

Settant'anni dopo la morte.

Il diritto d'autore in Unione europea.

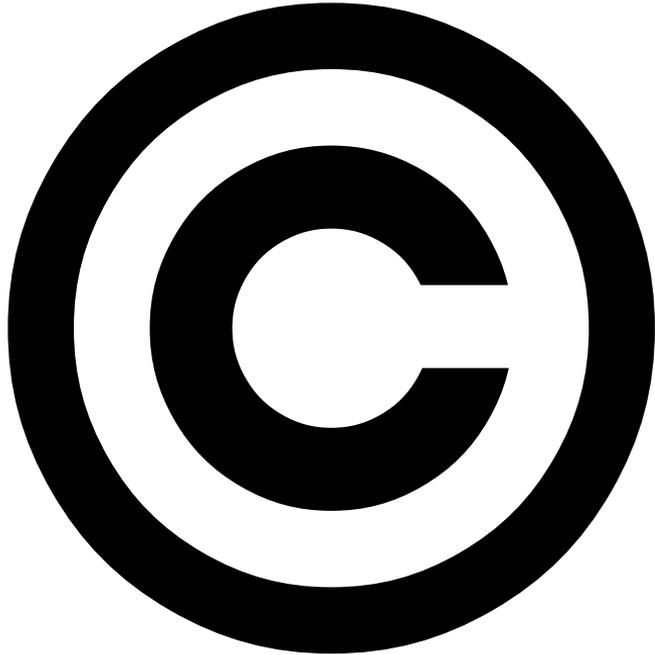


Il copyright



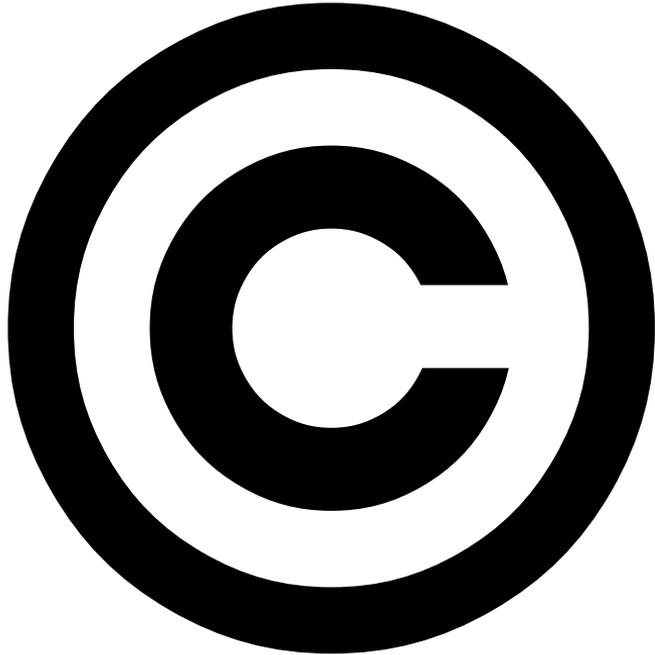
“...diritto legale che dà all'autore di un'opera originale il diritto esclusivo di determinare le condizioni di utilizzo della sua opera.”

Il copyright



““ Tale diritto esclusivo non è assoluto, ma soggetto a limitazioni definite dalla legge.””

Il copyright



““ Per un periodo di tempo limitato””

Il copyright



“Per un periodo di tempo limitato”

Se settant'anni dopo la morte dell'autore – e oltre cento in alcuni stati – si può considerare tale!

Il buco nero del XX secolo

Paradosso: nel XX secolo si sono scritti e stampati più libri che mai, ma non sono accessibili. Per un diritto d'autore troppo rigido.

Nel grafico: disponibilità di documenti per anno in Europea (2015).



1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Non (più) solo editori



Il diritto d'autore nasce per gli editori, ma adesso fa molto di più!

Ognuno di noi è sia autore che fruitore, ogni giorno.

Una nuova legge. Le speranze...

Un diritto d'autore al passo coi tempi,
che promuova la creatività e la diffusione della conoscenza e
non gli interessi di editori ed oligopoli.

...e le paure

Nuove restrizioni per gli utenti,
che limitano le nostre libertà, dando più potere a editori e
intermediari e senza benefici per gli autori.

Un percorso difficile

Dal 2015 ad aprile 2019:

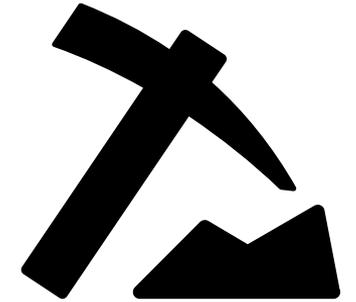
- consultazione pubblica
- report del Parlamento europeo
- proposta della Commissione europea
- lavori delle commissioni
- prima votazione plenarie (fallita)
- seconda votazione plenaria (passata)
- trilogò
- approvazione finale



...e non è ancora finita!

Text and data mining

articoli 3-4



Prima della direttiva

Nessun riferimento diretto nelle leggi. Il text and data mining sulle risorse liberamente accessibili è pratica comune, secondo il principio che se ho diritto ad accedere ad un'opera, ho diritto di fare estrazione dati. Altri ipotizzano invece che sia necessaria una licenza.

Dopo la direttiva

Il text and data mining richiede autorizzazione, a meno che non sia per scopi di ricerca.

Eccezioni per particolari usi

articoli 8-11, 5, 6

Opere fuori commercio

Può aiutare a coprire il “buco nero del XX secolo”.



Usi didattici

Limitante: solo all'interno delle scuole, solo se non esistono licenze sul mercato. Rischio inefficacia.

Conservazione del patrimonio culturale

Solo per istituzioni culturali. Permette di fare copie ai fini di preservazione.

Articolo 3, 4

Libertà di panorama

nessun articolo

In un mondo ideale

I fotografi hanno pieni diritti sulle foto degli spazi pubblici, anche se contengono opere sottoposte a diritto d'autore.



Prima della direttiva

Opzionale a livello europeo, c'è solo in alcuni stati (non l'Italia) e in modo disomogeneo.

Nella direttiva

Nessun cambiamento: la libertà di panorama è assente.

Publico dominio

articolo 14



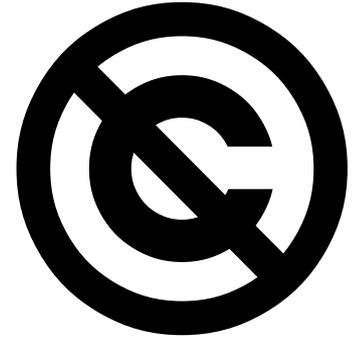
In un mondo ideale

Se un'opera è nel pubblico dominio, non può essere sottratta alla collettività.

Ma c'è chi vorrebbe
Creare un "copyright" sulle
riproduzioni, anche senza
creatività.

Publico dominio

articolo 14



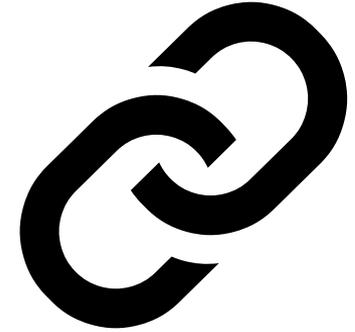
Prima della direttiva

Nessuna indicazione a livello europeo. Situazione legale disomogenea nei diversi stati.

Spesso diritti millantati (copyfraud).

Dopo la direttiva

Introdotta un articolo sulla protezione del pubblico dominio.

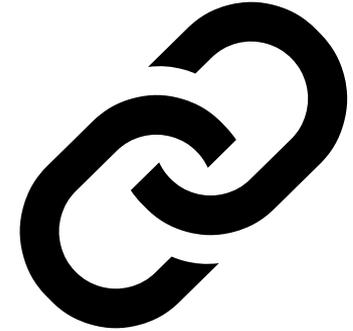


Prima della direttiva

Linkare una pagina non è soggetto a diritti. È lecita la riproduzione di citazioni e brevi estratti, come fatto dagli aggregatori di notizie.

Nella direttiva

Diritti ancillari per editori (non autori!) dei giornali, di due anni. Pensato per colpire gli aggregatori di notizie.



#LinkTax

Non è davvero una “tassa sui link”, più un diritto di monopolio sulle citazioni.

Estratti molto brevi

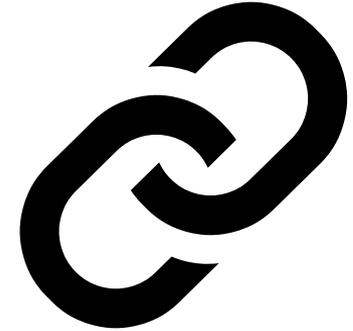
Sono escluse “singole parole o estratti molto brevi”: ma cosa è molto breve?

Chi ci ha già provato

Leggi simili (Spagna, Germania) si sono rivelate controproducenti.

Diritti ancillari

articolo 15



Ottobre 2019

La Francia è il primo paese che introduce i diritti ancillari per gli editori di notizie, trasponendo la direttiva.

Adeguandosi alla legge, il più noto aggregatore ha rimosso gli estratti delle notizie, tranne quando autorizzati.

I media francesi hanno dichiarato che agiranno contro di esso per questo motivo (su che basi?).

Filtro dei contenuti

articolo 17



Prima della direttiva

Violare il diritto d'autore è vietato (ma va?).
È responsabile chi fa la violazione; rimozione dietro segnalazione.

Dopo la direttiva

La responsabilità delle violazioni è allargata alle piattaforme, come se fossero loro stesse a farle, spingendo verso l'uso di filtri automatici che implementino una sorta di censura preventiva.

Filtro dei contenuti

articolo 17



Cosa copre?

Siti con grandi quantità di contenuti caricati dagli utenti, con alcune eccezioni.

Critiche

L'articolo più criticato della direttiva. Come garantire i diritti degli utenti, e il rispetto delle eccezioni al diritto d'autore?

#CensorshipMachine

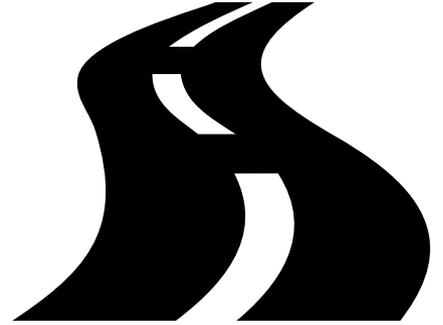
Un filtro automatico come può distinguere usi leciti e non?

Le voci dalla Rete

““ As a group of the Internet’s original architects and pioneers and their successors, we write to you as a matter of urgency about an imminent threat to the future of this global network.””

Vint Cerf, Internet Pioneer · Tim Berners-Lee, Inventor of the World Wide Web · Brewster Kahle, Internet Archive · Brian Behlendorf, Apache Web server · Guido van Rossum, Python programming language · Jimmy Wales, Wikimedia Foundation · Joichi Ito, Director of the MIT Media Lab · Bruce

Cosa succede adesso?



Dialogo con gli stakeholder
Per definire le linee guida per la
trasposizione dell'articolo 17.

Trasposizione nazionale
In ogni stato membro, entro giugno 2021.

Applicazione
E vedremo cosa succede!

Cosa possiamo fare?

Unisciti a noi,
per difendere i nostri **diritti digitali**.

Informati e presta attenzione a quel che avviene. Quando discutono nuove leggi, scrivi ai politici per portare la tua esperienza. Aderisci alle associazioni che ti difendono, e sostienile. **Non è inutile!**



WIKIMEDIA
ITALIA

Crediti

Licenza

Questa presentazione è distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale.



<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.it>

Crediti

Icone e immagini

Molte delle icone provengono dal [Noun project](#), rilasciate sotto licenza

[Creative Commons Attribuzione](#):

Zombie, di sobinsergey · books, di Les vieux garçons · Mine, di David · Error, by Aleks, RU · [no talking](#), di Kirby Wu · [Photo](#), di Viktor Vorobyev · [voting](#), di Nikita Kozin · [Road](#), di Bakunetsu Kaito

Altre provengono da [Wikimedia Commons](#):

[Copyright.svg](#), pubblico dominio

[Italian traffic signs - strada sdrucchiolevole.svg](#), di F_l_a_n_k_e_r, licenza CC-BY-SA

[Oojs UI icon link-ltr.svg](#), di MGalloway (WMF), licenza CC-BY-SA

Riferimenti

Il testo completo della direttiva:

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/?uri=CELEX:32019L0790>

La lettera di protesta dei “padri fondatori di Internet”:

<https://www.eff.org/files/2018/06/12/article13letter.pdf>

Per approfondire il “buco nero del XX secolo”:

<https://pro.europeana.eu/post/the-missing-decades-the-20th-century-black-hole-in-europeana>

Per conoscere le posizioni e l'attività di Wikimedia:

https://meta.wikimedia.org/wiki/EU_policy