

李凌霄著

昆
吾
劍
譜

北平文化學社印行

譜 劍 吾 昆

著 霄 凌 李

行 印 社 學 化 文 平 北



著者肖像

序

余素嗜國術，每遇國術專家，輒欲與一談，藉覘其研究之造詣及專擅之特長，以探我國武術之奧秘。十餘年來，所接談者不下數十名家；參觀出場比賽之名手，不下數千百人。或以剛猛致勝，或以敏捷取巧，或鍛鍊身體之一部以享盛名，或洞貫器械之全能，而自成一派。然一藝之精，舉非窮年累歲不爲功。吁！國術之淵邃，信非門外漢可得而言也。

民國十八年，余來滄中任教職，得晤李凌霄先生。先生世居滄縣西門外，爲滄中國術導師，雖武夫而循循有儒者氣。暇與暢談，始知先生擅內外功。一日，令學生試舞昆吾劍。細觀

之，與姜著寫真昆吾劍出入甚多，因與談劍。於是又知先生精通劍法焉。

間嘗披覽馬相伯及姜容樵諸先生所著各種劍法。頗喜其論證宏博，條理貫通。然語其細膩精微，則先生又有說焉。余不禁驚詫而言曰：劍術之所以爲劍術，其價值在於是矣！蓋身隨劍轉，劍掩身形，發手如閃電，駐足如磐石，紆迴婉轉，忽疾忽徐；所謂如游龍，如翔鳳者，信得舞劍之姿態矣！

昔之雅士，每以琴劍自隨。今之聞人，亦往往以習劍爲樂。然大多公餘少暇，殊難作深遠之鑽研。即有志追求，而真正精專之導師，一時又難遇合。且以國術在我國原屬秘傳。粗通者不敢遽以授人，精通者又不肯輕以授人。中國國術之日就淪

湮，實由於此！

今者中央及各省縣蓋均有國術館之設。但鄉野精專國技之士，豈能盡爲網羅；而功力湛深之專家，又未必能文詞以傳其藝業之奧。因之提倡者僅具苦心而難收美滿之效果。先生精於術而粗通文，因慫恿以昆吾劍譜公之於世，以存劍術之真面目而供國術界之研索焉。

噫！劍之路數夥矣。因有派別之分，遂各是其是。然差之一毫，謬以千里。學之不精，遽失本原。習國術而能觀其會通，一洗派別之見者，海內實不多觀。先生挾其術奔走南北，所遇名手難以數計，一經接觸，蓋莫不服其神化焉。昔曹仲珊見而賞之，李協和聞而愛之，張之江見而喜之，豈不以其技術

之精妙哉？

李君所遇如此，竟甘回鄉授徒以自樂。是則先生之所以過人者，不僅在其技術也已。房山殷景純序。

自序

昆吾劍之遠源，吾不得而知之矣。蓋是劍以器名也。

昔周穆王伐昆戎，昆戎獻昆吾之劍。列子載：「錕鍓之鍊鋼，可以切玉。」故昆吾劍乃古之寶劍也。有劍器，斯有用法。未有炮火之前，我國武士全恃長兵短兵以應敵。累世相傳，愈研愈精。以術名者，歷代不乏其人。後世精專之士，各以宗法，自立門派。或假劍器以名劍法，如昆吾，青萍之類，蓋亦尊古之意也。有清道光初年，我縣城東北軍馬站戴三先生擅武術名。一日，有江南人劉姓者，夫婦二人，持劍來訪。戴君遜謝不敏。劉某曰：「余慕名而至，非來與汝較高下，但欲窺汝

派之手法耳。戴君不得已，遂出己藝與之較，而出手便爲所制。屢試皆然。戴君遂棄劍而言曰：「是吾師也。」因挽劉君於家，而日夕就學焉。居一載有半。濱行，曰：「余平生專嗜此術，故走南北以訪高明之士，竟未一遇。今轉以余藝授汝，亦極大緣分，弗可輕以示人！」遂辭去。其後，戴君授於李天穆家辛莊劉振祥。余從劉先生學而未精。後遇戴三先生之侄於大連，因朝夕探究，始得其奧。雖然，敢謂此劍遂能包括一切劍法乎？但就余所習，及所見者而言，蓋舉不若是劍之超妙有法也。

房山殷景純先生，文人而嗜國術者也。觀此劍法。詫爲希有。以爲值國家提倡國術之時，亟應付梓，以供同好之研究。因商同殷先生將原譜重加修訂，附以着法，加以圖說。俾學者不

僅得舞劍之姿式，並能明其用法；按圖索驥，逐步推敲，練習既熟，再從中求其變化，期年可以有成。則於劍術之道，可以得其大凡矣。至若故神其說，先語人以難能；既學之後，又茫乎不得要領，舉手而受制於人，又何貴學劍術哉！然末學寡聞，愚者一得，深盼海內專家，有以教正之，則幸甚矣。民國二十三年七月滄縣李凌霄序。

劍箴十條

此十條現在已無庸叙及茲特存之以見古人用心之苦亦以見此劍之珍貴也

一 劍術自古所傳不一，而昆吾之法，最爲上乘。學者不可目爲尋常，當珍重視之。

一 劍之爲器，可伴琴書，非尋常武器可比。愛之者須於潔淨處藏之。

一 劍惟三家可傳，儒家，道家，將家是也。然猶須擇其端正儒雅者授之。

一 劍有十不傳：人品不端者不傳。不忠不孝者不傳。人而無恒者不傳。不知珍重者不傳。文武不就者不傳。藉此求財者不傳。俗氣入骨者不傳。市井人不傳。拳脚行不傳。何

也？恐有玷於昆吾之高尙也。

一 劍有五戒：一戒自矜，二戒務名，三戒好與人爭勝，四戒好殺，五戒目空一世。

一 可傳之人不傳，失人。不可傳之人而傳，失劍。如認人不真，寧失人勿失劍。自古皆然，非吾輩之吝也。

一 傳劍先須擇人，又須擇地。濁亂之處，雖有可傳之人，恐其操持不堅，漸爲惡人所得，貽害不淺。

一 學者必須慎秘，切不可於廣衆之中，輕於銜弄，以博美名。恐惡人見愛，求之不得，反以結怨。

一 劍乃世所罕有，始爲人所甚慕。倘遇不得真傳，自鳴得意，任其狂諄，不必與之爭辨。

一 既得真傳，又須涵養性情。倘遇無知之徒，妄加譏貶；只可令其一世糊塗，不必與之較量。

對劍要領

——此劍不封不架不沾而進——

待敵恃奇正。追敵須奪門。莫使人佔手。起伏要分明。欲左先攻右，欲右先攻左。人如分心刺，提爐中攔行。人若照頭砍，藤蘿妙無窮。若是刺膝足，懸斬莫消停。人欲砍我腿，下攔最分明。如橫抹我項，領衣式可贏。若彼斬裏腕，拖鞭抹式工。如砍左額角，飛空上斷贏。如取右額角，閉門下式靈。如要正刺手，折梅法最精。如取內一寸，底抹可成功。若斬外一寸，底抹過門通。如攻內二寸，縮斬必然行。如取外二寸，外捲式最明。若取內三寸，外擦刺脅精。如取外三寸，捕鼠式最工。彼攻內四五，黃龍頭手冲。彼攻外四五，三斷驚風行。彼

用連環式，擺尾捲手贏。人內斬我手，三里次手工。人用外斬手，內擦兼刺胸。下來用滴水。上來挑手明。進退俱有法，要着習貴精。式多難盡述，功到自然成。

昆吾劍法十字訣

此劍十字訣着法至簡便。
托抹捧點捲刁掛折刺站。

昆吾劍，自古傳，全憑十字爲主言。托抹捧。共點捲。寒光射，耀人眼。運動劍。上下翻。論着法，妙無邊。刁掛折與刺。站。左右攻。似閃電。上劍捲。中劍纏。下劍折。內有圈。用托抹。要站轉。論身法。要靈便。斜身拗步得占先。有輕重。有長短。紙上談兵是虛言。若學劍，得真傳，口傳心授功自練。

劍法須知

- 一、劍長三尺，用鋒一寸。持劍須活把。把愈活而運轉愈靈。故講劍法，全以空靈致勝。劍之所指，身勢隨之。務使身劍合一，才能得心應手。
- 二、初習定式須穩，稍遲無礙。如習字然，間架不穩，書法絕不能工。練習純熟，疾徐自能適中。不可惑於人言。但以求快爲能。

三、劍法上乘，以不封，不架，不沾而進爲妙。所謂不封不架不沾者，乃不以劍與敵人較力也。因敵人出手，我制彼腕，因便刺進，用不着封架沾也。

四、劍走判式，多爲斜身拗步。全在腰部秉其權衡。不能用腰，則劍法之妙用，十去其九矣。

五、心，眼，身，手，步，本屬聯合動作。各種拳技，莫不講究。劍術亦然。學者不可忽也。

六、書內插圖。多爲定式，而着法之運用，大半都在兩個定式之間。學者須細心玩味，使走劍之路線。能旋轉連綿而下，毫無蹙脚之處，斯爲得之。

例言

1. 定式之下，附以歌辭，即該式之用法也。下圖即爲用畢之定式。

2. 此劍每式附有上中下三着。用時可以隨機應變。

3. 步法路線分十段說明，以便學者參閱。但步法轉換之際，俱各有法，諒學者均有拳技根柢，茲不贅。

4. 挿圖所注之四方部位，俱依步法路線圖之說明，以便學者之按圖索驥，非謂方向不可變也。

5. 各式所用着法，前後互見。學者將各式習畢，不難豁然貫通。

6. 插圖均爲定式，中間走劍之路線，弗能拍照。學者宜詳察說明之處。
7. 譜中一式三着，乃就本路劍法連續舞下之着法而言。且爲迎面三着。學者不可不知。

附昆吾劍十字訣用法圖說

昆吾劍步法路線圖

——來回共十段——

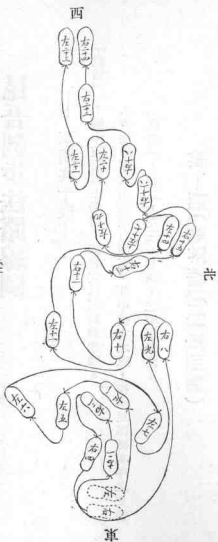
(說明) 1. 圖中東面爲上場門，練者宜以東面爲起點。

2. 步法脚印依兩足左右而定。其中換步之處，按兩足運轉次序之先後以左一，右二，左三，右四，之順序表之。

第一段(步法脚印自東而西)

- | | |
|---------------|----------------------|
| 第一步……右足與左足並立 | 第九步……右十一上點步左十與右十二作點步 |
| 第二步……左一與右二作點步 | 第十步……右十三走左十四上與右十五並立 |
| 第三步……右三與左一並立 | 第十一步……右十六與左十七作點步 |
| 第四步……右四與左五作點步 | 第十二步……右十八與左十九作點步 |

- 第五步……右四與左六作弓步
- 第六步……右四與左七作拗步
- 第七步……左七與右八作弓步
- 第八步……右八與左九並立
- 第十三步……右十八與左二十作點步
- 第十四步……右二十二與左二十一作點步
- 第十五步……右二十二與左二十三作弓步
- 第十六步……左二十三與右二十四並立



北

東

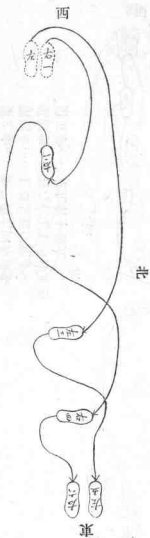
西

圖

第二段(步法脚印自西而東)

第一步……右一提起向東落步左三跳步右四上作馬步(騎馬式)

第二步……左五與右六並立



第三段(步法脚印自東而西)

- 第一步……右一與左二作點步
- 第二步……左三與右四作馬步
- 第三步……右四左五作點步
- 第四步……右六左七右八作走步
- 第五步……左九右十並立

北

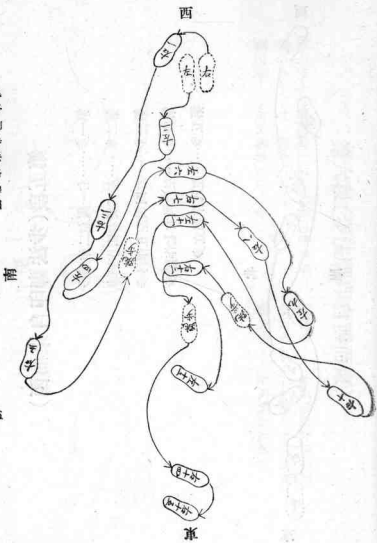


第四段(步法脚印自西而東)

- 第一步……右二與左二作點步
- 第二步……左二與右三作弓步
- 第三步……左四與右五作弓步
- 第四步……左六與右七作點步
- 第五步……左六與右八作弓步
- 第六步……左九與右十作弓步
- 第七步……左十一與右十二作點步
- 第八步……左十三與右十四作弓步
- 第九步……右十五作獨立步

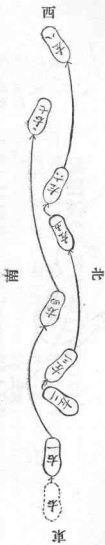
東

昆吾劍步法路線圖



第五段(步法脚印自東而西)

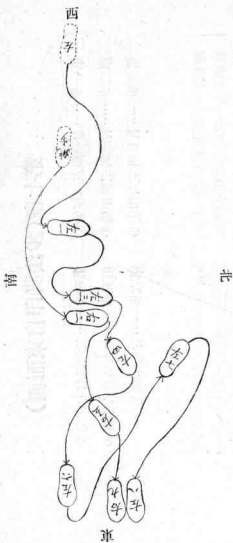
- 第一步……右一與左二作點步
- 第二步……左三與右四作點步
- 第三步……右四與左五作弓步
- 第四步……左六與右七作點步
- 第五步……左八作獨立步



第六段(步法脚印自西而東)

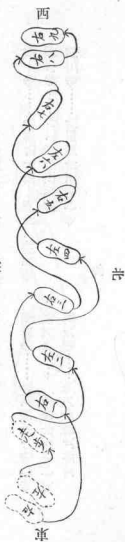
第一步……右跳左上左一與右二作馬步
 第二步……右二與左三並立
 第三步……左四與右五作弓步

第四步……右五與左六作弓步
 第五步……左七與右五作弓步
 第六步……左八與右九並立



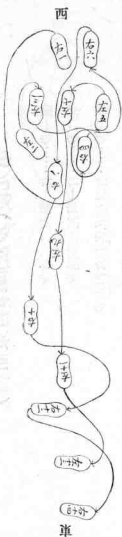
第七段(步法脚印自東而西)

- | | |
|---------------|---------------|
| 第一步……右一與左二作偷步 | 第四步……左六與右七作偷步 |
| 第二步……右三與左四作偷步 | 第五步……左六與右八作馬步 |
| 第三步……右五與左六作走步 | 第六步……右九作獨立步 |



第八段(步法脚印自西而東)

- | | |
|---------------|-----------------|
| 第一步……右一與左二作弓步 | 第六步……右六與左七作點步 |
| 第二步……右一與左三作點步 | 第七步……右八與左九作走步 |
| 第三步……左三與右四作拗步 | 第八步……右十與左十一作偷步 |
| 第四步……右四與左五作拗步 | 第九步……左十一與右十二作馬步 |
| 第五步……左五與右六作弓步 | 第十步……左十三與右十四作馬步 |



第九段(步法脚印自東而西)

- 第一步……右一與左二作弓步
第二步……右一與左三作點步
第三步……右四左五與右六作走步
第四步……左七與右八並立



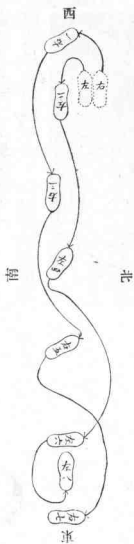
第十段(步法脚印自西而東)

第一步……右一與左二作點步

第二步……右三跳左四與右五作弓步

第三步……左六與右七作馬步

第四步……右七與左八作點步



昆吾劍步法路線圖



昆吾劍目錄

第一段

- | | | | |
|-----|---------|-------|---|
| 第一式 | 迎門獻劍 | | 一 |
| 第二式 | 橫劍截腕 | | 二 |
| 第三式 | 蜻蜓點水 | | 三 |
| 第四式 | 伏虎式 | | 四 |
| 第五式 | 仙人指路 | | 五 |
| 第六式 | 漁郎問津(一) | | 六 |
| 第七式 | 漁郎問津(二) | | 七 |
| 第八式 | 白鶴亮翅 | | 八 |

- 第九式 金針入地 九
- 第十式 力劈華山 十
- 第十一式 珠簾倒捲(一) 一一
- 第十二式 珠簾倒捲(二) 一二
- 第十三式 千斤墜地(一) 一三
- 第十四式 千斤墜地(二) 一四
- 第十五式 抹式副手 一五
- 第十六式 祥雲捧日 一六

第二段

- 第十七式 仙人入洞 一七

第十八式 蜻蜓點水 一八

第二段

第十九式 伏虎式 一九

第二十式 冰箸垂簷 二〇

第二十一式 內提金爐 二一

第二十二式 外提金爐 二二

第二十三式 金鷄點頭(一) 二三

第二十四式 金鷄點頭(二) 二四

第二十五式 金鷄點頭(三) 二五

第四段

- | | | |
|-------|---------|----|
| 第二十六式 | 伏虎式 | 二六 |
| 第二十七式 | 黃龍擺尾(一) | 二七 |
| 第二十八式 | 黃龍擺尾(二) | 二八 |
| 第二十九式 | 黃龍擺尾(三) | 二九 |
| 第三十式 | 黃龍擺尾(四) | 三〇 |
| 第三十一式 | 黃龍擺尾(五) | 三一 |
| 第三十二式 | 淵明折菊 | 三二 |
| 第三十三式 | 黃龍擺尾(一) | 三三 |
| 第三十四式 | 黃龍擺尾(二) | 三三 |

- 第三十五式 黃龍擺尾(三)……………三三
- 第三十六式 黃龍擺尾(四)……………三三
- 第三十七式 黃龍擺尾(五)……………三三
- 第三十八式 淵明折菊……………三三
- 第三十九式 海底撈月(一)……………三四
- 第四十式 海底撈月(二)……………三五
- 第四十一式 夜叉探海……………三六

第五段

- 第四十二式 望巧雲……………三七
- 第四十三式 靈貓捕鼠……………三八

- 第四十四式 烏鵲飛空 三九
第四十五式 浩然折梅 四〇

第六段

- 第四十六式 劍刺三里(一) 四一
第四十七式 劍刺三里(二) 四二
第四十八式 平地插香 四三
第四十九式 藤蘿掛壁 四四
第五十式 遮前擋後(一) 四五
第五十一式 遮前擋後(二) 四六
第五十二式 順風領衣(一) 四七

第五十三式 順風領衣(二) 四八

第五十四式 打落金錢 四九

第七段

第五十五式 連環劍(一) 五〇

第五十六式 連環劍(二) 五一

第五十七式 連環劍(三) 五二

第五十八式 連環劍(四) 五三

第八段

第五十九式 摘星換月(一) 五四

第六十式	摘星換月(二)	五五
第六十一式	摘星換月(三)	五六
第六十二式	走馬回頭(一)	五七
第六十三式	走馬回頭(二)	五八
第六十四式	三斷(一)	五九
第六十五式	三斷(二)	六〇
第六十六式	三斷(三)	六一
第六十七式	白馬分鬃(一)	六二
第六十八式	白馬分鬃(二)	六三

第九段

第六十九式	快馬加鞭	六四
第七十式	羣鴻戲海	六五
第七十一式	騰蛇吐信(一)	六六
第七十二式	騰蛇吐信(二)	六七

第十段

第七十三式	封侯掛印(一)	六八
第七十四式	封侯掛印(二)	六九
第七十五式	葉底藏花	七〇
第七十六式	黃龍翻身	七一
第七十七式	伏虎式	七二

第一式 迎門獻劍

誦曰 敵人來刺我的臂
橫劍截腕向西退



則左足向西撤半步，身隨劍轉向東面
截敵人外腕。其姿式如下：

第一式 迎門獻劍

據場之東面向北出式。
兩足並立。左手握拳。
右手持劍橫於腰前，兩刃
上下，劍鋒與面俱向西。
是爲迎門獻劍。此式分上
中下三招：上用望巧雲。
中用橫劍截腕。下用夜叉
探海。如敵人來刺右臂，
右足在前作點步，橫劍

第二式

橫劍截腕

諺曰

蜻蜓點水向我的膝



此式面向正東。右手

持劍，劍鋒斜向上方，略高於頭頂。劍脊正對面部，用劍截取敵人之外腕。

左手捏劍訣罩於頭之前上方，是為橫劍截腕。此式分上中下三招：上用烏鵲飛空。中用蜻蜓點水。下

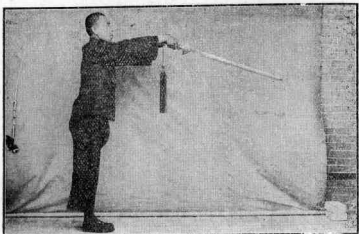
用滯明折菊。如敵人來刺膝部，則右足退後與左足並立，劍鋒下點敵腕。同時左手副腕。其姿式如下。

第三式 蜻蜓點水

謂曰 敵人若從後面來
伏虎待敵莫徘徊

此式面向正東。兩足並立。

右手持劍，向下作點式。左手副腕。劍向下之斜度愈大愈好。是爲蜻蜓點水。此式分上中下三招：上用平地插香。中用伏虎式。下用珠簾倒捲。如敵人從後面來。則右足向東撤坐步。左足在前作點步。身隨劍轉。面向正西。作伏虎式以待敵。其姿式如下。



第三式 蜻蜓點水



第四式 伏虎式

諺曰

敵人來刺我左腕。
仙人指路刺胸前。

此式面向正西。右手持劍，劍鋒下垂，微向前斜，預備發手。左手捏劍訣正對面部。左足在前作點步。是爲伏虎式。此式分上中下三招：上用順風領衣。中用仙人指路。下用海底撈月。如敵人來刺左腕。則左手撤回，左足向西南上弓步。同時劍向前平刺敵人之胸。其姿式如下：

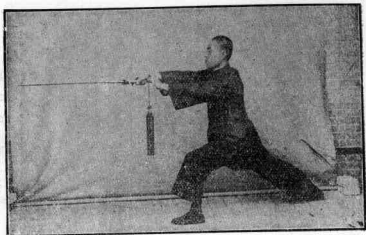
第五式 仙人指路

諺曰

敵人來刺我左肩
漁郎問津托刁連

此式面向西南。兩足作弓步

。右手持劍向前平刺。左手副腕
。是爲仙人指路。此式分上中下
三招：上用白鶴展翅。中用漁郎
問津。下用海底撈月。如敵人刺
我左肩，則用劍向上托敵腕。敵
人回刺，再向下刁腕。同時身隨
劍轉，斜身拗步，劍與手分。垂
於兩肋下，預備向前平刺，其姿
式如下。



第六式 漁郎問津(一)

哥曰

敵人來刺我左肋
漁郎問津擰身左退



人前胸。同時左手副腕。其姿式如下。

此式面向西南。身向西北。右足曲立。左足提向右前方。斜身拗步。左手捏劍訣。右手持劍作平刺之預備式。恰如漁郎問津之狀。是為漁郎問津第一動作。如敵人來刺左肋，則左足落地，右足向西上弓步，身隨劍向前刺敵。

第七式 漁郎問津(二)

諺曰

敵人來刺我右肩
白鶴亮翅向後翻

此式面向西南。右手向前刺平劍。左手副腕。右足在前作弓步。是爲漁郎問津定式。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用順風領衣。下用劍刺三里。如敵人來刺右肩。則右足向前斜上一步，左足隨與右足並立。兩臂同時舒平，劍向後閃。其姿式如下。





第八式 白鶴亮翅

哥曰

敵人來刺我的腿
金針入地劍下隨

此式面向西南。右手持劍。微向後閃，劍身平直。左手捏劍訣舒平與右手對稱。二足並立。是爲白鶴亮翅。此式分上中下三招：上用鶴亮翅。中用藤蘿掛壁。下用金針入地。如敵人來刺我右腿。則右足向前上步，劍隨式向後下方作點式。稍停，左足向南跳步，同時右手持劍，向上冲，復向左下方刺下。左手副腕。其姿式如下。

第九式 金針入地

諺曰 敵人來刺我右肩
力劈華山莫遲延



手用劍劈敵人之上腕。其姿式如下。

第九式 金針入地

此式面向正西。右手持劍，劍鋒向下。左手副腕。右足在前作點步。是為金針入地。此式分上中下三招：上用力劈華山。中用摘星換月。下用快馬加鞭。如敵人來刺我右肩。則右足向西北上步，左足向前，與右足並立。右

第十式 力劈華山

諺曰 敵人從後襲我背
珠簾倒捲轉身揮



後拉作點步，左手副腕，其姿式如下。

此式面向西北。右手持劍，向前作點式。左手劍訣罩於頂前。二足並立。是為力劈華山。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用珠簾倒捲。下用海底撈月。如敵人在後刺下劍。則右足向前上半步，身隨劍由左方轉回。反截敵人之腕，同時左足向

第十一式

珠簾倒捲(一)

諺曰：敵人來刺我的面。



此式面向正東。右手持劍，劍鋒微向前下方。劍刃左右向。左手副腕。身略向前俯。左足在前作點步。是為珠簾倒捲第一動作。此式分上中下三招：上用望巧雲。中用珠簾倒捲。下用千斤墜地。如敵人來刺面部，並回劍連刺中下二劍。則我上托，中刁，下截敵人之腕。此三劍相連，最明顯之着法。用刁之時，左足向後撤，作退跳之步，式定而下截之劍隨即發出。此式內外並用，故第二動作，與此定式相同。

第十二式 珠簾倒捲(二)

諺曰

敵人來刺我左臂
千斤墜地向右退

此式與前同，故從畧。此式亦可用下三招：
上用祥雲捧日。中用珠簾倒捲。下用葉底藏花。
如敵人由後面來刺左臂。則身隨劍向右後轉，橫截敵人之腕。用時左足與右足並立，劍鋒向上直立。左手捏劍訣罩於頭頂。其姿式如下。

第十三式 千斤墜地(一)

哥曰 敵人來托我的腕
千斤墜地向左翻



向前收攏，同時左足向左跳，右足跟作點步。左手副腕。其姿式如下。

第十四式 千斤墜地(二)

誦曰 敵人來刺我右肩
抹式副手攻向前



人之腕，同時左足向前上弓步。左手副腕。其姿式下如。

此式面向正西。右手持劍，劍鋒向上直立。左手副腕。右足在前作點步。是為千斤墜地第二動作。此式分上中下三招：上用烏鵲飛空。中用浩然折梅。下用千斤墜地。如敵人來刺右肩。則身隨劍向前，用抹式。橫劍掃壓敵。

第十五式 抹式副手

謂曰 敵來刺我的胸
祥雲捧日刁抹行



此式面向正西。右手

持劍，向前平壓敵人之腕。
左手副腕。左足在前作
弓步。是爲抹式副手。此
式分上中下三招：上用平
地。插香。中用祥雲捧日。
下用夜叉探海。如敵人來
刺胸前。身微後仰，用刁
法取敵人之腕。敵人再刺

，則用捧劍。右足與左足並立。其姿式如下。

第十六式 祥雲捧日

詞曰 仙人入洞旋刺我背
敵人人從後刺我背



此式面向正西。右手

持劍，捧之使平。劍鋒向

前，左手副腕。二足並立

。是為祥雲捧日。此式分

上中下三招：上用力劈華

山。中用仙人入洞，下用

葉底藏花。如敵人來刺我

背。則右手提劍作刁式。

右足提起，轉身隨劍向

右。轉身作騎馬式。當左足

旋轉。右足落地。左足再向前作跳步。跳步時，同時左手由下劃圈，捏劍訣罩於頂前。其姿式如下。

第十七式 仙人入洞

諺曰 蜻蜓來點水莫遲延



劍平撤，隨式下點。同時左手副腕，左足向前與右足並立。其姿式與第三式同。

此式面向東，身向北。右手持劍，劍身橫平，劍鋒向北。劍與右臂作直角。左手劍訣罩於頂前。二足作騎馬式。是為仙人入洞。此式分上中下三招：上用封侯掛印。中用蜻蜓點水，下用靈貓捕鼠。如敵人由外截我腕。則將

第十八式 蜻蜓點水

諺曰 敵人若從西面返
伏虎式上窺機變

此式見前，茲從畧。副下變三招：上用黃龍翻身。中用伏虎式。下用群鴻戲海。如敵人由西反攻，則作伏虎式以待之。其姿式與第四式同。

第十九式 伏虎式

諺曰

敵人來刺我的面
冰箸垂簷托底腕

伏虎式見前。此式上劍亦可用冰箸垂簷。

如敵人來刺面部。則用劍向上托敵底腕，隨即抽回自上而下畫作圓形。同時身隨劍上步，右手持劍復自左劃半圓形，隨足作騎馬式。其姿式如下。

第二十式 冰箸垂簷

詞曰

敵人來刺我左肩
內提金爐得占先



此式面向正南。右手

持劍，劍鋒下垂。左手劍

訣罩於頂前。兩足作騎馬

式。是為冰箸垂簷。此式

分上中下三招：上用烏鵲

飛空。中用內提金爐。下

用快馬加鞭。如敵人來刺

左肩。則身隨劍向左托敵底腕，右足隨劍向東提起。其姿式

如下。

第二十一式 內提金爐

評曰 敵人在後來刺腰部。我托挑



此式面向正東。右手

持劍托中平式。劍鋒向前。
左手副腕。右足在前提
起。左足直立。是爲內提
金爐。此式分上中下三招
：上用打落金錢。中用外
提金爐。下用遮前擋後。

如敵人在後來刺腰部。則劍向後由下挑取敵人之腕。同時右足隨劍向西轉，左手副腕。其姿式如下。

第二十二式 外提金爐

諺曰 敵人來刺我的面
金雞點頭往上的翻



此式面向正西。右手

持劍，劍鋒向前。左手副腕。左足在前提起。右足在後曲立。是為外提金爐。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用金雞點頭。下用金針入地。如敵人來刺面部。則用劍鋒上掛敵腕。左手副腕。同時左足落地。

其姿式如下。

第二十三式

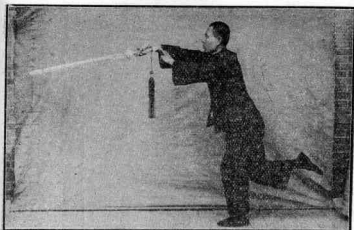
金雞點頭(一)

誦曰 敵人來刺我中盤
金雞點頭往我中盤



部，則用劍下點敵人之腕。同時左足落實，右足隨起左手副腕。其姿式如下。

此式面向正西。右手持劍，劍鋒向上斜立。左手副腕。左足在前作點步。此式隨走隨點。是爲金雞點頭第一動作。此式分上中下三招：上用金雞點頭。中用金雞點頭。下用千斤墜地。如敵人來刺胸



第二十四式 金雞點頭(二)

評曰 敵人來刺上下盤
金雞點頭上下翻

此式面向正西。右手持劍，作下點式，左手副腕。左足在前，作追式。隨走隨用劍鋒挑敵人之腕。是爲金雞點頭。第二動作。此式分上中下三招：上用金雞點頭。中用金雞點頭。下用靈貓捕鼠。如敵人由上面點下，則用劍鋒上掛敵腕。同時右足前與左足齊。其定式如下。

第二十五式

金鷄點頭(三)

謂曰

敵隨式上隨之後翻
伏虎式隨上隨之後翻



敵。

此式面向正西。右手持劍，劍鋒向上斜立。左手副腕。二足並立。是為金鷄點頭。第三動作。此式分上中下三招：上用祥雲捧日。中用伏虎式。下用夜叉探海。如敵人由左後方攻來。則右足向西撤半步，轉身作伏虎式以待

附註：金鷄點頭，可連走三次，而後定式變着。

第二十六式 伏虎式

諺曰 敵人擺尾托我胸連
黃龍擺尾托我胸連



截敵人之裏腕。其姿式如下。

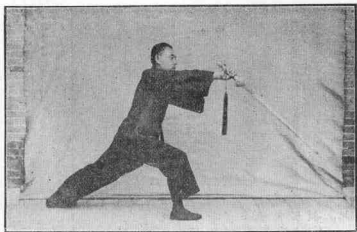
此式面向東南。式與第四式同，存此圖以明持劍之姿態。此式分上中下三招：上用白馬分鬃。中用黃龍擺尾。下用羣鴻戲海。如敵來刺中平劍。則右足向前上弓步，用劍橫

第二十七式 黃龍擺尾(一)

謂曰

敵人來取我上盤
黃龍擺尾托捧還

此式面向東南。右手持劍，劍鋒斜垂向前下方。左手副腕。左足在前作弓步。是爲黃龍擺尾。第一動作。此式分上中下三招：上用黃龍擺尾。中用劍刺三里。下用夜叉探海。如敵人用劍上掃面部，則轉劍捲取敵人之腕。上用托，下用捧，隨式提起右足。左手副腕。其姿式如下。



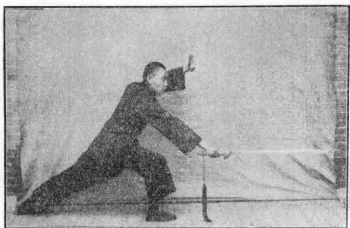
第二十八式 黃龍擺尾(二)

哥曰 敵人來刺我下盤
黃龍擺尾刁刺還



。右足向前跳弓步，同時發劍刺取敵人之膝。其姿式如下。

此式面向東南。右手將劍托平，劍鋒向前。左手副腕。左足在後直立。右足提起。是為黃龍擺尾。第二動作。此式分上下三招：上用烏鵲飛空。中用黃龍擺尾。下用葉底藏花。如敵人來刺下盤。則俯身用劍向下刁抹敵腕。



第二十九式 黃龍擺尾(三)

語曰 敵人來刺我的面
黃龍擺尾挑底腕

此式面向東南。右手持劍，向前刺下劍，劍刃上下。左手劍訣，單於頂前。右足在前作弓步。是爲黃龍擺尾。第三動作。此式分上中下三招：上用黃龍擺尾。中用走馬回頭。下用倒提金爐。如敵人來刺頭部。則身隨劍向上掛挑敵人之腕。左手劍訣自上而下作圈狀罩於頭前。左足向西作反弓步。其姿式如下。

第三十式 黃龍擺尾(四)

詔曰 敵人來刺我的腰
黃龍擺尾用托挑



來刺腰部。則用劍回掃敵人之腕。右足提起，將劍抱於胸前。其姿式如下。

此式面向東。身向西北傾。右手持劍，劍鋒向上斜立。左手劍訣於頭前。左足在前作反弓步。是爲黃龍擺尾第四動作。此式分上中下三招：上用順風領衣。中用黃龍擺尾。下用海底撈月。如敵人

第三十一式

黃龍擺尾(五)

哥曰
淵敵人折菊上我的下欄



此式面向北。右手持劍抱於胸前。劍鋒向前。左手副腕。右足提起。左足直立。是爲黃龍擺尾第五動作。如敵人來刺肩部。則左足向西跳步。同時用劍上撩敵腕。敵人還下劍，則左足落步用劍下截

敵人之腕，右足在前作點步。其姿式如下。

第三十二式 淵明折菊

諺曰 敵人擺尾托帶捲



此式面向東北。右手

持劍，劍鋒向右方下垂，

右足在前作點步。左手劍

訣罩於頭前。是為淵明折

菊。此式分上中下三招：

上用連環劍。中用白馬分

鬃。下用黃龍擺尾。如敵

人來刺胸前。則身隨劍向

前橫捲敵人之腕。右足上弓步，用劍托捲隨式提起。左手副腕

。其姿式與第二十七式同。

第三十三式

黃龍擺尾 (一)

以上五式與前同

第三十四式

黃龍擺尾 (二)

。故插圖從略。惟前

第三十五式

黃龍擺尾 (三)

五式向東南走。此五

第三十六式

黃龍擺尾 (四)

式向東北走。方向不

第三十七式

黃龍擺尾 (五)

同而動作相同。因本
劍法原來之結構如此
，未便割棄。

第三十八式 淵明折菊

諺曰 敵人來刺我的面
海底撈月妙無邊

此式面向東北。式見前。茲從略。此式亦可用以下三招：

上用望巧雲。中用白馬分鬃。下用海底撈月。如敵來刺面部。

則用劍上托敵腕。其姿式如下。

第三十九式 海底撈月(一)

誦曰

敵人如若向後退
海底撈月托掃追



掃取敵人之下部，其姿式如下。

此式面向東。右手持劍，向上托敵人之腕，手心向外。左手劍訣罩於面前。右足在前，仍作點步。是為海底撈月第一動作。此勢練習時。可畧停。用着時。則身隨劍式向前上托。同時進左足。跳步。

第四十式 海底撈月(二)

哥曰
夜敵
叉人
探來
海刺
向我
下下
攔盤



。則身隨劍起，向下探截敵人之腕。其姿式如下。

此式面向東，身向北。右手持劍，抱於膝前。劍鋒向北。左手副腕。右足在前作鋪腿式。是爲海底撈月第二動作。此式分上中下三招：上用橫劍截腕。中用連環劍。下用夜叉探海。如敵人來刺足部

第四十一式 夜叉探海

諺曰 敵人來刺我的腕
望巧雲上截我的腕



向後，用坐步。同時劍向前上方截取敵人之腕。其姿式如下。

此式面向正東。右手持劍向下截敵人之腕。左手劍訣罩於頂前。右足在前直立。左足提起。是爲夜叉探海。此式分上中下三招：上用望巧雲。中用摘星換月。下用淵明折菊。如敵人來刺面部。則身

第四十二式 望巧雲

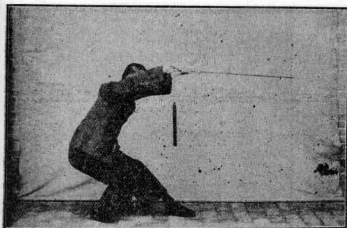
諺曰

敵人來刺我的胸
靈貓捕鼠點頭工



腕。同時右足向後撤跳步，劍由下作圓圈。翻上以上點敵頭或腕。左足向東作點步。其姿式如下。

此式面向正東，右手持劍向上截敵人之腕，左手副腕。右足在前作點步，是為望巧雲。此式與橫劍截腕。名異而實同。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用摘星換月。下用靈貓捕鼠。如敵來刺前胸。則用劍向下外掛敵



第四十三式 靈貓捕鼠

諺曰 敵人來刺我的面
烏鵲飛空托底腕

此式面向正東。右手持劍，劍鋒向下平點。左手劍訣，罩於頂前。左足在前作點步。是爲靈貓捕鼠。此式分上中下三招：上用烏鵲飛空。中用藤蘿掛壁。下用連環劍。如敵人來刺我面。則左足向後退弓步。同時用劍上托敵人之腕。其姿式如下。

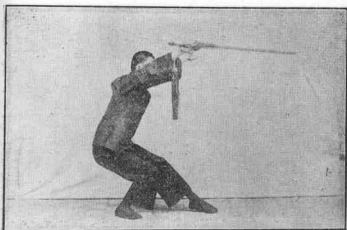
第四十四式 烏鵲飛空

諺曰 敵人來刺我胸前
浩然折梅刁外腕

此式面向正東。右手持劍，劍鋒向前。左手副腕。右足在前作弓步。是爲烏鵲飛空。此式分上中下三招：上用連環劍。中用浩然折梅，下用走馬回頭。如敵人來刺胸前。則右足後撤，左足在前作點步。同時翻腕。刁取敵人外腕。其姿式如下。



第四十四式 烏鵲飛空



第四十五式 浩然折梅

譚曰 敵人來刺我的胸
劍刺三里先用捧

此式面向正東。右手持劍，作
刁式，劍鋒向前。左手劍訣罩於頭
前。左足在前作點步。是爲浩然折
梅。此式分上中下三招：上用打落
金錢。中用劍刺三里。下用淵明折
菊。如敵人來刺胸部，則用劍捧敵
人之底腕。左足向後退步。右足提
起。其姿式如下。

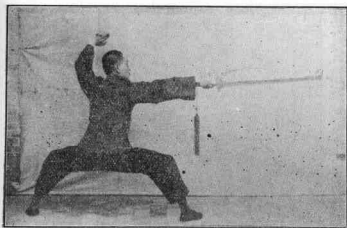
第四十六式 劍刺三里(一)

詔曰 敵人來刺我的膝
劍刺三里追抹的擠



其姿式如下。

此式面向正東。右手持劍，在胸前作捧式。劍鋒向前。左手副腕。左足直立。右足提起。是爲劍刺三里第一動作。如敵人來刺膝部。則身隨劍向前。下摸敵腕。同時落右足，而後進。左足跳步作騎馬式，擠刺敵人之腰部。



第四十七式 劍刺三里(二)

諺曰

敵人來取我右肩
平地插香挑底腕

此式面向東，身向北。右手持劍刺平。左手劍訣罩於頂前。二足作騎馬式。是爲劍刺三里第二動作。此式分上中下三招：上用平地插香。中用藤蘿掛壁。下用靈貓捕鼠。如敵人來刺肩部。則左足向右足並立。劍向上挑。其姿式如下。

第四十八式 平地插香

諺曰 敵人來刺我的肋
藤蘿掛壁向下揮



掛敵人之腕，右足提起。同時劍由下翻上。扣點敵腕。其姿式如下。

第四十九式

藤蘿掛壁

諺曰

敵人如若往後退
前擋後向前追



足上弓步，左手副腕。其姿式如下。

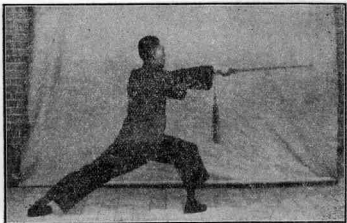
此式面向東北。右手持劍在脇下提平，劍鋒向前，左手劍訣罩於頂前。右足在前提起，左足直立。是為藤蘿掛壁。此式分上中下三招：上用平地插香。中用遮前擋後。下用進步連環。如敵人往後退。則身隨劍向前刺平，右

第五十式 遮前擋後(一)

諺曰

敵人來刺我右臂
遮前擋後往後退

此式面向東北，右手持劍刺平。
左手副腕。右足在前作弓步。是
爲遮前擋後第一動作。此式分上中
下三招：上用順風領衣。中用遮前
擋後。下用黃龍擺尾。如敵人由後
來刺左足。則左足撤向左後方，同
時轉身向東南刺取敵人之腕。左手
副腕。左足在前作弓步。其姿式如
下。





第五十一式 遮前擋後(二)

諺曰

敵人來刺我左肩
順風領衣托底腕

此式面向東南。右手持劍向前刺平。左手副腕。左足在前作弓步。是爲遮前擋後第二動作。此式分上中下三招：上用順風領衣。中用封侯掛印。下用夜叉探海。如敵人來刺左肩，則左足向後退弓步，用劍向上托敵人之底腕。左手副腕。其姿式如下。

第五十二式

順風領衣(一)

誦曰
敵。人。來。刺。我。右。肩。
順。風。領。衣。向。右。翻。



不動轉向東作弓步。其姿式如下。

第五十二式 順風領衣(一)

此式面向西北。右手持劍向上托平。左手副腕。左足在前作弓步。是爲順風領衣第一動作。此式分上中下三招：上用順風領衣。中用黃龍擺尾。下用快馬加鞭。如敵來刺右肩。則身隨劍向右托敵人之底腕。左手副腕。二足

第五十三式 順風領衣(二)

誦曰 敵人來刺我外腕
打落金錢向我下點



右足跟並立。其姿式如下。

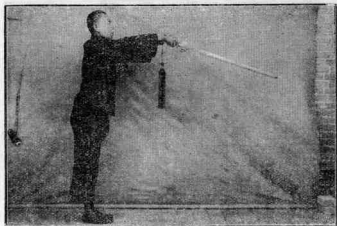
此式面向正東。右手持劍向上橫平。左手副腕。右足在前作弓步。是為順風領衣第二動作。此式分上中下三招：上用打落金錢。中用仙人入洞。下用葉底藏花。如敵人來刺外腕。則身隨劍向前下劈點敵人之腕。同時左足向

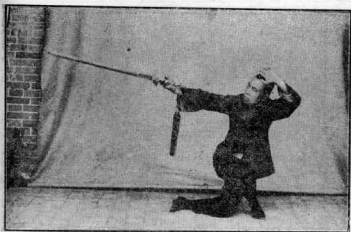
第五十四式 打落金錢

諺曰

敵人來刺我左肩
連環劍式托底腕

此式面向東北。右手持劍下點。左手副腕。兩足並立。是爲打落金錢。姿式與蜻蜓點水略同。此式分上中下三招：上用封侯掛印。中用連環劍。下用連環劍。如敵人來刺左肩。則轉身向左，用劍托敵人之底腕。同時右足向西上步，左足在後上偷步。其姿式如下。





第五十五式 連環劍(一)

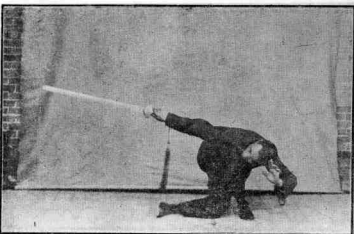
評曰

敵人來刺我右肩
連環劍式跟上前

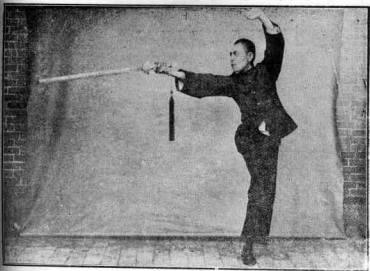
此式面向西南。右手持劍上托，微斜。左手劍訣罩於頂前。右足在前，左足在後，作偷步。是爲連環劍第一動作。此式分上中下三招：上用進步連環。中用浩然折梅。下用倒步連環。如敵人來刺右肩。則右足向西平進。左足在後仍上偷步。同時用劍自下而上作圓圈，反折以托敵腕。其姿式如下。

第五十六式 連環劍(二)

諺曰 敵人來刺我下盤
連環劍式截外腕



此式面向西南。右手持劍上托用反把。左手劍訣罩於頂前。右足在前，左足在後作偷步。是爲連環劍第二動作。如敵人來刺腿部。則左足撤回，右足提起。同時將劍撤回，用劍鋒自上而下點敵腕。其姿式如下。



第五十七式 連環劍(三)

諺曰

敵人來刺我的面
連環劍式截外腕

此式面向西北。右手持劍向下反點。左足直立。右足提起，擰身作獨立步。左手劍訣斜罩頂上。是爲連環劍第三動作。此式分上中下三招：上用望巧雲。中用倒坐連環。下用白馬分鬃。如敵人來刺面部。則身隨劍向右轉。落右足上左足，用劍自上而下截取敵人之外腕。再翻身作騎馬式。其姿式如下。

第五十八式

連環劍(四)

諺曰 敵人來刺我前胸
摘星換月托腕工



前托敵人之底腕。同時左足提起以便探身。其姿式如下。

此式面向正南，右手持劍，劍鋒向上。左手劍訣置於頂前。兩足作騎馬式。是爲連環劍第四動作。此式分上中下三招：上用順風領衣。中用摘星換月。下用黃龍翻身。如敵人來刺前胸。則身隨劍向



第五十九式 摘星換月(一)

譯曰 敵人來刺我右脇
摘星換月用刁隨

此式面向西南。右手持劍向前作托式。左手劍訣抵於左胸。

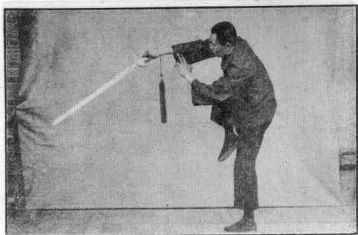
左足提起。右足直立。是爲摘星。

換月第一動作。如敵人還刺右脇。

則翻腕用劍向下刁取敵人之腕。

同時左足落平，右足提起。其

姿式如下。



第六十式 摘星換月(二)

第六十式 摘星換月(二)

謂曰 敵人來刺我左脇
摘星換月刁刺追

此式面向西南。右手持劍向前作刁式。左手副腕。左足直立。右足提起。是為摘星換月第二動作。如敵人復來刺前胸。則右足向前落弓步，隨劍向前刺敵人之左脇。其姿式如下。

第六十一式 摘星換月(三)

哥曰

敵人來刺我的腿
走馬回頭掃腕退

此式面向西南。右手持劍向前刺平。左手副腕。右足在前作弓步。是爲摘星換月第三動作。此式與漁郎問津第二式名異實同。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用走馬回頭。下用海底撈月。如敵人來刺右脇。則腰身向左旋，隨手用劍鋒向下掃取敵人之腕。同時右足向左前方作拗步以避敵鋒。其姿式如下。



第六十二式 走馬回頭(一)

諺曰 敵人來刺我的腰
走馬回頭刺我的腰



，即用劍刁取敵人之腕。敵人再刺，則落步斜取敵人之脇。其姿式與摘星換月第三式同。

此式面向東南。右手持劍，下捲敵腕。左手劍訣抵於胸前。右足在前作拗步。是為走馬回頭第一動作。此式分上中下三招：上用望巧雲。中用進步連環。下用走馬回頭。如敵人來刺腰部。則左足提起，斜向右前方作拗步式

第六十三式 走馬回頭(二)

誦曰

敵人來刺我的面
三斷劍式挑底腕

此式與摘星換月第三式同，從畧。此式亦可用以下三招：上用封侯掛印。中用三斷式。下用白馬分鬃。如敵人來刺面部。則身向左轉，隨用劍上挑敵人之底腕。同時左足撒點步。其姿式如下。

第六十四式 其三斷式 (一)

詔曰 敵人如要托底腕
三斷式 劍式向托底腕
點



足上步，同時隨勢下點敵腕。其姿式如下。

此式面向正東。右手持劍，劍鋒向上直立。左手劍訣舒出與肩平。左足在前作點步。是爲三斷式第一動作。此式分上中下三招：上用力劈華山。中用三斷式。下用金花落地。如敵人來托敵腕。則左

第六十五式 三斷式(二)

詔曰 敵人來刺我右肩
三斷式挑底腕



右足在前落地，左足跟齊。其姿式如下。

此式面向正東。右手持劍向下作點式。左手劍訣亦下點與劍式同。左足在前落地。右足提起作行式。是爲三斷式第二動作。如敵人來刺右肩，則用劍上挑敵人之底腕。同時

第六十六式 三斷式(三)

誦曰

敵人來刺我左肩
白馬分鬃向下點



此式面向正東。右手

持劍向上作挑式。劍鋒向

上。左手劍訣與右手劍式

同。兩足並立。是為三斷

式第三動作。如敵人來刺

左肩。則用劍由上向下刺取敵人之腕。同時右足向左上偷步。

其姿式如下。

第六十七式 白馬分鬃(一)

詠曰 敵人還刺我左肩
白馬分鬃順步翻



北翻，擠截敵人之腕。同時兩足作騎馬式。其姿式如下。

此式面向東北。右手持劍，向下作斜刺式。劍鋒微向下。左手副腕，左足在前。右足在後作偷步。是為白馬分鬃第一動作。此式分上中下三招：上用白馬分鬃。中用封侯掛印。下用黃龍擺尾，如敵人還刺左肩。則身隨劍向

第六十八式

白馬分鬚(二)

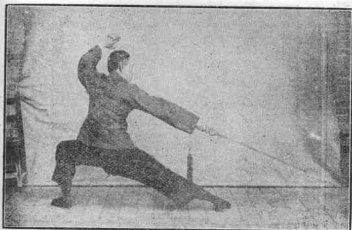
哥曰
快放馬加鞭
向來追
下欄



右足向西跳步，左足隨上三步。同時用劍向下回截敵人之腕。其姿式如下。

此式面向東北。右手

持劍，劍鋒向上。左手劍訣，罩於頂前。兩足作騎馬式。是為白馬分鬚第二動作。此式與連環劍第四式名異實同。此式分上中下三招：上用望巧雲。中用仙人指路。下用快馬加鞭。如敵人來刺腿部。則



第六十九式 快馬加鞭

哥曰 敵人來刺我左肩
羣鴻戲海刁抹攔

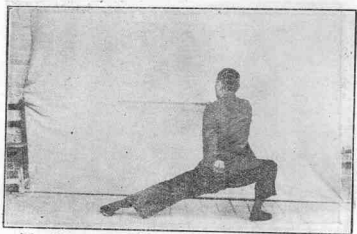
此式身向北，面向東。右手持劍作下攔式。左手劍訣罩於頂前。左足在前，右足在後作弓步。是爲快馬加鞭。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用橫劍截腕。下用羣鴻戲海。如敵人來刺左肩。則身隨劍轉，向西托取敵人之腕。再刺，則用刁法。同時若後面敵來刺背。則轉身向東捲取敵腕。如敵再由西面來刺。而後再轉身向西橫截敵腕。兩足來回作弓步。劍前後托，刁，捲，攔，凡用四劍。此應敵多人之法也。再此四劍揮動時，左手在後作拘手。既攔之後，將劍抽回，抱於胸前。同時左足撤作點步。其中運劍之姿式如下。

第七十式 羣鴻戲海

諺曰

敵人來刺我的面
騰蛇吐信刺胸前

此式面向正北。右手持劍來回用托，刁，捲，攔，此其中運劍之姿式也。四劍既畢，將劍平抱胸前。左手副腕。左足在前作點步。是爲羣鴻戲海。此式分上中下三招：上用藤蘿掛壁。中用騰蛇吐信。下用金針入地。如敵人來刺胸部。則用劍前刺敵人之腕。其姿式如下。





第七十一式 騰蛇吐信(一)

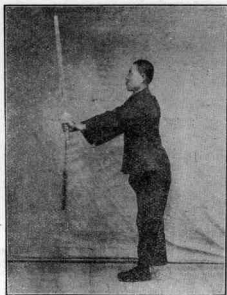
謂曰

敵人由上向下劈
騰蛇吐信上劍取

此式面向正西。右手持劍向前刺平。左手副腕，左足在前作點步。是爲騰蛇吐信第一動作。此式分上中下三招：上用騰蛇吐信。中用騰蛇吐信。下用淵明折菊。如敵人劈我面部。則用劍上挑敵人之腕。同時兩足並立。其姿式如下。

第七十二式 騰蛇吐信(二)

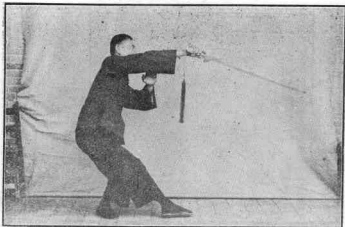
誦曰 敵人在後刺我背
封侯掛印點掛退



立。斜身拗步。其姿式如下。

第七十二式 騰蛇吐信(二)

此式面向正西。右手持劍，劍鋒向上作挑式。兩足並立，左手副腕。是為騰蛇吐信第二動作。如敵人在後來刺。則身隨劍向後，自上而下掛點敵人之腕。左足斜舉，右足後



第七十三式 封侯掛印(一)

諺曰

敵人來刺我胸前
封侯掛印拘掛連

此式面向正東。右手持劍，由上向下作掛點式。劍刃上下向。左手副腕。左足在前斜作點步。是爲封侯掛印第一動作。如敵人來刺胸前。則身隨劍左掛右掛敵人之腕。同時右足提起。左手副腕。其姿式如下。

第七十四式

封侯掛印(二)

諺曰
敵來刺我的膝
葉底藏花
底人來刺我的膝
藏花
掛印



掛敵人之腕。同時右足前落，左足向前作跳步。右足再向前鋪腿。右手持劍，劍鋒向上位於右膝之前。左手副腕。其姿式如下。

此式面向正東。右手

持劍，劍鋒向上。劍刃正對面部。左手副腕。右足提起。左足直立。是爲封侯掛印第二動作。此式分上中下三招：上用白鶴亮翅。中用封侯掛印。下用葉底藏花。如敵人來刺膝部。則身隨劍向前左右拘



第七十五式 葉底藏花

諺曰

敵人來刺我的腕
黃龍翻身莫遲延

此式面向正東。右手持劍，劍鋒向上斜立。劍刃正對面部。左手副腕。右足在前作鋪腿式。是爲葉底藏花。此式分上中下三招：上用橫劍截腕。中用黃龍翻身。下用夜叉探海。如敵人來刺腕部。則右手將劍撤回，隨翻身反截敵人之腕。作騎馬式。其姿式如下。

第七十六式 黃龍翻身

哥曰 伏虎人各招收式全



此式面向東，身向北

。右手持劍，劍向上立。

左手劍訣罩於頂前。兩足作騎馬式。是為黃龍翻身。此式分上中下三招：上用封侯掛印。中用走馬回頭。下用伏虎式。如敵人

向西轉，則以伏虎式隨之。用劍鋒向下垂點。同時左足向回撤點步。

第七十七式

伏虎式

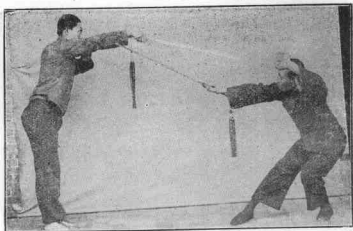
此式見前。昆吾劍法，至此已畢。則左足撤回，與右足並立，右手持劍橫於腰前，左手握拳抱於脇下，作收式。仍與第一式同。

昆吾劍十字用法圖說

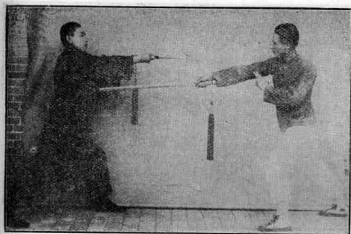
第一圖 托式

(說明)托式之用法，自下而上，所以制敵人之上劍也。左右前後皆可用。以此式爲主。或謂「雲」，或謂「撩」，實即托式也。

敵人用上劍，或來刺，或來點，皆可用此著。如譜中之烏鵲飛空，順風領衣，連環劍之第一第二兩式，海底撈月之第一式，及摘星換月之第一式，皆此「托」字之變化也。



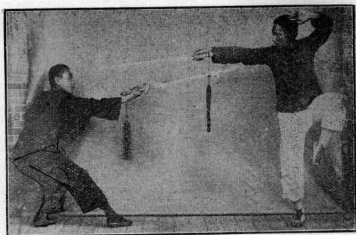
第一圖 托式



第二圖 抹式

(說明)抹式之用法，所以制敵人之
中劍也。此劍走敵人之外門，或
謂之「撥」，或謂之「錯」，皆此字
之變化也。

如敵人來刺中劍，便可用此法由
左前方追取敵人之腕。譜中之抹
式副手即如此用。

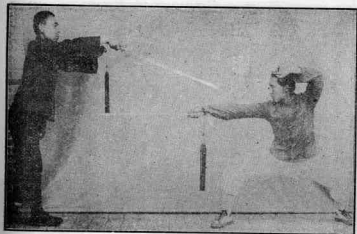


第三圖 捧式

第二圖 捧式

(說明)捧式之用法，所以巧取敵人
 之底腕也。如敵人用中劍來刺或
 點，皆可用之。

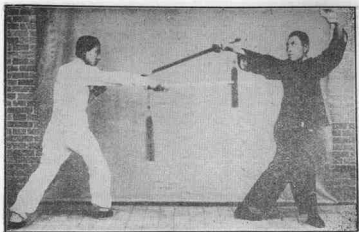
譜中之祥雲捧日，內提金爐，黃
 龍擺尾之第二式與劍刺三里之第
 一式，皆捧式也。



第四圖 點式

(說明)點式之用法，自上而下，以制敵人之中劍。或謂之「劈」，或謂之「坎」，或謂之「搽」，名異而實同也。

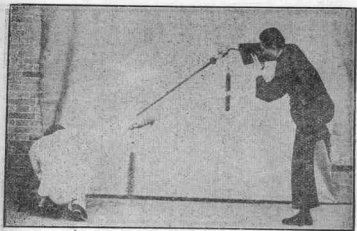
譜中之蜻蜓點水，力劈華山，靈貓捕鼠，金雞點頭第二式，打落金錢，三斷第二式，皆點法也。



第五圖 捲式

(說明)捲式之用法，上下，左右，前後，隨處可用。或謂之「剪」，或謂之「圈」，其實一也。

譜中之珠簾倒捲，黃龍擺尾之第一式，走馬回頭之第一式，皆此法之變化也。



第六圖 刀式

七八

(說明) 刀式之用法，或謂之「削」。

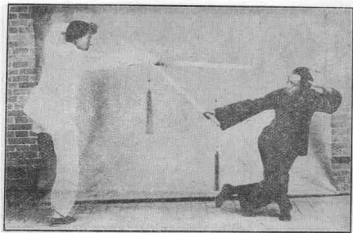
或謂之「掃」。或謂之「標」。

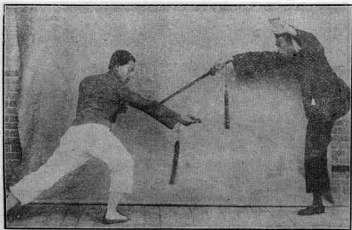
譜中之摘星換月第二式，即此法也。

第七圖 掛式

(說明)掛式之用法，上下，左右，前後皆可用。或謂之「挑」，或謂之「撩」，皆掛法也。

譜中之冰著垂簷，外提金爐，金雞點頭第一式第三式，黃龍擺尾第四式，平地挿香，藤蘿掛壁，三斷第一式，騰蛇吐信第二式，白馬分鬃，封侯掛印，葉底藏花，皆掛法之變化也。



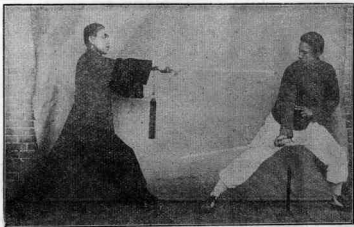


第八圖 折式

八〇

(說明)折式之用法，上下，左右，前後皆可。或謂之「攔」，或謂之「截」。

譜中之橫劍截腕，白鶴亮翅，金針入地，珠簾倒捲第一式，千金墜地，仙人入洞，淵明折菊，夜叉探海，望巧雲，浩然折梅，快馬加鞭，皆此法之變化也。



第九圖 刺式

(說明)刺式之用法，至爲顯明。方向不定，乘隙而發，進攻之着法也。刺出之時，劍刃或左右向，或上下向均可，視走劍之便利而定。或謂平刺爲「刺」，立刺爲「扎」，其實無須強爲分別也。譜中如仙人指路，劍刺三里，遮前擋後，騰蛇吐信之類，皆刺式也。

第十圖 站式

(說明)站式之爲用，看似簡單，實爲最難。因着法未發之先，須詳察敵人之動靜，而後因利乘便，一發制人也。

譜中如迎門獻劍，固爲站式。實際其他定式，均爲站式也。學者不可狃於俗見，而誤解兩足並立，始爲站式也。民國廿八年六月八日

