (1) 漢——漢之齊魯韓三家，已失其傳，僅鄭玄詩箋中，略有齊韓的碎義，現在所存留的，只有毛詩而已。
- (2) 宋——朱熹作集傳，將鄭風衛風的詩，視爲淫佚者自作，未免臆斷。
- (3) 清——清儒說詩的人，頗能紹漢之緒。

第二編 文字學

第一章 文字總說

小學

名稱——文字學也叫作小學。

起源——漢書藝文志：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教以六書。」從此遂以文字學爲小學。

異義

- (1) 從漢到宋，都將文字學稱爲小學。
- (2) 宋朱熹以後，將灑掃應對等事，歸入小學；齊家治國等事，歸入大學，和現在的學校，分爲小學，中學，大學，都和從前小學的說不同。

三

綱

字形——說文學，代表的書，爲許慎說文解字。

字音——音韻學，代表的書爲廣韻。

字義——訓詁學，代表的書爲爾雅。

字的起源

結繩——文字不過代表言語的符號，繩亦可結成種種樣式，所以神農氏結繩爲治，結繩實未有文字以前的文字。

畫卦——八卦亦一種符號，近人以草書天字「𠄎」似乾「☰」卦，坤字古作「𠄎」，卽坤「☷」卦倒形，水字篆作「𠄎」，卽坎卦倒形，火字古作「𠄎」，卽離卦倒形，說雖近乎杜撰，也有所見。

造字

作者——黃帝的史官倉頡。

動機——倉頡見鳥跡獸蹄，有文理可以分別，遂推廣其用，而以點畫描摹一切物像。

文——造字之初，不過依類像形，將日畫作☉，月畫作☾，用紋理來表現其形，所以叫作文。

造字次序

字——後來加上聲音，以分別事物，如同出於口，別以呼吸，同爲一木，別以松柏，字遂增添，因字的意思爲孳乳，作滋生解，所以將增添的字叫作字。

書——作如解，如心所欲，寫於竹帛叫做書。所以書已代表「詞」。並非只有一字。

龜甲文——清季在殷墟中，發見許多龜甲，上刻文字，和大小篆不同，知其爲殷的文字。

大篆——周宣王的大史籀所作，也叫作籀文。

小篆——戰國時，書不同文，始皇想令統一，才叫李斯胡毋敬趙高作小篆，現在以小篆爲李斯所作。

隸書——小篆尚繁雜，秦時獄訟又多，程邈遂作隸書，以趨簡便。

字體的創造者

草書——秦末已有草書，但不通行，到漢成帝時，史游做急就篇，用草書寫成，可算草書的起源。

章草——漢章帝喜草書，當時頗通行，所以也叫作章草。

楷書——楷書又叫做正書，合稱爲正楷，是漢靈帝時王次仲所作。

行書——行書創於漢潁川人劉德昇，他的弟子鍾繇胡昭都工行書。

六書 名稱——六書的名稱，始見於周官，周官保氏六藝，「五曰六書，」後遂有六書之名。

效用——六書爲造字的方法，除這六種外，似不能再覓出一種方法來。

項目——1. 指事，2. 象形，3. 形聲，4. 會意，5. 轉注，6. 假借。

意義——許慎說：「視而可識，察而見意。」

指事 種類 (1) 純指事——例如定平線「一」爲界，加記號於其上，叫作「二」上字。加記號於其下，叫作「三」下字。

(2) 合體指事——例如「刃」作刀堅解，像刀有刃的形狀。

(3) 變體指事——例如「彳」作長行解，彳本解作行，將彳引長，就可以指出長行。

象形 種類

意義——許慎說。「畫成其物，隨體詰屈。」

(1) 純象形——日月兩字，卽純象形。

(2) 合體象形——例如「石」作山石解，厂本像山岸，在厂的下，口又像石形，所以叫合體象形。

(3) 變體象形——例如「𠂔」作「疾飛」解，飛本象形字，疾飛則羽不見，所以省羽以象疾飛。

形

聲

意義——許慎說：「以事爲名，取譬相成。」

種類

(1) 純形聲——如江河都爲水的別名，但人呼江則以工爲聲，所以从水工聲，呼河則以可爲聲，所以从水可聲。

(2) 聲而兼義——例如「琥」的解釋，是「發兵瑞玉，中有虎文，」所以从王从虎，但虎亦聲。

會

意

意義——許慎說：「比類合誼，以見指擣。」

種類

正例

(1) 二體會意——如「人持戈爲戍」是。

(2) 三體會意——如「人毛匕(化)爲老」是。

(3) 四體會意——如「人口又二爲叀」是。

(4) 重體會意——如「三日爲晶」是。

變例——兼聲的會意，叫作變例，如形聲上的「琥」字是。

轉

注

意義——許慎說：「建類一首，同意相受。」

實例——「考」「老」兩字爲轉注，「考」也有老意，所以从老，丂（巧）和「考」爲同聲，所以丂聲。

區別——形聲的字，是一爲象形的字，例如水；一爲聲，例如工。合之爲江的就是。轉注的字，一爲指事等（除象形外）字。一爲聲，所成的字就是。

假

借

意義——許慎說：「本無其字，依聲託事。」

區別——轉注是一義生數字，假借是一字合數義。其法正相反。

正例——令本作發號解，引申則爲令善的令，假借則爲縣令的令。因縣令能發號令，所發又良善。

變例——答爲小草，假以爲應對。叔爲拾取，假以爲叔父。本意和假借的意義，絕對不同，因音相似，遂假借其字，到了後來竟奪本意。這叫作變例。

三

耦

來源——徐鍇對於六書，創三耦之說。

分別

- (1) 象形指事爲一耦，因造字時最先。
- (2) 會意形聲爲一耦，因造字時稍後。
- (3) 轉注假借爲一耦，因造字時最後。

體

用

來源——六書之中，分爲四體二用，其說創于戴震，後來段玉裁再加以說明。

種類

- 四體——指事，象形，形聲，會意四種爲字的體。
- 二用——轉注，假借兩種爲字之用。

第三章 音韻學

時

期

音先——秦漢以前，言音不言韻。

韻後——古無韻字，通作均字，到了晉呂靜，始有「韻集」。

古韻——爲造字的本音，自叶韻之說出，人多不求本音，古韻遂晦。

音韻分三部

今韻——爲隋唐以來歷代詩家所用之本，元陰時夫撰韻府羣玉，定爲一百六部，即現在通行詩韻之所本。

等韻——中國并音之學，其事初原於反切。

反切

名稱——用兩字切一字之音，叫做反切。本來叫作「反語」，唐末諱言反，又改稱翻。反也。叫作切，宋人曾將兩字，加以解釋，實則二字無甚分別，後來遂並舉而叫做反切。

起源——古已有反切，如「不可爲匡」，「何不爲盍」是合兩字的音，義而爲一。又「目亡爲盲」，「女良爲娘」是自己反自己，都是古時已有的證據。

通用——應劭注漢書地理志，以二字切一字之音，是明用反切，實始於東漢之末。

方法——反切用兩字切一字，兩字的上一字必與所切之字同母，下一字必和所切之字同韻。

雙聲疊韻

名稱——雙聲就是古人所謂和，切韻家所謂同母，小學家所謂一聲之轉；疊韻就是古人所謂諧，切韻家所謂同韻，小學家所謂音近之字。

區別——發音之字相同，就叫做雙聲，收音之字相同，就叫做疊韻。

實例——譬如廣韻的「東，德紅切」，「東德爲雙聲，德紅爲疊韻。又「支，章移切」，「支章爲雙聲，支移爲疊韻。」

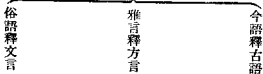
四聲

起源——南北朝時，齊的周顒，作四聲切韻，梁的沈約，作四聲譜，現在四聲是沈約所創始。

名稱——平，上，去，入。

三

類



原因——同一事物，前代和後代的稱謂不同，便以今語釋古語。

實例——爾雅：「夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。」

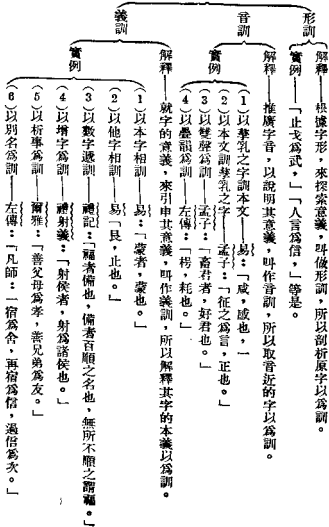
原因——同一名義，此地和彼地的稱謂不同，便以雅言釋方言。

實例——左傳：「楚人謂乳爲穀，謂虎於菟。」

原因——同一言辭，口語和筆記不同，便以俗語釋文言。

實例——孟子：「泄泄猶沓沓也。」

三
法



第三編 哲學

第一章 周秦時的哲學

第一節 總說

起源——班固作漢書藝文志，有儒家者流，道家者流，……共十家，謂可觀者九家，遂有九流的名稱。

九 流

名稱

- (1) 儒家者流——出於司徒之官。
 - (2) 道家者流——出於史官。
 - (3) 陰陽家者流——出於羲和之官。
 - (4) 法家者流——出於理官。
 - (5) 名家者流——出於理官。
 - (6) 墨家者流——出於清廟之守。
 - (7) 縱橫家者流——出於行人之官。
 - (8) 雜家者流——出於議官。
 - (9) 農家者流——出於農稷之官。
- (附) 小說家者流，出於稗官。

(1) 西周東遷，王官失守，各以所學，教其鄉里，平民遂有就學的機會。

(2) 諸侯俱以得人與否，來定國家的強弱，所以招羅游士，士遂有售其所學的機會。

(3) 諸侯兼并，人民苦於兵革，有心之士，欲彌治理的缺限，遂本其所學，窮思竭慮，定一

起
因

致治的方法，以救世而顯身。因之名雖別爲九家，實則同屬政論。

第二節 儒家

概況

首領——孔丘，字仲尼，魯人。

名著——六經以外，論語孝經戴記，皆是孔門弟子所著述。

德行——顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。

弟子

言語——宰我、子貢。

政事——冉有、季路。

文學——子游、子夏。

四科十哲

四教——文，行，忠，信。

五達道——君臣，父子，夫婦，兄弟，朋友。

教義

三達德——智，仁，勇。

次序——格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下。

宗旨——明德新民，止於至善。

總述——統以仁，發以孝，持以誠，範以禮，守之以中庸，貫之以忠恕。

分派——孟子、荀子。

批評——注意日用，着重實踐。智者可得其會通而期大成，愚人亦可守其規範而免過失，但

博而寡要，勞而少功。

國學表解 第三編 哲學

姓名——孟軻，字子輿，魯人。受業於子思的門人，後游事齊梁之君，乃終不得意。

名著——和他的弟子萬章等，序詩書，述仲尼之意，作孟子七篇。

淵異端——說墨翟是無父，說楊朱是無君，說從許行之道是相率爲僞，說張儀等是妾婦之道。

主張——(1)說時君——以民事民責爲本，以仁政王道爲歸，以善戰網利爲戒。

(2)講修養——以居仁由義爲道，以存心養性爲基，以擴充四端，養氣毋餒爲法。

姓名——荀卿也叫作孫卿，初游齊，繼適楚，爲蘭陵令，卒亦葬於蘭陵。

名著——著荀子。

弟子——李斯韓非，後成爲法家。

主張——以仁義禮樂爲歸，以篤學隆師爲方，以正名化性爲本，以治氣養心爲守。

孟

子

荀

子

孟荀同異



第三節 道家

概況

首領——李耳字伯陽，謚曰聃，楚人，人亦稱其爲老子。

名著——老子也叫作道德經，共五千言。

先河——黃帝作陰符，嚮融作鬻子，都是偽書，然世謂道家爲黃老。

後繼——關尹子文子亢倉子多爲道家的作品，惜俱爲後人附會之書。僅莊列二人，實能發道

家的祕奧。

主張——以「自然」爲道的本，以「無爲」爲道的要，智周萬物而不立名，動賅衆能而不著

法。

批評——與時遷移，純任自然，無爲而無所不爲，言顯中肯，但陳義過高，滅絕仁義，流弊

所及，遂成魏晉的清談，一不事事。

莊子

略歷——莊周宋人，曾爲漆園吏，著有莊子一書，中多寓言。

主張——獨與天地精神往來，上與造物者游，下與外死生無終始者爲友。

批評——博辨精思，析理至密。

列子

略歷——列禦寇爲鄭繡公時人，著有列子，但其書爲門人追記，並非自作。

批評——富於名理，偏執處亦少，但荒唐也和莊子相同。

點 儒道的異

- (一) 道主靜——老子：「夫物芸芸，各復其根，歸根曰靜。」
儒主動——易象：「天行健；君子以自強不息。」
- (二) 道主無爲——老子：「聖人無爲故無敗，無執故無失。」
儒主有爲——易繫：「備物致用，立成器以爲天下利，莫大乎聖人。」
- (三) 道主愚民——老子：「古之善爲道者，非以明民，將以愚之，民之難治，以其智多。」
儒主教化——書：「天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。」
- (四) 道主卑弱——老子：「貴以賤爲本，高以下爲基。」
儒主中道——中庸：「君子中庸，小人反中庸。」
- (五) 道主權術——老子：「將欲弱之，必固強之，將欲廢之，必固興之。」
儒主至誠——中庸：「唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本，知天下之化育。」

孔老之交

事實——據史記所載，孔子曾適周，問禮於老子，老子告以「保身處世」之方，孔子稱其「猶龍」。

傳說——因有上述事實，遂說孔子是老子的弟子，遂謂儒家出於道家。

定論——老子本有道之士，孔子又好問，從而問禮，或有其事，即以爲師，恐怕未必，猶龍之說，實不足信。

楊 朱

名稱——莊子裏的陽子居，和列子裏楊朱，同爲一人，曾稱述孔子原憲之事，知其時後於孔子。

主張——主「爲我。」損一毫以利天下，他所不做，但悉天下以奉一人，他亦不取。

淵源——導於老子，所以重樂生逸身。不爲壽，名，位，貨四事所困，和中庸所稱的「大德必得位祿名壽」適相反。

批評——其說較老子爲狹，容易動人的心，所以到了戰國，其道大盛。

第四節 各家

墨
家

首領——墨翟大約爲戰國時的宋人，著有墨子。

淵源——出於儒家，淮南子謂「墨子學儒者之業，受孔子之術」可證。

主張——將儒家的「仁」，「擴大而無所不仁，就變爲「兼愛」，將儒家的「義」，收縮而以
身作則，就變爲「儉苦。」但極其所至，便非樂，薄葬，絕親，寡恩，和儒分道而馳，遂
自成一派。

別墨——墨子的弟子，因墨子中有經上下經說上下等篇，多講名理之學，遂別出一支，叫作
「別墨」。以辨是非同異爲主。

盛衰——墨子以身作則，爲天下謀利，所以在戰國時，勢力極盛，但其主張，和楊朱的「爲
我」，「適相反對。形勢自苦，和人生爲己的本性相背，所以到了漢代，其學遂絕跡。

首領——韓非本韓的公子，後入秦，爲李斯所中傷而死，著有韓非子。

先河——前韓非而言法術的，有管仲商鞅申不害三人，管仲著管子，商鞅著商君書，申不害著申子。

淵源——非師荀子，荀子言禮，和韓非言法，本一名之轉，似法家出於儒家。實則出於道家，因老子廢棄禮樂，摺擊仁義，但說任自然，使人空無所依，所以韓非代以法術，史記以老莊申韓並傳。韓非有解老喻老的篇，皆其明證。

法家

主張
術。——因任而授官，循名以責實，操生殺的大權，定羣臣的優劣，這是人主所操持的。

法——憲令著於官府，刑罰必於民心，能守法的便賞，有犯法的必罰，這是人臣所當奉行的法。

批評——規畫治道，陳列利病，可說簡而易行，但其末流，用術廢教，任法絕情，未免少慮。

首領——鄒衍。

淵源——道家言陰陽，莊子：「至陰肅肅，至陽赫赫。」儒家亦言陰陽，易傳：「一陰一陽之謂道。」所以陰陽家，實儒道兩家的變相。

陰陽家

主張——根據度制和禮祥的關係，然後縱則推至天地未生，橫則推至海外九州，然其要必歸於仁義節儉，君臣上下六親之施。

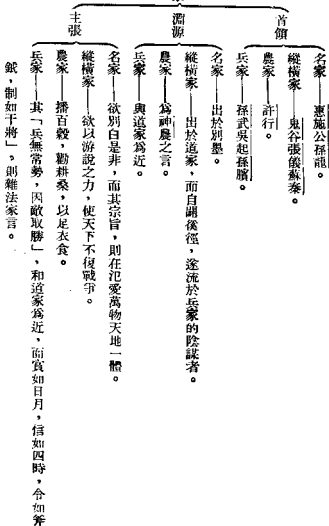
影響——後世五行符讖術數的事，都因之而起。

雜家

首領——呂不韋本賈人，致富貴後，使門客各著所聞，成呂氏春秋一書。

主張——兼儒墨，合名法，治諸子之說於一爐，然形備而質亂，實不足稱。

各家



第二章 漢晉時的哲學

第一節 漢

最盛

儒家——因董仲舒有「推明孔氏，抑黜百家，」之語，漢武帝遂罷黜百家，獨崇儒術，兩漢儒學遂興盛。

道家——曹參師蓋公，用黃老之術，齊國大治，此後竇太后司馬談等都好其學，道家

遂與儒家並盛。

法家——曾鞅崔寔等。

兵家——東方朔等。

縱橫家——酈通鄒陽主父偃等。

農家——董安國尹都尉等。

陰陽家——衛侯官于長等。

雜家——淮南王安王充等。

名家——詭辨之說，為儒道兩家所排斥，漢時遂絕跡。

墨家——墨家太勤苦，人不能無欲，誰肯捨己為人，所以漢亦絕跡。

諸家興廢

並行

絕跡

淵源——陰陽家都衍立「五德轉移，治各有宜。」之說，這是五行說的起源。

緣起——儒家本有天人之學，因方士得聞，遂根據下列四書，侈言災異，五行說乃盛。

易象——京房師焦延壽，用卦氣來占驗，作易傳。

推波——書洪範——夏侯勝習洪範五行傳，論天陰不雨，必有臣下謀上，果然霍光廢昌邑王。

春秋——薛弘治春秋，時上林石立柳起，遂謂當有從匹夫來爲天子。果然宣帝興於民間。

齊詩——夏侯始昌習齊詩，先言柏梁臺災日，至期果驗。

流弊——圖讖——因五行而圖讖的說遂盛，王莽的稱帝，公孫述的割據，都藉圖讖以惑世。符籙——五斗米之教，黃巾之亂，都因五行的說，變爲符籙，以欺民而作亂。

玄

學

- 原因——三國時兵戈擾亂，讀書的人，既不能保管的穩妥，又不願保華的苟祿，只好避跡市朝，名為高曠，來講老莊的學術，標無為的主義，遂成了玄學。
- 首領——何晏王弼。
- 三玄——所研究的書，不出周易老子莊子三種，總稱謂三玄。
- 立學——宋文帝時，令何向之立玄學，以教生徒，和史學，儒學，文學並立為四學。
- 廣大——
 - (1) 佛教興盛——佛的教義，足以補玄學的不足，遂令玄學更加廣大。
 - (2) 道教創立——張陵創道教，託始於老子，信者甚衆，玄學更有所憑藉。
- 反對——
 - (1) 傅玄謂虛無放誕，亂於朝野，將為七家之禍。
 - (2) 剛佩謂大禹聖人，猶惜寸陰，至於凡俗，當惜分陰，豈可游逸。
- 流弊——荒棄學問，怠廢職任，遂令中原傾覆，無法恢復。

佛

教

- 教主——釋迦牟尼為迦維羅國淨飯王太子，出家雪山，苦行六年而成佛道。
- 背景——婆羅門等教，自謂有無上知見，乃祭草木鳥獸等神，修苦行自殺等法，釋迦乃創佛教，加以改革。
- 教義——
 - 實諦——
 - (1) 本意——令眾生自悟。
 - (2) 方法——存除淨「我執」，而去其有所得心，然後自證自心，即名為佛。
 - 權諦——
 - (1) 本意——對婆羅門等外道而立，將外道所具的理，以教外道，令自覺迷妄。
 - (2) 方法——
 - 三寶——佛，法，僧。
 - 五戒——殺，盜，淫，飲酒，妄語。
 - 四諦——苦，集，滅，道。
 - 六度——施，戒，忍，進，禪，智。
 - 六道——地獄，畜生，餓鬼，修羅，人，天。
- 信仰——
 - 西傳——佛教既衰於印度，始由西域入中國，高僧踵至，最著名的，為後趙佛圖澄。西秦鳩摩羅什。
 - 中傳——
 - 求經——中國沙門如朱士行朱雲智猛法顯等，亦西行求經。
 - 講經——支遁道安慧遠慧持等，復講經弘法。
 - 君主——魏石虎，秦姚興，梁武帝，北魏明帝等。
- 批評——
 - 利——其玄理足以啓發人智，因果報應的說，又足以規範群衆。
 - 弊——廢事造禪的，自然無益於家國，還有精無理的意義，作伴倫的事，弊更不勝言了。

道
教

首領——沛人張陵，造道書二十四篇，訛言有天人下降，授以正一明威之道，能治疾病，病家即奉以米五斗，所以號五斗米道。

推崇——道教所崇拜的爲原始天尊，此外有太上老君太上丈人天眞皇人等。

教義——雜佛經及道德經的說，多荒誕可笑。

方法——有上章，設醮，除病，登刀，入火，辟穀法。多借重於符籙。

信仰——郭璞葛洪亦暢行其說，遂爲世所信仰，流傳乃日衆。

流弊——黃巾賊張角，假張陵的術，因以作亂，其後孫恩盧循亦奉其道，而誑誘百姓，橫行

東南了。

儒——儒家的道，本貴平實，不尚清奇，所垂教的言語，都係日用倫常之事，切實可行。但過於平淡，無以饜求知之慾，遂令釋道二教，得乘間而入。

三
教

釋——釋氏空明微妙，頗可稱許，後來信仰的人，捨其實諦，專事權跡，遂令大乘之義不明。

道——老子的道家，簡要清虛，能自圓其說，到了張陵，成爲道教，便奇詭百出，以行其欺詐，實不足道。

第三章 唐至清的哲學

第一節 唐的佛道

提倡——唐太宗雄才大略，旁覽文史，深慕浮屠，經其提倡，佛教遂興盛。

求經——玄奘在太宗時，即西行求經，繼起者又有義淨會寧不空悟空等，各將印度經本，載回本國，佛經遂富。

繙譯——玄奘整理佛經，特標譯法，又招碩學沙門相助，佛經從此詞優義正。

佛教大盛

經過——鳩摩羅什來中國，尙無宗名，及智顛玄奘法藏等分性分相，但只創異義，未

立宗——立真宗，後其弟子，附會師說，變本加厲，遂建立各宗，今總爲十宗。

十宗——1 三論宗，2 成實宗，3 天台宗，4 慈恩宗，5 俱舍宗，6 華嚴宗，7 淨土宗，8 禪宗，9 密宗。

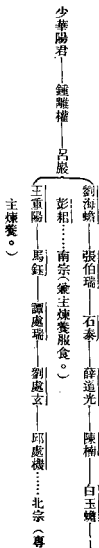
遠播——唐的文化，本爲各國所欽佩，日本等國，常遣人來留學，因此密宗三論宗等，遂流傳於日本。

原因——唐自謂他的先世，出於老子，所以尊爲玄元皇帝，並號莊子爲南華真人，列子爲沖虛真人，文子爲通玄真人，庚桑子爲洞虛真人。

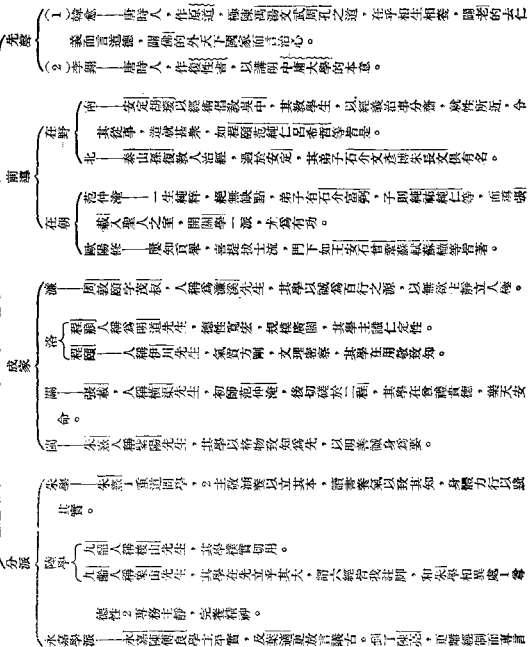
道教大盛——事實——唐又令兩京及諸州立玄元皇帝廟，並置崇玄學，設博士助教，搜羅學生，令習道德經等，從此貴族士女多棄家入道的人，道教遂大盛。

會號——唐以後道士最多，而葉法善林靈素最有名。張氏正一教子孫世掌符籙，日見尊崇。五代稱先生，元賜號洞和真人，元末稱天師，明初號大真人，後又稱天師，到清不改。

道教
分派
表



理學概況



創始者——邵雍，稱康節先生。

淵源——華山道士陳搏授種放，放授穆修，修授李之才，之才授康節。

象數學

著書——雍作皇極經世，借易以推衍治亂的理，實附於儒的術數派，又作先天卦圖，而創先天後天次序方位之說。

失傳——康節創始後，宋儒多信從，朱熹尤崇奉，但康節深自祕惜，非人勿傳，其弟子王豫

張岬又早死，其子伯溫所得未深，所以終失傳。

概況——宋儒知佛教之入，由於王政闕，禮義廢，所以發揚仁義，躬踐實行，和佛教相敵對，但終受其影響。

理學和佛
教的關係

先入後出——周茂叔初和東林總游，總教其靜坐，月餘，忽有得，卽和之結青松社。
構渠出入於佛老有許多年。後返於正道。

影響——始異終合——呂希哲本師安定，晚從高僧游，盡究其道，乃說佛氏之道與吾聖相合。
砥礪彌精——唐六祖始教人在齋工夫，伊川偷其說，教人就身上做工夫。

漸摩相化——陸象山的明心，近於禪宗的頓悟，此外如楊時謝良佐都雜禪學。

第三節 明的理學

追溯——宋的朱陸兩派，傳至胡元，許衡，劉因，仍爲朱學正宗，吳澄已兼陸學。到了明代，仍不脫此範圍，薛暉吳與弼仍爲朱學，陳獻章王守仁則近於陸學。

方孝儒——爲明初的儒者，以道自任，當時稱爲程朱復出，惜遭十族之誅，弟子俱殉難，所以學不傳。

概況

薛暉——字敬軒，其學悃惓無華，多兢兢檢點言行間，後傳於關中，開三原學派。

大儒 吳與弼——字康齋，其學主涵養性情，而以克己安貧爲事，弟子有陳獻章葉諒等。

陳獻章——字白沙，其學以靜爲主，教學者於靜中養出端倪，號江門學派。傳弟子洪考水，開甘泉學派。

葉諒——字一齋，少有志於學，及師康齋，盡得所授，傳弟子王守仁，開陽明學派。

結論——明自王學一盛，諸派都銷聲匿跡。

首領——王守仁字伯安，浙江餘姚人，以平宸濠功，封新安伯，世稱陽明先生。

爲學——陽明的爲學，始汎濫於詞章，繼讀朱子書，覺格物無所得，後出入於佛老。及誦龍場，始悟格物致知之旨。

主張——以默坐澄心爲方法，以致良知，知行合一爲宗旨。

浙中派——以王畿龍溪等爲著，龍溪主張無善無惡，似近於禪。

南中派——以王良心齋，朱得之近齋爲著。心齋從不學不慮，轉而標之曰自然，亦變其學而入禪。

弟子

江右派——先有鄒守益東廓，羅洪先念庵，後有顏均山農，何心隱等。

糾偏——東廓主戒權傾獨，念庵主收攝保聚，都所以糾龍溪心齋之偏。

隨禪趣——山農謂「心如明珠，原無塵染。」心隱謂「心不能無欲，卽釋氏之妙有。」皆墮禪趣，降及鄧豁渠竟披薙爲僧。

流傳——明末的王學，幾徧全中國，後因朱舜水而流入日本，竟啓明治維新之機。

批評——黃黎洲說明的理學，能發先儒所未發。顧炎武則痛陳王氏心學的弊，至擬以夷甫清

談，介甫新說。

第四節 清的宋學

初年——像清初的三大儒，顧炎武主博學亦主行己，黃宗羲主窮經亦主求心，王夫之主博文亦主約禮，皆非空談義理的宋學。

概要——清的盛時，名儒輩出，皆內外交修，體用兼備，初未嘗以宋學自居。

李顥二曲主學以提醒人心，開物成務。

顏元習齋主學以存心修身，歸之事物。

孫奇逢夏峰主學在力於庸行，以求經世。

張爾岐主篤志力行，以倡正學。

張麗祥主力稼穡以興廉讓。

李塉主飭言行而務經世。

清的宋學

盛世

名儒

概要——清的中世，諸儒所學者雖為宋儒，但宋學的名，仍未成立。

中世

宗主

宗程朱——有湯斌李光地等。

宗陸王——有唐甄羅有高等。

宋學成立——治考據學的人，自標為漢學，而目陸隨其等研究義理者為宋學，宋學的名，於以成立。但人多不重視。

第四編 史學

第一章 總說

意義——史字在說文上，從又持中，又爲手字，中的意義，清吳大澂根據古籍，以爲簡策的形，是史的意義，爲手持簡策的人。

原名——手持簡策的人叫做史，簡冊所紀的叫作書，孔子刪虞夏商周之典，名之曰尚書，是書爲史冊的本名。

史的名稱

變遷

第一變——孔子稱「史之闕文」，孟子謂「其文則史」，已開史文並稱之端。

第二變——司馬遷父子繼爲太史，號所撰書曰史記，不過說「史氏所記」，班固所作，尙叫作書可證，及漢劉芳作小史，三國張溫作三史略，始以史稱書。

第三變——晉荀勗中經變七略爲四部，史遂別立門戶，從此梁武帝命吳均作通史，陳許亨作梁史，直以史名書了。

史的流別

總述——唐劉知幾分史爲六家，嫌不甚妥，現在別爲正史雜史兩種。

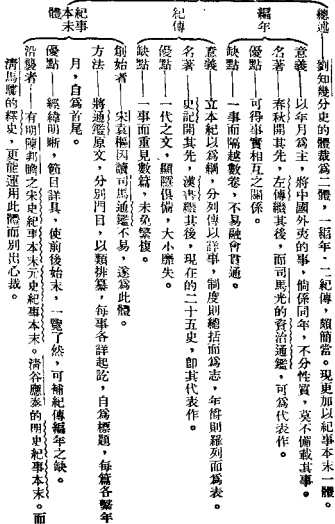
六家

- (1) 尚書家——出於太古，至孔子刪爲百篇。
- (2) 春秋家——出於三代，至孔子因魯史而作春秋。
- (3) 左傳家——出於左邱明，爲孔子春秋作傳。
- (4) 國語家——出於左邱明，可說是春秋外傳。
- (5) 史記家——出於太史公詩。
- (6) 漢書家——出於班固漢記。

正史——以紀傳體爲主，而編年體亦可入其中。

雜史——可括爲四種，1 別史，2 政書，3 地理，4 目錄。

史的體裁



述著——孔子作春秋後，時有「知我」「罪我」的歎，孟子對於高墨，又有「盡信書，不如無書」的說。班固的漢書記，范曄的自叙，都是史評。

創始者——劉向作史通，為我國評史的第一部作品，其內篇論史體例，外篇述史籍源流，頗多卓見。

名著——清王昶的十七史商榷，趙翼的廿二史劄記，章學誠的文史通義，都有益於史學。

第二章 正史

史記——司馬遷繼其父談為史記，本紀以序帝王，世家以紀侯國，十表以略時事，八書以詳制度，列傳以誌人物。而十篇有錄無書，元成間，稍少孫補武帝紀三王世家，魏晉日者等傳，後司馬貞為作索隱，張守節作正義，裴駰作集解。

漢書——班固繼其父彪作漢書紀表志傳百篇，無八表及天文志未竟，班固卒於獄，其妹昭本昭踵成之。

後漢書——劉宋范曄范曄等撰，劉焯補略，作後漢書，唐章懷太子李賢作注。

三國志——晉陳壽所作，其書頗有法，但嫌簡直，宋文帝命裴松之作注，乃廣搜博採，引書至五十餘種。

晉書——唐貞觀時，以諸晉史未善，乃命房喬更加纂錄，遂成現在的晉書。

宋書——沈約撰。

南齊書——蕭子顯撰。

梁書——姚思廉撰。

陳書——姚思廉撰。

魏書——魏收撰，世稱其書，號為魏史。

北齊書——唐李百藥撰。

周書——唐令狐德棻等撰。

隋書——唐貞觀時，令魏徵顏思古孔穎達等撰成。

南史——李延壽承其祖大帥之志，刪減南北朝正史，以為南史北史。

北史——見上。

舊唐書——後晉時，劉昫張瑄等奉敕撰舊唐書，現稱舊唐書。

新唐書——宋仁宗命歐陽修宋祁撰新唐書。

舊五代史——宋開寶中薛居正修宋景德唐景漢周書，越一年而成，現稱舊五代史。

新五代史——歐陽修撰。

宋史——元時，托克托撰。

遼史——同上。

金史——同上。

元史——明時，宋濂等撰。

新元史——近時柯紹忞撰。

明史——清張廷玉等撰。

第三章 雜史

別

史

意義——凡和正史歧出旁分的史，叫做別史，可以檢核異同，補正史所不及。

名著

上世遺籍——例如百家類書、職方外紀等是。

當時官書——例如萬壽圖、記貞觀政要等是。

私家記述——例如金瓶梅、龍吳越傳等是。

後世採擇——例如思越春秋、藏板書等是。

政

書

意義——凡記載典章制度的書，叫做政書。正史上亦有書志等體，以紀典制，然不若專書的有條理。

名著

九通——另述於下。

稽官錄以述近制——如于沛的唐晉要五代會要等是。

徵古籍以述前王——如徐天麟的東漢會要、東觀漢記等是。

著當代典章以垂憲——如明會典、清會典等是。

職官之屬——如韓純的宋宰輔類、外錄等是。

邦計之屬——如錢謙益的政業書等是。

典禮之屬——如大清通禮、歷代建元考等是。

軍政之屬——如歷代兵制、八旗通志等是。

刑法之屬——如唐律疏議、大清律例等是。

考工之屬——如營造法式、水部備考等是。

九

通

通典——唐杜佑撰，上溯唐虞，下訖天寶，沿革畢具，詳簡得宜，實為典型的通典。

通志——宋鄭樵作，其紀傳年譜，本為通史，並非政書，而其二十略，則頗多創見。

通考——元馬端臨作文獻通考，引古經史記作文，採奏疏及議論叫作獻。條分級析，書學至今。

續三通——清代又做各體例，作續通典、續通志、續通考，以記載元明兩朝制度。

皇朝三通——清代又作皇朝通典、皇朝通志、皇朝通考以記載清的制度。

地理志

淵源——地理志起於禹貢的別九州，敘山川，述方物，漢書地理志詳述郡國山川風物，爲後代講地理的所宗。

- 種類
- 總志——例如清一統志方輿紀要等書是。
 - 方志——宋元明清以來的各地方志等是。
 - 山川——如水經注水道提綱等書是。
 - 古蹟——如三輔黃圖洛陽伽藍記等是。

- 風土——如荆楚歲時記武林舊事等是。
- 遊記——如河朔訪古記徐霞客游記等是。
- 夷志——如佛國志大唐西域記等是。

淵源——漢劉向校書天祿閣，作成別錄，是爲目錄學之始，其子歆繼父業，總羣書而爲七略，班固因之作藝文志，目錄學遂大成。

四部——魏鄭默作中經，晉荀勖因而作新簿，分書爲四部，後東晉李充作四部書目，從此目錄的名稱，以四部爲定制。

官書——如唐開元四庫書目，清四庫總目等是。

種類
私籍——如吳公武郡齋讀書志，陳振孫直齋書錄解題等是。

史志——如隋書經籍志，文獻通考經籍志等是。

第五編 文學

第一章 概說

意義——用藝術手腕，來發表思想抒寫情感的文字，叫作文學。

分
類

文

散文——八家文是其代表。

駢文——六朝文是其代表。

詩——唐詩是代表。

詞——宋代最好。

曲——元代最好。

韻文

研
究

縱——以文的時代爲經，文的種類爲緯，研究其各代的優點，文學史便採用此法。

橫——以文的種類爲經，文的時代爲緯，研究其各類的演變，文學概論便採用此法。

起
源

事實——中國文詞，也和各國一樣，先韻文，後散文，因韻文在未有文字以前，容易流傳久遠，散文則不易記憶。

證明——女媧在神農之先，現流傳的女媧繇辭。見太平御覽「昭昭九州，日月代極，平均土

地，和合四國。」爲有韻文的第一篇。散文則爲神農氏的「有石城十仞，澗池百步，帶甲

百萬而無粟，弗能守也。」見於漢書食貨志。

第二章 無韻文

第一節 概說

起源——明茅坤選唐宋兩代的名家文詞，共計八人，合爲一編，從此遂有八家文的名目。

八家文

人名

唐——韓愈柳宗元。

宋——歐陽修王安石曾鞏蘇洵蘇軾蘇轍。

文體——多爲散文，絕少對句，句俱參差不齊。

六朝文

名稱——以建都建業爲標準，所以將吳東晉宋齊梁陳爲六朝，凡這時代的文就叫作六朝文。

文體——注重藻繪，字字如錦繡，句句協宮商，是這時代文的趨向。

第二節 古代散文

尙書——價值——虞夏商周的文字，盡載於尙書，而且亦只有尙書，是四代最可信的文字，所以說古代文學，不得不首推尙書。

文體——典重渾厚，可作後世公文的模範。

修辭——用助字甚少，讀起來，令人有信屈聳牙之感，因傳自古代，所用修辭法，本和現代不同。

左
國

作者——左丘明爲春秋作傳，成了左傳一書，尙有和春秋經文無關的事實，左氏搜羅不少，便另作一書，因所載係周魯齊晉鄭楚吳越八國的事，才名爲國語，也就是春秋外傳。

左傳——敘事詳而博，用筆簡而要，能盡委婉達意的妙用，在文學上，有極高的地位。

國語——雖亦爲左氏所作，不及左傳遠甚，韓退之說左氏浮誇，移作國語批評，甚切。

戰國策

- 命名**——本來叫作短長言，到了漢劉向，編定爲二十三篇，命名爲戰國策。
- 來源**——戰國時高才秀士，度時君所能行，乃出奇策異智，令國家轉危爲安，易亡爲存，這等事實，搜集起來，便爲戰國策一書。
- 內容**——書名既叫作策，所以他的內容，都是變化不測的計劃，而且都是有成效的計劃。
- 文筆**——簡潔精悍，往往能一語破的。

原因——春秋戰國時，天下大亂，有心人想救其弊，才有種種主張，要宣傳其主張，無不借重於語言文字，所以文學極盛。

諸子

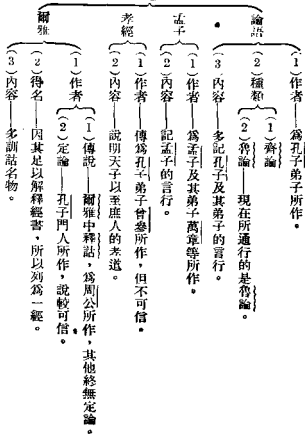
- 概說**——諸子的文字，無不持之有故，言之成理，但亦可分爲兩派。
- 分派**
- 家法**
 - 孟軻**——著有孟子，善於辯論，尤善於用譬喻，所以異常犀利，讀之令人痛快，蘇老泉的文章，實得力於孟子。
 - 莊周**——著有莊子，其文有名學上的步驟，善於寫景，初看似覺荒唐，細味則瑰瑤可觀，令人驚歎，影響於後代文壇者不少。
 - 精密**
 - 荀卿**——著有荀子，善於說理，條分縷析，以推其究竟，令人見之心折。
 - 韓非**——著有韓非子，行文簡要，其說理處，能原原本本，道其所見，令人無隙可乘。
- 名家**
- 李耳**，字伯陽，著老子，亦名道德經，其文玄妙簡潔，時有韻言。
 - 韓仲**相齊桓公，聽諸侯，著有韓子。
 - 晏嬰**字仲平，相齊景公，著晏子春秋。
 - 申不害**佐韓，著申子。
 - 商鞅**本名公孫鞅，魏人，後輔秦孝公，總法政策，著商君書。
 - 孫武**佐吳勝楚，著孫子。
 - 呂不韋**著呂氏春秋。
 - 列御寇**鄭國時人，著列子。

第三節 兩漢散文

概況

- 背景**——西漢的得國，因反抗秦的焚書坑儒，得力於叔孫通陸賈等不少，武帝本爲文學家，諸王更好文學士，貴族既經提倡，其下自聞風響應。漢則光武即用儒生爲將，以後帝王亦崇文不懈，所以兩漢文風極盛。
- 影響**——漢代散文，勢力極大，後來的古文家，都以漢文爲極致，明的「七子派」，所以有「文必秦漢，詩必盛唐」的提倡。
- 特點**——後代散文，多立宗派，以相標榜，漢則一無依傍，自出機杼，振筆直書，並不模倣，用語嚴整，並且都是有爲而作，絕少吟風弄月的文字。所以完全創造，是兩漢文的特點。

各
經



第三章 漢晉經學

第一節 漢

淵源
孔門

子夏

公羊高

後作公羊傳

穀梁赤

後作穀梁傳

毛亨

作毛詩

荀卿

浮邱伯授申公，魯詩出於申公。

申公授環丘江公，後傳穀梁傳之學。是間接受自荀卿。

左傳初由左氏授曾申，歷吳起、吳期、鍾椒、虞卿而傳到荀卿。

(一) 原因

漢初並不分派，到了劉歆，增置習古文的博士，遂有今古文之分，後來鄭玄兼採兩派之說，因而有通學派之名。

分派

(1) 派別

今文家

古文家

通學派

今文家

意義——漢世所通行的文字爲隸書，用隸書寫成的經書，叫做今文學。
興盛——漢初但有易卜，惠帝除挾書之禁，文帝廣開獻書之路，書籍稍出，到了武帝，表章儒術，於是經學大盛。

名家

易——田何，傳之者有施雠孟喜梁丘賀。
書——伏勝，傳之者有歐陽生夏侯勝夏侯建。
禮——高堂生，傳之者有后蒼戴德戴聖。
公羊——董仲舒，胡毋生，傳之者有臧弘嚴彭祖顏安樂。
穀梁——環丘江公，傳之者有秦千秋。
詩——魯申培齊轅固韓韓嬰。
十四博士——皆爲西漢所立的博士。

古文家

意義——古文爲籀書，就是周代所遺留的古本，從孔壁中尋出來的。

興盛——古文的經書，西漢時已出，但西漢經師，不甚相信。經劉歆提倡，到了東漢，古文家漸盛。

名家——東漢的杜輿鄭衆賈逵馬融，都治古文學，絕對不取今文家的學說，爲古文學的名家。

國學表解 第一編 經學

來源——今文家和古文家，都有所長，也都有所短，兼采今古，折衷取去，自然是應有之事。

通學派

方法——鄭玄注古禮參雜今文家的干制，箋毛傳也取今文家的韓詩，注尚書也參攷今文家的歐陽夏侯。許慎作說文解字，亦參取今古文家說，不專重一派。

名家——鄭玄許慎等。

來源——國讖的學說，出於戰國方士，用陰陽術數的話，來預決吉凶，和經書本沒有關係。

附會——漢武好神仙，優待方士，儒者想為帝王所尊重，遂以讖文牽合經義，才有讖緯之學。

讖緯

興盛——哀平的時候，請儒增益讖緯，其說遂盛，遂以五經為外學，讖緯為內學了。

影響——王莽和光武的稱帝，借力於讖緯。

批評——讖緯之學，雖宏達如鄭玄，博雅如范曄，都信其說，然究竟荒誕，斷非孔子所作。

比

較

西漢經師

(1) 主張——專明大義微言，以施諸行事。所以通經即能致用。

(2) 事實——用禹貢治河，用春秋決獄，用三百五篇當諫書。

東漢經師

(1) 主張——專研究章句訓詁之學。

(2) 利弊

弊——一經解釋到百餘萬字，解釋五字，到二三萬字。

利——像許慎的說文解字何休的公羊解詁，此外鉅著很多。

漢末兩家

鄭玄

統一——鄭玄網羅今古文家，徧注經書，多至百餘萬言，經學到鄭玄，才能統一。

變革——經學到了鄭玄也因之變革，因為以前的經學家，都守專門家法，到了鄭玄，

此風不可復見。

王肅

立異——王肅本治今文學，對於賈逵馬融的經說，也有相當的研究，但要在鄭玄外別

立門戶，遂專駁鄭玄的學說。

偽造——鄭玄的經說，究竟不易駁，他便偽造孔安國尚書傳論語考經注孔子家語孔叢

子等書，來證明其說的有本

第二節 晉至南北朝

(1)原因——鄭玄經說本好，自然有目共賞，不致爲人打倒。王肅爲晉帝的親戚，所以在晉初，因帝王的信奉，其說遂盛行。

兩派

派別

(1)王學——信奉王學的人，有孔晃孫毓等。

(2)鄭學——信奉鄭學的人，有孫炎馬昭等。

結果

兩派紛爭，兩派說經的家法，從此銷滅。

南北朝

經學

南學。

北學。

義疏之學。

經學

(1) 同點——詩都信奉毛公，禮都遵從鄭玄。

(1) 異點

江左

周易——王輔嗣、弼

尚書——孔安國

左傳——杜元凱、預

河洛

周易——鄭康成、玄

尚書

左傳——服子慎、虔

義疏之學

(1) 意義——解釋經文外，因漢晉時所留傳的注。也有人不解，所以併注都加以解釋，這種注解的書，叫做義疏。

(2) 特色——上足以繼續漢儒的大義，下足以開闢唐人注疏之路，為南北朝經學的特色。

(3) 亡佚——義疏的書很多，但現皆亡失。

第四章 唐以後經學

第一節 隋唐

統

一

(1) 原因——隋文帝統一南北，煬帝又廣開學校，令儒生講學於東都。

(2) 事實——經師有劉焯劉炫二人，他倆的諸經義疏，爲當時所信服，南北經學於是統一。

唐經學

當視爲史，和遼相並，尤爲卓識。

(1) 優點——孔穎達作的五經正義，解釋最爲明確，其後即頒行於天下。陳商說左傳非經，

(2) 劣點——唐用明經取士。1. 因分經書爲大經中經小經，三種，學者畏難就易，左傳周禮

等書都不習。2. 因用帖經之法，學者多誦文而不求義，比東漢的專研究章句訓詁，更加

不如。

名稱——文，筆兩名詞，在南北朝時，用之極多，其說亦不一。現將普通的分別法，述之於下。

分類——文——偶語詞語，概叫作文，亦叫作美文。

筆——非偶語詞語，概叫作筆，亦叫作散文。

駢文——比較——南北朝時，是駢文大成時期，騷體文亦盛一時，但終嫌板滯，南北朝文則板滯之中，能發生變化，唐宋以後的駢文，刻板用四六句，亦不若南北朝文的變化。

要素——南北朝的駢文，所以好的要素：(1)句法參差。(2)平仄協調。(3)刻調細膩。(4)鍊字清新。

繙譯——漢明帝時，已譯四十二章經文，全為意譯，此後所譯，都不個人意，楊所羅什以後受當時文學影響，佛經的繙譯，才呈異彩，北朝所譯，以他本行經為最好，南朝所譯，以華嚴經為最好。

概說——研究文學的人，要遍覽名著，談何容易，總集的選出，實助研究文學的最經濟方法。

文選——選者——昭明太子蕭統，梁武帝長子，樂文選權，引劉歆《文心雕龍》等論典籍，成《文選》三十卷，是最初的一部總集。

內容——詩文都備，其意似專選兩體文字，取捨極嚴。

玉臺新詠——選者——梁簡文帝蕭綱好宮體，敕徐陵編玉臺新詠一書。

內容——選詩不選文，且專選宮體香體詩。

概說——批評文學，在魏晉只有名篇，到南北朝才有巨著，如宋王微的《鴻寶》，梁元帝的《金樓子》，任昉的《文章緣起》，現介紹兩部重要的於下：

文心雕龍——作者——劉勰字彥和，後為僧，改名慧地。著《文心雕龍》，為沈約所器重。內容——上編論文章的體裁，下編論修辭的原理與方法，通盤講求，體大思精。

詩品——作者——鍾嶸字仲偉，籍川長壽人，著《詩品》，是最初的詩話。

內容——共分上中下三卷，以卷數的先後，分詩人的品格，其主張在能抒情，不宜重聲律。

永明體

名稱——永明爲齊帝的年號，是駢文最盛的時代，說南北朝的駢文，幾可以永明體爲代表。

人物——吳興的沈約，陳郡的謝朓，瑯琊的王融，汝南的周顒，等所作的文字。

體裁——文的音節，皆叶宮商，因平上去入的四聲，正在此時提倡，作文必以此制韻，才成

此體。

徐庾體

概說——北朝駢文，實不及南朝，後南朝庾信，仕於北周，才爲北朝駢文的代表，是亦可說北朝同化於南朝。

人物——庾信爲庾肩吾子，徐摛爲徐陵子，既有盛才，文并綺麗，世號徐庾體。

概說——北朝較長於筆，北齊顏之推的家訓，因爲巨著，而北周的蘇綽，竟想改革儷偶，模

倣書經，特作大誥，但太著痕跡，現介紹兩部名著於下。

北朝散文

水經注——作者——酈道元范陽人，仕於北周，撰水經注四十卷，本志十三篇。

批評——文字曲折夔永，爲柳子厚山水記所自來。

作者——楊銜之。

洛陽伽藍記

批評——文甚秀逸，繁而不厭，可與水經注並傳。

南朝散文

劉義慶——宋臨川王義慶選世說新語，有功於小品文字。

范曄——字蔚宗，撰後漢書，合史記漢書三國志，稱為四史。

沈約——字休文，撰宋書，中多散文，現為廿五史中之一史。

任昉——字彥昇，八歲能屬文，梁代文誥，多其所作，為南北朝最有名的散文家。

第六節 唐五代文

四傑——唐文的第一期，仍襲南北朝的文風，而王勃楊炯盧照隣賈至的初唐四傑，實為其代表。

唐文三變

燕許——唐文的第二期，仍為駢儷文，不過較初唐堂皇一點，其代表為張說蘇頌，張封燕國公，蘇封許國公，時號燕許大手筆。

韓柳——唐文的第三期，方變為散文，絕對不用儷詞駢語，其代表為韓愈柳宗元，人稱為韓柳。

復古運動

古文——現在的散文，本叫作古文，和駢文相對峙，因韓愈意在復古，不願似當時人的仿六朝文口吻，而竭力取法秦漢。秦漢本古於六朝，遂叫散文爲古文。

原因——駢文發達到燕許時，已無可變化，且限於對偶，又不能抒寫如意，所以革新動機，在隋文帝時，李諤已攻擊綺靡文學，到了中唐，自然要起復古運動。

先導——韓愈以前，陳子昂已以復古爲革新，到了唐玄宗以後，元結的大唐中興頌，李華的弔古戰場文，以及蕭穎士獨孤及的作品，已作復古的先導了。

提倡者——韓愈字退之，昌黎人，諡曰文，其行事以謙憲宗迎佛骨，宣諭王廷湊，爲最有名，著有昌黎集。柳宗元字子厚，河東人，中博學宏詞科，以黨於王叔文，叔文敗，遂貶，後授柳州刺史，人亦稱其柳柳州，著有河東集。

主張——韓愈說：「不蹈前人一言一句，何其難也。」柳宗元說：「苟文益日新，則若萌見也。」可見兩人都主張自創新格。

文字——韓柳各體文皆好，但韓於墓誌銘及碑文，柳於序跋及游記，更有獨到之處。

文筆——韓文極縱橫，柳文多變化，一可謂之大，一可謂之高。

影響——韓的門徒極衆，其成家的有李翱張籍皇甫湜李翊李翊，柳雖不收門徒，但後來宋代的歐陽修等，都受着韓柳的影響。

駢文

變遷

概說——南北朝的駢文，已有四六句，到了唐朝，差不多全篇之中，都用四字句六

字句，更迭互用而成，所以駢文亦叫做四六文，三十六體即其代表。

李商隱字義山，行十六，著有樊南集。

三十六體

溫庭筠字飛卿，行亦十六，有溫飛卿集。

段成式，著酉陽雜誌，行亦十六，故號三十六體。

獨創

創一格。

概說——駢文祇可談風月，不易言政治，陸贄獨能以明白曉暢的文字，用諸奏議，自

影響——陸贄，字德輿，著有陸宣公奏議，他散文化的四六，對於宋朝的四六文，清

人的奏章，影響極大。

總說——唐初仍沿六朝舊習，純用駢文，韓柳復古，作駢文者，因科舉關係，仍不稍衰，到

了五代，文風不振，所傳名篇，多係駢文。

第七節 宋文

特
點

(1) 擴大——韓柳提倡散文後，到了宋代，更形光大，所以茅坤選唐宋八家文，唐不過韓柳，宋反佔有歐陽修等六家。

(2) 解放——宋文能以疏暢紆徐的筆，顯出各別的個性，頗能實形解放。不像明文的有心學古，跡同摹擬，也不像清文的死守家法，一味謹嚴。

繼韓柳而
興的名家

歐陽修

略歷——字永叔，廬陵人，官至參知政事，諱文忠，晚號六一居士，著有歐陽文忠集。

作風——注重丰韻，蘇洵說：「紆徐委備，往復百折，」王安石說：「其清音幽韻，淒如飄風急雨之驟至；其雄辭宏辯，快如輕車疾馬之奔馳。」

曾鞏

略歷——字子固，建昌南豐人，著有專集。

作風——文和永叔相似，筆致秀雅，微嫌力弱，最擅目錄學。

影響——清桐城派多學之。

蘇洵

略歷——字明允，號老泉，眉山人，年二十七，始發憤爲學，後爲歐陽修所推許，名大震。

作風——文多論兵謀權變之策，和戰國策作風相近。

蘇軾

略歷——字子瞻，洵長子，晚號東坡，因提舉玉局觀，後人稱爲蘇玉局，卒諱文忠。

作風——他的文章，能自然變化，不屑於摹仿他人。

蘇轍

略歷——字子由，軾的弟。

作風——蒼老不及其父，浩瀚不及其兄，但簡要嚴整，和曾子固不相上下。

王安石

略歷——字介甫，撫州臨川人，神宗時，以主張新法，拜爲相，卒諱文公，他是大政治家兼大文學家，是歷史上不多見的。

作風——得力於荀子，其長處爲簡鍊峭拔。

其餘散文家

導師

概說——宋代散文，雖有上述的六家，盛極一時，但五代專以駢文酬應，宋能再重

散文，則提創的功，不得不推歐陽修，然爲歐陽修的先導者，尙有下列四家。

四家

尹洙——爲歐陽修之師，文較永叔尤簡。

石介——人稱爲徂徠先生，文亦簡潔明淨。

柳開——字仲塗，有河東集。

穆修——字伯長，有穆參軍集。

周敦頤——著有太極圖說等文。

程灝——號明道，著有語錄等書。

程頤——號伊川，著顏子不貳過論爲最有名。

張載——著東銘西銘，而以西銘爲最有名。

朱熹——現有朱子全書，著作極富，以臨雅明暢見長。

司馬光——字君實，著資治通鑑最有名，中多他的議論。

陳亮——字同甫，著龍川文集，文極馳驟的能事。

葉適——字正則，著水心文集，文極雄辯奔逸。

黃庭堅——字魯直，自號山谷老人，洪州分寧人，著有豫章集。

陸游——字務觀，號放翁，山陰人，陸佃之孫，有渭南文集劍南詩集等書。

詩家

四 六文

興盛——宋代考試，常用四六文，在公文上，用之更廣，所以能四六文的人很多。

變遷——歐陽修受了陸贄的影響，用散文法作四六，後來王安石蘇東坡，都仿效之，宋的四六遂另成一格。

大家——宋代除以上數人外，善作四六的，尚有汪藻洪邁周必大基崇禮孫賡諸人。

第八節 元明文

原因——元以胡人主中國，對於文學上的提倡，自不如唐宋。且忌諱甚多，文人亦不敢放言高論，所以無甚進展。

代表——元的散文家，要推虞集爲代表，他字伯生，號道園，著有道園學古錄，文頗清健流利。

理學家的散文——元的理學家，亦爲散文家，如許衡吳澄劉因姚燧等是，所以文如其人，雍容和雅，無甚精彩。

啓後——元的黃滔柳貫費吳萊，雖爲散文家，文實不甚佳，但明初的王祿宋濂，實出三人之門，頗有啓後的功。

概說——明代的文學，一似朝政，黨同伐異，顛倒於門戶之中，致摹仿者多，創造者少，爲

後人所輕視。

明初——在明初的散文家，並不分派，而以宋濂

字伯溫，浦江人。

劉基

字伯溫，田人。

方孝孺

字希直，南陽人。

王禕

字允義，烏程人。

明文概況

爲最著。

一變——三楊出而自相標榜，稱爲台閣體，已和明初的散文，另成一派。

再變——明的前後七子，嫌台閣體的缺乏情感，主張復古，又另成一派。

三變——七子的文學，摹擬太著迹，又有歸有光等起而反對，主張自然。

來源——三楊——楊士奇、楊榮、楊溥——以宰相而擅文學，提倡雍容華貴的文章，名爲臺閣體

台閣體

，其中以楊士奇爲最好。

流弊——這體的文字，容易摹仿，雖則盛行，却千篇一律，缺乏情感。

原因——因反對台閣體的文字，特地主張復古，以號召天下，自成一派。
先導——李東陽字賓之，號西涯，茶陵人，卒諡文正，爲前七子的先導。
主張——文必秦漢，詩必盛唐。

前七子

領袖

李夢陽字獻吉，慶陽人，有空同子集。

附從

何景明徐禎卿邊貢康海王九思王廷相。

弘正四傑

李何邊徐，亦稱弘正四傑。

吳中四子

徐禎卿和文徵明唐寅祝允明，亦稱吳中四子。

領袖

李攀龍字于鱗，歷城人，著有滄溪集。

附從

謝榛宗臣梁有譽徐中行吳國倫。

四部稿。

後七子

獨立——在前後七子之中，不爲潮流所鼓動，獨具創造才能，惟有王守仁一人，他的文字，

不尙奇巧，不矜才氣。

餘波——明末復社的張溥字天如，幾社的陳子龍字臥子，都淵源於七子，振其餘波。

七子派

七子的反動派

原因——七子的文，雖標名復古，仍爲摹擬，和台閣體不過有摹古摹今的分別，其實仍是一邱之貉，所以又有人反對。

入手——從歐曾入手，以紆徐委曲見長。

王慎中字道思，號遵巖居士，有遵巖集。

唐順之字應德，武進人，有荆川集。

茅坤字順甫，號鹿門，歸安人，所選八大家文鈔最盛行。

歸有光字熙甫，崑山人，有震川先生文集。

名家

第九節 清文

概況

障礙

(1) 八股的束縛——士多熱中科舉，無意於文學。

(2) 思想之專制——文字獄極多，且極利害，士不敢作文。

(3) 考據學盛行——人遂專力於考據，不屑作文字。

比較

(1) 明的文學，摹放過甚，所以粗淺。

(2) 清文多摹放，自不及唐宋，但比之明代，較爲自然。

總說——三人文都不屑模倣前人，但文筆自然，有不可磨滅處。

黃宗義——有明夷待訪錄。

顧炎武——有亭林文集。

王夫之——有王船山的讀通鑑論。

清初散文

三大遺老

三家

勝。

魏嗣字冰叔，甯都人，兄弟俱能文，號甯都三魏，有魏叔子文集，文以凌厲雄傑

侯方域字朝宗，南邱人，爲明末四公子之一，有壯悔堂集，以才氣奔放勝。

汪琬字茗文，號堯峯，長洲人，有鈍翁類稿，以溫雅純粹勝，但才力不足。

桐城派

名稱——因此派首領爲桐城人，所以稱爲桐城派。

權威——清代的散文，是桐城派專制的時代，此外俱燼火之光，不足與抗顏行。

主張——古文中，不可入(1)「語錄」中語，(2)魏晉六朝人藻麗俳語，(3)漢賦中板重字

語，(4)詩歌中俚語，(5)南北史佻巧語。

首領——方苞字靈皋，桐城人，人稱爲望溪先生，著有望溪文集，其文謹嚴精實則有餘，雄奇變化則不足。

中堅——姚鼐字姬傳，桐城人，有惜抱軒集，其文亦義精詞俊，惜少雄直之氣。

擴大——曾國藩號濂笙，字伯涵，湘鄉人，著有曾文正公全集，其文取精用宏，雄厚之氣，過於惜抱，人亦目之爲湘鄉派。

(1)與望溪同時的，爲劉大魁字海峯，以能文名。

(2)姚惜抱之弟子，有上元管同異之，梅曾亮伯言，桐城方東樹植之，姚瑩石甫，私淑有新城魯仕驥繁非，宜興吳德旋仲倫，臨桂朱琦伯韓。

(3)曾濂笙之門下，有武昌張裕釗廉卿，無錫薛福成叔耘，通義黎庶昌蕓齋，桐城吳汝綸擊甫等。

(4)吳汝綸的門下，有嚴復又陵，林紘琴南。

批評——功——甘心做通順清淡的文字，所以學桐城派的人，可以做到應用的文字。
害——獎空疏，逞劍獲，而文又多因襲矯揉。

名稱——因此派首領爲常州人，所以稱爲陽湖派。

首領——惲敬字子居，陽湖人，著有大雲山房文集。

張惠言字皋文，武進人，著有茗柯文。

陽湖派

主張——學桐城的方法，想從唐宋以上，直達到秦漢的境界，所以比之桐城，解放一點。

源流——這派本私淑桐城，實桐城的支派。

聲勢——傳授較少，勢力不及桐城派的大。

清季散文

策士派——桐城派的文字，終嫌空疏，到了嘉道的時候，有龔自珍魏默深等策士派的文字。

通俗派——自報紙盛行，梁啟超遂以平易暢達的文字，不復再拘桐城義法，而盛行一時。爲通俗派的報館散文，後來一變而爲章炳麟的澀奧，章士釗的鍊潔，再變而爲胡適的白話。

話。

復振——元明四六文，都傷淺俗，清始以古雅之筆，寫偶儻之句，駢文才復振。

駢文

清初——以陳其年（維崧）毛西河（奇齡）爲大家，尤西堂（侗）亦擅長。

清中葉——乾嘉時駢文最盛，有胡天游邵齊燾汪中洪亮吉袁枚諸大家。

第十節 小說

概況

起源——小說的名稱，起於漢書藝文志：「小說者流，蓋出於稗官，街談巷語道聽塗說者之所造也。」

始創者——第一作小說的人，現在雖不能知，但張衡西京賦說：「小說九百，本自虞初，」漢書藝文志上，亦有虞初所作的名目，可見虞初是古代大小說家。

追溯——最初的小說，雖秦漢以前已有，其內容大約是神話童話與寓言，現在子書中的故事，可以知其大概，至於漢魏間的小說，如東方朔的神異經，班固的漢武故事，其實都是偽書，所以正確的小說，終要從晉說起。

晉小說

背景——佛教傳入後，其佛經的寓言和比喻，影響於中國文學界不少，如法顯的佛國記，鳩摩羅什譯的法華經，都呈現着小說風趣，小說遂受外來的影響。

分類

神怪派

原因——受佛道兩教的影響，作者多為佛道兩教中人。

軼事派

原因——干寶因父婢復活等事，乃作搜神記，葛洪作神仙傳，法顯作佛國記。

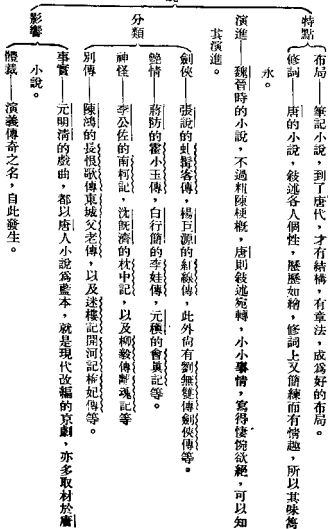
實例

——這派一方面承襲子書的故事和寓言，一方又受史學的影響。

實例

——陳壽的益都耆舊傳，裴啓的裴子語林，臨川王劉義慶的世說新語。

唐小說



宋小說

背景——宋仁宗時，國家無事，日日進說奇怪之事，以爲娛樂，所以明郎瑛有小說起於宋的言語。

演進——宋的小說，除筆記小說出品更多外，又多了諷詞小說，（白話小說）比唐代更演進一步。

彙集——宋初李昉等撰述太平廣記五百卷，洋洋巨著，晉唐小說皆在其中，爲從前所未有。

話本——宋的話本，就是白話化的小說，現取兩書爲代表。

三藏取經詩話——每章必有詩，所以叫作詩話，是說唐玄奘取經的事實，爲後來西遊記的藍本，也是章回小說的先聲。

五代平話——每卷先以詩起，再入正文，最後以一詩終，是歷史演義小說的先鋒。

音律化——趙德麟用真記的事實，作蝶戀花詞，是小說趨於音律化，爲曲的先鋒。

名著——此外洪邁的夷堅志，歐陽修的歸田錄，蘇東坡的志林，司馬光的涑水記聞，都爲筆記小說。

演進

宋代雖有講史，但沒有長篇的章回小說，到了元代，用佛經分章的方法，每回之末，必出驚人之筆，以引人人勝。宋人雖用白話，到了元代，將白話成爲一種文學，這亦是一種演進。

名著

元代名著，要算三國志及水滸兩書，現各介紹其書於下。

三國演義

作者——羅貫中名本，一說羅貫字本中，廬陵人，一說錢瑯人，現在通行本，爲清毛宗崗改竄，已與原本不同。

背景——根據陳壽三國志，及裴松之補注等，有許多事情是真的。文筆——能將人的個性寫出，但曹操變成一個惡德的代表，孔明變成一個可惡的策士，未免過甚。

使命——爲蜀漢爭正統，宣傳君臣朋友間，應有忠義之氣節。

作者——施耐菴錢塘人，胡應麟說水滸是施作，郎瑛說是羅貫中作，金聖歎說是施作，現在則以七十回之前爲施所作。

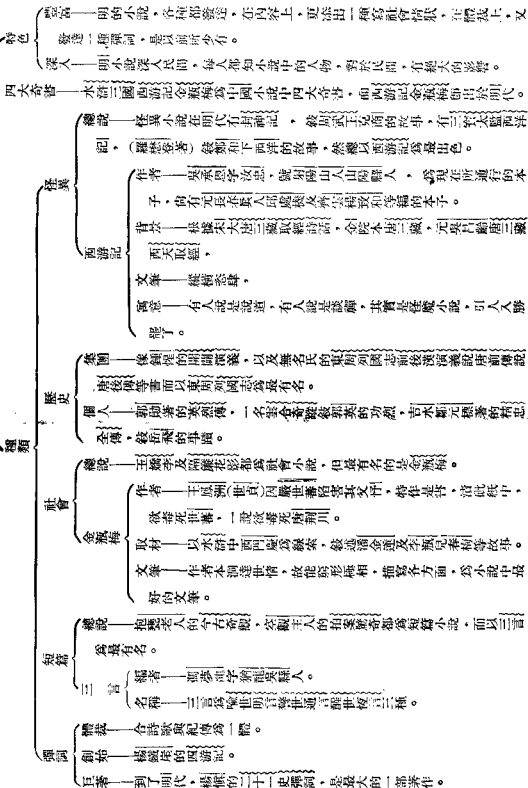
背景——宋江見於宋史，梁山濼見於夷堅志，龔聖與作三十六人贊，見於癸辛雜識（周密著）高俅見於揮麈餘談。

文筆——敘述一百零八人的個性，很行深刻，個個活躍於紙上。使命——（一）爲偏安南方的中國人吐氣，（二）平民反抗政治之先聲。

水滸

元之長篇
小說

明小說



清小說

概况

擬作——清代小說家，雖自成別調，但葉白仍是舊唐的小說，如聊齋志異等是；
 光采——長篇小說多能自抒所見，寫成合情不露的文字，以引人入勝。
 翻譯——清末林琴南、軒、伍昭辰、尤建等，將歐美名小說，譯成中文，文壇更受了影響不少。

種類

擬唐所小說——蒲松齡、聊齋志異，紀昀、閱微草堂筆記，王昶、滄溟瑣語等是。
 諷刺小說——吳敬梓、儒林外史等是。
 人情小說——曹雪芹、紅樓夢等是。
 才氣小說——夏敬邊、野史、李汝珍、鏡花緣等是。
 俠邪小說——魏子安、花月痕等是。
 俠義小說——文康、兒女英雄傳，石玉峯、二俠五義，俞樾、重輯七俠五義等是。
 禮實小說——李慈、寶樹、現形記、吳沃堯、二十年目睹之怪現狀、劉老殘、濟記、曾侯、海花等是。
 詩話小說——林紓、茶花女遺事、伍建侯、隱記等是。

名著

紅樓夢——作者——曹雪芹、雪芹，鑲藍旗漢軍人。
 名稱——石頭記、情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵等別名。
 文筆——善於言情，又能將社會心理，個人性格，寫得歷歷如繪。
 鏡花緣——作者——李汝珍、字松石、京兆、大興人。
 文筆——富於想像力，頗多談諧的風趣。
 儒林外史——作者——吳敬梓、字敏軒，安徽全椒人，又號文木老人，著京文木山房集。
 文筆——以諷刺之筆，寫當時的士風，并攻擊當時的習弊。
 兒女英雄傳——作者——文康、字鐵仙，潮州、饒、紅旗人，舊號燕北、鳴人、撰。
 文筆——結構精嚴。
 聊齋誌異——作者——蒲松齡、字留仙，山東、淄川人，有詩文集十卷，其他著作甚多。
 文筆——好像屬於古典派，但敘事簡潔，結構精嚴，不失小說家的風格。
 閱微草堂筆記——作者——紀昀、字曉嵐，直隸獻縣人，總纂四庫全書提要，是中國文化史上一大貢獻。
 種類——濟國、汴京、鏡、如是、我聞、槐西、雜記、姑妄、聽之、學園、雜錄、共、五種。
 文筆——敘事簡，說理透，不屑屑於描頭畫角。

第三章 有韻文

第一節 概說

來

源

歌唱——初民的時候，樵歌漁唱，亦有自然的音節，以表示其情感，而爲人所傳誦。

入樂——空唱不足以滿人的慾，才作爲樂器，將歌唱的音節，和樂器的音節，互相配合，更足令人發生興趣。

演

進

周——北方——詩經即北方可以入樂的詩歌，當時的朝會燕饗，以及民間歌謠，多行搜入。

南方——楚辭爲南方可以入樂的詩歌，其九章等作品，本用以祭神。

漢——詩經和楚辭，在漢時徒存其辭，不知其譜，所以新作樂府，以便歌唱，歷南北朝而不變。

唐——樂府至唐，又不能歌唱，乃代以詩，唐的旗亭賭壁，卽其明證。

宋——詩至宋又不能唱，乃代之以詞，長短不同，比詩更饒趣味，而且更有變化。

元——詞至元代，知其譜者又少，乃代之以曲，變化更多了。

漢——以賦爲最好，可作漢文學的代表。

唐——以詩爲最好，可作唐文學的代表。

宋——以詞爲最好，可作宋文學的代表。

元——以曲爲最好，可作元文學的代表。

歷代特點

四言——周時最盛行，後來雖有作者，已不能出色。

五古——盛於漢至南北朝。

七古及近體——南北朝至唐，最爲盛行。

樂府詩——漢至唐的時期中，最爲盛行。

各體詩的
盛行時期

第二節 周代韻文

來源——詳經學編。

詩
經

特點

材料——古文學的結晶品，多在於經，但經書到了今日，已多疑點，惟詩經爲最可靠的上古文學。

體裁——詩經的體裁，非常豐富；在字數上，自二言起，直至九言，各種都有，不過以四言爲最多；在材料上，有詠戀愛，詠政治，詠農事，詠祭事等；在用韻上，有用於句末，有用於句中，有用於句首，有轉韻，有錯韻等。

描寫——詩經上的描寫，真能入神，一，用兩字來描寫，如灼灼狀桃花的鮮，依依狀楊柳的貌，啾啾狀黃鳥的聲，嚶嚶狀草蟲的韻等是；二，用一章一節來描寫，如燕燕的傷別，碩人次章的寫美人佻冶等是。

楚辭

名稱——爲楚人所作，所以叫作楚辭，其名起於漢，現在通行的楚辭，相傳爲劉向所編定。文體——蕭統名爲騷體，後來古文家認爲賦體，近代學者以爲是一種新體詩，總之是一種韻文。

作者

屈原名平，和楚同姓，懷王初甚信之，爲上官大夫所讒，王與之疏，到了頃襄王時，又爲上官大夫所短，被逐，乃懷石自沉汨羅而死，其名著爲離騷九章等。

宋玉是楚襄王時人，曾爲楚國大夫，係屈原的弟子，其九辯中的悲秋，是他創造的思想，因秋天百穀播登，向來都視爲樂觀的時候。

唐勒楚人，相傳爲屈平弟子。

景差楚人，相傳爲屈平弟子。

總說——離騷是楚辭的代表作，說離騷差不多可以概括楚辭。

意義——離騷是楚辭的代表作，說離騷差不多可以概括楚辭。

用情真摯——離騷是屈原悲憤的作品，他的愛國思想和超人世觀念，非有濃厚的情感者，不能表出。

取材豐富——離騷富於動植物名詞，而且一方面運用歷史上的故事，是詠史詩

的先聲；另一方面應用神話，是游仙詩的先聲。

工於寄託——善鳥香草，以比忠貞。惡禽臭物，以比讒佞。蠶修美人，以比其君。宓妃佚女，以比賢臣。此外尚有用暗比喻的地方。

比
較

詩經

北方文學之大成。

偏於實際。

多用短句疊字，而且多係四言。

多重調。

多寫人事。

楚辭

南方文學之大成。

偏於理想。

多用長句與駢語，而且句亦參差不齊。

多直陳，絕無重複。

多寫神話。

第三節 漢代的詩

概況
總說——四言詩在詩經上，已充分發達，欲求進展，因字數只有四個，變化的式樣，必不能
加多，所以勢有所不可，於是五古詩等遂應運而興。

種類
五古詩
七古詩

樂府詩

源
五古詩起
追溯——單句的五言詩，在尚書的五子之歌上，已有「鬱陶乎吾心。」在楚辭的離騷上，已
有「名子曰正則，字子曰靈均。」等句。

傳說——傳統的學說，謂五古詩起於蘇武李陵的河梁贈答詩。

定論——蘇李的詩，雖載於文選，但疑點甚多，人固不信，即枚乘所作「青青河畔草」等八
首，人亦不信，現在定爲五古詩發達於東漢章帝和帝之際。

七古詩起
源

傳說——七古的起原，傳統的學說，以為是漢武帝柏梁臺詩。而且也以為聯句詩的起原。

疑點——顧亭林日知錄上，對於柏梁詩注的人名官名，私造柏梁臺的時間，多不符合，遂知

為偽造。

定論——近人斷定七古詩亦起於東漢，因張衡的四愁詩，雖兼詩騷的體裁，但七古詩的式樣，已將形成。

樂府詩

起源——漢武帝始立樂府，以李延年為協律都尉，將詩譜入樂中，其詩就叫作樂府詩。

代表作——近於五古的樂府——李延年稱揚其妹李夫人的「北方有佳人」一首，只有一句是八言，此外都為五言。

長短不同的樂府——李夫人卒，方士齊少翁致其神，武帝見之，有感而作，其中句多參差不齊。

樂府詩與
古詩的異
點

總說——樂府詩和五七言古詩，同爲有韻的文，然亦有下例數種的分別。

分別

- (1) 樂府可歌，古詩不能歌。
- (2) 樂府多長短句，古詩多五七言。
- (3) 樂府多紀功述事。言情者絕少，古詩主言情。
- (4) 樂府詩貴遒勁，古詩尚溫雅。

總說——兩漢的詩家，在西漢有武帝枚乘蘇武李陵班婕妤卓文君等，其中枚乘蘇李，似不可信，東漢有傅毅張衡蔡邕蔡琰秦嘉徐淑等，現介紹其名著如下。

古詩十九首——無首不佳，後之五古，能與相並的，實不多見，幾可當漢的代表作。

四愁詩——張衡字平子。他的四愁詩，用創造的體裁，作鏗鏘的音節，爲人所傳誦。

上山探蘆蕪——宛轉動聽，胡述稱其敘事簡潔，爲短篇小說的模範。

悲憤詩——蔡邕伯喈之女蔡琰所作，敘事娓娓動人，且長至五百四十字，亦屬難能可貴。

孔雀東南飛——亦名古詩爲焦仲卿作，雖有人疑非漢詩，實一篇不朽的傑作。

贈答——秦嘉作別贈詩三首，徐淑亦答以詩，俱纏綿悱惻。

名 著

第四節 魏晉詩

概

况

時代——魏的詩人，多爲漢末的詩人，因其事跡，都在魏時，所以歸入於魏。
盛况——魏晉的詩，爲五古極盛的時期。

魏詩家

三

曹

曹植

陳王最高。

曹操——短歌行最爲有名。

曹丕——燕歌行的七言詩，最爲有名。

批評——梁鍾嶸的詩品，列曹植於上品，唐皎然的詩式，又說鄴中七子，

特點——（一）詩體獨造。例如贈白馬王彪詩等是。（二）善於琢句。如「凝

霜依玉除，清風飄飛關。」中的依字飄字。（三）音節鏗鏘。（四）情感流露。有此四種，所以詩特別好。

名稱——建安七子，亦叫作鄴中七子，因其人俱生在漢獻帝建安時候，而又俱住

鄴中，所以有這兩種名稱。

姓名——魯國孔融文學，廣陵陳琳孔璋，山陽王粲仲宣，陳留阮瑀元瑜，汝南應

璩德璉，東平劉楨公幹。

能詩者——七子擅長詩的，有孔融陳琳王粲應璩徐幹劉楨，而王粲的七哀詩爲最有名。

竹林七賢

姓名——譙國嵇康，陳留阮籍，籍兄子咸，河內山濤，河南向秀，瑯琊王戎，沛劉伶，時人稱爲竹林七賢。

總說——竹林七賢中未必盡能詩，其詩人要推嵇康阮籍兩人。

詩人——嵇康——字叔夜，著養生論得名，以四言詩爲最佳。

阮籍——字嗣宗，曾爲步兵校尉，所以亦稱阮步兵，其所作詠懷詩，爲人所契重。

建安與正始

名稱——建安時所作的文字，叫作建安體。魏廢帝正始時，如嵇阮等所作的詩，叫作正始體。

不同——正始時，玄學盛行，所以正始體的文學，多雜老莊或佛家的玄想，建安體則不然。

晉詩家

二陸

陸機字士衡，爲抗之子，其詩以擬古詩著名。

陸雲字士龍，爲機之弟。

張載字孟陽，以劍閣銘出名。

張協字景陽，其秋夜涼風起的雜詩頗著名。

張元字季陽，亦載的弟。

潘岳字安仁，美容貌，和張載恰相反，才名與陸機相並，人稱爲潘陸，其詩以悼亡詩著名。

潘尼爲安仁之侄。

兩潘

一左

左思字太冲，齊國臨淄人，造三都賦，十年乃成，以詠史詩著名。

劉琨字越石，中山人，詩以悲壯見長，「重贈盧諶」爲他的代表作。

郭璞字景純，河東聞喜人，詩以清剛見長，游仙詩爲他的代表作。

傑出

小史——字淵明，潯陽柴桑人，爲侃之孫，與周續之劉遺民號潯陽三隱。世號靖節先生。

陶潛

批評——陶詩的表面，是沖淡閒遠，其內容則觀察深刻，意境豐富。

影響——唐的王維孟郊柳宗元韋應物，宋的蘇軾，都受其薰陶。

第五節 南北朝的詩

(一) 綺麗詩

概況

總說——南北朝的詩，上承魏晉，下流入於輕靡，下開隋唐，已立近體的基。
聲律——沈約以前，格調較古，沈約以後，人都注重平仄，所以略近於近體。

謝靈運小名客兒，陳留人，襲封康樂公，亦稱謝康樂，因後有謝朓，遂以靈運爲大謝，元暉爲小謝，善爲山水詩，與陶詩相似，但陶任自然，謝則與之相反。其名著爲登池上樓。

劉宋名家

顏延之字延年，琅邪人，顏謝本齊名，但顏過於雕繪，不若謝的自然。
略歷——字明遠，爲臨川王義慶所賞識，得爲參軍，妹令暉，亦有文名。其代表作爲

擬行路難。

鮑昭

特點

- (1) 樂府長短句，爲李杜的先聲。
- (2) 不受當時綺麗文學的支配，能出俊逸奇警的詩筆。
- (3) 七古詩的大成功人。

文學以後的

名家

另述

永明文學

名稱——見第五節永明體的解釋。

背景——齊武帝第二子竟陵王子良，提倡文學，天下文士多歸之。

八友——永明文學中義為文的，即說、陸、王、所、最、敬、重、的、人，號稱八友，為謝朓、王融、謝朓、任昉、沈約、陸倕、范雲、張融。

謝朓任沈約、陸倕、范雲、張融。

創見——永明文學中最重要的發見，是聲律說，因聲律的應用，於是古詩進而為近體詩。

八病——沈約宣傳聲律最力，他有八病之說，即平頭，上尾，蜂腰，鶴膝，大韻，小韻，旁紐，正紐。

小史——字元暉，陳郡陽夏人，因曾為宣城太守，亦稱為謝宣城，有謝宣城集。

批評——清、發二字，是宣城最扼要的評語，既而能清，思而能發，開唐詩不少法門，所以為李白所推許。

小史——字叔建，有文武才幹，後成帝業，稱梁武帝，其子簡（昭明太子）蕭綱（簡文帝）蕭綱、元帝都能詩，不亞於魏的三曹。他的代表作，為西洲曲。

文筆——以宛轉含蓄見長，對於七古，尤有獨到處，唐的張若虛，頗受他的影響。

宮體——武帝等所作的詩，多係輕麗一派，當時號為宮體。

小史——字子山，厚吾之子，仕於梁，江陵既陷，梁元帝遣之使北周，梁亡，遂仕於北周，有文集二十一卷。

文筆——庾信既在北方，頗能融北方粗豪之氣，但他本有鄉國之感，所以變為悲壯蒼涼的文字，也成了一面統一南北的文學家。

影響——杜甫的推許庾信，和李白的批評謝朓，此二人對於唐的文學，都有影響。

梁名家——尚有江淹、范雲、沈約、柳惔、何遜、庾肩書、徐摛及其子陵，吳均等詩家。

陳名家——有陳後主（叔寶）、江總、陰、張、正、見、諶、詩、家、陸、鏗和何遜為律體的開山祖。

隋名家——有隋、帝、楊、素、薛、道、衡、虞、世、基等詩家，而以薛道衡的詩為最大，因作「空梁落燕泥」佳句，為楊、帝所忌而絕殺。

北朝名家——北方也受聲律派影響，而為魏、齊、周、隋的詩，其名家不多，最有名的為溫子昇、邢、邵。

(二) 樂府詩

變
遷

民間——樂府爲漢武所創，本爲貴族文學，到了晉以後，便普遍於民間，遂成爲直抒性情，不假雕琢的民衆文學。

演化——樂府本爲可歌的詩，晉以後的文人，借其形式，作成文字，竟不能入樂，仍稱爲樂府。

種類

入樂

普通作品，經修改而入樂。
通曉音律的人所創製。
擬古而襲用其標題及音節。
擬古而祇襲其音節。

不入樂

文人所創製而不能入樂。
擬古而只襲其標題。

子夜歌——有女子名子夜，造爲此歌。

華山畿——劉宋少帝時，有士從華山畿往雲陽，見客舍女子，感疾而死，棺至女門，不前，女歌華山畿，棺開，女亦入棺，乃合葬，呼曰神女冢。

烏夜啼——宋臨川王義慶所作。

玉樹後庭花——陳後主叔寶所作，有「璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新」之句，蓋以美孔貴嬪張貴妃等。

楊白花——楊華有勇力，魏太后詭通之，懼禍降梁，太后思之，爲作是歌。

敕勒歌——北齊神武帝使斛律金唱敕勒歌，其歌辭頗悲壯蒼涼。

木蘭辭——敕女子木蘭代父從軍事，和敕勒歌都爲南北朝有名的作品。

第六章 唐詩

(一) 總述

創文體的

詩——七古，五七律，五七絕，均完成於唐代。
文——古文運動，起於唐之韓柳，見上。
詞——起於唐中葉，白樂天溫飛卿都為大詞家。
小說——唐的短篇小說，更有章法，對後世很有影響。
賦——律賦也盛於唐，但無甚價值。

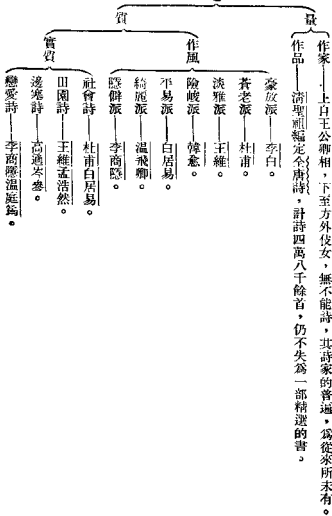
背景

(1) 物質上的享樂——唐代文學，所以發達，其背景為政治統一，交通漸開，人多安居樂業，可以踵事增華。
(2) 國家的提倡——太宗玄宗都為詩家，其餘帝王，又竭力提倡，自然上行下效，而且明經進士諸科，都注重文學，所以文學特盛。
(3) 思想的自由——各種宗教，都有平行的發達，而且對於政治上的忌諱，亦不如後世的甚，思想既可自由，文學自然發達。

體裁

古體——無論五言七言，及參差不同的句子，可以短長任意，亦不必為平仄所拘束，對偶所牽制的，叫作古體。
律——有五律七律及五七言排律等種類，其起聯及尾聯，可以不對，其中諸聯，都須對偶，且平仄亦有一定，不能稍錯。
絕——無論五言七言，都只有四句，對否隨便。

發達



分

期

初唐——自高祖起至玄宗開元初。

盛唐——自玄宗開元初至代宗大歷初。

中唐——自代宗大歷初至文宗太和。

晚唐——自文宗開成初至昭宣帝天祐時。

(一) 初唐

概

况

(1) 樞紐——初唐的詩，為六朝詩與盛唐詩的樞紐。

(2) 種類——初唐的詩，可分為(1)四傑，(2)沈宋體，(3)陳子昂。

王勃字子安，絳州人，通之孫，年二十九，過南昌，閻都督適宴客於滕王閣，遂作序；因益有名，其滕王閣序中詩，即可為代表。

楊炯華陰人，嘗曰：「吾愧在盧前，恥居王後。」炯為文，喜用古人姓名作對，世號為「點鬼簿。」

盧照隣字昇之，范陽人，他的詩以長安古意為最有名。

駱賓王義烏人，以作討武后檄，名遂盛，因其詩好用數目字作對，時號為「算博士。」

四

傑

沈宋體

沈佺期字雲卿，相州內黃人，曾官於武后時，至開元時卒，其詩以「獨不見」爲最著。宋之問字延清，弘農人，亦官於武后時，沈宋是律詩完成的人，所以叫作沈宋體。

陳子昂

小史——字伯玉，梓州射洪人，以碎琴事，一日之內，聲華徧於京都。其作品以感懷詩爲最，有名。

文筆——他以高超的思想，雅潔的筆法，洗盡六朝的餘習，爲唐人創造一個真面目。

賈

七古——劉希夷的代悲白頭翁公子行，張若虛的春江花月夜，爲最有名。

五律——杜審言爲少陵之祖，以五律名，與李嶠崔融蘇味道號稱「文學四友」。

(三) 盛唐

君主提倡——玄宗本善詩，其所用大臣，又都能文，提倡文化，而唐在是時，文學已和六朝有異，遂成盛唐之勝。

環境改造——開元之治，比於貞觀，天寶時又成極亂之世，李杜的亂離詩，高岑的邊塞詩，遂爲當時環境所造成。

意——以前的詩，不過詠山水，詠宮闈，詠情感，此時則竟詠政治，詠社會，意境擴大了。

詞——以前的詩，不以渾厚與豔麗兩種，此時則豪放深刻等等，各成一派了。

背

景

意詞擴大

李
杜

李白字太白，蜀人，天才奇特，賀知章見其文曰：「子，謫仙人也。」人遂稱爲李謫仙。曾爲永王瑒府僚，然敗當誅，先是白嘗救郭子儀，至是子儀救之，得不死，後葬於當塗之青山。杜甫字少陵，一字子美，襄陽人，曾拜拾遺等官，後遭寇亂，流落劍南，年五十九卒，葬於偃師首陽山。

比較

同點

政治上之生活，二人都未曾得意。
兩人都愛國者。
兩人俱好酒，相傳都死於醉。

異點

思想——李出世，有超自然的思想，故多神仙之語，人稱之爲詩仙。杜入世，偏重實際，故有詩史之名，亦稱爲詩聖。
文筆——李詩以飄渺空靈勝，神識超邁，不屑屑於雕章琢句，杜詩以沉鬱頓挫勝，起承轉結，極曲折變化之能事。

影響——李詩無軌跡可尋，除明高啓外，學者絕少，所以無甚影響於後世，杜則唐的韓愈白居易李商隱，宋的蘇軾黃庭堅陸游，清的錢謙益等，都受其影響。

王維字摩詰，太原人，官至尚書右丞，亦稱王右丞，因性好佛，其詩又間適淡遠，所以稱爲詩佛。

孟浩然襄陽人，隱居鹿門山，後進京見帝，因誦歲暮歸南山詩，帝不悅，遂放還。

比較——王孟同爲田園詩人，但作品風趣，仍有不同處。

高適字達夫，滄州人，官至劍南西川節度使，爲盛唐詩人中之最達者。

岑參，南陽人，爲文本之孫，官至嘉州刺史，亦稱岑嘉州，詩有白雪夜等作品。

比較——二人多邊塞之詩，而嘉州五言，尤多激壯之音。

四

子

王孟

岑高

餘

子

微茫。

王昌齡——江甯人，後貶龍標，人亦稱爲王龍標，其七絕與太白齊名，人稱其深情幽怨意旨
元結字次山，潁州人，自號漫郎，又號警叟，曾編篋中集，爲唐人選唐詩之惟一著作，其所
作新樂府，爲白居易之先聲。

代
表

韓
愈

小史——見上散文章。

淵源——杜少陵的詩，亦有奇險處，昌黎則學杜的奇險，更加以擴大，而成爲散文的詩。

名著——如元和聖德詩，平淮西碑詩，都是四言，南山詩是五古中最著者，總之昌黎的詩，律絕不如七古，山石卽其代表作。

小史——字樂天，晚號香山居士，下邳人，曾爲杭州蘇州等刺史，官至刑部尙書，年七十五卒，著有長慶集。

淵源——學杜詩的平易，而加以擴大。

平易近白話，有老嫗都解的評語。

注重寫實，將社會的缺點，流露於篇什中。

敘事實以爲詩，如長恨歌琵琶行等是。

歌行雖古時已有，白則以流利的句法，轉韻的風格，別成一調。

特點

白居易

大歷十才子——溫綸、吉中孚、韓翃、錢起、司空曙、苗發、夏侯審、崔峒、耿緯、李端等十人是，詩不過雅暢而已。

韋應物——京兆人，曾爲蘇州刺史。其詩高雅閑淡，自成一派，而以寄金椒山中道士爲最著。

劉長卿——字文房，河間人，其詩工於鑄意，權德輿稱爲「五言長城」。詩以碧澗別靈喜皇甫侍御見訪爲最著。

郊島——孟郊字東野，武康人，賈島字浪仙，范陽人，俱爲昌黎所賞識，詩又多奇險語，世稱爲郊寒島瘦。

盧仝——號玉川子，范陽人，是中國吃茶的先輩，其詩不但散文化，而且白話化，難以談諧，結果流於怪誕，月蝕詩可以爲其代表。

柳宗元——本以散文名，其詩學陶，人說在淵明之下，韋蘇州之上，漁翁詩及江雪詩可以爲其代表。

李賀——字長吉，爲人纖瘦，長指爪，通眉，七歲能辭章，爲韓愈所契重，其詩多幽怪，人稱其爲詩鬼。

元稹——字微之，河南人，詩與白居易齊名，人稱元白，其詩有遣悲懷等作品。

劉禹錫——字夢得，彭城人，善做懷古詩，如西塞懷古、石頭城皆其名篇。

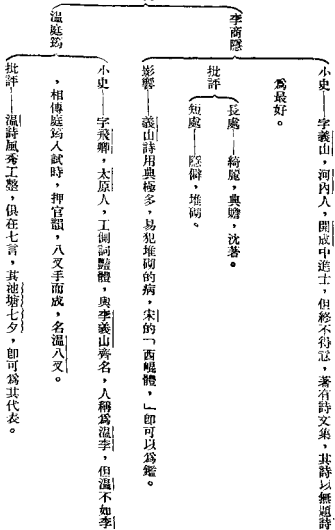
(五) 晚唐

豔體——李義山始創無題詩，專詠戀愛隱微之事，韓致堯也喜做豔體，有香齋集，可徵其趨勢。

趨勢——自香山主張詩當如白話，到了晚唐，杜荀鶴遂有「逢人不說人間事，便是人間無事人」等句，羅隱有「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁」等句。

纖巧——其方法以支干屬對，例如「回日樓台非甲帳，去時冠劍是丁年。」以數目字屬對，例如「有時三點兩點雨，到處十枝五枝花。」等都是。

代
表



杜牧——字牧之，京兆萬年人，與李商隱齊名，人稱爲李杜，因欲與少陵區別，又稱小杜。

著樊川集，他反對元白的作風，所以豪縱而帶拗峭。

餘

子

韓偓——字致堯，忠於唐室，人品甚可取，但詩好作鹽體，有香奩詩，晚年亦有悲壯的作

品。

司空圖——字表聖，其所作詩品二十四則，雖爲四言，句極飄逸流利。

第七節 宋詩

並峙——漢魏六朝詩，只稱雄於五古，就詩的全體而論，則宋詩實不弱於唐詩，可以與之並峙。

較和唐詩比

特點

作法上——宋人作詩方法，第一爲散文文化，第二爲以議論入詩，這在唐代，少陵昌黎，雖亦有這種作法，但宋代更爲完成，此可見宋詩不爲唐詩所拘束的一點。

詩筆上——作詩本應以意境爲先，宋的詩，注重在運筆清新，歡喜立異，因喜清新，所以將好的意境爲背景，因喜立異，將字句雕琢到生硬，這也和唐相異。

影響上——人說宋詩最善學唐，盡去皮毛，獨取精神，因此學宋詩的亦本其法，不學

襲其一字一句，這對於後世的影響，比唐爲切實有用。

詩 派

西昆體——宋初楊億（大年）劉筠（維）等十七人，互相唱和，號其詩為西昆體唱集，人因稱爲西昆體，其詩專學李義山的七律，以對仗工麗爲主。

反動派——反對西昆體的，在當時已有蘇舜欽（子美）梅堯臣（聖俞）等詩，到了歐陽修，出入杜韓，平易雄深，峻嶮屹立，遂打倒西昆體，自成一派，而修又提攜蘇軾王安石等，波瀾更覺闊大。

演進——總說——蘇王自成一家言，但推其源流，實由歐陽修演進，不過結果則旁支反大於本根。

王安石——荆公的詩，各體皆好，他的長處：（一）有筆力，（二）多議論，（三）幽遠有山林氣，其明如曲等詩，爲人所傳誦。

蘇軾——東坡的詩，五古出陶杜化出，七古由李韓化出，於豪放之外，能健舉，能秀逸，能散文化，而自成一派。

由來——呂居仁作宗派圖，從山谷以下，列舉二十五人，後來方回倡一祖（杜甫）三宗之說，江西派的名目，因以成立。

關係——山谷本爲蘇門六君子之一，陳師道雖不屬於蘇軾，但對於東坡，都有關係，實可爲東坡而演變。

三宗——黃庭堅字魯直，自號山谷老人，洪州分寧人，有豫章集，創爲新奇拗峭的格局，和蘇詩不同，但可以救詩骨庸俗之病。

陳師道字無已，彭城人，有後山集，詩筆健舉，意思深遠，能以清新見長。

陳與義字去非，號簡齋，洛陽人，有簡齋集，其詩風格遒上，思力沈鬱，專在深刻的意境上用功夫。

四大家——陸游——其詩清新刻露，而出以圓潤，實能自闢一宗，不襲江西派的舊格。

楊萬里——字廷秀，號誠齋，喜寫田園的趣味，但偏於豪健，有小雨寒詩。

范成大——字致能，號石湖居士，吳縣人，其詩以澹遠見長，但偏於清婉。

尤袤——南渡後，才楊范陸，世稱爲四大家，楊范本由江西派變化出來，故蘇明和江西派立異，總之都和江西派有關係。

四靈——名稱——因永嘉人徐照字靈龔，徐夔字靈淵，靈卷字靈符，趙師秀字靈秀，因之稱爲永嘉四靈。

主張——以白話體做詩，主張清圓流利，以賈島姚合爲法，和江西派相反對，但亦有纖巧和破碎之病。

附說——嚴羽作滄浪詩話，以禪理說詩，注重妙悟，是有統系的一部詩學，亦是江西派的反動者。

遺民詩——宋爲金所迫，不得已南渡，愛國的陸游，已將國家思想，形諸吟詠，到了爲元所亡，其遺民如謝翱（秦弼）文天祥（信國）謝枋（魯山）鄭思肖等，都有詩集，以發揮國家思想。

第八節 元明的詩

趙孟頫——字子昂，歸安人，宋宗室，後降元，卒謚文敏，詩以清逸見長，但爲書畫名所掩。

虞集——字伯生，號道園，諡文靖，蜀都人，和浦城人揚載字仲弘，清江人范柯字亨文，富川人揭傒斯字曼碩，稱爲元朝四大家，俱能詩，而虞集尤特出。

楊維禎——字廉夫，號鐵崖，山陰人，以古拙排彛勝，所著鐵崖樂府，爲人所傳誦。

餘子——薩都刺字天錫，雁門人，有雁門集，倪瓚字元鎮號雲林，無錫人，善繪畫，有清閨

開稿，吳萊字立夫，浦江人，有澗穎集。

高啓——字季迪，自號青邱子，長洲人，因作「小犬隔花空吠影，夜深宮禁有誰來。」得罪於太祖，後腰斃死，有缶鳴集等等，其詩能學各朝名著，達於神似，惜未能融化，自成一

家。

七子派——前後七子的名姓，見上無韻文中，其主張在詩必盛唐，所以模擬跡太重。

明詩家

名稱——因此派之人，多爲公安人，所以叫作公安體。

公安體——首領——袁宏道等兄弟三人。

主張——以清新輕俊爲主，和七子派相反對。

名稱——因此派爲竟陵人所創，所以叫作竟陵體。

竟陵體——首領——鍾惺譚元春等。

主張——因公安體易流於浮滑，乃以幽深孤峭爲主，和公安體處在反對地位，間接

亦爲七子派的反動者。

第九節 清詩

總說——清代的詩家，各有所宗，但所宗之中，又有分別，不過尚有幾分創造意味，並非專事模倣。

概況

學唐——錢牧齋的出于老杜，吳梅村的出於香山，沈歸愚的服膺老杜，袁簡齋的出入元白，是演唐代的餘波。

學宋——查初白首先提倡宋詩，到了道咸，乃有曾國藩何子貞，到了同光，又有鄭孝胥陳三立，是以宋派詩得聲譽的人。

錢謙益——字受之號牧齋常熟人，著有學初學二集，初仕於明，後降清，年八十三卒，他是反對七子詩公安派竟陵派最力的人，其詩原本於杜甫。

吳偉業——字駿公號梅村，太倉人，因不得已降清，卒時，令人以僧服斂，題曰「詩人吳梅村之墓。」其人品高於牧齋，其詩格律本四傑，敘述類香山，所作圓圓曲，清涼山讚佛詩，和史實有關，所以有詩史之稱。

龔鼎孳——字芝麓，比上兩人，貢獻少得多。

江左三大家

神韻說

創立者——王士禛字貽上號阮亭，又號漁洋山人，證文簡山東新城人，所著有帶經堂集等書。

主張——本宋嚴滄浪的妙悟說，注重神韻，所以他的詩，風情綿邈，耐人尋味，但學之者不免流於空廓，袁子才所以說：「一代正宗才力薄，望溪文集阮亭詩。」

神韻說
反動派

性靈說——袁枚字子才號簡齋，錢塘人，著有隨園三十種，其友有蔣士銓字心餘號荅生，江西鉛山人，有忠雅堂集，趙翼字雲松號甌北，江蘇陽湖人，俱本明袁宏道之說，主張性情之外無詩，給神韻派以一大打擊。

格調說——沈德潛字確士，號歸愚，江蘇長洲人，著有竹嘯軒詩鈔等書，他主張作詩以格律爲重。

肌理說——翁方綱字正三，號覃溪，直隸大興人，有復初齋集，他拈出肌理二字，以救神韻派的空調，但其詩太嫌典重，似自江西派出來。

宋詩運動

前導——查慎行字悔餘號初白，浙江海鹽人，有敬業堂集，他的詩出入於蘇陸之間，是清作宋詩的第一人。

總述——何子貞竹濬筆已在道咸時，學宋詩，至同光間更有陳三立鄭孝胥，但以鄭珍金和的成就為最大。

名家——鄭珍字子尹，遵義人，有巢經巢詩集，以嚴整見長，其詩如「夜深論了堯涼」等是。

金和字弓叔，號亞匏，上元人，有秋穗吟館詩鈔，寫太平天國後情狀，有名於時。

新詩運動

總述——宋詩運動後，詩體雖較清新，可是仍舊不足適應環境，於是康有為譚嗣同夏曾佑梁啟超等乃主張以新思想入舊詩，而黃公度為最有名。

黃遵憲字公度，嘉應州人，有人境廬詩集，其詩為山歌今別離等，都能自鑄新詞。

朱彝尊——字竹垞號錫鬯，浙江秀水人，有曝書亭集，其詩蒼勁跌宕，出入於杜韓皮陸諸家，與漁洋相伯仲。

施宋——施閏章號愚山，詩頗溫柔敦厚，宋琬號荔裳，詩頗雄健豪放，人稱爲南施北宋。

龔自珍——字璦人，號定庵，仁和人，有定庵詩集等，才氣縱橫，能自成一派。

王闈運——字壬秋，有湘綺樓詩集，是以選體詩著名，但模仿太過。

樊易——樊增祥字樊山，易順鼎字實甫，都善作七律，對仗工整，人稱爲詭體詩，但格調終

饒太卑。

第四章 有韻文（詞）

第一節 概說

詩餘說——以謂詞從詩中出來，所唱的詩，本有和聲，將其和聲，填以有意義的字，句子便長短不同，成爲詞了，朱熹卽有是說。

樂府說——樂府既不作，然後長短句因之而出，詞遂代樂府而興，宋人胡德方等卽有是說。

推斷——詞的來源，一半由于外國傳入的樂譜，如菩薩蠻等曲是，一半由於民間的歌曲，如

竹枝詞等是，然後文人依譜填詞，而詞遂從之以起。

前導——梁武帝的江南弄，前俱七言，後忽變爲三言，沈約的六憶，首句爲三言，下俱爲五言，是詞的前導。

演進——始創——古代詩體中，雖多長短句，但不能指之爲詞，作詞的第一人，相傳都以爲李白的薛蠻和憶秦娥。

成立——李白的詞，人多疑爲僞作，但中唐的張志和，有漁歌子，白居易有長相思，已有許多詞的作品，可知詞必起於盛唐和中唐時代。

分期

第一期——唐爲詞的草創時期。

第二期——五代爲詞的發達時期。

第三期——兩宋爲詞的成熟時期，達於極盛的境界。

第四期——元明清爲詞的衰落時期，作品雖多，並沒有新的發見。

第二節 唐五代的詞

唐 詞

總說——唐的詞家，有王建白居易韓偓張曙等，而以溫飛卿的成就為最大。

代表——溫庭筠詞極艷麗，而且極流動，所以花間集選其詞極多，因其詞可為唐詞的代表。

總說——五代的詞家，有歐陽炯和凝顧夔等，而要以南唐後主為最好，次之則馮延巳韋莊。

姓名——李煜字重光，南唐中主李瑋之子，嗣位為南唐後主，後降宋，封違命侯。

詞筆——後主在失國以前，詞多綺麗，逮失國後，則感慨既深，詞益悲壯，便有浪淘

沙虞美人的獨步一時的作品了。

五代 詞

代表

原因——出於天才——既善屬文，又工書畫，是富於情感的文學家。

出於家學——其父瑒本善詞，他的妻妾，又多擅長文學，薰陶者自深。

適於環境——環境變遷既多，則情感容易流露，佳作自然奔赴于腕下。

韋莊——字端己，杜陵人，仕於蜀，有浣花集，因其在蜀，本為流寓，常有鄉國之

感，其所作菩薩蠻可以證明。

馮延巳——字正中，仕於南唐，有陽春集，其詞思深詞麗，韻逸調新，真清奇傑逸之才。

國學表解 第五編 文學

一六二

第二節 宋詞

(一) 概說

作家普遍——上至帝王政治家，如徽宗等，下至伎女侍妾，如陸氏侍兒等，無不有很好的詞。

興盛狀況

詞牌增多——長調差不多全出於宋，小令也增加不少，此外柳耆卿周美成等都能自製新調。

應用白話——詞中應用白話，便異常生動，而能動人興趣。

渾厚——張先歐陽修晏幾道。

秀媚——秦觀周邦彥。

俚俗——柳永。

曠麗——賀鑄史達祖。

哀艷——李清照朱淑真。

清空——姜夔張炎王沂孫。

生硬——吳文英周密。

纖巧——蔣捷。

豪放派——蘇軾辛棄疾劉過劉克莊。

開適派——晁補之陸游。

(二) 北宋

派別

婉約派

豪放派

開適派

張先——字子野，湖州人，有安陸集，有張三影的綽號，因他三個名句，都有影字。

晏殊——字同叔，諡元獻，臨川人，有珠玉詞。甚喜鬪筵已歌詞，所作亦不減延巳。

晏幾道——字小山，殊幼子，有小山詞，其詞精壯頓挫，能搖動人心。

歐陽修——字永叔，廬陵人，號六一居士，所以其詞稱為六一詞，亦名醉翁樂府，他阿儂

香艷，情思甚深，為婉約派的大家。

柳永——字耆卿，原名三變，崇安人，官至屯田員外郎，亦叫作柳屯田，有樂章集，他本通

曉音律，所創的長調很多，而又能用俚俗語，以成爲纖麗，因之到處受人歡迎，「有井水

處，即能歌柳詞。」便可爲證。

蘇軾——有東坡樂府，詞到永叔耆卿，已不能再好，東坡便另闢境界，用筆豪放，如大江東

去水調歌頭，即可爲證，但亦有香艷和因適的作品。

秦觀——字少游，高郵人，有淮海集詞，其詞淡語皆有味，淺語皆有致，因作賀新郎一詞，

遂因其句，而有山抹微雲秦學士的綽號。

晁補之——字无咎，鉅野人，有雞肋集等詞，其詞筆豪放，雖近東坡，但實爲開澆派的詞。

賀鑄——字方回，自號鑄澗遺老，有東山萬壽樂府，因作「梅子黃時雨」的名句，人亦稱爲

賀梅子。

周邦彥——字美成，自號清真居士，錢塘人，有片玉詞，其亦曉音律，能創新調，詞則善於

鋪敘，而又能渾厚淺轉。

李清照——號易安居士，濟州人，為李格非的女，趙明誠的妻，家學本有淵源，且先聞處女其好，可沈埋於典籍，及明誠死，金亡北宋，遂極流離的困苦，環境又多動盪，所以她的詞集，非常動人，可稱為兩宋有數的大詞家。

朱淑真——號幽人，嫁為市井人妻，有斷腸詞。

朱敦儒——字希真，洛陽人，他詞集名樵歌，完全以明題見長，詞筆很近白話。

辛棄疾——字幼安，號稼軒，濟南人，有稼軒長短句，他以豪放之筆，達忠愛之情，所以鬱勃蒼涼，絕不作妮子態，東坡且有所不及。

陸游——是明適派的健將，但他是愛國的文學家，所以多慷慨之氣，其鶴梅等作品可證。

劉過——字改之，吉州太和人，有龍州集詞，他本稼軒之客，也是豪放的一派。

姜夔——字堯章，其居與白石洞天為鄰，因號白石道人，鄞陽人，有白石詩一卷詞一卷，白

石是南宋詞壇上第二個有權威者，長處是清空，短處是晦澀。

史達祖——字邦卿，汴人，有梅溪詞，其有名的詞，是詠物詞，如雙雙燕詠燕是。

劉克莊——字潛夫，號後村，諡文定，詩田人，有後村集別詞，他是稼軒的嫡派。

吳文英——字君特，號夢窗，四明人，有夢窗甲乙丙丁稿，其詞如七寶樓台，拆碎下來，不成片段。

周密——字公謹，號草窗，濟南人，有草窗詞，周止庵說：「夢窗思沉力厚，草窗則觀合耳。若其鑿新門戶，固自絕倫。」從此可以知「二窗」的分別。

蔣捷——字竹山，陽羨人，有竹山詞，毛子晉說其語語纖巧，字字妍媚。

張炎——字叔夏，號玉田，家陳安，有山中白雲詞等書，其詞以空靈為主，但感思哀婉，有亡國之音。

王沂孫——字聖與，號碧山，會稽人，有碧山樂府，亡國之感，表現得更深刻，所以他的詞，能以哀怨見長。

名家

第四節 宋以後的詞

元 明

元——元人的詞，豪放闊適的多，婉麗靡密的少，其詞家有劉因倪瓚趙雍諸人，而以薩都刺爲最好。

明——明人的詞家，雖亦不少，但爲人稱述的極少。

朱陳——康熙時，朱彝尊竹垞有曝書亭詞，陳其年迦陵有湖海樓集，但朱不免於碎，陳不免於率。

清詞家

納蘭性德——字容若，宰相明珠之子，有飲水詞側帽詞，其詞極纏綿悱惻，爲清代有數的名家。

浙派——以厲鶚爲中堅，其詞以協律爲本，注重在清新雋永。

常州派——以張惠言爲中堅，其詞以立意爲本，注重在輕快和柔。

餘子——此外有臧白珍的奇詭，項蓮生（鴻祚）蔣鹿潭（春霖）的閒雅，其餘都不足數了。

第五章 有韻文（曲）

第一節 總說

演進

雜劇——宋的雜劇有曲無白，像趙德麟的商調蝶戀花，以詠會真記的故事是。
院本——金時有院本，將會真記故事，演成絃索西廂，已經有曲有白，但仍爲坐唱，並不扮演。

劇——到了元代，新劇遂完成。

元劇

組織
科——表示演者的動作。
白——說白。
曲——所唱的詞。
折——元劇大約每劇四折，每折大都是一調一韻，有時四折的前面，加一楔子。

種

類

北曲——一名雜劇，可以董解元的西廂為代表，大約每劇只四折，每折只一人獨唱。

南曲——一名傳奇，可以高則誠的琵琶記為代表，每折唱者不只一人，每劇多至六十餘折。

崑曲——為明崑山人魏良輔所創造，良輔本善音樂，改弋陽海鹽之調為崑腔。

第二節 元曲

(一) 總說

人數——據鍾嗣成的錄鬼簿所載，有一百十七人，可見其人數之多。

種類——據錄鬼簿所載，計曲的種類，有四百五十八種，明朱權作太和正音譜，更多至

五百六十六種。

偉

大

取材——多取於古人小說，唐小說尤特別採取得多，其組織頗費苦心。

文詞——其曲的句子，固多自然，即說白亦極自然。

背

景

(一)有人說：「元以曲取士，設十有二科。」其說似不可信，因不見於正史，無從定其真假。

(二)元的貴族，不能領略中國的貴族文化，因而偏重平民化的文學，且可為享樂之用，因此

戲劇特別發達。

(二) 北曲

總說——元的曲家，多不可勝數，現介紹其所謂六大家。

關漢卿——號已齋叟，大都人。曾作曲六十三種，是元作曲最多的一個人，其最有名的爲竇娥怨。

西廂拜月亭，他的文是汪洋恣肆，感慨蒼涼。

馬致遠——字東籬，大都人，他的曲以漢宮秋爲最好，文亦能妙造自然。

白樸——字仁甫，又字太素，號蘭谷，真定人，爲元遺山的弟子，其曲以梧桐雨爲最有名。

文則風骨磊塊詞源滂沛。

王實甫——大都人，其曲以西廂記爲最有名，西廂本北曲，自明代南曲盛行，改北曲西廂爲

二十齣，脚色名稱，也曾改過，惟曲白不改，後清金聖嘆又改正曲白，割裂宮調，更非本

來面目了。

鄭光祖——字德輝，平陽襄陵人，其曲以倩女離魂爲最有名，其文則人稱之如九天珠玉。

喬吉——字夢符，太原人，有惺惺道人樂府，其說作樂府之法，有一起要美麗，中要浩蕩，

結要響亮。尤貴在首尾貫串，意思清新。」最爲扼要，作品以揚州夢爲最有名。

第三節 南曲

總說——南劇的演進，是戲中一大進步，但元代只有二大傳奇，直到明代，其功用才顯著。

作者——高明，字則誠，永嘉人，著琵琶記，有人以謂是燕山人高拭所著，拭雖亦字則誠，實誤。

名著

琵琶記

事實——琵琶記有四十二齣，殺蔡邕入京，娶牛相僧孺女爲妻，乘趙五娘於家，五娘獨抱琵琶，沿途乞食，以探其夫，與牛夫人相遇，遂見伯喈，三人和好如初。

文筆——陳眉公說：「西廂是一副着色牡丹，琵琶是一副水墨梅花。」

作者——施惠著。惠字君美，一云姓沈，杭州人。王靜安說是明初人所作。

拜月亮

脫胎——拜月亭亦名幽閨記，是脫胎於關漢卿的閨怨佳人拜月亭。

第四節 明的戲曲

總說——元代南曲不盛，到明代大作傳奇，方才進步，但元代多白話，明則已文章化了。

優點——白話有時間性，元曲雖好，其劇本已非現在普通人所能解，明曲則比較多能欣賞。

缺點——文章化的結果，往往注重文字，到了後來，能歌唱者漸少，只供文學士的誦讀，不及元的深入於民間了。

貴族提倡——明初的貴族，都喜歡傳奇，太祖將拜誓記比五經四書，其子竊獻王權，其孫周憲王有燬，都製有傳奇，南曲自然發達。

文人諷刺——文人心有不平，亦借了傳奇，以為罵人工具，像王鳳洲的鳴鳳記，即用以刺嚴嵩。

概況

文章化

背景

名家

- 明初
- 總說——明初最盛行的傳奇，爲荆劉拜殺。
 - 荆敘記——蘇武權所作，敘王十朋與女子錢玉蓮的故事。
 - 劉智遠——亦名白兔記，無名氏所作，敘劉智遠與其妻李三娘的故事。
 - 拜月亭——翁萬若所作，見荆元曲節。
 - 殺狗記——徐岷所作，敘孫大的妻子，殺狗勸夫的故事。
- 中葉
- 總說——明中葉，作曲家不少，最有名的，爲徐文長（渭）的四聲猿，梁伯龍（辰魚）的潑絲記，王鳳洲（世貞）的鳴鳳記。而以謝若士最爲出色。
 - 小史——字義仍，號若士，江西臨川人，會官禮部主事，其堂名玉茗堂，他是萬曆情歌的文學家。
 - 著作——共五種，…爲紫雲記，有名的爲玉茗堂四夢，即南柯記，根據於李公佐的南柯太守傳，邯鄲記根據於沈既濟的枕中記，紫敘記根據於蔣防的霍小玉傳，還有一種，即牡丹亭。
 - 牡丹亭——翁柳夢梅和杜麗娘戀愛事實，事既創造，文則能以絕麗之筆，出之自然。
- 明末
- 袁耀玉——袁復改名字令。作西樓記。
 - 小史——字集之，號固湖，又號百子山樵，安徽懷寧人，以阿附魏忠賢，爲人所不齒。
 - 著作——著傳奇五種，最有名的爲紫雲記，敘蘇都梁與一女子羅行素離飛雲的戀愛事實，文筆蒼老，能傳遺義的神采。

第五節 清的戲曲

概況

特點——清代傳奇，與明一樣，都偏於文學化，但結構更加謹嚴，情感更加豐富。

變遷——乾隆以前，除桃花扇、長生殿外，有戲而無曲；乾隆以後，有曲而無戲。

作者——孔尚任字季重，號東塘，又號雲亭山人，曲阜人，孔子之後，他的桃花扇，與長生殿齊名，有南洪北孔之稱。

桃花扇

事實——敘侯方域與名妓李香君的故事，更插入諸鎮之互鬥，權奸之誤國，史可法之殉國，令人生興亡之感。

材料——根據於侯方域壯悔堂集，余懷板橋雜記之類，姓名皆真，事實亦都有來歷，然仍不失為創作文字。

文筆——兼有慷慨悲歌哀感頑詭之勝。

作者——洪昇，字昉思，號稗畦，錢塘人。因黃六鴻不滿於趙秋谷，乘其國忌演劇，據實彈劾，朝廷取長生殿本閱之，以為諷刺時政，洪遂被斥，後墮水死。

長生殿

事實——敘唐玄宗和楊貴妃故事，而插以玄宗幸蜀，肅宗即位等事。但楊貴妃的人格已進化，將穢事一律省去。

材料——根據白居易的長恨歌，陳鴻的長恨歌傳，及白仁甫的秋雨梧桐，明屠赤水的綵毫記等書。

文筆——詞句采藻，直入元人堂奧，而且宮調諧和，譜法修整。

笠翁十種曲

俗之處。

作者——李漁字笠翁，蘭溪人，爲明遺臣，著書甚多，他崇拜平民文學，所以有滑稽俚名稱——風箏誤慎鸞交奈何天憐香伴比目魚意中緣玉搔頭盤中饈巧團圓鳳求凰，事實多

係創作。

紅雲樓九種曲

作者——蔣士銓字心餘，號荻生，又號藏園，鉛山人，與袁枚相交好，有忠雅堂集。

名稱——香祖樓空谷香冬青樹臨川夢桂林霜雪中人四弦秋一片石第二碑，事實多取古人

軼事。筆致以秀雅自然勝。

吳偉業字梅村，曾作秣陵春通天台等數種。

李玉字玄玉，曾作一笠庵傳奇三十二種。

萬樹字紅友，曾作風流棒等十六種。

舒位字鐵雲，曾作瓶笙齋修齋譜五種。

餘子

第六章 有韻文（賦）

第一節 總說

概況

意義——賦作鋪張解，鋪采摛文，體物寫志就叫作賦，其形式是一種有韻的美文。

初見——左傳穀鄭莊公見其母於隧中，就有公入而賦，姜出而賦的賦，不過其名雖賦，其文只兩句，實在是詩，但賦於是時，才初見於記載。

演進——荀卿作荀子，有命名為賦的文，也有似賦的文，雖亦有鋪張處，意在說理，並不是「雕蟲篆刻的賦。」

楚辭——宋玉有高唐賦神女賦登徒子好色賦，所作既多，賦的形式，才粗粗成立。

漢賦來源——楚辭——宋玉的作品，固名為賦，就是離騷，亦極意鋪張，敷陳事實，漢人本之，才成為漢賦。

縱橫家——蘇秦以合縱說六國，張儀以連橫說六國，及蘇代蘇厲等，對於各國士庶的衆，甲兵的盛，無不鋪張揚厲，以感動人主，這亦是漢賦所本。

兩漢的古賦——漢爲賦的黃金時代，句子雖多排偶，但單行的句極多，句末雖用韻，不用韻的亦不少。

六朝的俳賦——六朝最尚美文，平常文字，尙且「妃青儷白」，賦更不必說，較之漢代，對偶更多了。

唐代的律賦——唐以詩賦取士，賦有一定的格式，對於用韻，既限以一定的官韻，對於句子，也要都用排偶。

宋代的文賦——宋的文人，另有一種賦，其敘事處，全用散文，既不用對句，而且竟不用韻，到了描寫處，才用韻一二。

第二節 歷代賦家

分
類

漢賦家

總說——漢賦最好，而且也最多，像政治家的陸賈，史學家的司馬遷，經學家的董仲舒，莫不有賦，可見其賦家的興盛，現介紹最著名的於下。

賈誼——他散文的出名，遠過於詞賦，就從賦講，所作有弔屈原賦懷沙賦等，其騷鳥賦的詞句，後人據以偽造騷冠子一書，也可見其價值了。

枚乘——字叔，淮陰人，曾作七發，數千言的賦，讀者易生厭倦，分而爲七，移行換步，處處足以動人耳目，這便是枚叔能創造的成績。

司馬相如——字長卿，蜀郡成都人，因武帝讀他的子虛賦，遂見收用，及卒，還有封禪文，也是一篇詞賦，總之相如是兩漢最大的詞賦家。

班固——曾作兩都賦，人以謂是古今賦中的冠軍，文選也列諸第一篇。

東方朔字曼倩，有答客難等作品，其賦爲遊戲文。

揚雄字子雲，有甘泉河東等賦，其解嘲一篇最有名。

張衡字平子，南陽西鄂人，有兩京賦，十年乃成。

王粲有登樓賦，文雖短，頗有名。

餘子

左思字太冲，作三都賦，十年乃成，傳鈔其文者甚衆，洛陽爲之紙貴，陸機見之，亦甚欽佩。

鮑照字明遠，作蕪城賦，敘揚州的盛衰，動人情感，有人說是俳賦中的冠軍。

庾信字子山，作春賦哀江南賦等，其哀江南賦，以身世家國的變遷，寫纏綿悱惻的文字，是集俳賦的大成。

歐陽修，字永叔，曾作秋聲賦。

蘇軾字子瞻，有鼠賦前後赤壁賦等作品，與上歐陽修，都以散文作賦，是宋文賦中的代表作。

概說——唐的律賦，傳至清代，俱用于考試，作品雖多，俱不足稱述，卽作漢賦六朝賦的，明清的文人集中，亦多有其文，實不足道，概從略。