

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র

প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ।

[সচিত্র]



‘ঐক্যতানিক স্বর-সংগ্রহ’ এবং ‘গীত-শিক্ষা’ প্রণেতা

শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন

প্রণীত ।

A COMPREHENSIVE
THEORETICAL AND PRACTICAL SCHOOL

FOR

HARMONIUM

BY

DAKSHINA CHARAN SEN.

(Author of Collection of ‘Airs for Concert’, ‘Gita Shuksha’
and director ‘Blue Ribbon Orchestra’.)

ALL RIGHTS RESERVED.

কলিকাতা,

২১ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রট, পুনাণ প্রেনে
ত্রিবিপিনবিহারী মুন্সী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১৭ ।

পূর্বভাষ।

অধুনা হাবমোনিয়ম শিক্ষা সম্বন্ধে অসমদেশে ও পাশ্চাত্য প্রদেশে এ পর্যন্ত বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল গ্রন্থেব অধিকাংশগুলিব প্রথমাংশ কেবলমাত্র উপপত্তিতে (theory) এবং তৎপন্থিত অংশ ক্রিয়াসিদ্ধিতে (practico) পূর্ণ। এজন্য এই সকল গ্রন্থেব দ্বারা প্রথমশিক্ষার্থীদের হাবমোনিয়ম শিক্ষাব অত্যন্ত অস্ববিদ্যা হইয়া থাকে। কারণ, ক্রিয়াসিদ্ধিব কোন স্থলে শিক্ষার্থীদের অজ্ঞাত কোন বিষয় দৃষ্টিগোচর হইলে, উহা জ্ঞাত হইবাব জন্য উপপত্তিকাংশেব নানা স্থানে অব্বেষণ কবিত্তে হয়।

উল্লিখিত অস্ববিদ্যা দূব কবিবাব জন্য এই পুস্তক লিখিত হইল। ইহাতে পুস্তকেব প্রথমাংশে কেবলমাত্র উপপত্তিব, এবং পূর্বদ্বী অংশে কেবলমাত্র ক্রিয়াসিদ্ধিব বিষয় লিখিত না হইয়া, উপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধিকাংশ একপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে যে, শিক্ষার্থীগণ এতদ্বারা ক্রমে ক্রমে পুস্তকস্থিত সমস্ত বিষয়গুলি উদ্ভম প্রণালীতে ও স্বল্পায়মে অসমস্ত কালেতে পারিবেন। পাঠেব উপপত্তিকাংশে যে বিষয় বুঝাইবাব চেষ্টা কবা হইয়াছে, তাহার অব্যবহৃত অংশে ক্রিয়াসিদ্ধিকাংশে সেই বিষয়েবই সাধনা নিদ্দেশ কবা হইয়াছে। এবং পাঠেব ক্রিয়াসিদ্ধিকাংশে যে বিষয়েব সাধনা নিদ্দেশ আছে, তাহা তৎপূর্বেব উপপত্তিতে সমাকৃপে বুঝান আছে। অধিকন্তু যাহাতে পুস্তকখানিব উদ্দেশ্যগুলি পূর্ণাবনবিশিষ্ট, সাধনা, গৎ ও গানগুলি সহজসাধ্য, এবং এই সকল বিবর্তিব না হইয়া ক্রটিময় হয়, তৎসম সাধনায় চেষ্টা করা হইয়াছে।

পুস্তক দাষ্ট সঙ্গীত শিক্ষা কবিত্ত হইলে, উদ্ভমকপে মাথা শিক্ষা নিতান্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু অধিকাংশ পুস্তকে এই আত্মানশাক বিবর্তিত অতি সংক্ষেপে বিবৃত থাকে; অথবা ইহাব আদৌ কোনও উল্লেখই থাকে না। এজন্য এহা এই পুস্তকে আত্মনব ইউরোপীয় প্রণালীতে বিস্তৃত ও যথানুযায় বিনয়ভাবে বুঝাইবাব চেষ্টা কবা হইয়াছে।

পাঠগুলি এমন ক্রমে ও এমন ভাবে সন্নিবিষ্ট কবিত্ত হইছে যে, শিক্ষার্থিব অতি সহজে ক্রমে ক্রমে অগ্রসব হইতে পারিবেন। প্রথম পাঠে আনস্ত কবিত্তা, উচ্চ অংশেব অস্ববিদ্যানে উদ্দেশ্য কবিত্তা।

শিক্ষার্থীদেরকে ক্রিয়বপবিনয়মে সংযোজনকৃত (Harmonized) সঙ্গীতেব আভাস দিবাব জন্য এই পুস্তকেব প্ৰত্যয় ভাগে কাণ্ডায় গৎ উক্ত স্ববিদ্যাসে লিখিত হইয়াছে।

এই পুস্তকেব সাধনা, গৎ ও গানগুলি ইউরোপীয় স্ববিদ্যাসে (staff notation) লিখিত্তে পারিবেন ভাব হইত। কারণ এই প্রণালী বন্দ্যাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, এবং বহুদ প্রচলিত। অধিকন্তু এই পদ্ধতি জানা থাকিলে, ইউরোপীয় সঙ্গীতেব উৎকৃষ্ট স্ববিদ্যাসগুলি ইচ্ছা কবিলে, অনামানে শিক্ষা কবা যাইতে পারে, এবং এই সকল স্ববিদ্যাসেব বচনাকৌশলেব বিষয় জানিবাব জন্য বোতুতনী শিক্ষার্থীদের ইউরোপীয় সঙ্গীতেব উপপত্তিকাংশ জানিবাব প্রবৃত্তি হইতে পারে।

ইউরোপীয় স্ববিদ্যাসি শিক্ষায় উল্লিখিত উপকাসেব সমন্বয় থাকিলেও, তত্বেই কাণ্ডে ইহাতে পুস্তক মুদ্রিত কবিত্তে পারিলাগ না। প্রথমতঃ, ইহা অতি অসংখ্যক ছাপাখানায় পাওয়া যায়, দ্বিতীয়তঃ, ইহা প্রথম শিক্ষার্থীদের বিবর্তিকব হইতে পারে। এই দুই কাণ্ডে বাজন্তী কোলাকলমাখন ঠাকুর মহোদয় কর্তৃক উদ্ভাবিত স্ববিদ্যাসি অবলম্বনে ইহা লিখিত হইল।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা-সহকায়ে স্বীকাব কবিত্তেছি যে, এই পুস্তকখানি অংশেব গুণাগুণ নিদ্যোৎসাহী বৃজাগাছার বিখ্যাত জমীদার শ্রীযুত সতীন্দ্রনাথায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহোদয়েব আন্তরিক্যে মুদ্রিত হইল, এজন্য ঐহাব নিকট চিরকৃতজ্ঞতাংশে বন্ধ বহিলাম।

শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় সংস্করণে অনেকগুলি আবশ্যকীয় নতুন বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, যথা :—

প্রথমতঃ শিক্ষার্থীদের মাত্রা শিক্ষা হইবার পর অঙ্গুলী চিহ্নিত স্বরলিপি দৃষ্টে বাজাইতে পারেন ; কিন্তু যে স্বরলিপিতে অঙ্গুলী চিহ্ন নাই সেসকল স্বরলিপি বাজাইতে অতিশয় কঠিন বোধ হয়। এজন্য এই সংস্করণে স্বরলিপিকে অঙ্গুলী চিহ্নিত করিয়া বাজাইবার প্রণালী লিপিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ এ পর্য্যন্ত গানের স্বরলিপি পূর্ণ বহু পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু ঐ সকল স্বরলিপি দৃষ্টে গান শিক্ষাপ্রণালী কোন পুস্তকে লিখিত হয় না। এজন্য ঐ প্রণালী ইহাতে অতি বিস্তৃত ও বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ অনেকে গানের সহিত হারমোনিয়ম বাজাইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; এজন্য ইহাতে এই বিষয়ের প্রণালী লিপিত হইয়াছে।

চতুর্থতঃ গ্রাম পরিবর্তন করিয়া বাজাইবার প্রণালী। এইস্থলে সুরগুলির ইংবাজী নাম ও সুরের ব্যবধান সম্যক্রূপে বুঝান হইয়াছে।

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র সম্বন্ধে সংবাদ পত্রের মতামত ।

Lovers of music would gladly welcome another Book Saral Harmonium Sutra from the pen of that distinguished musician Babu Dakhina Charan Sen. His lifelong devotion to the science and his long experience as a teacher of music is a Sufficient guarantee for the excellence of the book. The exercises are arranged progressively leading the student by easy and gradual steps from the elementary principles to the highest and most refined stage of cultivation **—Amitabazar. November 8—1906.

* * We can only say that the book is exceedingly well calculated to remove all the difficulties that a beginner is likely to encounter in his first attempts at playing on the instrument, * * The principles which are explained in the theoretical portion are immediately followed by an exercise for practice * *—Bengallee. October 19—1906.

* * The book is said to be especially meant for those who want to learn to play on the harmonium without the help of a tutor and we can safely say that it does really do what it professes. * * The exercises immediately follow the theories explained and this is an innovation extremely helpful to the student.—Bandemataram. January. 12-1907

* * এই সরল হারমোনিয়ম সূত্রের সাহায্যে সকলেই অতি সহজে হারমোনিয়ম যন্ত্র আয়ত্ত করিতে পারিবেন। দক্ষিণা বাবু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া বিশেষ দক্ষতা সহকায়ে শিক্ষণীয় বিষয়ের সমালোচনা করিয়াছেন। যন্ত্র সংক্রান্ত শিক্ষণ যাত্রা আবশ্যিক তাহা এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া তিনি ছাত্রগণের শিক্ষার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। -সঞ্জীবনী, ৬ই অগ্রহায়ণ, ১৩১৩।

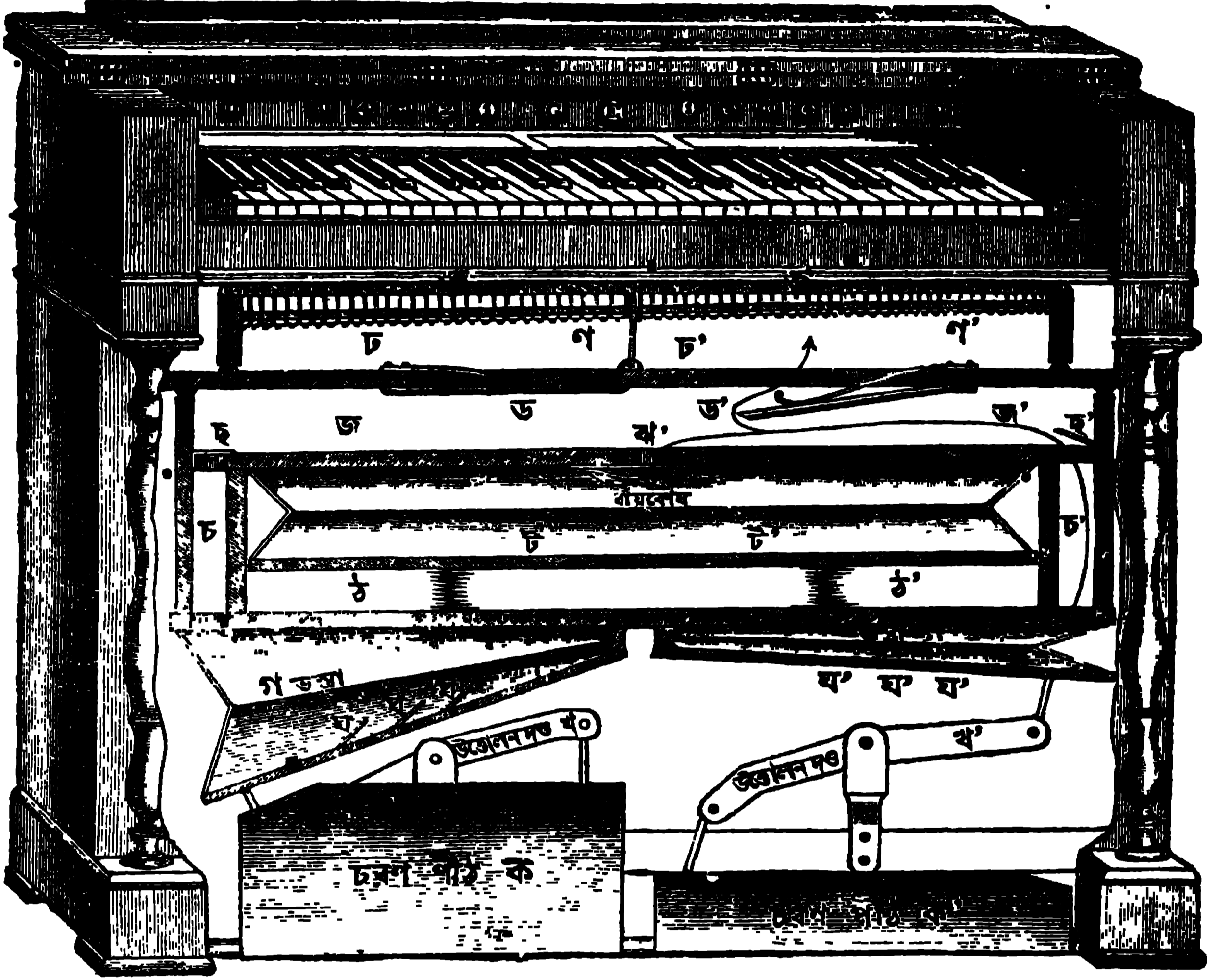
* * হারমোনিয়ম শিক্ষার জন্য ইহাতে যে সকল উপদেশ আছে, তাহা খুব সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তকের সাহায্যে শিক্ষার্থীরা অল্প চেষ্টায় ও অল্প সময়েই মনো উত্তমরূপে হারমোনিয়ম শিক্ষা করিতে পারিবেন।

বঙ্গমতী, ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩১৩।

সাধারণ সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অক্ষুণী চালনা	৫, ৭	—পঞ্চমসওয়ারী	১৮০	মাত্রা গণনা
অক্ষুণী চালনা, পাঁচ সুরের		ত্রিমাত্রা	২২	মাত্রা নাম ব্যবহার প্রণালী ..	৩১
অতিরিক্ত সুরের সাধনায় ..	১৫	দ্বিমাত্রা	২২	মাত্রা, একাষ্টমাংশ	...
অক্ষুণী চিহ্ন	৫	বিসপ্তক গ্রাম, উভয় হস্তে এককালে ১৬		—অর্ধ	২১
আশ চিহ্ন ও আশ সাধন . ৩৫, ৩৬		পঞ্চাঙ্গুলী সাধন, ১ম	১১	—দেড় ও অর্ধ	৩১
চব্বণী	২	—২য়	১১	—অর্ধ, এক ও অর্ধ	৪১
চব্বণীপীঠে পদদ্বয় স্থাপন	৪	—৩য়	১২	—তিন ও চাবি	২১
চব্বণীপীঠের বিভিন্নাবস্থার চিত্র	১৮৪	—৪র্থ	১২	—এক	১১
টা টাই ইত্যাদির দ্বারা মাত্রা		—৫ম	১৩	—অর্ধ ও দেড়	৪২
সাধন	৯	পুনরুক্তি, ১ম ও ২য় বাব	১৩৪	বাগবাগিনী	...
শাল	২০	প্রণালী ১ম একমাত্রা	১০	ষ্টপ্	...
—কাওয়ালী ..	১০০	—২য় দ্বিমাত্রা ও ত্রিমাত্রা	২২	ষ্টপ (F)	১৮৫
—এক শাল	১০১	—৩য় অর্ধমাত্রা	২৫	ষ্টপের ব্যবহার	১৮৫
—খান্দা	১৩৮	—৪র্থ দেড় ও অর্ধমাত্রা	৩৮	সপ্তক	১
—কাহাদ্বা	১৪৪	—৫ম অর্ধ ও দেড়মাত্রা	৪২	—মুদারা	১
—আড়খামুটা	১৪১	—৬ষ্ঠ, অর্ধ, এক ও অর্ধমাত্রা	৪৬	—হারা	১
—আন্ধা	১৪৬	—৭ম, চাবিটি সিকিমাত্রা	৫০	—উদারা, নিম্নউদারা ও	
—ঠুবা	১৪৮	—৮ম, সিকি, সিকি ও অর্ধমাত্রা ৫৩		অতিতারা	১৪
—টিমেতেতানা ! ..	১৪৯	—৯ম, অর্ধ, সিকি ও সিকিমাত্রা ৫৭		স্বলিপি দৃষ্টে গান	১০৬
—ভবতঙ্গা	১৫৭	—১০ম, সিকি, অর্ধ ও		সংযোগালকার	১৮২
—ছেপ্কা	১৫১	সিকিমাত্রা	৬২	সংযোগালকৃত স্বলিপি বাদন	১৮৯
—আড়াঠেকা	১৫২	—১১শ, বারআনা ও		স্বলিপি দৃষ্টে বাদন	৭
—মধ্যমান	১৫০	সিকিমাত্রা	৬৫	সঙ্গীতের ভাব	১৮২
—চৌতাল	১৬১	—১২শ, সিকি ও বাব		সাবণাতে হস্ত ত্রাঙ্কনী	৩
—কাঁপতাল	১৬৫	আনা মাত্রা	৬৮	—কড়ি ও কোমল সুর	৩১
—ঘৎ	১৫৪	—১৩শ, এক তৃতীয়াংশমাত্রা ৭২		—বিশ্রাম	৭৬
—ঘৎ	১৬৭	—১৪শ, দুই তৃতীয়াংশ ও		সুর দেওয়া	১৮৬
—পোস্তা	১৬৮	এক তৃতীয়াংশ মাত্রা	৭৪	সুর, কম্পিত	১৮৬
—তেওট	১৬৯	—১৫শ, মাত্রাব বিশ্রাম	৭৬	—দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক	৮৭
—স্ববফাড়া	১৭১	—১৬শ, মাত্রার ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ ৭৮		হারমোনিয়মের ব্যবহার ও	
—কপক	১৭৩	—১৭শ, একাষ্টমাংশ মাত্রা ৮৩		উহাদের ক্রিয়া	১
—ধামাব	১৭৫	বিষমপদী ছন্দ, ১ম শ্রেণী	১৬৫	হারমোনিয়মের টুল	২
—তেওরা	১৭৬	—২য় শ্রেণী	১৭১	হারমোনিয়মের সম্মুখে উপবেশন	৩
—আড়াচৌতাল	১৭৮	মাত্রা	৮		

হারমোনিয়মের অবয়ব ও উহাদের ক্রিয়া ।*



ক ক'—চরণপীঠ (Foot boards)। হারমোনিয়ম বাজাইবার সময় ইহাদিগকে এক এক করিয়া পদ দ্বারা পর্যায়ক্রমে চাপিতে ও আঙ্গা দিতে হয়। উপস্থিত চিত্রে ক চিহ্নিত চরণপীঠের স্বাভাবিক অবস্থা ও ক' চিহ্নিত চরণপীঠের অবনত অবস্থা দর্শিত হইয়াছে।

খ খ'—উত্তোলনদণ্ড (Rockers)। ইহাদের এক প্রান্ত চরণপীঠে ও অপর প্রান্ত ভঙ্গাফলকে + আবদ্ধ থাকে। পদদ্বারা চরণপীঠ অবনত করিলে চরণপীঠে আবদ্ধ প্রান্ত অবনত ও ভঙ্গাফলকে আবদ্ধ প্রান্ত উন্নত হয়। চিত্রস্থিত খ—উত্তোলনদণ্ডের স্বাভাবিক অবস্থা ও খ'—উত্তোলন দণ্ডের চরণপীঠে আবদ্ধ প্রান্তের অবনত ও ভঙ্গাফলকে আবদ্ধ প্রান্তের উন্নত অবস্থা।

গ গ'—ভঙ্গাফল (Flappers)। উত্তোলনদণ্ডের এক প্রান্ত এই ভঙ্গার নিম্নস্থিত তক্তায় আবদ্ধ ও অপর প্রান্ত চরণপীঠে আবদ্ধ থাকে। চরণপীঠ অবনত করিলে ভঙ্গাফলকে আবদ্ধ প্রান্ত উন্নত হইয়া ভঙ্গাকে আকৃষ্ট করে। চিত্রস্থিত গ—ভঙ্গার স্বাভাবিক অবস্থা এবং গ'—ভঙ্গার আকৃষ্ট অবস্থা।

ঘ ঘ ঘ ঘ' ঘ' ঘ'—ভঙ্গাফলের নিম্নস্থিত আবরণ (Pallets) পদ দ্বারা চরণপীঠ অবনত করিলে, ভঙ্গাফলকে আবদ্ধ উত্তোলনদণ্ডের প্রান্ত উন্নত হইয়া ভঙ্গাকে আকৃষ্ট করে। তখন ইহার মধ্যস্থিত বায়ু চাপে ভঙ্গাফলের

* প্রথম শিক্ষার্থীগণ ইচ্ছা করিলে আপাততঃ এই অংশকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন।

† উপস্থিত চিত্রে (গ) ও (গ) চিহ্নিত দুইটি অংশকে ভঙ্গা বা ভীতা বলে এবং উহাদের নিম্নস্থিত তক্তাকে ভঙ্গাফল বলে।

এক বন্ধ হওয়াতে তদ্বারা ভিতরবন বায়ু নির্গত হইতে পারে না ; এবং ভঙ্গা আকৃষ্ট হওয়াতে তন্মধ্যস্থ সমস্ত উর্দ্ধে উত্তোলিত হইয়া বিভিন্ন স্থানে গমন করে। আবার চরণপাঠ উন্নত করিলে, ভঙ্গাফলকে আবদ্ধ লন দণ্ডের প্রান্ত অবনত হইয়া ভঙ্গাকে প্রদাবিত করে তখন বাহিরের বায়ু চাপে নিম্নস্থিত আবরণ উন্মুক্ত ভাবসং প্রয়োজনের জন্য ইহাকে বায়ুপূর্ণ করিয়া রাখে। চিত্রস্থিত ঘ ঘ ঘ—আবরণ ভঙ্গাফলকের 'ছিদ্র' হইতে উন্মুক্ত এবং ঘ' ঘ' ঘ'—আবরণ ভঙ্গাফলকের ছিদ্রমুখে আবদ্ধ অবস্থা।

চ চ'—বায়ুপ্রণালী (Chimney)। এই প্রণালীর দ্বারা ভঙ্গা হইতে বায়ুগৃহে ও বায়ুকোষে বায়ু প্রবেশ। চিত্রস্থিত চ-প্রণালী বায়ু শূন্য এবং চ'-প্রণালী দ্বারা বায়ুগৃহে* ও বায়ুকোষে বায়ু প্রবেশ দর্শিত হইয়াছে।

ছ ছ'—বায়ুপ্রণালীর উপস্থিত মুখে আবরণ (Pallets)। চিত্রস্থিত ছ-আবরণ প্রণালীর মুখে আবদ্ধ এবং আবরণ উন্মুক্ত।

জ জ'—বায়ুগৃহ (Wind chest)। প্রণালীর দ্বারা এই স্থানে বায়ু আনীত হয়। ভঙ্গা হইতে প্রণালীর বায়ু প্রবেশ করিলে ঐ বায়ু চাপে প্রণালীর উপস্থিত আবরণ উন্মুক্ত হয় ; আবার ভঙ্গা প্রসারিত হইলে প্রণালীর মধ্যস্থিত বায়ু চাপের অভাবে এবং বায়ুগৃহের মধ্যস্থিত বায়ু চাপ প্রযুক্ত ঐ আবরণ বন্ধ হইয়া স্রুতবাং ভঙ্গা হইতে বায়ুগৃহে একবার বায়ু প্রবেশ করিলে পুনরায় আর ভঙ্গায় ফিরিয়া যাইতে পারে না। হ্রত বায়ুগৃহের জ'-স্থান বায়ুশূন্য এবং জ'—স্থান বায়ুপূর্ণ।

ঝ'—বায়ুকোষে বায়ু প্রবেশের পথ। এই চিত্রে ঝ'-স্থান দিয়া বায়ু প্রবেশ দর্শিত হইয়াছে।

ট ট'—বায়ুকোষ (Reservoir) এই স্থানে বায়ু সঞ্চিত থাকে। যদি ভঙ্গা হইতে বায়ু আসিয়া বায়ুকোষে গমন না করিয়া কেবলমাত্র রীডে (Reed) লাগে ; তাহা হইলে দুইখানি চরণপাঠের একখানি আলাগা দিয়া অল্প চাপিবান কালে সমবল বিশিষ্ট অথবা অবচ্ছিন্ন সুর উৎপন্ন হয় না। কিন্তু বায়ুকোষে বায়ু সঞ্চিত থাকিলে নীচ পরিবর্তন কালেও বায়ুকোষের সঞ্চিত বায়ু রীডকে কম্পিত করিতে থাকে ; একত্র সুর বন্ধ বা অসমান বিশিষ্ট হয় না।

ঠ ঠ'—বায়ুকোষের নিম্নস্থ স্রীং। এই স্রীং বায়ুকোষের নিম্নস্থিত তক্তাকে উর্দ্ধে উত্তোলিত কবালে বায়ুকোষ সঞ্চিত হইতে থাকে, ইহাতে তন্মধ্যস্থ বায়ু বীডকে সনলে কম্পিত করে। এই দুইটা স্রীং না থাকিলে বায়ু-স্রব সঞ্চিত বায়ু বীডগুলিকে সনলে কম্পিত না করিয়া কেবলমাত্র উহাদিগকে স্পর্শ করিয়া থাকিত।

ড ড'—বীড গৃহের আবরণ। সাধারণশ্রেণীর উপরিভাগে কতকগুলি ষ্টপ † থাকে ; উহাদের মধ্যে দুইটি ষ্টপ দুইটি আবরণের সহিত সংযুক্ত থাকে ; ঐ দুইটি ষ্টপ টানিলে দুইটি আবরণ উন্মুক্ত হয়। এই চিত্রে ড-আবরণ বন্ধ এবং ড'-আবরণ উন্মুক্ত এবং তদ্বারা বীড-গৃহে বায়ু প্রবেশ দর্শিত হইয়াছে।

ঢ ঢ'—রীডগৃহ (Reed chamber)। এই স্থানে বায়ুগৃহ হইতে বায়ু আসিয়া রীডে লাগিলে সুর নির্গত হইয়া এই গৃহের মধ্যস্থলে ব্যবধান দ্বারা ইহা সমান বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। চিত্রস্থিত ঢ চিহ্নিত রীডগৃহ বায়ুশূন্য ঢ'-গৃহে বায়ু প্রবেশ করিয়াছে।

ণ ণ'—রীডগৃহের আবরণের স্রীং।

ত ত'—রীডশ্রেণী। বীডগৃহের উপস্থিত তক্তাকে রীডবোর্ড (Reed board) কহে। এই রীডবোর্ডে কতগুলি সুর পবিসর অথচ লম্বা শ্রেণীবদ্ধ ছিদ্র আছে ঐ সকল ছিদ্রের এক প্রান্তে পাতলা, অল্প পবিসর ও লম্বা লম্বা আবদ্ধ থাকে ; উহাদিগকে বীড কহে। বীডবোর্ডের ছিদ্রশ্রেণীর অল্প প্রান্ত শ্রেণীবদ্ধ চর্ম্মাবরণ (Pallets) আবদ্ধ। ঐ চর্ম্মাবরণ হারমোনিয়মের চাবির সহিত যুক্ত থাকে ; এবং চাবি টিপিলে রীডবোর্ডের ছিদ্রের আবরণ উন্মুক্ত হয় ; স্রুতবাং এই সময় বীডগুলি বায়ু সহযোগে কম্পিত হইয়া সুর নির্গত হয়। চিত্রস্থিত ত-চিহ্নিত অর্ধশ্রেণী বায়ু স্পর্শ করে নাই এবং ত'-চিহ্নিত অর্ধশ্রেণী রীডে বায়ু স্পর্শ করিয়াছে।

* জ জ' চিহ্নিত স্থানকে বায়ুগৃহ কহে। ইহাব বিবরণ পবে লিখিত হইতেছে।

† ষ্টপের বিবরণ পবে লিখিত হইবে।

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র



প্রথম ভাগ

দেমন আটচল্লিশটি বর্ণ ও কতিপয় চিহ্ন দ্বারা বঙ্গভাষা লিখিত হয়; সেইরূপ সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটি বর্ণ (১) ও কতিপয় চিহ্ন দ্বারা সংগীতও লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে। এই সাতটি বর্ণকে সুর এবং সাতটি সুরের সমষ্টিকে সম্প্রক কহে।

সা হইতে আবস্ত কবিতা ঋ গ ম ইত্যাদি ক্রমে উত্থানকে অনুলোম বা আবোহী কহে। কারণ সা অপেক্ষা ঋ উচ্চ, ঋ অপেক্ষা গ উচ্চ, গ অপেক্ষা ম উচ্চ ইত্যাদি। নি হইতে আবস্ত কবিতা ধ প ম ইত্যাদি ক্রমে অবতরণকে ঋনোম বা অনবোহী কহে। কারণ নি অপেক্ষা ধ নিম্ন, ধ অপেক্ষা প নিম্ন, প অপেক্ষা ম নিম্ন ইত্যাদি।

হারমোনিয়মের সাবগাশ্রেণিতে (২) (Key board) কতকগুলি সাদা ও কাল চাবি থাকে। কাল চাবিগুলি পর্যায়ক্রমে দুইটি ও তিনটি বর্ণের মাজান থাকে; তন্মধ্যে সাবগাব যে যে স্থানে দুইটি কবিতা কাল চাবি আছে, সেই সেই স্থানে দুইটি কাল চাবির প্রথমটির ঠিক বামপার্শ্বে সাদা চাবিতে (৩) সা এবং উহার দক্ষিণ দিকের পর পব সাদা চাবিতে ক্রমান্বয়ে ঋ গ ম প ধ নি পাওয়া যায়।

সাবগাব প্রায় মধ্যস্থলে, দুইটি কাল চাবির প্রথমটির বামদিকের সাদা চাবি হইতে আবস্ত কবিতা দক্ষিণদিকের পর পব সাদা চাবিতে, সা ঋ গ ম ইত্যাদি যে সাতটি সুর পাওয়া যায়, তাহাদিগকে মুদারা-সম্প্রকের সুর কহে।

হারমনি-ক্লুটের (৪) বামদিকের শেষ চাবি হইতে কতকগুলি চাবি ছাড়িয়া, প্রথম যে দুইটি কাল চাবি পাওয়া যায়, সেই দুইটি কাল চাবির প্রথমটির ঠিক বামপার্শ্বে সাদা চাবি হইতে আবস্ত কবিতা, দক্ষিণ দিকের পব পর সাদা চাবিতে ক্রমান্বয়ে সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটি সুর পাওয়া যায়, তাহাদিগকে মুদারা-সম্প্রকের সুর কহে।

মুদারাসম্প্রকের নি সুরের ঠিক দক্ষিণ দিকের সাদা চাবি হইতে আবস্ত কবিতা, পুনর্বার সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটি সুর পাওয়া যায় তাহাদিগকে তারা-সম্প্রকের সুর কহে। মুদারা ও তারা সম্প্রকের সুর পৃথক কবিতা বুঝাইবার

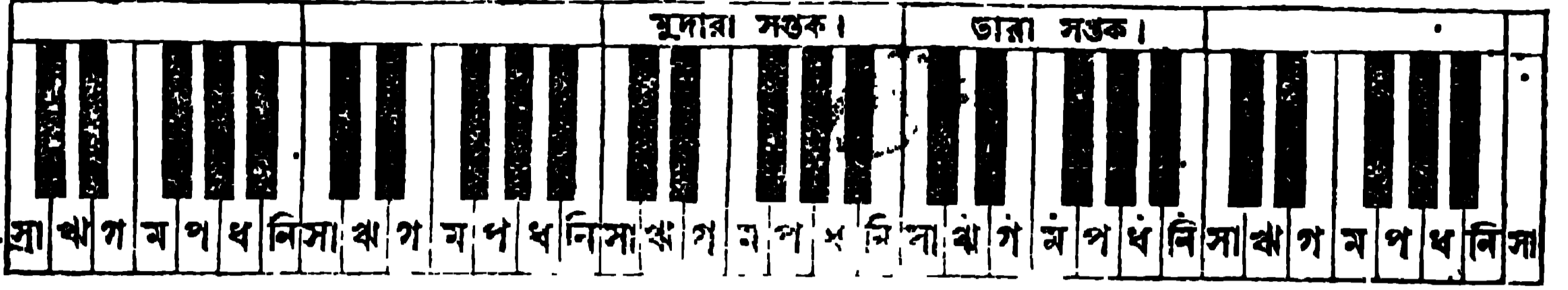
(১) ঝড়, ঝং, গাঙ্গাব, মধ্যম, পঞ্চম, ষেবত ও নিষাদ এই সাতটির মাজি বর্ণ লইয়া ইহান সম্মুখে সা ঋ গ ম প ধ ও নি নাম উক্ত হয়।

(২) হারমোনিয়মের ডানা গুলিতে অনেক গুলি সাদা ও কাল চাবি শ্রেণীবদ্ধভাবে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সাজান দেখিতে পাওয়া যায়, এই শ্রেণীকে ~~সাবগাশ্রেণী~~ কহে।

(৩) কাল চাবির বিষয় পাব লিখিত হইবে।

(৪) ইহাকে চলিত কথায় বঙ্গ হারমোনিয়ম বলে।

অন্ত, তারাসপ্তকের সুরের মস্তকে এইরূপ (°) চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু মুদারা সপ্তকের সুরের উপরে বা-
নিয়্যে ঐরূপ কোন চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না। যথা :—



কোন কোন হারমোনিয়মের ও হারমনি-ফ্রুটের সারণাশ্রেণীর উপরিভাগে একটি বা অধিক সংখ্যক ধ্বনি পরিবর্তক কীলক থাকে ঐ গুণিকে ষ্টপ্ (stop) কহে। ষ্টপগুলি টানিয়া দিলে প্রবল, মৃদু অথবা বিভিন্ন প্রকারের (quality or timbre) সুর উৎপন্ন হয়।

হারমোনিয়মের আয়তন বৃহৎ হইলে ষ্টপের সংখ্যাও অধিক হইয়া থাকে। আয়তন ভেদে এক হইতে ত্রিশ ষ্টপ বিশিষ্ট হারমোনিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। আবার কোনটিতে একটিও ষ্টপ থাকে না। একে অধিক ষ্টপ বিশিষ্ট হারমোনিয়মে অন্ততঃ একটি ষ্টপ টানিয়া না দিলে সুর নির্গত হয় না।

হারমোনিয়মের ঠিক মধ্যস্থলের একটি ষ্টপের দ্বারা সুরকে ইচ্ছামত প্রবল ও মৃদু করিয়া সংগীতে বৈচিত্র্য উৎপাদন করা যায়। উহাকে এক্সপ্রেশন ষ্টপ্ (expression stop) কহে।

ছোট হারমোনিয়মে প্রায় চারি অষ্টকের (১) নূন ও বৃহৎ হারমোনিয়মে প্রায় পাঁচ অষ্টকের অধিক চারি থাকে না; কিন্তু বৃহৎ হারমোনিয়মের সারণাশ্রেণীতে পাঁচ অষ্টকের অধিক চারি না থাকিলেও ষ্টপের সাহায্যে সাত অষ্টক পর্যন্ত সুর পাওয়া যায়।

কোন কোন হারমোনিয়মে দুই শ্রেণীর সারণা থাকে, কিন্তু উল্লিখিত সকল প্রকার হারমোনিয়মের ভঙ্গা (২) (bells) চালনা একই প্রণালীতে নিম্নের হয়।

হারমোনিয়ম বাদন আরম্ভের পূর্বে আসন ও তছপরি উপবেশনের বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক। হারমনি-ফ্রুট বিছানায় বসিয়া ও উহার উপর রাখিয়া অথবা চেয়ারে বসিয়া আঁটুর উপর রাখিয়া বাম হস্তে ভঙ্গা বা হাপের সঞ্চালন ও দক্ষিণ হস্তে অঙ্গুলী চালনা দ্বারা বাজাইতে হয়।

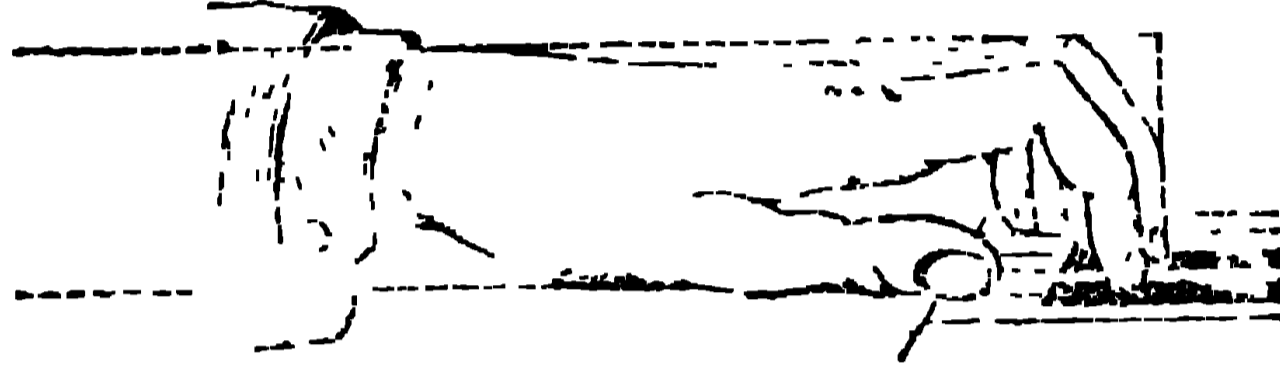
হারমোনিয়মের চরণপীঠ (৩) (foot board) সমতল না হইয়া সম্মুখ দিকে গড়েন হইয়া থাকে; এজন্য উহার কেদারা বা টুল ও উহার বিপরীত দিকে গড়েন হওয়া উচিত; এবং উপবেশন করিলে যাহাতে বাদকের কনুই কাল

(১) হারমোনিয়মের কোন একটি চারি হইতে গণনা করিয়া তাহার দক্ষিণ বা বাম দিকের প্রথম সুরের নাম বিশিষ্ট অষ্টম চারির সুরকে ও ঐ প্রথম চারির সুরের অষ্টম সুর ব্যবধানে যে সুর পাওয়া যায় তাহা প্রথম সুরের অষ্টম।

(২) হারমোনিয়মে কতকগুলি পাতলা পাতলা বেল বা বেলের দ্বারা গঠিত থাকে, ঐ সকল পাতলা বেল বায়ু দ্বারা কম্পিত হইয়া সুর উৎপন্ন হয়। যে বেল দ্বারা ঐ বায়ু উৎপন্ন হয় তাহাকে ভঙ্গা বা ভাঁতা কহে।

(৩) হারমোনিয়মের সম্মুখে কেদারা বা টুল রাখিয়া তছপরি উপবেশন করিলে বাদকের পদদ্বয়ের সম্মুখে যে দুইখানি কার্পেট মণ্ডিত ছোট ছোট ভঙ্গা গড়েন ভাবে থাকে, তাহাদিগকে চরণপীঠ (foot board) কহে।

চাবিব সহিত সমতলে থাকে সেই অনুসারে কেদারা বা টুল উচ্চ হওয়া আবশ্যিক। সাধারণতঃ যে কেদারা বা টুলের সম্মুখ ভাগ ভূমি হইতে ২৬ ইঞ্চি এবং পশ্চাৎ ভাগ ২৮ ইঞ্চি উচ্চ তাহাই অধিক সুবিধাজনক। পদদ্বয় যাহাতে অনায়াসে চরণপীঠকে সম্পূর্ণরূপে চাপিতে ও পুনরায় স্বাভাবিক অবস্থায় উত্তোলিত করিতে পারে তজ্জন্ত চেয়ার বা টুল হারমোনিয়মের সম্মুখে ঠিক মধ্যস্থলে এবং উহা হইতে ১০ ইঞ্চি দূরে স্থাপন করা উচিত। অর্থাৎ যন্ত্র হইতে একপদূরে টুল বা চেয়ার স্থাপন করা উচিত যাহাতে বাহুদ্বয় গুটাইয়া সাবণা শ্রেণীতে অঙ্গুলী চালনা করিতে না হয়। উল্লিখিতরূপে চেয়ার বা টুল স্থাপিত হইলে তদুপরি উপবেশন করিয়া একটীর অধিক ষ্টপ্‌বিশিষ্ট হারমোনিয়মের দক্ষিণ ও বামদিকের সমচিহ্নবিশিষ্ট দুইটী ষ্টপ খুলিতে হইবে এবং তৎপরে সারণাশ্রেণীতে নিম্নস্থিত চিত্রানুযায়ী হস্ত স্থাপন করিতে হইবে। যথা :—



সারণাশ্রেণীতে হস্ত স্থাপন করিতে হইলে, নিম্নলিখিত কাঁচপত্র বিষয়ে মনোযোগী হইতে হইবে। :—

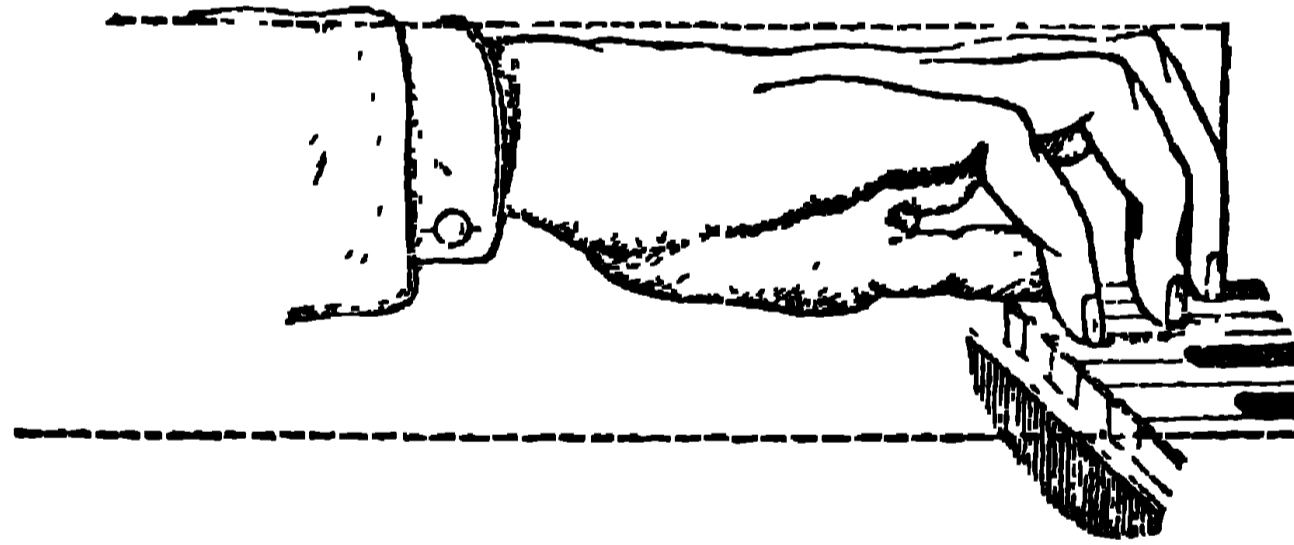
হস্তের কব্জি কোন মতে উন্নত না অবনত না হইয়া আনা ভাবে হস্ত ও বাহু (১) সহিত সমতলে থাকিবে।

কনুই পীড়না স্পর্শ না করিয়া উহাও সঙ্গিত থাকিবে। অঙ্গুলী চালনার সময় বাহু কিম্বা কব্জি নড়িবে না।

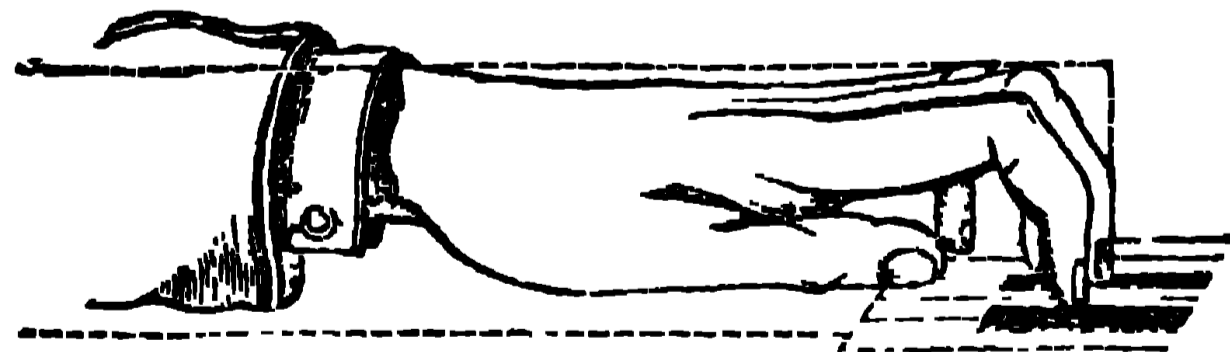
অঙ্গুলীর নূনস্থিত গ্রন্থীগুলি উন্নত না অবনত না করিয়া হস্তের পশ্চাদ্ভাগের সহিত সমতল করিয়া স্বাভাবিক অবস্থান রাখিতে হইবে।

অঙ্গুলীর অগ্রভাগ গুলি ক্রমশঃ বক্র হইয়া আসিবে, কিন্তু অধিক বক্র হইয়া নথেন অগ্রভাগ চাপিতে স্পর্শ করিবে না।

তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্গুলী অত্যাধিক অঙ্গুলী অপেক্ষা অল্প পরিমাণে বক্র হইয়া কিঞ্চিৎ অধিক বিস্তৃত থাকিবে। যথা :—

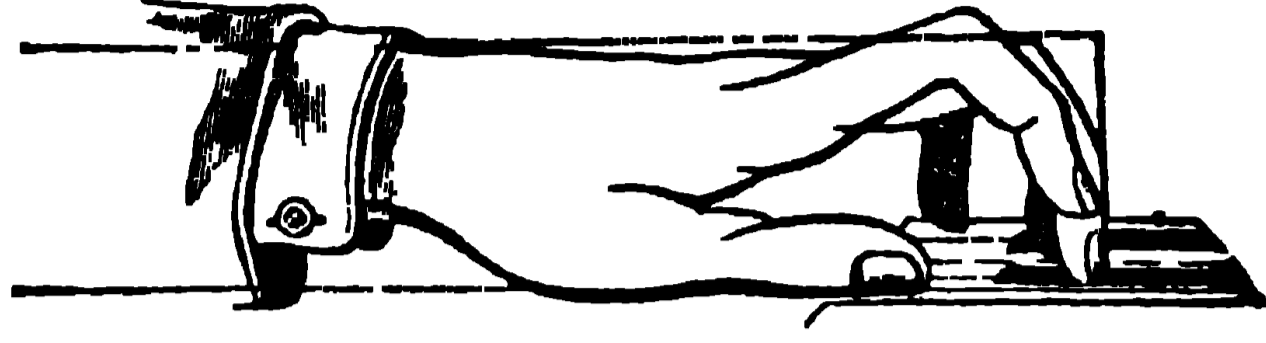


বৃদ্ধাঙ্গুলীর সম্মুখ ভাগকে চাবিব উপর সমতলে রাখিবার জন্ত ইহাকে সমান বেধায় বিস্তৃত করিয়া রাখিতে হইবে। বৃদ্ধাঙ্গুলীকে সারণাশ্রেণীর উপর অথবা ইহার দায়ে বুলাইয়া রাখা উচিত নয়। যথা :—



(১) কব্জি হইতে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পর্যন্ত যে অংশ, তাহাকে হস্ত এবং কব্জি হইতে কনুইয়ের সন্ধি পর্যন্ত যে অংশ, তাহাকে বাহু বলিয়া এই পুস্তকে উক্ত হইয়াছে।

অঙ্গুলী সকল কেবল মাত্র উহাদের মূলস্থিত গ্রন্থীর দ্বারা চালিত হইবে যথা :—



এবং উহাদিগকে সর্বদা সমান ভাবে বক্র করিয়া রাখিতে হইবে ।

বৃহদঙ্গুলী তৃতীয় গ্রন্থীর (অর্থাৎ যে গ্রন্থীর দ্বারা ইহা হস্তের সহিত যুক্ত থাকে) দ্বারাই চালিত হইবে এবং চালনা কালে হস্তের অন্ত কোন অংশ নড়িবে না ।

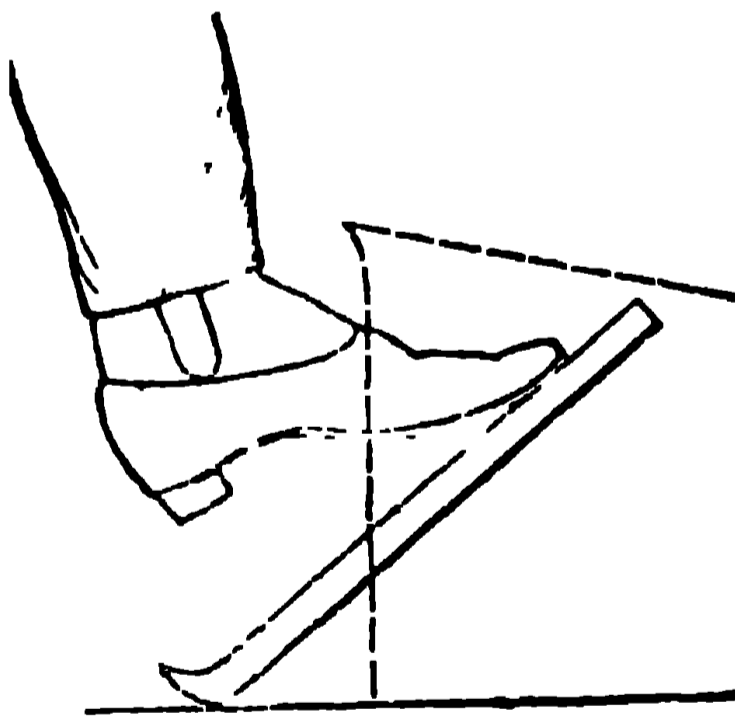
যে সকল অঙ্গুলী চাবিকে চাপিয়া না রাখিবে, সেইগুলি চাবির উপর কেবল মাত্র আঙ্গা ভাবে সংলগ্ন হইয়া থাকিবে । অর্থাৎ ঐ সকল অঙ্গুলী চাবিতে সংলগ্ন থাকিলেও তদ্বারা সুর নির্গত হইবে না ।

অঙ্গুলী সকল চাবির ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত করিবে ।

পাঁচটি অঙ্গুলীর মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্গুলীর ব্যবধান অন্যান্য অঙ্গুলীর অপেক্ষা স্বভাবতঃ অল্প, এজন্য বাজাইবার সময় যেন ঐ দুইটি পরস্পরের সহিত সংলগ্ন না হয় ।

কোন অঙ্গুলীর দ্বারা একটি চাবির সুর বাজাইয়া অল্প অঙ্গুলীর দ্বারা অন্য চাবির সুর বাজাইবার অব্যবহিত পূর্বেই পূর্বের চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে । কাবণ পূর্বের চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিতে বিলম্ব হইলে দুইটি চাবির সুর কিয়ৎকাল একত্রে বাজিবে । আবার ঐ চাবি হইতে অব্যবহিত পূর্বে অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া অধিক পূর্বে তুলিয়া লইলে দুইটি সুরের মধ্যে ক্ষণিক নিস্তরতা ঘটবে ।

হস্তকে সহজ (অর্থাৎ আড়ষ্ট না করিয়া) এবং স্বাভাবিক অবস্থায় না রাখিলে বিশুদ্ধরূপে বাজান যায় না । অতএব উপরোক্ত নিয়মে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া বৃহদঙ্গুলীর দ্বারা মূদারার 'সা'র চাবি টিপিয়া চরণপীঠের উপর একরূপে পদদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে, যেন চরণপীঠের উপর সমগ্র পদতল সংলগ্ন না থাকিয়া কেবল মাত্র অগ্রভাগ সংলগ্ন থাকিয়া গোড়ালি শূন্য থাকে । যথা :—



ঐ চিহ্নিত ষ্টপ্ খুলিয়া বাজাইতে হইলে, চরণপীঠে উপবোক্ত চিত্রানুযায়ী পদদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে । কিন্তু উক্ত ষ্টপ্ ব্যবহার না করিলে, চরণপীঠের নিম্ন প্রান্তে পদেব গোড়ালি সংলগ্ন করিয়া বাজান যাইতে পারে । আপাততঃ শিক্ষার্থীরা চরণপীঠের নিম্নপ্রান্তে পদের গোড়ালি সংলগ্ন করিয়া বাজাইবেন পরে যখন ঐ ষ্টপ্ ব্যবহার করিবেন সেই সময় উপবোক্ত চিত্রানুযায়ী পদদ্বয় স্থাপন করিয়া বাজাইবেন ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কোন কোন হারমোনিয়মের সারণা শ্রেণীর উপরিভাগে একটা বা অধিক সংখ্যক ষ্টপ থাকে। এক্ষণে ঐ ষ্টপগুলির ব্যবহার সংক্ষেপে জানিয়া রাখা আবশ্যিক। (১) যথা :—হারমোনিয়মের ঠিক মধ্যস্থলে E চিহ্নিত যে ষ্টপ, (২) তাহার দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে 1 2 3 4 ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত ষ্টপ থাকে। এবং ঐ E চিহ্নিত ষ্টপের বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে ঐরূপ 1 2 3 4 ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত ষ্টপ থাকে। হারমোনিয়ম বাজাইবার পূর্বে ষ্টপ খুলিতে হইলে, মধ্যস্থলের E চিহ্নিত ষ্টপের দক্ষিণ ও বাম দিকের সম চিহ্ন বিশিষ্ট ষ্টপ খুলিতে হইবে।

এক্ষণে E চিহ্নিত ষ্টপের দক্ষিণ ও বাম দিকের 1 চিহ্নিত ষ্টপ খুলিয়া প্রথমে চবণপীঠের উপর উল্লিখিত রূপে পদদ্বয়স্থাপন করিতে হইবে তৎপরে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা সার চাবি টিপিয়া দুইখানি চবণপীঠ এক এক করিয়া পর্যায়ক্রমে ধীরে ধীরে চাপিতে ও আঁতা দিতে হইবে অর্থাৎ চবণপীঠ চাপিবার ও আঁতা দিবার সময় যেন এককালে দুই খানি পা আঁতা দিয়া উহাদিগকে সম্পূর্ণ উন্নত বা চাপিয়া সম্পূর্ণ অবনত না করা হয়।

কোন সুরের উপরে বা নিম্নে এইরূপ + চিহ্ন থাকিলে, তাহার চাবিকে বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা, ১ চিহ্ন থাকিলে প্রথমাঙ্গুলীর অর্থাৎ তর্জনী দ্বারা, ২ চিহ্ন থাকিলে দ্বিতীয়াঙ্গুলীর অর্থাৎ মধ্যমা দ্বারা, ৩ চিহ্ন থাকিলে তৃতীয়াঙ্গুলীর অর্থাৎ অনামিকা দ্বারা ও ৪ চিহ্ন থাকিলে চতুর্থাঙ্গুলীর অর্থাৎ কনিষ্ঠা দ্বারা বাজাইতে হইবে।

দক্ষিণ হস্তের দ্বারা কোন সুরের চাবি টিপিয়া অত্র একটি সুরের চাবি টিপিতে হইলে, প্রথমে বিবেচনা করিতে হইবে যে দ্বিতীয় সুরটি প্রথম সুর অপেক্ষা উচ্চ অথবা নিম্ন। উচ্চ হইলে প্রথম সুরের চাবিতে যে অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে, পদস্থিত সুরের চাবিতে তাহার দক্ষিণ দিকেব অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে। যথা :—প্রথমে দক্ষিণ হস্তের দ্বিতীয় অঙ্গুলী দ্বারা গ বাজাইয়া ম বা প বাজাইতে হইলে, দ্বিতীয় অঙ্গুলী দক্ষিণ দিকেব অঙ্গুলী অর্থাৎ তৃতীয় বা চতুর্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে যথা :—^{২ ৩ ৪} গ ম প কাবণ গ অপেক্ষা ম ও প উচ্চ। প্রথম সুর অপেক্ষা দ্বিতীয় সুরটি নিম্ন হইলে, প্রথম সুরের চাবিতে দক্ষিণ হস্তেব যে অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে, দ্বিতীয় সুরের চাবিতে তাহার বামদিকের অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে যথা :—দ্বিতীয় অঙ্গুলী দ্বারা গ বাজাইয়া ঋ বা সা বাজাইতে হইলে, দ্বিতীয় অঙ্গুলী বাম দিকের অঙ্গুলী অর্থাৎ প্রথম বা বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে যথা :—^{২ ১ +} গ ঋ সা। কাবণ গ অপেক্ষা ঋ ও সা নিম্ন সুর। বাম হস্তের অঙ্গুলী তাহার ঠিক বিপরীত নিয়মে ব্যবহৃত হইবে।

প্রথমশিক্ষার্থীদের এককালে চবণপীঠ চালনা ও সারণাতে অঙ্গুলী চালনার সময় প্রায়ই চরণপীঠ চালনা অঙ্গুলী চালনার অনুরণিত হইয়া থাকে; অর্থাৎ অঙ্গুলী ধীরে ধীরে চালনা করিবার সময় চবণপীঠ ধীরে ধীরে চালিত হয় এবং অঙ্গুলী দ্রুত চালিত হইলে চরণপীঠও দ্রুত চালিত হইয়া থাকে। কিন্তু শিক্ষার্থীদের জানিয়া রাখা উচিত যে, অঙ্গুলী চালনার সহিত চবণপীঠ চালনার কোন সংশ্রব নাই; কাবণ সুরের প্রাবল্য ও মৃদুতার প্রয়োজন অনুসারে চবণপীঠ দ্রুত ও ধীরে চালিত হওয়া উচিত। উপবোক্ত দোষ নিবারণের জন্ত প্রথমতঃ অঙ্গুলী চালনার সহিত চবণপীঠ চালনা না করিয়া হারমোনিয়মের কেবলমাত্র একটি চাবি টিপিয়া দুইখানি চরণপীঠ এক

(১) সমস্ত ষ্টপ ও উহাদের কার্যের বিস্তৃত বিবরণ পবে লিখিত হইবে।

(২) E চিহ্নিত ষ্টপের ব্যবহারের নিয়ম পরে লিখিত হইবে।

এক করিয়া ধীরে ধীরে চাপিয়া ও আঙ্গা দিয়া চরণপীঠ চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপে চরণপীঠ চালনা অভ্যাস হইলে; চরণপীঠ চালনা বন্ধ করিয়া পরিশুদ্ধ সাধনের সুরেব চাবিশুলিতে প্রথমে ধীরে অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করিয়া ক্রমশঃ দ্রুত করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। এইরূপে সাধনশুলিতে দ্রুত অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস হইলে দ্রুত অঙ্গুলী চালনা সহিত ধীরে চরণপীঠ চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। এই সময় চরণপীঠ দুইখানি যোগে ধীরে ধীরে এবং পর্যায়ক্রমে এক এক খানি চালিত হয় তদ্বিষয়ে মনোযোগী থাকিতে হইবে। চরণপীঠ ক্রমশঃ দ্রুত চালিত হইয়া অঙ্গুলী চালনার অন্তর্ভুক্ত হইলে, অঙ্গুলী চালনা তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিয়া কেবলমাত্র সাধন চাপি টিপিয়া কয়েক বার ধীরে ধীরে চরণপীঠ চালনা করতঃ পুনরায় উর্ধ্ব সহিত দ্রুত অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। সাধনশুলি এইরূপে বারম্বার অভ্যাস করিলে, অঙ্গুলী চালনা সহিত চরণপীঠ চালনা সহজভাবে নিবারণ হইবে। এখানে শিক্ষার্থীদেরকে ধীরে ধীরে অঙ্গুলী চালনা সহিত চরণপীঠ চালনার জন্ত অল্পোপ না করিয়া একেবারে দ্রুত অঙ্গুলী চালনা সহিত চরণপীঠ চালনা জন্ত অল্পোপ করিবার কারণ এই যে দ্রুত অঙ্গুলী চালনাকালে চরণপীঠ অঙ্গুলী চালনা অন্তর্ভুক্ত হইয়া অধিক দ্রুত চালিত হইলে, শিক্ষার্থীরা সংশ্লিষ্ট উৎসাহ হইতে পারিবেন, কিন্তু ধীরে ধীরে অঙ্গুলী চালনা কালে চরণপীঠ অঙ্গুলী চালনা অন্তর্ভুক্ত হইলে, শিক্ষার্থীরা সংশ্লিষ্ট বৃত্তিতে পারিবেন না।

নিম্নলিখিত প্রত্যেক ছোট্ট দ্বি-ভেদে অঙ্গুরিত ১ ২ ৩ এবং ৪ চিহ্নিত এক একটি সাধনকে আটবার করিয়া বাজাইতে হইবে।

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

(দক্ষিণ হস্তে) (১) (২)

|| সাঁ স্বাঁ গঁ মঁ | পঁ মঁ গঁ স্বাঁ || সাঁ স্বাঁ গঁ মঁ | পঁ গঁ মঁ স্বাঁ ||

(৩) (৪)

|| সাঁ স্বাঁ গঁ স্বাঁ গঁ মঁ | গঁ মঁ পঁ স্বাঁ গঁ মঁ || গঁ স্বাঁ সাঁ মঁ গঁ স্বাঁ |

| পঁ মঁ গঁ মঁ গঁ স্বাঁ ||

পঞ্চাঙ্গুলী সাধনাকালে পাঁচটি অঙ্গুলী ব্যতীত হস্তেব অত্র কোন অংশ নড়িবে না। এই সময় প্রায়ই দক্ষিণ হস্তের তৃতীয় বা চতুর্থ অঙ্গুলী চালনা কালে দক্ষিণ হস্তেব কনুই দক্ষিণ দিকে ও বাম হস্তেব কনুই বামদিকে অগ্রসর হয়। ইহা নিবারণ করিতে হইলে, দক্ষিণহস্তে অঙ্গুলী চালনা কালে বামহস্তেব দ্বারা দক্ষিণ হস্তেব কনুইকে ও বাম হস্তে অঙ্গুলী চালনা কালে দক্ষিণ হস্তেব দ্বারা বাম হস্তের কনুইকে ধরিয়া রাখিতে হইবে।

পঞ্চাঙ্গুলী চালনা কালে দক্ষিণ বা বাম হস্তেব কঙ্গী অবনত না হইয়া হস্ত ও বাহুর সহিত সমতলে থাকিবে। দক্ষিণ হস্তের কঙ্গী অবনত হইলে, বাম হস্তকে দক্ষিণ হস্তের কঙ্গীর নিম্নে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের কঙ্গীকে তুলিয়া ধরিতে হইবে। ঐকম বাম হস্তের কঙ্গী অবনত হইলে, দক্ষিণ হস্তকে বাম হস্তের কঙ্গীর নিম্নে রাখিয়া বাম হস্তের কঙ্গীকে তুলিয়া ধরিতে হইবে।

• স্বরলিপি (১) দৃষ্টে বাজাইবার সময় শিক্ষার্থীদের দৃষ্টি সারণাশ্রেণী ও হস্তের দিকে না থাকিয়া কেবল মাত্র স্বরলিপির উপর থাকিবে, নতুবা দৃষ্টিমাত্র স্বরলিপি হইতে বাজান কোনক্রমে আয়ত্ত হইবে না। স্বরলিপি হইতে বাজাইবার সময় একবার হস্তের দিকে ও একবার স্বরলিপিতে দৃষ্টি করিলে, স্বরলিপির ঠিক বাজাইবার স্থানে শীঘ্র দৃষ্টি পড়িবে না। শিক্ষার্থীরা নিম্নলিখিত উপদেশ অনুযায়ী কার্য্য করিলে স্বরলিপি বাজাইবার সময় তাঁহাদের সারণা দেখিবার প্রয়োজন হইবে না।

যেমন সা'র চাবিতে বৃদ্ধাস্থলী ও পব পর সাদা চাবিতে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ অস্থলী (কেবল মাত্র আঙ্গা ভাবে) স্থাপন করিয়া (সারণা না দেখিয়া) সা বাজাইতে হইলে বৃদ্ধাস্থলী, ঋ বাজাইতে হইলে ১ম, গ বাজাইতে হইলে ২য়, ম বাজাইতে হইলে ৩য় ও প বাজাইতে হইলে চতুর্থাস্থলী দ্বারা উহাদের নিম্নস্থিত চাবি টিপিতে হয়। তেমনি সা'র চাবিতে বৃদ্ধাস্থলী ও পব পর সাদা চাবিতে ১ম, ২য়, ৩য় ও চতুর্থাস্থলী স্থাপন করিয়া ঋ বাজাইতে হইলে বৃদ্ধাস্থলী, গ বাজাইতে হইলে ১ম, ম বাজাইতে হইলে ২য়, প বাজাইতে হইলে ৩য় ও ঋ বাজাইতে হইলে ৪র্থ অস্থলী দ্বারা উহাদের নিম্নস্থিত চাবি টিপিতে হইবে। এইরূপ যে কোন সুরের চাবিতে বৃদ্ধাস্থলী স্থাপিত হইবে, তাহা হইতে ২য় সুরের চাবিতে প্রথমাস্থলী, ৩য় সুরের চাবিতে দ্বিতীয়াস্থলী ৪র্থ সুরের চাবিতে ৩য় অস্থলী ও পঞ্চম সুরের চাবিতে ৪র্থ অস্থলী ব্যবহৃত হইবে। বৃদ্ধাস্থলীর স্থায় অন্ত্য অস্থলীও এইরূপ যে কোন সুরের চাবিতে স্থাপন করিয়া তাহা হইতে ২য় সুরের চাবি তৎপরে অস্থলী দ্বারা, ৩য় সুরের চাবি সেই অস্থলী হইতে ৩য় অস্থলীর দ্বারা টিপিতে হইবে ইত্যাদি, যথা :—বৃদ্ধাস্থলীর দ্বারা ম বাজাইলে, ২য় অস্থলীর দ্বারা ধ বাজিবে। কারণ যেমন ম হইলে ম ৩য় সুর, সেইরূপ বৃদ্ধাস্থলী হইতে মধ্যমা তৃতীয় অস্থলী। ১ম অস্থলীর দ্বারা সা বাজাইলে, ৪র্থ অস্থলীর দ্বারা ম বাজিবে। কারণ যেমন সা হইতে ম ৪র্থ সুর, সেইরূপ বৃদ্ধাস্থলী হইতে কনিষ্ঠা ৪র্থ অস্থলী। অস্থলী চালনার এইরূপ নিয়মকে পঞ্চাস্থলী সাধনার নিয়ম কহে। কারণ এইরূপ সাধনার পাঁচ সুরের অতিরিক্ত সুর ব্যবহৃত হয় না। সূত্রবাং হস্তকে সাধনার উপর এক স্থানে স্থাপন করিয়া পাঁচটি অস্থলীর দ্বারা পাঁচ সুর বাদিত হইয়া থাকে।

এইরূপে কোন সুর হইতে তৃতীয়, চতুর্থ ইত্যাদি ব্যবধান বিশিষ্ট সুর থাকিলে, এবং ঐ ব্যবধান বিশিষ্ট সুরে কোন অস্থলী চিহ্ন না থাকিলে, সেই প্রথম সুর হইতে ক্রমান্বয়ে পব পর সুরগুলির চাবি টিপিয়া যাইবার কালে উহাদের নাম গুলি উচ্চারণ করিয়া ঐ ব্যবধান বিশিষ্ট সুরে যাইতে হইবে, যথা :—দক্ষিণ হস্তের কুন্ডল ঋ পর ধ থাকিলে, এবং ঋতে বৃদ্ধাস্থলীর চিহ্ন থাকিলে, ক্রমান্বয়ে ঋ হইতে আৰম্ভ করিয়া দক্ষিণ দিকের ঋ গ ম প ধ সুর গুলির নাম উচ্চারণের সহিত উহাদের চাবিগুলি + ১ ২ ৩ ৪ অস্থলীর দ্বারা টিপিয়া যাইতে হইবে। তৎপরে ঐ সুরের বিশিষ্ট প্রথম ও দ্বিতীয় সুরে ব্যবহৃত দুইটি অস্থলীর দ্বারা উহাদিগকে পুনঃ পুনঃ বাজাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—এস্থলে + এবং ৪ অস্থলীর দ্বারা ঋ ও ধকে পুনঃ পুনঃ বাজাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে।

অস্থলী চিহ্নিত সাধন বাজাইবার সময় যদিও উপরোক্ত নিয়মে সুর ও অস্থলীর হিসাব না করিয়া কেবল মাত্র সুরগুলির উপস্থিত বা নিম্নস্থিত অস্থলী চিহ্ন দেখিয়া চাবি টিপিলে, সাধনের সুরগুলি বাজান যায়, তথাপি উপরোক্ত নিয়মে সুরগুলির ব্যবধান ও অস্থলীর হিসাব করিয়া বাজাইতে চেষ্টা করা উচিত।

(১) সা ঋ গ ম ইত্যাদি সুরের কতকগুলি চিহ্ন দ্বারা সংগীত লিখিত হইয়া থাকে, এইরূপ লিখিত সংগীতকে স্বরলিপি কহে।

স্বরলিপি দৃষ্টে বাদন কালে, স্বরলিপির যে অংশ বাদিত হইবে, বাদকের দৃষ্টি ঠিক সেই অংশের উপর থাকিবে। অর্থাৎ বাদক স্বরলিপির যে যে অংশ বাজাইয়া অগ্রসর হইবেন, বাদকের দৃষ্টি ও স্বরলিপির সেই সেই অংশের উপর দিয়া অগ্রসর হইবে। স্বরলিপির যে অংশ বাজান হইতেছে, বাদকের দৃষ্টি সেই অংশ হইতে কোনরূপে অগ্র পশ্চাৎ হইবে না। অনেক সময় স্বরলিপি মুখস্থ হইয়া গেলে, স্বরলিপির উপর দৃষ্টি না রাখিলেও বাদনের কোনরূপ ব্যাঘাত হয় না, এরূপ স্থলে দ্রুত বাজাইলে, বাদকের দৃষ্টি স্বরলিপির বাদিত অংশের সঙ্গে সঙ্গে যাইতে পারে না। এই প্রকার বাদনকে স্বরলিপি দৃষ্টে বাদন না বলিয়া মুখস্থ বাদন বলে। উপরিউক্ত দোষ নিবারণের জন্ত, স্বরলিপি দেখিয়া ধীরে ধীরে বাজান উচিত; এবং স্বরলিপি মুখস্থ হইলেও দ্রুত না বাজাইয়া, যেরূপে বাজাইলে বাদকের দৃষ্টি স্বরলিপির বাদিত অংশের সঙ্গে সঙ্গে যাইতে পারে, প্রথমতঃ সেইরূপ মূল বাজাইতে অভ্যাস করিয়া ক্রমশঃ দ্রুত বাজাইতে চেষ্টা করা উচিত।

কোন সুর বা স্থায়ী কাল পর্যন্ত বাদকের দৃষ্টি সেই সুরের উপর থাকিবে এবং সেই সুরের স্থায়ী কাল অতীত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বেই পরিত্যক্ত সুরের উপর যাইয়া বাদকের দৃষ্টি অবস্থিত করিবে। এই প্রণালীতে স্বরলিপির সুরগুলি পদ পদ ধীরে ধীরে বাজাইলে, নূতন স্বরলিপি দৃষ্টে অবাদে বাজান আয়ত্ত হইবে।

মাত্রা ।

যেমন সা গ ম ইত্যাদি বর্ণের দ্বারা সুরের ওজন, অর্থাৎ উচ্চতা বা নিম্নতা লিখিত হয়, সেইরূপ কতকগুলি চিহ্নের দ্বারা ঐ সকল সুরের স্থিতি কালেরও পরিমাণ লিখিত হইয়া থাকে। ঐ সকল চিহ্নকে মাত্রা-চিহ্ন বলে। মাত্রা চিহ্ন সুরের উপরে লিখিত হয়। স্বরলিপি দেখিয়া যন্ত্র বাজাইতে হইলে, সুরগুলিকে উহাদের উপস্থিত মাত্রা অনুসারে স্থায়ী করিয়া যন্ত্র বাজাইতে হয়।

কোন সুর বাজাইতে হইলে উহা চাবিটা ঐ সুরের উপস্থিত মাত্রা কাল পর্যন্ত টিপিয়া রাখিতে হইবে অর্থাৎ নির্দিষ্ট কাল অপেক্ষা অধিক বা অল্প কাল টিপিয়া রাখা উচিত নয়।

স্বল্পকাল স্থায়ী সুরগুলিকে স্পষ্ট করিয়া বাজান উচিত; একপ স্থলে অঙ্গুলী সকলকে একটা চাবি হইতে অল্প চাবির উপর টানিয়া না লইয়া আবশ্যিক মত তুলিয়া লওয়া উচিত; কাবণ চাবির উপর অঙ্গুলী অতি সামান্য মাত্র স্পর্শ করিলেও সুর নির্গত হইতে পারে। অধিক কাল স্থায়ী সুরগুলিকে বাজাইবার সময় চাবিগুলিকে সম্পূর্ণরূপে চাপা উচিত।

প্রথম শিক্ষার্থীদের মাত্রা শিক্ষার জন্ত একটি মাত্রামাণ (metronomme) যন্ত্রের সাহায্য লইলে সুবিধা হইবে। ঐ যন্ত্রে নীচে নিম্নিত একটি শলাকা আছে এবং শলাকায় একটা ভার সংলগ্ন আছে। ঐ ভার সংলগ্ন শলাকা একবার দক্ষিণ ও তৎপরে বামদিকে সঞ্চালিত হওয়াতে টক্ টক্ শব্দ হয়। ঐ শব্দের দ্বারা সুরগুলিকে উহাদের মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া যন্ত্র বাজাইতে হয়। অধিকন্তু ঐ শলাকায় ভারটি উপরের বা নীচের দিকে সরাইয়া দিলে শলাকায় গতি মূল বা দ্রুত হইয়া টক্ টক্ শব্দের মধ্যস্থ সময়ের ব্যবধান অধিক বা অল্প হয়। অধুনা ইউরোপীয় সংগীতের স্বরলিপি উপরে প্রায়ই মাত্রামাণ যন্ত্রের জন্ত অঙ্কপাত থাকে; ঐ অঙ্কানুসারে মাত্রামাণের দক্ষিণ ও বামদিকে যে অঙ্কপাত আছে, শলাকায় ভার সরাইয়া উহা ঠিক অগ্রভাগ সেইরূপ অঙ্কের উপর স্থাপন করিয়া মাত্রামাণের লয়ে (১) বাজাইতে হয়। কোন কোন মাত্রামাণের দক্ষিণ পার্শ্বে একটা পিত্তলের শলাকা

(১) সংগীতের গতিক লয় কহে, যথা :—দ্রুতলয় বিশিষ্ট সংগীত, মধ্যলয় বিশিষ্ট সংগীত, ও মূললয় বিশিষ্ট সংগীত।

থাকে ; ঐ শলাকা টানিয়া দিলে টুং টুং করিয়া ঘটিকা যন্ত্রের জ্বায় শব্দ হয় ; ঐ শব্দের দ্বারা সঙ্গীতের ত্রিমাত্রা, ত্রিমাত্রা, চতুর্মাত্রা ইত্যাদি বিশিষ্ট পদ (১) বিভাগ করা যায় ; ঐ সকল পদ বিভাগের অঙ্ক পিত্তল শলাকার অঙ্কিত থাকে।

মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরিস্ফুট আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত একমাত্রা কাল (২)

বাদকের দৃষ্টি কখন মাত্রামাণের শলাকার দিকে থাকিবে না। কারণ শলাকার দিকে দেখিলে, উহা বামদিকে বা দক্ষিণ দিকে কত দূর অবনত হইয়া টক্ শব্দ উৎপন্ন হইবে তাহা স্থির করা যায় না। এক্ষণে কেবল কর্ণে শুনিয়া উহার টক্ টক্ শব্দের ব্যবধান স্থির করিতে হইবে।

মাত্রামাণ অভাবে যন্ত্র বাজাইবার সময় হস্ত বা পদের সমকালান্তরে একবার পাতন ও পরে উত্তোলন করিতে হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়ে পাতন ও উত্তোলন দ্বারা সুরগুলিকে উহাদের উপরিস্থিত মাত্রাসূত্রে স্থায়ী করিয়া যন্ত্র বাজাইতে হয়।

যে রূপ সাতটি সুরের সা ঋ গ ন ইত্যাদি সাতটি নাম ব্যবহৃত হয় ; সেইরূপ বিভিন্ন মাত্রার - টা, টাই, টে, কে ইত্যাদি নাম ব্যবহৃত হয় (৩) এবং ঐ সকল শব্দ উচ্চারণ কালে, সুরলিপির সুরগুলিকে স্থায়ী করিয়া বাজাইতে হয়।

টা, টাই ইত্যাদি শব্দের স্থায়ী কালের পরিমাণ করিবার জন্ত মাত্রামাণের সাহায্য লইতে হয়, অথবা করতলের দ্বারা একবার পাতন ও পরে উত্তোলন করিতে হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়ে পাতন ও উত্তোলনের দ্বারা ঐ শব্দগুলিকে স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়।

পাতন ও উত্তোলন উভয়ই সমকাল স্থায়ী হওয়া উচিত ; অর্থাৎ পাতন অপেক্ষা উত্তোলন বা উত্তোলন অপেক্ষা পাতন দ্রুত বা শ্লথ হইবে না। এবং কবতল পাতনের পব যতক্ষণ স্থায়ী হইয়া উথিত হইবে ; আবার উত্তোলনের পব ততক্ষণ স্থায়ী হইয়া পুনর্বার পতিত হইবে।

পাতন ও উত্তোলন অভ্যাসেব জন্ত প্রথমে ধীবে ধীবে ও সমকালান্তরে ১ ২ ৩ ৪, ১ ২ ৩ ৪, ১ ২ ৩ ৪ এইরূপ গণনা বহুবার আবৃত্তি করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। পবে ১ উচ্চারণ কালে পাতন, ২ উচ্চারণ কালে উত্তোলন, ৩ উচ্চারণ কালে পুনরায় পাতন এবং ৪ উচ্চারণ কালে উত্তোলন, এইরূপে একটি অঙ্ক উচ্চারণ কালে পাতন ও অঙ্ক একটি অঙ্ক উচ্চারণ কালে উত্তোলন, অথবা মাত্রামাণের শলাকার ভারটি ৬০ অঙ্কে স্থাপন করিয়া, একটি টক্ শব্দের কালে পাতন ও আর একটি টক্ শব্দের কালে উত্তোলন উত্তমরূপে অভ্যাস করিলে, (৪) সম-

(১) কবিতাতে যেমন ছন্দ বিশেষে নিয়মিত স্থানে প্রথম (accent) পড়ে, সঙ্গীতেও সেইরূপ ছন্দ বিশেষে নিয়মিত মাত্রা ব্যবধানে প্রথম পড়ে। ঐরূপ প্রথম গুলির মধ্যে অপেক্ষাকৃত প্রথম প্রথম গুলিকে তাল কহে। প্রত্যেক তালের পূর্বে এইরূপ। বেথা ব্যবহৃত হয় এবং ঐরূপ দুইটি বেথার অন্তর্গত অংশকে পদ কহে।

(২) কোন সুরের উপর এইরূপ '।' চিহ্ন থাকিলে, তাহাকে একমাত্রা বিশিষ্ট বুলিতে হইবে।

(৩) উক্ত প্রণালী ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স দেশীয় M. Aimé Paris দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই প্রণালীর দ্বারা একমাত্রার অতি ক্ষুদ্র ভাগগুলিকে স্পষ্ট বিভাগ করিয়া বিশুদ্ধরূপে বাজান যাইতে পারে। অধিকন্তু এই প্রকার মাত্রা প্রণালীর দ্বারা অতি সহজে সুরলিপি দৃষ্টে গান শিক্ষা করা যাইতে পারে।

(৪) মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরিস্ফুট টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত একমাত্রা কাল ; হস্তান্তর একমাত্রা কালের জন্ত একটি মাত্র টক্ শব্দের প্রয়োজন হয়। কিন্তু এখানে একটি টক্ শব্দ পাতনের কালে অর্থাৎ একটি মাত্র মাত্রার এক

কালান্তরে পাতন ও উত্তোলন অভ্যাস হইয়া যাইবে। বিপুলরূপে মাত্রা বিভাগের জন্ত উক্ত প্রণালীতে পাতন ও উত্তোলন অভ্যাস নিত্য প্রয়োজনীয়।

যে মাত্র পাতন আরম্ভ হয়, সেই সময় হইতে পতিত অবস্থা যতটুকু, অর্থাৎ উত্তোলন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্ক কাল পর্য্যন্ত, অর্ধমাত্রা কাল। সেইরূপ উত্তোলন আরম্ভের সময় হইতে শূন্য স্থায়ীকাল যতটুকু, অর্থাৎ পুনর্বার পাতন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্ককাল পর্য্যন্ত অর্ধমাত্রা কাল।

অতঃপর সুবিধার নিমিত্ত পাতন আরম্ভের কাল হইতে উত্তোলন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্ককাল পর্য্যন্ত কে পাতন, ও উত্তোলন আরম্ভের কাল হইতে পুনরায় পাতন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্ককাল পর্য্যন্তকে উত্তোলন বলিয়া উক্ত হইবে।

একবার পাতন ও তৎপরে উত্তোলন কাল মিলিয়া একমাত্রা কাল হয়। উপরোক্ত শব্দগুলির মধ্যে যে শব্দটি অর্ধমাত্রিক, তাহা একবার পাতন, বা একবার উত্তোলন কাল স্থায়ী হইবে। আর যে শব্দ একমাত্রিক, তাহা একবার পাতন ও একবার উত্তোলন কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী হইবে।

অতঃপর পাতন ও উত্তোলনের পরিবর্তে 'পা' ও 'উ' লিখিত হইবে।

১ম প্রণালী।—একমাত্রা শিক্ষা করিবার জন্ত মাত্রামাণেব একটি টক্ শব্দের কাল হইতে তৎপরবর্তী টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্ককাল পর্য্যন্ত তা শব্দকে উচ্চারণ করিয়া স্থায়ী করিতে হইবে, পবে ঐ টা শব্দের স্থায়ীকালে একমাত্রিক সুরকে স্থায়ী করিয়া বাজাইতে হইবে। মাত্রামাণেব একটি টক্ শব্দের সহিত একমাত্রিক সুর বাজাইতে আবস্ত করিয়া তৎপরবর্তী দ্বিতীয় টক্ শব্দের আগমন কাল পর্য্যন্ত উহাকে স্থায়ী করিতে হইবে। কিন্তু এরূপ স্থলে দ্বিতীয় টক্ শব্দ আসিবার পূর্ক দ্বিতীয় মাত্রা বিশিষ্ট সুর বাজিবে না। বা দ্বিতীয় টক্ শব্দের পর দ্বিতীয় মাত্রা বিশিষ্ট সুর বাজাইতে বিলম্ব হইবে না। মাত্রামাণেব সহিত এক মাত্রিক সুর বাজাইতে অভ্যাস করিবার পূর্ক মাত্রামাণেব এক একটি টক্ শব্দের সহিত ১ ২ ৩ ৪ এই চারিটি অক্ষর বার বার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণেব সহিত একমাত্রা বিশিষ্ট এক একটি সুর এক একটি টা উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

অথবা 'পা' এবং 'উ'র কালে টা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। (১) যথা:—

পা উ, পা উ, পা উ, পা উ | তৎপরে একমাত্রিক সুর যথা:—সা বাজাইতে হইলে, টা উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত 'সা'কে
টা—টা—টা—টা—

স্থায়ী করিতে হইবে। কারণ টা শব্দ এইরূপে উচ্চারিত হইলে, একমাত্রিক হইয়া থাকে। (২)

অন্ত একটি টক্ শব্দ উ'ব কালে অর্থাৎ আর একটি অর্ধমাত্রায়, স্তবধাঃ এক মাত্রায় দুইটি টক্ শব্দ ব্যবহার করিতে বলা হইতেছে। এরূপ অসুবোধ কেবল মাত্র সমকালান্তরে পা ও উ অভ্যাসের জন্ত। কিন্তু অতঃপর সকল স্থানেই একমাত্রার জন্ত একটি টক্ শব্দের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

(১) টা'কে একমাত্রা কাল অর্থাৎ পা' এবং উ'র কালে স্থায়ী করিবার সময় পা'র কালে টা উচ্চারণ করিয়া উ'রকাল পর্য্যন্ত (পৃথকভাবে উহার স্বরাংশ আ উচ্চারণ না করিয়া) টা'কে অবিচ্ছেদে স্থায়ী করিতে হইবে। কিন্তু যেখানে অর্ধমাত্রা বা অন্ত কোন প্রকার ভগ্নমাত্রার স্থায়ী বিভাগ করিবার প্রয়োজন হয়, সেই স্থানে পৃথকভাবে আ উচ্চারণের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

(২) এই টা শব্দ আবার এক মাত্রার যে কোন প্রকার প্রথম ভগ্নাংশেব জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা:—এক মাত্রার প্রথমার্ধ ঙ্গ, প্রথম ঙ্গ তৃতীয়াংশ, প্রথম এক চতুর্থাংশ এবং প্রথম এক অষ্টমাংশ ইত্যাদি। শিক্ষার্থীগণ পরবর্তী নানা প্রকার মাত্রার বিষয় শিক্ষা করিলে ইহা সহজে বুঝিতে পারিবেন।

শিক্ষার্থীদের তিনটি বিষয়ে মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক। প্রথমতঃ সারণা না দেখিয়া অঙ্গুলী চালনা করা, দ্বিতীয়তঃ টা, টাই ইত্যাদি মাত্রা শব্দ উচ্চারণে অবহেলা না করা, তৃতীয়তঃ নূতন সাধনগুলি ধীরে ধীরে অভ্যাস করা ।

নিম্নস্থিত সাধনে দক্ষিণ হস্তে বাঁজাইবার অংশের উপরে অঙ্গুলী চিহ্ন ও নিম্নে মাত্রার অন্তর্গত টা শব্দগুলি এবং বামহস্তে বাঁজাইবার অংশের নিম্নে অঙ্গুলী চিহ্ন ও উপরে মাত্রার অন্তর্গত টা শব্দগুলি লিখিত হইয়াছে। সাধনগুলির প্রত্যেক ছুইটি দ্বিচ্ছদের (১) মধ্যস্থিত অংশগুলিকে আটবার বাঁজাইতে হইবে।

শিক্ষার্থীরা পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা, টা মাত্রা শব্দ অভ্যাস করিয়া পবে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাঁজাইবেন।

মাত্রামাণ :—৬০

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন—চতুর্ভাজিক ছন্দ । (২)

(এক মাত্রা)

দক্ষিণ হস্তে —

অঙ্গুলীচিহ্ন	+	১	২	৩		৪	৩	২	১		+	১	২	৩					
:	সা	স্বা	গা	মা		পা	মা	গা	স্বা		:	পা	স্বা	নি	সা				
মাত্রা শব্দ	টা	টা	টা	টা		টা	টা	টা	টা		:	টা	টা	টা	টা				
৪	৩	২	১		+	১	২	৩		৪	৩	২	১		৪	৩	২	১	
স্বা	সা	নি	স্বা		:	মা	পা	স্বা	নি		:	সা	নি	স্বা	পা		:	:	
টা	টা	টা	টা		:	টা	টা	টা	টা		:	টা	টা	টা	টা		:	:	

নিম্নলিখিত সাধনায় মাত্রাশব্দ টা টা প্রদত্ত হইল না, কারণ শিক্ষার্থীগণ কেবল মাত্র লিখিত মাত্রাশব্দ দেখিয়া বাঁজাইলে, মাত্রাশব্দ বিহীন স্থলগুলিতে স্বয়ং মাত্রাশব্দ ব্যবহার করিয়া বাঁজাইতে পারিবেন না। তজ্জন্ম অতঃপর কেবল একটি করিয়া নূতন প্রকার মাত্রা সাধনে মাত্রাশব্দ লিখিত থাকিবে এবং পরস্থিত ঐ প্রকারের মাত্রাবিশিষ্ট সাধনে মাত্রাশব্দ লিখিত থাকিবে না। মাত্রাশব্দ বিহীন সাধনে শিক্ষার্থীগণ উপযুক্ত মাত্রাশব্দ উচ্চারণে বাঁজাইতেছেন কিনা শিক্ষকগণ তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

মঃ—৬০

২য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

দক্ষিণ হস্তে ।

+	১	২	৩		৪	২	৩	১		+	২	১	৩			
:	সা	স্বা	গা	মা		পা	গা	মা	স্বা		:	সা	গা	স্বা	মা	

(১) স্বরলিপির শেষে অথবা অন্ত কোন স্থানে এইরূপ । দ্বিচ্ছদ ব্যবহৃত হয়। যদি কোন স্থানে ছেদের পর ছুইটি বিন্দু ব্যবহৃত হয়, যথা :—।: ও তৎপরে অন্ত কোন স্থানে ছেদের পূর্বে এইরূপ ছুইটি বিন্দু ব্যবহৃত হয়, যথা :—। তাহা হইলে এইরূপ।: :। ছুইটি ছেদের অন্তর্গত সমস্ত স্বরগুলির পুনরাবৃত্তি হইবে।

(২) কোন স্বরলিপির প্রতিপদে ছুই মাত্রা থাকিলে তাহাকে দ্বিমাত্রিক, তিন মাত্রা থাকিলে ত্রিমাত্রিক এবং চারি মাত্রা থাকিলে চতুর্মাত্রিক ছন্দ বিশিষ্ট সংগীত কহে।

২ ৪ ৬ ১ : : ১ ২ ৩ ৪ : : ১ ২ ৩ ৪ :

নিম্নলিখিত প্রত্যেক সাধনের কেবলমাত্র প্রথম স্তরে অঙ্গুলী চিহ্ন প্রদত্ত হইল এবং অবশিষ্ট সুরগুলিতে অঙ্গুলী চিহ্ন বা মাত্রাশব্দ লিখিত হইল না। এরূপ স্থলে শিক্ষার্থীগণ উপযুক্ত অঙ্গুলী ব্যবহারে এবং মাত্রাশব্দ উচ্চারণে বাজাইতেছেন কিনা শিক্ষকগণ তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

মঃ—৬০. ৩য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

দক্ষিণ হস্তে—

: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :
১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :
১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :
: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :
: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :

মঃ—৬০. ৪র্থ পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

বামহস্তে (১৫)

মাত্রাশব্দ	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা ইত্যাদি—
:	সা	স্বা	গা	মা	পা	মা	গা	স্বা	:	: মা গা পা মা
অঙ্গুলী চিহ্ন	৪	৩	২	১	+	১	২	৩	:	১ ২ + ১
১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :
: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :	১ ২ ৩ ৪ :	: ১ ২ ৩ ৪ :

(১) হারমোনিকসমূহ বাজাইতে হইলে, হারমোনিয়মের সাধন হইতে বামহস্তের জন্ত লিখিত অংশকে পবিত্যাগ করিয়া কেবল দক্ষিণ হস্তের অংশ বাজাইতে হইবে।

গ্ৰ . স্ৰ . গ্ৰ . সা : || : সা . গ্ৰ . স্ৰ . গ্ৰ . | স্বা . স্ৰ . ম . স্বা : |
 || : সা . স্ৰ . গ্ৰ . স্ৰ . | স্বা . স্ৰ . ম . স্ৰ . : || : স্বা . ম . স্বা . স্ৰ .
 স্ব . ম . স্ৰ . গ্ৰ . : || : স্বা . স্ব . গ্ৰ . স্ব . | ম . স্ব . ম . গ্ৰ . : ||
 | : স্বা . গ্ৰ . ম . গ্ৰ . | ম . স্ৰ . স্ব . স্ৰ . | ম . স্ৰ . ম . গ্ৰ . : ||
 || : সা . ম . গ্ৰ . স্বা . | গ্ৰ . স্ৰ . ম . স্বা . : ||

পূর্বোক্ত সাধনের কতকগুলি কেবলমাত্র দক্ষিণ হস্তের জন্ত এবং কতকগুলি কেবলমাত্র বামহস্তের জন্ত লিখিত হইয়াছে। কিন্তু অত্যন্ত সাধন ও গংগুলি এককালে দক্ষিণ ও বামহস্তে বাজাইবার জন্ত লিখিত হইবে।

দক্ষিণ ও বামহস্তে এককালে বাজাইতে হইলে, প্রথম শিক্ষার্থীগণ অগ্রে দক্ষিণ হস্তে বাজাইয়া অভ্যাস হইলে, বামহস্তে বাজাইয়া অভ্যাস করিবেন, পরে দুই হস্তে এককালে বাজাইতে চেষ্টা করিবেন। (১) নিম্নলিখিত সাধনের প্রত্যেক দুইটি দ্বিসংকেদের অন্তর্গত অংশগুলিকে আটবার করিয়া বাজাইতে হইবে।

মঃ—৬০

৫ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

দক্ষিণ ও বামহস্তে। (২)

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলী চিহ্ন	+	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
	সা	স্বা	গ্ৰ	ম	স্ৰ	ম	গ্ৰ	স্বা	সা	গ্ৰ	স্বা	সা	গ্ৰ
	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা					
	সা	স্বা	গ্ৰ	ম	স্ৰ	ম	গ্ৰ	স্বা	সা	গ্ৰ	স্বা	সা	গ্ৰ
বামহস্তের অঙ্গুলী চিহ্ন	০	৩	২	১	+	১	২	১	০	২			

(১) এখানে যদিও দুই হস্তে বাজাইবার প্রণালী লিখিত হইয়াছে, তথাপি এই প্রকারে বাজাইতে শিক্ষার্থীদের কঠিন বোধ হইলে, তাঁহারা সাধন ও গংগুলিকে আপাততঃ দুই হস্তে না বাজাইয়া কেবলমাত্র দক্ষিণ হস্তের জন্ত লিখিত অংশ দক্ষিণ হস্তে বাজাইবেন। পরে যখন সকল প্রকার মাত্রাব সাধন ও গংগুলি অভ্যাস হইয়া যাইবে, তখন সাধন ও গংগুলি দক্ষিণ ও বামহস্তে এককালে বাজাইতে অভ্যাস করিবেন।

(২) এককালে দক্ষিণ ও বাম হস্তে বাজাইবার নিমিত্ত উপর্যুপরি দুইটি পংক্তিতে স্মরণলিপি থাকে। উন্নতস্থানে স্মরণলিপি দক্ষিণ হস্তে ও নিম্নস্থানে স্মরণলিপি বাম হস্তে বাজাইতে হয়। দক্ষিণ হস্তের জন্ত স্মরণলিপিকে উচ্চ কৃৎসিকার ও বাম হস্তের জন্ত স্মরণলিপিকে 'খাদ কৃৎসিকার' স্মরণলিপি কহে। উচ্চ কৃৎসিকার স্মরণলিপি অঙ্গুলীচিহ্ন গুলি মাত্রা চিহ্নের উপর এবং খাদ কৃৎসিকার স্মরণলিপি অঙ্গুলীচিহ্ন গুলি স্মরণলিপির নিম্নে লিখিত হইবে। ও টা টা ইত্যাদি মাত্রাশব্দ উচ্চ ও খাদ কৃৎসিকার স্মরণলিপি লিখিত হইবে।

$\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{+}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid$
 $\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid$

$\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \mid \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid$
 $\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \mid \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid$

$\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \mid$
 $\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \mid$

$\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid$
 $\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid$

অতিতারা, উদারা ও নিম্ন উদারা-সপ্তক ।

অধিকাংশ হারমোনিয়মে সুদারা ও তারা সপ্তক ব্যতীত তারা সপ্তকের নিম্নের দক্ষিণে অতিতারা নামক এক সপ্তক এবং তৎপরস্থিত একটি অতিরিক্ত সুর পাওয়া যায়। ঐ সুরটিকে অভ্যন্তীতার সপ্তকের সা কহে ঐরূপ সুদারার সা সুরের বাম দিকে মজ্র বা উদারা ও অতিমজ্র বা নিম্ন উদারা নামক দুই সপ্তক সুর পাওয়া যায়। এই প্রকার সারণাবিশিষ্ট হারমোনিয়মের বামদিকের প্রথম সাদা চাবি, দুইটি কাল চাবির বামদিকে থাকে। সুতরাং এরূপ স্থলে সারণাশ্রণীর বামদিকের প্রথম চাবি, অতিমজ্র বা নিম্ন উদারা সপ্তকের সা হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে।

কোন সুরের নিম্নে দুইটি শূন্য যথা:— $\overset{\circ}{\text{নি}}$ থাকিলে, তাহাকে অতিমজ্র বা নিম্ন উদারা সপ্তকের সুর, কোন সুরের নিম্নে একটি শূন্য যথা:— $\overset{\circ}{\text{স}}$ থাকিলে, তাহাকে মজ্র বা উদারা সপ্তকের সুর বুঝিতে হইবে।

কোন সুরের মস্তকে দুইটি শূন্য যথা:— $\overset{\circ}{\text{নী}}$ থাকিলে, তাহাকে অতিতার সপ্তকের সুর ও কোন সুরের মস্তকে তিনটি শূন্য যথা:— $\overset{\circ}{\text{সী}}$ থাকিলে তাহাকে অভ্যন্তীতার সপ্তকের সুর বুঝিতে হইবে।

- নিম্নস্থিত সারণীগুলির চিত্রের মধ্যে নিম্ন-উদারা, উদারা, সুদারা, তারা ও অতিতারা সপ্তকের সুরগুলির সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নিম্ন উদারা সপ্তক।	উদারা সপ্তক।	সুদারা সপ্তক।	তারা সপ্তক।	অতি তারা সপ্তক।
সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি	সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি	সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি	সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি	সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি সা ঞা গ ঙ প ধ নি

ইতি পূর্বে যে কয়েকটি সাধনা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে পাঁচটির অধিক সুর ব্যবহৃত হয় নাই। সুতরাং ঐ সাধন গুলি বাজাইবার জন্য সারণীর উপর হস্তের স্থান পরিবর্তন না করিয়া বাজাইতে পারা যায়। কিন্তু পাঁচটির অধিক সুরবিশিষ্ট সাধন ও গৎ বাজাইবার জন্য সারণীর উপর হস্তকে স্থান পরিবর্তন করিয়া দক্ষিণ বা বাম দিকে লইয়া যাইতে হয়। ঐ সকল স্থানে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ দিকে, অর্থাৎ অমুলোমে গমনকালে, আবশ্যিক মত ১ম, ২য়, ৩য় অঙ্গুলীর নিম্নদিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয় এবং ঐ হস্ত দ্বারা বামদিকে অর্থাৎ বিলোমে গমন কালে, আবশ্যিকমত বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া ১ম, ২য় ও ৩য় অঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয়। বাম হস্তের দ্বারা অমুলোমে গমনকালে, বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া ১ম, ২য় ও ৩য় অঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয়। এবং বিলোমে গমনকালে, ১ম, ২য়, ও ৩য় অঙ্গুলীর নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয়। বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া কোন অঙ্গুলীর গমন অথবা কোন অঙ্গুলীর নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীর গমনকে অঙ্গুলীর উল্লম্বণ (Crossing) কহে।

পাঁচ সুরের অতিবিস্তৃত সাধনে বা গৎএ অনেক সময় একরূপ হইয়া থাকে যে, যে অঙ্গুলী যে চাবির উপর অবস্থিতি করিতেছে, সেই অঙ্গুলীর দ্বারা সেই চাবি না টিপিয়া, সেই চাবি হইতে দক্ষিণ বা বাম পার্শ্বের ৩য়, ৪র্থ, ৫ম ইত্যাদি অঙ্গুরের চাবি টিপিতে হয়। যথা:—যদি বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা সা বাজাইয়া পরে ৩য় অঙ্গুলীর দ্বারা ধ বাজাইতে হয়, তাহা হইলে, বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা সা বাজাইবার কালে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ অঙ্গুলী পর পর ঞা গ ম প সুরের চাবির উপর অবস্থিতি করিবে যথা:—সা ঞা গ ম প কিন্তু ৩য় অঙ্গুলী ধ সুরের চাবিতে ব্যবহৃত হইবা-

মাত্র ২য়, ১ম ও বৃদ্ধাঙ্গুলী পর পর প ম গ চাবির উপর যাইয়া অবস্থিতি করিবে যথা:—ম প ম গ। এই প্রকারে কোন রূপ অন্তর (Interval) বিদিশিষ্ট চাবিতে কোন অঙ্গুলী যাইয়া উপস্থিত হইলে, বা উল্লম্বনের দ্বারা কোন চাবিতে কোন অঙ্গুলী যাইলে, তৎক্ষণাৎ অন্তর এক একটি অঙ্গুলীও পর্যায়ক্রমে এক একটি চাবির উপর গিয়া অবস্থিতি করিবে।

যে সকল সাধনে পাঁচটির অধিক সুর ব্যবহৃত হয়, সেই সকল সাধনে উক্তরূপ অঙ্গুলীর ব্যবহার হইয়া থাকে। সুতরাং উক্ত নিয়মগুলি পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মের বর্হিত। অতঃপর সাধন ও গৎগুলির প্রত্যেক সুরের উপর অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকিয়া, সাধন ও গৎ গুলির কেবল মাত্র প্রথম সুরে ও পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মের বর্হিত সুর গুলিতে অঙ্গুলী চিহ্ন থাকিবে। স্বরলিপির যে যে স্থলে অঙ্গুলী চিহ্ন থাকিবে না, সেই সেই স্থানে পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মে অঙ্গুলী চালিত হইবে; অর্থাৎ যে যে চাবির উপর যে যে অঙ্গুলী স্থাপিত আছে, সেই সেই অঙ্গুলীর দ্বারা সেই

(২য় সাধন) মঃ—৬০

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

(৩য় সাধন) মঃ—৬০

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

স্বরের ব্যবধান সাধন ।

ইতি পূর্বে ৭-এব পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে যে, কোন স্বরের পর উহা হইতে ৩য়, ৪র্থ ইত্যাদি ব্যবধান বিশিষ্ট স্বর থাকিলে, সেই প্রথম স্বর হইতে ক্রমান্বয়ে পর পর স্বরগুলির চাৰি টিপিয়া এবং সেই সঙ্গে উহাদের নাম উচ্চারণ করিয়া ঐ ব্যবধান বিশিষ্ট স্বরে যাইতে হইবে ।

মঃ—৬০

স্বরের দ্বিতীয় ব্যবধান সাধন ।

সা	স্ব	স্ব	গ	গ	ম	ম	ঋ	ঋ	ঐ	নি
সা	স্ব	স্ব	গ	গ	ম	ম	ঋ	ঋ	ঐ	নি

নি	সা	সা	সা	নি	নি	ঐ	ঐ	ঋ	ম
নি	সা	সা	সা	নি	নি	ঐ	ঐ	ঋ	ম

ম	গ	ঋ	স্ব	স্ব	সা	সা
ম	গ	ঋ	স্ব	স্ব	সা	সা

মঃ—৬০

স্বরের তৃতীয় ব্যবধান সাধন

সা	স্ব	সা	গ	স্ব	ম	ম	ঋ	গ	স্ব	গ	ঋ	ঐ
সা	স্ব	সা	গ	স্ব	ম	ম	ঋ	গ	স্ব	গ	ঋ	ঐ

ঐ	ম	গ	ম	ঐ	ঐ	নি	ঐ	সা	নি	স্ব	সা
ঐ	ম	গ	ম	ঐ	ঐ	নি	ঐ	সা	নি	স্ব	সা

ঈ নি জা ষ	নি ঞ ঞ	ষ ঞ ম ঞ	ষ ম ম
ঈ নি জা ষ	নি ঞ ঞ	ষ ঞ ম ঞ	ষ ম ম

ন ম ঞ ন	ম ঞ ন	ঞ ন ম ঞ	জা ন জা
ন ম ঞ ন	ম ঞ ন	ঞ ন ম ঞ	জা ন জা

মঃ—৬০

হরের চতুর্থ ব্যবধান সাধন।

+ জা ম ঞ ঞ	+ ন ষ ম নি	+ ঞ জা ষ ঞ	+ নি ন জা
জা ম ঞ ঞ	ন ষ ম নি	ঞ জা ষ ঞ	নি ন জা

ন নি ঞ ষ	জা ঞ নি ম	ষ ন ঞ ঞ
ন নি ঞ ষ	জা ঞ নি ম	ষ ন ঞ ঞ

ম জা জা
ম জা জা

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

সাঁ	সাঁ	সাঁ
সাঁ	সাঁ	সাঁ

রাগ-রাগিনী ।

সা গ ম ইত্যাদি স্বরের নানা প্রকার বিভ্রাস এবং ঐ সকল স্বরের বিভিন্ন প্রকার স্থায়ীত্বের দ্বারা যে সকল বিশেষ বিশেষ স্বর অর্থাৎ স্বর-বিভ্রাস রচিত হয়, তাহাদিগকে রাগ বা রাগিনী কহে ।

তাল ।

কবিতাতে যেমন স্থান বিশেষে লঘু গুরু ইত্যাদি মাত্রার বিভ্রাসের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; সেইরূপ সঙ্গীতের পদের মধ্যেও লঘু গুরু ইত্যাদি মাত্রা বিভ্রাসের দ্বারা, ভিন্ন ভিন্ন ছন্দ হইয়া থাকে । এইরূপ এক এক প্রকার ছন্দকে এক এক প্রকার তাল কহে । যথা :—কাওয়ালী, একতাল ইত্যাদি ।

সঙ্গীতে নিয়মিত মাত্রা ব্যবধানে প্রস্থনের উপর আঘাত দেওয়াকে তাল দেওয়া কহে । ঐ প্রস্থনের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রথম প্রস্থনে যে তাল দেওয়া হয়, তাহাকে সম্. অর্থাৎ দ্বিতীয় তাল, তৎপরস্থিত প্রস্থনে যে তাল, তাহাকে অতীত বা তৃতীয় তাল, তৎপরস্থিত প্রস্থনে আঘাত দেওয়ার নিয়ম নাই ; এই ভুল উহাকে অনাঘাত বা

কাক এবং তৎপরস্থিত এখনে যে তাল দেওয়া হয়, তাহাকে বিষম বা প্রথম তাল বলে। এইরূপ + চিহ্নকে সম, এইরূপ ০ চিহ্নকে তৃতীয় তাল, এইরূপ ০ চিহ্নকে কাক ও এইরূপ ১ চিহ্নকে প্রথম তাল বলে। এই পুস্তকে তালের চিহ্নগুলি প্রতিপদের পূর্বস্থিত দণ্ডরেখার উপর লিখিত হইয়াছে।

বিভাষ—কাওয়ালী ।

সাহারী	+	স	ক	গ	জ	ঘ	নি	ঘ	জ	+	ক	ঘ	ক	গ
		ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ইতাদি						
		স	ক	গ	জ	ঘ	নি	ঘ	জ		ক	ঘ	ক	গ

ক	জ	ক	স	স	ক	গ	ক	স	নি	ঘ	জ
ক	গ	ক	স	স	ক	গ	ক	স	নি	ঘ	জ

+	ক	ঘ	স	ক	গ	ক	স	ক	গ	ক	ঘ
	ক	ঘ	স	ক	গ	ক	স				

অন্তরা

স	নি	স	স	স	ক	ক	গ	ক	স	নি	ঘ	জ
স	নি	স	স	স	স	ক	গ	ক	স	নি	ঘ	জ

ঞ	ঈ	সী	সী		ঞ	নি	ঈ	ঞ		২	ঞ	ঈ	ঞ	ঞ
ঞ	ঈ	সী	সী		ঞ	নি	ঈ	ঞ		ঞ	ঈ	ঞ	ঞ	ঞ
														+

ঞ	ঞ	ঞ	সী
ঞ	ঞ	ঞ	সী

২য় প্রণালী—একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট কোন সুর শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামানের একটি টক্ শব্দের কাল হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্তকে একমাত্রা কাল গ্রহণ করিয়া, ঐ প্রকার এক মাত্রা কালে সুরের উপস্থিত ১ম মাত্রার জন্ত একটি টা, ও পরস্থিত মাত্রা গুলির সংখ্যা অনুসারে এক এক মাত্রা কালে এক একটি

আ' উচ্চারণ কবিয়া অভ্যাস করিতে হইবে (১)। যথা:—এইরূপ ^{|||}ঞ (ত্রিমাত্রিক সুর) থাকিলে, তিনটি এক-মাত্রিক শব্দ মাত্রামানের সহিত এইরূপে উচ্চারিত হইবে যথা:—

টক্	টক্	টক্		তৎপরে ঐ টা' এবং
টা	আ	আ		

(১) কোন সুরের স্থায়ীকালে একাধিক মাত্রানামের প্রয়োজন হইলে, প্রথম মাত্রানাম ব্যতীত অন্যান্য মাত্রানামের কেবল মাত্র স্বরাংশ উচ্চারিত হইবে। যদিও কোন মাত্রানামের স্বরাংশ শেষ হইয়া, সেইরূপ স্বরাংশ বিশিষ্ট আর একটি মাত্রানামের স্বরাংশ আবৃত্ত হইয়া থাকে।—আকাবাস্ত টা শেষ হইয়া পুনরায় আ' আবৃত্ত হয়, তাহা হইলে প্রথম মাত্রানামের স্বরাংশকে পরস্থিত মাত্রানামের স্বরাংশ আবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে পৃথক্ অবিচ্ছেদে স্থায়ী না কবিয়া প্রথম স্বরাংশের শেষে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া, দ্বিতীয় স্বরাংশের সময় উপস্থিত হইলে, দ্বিতীয় স্বরাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। এইরূপে যতগুলি এক প্রকারের স্বরাংশ বিশিষ্ট মাত্রানামের আবৃত্তক হইবে, তত গুলি স্বরাংশকে পৃথক্ ভাবে অর্থাৎ প্রত্যেক স্বরাংশের শেষে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—^{|||}সী থাকিলে, মাত্রা চারি মাত্রাকাল স্থায়ী কবিবার সময় টা আ আ আ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং উচ্চারণ কালে টা শেষ হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া ১ম আ'র সময় আসিলে ১ম আ' উচ্চারণ করিতে হইবে এবং উহা শেষ হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া ২য় আ'র সময় আসিলে, ২য় আ' উচ্চারণ করিতে হইবে এবং উহা শেষ হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া ৩য় আ'র সময় আসিলে ৩য় আ' উচ্চারণ করিতে হইবে ইত্যাদি। কাবণ এক প্রকারের একাধিক স্বরাংশ অবিচ্ছেদে স্থায়ী করিলে, একটি মাত্রা শেষ হইয়া অল্প মাত্রা কোন সময় আরম্ভ হইতেছে, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধ হয় না।

আ' শব্দগুলির উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত সেই স্রের চাবি টিপিয়া রাখিয়া স্রটিকে অবিচ্ছেদে হারী করিতে হইবে ।

(১) যথা:— সী

টা আ আ

অথবা কোন স্রের উপর যতগুলি মাত্রা থাকিবে, পা' এবং উ' এই দুইটির কালে প্রথম মাত্রার জন্য একটি 'টা' এবং পরস্থিত মাত্রাগুলির সংখ্যা অনুসারে ঐরূপে পা' এবং উ'র কালে এক একটি আ' উচ্চারণ করিতে হইবে।

যথা:—এইরূপ সী থাকিলে, পা' ও উ'র সহিত তিনটি এক মাত্রিক শব্দ এইরূপে উচ্চারিত হইবে যথা:—

পাউ, পাউ, পাউ

টা আ আ

তৎপরে ঐ সকল শব্দের উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্রটিকে অবিচ্ছেদে হারী করিতে হইবে যথা:— সী

টা আ আ

পরস্থিত সাধন ও গংগুলি স্ব:—৬০ অথবা পূর্বোক্ত প্রশ্নালীতে পা' ও উ'ব সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পবে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে ।

পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

সী

স্বা গ

ম ন ম ন

স্বা

সী স্বা

টা আ আ আ

টা আ টা আ

টা টা টা টা

টা আ আ আ

টা আ টা আ

সী

স্বা গ

ম ন ম ন

স্বা

সী

গ ম ন ম	গ স্বা	সী	সী স্বা	গ ম ন
গ ম ন ম	গ স্বা	সী	সী স্বা	গ ম ন

(১) যদ্যপি একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট কোন স্রের চাবিকে তাহার উপবিস্তৃত মাত্রাকাল পর্য্যন্ত টিপিয়া না রাখিয়া সেই সকল মাত্রার প্রত্যেকের আরম্ভকালে চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইয়া পুনরায় টিপিয়া ধরা হয়, তাহা হইলে সেই স্রটি একাধিক মাত্রাকাল হারী না হইয়া, একাধিক স্র প্রত্যেকে এক এক মাত্রাকাল হারী হইয়া থাকে যথা:—এইরূপ সী থাকিলে, একটি গ ত্রিমাত্রিক না হইয়া, এক এক মাত্রাবিশিষ্ট তিনটি গ হইবে, যথা:— গ গ গ ।

ম গ ঙ	সাঁ ঙ	গ ম	ঙ ম গ	ঙ	সাঁ
	টা আ আ টা				
ম গ ঙ	সাঁ ঙ	গ ম	ঙ ম গ	ঙ	সাঁ
• • •	• •	• •	• • •	•	•

বাজাইবার সময় স্বরলিপির কোন স্থানে সা ঙ গ ম বা মাত্রা সঙ্কে কোন ভ্রম বা কঠিন বোধ হইলে, পুনরায় স্বরলিপির প্রথম হইতে আরম্ভ করতঃ ঐ ভ্রমের স্থান পর্য্যন্ত না বাজাইয়া, কেবল ঐরূপ ভ্রমের পদের পূর্ক্বস্থিত একটি বা দুইটি পদ হইতে পুনঃ পুনঃ বাজাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে। কারণ তাহা না করিলে, বৃথা সময়ের অপব্যয় হইবে। এরূপ স্থলে যে সুর হইতে পুনঃ পুনঃ আরম্ভ করিয়া বাজাইতে হইবে, তাহাতে অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকিলে, শিক্ষার্থীগণ তাহার পূর্ক্বস্থিত কোন অঙ্গুলী চিহ্নিত স্থান হইতে হিসাব করিয়া সেই সুরে অঙ্গুলী চিহ্ন দিয়া লইবেন।

ঝিঝিট—কাওয়ালী।

আহ্বায়ী	ঙ সাঁ	নি ঙ ঙ	গ ম	গ ঙ সাঁ
	ঙ সাঁ	নি ঙ ঙ	গ ম	গ ঙ সাঁ
		• • •	• •	• • •

সাঁ ঙ গ ঙ	গ ঙ ঙ নি	নি	ঙ ঙ সাঁ
সাঁ ঙ গ ঙ	গ ঙ ঙ নি	নি	ঙ ঙ সাঁ
• • •	• • •	•	• • •

সাঁ সাঁ ঙ সাঁ	সাঁ নি সাঁ নি	নি ঙ নি ঙ
ঙ সাঁ ঙ সাঁ	সাঁ নি সাঁ নি	নি ঙ নি ঙ
• • •	• • •	• • •

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ	অস্তর	নি সা নি ষ নি সা ঙ্গ ঙ্গ 'ম'	নি সা নি ষ নি সা ঙ্গ ঙ্গ
ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ		সা সা নি নি ঙ্গ ষ নি	সা সা নি নি ঙ্গ ষ নি

৩য় প্রণালী।—পঞ্চ পদ দুইটি অর্ধমাত্রিক স্বর (১) শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামানের একটি টক শব্দের কাল হইতে পরস্থিত টক শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে -টা -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে (২) যথা:—

ম:—৬০

১ম সাধন

-টা	-টাই	-টা	টাই		-টা	-টাই	-টা	টাই	টা	-টাই	-টা	-টাই		-টা	-টাই
মাত্রামান	টক্	টক্	টক্		টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্		টক্		টক্	টক্

-টাই -টাই টক্

তৎপরে -টা উচ্চারণ কালে প্রথম অর্ধমাত্রিক স্বরকে ও টাই উচ্চারণ কালে দ্বিতীয় অর্ধমাত্রিক স্বরকে স্থায়ী করিয়া বাজাইতে হইবে যথা:—

ম:—৬০

২য় সাধন ।

দক্ষিণ হস্তে

+ সা ঙ্গ -টা -টাই টক্	ঙ্গ ম -টা -টাই টক্	ঙ্গ ম -টা -টাই টক্	ঙ্গ টা টক্	ম ঙ্গ -টা টাই টক্	ঙ্গ ঙ্গ -টা -টাই টক্	ঙ্গ টা টক্
--------------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------	-------------------------	----------------------------	------------------

(১) কোন স্বরের উপর এইরূপ ৩° চিহ্ন থাকিলে, তাহাকে অর্ধমাত্রিক বৃত্তিতে তর্কবে। কিন্তু দুইটি অর্ধমাত্রিক স্বর-পয়

পদ লিখিতে হইলে সচবাচর এইরূপে ঙ্গ ম লিখিত হইয়া থাকে।

(২) প্রত্যেক অর্ধমাত্রার নামের পূর্বে এইরূপ - হইবেন্ বা কুজ্ কসি ব্যবহৃত হয় যথা:— -টা -টাই।

ম	গা	ঝা	সা	ঝা	গা	ম	প্র	ম	গা	ঝা
টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা	টা
টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্

সা	আ
টা	টা
টক্	টক্

অথবা পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে -টাই বারম্বার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস কবিত্তে হইবে যথা:—

৩য় সাধন ।

পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ
-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই

তৎপনে দুইটি অর্ধমাত্রিক সুরের প্রথম অর্ধমাত্রিক সুর -টা'র কালে এবং দ্বিতীয় অর্ধমাত্রিক সুর -টাই'র কালে বাজাইতে হইবে । (৩)

ম: - ৬০

৪র্থ সাধন

দক্ষিণ হস্তে

সা	ঝা	গা	ঝা	সা	গা	ঝা	গা	ম	গা	ঝা
-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা	টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা

ম	প্র	ম	গা	ঝা	গা	প্র	ম	গা	ঝা	গা	সা
টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা	টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা আ

(৩) হারমোনিয়ম বাজাইবার সময় দুইটি পদ ভঙ্গাব কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পদ দ্বারা পাতন, ও উত্তোলন সম্ভব নয়, তজ্জন্ত ৩য় অংশীতে ৪র্থ সাধনের -টা -টাই' এর উপর পা' ও উ' লিখিত হইল না। সূত্রাং ৩য় সাধনে পা' ও উ'ব সহিত -টা -টাই গুলি যতক্ষণ স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করা হইয়াছিল; ৪র্থ সাধনে -টা -টাই গুলিকে ঠিক তদনুকূপ স্থায়ী করিয়া উহার সহিত সুরগুলিকে বাজাইতে হইবে। এই সাধন হারমনিয়মুটে বাজাইবার কালে পা' ও উ'র সহিত -টা -টাই উচ্চারণ করিয়া উহাদের স্থায়ীকালে সুরগুলি বাজাইতে পারা যায়।

নূতন স্বরলিপি বাজাইবার পূর্বে প্রথমে এক একটি সুরের উপর দৃষ্টি স্থির রাখিয়া উহাদের মাত্রাসূসারে মাত্রা-মাণের এক একটি টক্ শব্দের সহিত অথবা পা' ও উ'র সহিত উহাদের উপযুক্ত মাত্রাশব্দ অর্থাৎ টা টাই ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। তৎপরে হারমোনিয়মের ভঙ্গা চালনা না করিয়া কেবল মাত্র উপযুক্ত অঙ্গুলীর দ্বারা সুরের চাবিগুলিকে ধীরে ধীরে টিপিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপে অঙ্গুলী চালনা উত্তম-রূপে অভ্যাস হইলে, ভঙ্গা চালনা করিয়া টা টাই উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ লয়ে অথবা পূর্বেকৃত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল মাত্রাশব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

৬০

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

+	সা	স্বা	সা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	প	ম	প	ম
	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই					
	সা	স্বা	সা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	প	ম	প	ম
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

গ	ম	গ	স্বা	গ	স্বা	সা
•	•	•	•	•	•	•
গ	ম	গ	স্বা	গ	স্বা	সা
•	•	•	•	•	•	•

+	সা	গ	সা	প	ম	প	ম	গ	প	ম	গ	স্বা	গ	ম
	সা	গ	সা	প	ম	প	ম	গ	প	ম	গ	স্বা	গ	ম
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

গ	স্বা	সা
•	•	•
গ	স্বা	সা
•	•	•

+	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प
	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प

म	ग	दा	सा	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा
म	ग	दा	सा	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा

दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा
दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा

सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प
सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प

म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा
म	ग	दा	सा	दा	ग	म	प	म	ग	दा

সং:—৬০

বিভাস—কাওয়ালী ।

আহারী ।

সাঁ	সাঁ	ধ	প	গ	প	গ	ঝ	সাঁ	সাঁ	ঝ
সাঁ	সাঁ	ধ	প	গ	প	গ	ঝ	সাঁ	সাঁ	ঝ
+			+							

গ	প	প	ধ	প	প	গ	ঝ	সাঁ
গ	ধ	প	ধ	প	প	গ	ঝ	সাঁ
+				+				

অস্তবা

গ	ঝ	গ	ঝ	গ	গ	ঝ	ঝ	সাঁ	ঝাঁ	সাঁ
গ	ঝ	গ	ঝ	গ	গ	ঝ	ঝ	সাঁ	ঝ	সাঁ
										+

ধ	সাঁ	ধ	প	গ	ঝ	সাঁ	সাঁ	ঝ	গ	ধ	ধ	প
ধ	সাঁ	ধ	প	গ	ঝ	সাঁ	সাঁ	ঝ	গ	ধ	ধ	প
												+

প	গ	প	গ	ঝ	সাঁ
প	গ	প	গ	ঝ	সাঁ
+					

৩০

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র

মঃ-৬০

ভৈরবী—কাওয়ালী।

আহারী

নি ষ নি জা ষ ঞ ম গ জা ষ গ

নি ষ নি জা ষ ঞ ম গ জা ষ গ

ঞ ম ঞ ম গ গ গ ম গ ষ গ জা ষ

ঞ ম ঞ ম গ গ গ ম গ ষ গ জা ষ

ঞ ঞ ষ ঞ ম গ ষ গ গ জা ষ নি ঞ ষ

ঞ ঞ ষ ঞ ম গ ষ গ গ জা ষ নি ঞ ষ

জা জা নি ষ ঞ ম গ ষ গ

জা জা নি ষ ঞ ম গ ষ গ

অস্তুরা

ধ	প	ধ	ঋ	সা	ঋ	গ	ঋ	গ	ঐ	ম	গ
ধ	প	ধ	ঋ	সা	ঋ	গ	ঋ	গ	ঐ	ম	গ

ঋ	গ	ম	গ	ঐ	ঐ	ধ	ঐ	ম	গ	ঋ	গ
ঋ	গ	ম	গ	ঐ	ঐ	ধ	ঐ	ম	গ	ঋ	গ

ঋ	গ	ম	গ	ঋ	সা	নি	ধ	ঐ	ধ	ঐ	ম	গ	ঋ	গ
ঋ	গ	ম	গ	ঋ	সা	নি	ধ	ঐ	ধ	ঐ	ম	গ	ঋ	গ

কোমল, তীব্র ও স্বাভাবিক সুর ।

হারমোনিয়ামের সাবণা শ্রেণীর স্থানে স্থানে ছুইটী সাদা চাবির মধ্যস্থলে একটী করিয়া কাল চাবি থাকে ; ঐ কাল চাবিগুলি উভাদের দক্ষিণ দিকের সাদা চাবির কোমল অথবা উভাদের বাম দিকে সাদা চাবির তীব্র বা কড়ি সুর (১) যথা :—সা ও ঋ'র মধ্যস্থিত কাল চাবিকে ঋ'র কোমল বা সা'র কড়ি কহে (২) ; কারণ সা ও ঋ'র মধ্যস্থিত কাল চাবির সুরের সহিত সা ও ঋ সুরের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, ঐ কাল চাবির সুর ঋ অপেক্ষা নিম্ন ও সা অপেক্ষা উচ্চ । ঐ প্রকার ঋ ও গ'র মধ্যস্থিত কাল চাবি গ'র কোমল বা ঋ'র কড়ি । ম ও প'র মধ্যস্থিত কাল চাবি প'র কোমল বা ম'র কড়ি । প ও ধ'র মধ্যস্থিত কাল চাবি ধ'র কোমল বা প'র কড়ি, ধ ও নি'র মধ্যস্থিত কাল চাবি নি'র কোমল বা ধ'র কড়ি ।

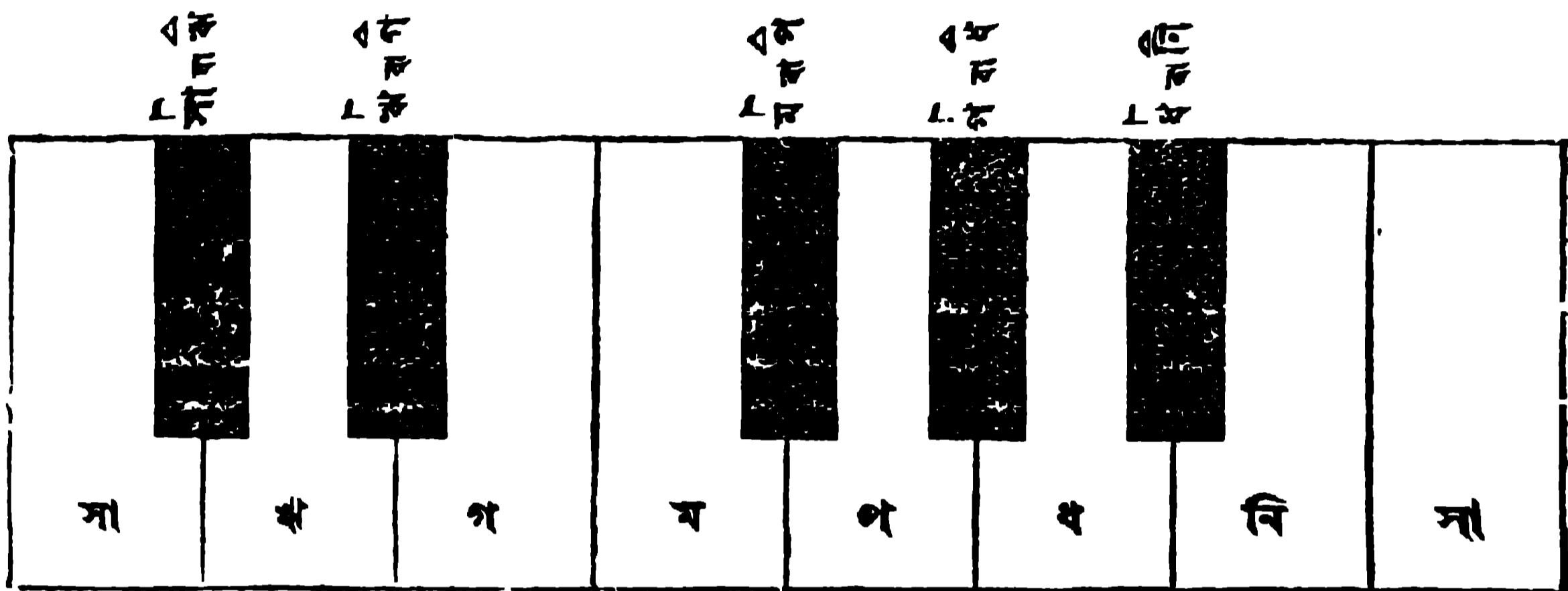
(১) কোমল শব্দে নরম অর্থাৎ নিম্ন এবং কড়ি শব্দে শক্ত অর্থাৎ উচ্চ বুঝায় ।

(২) হিন্দু সঙ্গীতে ঋ গ ধ নি এই চাবিটা ব্যতীত অন্য কোন সুর কোমল ও ম ব্যতীত অন্য কোন সুর কড়ি বলিয়া ব্যয়কৃত হয় না ।

কোন সুরের উপর এইরূপ Δ চিহ্ন থাকিলে, তাহাকে কোমল, ও এইরূপ τ চিহ্ন থাকিলে, তাহাকে কড়ি বা বা তীর সুর বুলিতে হইবে।

বৃদ্ধাস্রুলীষ ও চতুর্থাঙ্গুলীর আকাব অষ্ট ত্রিষ্টাটি অঙ্গুলীর অপেক্ষা পর্কাকৃতি হওয়াতে উহার কাল চাবিতে বড় অধিক ব্যবহৃত হয় না, তবে যে স্ববর্ণিপিতে কড়ি না কোমল সুর অধিক ব্যবহৃত হয়; কেবল সেই স্থলে কাল চাবিতে ঐ দুইটি অঙ্গুলী ব্যবহার অনিবার্য্য হইয়া পড়ে।

নিম্নস্থিত চিত্রে তাবমোনিয়মের সাংগা শ্রেণীক কোমল ও কড়ি সুরের চাবি নির্দেশ করা হইয়াছে।



মঃ—৬০

অষ্টম সাধন

(কড়ি ও কোমল সুর)

সাঁ—ঝাঁ—গাঁ—ঘাঁ গাঁ—ঝাঁ—মাঁ—ধাঁ সাঁ—সাঁ—ঝাঁ—গাঁ মাঁ—গাঁ

সা—ঝা—গা—ঘা গা—ঝা—মা—ধা সা—সা—ঝা—গা মা—গা

—ঝা—ধা সা—গা—মা—ঝা সা—ঝা—মা—ঝা গাঁ—গাঁ—ঝাঁ—গাঁ

—ঝা—ধা সা—গা—মা—ঝা সা—ঝা—মা—ঝা মা—গা—ঝা—গা

$\overset{৪}{\text{স}} \quad \overset{৬}{\text{ম}} \quad \overset{২}{\text{ন}} \quad \overset{১}{\text{স্ব}}$ —স—ম—ন—স্ব—	$\overset{+}{\text{সাঁ}} \quad \overset{২}{\text{সাঁ}} \quad \overset{২}{\text{স্ব}} \quad \overset{০}{\text{স্ব}}$ —সাঁ—সাঁ—স্ব—স্ব—	$\overset{০}{\text{সাঁ}} \quad \overset{০}{\text{সাঁ}} \quad \overset{২}{\text{স্ব}} \quad \overset{১}{\text{স্ব}}$ —সাঁ—সাঁ—স্ব—স্ব—	$\overset{+}{\text{সাঁ}}$ —সাঁ—
$\overset{+}{\text{সাঁ}} \quad \overset{১}{\text{সাঁ}} \quad \overset{২}{\text{স্ব}} \quad \overset{০}{\text{স্ব}}$ —সাঁ—সাঁ—স্ব—স্ব—	$\overset{০}{\text{সাঁ}} \quad \overset{০}{\text{সাঁ}} \quad \overset{২}{\text{স্ব}} \quad \overset{১}{\text{স্ব}}$ —সাঁ—সাঁ—স্ব—স্ব—	$\overset{+}{\text{সাঁ}} \quad \overset{১}{\text{সাঁ}} \quad \overset{২}{\text{স্ব}} \quad \overset{০}{\text{স্ব}}$ —সাঁ—সাঁ—স্ব—স্ব—	$\overset{০}{\text{সাঁ}}$ —সাঁ—

সাঁ—নি—স্ব—স্ব— | —স্ব—ম—স্ব—নি সাঁ—নি—স্ব—স্ব— | —ম—স্ব—

সাঁ—নি—স্ব—স্ব— | —স্ব—ম—স্ব—নি সাঁ—নি—স্ব—স্ব— | —ম—স্ব—

—স্ব—ম—^২সাঁ—⁺ম—^০সাঁ—নি—স্ব—স্ব— | —ম—স্ব—সাঁ—^০সাঁ— | —সাঁ—

—স্ব—ম— সাঁ—নি—স্ব—স্ব— | —ম—স্ব—সাঁ—স্ব— সাঁ—

অতঃপর দক্ষিণ ও বামহস্তে বাজাইবার জন্য গংগুলি কেবলমাত্র একটি পংক্তিতে লিখিত হইবে। তন্মধ্যে যেকোন সপ্তকে লিখিত থাকিবে, সেইরূপ দক্ষিণ হস্তে বাজাইতে হইবে এবং লিখিত সপ্তক অপেক্ষা এক সপ্তক নিয়ে বাম হস্তে বাজাইতে হইবে। যথা:— $\overset{২}{\text{সাঁ}}$ $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{০}{\text{সাঁ}}$ $\overset{০}{\text{স্ব}}$ লিখিত থাকিলে, দক্ষিণ হস্তে $\overset{০}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{২}{\text{সাঁ}}$ $\overset{০}{\text{স্ব}}$ ও বামহস্তে $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{০}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{স্ব}}$ বাজাইতে হইবে। এরূপ স্থলে দক্ষিণ হস্তের জন্য অঙ্গুলী চিহ্ন সুরগুলির উপরে ও বাম হস্তের জন্য অঙ্গুলী চিহ্ন সুরগুলিব' নিয়ে লিখিত থাকিবে, যথা:—

$\overset{১}{\text{সাঁ}}$ — $\overset{১}{\text{নি}}$ — $\overset{০}{\text{সাঁ}}$ —

অতঃপর এক একটি পদের পূর্বস্থিত দণ্ড রেখার উপর কঁক, ১ম তাল, সম্ ও ৩য় তালের সমস্ত চিহ্ন লিখিত না হইয়া কেবলমাত্র সম্, এর পদের পূর্বস্থিত দণ্ডরেখা গুলির উপর সম্' এর চিহ্ন থাকিবে।

যদি কোন স্থানে ছেদের পর দুইটি শূন্য ব্যবহৃত হয়, এবং তৎপবে অন্য কোন স্থানে শূন্যযুক্ত ছেদের পূর্বের কতকগুলি স্ববেব উপর বন্ধনী সহযোগে '১ম বার' লিখিত থাকে ও তৎপরবর্তী কতকগুলি সুরের উপর ২য় বার লিখিত থাকে, তাহা হইলে পূর্বের শূন্য চিহ্নিত ছেদের পর হইতে '১ম বার' চিহ্নিত বন্ধনীর মধ্যস্থিত সুরগুলি পর্য্যন্ত বাজাইয়া; পুনর্ব্বার পূর্বেব শূন্য চিহ্নিত ছেদের পরস্থিত সুর হইতে আরম্ভ করিয়া ও '১ম বার' চিহ্নিত সুরগুলিকে পরিত্যাগ করিয়া '২য় বার' চিহ্নিত সুরগুলি পর্য্যন্ত বাজাইতে হইবে যথা:—

১ম বার ২য়

° সা-স্বা-গা-|স্বা-গা-প-|ধ-সা-ধ-|প-গা-প-গা-|প-| থাকিলে প্রথমে

১ম বার

° সা-স্বা-গা-|স্বা-গা-প-|ধ-সা-ধ-|প-গা-প-গা- বাজাইয়া পুনরায় পূর্বেব

বিন্দুযুক্ত ছেদের পর হইতে অর্থাৎ সা স্বা গা হইতে ধ সা ধ পর্য্যন্ত

১ম বার

২য় বার

বাজাইয়া তৎপবে প-গা প-গা কে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র প- বাজাইতে হইবে।

যদি কোন পদের শেষস্থ স্ববেব উপর কোনকপ মাত্রা চিহ্নের প্রয়োজন হয়, অথচ সেই স্ববেব উপর সেই প্রকার মাত্রা দিলে পদের মধ্যস্থিত মাত্রার নিয়মিত পরিমাণ অপেক্ষা অধিক হয়। তাহা হইলে ঐ মাত্রাকে বিভাগ করিয়া ঐ স্ববেব উপর একপ অংশ লিখিত হয়। যাহাতে পদের মধ্যে মাত্রা সংখ্যা নিয়মিত হয়; এবং অবশিষ্ট অংশ পরস্থিত পদের প্রথমে ঐ সুরটি পুনরায় লিখিয়া তদুপরি লিখিত হইয়া থাকে। একপ স্থলে পদের শেষস্থ সুর হইতে পরস্থিত পদের প্রথম সুরের নীচে এইরূপ—————চিহ্ন থাকে ইহাকে স্ববেব যোজক চিহ্ন কহে। ঐ দুইটি সুর বাজাইবার সময় একটি স্ববেব জ্ঞান বাজাইতে হয় যথা: নিম্নলিখিত গতেব অন্তবার প্রথম পদের শেষ এক-মাত্রা বিশিষ্ট একটি ধব পবিনর্থে প্রথম পদের শেষ একটি অঙ্কমাত্রিক ধ 'ও' দ্বিতীয় পদের প্রথমে একটি অঙ্কমাত্রিক ধ লিখিত হইয়াছে। এবং ঐ দুইটি অঙ্কমাত্রিক ধ একটি একমাত্রা বিশিষ্ট ধ বুঝাইবার জ্ঞান উহাদের নিম্নে এইরূপ—————যোজক চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে।

খাম্বাজ—কাওয়ালী।

আস্থায়ী প- সা নি সা সা নি সা নি স্বা সা নি ধ

ম প সা নি ধ প ম গা গা ম : গা সা

গং ঙ্গ	গং গং ম	গং নি ঙ্গ	নি সা	নি সা ঙ্গ
সাং নি সাং	নি ঙ্গ সাং নি	ঙ্গ	অন্তবা	মং নি ঙ্গ
ঙ্গ নি ঙ্গ নি	ঙ্গ নি সাং ঙ্গ	নি সা	নি সা ঙ্গ	গং
গং সাং নি ঙ্গ	গং ঙ্গ মং গং	গং	সাং গং	গং গং মং
গং গং গং	সাং	গং সাং গং সাং	নি সাং নি ঙ্গ	গং ঙ্গ
গং মং	গং মং			

ইতিপূর্বে উল্ল হইয়াছে যে, একই প্রকাবের দুইটি স্রবেব নিয়ে এইরূপ ——— চিহ্ন থাকিলে, উহাকে যোজক চিহ্ন কহে। কিন্তু ঐরূপ চিহ্ন যদি দুই বা ততোধিক বিভিন্ন স্রবের নিয়ে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে আশচিহ্ন এবং ঐরূপ স্রবগুলিকে আশচিহ্নিত স্রব কহে। আশচিহ্নিত স্রবগুলিকে অবিচ্ছেদে বাড়াইতে হয়; অর্থাৎ একটি স্রব শেষ হইবার অব্যবহিত পূর্বে পরস্থিত স্রবটি বাড়াইতে হয়। আশচিহ্নিত স্রবগুলির মধ্যে যেম অতি সামান্য মাত্র বিবাম অনুভূত না হয়। অতএব যে স্রব হইতে আশচিহ্ন আবশ্য হইয়াছে, সেই স্রবের চাবি উহার মাত্রাকাল পর্য্যন্ত টিপিয়া রাখিয়া; উহা ছাড়িয়া দিবার অব্যবহিত পূর্বে পরস্থিত স্রবের চাবি টিপিতে হইবে।(১)

(১) শিক্ষার্থীদের জানিয়া রাখা উচিত, যে হারমোনিয়মের চাবি টিপিবামাত্র পিয়ানো যন্ত্রের স্রব তৎক্ষণাৎ স্রব নির্গত না হইয়া স্রব নির্গত হইয়া থাকে। যদি স্রবের চাবি টিপিলে ইহা স্রব অনুভব করা যায়।

যথা:—সা ঙ্গ ঙ্গ থাকিলে, সা বাজাইয়া উহার চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া ঙ্গ'র চাবি টিপিবামাত্র সা'র চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে। ঐরূপ ঙ্গ' বাজাইয়া উহার চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া গ'র চাবি টিপিবামাত্র ঙ্গ'র চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে।

আশ সাধন ।

$\frac{+}{\text{সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{ঙ ঙ্গ}} \quad \frac{+}{\text{ম ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ ঙ্গ}} \quad \frac{+}{\text{ঙ্গ নি}}$	$\frac{+}{\text{নি সা}} \quad \frac{+}{\text{সা}}$
$\frac{+}{\text{সা নি}} \quad \frac{+}{\text{নি ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ ঙ্গ}} \quad \frac{+}{\text{ঙ্গ ম}}$	$\frac{+}{\text{ম ঙ্গ}} \quad \frac{+}{\text{ঙ ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ সা}} \quad \frac{+}{\text{সা}}$

মলিত—কাওয়ালী ।

আহায়ী	$\frac{+}{\text{সা নি}} \quad \frac{+}{\text{সা}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ সা}}$	$\frac{+}{\text{নি ঙ্গ নি}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ}}$
$\frac{+}{\text{ম ঙ্গ ঙ্গ সা}}$	$\frac{+}{\text{নি সা}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{সা}}$	$\frac{+}{\text{সা নি সা}}$
$\frac{+}{\text{ঙ্গ ম}}$	$\frac{+}{\text{ম ম ম ম}}$	$\frac{+}{\text{ম ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{ম ঙ্গ}}$	$\frac{+}{\text{ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ}}$

$\overbrace{\text{মং} \text{ন} \text{ক}}^+$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{মা}$ || অন্তরা || $\overset{+}{\text{ন} \text{ম} \text{ন}}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{মা}$ |

$\overset{\circ}{\text{মা}} \text{নি} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}} \text{নি} \overset{\circ}{\text{মা}}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{মং}$ | $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}}$ |

$\overset{\circ}{\text{মা}} \text{নি} \overset{\circ}{\text{মা}}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{মা}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{নি}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{ন}$ | $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{মং}$ |

$\overset{\circ}{\text{মং} \text{ন} \text{ক}}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{ন} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}}$ ||

মঃ--৬০

পরজ—কাওয়ালী।

আহারী || $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{মং}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{মং}}$ | $\overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ঈ}}$ নি | $\overset{\circ}{\text{মা}}$ | নি $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ |

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{মং}} \overset{+}{\text{ন}}$ | $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{মা}}$ | নি $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ |

$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | নি $\overset{\circ}{\text{মা}}$ $\overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{ন}}$ | $\overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{মং}}$ | $\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$ | $\overset{\circ}{\text{মা}}$ |

$\overset{\circ}{\text{মা}}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{মা}}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{নি}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{ন}$ | $\overset{\circ}{\text{ঈ}} \text{মং}$ | $\overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ক}}$ |

$\overset{+}{\text{ঈ}} \text{ ন ঈ} \mid \text{সা} \parallel \text{অন্তরা} \parallel \overset{2}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ঈ}} \mid \overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{নি}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{ঈ}}$
 $\mid \overset{+}{\text{সা}} \mid \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সা}} \overset{+}{\text{ঈ}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \overset{+}{\text{ন}} \mid \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ঈ}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \mid \overset{2}{\text{সা}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সা}}$
 $\mid \overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{সা}} \mid \overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{নি}} \mid \overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{ঈ}} \mid \overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{ঈ}} \overset{+}{\text{ন}} \mid \overset{+}{\text{ঈ}}$
 $\overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ঈ}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \parallel$

৪র্থ প্রণালী।—প্রথমে দেড় মাত্রিক ও পবে অর্ধ মাত্রিক সুন শিক্ষার জন্ত মাত্রামাণেব প্রথম টক্ হইতে দ্বিতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্ত প্রথম প্রণালীর 'টা' কে উচ্চারণ করিয়া স্থায়ী করিতে হইবে ; পবে দ্বিতীয় টক্ হইতে তৃতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে তৃতীয় প্রণালীর -টা -টাই কে সমকাল স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে যথা :—

মঃ—৬০

১ম সাধন

মাত্রামাণ	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,
	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই
	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,		
	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই		

উক্ত সাধনা উত্তমরূপে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণেব সহিত ১ম প্রণালীর টা এবং (৩য় প্রণালীর -টা -টাই'র পরিবর্তে) -আ -টাই (১) উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

(১) কোম স্বব.বাহাইতে আবশ্য করিবার সময় উহার সহিত কোম মাত্রানাম উচ্চারণ করিতে হইলে, ঐ মাত্রানাম উহার ব্যঞ্জন ও স্বরসংযোগে উচ্চারিত হয়। কিন্তু কোম স্বরের প্রথমে কোম মাত্রানাম অরম্ভ হইয়া ঐ স্বরের স্থায়ীকালে পূর্বের মাত্রানাম

ধঃ—৬০:

২য় সাধন ।

মাত্রামান্	টক্ টক্	টক্ টক্	টক্ টক্	টক্ টক্	টক্ টক্
!	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই
টক্ টক্	টক্ টক্	টক্ টক্			
টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই			

তৎপবে মাত্রামানের সহিত টা এবং -আ উচ্চারণকালে দেড় মাত্রিক সুর এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

: ৬০

৩য় সাধন ।

টক্ টক্	টক্ টক্	টক্ টক্	টক্ টক্
টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

অথবা প্রথম প্রণালী হইতে টা এবং ৩য় প্রণালী -টা -টাই লইয়া, পা' এবং উ'র কালে ১ম প্রণালীর (অর্থাৎ এক মাত্রিক) টা, পুনরায় পা'র কালে ৩য় প্রণালীর (অর্থাৎ অর্ধমাত্রিক) -টা এবং পুনরায় উ'র কালে ৩য় প্রণালীর -টাই উচ্চারণ করিতে হইবে যথা :—

-৬০

১ম সাধন ।

পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ
টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই
পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ		
টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই		

কবিয়া অল্প প্রকার মাত্রামান উচ্চারণের প্রয়োজন হইলে, ঐ নূতন নামের কেবল স্বরাংশ উচ্চারিত হইবে। এইরূপ

সাঁ সাঁ থাকিলে, প্রথমে সা'র উপস্থিত এক মাত্রার জন্ত ১ম প্রণালীর টা উচ্চারণ করিতে হয়, তৎপরে সা'র উপস্থিত অবশিষ্ট অর্ধ মাত্রা ও ষ'র উপস্থিত অর্ধ মাত্রার জন্ত ৩য় প্রণালীর -টা -টাই উচ্চারণ করিতে হয়। অতএব দেড় মাত্রিকের জন্ত ১ম প্রণালীর একমাত্রিক শব্দ টা ও ৩য় প্রণালীর অর্ধ মাত্রিক শব্দ -টা এই দুইটি উচ্চারণ করিতে হয়। কিন্তু সা'র বন্ধে স্থায়ীকালে পূর্বে ১ম প্রণালীর মাত্রামান টা শেষ হইয়া ৩য় প্রণালীর মাত্রামান -টা'র পরিবর্তে -আ উচ্চারিত হইবে।

এইরূপে বারম্বার উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, দ্বিতীয় পা'র কালে -টার পরিবর্তে (কেবল উহার স্বরাংশ -আ হইবে।

মঃ—৬০.

২য় সাধন।

পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই

পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই

এইরূপে বারম্বার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, টা -আ উচ্চারণ কালে দেড় মাত্রিক সুর এবং -টাই উচ্চারণ কালে অর্ধমাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে।

যাঁহারা মাত্রামানের সাহায্য লইয়া শিক্ষা করিবেন এবং যাঁহারা মাত্রামানের বিনা সাহায্যে অর্থাৎ কেবল পাতন ও উত্তোলনের সাহায্যে শিক্ষা করিবেন এই উভয়বিধ শিক্ষার্থীদের জন্য নিম্নলিখিত সাধন ও গৎ লিখিত হইল।

নিম্নলিখিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' এবং উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল মাত্রাশব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইতে হইবে।

মঃ—৬০.

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

—সাঁ—না—ঝা—ম— | —না—ঝা—না— | —ঝা—ম—
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা আ টা -আ -টাই

—সাঁ—না—ঝা—ম— | —না—ঝা—না— | —ঝা—ম—

—না—ম— | —ঝা—না—সাঁ—
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা আ

—না—ম— | —ঝা—না—সাঁ—

২:—৩*

২য় পঞ্চাঙ্গলী সাধন ।

1+

সাঁ	ঝাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	পঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	পঁ
টা	-আ	-টাই	টা	-আ	-টাই	টা	-আ	-টাই					
সাঁ	ঝাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	পঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	পঁ

পঁ	মঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	ঝাঁ	গাঁ	মঁ	ঝাঁ	গাঁ	সাঁ
পঁ	মঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	ঝাঁ	গাঁ	মঁ	ঝাঁ	গাঁ	সাঁ

অতঃপব গৎগুলিব আস্থায়ী আবস্ত হইবার পূর্বে 'আস্থায়ী' এই শব্দটি লিপিত হইবে না ; সুতরাং একুপ স্থলে গৎগুলির প্রথম হইতে অন্তরার পূর্ববর্তী অংশকে আস্থায়ী বুঝিতে হইবে ।

২:—৬*

ভৈরব—কাওয়ালী ।

সাঁ	নি	সাঁ	ঝাঁ	ম	পঁ	মঁ	গাঁ	ম	পঁ	নি	ঝাঁ	পঁ

ম	প	গাঁ	ম	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	ঝাঁ	নি

সাঁ	ম	গাঁ	প	ম	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	অন্তরা	ম	গাঁ	ম	নি	ঝাঁ

নি সাঁ সাঁ নি সাঁ | সাঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা সাঁ

সাঁ নি সাঁ ঙ্গা সাঁ | নি ঙ্গা ঙ্গা নি ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা

মঁ মঁ মঁ | ঙ্গা মঁ ঙ্গা ঙ্গা সাঁ

৫ম প্রণালী।—প্রথমে অর্ধমাত্রিক ও পবে দেড়মাত্রিক সুর শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামানের প্রথম টক্ শব্দ হইতে ২য় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্ত ৩য় প্রণালীর -টা -টাইকে সমকালান্তরে উচ্চারণ করিয়া স্থায়ী করিতে হইবে; পবে দ্বিতীয় টক্ শব্দ হইতে ৩য় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্ত প্রথম প্রণালীর অর্থাৎ এক মাত্রিক টা'কে স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

১ম সাধন।

মাত্রামান	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্		
	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা
টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্		
-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	

উক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, মাত্রামানের সহিত ৩য় প্রণালীর -টা -টাই এবং (১ম প্রণালীর টা'র পরিবর্তে) আ উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

২য় সাধন

মাত্রামান	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ
টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ

উক্ত সাধন অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণের সহিত ৩য় প্রণালীর -টা উচ্চারণ কালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং -টাই আ উচ্চারণ কালে দেড়মাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ —৬০

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

দক্ষিণ হস্তে ।

মাত্রামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	
	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ
	সাঁ	সাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	-টাই	আ	টা	আ
গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	-টাই	আ	টা	টা	-টা	-টাই	আ	টা	টা	-টা	-টাই	আ	টা
গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ

টক্	টক্	টক্	টক্
টা	আ	আ	আ
সাঁ		সাঁ	

অথবা ৩য় প্রণালী হইতে -টা -টাই এবং ১ম প্রণালী হইতে টা লইয়া, পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে -টাই এবং পুনরায় পা' এবং উ' এই দুইটির কালে টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা :—

ধীরে

১ম সাধন ।

পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ
-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই
পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ	পা	উ
-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই

এইরূপে বারম্বার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, দ্বিতীয় পা'র কালে টা'র পরিবর্তে (কেবল উহার স্বরংশ) আ' উচ্চারণ করিতে হইবে। যথা :—

ধীরে

২য় সাধন ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ	-টা -টাই আ

এইরূপে বান্ধার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, -টা উচ্চারণ কালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং -টাই আ উচ্চারণ কালে দেড় মাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

ধীরে

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

দক্ষিণ হস্তে

সাঁ	গাঁ	ম	প	মঁ	পঁ	গ	পঁ	গাঁ	ম
-টা	-টাই আ	টা	টা	-টা	-টাই আ	টা আ	-টা	-টাই আ	টা
গাঁ	পঁ	সাঁ							
-টা	-টাই আ	টা আ							

পরস্থিত সাধন ও গৎ মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইতে হইবে ।

মঃ—৬০

২য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

সাঁ	গাঁ	পঁ	গাঁ	ম	পঁ	মঁ	গাঁ	ম
-টা	-টাই আ	টা আ	-টাই		-টা	-টাই আ		
সাঁ	গাঁ	পঁ	গাঁ	ম	পঁ	মঁ	গাঁ	ম

—^१कं—^२खं—^३जा—

क -आ -टाइ

क—^४म—^५कं—^६खं—

-क -टाइ आ

—^७क—^८म—^९कं—

—^{१०}कं—^{११}खं—^{१२}जा—

—^{१३}खं—^{१४}क—^{१५}म—^{१६}कं—^{१७}खं—

—^{१८}क—^{१९}म—^{२०}कं—

—^{२१}मं—^{२२}कं—^{२३}खं—^{२४}क—^{२५}म—

-क -टाइ आ

—^{२६}क—^{२७}खं—^{२८}जा—

—^{२९}मं—^{३०}कं—^{३१}खं—^{३२}क—^{३३}म—

—^{३४}क—^{३५}खं—^{३६}जा—

मः—७०

कानांड़ा—काण्णाली

^१कं +
—^२क—^३म—^४क—^५खं— | —^६कं—^७खं— | —^८कं—^९खं— | —^{१०}क—^{११}म—^{१२}क— | —^{१३}क—^{१४}म—

—^{१५}कं—^{१६}मं— | —^{१७}क—^{१८}खं— | —^{१९}जा— | —^{२०}जा—^{२१}नि—^{२२}जा— | —^{२३}क—^{२४}म— | —^{२५}कं—

| —^{२६}खं—^{२७}क— | —^{२८}क—^{२९}खं—^{३०}जा— | —^{३१}कं—^{३२}खं— | —^{३३}क—^{३४}म— | —^{३५}क— | —^{३६}जा— ||

अन्तरा || —^{३७}खं—^{३८}खं— | —^{३९}नि—^{४०}जा— | —^{४१}खं—^{४२}जा— | —^{४३}नि—^{४४}जा— | —^{४५}जा—^{४६}कं— ||

$\left| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{দ্বি}} \text{—} \overset{+}{\text{সাঁ}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{নি}} \text{—} \overset{+}{\text{ধি}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{প}} \text{—} \overset{+}{\text{ম}} \text{—} \overset{+}{\text{প}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{গ}} \text{—} \overset{+}{\text{ম}} \text{—} \overset{+}{\text{গ}} \text{—} \overset{+}{\text{ম}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{পঁ}} \text{—} \overset{+}{\text{ধি}} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{প}} \text{—} \overset{+}{\text{নি}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{ধি}} \text{—} \overset{+}{\text{প}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{পঁ}} \text{—} \overset{+}{\text{ধি}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{সাঁ}} \text{—} \overset{+}{\text{মি}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{গ}} \text{—} \overset{+}{\text{ধি}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{+}{\text{সাঁ}} \end{array} \parallel$

৬ষ্ঠ প্রণালী।—প্রথমে অর্ধমাত্রিক, পরে এক মাত্রিক ও তৎপরস্থিত অর্ধমাত্রিক সুর শিক্ষা কবিত্তে হইলে, মাত্রামাণের প্রথম টক্ হইতে দ্বিতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্ককাল পর্য্যন্ত তৃতীয় প্রণালীর -টা -টাই'কে সমান স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ কবিত্তে হইবে; পরে দ্বিতীয় টক্ হইতে তৃতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্ককাল মধ্যে পুনবায় তৃতীয় প্রণালীর -টা -টাই'কে সমান স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ কবিত্তে হইবে, যথা :—

মঃ ৬০

১ম সাধন ।

মাত্রামাণ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

 টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা -টাই টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই | -টা -টাই টা টাই

উপরোক্ত সাধনা উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণের সহিত তৃতীয় মাত্রাশব্দ -টা'র পরিবর্তে (উহার স্বরাংশ) -আ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে, যথা :—

২য় সাধন ।

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা -টাই -আ -টাই | -টা -টাই -আ -টাই -টা -টাই -আ -টাই -টা -টাই -আ -টাই -টা -টাই -আ -টাই

 টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা -টাই -টা -টাই | -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

উপরোক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক ১ম সুর, -টাই -আ উচ্চারণকালে একমাত্রিক ২য় সুর এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক ৩য় সুর বাজাইতে হইবে যথা :—

মঃ-৬০

৩য় সাধন ।

দক্ষিণহস্তে

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	-টাই	-আ	-টাই	-টা	-টাই	-আ	-টাই	টা	-টাই	-আ	-টাই
+											
সাঁ	গাঁ	সাঁ	গাঁ	ম	সাঁ	ম	গাঁ	সাঁ	গাঁ	ম	গাঁ

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
গ	-টা	-টাই	টা	-আ	-টাই
ম	-গ	ম	গাঁ	সাঁ	সাঁ

অথবা পা' ও উ'র কালে ৩য় প্রণালীর -টা -টাই এবং পুনরায় পা' এবং উ'র কালে পুনরায় ৩য় প্রণালীর -টা -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

মঃ-৬০

৪র্থ সাধন ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
টা -টাই	-টা -টাই	টা -টাই	-টা -টাই	টা -টাই	-টা -টাই	টা -টাই	-টা -টাই
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
টা -টাই	-টা -টাই	টা -টাই	-টা -টাই	টা -টাই	-টা -টাই	টা -টাই	-টা -টাই

এইরূপে বাবস্থান উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, দ্বিতীয় পা'রকালে তৃতীয় মাত্রাশব্দ -টা'র ঙ্গবিন্দু (কেবল উহার স্বরংশ) -আ উচ্চানিত হইবে যথা :—

মঃ-৬০

৫ম সাধন ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা -টাই	-আ -টাই	-টা -টাই	-আ -টাই	-টা -টাই	-আ -টাই
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা -টাই	-আ -টাই	-টা -টাই	-আ -টাই	-টা -টাই	-আ -টাই

তৎপরে -টা উচ্চারণ কালে অক্ষমাত্রিক ১ম সুর, -টাই-আ উচ্চারণ কালে একমাত্রিক ২য় সুর এবং পুনরায় -টাই উচ্চারণকালে অক্ষমাত্রিক ৩য় সুর বাজাইতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা'ও উ'র সহিত -টা -টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

মঃ—৬০

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

— সাঁ — গাঁ — মঁ — গাঁ — ঙাঁ — গাঁ — ঙাঁ — মঁ — ঙাঁ — | — গাঁ — মঁ — গাঁ — ঙাঁ — গাঁ — মঁ — |
 -টা -টাই-আ-টাই -টা -টাই-আ-টাই -টা -টাই-আ-টাই

— সাঁ — গাঁ — মঁ — গাঁ — ঙাঁ — গাঁ — মঁ — ঙাঁ — | — গাঁ — মঁ — গাঁ — ঙাঁ — গাঁ — মঁ — |

— গাঁ — ঙাঁ — সাঁ —
 টা -আ -টাই

— গাঁ — ঙাঁ — সাঁ —

— সাঁ — গাঁ — মঁ — ঙাঁ — মঁ — | — গাঁ — মঁ — গাঁ — ঙাঁ — | — সাঁ — ঙাঁ — মঁ — ঙাঁ — মঁ — |
 -টা -টাই-আ-টাই -টা -টাই আ -টা -টাই-আ-টাই

— সাঁ — গাঁ — মঁ — ঙাঁ — মঁ — | — গাঁ — মঁ — গাঁ — ঙাঁ — | — সাঁ — ঙাঁ — মঁ — ঙাঁ — মঁ —

— গাঁ — ঙাঁ — সাঁ —

— গাঁ — ঙাঁ — সাঁ —

মঃ— ৬০

২য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

দক্ষিণ ও বামহস্তে।

— সাঁ — সাঁ — গাঁ — মঁ — | — ঙাঁ — মঁ — ঙাঁ — গাঁ — | — গাঁ — মঁ — ঙাঁ — মঁ — |

—'गं—झं—झं—सां—सां—सां—झं—झं— | —झं—मं—झं—झं— | —गं—मं—

—'गं—झं—मं— | —'गं—सां—सां— | —'गं—मं—झं—झं— | —'गं—मं—झं— |

—'गं—मं—'गं—झं—मं— | —'गं—झं—सां—

३-७०

बेहाग—काण्वाली

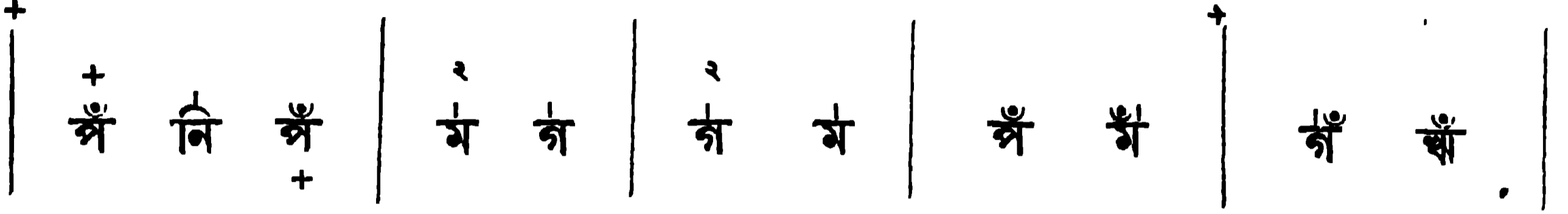
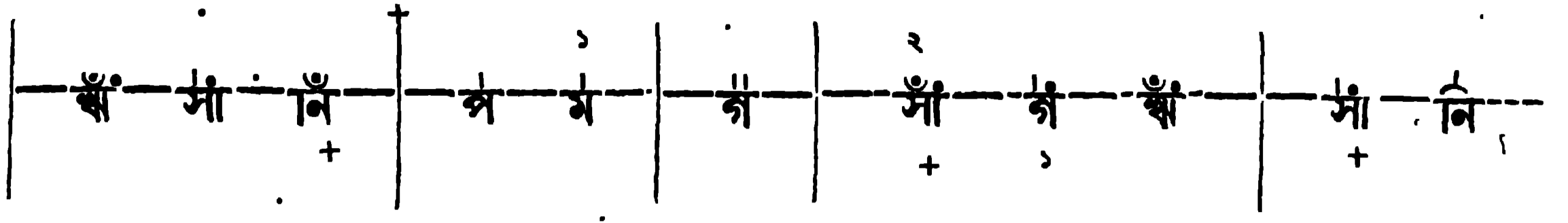
°—सां—नि— | —सां—गं—मं— झं—मं— —'गं— | —सां—सां—नि—

—सां—गं—मं— | —झं—नि—झं—नि— | —झं—मं— | —गं—मं—गं— |

—'गं—मं— | —नि—झं— —मं—गं—झं— सां—सां—

१म बार ० | २म बार

अंतरा °—झं—मं—झं— नि— | —झं—नि— | —नि—सां— | —सां— |



১ম বার সা	২য় বার সা
--------------	---------------

৭ম প্রণালী।—পর পব চাবিটি সিকিমাত্রিক সুর (১) শিক্ষা কবিত্তে হইলে, মাত্রামানের ৫৬ অঙ্কের একটি টক্ শব্দের কাণ হইতে পরস্থিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে টা ফা টে ফে এই চাবিটি শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে (২)। যথা :—

ম:—৫৬

প্রথম সাধন

মাত্রামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্
	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে

উপরোক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ১ম সুর, +ফা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ২য় সুর, +টে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৩য় সুর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৪র্থ সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

(৯) কোন সুরের উপর এইরূপ x চিহ্ন থাকিলে, তাহা সিকিমাত্রিক বুঝায়, কিন্তু চাবিটি সিকিমাত্রিক সুর একত্রে লিখিতে হইলে

• সচরাচর এইরূপে ম্ গা ঙ্গা সা লিপিত হইয়া থাকে।

(২) প্রত্যেক সিকিমাত্রিক শব্দের পূর্বে এইরূপ + যোগচিহ্ন ব্যবহৃত হয়, যথা :— +টা+ফা+টে+ফে।

ঈ ঙ্গ সা	ম্ ঙ্গ ঈ সা ঈ ঙ্গ ঙ্গ	ঈ ম্ ঙ্গ ঈ
-টা -টাই টা	+টা +ফা +টে +ফে -টা -টাই টা টা	+টা +ফা +টে +ফে
ঈ ঙ্গ সা	ম্ ঙ্গ ঈ সা ঈ ম্ ঙ্গ ঙ্গ	ঙ্গ ম্ ঙ্গ ঈ

ম্ ঙ্গ ঈ সা ঈ ঙ্গ সা
-টা -টাই +টা +ফা +টে +ফে টা
ম্ ঙ্গ ঈ সা ঈ ঙ্গ সা

মঃ— ৫৬

সোহিনী—কাওয়ালী

—সা—নি—সা—ঈ—সা— | —নি—ঈ—ম্—ঙ— | —ঙ—ম্—ঈ—ম্— | —ঙ—ঈ—

—সা— নি—সা—ঙ—ঈ—সা—নি— | নি—ঈ—ম্—ঙ— | ম্—ঈ—নি—সা—

—নি—সা—ঈ—ঙ—সা—⁺ অস্বর | —ঙ—ম্—ঈ—ম্— | ঈ—নি—সা—ঈ—সা—

*
—নি—সা—ঈ—সা—নি—সা— | নি—ঈ—নি—ঈ—ম্—ঙ— | —ঙ—ঈ—ঙ—

—'ঈ'—সাঁ—নি—সাঁ | —নি—সাঁ—ঈ—নাঁ—'ঈ'—সাঁ—নি—ঈ—নি—ঈ—ম—ঈ—

৮ম প্রণালী।—প্রথমে সিকিমাত্রা বিশিষ্ট দুইটা স্বর এবং পরে অর্ধমাত্রা বিশিষ্ট একটি স্বর শিক্ষা করিতে হইলে, ৩য় প্রণালীর ১ম দুইটি সিকিমাত্রিক শব্দ অর্থাৎ +টা এবং +ফা ও ৩য় প্রণালী হইতে ২য় অর্ধমাত্রিক শব্দ (১) অর্থাৎ -টাই লইয়া মাত্রামানের একটি টক্ শব্দ হইতে পবস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের ১ম অর্ধাংশের ন্য সমকালান্তরে +টা +ফা এবং ২য় অর্ধাংশের মধ্যে -টাই উচ্চারণ করিতে হইবে। তৎপরে +টা +ফা এই দুইটি এক একটির উচ্চারণকালে ১ম ও ২য় সিকিমাত্রিক স্বর এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক স্বর বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঈঁ নাঁ
+টা +ফা -টাই

কিন্তু একপস্থলে অনেক সময় সুনগুণ উপযুক্তকাল স্থায়ী না হইয়া অল্পাধিক হ্রস্ব দীর্ঘ হইয়া পড়ে এজন্য যেনে শিক্ষার্থীরা মাত্রামানের সহিত +টা +ফা -টাই উচ্চারণের পনিবর্তে কেবল ৩য় প্রণালীর -টা -টাই ধারাবাহিক কালান্তরে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিবেন, যথা :—

(১) এক মাত্রাব কোন প্রকার ভগ্নাংশের জন্ত কোন প্রণালীর শব্দের সাহায্য লইতে হইলে, এক মাত্রাব সেই অংশের জন্ত প্রণালীর বিভক্ত সেইরূপ অংশ লইতে হইবে, যথা :— সাঁ ঈঁ নাঁ থাকিলে, সাঁ ঈঁ'র জন্ত ৩য় প্রণালী হইতে দুইটি সিকিমাত্রিক শব্দ অর্থাৎ +টে +ফে না লইয়া ১ম দুইটি সিকিমাত্রিক শব্দ অর্থাৎ +টা +ফা লইতে হইবে। কারণ যেনে সাঁ ঈঁ একমাত্রাব ১ম দুইটি সিকিমাত্রা বিশিষ্ট স্বর। তৎপরে নাঁ'র জন্ত ৩য় প্রণালী হইতে ১ম অর্ধমাত্রিক শব্দ না লইয়া শেষাৰ্দ্ধমাত্রিক শব্দ -টাই লইতে হইবে, কারণ এখানে নাঁ একমাত্রার শেষাৰ্দ্ধ মাত্রাবিশিষ্ট স্বর। সেইরূপ ঈঁ থাকিলে, প্রথমে সাঁ'র জন্ত ২য় অর্ধমাত্রিক শব্দ টাই না লইয়া, ১ম অর্ধমাত্রিক শব্দ টা' লইতে হইবে, কারণ শব্দ সাঁ'র প্রথমার্দ্ধ মাত্রাব জন্ত আবশ্যিক। তৎপরে সাঁ'র অবশিষ্ট সিকিমাত্রার জন্ত এক মাত্রাব চারিটি সিকিমাত্রিক +টা +ফা +টে +ফে হইতে ৩য় সিকিমাত্রিক শব্দ +টে লইতে হইবে; কারণ সাঁতে অর্ধমাত্রা থাকিতে ঐ অর্ধমাত্রাকে ও ২য় সিকিমাত্রা ধরা হইয়াছে এজন্য অর্ধমাত্রার পবস্থিত সিকিমাত্রাকে ৩য় সিকিমাত্রা বুঝিতে হইবে। তৎপরে ঈঁ'র ৪র্থ সিকিমাত্রিক শব্দ +ফে লইতে হইবে।

মঃ—৫৬

১ম সাধন

মাত্রামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই

টক্
-টা -টাই

তৎপরে টা'র কালে টা'র পরিবর্তে সমকালান্তরে +টা +ফা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

মাত্রামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই

টক্	টক্	টক্
+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই

এইরূপে বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, +টা+ফা এই দুইটি শব্দেব এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিকিমাত্রিক স্বর ও -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক স্বর বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৩য় সাধন

দক্ষিণ হস্ত

মাত্রামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই	+টা +ফা -টাই
	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

টক্	টক্
+টা +ফা -টাই	টা
সাঁ	সাঁ

অথবা প্রথমে পা'রকালে সমকালান্তরে -টা এবং উ'রকালে -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

ধীরে

১ম সাধন ।

পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে পা'রকালে (-টা'র পরিবর্তে) সমকালান্তরে +টা +ফা এবং উ'রকালে +টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

ধীরে

২য় সাধন

পা পা উ পা পা উ পা উ পা উ
+টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই
পা উ পা উ
+টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই

এইরূপে বাবংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, +ট+ফা এই দুইটির এক একটির কালে ১ম ও ২য় সিক্টিমাত্রিক সুরের এক একটি সুর বাজাইতে হইবে এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুরটি বাজাইতে হইবে । পরিস্ফুট সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থিরা মঃ—৫৬ অথবা উপবোক্ত প্রণালীতে ধীরে ধীরে পা' ও উ'র সহিত -টা -টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইরেন ।

-৫৬

৩য় সাধন

সা	স্বা	ম	স্বা	স্বা	ম	স্বা	সা	ম	স্বা	স্বা	ম	স্বা	সা
			+টা	+ফা	-টাই				+টা	+ফা	-টাই		
সা	স্বা	ম	স্বা	স্বা	ম	স্বা	সা	ম	স্বা	স্বা	ম	স্বা	সা

ସାଁ ମଂ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ସାଁ ମଂ ମଂ ମଂ ସାଁ ମଂ
 +ଟା +କା -ଟାହି +ଟା +କା -ଟାହି

ମ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ସାଁ ମଂ ମଂ ମଂ ସାଁ ମଂ

କଂ ମଂ ସାଁ ମାଁ	ମାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ	ମଂ ମଂ	ମଂ ସାଁ ମାଁ ସାଁ
+ଟା +କା -ଟାହି ଟା			+ଟା +କା -ଟାହି

କଂ ମଂ ସାଁ ମାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ମଂ ମଂ ସାଁ ମାଁ ସାଁ

କଂ କଂ ମଂ ମଂ ମଂ ସାଁ ମାଁ
+ଟା +କା -ଟାହି
କଂ କଂ ମଂ ମଂ ମଂ ସାଁ ମାଁ

ମ: -୧୬

ଗୌଡ଼ମାରମ୍ଭ—କାଠ୍ୟାଳୀ

ଆହାସୀ ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି

ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ ମଂ

କଂ କଂ କଂ କଂ କଂ କଂ କଂ କଂ କଂ କଂ

শ্রী-নী শ্রী-ঘ - - শ্রী-নি-ঞ শ্রী-নি-শ্রী- | - শ্রী- | শ্রী-ঘ
 ১+.

- শ্রী-ঞ | - শ্রী-নি-ঞ শ্রী-নি-শ্রী- | - নি-ঘ-শ্রী- ম | - শ্রী-ম

- শ্রী-নী-ঞ-নী-ম শ্রী-নী | - শ্রী-ম-ঘ-শ্রী-ঘ-শ্রী- | - ম-নী-ম

- শ্রী-ঞ-নী | - শ্রী-নি-

৯ম প্রণালী ।—প্রথমে অর্ধমাত্রিক সুর ও পরে দুইটি সিকিমাত্রিক সুর শিক্সা করিতে হইলে, ৩য় প্রণালী হইতে ১ম অর্ধমাত্রিক শব্দ -টা এবং ৭ম প্রণালী হইতে ৩য় ও ৪র্থ সিকিমাত্রিক শব্দ +টে +ফে লইয়া, মাত্রামানের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের ১ম অর্ধাংশের মধ্যে -টা এবং দ্বিতীয় অর্ধাংশের মধ্যে সমকালান্তরে +টে +ফে উচ্চারণ করিতে হইবে। তৎপরে -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং +টে -ফে এই দুইটির এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিকিমাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

শ্রী ঞ নী

-টা +টে +ফে

কিন্তু একপ স্থলে আরই সুরগুলি উপযুক্তকাল স্থায়ী না হইয়া অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব দীর্ঘ হইয়া পড়ে। এজন্য শিক্সার্থীরা প্রথমে -টা +টে +ফে উচ্চারণের পরিবর্তে কেবল ৩য় প্রণালীর -টা -টাই'কে সমকালান্তরে বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিবেন, যথা :—

মঃ—৫৬

১ম সাধন ।

মাত্রামাণ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

পূর্বেকৃত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, -টাকে পূর্বের স্থায় স্থায়ী রাখিয়া উহার পরস্থিত টাই'র কালে (উহার পরিবর্তে) সমকালান্তরে +টে +ফে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

'মাত্রামাণ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে
 টক্ টক্ টক্
 -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে

পবে -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক স্রব এবং +টে +ফে এই দুইটি শব্দের এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিকিমাত্রিক স্রব বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ— ৫৬

৩য় সাধন

দক্ষিণহস্তে

মাত্রামাণ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে টে +ফে টা
 সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ ঞঁ মঁ | গাঁ ঝাঁ গাঁ সাঁ

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন

দক্ষিণহস্তে

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা +টে +ফে -টা -টাই -টা +টে +ফে টা -টা -টাই -টা +টে +ফে -টা -টাই টা
 সাঁ গাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ গাঁ মঁ ঞঁ গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই টা -টা +টে +ফে -টা -টাই -টা -টাই টা

মঁ মঁ গাঁ মঁ গাঁ মঁ ঞঁ গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ

অথবা প্রথমে পা'রকালে টা' এবং উ'রকালে টাই বাসংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

ধীরে,

পা উ পা উ পা উ পা উ
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে পা'রকালে টা' এবং উ'রকালে +টে +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

ধীরে

পা উ পা উ পা উ পা উ
| -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে

তৎপরে -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং +টে +ফে এই দুইটির এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিকিমাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে ।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থীরা মঃ—৫৬ অথবা উপবোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি নাত্ত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন ।

মঃ—৫৬

৫ম সাধন

গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ
-টা	+টে	+ফে	-টা	+টে	+ফে	-টা	+টে	+ফে	টা	
গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ

গাঁ ঝাঁ গাঁ | ঝাঁ মঁ ঝাঁ গাঁ | গাঁ মঁ গাঁ | গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ
+টা +ফা -টাই -টা +টে +ফে টা -টা +টে +ফে +টা +ফা +টে +ফে

গাঁ ঝাঁ গাঁ | ঝাঁ মঁ ঝাঁ গাঁ | গাঁ মঁ গাঁ | গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ

গাঁ মঁ ঝাঁ ঝাঁ | গাঁ মঁ ঝাঁ গাঁ | গাঁ মঁ মঁ | গাঁ ঝাঁ গাঁ
+টা +ফা -টাই টা +টা +ফা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা -টাই টা

গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ | গাঁ মঁ গাঁ মঁ | গাঁ ঝাঁ গাঁ

সং:—৫৬

গৌড়সারঙ্গ—কাওয়ালী।

$\left[\begin{array}{c} + \\ \text{সা নি} \\ + \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} + \\ \text{সা গ} \\ ২ \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{সাঁ} \text{ গঁ} \text{ মঁ} \text{ গা} \\ \text{-----} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{স্র} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} + \\ \text{স্রঁ} \text{ ষঁ} \text{ নিঁ} \\ ২ \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{স্র} \text{ ম} \\ \text{-----} \\ + \end{array} \right] \text{স্র} \left| \begin{array}{c} \text{গা} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{স্রা} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{গা} \text{ স্রা} \text{ গা} \\ \text{-----} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{স্র} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{গা} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{সাঁ} \text{ গঁ} \text{ স্রঁ} \text{ সা} \\ \text{-----} \end{array} \right] \parallel \text{অন্তরা} \parallel \left[\begin{array}{c} \text{সাঁ} \text{ গঁ} \text{ স্রঁ} \text{ ম} \text{ গা} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{স্রঁ} \text{ মঁ} \text{ ষঁ} \\ \text{-----} \\ + \end{array} \right] \left| \right.$

$\text{সা} \left[\begin{array}{c} + \\ \text{সাঁ} \text{ নিঁ} \text{ স্রাঁ} \text{ ষঁ} \text{ নি} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{স্র} \text{ ম} \text{ গা} \\ \text{-----} \\ + \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{স্র} \text{ ম} \text{ স্রঁ} \text{ ষঁ} \text{ নিঁ} \\ \text{-----} \\ ২ \end{array} \right] \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{স্র} \text{ ম} \text{ স্র} \\ \text{-----} \\ + \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{গাঁ} \text{ স্রঁ} \text{ মঁ} \text{ গা} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{গা} \text{ স্রা} \text{ সা} \\ \text{-----} \end{array} \right] \parallel$

সং:—৫৬

জয়জয়ন্তী—কাওয়ালী।

$\left[\begin{array}{c} \text{সাঁ} \\ \text{-----} \\ ২ \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{স্রাঁ} \text{ গাঁ} \text{ সাঁ} \text{ স্রা} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{মঁ} \text{ গঁ} \text{ মঁ} \text{ স্র} \text{ ম} \text{ গা} \text{ ম} \\ \text{-----} \end{array} \right] \left| \right.$

मं नं वा सा नि सा | वा सा नि षं अं षं | नि सा

वां नी | वां नी सा नि षं | अं मं अं | मं नं मं

अं मं नं मं | मं नं वां सा वा | मं अं | सा नि

सां वा | वां सा नि षं | अं मं अं षं नि षं

अं मं नं वां नी वां | सा नि सा || अक्षरा || मं नं षं

षं नि षं नि | नि सा | सा नि सा | वां नी | वां सा

सा नि सां षं | नि षं नि अं | मं नं मं अं मं नं मं

मं नं वां सा वा | मं अं | सा नि सा वा | वां सा

১ +

— নি — স্ব — | — প — ম — প — স্ব — নি — স্ব — | — ঙ — ঞ — ণ — ঙ — ঙ — ঙ — ঙ — ঙ — ঙ — ঙ —

১ +

— সা — নি — সা —

১০ম প্রণালী।— প্রথমে সিকিমাত্রিক একটি সুর, পরে অর্ধমাত্রিক একটি সুর ও তৎপরে সিকিমাত্রিক আর একটি সুর শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামাণেব একটি টক শব্দ হইতে পবস্থিত টক শব্দের অবাবহিত পূর্বকাল মধ্যে ৭ম প্রণালীব + টা + ফা + টে + ফে এই চারিটি শব্দ সমকালান্তরে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

টক টক টক টক

| +টা +ফা +টে +ফে | +টা +ফা +টে +ফে | +টা +ফা +টে +ফে | +টা +ফা +টে +ফে |

তৎপরে +ফা +টে'র পরিবর্তে +ফা +এ উচ্চারণ কথিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

টক টক টক টক

| +টা +ফা +এ +ফে | +টা +ফা +এ +ফে | +টা +ফা +এ +ফে | +টা +ফা +এ +ফে |

তৎপরে +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক স্বব, +ফা +এ উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৩য় সুরটি বাজাইতে হইবে, যথা :—

টক টক টক টক টক

টা +ফা +এ +ফে টা +ফা +এ +ফে টা +ফা +এ +ফে টা +ফা +এ +ফে

সাঁ ঙাঁ স্বাঁ ঙাঁ মঁ পঁ মঁ ঙাঁ ঙাঁ পঁ মঁ ঙাঁ

টক টক টক

টা +ফা +এ +ফে -টা -টাই টা

• স্বাঁ ঙাঁ মঁ ঙাঁ স্বাঁ সা

• অপনা ৭ম প্রণালী হইতে +টা +ফা +টে +ফে এই চারিটি শব্দ লইয়া পা'রকালে সমকালান্তরে +টা +ফা এবং উ'রকালে +এ +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :-

পা | পা উ পা পা উ
+টা +ফা +এ +ফে | +টা +ফা +এ +ফে | +টা +ফা +এ +ফে | +টা +ফা +এ +ফে |

এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক সুর, +ফা +এ উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৩য় সুর বাজাইতে হইবে।

পবস্থিত সাধন ও গংগুলি মঃ—৫৬ অথবা উপবোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল মাত্রাশব্দ উচ্চারণের সহিত ধীবে ধীবে বাজাইতে হইবে।

মঃ - ৫৬

সাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ
+টা	+ফা	+এ	+ফে		+টা	+ফা	+এ	+ফে			
সাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ

ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ
					+টা	+ফা	+এ	+ফে	+টা	+ফা	+এ	+ফে
ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ

গাঁ	মাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ
+টা	+ফা	+এ	+ফে			

মাঁ গাঁ গাঁ মাঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ

|—ମା—ନି—ମା—ନି—ସେ—ନି— |—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି— |—ନି—ନି—

|—ନି—ମା— |—ନି—ମା—ନି—ସ—ନି— |—ନି—ନି—ସେ—ନି—ମା—

|—ନି—ନି— ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି— |—ନି—ନି—ମା— |—ନି—ନି—

|—ମା—ନି—ନି—ନି— |—ମା—ନି—ନି—ମା— |—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—

|—ନି—ମା— |—ମା—ନି—ମା—ନି— |—ନି—ନି—ନି— |—ନି—ନି—ନି—

|—ନି—ନି— |—ନି—ମା— |—ମା—ନି—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

+ +

|—ମା—ନି—ନି—ନି— |—ନି—ସେ—ନି—ମା— |—ନି—ନି—ସେ—ନି—ମା—

|—ନି—ନି— |—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି— |—ନି—ମା—

১১শ প্রণালী । -প্রথমে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট একটি সুর ও তৎপরস্থিত সিকিমাত্রাবিশিষ্ট আর একটি সুর শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে ৩য় প্রণালীর -টা -টাই বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

প্রথম সাধন

টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	-টাই	-টা	-টাই

তৎপরে মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে টা'কে পূর্বের স্থায় স্থায়ী রাখিয়া -টাই'ব পরিবর্তে উহার কালে সমকালান্তরে ৭ম প্রণালীর ৩য় ও ৪র্থ সিকিমাত্রিক শব্দ +টে +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	+টে	+ফে	-টা
+টে	+ফে	-টা	+টে
+ফে	-টা	+টে	+ফে

তৎপরে +টে +ফে'র পরিবর্তে উহাদের কালে +এ +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :-

মঃ—৫৬

৩য় সাধন

টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	+এ	+ফে	-টা
+এ	+ফে	-টা	+এ
+ফে	-টা	+এ	+ফে

তৎপরে -টা +এ উচ্চারণকালে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট সুর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকি মাত্রাবিশিষ্ট সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন ।

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
-টা	+এ	+ফে	-টা	+এ	+ফে	-টা
+এ	+ফে	-টা	+এ	+ফে	-টা	+এ
+ফে	-টা	+এ	+ফে	-টা	+এ	+ফে
সাঁ	গাঁ	গাঁ	মাঁ	মাঁ	গাঁ	মাঁ

টক্	টক্
-টা	+এ
+এ	+ফে
গাঁ	সাঁ

প্রথম ভাগ।

৬৬

টক্. টক্. / টক্. টক্./ টক্. / টক্. টক্.
 -টা +এ +ফে/ -টা -টাই -টা -টাই টা টা +এ +ফে/ -টা -টাই -টা +টে +ফে/ টা
 সাঁ সঁ সাঁ সাঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সাঁ

অথবা প্রথমে পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে সমকালান্তরে ৭ম প্রণালীর ওয় ও ষর্ধ সিকমাত্রিক শব্দ -টে +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

পা উ পা উ পা উ পা উ
 -টা +টে +ফে | -টা +টে +ফে | -টা +টে +ফে | -টা +টে +ফে ||

তৎপরে পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে +টে +ফে'র পরিবর্তে +এ +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

পা উ পা উ পা উ পা উ
 -টা +এ +ফে | -টা +এ +ফে | -টা +এ +ফে | -টা +এ +ফে

তৎপরে -টা এবং +এ উচ্চারণকালে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট স্বর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রা বিশিষ্ট স্বর বাজাইতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থিবা মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রা শব্দ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন।

মঃ—৫৬

+ সাঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ
-টা	+এ	+ফে	-টা	+এ	+ফে				
সাঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ

সাঁ	সঁ	সাঁ
-টা	+এ	+ফে
সাঁ	সঁ	সাঁ

सरल शारयोगिनियम-सूत्र ।

ॐ ऋ ॠ ऋ ऋ	ॠ ऋ ऋ	ॠ ऋ ऋ ॠ ॠ
		-इ +ए +उ
ॐ ऋ ॠ ऋ ऋ	ॠ ऋ ऋ	ॠ ऋ ऋ ॠ ॠ

ॠ ॠ ॐ
ॠ ॠ ॐ

नः-८७

विभाष-काण्वानो ।

+ +

ॐ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ

ॐ नि ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ

ॐ ऋ ॠ ॠ ॐ अक्षरा ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ॐ नि ॠ ॐ

ॐ ॐ ऋ ऋ ऋ ऋ ॐ ऋ ऋ ऋ ऋ ॐ नि ऋ

+ +

ॐ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ

১২শ প্রণালী :—প্রথমে সিকিমাত্রাবিশিষ্ট একটি স্মর ও তৎপরস্থিত বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট আর একটি স্মর শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে মাত্রামার্গের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে ৩য় প্রণালীর -টা -টাই বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

১ম সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই / -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে -টাই'কে পূর্বের স্থায় স্থায়ী রাখিয়া -টা'র পরিবর্তে সমকালান্তরে সপ্তম প্রণালীর ১ম ও ২য় সিকিমাত্রিক শব্দ +টা +ফা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

টক্ টক্ টক্ টক্
+টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই

তৎপরে -টাই'র পরিবর্তে -আই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৩য় সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্
+টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই

তৎপরে +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক স্মর এবং +ফা -আই উচ্চারণকালে বারআনা মাত্রাবিশিষ্ট স্মর বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
+টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই
| সোঁ ঝাঁ ঙাঁ ঞাঁ ঙাঁ ঞাঁ ম ঞাঁ ঙাঁ ঞাঁ ঙাঁ

सरल हारमोनियम-सूत्र ।

५३

टक्	टक्	टक्		टक्		टक्		टक्		टक्		टक्		टक्	
टा	टा	+टा	+फा	-आइ	-टा	-टাই	+टा	+फा	-आइ	-टा	-टাই	+टा	+फा	-आइ	-टा
ज्ञः	ज्ञः	ज्ञः	ज्ञः	म	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न

टक्, टक् ।

टा आ

सा सा

अथवा प्रथमे धीरे धीरे पा'र काले -टा एवं उ'र काले -टাই उच्चारण करिमा अभ्यास करिते हईवे, यथा :-

धीरे

१म साधन

पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ
-टा -टাই -टा -टাই -टा -टাই -टा -टাই -टा -टাই -टा -टাই -टा -टাই -टा -टাই

तुपरे धीरे धीरे पा'र काले समकालान्तरे +टा +फा एवं उ'र काले -टাই उच्चारण करिमा अभ्यास करिते हईवे, यथा :-

धीरे

२य साधन ।

पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ
+टा +फा -टাই +टा +फा -टাই +टा +फा -टাই +टा +फा -टাই

तुपरे पा'र काले समकालान्तरे +टा +फा एवं उ'र काले (टाई'र परिवर्ते) -आइ उच्चारण करिमा अभ्यास करिते हईवे, यथा :-

धीरे

३य साधन ।

पा उ पा उ पा उ पा उ पा उ
टा +फा -आइ +टा +फा -आइ +टा +फा -आइ +टा +फा -आइ

— नि — मा — | — ध — नि —

— मं — न्र — ध — न ध — मं — मं — | — न्र — म — धं — न्रं — मं — | — न्र — ध —

— मा — | — मा — निं^३ — मा⁺ — | — न्रं — धं — मं — न्रं — | — न्र — मं — न्र — |

— ध — नि — मा — — मा — मां — निं — | — ध — नि — मां — ध — | — मां — निं —

— ध — न्र — | — न्र — मं — न्र — | — मां — न्रं — धं — | — मां — नि — ध —
+ ,

| — न्र — नि — ध — | — न्र — मं — न्र — | — न्र — न्र — मं — न्र — | — ध — नि —

— धं — न्रं — मं — | — धं — न्रं — | — न्र — ध — मा

১৩৭ প্রশ্নাবলী:—পর পর এক তৃতীয়াংশ অর্থাৎ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট তিনটি স্বর (১) শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে মাত্রা-
মাণের একটি টক্ হইতে পরস্থিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে টা টাই টি এই
তিনটি শব্দ (২) উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

ম:—৫৬

১ম সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্
*টা *টাই *টি *টা *টাই *টি *টা *টাই *টি *টা *টাই *টি

তৎপবে *টা *টাই *টি এই তিনটি শব্দের এক একটির উচ্চারণকালে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট
এক একটি স্বর বাজাইতে হইবে যথা:—

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা	টক্ *টা *টাই *টি
সা স্বা ঙ	ম ঙ স্বা	সা ঙ ম	ঙ	ম ঙ ম

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা
স্বা ঙ ম	ঙ স্বা ঙ	সা

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা	টক্ *টা *টাই *টি
সা স্বা ঙ	স্বা ঙ ম	ঙ ম ঙ	ঙ	স্বা ঙ স্বা

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা
ঙ ঙ ম	ঙ স্বা ঙ	সা

(১) তিনটি স্বর এইরূপে সা স্বা ঙা লিখিত হইলে উহার প্রত্যেকটিকে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট বুঝিতে হইবে।

(২) প্রত্যেক এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক শব্দের পূর্বে এইরূপ * তারকা চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা:—*টা *টাই *টি।

অথবা পা' এবং উ'রকালে সমকালান্তরে •টা •টাই •টি উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ঐ তিনটি শব্দের এক একটির উচ্চারণকালে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট এক একটি সুর বাজাইতে হইবে ।

শিক্ষার্থীরা পরস্থিত গৎ মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' এবং উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বীরে বীরে বাজাইবেন ।

মঃ—৫৬

পরজ—কাওয়ালী

সাঁ নি সাঁ ঞাঁ সাঁ | নি সাঁ নি ঞাঁ ম ম ম | ম ম

ঞাঁ ম ম ম ম ম | গ ঞাঁ গ ঞাঁ সাঁ | সাঁ নি সাঁ ঞাঁ সাঁ

নি সাঁ নি ঞাঁ ম ঞাঁ | নি সাঁ ঞাঁ গ ম | ঞাঁ গ ঞাঁ সাঁ

অস্তরী ম ম ম ঞাঁ নি⁺ সাঁ নি ঞাঁ সাঁ | সাঁ ঞাঁ

গাঁ ঞাঁ সাঁ নি | নি সাঁ নি ঞাঁ ম ম ম | সাঁ নি

না নি . প | ষি ম প গ | ম প | ম গ |

ঋ ঙ ঋ সা

১৪শ প্রণালী:—প্রথম সুর দুই তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট (১) ও দ্বিতীয় সুর এক তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, প্রথমে মাত্রামানের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের মধ্যে সমকালান্তবে *টা *আই *টি এবং প্রথম সুর এক তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট এবং দ্বিতীয় সুর দুই তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, প্রথমে মাত্রামানের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের মধ্যে সমকালান্তবে *টা *টাই *ই উচ্চারণ করিতে হইবে তৎপরে *টা *আই বা *টাই *ই উচ্চারণকালে দুই তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট সুরকে এবং *টি বা *টা উচ্চারণকালে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট সুরকে বাজাইতে হইবে যথা :—

মঃ—৫৬

১ম সাধন

টক্ *টা *আই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *ই	টক্ টা	টক্ *টা *টাই *ই
সা— ঙ	ঋ ঙ ম	ঋ ম—	ঙ	ঋ ঙ—
টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *আই *টি	টক্ টা		
প ম	ঙ— ঋ	সা		

(১) যদি একটি সুর, একটি হাইফেন্ অর্থাৎ কসি ও আর একটি সুর বন্ধনীযুক্ত হইয়া, প্রথম সুরের উপর একটি মাত্রা থাকে,

যথা :— সা— ঋ ঙ ম— তাহা হইলে যে সুরের পর হাইফেন্ থাকে, তাহা দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক এবং অবশিষ্ট

সুরটি এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক বুঝায় যথা সা— ঋ এহলে সা দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক এবং ঋ এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক ও

; এইরূপ . ঙ ম— থাকিলে, ঙ এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক এবং ম দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক বুঝায়

অথবা পা' এবং উ'রকালে সমকালান্তরে *টা *আই *টি ও *টা *টাই *ই উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া প্রথম সুর দুই তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, উহাকে *টা *আই উচ্চারণকালে স্থায়ী করিয়া, দ্বিতীয় সুরকে *টা উচ্চারণকালে স্থায়ী করিতে হইবে। এবং প্রথম সুর এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, উহাকে *টা উচ্চারণকালে স্থায়ী করিয়া দ্বিতীয়টিকে *টা *ই উচ্চারণকাল পর্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থীরা মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' এবং উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন।

মঃ-- ৫৬

২য় সাধন ।

সা	—	স্বা	না	—	ম	প্র	ম	—	না	ম	না	—	স্বা	—	ম		
*টা		*আই	*টি		*টা	*আই	*টি		*টা	*টাই	*ই		টা		*টা	*আই	*টি

না	স্বা	—	সা	
*টা	*টাই	*ই	টা	

মঃ - ৫৬

ইমন—কাওয়ালী

সা—নি—সা—স্বা—না—স্বা— সাঁ—স্বাঁ—না—প্র— ম—প্র—স্ব—

প্র—ম—প্র— না—স্বা—না—স্বা—সা— সা—নি—স্ব—প্র—ম—প্র—

+ , +

স্ব—সা—নি—স্বা—সা— না | না—প্র | স্বা—না—স্বা—সা—

অস্তর। | ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ॥ ० १ २ ३ ४ ॥

| ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ॥ ० १ २ ३ ४ ॥

+ +

ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ॥ ० १ २ ३ ४ ॥

১৫শ প্রণালী।—পূর্বোক্ত কোন প্রকার মাত্রার বিশ্রাম (১) দিতে হইলে, সেই প্রকার মাত্রানাগের প্রথম ব্যঞ্জন বর্ণের পরিবর্তে 'শ' উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—টা'র পরিবর্তে 'শা', টাই'র পরিবর্তে 'শাই', ফা'র পরিবর্তে 'শা', টে'র পরিবর্তে 'শে', এবং ফে'র পরিবর্তে 'শে' উচ্চারিত হইবে যথা:—

মঃ—৫৬

১ম সাধন।

।	৩	ঞ	সাঁ	৩		।	সাঁ	৩		৩	সাঁ	×	ঞ	ঞ
শা	-আ	-টাই	টা	-আ	-শাই	শা	-টা	-শাই		-শা	-টাই	+শা	+ফা	-টাই

সাঁ	ঞ	৩	সাঁ	৩×	ঞ		সাঁ	ঞ	×	×	ঞ	ঞ		
+টা	+ফা	+শাই	+টা	+শা	+এ+ফে		+টা	+ফা	+এ	+শে	+শা	+ফা	+এ	+।

(১) . কোন মাত্রা চিহ্ন কোন অক্ষরের উপর না থাকিয়া খালি স্থানে থাকিলে, সেই স্থানে সেই মাত্রার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে।

मः—६७

भैरवी—काण्ठ्यानी ।

|—'क्षी—म—'नी— |—'जा—'नि—'जा—'क्षी— |—'क्षी—'म— |—'मं—'मं—'नी—

—'जा— |—'क्षी—'म—'नी—'क्षी— |—'जा—'नि—'जा—'क्षी— |—'क्षी—'म—

|—'मं—'नी—'मं— |—'नि—'क्षी—'क्षी—'म—'नी— |—'मं—'जा—'नि— |—'क्षी—'म—

—'म—'नी— |—'म—'नि—'क्षी—'नि— |—'म—'क्षी—'म—'म— |—'नी—'मं—'मं—'मं—

'नी—'क्षी—'जा—'नि—'जा— | अंतरा |—'क्षी—'म—'नी—'क्षी—

'मं—'क्षी—'नि— |—'जा—'क्षी—'नि—'जा— |—'क्षी—'क्षी—'नि—'जा— |—'नी—'मं—

—'ঈ'—'ঐ'—'সী'— 'ঐ'—'ম'—'মি'— | —'ম'—'ঐ'—'ঐ'— —'নি'—'ঐ'—'ঐ'—

—'ম'—'ঐ'—'ঐ'— —'সী'—'ঐ'—'ঐ'— | —'সী'—'ঐ'—'নি'— | —'সী'—'ঐ'—'ঐ'— |

| —'সী'— | —'ঐ'—'নি'—'সী'—'ঐ'—'ম'— | —'ঐ'—'ঐ'—'সী'—'নি'—'ঐ'—

—'সী'—'নি'—'ঐ'—'ম'—'ঐ'— —'সী'—'সী'— | —'ম'—'ঐ'—'ঐ'—'সী'—'নি'—'ঐ'— |

—'ঐ'—'সী'—'নি'—'ঐ'— | —'ম'—'ম'—'ঐ'—'ঐ'— | —'নি'—'সী'—'ঐ'—'ম'—'ম'—

| —'ঐ'—'ম'— —'ঐ'—'ম'—'ঐ'—'ঐ'—'সী'—

১৬শ প্রণালী।—স্বরগুলি এইরূপ | সী ঐ ঐ ম | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, প্রথমে ৭ম প্রণালী হইতে +টা +ফা এবং ৩য় প্রণালী হইতে -টাই, তৎপরে ৩য় প্রণালী হইতে -টা এবং ৭ম প্রণালী হইতে +টে +ফে লইয়া, ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত সুরগুলিকে এইরূপে বাজাইতে হইবে যথ —

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঞাঁ

+টা +কা -টাই -টা +টে +কে

কিন্তু একরূপ স্থলে ওয় ও ষর্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা:—

সাঁ ঠাঁ ঙাঁ ঞাঁ

+টা +কা -আই -আ +টে +কে

স্ববগুলি এইরূপ | সাঁ ঝাঁ ঙাঁ | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ৭ম প্রণালী হইতে +টা +কা ও ৪ম প্রণালী হইতে -টাই এবং পুনবায় ওয় প্রণালী হইতে -টা -টাই শব্দ লইয়া ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত সুরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা:—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

+টা +কা -টাই -টা -টাই

কিন্তু একরূপ স্থলে ওয় ও ষর্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা:—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

+টা +কা -আই -আ -টাই

স্ববগুলি এইরূপ | সাঁ ঝাঁ ঙাঁ | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ওয় প্রণালী হইতে -টা -টাই এবং পুনবায় ঐ প্রণালী হইতে -টা ও ৭ম প্রণালী হইতে +টে +কে লইয়া, ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত সুরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা:—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

-টা -টাই -টা +টে +কে

কিন্তু একরূপ স্থলে ওয় এবং ষর্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

-টা -টাই -আ +এ +কে

স্বরগুলি এইরূপ | সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ৩য় প্রণালী হইতে -টা -টাই এবং পুনরায় ঐ প্রণালী হইতে -টা ও ৭ম প্রণালী হইতে +টে +ফে লইয়া, ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত স্বরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ
-টা -টাই -টা +টে +ফে

কিন্তু একপ স্থলে ৩য় শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ
-টা -টাই -আ +টে +ফে

স্বরগুলি এইরূপ সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ৭ম প্রণালী হইতে +টা +ফা ও ৩য় প্রণালী হইতে -টাই এবং পুনরায় ঐ প্রণালী হইতে -টা -টাই লইয়া ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত স্বরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ
+টা +ফা -টাই -টা -টাই

কিন্তু একপ স্থলে ৪র্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ
+টা +ফা -টাই -আ -টাই

মঃ—৫৬

ইমন—কাওয়ালী ।

↑
+ সাঁ ঞ্জ ঙ্গ মঁ
+টা +ফা -আই -আ -টাই

$\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{নি}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$

 +টা +ফা -টাই -আ +টে +ফে -টা -টাই -আ +এ +ফে

$\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$

 -টা -টাই -আ +এ +ফে

$\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$
 -টা -টাই -আ +টে +ফে +টা +ফা:

$\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ অন্তর্বা $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$
 -টাই -আ +এ +ফে +টা +ফা -টাই -আ -টাই

$\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$
 +টা +ফা -টাই -আ -টাই

$\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$ $\overset{\cdot}{\text{স}}$
 +টা +ফা -টাই -আ -টাই

সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ	সা নি ঙ্গ	নি ঙ্গ
------------------------------------	-----------	--------

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা

স্বরলিপির পদেব মধ্যে কোন মাত্রা অসম্পূর্ণ থাকিতে পারে না। যদিপি কোন সুরে এক মাত্রাব কোন ভাগাংশ থাকিত, তাহা হইলে, সেই পদের অত্র কোন সুরে তাহার অবশিষ্টাংশ থাকিবে, যথা :—কোন সুরে অক্ষমাত্রা থাকিলে, সেই পদের অত্র কোন সুরে অবশিষ্ট অক্ষমাত্রা থাকিলে, কোন সুরে সিকিমাত্রা থাকিলে, সেই পদের অত্র কোন সুরে অবশিষ্ট বার আনা মাত্রা থাকিবে ইত্যাদি। এবং স্বরলিপিতে যে কয়েকটি ভগ্নমাত্রা লিখা একমাণা পূর্ণ হয়, সেইরূপ প্রত্যেক এক মাত্রাগুলি যাহাতে সহজে দৃষ্টিপথে পতিত হয়, সেইরূপ পৃথক্ ভাবে উহাদিগকে স্পষ্ট করিয়া লেখা উচিত এজন্য একটি সুর একাধিক ভাগে বিভক্ত হইলে তাহাদের নিম্নে কসি থাকে। যথা :—এইরূপ

সা ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

ভগ্ন মাত্রাবিশিষ্ট সুরগুলিকে এইরূপে

সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

লেখা উচিত কিন্তু কোন কোন স্বরলিপিতে ঐরূপ একমাত্রিক সুরগুলি পূর্কোক্তরূপ অস্পষ্টভাবে লেখা থাকে, এজন্য ১৬শ প্রণালী ও উহাব সাধনের জন্য পূর্কোক্ত গৎ লিখিত হইল।

একাংশমাত্রা ।(১)

স্বরলিপিতে কখন কখন এক মাত্রাকে আট ভাগে বিভাগ করিয়া ব্যবহার করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে (২)। এক মাত্রাকে ঐরূপ বিভাগ করিবার জন্য টা না ফা না টে নে ফে নে এই আটটি শব্দ ব্যবহৃত হয়। এইরূপ মাত্রা প্রায়ই লম্ব লম্ব বিশিষ্ট সঙ্গীতে ব্যবহৃত হয়; সুতরাং কোন স্বরলিপিতে এইরূপ মাত্রা থাকিলে, উহাকে লম্ব লম্ব বাজাইতে হইবে।

১: (১) উপরি উক্ত মাত্রা প্রণালী শিক্ষার্থীদের দ্বারা বোধ হইলে, তাহারা আপাততঃ ঐ অংশ পরিত্যাগ করিয়া বাইতে পারেন

(২) কোন সুরের উপর এইরূপ চিহ্ন ০ থাকিলে, তাহাকে দুই আনা অর্থাৎ একাংশমাত্রাবিশিষ্ট বুঝিতে হইবে।

একঅষ্টমাংশ মাত্রার ও উহার বিভিন্ন প্রকার বিস্তারের অল্পপাত (Proportion) এক চতুর্থাংশ মাত্রার ও উহার বিভিন্ন বিস্তারের অল্পপাতের ত্রায় বধা :—এই তিনটির ০ ০ x হারীষের অল্পপাত এই তিনটির x x ৩ হারীষের অল্পপাতে ব'স্তায় । অর্থাৎ এই দুই প্রকার মাত্রার ছন্দ এক এবং গুণিতে একই প্রকার, তবে প্রথম তিনটি, দ্বিতীয় তিনটি অপেক্ষা দ্বিগুণ দ্রুত লয় বিশিষ্ট ।

যদ্যপি শিক্ষার্থীদের এক চতুর্থাংশ মাত্রা ও উহার বিভিন্ন বিস্তারের ছন্দ উত্তমরূপে উপলব্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তাঁহারা অন্য়মায়ে একঅষ্টমাংশ মাত্রা ও উহার বিভিন্ন বিস্তারকে বিভাগ করিয়া বাজাইতে পারিবেন ।(১)

১৮শ প্রণালী।—কোন স্থানে দুই আনা মাত্রাব কোম প্রকার বিস্তার থাকিলে, প্রথমে শিক্ষার্থীগণকে ঐরূপ মাত্রার নামগুলি উপযুক্ত লয়ে উচ্চারণ না করিয়া, উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার অর্থাৎ চারি আনা মাত্রাব বিস্তারের লয়ে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—০ ০ x থাকিলে, উহাদের নামগুলিকে অর্থাৎ এই তিনটিকে ॥টা ॥না +ফা এই তিনটি x x ৩ মাত্রাব লয়ে উচ্চারণ করিতে হইবে, অর্থাৎ কেবলমাত্র পা'র কালে অথবা কেবলমাত্র উ'র কালে ॥টা ॥না +ফা উচ্চারণ না করিয়া প্রথমে পা'র কালে টা ॥না এবং উ'র কালে +ফা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :— ॥টা ॥না +ফা । এইরূপে

উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে ; অর্থাৎ কেবলমাত্র পা'র অথবা কেবলমাত্র উ'র কালে পূর্বেচ্চারিত ছন্দে ॥টা ॥না +ফা উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :— ॥টা ॥না +ফা অথবা ॥টা ॥না +ফা ।

এইরূপে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ॥টা উচ্চারণ কালে, দুই আনা মাত্রাবিশিষ্ট প্রথম সুর, পরে ॥না উচ্চারণ কালে দুই আনা মাত্রাবিশিষ্ট দ্বিতীয় সুর এবং +ফা উচ্চারণ কালে চারি আনা মাত্রাবিশিষ্ট তৃতীয় সুর বাজাইতে হইবে ।

কোন স্থানে এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট চারিটি সুর থাকিলে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী মঁ

ঐ সকল মাত্রার নামগুলিকে (॥টা ॥না ॥ফা ॥না) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার (x x x x) লয়ে ; অর্থাৎ পা'র কালে ॥টা ॥না এবং উ'র কালে ॥ফা ॥না উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে । এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে ; অর্থাৎ কেবলমাত্র পা'র অথবা কেবলমাত্র উ'র কালে পূর্বেচ্চারিত ছন্দে ॥টা ॥না ॥ফা ॥না উচ্চারণ করিতে হইবে । এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ঐ চারিটি শব্দের (॥টা ॥না ॥ফা ॥না) উচ্চারণ কালে চারিটি সুর পর পর বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী মঁ
॥টা ॥না ॥ফা ॥না

(১) প্রত্যেক দুই আনা মাত্রাবিশিষ্ট শব্দের পূর্বে এইরূপ ॥ বিহ ছন্দ ব্যবহৃত হয় । যথা :— ॥টা ॥না ॥ফা ॥না ॥টে ॥বে ॥কে ॥নে । নামগুলি এইরূপে চিহ্নিত হইলে, উহাদিগকে দৃষ্টিমাত্রে বিভাগ করিয়া লওয়া বাইতে পারে ।

কোন স্থানে স্মরণগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

ঐ সকল মাত্রার নামগুলিকে (॥টা ॥না ॥ফা ॥না) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার (x ৩ x) লয়ে ; অর্থাৎ পা'র কালে ॥টা ॥না এবং উ'র কালে ॥ফা ॥না উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে অর্থাৎ কেবলমাত্র পা'র অথবা কেবলমাত্র উ'র কালে পূর্বের শ্রাস ছন্দে ॥টা ॥না ॥ফা ॥না উচ্চারণ করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ॥টা উচ্চারণ কালে সাঁ, ॥না ॥ফা উচ্চারণ কালে ঝাঁ এবং ॥না উচ্চারণ কালে ঙাঁ বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

॥টা ॥না ॥ফা ॥না

কিন্তু একপ স্থলে তৃতীয় শব্দ ॥ফা'র পরিবর্তে উহার স্বরাংশ ॥আ উচ্চারিত হইবে, যথা :-

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

॥টা ॥না ॥আ ॥না

কোন স্থানে স্মরণগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :— সাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঐ সকল মাত্রার নাম (-টা + টে ॥ফে ॥নে) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রাব (১৩ x x) লয়ে ; অর্থাৎ পা এবং উ'র কালে -টা, তৎপরে পুনরায় পা'র কালে +টে এবং উ'র কালে ॥ফে ॥নে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে ; অর্থাৎ পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে +টে ॥ফে ॥নে পূর্বের শ্রাস ছন্দে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, -টা এবং +টে'র উচ্চারণ কালে সাঁ এবং ॥ফে ও ॥নে'র উচ্চারণ কালে ঝাঁ ঙাঁ বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

-টা + টে ॥ফে ॥নে

কিন্তু একপ স্থলে দ্বিতীয় শব্দ +টে'র পরিবর্তে কেবল উহার স্বরাংশ +এ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ

-টা +এ ॥ফে ॥নে

কোন স্থানে স্বরগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—

সী ঙ্গী ঙ্গী ঙ্গী

সকল মাত্রার নামগুলিকে (.+টা ॥ফা ॥না +টে ॥ফে ॥নে) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার (৩x x ৩x x) লয়ে, অর্থাৎ পা'র কালে +টা, উ'র কালে ফা ॥না, পুনরায় পা'র কালে +টে এবং উ'র কালে ॥ফে ॥নে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উহাদিগকে উপযুক্ত লয়ে, অর্থাৎ পা'র কালে +টা ॥ফা ॥না এবং উ'র কালে +টে ॥ফে ॥নে পূর্বেই শ্রায় হুন্দে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, +টা ॥ফা উচ্চারণ কালে সী, ॥না উচ্চারণ কালে ঙ্গী, +টে ॥ফে উচ্চারণ কালে ঙ্গী এবং ॥নে উচ্চারণ কালে ঙ্গী বাজাইতে হইবে। যথা :—

সী ঙ্গী ঙ্গী ঙ্গী
+টা . ॥ফা ॥না +টে ॥ফে ॥নে

কিন্তু একপ স্থলে দ্বিতীয় শব্দ ॥ফা'র এবং পঞ্চম শব্দ ॥ফে'র পরিবর্তে উহাদের স্ববাংশ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সী ঙ্গী ঙ্গী ঙ্গী
+টা ॥ফা ॥না +টে ॥ফে ॥নে

কোন স্থানে স্বরগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—

সী ঙ্গী ঙ্গী ঙ্গী

সকল মাত্রার নামগুলিকে (॥টা ॥না +ফা ॥টে ॥নে +ফে) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার (x x৩ x৩) লয়ে; অর্থাৎ পা'র কালে ॥টা ॥না, উ'র কালে +ফা, তৎপবে পুনরায় পা'র কালে ॥টে ॥নে এবং উ'র কালে +ফে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে; অর্থাৎ পা'র কালে ॥টা ॥না +ফা এবং উ'র কালে ॥টে ॥নে +ফে পূর্বেই শ্রায় হুন্দে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ॥টা উচ্চারণ কালে সী, ॥না +ফা উচ্চারণ কালে ঙ্গী, ॥টে উচ্চারণ কালে ঙ্গী এবং ॥নে +ফে উচ্চারণ কালে ঙ্গী বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঞ্ঞী . ঙ্ঞী ঞ্ঞী
 ৷টা ৷না +কা ৷টে ৷নে +কে

কিন্তু এরূপ স্থলে তৃতীয় ও ষষ্ঠ শব্দের কেবল অংশ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সাঁ ঞ্ঞী ঙ্ঞী ঞ্ঞী
 ৷টা ৷না +আ ৷টে ৷নে +এ

মঃ—৫৬

তোড়ী—কাওয়ালী।

সাঁ ঞ্ঞী সাঁ ঙ্ঞী সাঁ ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী
 ৷টা ৷না +কা -টাই +টা ৷না ৷না -টাই

ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী — ঞ্ঞী — ঞ্ঞী — ঞ্ঞী — সাঁ — সাঁ — ঞ্ঞী
 + ৷টা ৷না +কা -টাই -টা ৷টে ৷নে+এ | +টা ৷না ৷না

সাঁ ঞ্ঞী সাঁ ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী
 -টাই ৷টা ৷না +আ -আই

ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী সাঁ
 ৷টা ৷না +আ -টাই

অন্তরা

ঞ্ঞী ঞ্ঞী ঞ্ঞী
 ৷টা ৷না +কা

সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই

গাঁ গাঁ গাঁ মঁ মঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই

-টা -টা -টাই টা আ

গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ গাঁ ঝাঁ

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই *টা *আই *টি *আ *টাই *ই

সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ ঝাঁ সাঁ

*টা *টাই *টি

*টা *টাই *টি

মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই

এপর্যন্ত যে সকল সাধন ও গৎ লিখিত হইয়াছে ঐ সকল সাধন ও গৎ উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে, শিক্ষার্থীরা ইচ্ছামত নূতন স্বরলিপি দৃষ্টে বাজাইতে পারিবেন। কিন্তু তাঁহারা এপর্যন্ত যে সকল সাধন ও গৎ শিখা করিয়াছেন, তাহাদের সকল গুলিতেই অঙ্গুলী চিহ্ন আছে। কিন্তু যত্নপি কোন নূতন স্বরলিপিতে অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকে, অহা হইলে তাঁহারা নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে ঐ প্রকার স্বরলিপি অঙ্গুলী চিহ্নিত করিয়া বাজাইতে পারিবেন।

পাঁচ সুরের অতিরিক্ত সুরের সাধনায় অঙ্গুলী চালনার নিয়ম ।

প্রত্যেক বিভিন্ন সুরের চাবিতে বিভিন্ন অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

স্বরলিপির সর্কাপেক্ষা নিম্নসুর হইতে সর্কাপেক্ষা উচ্চ সুরের সীমা অনুসারে অঙ্গুলী চালনা করিতে হয় ।

স্বরলিপির সর্কাপেক্ষা নিম্নসুর সাদা চাবিতে থাকিলে, উহাকে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা এবং উচ্চতম সুরটি তুর্থাঙ্গুলীর দ্বারা বাজাইতে হয় । বামহস্তে উহার বিপরীত, অর্থাৎ সর্কাপেক্ষা নিম্ন সুর সাদা চাবিতে থাকিলে, তুর্থাঙ্গুলীর দ্বারা ও উচ্চতম সুরটি বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা বাজাইতে হয় ।

স্বরলিপির কোন স্থলে সর্কাপেক্ষা উচ্চ সুর থাকিয়া, তৎপরে ঐ সুর হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন সুরে অবরোহণ করিলে, ঐ উচ্চ সুরে যাহাতে দক্ষিণ হস্তের ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ হিসাব করিয়া ঐ উচ্চ সুরের পূর্বস্থিত কোন সুরে সেইরূপ অঙ্গুলী ব্যবহার করিতে হয় । এবং কোন স্থলে সর্কাপেক্ষা নিম্ন সুর থাকিয়া ঐ সুর হইতে উচ্চ সুরে আবোহণ করিলে, ঐ নিম্ন সুরে যাহাতে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ হিসাব করিয়া ঐ নিম্ন সুরের পূর্বস্থিত কোন সুরে সেইরূপ অঙ্গুলী ব্যবহার করিতে হয় । বাম হস্তে উহার বিপরীত, অর্থাৎ একপ স্থলে যেখানে দক্ষিণ হস্তের ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, সেই স্থলে বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী এবং যে স্থলে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী সেই স্থলে বামহস্তের ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা :—

দক্ষিণ হস্তে

(১)*

(২)

(৩)

— সা — স্বা — গ — ম — গ — স্বা — | — গ — প — স্ব — সা — | — স্বা — সা — নি — স্ব — প — |

(৪)

— গ — স্বা — সা —

এস্থলে ৩য় পদের প্রথম সুর 'স্বা' সর্কাপেক্ষা উচ্চ সুর এবং উহা হইতে সুরগুলি অবরোহণ করিয়াছে ; এই হতু ঐ সুরে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহার করিবার জন্য ২য় পদের ২য় সুর 'প'তে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে । তৎপরে ৩র্থ পদের শেষ সুর 'সা' সর্কাপেক্ষা নিম্ন সুর, এজন্য উহাতে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহার করিবার জন্য উহার পূর্বস্থিত 'গ' সুরে ২য় অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

সারণাতে পাঁচ প্রকারে হস্তের স্থান পরিবর্তিত হইয়া থাকে, যথা :—উল্লঙ্ঘন Crossing, প্রসারণ Extension, সঙ্কোচন Contraction, (কোন সুর একাধিক বার থাকিলে, সেই স্থানে) বিভিন্ন আঘাতের দ্বারা, Change by different strokes ও কোন সুর অধিককণ স্থায়ী হইলে, সেই সুরের চাবি হইতে পূর্বের অঙ্গুলী তুলিয়া লইবার

* ব্যাখ্যার সময় পদগুলির উল্লেখের সুবিধার জন্য প্রত্যেক পদের সংখ্যা লিখিত হইল ।

পূর্বে অত্র অঙ্গুলীর দ্বারা সেই সুরের চাবি টিপিয়া পরে পূর্বের অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হয়, যথা :— সা গ নি
ধাকিলে, ২য় অঙ্গুলীর দ্বারা গ টিপিয়া, ঐ চাবিতে ২য় অঙ্গুলীর দ্বারাকালে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহার করিয়া পরে ২য়

অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে যথা :— সা গ নি

ভূপালী—কাওয়ালী।

(১)

(২)

(৩)

|— গ — গ — গ — প — ঝ — |— ঝ — গ — প — ঝ — সা — সা — |— প — ঝ —

(৪)

— প — গ — প — ঝ — গ — প — ঝ — প — গ — ঝ — সা — ঝ —

(৫)

(৬)

— ঝ — সা — সা — ঝ — গ — ঝ — সা — |— ঝ — সা — ঝ — প — ঝ — প — |

(৭)

(৮)

|— ঝ — গ — প — গ — ঝ — প — |— গ — ঝ — গ — প — গ — ঝ — সা — ঝ —

এখানে ২য় পদের ৫ম ও ৬ষ্ঠ সুর সা সা সর্বাপেক্ষা উচ্চ এবং ঐ দুইটির পর হইতে সুরগুলি
অবরেহিণ করিয়াছে। এই হেতু ঐ উচ্চ সুর দুইটিতে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহারের অস্ত্র ঐ পদের ২য় সুর 'গ'তে উল্লম্বণের
দ্বারা বৃদ্ধাঙ্গুলী ও পরস্থিত 'প' সুরে প্রসারণের দ্বারা ১ম অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। ২য় পদের ৩য় সুর 'প'তে ২য়
অঙ্গুলীর ব্যবহার হওয়া উচিত, কিন্তু এ স্থলে ৫ম সুর 'সা'তে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহার করিবার উদ্দেশ্যে 'প' সুরে

প্রসারণের দ্বারা ১ম অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। ৩য় পদের প্রথম সুর 'প'তে ১ম অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়া উচিত কিন্তু এখানে সঙ্কোচনের দ্বারা বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। এবং ৫ম পদের সর্বাঙ্গেকা উচ্চ সুর 'প'তে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহার করিবার জন্য ৩য় সুর 'স'তে বিভিন্ন আঘাতের দ্বারা ২য় অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। তৎপরে ৬ষ্ঠ পদের ৪র্থ সুরে উন্নত্বণের দ্বারা ২য় অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়া ৭ম পদের প্রথম সুর 'প'তে প্রসারণের দ্বারা বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে।

সং—৫৬

ছায়ানট—কাওয়ালী ।

(১)

(২)

(৩)

—স্বা—স্র—ম—স্র—স্র— | —ম—স্র—ম—স্র—স্র— | —স্বা—স্র—ম—স্র—

(৪)

(৫)

(৬)

—স্র—ম—স্বা—সী— | —স্র—স্ব—স্র—স্ব—স্ব— | —স্র—স্ব—নি—সী—

(৭)

(৮)

—নি—স্ব—স্র— | —স্বা—স্র—ম—স্র— | —স্র—ম—স্বা—সী— | অন্তরা

(৯)

(১০)

(১১)

—স্র—স্ব—স্র— স্ব— সী—সী— | —সী—স্বা—স্বা—স্র— | —স্বা—সী—

(১২)

(১৩)

(১৪)

—নি—স্ব—স্র— | —স্র—স্ব—স্র—স্ব—স্ব— | —স্র—স্ব—নি—সী— নি—স্ব—স্র—

(১৫)

(১৬)

—স্বা—স্র—ম—স্র— | —স্র—ম—স্বা—সী—

কিন্তু এই সকল টা শব্দ দ্রুত উচ্চারিত না হইয়া বাহাতে ধীরে ধীরে উচ্চারিত হন, তাহা বিবেচনা করিয়া সতর্ক হইতে হইবে। এইরূপে 'টা' শব্দগুলি ধীরে ধীরে সমকালান্তরে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ক্রমক্রমে সমস্ত বোনে ক্রমক্রমে উচ্চারিত টা শব্দগুলির পরিবর্তে ঐ সময়ের মধ্যে উহাদের উপযুক্ত মাত্রাশব্দ গুলি বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

সা গ ঞ গ ম ঙ ঞ সা ঙ ঞ গ
টা টা -টা -টাই টা +টা +কা -টাই টা -টা +এ+ফে টা

ম ঙ ম ঞ ঙ ম ঙ ম ঞ ঙ ঞ সা
+টা +কা +এ +ফে টা -টা +টে +ফে টা +টা +কা -আই টা টা

এইরূপে মাত্রাশব্দ গুলি উপযুক্ত কালান্তরে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, শব্দগুলির উচ্চারণকালে স্বরগুলি বাজাইতে হবে। কিছুদিন এই প্রণালীতে সাধনা করিলে, মাত্রামাণের বা 'পা' ও 'উ'র সাহায্য না লইয়া শিক্ষার্থীর লিপির দৃষ্টে বাজাইতে পারিবেন।

পরস্থিত গংগুলি এককালে দুই হস্তে বাজাইতে হইলে, গংগুলি যেরূপ সপ্তকে লিখিত আছে, দক্ষিণ হস্তে যেরূপ বাজাইতে হইবে এবং বাম হস্তে উহা অপেক্ষা এক অষ্টক নিয়ে বাজাইতে হইবে।

গৌরী—কাওয়ালী

—নি—সা—ঞ—গ— ঞ—সা—নি—সা— নি— —নি—সা—

—ঞ—ঞ—সা— সা—ঞ—গ—সা— ঞ—গ—ম—ম— গ—ম—

—ম—ম— গ— সা— সা—নি—ঞ—ম— ম—ম—গ—ম—

স্বামি গ ম ক স্বী মা নি মা স্ব গ স্বী মা

নি মা নি স্ব নি মা স্বী স্বী মা অতরা || ক ক

স্বামি স্বী ক নি স্ব নি মা স্বী মা মা ক

স্বী মা ক স্বী মা নি মা স্বী নি স্বামি ক

ক স্বামি ক নি স্বী ক স্বামি ক ম ক স্বী মা

ক || স্বামি নি মা নি স্বী ক স্বামি

ক স্বী মা

মঃ—১৩৮

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

স্বী ক স্বী ক স্বী নি মা স্বী ক ম স্বী ক ম

॥ नीं मं नीं शीं जां ॥ नीं शीं नीं शीं नीं मं ॥ नीं शीं

जां निं ॥ धीं निं जां शीं ॥ जां नीं शीं मं नीं ॥ अथवा

॥ नीं मं अं शीं ॥ अं शीं निं जां ॥ शीं निं जां शीं ॥

॥ निं शीं जां निं शीं ॥ नीं शीं नीं शीं नीं मं ॥ नीं शीं

॥ अं निं शीं अं मं नीं ॥ शीं मं नीं शीं जां ॥ शीं अं

॥ शीं अं शीं शीं ॥ नीं शीं नीं शीं नीं नीं ॥ शीं अं शीं अं मं ॥

॥ नीं मं अं ॥ जां शीं जां शीं जां निं ॥ निं जां निं शीं

॥ अं ॥ नीं मं अं मं ॥ नीं शीं जां

—ମା—ନୀ—ଶ୍ଚି—ମା—ମା—ମା—ମା—ନି—ନି—ସ—ନି—ସ—ନ—

—ମା—ନି—ନି—ସ—ନ—ନୀ—ମ—ନି—ସ—ନ—ମ—ନୀ—ନୀ—

—ଶ୍ଚି—ମା—ଅନ୍ତରା—ମା—ନୀ—ଶ୍ଚି—ମା—ମା—ମା—ମା—

—ମ—ମ—ସି—ନ—ନ—ନି—ନି—ମା—ସି—ନି—ମା—ଶ୍ଚି—ମା—

—ନୀ—ଶ୍ଚି—ମା—ନି—ସି—ନି—ସି—ନ—ନୀ—ମ—ନି—ସି—ନ—

—ନୀ—ନୀ—ମ—ମ—ନୀ—ନୀ—ଶ୍ଚି—ମା—

—ମା—ମା—ନି—ମା—ଶ୍ଚି—ନ—ସ—ନ—ମ—ନ—ମ—ନ—ନ—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

अथवा ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

— ବା — ଶ୍ରୀ — ଶ୍ରୀ — ଶ୍ରୀ — ବା — ମା — , — ନି — ବା — ମା — ନି — ବା — ଶ୍ରୀ

— ମା — ବା — ମା — | — ନି — ଶ୍ରୀ — ମା — ଶ୍ରୀ — ବା — ମା — |

ସଂ:—୧୦୮

ପୁରବୀ—କାଠିଆଳୀ

| — ମା — ନି — ମା — | — ଶ୍ରୀ — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ବା — ମା — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ବା — ଶ୍ରୀ — |

— ଶ୍ରୀ — ମା — | — ବା — ଶ୍ରୀ — ମା — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ବା — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ମା — | — ମା — ନି — ମା —

— ଶ୍ରୀ — ମା — ନି — | — ବା — ନି — ଶ୍ରୀ — | — ମା — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ମା —

— ମା — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ବା — ଶ୍ରୀ — | — ଶ୍ରୀ — ବା — ଶ୍ରୀ — || — ଶ୍ରୀ — ବା — ଶ୍ରୀ —

| — ମା — ଶ୍ରୀ — ବା — | — ମା — ନି — ଶ୍ରୀ — | — ମା — ନି — ଶ୍ରୀ — ଶ୍ରୀ — ମା —

—'ধী'—সাঁ—নি—সাঁ— 'ধ'—দ—|—সাঁ—নি—সাঁ— —'ধী'—সাঁ—

—ধ—নি—দ— —'ধী'—সাঁ— 'ধ'—দ— 'ধ'—দ—

—'ধী'—সাঁ—

রাগ ও রাগিণী । (১)

রাগ বা রাগিণী সকল তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা:—ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ। যে রাগে সাত সুরের মধ্যে কেবল পাঁচ সুর ব্যবহৃত হয়, তাহা ওড়ব জাতীয়, যে রাগে ছয় সুর ব্যবহৃত হয়, তাহা খাড়ব ও যে রাগে সাত সুরই ব্যবহৃত হয় তাহা সম্পূর্ণ জাতীয় যথা:—বৃন্দাবনী সাবজ ওড়ব জাতীয়, কারণ ইহাতে সা ঞ ম প নি এই পাঁচটি সুর ব্যবহৃত হয়, বিভাস খাড়ব জাতীয়, কারণ ইহাতে সা ঞ গ প ধ নি এই ছয়টি সুর ব্যবহৃত হয়, এবং ধাওয়াজ, ইমন প্রভৃতি সম্পূর্ণ জাতীয়; কারণ এই দুইটিতে সাত সুরই ব্যবহৃত হয়।

যে বাগে যে সুর ব্যবহৃত হয় না, সেই সুরকে সেই বাগেব বিবাদী সুর কহে। যে রাগে যে সুর অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, বা যে সুরের দ্বারা রাগের মূর্তি প্রকাশ পায় সেই সুরকে সেই রাগের বাদী সুর কহে। যে বাগে যে সুর বাদী সুর অপেক্ষা অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, সেই সুরকে সেই রাগের সহাদী ও যে রাগে যে সুর সহাদী অপেক্ষা অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, সেই সুরকে সেই রাগের অসহাদী সুর কহে।

যে রাগ দুইটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়, তাহাকে সাগন্ধ কহে, যে রাগ তিনটি বা অধিক রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়, তাহাকে সর্কার্ণ এবং যে রাগে অল্প কোন রাগের মিশ্রণ নাই তাহাকে শুদ্ধ রাগ কহে।

তাল ।

স্বরলিপির কোন প্রকার তাল চিহ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া, সেই প্রকার তাল চিহ্নের অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত যে অংশ, তাহাকে তালের এক ফেরা বা আওদা কহে যথা:—এক কাঁক হইতে পরস্থিত অন্য একটি কাঁকের

(১) হিন্দু সঙ্গীতে রাগের সংখ্যা ছয়টি ও রাগিণীর সংখ্যা ছত্রিশটি। কিন্তু ইহাদের আত্মীয় স্বজন গইরা অসংখ্য রাগ ও রাগিণী উৎপন্ন হইয়াছে। রাগ ও রাগিণীর পরিবর্তে ইহারা সাধারণতঃ রাগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

অব্যবহিত পূর্ব পর্যন্ত অংশকে অথবা এক প্রথম তাল হইতে পরস্থিত অন্য একটি প্রথম তালের অব্যবহিত পূর্ব পর্যন্ত যে অংশ, তাহাকে এক ফেরা কহে ইত্যাদি। যে ফেরা যে তাল হইতে আরম্ভ হয়, তাহাকে সেই তালের ফেরা কহে যথা:—কঁক হইতে আরম্ভ হইলে, কঁকের ফেরা, সম্ হইতে আরম্ভ হইলে সম্ এর ফেরা ইত্যাদি।

হিন্দু সংগীতে দুই প্রকার তাল ব্যবহৃত হয় যথা:—সমপদী ও বিষমপদী (১) সমপদী তালের প্রতিপদের পর-
স্পরের সহিত মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে। সমপদী তাল আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা:—দ্বিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক
বা অষ্টমাত্রিক অর্থাৎ প্রতি পদ দুইটি, চারিটি অথবা আটটি মাত্রাবিশিষ্ট। এই দ্বিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক
পদকে একই প্রকারের পদ বলিয়া গণ্য করা হয়; কারণ এই তিন প্রকার পদের মধ্যে দ্রুত লয়বিশিষ্ট সংগীতে
দ্বিমাত্রিক পদ, মধ্য লয়বিশিষ্ট সংগীতে চতুর্মাত্রিক পদ এবং লম্ব লয় বিশিষ্ট সঙ্গীতে অষ্টমাত্রিক পদ ব্যবহৃত হয়।
দ্বিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক তাল গুলি প্রথম শ্রেণীর সমপদী তালের অন্তর্গত। এবং ত্রিমাত্রিক পদ
বিশিষ্ট তাল গুলি দ্বিতীয় শ্রেণীর সমপদী তালের অন্তর্গত। (২)

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—কাওয়ালী ।

কাওয়ালী তালের প্রতিপদে চারিটি হ্রস্বমাত্রা অর্থাৎ এক ফেরার ষোলটি হ্রস্বমাত্রা (৩) থাকে। ইহাতে তিন
তাল ও এক কঁক ব্যবহৃত হয়। গৎ বা গান এ যে কোন তাল হইতে ইহার উত্থাপন হইয়া থাকে। বীরা
তবলা প্রভৃতি যন্ত্রে ইহার সঙ্গত করিতে হইলে, এইরূপ ঠেকা ব্যবহৃত হয় যথা:—

+
| ধা ধিন্ ধিন্ ধা | না ধিন্ ধিন্ ধা | তা তিন্ তিন্ তা | না ধিন্ ধিন্ ধা ||

(দ্বিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—কাওয়ালী ।

দ্রুত লয়বিশিষ্ট সংগীতে উক্ত তালের প্রতিপদে দুইটি হ্রস্বমাত্রা অর্থাৎ এক ফেরার আটটি হ্রস্বমাত্রা ব্যবহৃত হয়।
ইহার ঠেকা, যথা:—

(১) বিষমপদী তালের বিবরণ পরে লিখিত হইবে।

(২) ত্রিমাত্রিক সমপদী তালের বিবরণ পরে লিখিত হইবে।

(৩) কথিত্যর ছন্দে চারি প্রকার মাত্রাবিশিষ্ট বর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা:—হ্রস্ব, দীর্ঘ, দ্রুত ও ব্যঞ্জন, অর্থাৎ একমাত্রিক,
দ্বিমাত্রিক, ত্রিমাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক।

ধা ঙিন্ ধা না ঙিন্ ধা তা তিন্ তা না ঙিন্ ধা

সমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—একতাল ।

ইহার প্রতিপদে প্রায়ই তিনটি হ্রস্ববর্ণ, কখন কখন একটি প্লুতবর্ণ, কখন কখন একটি বর্ণ দুইটি বা তিনটি পদের মাত্রাকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী হয় ; এবং এমন কি কোন কোন স্থলে প্রথমে একটি দীর্ঘ বর্ণ, পরে একটি হ্রস্ববর্ণ বা প্রথমে একটি হ্রস্ববর্ণ ও পরে একটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, যথা :—

| কো ধা আ | হ্র প্র | ভু উ | এ সে ছি | দী ন | হী ঈ ন্

| আ ল র | না হি | মো ওর্ | অ সী য় | সং সা | রে এ ||

ইহাতে তিন তাল ও এক ফাঁক ব্যবহৃত হয় । গতে বা গানে যে কোন তাল হইতে ইহার উত্থাপন হইয়া থাকে । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ঙিন্ ঙিন্ তা | তিন্ তিন্ তা | তিন্ তা তাধি | নাক্ ঙিন্ তা

কিন্তু অমেকে এই তালকে চারি মাত্রাবিধি তিনটি পদে বিভাগ করেন এবং ফাঁক না দিয়া তিন পদে তিনটি তাল ব্যবহার করেন, যথা :—

ঙিন্ ঙিন্ তা তিন্ তিন্ তা তিন্ তা তাধি নাক্ ঙিন্ তা

|—সা—নি—সা | —গ— | গ ম গ | —ঝ—ম—গ | —গ—ঝ—ম—

ঝ | —ঝ—ঝ—ম— | —ঝ—ঝ—নি— | —নি—ঝ—ঝ— | —ম—ঝ—ঝ— |

|—ঝ—ঝ—ঝ—ম—গ— | —ঝ—ম—গ— | —গ—ম—ঝ— | —ঝ—সা—নি—

ঝ—নি—ম— | —গ— | —ঝ—ম—ঝ— | —ঝ—ম—গ— | —গ—ম—গ—

—ঝ—ম—গ—ঝ— অন্তরা | —ঝ—ঝ—ম—ঝ—ঝ— সা— | —নি—

—নি—ঝ— | —নি—নি—সা— | ন ঝ নি ঝ ঝ—ঝ—

—ম—ঝ— ঝ—ম—গ— ঝ—ম—গ— সা—ঝ—ঝ—

—জা—নি | —য—সী— | ম—নি—য—ম—ম— | ম—ম— | জা—

—ক—য

মঃ—১৮০

কেদারা—একতাল।

—জা—নি—সী—⁺ | ম— | গ—ম—ম— | ম— | ম—ম—য

| —নি—ম—য—ম— | —ম—ক—ম— | —য—সী— | —জা—নি— | জা

—জা—নি— | —জা—নি—য— | নি—ম— | ক—ম—

—ম—ম—ম— | ম—ক—ম— | —য—সী— || অস্তর। | —ম—ক—ম—

—ম—ম—ম— | —য—সী—নি— | —য—সী— | ম—ক—য— | —য—সী—

জা-নি-জা | ষ-নি-ম- | জা-নি-জা ষ-জা-নি

জা-নি-ষ নি-ম- | ম-ম-ষ | ম-ম-ম- | ম

ম-ম | ষ-জা- ||

পলাশী মিশ্রিত—একতালি

| ম-ম-ম | ম-জা-নি ষ-ম ম-ম | ম-ম-ম

| ম-ম-ম গী-গী- | নি-নি- | জা-ম- | গী-গী- |

ষা-জা-অস্রা | ম-ম-ম- | ম-ম-ম- | ম-ম-গী- |

| গী-ম- | ম-ম-নি- | নি-ম-নি- জা- জা-নি- জা-গী-

| ম-ম- | ম-গী- | ষা-জা- | নি-নি-ষ- | ষ-নি-নি-

ধঁ ঙ | যঁ ঙ | ঙ জা | নি ঙ | যঁ যঁ | ঙ

| ঙ ঙ যঁ | যঁ ঙ যঁ | ঙ ঙ | ঙ জা

বেহাগ—একতাল।

| ঙ নি জা | ঙ ঙ ঙ | জা ঙ যঁ | ঙ যঁ ঙ | ঙ

যঁ ঙ | নি ঙ | জা নি জা | নি ঙ | জা নি জা

ঙ জা নি | নি ঙ যঁ ঙ | যঁ ঙ | ঙ ঙ যঁ ঙ |

| যঁ ঙ | ঙ যঁ ঙ | ঙ জা | অস্তর || জা নি জা | জা ঙ

ঙ যঁ ঙ | যঁ ঙ | ঙ ঙ যঁ | যঁ ঙ | ঙ নি ঙ |

| নি জা | জা নি জা | ঙ | জা নি জা | ঙ জা

নি সা . | ঞ সা নি | নি ঞ ম প ম ঞ | ঞ

ম নি ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ | ঞ সা

স্বরলিপি হইতে হারমোনীয়ের সাহায্যে গান শিক্ষা ।

ইতিপূর্বে শিক্ষার্থীরা স্বরলিপির পদের মধ্যস্থিত এক একটি মাত্রাকে পা' ও উ'র দ্বারা অথবা মাত্রামানের একটি টক্ শব্দ হইতে 'আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত স্থায়ী করিয়া বাজাইয়াছেন । কিন্তু সকল স্থানে এরূপ করিলে কতকগুলি অসুবিধা হইয়া থাকে, যথা :—

প্রথমতঃ কোন কোন স্বরলিপির লয় অতিশয় দ্রুত থাকিলে, ঐ প্রকারে মাত্রার পরিমাণ করিয়া বাজান বা গান করা যাইতে পাৰে না । কারণ ঐরূপ দ্রুত লয়বিশিষ্ট মাত্রা মাত্রামানে পাওয়া যায় না বা উহাতে পাতন ও উত্তোলন সম্ভব হয় না ; অথচ অপেক্ষাকৃত শ্লথ লয়ে বাজাইলে বা গান করিলে সুশ্রাব্য হয় না ।

দ্বিতীয়তঃ স্বরলিপিতে কোন একটি স্বর একাধিক বার থাকিলে, যথা :—কোন স্বর ছয় বার কি আট বার থাকিলে বা একটি স্বর একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—একটি স্বর ছয় কি আট মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, বাজাইবাব বা গান করিবাব সময় ভ্রমক্রমে স্বরের সংখ্যার বা মাত্রা সংখ্যার ন্যূনাধিক্য হইতে পাৰে ।

তৃতীয়তঃ প্রত্যেক পদের প্রথম স্বর প্রশ্ননিত করিয়া গান করা বা বাজান উচিত ।(১) কিন্তু পদের মধ্যস্থিত সকল মাত্রাগুলি একই প্রণালীতে পরিমাণ করিয়া বাজাইলে বা গান করিলে, কোন মাত্রায় প্রশ্নন হইবে, তাহা সহজে স্থির করা যায় না ।

তজ্জগ্ৰ ত্রিমুত্রিক ছন্দের প্রতি পদে তিনটি করিয়া মাত্রা না দিয়া, কেবলমাত্র পদগুলির প্রথমে শ্লথ লয়ে এক একটি আঘাত দিয়া ঐ সময়ের মধ্যে পদের মধ্যস্থিত বিভিন্ন প্রকার মাত্রাবিশিষ্ট স্বরগুলিকে উপযুক্তকাল স্থায়ী করিয়া বাজাইতে বা গান কবিত্তে হইবে ।

এই বিষয় উত্তমরূপে আয়ত্ত করিবার জগ্ৰ পরস্থিত প্রণালী অনুসারে কতকগুলি সাধনা মনোযোগের সহিত অভ্যাস কবিত্তে হইবে । ঐ সকল সাধন অভ্যাস যদিও সময় ও পরিশ্রম সাপেক্ষ, তথাপি শিক্ষার্থীগণ উহাতে বিরক্ত না হইয়া যত্নসহকারে ঐগুলি অভ্যাস করিলে, তাঁহাদের পরিশ্রম ও সময়ান্তিপাতের যথেষ্ট কতিপূরণ হইবে ।

১ম প্রণালী ।—প্রথমে শ্লথ অর্থাৎ মাত্রামানের ৬০ অঙ্কের লয়ে এক একটি টক্ শব্দের সহিত অথবা শ্লথ লয়ে পা' ও উ'র সহিত ১ ২ ৩ এই তিনটির এক একটিকে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিত্তে হইবে; যথা :—

(১) হারমোনীয়ের একপ্রেশন টপ্ খুলিয়া না বাজাইলে, কোন স্বরকে ইচ্ছামত প্রশ্ননিত করিয়া বাজান যায় না । উক্ত টপ্ ব্যবহার করিবার প্রণালী দ্বিতীয় ভাগে লিখিত হইবে । আগাততঃ শিক্ষার্থীরা গান করিবার সময় প্রশ্ননের স্থানে কেবল পদায় স্বরের দ্বারা প্রশ্নন দিয়া যাইবেন ।

মঃ—৬০

১ম সাধন ।

ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	ট্	।
১	২	৩	১	২	৩	১	২	৩	১	২	৩
।	১	২	৩	।	১	২	৩	।	১	২	৩

২য় প্রণালী।—তৎপরে মাত্রামাণ বন্ধ করিয়া প্রতিবার ১ উচ্চারণে বাম হস্তের সমগ্র করতলের একটি আঘাৎ এবং ২ ও ৩ উচ্চারণকালে ঐ হস্তের কেবল মধ্যমাঙ্গুলীর দ্বারা এক একটি আঘাৎ দিতে হইবে। (১) কিন্তু এইরূপে ১ ২ ৩ উচ্চারণকালে ১ অক্ষটিকে প্রস্থিত (Accented) করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

করতলের আঘাতে যে শব্দ উচ্চারিত হইবে এবং যাহাতে প্রস্থ হইবে, তাহার নিম্নে এইরূপ X চিহ্ন ও মধ্যমার এক একটি আঘাতে যে শব্দগুলি উচ্চারিত হইবে, তাহাদের নিম্নে এইরূপ — এক একটি চিহ্ন থাকিবে।

মঃ—৬০

২য় সাধন ।

>	১	২	৩	>	১	২	৩	>	১	২	৩	>	১	২	৩	>	১	২	৩	>	১	২	৩
	x	—	—		x	—	—		x	—	—		x	—	—		x	—	—		x	—	—

৩য় প্রণালী।—তৎপরে বাম হস্তের দ্বারা একটি আঘাৎ এবং মধ্যমার দ্বারা দুইটি আঘাতের সহিত সমকালান্তরে তিনটি অক্ষ উচ্চারণের পরিবর্তে তিনটি টা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং যে টা শব্দে করতলের আঘাৎ পড়িবে তাহাকে প্রস্থিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

৩য় সাধন ।

>	টা	টা	টা	>	টা	টা	টা	>	টা	টা	টা	>	টা	টা	টা	>	টা	টা	টা	>	টা	টা	টা
	x	—	—		x	—	—		x	—	—		x	—	—		x	—	—		x	—	—

(১) হারমনিয়াম বাজাইবার সময় বামহস্ত উদ্ধার কার্যে নিযুক্ত থাকিতে ঐরূপ আঘাৎ দেওয়া যায় না। কিন্তু ঐরূপ হলে পদ দ্বারা আঘাৎ দিয়া বাজাইতে হয়।

(২) অতঃপর সাধন গুলিতে প্রথমে চিহ্নগুলি প্রতিপদের প্রথম টার উপর লিখিত না হইয়া প্রতি পদের দ্বিতীয় টার উপর লিখিত হইবে।

৪র্থ প্রণালী।—তৎপরে করতলের আঘাতের কালে প্রথম টা'কে পদের প্রথম একমাত্রিক সুরের ওজন এবং মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে ২য় ও ৩য় সুরের এক একটির ওজনে এক একটি টা' হার-মোনিয়মের সহিত মিলাইয়া উচ্চারণ করিতে হইবে এবং যে টা' শব্দে করতলের আঘাত পড়িবে তাহাকে প্রবন-যোগে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা:—

ম:—৬০

৪র্থ সাধন।

সা নি সা ঙ্গা গা ম গা ঙ্গা গা ঙ্গা ম গা
 টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা

ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ম গা ঙ্গা গা ম গা সা
 টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা

ম:—৬০

৫ম সাধন।

বেহাগ বারোঞা—একতাল

ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা গা গা
 টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা টা

গা ম ম ম ম ঙ্গা ম গা ম গা ঙ্গা সা

সা সা সা সা নি নি সা ম ম ম ঙ্গা ঙ্গা

সাঁ সাঁ সঁ সাঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

সঁ সঁ নিঁ ষঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সাঁ সাঁ

অস্তর সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ

সাঁ নিঁ নিঁ নিঁ | নিঁ ষঁ ষঁ সাঁ সাঁ নিঁ ষঁ সঁ সঁ

সঁ সঁ সাঁ নিঁ ষঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সাঁ

৫ম ঞ্জালী।—এক্কে তিনটি আঘাতের এক একটির কালে তিনটি টা'র এক একটিকে এক এক মাত্রাবিশিষ্ট সুরের ওজনে উচ্চারণ করিবার পরিবর্তে গানের কথার এক একটি বর্ণকে উহাদের উপরিস্থিত এক এক মাত্রিক সুরের ওজনে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং যে বর্ণে করতলের আঘাত পড়িবে, তাহাকে প্রস্থানিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ - ৬০

৭ম সাধন ।

ম	ম	ম	সঁ	সঁ	সঁ	ম	ম	ম	সঁ	সঁ
চ	ল	চ	ল	স	ধি	চ	ল	ষ	রা	ষ
x	—	—	x	—	—	x	—	—	x	—

সঁ	ষঁ	ষঁ	সঁ	সঁ	সাঁ	নিঁ	সাঁ	ষঁ	নিঁ	ষঁ	সঁ
চ	ল	ম	ধু	পু	রি	টি	ত	তো	রে	ধ	রি
x	—	—	x	—	—	x	—	—	x	—	—

প্রথম ভাগ।

দ্বয় সাধন।

পূর্ববী—একতাল।

ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
ত	ক	ণ	ক	ক	ণ	প্র	ধ	র	ত	ণ	ন
x	—	—	x	—	—	x	—	—	x	—	—

সা	সা	সা	নি	সা	কী	ক	ক	ক	ক	ক	ক
অ	তা	চ	ল	গা	মী	নে	হা	র	রা	ক	ন
x	—	—	x	—	—	x	—	—			

ক	ক	ক	কী	ক	ক	নি	নি	ধ	ক	ক
শ	র		মী	র	ণ	কি	নি	য়ে	গ	

সা	সা		নি	ধ	ক	ক	ক	ক	ক	সা
ব	হে	কা	ল	যে	ন	র	হে	হে	স	ণ

অন্তরা	সা	সা	সা	না	ক	ক	ক	ক	ক	ক
	হ	মো	হ	ন	ছ	বি		নে	হা	র

ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	নি	ক	ক	ক
মে	দি	নী	আ	সি	বে	বে	ডি	বে	তি	বি

	সা	সা	ক	ক	ক	ক	ধ	ধ	সা	সা	সা
গা	মি	নী	কী	ব	ন	উৎ	স	ব			

সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী
 .ন. .র নি ত্রা আ ব. র লে র বি বে ।

সী সী সী সী সী সী সী সী নি ষ ষ স
 নি র ব আ সে ব হা দি ব ম হা নি

সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী
 জা ধী ন° যু মা ই বে আ র না হ বে

সী সী সী
 চে ত ন

৬ষ্ঠ প্রণালী।—কোন সুরে একাধিক পূর্ণমাত্রা থাকিলে, একটি আঘাতের কালে উহার প্রথম মাত্রার জন্ত ঐ সুরের ওজনে টা' এবং অবশিষ্ট এক একটি মাত্রাব জন্ত এক একটি আঘাতেব কালে ঐ সুরের ওজনে এক একটি টা'ব পরিবর্তে এক একটি আ' উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং যে টা' শব্দে করতলের আঘাত পড়িবে, তাহাকে প্রশ্ননিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

সী সী সী সী সী সী
 টা আ আ টা টা আ টা আ টা টা আ আ
 X — — X — — X — — X

যদি কোন পদেব শেষস্থিত সুরের স্থায় সম নাম ও ওজন বিশিষ্ট সুর পরস্থিত পদের প্রথমে থাকে এবং ঐ দুইটি

সুরে যৌগিক চিহ্ন থাকে, যথা :—| সী সী সী সী তাহা হইলে, ঐরূপ দুইটি সুরকে একটি

স্বর বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে, যথা :—এখানে ১ম ঋ এক মাত্রিক এবং ২য় ঋ ত্রিমাত্রিক বিবেচনা না করিয়া একটি ঋকে ত্রিমাত্রিক বিবেচনা করিতে হইবে। সুতরাং ঐরূপ যুক্ত সুরের মাত্রাসমষ্টির ১ম মাত্রাকালে একটি আঘাতে ঐ সুরের সহিত মিলাইয়া টা' এবং অবশিষ্ট এক একটি মাত্রাকালে এক একটি আ উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

সী ঋ
টা আ টা আ আ টা

সং—৬.

১ম সাধন

>	সী	ঋ	>	গী	ঋ	মী	ঋ	গী	ঋ				
	টা	আ	টা	টা	আ	টা	আ	আ	টা	আ	টা		
	X	—	—	X	—	—	X	—	—	X	—	—	
				গী	ঋ	সী	সী	গী	মী	গী	ঋ		
	টা	আ	টা	টা	আ	আ	টা	আ	আ	টা	টা	আ	
	X	—	—	X	—	—	X	—	—	X	—	—	
	গী	ঋ	মী	ঋ	মী	ঋ	ঋ	গী	মী	গী	ঋ		
	টা	টা	টা	টা	আ	আ	টা	টা	টা	টা	আ		
	X	—	—	X	—	—	X	—	—	X	—	—	
	সী	সী	নি	সী	সী	গী	মী	ঋ	মী	মী	গী		
	টা	আ	আ	টা	টা	টা	আ	টা	টা	টা	আ	আ	আ
	X	—	—	X	—	—	X	—	—	X	—	—	

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
 . ঙ্গ . ' ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
 X — — X — — X — — X — —

৭ম প্রণালী ।—কোন সুরে একাধিক পূর্ণমাত্রা থাকিলে, একটা আঘাতের কালে, উহার প্রথম এক মাত্রার অন্তর্গত ঐ সুরের ওজননে 'টা' উচ্চারণের পরিবর্তে গানের বর্ণ এবং অবশিষ্ট এক একটি মাত্রার অন্তর্গত এক একটি আঘাতের কালে ঐ সুরের ওজননে এক একটি 'আ' উচ্চারণের পরিবর্তে ঐ বর্ণের এক একটি স্বরাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রশ্বন যোগে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

এইরূপ

সা নি | সা | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ
 আ জি | স | বে | গা | হি ব | গা

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা
 প্রা রে

থাকিলে, এইরূপে গান করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

১০ম সাধন

সা নি | সা | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |
 আ জি জি | স অ অ | বে এ এ | গা আ আ | হি হি ব |
 X — — | X — — | X — — | X — — | X — — |

ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |
 গা আ আ | ন অ অ | অ অ অ | প্রা আ আ | গ অ অ | জ অ অ |
 X — — | X — — | X — — | X — — | X — — | X — — |

সা
 রে এ এ
 X — —

ক	ক	ক	ক	ক	ম	ক	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
প্রে	মা	ধা	রে	ত্রি	ন	য়	ন	ছ	ল	ছ	ল

নি	নি	নি	নি	ঘ	ঘ	সাঁ	সাঁ	নি	ঘ	ক	ক
ফ	নি	ক	গ	ফ	গা	জা	হ	বী	কল্	ক	ল

ঘ	সাঁ	নি	ঘ	ক	ম	নী	ঝ	সাঁ			
জ	টা	আ	জ	ল	দ	জা	আ	ল	মা	ঝে	এ

৯ম প্রশ্নালী।—একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট একটি সুরের মধ্যে গানের দুইটি বর্ণ থাকিলে, একটি আঘাতের কালে ঐ সুরের প্রথম মাত্রার জন্ত উহার ওজনে গানের প্রথম বর্ণ এবং অন্যান্য আঘাতের কালে পরস্থিত এক একটি মাত্রার জন্য উহার ওজনে ঐ প্রথম বর্ণের এক একটি স্বরাংশ এবং শেষ মাত্রার কালে উহার ওজনে প্রথম বর্ণের

স্বরাংশ এবং হসন্তযোগে দ্বিতীয় বর্ণ এই দুইটি উচ্চারিত হইবে। যথা:—এইরূপ

সাঁ	সাঁ
প্রা	

সাঁ	থাকিলে, এইরূপ	সাঁ	সাঁ	সাঁ					
গ		প্রা	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আগ্
		X	—	—	X	—	—	X	—

উচ্চারিত হইবে, এইরূপ

নি	সাঁ	সাঁ	থাকিলে, এইরূপ	নি	সাঁ	
গো	ধ	গ		গো	ধ	অ
				X	—	—

সাঁ উচ্চারিত হইবে।

অ অ আগ্
X — —

নিম্নস্থিত সাধনের যে বর্ণে বা যে বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রবর্তিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে ।

মঃ - ৬০

১৩শ সাধন ।

কামোদ মিশ্র—একতাল ।

সাঁ	ঝা	ঞা	ঠা	ম	ঝ	ঞ	ঠা	ঝা	ঠা	ঝা							
ডা x	কে —	হে —	এ এ এ x — —	প	তি	ইং —	তো	মা —	আম্ —	প x	তি ই —						
ঝা	সাঁ	সাঁ	ঝা	ঝা	ঞা	ঠা	নি	সাঁ	সাঁ								
ইং x	পা —	বন্ —	পু x	রা —	ও —	সা	আ	আধ্ —	দী	নের্	ঠা						
সাঁ	নি	ঝ	নি	ঝ	ঠা	অস্তরা	নি	নি									
কুর্	কো	ধাম্	গো	ও	উর্	টা	আ	আদ্	না	মে	এর্						
নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	সাঁ	সাঁ	ঝা									
গু	ণে	এ	এ	স	অ	গু	উ	ণ	ধা	আ	আম্	হু	দ	অয়্			
ঝা	ঝা	ঝা	ঞা	ঞা	ঞা	ঝা	ঝা	সাঁ	নি	সাঁ							
ভ	রি	ই	হে	রি	ই	হ	রি	ই	ত্রি	ভ	অ	ত্রি	ই	ম	ঠা	আ	আম্
সাঁ	নি	ঝ	ঞা	ম	ঞা	ঝা	ঞা	ম	ঝ								
না	আম্	ভ	র	শা	আ	ক	রি	ই	আ	শা	আ	পু	উর্	বে			
ঞা	ঞা			ঠা													
ম	ন	অম্	কা	আ	আম্												

১০ম প্রণালী।—একাধিক এক মাত্রাবিশিষ্ট বিভিন্ন সুরের নিয়ে আশ চিহ্ন থাকিলে, এক একটি আঘাতের কালে প্রত্যেক এক মাত্রাবিশিষ্ট সুরের ওজনে এক একটি টা উচ্চারণের পরিবর্তে আশ চিহ্নিত একাধিক সুরের প্রথম-টার ওজনে টা এবং অবশিষ্ট এক একটি এক মাত্রিক সুরের ওজনে এক একটি টা'র পরিবর্তে এক একটি আ উচ্চারিত হইবে। এবং যে টা বা আ শব্দে করতলের আঘাত হইবে তাহাকে প্রস্থানিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ—৬০

১৪শ সাধন

সা নি সা	স্বা গ ম	স্বা ম স্বা	গ
টা আ আ	টা টা আ	টা আ টা	টা আ আ

ম গ	স্বা স্বা ম	গ স্বা গ	সা
টা আ আ	টা আ আ	টা আ টা	টা আ আ

সা গ ম	গ স্বা	গ স্বা ম	স্বা
টা টা আ	টা আ আ	টা আ আ	টা আ আ

ম গ স্বা	গ ম	গ স্বা	সা
টা আ আ	টা আ আ	টা আ আ	টা আ আ

১১শ প্রণালী।—যদি এক এক মাত্রাবিশিষ্ট একাধিক সুরের নিয়ে আশ চিহ্ন থাকে এবং উহাদের প্রথমটির নিয়ে গানের একটি বর্ণ থাকে, তাহা হইলে, এক একটি আঘাতেব মধ্যে আশ চিহ্নিত একাধিক সুরের প্রথমটির ওজনে টা'র পরিবর্তে উহাব নিম্নস্থিত গানের বর্ণ এবং অবশিষ্ট এক একটি সুরের ওজনে এক একটি আ উচ্চারণের পরিবর্তে ঐ বর্ণের এক একটি স্বরাংশ উচ্চারিত হইবে, যথা :—এইরূপ

স্বা ম গ	থাকিলে,	স্বা ম গ	র পরিবর্তে	স্বা ম গ
কে		টা আ আ		কে এ

উচ্চারিত হইবে । গানের যে বর্ণে বা স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রথমযোগে উচ্চারণ করিতে হইবে ।

মঃ - ৬০

১৫শ সাধন ।

ম	ক	ম	ক	নি	নি	সাঁ	নি	ক	ম	ক	
কে	এ	এ	ম	অ	নে	ভু	উ	লি	ব	অ	অ
X	—	—	X	—	—	X	—		X	—	—

ক	ক	ক	ক	ক	ক	সাঁ					
তো	ও	ও	মা	আ	আব	ক	অ	ক	গা	আ	আ
X	—	—	X	—	—	X	—	—	X	—	—

মঃ—৬০

১৬শ সাধন

আলাহুয়া মাত্রত—একতাল।

>	ক	ম	>	ক	ক	ক	>	ক	নি	নি	>				
	দ	অ	প		হা	আ	রী		দা	আ	ন		বা	আ	রি
	X	—	—		X	—	—		X	—	—		X	—	—

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	সাঁ	ক	ক	ক	ক	সাঁ
জ	য়	জ	য়	গি	বি	ধা	আ	রী	ক	ক	ক
X	—	—	X	—	—	X	—	—	X	—	—

সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	নি	ক	ক	নি	ক	ক	ক
মু	র	লী	ব	দ	ন	ম	দ	ন	মো	হ	ন

ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	সাঁ	সাঁ			
গো	ও	প	না	আ	রী	মা	আ	ন	হা	আ	রি

সী সী সী সী নি ষ সী নি নি ষ ঙ্গ
 হ রি হে এ এ এ হ রি হে এ এ এ

অন্তরা || ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ষ ষ | নি নি | নি নি |
 জ র গো পা আ ল ন অ ন না আ ল

সী সী | সী নি নি | সী ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ সী
 গো ও চা আ র ৭ র অ জ অ অ অ

সী সী ঙ্গ | ঙ্গ সী ঙ্গ | নি সী সী | সী সী নি
 ছ ট আ ধি বা কা হে লা শি ধি পা থা

ষ নি নি | ষ ঙ্গ ঙ্গ | ষ সী নি | নি
 কু ল শী ল মা ন ভ অ জ অ অ অ

ষ ষ ষ | ষ ষ নি | ষ নি ষ | ঙ্গ
 য ম লা আ জু ন ভ অ জ ন অ অ

ম ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ষ | ম ঙ্গ ম | ঙ্গ ঙ্গ
 রা আ ধা আ হ দি র অ জ ন অ অ

ঙ্গ ঙ্গ | সী সী ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ
 কে এ শী হ দ ন ক অং শ ধ অং শ

ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
 কা আ রী ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা চি ই উ চো ও র র স বি

ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
 ভো ও র রা আ ধা কু উ ঙ্গা চা আ আ রী ঙ্গা ঙ্গা

১২শ প্রণালী।—আশঙ্কিত একাধিক স্বরের নিম্নে গানের দুইটি বর্ণ থাকিলে, একটি আঘাতের কালে, প্রথম একমাত্রিক স্বরের ওজনে প্রথম বর্ণ উচ্চারিত হইবে এবং অবশিষ্ট এক একটি আঘাতের কালে, প্রত্যেক একমাত্রিক স্বরের ওজনে প্রথম বর্ণের স্বরাংশ উচ্চারিত হইয়া শেষ একমাত্রিক স্বরের ওজনে একটি আঘাতের কালে প্রথম বর্ণের স্বরাংশ এবং হসন্তযুক্ত দ্বিতীয় বর্ণ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
 হ রি বো

থাকিলে, এইরূপে গানের বর্ণ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

নি ঙ্গা	ঙ্গা ঙ্গা	ম ঙ্গা	ঙ্গা ম	ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
হ অ রি	বো ও ও	ও ও ও	ও ও ও	ও ও ও
X — —	X — —	X — —	X — —	X — —

নিম্নলিখিত সাধনে গানের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলেব আঘাত হইবে, তাহাকে প্রসন্নিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

।:—৬০

১৭শ সাধন।

ঙ্গা ম ম ম ঙ্গা ঙ্গা ম ম ঙ্গা ঙ্গা
 শ্যা অ্যান্ আ আ আন্ কার শ্যা অ্যান্ গো কা আন্

ঈ ঈ নি ঈ ঈ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 রা খা আর কো টা লি রে ছে সে থে এ

ম:—৬০

১৮শ সাধন

ম	ম	ঙ	ঙ	ঞ	সাঁ	ঞ	ম	ঙ	ঈ	নি	নি
টা	দে	এন্	কি	র	অন্	শ্যা	আম্	অ	অ	অ	জে

ঈ	সাঁ	নি	ঈ	ঙ	ম	ম	ঙ	ঙ			
ম	দ	অন্	মো	হ	অন্	বি	হ	রা	আ	জে	এ

ঙ	ঈ	ঈ	ঈ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ঈ	নি	ঈ		
আ	মা	আর	প্রা	আ	ণ	না	আধ্	ওই	র	অ	অ

ঙ	ম	ঈ	ঙ	ম	ঙ	ঙ					
থ	অ	অ	মা	আ	আ	বে	এ	এ	এ	এ	এ

১৩শ প্রণালী।—যত্বেপি স্বরলিপির কোন পদ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট থাকে, যথা:—ত্রিমাত্রিক পদ বিশিষ্ট স্বরলিপির কোন পদে কেবল এক বা দুই মাত্রা থাকে, তাহা হইলে, ঐ পদে অবশিষ্ট মাত্রা উহ অর্থাৎ ঐ সকল

মাত্রার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে যথা:— ঙ ম ঞ ঙ ঞ সা | এখানে প্রথম পদে প্রকাশ্যে দুই মাত্রা থাকতে, অবশিষ্ট এক মাত্রা উহ অর্থাৎ উহার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে। এইরূপ

ঙ ম ঙ ঞ সা থাকিলে, প্রথম পদে প্রকাশ্যে এক মাত্রা থাকতে, অবশিষ্ট

দুই মাত্রার বিশ্রাম বৃত্তিতে হইবে । এরূপ স্থলে বাম হস্তের করতলের একটি আঘাতের ও মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে এক একটি টা উচ্চারণ না করিয়া এক একটি আঘাতের কালে এক একটি উচ্চ মাত্রার অল্প মনে মনে এক একটি শা উচ্চারণ করিতে হইবে এবং প্রকাশ্য প্রত্যেক এক মাত্রার অল্প প্রকাশ্যে এক একটি টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—এইকপ সা ম ঙ ম থাকিলে, প্রথম পদটি দুইটি উচ্চ এবং একটি প্রকাশ্য মাত্রাবিশিষ্ট বৃত্তিতে হইবে । সুতরাং প্রথম পদে তিনটি আঘাতের এক একটির কালে এক একটি টা উচ্চারণের পরিবর্তে প্রথম দুইটি আঘাতের এক একটির কালে দুইটি উচ্চ মাত্রার অল্প মনে মনে দুইটি শা ও তৃতীয় আঘাতের কালে প্রকাশ্য এক মাত্রার অল্প প্রকাশ্যে একটি টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—

'' সা ম ঙ ম
শা শা টা টা . টা টা
x — —

যে স্বরলিপির পদ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট থাকে, সেই স্বরলিপির কোন স্থান হইতে পুনরায় ঐ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদে আসিবার অব্যবহিত পূর্বে ঐ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদের অবশিষ্ট মাত্রা থাকে যথা:—

সা ঙ্গ	ঙ্গ ঙ্গ	ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ	ঙ্গ ঙ্গ	ঙ্গ সা সা
জ র	নী ল	ব স না	প দ্বা	স না

সা সা ঙ্গ	সা সা ঙ্গ	ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ	ঙ্গ
বি ম ল	উ জ ল	ব র গে	এ

স্থলে অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট প্রথম পদে প্রত্যাগমনের সময় শেষ পদে অবশিষ্ট এক মাত্রা বিশিষ্ট সুর থাকতে, সময় আর শা' উচ্চারণের প্রয়োজন হইবে না । কারণ এখানে, প্রথম পদের অবশিষ্ট এক মাত্রা শেষ দ আছে ।

নিম্নস্থিত সাধনে গানের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রশ্নিত করিয়া উচ্চারণ বৃত্তে হইবে ।

—৬০

১৯শ সাধন

সা ঙ্গ	ঙ্গ ঙ্গ	ঙ্গ ঙ্গ	ম	সা
শা টা	টা	টা ঙ্গ	টা ঙ্গ	টা
x —	x —	x —	x —	x

মঃ—৬০

২০শ সাধন।

°	ম	গী	ঈ	সী	সী	সী	ম	ম	ম
শা	শা	টা	টা	টা	টা	টা	আ	টা	টা

ম	ম	ম	ম	ম	ম	সী	সী	সী	নি
টা	আ	টা	টা	টা	টা	আ	টা	আ	টা

ম	ম	গী	ঈ	ম	ম	ম
আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

১৪শ প্রণালী।—অতঃপর অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদে এক একটি আঘাতের সহিত এক একটি উচ্চ মাত্রাব জন্য মনে মনে এক একটি শা উচ্চারণ করিয়া, এক একটি প্রকাশ্য মাত্রাবিশিষ্ট সুরের ওজনে এক একটি টা বা আ উচ্চারণের পরিবর্তে উহাদের নিম্নস্থিত গানের এক একটি বর্ণ বা উচ্চারণ স্বরাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। কিন্তু ঐ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদে পুনরায় প্রত্যাগমনের পূর্বে অবশিষ্ট মাত্রা থাকিলে, ঐ সময় মনে মনে আর শা উচ্চারণের প্রয়োজন হইবে না।

নিম্নলিখিত সাধনে গানের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রস্থানিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ—৬০

২১শ সাধন

°	সী	গী	গী	ঈ	গী	ম	ঈ	সী	°		
ও	মা	কে	ম	অন্	মা	আ	আ	কে	এ	জা	নে
		x	—	—	x	—	—	x	—	—	x

মঃ—৬০

২২শ সাধন।

°	ম	গী	ঈ	সী	সী	সী	ম	ম	ম	ম	ম
	দা	নে	হা	রা	আ	আই	হা	রা	আ	আই	কি

ম ম ম ঙ ঙ সা সা সা নি ঙ
 আ ছে ক পা লে এ ভা বি ই তা আ আ আ

ম ঙ ম ঙ ম ম ঙ
 আ আ আ আ আ আ আ আ

৬০

২৩শ সাধন ।

সা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 জ র নী ঙ ল ব স না প আ আ আ

সা সা সা সা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 স না বি ম ল উ জ ল ব র নে এ

১৫শ প্রণালী—অতঃপর ত্রিমাত্রিক পদ গুলি ১ম মাত্রাব জন্ত বাম হস্তের করতলের দ্বারা একটি আঘাৎ এবং ২য় ও ৩য় মাত্রার জন্ত মধ্যমাব এক একটি আঘাৎ না দিয়া কেবল মাত্র ১ম মাত্রার জন্ত করতলের একটি আঘাৎ দিয়া পূর্বেক্ত সমুদয় সাধন ও গানগুলি অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপে প্রত্যেক পদে কেবল একটিমাত্র আঘাৎ দিয়া গান করিতে অভ্যাস হইলে, ক্রমশঃ দ্রুত লয়ে গান করিতে অভ্যাস করিতে হইবে।

১৬শ প্রণালী—প্রথমে এক একটি আঘাতের কালে এক একটি টা' উচ্চারণকাল পর্যন্ত এক একটি পূর্ণ মাত্রিক সুরের উপর দৃষ্টি রাখিয়া এবং এক একটি আঘাতেব সহিত ভগ্ন মাত্রাব সমষ্টিযোগে এক একমাত্রিক সুরগুলির উপযুক্ত মাত্রানাম গুলির উচ্চারণকাল পর্যন্ত ঐ সমস্ত ভগ্নমাত্রিক সুরগুলির উপর দৃষ্টি রাখিয়া যাইতে হইবে যথা:—

মঃ—৫৬

২৪শ সাধন

সা ঙ ঙ ম ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 টা -টা -টাই +টা +কা -টাই -টা+এ+কে -টা -টাই টা -টা +টে. +কে

କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 +ଟା +କା -ଟାହି -ଟା -ଟାହି +ଟା +କା+ଏ+କେ -ଟା -ଟାହି ଟା +ଟା +କା -ଟାହି

କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 -ଟା -ଟାହି -ଟା+ଏ+କେ -ଟା +ଟେ +କେ +ଟା +କା -ଆହି -ଟା -ଟାହି +ଟା +କା +ଏ

କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 +କେ -ଟା -ଟାହି +ଟା +କା -ଆହି ଟା -ଟାହି -ଟା -ଟାହି ଟା -ଟା +ଏ +କେ

କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 -ଟା -ଟାହି ଟା -ଟା +ଏ +କେ -ଟା -ଟାହି +ଟା +କା -ଟାହି -ଟା -ଟାହି +ଟା

କ୍ଷି ଶ୍ଚି କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 +କା +ଏ +କେ -ଟା -ଟାହି -ଟା +ଏ +କେ +ଟା +କା +ଟେ +କେ ଟା

ସଂ—୧୬

୨୫ଶ ସାଧନ ।

କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 -ଟା +ଏ +କେ ଟା ଶ୍ଚି +ଟା +କା -ଟାହି -ଟା +ଏ +କେ +ଟା +କା -ଆହି
 x x — —

କ୍ଷି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି
 ଶ୍ଚି ଶ୍ଚି ଟା +ଟା +କା -ଟାହି -ଟା +ଏ +କେ -ଟା -ଟାହି ଟା ଟା ଟା

ॐ क ख ग जा सा सा सा सा नि नि नि सा
 -टा -टाइ -बा -टाइ ट

सा क | क म नं खे क म नं मं | ख न म न

म नं खे क म नं मं मं क खे सा न न न

न न ख नि सा नि निं खे मं म न

क म न नि नि सा | ख निं खे निं सा | सा नि

खे नं मं नं मं न अक्षरा सा निं नि नि सा

सा सा सा सा निं सा नं खे सा सा सा सा सा

निं सा खे सा निं निं खे नं न नि खे निं सा

सा निं न नि नि नि | सा सा सा निं | नि नि

ঈ ঞ ণি ঈ নি নি । সা সাঁ ঈ সাঁ ণি ণি

ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

১৭শ প্রণালী।—তৎপরে উপবোক্ত ২৪শ ও ২৫শ সাধনে এক একটি আঘাতের কারো এক একমাত্রিক এক একটি সুরের উপর দৃষ্টি রাখিয়া উহাদের ওজনে টা এবং এক একটি আঘাতের কালে ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে এক এক মাত্রিক সুরগুলির প্রত্যেকের ভগ্নমাত্রিক নাম গুলিকে ঐরূপ মাত্রাবিশিষ্ট সুরগুলির ওজনে ও উপযুক্ত কালে উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত উহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া যাইতে হইবে। এবং যে টা বা আ করতলের আঘাতে উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রশ্নিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

১৮শ প্রণালী।—অতঃপর যে কয়েকটি ভগ্নমাত্রা লইয়া একমাত্রা পূর্ণ হইবে, তাহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া, একটি আঘাতের কালে উহাদের মাত্রানাম গুলির পরিবর্তে প্রথম সুরের ওজনে ও মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া টা' এবং পরস্থিত সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া, উহাদের উপযুক্ত মাত্রানামের পরিবর্তে টে, টো, টে, টো এইরূপে ক্রমান্বয়ে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। নিম্নলিখিত সাধনে যে টা' বা আ' করতলের আঘাতের কালে উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রশ্নিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ—৫৬

২৬শ সাধন

সা	ঞ	ম	ঞ	ম	ঞ	ঞ	ঞ	ম	ঞ	ঞ	ঞ	ম
টা	টা	টে	টা	টে	টো	টা	টে	টো	টে	টা	টে	টা
X	—					X						

* ঞ	ম	ঞ	ঞ	ম	ঞ	ঞ	ঞ	ম	ঞ	ঞ	সা
টা	টে	টো	টা	টে	টা	টা	টে	টা	টে	টো	টা
X						X					

সা স্বা গ ম গ স্বা গ ম ঙ ম ঙ ম স্বা গ স্বা
 টা টা টে টা টে টো টা টে টা টে টা টা টে টো

গ ম স্বা সা স্বা গ স্বা সা সা নি সা গ ম
 টা টা টা টে টা টে টো টা টা টে টো টা টে

ঙ ম নি স্ব ঙ ম গ ঙ ম গ ম ঙ ম গ
 টা টে টা টে টা টে টা টা টে টো টা টে 'টো' 'টে'

স্বা গ ম গ স্বা সা
 টা টে টা টে .টো টা আ

১৯শ প্রণালী।—অতঃপর যে যে সুরের ওজনে ও মাত্রানুসারে টা, টে, টো উচ্চারিত হওয়া উচিত, সেই সেই সুর উহাদের পূর্বস্থিত কোন সুরের সহিত আশবৃদ্ধ থাকিলে, তাহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া, উহাদের ওজনে ও মাত্রাকালে টা টে টোর পরিবর্তে আ এ ও উচ্চারিত হইবে যথা:—এইরূপ

সা স্বা গ ম ঙ ম গ স্বা সা থাকিলে, এইরূপ

সা স্বা গ ম ঙ ম গ স্বা সা না হইয়া এইরূপ
 টা টে টো টে টা টে টো টা টে ॥

সা স্বা গ ম ঙ ম গ স্বা সা হইবে
 টা এ ও এ টা এ ও টা এ

ক ক ষ নি সী নি নি ষ ষ ক ঞ ম ক
 টা টা টা টা টা টা টা এ টা এ টা এ

ক ম ক নি নি সী ষ নি ষ নি সী সী নি
 টা টা টা টা টা টা ট এ আ এ ও আ টা আ আ।

ষ ঞ ঞ ঞ ষ ক
 টা এ ও আ এ আ

নং—৫৬

২৯শ সাধন

সী সী সী নি সী সী ষ নি ষ নি ষ ক
 টা টা টে টা এ টো টা টা টে ও টা টে

ম ক ঞ ক ম ক ষ ক ঞ ম ঞ ম ষ ষ নি
 টা আ টা টা টা টা টা এ টা টে ও টা এ , টো এ

সী নি ষ ক ম ক ঞ ম ক ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 টা এ টা এ টা এ টো টা টা এ টো টা টা আ আ

২৯শ প্রণালী.—অতঃপর এক একটি আঘাতের দ্বারা পরিমাণ করিয়া আশবিহীন সুরগুলির ওজনে ও
 দ্বারা সুরে স্থায়ী করিয়া টা টে, টো'র পরিবর্তে সুরগুলির নিম্নস্থিত গানের বর্ণ গুলিকে স্থায়ী করিয়া গান
 রিতে হইবে এবং আশযুক্ত সুর গুলির ওজনে ও মাত্রাসূত্রে স্থায়ী করিয়া আ, এ, ও'র পরিবর্তে গানের
 বর্ণ স্বরাংশ গুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হইবে যথা :—এইরূপ

গ	ম	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
কা	আ	ন	অ	অ	অ	অ	কে	এ	এ	এ	এ

ম	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
ন	অ	অ	অ	ন	র	নে	র	জ	লে	অ	ল

র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
তি	ন	কা	আ	ভা	সি	গে	এ	ছে	এ	এ	এ

র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
থা	আ	চ	অ	অ	অ	নি	ই	ই	ই	য	ত

র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
জ	বা	মি	শি	ই	ল	অ	অ	অ	জে	এ	তে

র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
ত	বু	ক	র	চ	তু	বা	আ	আ	আ	আ	আ

র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ	র্ষ
নী	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ

২০৭ প্রণালী।—অতঃপব ত্রিমাত্রিক পদগুলির কেবল প্রথম মাত্রার জন্ত হস্তের সমগ্র করতলের দ্বারা একটি আঘাত কিন্তু ২য় ও ৩য় মাত্রার জন্ত মধ্যমাংব এক একটি আঘাত না দিয়া অর্থাৎ প্রত্যেক পদে তিনটি আঘাতের পরিবর্তে কেবলমাত্র একটি আঘাত দিয়া গান করিতে হইবে। এ রূপে গান করিবার কালে গানের যে বর্ণ বা স্বরাংশে করতলের আঘাত পড়িবে, তাহাকে প্রশ্ননিত করিয়া গান করিতে হইবে।

ঞ্ ঞ্ ঞ্ | সাঁ নি নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ম | ঞ্ ম | সাঁ নি সাঁ নি ঞ্ |
 নী ন নী র জ য নে নী র নি র বি

ঞ্ ম ম | ঞ্ ঞ্ ম ঞ্ | ঞ্ ম | নি ঞ্ | ম ঞ্ | ঞ্ ম ঞ্ | ঞ্ ম |
 কে ন প্রা ণ স জ নী সু ধা মা থা বি সু সু ঞ্

ঞ্ সাঁ নি | সাঁ নি সাঁ | ঞ্ নি সাঁ | নি ঞ্ নি |
 কে ন গো ম নি ন কি ছঃ থ নি

ম নি ঞ্ | নি ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ সাঁ | নি সাঁ | ঞ্ নি ঞ্ | সাঁ ঞ্ |
 ন বী ন জী ব নে প্রে ম পি পা সা গে থে ছে ছ দে
 বি নো দ অ ধ রে বি নো দ হা সি বি নো দ রু পে
 (১)

নি সাঁ নি সাঁ | নি ঞ্ ঞ্ ম ম ঞ্ | ম ঞ্ সাঁ | নি সাঁ ঞ্ |
 বে ভা ল বা সা অ চি রে পূ রি বে সে সু ঞ্
 বি জ গী বি কা নি বি নো দ শা র দ সু ধাং ঞ্

(১) * গানের অন্তরায় দুই পংক্তি বাণি (কথা) থাকিলে, অন্তরায় গান করিবার সময় প্রথম পংক্তিকে উহার উপবিস্থিত স্বরগুলির ওজন ও মাত্রানুসারে গান করিতে হইবে। ও আভোগ গান করিবার সময় বাণির দ্বিতীয় পংক্তি উহার উপবিস্থিত স্বরগুলির ওজন ও মাত্রানুসারে গীত হইবে।

নি	সী	ধ	নি	সাঁ	ধ	নি	ম	প্র	ধ	গ	ম	সকারী।
আ	শা	গো	হা	যে	ত	ব	হঃ	ধ	ধা	নি	নী	
আ	সি	উ	দ	র	হে	র	র	ম	নী	র	নি	

সাঁ	নি	সাঁ	নি	ধ	সাঁ	নি	সাঁ	নি	ধ	সাঁ	নি	নি	ধ	ধ
				য়ে					য়ে	বা		ধি	য়ে	তার

ম	প্র	ধ	নি	ধ	ম	প্র	ধ	ম	গ	সাঁ	ম	রা	ম	ধ	গ
ছ	ড়া	বে	কী	ব	ন	ছ	ড়া	বে	কায়	ন	নি	ত	রূ	পে	তে

ম	প্র	ধ	নি	ধ	নি	প্র	সাঁ	নি	সাঁ	নি	সাঁ	নি	সাঁ	ধ	নি	সাঁ
ছ	লা	বে	সে	জ	নে	যে	জ	ন	তো	মা	র	থে	মে	না		

নি	ধ
চা	র

ঃ-১৫২

গৌরী—একতাল

প্র	প্র	ম	র	র	ধী	র	ধী	সাঁ	ধ	সাঁ	প্র	প্র	প্র	প্র	ধী
আ	মা	র	পা	গ	ল	বা	বা				পাগ	নী	আ	মা	

১ম বার

 ২য় বার

'ঈ' ঞ
'ম' ন
'ঈ' ঞ
'ম' ন
সাঁ
সাঁ
ন
সাঁ
'ঈ'
সাঁ
নি
নি

মা
মা
মা
মি
তা
দে
র
পা
গ্
ণী

'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ঈ'
'ঞ'
'ম'
'ন'
'ন'
অন্তরা

মে
য়ে
আ
মার
মা
য়ের
নাম
শ্রী
মা

সা
সা
সা
সা
ঈ
ন
ম
ম
ম
ম

বা
বা
ব
ব
বোম্
বো
লে
মদ
খে

ম
ম
'ঞ'
ম
ন
ম
ন
ন
ঈ
ঈ
সা
সা
ঈ
সা
সা

য়ে
মা
গা
য়ে
প
ড়ে
লে
শ্রী
মাব
এ
ল

নি
ঈ
নি
সা
ঈ
সা
সা
ন
সা
ঈ
সা
নি
নি
'ঞ'
'ঞ'

কে
শ
দো
লে
রা
জা
পা
য়ে
ত্ৰ
মর
গা
ছে

'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ঞ'
'ম'
'ঞ'
'ঈ'
'ঞ'
'ম'
'ন'

ঈ
নু
পু
ব
বা
ছে
শো
ন
না

পঞ্চম বাহার—একতাল

গা গ সা সা নি নি ষ ষ | ষ ষ ষ নি | গ গ গ | ম ম ম |
 গা গ র ধ রে | আ দ রে হ দ রে অ সী ম

ম ম গ গ | ম নি নি | নি ষ নি | ম গ | গ ম গ |
 কু স্ত্র প্রা ত্ত ধী র স নি ল

ম গ ঙ্গী ঙ্গী | ঙ্গী সা সা সা সা ম ম | ম গ | ম ম নি নি |
 ঢ ল ল ঢ ল ম হ অ নি ল ত র ত

নি ষ নি অস্তর | ঙ্গী ষ ম ম | ম ম গ গ | ম ঙ্গী নি |
 শ ত দ ল ক ত | দো লে দ

নি সা সা সা | নি সা ঙ্গী | গী ঙ্গী সা | সা সা নি ষ |
 লে দ লে বে ন ক ত শ নী ভা সে কা

নি সা সা সা | সা নি | সা নি সা সা | সা নি | নি নি ঙ্গী ষ |
 জ লে আ মো দি নী না চে কু

য স স স | ম ম ম | গ ম স স ম | ম ম গ স স | স স স স স

যু দি নী ত ক ত প নে বে ন ম গি

স স স | স ম ম গ | ম স স স ম | ম গ গ গ

শ্রে গী র ক্ত গী ত সি ত রা গে

ম নি স স | স স | নি নি নি | নি স স স | স স স

ক হ্লা মা লা হা সে অ হু রা গে অ লি ছে

স স নি | নি স স নি | নি স | স স স স | ম গ স স | স স স

টে ম ধু লো টে বি হ ল গী ত উ থ বে

স স | স স নি স | স স স স | স নি | ম নি

ক ত কু ছ কু ছ পি ক স

সমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিমাত্রিক—জাতীয়)

তাল—খ্যামুটা ।

এই ছন্দ তিন মাত্রা বিশিষ্ট দুইটি পদে বিভক্ত, এই দুই পদে দুইটি তাল ; তন্মধ্যে একটিতে সম । ই

ক'কি মাই এবং লয় একতারা অপেক্ষা ক্রম । ইহার ঠেকা কথা :— ধা গে নে না গে নে

খ্যাম্টার দুই ফেরে একতালার এক ফেরা হয়। একতারা ও খ্যাম্টা ছন্দের প্রভেদ এই যে, একতালার পদগুলিতে প্রায়ই তিনটি হ্রস্ববর্ণ কখন কখন একটি দ্রুতবর্ণ, কখন কখন একটি বর্ণ দুই বা তিনটি পদের মাত্রাকাল পর্যন্ত স্থায়ী হয় এবং কখন কখন প্রথমে একটি দীর্ঘবর্ণ, পরে একটি হ্রস্ববর্ণ থাকে। যথা :—

কো খা আ | ছ প্র ড় | উ | এ সে ছি | দী ন | হী | ঙ্গ | আ ল য় |
 না হি | মো | ওয় | ঙ্গ সী ম | সং সা | রে | এ ||

খ্যাম্টায় উপরোক্ত সকল প্রকার মাত্রাবিশিষ্ট বর্ণ বিস্তারের মধ্যে অধিকাংশ স্থলে পদের প্রথমে একটি হ্রস্ববর্ণ ও পরে একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, যথা :—

না জা নি সা ধের প্রা গে কোন প্রা
 গে প্রাণ প রায় ফাঁ সী জ

কেহ কেহ একতালার গান দ্রুত লয়ে খ্যাম্টার ঠেকার সহিত গাহিয়া থাকেন কিন্তু একরূপে গান করিলেও ঐ গানকে খ্যাম্টা না বলিয়া দ্রুত লয় বিশিষ্ট একতারা বলা যায় ; কারণ লয় দ্রুত হইলেও একতালার ছন্দের কোন বৈলক্ষণ্য হয় না।

যোগিঞা মিশ্রিত—খ্যাম্টা

সা- -ল-ল- -ল-ল-ঈ- -ল-ঈ-ল-ম-

+	+	১
১ম বাব	২য় বাব	
ল	ল	
সী	সী	

 -ল-ল-ঈ- -ম-ল-ম-
 কি রে চাও, প্রে মি ক | স স্না সী সী যু চা ব্য থা

ল-ম-ল- -ঈ-সা- -ম-ম- -ম-ল-নি- -নি-নি-ঈ- -ল- অস্তরা
 কও না ক থা | কার প্রে মে হে উ দা সী

ঈ- -ঈ-নি-সা- -ঈ-সা- -সা-নি- নি- -ঈ-নি-সা- -ঈ-সা-
 রে ছ ম ভু ধা নে ত ব তো বার কে

নি সাঁ সাঁ প্র সাঁ ন সাঁ সাঁ নি নি — প্র — প্র ম — প্র —
 জা নে হু রা গী হু খাই যো গী প্রা গ দি

প্র নি ধী প্র — ম গ ম গ — সাঁ সাঁ সাঁ ||
 লে কি ল ও হে আ সি

সিদ্ধু খাম্বাজ—খ্যামটা

ম ম — প্র — প্র — ধ — ম — প্র — সাঁ সাঁ — নি — ধ — প্র — ম — গী —
 লে ফুল হু লে হু লে ছু লে দে .লো বঁ ধুব

সাঁ সাঁ নি — নি — নি — সাঁ সাঁ — নি সাঁ — প্র সাঁ নি — সাঁ সাঁ — সাঁ —
 গ লে সো হাগ আর কর বি ক বে যা বে ম ধু

সাঁ নি — প্র — ম — ম — অন্তরা। — গ সাঁ সাঁ — গ — গ — ম — প্র — প্র —
 বা সি হ লে ফু টে ছি আ মো দ ভ রে

ম ম — ধ — ধ — নি সাঁ — নি সাঁ — সাঁ সাঁ — সাঁ সাঁ —
 ছু লে নে লো ব তন ক রে ল না আর পা বে ন

সাঁ সাঁ — নি — ধ — প্র — ম — গী — সাঁ সাঁ — সাঁ —
 ব লে হু হুম হে সে চ লে

সমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিমাত্রিক জাতীয় ।)

তাল—আড়খ্যাম্টা ।

আড়খ্যাম্টা বার মাত্রার তাল । একতালার স্তায় এক ফেবার ইহার চারিটি ত্রিমাত্রিক পদ থাকে । খ্যাম্টার ও আড়খ্যাম্টার প্রভেদ এই যে, খ্যাম্টার দুইটি তাল ; কিন্তু আড়খ্যাম্টার চারিটি তাল এবং খ্যাম্টা অপেক্ষা আড়খ্যাম্টার গতি কিঞ্চিৎ প্লথতর । এতদ্বিন্ন খ্যাম্টা ও একতালার অপেক্ষা ইহার ছন্দ কিঞ্চিৎ আড় । ইহার ঠেকা যথা :—

তা তেটে দিন তা তা তিন তা গেটে দিন তা তা দিন

বিবিট খাম্বাজ—আড়খ্যাম্টা ।

খা-গ-গ-গ-গ-গ-ম-গ-খ-গ-গ-ম-গ-গ-ম-গ-গ-
থা শু নে লা জে রে যাই ছি ছি এ

ম-গ-সাঁ-নি-ধ-ম-গ-গ-গ-ম-গ-গ-গ-ম-গ-
কি লো বা লাই ক থা শু নে লা জে রে যাই' ছি ছি

ম-গ-নি-নি-নি-সাঁ-নি-ধ-ন-ম-গ-ম-গ-সাঁ-
কোন প্রাণে চ জ্ঞা নে মা ধি বি লো

নি-ধ-ম-গ-গ-গ-ম-গ-গ-গ-ম-গ-গ-
ছাই ক থা শু নে লা জে রে যাই ছি ছি ॥

-গ- ম-গ-ঈ- -গ-ঈ- | -সা- নি- -নি- ষ- -নি- সা- ঈ- | -সা- নি-
 রে ছি লে যে মন প ৭ খে ক র কাল ' যা'

| -ষ- নি- ঈ- | -ঈ- নি- | -নি- নি- নি- সা- সা- নি- -ষ- নি- ঈ- -ঈ- গ-
 মি লে ছে মন ৩

| -ম- ঈ- সা- | -নি- ষ- | -ঈ- ম- গ- |
 ম্যা সী গৌ • সাই ক খা শু নে

চতুর্মাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা ।

অতঃপর শিক্ষার্থিদিগকে চতুর্মাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা কবিত্তে হইবে। চতুর্মাত্রিক পদ-
 বিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা প্রণালী অবিকল ত্রিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষাব স্থায়। তবে
 প্রভেদ এই যে, ত্রিমাত্রিক পদে করতলের আঘাতের কালে, পদের প্রথম একমাত্রিক সুরেব ওজনে উহার নিম্নস্থিত
 গানের বর্ণকে বা উহার স্বরাংশকে স্থায়ী করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুর
 গুলির ওজনে ও উহাদের উপস্থিত মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহার স্বরাংশ
 গুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। এবং মধ্যমাব দুইটি আঘাতের এক একটির কালে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
 পূর্ণমাত্রিক সুরগুলির ওজনে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান
 করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে দুইটি পূর্ণমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও উহাদের উপস্থিত মাত্রানুসারে
 স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়।

চতুর্মাত্রিক পদে করতলের আঘাতের কালে প্রথম একমাত্রিক সুরেব ওজনে উহার নিম্নস্থিত গানের বর্ণকে
 বা উহার স্বরাংশকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে পূর্ণমাত্রিক সুরগুলির ওজনে
 ও মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান
 করিতে হয় এবং মধ্যমার তিনটি আঘাতের এক একটির কালে এক একটি পূর্ণমাত্রিক সুরের ওজনে উহাদের
 নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে স্থায়ী করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টি
 যোগে তিনটি পূর্ণমাত্রিক সুরের ওজনে ও উহাদের মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা
 উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। যথা :—

ম ম ম ম ঝ ঞ | গ গ ঙ গ ম | গ গ ঙ সা সা
 ম ন দো লে আ শা য় মি নে আ ত জ

সা সা সা ঙ গ গ ম ম | ম ম ম ম ম | ম ম ঞ ম ম গ
 প্র ব ল বা স না ব হে ম ন সা ধ না হি র হে

গ সা সা ঙ সা | সা ঙ নি সা | ঙ সা সা সা সা ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ঙ
 সা ধে প্রা ৭ যা ত না স হে কি প্র স জ ন ব

ঞ | ঞ ম ম ম ম | ম ম ঞ ম গ | সা
 র জ ন ব র স ন ব র জ

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—কাহারুবা ।

ইহা আট মাত্রাব তাল এবং দুইটা চতুর্মাত্রিক পদে বিভক্ত। ইহার অধিকাংশ স্থলে, পদের প্রথমেই দুই মাত্রাবিশিষ্ট একটি বর্ণ থাকে অথবা প্রথমে দেড় মাত্রাবিশিষ্ট একটি বর্ণ ও পরে অর্ধমাত্রা বিশিষ্ট আর একটি বর্ণ থাকে। এই তালের অনেক স্থলে প্রত্যেক চতুর্থ পদের শেষে একটি দ্বিমাত্রিক অথবা ত্রিমাত্রিক বর্ণ থাকে।

| রাঁ ঝ হিম না | জু দা ক র | দিল কাঁ সা চা রা ঙ জী

ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :— ধি ধি কে টে না ক্ ধিন্

ভৈরব মিশ্রিত—কাহারুবা

ঙ্গ ঙ্গ কি ছার	ঙ্গ ঙ্গ ম আর কে ন	ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ মা যা কা	ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ কা যা তো র	ঙ্গ ঙ্গ বে না	ঙ্গ ঙ্গ বে না
				১ম বার	২য় বার

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ম ঙ্গ ঙ্গ
 দিন যা বে দিন র বে না ত কি হ বে তোর ত বে

ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ
 আ পো হা ল কাল কি হ বে দিন পা বি তুই ক বে

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ
 সাধ ক ধ ন মে টে না ভাই সা ধে প ডুক্ বা জ

ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ
 বে না বে লি চন্ রে চ লি সা ধি..আ পন কাষ

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ষ নি ষ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ম ঙ্গ ঙ্গ
 কেউ কা রো নয় দেখ না চে য়ে ক বে ফুট বে আঁ ধি . !

ম ষ ঙ্গ ষ ষ ঙ্গ ঙ্গ ষ ঙ্গ ম ম ম ষ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ
 আ প ন র তন বে ছে নে চল হ রি ব লে ডা কি

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

চতুর্মাত্রিক জাতীয় ।

তাল—আদ্ধা ।

ইহার মাত্রা সমষ্টি ষোল; আদ্ধা নাম থাকতে, ইহাকে কেহ কেহ কাওয়ালীর অর্ধেক অর্থাৎ আট মাত্রিক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু বস্তুতঃ ইহা ষোল মাত্রার তাল। কেবল কাওয়ালী অপেক্ষা ইহার ছন্দ আড়্ হওয়াতে, ইহাকে আদ্ধা অর্থাৎ আড়্ কাওয়ালী বলে। ইহার চতুর্মাত্রিক পদগুলিতে ফাঁক, প্রথম তাল, সম ও শেষ তাল এই চারিটি তাল থাকে। ইহার অধিকাংশ স্থলে বিষম অর্থাৎ প্রথম তাল ও ফাঁকের পদের প্রথমে একটি প্লুতবর্ণ থাকে; এবং অনেক তাল আড়ে অর্থাৎ পূর্ব পদের শেষ মাত্রার স্থায়ীত্বের উপর পতিত হয়। ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

তাঁ ধিন্ তাঁ | ধিন্ ধিন্ তাঁ | তিন্ তিন্ তাঁ | ধিন্ তাঁ ||

ঠুংরী*—আদ্ধা ।

সা ঙ্গ | ম ঙ্গ | ঙ্গ সাঁ নি ষ | ঙ্গ ম | ঙ্গ | সা ঙ্গ ম ঙ্গ |
 সা ধের | প্রে মে | না পু | রি ল | সা |

* ঠুংরী এক জাতীয় গীতঃ ইহাতে ছই বা ততোধিক রাগের সমাবেশ দেখা যায়। এই প্রকার গীতের রাগিণীকে ঠুংরী রাগিণী বলে।

ম গী গী স্ব সা স্ব নি সা সা ম ঞ নি নি সা সা
 ধ এ কি রে বি ধা দ অ প রা ধি নি র

নি সা সা নি নি স্ব ম ম ঞ সা ঞ ম ঞ
 ব ধি বি না অ প রা

ম গী গী স্ব সা স্ব নি সা সা সা ঞ ম ঞ ঞ সা নি স্ব
 ধ এ কি রে বি ধা দ সা ধের. প্রে মে না পূ

ম ম সা ঞ ম ঞ ম গী গী স্ব সা স্ব নি
 বি ল সা ধ এ কি রে বি

সা	সা	সা	অন্তরা	ম ঞ	নি নি	সা সা	নি সা
ধা		দ		যা রে	স দা	ভা বি	ম নে
				যা র	লা নি	অ প	রা ধ

সা নি নি স্ব স্ব স্ব নি স্ব ঞ স্ব নি সা নি স্ব ঞ
 সে ক ভূ না ভা বে ম নে
 সে হ দে অ প বা ধ

ঈ	ঋ	ঌ	঍	ঔ	ঐ	ঋ	ঌ	঍	ঔ	ঐ	ঋ	ঌ	঍	ঔ	ঐ
আ	র	ক	ত	স	ব										
কে	হে	ম	সা	ধি	য়ে										

ঈ	ঋ	ঌ	঍	ঔ	ঐ	ঋ	ঌ	঍	ঔ	ঐ	ঋ	ঌ	঍	ঔ	ঐ
বি	ষ	ম	প্র	মা											
ঘ	টা	লে	ঞ	মা											

ঈ	ঋ	ঌ	঍
রে		বি	ষাদ
রে		বি	ষাদ

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—ঠুংরী।*

ইহা আট মাত্রার তাল, এবং চারি মাত্রাবিশিষ্ট ছইটি পদে বিভক্ত। ইহার অধিকাংশ স্থলে পদেব প্রথমে একটি দীর্ঘ বর্ণ ও পরে ছইটি হ্রস্ববর্ণ থাকে। ঠুংরীর ছন্দ অনেকটা কার্পার তায় কিন্তু বিশেষ প্রভেদ এই যে, কার্পার অনেক স্থলে কোন কোন সময়ের পদ হইতে প্রত্যেক চতুর্থ পদের শেষে একটি দ্বিমাত্রিক বা ত্রিমাত্রিক বর্ণ থাকে। কিন্তু ঠুংরীতে এইরূপ বিস্তার প্রায় দেখা যায় না। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

ধা ধা কেটে তাক্ নে ধা কেটে তাক্

* ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে; এক জাতীয় পীতের রাগকে ঠুংরী রাগ বলে। কিন্তু এক প্রকার তাল আছে তাহাকেও ঠুংরী তাল বলে।

ধাম্বাজ—চুংরৌ ।

সা সা ঙ্গা গ ম গ ম ঙ্গা ম ম গা গা গা ম গ ম
ক ত | কা ল প | রে ব ল | ডা র ত

ঙ্গা ম গা ঙ্গা ঙ্গা গা গা ম গা গা গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
রে হঃ খ সা গ র সা তা রি

ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ম গা অন্তরা ম গা ম ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
পা র হ বে অ ব সা দ হি

ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
মে ডু বি রে ডু বি রে ও কি শে ষ নি

ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
বে শ র সা ত ল রে

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্ভাঙ্গিক জাতীয়)

তাল—টিমেতেতাল ।

ইহা ষোল মাত্রার তাল এবং চারিটি পদে বিভক্ত । ইহার লয় কাওয়ালী অপেক্ষা-গুণ, এবং ছন্দের স্থানে হানে কাওয়ালী অপেক্ষা আড় । ইহার সঙ্গতের ঠেকা কথা :—

ধা ধিন ধিন ধা ধিন্ ধাগে ত্বেকেট্ বিন্ | তা তিন্ তিন্ তা ধিন্ ধিন্ ত্বেকেট্ ধিন্

কুকুভা—টিমাতেত

সাঁ	সাঁ	স্বা	স্বা	গা	ম	গা	ম	গা	স্বা	গা	স্বা	গা	ম	গা
সয়	ব			লে	কি				এ	ত	ই	প্রা		

ম	গা	ম	গা	ম	গা	স্বা	গা	ম	ম	ম	ম	গা	স্বা	গা	ম	গা
গে	স					স	গা	প্রা	ণ	ম	ন	স	ম	প	গে	

গা	গা	গা	সাঁ	নি	সাঁ	স্বা	গা	ম	ম	গা	ম	গা	ম	গা	স্বা	গা	স্বা
			এ	ত		কি	সে	দো	বী	হ						স	

অস্তর।

গা	গা	গা	গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ
ছি	ছি	স	ধি	কি	না	হ	না	কে	ন	স	ব	
ছি	ছি	স	ধি	ছার	বা	স	না	ত	বু	তা	র	

স্বা	স্বা	স্বা	নি	স্বা	নি	স্বা	গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	স্বা	স্বা	স্বা	গা
এ	য			স্ব	ণা			জী	ব	ন	থা	কি	তে	স	ধি
উ	পা			স	না			আ	শা	বি	স	জ্ঞ	ন	দি	য়ে

ম	ঈ	ঈ	সাঁ	নি	সাঁ	নি	ঈ	ঈ	না	নী	না	নী	না	নী	না	নী
যা	ত	না	তো			যা	যা	র	ন			ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ
ড	বু	প	থ			ঢে		য়ে	র							

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—ছেপ্কা

ছেপ্কা আট মাত্রাব তাল এবং দুইটি চতুর্মাত্রিক পদে বিভক্ত। ইহাৎ ছন্দের অধিকাংশ চুংরীর স্থান; অর্থাৎ পদের প্রথমে একটি দীর্ঘ মাত্রা ও পবে দুইটি হ্রস্ব মাত্রা থাকে। এই তাল কেবল গৎএ ব্যবহৃত হয়।

হার সঙ্গতের ঠেকা যথা:—

ধে নে না তে | নে তে না ক

চুংরী—ছেপ্কা।

ধাঁ নি সাঁ নিঁ ধাঁ নি ধাঁ ঈ ম ঈ না ম ঈ য নি য

ঈ ম ঈ : সাঁ না ম ঈ নি য নি সাঁ সাঁ নিঁ

ধাঁ নি ধাঁ ঈ ম ঈ অস্তব্ধা নি নি নি সাঁ

নি সা স্বা গ ম গ স্বা সা ঙ স্ব স্ব স্ব স্ব নি

সা স্বা সা নি স্ব নি স্ব ঙ ম ঙ

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—আড়াঠেকা ।

ইহার মাত্রা সগুটি ষোল এবং চারিটি চতুর্মাত্রিক পদে বিভক্ত। কাওয়ালীর ছন্দ হইতে ইহার ছন্দের প্রভেদ এই যে, আড়াঠেকার সম ব্যতীত অত্রান্ত তাল প্রায়ই অপ্রস্থানিত বর্ণে অথবা কোন বর্ণের উপর না পড়িয়া তাহার স্থায়ীত্বের অল্প কোন অংশে পতিত হয়। ইহার গানের উত্থান প্রায়ই ফাঁক পদের তৃতীয় বা চতুর্থ মাত্রায় হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

ধিন্‌ ভা ধি ন্‌ ধিন্‌ তা | তিন্‌ তা ধি ন্‌ তা ধিন্‌

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

সা নি স্ব ঙ ম গ স্বা গ স্বা গ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
মা নি | লা ম ও তু মি

ঙ স্বা গ স্বা গ স্ব ঙ ম গ স্বা স্বা সা সা সা সা
প র ম স্ব গ হ

সাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ নিঁ ষঁ ষঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ' ষঁ
 পূ র্ণ ' ধ নে আ র ঝ ঙ গে

ষঁ সাঁ ঙাঁ সাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঝাঁ সাঁ নিঁ ষঁ নিঁ ষঁ ঙাঁ অম্ববা
 ঙ গা

ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ষঁ ঙাঁ ষঁ ষঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ষঁ
 দে খ বা জ্য স্র বি না না

ষঁ সাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ সাঁ নিঁ ষঁ নিঁ | ষঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ
 বি ধ প বি বা র ধ

ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঝাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঙাঁ ষঁ
 অ ষ গ জ ছা রে অ ' তি শো ভা

ষঁ সাঁ ঙাঁ সাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঝাঁ সাঁ নিঁ ষঁ নিঁ ষঁ ঙাঁ

দ্বিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা ।

দ্বিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা প্রণালী অবিকল ত্রিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষার ন্যায় । তবে দ্বিমাত্রিক পদে দুইটি মাত্রা থাকতে, প্রথম মাত্রার পরিমাণ করতলের আঘাতে এবং দ্বিতীয় মাত্রার পরিমাণ মধ্যমার একটি আঘাতে করিয়া গান করিতে হয় ।

সম্পদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দ্বিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—১৭ ।●

ইহার প্রতিপদ দুই মাত্রাবিশিষ্ট ; এবং চারিটি পদে অর্থাৎ আট মাত্রায় এক কেরা পূর্ণ হয় । এই ১৭ এর ছন্দ কতকটা আট মাত্রাবিশিষ্ট কাওয়ালীর স্থায় । তবে এইমাত্র প্রভেদ, যে কাওয়ালীতে প্রায় প্রতি বর্ণের উপর তাল পড়ে যথা :—

দি ন র জ নী প্রা ৭ স জ নী রা খ ব কাছে কাছে রা খ ব / কাছে কাছে

কিন্তু উপবাক্ত ১৭ এর সম প্রায় আড়ের উপর অর্থাৎ বিষম পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে । এম কখন কখন অন্ত্য তাল ও পূর্ব পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে যথা :—

কম অল বড় | তা ল বা সি | ই তাইতে ব লে ক ম লি নী জ

ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা ধিন ধা গে তিন্ না তিন্ ধা গে ধিন

ভৈরবী—১৭

নি | নি ধী ম ম | ম ম ম | ম ম ম | ম ধী নি সা |
মন বু ঝে না ম নের | ক থা | বু ঝা য়ে

●● বিষমপদী ১৭এর বিবরণ পরে লিখিত হইবে ।

+ অবেক সময় এই তালে উপরোক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, যথা :—সম পূর্ব পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে ন

এরূপ হলে অন্ত্য তাল পূর্ব পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে, অথবা গানের কথার প্রথম বর্ণের উপর তাল বা পড়ি অন্ত্য বর্ণে পড়াতে ১৭ তালের ছন্দের প্রতীক্ষণ হয় ।

$\overset{\sim}{\text{নি}} \text{—} \overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}} \text{—} \overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{স}} \text{—} \overset{\sim}{\text{স}} \text{—} \overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{ম}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{ম}}$ সা
 দেহ লো আঁ বি স্ব স্ব খো লে অম্ নি তো লে

$\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{ম}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{নী}}$ $\overset{\sim}{\text{ম}}$ || অন্তরা
 নি কল | প রে আ প নি পা খী

$\overset{\sim}{\text{নী}}$ $\overset{\sim}{\text{নী}}$ | $\overset{\sim}{\text{নী}}$ | $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ |
 ছ দি টাদ ছ দে ফে রে রে খে

$\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ | $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{ম}}$ $\overset{\sim}{\text{নী}}$ | $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ |
 মে ষে ঘি বে হে রে শ নী মন লি যা সী

$\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{ম}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{নী}}$ $\overset{\sim}{\text{ম}}$
 হয় লো স্ব ষা বা খা মা ধি

বেহাগ মিশ্রিত—যৎ ।

$\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{ম}}$ | $\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{ধী}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ $\overset{\sim}{\text{নি}}$ | $\overset{\sim}{\text{নি}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ $\overset{\sim}{\text{স}}$ | $\overset{\sim}{\text{নী}}$ $\overset{\sim}{\text{সা}}$ |
 আ মি উ য বা বি অ লু রা বি

সাঁ সা সা | সঁ মঁ ষঁ ষঁ | মঁ মঁ সঁ | মঁ সঁ সা সা | সঁ সঁ মঁ
 প রি মে ক নী র হা র ল্যাং টা খা পা

সঁ সঁ | সাঁ নি | নি সঁ সাঁ নি | সাঁ সঁ | সঁ সাঁ নি | ষঁ সাঁ নি |
 ব লদ চা পা প তি বে আ মা

নি সঁ অস্তর। সঁ সঁ | সঁ সঁ নি নি | নি সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ
 ক রে পাঁচ ব ছ রে ত পা

সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | নি নি ষঁ | নি নি সাঁ সাঁ | সাঁ নি সঁ
 পে য়ে ছি প্রাণের খ্যা পা প্রাণ সঁ পে ছি

সঁ সঁ | মঁ সঁ | সঁ সঁ মঁ | মঁ সঁ মঁ | সঁ | সাঁ সাঁ | ষঁ সাঁ
 দি রে পা য়ে ক নি কা টা পা

সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ | সাঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | ষঁ ষঁ নি ষঁ |
 আ মার সে ভা ল বা সে শ শাম বা সী

সঁ সঁ | মঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সাঁ সঁ মঁ
 আ মার আ শে আ মার ত রে আঁ থি নী রে স দাই

সে
ভা
সে
প্রাণ খো
লা সে
ভা উড়

ভো লা
আ মা
বই আ
র নাই কো
তা

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দ্বিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—ভরতঙ্গা ।

ভরতঙ্গা আট মাত্রার তাল এবং চাবিটি দ্বিমাত্রিক পদে বিভক্ত। ইহার দুইটি তাল এবং দুইটি ফাঁক। আট মাত্রার যৎ এর সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, ইহার লয় যৎ অপেক্ষা দ্রুত। এবং দুইটি ফাঁক প্রায়ই আড়ে পতিত হয়। কিন্তু যৎ এর কেবল সম আড়ে পতিত হয় এবং অন্ত্য তাল অতি অল্প সময় আড়ে পতিত হয়। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা:—

† | | | | | | | | | |
 ধা তি | ন তা | না তি | ন তা

কালান্ডা মিশ্রিত—ভরতঙ্গা ।

কে ন
ধ বে
রা
খা
ও সে
যা
বে

* অন্তরা অথবা সকারী আবহ হইবার পূর্বে এইরূপ ন চিহ্ন থাকিলে, সেই স্থানে আহারীয় প্রকৃৎ দুইটি চিহ্নের অন্তর্গত অংশ গান করিয়া তৎপরে অন্তরা বা সকারী গান করিতে হইবে ।

১ম বার

২য় বার

স্বা স্বা নি | স্বা স্বা নি স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা
 লে লে বি ল ল

স্বা না স্বা | নি স্বা স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা নি স্বা | স্বা অস্তর
 যা মি নী গ ত লে

স্বা স্বা | স্বা স্বা | নি স্বা | স্বা স্বা | স্বা নি স্বা
 স্ব প শে ষে ন য় ন মে

স্বা স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা না স্বা | স্বা স্বা স্বা
 নি ব নি ব স্বী প নি বা রে

স্বা নি | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা না স্বা | নি স্বা স্বা স্বা
 ফে কি হ বে ত কা

স্বা স্বা | স্বা নি স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা
 হ ল স্ব লে বি ল বা মি স্বী

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(অষ্টমাত্রিক—জাতীয়)

তাল—মধ্যমান ।

মধ্যমানের মাত্রা সমষ্টি বত্রিশ এবং ইহা চারিটি অষ্টমাত্রিক পদে বিভক্ত। ইহার ছন্দ অবিকল আড়ান্ড ঞ্চায়। কিন্তু আড়া অপেক্ষা ইহা শ্লথ লয়বিশিষ্ট। মধ্যমানের গানের উৎখান অধিকাংশ স্থলে ফাঁক পদের (প্রথম মাত্রা ব্যতীত) যে কোন মাত্রা হইতে হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

‖ † ‖ † ‖ | ‖ † ‖ † ‖ | ‖ † ‖ † ‖
ধা ধা দিন্ ধা দিন্ | ধা- ধা দিন্ ধা তিন্ | তা না দিন্ ধা দিন্

‖ † ‖
ধা ধা দিন্ ধা দিন্

সিন্ধুভৈরবী—মধ্যমান

-সা-সা-| -স্ব-ম-ঙ-ম-ঙ-| -ম-ঙ-ম-| -ঙ-ঙ-নি-ঙ-নি-ঙ-ঙ-| -ঙ-ম-ঙ-ম-| -ঙ-ঙ-সা-| -নি-নি-
ভা ল বা সি বে লে ভা ল বা

| -ঙ-নি-নি-ঙ-ঙ-| -নি-ঙ-ঙ-ম-ঙ-| -ঙ-ঙ-ম-ঙ-ম-| -ঙ-ঙ-সা-| -নি-নি-
সি নে আ মা

-ঙ-নি-ঙ-নি-ঙ-নি-| -নি-সা-নি-ঙ-ঙ-ঙ-ঙ-|
র স্ব ভা ব এ ই তো মা বই

/-ঙ-ম-ঙ-ঙ-ঙ-নি-ঙ-ঙ-ম-ঙ-| -ঙ-ঙ-ম-ঙ-ম-| -ঙ-ঙ-সা-
আর না নি নে

+

অস্তবা । প্ৰ প্ৰ | প্ৰ ষ প্ৰ ষ নি সাঁ সাঁ | সাঁ ঙ্গি ঙ্গি সাঁ ঙ্গি সাঁ নি
বি ধু মু ষে ম ধুব হা সি আ মি

ধ নি সাঁ নি ঙ্গি | প্ৰ ষ নি সাঁ নি ষ নি ষ প্ৰ | নি নি
ব ড় ভা ল বা সি তাই তো ।

ধ নি নি নি ষ নি | নি ঙ্গি প্ৰ ষ প্ৰ
না বে দেখ্ তে আ সি দে খা দি

| প্ৰ ম প্ৰ প্ৰ ঙ্গি নি ষ ঙ্গি ম প্ৰ ষ প্ৰ ম ঙ্গি ম প্ৰ ম ঙ্গি ঙ্গি সাঁ
তে আ সি নে

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দ্বিমাত্রিক জাতীয় ।)

তাল—চৌতাল ।

ইহাব প্রতি পদে দুইটা কবিতা হ্রস্ব মাত্রা থাকে এবং ছয়টা পদে এক ফোঁটা হ্রস্ব, অন্যথ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদে ফাঁক এবং প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই চারি পদে চারিটা তাল থাকে। ইহাব সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা ধা | দিন তা কং তাগে দিন তা | হেঁটে কেটে | গদি ঘেনে.

চৌতালের প্রতি পদে দুইটা কবিতা মাত্রা থাকে। চৌতাল এবং দ্বিমাত্রিক পদ বিশিষ্ট কাওয়ালীর ছন্দেব প্রভেদ এই যে, চৌতালেব সম্ হইতে দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পদ প্রায় কোন শব্দের (কথার) প্রথম বর্ণ ।

হইতে আরম্ভ না হইরা অধিকাংশ স্থলে শব্দের দ্বিতীয় বা তৃতীয় বর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। ইহার পঞ্চম পদে কখন কখন একটা দীর্ঘ অথবা ঐ পদের একটা প্লুতবর্ণ পরস্থিত পদের প্রথমার্ধ পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়। অথবা ঐ পদের দ্বিতীয় ব্রহ্মবর্ণ পরস্থিত পদের প্রথম মাত্রা পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়, যথা :—

† °
 ম দ ন মো হ ন মু র লী ধা আ রী
 কা আ লী ঙ কে এ চ র গ শ র গ

কিন্তু দ্বিমাত্রিক পদ বিশিষ্ট কাওয়ালীর প্রত্যেক পদ অধিকাংশ স্থলে শব্দের প্রথম বর্ণ হইতে আরম্ভ হয়,

কেন বনে এলি মোর মন ভূলা লি

কেহ কেহ বলেন যে, একতালার ও চৌতালে বিশেষ প্রভেদ নাই। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক; কাবণ চৌতালের মাত্রা সংখ্যা একতালার ত্রায় হইলেও এই দুই তালের প্রশ্বনের স্থান বিভিন্ন, যথা :— একতালার ফেবার প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম মাত্রায় প্রশ্বন; কিন্তু চৌতালের ফেবার প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ মাত্রায় প্রশ্বন পড়ে। এইজন্য চৌতালের ত্রায় প্রশ্বনিত দ্বাদশ মাত্রিক তালে একতালার ঠেকা চলে না। অবশ্য চৌতাল গানের বর্ণস্থিত মাত্রাব পরিবর্তন না করিয়া কেবলমাত্র প্রশ্বনের স্থান পরিবর্তন করিলে, অর্থাৎ প্রতি পদ তিন মাত্রা বিশিষ্ট করিলে, ইহাকে একতালার পরিণত কবা যাইতে পারে, যথা :—

ম দ ন মো হ ন মু র লী ধা রী

মুলতানী—চৌতাল

‡ †
 ঙ ম ঙী সা সা সা সা সা নি নি নি
 র প যৌ ব ন গ গ বি ছা ব র

साँ मीं नीं नीं न्न मीं नीं शीं सा नि सा
 रि बा ए लि ह पा रे स व

मीं नीं मीं न्न न्न न्न नि | शीं न्न | मीं नीं | मीं नीं | शीं सा |
 हं ति स न मे .

शीं नि | साँ नीं नीं नीं | न्न मीं न्न अस्तवा मीं न्न
 वि चि त्र अ क अ

नि नि | नि साँ | साँ साँ | नि साँ साँ | न्न नि साँ नीं
 क म मे वि चि त्र वा

नीं शीं साँ साँ | न्न | नि न्न | मीं नीं | नीं मीं | न्न नि |
 स म्पू व न उ या हि ठे

शीं न्न मीं नीं न्न मीं न्न
 उ प | क त त न

বিষমপদী সঙ্গীতের স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা।

বিষমপদী সঙ্গীতের পর পর পদগুলিতে মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে না। বিষমপদী ছন্দ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম শ্রেণীর(১) বিষমপদী ছন্দে কোন পদের মাত্রা সংখ্যার সহিত পরস্থিত পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা না থাকিলেও তাহাদের প্রত্যেক ফেরার সহিত পরস্পরের সাদৃশ্য থাকে, যথা :—একটি 'সম্'এর ফেরার পদগুলির সহিত অত্র একটি সমের ফেরার পদগুলির সামঞ্জস্য অর্থাৎ মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে, যথা :—একটি 'সম্'এর ফেরার ১ম পদের সহিত অত্র একটি 'সম্'এর ফেরার ১ম পদের, ২য় পদের সহিত অত্র একটি সম্‌এর ফেরার ২য় পদের, ৩য় পদের সহিত অত্র একটি সম্‌এর ফেরার ৩য় পদের এবং ৪র্থ পদের সহিত অত্র একটি সম্‌এর ফেরার ৪র্থ পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে, যথা :—ঝাঁপতালের প্রত্যেক সম্‌এর ফেরার ১ম পদে দ্বিমাত্রা, ২য় পদে ত্রিমাত্রা, ৩য় পদে দ্বিমাত্রা এবং ৪র্থ পদে ত্রিমাত্রা থাকে। স্বরফাকার সম্‌এর ফেরার তিনটি পদের ১ম পদ চতুর্মাত্রিক, ২য় পদ দ্বিমাত্রিক এবং ৩য় পদ চতুর্মাত্রিক। এইকপ যে কোন তালের ফেরার সহিত সেইকপ তালের ফেরার পদগুলির মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে।

এইকপ পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমতঃ দ্বিমাত্রিক পদের ১ম মাত্রার জন্য করতলের আঘাতের কালে প্রস্বনযোগে ১ এবং দ্বিতীয় মাত্রার জন্য মধ্যমার আঘাতের কালে ২, ত্রিমাত্রিক পদের ১ম মাত্রার জন্য করতলের আঘাতে প্রস্বনযোগে ১ এবং ২য় ও ৩য় মাত্রার জন্য মধ্যমার এক একটি আঘাতে ২ ও ৩ এবং চতুর্মাত্রিক পদের ১ম মাত্রার জন্য করতলের আঘাতে প্রস্বনযোগে ১ এবং ২য়, ৩য় ও ৪র্থ মাত্রার জন্য মধ্যমার তিনটি আঘাতের এক একটির কালে ২ ৩ ৪ উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইকপে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, দ্বিমাত্রিক পদে করতলের আঘাতে ১ম একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে এবং মধ্যমার একটি আঘাতে ২য় একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হইবে এবং করতলের আঘাতে যে বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া গান করিতে হইবে।

ত্রিমাত্রিক পদে করতলের আঘাতে ১ম একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশকে এবং মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে এক একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্ন মাত্রার সমষ্টিযোগে এক একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং করতলের আঘাতে যে বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া গান করিতে হইবে।

চতুর্মাত্রিক পদে করতলের আঘাতে ১ম একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশকে এবং মধ্যমার তিনটি আঘাতের এক একটির কালে এক একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে এক একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশ গুলিকে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। এবং করতলের আঘাতে যে বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া গান করিতে হইবে।

* দ্বিতীয় শ্রেণীর বিষমপদী তালের বিষয় পবে লিখিত হইবে।

এইরূপে গান করা অভ্যাস হইলে, প্রত্যেক পদে নব্বাশার অর্থাৎ না দ্বিতীয় কেবলমাত্র ১ম মাত্রার অঙ্ক কবতলেব অর্থাৎ দ্বিতীয় গান করা অভ্যাস করিতে হইবে। প্রথমে প্রথম লয়ে এইরূপে অভ্যাস করিয়া পরে ক্রমশঃ দ্রুতগণে গান করা অভ্যাস করিতে হইবে।

বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দশমাত্রিক তাল ।)

তাল—কাঁপতাল ।

ইহা দশ মাত্রার তাল এবং ছবি পদে বিভক্ত। তন্মধ্যে সমেব পদে দুই মাত্রা, তৃতীয় তালের পদে তিন মাত্রা, চতুর্থ পদে দুই মাত্রা ও প্রথম তালের পদে তিন মাত্রা থাকে। ইহাব ত্রিমাত্রিক পদের প্রথমে প্রায়ই একটি দীর্ঘবর্ণ ও পদে একটি হ্রস্ববর্ণ থাকে। ইহাব সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা গে | ধা গে তিন্ | না কে ধা গে দিন

আশোয়ারী—কাঁপতাল ।

ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন
ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন

ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন
ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন

ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন
ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ সা সা ঙ্গ সা নি | ঙ্গ ঙ্গ | অন্তর।
 ধা ন | পা প তা | হা রী |

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ নি সা সা নি সা সা
 পূ র | ব অ ক গ জ্যো তি ম . হি

নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা নি নি
 মা প্র চা রে বি হ গ য শ

ঙ্গ ঙ্গ ম | ঙ্গ ঙ্গ | সা সকারী | সা সা ঙ্গ ঙ্গ
 গা র ঙ্গা | হা | রি | হু দ য ক

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ | ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ |
 পা ট | খু লে | দে | ধ রে | য ত | নে | প্রে ম | ম য |

ম ঙ্গ | ম ঙ্গ ঙ্গ সা ম ম ঙ্গ ম ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ আভোগ
 যু র | তি | জ ন চি ত্ত হা

ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ সা সা সা ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ
 ডা | ক রে না থে বি ম প্র | ভা

সাঁ ষ . ষ ষ সাঁ | নিঁ | ষ ঞ | মঁ | ঞঁ | ষঁ | সাঁ ||
 .ত পা বে শা ঙ্গি র বা ঞ্গি ষ্গি ঞ্গি ঞ্গি

বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চৌদ্দমাত্রিক তাল)

তাল—যৎ ।

এই প্রকার যৎএর মাত্রা সমষ্টি চৌদ্দ এবং ইহা চাবি পদে বিভক্ত ; তন্মধ্যে ত্রিমাত্রিক প্রথম পদে সম্, চতুর্মাত্রিক দ্বিতীয় পদে তৃতীয় তাল, ত্রিমাত্রিক তৃতীয় পদে ফাঁক ও চতুর্মাত্রিক চতুর্থ পদে প্রথম তাল। ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা ঞ্গি | ধা গে তিন্ | না তিন্ ধা গে ঞ্গি

শঙ্করা ছায়ানট—যৎ

—ঞ ঞ্গি মঁ ঞ্গি ঞ্গি মঁ ঞ্গি ঞ্গি | সাঁ নিঁ ষ ঞ্গি মঁ ঞ্গি ঞ্গি
 কি ক রী রে ক পা ম রী ভূ লে ছ কি

মঁ ঞ্গি ঞ্গি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ঞ্গি ঞ্গি | ঞ্গি ঞ্গি সাঁ সাঁ | ঞ্গি ঞ্গি
 আ ছে ম নে পূ জি তে রা দ্বি ব প দ বা রি

মঁ ষ ঞ্গি মঁ ঞ্গি ঞ্গি সাঁ | অস্তবা ঞ্গি ঞ্গি মঁ ঞ্গি নিঁ
 রে ছ ন র নে প রা গ ঞ্গি

সাঁ নি ঈ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গাঁ ঙ্গাঁ সাঁ নি
বে. তা রা ভা সা ব ন ঙ্গ. ন

ঈ নি সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নি ঈ নি সাঁ সাঁ নি
তা রা | অ ভা গি নী প তি

গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ | ম গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ ম গাঁ ঙ্গাঁ সাঁ
রা স ঙ্গা সে স পি চ র ঙ্গে

বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল)

তাল—পোস্তা ।

ইহাব এক ফেবায় সাত মাত্রা থাকে এবং প্রতি ফেবা দুই পদে বিভক্ত। তন্মধ্যে সমেন পদে তিন মাত্রা ও পবস্থিত পদে চারি মাত্রা। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

“ | “ | “ |
তাক্ তাক্ ধী ধা ধা

চৌদ্দ মাত্রিক যৎ এর সহিত ইহার ছন্দের প্রভেদ এই যে, ইহাব চতুর্মাত্রিক পদের প্রথমে একটি প্লুত বর্ণ ও পবে একটি হ্রস্ব বর্ণ অথবা প্রথমে একটি হ্রস্ব ও পবে একটি প্লুত বর্ণ অধিকাংশ স্থলে বর্তমান থাকে। কিন্তু চৌদ্দ মাত্রিক যৎএর চতুর্মাত্রিক পদে প্রায়ই দুইটি দীর্ঘ বর্ণ পর পর থাকে।

. বারোএগ—পোস্তা ।

সাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গাঁ | ম গাঁ গাঁ ঙ্গাঁ | সাঁ ঙ্গাঁ নি | সাঁ | সাঁ গাঁ গাঁ
কি জা নি | পা বি . | কি হা | রি | শি থি নি

* যদি স্বরলিপির কোন স্থলে এইরূপ ঙ্গ চিহ্ন থাকে এবং স্বরলিপির শেষে পুনর্বাধ এইরূপ আব একটি চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে স্বরলিপির প্রথম হইতে শেষস্থ চিহ্ন পর্যন্ত বাজাইয়া প্রত্যাবর্তন কালে পুনর্বাধ স্বরলিপির প্রথম হইতে না বাজাইয়া একরূপ প্রথম চিহ্নের পর হইতে বাজাইতে হইবে। অর্থাৎ প্রত্যাবর্তন কালে প্রথম চিহ্নের পূর্বে স্বরলিপির কিয়দংশ থাকিলেও উহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

ম ম ন ন ঙ্গ গা গা ম ম ম গি ঙ্গ
ছ লা লা অ লা না রি

ঙ্গ গা গা ঙ্গ ম ম গি ঙ্গ গা ঙ্গ গি গা ° গা ° গা গা
কি জা নি পা রি কি হা রি রি রি রি

অস্তর। গি গা ন ন ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গা গি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
ধ রে য দি ধ রা না দে র | না দি

ঙ্গ ঙ্গ ম ম ন ম ন গ | ন ম ম | ন ম গি গি ঙ্গ
য়ে প্রাণ প্রাণ কে ড়ে নেয় কি জা নি কি | হয় | শে যে সা পে ব

গা গি গা | গা ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গি গি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
প্রেম থে লা বি না সু তার মা লা গা থা

| ম ম | ন গ | ন ম | ম ঙ্গ | ম গি ঙ্গ | গা ঙ্গ
কা রি কু রি চাই ভা রি কি ছা নি

বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চৌদ্দনাত্তিক তাল)

তাল—তেওট ।

ইহার এক ফেরায় চৌদ্দ মাত্রা থাকে । এই তাল চারিটি পদে বিভক্ত, তন্মধ্যে সপ্তম পদে তিন মাত্রা, তৃতীয় তালের পদে চারি মাত্রা, ফাঁকের পদে তিন মাত্রা এবং প্রথম তালের পদে চারি মাত্রা থাকে । যে কোন তাল বা ঐ সকল তালের যে কোন মাত্রা হইতে ইহার উত্থাপন হয় । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

+ দিন্‌ ধা তেটে দিন্‌ দিন্‌ ধা তেটে তিন্‌ তা তেটে দিন্‌ দিন্‌ ধা তেটে

মিঞামল্লার—তেওট

গ

নি ঝ সা নি ঞ নি সা নি সা ঝ সা সা ঝ
 চ ম ক ম লা গে দা মি নী চ হ

ঝ ঞ ম ঞ
 ও দা ছ র বো

ম ঞী ম ঝ সা নি ম ম ঞ ঞ সা নি সা নি সা
 লে রে ভ ড প ন লা গে

সা সা নি সা ঝ ম ঞী ম ঝ ঞ সা সা ঝ ঞ ম ঞ
 মে রে

ম ঞী ম ঝ ঝ ম ম ঞ ঞ ঞ সা ঝ ঞ ম ঞ
 রা শূ ঞ ভ

ম ঞী ম ঝ সা নি
 .ন মে

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী

∴ এই প্রকার বিষমপদী ছন্দের কোন ফেরার প্রথম পদের সহিত তৃতীয় পদের ও দ্বিতীয় পদের সহিত চতুর্থ পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে না । কিন্তু কোন ফেরার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদের সহিত পর্যায়ক্রমে প্রত্যেক তিনটি পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে ; অথবা প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পদের সহিত পর্যায়ক্রমে প্রত্যেক চারটি পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে ; এমন কি কোন কোন তালে প্রথম আটটি পদের সহিত পর পর প্রত্যেক আটটি পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা দেখা যায় ।

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(দশমাত্রিক তাল)

তাল—স্বরফাল্গা ।

ইহা দশ মাত্রাব তাল এবং তিনটি পদে বিভক্ত ; তন্মধ্যে সগের পদে চাবি মাত্রা, পবস্থিত পদে ছই মাত্রা ও তৎপবস্থিত পদে চাবি মাত্রা থাকে । যে কোন তাল বা ঐ নকল তালের যে কোন মাত্রা হইতে ইহার গানের উত্থাপন হইয়া থাকে । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা - ঘেনে নাগ দিগ্ | ঘেনে নাগ | গ দী ঘেনে নাগ

কেদারা—স্বরফাল্গা ।

ক্—মঁ—গঁ—প—প | ঘ—পঁ | ম—গ—ম | ঘ—প—ম—গ |
 বাও হে হু দ য় স খা

মঁ—ঘ—প—ম—গ—ম—সা—সা—সা—সা—ম—ম | পঁ—ঘঁ |
 পুর্ণ ক হে আ শ ন র নে ' র আ

$\dot{\text{ধ}} \text{ ণ } \dot{\text{ন}} \text{ ণ} \quad \text{সাঁ} \text{ ষ } \text{ ন} \quad | \quad \dot{\text{ম}} \text{ ণ } \dot{\text{ধ}} \quad | \quad \text{ন} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \dot{\text{ম}} \text{ ণ } \dot{\text{ন}} \text{ ণ}$

লো

মি ম ম

শ ন ।

অন্তরা ।

$\text{—} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{ } \dot{\text{ম}} \text{ } \text{—} \text{—} \text{—} \text{ধ} \text{ ণ } \text{ সাঁ } \quad | \quad \text{ধ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \quad | \quad \text{সাঁ} \text{ } \dot{\text{ম}} \text{ } \dot{\text{ধ}} \text{ } \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{ধ}$

দে

ধি নে

তো

মা

রে

হ

দ

য়

ড়া

য়

$\text{—} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ} \text{—} \text{—} \text{সাঁ}$

হে

প্রে ম ভ

বে

ডা

কি

।

য

ন

য

ন

$\text{—} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ম}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}}$

শ ন

| প্রাণম

দি হু সঁ পি

$\text{—} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}}$

য়ে ত ব

প দে

এ স

এ স

ও

$\dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}}$

হে হু দ

য়ে র

প্রি র

ধ ন

আভোগ

$\text{—} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ম}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ন}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{ধ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}} \text{—} \text{—} \dot{\text{সাঁ}}$

কাঁ

দি হে

দি বা

নি শি

তো মা র পি

—সাঁ—ধ—সাঁ—সাঁ—সাঁ—ম—ঝ—সাঁ—সাঁ—ধ—সাঁ—ধ—নি—ধ—ম—
 রা শে ক র শা স্তি র বা রি ব রি ব ণ

ম—ঈ—ধ—

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল)

তাল—রূপক ।

রূপকেন মাত্রাসমষ্টি সাত । ইহাব পদ এইরূপে বিভক্ত হইয়া থাকে যথা :—যে পদে সন তাহাতে তিন মাত্রা এবং তৎপবস্থিত দুইটি পদে প্রত্যেকটিতে দুইটি করিয়া মাত্রা থাকে । শেষোক্ত দুইটি পদের প্রথমটিতে তৃতীয় তাল ও দ্বিতীয় পদে প্রথম তাল থাকে । ইহার ফাঁক নাই ; কিন্তু সমের পদে তাল না দিয়া ফাঁক দেওয়াই রীতি । যদঙ্গে ইহাব সঙ্গত করিতে হইলে, এইরূপ ঠেকা ব্যবহৃত হয়, যথা :—

তা খন্ না ধুমা কেটে গদি ঘেনে

উক্ত তালের ঠেকা বাঁয়া ও তবলার বাজাইতে হইলে এইরূপ ঠেকা ব্যবহৃত হয় যথা :—

তিন্ তিন্ তাক্ ধিন্ ধাগ্ ধিন্ ধাগ্

স্বঘরাই তোড়ী—রূপক ।

১১

—ম—ম—ম—ম—গী—গী—ঝ—সাঁ—নি—সাঁ—ঝ—ম—গী—গী—ঝ—ম—
 হা মা রে আ কি

|—ম—প—প—প—নি—ধ—ম—ম—গী—নী—ঝ— ঝ—ঝ—ম—
 জি এ হো পি ত

ঝ—সাঁ—সাঁ—নি—সাঁ— ঝ—ম—প—নি—ধ—নি—প—প—সাঁ—নি— ঝ—সাঁ—
 ন ন টে জ দা

ঝ—সাঁ— সাঁ—নি—ধ— |—নি—প—ম— | অস্তর। ম—প—নি—সাঁ—
 কি জি এ গ জ ন কি

—সাঁ— |—সাঁ—সাঁ—নি— ঝ—সাঁ— |—ঝ—সাঁ— সাঁ—নি—সাঁ—
 ভ ন স্ব নী স

—নি—ধ—নি—প— —প—প—সাঁ—নি—সাঁ— সাঁ—সাঁ—নি—সাঁ—নি—
 ন ন মে

|—সাঁ—ঝ— ম—গী—ম— ম—ঝ— ঝ—সাঁ— |—সাঁ—সাঁ—নি—
 তে র ধো সা সা

|—ধ—নি— |—প—ম—প— |—নি—ধ—নি— |—প— |—ম—প—নি—প—ম—
 হি আ দ

স	ম	গ	গী	স	ম	স	স	নি	ধ	স	ম	গ	গ
র			কি	জি	এ			হো					

স	স	ম	স	স	নি	স	স	ম	গ	স	নি	স
পী	ত		ম		ম	ম		তে	জু	দা		

স	স	সি	স	স	স	নি	ধ	নি	স	ম
	ম		ত	কি		জি			এ	

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(চৌদ্দমাত্রিক তাল)

তাল—ধামার ।

ইহা চৌদ্দ মাত্রাব তাল এবং তিন পদে বিভক্ত ; তন্মধ্যে সমের পদে পাঁচ মাত্রা, পরস্থিত পদেও পাঁচ মাত্রা এবং তৃতীয় পদে চারি মাত্রা থাকে, ইহার ফাঁক নাই ; তবে কেহ কেহ তালাঘাতকে সহজ করিবার জন্য, সমের পদে চতুর্থ মাত্রার উপর এবং তৎপরস্থিত পদের তৃতীয় মাত্রার উপর ফাঁক ব্যবহার করেন । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ক্‌ ধে টে ধে টে ধা গ দী ধিন্‌ তাঁ

পুরিয়া—ধামার ।

স	নি	স	ন	স	স	নি	ধ	ম	ধ	স	স	ধ
লা		লো		ই		বা	বি					

१
২

-সাঁ-সাঁ-সাঁ- নি-ঈ-গ- ॥৬-১১ ॥ -সাঁ-ন-ধ-নি-নি- | -সাঁ-গ-গ- |

মে ক জ রা পা রো অ তি চ তু ধ

-গ-ম-ধ- -ম-গ- | নি-ঈ-গ- নি-ঈ-সাঁ- অন্তরা

ন্দ র

-গ-ম-ধ- সাঁ-সাঁ-সাঁ- সাঁ-সাঁ-সাঁ- নি-ঈ-গ- | -ঈ-সাঁ-নি-

ইয়া দ র ধ গে ও আ চ রা ক ছ হ ধ ন র

-ধ-ম- | -গ-গ-গ- -গ-গ-ম-ধ-ধ- -সাঁ-নি-ঈ-নি- ধ-ম-গ- |

হ ত ও বে মা ত ও যা বো

গ	ম	ম	গ	নি	ঈ	গ	সাঁ	নি	ঈ	সাঁ
ধা	মা									র।

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল)

তাল—তেওরা ।

ইহা সাত মাত্রার তাল এবং তিন পদে বিভক্ত ; তন্মধ্যে ত্রিমাত্রিক পদে সম, পরস্থিত দ্বিমাত্রিক পদে তৃতীয়-তাল এবং তৎপরস্থিত দ্বিমাত্রিক পদে প্রথম তাল। ইহার ফাঁক নাই। তেওরার ছন্দ প্রায় রূপকের

স্তায়; তবে প্রভেদ এই যে, ইহ'ব লয় রূপক অপেক্ষা ক্রত ও ইহাতে প্রায়ই গানের বর্ণ-সংখ্যা অধিক থাকে।
ইহার সঙ্গতের ঠেকা বথা:—

ধা' ষেনে না'গ্ ষেনে না'গ্ ষেনে না'গ্

ইমন কল্যাণ—তেওরা

গ্ গ্ ঝা' ঝা' ঝা' ঝা' সা' ঝা' ঝা' সা' সা' সা' সা'
শ্রা ম শ শ ধ র শো ভি ল ম ন হ র

স্ স্ স্ স্ স্ স্ স্ গ্ গ্ ঝা' গ্ স্ স্ স্
উ জ লি নী লা চ ল কি ব গে প্রে ম

স্ স্ স্ স্ নি নি ষ্ স্ স্ স্ স্ ষ্ ষ্ ষ্ স্ স্
স বো ব বে বি কা শে কু মু দি নী নে হা রি স্ ষ

স্ স্ গ্ গ্ ঝা' গ্ স্ অস্তথা। স্ ষ্ স্ সা' সা' সা'
শ শী গ গ গে আ ন্দ ন

স্ সা' সা' সা' সা' সা' সা' সা' ঝা' ঝা' সা' ঝা' গ্ গ্
কু স্ ম ভূ ষ গ আ বে শে বি ছে

ঙ্গা সাঁ নি | ঙ্গা নি | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা নি নি |
 পূ র বা সী গ গ হ র ষে | বি ব সা ভা বে |

ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা
 নি ম | গ ন পু ল ক | ঙ্গা পি জ ল ন য় নে |

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল।)

তাল—আড়াচৌতাল ।

ইহার অষ্ট ছইটি নাম ছোট চৌতাল ও দশকুশী। ইহা সাত মাত্রার তাল এবং চারি পদে বিভক্ত, তন্মধ্যে সপ্তম পদে এক মাত্রা এবং পবস্থিত তিনটি পদের প্রত্যেকটিতে ছইটি কবিতা মাত্রা থাকে। ইহাব লয় স্তম্ভ হেতু কেহ কেহ ইহাব দ্বিমাত্রিক পদ গুলিব দ্বিতীয় মাত্রাব উপব ফাঁক ব্যবহার কবেন। ইহার ছন্দ প্রায় রূপকেন ত্রায় ; কিন্তু অপেক্ষাকৃত স্তম্ভ লয় বিশিষ্ট হওয়াতে, ইহার ঠেকাব বোলে রূপকের অপেক্ষা বর্ণ সংখ্যা অধিক হইয়াছে যথা : -

ধাক্‌ ঙ্গা ঙ্গা দিন তাঁ কং তে টে তে বে কে টে তাঁ কে কে টে গ দি ঘে নে

পটমঞ্জরী—আড়াচৌতাল ।

+ ২

নি সা ঙ্গা | ম | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | সা নি নি সা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা
 বি র হ ভ রি মে সো মে

ঙ্গা | ম ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | সা | ঙ্গা সা | নি | ঙ্গা | ম ম
 হ তে নে ত কো

$\overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{ম}} \text{—} \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{—}$ | $\overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{ধ}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{ধ}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স}}$ |

দ ন | ত ন | ছি | ন | তে ও | রী |

$\overset{\circ}{\text{গ}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}} \text{—} \overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}} \text{—} \overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$ |

আ . | লি | র হ | ত স | দা | নি |

$\overset{\circ}{\text{গ}} \text{—} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}} \text{—} \overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ |

প ট | ম ন | ম লি | ন | বি | র হ | অসুরা ||

$\overset{\circ}{\text{স}}$ | $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ |

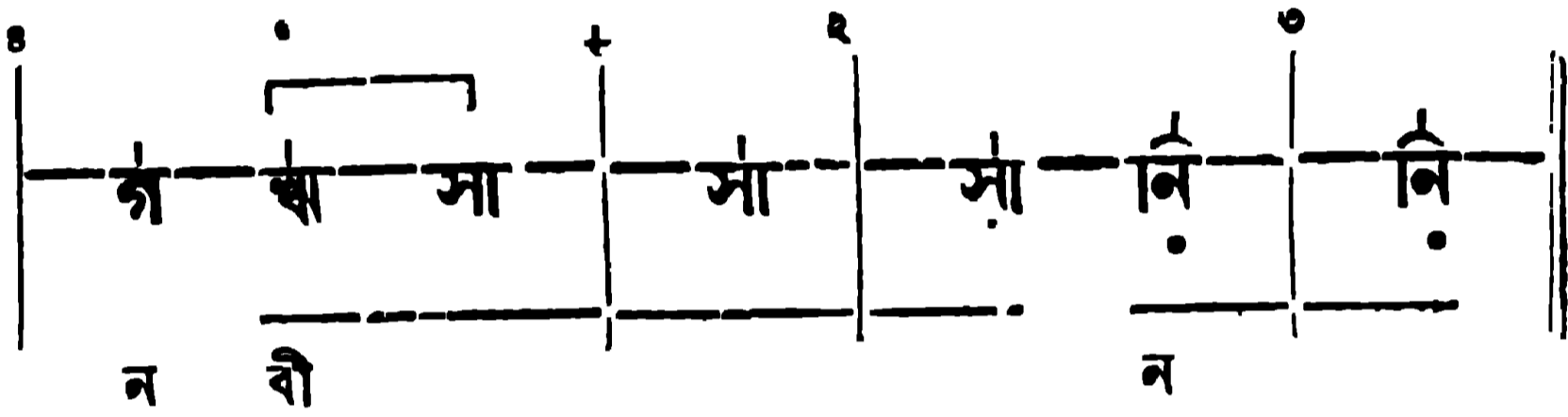
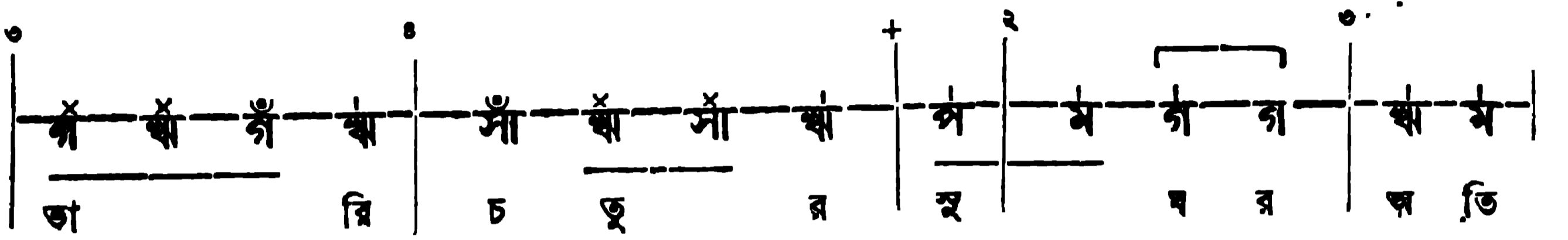
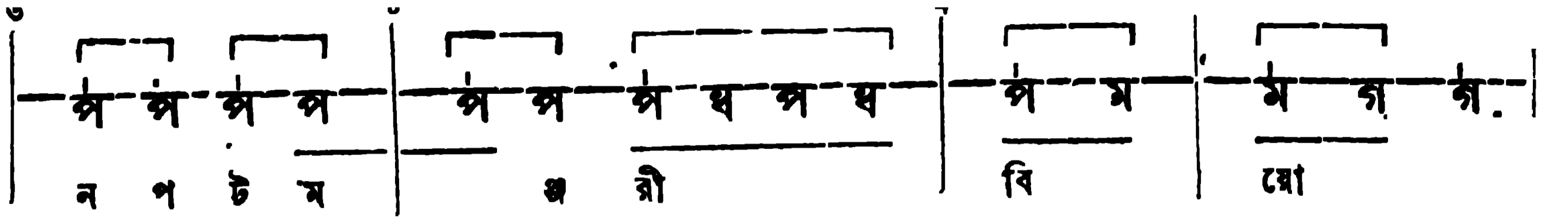
বা | হ ব বা | ব সি খা | ও ন দে | ত স |

$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ |

থি | বি | হো | এ গে | যে | প্রে | ম ব | স |

$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{স}}$ |

স্র ন ত | ন ই | ত ন | ত ও মা |



বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিশমাত্রিক তাল)

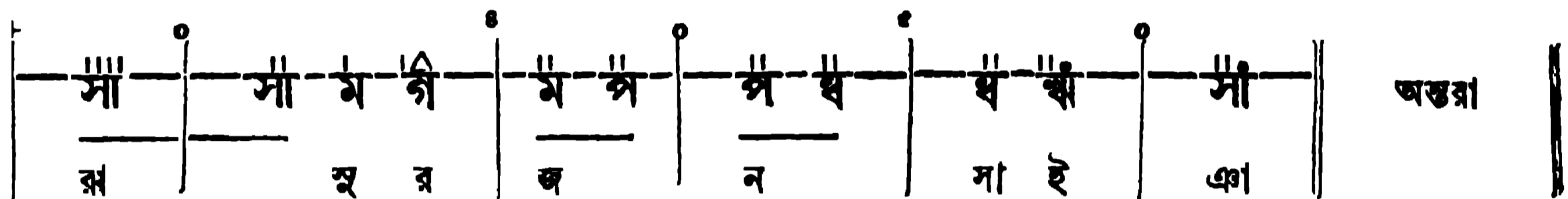
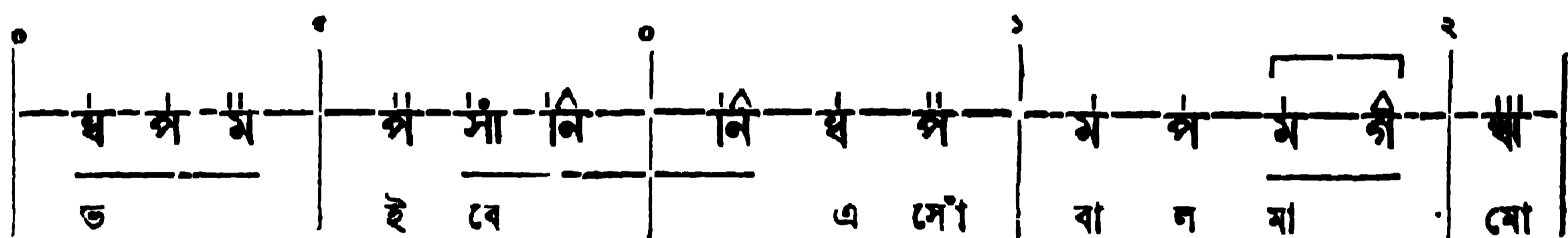
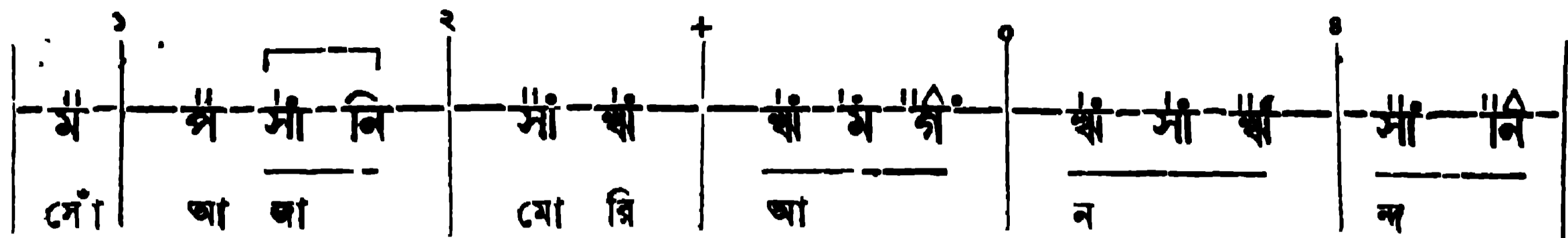
তাল—পঞ্চমসওয়ারী ।

ইহার মাত্রাসমষ্টি ত্রিশ এবং আটটি পদে বিভক্ত। ইহার সমের পদে চারি মাত্রা, তৎপরস্থিত পাঁচটি পদের প্রত্যেকটিতে চারি মাত্রা এবং সমের পূর্বস্থিত দুইটি পদের প্রত্যেকটিতে তিনটি করিয়া মাত্রা থাকে। ইহার দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ পদে ফাঁক ও অবশিষ্ট পদগুলিতে তাল ব্যবহৃত হয়। ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

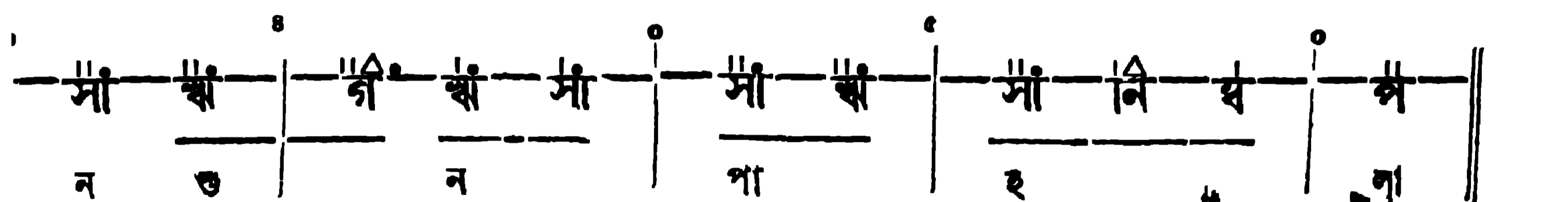
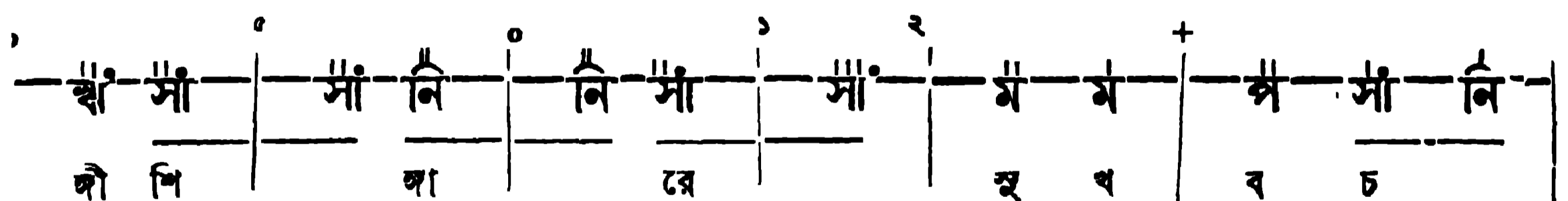
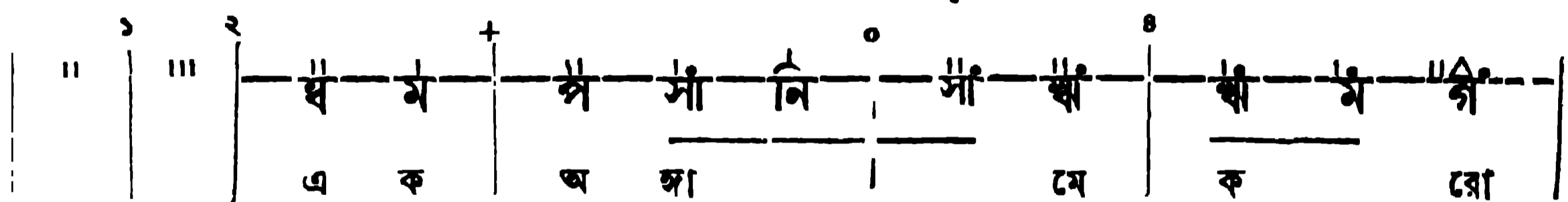
তা | ধিন্ দা | ধিন্ দা | ধিন্ দা | তা কেটে তিন্ তা | তেরে কেটে তিন্ তা

তি | তিন্ না | ধিন্ নে ধা | তেরে কেটে ধিন ধাগ্ | ধিন ধাগ্

সিদ্ধুড়া—পঞ্চমসওয়ারী ।



অস্তর



সরল

হারমোনিয়ম-সূত্র ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

ইতিপূর্বে হারমোনিয়ম শিক্ষা সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ ও সাধনা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা শিক্ষার্থীগণেব হারমোনিয়ম বাদন এক প্রকার সূত্রতঃ চলিতে পাবে। কিন্তু এই যন্ত্র উত্তমরূপে শিক্ষা করিতে হইলে যে সকল উপদেশেব প্রয়োজন তাহা পবে লিখিত হইতেছে।

এ দেশীয় রাগ রাগিনী সকল প্রায়ই মীড় প্রধান।(১) তার ও তাঁতের যন্ত্র ব্যতীত অন্য কোন যন্ত্রে মীড় নিষ্পন্ন হয় না। হারমোনিয়মে মীড় পাওয়া যায় না, এজন্য হিন্দু সঙ্গীতেৰ পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ উপযোগী নয়।

ইউরোপীয় সঙ্গীতে একাধিক যন্ত্র এককালে বিভিন্ন স্বরগ্রামে বাদিত হয়। এইরূপ বাদন অতিশয় শ্রুতি মধুর। একাধিক যন্ত্র এককালে বাদনোপযোগী বিভিন্ন প্রকার স্বরগ্রাম রচনা সঙ্গীত চর্চার চবম উন্নতির ফল। ইহা শিক্ষা করিতে হইলে, সংযোগালঙ্কার শাস্ত্রেব (harmony) অধ্যয়ন আবশ্যিক। সংযোগালঙ্কার বিষয়ে ইউরোপীয় সঙ্গীত অসাধারণ উন্নতি লাভ করিয়াছে।

সংযোগালঙ্কৃত সঙ্গীত বাজাইতে হইলে, একাধিক যন্ত্রেব প্রয়োজন হইয়া থাকে। কিন্তু কেবল একমাত্র হারমোনিয়মেব দ্বারা ঐ কার্য উত্তমরূপে নিষ্পন্ন হইতে পাবে। সেই জন্ত ইহা অত্যন্ত যন্ত্র অপেক্ষা এই বিষয়ে বিশেষ উপযোগী। অতএব হারমোনিয়মে সংযোগালঙ্কৃত সঙ্গীত বাজাইতে শিক্ষা করাই উচিত। এজন্য 'অতঃপবে সংযোগালঙ্কৃত সঙ্গীত বাদনেব উপদেশ ও সাধনা লিখিত হইতেছে।

যাঁহাবা ইউরোপীয় প্রথানুসাবে হারমোনিয়ম শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদেব প্রথম ভাগেব ১ হইতে ৮৮র পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত লিখিত উপদেশ ও সাধনা গুলি আদৃত করিয়া দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ করিতে হইবে।

সঙ্গীতেব ভাব । (Expression)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সাধ গ ম প্রভৃতি স্বর ও উহাদেব বিভিন্ন প্রকার স্থায়ীত্বের দ্বারা সঙ্গীত হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ সমস্ত স্বর ও উহাদেব স্থায়ী কাল ব্যতীত সঙ্গীতেব আর একটী উপাদান আছে, তাহাকে সঙ্গীতেব ভাব কহে। ইহা সঙ্গীতেব জীবন এবং পূর্বে ক হইটি অস্থি ও মজ্জাব গ্ৰায়।

যন্ত্র বা কর্তৃক সঙ্গীতে দেখা যায় যে, কোন স্থানে শব্দ মৃদু হইতে ক্রমশঃ শব্দ বা শব্দ হইতে ক্রমশঃ মৃদু

(.) কোন স্বর হইতে অন্য একটি স্বরে প্রাবচ্ছেদে ও এ দুইটি স্বরেব সমগ্র ব্যবধান প্রকাশে গমনকে মীড় কহে যথা :—এসূরারেব কোন স্বর হইতে অন্যলী স্বরে প্রাবে আঁকা'স পমনেব নাম মীড়।

হইয়া থাকে । এবং কোন কোন স্থানে মাত্রার গতি দ্রুত হইতে ম্লথ বা ম্লথ হইতে ক্রমশঃ দ্রুত হইয়া থাকে ।* এই প্রকার বৈচিত্র্যকে সঙ্গীতের ভাব (expression) কহে ।

হারমোনিয়মের সঙ্গীত ভাবযুক্ত করিয়া বাজাইতে হইলে, E চিহ্নিত ষ্টপের ব্যবহার শিক্ষা করা উচিত । প্রথম ভাগের ৫এর পৃষ্ঠায় E চিহ্নিত ষ্টপের দুই পার্শ্বের কতিপয় ষ্টপের ব্যবহারের বিষয় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু E চিহ্নিত ষ্টপের ব্যবহারের বিষয় লিখিত হয় নাই । এজন্য এক্ষণে E এবং অজ্ঞাত ষ্টপের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইবে ।

E ষ্টপ (Expression Stop)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে E ষ্টপের দুই পার্শ্বের কতিপয় ষ্টপ খুলিয়া এবং চরণপীঠের উপর দক্ষিণ ও বাম পদ স্থাপন করতঃ, দুইখানি চরণপীঠ এক এক কবিতা পর্যায়ক্রমে চাপিতে ও আলগা দিতে হয় । অর্থাৎ চরণপীঠ চাপিবান সময়, যেন এককালে দুইখানি পা চাপিয়া উহাদিগকে সম্পূর্ণ অবনত অথবা আলগা দিবার সময় এককালে দুই খানি পা আলগা দিয়া সম্পূর্ণ উন্নত করা না হয় ।

এক্ষণে E চিহ্নিত ষ্টপ খুলিয়া কি প্রকারে চরণপীঠ চালনা করিতে হয় তাহা লিখিত হইতেছে ।

প্রথমে E ষ্টপ ও উহার দুই পার্শ্বস্থিত I চিহ্নিত দুইটি ষ্টপ টানিয়া চরণপীঠের উপর পদদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে, তৎপরে দক্ষিণ হস্তে তারার 'সা' চাবি টিপিয়া পূর্বেক্তঃ প্রণালীতে পদদ্বয় চালনা করিতে হইবে ।

একখানি চরণপীঠ চাপিয়া ক্রমশঃ নতঃ করিবার সময় যখন দেখা যাইবে যে উহার উপস্থিত পদের অগ্রভাগ অপেক্ষা গোড়ালী অধিক পবিমাণে উচ্চ হইয়াছে ; তখন অল্প পদ দ্বারা পূর্কের ত্রায় দ্বিতীয় চরণপীঠও চাপিতে আবশ্য করিতে হইবে । এবং দ্বিতীয় চরণপীঠ উত্তমরূপে চালিত হইলে, প্রথম চরণপীঠের উপস্থিত পদ এককালীন আলগা দিয়া প্রথম চরণপীঠকে পূর্কের ত্রায় প্রায় দণ্ডায়মান (perpendicular) অবস্থায় আসিতে দিতে হইবে । এবং দ্বিতীয় চরণপীঠ প্রায় সমতল (horizontal) অবস্থায় আসিলেই প্রথম চরণপীঠ পুনরায় চাপিতে আবশ্য করিতে হইবে । এইরূপে একখানি চরণপীঠ চাপিবার ও অল্প খানি আলগা দিবার মধ্যবর্তী কালে যাহাতে সুরের নিবাস না হয়, তাহা বিশেষ মনোযোগী থাকিতে হইবে । এক্ষণে কেবলমাত্র একখানি চরণপীঠের চালিত অবস্থায় অল্পখানি চালিত করিলে সুরের বিরামেব আশঙ্কা থাকে না ।

শিক্ষার্থীদের যেমন অনিশ্রামে সুর দিতে শিক্ষা করা উচিত, সেইরূপ যাহাতে সুর একবার প্রবল ও একবার মৃদু না হইয়া, সমবল বিশিষ্ট হয়, তজ্জন্ম চরণপীঠকে সমান গতিতে চাপিতে অভ্যাস করা উচিত । এই প্রকার অনিশ্রামে সমবল বিশিষ্ট সুর দেওয়া, প্রথম শিক্ষার্থীদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন ; এজন্য এই বিষয় আরো বিশদরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করা যাইতেছে ।

দক্ষিণ অথবা বাম চরণপীঠ চাপিবান সময় ধীবে চাপিলে মৃদু সুর ও দ্রুত চাপিলে প্রবল সুর নির্গত হয় । কিন্তু একখানি চরণপীঠ ধীবে বা দ্রুত চাপিয়া শেষ করিলে, যখন ইহাকে আর চাপা যায় না, সেই সময় রীড এ (reed) বাতাস না পাওয়াতে সুর বন্ধ হইয়া যায় ; এই সময় দ্বিতীয় চরণপীঠ চাপিতে আরম্ভ করিলে,

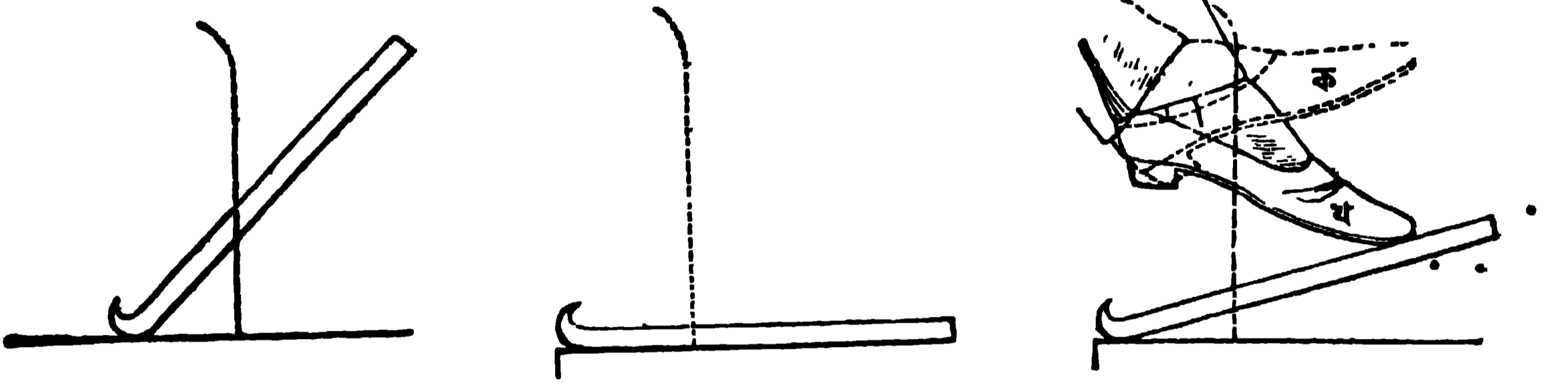
* ইউরোপীয় নাট্য সঙ্গীতে (dramatic music) ইহাব ব্যবহার হইয়া থাকে । নাট্যসঙ্গীত সঙ্গীত চর্চার চরম উন্নতির ফল । হিন্দু সঙ্গীতে ইহাব প্রচলন নাই ।

পুনরায় সুর নির্গত হইতে আরম্ভ হয়। এইরূপে সুর একবার বন্ধ হইয়া পুনরায় নির্গত হইতে থাকে ; কিন্তু একখানি চরণপীঠ সম্পূর্ণরূপে চাপিয়া শেষ করিতে না করিতে আর একখানি চাপিতে আরম্ভ করিলে, সুরের বিরাম হইতে পারে না। এতদ্ভিন্ন দ্বিতীয় চরণপীঠের বাতাসের দ্বারা সুর নির্গত হইতে আরম্ভ হইলেই পা আলাঙ্গা দিয়া প্রথম চরণপীঠ ছাড়িয়া দিতে হয় ; আবার একখানি চরণপীঠ যেরূপ গতিতে চালিত হইবে, অন্য খানিও সেইরূপ গতিতে চালিত হওয়া উচিত। কারণ চরণপীঠের ঐরূপ বিভিন্ন গতিতে, সুর সমবেলে নির্গত না হইয়া, একবার প্রবল ও একবার মৃদু হয়। সুতরাং সুরের ঐরূপ পরিবর্তন কালে দম্কা সুর নির্গত হয়।

চরণপীঠ সম্পূর্ণ অবনত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে ইহাকে স্বস্থানে আসিতে দেওয়া উচিত, অর্থাৎ এই সময় উহা উপর পা এর কিছুমাত্র ভার রাখা উচিত নয়।

হারমোনিয়মেব প্রবল বা মৃদু সুর বাহাতে দম্কা না হইয়া অবিশ্রামে ও সমবেলে নির্গত হয়, শিক্ষার্থীদের তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা আবশ্যিক। সেইজন্য একখানি চরণপীঠ চাপিয়া আর একখানি চাপিতে হইলে, পূর্বে চালিত চরণপীঠ যেরূপ গতিতে চাপা হইয়াছিল, অন্যখানিও ঠিক সেইরূপ গতিতে চাপা উচিত।

চরণপীঠের কার্য উত্তমরূপে অভ্যাস করিতে হইলে, নিম্নোক্ত প্রণালীতে সাধন করিতে হইবে। যথা :— দক্ষিণ হস্তে মুদ্রাবার 'স'র চাবি টিপিয়া পর্যায়ক্রমে দুইখানি চরণপীঠ একরূপে চালনা করিতে হইবে, যেন তদ্বারা অতি মৃদু বা অতি প্রবল সুর নির্গত না হইয়া মধ্যবলবিশিষ্ট সুর নির্গত হয়। কারণ অতি মৃদু সুরকে অপরিবর্তিত ভাবে স্থায়ী করা কঠিন। আবার অতি প্রবল সুরে প্রয়োজন বশতঃ ঘন ঘন চরণপীঠ পরিবর্তন হেতু দম্কা সুর উৎপন্ন হইবার অধিক সম্ভাবনা। এইজন্য প্রথমতঃ মধ্যবলবিশিষ্ট সুর দিতে চেষ্টা করা উচিত।



প্রথম চিত্রে চরণপীঠের স্বাভাবিক অবস্থা দর্শিত হইয়াছে, দ্বিতীয় চিত্রে চরণপীঠ সম্পূর্ণরূপে চাপা হইয়াছে এবং তৃতীয় চিত্রে পদদ্বয়ের বিভিন্নাবস্থা দর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় চিত্রে 'খ' চিহ্নিত পদ দ্বারা চরণপীঠকে চাপিয়া প্রায় শেষ করা হইয়াছে। এই সময় 'ক' চিহ্নিত পদ দ্বারা চরণপীঠকে চাপিয়া সুর নির্গত হইতে আরম্ভ হইলেই 'খ' চিহ্নিত পদ সম্পূর্ণ আলাঙ্গা দিয়া চরণপীঠকে স্বস্থানে আসিতে দিতে হইবে। এই সময় সুরের বিরাম বা পরিবর্তনের বিশেষ সম্ভাবনা। এইজন্য এই সময় কিয়ৎকালের জন্য দুইখানি চরণপীঠ এককালীন চাপিতে হইবে। ইহাতে 'ক' চিহ্নিত পদ দ্বারা চরণপীঠকে চাপিতে আরম্ভ করিয়া 'খ' চিহ্নিত-পদের গোড়ালি নিম্ন ও অগ্রভাগ উচ্চ করিলে, উহা নিম্নস্থিত চরণপীঠ অনায়াসে স্বস্থানে আসিতে পাবে। এইরূপে 'খ' চিহ্নিত পদের নিম্নস্থিত চরণপীঠ স্বস্থানে আসিয়া ইহার সহিত সংযুক্ত ভঙ্গিকে বাস্পূর্ণ করিয়া, পুনরায় 'ক' চিহ্নিত পদের নিম্নস্থিত চরণপীঠকে সাবকাশ দিবার জন্য প্রস্তুত থাকে। পদের গোড়ালি গ্রহণ নমনীয় শক্তি থাকিতে অনায়াসেই পদের গোড়ালি নিম্ন করিয়া অগ্রভাগ উচ্চ ও অগ্রভাগ নিম্ন করিয়া গোড়ালি উচ্চ করা যায়। এইরূপে পদতলের গতি তুলানুসারে

জ্ঞান হওয়াতে, সহজে এবং সহসা সুর পরিবর্তন করিয়া প্রবল হইতে মৃদু এবং মৃদু হইতে প্রবল করা যাইতে পারে । কিন্তু চরণপীঠের উপর সমগ্র পদতল সংলগ্ন রাখিয়া কেবলমাত্র পদাঙ্গুলীর দ্বারা চাপিয়া সুরকে সহসা প্রবল বা মৃদু করা তত সহজ নয় ।

শিক্ষার্থীদের তারার 'সার' চাবি টিপিয়া সুর দেওয়া অভ্যাস হইলে, দক্ষিণ হস্তে মুদারার 'গ' 'প' ও তারার 'সার' এবং বাম হস্তে উদারার 'সা', 'প' ও মুদারার 'সা'র (দক্ষিণ হস্তে) চাবি একত্রে টিপিয়া সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

গ
প
স

পূর্বেকৃত কয়েকটি সুর অবিবামে ও অপরিবর্তিতভাবে দেওয়া অভ্যাস হইলে, দুই বা ততোধিক ষ্টপ টানিয়া ঐক্যে সুর দিতে চেষ্টা করিতে হইবে ।

সা
প
সা

উল্লিখিত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, পূর্বেকৃত জ্ঞান টি চিহ্নিত ষ্টপের দুই পার্শ্বের I চিহ্নিত দুইটি ষ্টপ টানিতে হইবে । তৎপবে তাবার 'সা'র চাবি টিপিয়া অবিশ্রামে ও অপরিবর্তিত ভাবে মৃদু সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে । এবং একটি চাবি টিপিয়া মৃদু সুর দেওয়া অভ্যাস হইলে, পূর্বেকৃত জ্ঞান দক্ষিণ হস্তে মুদারার 'গ' 'প' ও তারার 'গ' এবং বাম হস্তে উদারার 'সা' 'প' ও মুদারার 'সা'র চাবি একত্রে টিপিয়া মৃদু সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে ।

মৃদু সুর দেওয়া অভ্যাস হইলে, তারার 'সা'র চাবি টিপিয়া প্রবল সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে । এই প্রকার সুর দেওয়া সর্বাপেক্ষা কঠিন ; কারণ ইহাতে চরণপীঠের দ্রুত সঞ্চালন আবশ্যিক । সুতরাং ইহাতে মধ্যে মধ্যে সুরের বিরাম ও দমক হওয়ার অধিক সম্ভাবনা । এই সময় বাদকের সরলভাবে উপবেশনের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত ।

উপবোক্ত একটি চাবি টিপিয়া প্রবল সুর দিতে সক্ষম হইলে, দক্ষিণ হস্তে মুদারার 'গ' 'প' ও তারার 'গ'র এবং বাম হস্তে উদারার 'সা' 'প' ও মুদারার 'সা'র চাবি একত্রে টিপিয়া প্রবল সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে । এবং উল্লিখিত চাবির সুরগুলি অবিশ্রামে ও সমবলে দিতে সক্ষম হইলে, দুই বা ততোধিক ষ্টপ টানিয়া ঐক্যে সুর দিতে চেষ্টা করিতে হইবে ।

অতঃপর শিক্ষার্থীদের কোন সুরকে মৃদু হইতে প্রবল ও প্রবল হইতে মৃদু করিতে শিক্ষা করিতে হইবে । মৃদু হইতে প্রবল করিতে হইলে চরণ পীঠকে ক্রমশঃ শ্লথ হইতে দ্রুত গতিতে চাপিতে হয় এবং প্রবল হইতে মৃদু করিতে হইলে, চরণপীঠকে চাপিবার গতির ক্রমশঃ হ্রাস কবিত্তে হয় । মৃদু হইতে প্রবল করিবার কালে পায়ে গোলি ক্রমশঃ আলাদা দিয়া অঙ্গুলীর দ্বারা চরণপীঠ চাপিতে হয় । এবং প্রবল হইতে মৃদু করিবার সময় পদাঙ্গুলী ক্রমশঃ আলাদা দিয়া গোলি দ্বারা চরণপীঠ চাপিতে হয় । শিক্ষার্থীদের এইগুলি অভ্যাস হইলেই হারমোনিয়ম বাদন সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন হইল এবং অবশিষ্ট বিষয় গুলি নিম্নোক্ত উপদেশ দ্বারা তাঁহারা অতি সহজে শিক্ষা করিতে পারিবেন । হারমোনিয়ম বাদনের আবশ্যকীয় সকল বিষয় অপেক্ষা ভ্রাতাচালনার কার্য্য অত্যন্ত দুরূহ । উহা আয়ত্ত করিতে হইলে, নিম্নলিখিত উপদেশ গুলিতে বিশেষ মনোযোগী হইতে হইবে যথা :—

* দুই বা ততোধিক সুর উপর্যুপরি লিখিত হইলে, হারমোনিয়মে ঐ সকল সুরের চাবি এককালে টিপিয়া, উহাদের পূর্বেকৃত সুরের মাত্রাকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে । এইরূপ বাদনকে ঐক্যনি (obord) বাদন কহে ।

হারমোনিয়মের পূর্বেকারূপ আসন, হারমোনিয়ম হইতে ইহাকে উপযুক্ত অন্তরে স্থাপন, চরণপীঠের উপর পদস্থ স্থাপন, এবং পদস্থয়ের নিয়মিত চালনার উদ্ভিন্নরূপ অস্ত্যাস।

চরণপীঠ চালনার দ্বারা সুরের ইচ্ছামত বৈচিত্র্য সম্পাদন করা যায়। অধিকন্তু পদস্থ চালনা উদ্ভিন্নরূপ আয়ত্তাধীন হইলে, পদাস্থীর দ্বারা চরণপীঠকে কম্পিত করিয়া মনুষ্য কণ্ঠোৎপন্ন সুরের স্তায় কম্পিত শ্রুতিমধুর সুর উৎপাদন করা যাইতে পারে; কিন্তু ঐ প্রকার সুর সূত্রাব্য বন্দিয়া উহার যদৃচ্ছা ব্যবহার করা উচিত নয়।

একপে চরণপীঠ ও ভঙ্গার বিষয় বিস্তৃতরূপে বিবৃত হইল। অতঃপর ষ্টেপের বিষয় লিপিত হইবে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সাধারণতঃ হারমোনিয়মের চাবির সীমা পাঁচ অষ্টক, কিন্তু ষ্টেপের সাহায্যে সুরের অষ্টকেব সংখ্যার বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ঐ ষ্টেপগুলির মধ্যে হারমোনিয়মের ঠিক মধ্যস্থলে যে একটি, দুইটি বা তিনটি ষ্টেপ দেখা যায়, তাহা বা সারণাশ্রেণীর সমস্ত চাবির উপর কার্য করে। এবং ঐগুলির দক্ষিণ পার্শ্ব 1 হইতে 6 চিহ্নিত ষ্টেপগুলি কেবলমাত্র সারণাশ্রেণীর দক্ষিণার্দ্ধ ভাগের উপর এবং বাম পার্শ্ব 1 হইতে 6 চিহ্নিত ষ্টেপগুলি সারণাশ্রেণীর বামার্দ্ধভাগের উপর কার্য করে। এইরূপে কোন দিকের ষ্টেপ টানিলে, কেবলমাত্র সেই দিকের অর্দ্ধশ্রেণী রীড়ে বাতাস লাগে; কিন্তু অপারার্দ্ধভাগে বাতাস লাগিতে পারে না। এতদ্ব্যতীত কেবলমাত্র দক্ষিণ বা কেবলমাত্র বাম দিকের ষ্টেপ খুলিলে, সারণাশ্রেণীর দক্ষিণার্দ্ধ বা বামার্দ্ধ ভাগ হইতে সুর নির্গত হয়। কিন্তু অপারার্দ্ধ ভাগ হইতে সুর নির্গত হইতে পারে না। এক দিকের কোন ষ্টেপ খুলিয়া, যদি ঐ ষ্টেপ উদ্ভূত সুরের অষ্টক ও প্রকৃতি (quality) অনুযায়ী সুর সারণাশ্রেণীর অপারার্দ্ধভাগ হইতে উৎপন্ন করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে, অল্প দিকেও পূর্বেমোচিত ষ্টেপের সম-চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপ খুলিতে হইবে, যথা :—বাম দিকের (1) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিলে, দক্ষিণ দিকেরও (1) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিতে হইবে। দক্ষিণ দিকের (2) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিলে, বাম দিকেরও (2) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিতে হইবে। কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে কি জন্ত সমগ্র চাবির কার্য একরূপ অর্দ্ধার্দ্ধ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার কারণ এই, যে সঙ্গীতে সুরের বৈচিত্র্য দেখাইবার জন্ত কখন কখন এককালীন বিভিন্ন প্রকারের (quality) খাদ ও উচ্চ সুরের প্রয়োজন হয়।

নিম্নে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হারমোনিয়মেব সমস্ত ষ্টেপ প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ ষ্টেপগুলির মধ্যে যে যে প্রকার চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপ ছোট হারমোনিয়মে পাওয়া যায়, সেই সকল ষ্টেপের সুরের সহিত বৃহৎ হারমোনিয়মের সেইরূপ চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপের সুরের কিছুই প্রভেদ নাই।

(S) (0) (6) (5) (4) (3) (2) (1) (EM) (7) (E) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (0) (T)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে দক্ষিণ পার্শ্ব ষ্টেপগুলির দ্বারা সারণাশ্রেণীর দক্ষিণার্দ্ধভাগের ও বাম পার্শ্ব ষ্টেপগুলির দ্বারা সারণাশ্রেণীর বামার্দ্ধভাগের কার্য নিষ্পন্ন হয়; কিন্তু এক পার্শ্ব ষ্টেপের সহিত অল্প পার্শ্ব সম-চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপের ঐক্য আছে। কেবলমাত্র নিম্নোক্ত ষ্টেপগুলিতে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়, যথা :—দক্ষিণ দিকের শেষ সীমায় সুর কম্পনেব জন্ত T চিহ্নিত ট্রেমলো (Tremolo) নামক ষ্টেপ* এবং বাম দিকের শেষ সীমায় সুর মৃদু করিবার জন্ত S চিহ্নিত সোর্ডিন (Sourdine) ষ্টেপের দ্বারা দক্ষিণ দিক অপেক্ষা বামদিকের সুর মৃদু করা যায়।

* কোন কোন হারমোনিয়মের মধ্যস্থলে (EM) চিহ্নিত এক্সপ্রেশন এলামেন্ (Expression à la Main)

* ঐতিপূর্বে ভঙ্গা চালনার উপদেশে উক্ত হইয়াছে যে, ঐ ষ্টেপের সাহায্যে না লইয়া কেবলমাত্র পদ দ্বারা সুর কম্পনের কার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে।

নামক ষ্টপ্ (G) চিহ্নিত গ্রাণ্ড জো (Grand Jeu) নামক ষ্টপ্ এবং (E) চিহ্নিত এক্সপ্‌সন (Expression) নামক ষ্টপ্ থাকে । কিন্তু (EM) চিহ্নিত ষ্টপ্ অল্প সংখ্যক হারমোনিয়মে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মধ্যস্থলের G চিহ্নিত গ্রাণ্ড জো (Grand Jeu) নামক ষ্টপ্ টানিলে, দক্ষিণ ও বামদিকের সমস্ত ষ্টপ্ খুলিয়া গিয়া অত্যন্ত প্রবল স্বর নির্গত হয় ।

(S) চিহ্নিত ষ্টপের জায় (EM) চিহ্নিত ষ্টপ্ টানিলে, খাদ স্বরগুলি মৃদু হয় ।

(E)-ষ্টপের দ্বারা স্বরকে ইচ্ছামত প্রবল ও মৃদু করা যায় । এই ষ্টপ্ নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় ; এমন কি ইহা মা থাকিলে সঙ্গীতের একটি পনও শুদ্ধরূপে বাজান যায় না । কেবলমাত্র কতিপয় অমনোযোগী বাদক স্বেচ্ছাক্রমে বা অজ্ঞতা বশতঃ এই ষ্টপ ব্যবহার না করিয়া বাজাইতে ভালবাসেন । কারণ এরূপ বাদনে কোন ক্লেণ বা বুদ্ধি ধরনের প্রয়োজন হয় না । এই ষ্টপ্ ব্যবহৃত হইলে সঙ্গীতে শ্রোতার মন মুগ্ধ হয় এবং ইহা ব্যবহার না করিলে সঙ্গীত একঘেয়ে হয় ।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (1) চিহ্নিত ফ্লুট (Flute) ষ্টপ্ এবং বাম দিকের ঐরূপ চিহ্নবিশিষ্ট কর্‌লে (Cor Anglais) নামক ষ্টপ্ টানিলে, ফ্লুট এবং কবেলে নামক দুইটি যন্ত্রের স্বর নির্গত হয় । এই দুইটি ষ্টপ্ খুলিলে পিয়ানোর জায় নিম্ন উদারার সা হইতে অতি তারার উচ্চ সপ্তকের সা পর্য্যন্ত স্বর পাওয়া যায় ; অর্থাৎ বামদিকের কর্‌লে ষ্টপে নিম্ন উদারার সা হইতে মৃদাবাব গ ও দক্ষিণ দিকের ফ্লুট ষ্টপে মৃদাবাব ম হইতে অতি তারার উচ্চ সপ্তকের সা পর্য্যন্ত পাওয়া যায় ।

হারমোনিয়মের ভঙ্গী চালনা করিয়া চাবি টিপিলেই পিয়ানো যন্ত্রের জায় তৎক্ষণাৎ স্বর নির্গত না হইয়া অত্যন্ত মাত্র বিলম্বে নির্গত হয় ; এই অভাব দূর করিবার জন্ত কোন কোন হারমোনিয়মে কেবলমাত্র এক শ্রেণী রীডেব নিয়ে কতকগুলি হাতুড়ী আবদ্ধ থাকে ; উহাদের আঘাতমাত্র বীড় কম্পিত হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বর নির্গত হয় । এই উপায়কে পার্কাশন্ অ্যাক্শন্ (percussion action) কহে । ইহার দ্বারা ত্রুত লয়ে এবং মৃদু স্ববে বাজাইবার বিশেষ সুবিধা হয় । পার্কাশন্ বিশিষ্ট হারমোনিয়মের (1) চিহ্নিত দুইটি ষ্টপ টানিলে পার্কাশনের কার্য নিষ্পন্ন হয় । স্বল্প বিশ্রামিক (staccato) স্বর বাজাইবার পক্ষে এই প্রকার ষ্টপ বিশেষ উপযোগী ।

দক্ষিণ ও বামদিকের (2) চিহ্নিত ক্লারিনেট (Clarinet) এবং বোর্দোঁ (Bordone) নামক ষ্টপ টানিলে, (1) চিহ্নিত ষ্টপেব স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্নের স্বর নির্গত হয় । কিন্তু (1) ও (2) চিহ্নিত ষ্টপের দ্বারা যতগুলি স্বর পাওয়া যায়, সাবগাশ্রেণীতে ততগুলি চাবি নাই ।

হারমোনিয়ম বাদনের উপযোগী স্ববলিপিব কোন স্থলে ষ্টপ টানিবার সঙ্কেত লিখিতে হইলে, সেই ষ্টপের চিহ্ন এইরূপ () বন্ধনীর মধ্যে লিখিত থাকে । এবং কোন ষ্টপ বন্ধ করিবার সঙ্কেত লিখিতে হইলে, সেই ষ্টপের চিহ্ন বন্ধনীর মধ্যে লিখিয়া তদুপরি এইরূপ (/) একটি কসি টানিতে হয় ।

দক্ষিণ দিকের (3) চিহ্নিত ফাইফার (Fifre) বা পিকোলো (Piccolo) নামক ষ্টপ্ এবং বামদিকের ঐরূপ চিহ্নবিশিষ্ট ক্লারিয়ন (Clarion) ষ্টপের স্বর উচ্চ ও স্বল্পবলবিশিষ্ট, কিন্তু অগ্ৰাণ্ড ষ্টপেব স্বরের সহিত যুক্ত হইলে, স্বরের চাকচিক্যের অতিশয় বৃদ্ধি হয় । এই দুইটি ষ্টপেব স্বর (1) চিহ্নিত ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক বা (2) চিহ্নিত ষ্টপেব স্বর অপেক্ষা দুই অষ্টক উচ্চ । সুতরাং (1) (2) (3) এই তিনটি ষ্টপ টানিয়া কেবলমাত্র মৃদারার সা'র চাবি টিপিলে, মৃদারার, তারার ও অতি তারার সা এই তিনটি স্বর একত্রে ধ্বনিত হয় ।

দক্ষিণ দিকের (৪) চিহ্নিত হটবয় (Hautbois) নামক ষ্টপ্ এবং বামদিকের ঐরূপ চিহ্নবিশিষ্ট 'বেসে' (Beson) নামক ষ্টপের স্বর (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বরের স'ত সমান অষ্টকে অর্থাৎ সমান ওজনে থাকে। তবে পূর্বেকৃত ষ্টপের স্বর শেষোক্ত অপেক্ষা সামান্য উচ্চ। (৫) চিহ্নিত ষ্টপের স্বর (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বরের সহিত যুক্ত হইলে, ইকোহর্ন (Eohorn) ভিয়লন্সেলো (Violoncello) এবং স্কট্‌ল্যান্ডপাইপ (Scotch bagpipe) এই তিন যন্ত্রের স্বর উৎপন্ন হয়।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (৫) চিহ্নিত মুসেট্ (Musette) নামক ষ্টপের স্বর (৪) চিহ্নিত ষ্টপের স্বরের সহিত সম-প্রকৃতি (quality) বিশিষ্ট। কিন্তু ইহার স্বর (৪) চিহ্নিত ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্ন। ইহার সীমা সুদারার ম হইতে অতিতারা উচ্চ সপ্তকের সা পর্য্যন্ত। বামপার্শ্বস্থ (৫) চিহ্নিত হার্প ইওলাইন্ (Harpoline) ষ্টপের স্বর হার্প বা জিথার (Zither) যন্ত্র অথবা সমস্বর বিশিষ্ট একত্রে ধ্বনিত দুইখানি বেহালাব স্বরের স্তায়। এই ষ্টপ্ টানিলে দুই শ্রেণী রীড্ একত্রে ধ্বনিত হয়। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে এক শ্রেণী অত্রটি অপেক্ষা অতি সামান্য মাত্র উচ্চ। এইজন্য এই দুই শ্রেণী রীড্ একত্রে ধ্বনিত হইলে স্বরের কম্পন স্পষ্ট অনুভূত হয় এই ষ্টপের স্বর (২) চিহ্নিত ক্লারিয়ন ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক উচ্চ। গানের অথবা অত্র কোন যন্ত্রের সহিত যুগ্মস্বরে সঙ্গত করিতে হইলে, এই ষ্টপ্ বিশেষ প্রয়োজনীয়।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (৬) চিহ্নিত ভয়েস্ সিলেষ্ট (Voix Coloste) এবং বাম পার্শ্বস্থ ঐরূপ চিহ্নবিশিষ্ট 'ভয়েস্ হিউমেন্' (Voix Humaine) নামক দুইটি ষ্টপের দ্বারা দুই শ্রেণীর রীড্ একত্রে ধ্বনিত হয়। এই দুই শ্রেণীর মধ্যেও এক শ্রেণীর স্বর অত্রটির অপেক্ষা অতি সামান্য উচ্চ।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (৭) চিহ্নিত ব্যারিটোন (Baryton) নামক ষ্টপের স্বর চেরা এবং মুসেট্ ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্ন।

দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বস্থ ফোর্টে এক্সপ্রেসিফ্ (Forto Expressif) নামক ষ্টপের দ্বারা স্বর প্রবল করা যায়। কিন্তু ঐ দুইটি ষ্টপ্ কেবলমাত্র ফ্লুট্, করেওন্সে, বোর্দোঁ, ক্লারিনেট এবং ভয়েস্ সিলেষ্ট ব্যতীত অত্র ষ্টপের উপর কার্য্য করে।

একগুণে সর্ব্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইতে সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ হারমোনিয়মে যতগুলি ষ্টপ্ পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ের বিষয় লিপিত হইল। ড্রইং রুম মডেল (Drawing Room Model) অর্থাৎ বৈটকখানা ব্যবহৃত হারমোনিয়মে বাদকের দক্ষিণ ও বাম আঁটুর পাশ্বে দুই খানি ছোট ছোট তক্তা থাকে; উহাদিগকে নী-সোয়েল্ (Knee swell) কহে, তন্মধ্যে দক্ষিণ নী-সোয়েলে দক্ষিণ আঁটু চাপিলে দক্ষিণ দিকের ও বাম নী-সোয়েলে বাম আঁটু চাপিলে বামদিকের ষ্টপের স্বর প্রবল হয়। এবং উহাদিগকে অল্গা দিলে পুনরায় স্বর মৃদু হয়।

কোন কোন হারমোনিয়মে নী-সোয়েল সামান্য মাত্র চাপিলে, স্বর অতিশয় প্রবল হয় এবং অল্গা দিলে অতিশয় মৃদু হয়। এই নী-সোয়েল বন্ধ থাকিলে, সমস্ত ষ্টপ্গুলি সম্পূর্ণরূপে কার্য্য করে। এই প্রকার নী-সোয়েলকে ডবল এক্সপ্রেসন্ (Double Expression) কহে।

উৎকৃষ্ট হারমোনিয়মের দক্ষিণ দিকে (৩) (৪) (৫) এবং (৭) ও বামদিকের (৩) (৪) এবং (৫) চিহ্নিত ষ্টপ্ টানিয়া চাবি অতি সামান্য মাত্র টিপিলেও স্পষ্ট স্বর নির্গত হয়। ইহাদের সহিত অত্র ষ্টপ্ টানিয়া কোন চাবি সম্পূর্ণ টিপিলে, ঐ চাবি হইতে সামান্য অবনত চাবিব স্বর অপেক্ষা ভিন্ন প্রকৃতি (quality) বিশিষ্ট স্বর উৎপন্ন হয়। এইরূপে ষ্টপ্ টানিয়া দুই প্রকারে চাবি টিপিলে, তাহাকে 'ডবল টচ (Double Touch) কহে।

এই আবিষ্কার দ্বারা ঐক্যধ্বনির (chord) কোন একটি সুরকে অবশিষ্ট সুর হইতে বিভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট করা যাইতে পারে ।

এক্কে হারমোনিয়মের সমস্ত ষ্টপ্ এবং উহাদের কার্যের বিষয় উক্ত হইল । যে সকল শিক্ষার্থীর উপযুক্ত শিক্ষকের সাহায্য পাইবার সুবিধা নাই, তাঁহাদের পূর্বোক্ত উপদেশের দ্বারা অনেক উপকার হইবে । যাহাদের হারমোনিয়ম বাদনের উপযোগী স্বরলিপি আছে, তাঁহাদের পক্ষে ষ্টপের ঐ সকল উপদেশ তত প্রয়োজনীয় না হইতে পারে । কারণ ঐ প্রকার স্বরলিপিতে ষ্টপ্, খুলিবার ও বন্ধ করিবার সংকেত লিখিত থাকে ।

বাদকদিগের মধ্যে যাহাদের হারমোনিয়ম ছোট অর্থাৎ অল্প সংখ্যক ষ্টপ্-বিশিষ্ট ; তাঁহারা (৫) চিহ্নিত ষ্টপের পরিবর্তে (২) চিহ্নিত ষ্টপ্ এবং (৪) চিহ্নিত ষ্টপেব পরিবর্তে (১) চিহ্নিত ষ্টপ্ ব্যবহার করিতে পারিবেন । কিন্তু তাই বলিয়া এক বা দুই ষ্টপ্-বিশিষ্ট হারমোনিয়মের দ্বারা ষোল ষ্টপ্-বিশিষ্ট হারমোনিয়মের কার্য উত্তমরূপে নির্বাহ হইতে পারিবে না ।

ইতিপূর্বে হারমোনিয়ম-সূত্রের প্রথম ভাগে যে সকল সাধনা, গৎ ও গানের স্বরলিপি প্রদত্ত হইয়াছে তৎসমুদয়ে একই প্রকার স্বরলিপি দুই হস্তে বাজাইতে হয় যথা :—দক্ষিণ হস্তে সা গ প ঋ বাজাইলে, ঐ সময়ে বাম হস্তেও সা গ প ঋ বাজাইতে হয় । তবে প্রভেদ এই যে, দক্ষিণ হস্তের সুর অপেক্ষা বাম হস্তের সুরগুলিকে এক অষ্টক বা দুই অষ্টক নিম্নে বাজাইতে হয় ।

অতঃপর সাধনা, গৎ ও গানগুলি সংযোগালঙ্কৃত করিয়া লিখিত হইবে ।
এরূপ স্বরলিপি বাজাইবার কালে দুই হস্তে একই প্রকার স্বরলিপি বাজাইতে হয় না
যথা :—পার্শ্বস্থিত স্বরলিপিতে, দক্ষিণ হস্তে ঋ গ ম বাজাইবার কালে বাম হস্তে
নি স ঋ বাজাইতে হইবে ।

ঋ ঙ ঞ

নি সা ঋ

সংযোগালঙ্কৃত স্বরলিপির উচ্চ কুঞ্চিকার কোন পদে ও তাহার ঠিক
নিম্নস্থিত খাদ কুঞ্চিকার পদে মাত্রা বিস্তারের বিভিন্নতা থাকিলে ও মাত্রা-
সংখ্যা সমান থাকে যথা :—

সা ঙ ঞ ঋ

সা ঙ ম

খাদ ও উচ্চ কুঞ্চিকার মধ্যস্থিত গণনাব অঙ্কের* সহিত ঐ দুই কুঞ্চিকার সুরগুলির স্থায়ীত স্পষ্ট করিয়া, দেখাটবার জন্য অঙ্কগুলির সহিত খাদ ও উচ্চ কুঞ্চিকার সুরগুলি এইরূপ : যোজক চিহ্নের দ্বারা যুক্ত থাকে ।
এইরূপ যোজক চিহ্নেব দ্বারা কোন সুর কোন অঙ্কের সহিত যুক্ত থাকিলে, সেই অঙ্কের উচ্চারণ
কাল পর্য্যন্ত সেই সুরকে স্থায়ী কবিত্তে হইবে যথা :—পার্শ্বস্থিত স্বরলিপিতে I এর উচ্চারণ কালে
সা বাজাইয়া তৎপরস্থিত অঙ্ক উচ্চারণেব অব্যবহিত পূর্বে পর্য্যন্ত উহাকে স্থায়ী করিতে হইবে ।

সা

i

সা

i

গ

যত্বপি ঐ I এর সহিত খাদ কুঞ্চিকারও কোন সুর যুক্ত থাকে যথা :—পার্শ্বস্থিত উদাহরণে
I এর সহিত খাদ কুঞ্চিকার সা ও গ যুক্ত আছে এজন্য I এর উচ্চারণ কালে সা ও গ এককালে
বাজাইতে হইবে ।

* অঙ্কের পরিবর্তে টা টাই ইত্যাদি মাত্রা শব্দ হওয়া উচিত । কিন্তু এখানে সুরগুলি সহজে নির্দেশ করিবার জন্য অঙ্ক লিখিত হইল ।

যদি একটি অক্ষ খাদ বা উচ্চ কুঞ্চিকার কোন সুরের সহিত যোজক চিহ্নের দ্বারা যুক্ত থাকে এবং তৎপরস্থিত একটি বা ততোধিক অক্ষ ঐ সুর বা তৎপরস্থিত সেই কুঞ্চিকার অন্ত কোন সুরের সহিত যুক্ত না থাকে যথা :--পাশ্চাত্ত্বিক সুর বিন্যাসে 1 অক্ষ উচ্চ কুঞ্চিকার সা'র সহিত যুক্ত আছে ; কিন্তু তৎপরস্থিত 2, 3 ঐ কুঞ্চিকার কোন সুরের সহিত যুক্ত নাই। এরূপ স্থলে সা'র সহিত যুক্ত অক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া অযুক্ত অক্ষগুলির উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত সা'র স্থিতি কাল বৃদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ সা'কে 1 উচ্চারণ কালে বাজাইতে আরম্ভ করিয়া 2 এবং 3 এর উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে।

সা			গ
:			:
1	2	3	4
:	:	:	:
স	স্ব	নি	স

পাশ্চাত্ত্বিক সংযোগালঙ্কৃত সুরবিন্যাসে 1 অক্ষ খাদ কুঞ্চিকার প' এর সহিত যুক্ত আছে ; কিন্তু তৎপরস্থিত 2, 3, 4 ঐ কুঞ্চিকার কোন সুরের সহিত যুক্ত নাই ; এজন্য প'কে 1, 2, 3, 4 অক্ষের উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে। আবার 1 অক্ষ উচ্চ কুঞ্চিকার সা'র সহিত যুক্ত, কিন্তু তৎপরস্থিত 2 ঐ কুঞ্চিকার কোন সুরে যুক্ত নাই। এজন্য 1 2 উচ্চারণ কালে সা বাজাইতে হইবে। তৎপরে (3 ঐ কুঞ্চিকার গ'র সহিত যুক্ত থাকতে এবং 4 তৎপরস্থিত কোন সুরে যুক্ত না থাকতে) 3 4 উচ্চারণ কালে গ বাজাইতে হইবে। অর্থাৎ 1 2 উচ্চারণের সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার সা ও 3 4 উচ্চারণের সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার গ এই দুইটি বাজাইবাব কালে খাদ কুঞ্চিকার প'কে স্থায়ী করিলে, সা ও গ'কে প'র বাদন কাল পর্য্যন্ত অথবা প'কে সা ও গ'র বাদন কাল পর্য্যন্ত প'কে স্থায়ী করা হইবে।

সা			গ
1	2	3	4
স			

পরস্থিত সংযোগালঙ্কৃত সুরবিন্যাসে খাদ কুঞ্চিকার সা কে 1 2 উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিয়া গ ম কে 3 4 উচ্চারণ কালে বাজাইতে হইবে এবং খাদ কুঞ্চিকার সা কে 1 2 উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিবার কালে, উচ্চ কুঞ্চিকার সা ও গ পর পর বাজাইতে হইবে। কারণ 1 2 অক্ষের সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার সা এবং গ যোজক চিহ্নের দ্বারা যুক্ত আছে। এইরূপে উচ্চ কুঞ্চিকার সা গ ও খাদ কুঞ্চিকার সা বাজান হইলে 3 উচ্চারণ কালে উচ্চ কুঞ্চিকার প ও খাদ কুঞ্চিকার গ বাজাইয়া পরে 4 উচ্চারণ কালে উচ্চ কুঞ্চিকার স ও খাদ কুঞ্চিকার ম বাজাইতে হইবে।

সা	গ	স	স্ব
	2	3	

সা		গ	ম
----	--	---	---

পাশ্চাত্ত্বিক সংযোগালঙ্কৃত সুরলিপির বিন্যাসে 1 এর সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার প যুক্ত আছে ; এজন্য 1 উচ্চারণ কালে প, 2 এর সহিত ধ যুক্ত আছে ; এজন্য 2 উচ্চারণ কালে ধ, & এবং 3 এই দুইটির প্রথমটির সহিত নি যুক্ত আছে* এজন্য & এবং 3 উচ্চারণ কালে নি, 3 এর পরস্থিত & এর সহিত সা যুক্ত আছে ; এজন্য & উচ্চারণ কালে সা এবং 4 এর সহিত স যুক্ত আছে, এজন্য 4 উচ্চারণ কালে স বাজাইতে হইবে।

স	স্ব	নি	সা	স্ব
1	2	& 3	&	4

সা	স	গ	স
----	---	---	---

খাদ কুঞ্চিকার সা 1 এর সহিত যুক্ত, এজন্য 1 উচ্চারণ কালে সা বাজাইতে হইবে। ম সুর 2 এবং & এই দুইটির প্রথমটির সহিত যুক্ত ; এজন্য 2 এবং & উচ্চারণ কালে ম বাজাইতে হইবে। গ সুর 3 এবং & এই দুইটির প্রথমটির সহিত যুক্ত, এজন্য 3 এবং & উচ্চারণ কালে গ বাজাইতে হইবে এবং প 4 এর সহিত

* এস্থলে মাত্রানাম 'সা'র পরিবর্তে & লিখিও হইল।

যুক্ত একন্য 4 উচ্চারণ কালে প বাজাইতে হইবে। সুতরাং 1 উচ্চারণ কালে এককালে উচ্চ কৃৎসিকার প ও খাদ কৃৎসিকার সা বাজাইতে হইবে। 2 এরং & উচ্চারণ কালে সমানভাবে উচ্চ কৃৎসিকার ধ এবং নির প্রথমার্ধ এবং খাদ কৃৎসিকার ম বাজাইতে হইবে। 3 এবং & উচ্চারণ কালে সমানভাবে উচ্চ কৃৎসিকার নির শেষার্ধ এবং সা ও খাদ কৃৎসিকার গ বাজাইয়া 4 উচ্চারণ কালে উচ্চ কৃৎসিকার ঙ এবং খাদ কৃৎসিকার প বাজাইতে হইবে।

অতঃপর স্বরলিপি উপরে বন্ধনীর মধ্যে কোন ষ্টেপের চিহ্ন লিখিত থাকিলে, সেই ষ্টেপ টানিয়া স্বরলিপি বাজাইতে হইবে।

(1) বেহাগ—কাওয়ালী ।

$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ ∴ ∴ 1 2 3 4 ∴ ∴ সা ঙ গ ঙ	$\overset{\circ}{\text{ম}}$ ∴ ∴ 1 2 4 ∴ ∴ ∴ ঙ ঙ ঙ	$\overset{+}{\text{ঙ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ ∴ ∴ ∴ ∴ 1 2 3 4 1 2 3 4 ∴ ∴ ∴ ∴ গ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ ∴ ∴ ∴ ∴ 1 2 3 4 1 2 3 4 ∴ ∴ ∴ ∴ সা ঙ গ ঙ	
$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ ∴ ∴ ∴ ∴ 1 2 3 4	$\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$	অস্তর
গ ঙ গ ঙ	ঙ ঙ সা ঙ	সা ম	ঙ সা	
$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$	$\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$	
1 2 3 4 2 3 4 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4	
সা ঙ গ ঙ সা ঙ ঙ সা	গ ঙ	সা গ	গ ঙ সা গ	
$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$	$\overset{\circ}{\text{সা}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$	$\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$
∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4
∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴
সা ঙ গ ঙ	ম ঙ সা	সা ঙ গ ঙ	সা ঙ গ ঙ	ঙ ঙ ঙ ঙ
$\overset{\circ}{\text{গ}}$	$\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঙ}}$	$\overset{\circ}{\text{সা}}$
∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴
সা ঙ গ ঙ	গ ঙ ঙ ঙ	সা ঙ গ ঙ	গ ঙ ম ঙ	সা

(1) (2) বিভাগ—কাওয়ালী

[মী ঝা] [গী ঞা] ঞা : : : : : 1 & 2 & 3 4	ঞা ঞা মা ঞা : : : : : 1 & 2 3 4	ঞা নি ঞা ঞা : : : : : 1 2 & 3 4	
: : : : : মা গা মা	: : : : : গা ঞা গা মা	: : : : : গা ঞা ঞা গা	

গা ঞা মা : : : 1 2 3	মা ঞা গা ঞা মা ঞা : : : : : 1 & 2 & 3 4	ঞা গা ঞা গা : : : : : 1 & 2 3 4	
: : : মা ঞা মা	: : : : : মা ঞা গা ঞা	: : : : : মা ঞা মা	

[ঞা ঞা] [নি ঞা] ঞা [গা ঞা] [মা] : : : : : : : : : : : 1 & 2 3 4 & 1 2 3 4	অন্তরা।	[ঞা গা] [ঞা ঞা] : : : : : 1 2 3 & 4
: : : : : : : : : : : গা ঞা মা গা ঞা ঞা মা		: : : : : মা ঞা গা মা

মা নি ঞা মা : : : : : 1 & 2 3 4	[মা] [ঞা] [মা ঞা] [গা] : : : : : : : : : : : 1 2 & 3 & 4	[ঞা] [মা নি ঞা] [ঞা] : : : : : : : : : : : 1 2 & 3 4
: : : : : গা ঞা গা মা	: : : : : : : : : : : গা ঞা গা মা	: : : : : : : : : : : ঞা গা ঞা মা

ঞা ঞা মা : : : : : 1 2 3 4	ঞা নি ঞা ঞা : : : : : : : : : : : 1 & 2 3 4	গা ঞা ঞা ঞা : : : : : : : : : : : 1 2 3 4	গা ঞা মা : : : : : : : : : : : 1 2 3 4
: : : : : গা ঞা গা	: : : : : : : : : : : গা ঞা মা গা	: : : : : : : : : : : ঞা গা মা গা	: : : : : : : : : : : ঞা ঞা মা

গ্রাম পরিবর্তন।

সুরের ব্যবধান ;—‘সা ঋ গ ম প ধ নি’ ও তৎপরবর্তী ‘সা’ এই আটটি সুরের পবনস্পর্শের মধ্যগত ব্যবধান, অর্থাৎ এক সুর হইতে তৎপরবর্তী সুরের উচ্চতা বা নিম্নতা, সকল স্থানে সমান নাই, যথা;—‘সা’ হইতে ‘ঋ’ যত উচ্চ, ‘ঋ’ হইতে ‘গ’, ‘ম’ হইতে ‘প’, ‘প’ হইতে ‘ধ’ ও ‘ধ’ হইতে ‘নি’ প্রায় তত উচ্চ, কিন্তু ‘সা’ হইতে ‘ঋ’ যত উচ্চ ‘গ’ হইতে ‘ম’ ও ‘নি’ হইতে তৎপরবর্তী ‘সা’ প্রায় তাহার মর্দেক উচ্চ।

পূর্ণ ও অর্দ্ধান্তর ;—‘সা’ হইতে ‘ঋ’, ‘ঋ’ হইতে ‘গ’, ‘ম’ হইতে ‘প’, ‘প’ হইতে ‘ধ’ ও ‘ধ’ হইতে ‘নি’ র ব্যবধানকে পূর্ণান্তর, এবং ‘গ’ হইতে ‘ম’ ও ‘নি’ হইতে তৎপরবর্তী ‘সা’ র ব্যবধানকে অর্দ্ধান্তর কহে।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে অষ্টকেব প্রথম হইতে দ্বিতীয়, দ্বিতীয় হইতে তৃতীয়, চতুর্থ হইতে পঞ্চম, ষষ্ঠ হইতে সপ্তম ও সপ্তম হইতে অষ্টম পূর্ণান্তর ; এবং তৃতীয় হইতে চতুর্থ, ও সপ্তম হইতে অষ্টম, অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট।

বিকৃত অর্থাৎ কোমল ও কড়ি সুর ;—‘সা’ হইতে পূর্ণান্তরে অর্থাৎ ‘ঋ’ তে না উঠিয়া অর্দ্ধান্তরে ঠিলে যে সুর পাওয়া যায়, তাহা ‘ঋ’ অপেক্ষা কোমল, এজন্য ইহাকে কোমল ‘ঋ’ কহে। ঐ কোমল ‘ঋ’ বাব ‘সা’ অপেক্ষা কড়ি অর্থাৎ উচ্চ, এই নিমিত্ত ইহাকে কড়ি বা তীব্র ‘সা’ ও কহে। * ঐরূপ ‘ঋ’ ও ‘গ’ মধ্যস্থ সুর কড়ি ‘ঋ’ বা কোমল ‘গ’, ‘ম’ ও ‘প’ র মধ্যস্থ সুর কড়ি ‘ম’ বা কোমল ‘প’, ‘প’ ও ‘ধ’ র মধ্যস্থ সুর কড়ি ‘প’ বা কোমল ‘ধ’, ও ‘নি’ র মধ্যস্থ সুর কড়ি ‘ধ’ বা কোমল ‘নি’। ‘গ’ ও ‘ম’ এবং ‘নি’ ‘সা’ অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট, সুতরাং ইহাদেব মধ্যস্থ কড়ি বা কোমল সুর নাই। এইরূপে এক অষ্টকে স্বাভাবিক বিকৃত সুরের মধ্যে বারটি অর্দ্ধান্তর পাওয়া যায় ; যথা ;—

সা ১ সা বা ঋ ২ ঋ ৩ ঋ বা গ ৪ গ ৫ ম ৬ ম বা প ৭ প ৮ প বা ধ ৯ ধ
১০ ধ বা নি ১১ নি ১২ সা ১৩

গ্রাম ;—কোন সুর হইতে আবস্ত করিয়া পর পব আটটি সুর লইয়া এক গ্রাম হয়। ‘সা’ হইতে রম্ভ করিয়া তাহার অষ্টম সুর ‘সা’ পর্যন্ত লইয়া যে গ্রাম হয় তাহাকে স্বাভাবিক গ্রাম কহে ; কারণ তে কোন বিকৃত সুরের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু ‘সা’ ব্যতীত অন্য কোন সুরকে আশ্রয় করিয়া গ্রাম হইতে হইলে, ঐ গ্রামের প্রথম ও অষ্টম সুরের মধ্যস্থ সুরগুলির ব্যবধানকে স্বাভাবিক অর্থাৎ ‘সা’ গ্রামের গুলির ব্যবধানানুযায়ী সন্নিবেশিত করিতে হইবে ; যথা :—

‘ঋ’ কে আশ্রয় করিয়া গ্রাম করিলে, ‘ঋ’ প্রথম ও ‘গ’ দ্বিতীয় ; কিন্তু ‘ম’ তৃতীয় হইতে পারে না ; কারণ দ্বিতীয় হইতে তৃতীয় পূর্ণান্তর হওয়া আবশ্যিক, ‘গ’ ও ‘ম’ অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট, অতএব স্বাভাবিক ‘ম’ র বর্তে কড়ি ‘ম’ তৃতীয় হইবে। ‘প’ চতুর্থ ‘ধ’ পঞ্চম, ও ‘নি’ ষষ্ঠ হইবে ; কিন্তু ‘সা’ সপ্তম হইতে পারে

না, কারণ যষ্ঠ চতুর্থে সপ্তম পূর্ণান্তর হওয়া আবশ্যিক। 'নি' ও 'সা' অঙ্কান্তবিশিষ্ট; অতএব স্বাভাবিক 'সা' র পরিবর্তে কড়ি 'সা' সপ্তম, এবং 'ঋ' অষ্টম হইবে; যথা—'ঋ গ ম প ধ নি সা ঋ'।

কোমল 'গ' কে গ্রাম করিলে 'গ ম প ধ নি সা ঋ গ' হয়। এইরূপে উপরোক্ত নিয়মে সমস্ত স্বাভাবিক কোমল ও তীব্র সুর আশ্রয়ে গ্রাম করা যাইতে পারে।

যে সুরকে আশ্রয় করিয়া গ্রাম করা যায়, সেই সুরের নামেই গ্রামের নাম হইয়া যথা থাকে 'সা' কে আশ্রয় করিয়া যে গ্রাম হয় তাহাকে 'সা' গ্রাম, 'ঋ' কে আশ্রয় করিয়া যে গ্রাম হয় তাহাকে 'ঋ' গ্রাম কহে, ইত্যাদি।

'সা' গ্রাম ব্যতীত অন্য গ্রামকে বিকৃত গ্রাম কহে; কারণ 'সা' গ্রাম ব্যতীত অন্য সকল গ্রামেই বিকৃত সুরের প্রয়োজন হয়।

সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটি সুরের পব পর ইংরাজী CDEFGABতে এবং কোমল সুরকে ইংরাজী flat সুর এবং কড়ি সুরকে sharp সুর কহে যথা :—কোমল গ কে E flat কড়ি ম কে F sharp ইত্যাদি

কণ্ঠ বা অন্য যন্ত্রের সহিত হারমোনিয়মের সঙ্গত ।

এই বিষয় শিক্ষা করিতে হইলে, অল্প এক ব্যক্তির সাহায্য আবশ্যিক। সাহায্যকারী প্রথমে হারমোনিয়মের সুরে গলা বা যন্ত্র মিলাইয়া, প্রথমে কোন গান বা গং এর প্রথম দুইটি সুর গান করিবেন বা বাজাইবেন ও হারমোনিয়ম বাদককে মনোযোগের সহিত শুনিয়া ঐ দুইটি সুর স্বরণ রাখিতে বলিবেন। তৎপরে ঐ দুইটি সুর গান করা বা বাজান শেষ হইলে, হারমোনিয়ম বাদককে ঐ দুইটি সুর বাজাইতে বলিবেন। এ বিষয়ে হারমোনিয়ম বাদক যতদূর অকৃতকার্য হইবেন, ততদূর সাহায্যকারী প্রথমে দুইটি সুর বাজাইয়া বা গান করিয়া হারমোনিয়মে ঐ দুইটি সুর বাজাইতে বলিবেন। এইরূপে হারমোনিয়ম বাদক কৃতকার্য হইলে, সাহায্যকারী স্বলিপি ব তিনটি সুর বাজাইয়া বা গান করিয়া হারমোনিয়ম বাদককে বাজাইতে বলিবেন। এইরূপে কৃতকার্য হইলে উক্ত প্রণালীতে চারিটি সুর, তৎপরে পাঁচটি, পবে ছয়টি এইরূপে সুরের সংখ্যা বাড়াইয়া উচ্চাদিকে বাজাইতে বলিবেন।

পূর্বোক্ত সাধনা, গং ও গানগুলি যে সকল নিয়মে অঙ্গুলী-চিহ্নিত হইয়াছে, নিম্নলিখিত কতিপয় স্থলে ঐ সকল নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ প্রকার ব্যতিক্রম অতি অল্প স্থানেই দৃষ্ট হয় ; এজন্য ইতিপূর্বে ঐ বিষয় উল্লিখিত হয় নাই ।

এই উদাহরণে কোমল সুর উপর হইতে দক্ষিণ হস্তের দ্বিতীয় অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া স্বর্ষণের দ্বারা সুর উপর লইয়া যাইতে হইবে, যথা :—

০ ০ ২ - ১ +
ম গ গী সা স্ব নি

কখন কখন দক্ষিণ হস্তের চতুর্থ অঙ্গুলীর উপর দিয়া তৃতীয় অঙ্গুলী লইয়া যাইতে হয়, যথা :—

+ ১ ১ ০ ০ ০
ম স্ব সা ম ম ম

কখন কখন অষ্টমাস্তরের দুইটি করিয়া সুর একত্রে দক্ষিণ হস্তে বাজাইবার কালে, কাল চাৰিতে দক্ষিণ হস্তের তৃতীয় অঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, যথা :—

স্ব স্বী গ ম ম
স্ব স্ব গ ম ম
+ ১ +

পাৰ্শ্বস্থিত উদাহরণে দক্ষিণ হস্তের প্রথম অঙ্গুলী দ্বারা কাল চাৰি টিপিবার কালে, বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রথম অঙ্গুলীর নিম্নে রাখিতে হইবে, যথা :—

সা নি সা স্ব সা স্ব নি
স্ব স্ব স্ব নি স্ব ম গ

নিম্নলিখিত উদাহরণে বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা কড়ি ম বাজাইলে, সানপাশ্রেণীতে অঙ্গুলী উল্লঙ্ঘনের অথবা এক সুরে ঐ দুই প্রকার অঙ্গুলী ব্যবহারে* আবশ্যিক হইবে না । কিন্তু ঐ সুরে প্রথম অঙ্গুলী ব্যবহার করিলে, দুইবার অঙ্গুলীর উল্লঙ্ঘনে ও দুইটি সুরেব প্রত্যেকটিতে দুই প্রকার অঙ্গুলীর ব্যবহারের প্রয়োজন হইবে । নিম্নলিখিত উদাহরণে সুরগুলির উপরে প্রথমোক্ত প্রণালীতে অঙ্গুলীচিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে এবং সুরগুলির নিম্নে দ্বিতীয়োক্ত প্রণালীতে অঙ্গুলীচিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে ।

৩৮	নি	সা	গী	ম	নি	সা	নি	স্ব	
	২	১		১	২				
	১	+	১	২	+	+			
	গী	স্ব	নি	স্ব	গী	ম	নি	সা	নি
	১	২	১		১	২	১	২	১
	১	১	১		১				
	গী	স্ব	নি	স্ব	গী				
	১	২	১						

* কোন সুরে দুই প্রকার অঙ্গুলী চিহ্ন থাকিলে, সে সুরের চাৰি প্রকার অঙ্গুলীর দ্বারা টিপিতে হইবে । পরে উহার দ্বারা গানের মধ্যে দ্বিতীয় চিহ্ন অঙ্গুলীর দ্বারা ই চাৰি টিপিয়া, পঞ্চম চিহ্নে গী : তুলিয়া লইতে হইবে । কিন্তু অঙ্গুলীর পরিবর্তন কালে বাহ্যতে চাৰি প্রকার চিহ্ন হইতে হইবে, তন্মধ্যে দুইটি অঙ্গুলী চিহ্ন হইবে ।

