

♦ 1-й г. издания ♦

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.

♦ 1-й г. издания ♦

ВОСТОЧНАЯ ЗАРЯ

№ 143.

Воскресенье, 11 октября 1909 г.

Отдельный № 5 коп.

Адресъ конторы и редакции: Большая ул., д. № 18. Иодловского, противъ магазина Макушина и Поксина. Конторы для приема подписки и объявлений открыты съ 9 ч. до 7 ч. въ воскресенья дни, кроме воскресенія.

Тел. № 260.

Для личныхъ объясненій редакція открыта ежедн. кроме воскрес., съ 1 до 2 ч. дн.

Выходитъ въ г. Иркутскъ ежеднинно, кроме понедѣльниковъ.

Рукописи авторовъ подлежатъ переработкѣ, измѣненію и сокращенію. Мелкія статьи, замѣтки, стихотворенія и проч., неодобрѣнныя редакціей, подвергаются уничтоженію. Крупнія статьи хранятся въ теченіе шести мѣсяцевъ.

Объявленія изъ всѣхъ мѣстъ и странъ принимаются непосредственно въ конторѣ газеты въ Иркутскѣ, Большой ул., д. Иодловскаго, № 18, а также въ конторахъ Торгового Дома Л. и Э. Метцель и Ко (Москва—Мясницкая, д. Сытова; Варшава—Маршалковская ул., —130 и Петербургъ—Б. Морская, 11); Л. Шабертъ (Москва, Маросейка, у Златоустовскаго переулка, д. Хвоцинскаго); Н. П. Гольдина (Москва—Тверская, д. Бахрушина); Торгового Дома Г. Буххайца (Варшава—Маршалковская, 120). Въ конторѣ объявленій Х. Б. Грацъ и сыновь (Вильна, Большая, 60). Въ конторѣ объявленій "Герольдъ" (Петербургъ—Вознесенский просп., № 3, и во всѣхъ вообще конторахъ по приему подписки и объявлений. Объявленія изъ Европейской Россіи черезъ комиссаровъ таксируются по 25 к. строка впереди текста и 15 к. за текстомъ.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ
кооперативное артистическое Т-во
РУССКАЯ ОПЕРА И ДРАМА.

Въ воскресенье, 11-го октября,
оп. ФАУСТЬ

Участники: Г-жи Антонина, Туманская, Чайковская, Г-да Ефимова, Азаровская Соколовская, Федотова.
Капельмейстер В. В. Бородин.
Режиссер А. А. Поплавский.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЫ Въ понедѣльникъ, 12 октября,
въ 5 разъ съ полной новой
обстановкой опера.

Борисъ Годуновъ

По уменьшенному цѣнамъ.

Ресторанъ 1 разряда
МОДЕРНЪ
Ежедневно на открытой сценѣ
концер. МОНСТРЪ
при участіи первоклассныхъ артистовъ
Русскихъ и Заграниценныхъ театровъ
"ВАРЪЕТЕ"

Ежедневно прибываютъ новые артисты.

Сидѣніе Дѣбютантъ.

- 1) Неподражаемый автор-певецъ
появляетъ любовь публики съ
своимъ новымъ репертуаромъ
А. А. Айдроверъ.
- 2) Иркутская Италийская опера,
авторское сопрано М.-Ле.
Ларисовъ.
- 3) Русская народная шансонъ.
Ларисовъ Сандри.
- 4) Иркутская оперы.
- 5) Г-жа Нининитинъ.
- 6) Иркутская оперы М.-Ле.
Шапельская.
- 7) Органическая исполнительница
"Зарядъ" М.-Ле.
Потемкинъ.
- 8) Баритонъ.
Г-жъ Андреевъ.
- 9) Французская обувь.
- 10) Иркутская шансонъ, певица
М.-Ле Минанская.
- 11) Иркутская въ залѣ
шансонъ Таня М.-Ле.
- 12) Иркутская певица
Истомина.
- 13) Концертный оркестръ подъ
руководствомъ Козловой.

Цѣны на кушанья значительно уменьшены.
Принимаются заказы съ роскошной сервировкой до 500 человѣкъ.
Усиленное электрическое освещеніе. Отдельные кабинеты. Прероскошный погребъ—превосходная кухня. Не рекламирую—просу юбдаться лично.

Къ услугамъ почтеннѣйшей публики мэтръ д'отеля, говорящій на русскомъ, польскомъ, немецкомъ, англійскомъ языкахъ.

Первоклассный Ресторанъ и концертный залъ
ПАЛЕ-ДЕ-КРИСТАЛЬ
ДИРЕКЦ. И. А. ИШАЕВА.
Телефонъ № 905.

1-й образцовый Грандъ-электро-театръ
ИЛЛЮЗІОНЪ
А. М. Донъ-Отелло.

Сѣдѣніе видѣть безъ повторенія неожиданную новость только 11 и 12 октября.
1) Процессъ М. Я. Герценштейна (снимки съ натурой какъ спереди и сзади, такъ и внутри, во время хода парадовъ).
2) Британскія автобусы (извѣстные снимки). 3) Танцы изъ Америки (очень комическая). 4) Дѣль башмачики (хрома). 5) Проступаніе въ рабочемъ кварталѣ (ком.).
Въ скромныи время будетъ вторично устроено дѣтскій празднікъ изъ танцевъ, игръ и дѣтскихъ карточекъ синematографа.

Телефонъ № 828.

Сегодня особенно выдающаяся программа.
1) УРОНЪ ДОБРОДѢТЕЛИ (бытовая сцена). 2) Если женщина захочеть, то и чортъ самъ захочеть (комическая). 3) Запасной на случай (комическая). 4) ТАНЦЫ ВЪ ЗЛАДѢ. 5) Любовно-веселая пышность (комическая).

6) Венценосный ученикъ Рафаэля (Эпизодъ изъ его жизни).

Открыто новое самое лучшее кафе въ Иркутскѣ.

Въ фойе играетъ: 1) электро-полупроводниковый патефонъ и 2) телефонъ России. Есть буфетъ.

Послѣдний играетъ: 1) электро-полупроводниковый патефонъ и 2) телефонъ России. Есть буфетъ.

Миражъ единственный художественный
театръ въ г. Иркутскѣ.
Уголъ Большой и Тихвинской, д. Кузнецова.
Телефонъ № 580.

Лучшая въ г. Иркутскѣ гостилица
"МЕТРОПОЛЬ".
близи театра и банковъ.
Телефонъ № 457.

Погребъ „САМСОНЪ“



Большая ул., д. Криневича. Телефонъ 615.
Единственная торговля по всей Сибири натуральными
кахетинскими и ташкентскими виноградомъ. винами.

Погребъ „САМСОНЪ“ вполнѣ заслуживаетъ вниманія въ
художественномъ и гигиеническомъ отношеніи по лучшему
техническому устройству и отдѣлкѣ.

Каждый изъ посетителей лично убѣдится въ достоинѣ, его
примѣрной чистотѣ, порядкѣ и
самомъ вѣживомъ обращеніи служащихъ.

ШАШЛЫКИ
приготавливаются изъ свѣжихъ молодыхъ барашекъ и филе
знаменитѣй специалистомъ г. Я. Метревели.

Цѣны на вина и шашлыки вполнѣ доступны.
Виноторговое товарищество „Самсонъ“

Бр. Арикянцъ.

Вновь открыта
модная мастерская
М-та Elise.

Принимаются заказы по утвержденнымъ извѣстиямъ. Подъ наблюдениемъ М-та Закамской
Графа-Кутайсовской ул., д. № 3, противъ
Общественного Собрания. № 875.

Д-ръ Юдалевичъ.

Большинъ мочевыхъ путей, венерическіи
сифилисъ и сифилисъ.

Пріемъ съ 7-12 ч. и съ 11-12 ч. днъ въ съ
8-12 ч. въ, во воскресенья съ 9 ч. до 12 ч.
Кутайсовская ул., д. Поротова, № 76.

Врачъ Я. А. Пескинъ

сифилисъ, венерический, моче-
полы, и женскіи болѣзни,
отъ 7-12 ч. днъ и 4-7 ч. въ
женщинъ съ 11 до 12 и 4-5 до 5 днъ
Благоѣщенской д. № 4,
близъ Большой.

Варшавский магазинъ

Большая, 24 (противъ Тихвинской).
Полученыи суконъ, шерстя., агас.,
юбки, шарфы, шапки, въсътъ, блузки,
новьиъ фасоновъ, напоты,
матинъ, шапки-шаподы, чулки,
носки и др. Цѣны дошевыи.

Д-ръ Штейнгаузъ.

Женскіи, сифилисъ, венерическіи, моче-
полы, хирургическіи болѣзни.
Пріемъ съ 8 до 12 ч. днъ и съ 4 до 6 ч. въ
Басманной д. № 54, противъ Матвейской губер-
наторск. дѣканата. № 549.

АКУШЕРКА
Н. М. Глюкъ.

възвѣтили изъ пойдки, побывавши пріемъ и
практику. Пріемъ въ 8-12 ч. и съ 4-7 ч. въ
Басманной д. № 54, противъ Матвейской губер-
наторск. дѣканата.

Продаются дома

Бр. Кузнецова-
Кирсанова, 24
Большой, 1-й
улицы, № 68, око-
ло почтовой
школы.

Врачъ В. И. Аринкинъ

Большая ул., новая горла. Пріемъ часовъ:
съ 8 до 9 час. утра и съ 4 до 6 час. вечера,
ежедневно кроме воскресенья. Басманная ул., д.
Басманна, 33, 2-й эт. Пріемъ въ 8-12 ч. Телефонъ
№ 463.

ЖЕНЩИНА-ВРАЧЪ
С. Я. МОЛОДЫХЪ

женскіи, акушерско и внутренніи болѣзни. Харлан-
овская ул., 28, телефонъ 384. Пріемъ съ 8½-10
ч. въ, съ 4-7 ч. вечеръ.

Докторъ

Е. К. Бондарева

принимаетъ во внутренніи, женскіи и детскии
болѣзни 4-7 часовъ вечера. Амурская ул.,
№ 27. Телефонъ № 609.

Старинная, солидная и спокойная гостиница
Грандъ-Отель,

г. Иркутскъ,

вновь отремонтирована. Цѣны на номера значительно понижены.

На чистоту и приглѣтѣ обращено особенное вниманіе. Къ услугамъ г. г. прѣзѣ-
дентъ имѣются: электрическое освещеніе, ванна, телефонъ и всѣ удобства.

Гостиница находится въ самомъ центре города, на углу Большой и
8-й Солдатской улицы.

Просимъ извѣстить не вѣрить, кто имеетъ свободныхъ номеровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
Внутри 50 к. 1 шт., 1 р.-за письмо, 2 р.-за
2-50 к. 1 шт., 1 р.-за письмо, 2 р.-за
8 р.-за письмо, 5 р.-за письмо, 10 р.-за
9 р.-за письмо, 12 р.-за письмо, 15 р.-за
15 к. шт. этого письма принимается ч. 1 въ 15
каждого письма, отъ иностранныхъ же только
1 час.; за первому адресу городовъ на ино-
городній—40 коп. ОБЪѢДІЛЕНІЯ—за стро-
чу пятью передъ текстомъ—20 коп., за
текстомъ—10 коп.

Въ видѣ достиженія художественной пытности
спектакля, повторяющаго отдельныи номера въ опе-
ре, а также изъ публики въ зрителѣй залъ во
время исполненія увертюры оркестромъ не допус-
кается.

Занавѣсъ для выхода артистовъ на вызовъ публикѣ
безъ трехъ разъ подниматься не будетъ.

Организаторъ Т-ва Бороды.

ТЕАТРЪ ГИЛЛЕРА
Электро-театръ „МОДЕРНЪ“

II-го октября

грандиозная программа картинъ.

1) Жизнь американскихъ охотниковъ (драма въ краскахъ). 2) Сѣверо-Восточная Сахара (натура). 3) Буйная похождѣнія (комическая). 4) Вѣнки (феери). 5) Невольный поджи-
гатель (комическая).

Послѣ каждого сеанса будетъ выступать извѣстная ин-
струменталистка съ электрической обстановкой

La Bella Gorda.

на днѣхъ новые дѣбюты.

Сегодня новая очень интересная программа, только
что получена изъ Парижа.
1) Жанна де-Монтрезоръ (драматический сюжетъ изъ времени Кардинала
Ришелье).
2) Волшебная жемчужина—феери очень замѣтныи картина, не-
возможно описать всѣхъ оказываемыхъ эффектовъ, которые даетъ картина. Скажемъ только
съкѣ, что она изъ самыхъ красочныхъ картинъ, которые появлялись послѣдніи нови-
нокъ, почетнейшую публику просимъ уѣздить изъ действительности.

3) Глупышъ—проглатывать рамы (очень комичная).

4) Клиентъ изъ провинціи (комическая).

5) Тетушка изъ Америки (комическая).

Театръ откроется въ праздничные дни съ 1 ч. дн., въ будни съ 5 ч.

Варшавская кондитерская

Иркут

Всё отзывы, которые мне пришлось читать о „Магдалине“, единодушно признают эту пьесу за слабую и даже недостойную таланта Метерлинка. И тем не менее, всё пишущие, говоря о новом альманахе, только и толкуют, что о „слабой“ пьесе, как будто забывая об отечественных авторах. Такова уже притягательность во всемирном вообще гастролям, — по традиции. Их удостаиваются замечания: „Такой-то нечестивый не портил“...

А мне, вот, думается, что в пособии альманахе „впечатлённый не портил“ автор „Магдалины“...

Въ заключение акта, подобно тѣм отца Гамлета, появляется на сценѣ самъ воскресій — только что воскресій! — Лазарь. Проходитъ плавно по всей сценѣ [а для читателя, происходитъ въ „большой залѣ“ загороднаго дома, принадлежащаго Маріи] и, обращаясь къ Магдалине, говоритъ: „Иди. Учитель зоветъ тебя“... Не замѣтавъ възможности представить, волею художника, фигуры, Марія появляется призыва автора къ, къ великому вгорюченію Вера, идетъ за Лазаремъ.

Въ рѣмѣрѣ такъ и сказано, что Лазарь, „медленно удаляется къ выходу“, въ Магдалину „идетъ за нимъ“. Какъ правъ, поистинѣ, мудрѣцъ Салианъ (одно изъ скрывшихъ всѣ згѣдователей лицъ), который, по полу-происшедшему, заканчиваетъ актъ такими замѣтками: „Это не менѣе поразительно, чѣмъ воскресеніе мертваго!“ Въ словахъ Салиана чутится магъ символъ...

Актъ третій и послѣдній проведенъ знатчально художественнѣй и глубокѣ. Но если въ первомъ второмъ бросается въ глаза немножко слишкомъ близкое и слишкомъ, можетъ, „тѣбесное“ сѣданіе за евангельскими фантами (хоть и искажеными лубочной комбинаціей), то здесь нельзя не чувствовать вѣянія... Адреяна, стъ его „губой“. И въ самомъ дѣлѣ, основная мысль послѣднаго акта —, сѣданіе, а не сѣданіе художника. Затѣмъ, чѣмъ схематиче-ею, чѣмъ меньше заливаютъ блестокъ искромѣй профилей, тѣмъ проще, чѣмъ доступнѣе для пересказа. Вотъ почему, возвращаясь обратно въ монгъ стихіи отъ изложений есть хоть сколько-нибудь художественнѣе, я считаю кратко передать сюжетъ и мысль „Маріи Магдалины“.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей). Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ. По танцу — тоже гастролеру.

Въ концѣ первого акта за сценой появляется толпа, сопровождающая Іисуса. Омышишься за сценой же голосъ, пунктуально повторяющій всѣ заповѣды блаженства. И вотъ, Марія (въ неѣ этикѣмъ художественно, не мистифирировано), искромѣя како-то силовъ, склонть въ садъ и направляется къ Назаринину. Дальше—зѣ склоненія. Марію увидаютъ въ садѣ и направляются къ Назаринину. Дальше—зѣ склоненія. Марію увидаютъ въ садѣ и, какъ будущимъ, побоявшись камнями. И это—тоже въ пьесѣ не мотивировано; все предыдущіе обстановки въ сценѣ говорили о блескѣ Магдалины и ее могуществѣ, въ неожиданно уважаемой Магдалине на нѣмъ не появляется, Т. е.—появляется исторически, но—не художественно.

Голосъ за сценой спасаетъ Марію: „Кто изъ вѣсъ безъ грѣха, первый брось въ нее камень“. Далѣѣ: „Онъ какъ камень падаетъ въ землю“. Все это дѣлано и скучно. И искосыль потрогательно. А видъ по замыслу—должно бы трогать?.. Господжа-

вать вѣчнѣе и эта чрезвычайная близость къ евангельскимъ текстамъ и положеніямъ. И—викакой интерпретаціи...

Второе дѣйствіе. Играютъ сѣть-такъ гастролеры Марія и Веръ, при благословленіи участія некоторыхъ лицъ, обозначающихъ обычно згѣдователей. Маріи-зланина дѣлаетъ болѣе ясны въ сторону єудаизма. Романъ же между ними и Веромъ почти искосыль не продвинулся. Ведется разговоръ о только что видѣвшихъ „друзьяхъ“ воскрешеніи Лазаря. И воскрешеніе—они-таки намъ неизвестно, хотя авторъ и старается показать, что вѣрятъ въ него даже свободомыслящіе мудрецы изъ римлянъ. Такъ это грубо и

лубочно, и далеко... отъ евангельской прости, со одной стороны, и отъ тонкой проницаемости, хотя бы андреевскаго „Елеазара“, съ другой.

Въ заключеніи акта, подобно тѣм отца

Гамлета, появляется на сценѣ самъ воскресій—только что воскресій! —Лазарь. Проходитъ плавно по всей сценѣ [а для читателя, читатель, происходитъ въ большомъ залѣ загороднаго дома, принадлежащаго Маріи] и, обращаясь къ Магдалине, говоритъ: „Иди. Учитель зоветъ тебя“... Не замѣтавъ възможности представить, волею художника, фигуры, Марія появляется призыва автора къ, къ великому вгорюченію Вера, идетъ за Лазаремъ.

Въ рѣмѣрѣ такъ и сказано, что Лазарь, „медленно удаляется къ выходу“, въ Магдалину „идетъ за нимъ“. Какъ правъ, поистинѣ, мудрѣцъ Салианъ (одно изъ скрывшихъ всѣ згѣдователей лицъ), который, по полу-происшедшему, заканчиваетъ актъ такими замѣтками: „Это не менѣе поразительно, чѣмъ воскресеніе мертваго!“ Въ словахъ Салиана чутится магъ символъ...

Актъ третій и послѣдній проведенъ знатчально художественнѣй и глубокѣ. Но если въ первомъ второмъ бросается въ глаза немножко слишкомъ близкое и слишкомъ, можетъ, „тѣбесное“ сѣданіе за евангельскими фантами (хоть и искажеными лубочной комбинаціей), то здесь нельзя не чувствовать вѣянія... Адреяна, стъ его „губой“. И въ самомъ дѣлѣ, основная мысль послѣднаго акта —, сѣданіе, а не сѣданіе художника. Затѣмъ, чѣмъ схематиче-ею, чѣмъ меньше заливаютъ блестокъ искромѣй профилей, тѣмъ проще, чѣмъ доступнѣе для пересказа. Вотъ почему, возвращаясь обратно въ монгъ стихіи отъ изложений есть хоть сколько-нибудь художственнѣе, я считаю кратко передать сюжетъ и мысль „Маріи Магдалины“.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Представьте, что въ первомъ второмъ бросается въ глаза, насколько-нибудь художственнѣе, я считаю кратко передать сюжетъ и мысль „Маріи Магдалины“.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

Нужно замѣтить вообще, что вся пьеса построена по струму-струму танцу, когда действуютъ одни герои, а остальные персонажи или ролики подаются или знакомиментъ держатъ.

Красавица Марія изъ Магдали, куртизанка по положенію и здравству по духу, презираетъ іудеевъ, но искосыль не гуашаетъ благородныхъ римлянъ“. Это не мѣшаетъ ей, однако, избѣгать блестящаго римского военачальника Верса, тѣмъ какъ-то упримства любви. Ибо—Вера она любви.

На протяженіи всего первого акта идетъ довольно скучная бесѣда о „шайкѣ Назарини“ между встрѣтившимися послѣ разлуки Маріи и Веромъ, въ приступѣ и при участіи некоторыхъ другихъ, вмѣсто не выражаютъ, безцѣнныи лицъ (друзей).

м. н. п. школы (которая, кстати сказать, перенесена учащимися, таинственным образом в текущем году учтена 80 детей), дети работают — в двухклассной школе коня Шелухина, но почти неизвестные детям местных разочарований, которых ни в ту, ни в другую школу не принимают? Вполне понятно: ветераны, с которыми разочарования ожидаются открытыми, где-нибудь вновь учебного заведения.

Воскресная школа. Несколько месяцев назад среди местной интеллигентии был поднят вопрос об открытии воскресной школы. Тогда не оказалось листьев, которые бы взяли на себя инициативу открытия школы. Целикообразнее всего было бы взять организацию воскресной школы нашему образовательному обществу.

А. Аркадьев.

Иннокентьевская жизнь.

Железнодорожные власти. В ночь на 5 октября, вследствие заноса путей снегом сошли с рельса два вагона маневрового поезда. 5 октября, в 12 часов дня, когда маневровые вагонные цеха должны были идти домой, они, по распоряжению маневрового мастера г. Донца, были посланы на попытку вагонов на срочную уронную работу, без особого за это возражения.

Некоторые из слесарей даже обращались к вагонному мастеру с просьбой заменить ими новые вагонные инструменты — новые. Г. Донец обещал просьбу рабочих удовлетворить.

При ограниченном штате, поломкам приходится работать по часам, за что особой "вагонной" платы не получают.

8 октября, с почтово-пассажирским поездом № 1 прибыл главный врач Сибирской г. Чайкинцев. В пятницу г. Чайкинцев осматривал жел. дор. больницу и приемную покой.

Изучение мира. Открыт в поселке г. Ларинова частной гимназии начальное не состоялось. Училище не может быть открыто за малочисленностью поданных прошений: подано 16.

Поселковая дьяла. На первом же собрании уполномоченных, между прочим, подлежащих обсуждению вопрос об изыскании средств (6 тысяч руб.), необходимых для расчета с подрядчиком Жуковским застройщик школы.

Выбраны в уполномоченные от г. Николаевского высшего г. Погодова, подается в поселковое управление заявление о сложении возложенных на него обязанностей.

Среди рабочих. На завод Каштала рабочими выдаются особые талоны в виде удостоверений неподалеку от завода лавы, — талоны которых, понимаю их, дороговизна, оказываются не всегда первой степенью. Среди рабочих же.

Среди рабочих на заводе сообщают, что еще 26 июня этого года работому завода Роженцову во время работы его на фундаментальном стапке отрезало четыре пальца левой руки.

Свидетельствующая Роженцова комиссия привела у него 55 проц. потери трудоспособности.

По владелецу завода соглашается уплатить Роженцову только 40 руб. заработка.

Джарсы. В ночь на 8 октября внутри дома Мальцева был замечен огонь. Всю неделю во внутренней помывке пожарным представлялась следующая картина. На полу одной из комнат горела куча разного мусора, облитого керосином, а также почти половина была облиты и стены здания. Дома Мальцева находятся без жильцов.

В четвертом часе ночи 9 октября поселчане были разбужены набатом. Горьль находящийся по Иннокентьевской улице Никитина, бывший тоже необитаемым. Дома отгорялись до основания.

Между прочим, здесь — пожарная машина еще раз показала свою малопротиводействие: во время работы один из кранов машине опоролись и огонь привнес залить ведрами.

Некоторые из общественников просят отметить, что давно уже ассоциированы деньги на покупку пожарного колокола, но таковой почему то еще не приобретен.

Крахи. В ночь на 7 октября у створа большого двора Филиппова из клауда, через взлом замка, невидимыми злоумышленниками совершиена кража разных вещей.

В ночь на 10 октября невидимыми злоумышленниками было увезено около сажени дров у резервуара 18 участка тяги Сиб. ж. д. дороги инженера Лобата Жутичко.

Железнодорожные власти. Новое каменное здание местной ж. д. больницы, отстроено уже месяц полтора назад, все еще пустует. Переходы больницы в новое помещение, как мы слышали, не затормозят изъятие кредитов из приобретения соединившей больницы в здании.

Начальник Управления сл. д. Сиб. ж. д. Енисеев, как нам передают, предводит начальников движений на Амурскую ж. д.

Благотворительный спектакль. устроенный здесь в субботу, 26 сентября, дает дефицит 19 р. 81 к.

Строительная комиссия выбрана для детальной разработки вопроса о постройке в поселке деревни. Состав комиссии избраны уполномоченными поселка.

Зароботные платы. Съездили в Тюменский завод г. Кошки, помещающийся в Тюменском городе, сообщают о задержке зарплаты рабочими.

В дополнение к заметке. О несчастном случае, имевшемся место 29 сентября при выгрузке мостовых частей, сообщают, что помимо задерженного извещения формой А. Попова, пострадал еще один работник, грузчик И. Овчинников, получивший значительный ушиб ноги.

Безпринципный. На дачах недоподалеку от станции был поднят обмороженный мужчина, как потом выяснилось изъянно освобожденный из тюрьмы и по изъянной никакого призыва.

Обмороженный помянутый в изъяне ж. д. больницу.

Жизнь России.

— М. Я. Капустин в беседе с журналистами заявил, что законопроект озывает исключительное положение и неприкосновенность личности, выработанные комиссией Я. Г. Голубова, признаются октябрьскими настолько негодными, что факт переизбрания комиссии не будет допускаться спектаклем, зрелищем и т. п. увеселением.

— Гол. М. телеграфируют из Парижа, что Бурцевым изображен в причастности к русской полиции членом центрального комитета "Бунда". Разоблаченный бывший.

— Центральный комитет Бунда сообщает в газетах, что в центральном комитете имеется до сих пор провокатор, фамилии Копицкий.

— К дому союзника Ржавского, арестованного в Курске за распространение и убийство девятивесной тюрьмы Харьковского "Утра" сообщает, что, находясь в тюрьме, Ржавский, как "ревностный сын церкви", проводил время в чтении житий и апостолов.

Не так давно Ржавский через прокурора обратился с длинейшим посланием к епископу Питириму. В послании Ржавский уверяет власту, что он чистъ, "как ангел", говорит о необходимости сделать ему, как председателю союза русского народа, личная сообщения важного характера, касающиеся союза, и, наконец, умоляет власту привезти в тюрьму и освободить его оттуда, "как ангел освободил Петра из темничного узилища".

Упорно говорить в городъ о другомъ любопытномъ документѣ, будто бы найденномъ въ бумагахъ Ржавского.

Это — черновикъ доклада, написанного Ржавскимъ на имя еп. Питирима. Въ докладѣ Ржавский изъявляетъ желание постричься въ монахъ Знаменского монастыря, такъ какъ монашеское ангельское званіе всегда будто бы "составляло его завѣтѣшее мечтаніе" и къ нему онъ еще "съ дѣлствомъ чувствовалъ влеченіе".

Далѣе Ржавский обѣщаетъ похоронить отъ себя 50.000 руб. въ случаѣ, если владыка захочетъ осуществить свое давнишнее желаніе — уединить третій викаріатъ въ Путинъ. Безъ лицней скромности авторъ доклада указываетъ и достойного кандидата въ путинъ. Составленіе епископа въ лицѣ своей собственной персоны.

— Рѣчь сообщается, будто Н. А. Хомяковъ и М. Г. Акимовъ обратились въ интендантскій управлѣніе съ предложеніемъ пріобрѣсти не посредственно отъ никъ для нуждъ армии на 1910 годъ земельные участки.

Вызвавшись въ это Имѣцкій гарнизонъ и, подѣя въ положеніе священника В. К., поставилъ выдавать изъ басейна изъ частей, взамѣнъ квартиръ 22 р. въ месяцъ, съ января 1908 г. О. В. Востриковъ, поѣзжавший изъ Базуна, изъ овѣнія его въ гарнизонъ, требовалъ токо-же и отъ священника-сопутника о. В. К., мотивируя тѣмъ, что есть отъ священія начальства бумага, въ гарнизонъ въ добровольнѣя соглашенія.

Священникъ В. добился увольненія сослуживца по дерзкому, служить не иначе, какъ по получению гвардии 10 р., съдѣлью не вѣнчать, не получивъ мнѣніе 15 р., и не брать требовать даже послѣдній пѣтъ (см. газету "Никольскій Лестокъ", въ номерахъ между марта и концомъ 1908 г.). Въсію того, отказывалъ въ требахъ гарнизону, требовалъ токо-же и отъ священника-сопутника о. В. К., мотивируя тѣмъ, что есть отъ священія начальства бумага, въ гарнизонъ въ добровольнѣя соглашенія.

— Рукъ впередъ!

Это повторяли и другие.

Стражники Хероя, считая разбойниковъ, успокаивали Базуна и склоняли его къ тюрьмѣ.

Прѣѣхавшіе остановились въ тюрьмѣ, гдѣ въ это время находилась смѣта часовъ, — стражники Хероя привезли Аббакумова сънять стражника Базуна.

Прѣѣхавшіе къ тюрьмѣ были приняты за стражниковъ, а потому въ безпрепятственности поступили въ нее. Когда онишли по тюремному коридору, то одинъ изъ прѣѣхавшихъ закричалъ стражнику Базуну.

— Рукъ впередъ!

Это повторяли и другие.

Стражники Хероя, считая разбойниковъ, успокаивали Базуна и склоняли его къ тюрьмѣ.

Священникъ В. добился увольненія сослуживца изъ Базуна изъ револьвера, то послѣдній, убѣдившись, что это разбойники, бросился въ свою комнату, схватилъ револьверъ и хотѣлъ выстrelить изъ разбойниковъ, но не успѣлъ этого сделать, такъ какъ разбойники тотчасъ же схватили Базуна и при немъ сломали его ружье.

Наконецъ Базуновъ, начавъ стрѣлять по разбойникамъ.

Когда же одинъ изъ разбойниковъ выстрѣлилъ въ Базуна изъ револьвера, то послѣдній, убѣдившись, что это разбойники, бросился въ свою комнату, схватилъ револьверъ и выстrelилъ изъ разбойниковъ, но не успѣлъ этого сделать, такъ какъ разбойники тотчасъ же схватили Базуна и при немъ сломали его ружье.

Трое изъ разбойниковъ пошли въ квартиру помощника отъдельного тюменского гарнизона Воденикова. Когда присутила помощница овѣнія Базуна и при немъ револьверъ, шашка и при немъ сломанное ружье.

— Дома ли помощнику пристава.

И получивъ утвердительный отвѣтъ, вошли въ прихожую.

Водениковъ всталъ и, направляясь къ спальни, сказалъ.

— Пожалуй, и сейчасъ однунъ.

— А вотъ мы тебя однунъ, — сказали разбойники и сѣли въ него три или четырѣ стулъ, когда мыши и ямы въ водениковъ.

Убить Воденикова, одинъ изъ разбойниковъ сказалъ его женѣ, что ее мужа убьютъ въ лѣсѣ, Аббакумовъ убѣжалъ въ лѣсѣ.

Разбойники, освободивъ изъ тюрьмы арестанта Никулина, который въ присоединеніи къ нимъ, разѣгались въ нѣсколькіхъ партияхъ и пошли въ деревню Базуна, взяли изъ него револьверъ и отобрали у него револьверъ, шашку и при немъ сломанное ружье.

Самъ Водениковъ, посыпавъ изъ рукъ.

— Дома ли помощнику пристава.

И получивъ утвердительный отвѣтъ, вошли въ прихожую.

Водениковъ всталъ и, направляясь къ спальни, сказалъ.

— Пожалуй, и сейчасъ однунъ.

— А вотъ мы тебя однунъ, — сказали разбойники и сѣли въ него три или четырѣ стулъ, когда мыши и ямы въ водениковъ.

Убить Воденикова, одинъ изъ разбойниковъ сказалъ его женѣ, что ее мужа убьютъ въ лѣсѣ.

Разбойники, освободивъ изъ тюрьмы арестанта Никулина, который въ присоединеніи къ нимъ, разѣгались въ нѣсколькіхъ партияхъ и пошли въ деревню Базуна, взяли изъ него револьверъ и отобрали у него револьверъ, шашку и при немъ сломанное ружье.

Самъ Водениковъ, посыпавъ изъ рукъ.

— Дома ли помощнику пристава.

И получивъ утвердительный отвѣтъ, вошли въ прихожую.

Водениковъ всталъ и, направляясь къ спальни, сказалъ.

— Пожалуй, и сейчасъ однунъ.

— А вотъ мы тебя однунъ, — сказали разбойники и сѣли въ него три или четырѣ стулъ, когда мыши и ямы въ водениковъ.

Убить Воденикова, одинъ изъ разбойниковъ сказалъ его женѣ, что ее мужа убьютъ въ лѣсѣ.

Разбойники, освободивъ изъ тюрьмы арестанта Никулина, который въ присоединеніи къ нимъ, разѣгались въ нѣсколькіхъ партияхъ и пошли въ деревню Базуна, взяли изъ него револьверъ и отобрали у него револьверъ, шашку и при немъ сломанное ружье.

Самъ Водениковъ, посыпавъ изъ рукъ.

— Дома ли помощнику пристава.

И получивъ утвердительный отвѣтъ, вошли въ прихожую.

Водениковъ всталъ и, направляясь къ спальни, сказалъ.

— Пожалуй, и сейчасъ однунъ.

— А вотъ мы тебя однунъ, — сказали разбойники и сѣли въ него три или четырѣ стулъ, когда мыши и ямы въ водениковъ.

Убить Воденикова, одинъ изъ разбойниковъ сказалъ его женѣ, что ее мужа убьютъ въ лѣсѣ.

Разбойники, освободивъ изъ тюрьмы арестанта Никулина, который въ присоединеніи къ нимъ, разѣгались въ нѣсколькіхъ партияхъ и пошли въ деревню Базуна, взяли изъ него револьверъ и отобрали у него револьверъ, шашку и при немъ сломанное ружье.

Самъ Водениковъ, посыпавъ изъ рукъ.

— Д

Въ центръ города

отдалъ большая, хорошо меблированная
электрическими освещеніемъ, парик-
хондитская комната, чистъ и прочно устроена.
Уголъ 5 Солдатской въ Басовского переулка, домъ
Новикова, № 10.

ПОИКТЕРА 2-хъ мѣс., по-
дешево продается—10 р.
Б.-Русиновъ-
ская, № 26, вторъ. 3480

Мѣховое зеведение АНИСИМОВА.
Принимаю въ подборку и окраску всевозможные эже-
ти, портитники, муфты, ложи, горячіе, боя и ви-
шаку разного рода шубы. Заказы посыплю споро
и добросовѣстно. Съ почтеніемъ Анисимова.
Тутъ же продается множество медальчиковъ ковровъ
съ головами, черной горячей шубы, изъ пальто,
парашютовъ шубки. Все очень низко. Уголъ 4
Солдатской и Басовской, пер., д. № 7/10, Бранскъ.
3416

2 Квартиры
изъ 3 и 5 комнатъ, сухи, теплые, отдаются.
Луговая, 25. 3425

Дешево продается доходные
дома, съ большиими коры мѣстъ,
могно по 1-муому съ малыми участками земли,
близъ вокзала. Александровская ул., № 17, 15, 13
11, азъ же склоны кварталы, на помѣщахъ, 20 руб. изъ мѣстъ.
3414

АЗІАТСКІЙ хроматикъ предсказываетъ по
шампунѣ прощад-
шись и душевы. Пріемъ отъ 9 ч.
ут. до 6 веч., цена отъ 50 к. до рубля, уг.
Арсеналовской и 1-й Солд., д. № 7—10. 3403

ОТДАЕТСЯ чистая
квартира, три комнаты, съ кухней. Уголь-
Ланиновской и Поплавской, № 84—16. 3325

**СДАЕТСЯ КВАРТИ-
РЫ**, 4 комнаты, прихожая, кухня, съ элек-
трическими и водопроводомъ, тутъ же склонъ
большой проплывою, прачечн., Масловъ, 30. 3326

ПРИКАЗЧИКЪ
изъ Европейской России, опытный бакалейщикъ,
продаетъ, трезвый, вещи съ службой, личныхъ ре-
комендаций. Адресъ въ редакціи. 315

ПОСРЕДНИКЪ

иметь на землю служащихъ съ взносомъ, а при-
гутъ съ хорошимъ поведеніемъ, такъ же продается
юшша ул., д. 16, тел. 845. 3412

СИБІРЯКЪ исконный человѣкъ, съ
одеждой, ковромъ, уѣжданіемъ
проскальзывающимъ, плащомъ, кашемиромъ, рабо-
той изъ атласа. Знаменскъ орденъ. Хорошо-
ская, 62, д. Кременъ; сир. Забоянскъ. 3411

ДОМЪ доходный,
со всеми удобствами, съ переводомъ долгъ земель-
наго участка, по случаю приводится въ льготный
условий. Объ условиахъ учинъ въ Южномъ та-
бличкахъ магазина, на Большой ул., д. Кузнецова.
8418

Камчатского бобра хороший
вортникъ
продается, азъ же склонъ Комитата. Детская,
27, у часовника Туберъ. 3410

Дешовка Илья, Русланъ Максимъ, Русланъ
Богатырь 10 к. фунтъ, въ-
переходитъ 12 к. Кюсъ уголъ
Амурской и Большой. 3445

Отдается квартира
6 комнатъ, чистота, можно жить двумъ семьямъ или
отдать 4 ком. отъ х. д. 3423

ПОЛУЧЕНЫ

въ большимъ выборѣ яблокъ Антоновъ, и
др. сорт., вълице яблока Фруктовъ, погр.
Румянцевъ, уг. 6-й Солдатской и гр. Кре-
толовской ул., № 7—15. 3404

Отдается мясная лавка
въ Галковъ, напротивъ Целлоромъ, по Пономар-
ьевской ул., где есть мясныхъ лавокъ, на дворѣ
имется подъѣздъ; склонъ на углу Арсеналовской и
1-й Солдатской, № 7—15. 3404

По случаю отѣзда
дается приторованный бакалейный лавка на углу
Медведицкой и Ленинской ул., д. Дмитровъ-
ский, 17—5. Объ условиахъ учинъ тамъсь. 3417

курьеръ требуется,
хорошо грамотный. Уголъ Большой и Котельников-
ской, д. Шепелъ, прис. изв. А. И. Тиманова. 3424

Отдается квартира
шесть комнатъ, каменный верхъ.
Ленинская № 42. 3424

Въ центръ города отдалъ большая
школа кройки и
шитья

А. Я. Леонидова-Штамовой.
Курсъ кройки 2—3 недѣли. Курсъ кройки и
шитья отъ 2—4 мѣсяцъ. По окончаніи курса
желающие держать занятия въ Ремесленной учи-
лище получаютъ дипломъ.

2-й Солдатской, 9.
А. Леонидова—Штамова

Продаются доходные дома
въ центрѣ города, съ
цѣнѣи учинъ. Константансъ, съ
11 до 35 кв. метръ;
тутъ же продается дышлое саны. 3228

Продаются лошади, саны и
зинажъ. Аренальская, 74, штабъ корпуса, склонъ купеческ-
кой Константина. 3326

По случаю дерево продается 100 ш.
звѣсъ 4 сан. въ 8 и 12
штабъ, саны 1000 ш., прок-
300 сан., лошади вымыты
и три дни въ горо-
де за разъ. Ильинская и Казанская
домъ № 5. 3328

Фирма существуетъ 38 лѣтъ.	Фирма существуетъ 38 лѣтъ.
Grand Prix	Grand Prix
Кондитерская и кофейная	Л. КУРЧИНЪ
(Высшая Ходженческая)	(Высшая Ходженческая)
Большая улица, домъ Бранца, противъ Тихвинской улицы, телефонъ 201	Большая улица, домъ Бранца, противъ Тихвинской улицы, телефонъ 201
рекомендуетъ свои издѣлія вниманию почтенѣйшей—публики	
Масса новостей кондитерского и булочного производства.	

Въ магазинѣ	Т-ва М. И. Дубниковъ и Ко.
Иркутскъ, Ивановская улица, домъ Бобковой,	Получены въ большомъ выборѣ
хозяйственные принадлежности.	въ магазинѣ Шерцеля.
3104	Пестеревская улица, противъ Меренского 3444

Парижмахерскій магазинъ	С. Л. Гутманъ.
Большая улица, домъ Галера. Телефонъ 484.	Къ сезону получены огромный выборъ французского вышагося
Фризора и приготовлены въ большомъ выборѣ всевозможные	локоны,
а также принимаются заказы на издѣлія изъ волосъ.	
Имѣется отдельный дамскій ЗАЛЬ	для причесокъ специалистами мастерами.
2959	

Нѣжинскіе огурцы,	сливы, вишни марин., яблоко моченые
Сливки, вишни марин., яблоко моченые	получены въ магазинѣ Иркутскаго
Винно-гастроиномическаго товарищества.	Фризора и выбраны въ большомъ выборѣ всевозможные
Нѣжинъ, Русланъ Максимъ, Русланъ	локоны,
Богатырь 10 к. фунтъ, въ- переходитъ 12 к. Кюсъ уголъ Амурской и Большой.	а также принимаются заказы на издѣлія изъ волосъ.

Въ магазинѣ Н. В. Яковлева	Ивановская улица
улица	для подарковъ и подношеній.
При магазинѣ мастерская для ремонта и передѣлки гимнастиковъ на патофот.	ДЕПО часовъ: Зенитъ, Мозеръ, Омега
2934	Лонжинъ

Большинство издѣлій настоящие	ПАТЕФОНЫ
ПЛАСТИНКА	и ПЛАСТИНКА
ФАБРИКИ	Бр. Патэ
въ Парижѣ.	въ Парижѣ.

С. Л. Гутманъ.	1) сиропы:
2) на основе ток. сироп.	a) отъ членовъ о-ва... 205500
3) на основе ток. сироп.	b) отъ членовъ о-ва... 43293
4) вклады:	c) отъ членовъ о-ва... 218645
5) члены членовъ съ	d) отъ членовъ о-ва... 188447
6) члены членовъ съ	e) отъ членовъ о-ва... 216759
7) члены членовъ съ	f) отъ членовъ о-ва... 163399
8) члены членовъ съ	g) специальные текучіе сре- дства:
9) члены членовъ съ	a) въ частичныхъ кредит- узыческихъ:
10) члены членовъ съ	b) въ частичныхъ кредит- узыческихъ:
11) члены членовъ съ	c) процентными бумагами:
12) члены членовъ съ	d) корреспонденция:
13) члены членовъ съ	e) Солто Норто...
14) члены членовъ съ	f) Солто Норто...
Балансъ ...	15) члены членовъ съ
Векселя и другие документы ...	16) члены членовъ съ
Балансъ ...	17) члены членовъ съ
Векселя и другие документы ...	18) члены членовъ съ
Балансъ ...	19) члены членовъ съ
Балансъ ...	20) члены членовъ съ
Балансъ ...	21) члены членовъ съ
Балансъ ...	22) члены членовъ съ
Балансъ ...	23) члены членовъ съ
Балансъ ...	24) члены членовъ съ
Балансъ ...	25) члены членовъ съ
Балансъ ...	26) члены членовъ съ
Балансъ ...	27) члены членовъ съ
Балансъ ...	28) члены членовъ съ
Балансъ ...	29) члены членовъ съ
Балансъ ...	30) члены членовъ съ
Балансъ ...	31) члены членовъ съ
Балансъ ...	32) члены членовъ съ
Балансъ ...	33) члены членовъ съ
Балансъ ...	34) члены членовъ съ
Балансъ ...	35) члены членовъ съ
Балансъ ...	36) члены членовъ съ
Балансъ ...	37) члены членовъ съ
Балансъ ...	38) члены членовъ съ
Балансъ ...	39) члены членовъ съ
Балансъ ...	40) члены членовъ съ
Балансъ ...	41) члены членовъ съ
Балансъ ...	42) члены членовъ съ
Балансъ ...	43) члены членовъ съ
Балансъ ...	44) члены членовъ съ
Балансъ ...	45) члены членовъ съ
Балансъ ...	46) члены членовъ съ
Балансъ ...	47) члены членовъ съ
Балансъ ...	48) члены членовъ съ
Балансъ ...	49) члены членовъ съ
Балансъ ...	50) члены членовъ съ
Балансъ ...	51) члены членовъ съ
Балансъ ...	52) члены членовъ съ
Балансъ ...	53) члены членовъ съ
Балансъ ...	54) члены членовъ съ
Балансъ ...	55) члены членовъ съ
Балансъ ...	56) члены членовъ съ
Балансъ ...	57) члены членовъ съ
Балансъ ...	58) члены членовъ съ
Балансъ ...	59) члены членовъ съ
Балансъ ...	60) члены членовъ съ
Балансъ ...	61) члены членовъ съ
Балансъ ...	62) члены членовъ съ
Балансъ ...	63) члены членовъ съ
Балансъ ...	64) члены членовъ съ
Балансъ ...	65) члены членовъ съ
Балансъ ...	66) члены членовъ съ
Балансъ ...	67) члены членовъ съ
Балансъ ...	68) члены членовъ съ
Балансъ ...	69) члены членовъ съ
Балансъ ...	70) члены членовъ съ
Балансъ ...	71) члены членовъ съ
Балансъ ...	72) члены членовъ съ
Балансъ ...	73) члены членовъ съ
Балансъ ...	74) члены членовъ съ
Балансъ ...	75) члены членовъ съ
Балансъ ...	76) члены членовъ съ
Балансъ ...	77) члены членовъ съ
Балансъ ...	78) члены членовъ съ
Балансъ ...	79) члены членовъ съ
Балансъ ...	80) члены членовъ съ
Балансъ ...	81) члены членовъ съ
Балансъ ...	82) члены членовъ съ
Балансъ ...	83) члены членовъ съ
Балансъ ...	84) члены членовъ съ
Балансъ ...	85) члены членовъ съ
Балансъ ...	86) члены членовъ съ
Балансъ ...	87) члены членовъ съ
Балансъ ...	88) члены членовъ съ
Балансъ ...	89) члены членовъ съ
Балансъ ...	90) члены членовъ съ
Балансъ ...	91) члены членовъ съ

