

17 Janvier
1859

Prix et des Notes
additionnelles
de Ph. Burty
Vauvillain

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

PEINTES

PAR M. TESSON

Vente le Lundi 17 Janvier 1859

M^c LEVILLAIN
Commissaire-Priseur

M. FRANCIS PETIT
Expert

CATALOGUE
DES
AQUARELLES

PEINTES

PAR M. TESSON

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Lundi 17 Janvier 1859, à trois heures précises

Par le ministère de **M^c LEVILLAIN**, Commissaire-Preneur

rue du Faubourg-Montmartre, 62.

Assisté de **M. FRANCIS PETIT**, Expert, rue de Provence, 43

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Janvier 1859, de midi à cinq heures

—
1858

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications,
cinq pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

Les ciels sont d'un verdâtre de bleu. Toujours laminaire,
 qui semble de papier. — peu de nuages, mais
 gouache — nuit pour la lumière — Terrain rouge et verd-
 jaune et pas de chaleur ni lumière. ^{de} Marseille.

305 - 1 - Marché arabe.

grand effet de lumière blanche résineuse toute nombreuse.
 bien disposé

270 - 2 - Porte-Neuve à Alger.

le ciel d'un bleu noir. Le monument Pygmalion de Fontaine et toute
 les autres assez heureuses chances très petites.

186 - 3 - Monastir en Macédoine.

M. Petit

160 - 4 - Marché à Janina.

ordinaire -

200 - 5 - Port d'Alger, du côté de la poudrière.

Terrain rouge

235 - 6 - Lac de Scuttari et montagnes du Monténégro.

195 - 7 - Canal de Saint-Pierre, à Calais.

grand effet jaune. d'assez résine dans le ciel.
 le soleil va de face d'automne de nuages blancs.

- 120 - 8 — Cour Barberousse, à Alger. *Esquisse de peinture à l'huile
architecture d'un très beau caractère*
- 145 - 9 — Arcade des Cordonniers, à Corfou.
bonne perspective. point de vue ascendant.
- 112 - 10 — Canal de Saint-Omer. *vue de rivière angl. dans un pays
joli point. premiers plans mou de dessin et de couleur.*
- 112 - 11 — Place du Gouverneur, à Castorea.
- 69 - 12 — Mosquée à Tiranna.
- 95 - 13 — Fontaine dans la cour d'une mosquée Alger.
*belle étude d'architecture moresque. d'un bon dessin
d'un bon dessin et d'un bon faire*
- 88 - 14 — Castorea du côté du lac.
Maison d'Azoua sur la berge.
- 150 - 15 — Rue derrière l'archevêché, à Alger.
effet cherché —
- 42 - 16 — Tour de l'horloge, à Janina.
- 115 - 17 — Souvenir d'Italie.
d'un bleu de plâtre
- 80 - 18 — Un Fondouck, à Alger.
- 58 - 19 — Porte rouge de Notre-Dame.
ne ressemble pas

- 165 — 20 — Ancien quartier d'Anfreville, à Alger.
- 27 — 21 — Tour Saint-Bertin, à Saint-Omer.
ordinaire
- 65 — 22 — Ruelle à Alger.
- 47 — 23 — Retour des pêcheuses de crevettes.
- 35 — 24 — Boutique de charron, à Saint-Omer.
bonne et riche d'un magnifique - porte sculptée en pierre
- 20 — 25 — Souvenir d'Alger.
Ciel bleu et gâcheux à dr dans le nuage
- 250 — 26 — Bouviers albanais.
bons hommes assez spirituels. qui causent et l'engagent dans un chemin creux à q.
- 80 — 27 — Marchands grecs.
ordinaire
- 46 — 28 — Plage de Calais. *Perifone*
- 140 — 29 — Un Lavoir.
- 85 — 30 — Entrée d'une ruelle, à Alger. *bonnant*
petit groupe sur le seuil d'une porte
- 96 — 31 — Souvenir d'Orient. M. V. Iquin
effet de ciel bleu vert avec des nuages jaunes
derrière un montagne violette

- 75 - 32 — Baraques, faubourg Bab-Azoun.
Tri ordinaire
- 200 - 33 — Entrée de Charles II à Londres. - *confus.*
- 220 - 34 — Rempart de Bab-Azoun.
grand-aquarelle juste d'effet, beau groupe de fortifiés.
- 50 - 35 — Marchand turc. *Jam coradiu - Kirand -*
- 25 - 36 — Enfants jouant sur la plage. *M. Garnier -*
- 80 - 37 — Arabes près d'une porte de ville.
- 55 - 38 — Café maure.
arabes assis - l'un en un second plan
- 47 - 39 — Une Halle. *Joly*
charmante petite foule à l'entrée d'un marché à arcades
- 97 - 40 — A Alger. - *M. Joly*

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMP^{AGNIE} DES C^{ISELERS}

rue de Rivoli, 111

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII^e et XIX^e Siècles
Auteur de la Stallographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-O.)