

禮記訓纂

冊八



禮記訓纂卷三十五

寶應朱彬輯

問喪第三十五

鄭目錄云名曰問喪者以其記善問居喪之禮所由也此於別錄屬喪服也

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦

肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之

注親父母也雞斯當

為笄纚聲之誤也親始死去冠二日乃去笄纚括髮也今時始喪者邪巾猶頭笄纚之存象也徒猶空也上衽深衣之裳前五藏者腎在

下肝在中肺在上舉三者之焦傷而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為里正義上衽謂深衣前衽扱之於帶以號踊履踐為妨故扱之交

手哭者謂交手拊心而哭也不舉火者哀痛之甚情不在食也旁親以下食不可廢故鄰里為之糜粥糜厚而粥薄薄者以斂之厚者以

食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也

注言人情之中外相應○雞斯依注為笄纚笄古今反纚徐所綺反跣悉典反扱初洽反衽而鳩反怛都達反乾音干肺方廢反漿子羊

反糜武皮反斂音蔭食音嗣夫音扶

三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾

之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也婦人不宜

祖故發胸擊心爵踊殷殷田田如壞牆然悲哀痛疾之至也故曰辟

踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也注故袒而踊之言聖人制法故使之然也爵踊足不

絕地辟拊心也哀以送之謂葬時也迎其精神而反謂反哭及日中而虞也其往送也望望然汲汲然如

有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如

慕其反也如疑注望望瞻望之貌也慕者以其親之在前疑者不知神之來否正義汲汲然者促急之情也皇皇然者意

彷徨也如慕者如孺子啼慕於母也○斂力豔反下同憊亡本反又音滿范音悶下同殷音隱壞音怪辟徐扶亦反汲音急

求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡

矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣注說反哭之義也正義喪亦亡也重

言之者丁寧之也以其不可復見故反哭之時哭泣辟踊盡哀而休止也心悵焉愴焉惚焉愾焉心絕志

悲而已矣祭之宗廟以鬼饗之徼幸復反也注說虞之義正義以鬼饗之者謂虞祭于殯宮

神之所在故稱宗廟成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕

塊哀親之在土也注言親在外在土孝子之心不忍反室自安也入處室或為入宮故哭泣無時服

勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也注勤謂憂勞○悵勅亮反愴初亮反惚音忽愾



徐音慨傲古堯反擴古晃反倚於綺反苦始占反枕之蔭反塊苦怪反

或問曰死三日而后斂者何也注怪其遲也正義三日斂者以士言則大斂也大夫以上言之則小斂

也曰孝子親死悲哀志遠故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而

斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝

子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦

可以至矣是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也注匍匐猶顛蹶或作扶服○匍

音蒲又音扶匍扶北反又音服衰色追反爲于僞反

或問曰冠者不肉袒何也注怪冠衣之相爲也曰冠至尊也不居肉袒之體也

故爲之免以代之也注言身無飾者不敢冠冠爲褻尊服肉袒則著免免狀如冠而廣一寸正義此解冠必不袒袒

必不冠之意也謂心既悲哀肉袒形褻故不可褻其尊服而冠也然則禿者不免偃者不袒跛者不

踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣女子

哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也注將

袒將袒先免此三疾俱不踊不袒不免顧其所以否者各爲一耳擊胸傷心稽顙觸地不踊者若此而可或曰男女哭踊釋文禿者無髮

偃者背曲也跛者足廢也○秃吐祿反偃於縷反跛補禍反錮音故稽音啟額桑朗反

或問曰免者以何為也注怪本所曰不冠者之所服也禮曰童子不

總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣注不冠者猶未冠也當室謂無父兄而主家者

也童子不杖不杖者不免當室則杖而免免冠之細別以次成人也總者其免也言免乃有總服也戴德曰童子當室謂年十五以上若

世子生則杖故曾子問云子衰杖成子禮是也○為于偽反總音思

或問曰杖者何也注怪其義各異曰竹桐一也故為父苴杖苴杖竹也為母

削杖削杖桐也注言所以杖者義一也顧所用異耳正義父是尊極故苴惡之物以為杖苴惡之色唯有竹也母屈於父

故用削杖雖削情同于父桐是同父之義或云竹節在在外外陽之象故為父桐節在內內陰之類也故為母也○苴七餘反削悉若反

或問曰杖者以何為也注怪所為施曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身

病體羸以杖扶病也注言得杖乃能起也數或為時釋文羸劣也疲也

則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨

示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非

從地出也人情而已矣注父在不杖謂為母喪也尊者在不杖辟尊者之處不杖有事不趨皆為其感動使之憂

戚也○羸力垂反  
辟音避處昌慮反

禮記訓纂卷三十五



禮記訓纂卷三十六

寶應朱彬輯

服問第三十六 鄭目錄云名曰服問者以其善問以知有服而遭喪所變易之節此於別錄屬喪服也

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑 注皇君也諸侯妾子之妻為其君姑齊衰與為小君同舅

不厭婦也正義諸侯在尊厭妾子使為母練冠諸侯沒妾子得為母大功而妾子妻不辨諸侯存沒為夫之母期也其夫練冠是輕也而

妻為期是重故云有從輕而重也有從重而輕為妻之父母 注妻齊衰而夫從總麻不降一等言非服差

有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟 注謂為公子之外祖父母從母總麻經唯云公子外兄弟知非公子姑之子者喪服小記

云夫之所為兄弟服妻降一等夫為姑之子總麻妻則無服今公子之妻為之有服故知公子之外祖父母從母也此等皆小功之服凡

小功者謂為兄弟若同宗則直稱兄弟以外族故稱外兄弟也有從有服而無服公子為其妻之父

母 注凡公子厭於君降其私親女君之子不降也正義雖為公子之妻猶為父母期是有服也公子被厭無服○為于偽反

傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服

則不為繼母之黨服 注雖外親亦無二統

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其

功衰注帶其故葛帶者三年既練期既葬差相似也經期之葛經三年既練首經除矣為父既練衰七升母既葬衰八升凡齊衰既

葬衰或入升或九升服其功衰服麤衰正義皇氏云謂三年既練之後初遭期喪今謂此經亦三年未練之前初有期喪未葬為前三年

之衰為練祭至期既葬乃帶其故葛帶經期之葛經也必知其期喪未葬已前得為三年練祭者雜記篇云三年之喪既練其練祥皆行

彼謂後喪亦三年既額之後得行前三年之喪練祭則知後喪期年未額之前得為三年之喪而行練也吳射慈曰謂三年既練衰七升

男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭期喪更制期衰裳經帶悉麻期喪既葬為母練七升正服練八升義服練九升謂之功練男子帶練

之葛經期之麻謂既葬之麻也其大注大功之麻變三年四寸百二十五分寸之七十六也

之練葛既葬之葛帶小於練之葛帶又當有經亦反服其故葛帶經期之經差之宜也此雖變麻服葛大小同耳亦服其功衰凡三年之

喪既練始遭齊衰大功之喪經帶皆麻正義崔氏云此經大功之喪承前既有三年之練又有期喪既葬合大功既葬之後故帶其練之

故葛帶經期之葛經金氏榜曰記以三年與期大功對言明三年內兼舉齊斬闋傳斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特彼

以齊斬對言與服問不同闋傳所言後喪易服之節服問所言後喪反服之宜凡易服大功變既練齊衰變既虞卒哭此於既練言之者

期既葬之葛帶大於為母既葬之葛帶其衰粗於練之功衰此嫌不得反其故葛帶服之功衰也故以明之此三年既練之葛帶為父為母大小異數其期既葬者同經期之經大功既葬者同經大功之經不拘經帶五分去一之差者謂其練無首經故得經下服之經也鄭



君以記言經期之經因以三年屬父既葬屬母又謂大功既葬宜小  
經期之經皆泥于喪服傳五分去一以為帶之言遷就而為之說小  
功無變也注無所變於大功齊斬之服不用輕累重也

麻之有本者變三年之葛注有本謂大功以上也小功以下燥麻斷本正義大功以上麻之根本并留之合糾

為帶若小功以下如此者得變三年之練葛麻無本不得變三年  
之葛也言變三年葛舉其重者其實期之葛有本者亦得變之矣既

練遇麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既經則去之注

無變緣練無首經於有事則免經如其倫免無不經經有不免其無  
事則自若練服也正義此明斬衰既練之後遭小功之喪雖不變服

得為之加經也既免去經者謂小功以下斂殯事竟既免之後則脫  
去其經也每可以經必經者謂於小功以下之喪當斂殯之節必為

之加麻也若不應經之時則去其經自若練服也○免音問

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛帶總之麻

不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅注稅亦變易也小功以下

之麻雖與上葛同猶不變也此要其麻有本者乃變上耳雜記曰有  
三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易也正義言小功以下

之喪不合變易三年喪之練冠其期之練冠亦不得易也如當總小  
功著免之節則首經其總與小功之經以前喪練冠首經已除故也

不云故而云初者以期初喪之時變練之葛帶為麻期既葬之後還  
反服練之故葛帶也不變者謂以輕喪之麻本服既輕雖初喪之麻

不變前重喪之葛也○稅吐外反

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無

卒哭之稅下殤則否注謂大功之親為殤在緦小功者也可以變三年之葛正親親也三年之葛大功變既練齊衰

變既虞卒哭凡喪卒哭受麻以葛殤以麻終喪之月數非重之而不變為殤未成人文不緦耳下殤則否言賤也男子為大功之殤中從

上服小功婦人為之中從下服緦麻正義此論成人小功緦麻不得易前喪之葛又論殤在小功緦麻得易三年葛也殤長中者謂本服

大功之喪今乃降在長中殤男子則為之小功婦人為長殤小功中殤則緦麻庾蔚之曰當是論期殤之大功若大功之殤記當明之期

喪最在上所以不言期耳鄭謂期殤長中自大功不復指明殤服之異不於卒哭而反上服之葛又明下殤之麻雖不斷本以其幼賤亦

不能變上服之葛若如鄭說謂大功親之殤者其如緦小功之經麻既斷本又與三年之葛大小殊絕安得相變邪○長丁丈反筭徐音

蒜重直勇反為于偽反

君為天子三年夫人如外宗之為君也注外宗君外親之婦也其夫與諸侯為兄弟服斬妻從服

期諸侯為天子服斬夫人亦從服期喪大記曰外宗房中南面正義君謂列國諸侯之君夫人言諸侯夫人如諸侯外宗之婦諸侯外宗

之婦為君期則夫人為天子亦期也熊氏云凡外宗有三按周禮外宗之女有爵通卿大夫之妻一也雜記云外宗為君夫人猶內宗是

君之姑姊妹之女舅之女從母之女皆為諸侯服斬為夫人服期是二也此文外宗是諸侯外宗之婦也若姑之子婦從母子婦其夫是

君之外親為君服斬其婦亦名外宗為君服期是三也內宗有二者按周禮云內女之有爵謂其同姓之女悉是一也雜記云內宗者是君之五屬之內女是二也世子不為天子服注遠嫌也不服與君所主夫人妻大

子適婦注言妻見大夫以下亦為此三人為喪主也正義此三人雖國君之尊猶主其喪也大夫之適子為君

夫人大子如士服注大夫不世子不嫌也士為國君斬小君期大夫子君服斬臣從服期○大音泰適丁歷反

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服也

注妾先君所不服也禮庶子為後為其母總言唯君所服伸君也春秋之義有以小君服之者時若小君在則益不可正義近臣謂閭寺

之屬僕御車者也驂車右也喪服記云公子為其母練冠麻衣縹緣今以為君得著總麻服是伸君之尊也君既服總近是臣得從君服也

也○驂七南反乘音刺

公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其

妻往則服之出則否注弁經如爵弁而素加經也不當事則皮弁出謂以他事不至喪所正義此明君為卿大夫之

喪成服之後著錫衰以居出謂以他事而出亦著錫衰其首則皮弁君行往弔卿大夫當大斂及殯將葬啟殯則首著弁經身衣錫衰若

於士當事首服皮弁大夫相為亦如君於卿大夫不當事則皮弁當事則弁經公於卿大夫之妻及卿大夫相為其妻臨喪則服錫衰不

恆著之以君當殯斂之事亦弁經也陸農師曰大夫相為者雜記曰大夫哭大夫弁經與殯亦弁經喪服傳曰大夫弔於命婦錫衰命婦

弔於大夫亦錫  
衰○錫思歷反

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪

人之喪亦不可奪喪也注見人謂行求見人也無免經經重也稅猶免也古者說或作稅有免齊衰謂不杖齊衰

也於公門有免齊衰則大功有免經也正義謂己有齊衰之喪無免去經重故也唯不杖齊衰之喪至公門稅去其衰經猶不去也若杖

齊衰及斬衰雖入公門亦不稅也其大功非但稅衰又免去經也君子以己怨物不可奪人喪禮亦不可自奪喪所以己有重喪猶經以

見君申己喪禮也○免經音勉朝直遙反稅吐活反

傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也注列等比也正義言罪之與喪其數雖多

其限同五其等列相似也

禮記訓纂卷三十六

禮記訓纂卷三十七

寶應朱彬輯

間傳第三十七

鄭目錄云名曰間傳者以其記喪服之閒輕重所宜此於別錄屬喪服

斬衰何以服首首惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若首齊

衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者也

注有大憂者面必深黑止謂不動於喜樂之事臬或為似正義首是黎黑色故為惡貌也止平停不動也大功轉輕故貌不為之變又不為之傾若止於二者之間衰因鍛布帶屨亦輕其經色用臬同者自別表義耳吳幼清曰首者有子麻色蒼黑貌之惡似之臬者無子麻色亦蒼而黑淺止謂止而不動貌動者象春之生貌止者象秋之殺若止謂有慘戚而無歡忻也小功總麻之服雖輕然情之厚者貌亦略變於常其或但如平常之容則情不為厚而亦未至甚薄可也云者微不滿之意○首七余反見賢徧反齊音咨臬思里反

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反

王氏懋竑曰為父斬衰為母齊衰然以斬衰齊

衰對言則為母亦通言斬衰而齊衰則指世叔父母耳故下文云父母之喪齊衰之喪其不以齊衰為母喪可知也

大功之哭

三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也

注三曲一舉聲而三折也

偯聲餘從容也釋文偯說文作悠云痛聲正義若如也言一舉而至氣絕如似氣往而不卻反聲也小功總麻其情既輕哀聲從容於理



可也吳幼清曰往而不反謂氣絕而不續往而反謂氣絕而微續三曲而依謂聲不質直而稍文也哀容則聲彌文矣○依於起反

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而不及

樂此哀之發於言語者也注議謂陳說非時事也正義皇氏以為親始死但唯而已不以言對大功稍輕得言

他事而不議論時事之是非○唯徐以水反

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三不食小功總麻再不食士與

斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之

喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功總麻不飲醴酒此

哀之發於飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而

小祥食菜果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者

先飲醴酒始食肉者先食乾肉注先飲醴酒食乾肉者不忍發御厚味正義二日不食者皇氏云謂正服

齊衰也喪大記云三不食者當是義服齊衰至大祥之節食醯醬則小祥食菜果之時但用鹽酪也若不能食者得用醯醬故喪大記云

小祥食菜果以醯醬○與音預溢音逸莫音暮醯呼兮反食音嗣醴音禮禫大感反

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居聖室苴翦不納



大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也春秋襄十七年

左傳齊晏桓子卒晏嬰羸衰斬首經帶杖菅屨食鬻居倚廬寢苦枕草白虎通曰所以必居倚廬何孝子哀不欲聞人之聲又不欲居故

處居中門之外倚木為廬實反古也不在門外何戒不虞也練而居聖室無飾之室父母之喪既虞卒哭柱楣

剪屏芾剪不納期而小祥居聖室寢有席又期而大祥居復寢中月

而禫禫而牀注芾今之蒲草也正義蒲草為席剪頭為之不編納其頭而藏於內也斬衰居倚廬齊衰居聖室論其正耳

亦有斬衰不居倚廬者雜記云大夫居廬士居聖室是士服斬衰而居聖室也亦有齊衰之喪不居聖室者喪服小記云父不為衆子女

於外注云自若居寢是也吳幼清曰士斬衰不居倚廬者乃臣為君服父為衆子齊衰不居聖室者尊者為卑者服也又曰既虞卒哭芾

剪不納則與齊衰初喪同特居廬為異小祥後乃得居聖室也寢有席則與大功初喪同禫而牀乃與小功總麻初喪同也○芾戶嫁反

剪子賤反柱知距反楣音眉

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一

升十二升總麻十五升去其半有事其縷無事其布曰總此哀之發

於衣服者也注此齊衰多二等大功小功多一等服主於受是極列衣服之差也正義三月之喪治其麻縷其細如總故云

總麻以朝服十五升抽去其半縷細而疏也事謂鍛治其布縷也無事其布謂織布既成不鍛治其布以哀在外故也按喪服記云齊

衰四升此經云齊衰四升五升六升多於喪服篇之二等喪服記云大功八升若九升此云大功七升八升九升是多於喪服一等也喪服記又云小功十升若十一升此云小功十升十一升十二升是多於喪服一等也○縷力主反

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四升受以成

布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠線緣要經不除

葛洪曰小祥中衣黃為裏緣為領袖緣線者紅之多黃者也崔凱曰祥者吉也故衰裳無負版及心前衰解領去首經男子除

乎首婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重

首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣

中月而禫禫而織無所不佩注葛帶三重謂男子也五分去一而四

葛帶舊說云三糾之練而帶去一股去一股則小於小功之經似非也易服謂為後喪所變也婦人重帶帶在下體之上婦人重之辟男

子也其帶猶五分經去一耳喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素縞者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五升布深衣也

謂之麻者純用布無采飾也大祥除衰杖黑經白緯曰織舊說織冠者采纓也無所不佩紛悅之屬如平常也織或作縵通典宋庾蔚之

謂昔賀循以為夫服緣情而制故情降則服輕既虞哀心有殺是故以細代麤以齊代斬耳若猶斬之則非所謂殺也若謂以斬齊命章

便謂受猶斬者則疏衰之受復可得猶用疏布乎是知斬之名本生於始死之服以名其喪耳不謂終其日月皆不變也正義斬衰三升

者此明父母之喪初死至練冠衰升數之變并明練後除脫之差也  
受以成布六升者以言三升四升五升之布其縷既麤疏未為成布  
也六升以下其縷漸細與吉布相參故稱成布也卒哭受服要中之  
帶以葛代麻帶又差小五分去一唯有四分見在三重作四股糾之  
積而相重未受服之前麻帶為兩股相合首經雖葛不三重也練冠  
線緣者父沒為母與父同也至小祥又以卒哭後冠受其衰而用練  
易其冠又練為中衣以線為領緣也大祥則首服素冠以縞紕之身  
著朝服而為祥祭祭訖而哀情未除更反服微凶之服首著縞冠以  
素紕之身著十五升麻深衣未有采緣中間也大祥之後更間一月  
而禫禫之時元冠朝服祭訖而首著縞冠身著素端黃裳以至吉祭  
○縗七戀反緣徐音掾說  
縗反縞古老反縵息廉反

易服者何為易輕者也注因上說斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪

輕者包重者特注說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬

葛謂男子帶婦人經也重者宜主於尊謂男子之經婦人之帶特其

葛不變之也此言包特者明於卑可以兩施而尊者不可貳射慈曰

斬縗既葬縗裳六升男子經帶悉易以葛婦人易首經以葛要帶故

麻也但就五分去一分殺小之耳仍遭母及伯叔昆弟齊衰之喪其

為母更以四升布為要帶之謂包言其包斬衰帶也經斬衰之葛經  
謂之重者主於尊也婦人易首經以麻亦謂之包帶斬衰之麻帶謂  
之特期喪既葬服上服六升之衰裳男子帶上服之葛帶婦人經上  
服之葛經也正義謂士及庶人也故卒哭與虞並言之若大夫以上  
則虞受服輕者包言斬衰受服之時而遭齊衰初喪男子重要得著  
齊衰要帶而兼包斬衰之帶婦人輕首得著齊衰首經而包斬衰之

經故曰輕者包也重者特者男子重首特  
留斬衰之經婦人重要特留斬衰要帶 既練遭大功之喪麻葛重

注此言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除經而帶獨存婦人  
除帶而經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻經婦人有麻

帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭男子帶其故葛帶經期  
之葛經婦人經其故葛經帶期之葛帶謂之重葛射慈曰既練男子

有葛帶婦人有葛經男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭大功之喪  
更制衰裳經帶皆麻謂之重麻大功既葬還服練衰男帶練之葛帶

經期之葛經婦人經其練葛經帶期之葛帶謂之重葛檀弓曰婦人  
不葛帶謂齊斬之婦人也今此帶期之葛帶者大功既葬婦人得葛

帶不服大功之葛帶而帶期之葛帶者斬衰既練婦人除葛經大五  
寸之四百二十九非經帶五分去一之差也故帶期之葛帶期之葛

帶大四寸百二十五分寸之七十六與練首經差之宜也男子不經  
大功葛經而經期之葛經者亦

以非練帶之差也○重直龍反  
齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之 注此言大功可易齊

兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言重  
者三年之喪既練或無經或無帶言重者以明今皆有期以下固皆

有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦包其輕射慈曰齊衰  
之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之齊衰既葬為母七升正服

衰八升經帶悉葛婦人首經以葛要帶故麻也亦就五分去一殺小  
之耳又遭大功之喪更制大功之衰裳男子亦麻為要帶經期之葛

經婦人易首經以麻帶期之葛帶大功既葬亦服其功衰男子婦人  
悉反著期喪既葬之經帶也庚蔚之曰間傳所謂當是謂期殤之大

功若是大功之殤記當明之期殤最在上所以不言期耳鄭謂期殤長中己自大功不復指明殤服之異不於卒哭而變上服之葛又明下殤之麻雖不斷本以其幼賤亦不能變上服之葛間傳大明斬衰變受之節因備五服麻葛之分總小功之麻不變上服之葛已自別見故此雖連言而在兼服之例是以不復曲變若如鄭說謂大功親之殤者其如總小功之經麻既斷本又與三年之葛大小殊絕安得相變邪正義兼服之者即前輕者包重者特之義男子則大功麻帶易齊衰之葛帶其首猶服齊衰葛經是首有葛要有麻故云麻葛兼服之兼服之文據男子也婦人則首服大功之麻經要服齊衰之麻帶上下俱麻不得云麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小

功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之注此章言有上服既虞卒哭遭下服

之差也唯大功有變三年既練之服小功以下則於上皆無易焉此言大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同主為大功之殤長中言之射慈曰謂大功之親為殤在小功總麻者皆易練葛著麻經帶以終喪之月數而反三年之葛謂若從父昆弟姪庶孫之長殤中殤在小功婦人為夫叔父長殤在小功中殤在總麻者也此殤麻亦斷本變三年之葛者正親之也下殤則不言賤也正義以後服之麻與前服之葛麤細同則兼服之服重者則易輕者也注服重者謂得服後麻兼前服葛也特之也則者

則男子與婦人也凡下服虞卒哭男子反其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣正義以前文麻葛兼服但施

於男子不包婦人今男子則易要婦人易首俱得易輕也遭後服初喪雖易前服之輕至後服既葬之後還須反服其前喪也







禮記訓纂卷三十八

寶應朱彬輯

三年問第三十八 鄭目錄云名曰三年問者善其問以知喪服年月所由也於別錄屬喪服吳幼清曰此篇專問

父母喪所以三年之義故以三年問名篇

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可

損益也故曰無易之道也 注稱情而立文稱入之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也正義飾

謂章表也羣謂五服之親也親謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族吳幼清曰曰者設

為答辭也情謂哀情文謂禮文言喪之五服各稱哀情之輕重而立

隆殺之禮文也其親而服重或賤而無降者不可損之而減輕其疏

而服輕或貴而有絕有降者不可益之而加重也乃一定無可改易

之道也陳可大曰人不能無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴

賤之等明矣弗可損益者中制不可及亦不可過是所謂無易之道也○稱尺證反易音亦

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極

也 楊倞注荀子禮論篇曰創傷也日久愈遲互言之也皆言久乃斬能平故重喪必待三年乃除亦為至痛之極不可期月而已 斬

也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之

者豈不送死有已復生有節也哉注復生除喪反生者之事也正義言賢人君子於此二十五月之時

悲哀摧痛猶未能盡憂思悲慕猶未能忘若不斷以二十五月則孝子送死之情何時得已復常之禮何有限節也哉○創音瘡鉅音巨

愈徐音庚

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今

是大鳥獸則失喪其羣匹王氏念孫曰古者則與若同義言若失喪其羣匹也越月踰時焉則

必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躡躅焉踟躕焉然後乃能去之小

者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫

知於人故人於其親也至死不窮注匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人

最有知而恩深也於其五服之親念之至死無止已楊倞注禮論篇曰鳥獸猶知愛其羣匹良久乃去況人有生之最智則於親喪悲哀

之情至死不窮已故以三年節之也○屬音蜀喪息浪反巡徐詞均反過古臥反號音豪躡本又作躡直亦反躡直錄反啁張留反噍子

流反頃苦類反知音智

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸

之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎注言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也王氏

念孫曰患邪淫之人當作愚陋邪淫之人謂至愚極陋不知禮義也愚字與古文患字作患者相似又脫陋字荀子禮論正作愚陋邪淫

從讀為放縱之縱言若縱其朝死夕忘之心則是鳥獸之不若也下文然而遂之則是無窮也彼言遂君子之心此言縱小人之心中

禮論正作縱

將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然

而遂之則是無窮也注駟之過隙喻疾也遂之謂不時除也正義駟馬駿疾空隙狹小以駿疾而過狹小言急速之

甚故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣注立中制節謂服之

年月也釋猶除也去也正義立中人之制以為年期限節三年一閏天道小成子生三年然後免於父母之懷故服以三年惠氏棟曰焉

於也彬謂壹使足以成文理猶大學言壹是以修身為本經傳中多有以壹起義者○夫音扶駟音四隙本又作卻去逆反

然則何以至期也注言三年之義如此則何以有降至於期也期者謂為人後者父在為母也曰至親以

期斷注言服之正雖至親皆期而除也正義檢尋經意至親以期斷是明一期可除之節故禮期而練男子除經婦人除帶下云加

隆故至三年是經意不據為人後及父在為母期鄭之此釋恐未盡經意是何也注問服斷於曰天地則

已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也

注法此變易可以期也正義言天地之中動植之物無不於前事之終更爲今事之始聖人以人事法象天地故期年也○期音基

然則何以三年也注言法此變易可以期何以乃三年爲曰加隆焉爾也焉使倍之故

再期也注言於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然彬謂猶於也下同

由九月以下何也曰焉使弗及也注言使其恩不若父母故三年以爲隆總小

功以爲殺期九月以爲間上取象於天下取法於地中取則於人人

之所以羣居和壹之理盡矣注取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也言既象天地又

足以盡人聚居純厚之恩也正義隆謂恩愛隆重殺謂情理殺薄間者是隆殺之間天地之氣三年一閏是三年者取象於一閏一期物

終是一期者取象於一周九月者以象陽之數又象三時而物成也五月以象五行三月者取象天地一時而氣變皆取法於天地取則

於人子生三年然後免於父母之懷故服三年人一歲情意變改故服一期九月五月三月之屬亦逐人情而減殺既法天地與人三才

並備故能調和羣衆聚居和諧專壹義理盡備矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂

至隆注言三年之喪喪禮之最盛也是百王之所同古今之所壹也未有知其所由

來者也注不知其所從來喻此三年之喪前世行之久矣正義上古喪期無數謂無葬練祥之數其喪父母猶三年也故堯崩云

加喪考妣三載則知堯以前喪考妣已三年但不知定在何時但唐虞以前喪服與吉服同皆以白布爲之孔子曰子生

三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也注達謂自天子至於庶人

○殺色界反

禮記訓纂卷二十八

皇朝通志卷二十八

故二年之書人通之至文香

卷二十八

皇朝通志

皇朝通志卷二十八



禮記訓纂卷三十九

寶應朱彬輯

深衣第三十九鄭目錄云名曰深衣者以其記深衣之制也深衣連衣裳而純之以采者素純曰長衣有表則謂之

中衣大夫以上祭服之中衣用素詩云素衣朱襪玉藻曰以帛裹布非禮也士祭以朝服中衣以布明矣此於別錄屬制度正義長

衣中衣深衣其制度同玉藻云長中繼揜尺若深衣則緣而已下云緣廣寸半凡深衣皆用諸侯大夫士夕時所著之服庶人吉服

亦深衣皆著之在表也其中衣在朝服祭服喪服之下但喪服中衣不得繼揜尺也其吉服中衣亦以采緣諸侯得綃黼為領丹朱

為緣大夫士但用采純而已其長衣以素緣若以布緣則曰麻衣所以此稱深衣者以餘服則上衣下裳不相連此深衣衣裳相連

被體深遂故謂之深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡注言聖人制短毋見膚取蔽

形長無被土注為汗續衽鉤邊注續猶屬也衽在裳旁者也屬連之

或為要縫半下注三分要中減一以益下下宜寬也正義凡深衣之

裕前後左右皆有衽也今云衽當旁者謂所續之衽當身之一旁非為餘衽悉當旁也若喪服裳前三幅後四幅各自為之不相連也今深

衣裳一旁則連之相著一旁則有曲裾揜之要縫謂要中之縫尺寸闊狹半下畔之闊下畔一丈四尺四寸則要縫半之七尺二寸凡布

禮記訓纂卷三十九 中華書局聚

廣二尺二尺四寸為縫一尺八寸在三分之一分為六寸減此六寸以益於下是下二幅有二尺四寸上二幅有一尺二寸下容舉足而

行故宜寬也江氏永曰疏分續衽鉤邊在兩旁最是一旁連之相著者左旁也一旁有曲裾揜之者右旁也鉤邊似漢時曲裾當別用一

幅為之上狹下闊綴於右後內衽使其鉤曲而前以揜裳際格之高下可以運肘注肘不能不出

之縫也釋文裕腋也正義格謂當臂之處袂中高下宜稍寬大可以運動其肘袂二尺二寸肘尺二寸是容運肘也袂之長短

反詘之及肘注袂屬幅於衣詘而至於肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸并緣寸半為二尺三寸半除去其縫之所殺各一寸餘有二尺一

寸半在從肩至手二尺四寸今二尺一寸半之袂得反詘及肘者以袂屬於衣幅闊二尺二寸身脊至肩但尺一寸也從肩覆臂又尺一

寸是衣幅之畔覆臂將盡今又屬袂於衣又二尺一寸半故反詘其袂得及帶下無厭髀上無厭脅當無骨者注當骨緩急難為中也正

於肘也帶下無厭髀上無厭脅當無骨者義此深衣帶下於朝祭服

之帶也朝祭之帶則近上故玉藻云三分帶下紳居二焉是自帶以下四尺五寸也○被彼義反格本亦作酪音各肘竹九反袂彌世反

詘邱勿反厭於甲反髀畢婢反脅許劫反當丁浪反制十有二幅以應十有二月注裳六幅幅分之以為上下之殺正義

也袂圓以應規注謂胡曲袷如矩以應方注袷交領也古者方領如今小兒衣領負繩

及踝以應直注繩謂袷與後幅相當之縫也踝跟也正義衣之下齊背縫及裳之背縫上下相當如繩之正故云負繩

如權衡以應平注齊故規者行舉手以為容注行舉手負繩抱方者

以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也注言深衣之直

政或為正正義負繩背之縫也抱方領之方也以直其政解負繩以方其義解抱方也

而平心也注心平志安行乃正或低五法已施故聖人服之注言非

也故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之注貴此故

可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也

注完且弗費言可苦衣而易有也深衣者用十五升布鍛濯灰治純

之以采善衣朝祭之服也自士以上深衣為之次庶人吉服深衣而

已正義按雜記云朝服十五升此深衣與朝服相類玉藻諸侯夕深

衣祭牢肉又大夫士朝玄端夕深衣是深衣為朝祭之次服也諸侯

之下自深衣以後更無餘服喪服有衰裳包貴賤上下無差亦

明庶人吉服乃深衣也○裕音劫裸胡瓦反齊音咨相息亮反

具父母大父母衣純以纁具父母衣純以青如孤子衣純以素注尊

者存以多飾為孝纁畫文也三十已下無父稱孤釋文大父母祖父母也

正義若一在一亡不必純以纁唯有父母而無祖父母者吉不具故

飾少而深衣領緣純袂緣純邊廣各寸半注純謂緣之也緣袂謂其

用青純降於纁也側廣各寸半則表裏共三寸矣唯裕廣二寸釋文鄭注既夕禮云飾

衣領袂口曰純裳邊側曰縲下曰緡也正義緡謂深衣下畔也純邊

禮記訓纂卷二十九

中華書局聚



禮記訓纂卷四十

寶應朱彬輯

投壺第四十

鄭目錄云名曰投壺者以其記主人與客燕飲講論才藝之禮此於別錄屬吉禮亦實曲禮之正篇釋文

皇云與射為類宜屬嘉禮或云宜屬賓禮

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

注矢所以投者也中士則鹿中也射人奉之者投壺

射之類也其奉之西階上北面釋文壺器名以矢投其中射之類正義中受筭之器按鄉射記云大夫兕中士鹿中此篇投壺是大夫士之禮不云兕中者略之其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背上立圓圈以盛筭

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

注燕飲酒既脫屣升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射

也枉哨不正貌為謙辭釋文王肅云枉不直哨不正也段氏玉裁曰鄭注考工記曰哨頃小也正義按燕禮取俎以出卿大夫皆降賓反入及卿大夫皆脫屣升就席羞庶羞之後乃云若射則大射正為司射則知此亦在脫屣升坐之後若鄉射之禮則在飲酒未旅之前為射以其詢眾庶禮重故早射異於燕射也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭

注固之言如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不



足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從注不得命不以命見許○奉音捧枉

紆往反哨七笑反樂賓音洛下以樂音岳肴尸交反重直用反

賓再拜受主人般還曰辟注賓再拜受拜受矢也主人既辟進授矢兩楹之間也正義賓既許主人投壺乃於

西階上北面再拜遙受矢也主人見賓之拜乃般曲折還謂賓曰今辟而不敢受言此者欲止賓之拜也於是賓及主人各來兩楹之間

相就俱南面主人主人阼階上拜送賓般還曰辟注拜送送矢也辟亦於其階上正義

在東授矢與賓主人既授矢之後歸還阼階上北面拜送夫賓受矢之後歸於西階上見主人之拜賓乃般還而告主人曰辟亦止主人拜知皆北面者

按鄉飲酒鄉射拜受爵送爵皆北面故知亦當北面熊氏云以拜時還辟或可東西面相拜又以曰辟者是贊者來辭告主人及賓義亦

通也○般步干反還音旋辟音避

已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵注主人既拜送矢又自受矢進卽兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓卽席欲與偕進明為偶也賓席主人席皆南鄉

間相去如是物正義主人拜送矢之後主人贊者持矢授主人主人於阼階上受矢乃退反阼階之位西面揖賓於是賓主各來就筵物

謂射者所立之處物長三尺闊一尺二寸兩物東西相去容一弓故鄉射記云物長如筥其間容弓距隨長武注云筥長三尺距隨者物

橫畫也劉氏合拱曰注疏皆以此就筵為就投壺之筵愚謂反位者反其拜位就筵者就其坐筵耳待司射

告矢具請拾投之時乃得就投壺之筵



司射進度壺間以二矢半

釋文出以二矢半四字云一本無此四字依注則有王氏念孫曰按此一節但記度

壺設筭之事若筭之多少矢之長短及壺席相距之度皆在下文若此言度壺以二矢半下又言壺去席二矢半則重出矣以二矢半四

字疑衍然陸孔二本祇有此四字而無間字夫有壺有席而後有間今但言壺不言席則亦不得言間矣間字蓋涉上文兩楹間而衍大

戴禮記作司射進度壺反

反位設中東面執八筭與

注度壺度其所設之處也壺去

坐二矢半則堂上去賓席主人席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實入筭於中橫委其餘於中西執筭而立以請

賓俟投正義投壺有三處日中則於室日晚則於堂太晚則於庭是各隨光明故也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣

矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指日扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸九扶者三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使去

賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺○度徒洛反筭悉亂反

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬

一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

注請猶告也順投矢本入也此投不

拾也勝飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任為將帥乘馬也射投壺

皆所以習武因為樂釋文比頻也勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字誤正義以矢本入者名為入為之釋筭若矢以未入則

不名為入亦不為之釋筭也又賓主更遞而投不得以前既入不待後人投之而已頻投雖入亦不為之釋筭也正爵謂勝飲不勝之爵

也禮以三馬為成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣耦得一故徹取劣偶之一以足勝偶之二為三若頻得三成或取足為三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也按鄉射司射請賓於西階上請主人於阼階上則此請賓請主人亦就賓主之前也又按鄉射禮三耦先射賓主乃射以射禮重也此投壺不立三耦以投壺禮輕故也○此毗志反勝尺證反

命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾注致鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫

侯氏是也間若一者投壺當以為志取節焉正義按鄉射三番初一番耦射不釋筭第二番釋筭第三番乃用樂此投壺發初則用樂者以投壺禮輕主於歡樂故也○  
狸吏持反間間廁之間大音泰

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨

於左注拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋筭則坐以

賓黨於西

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭為純一純以取一筭為奇遂

以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞注卒已也

畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭為奇奇則縮諸

純下兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其它如右獲畢則司射執奇筭以告於賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與

賓黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告正義純全也二筭合為一全一筭謂不滿純者奇隻也賢謂勝者也假令十筭則曰五純也九筭則曰九奇也朱子曰恐是九筭則曰四純一奇○數色主反純音全奇紀宜反

命酌曰請行醕酌者曰諾注司射又請於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟子說文觴實曰觴虛曰觶段氏

玉裁曰觴者實酒於爵也韓詩說爵觶觶角散五者總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥者罰爵不得名觴然投壺之請行觴固罰爵也

當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養注酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之

灌猶飲也言賜灌者服而為尊敬辭也賜灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵正義鄉射禮弟子奉豐升設於西楹之西勝者之弟子

洗觶升酌南面坐奠於豐上是也○觴失羊反字或作醕同跪其委反奉芳勇反灌古亂反養羊尚反

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備

請慶多馬賓主皆曰諾注飲不勝者畢司射又請為勝者立馬當其

也三者一黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐正義直當也所立之馬

各當其初釋筭之前所釋之筭當中之西也投壺與射禮同亦三番而正每番勝者則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或賓黨兩

勝而立二馬主黨一勝但立一馬即以主黨從就賓黨二馬以少足益於多以助勝者為榮

正爵既行請徹馬注投壺禮畢可以去其勝筭也既徹馬無筭爵乃行











禮記訓纂卷四十一

寶應朱彬輯

儒行第四十一 鄭目錄云名曰儒行者以其記有道德者所行也儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也以

先王之道能濡其身此於別錄屬通論正義夫子自衛反魯哀公館於孔子問以儒行之事記者錄之以為儒行之篇○行下孟反

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與 注哀公館孔子見其服與士大夫異又與庶人不同

疑為儒服而問之孔子對曰邱少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠邱

聞之也君子之學也博其服也鄉邱不知儒服 注逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此君

子有道藝者所衣也孔子生魯長而之宋而冠焉宋其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之謂鄉言不知儒服非哀公意不在

於儒乃今問其服庶人禪衣袂二尺二寸袷尺二寸釋文章甫殷冠也正義掖謂肘掖之所夫子著禪衣與庶人同其袂大與庶人異故

謂衣為逢掖也則此大袂深衣也禮臣朝於君應著朝服而著常服者時孔子自衛新還哀公館之非是常朝故衣冠異也○與音餘掖

音亦長丁丈反

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕

未可終也 注遽猶卒也物猶事也留久也僕太僕也君燕朝則正位掌擯相更之者為久將倦使之相代○行下孟反數色王

反更古  
衡反

哀公命席

注為孔子布席於堂與之坐也君適其臣升自阼階所在如主

孔子侍曰儒有席上之珍

以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如

此者

注席猶鋪陳也鋪陳往古堯舜之善道以待見問也大問曰聘舉見舉用也取進取位也呂與叔曰君子之用於天下有待而

不求其學也足以為天下用非志於用而後學席上之珍自貴而待

賈者也方性夫曰席所以藉物席以藉之則所藉之物居上故謂之席上所以防外物之或褻尊之至也晏氏光曰君子比德於玉故稱珍彬彬謂聘如湯使人以幣聘之之聘

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其

難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者

注中中間謂不嚴厲也如慢如偽言

之不愾也如威如愧如有所畏正義儒者所服衣冠在常人中不自異也粥粥柔弱專愚之貌方性夫曰衣冠中者中於禮也其大也

則有所不可犯故如威其小也則有所不敢為故如愧三揖而後進故曰難進一辭而遂退故曰易退晏氏曰大讓者祿之以天下弗顧

繫馬千駟弗視小讓者觴酒豆肉讓而受惡衽席之上讓而就賤難進者進以禮也伊尹之三聘是已易退者退於義也仲尼之不脫冕

是已是皆動容周旋而可見者故曰其容貌有如此者○慢音侵易以歧反粥章六反

儒有居處齊難

王氏引之曰難讀為難說文難敬也小雅楚茨篇我孔熯矣毛傳曰熯敬也爾雅同熯難難聲相近故字

通齊難與恭敬義亦相近也其坐起恭敬言必先信行必中正道塗不爭險易之

利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為也其備豫

有如此者注齊難齊莊可畏難也行不爭道止不選處所以遠鬪訟

正義塗路也君子行道路不與人爭平易而避險阻冬温夏涼是陰陽之和冬日暖處則暄夏日陰處則涼唯儒者讓而不爭也愛死以待明時養身為行道德言儒者先行善道豫防患害如此

○齊側皆反難乃日反

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地不祈多積

多文以為富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎

非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者

注祈猶求也立義以為土地以義自居也難畜難以非義久留也勞猶事也積或為貨釋詰勞動也正義言儒懷忠信以與人交不貪金

玉以與人競不祈土地之富以義自居積聚財物也儒以多學文章為富不求財積以利其身非道之世則不仕是難得也先事後食

是易祿也無義則去是難畜也言儒者親近於人如此○積子賜反易以歧反見賢徧反

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義釋詰淹久劫之以衆

沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者王氏念孫曰不程勇者當作不程其勇與

不程其力對文其勇謂己之勇也引重鼎不程其力往者不悔來者

不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者注

謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖之也驚蟲猛鳥猛獸也字從鳥擊省

聲程猶量也重鼎大鼎也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則往

也雖有負者後不悔也其所未見亦不豫備平行自若也不再猶不

更也不極不問所從出也不斷其威常可畏也不習其謀口及則言

不豫其說而順也斷或為繼正義此明儒者特立不羣之事實言儒者

人以貨財委之以愛樂玩好浸漬之不苟且而愛也雖見劫見沮以

致於死終不改其所守而苟免也往過之事雖有敗負亦不追悔將

來之事亦不豫防愆過之言不再為之若聞流傳之言不窮其根本

所從出也不絕其威嚴容止常可畏也逢事則謀不豫習也○淹於

廉反樂五孝反好呼報反劫居業反沮在呂反驚音至攫俱縛反搏

音博斷音短

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處

不淫其飲食不溲其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者

注淫謂傾邪也恣滋味為溲溲之言欲也正義溲即濃厚也呂與叔

日以義交者雖疏遠必親非義加之雖強禦不畏故有可親可近可

殺之理而不可劫迫辱也○溲音辱數所具反殺魚既反

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓說文櫓大盾也或作櫓墨子

備城門篇櫓廣四尺高八尺戴

仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者注甲鏡曹

櫓小楯大楯也正義甲冑干櫓所以禦患難儒者以忠信禮義禦患

難謂有忠信禮義則人不敢侵侮也戴仁而行仁之盛抱義而處義

不離身更改也雖有暴政不改其志操迥然自成立也前言自立者

謂強學力行而自修此自立者謂獨懷仁義忠信也○曹直又反櫓

音

儒有一畝之宮環堵之室篳門圭窬蓬戶甕牖說文窬穿木戶也一

木為交窗也从片戶甫譚長以為易衣而出并日而食上答之不敢

以疑上不答不敢以詔其仕有如此者注言貧窮屈道任為小官也

五版為堵五堵為雉篳門荆竹織門也圭窬門旁窬也穿牆為之如

圭矣并日而食二日用一日食也上答之謂君應用其言釋文方丈

為堵篳門預曰柴門也圭窬郭璞三蒼解詁云門旁小窬也左傳作

竇杜預云圭竇小戶也上銳下方狀如圭形也蓬戶以蓬為戶也甕

牖以甕為牖正義徑一步長百步為畝若折而方之則東西南北各

禮記訓纂卷四十一

二一中華書局聚



卑辭富居貧抱關擊柝乘田委吏無所往而不可也故為貧者非事  
道事道者不為貧二者不可辭也彬謂疑與儼同比也此於君謂儼  
儼於君不敢以疑猶言上交不瀆若君答而用之又何猜疑  
之有○堵音覩筆音畢箭音豆蓬步紅反甕烏貢反牖音酉

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為楷適弗逢世上弗援

下弗推讒詔之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危

起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者注稽猶合

合則不合於今人也援猶引也取也推猶進也舉也危欲毀害之也

起居猶舉事動作信讀如屈伸之伸假借字也猶圖也信或為身正

義楷法式也言儒者行事以為後世楷模適之也不逢明世也上弗

援不為君上所引取下弗推不為民下所薦舉也雖比黨共危已而

行事舉動猶能伸己之志謀不變易也胡邦衡曰適弗逢世所之與

世左也猶若也若將不忘百姓之病言其志若此○稽古奚反楷苦

駭反援音袁推昌

誰反讒仕咸反

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和

為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有如此

者注不窮不止也幽居謂獨處時也上通謂仕道達於君也既仕則

不困於道德不足也忠信之美美忠信者也優游之法法和柔者

也毀方而瓦合去己之大圭角下與眾入小合也必瓦合者亦君子

為道不遠人正義君子雖復隱處常自修整不傾邪也上通謂身得



通達於君有道德被用也不困謂既在其位必行其政使德位相稱  
不爲困弊也見賢思齊是慕賢也汎愛一切是容衆也呂與叔曰陶  
者之爲瓦必圓而割分之分之則瓦合之則圓義取諸此方性夫曰  
禮之用和爲貴蓋禮之體則貴節禮之用則貴和無體不立無用不  
行不言體之節止言用之和主  
寬裕言之故也○行下孟反

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之不望其報

君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者注君得其志者君所欲爲

賢臣成之正義稱舉也不辟親若祁奚舉子祁午不辟怨若祁奚舉  
雖人解狐也程效其功積累其事乃推而進達之不求望其報也輔

助其君使君得其志意所欲皆成唯在  
利益國家不自求富貴也○辟音避

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相

待也遠相致也其任舉有如此者注相先猶相讓也久相待謂其友  
久在下位不升己則待之乃進也

遠相致者謂己得明君而仕友在小國不得志則相致達也正義前  
舉賢援能謂疏遠者此任舉謂親近者遠相致謂遠相招致也集韻

舉稱引

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又不急

爲也不臨深而爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮同弗與異

弗非也其特立獨行有如此者

注羸猶疏也微也君不知己有善言正行則觀色緣事而微翹發其意使

知之不臨深而為高臨衆不以己位尊自振貴也不加少而為多謀事不以己小勝自矜大也世治不輕不以賢者並衆不自重愛也世

亂不沮不以道衰廢壞己志也正義澡身謂澡絜其身不染濁也浴德謂沐浴於德以德自清也前云特立但明一身勇武此云非但身

所特立又獨行此行故更言特立也呂與叔曰陳言而伏入告嘉謀嘉猷順之於外也伏者閉而不出之謂靜而正之者將順其美匡救

其惡常在於未形也羸而翹之以其事之羸者微發其端而為之兆蓋先其未發而止其為惡先為之兆以嘗其為善方性夫曰世治而

德常見重故曰不輕世亂而志常自若故曰不沮與其所以與不必同乎己也非其所可非不必異乎己也蓋同乎己者不必善異乎己

者不必惡同而與之則讒諂面諛之人至矣異而非之則直諒多聞之友去矣○澡音早羸本又作龕七奴反翹祁饒反沮徐在呂反行

下孟反

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知

服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者注強

毅以與人不苟屈以順之也博學以知服不用己之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣八

兩曰錙正義上不臣天子伯夷叔齊是也下不事諸侯長沮桀溺是也博學以知服不以己之博學凌跨前賢也習近文章以自磨厲使

成己廉隅也按算法十黍為參十參為銖二十四銖為兩八兩為錙王氏引之曰謹案二十四銖為兩八兩為錙錙與銖輕重相遠不得

並稱古人言錙者其數或多或少或淮南詮言篇割國之錙錘以事人  
高注曰六兩曰錙倍錙曰錘與鄭注八兩爲錙相近此數之多者也  
說山篇有千金之璧而無錙錘之盤諸注曰六銖曰錙八銖曰錘說  
文亦曰錙六銖也錘八銖也衆經音義卷二十引風俗通曰銖六則  
錘二錘則錙則又以十二銖爲錙此數之少者也記以錙銖並稱輕  
重必不相遠當以六銖曰錙爲正解方性夫曰強所以自勝毅所以  
致果皆立己之道也立己或至於絕物故繼之以與人學雖貴乎博  
苟不知服而行之則亦讀聖而庸行矣故又貴乎知服○砥音脂又  
側其反

音音錙  
側其反  
儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相下聞流言不

信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者注同方同術等志行也聞

流言不信不信其友所行如毀謗也正義方猶法也同術則同方也  
但合志同方據所懷志意也營道同術據所習道藝也並立謂與友

同仕則歡樂也相下不厭者不厭賤也久不相見聞流謗之言則不  
信其言也庚氏言其行所本必方正所立必存義也朋友所爲與己

同則進而從之不與己同則退而避之方性夫曰並立則樂以其無  
忌心相下不厭以其有孫志聞流言不信以其久要不忘而相信之

篤○樂  
音洛

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之  
能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者

仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者注

兼上十有五儒蓋聖人之儒行也孔子嫌若斥己假仁以為說仁聖之次也正義溫良之性是仁之本地所以居止萬物仁者動作必寬

裕孫接言孫辭接物禮儀樽節是仁之外貌言語談說是仁之文章歌舞喜樂是仁之和悅分散蓄積而振貧窮是仁之恩施也方性夫

曰溫良則得於中故以為本敬慎則發於外故以為地寬則不迫裕則有餘仁無本不立有本然後可行故繼以仁之地有行則有所事

故繼以仁之作則見其所能故繼以仁之能有所能則形於外故繼以仁之貌形於貌則必有所飾故繼以仁之文有文則無乖於物

以仁之施○孫音遜分方云反施始歧反

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不恩君王不累長上不閔有司

故曰儒注隕穫困迫失志之貌也充詘歡喜失節之貌恩猶辱也累猶係也閔病也言不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違

道孔子自謂也充或為統閔或為文彬謂古者感士不遇多謂之落魄或言落拓言窮而無所用也蓋草木搖落變衰能如歲寒松柏者

鮮故貧士失職侘傺不得志以隕穫言揚雄方言襜褕以布而無緣做而缺之謂之禮褻自關而西謂之統襦又自關而西秦晉之間無

緣之衣謂之統襦人之不自檢束者亦似之故修飾之君子整躬厲行裁制委蛇有羔羊之節焉故謂之不充詘若實言之不隕穫乃君

子之貧而樂不充詘今衆人之命儒也妄常以儒相詬病注名為儒則富而好禮之謂也

故相戲此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也釋文命名也妄王云虛妄也杜預云戲而相媿為斬也王氏念孫曰此言衆人不知儒之

實故常以儒相託○隕于敏反獲戶郭反詘求勿反恩  
胡困反閱本亦作愍武謹反妄王音亡尚反託徐音溝

孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒

為戲注儒行之作蓋孔子自衛初反魯時也孔子歸至其舍哀公就

而以禮館之問儒服遂問儒行正義言加信行加義是記所錄

終沒吾世是哀公之言

禮記訓纂卷四十一



Blank space for text in the upper right section of the page.

Blank space for text in the middle section of the page.

Blank space for text in the lower left section of the page.



禮記訓纂卷四十二

寶應朱彬輯

大學第四十二

鄭目錄云名曰大學者以其記博學可以爲政也此於別錄屬通論

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知所先後則近道矣古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身修身修而后家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也此謂知本此謂知之至也所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居爲不善無所不至見君子

而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣

此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也會子曰十目所視十手所

指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意詩云瞻彼淇

澳棗竹猗猗今毛詩澳作奧棗作綠有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮

赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮今毛詩喧作喧諠作諼如切如磋者道學也

如琢如磨者自修也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐

君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也詩云於戲今毛詩於作於乎

前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世

不忘也康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德今尚

書峻皆自明也湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民

詩云周雖舊邦其命惟新是故君子無所不用其極詩云邦畿千里

惟民所止詩云緡蠻黃鳥止于邱隅子曰於止知其所止可以人而

不如鳥乎詩云穆穆文王於緡熙敬止為人君止於仁為人臣止於

敬爲人子止於孝爲人父止於慈於國人交止於信

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本所謂修身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味此謂修身在正其心所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而譬焉之其所賤惡而譬焉之其所畏敬而譬焉之其所哀矜而譬焉之其所敖惰而譬焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩此謂身不修不可以齊其家所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一

人定國堯舜率天下以仁而民從之桀紂率天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也故治國在齊其家詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而后民法之也此謂治國在齊其家所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也所惡於上毋以使得下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲天下僂矣詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得

衆則得國失衆則失國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民施奪是故財聚則民散財散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣

楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶舅犯曰亡人無以為寶仁親以

為寶秦誓曰若有一介臣斷斷兮今尚書無他技其心休休焉其如

有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出

今尚書寔能容之今尚書寔以能保我子孫黎民今尚書尚亦有利

哉今尚書亦人之有技媚嫉以惡之今尚書人之彥聖而違之俾

不通今尚書寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉唯仁人放

流之迸諸四夷不與同中國此謂唯仁人為能愛人能惡人見賢而

不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也好人

之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身是故君子有大道



必忠信以得之驕泰以失之生財有大道生之者衆食之者寡爲之者疾用之者舒則財恆足矣仁者以財發身不仁者以身發財未有好仁而不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利爲利以義爲利也長國家而務財用者必自小人矣彼爲善之小人之使爲國家蓄害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利爲利以義爲利也

朱子考定大學

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知所先後則近道矣古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者

先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物物格而后知至知至而后意誠意誠而後心正心正而后身修身修而后家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本其本亂而未治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也

康誥曰克明德大甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德皆自明也湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極

詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥止于邱隅子曰於止知其所以止可以人而不如鳥乎詩云穆穆文王於緝熙敬止爲人君止於仁爲人臣止於敬爲人子止於孝爲人父止於慈與國人交止於信詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僮兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自修也瑟兮僮兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可

誼兮者道盛德至善民之不能忘也詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

此謂知本此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居爲不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

所謂修身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味此謂修身在正其心

所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩此謂身不修不可以齊其家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也故治國在齊其家詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國人詩云宜兄宜弟宜弟而后

可以教國人詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而后民法之也此謂治國在齊其家

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲天下僂矣詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得衆則得國失衆則失國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民施奪是故財聚則民散財散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出康誥曰惟命不予常道善則得之不善則失之矣楚



書曰楚國無以爲寶惟善以爲寶舅犯曰亡人無以爲寶仁親以爲寶秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出實能容之以能保我子孫黎民尙亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通實不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉唯仁人放流之迸諸四夷不與同中國此謂唯仁人爲能愛人能惡人見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性蓄必逮夫身是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之生財有大道生之者衆失之者寡爲之者疾用之者舒則財恆足矣仁者以財發身不仁者以身發財未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利



禮記訓纂卷四十三

寶應朱彬輯

冠義第四十三

鄭目錄云名曰冠義者以其記冠禮成人之義此於別錄屬吉事正義世本云黃帝造旒冕是冕起

於黃帝但黃帝以前則以羽皮為冠黃帝以後乃用布帛其冠之年天子諸侯十二而冠故襄九年左傳云國君十五而生子冠而生子禮也又云一星終也十二年歲星一終其士則二十而冠也曲禮云二十曰弱冠是也○冠古亂反

凡人之所以為入者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令

注言人為禮以容體正顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父

子和長幼注言三始既備乃君臣正父子親長幼和而后禮義立注

猶成也故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順注言服未備

三始也童子之服采衣紒故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠五經要義冠

首服既加而後人道備故君子重之以為禮之始矣古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事

所以重禮重禮所以為國本也注國以故冠於阼以著代也醮於客

位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也注阼謂主人之北

也適子冠於阼若

不醴則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客位庶子冠於房戶外  
又因醮焉不代父也冠者初加緇布冠次加皮弁次加爵弁每加益  
尊所以益成也字所以相尊也正義詐是主人接賓之處今適子冠  
於詐階所以著明代父之義也適子則以醴禮之庶子則以酒醮之  
醮者醮盡之義故鄭注士冠禮云酌而無酬酢曰醮是也此記士冠  
禮之事故三加也若大夫亦同若諸侯則有冠禮故左傳云公冠用  
裸享之禮行之金石之樂節之其加則四而有元冕故大戴禮公冠  
四加也諸侯尚四加則天子五加衮冕也未冠則以名別之既冠又  
改以字入二十有為人父之道不可復言其名故  
冠而加字之也○長丁丈反詐才故反醮子笑反

見於母母拜之鄭注士冠禮曰婦人於見於兄弟兄弟拜之成人而

與為禮也元冠元端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人

見也注鄉先生同鄉老而致仕者服元冠元端異於朝也正義元端

上士則元裳中士則黃裳下士則雜裳以其初成人故著元端

異於朝服也若朝服則素裳奠摯奠之於君也以摯謂以雉也士相

見禮冬用雉夏用膺鄉大夫謂在朝之鄉大夫也劉氏台拱曰陸氏

釋文鄉大夫音香案士冠禮及冠義皆當作鄉大夫作鄉誤也鄉大

夫謂見為鄉大夫者鄉先生謂己為鄉大夫而致仕者徧見鄉大夫

如國語趙文子冠徧見六卿是也孔疏云見於鄉大夫謂在朝之鄉

大夫也孔以在朝對致仕文義甚明而今本正義亦並改作鄉彬按

衛氏集說作鄉大夫

夫在朝之鄉大夫

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子弟為

人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與注言責人

以大禮者已接之不可以苟故孝弟忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后

可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故

古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不

敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也注嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶

禮有賓禮有軍禮有嘉禮而冠屬嘉禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也正義冠責以成人之事若成人事立可以治人也是冠者爲治

之本故行之於廟士冠禮注廟謂禰廟此云尊先祖者尊禰即尊先祖之義且下士祖禰共廟諸侯則冠於太祖之廟故左傳云先君之

禘以處之聘禮云不腆先君之祧鄭注以爲始祖之廟則天子當冠於始祖廟也○行下孟反擅市戰反

禮記訓纂卷四十三





禮記訓纂卷四十四

寶應朱彬輯

昏義第四十四

鄭目錄云名曰昏義者以其記娶妻之義內教之所由成也此於別錄屬吉事正義謂之昏者案鄭

昏禮目錄云娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取其陽往陰來之義日入後二刻半為昏

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之

是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門

外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也注聽命謂主人聽

命正義納采者謂采擇之禮故昏禮云下達納採用雁白虎通云雁取其隨時南北不失節也問名者問其女之所生母之姓名昏禮云

為誰氏言女之母何姓氏也納吉者謂男家既卜得吉與女氏也納徵者納聘財也徵成也先納聘財而後昏成春秋則謂之納幣其庶

人則緇帛五兩卿大夫則元三纁二加以儷皮諸侯加以大璋天子加以穀圭請期者男家使人請女家以昏時之期不敢自專也唯納

徵無雁有幣其餘皆用雁主人謂女父母聽受婿之使者之命於廟堂之上兩楹之間也賈氏儀禮疏曰納幣五兩十端也必言兩者欲

得其配合之名十象五行十日相成也問名者問母之姓氏故昏禮問名辭云敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也不必其主人之女春秋

莊二十二年穀梁傳禮有納采有問名有納徵有告期四者備而後娶禮也

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜

迎于門外壻執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之於父母也降出

御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而

食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也注酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異者於寢

耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也共牢而食合巹而醕成婦之義釋文破瓢為卮也說文作蓋云蠡也正義命迎

者欲使男往迎之女則從男而來也主人女之父拜迎於門外以敵禮待之主人就東階初入門將曲揖當階北面揖當碑揖至階三讓

主人升自阼階揖壻升自西階北面奠雁再拜於時女房中南面母在房戶外之西南面壻拜出女出房南面立於母左父西面誠之女

乃西行母南面誠之是壻親受之於父母壻降西階而出親御婦車婦升車之時壻授之以綏御婦車之輪三匝然後御者代壻御之婦

至壻之寢門壻揖以婦入稍西避之壻東面婦西面共一牲牢而食醕演也謂食畢飲酒演安其氣香謂以一瓠分為兩瓢壻與婦各執

一片以醕也同尊卑謂共牢也壻親婦婦亦親壻所以體同為一不使尊卑有殊也○迎魚敬反香徐音謹

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義

也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而

后君臣有正故曰昏禮者禮之本也注言子受氣性純則孝孝則忠也正義所以昏禮為禮本者昏

姻得所則受氣純和生子必孝事君必忠孝則父子親忠則朝廷正  
呂與叔曰人倫之本始於夫婦終於君臣本正而未不治者未之有  
也故曰昏  
者禮之本

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

注始猶根也本猶  
幹也鄉鄉飲酒

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執笄棗栗段脩以見贊

醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也注成其為婦之禮也贊醴婦當作禮  
聲之誤也釋文笄器名以葦若竹為

之其形如篁衣之以青繒以盛棗栗段脩之屬爾雅云棘實謂之棗  
脩脯也加薑桂曰段脩何休云婦執段脩者取其斷斷自修飾也

舅姑入室婦以特豚饋明婦順也注以饋明婦順者供  
養之禮主於孝順厥明舅姑共

饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也注

既獻之而授之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢昏  
禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異日正義此以士為主

亦兼明大夫故有厥明共饗婦若士昏禮舅姑醴婦既訖則饗之不  
待厥明也婦執笄棗栗段脩以見者案士昏禮舅姑坐於阼階西面姑

坐于房外南面婦執笄棗栗進東面拜奠于舅席訖婦又執段脩升  
進北面拜奠于姑席贊醴婦婦祭脯醢祭醴者案士昏禮婦于戶

牖間贊者酌醴置於席前北面婦於席西東面拜受贊者西階上北  
面拜送又拜薦脯醢婦升席左執解右祭脯醢訖以柶祭醴三是祭

脯醢祭醴也婦以特豚饋者案士昏禮舅姑入于室婦盥饋特豚合升側載無魚腊無稷並南上鄭注云側載者右畔載之舅俎左畔載之姑俎異尊卑並南上者舅姑共席于奧其饌各以南為上也陳可大曰厥明昏禮之又明日也昏禮注云舅姑共饗婦者舅獻爵姑獻脯醢又云舅洗於南洗洗爵以獻婦也姑洗於北洗洗爵以酬婦也賈疏云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也但婦酢舅更爵自薦又云奠酬酬酢皆不言處所以例推之舅姑之位當如婦見舅席於阼姑席於房外而婦行更爵自薦及奠獻之禮與○見賢徧反笄音煩棗音早段丁亂反本又作賸

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是

故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之注室人謂

女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者猶不為稱夫也順備者行和當事成審也正義申重也既明婦

順又加之以著代之義所以重責婦人之孝順以此詳審保守家之

所有委積掩蓋藏聚之物也室人是在室之人非男子也○當丁浪反積子賜反藏才浪反

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦



順也

注謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊者教成之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞

順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牲牢告事耳非

正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而告焉王氏念孫曰教成祭之當作教成之祭謂三月教成乃

祭女所出之祖而告之故曰教成之祭其祭以魚為俎實蘋藻為羹菜與正祭之用牲牢者不同召南采蘋箋全用此文而云教成之祭

又采蘩采蘋正義言教成之祭者二十有五鈔本北堂書鈔禮儀部引昏義亦作教成之祭釋文詩箋云蘋之言賓藻之言早正義此昏

義雖記士禮自此以下廣明天子以下教女及夫婦之義祖廟未毀謂與君為骨肉親廟有四高祖廟未毀除此欲嫁之女教於公宮也

祖廟既毀謂與君四從以外同高祖之父以上其廟既遷此女則教於大宗子之室三月教成祭女所出祖廟告以教成也與大宗近者

於大宗教之與大宗遠者於小宗教之女親行祭詩云誰其尸之有齊季女是也假令宗子為士只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於

宗子之家而告焉○芼莫報反蘋音頻藻音早婉紆免反婉音晚

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天

下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六官三公九卿

二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故

外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天

子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德注

子六寢而六宮在後六宮在前所以承副施外內之政也內治婦學注

之法也陰德謂主陰事陰令也正義案宮人云掌王之六寢之修注

云路寢一小寢五后之六宮在王六寢之後亦大寢一小寢五其九注

則一人也或如三公分主六卿之類也六卿之官在王六寢之前其注

三孤亦分主六宮之職總謂之九卿九嬪職云掌婦學之法故知內注

治是婦學也注

○嬪毗人反

是故男教不修陽事不得適見於天日為之食婦順不修陰事不得

適見於天月為之食釋名月虧日蝕稍稍侵是故日食則天子素服

而修六宮之職蕩天下之陽事月食則后素服而修六宮之職蕩天

下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也

注適之言責也食者見道有虧傷也蕩蕩滌去穢惡也呂與叔曰男教陽事上應乎日婦順陰事上應乎月有不得則謫見於天為之薄蝕日食則天子為之變月食則后為之變素服自責各正厥事以答天變明后與天子如日月陰陽相須而后成之義也○適直革反見賢徧反為于偽反下皆同蕩徒浪反

天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子之與后猶父之與

母也故爲天王服斬衰服父之義也爲后服資衰服母之義也注父母者

施教令於婦子者也故其服同資當爲齊聲之誤也方性夫曰服天子以父之義服后以母之義者言以其義而服之非服之正故也檀

弓謂之方喪者以此資依注作齊音咨

禮記訓纂卷四十四

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

禮記訓纂卷四十五

寶應朱彬輯

鄉飲酒義第四十五

鄭目錄云名曰鄉飲酒義者以其記鄉大夫飲賓於庠序之禮尊賢養老之義此於別錄

屬吉事儀禮有其事此記釋其義也正義天子六鄉諸侯三鄉鄉二鄉大夫一鄉各有鄉大夫而鄉有鄉學取致仕在鄉之中大夫

為父師致仕之士為少師名為鄉先生教於鄉中之人謂鄉學每

年入學三年業成必升於君若天子鄉則升學士於天子諸侯鄉

則升學士於諸侯凡升之必用正月將升之先為飲酒之禮學生

最賢使為賓次者為介又次者為眾賓此鄉大夫為主人與之飲

酒而後升之故周禮鄉大夫職云三年則大比攷其德行道藝而

興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之若州

一年再飲者是春秋習射因而飲之以州長為主人也若黨一年

一飲者是歲十二月國於大蜡祭而黨中於學飲酒子貢觀蜡是

也亦黨正為主人也此鄉飲酒之義說儀禮禮鄉飲酒也是諸侯之鄉大夫三年賓賢能之禮

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外

鄭注鄉射禮曰周立四代之學於國而又以有虞之庠為

鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓於庠門外是也庠之制有堂有室也入

正義此謂鄉大夫故迎賓於庠門外若州長黨正則於序門外也入

三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也

注庠鄉學也州黨曰庠揚舉也今禮皆作騰釋文觶說文鄉飲酒角也正義盥洗揚觶者主人將獻賓以水盥手而洗爵揚觶既獻之後



舉解酬賓之拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者

時亦盥洗也君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠

於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子之所以免於人禍也注

至謂始升時拜拜賓至正義賓與主人升堂之後主人於阼階之上

北面再拜是拜至也主人拜至訖洗爵而升賓於西階上北面再拜

拜主人洗也拜受者賓於西階上拜受爵也拜送者主人於阼階上

拜送爵也既盡也賓飲酒既盡而拜也尊讓絜敬也者言入門而三

揖三讓是尊讓盥洗揚觶是絜也拜至拜洗之等是致

敬也故總結之○庠音詳盥音管觶之歧反絜音結

故聖人制之以道鄉人土君子尊於房戶之間賓主共之也尊有元

酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜

而以身事賓也注共尊人臣卑不敢專大惠羞燕私可以自專也絜猶

室戶之東在賓主之間酒雖主人之設賓亦酢主人故云賓主共之  
北面設尊元酒在左謂在酒尊之西也貴其質素故也榮屋翼也設  
洗於庭當屋翼也必在東者示主人所以自絜以事賓郝仲輿曰聖  
人制之以道鄉人土君子文義甚明制之謂制此禮道教也猶論語  
道之以政之道鄉人土君子鄉人之賢者身賓介僕之類王氏念孫  
曰自冠義至聘義六篇皆列儀禮經文於上而釋之於下尊於房戶  
之間儀禮經文也賓主共之記者釋經也鄉人土君子五字與下文  
不相屬案故聖人制之以道鄉人土君子十二字當作一句讀道讀

如道之以德之道鄉人一鄉之人士君子謂士大夫賓介謂士主人  
為大夫大夫謂之君子諸公大夫亦謂之君子故曰以道鄉人土君  
子也鄭以鄉人為鄉大夫士為州長黨正君子為鄉大夫又謂鄉大  
夫斂國中賢者亦用此禮於是鄉斂酒禮自賓賢能及蜡祭習射而  
外又增其一而為  
四矣○共音恭

賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三

日而成魄也四面之坐象四時也注陰陽助天地養成萬物之氣也  
三賓象天三光者繫於天也古文

禮儀皆作遵釋文魄說文  
作霸云月始生魄然也天地巖凝之氣始於西南而盛於西北此

天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚之氣始於東北而盛

於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓

於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主

人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人

也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體

長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故

聖人務焉注凝猶成也接人以義言賓來以成主人之德以僕輔主  
人以其仕在官也聖通也所以通賓主之意也將猶奉也

術猶藝也得身者謂成己令名免於刑罰也言學術道則此說賓賢能之禮正義賓在西北天地嚴凝之氣著主在東南天地溫厚之氣著介坐在西南象陰之微氣儀在東北象陽之微氣主人東南象夏始賓西北象冬始儀東北象春始介西南象秋始方性夫曰秋斂冬藏義也故嚴凝為義春作夏長仁也故溫厚為仁介儀者所以輔賓主而接人者也接人則為賓主之先故坐於陰陽所始之地賓主則坐於陰陽之盛地坐賓黨於陰之地以賓者接人以義故也坐主黨於陽之地以主人接人以仁故也○儀音遵魄普百反凝魚矜反

祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒解致實於西階上

言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則

民作敬讓而不爭矣注非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭酒齊肺於席中唯啐酒

於席末也正義主人獻賓賓即席祭所薦時脯醢也既祭薦又祭酒也賓祭酒之後取俎上之肺齊齒之啐謂飲主人酒而入口於席末

謂席西頭也鄉飲酒禮齊肺在前祭酒在後此先云祭酒者齊是嘗齊之名祭酒是未飲之稱此席之設本不為飲食是主人敬賓故設

席耳祭薦祭酒齊肺在席中者敬主人之物故在席中啐酒入於己故在席末也於席上祭薦祭酒是貴禮席末啐酒是賤財也卒解則

盡爵故遠在西階上前文論設席之禮故言是席之正此變文言席之上上亦正也○齊才細反肺芳廢反啐七內反

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十

者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知

尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教

而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教

之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣注此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序

以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射於州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人

焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也正義此明黨正飲酒正齒位之事實鄉飲酒禮賓賢能賓介皆以年少者為之此

正齒位賓介皆用年老者為之其餘為眾賓賓內年六十以上於賓席之西南面坐若不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於

西階下示有陪侍之義聽受六十以上政事役使也三豆至六豆者每十年加一豆非正禮故不得為籩豆偶也其五十者但二豆而已

民入孝弟謂入門而能行孝弟出尊長養老者謂出門而能尊長養老也諸於也謂春秋二時合其民於州長鄉射之禮以教之鄉飲酒

之禮謂十月黨正飲酒既州長教射黨正教飲酒則民知尊長養老故孝弟之行成立也○行下孟反

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也注鄉鄉飲酒也易易謂教化之本尊賢尚齒而已正義易

易者取其簡易之義重言易易猶若王道蕩蕩王道平平也○易以歧反

主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓及介而眾賓

自入貴賤之義別矣注速謂即家召之別猶明也正義主人親自速賓并往速介而衆賓不須往速自從賓介而來

賓介至門主人拜賓及介而衆賓不須拜自入門是貴賤之義別矣

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆

賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣注繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑

者禮殺尊卑別也正義主人於賓三揖三讓拜其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓辭讓之節其數繁多也案鄉飲

酒介酢主人則止主人不酢介也主人獻衆賓于西階上受爵坐祭立飲不酢主人而降西階東面也於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義

別也○省所領反酢音昨殺色戒反

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終

工告樂備遂出一人揚觶荀子樂論作二人揚觶乃立司正焉知其能和樂而

不流也注工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復升也流猶失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或為

二人正義升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終也笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每一篇

一終也主人獻之謂獻笙人也間歌三終者謂笙歌已竟而堂上與堂下更代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂

上歌南有嘉魚則堂下笙崇邱此為二終也又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終也此皆鄉飲酒文故鄭注鄉飲酒云間代也



謂一歌則一吹也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌  
關雎則笙吹鶉巢合之工歌葛覃則笙吹采芣合之工歌卷耳則笙  
吹采蘋合之鄉飲酒云乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鶉巢采芣  
采蘋鄭云合樂謂歌樂與衆聲俱作周南召南國風篇也王后國君  
夫人房中之樂歌也鄉飲酒云工告于樂正樂正告于賓乃降注云  
樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面一人謂主人之吏也  
樂既備將留賓旅酬爲有懈惰故主人使相禮者一人爲同正以監  
之也舉觶示將行旅酬也鄉飲酒云司正洗觶升自西階阼階上北  
面受命于主人又云司正既舉觶而薦諸其位注云無獻因其舉觶  
而薦之劉氏合拱曰焉知其能和樂而不流焉字當下屬焉語辭猶  
於是也下焉知其能弟長而無遺焉知其安燕而不亂並同○間音間廁之間

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟

長而無遺矣注遺猶脫也忘也正義言旅酬之時賓主人之黨各以少長爲齒以文相旅至旅執掌盥洗之人以水沃盥沃

爵者皆預酬酒之限是無算爵之節因旅酬連言欲見無不周徧案鄉飲酒記主人之贊者西面北上不與無算爵然後與是也朱子曰

弟悌也言使少者皆承順以事長者而無所遺棄也○少詩召反沃於木反

降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜

送節文終遂焉知其能安燕而不亂也注朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正

也終遂猶充備也正義此謂無算爵之初也以前皆立而行禮未徹俎故未說屨至此徹俎之後乃說屨升堂坐也修爵無數熊氏云謂

行爵無數矣終謂終竟也遂謂申也言雖至斂畢主人備禮拜而送賓節制文章終竟申遂不有闕少錢氏大昕曰鄉飲酒云說屢揖讓升堂乃羞無算爵經文無修字修乃羞字聲相近也羞字為句禮所云乃羞也爵無數為句禮所云無算爵也

貴賤明隆殺辨和樂而不流第長而無遺安燕而不亂此五行者足

以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易

也呂與叔曰行乎一鄉達乎一國所謂正身安國舉斯術也達之天下則天下安矣故由一鄉而知王道之可行於天下此禮是也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月立三賓以

象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之

本也注日出於東僕所在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教出於大辰焉正義前文天地共言此則析言之賓者主

之所尊故以賓象天主供物以養賓故以主象地日月則前經陰陽也但陰陽據其氣日月言其體

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地

之左海也尊有元酒教民不忘本也注祖猶法也狗所以養賓陽氣主養萬物海水之委也大古無

酒用水而已燕禮記其牲狗也亨於門外東方正義亨狗於東方覆說前文羞出自東房洗之在阼覆說前洗當東榮尊有元酒覆說上

文貴其質也  
○亨普萌反

賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之爲言愁也愁之以時

察守義者也北方者冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立也

左聖鄉仁右義備藏也注春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假也南鄉鄉仁貴長大也愁讀爲擊擊斂也察猶察察嚴殺之貌也夏假也寬假萬物使生長也秋繕也繕迫品物使時成也冬終也物終成也釋文

介必東鄉介賓主也注獻酬之禮主人將西賓將南介覲其間也主人必

居東方東方者春春之爲言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物

者也注言禮之所共由主人出也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓

建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也注言禮者陰也大數取法於月也正義五

行春爲仁夏爲禮今春爲聖夏爲仁者春夏皆生養萬物俱有仁恩之義以生物言之則謂之聖北方主智亦爲信以萬物歸藏言之則

爲藏主入獻賓將西行就賓賓又南行將就主人介在西階之上闕隔於賓主之間也三日則成魄者魄謂明生傍有微光也此謂月明

盡之後前月大則二日生魄前月小則三日乃生魄三賓者政教之本凡建國立三卿今鄉飲酒立三賓象國之立三卿故云政教之本

也○蠢尺允反假古雅反愁依注讀爲擊子留反借音佩



禮記訓纂卷四十六

寶應朱彬輯

射義第四十六鄭目錄云名曰射義者以其記燕射大射之禮觀德行取於士之義此於別錄屬吉事正義案此篇

有鄉射又云不失正鵠正則賓射然則鄉射賓射俱有之矣但此篇廣說天子諸侯大射燕射之義不專於鄉射賓射故鄭目錄特

舉大射燕射射之所起起自黃帝易繫辭云弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下又世本云揮作弓夷牟作矢注云揮夷牟黃

帝臣是弓矢起於黃帝矣虞書云侯以明之是射侯見於堯舜夏殷無文周則具矣

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之

禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序

也注言別尊卑老穉乃後射以觀德行也正義案儀禮大射在未旅之前燕初似饗所以明君臣之義者謂臣於堂下再拜稽首升成

拜君答拜似臣盡竭其力致敬於君君施惠以報之也此鄉飲酒謂黨正飲酒則前篇云六十者坐五十者立侍是也呂與叔曰燕與鄉

飲酒皆燕也因燕以娛賓不可以無禮故有大射鄉射之禮禮不可無義故明君臣之義長幼之序焉○長丁丈反

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢

審固然後可以言中玉篇射矢至的曰中此可以觀德行矣注內正外直習於禮樂有德行者也



正鵠之名出自此也正義賓射之的謂之正正者正也欲明射者內志須正也大射之質謂之鵠鵠者直也欲使射者外體之直呂與叔曰孔子曰射不主皮為力不同科不主皮者禮射也大射鄉射是也禮射必先比耦故一耦皆有上射下射其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖取矢揖既摺挾揖退與將進者揖其取矢也有橫弓卻手兼弣順羽拾取之節焉卒射而斂勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升斂相揖如初則進退周旋必中禮可見矣○中丁仲反下同正音征

其節天子以騶虞為節諸侯以狸首為節卿大夫以采蘋為節士以采蘋為節騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘋者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也注騶虞采蘋采蘩今詩篇名狸首逸下云會孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五祀喻得賢者多也于嗟乎騶虞歎仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采蘩曰被之童童夙夜在公正義射人云騶虞九節狸首七節采蘋采蘩皆五節案鄉射注云五節歌五終四節

四拾其一節先以聽也若然則九節者五節先以聽七節者三節先以聽皆以四節應乘矢拾發也狸首篇名儀禮大射奏狸首間若一名篇故謂之狸首也○騶側尤反狸力之反蘋音頻繁音煩

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之

以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務

焉注選士者先考德行乃後決之於射男子生而有射事長學禮樂以飾之正義諸侯繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而選但

既為諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其才藝高下非謂直以射選補用之也男子生有懸弧之義故云射者男子之事因此射事更

華飾以禮樂則容體比於禮其節比於樂是也趙氏良壽曰天子與諸侯射賓射也與卿大夫射燕射也與士射大射也蓋自天子以至

於士無不習射故曰男子之事或謂選其人以助祭唯士有之若太宰贊幣司徒奉牛職有所司亦何待選乎○數色角反

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容

體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節

不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭

而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也注

獻獻國事之書及計借物也三歲而貢士舊說云大國三人次國二人小國一人惠氏棟曰何休注公羊云禮諸侯三年一貢士於天子

天子命與諸侯輔助為政所以通賢共治示不獨專重民之至大國舉三人次國舉二人小國舉一人○中丁仲反與音預下同削胥略反

是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未

之有也注流猶放也陸農師曰流亡孟子子所謂流連之樂荒亡之行

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君

所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽

也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸

侯自為正之具也注此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也

莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與正義此鯉首之詩也君臣相與

盡志於射也曾孫侯氏謂諸侯也此諸侯出於王是王之曾孫也若左傳云曾孫蒯躄之類也言燕之時大夫君子及庶衆士等小之與

大無有處於職司而不來者皆御侍於君之處所也案大射禮獻大夫之後乃後工入樂作而後射若燕射則說屢升堂坐之後乃射故

燕禮說屢升堂獻士畢若射則大射正為司射如鄉射之禮是也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出

延射曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後者不入其餘皆入蓋去者

半入者半注豐相地名也樹菜蔬曰圃先行飲酒禮將射乃以司正爲司馬子路執弓矢出延射則爲司射也延進也出進觀

者欲射者也賁讀爲債債猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一人而已既有爲者而往奇之是貪財也子路陳此三者而

觀者畏其義則或去也延或爲誓正義欲射之前先行鄉飲酒之禮獻賓及介獻衆賓之後未旅之前作相爲司正至于將射轉司正爲

司馬孔子使子路爲司射之官出門而延進觀者敗軍之將言無勇也亡國之大夫言不忠且無智也○豐俱縛反相息亮反圃音補堵

丁古反賁依注讀爲債音奮與音預

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟者

晝好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序

點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位

也蓋勵有存者注之發聲也射畢又使此二人舉觶者古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者蓋皆老也流俗失俗

也處猶留也八十九曰旄百年曰期頤稱猶言也行也者不言有此行不可以在此賓位也序點或爲徐點壯或爲將旄期或爲旄勤

今禮揚皆作騰釋文公罔人姓又作罔之裘裘名也之語助序姓點名也六十曰耆七十曰耄一云八十曰耄修身以俟死絕句者不此

二字一句不亂絕句勵少也正義以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人舉觶故鄉射禮畢司馬反爲司正樂正升堂復位賓取

俎西之解酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二人舉解於賓與大夫則當此公周之裘序點二人舉解之節也但射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於此但簡其善旃期之老不復能射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在賓中故知旅酬之時其人猶在也呂與叔曰記云既旅士不入明未旅士猶可入而與射故子路執弓延射有入不入及去者入者之辭也卒射司馬反為司正然後行旅酬卒旅然後使二人舉解於賓與大夫故公周之裘序點舉解以衆官皆在賓位故有不在此位及去者處者存者之辭也王氏念孫曰者字句絕不在此位也別為一句不發語詞不在此位在此位也言必行能如此然後在此位也鄭斷者不為句言有此行否可以在此賓位也失其指矣段氏玉裁曰弟禮死為韻倦變亂為韻○者音祁臺大結反好呼報反旃又作耄莫報反期音其廡音覲

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平體正持弓

矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者

以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射己

之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸

侯射不中則不得為諸侯注大射將祭擇士之射也以為某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠

吾中之則成人不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也說文侯春饗所射侯也从人从厂象張布矢在其下天



子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋麋惑也士射鹿豕爲田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也正義釋陳也言陳己之志舍中也唯大射有鵠鵠則上下俱同無復君臣父子之別而言以爲父鵠者謂升射之時身爲人父則念之云所射之鵠是爲人父之鵠中則任爲人父不中則不任爲人父下放此天子所射之物謂之射侯言射之中能服諸侯也舉大射言之其實賓射燕射皆謂之射侯得爲諸侯者數有慶賜堪久爲諸侯也不得爲諸侯者數被責讓不堪久爲諸侯也凡天子諸侯及卿大夫禮射有三一爲大射是將祭擇士之射二爲賓射諸侯來朝天子入而與之射也或諸侯相朝而與之射也三爲燕射謂息燕而與之射其天子諸侯大夫三射皆具其士無大射其鵠則三分侯中而居其一故考工記云梓人爲侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉故鄭注司裘云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲章謂之鵠取名於鵠鵠鵠鵠小鳥而難中是以中之爲雋亦取鵠之言較較者直也○繹音亦中丁仲反鵠古毒反射食亦反

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也注澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也

皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地正義澤所在無文蓋於寬閑之處近水澤而爲之也選

士於澤不射侯也但試武而已故司弓矢云澤供射楛質之弓矢○紕勅律反

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事

也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也注男子生則設弧於

門左三日負之人為之射乃卜食子也正義桑弧蓬矢者取其質也所以用六者射天地四方禮射唯四矢者象禦四方之亂○弧音胡

食音嗣

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則不怨勝己者

反求諸己而已矣唐石經反求作求反王氏念孫曰求反諸己蓋涉上文求正諸己而誤小雅賓之初筵正義白帖入

十五引射義皆作反求諸己孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其

爭也君子注諸猶於也必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲

說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中正義儀禮大射云耦進上射在左並行當階北面揖及階揖升堂揖

皆當其物北面揖及物揖射畢北面揖揖如升射是射時升降揖讓也大射又云及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上之

鱣立卒鱣坐奠于豐下與揖不勝者先降是飲射爵之時揖讓升降也

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者

乎若夫不肖之人則彼將安能以中注何以言其難也聲謂樂節也畫曰正棲皮曰鵠正之言正也

鵠之言楛也楛直也言人正直乃能中也發或為射正義何以射者言為射之人何以能使射中與樂節相應何以聽者何以能聽此樂節使與射中相合循聲者謂射者依循樂聲而發矢不失正鵠言其中矣不肖謂小人也畫曰正則賓射也棲皮曰鵠則大射也詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也注發猶射也的謂所射之識也言射的必欲中之者以求不飲女爵也辭養讓見養也爾或為有正義詩小雅賓之初筵之篇的記識之處即正鵠之中也酒既養老又以養病今射者非病非老故求射中以辭讓此爵者若己老病而可受養今射不中而受爵是無功受養故讓矣○的丁歷反

禮記訓纂卷四十六



禮記訓纂卷四十七

寶應朱彬輯

燕義第四十七 鄭目錄云名曰燕義者以其記臣君燕飲之禮上

下相尊之義此於別錄屬吉事正義案儀禮目錄

云諸侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之勤勞謂

征伐聘問詩曰吉甫燕喜是也臣有王事之勞亦燕之故燕禮記

曰若有王事是也呂與叔曰古之君臣賓主之相接有饗有燕有

食饗禮亡矣獨燕食之禮存焉儀禮公食大夫禮是也見于傳記

者饗以訓恭儉燕以示慈惠饗有體薦燕有折俎又云凡設而不

倚爵盈而不飲此燕饗之別也蓋禮主於接驩故至於請安請醉

旅酬無算爵少紓其敬也故其辭曰寡君有不腆之酒以請吾子

之於寡君須臾與焉此所以示慈惠也古之燕禮有天子燕諸侯者

湛露之詩是也有燕羣臣者鹿鳴之詩及記云君與卿燕則大夫

為賓與大夫燕亦大夫為賓是也有燕賓客者則記云若與四方

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒

掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於大

子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以

軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游卒使之修德學道春合

禮記訓纂 卷四十七 一 中華書局聚



諸學秋合諸射以考其藝而進退之

注職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒皆讀

為侔諸子副代父者也戒令致於大子之事教治修德學道位朝位也國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬

雖有軍事不賦也游卒未仕者也學大學也射射宮也燕禮有庶子官是以義載此以為說正義言此官職主諸侯及卿大夫士眾庶子

副倅於父之事所以官名庶子與猶及也教謂教學治謂治身別其等者謂別其貴賤之等正其位者正其朝廷所立之位也諸侯卿大

夫之庶子者是其適子也庶眾也以其適子眾多故總謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也故鄭注諸子職云國子者是公卿大夫士之

副貳又引王制云王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子是也若國有大事之時進致諸子於大子隨所用也若國有甲兵之事

則庶子之官立其主將使統領之用軍旅之法治理之正役也諸子既統屬大子隨大子徵發王家之事司馬不得征役之也國之政事

謂力役士功胥徒之屬不與于國子唯民庶所為既不與尋常政事但使之修行其德學習道藝也仲春之時合諸子於太學仲秋之時

合諸子於射宮考校其藝之高下而進退其能者進之否者退之○卒依注音倅七對反卒伍之卒子忽反游卒之卒七內反

諸侯燕禮之義君立阼階之東南鄉爾卿卿大夫皆少進定位也君

席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也

注位者為其始入踧踏揖而安定也正義按燕禮卿大夫皆入門右北面君南鄉爾卿卿西面北上爾大夫大夫皆少進皆北面所以然者

定羣臣之位也莫敢適莫敢與君敵匹而為禮○鄉許亮反適音敵

設賓主飲酒之禮也使宰夫爲獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿

爲賓而以大夫爲賓爲疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而揖

之禮之也注設賓主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰爲主人公孤也疑自上下至之辭也公卿尊矣復以爲

賓則尊與君大相近君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮

也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國

君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧

禮無不答言上之不虛取於下也注言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首是其竭力也君答拜之是

其報以祿惠也正義賓受君之酬及臣受君賜爵皆降自西階再拜稽首又升堂更再拜稽首以成拜也故燕禮云公酬賓賓降西階下

再拜稽首公命小臣辭賓升成拜鄭云升成拜復再拜稽首也燕禮云公卒解賓下拜小臣辭賓升再拜稽首鄭注不言成拜者爲拜故

下賓未拜也下不敢輒拜禮殺也臣拜君皆答之者示爲上之道不虛取於下也呂與叔曰君盡君之禮以下下故賓入及庭降一等揖

之賓受爵拜君皆答拜臣盡臣之禮以事上故君舉旅賜爵賓皆降再拜稽首君辭然後升成拜所以上下交而其志同也○亢苦浪反

稽音啟

上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下

不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之

大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也正義然後取其什一者前明君臣相報此言君民上

下相報君既薄斂於上民亦什一而稅於下故國家用足而下不匱乏是上下和平親睦而不相怨恨也○匱求位反

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行

酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士

舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也注

體俎實也薦謂脯醢也羞庶羞也正義小卿次上卿者案燕禮上卿在賓席之東小卿在賓席之西隔越於賓席而云次上卿者以俱南

面東上遙相次耳大夫次小卿者燕禮大夫在小卿之西故燕禮云辨獻大夫遂薦之繼賓以西東上于西階上獻士獻庶子于阼階上

故云士庶子以次就位于下也燕禮宰夫為主人酌以獻賓賓飲畢酌以酢主人主人飲畢酌以獻君君飲畢酌以酢主人飲卒爵主人

又洗觚酬主人先飲卒爵酌以酬賓賤爵者洗象觶酌奠于公席之前公坐取所饌之觶以酬賓賓下再拜稽首公命小臣辭賓升成拜

公立卒觶賓乃受公虛爵酌之酬大夫于西階上衆大夫相酬畢奠虛觶于篚此獻君君舉旅行酬也燕禮主人洗升實散獻卿于西階

上公使二人饌爵奠于公前若賓若長唯公所酬以旅于西階上大夫辯而止此為卿旅酬也燕禮獻大夫于西階上大夫辯受獻乃獻

衆工公又舉奠饌唯公所賜此為大夫而旅酬也說屢升堂坐之後主人獻士辯賓饌觚于公唯公所賜乃就席坐行之終於大夫終受

者與以酬士士舉旅于西階上此獻士為旅酬也庶子卑不為之舉旅但無算爵之節執爵者酌而旅之○差初佳反又初宜反

禮記訓纂卷四十七

不願也是以生下和親而不用也

大義也故曰

明君臣之義也

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子

大夫士庶子



禮記訓纂卷四十八

寶應朱彬輯

聘義第四十八

鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國交相聘問之禮重禮輕財之義也此於別錄屬吉事正義

此聘義釋儀禮聘禮之義但儀禮聘禮謂大聘使卿故經云及竟張廡廡是孤卿所建也聘禮謂侯伯之卿故經云上介奉束錦士

介四人皆奉玉錦介凡五人故知侯伯之卿此聘義所釋包五等之卿故此經云上公七介侯伯五介子男三介皆謂其卿也

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

注此皆是卿出聘之介數也大

行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等正義上公七介者若上公親行則九介其卿降二等故七介侯伯子男以次差之介紹

而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

注質謂正自相當陳可大曰紹繼也其位相承繼也

先時上擯入受主君之命出而傳與承擯承擯傳與末擯此是傳而下也賓之末介受命於末擯而傳與次介次介傳與上介上介傳與

賓是傳而上也此所謂介紹而傳命也

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以

致尊讓也

注此揖讓主謂賓也三讓而后傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳擯以大客禮當已則三讓之不得命乃

傳其君之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人職云凡四方之使者大客則擯小客則受其幣聽其辭正義初入廟門一揖

當階北面又揖當碑又揖三讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓  
賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也案司儀職注兩君  
相見則交擯臣聘於君則旅擯交擯傳命者聘禮注云其傳命各鄉  
本受命反面傳而下及末則鄉受之反面傳而上又受命傳而下其  
旅擯之時不上下相傳  
直賓及上擯相對而語

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜

拜君命之辱所以致敬也注既賜也賓致命公當楣再拜拜聘君之  
恩惠辱命來聘者也正義聘禮賓及竟張

檀君使士請事遂以入賓至于近郊君使卿朝服用束帛勞此大夫  
郊勞者即卿也聘禮賓入門左公再拜是君拜迎于大門之內又云

及廟門公揖入納賓賓入門左賓升西楹西東面是廟受也北面拜  
既者君于阼階之上北面再拜聘禮云公當楣再拜是也拜君命之

辱者釋北面拜既之  
義也○勞力報反

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵注

子之相接賓讓而主人敬也正義主人致  
敬賓致讓同心以禮相接故不相侵陵

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還

圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也注設大禮則賓客之也  
或不親而使臣則為君

臣也正義承擯者承副上擯也紹繼也案聘禮注其位相承繼大行  
人云上公擯者五人侯伯四人子男三人若擯者五人則士為紹擯

者三人擯者四人則士為紹擯者二人擯者三人則士為紹擯者一人君親禮賓者聘禮賓行聘訖宰夫徹几改筵公出迎賓以入公側受醴賓受醴公拜送醴是也私面謂私以己禮面見主國之卿大夫也私覲者私以己禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂之私致饗饋者聘禮君使卿章弁歸饗饋五牢注云牲殺曰饗生曰饋還圭璋者聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也賄贈者因還玉之時主人之卿并以賄而往贈之故聘禮還圭璋畢大夫賄用束紡是也饗食燕者謂主君設大禮以饗賓設食禮以食賓皆在朝也又設燕以燕之燕在寢也故聘禮云公於賓壹食再饗燕與羞俶獻無常數是也○擯必刃反本又作儼說文擯或儼字覲大歷反饋許既反還音旋賄呼罪反

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗

親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此

天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也注比年小聘所

年大聘所謂殷相聘也正義使者聘而誤主君弗親饗食也謂來聘使者禮有錯誤則主國之君不親自饗食以接賓所以使賓取愧自

勸厲正謂國無患難由其外親諸侯如此呂與叔曰不親饗食者聘禮所謂大夫來使無罪饗之過則饋之之意也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲

以輕財重禮則民作讓矣注圭璋也尊圭璋之類也用之還之皆為重禮禮必親之不可以己之有遙復之也

財謂璧琮享幣也受之為輕財者財可遙復重賄反幣是也正義玉以比德故以圭璋而聘貴重其禮也凡行聘之後享君用璧享夫人用琮璧琮則重其華美加於束帛聘使既了還以圭璋之玉重其禮故還之留其璧琮之財輕其財故留之聘禮圭璋與璧琮相對故圭璋為聘璧琮為享若二王之後享天子用圭享后用璋雖圭璋亦受之不歸也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十

車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與

時賜無數所以厚重禮也注厚重禮厚此聘禮也正義此謂上公之積也三積者謂入三積出亦三積故司儀云遂行如入之積是去之積如來時積也案聘禮致客有饗有餼今直云餼客者略言之於舍謂於賓館也五牢之具謂飪一牢在賓館西階也腥二牢在賓館東階也餼二牢在賓館門內之西是皆陳於內也案聘禮米三十車設

于門東東陳禾三十車設於門西西陳薪芻倍禾也鄭注薪從米芻從禾乘禽謂乘行羣匹之禽鴈鶩之屬聘卿則每日致五雙也羣介

皆有餼牢者鄭注掌客云爵卿也則餼二牢饗餼五牢大夫也則餼大牢饗餼三牢士也則餼少牢饗餼大牢也燕與時賜無數者謂聘

卿也一為之設食再為之設饗其歡燕與當時之賜無常數也○積子賜反芻初俱反倍步罪反乘繩證反

古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡

之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾

注不能均如此言無則從其實也言盡之於禮欲令富者不得過也  
正義言若能豐厚用財在於禮謂以禮自制則於國內上下和睦君  
臣不相陵也四鄰  
歸懷外不相侵也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者

弗能行也故強有力者將以行禮也注禮成禮畢也或曰行成酒清人渴而不敢

飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成

禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故

謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能

以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也

故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天子無事則

用之於禮義天子有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於

禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力

如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之

亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也注勝克敵也或



為陳正義此是聘義兼云射者以強有餘力之士非但聘而行禮又能射為武事故此總明之也言聘之與射至極繁大非如冠昏之屬暫時即畢幾近也酒清入渴不敢飲也者此謂射禮也言欲射之時先行燕禮唯以禮獻酬不敢恣意醉飽但行禮而已行聘之時但酌醴禮賓無酒肴之事故知此唯據射也以正君臣者謂射前行燕禮君在阼賓升成拜及受君賜再拜稽首之等是以正君臣也以親父子以和長幼者謂鄉射之前行鄉飲酒之禮有齒於父族之事無事謂兵革休息故用之於聘射之禮義有事謂軍旅數起故用之於戰鬪必得勝也戰勝謂公義而戰勝爭鬪謂私爭忿鬪○渴苦葛反乾音干莫音暮齊側皆反解佳賣反情徒臥反有行之行下孟反

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之寡而珉之多與

注珉石似玉或作攻也珉荀子法行篇作珉說文珉石之美者玉篇作珉山海經云岐山其陰多白珉廣雅云珉美石次玉正義子貢之意所以貴玉者豈不為玉之寡少故貴之珉之饒多故賤之與疑辭孔子曰非為珉之多故賤之

也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也注色或為濡 縝密以栗知也注縝緻也栗堅貌王氏引之曰謹案堅剛非知也栗者秩然有條理之貌說文璫玉

英華羅列秩秩璫與栗同栗之為言猶秩也爾雅曰條條秩秩知也玉體密緻而條理秩然言如知者處事密緻而秩然不紊管子水地篇夫玉溫潤以澤仁也鄰以理者知也荀子法行篇夫玉栗而理知也說苑雜言篇玉有六美近之栗理者君子比智焉鄰栗一聲之轉

皆清徹之貌也唐風揚之水傳曰鄰鄰清徹也鄰與鄰同爾雅秩秩清也秩與栗通廉而不覈義也注覈傷也義者不苟

皆清徹之貌也唐風揚之水傳曰鄰鄰清徹也鄰與鄰同爾雅秩秩清也秩與栗通廉而不覈義也

皆清徹之貌也唐風揚之水傳曰鄰鄰清徹也鄰與鄰同爾雅秩秩清也秩與栗通廉而不覈義也

皆清徹之貌也唐風揚之水傳曰鄰鄰清徹也鄰與鄰同爾雅秩秩清也秩與栗通廉而不覈義也

傷人也廣雅剌利也正義廉稜也言玉體雖有廉稜而不傷割於物人有義者亦能斷割而不傷物垂之如隊禮也注

尚謙叩之其聲清越以長其終訕然樂也注樂作則有聲止則無也越猶揚也訕絕止貌也樂

記曰止如橐木正義言玉體以物叩擊其聲清冷發越以長擊之終竟聲則訕然而止不如鐘聲擊罷猶有餘音也瑕不揜瑜

瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也注瑕玉之病也瑜其中間美者玉之性善惡不相揜似忠也孚讀為浮尹

讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達不有隱翳似信也孚或作婁或為扶正義言玉之病處不揜映美處玉之美處不揜映病處

如人之忠者亦以忠心見外也孚浮也浮者在外之名筠亦潤色在外者旁者四面之謂達者通顯之名信者內不欺隱者也玉采色彰

達著見於外如人有氣如白虹天也精神見于山川地也注精神亦

虹天氣也山川地所以通氣也呂與叔曰玉之瑩者光氣能達於天所謂氣如白虹也韞諸石中則光輝必見所謂精神見於山川也

圭璋特達德也注特達謂以朝聘也璧琮則有幣惟有德者無所不達不有須而成也正義以聘享之禮有圭璋璧琮璧

琮則有束帛加之乃得達圭璋則不用束帛故云特達天下莫不貴者道也詩云言念君子温

其如玉故君子貴之也注道者人無不由之貴玉者以其似君子也

衛反詘其勿反瑕音遐揜音掩瑜羊朱反虹音紅見賢遍反



禮記訓纂卷四十九

寶應朱彬輯

喪服四制第四十九

鄭目錄云名曰喪服四制者以其記喪服之制取於仁義禮知也此於別錄舊說屬喪服

正義案別錄無喪服四制之文唯舊說稱此喪服之篇屬喪服不云喪義而云喪服四制者以上諸篇皆記儀禮當篇之義此則記

者別記喪服之四制非記儀禮喪服之篇故不云喪服之義也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不

知禮之所由生也

注禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰訾說文訾苛也段氏玉裁曰元應引鄭注亦

作訾正義不知禮之所由生言不知禮之有法則也

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

注吉禮凶禮異道謂衣服容貌及器物也喪有四

制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁

也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

注取之四時謂其數也取

之人情謂其制也正義此不覆說體天地者天地包此四時陰陽人情無物不總門內主恩門外則變而行義尊卑有定以節為限不能

備禮則變而行權恩屬於仁理屬於義節屬於禮量事權宜非知不可人道具矣總結四制之義○知音智下同

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也注服莫重門內之

治恩揜義門外之制義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義

之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也注資猶操也貴貴謂為天

子諸侯也王氏懋竑曰貴貴尊尊一也大夫天子諸侯皆君也其義

不別正義門內之親得行私恩不行公義若公羊傳有三年之喪君

不呼其門是也門外謂朝廷之間既仕公朝當以公義斷絕私恩

若曾子問父母之喪既卒哭金革之事無辟是也○揜於檢反

三日而食三月而沐期而練崔凱曰小祥祭毀不滅性不以死傷生

也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以

節制者也資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君

家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也注食食

謂將虞祭時也補培猶治也鼓素琴始存樂也正義告民有終者告

教其民使哀有終極也情實未已仍以禮節為限抑其情也○期音

基苴七餘反墳扶云反為于偽反齊音咨

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主

或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者



扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已秃者

不鬢傴者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也注

日七日授杖謂為君喪也扶而起謂天子諸侯也杖而起謂大夫士

也面垢而已謂庶民也鬢婦人也男子免而婦人鬢鬢或為免正義

喪服傳云無爵而杖者何擔主也鄭注云擔假也尊其為主假之以

杖喪服傳云非主而杖者何輔病也謂庶子以下婦人未成人之婦

人扶而起者謂王侯也委任百官不假自言而事得行故許子病深

扶杖亦不能起又須人扶乃起也杖而起者謂大夫士既無百官百

物須己言而事乃行故不許極病所以杖而起也身自執事謂庶人

也卑無人可使但身自執事不可許病故有杖不得用也鬢者婦人

之大紒重喪辨麻繞髮秃者無髮故不鬢也袒者露膊傴者可憎故

不露也踊是跳躍跛人脚蹇故不跳躍也老病身已羸瘠又使備禮

以致滅性非制所許故酒肉養之夫喪禮宜備今有此八條不可強

逼故聖人權宜制也所謂入者應杖不杖不應杖而杖一也扶而起

二也杖而起三也面垢四也秃者五也傴者六也跛者七也老病者

八也王氏懋竑曰庚氏宋藍田呂氏並以父在為母一案父在為母

期正是以義制若權制則其節目之小者耳婦人不杖一也童子不

杖二也庶人不杖三也秃者不鬢四也傴者不袒五也跛者不踊六

也老不止酒肉七也病不止酒肉八也○擔是豔反音苟

秃吐木反鬢側瓜反傴紆主反袒徒旱反跛彼我反免音問

始死三日不怠三月不解朝悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制

節注不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦怠也正義期悲哀者

謂期之間朝夕恆哭三年憂者不復朝夕哭但憂戚而已聖人因

禮記訓纂卷四十九 一一中華書局聚

孝子情有減殺制為限節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪

之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也注諒

梁楣謂之梁闇讀如鷦鷯之鷦闇謂廬也廬有梁者所謂柱楣也釋文鄭謂卒哭之後翦屏柱楣故曰諒闇闇即廬也王者莫

不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世

即位而慈良於喪王氏引之曰慈良與子諒同當此之時殷衰而復興禮廢而復

起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言

不文者謂喪事辨狂殍豈批之謂也然而曰言不文者謂臣下也注

武丁中興殷世故曰賢正又尊高其行故謂之高宗三年之喪言是記者引古禮○解佳買反殺色戒反諒依注讀為梁闇烏南反

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議總

小功之喪議而不及樂注此謂與賓客也唯而不對侑者為之應耳言謂先發口也正義唯而不對者不對其所

問之事侑者為之對不旁及也對而不言者但對其所問之事不餘言也言而不議者但言說他事不與人論議相問答也議而不及樂

者得議他事但不能聽及於樂也○唯余癸反

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十二月而練冠

三年而祥○菅音姦屨紀具反粥之六反

比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以

觀其志焉禮以治之義以正之孝子第第貞婦皆可得而察焉注仁有恩

者也理義也察猶知也正義三節者初喪至沐一也十三月練二也

三年祥三也性有仁恩則居喪思慕可以觀其知愛親也有知則居

喪合於道理若堅強居喪則能守其志節若能依禮合義則是孝子

第第貞婦也呂與叔曰惻怛痛疾悲哀志慙非仁者之篤於愛則不

能也然哭踊無節喪期無數乃野人直情徑行者也輕重有等變除

有等至於襲含斂殯之具賓客弔哭之文無所不中於禮非知者不

能也然有其文矣實不足以稱之有其始矣力不足以終之其強不

足道也喪事不敢不勉此有志者之所能也吳幼清曰篇首論喪之

四制既以仁義禮知言之矣篇末論喪之三節復以仁知禮義言而

加之以強蓋強以終之則有禮義仁知之實禮義者聖人立教之道

仁知強者君子修道之德

強即中庸三達德之勇也

禮記訓纂卷四十九

卷之四十四

四

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

文...

士達

賦質椎魯未嘗學問唯自束髮受書後即見先嚴光祿公手

執一編寒暑昕夕披吟無間子史百家靡不貫洽而於經義研究尤

勤與舅氏劉端臨高郵王石臞李孝成江都汪容甫宮詹邵二雲諸

先生互相切磨每有所得輒以書札往來辨難必求其是而後已著

有經傳考證八卷 太傅阮文達公采入

皇朝經解晚年復輯禮記訓纂四十九卷 先兄文定公手為校訂

未及半而逝士達 官陝臬時適 林文忠公過陝得請序焉唯公事

繁劇無暇校閱丁未解組歸里卜居邗上始得校字並囑大甥陳孝

廉輅 詳校未終而卒復延劉孟瞻明經文淇 王寬甫封翁敬之 重加

校訂閱二年而畢急付梓人庶 先光祿公數十年積學苦心不致

湮沒使後之學者知所考訂云男士達 謹序