

天柱外史氏撰

皖優譜

世界書局印行

皖優譜

目錄

卷首

題辭

弁言

例言

卷一

引論

譜前不詳角色四人

卷二

生譜

卷三

旦譜……………八五

卷四

淨譜……………一三九

卷五

丑譜……………一四六

卷六

場面譜……………一五一

附錄金石文字三篇
引用書目表一作

皖優譜

題辭一

絕句二首

鶴柴山人

知音顧曲溯風流。述史論經考證周。獨譜夢華南部樂。程長余三楊月樓樓夏

奎章·月
潤香梓百年留。

玉樹新聲燕子箋。江東流派入幽燕。鼓琴擬笛琵琶奏。儘有當時一藝傳。
三慶徽班夙有聲。千秋令節侍承明。迴風妙舞霓裳曲。天柱閒人費品評。

題辭一一

南歌二闕

東華舊史

霍嶽標奇秀。桐華播異芳。織成雲錦煥文章。更借梨園歌史寫興亡。玉管
傳優譜。芸編續教坊。獨彈徽調訴淒涼。塵世幾經桑海斷人腸。
鼓板翻新調。霓裳憶大羅。玉珊流韻總難磨。回首鳳城塵影悵如何。世事
悲觀劇。愁懷強聽歌。念家山破感傷多。惟問幾時重唱定風波。

皖優譜

弁言

昔段安節撰樂府雜錄、羯鼓錄、崔令欽撰教坊記、雪蓑釣叟撰青樓集、余曼翁撰板橋雜記、皆成於中原板蕩、神州傾覆之秋。往事堪悲、異世同慨。令人讀之、不獨增故國之思、蓋益深滄桑之感焉。丁丑以來、寇亂日亟、戎馬倉皇、生民塗炭、有似永嘉之年、竟及靖康之會。嗟生不辰、竄身無地、塵埃偷活、視息何顏、伏處西人貨殖之場、允爲南服楚囚之繫。國家固奮志圖強、決心攘禦、而燕臺瓦解、金陵土崩、吳門麋鹿、嶺表烽煙、黃鶴樓頭、泣仙人之已去。滕王閣上、哀帝子之何存。麥穢之歌、起於西子湖畔。黍離之歎、發於皖公山下。每一念及、唏噓仰天、憔悴行吟、飲恨曷已。偶偕菊部舊人、漫入梨園末座。於哀絲豪竹、悲歌激裂之頃、輒又背鐙掩袂、不知涕泗之橫集。追維國家盛時、

士多暇豫、優游翫賞、逸興清嘉、奚識兵戈之爲慘哉。迨及今日、法曲新聲、鈞天雅奏、雖飄零未盡、而觀感已殊。信如庾子山云、「楚歌非取樂之方、魯酒無忘憂之用」矣。余題仙霓崑部詩云、「遺恨南都三百年、新聲鞠部至今傳。爭觀狗洞王伶妙、滬上崑部。爾淨色王傳於續狗洞一齣。滑稽入妙。猶是阮家燕子箋。」庶知余之痛耳。爰作斯譜、余豈好浪費筆墨耶、亦聊以託余之傷心也夫。

民國己卯春日、天柱外史氏識於滬濱。

皖優譜

例言

- 一、譜前引論，皆取自戲曲專家之紀錄，撰者并加訂正，依著者時代分列之。庶幾藉以考見皖省五百年來戲曲演習之歷史。
- 一、譜中所載諸優之籍貫生卒，皆根據羣籍錄入。其可疑者，則寧闕焉。
- 一、故書雅記，凡關於諸優唱作技藝及傳授淵源之記載，皆按次分輯各人傳後。其他品評，概不著錄。
- 一、每一譜前撰敘論一篇，以考正角色之名稱。撰者以爲生旦淨丑之名，皆出於四裔散樂，而淨之塗面勾臉，實原於儺，此前人所未嘗言也。
- 一、曩者優伶不齒於士類，所謂倡優隸卒，皆操賤業者也。其子弟科舉有禁，仕宦有禁，而隱姓名匿籍貫者衆矣。本書止就載籍確可考者輯之。

今不過一百七十八人。其被遺者何可勝數。惟有俟諸繼續發見，再行補入。

一場面琴笛鼓板之演奏者，皆樂工也。其人多隸梨園，雖與優別，而實伶也。故亦并列之。

一、本書錯訛或遺漏，在所不免，尙望博識戲曲君子，不吝指正。

一、本譜承紅豆館主親加校閱，并誌此感謝。

民國二十八年春，撰者識於上海。

皖優譜卷一

二古軒

天柱外史氏



引論

徐文長南詞敘錄：今唱家稱弋陽腔者，則出於江西、兩京、湖南、閩、廣用之。稱餘姚腔者，則出於會稽、常、潤、池、太、揚。徐用之。稱海鹽腔者，嘉湖、溫、台用之。惟崑腔止行於吳中。

外史氏曰：徐文長謂為明嘉靖時人，所言諸腔之流行各地，以弋陽腔佔地最廣。餘姚海鹽二腔，不過風行江浙兩省。崑曲猶不出吳中。當時戲劇之所尚，於茲可窺見一斑。其所云池太者，即今安徽省南部明清兩代池州府、太平府地。足徵皖南優人，是時所習者為餘姚腔也。又曰：安徽省之南部有太平府，又寧國府有太平縣。此言池太者，是并

舉府名而言，皆在大江南岸。近人譯日本青木氏中國近世戲劇史精
印書館出版。引此文，謂太是指安徽省太湖縣，但太湖縣明清兩代皆屬安
慶府，在大江北岸，為皖之北部地，恐不相涉也。

王驥德曲律論腔調數十年來，倡有弋陽、義烏、青陽、徽州、樂平諸腔出，今則
石臺、太平、梨園幾徧天下，蘇州不能角什之二三。其聲淫哇妖靡，不分調
名，亦無板眼，又有錯出，其間流為兩頭蠻者，皆鄭聲之最。

外史氏曰：王氏曲律成於明萬曆三十八年，庚戌。徐氏南詞敘錄成於
嘉靖三十八年，己未。其間相距幾六十載矣。宜乎唱曲演劇之風，已生
變化。此際安徽南部各屬，蓋已改習弋陽新聲，而青陽（縣名，明清屬
池州府）、徽州（府名）諸腔，雖不可考，吾意亦不過高腔之支流耳。至
石臺（臺字當是埭之誤，各本皆未訂正，石埭縣明清屬池州府，與青

陽隣縣。太平（此文是縣名并舉，當指太平縣而言，太平縣與石埭隣縣）之梨園，幾徧天下，自是受弋陽腔之影響，而其勢遂稱盛焉。卽今安徽省南陵縣（明清屬寧國府，與青陽石埭隣縣）之高腔目連戲班，猶風行隣近各區。（友人胡君樸安中國風俗志，涇縣目蓮戲，演目蓮救母故事，皖南盛行之。演戲伶人，大抵爲南陵人。）實其遺聲耳。至弋陽，徽州之高腔，本有其曲牌節奏，不得謂不分調名，亦無板眼也。王氏之論，蓋不免一偏之見焉。

又曰：明天啓時人山陰張岱撰陶菴夢憶云：「選徽州旌陽（旌疑是青之誤。）戲子，剽輕精悍，能相撲打者三四十人，搬演目連戲。」是皖南戲班優人，明季已盛行外地矣。

湯顯祖玉茗堂集，宜黃縣戲神清源師廟記：自江以西爲弋陽，其節以鼓，其

調誼。至嘉靖而弋陽調絕，變爲樂平、徽州、青陽。我宜黃譚大司馬綸聞而惡之，自喜得治兵於浙，以浙人歸，範其子弟爲海鹽聲。

外史氏曰：觀湯氏碑文，足徵徽州、青陽諸腔，是由弋陽腔變演者。而且可考江西弋陽腔於本土，在嘉靖以後已絕響，而宜黃譚綸乃範子弟教習海鹽腔矣。此談戲曲史者，不可不詳其沿革也。

潘之恆巨史雜編敘曲肉音如梁谿之陳、陽羨之潘、晉陵之褚、婁水之顧、雲間之倪、新安之羅若吳，皆擅場一隅，而莫之能競，其技之專一故也。

又雲間傾六朝之豔，而皖上與之頡頏矣。

又曲派自黃問琴以下諸人，十年以來，新安好事家多習之，如吾友汪季玄、吳越石，頗知遴選，奏技漸入佳境，非能諧吳音，能知吳音耳。

外史氏曰：潘氏爲明萬曆天啓時人，其述崑曲之源流枝派，曰新安，卽

今徽州之舊名曰皖上，即今安慶之別名。於斯可見吾皖戲劇於萬曆、天啓間，又盛習崑腔矣。唯唱者若吳若羅，惜其名未詳耳。

又曰：皖上阮氏之家伎，於天啓崇禎時，名滿江南。阮氏既精於音律，雅擅詞曲，所撰燕子箋、春燈謎等傳奇，其科介排場，無不緊湊，流傳至今，搬演不輟。陳其年於冒巢民五十壽序中謂：「金陵歌舞諸部甲天下，而懷寧歌者為冠。」此又可徵皖上菊部聲伎，於晚明之際，已極盛。故

潘氏謂「可與雲間頡頏也。」近人冒君廣生輯雲間小史，謂水繪園主詔者為阮大鈞家伶工，見吳梅村冒辟疆五十壽

序。余考梅村是序，載冒氏同人集。序中述「嘗聽阮大司馬主詔者」云云。非指水繪園主詔者，冒君蓋誤記也。又巢芝麓定山堂集，「朱音仙，阮懷寧歌者」供

事單中。談江上情形甚悉。一蓋與梅村所詔者為一人也。

焦循劇說：近安慶榔子腔劇中，有姚花女與周公鬪法，沉香太子，劈山救母等劇，皆本元人。又義兒恩，兒問罪在獄，適兒赦而盜殺，母誤盜屍為兒屍。

全本蝴蝶夢、趙頑驢偷馬殘生送一折也。又有五雷轟者、演孫臏事、內有卜子夏、此正元人劇馬陵道中有卜商也。

外史氏曰：按焦說安慶戲班、於清乾隆時所演劇本、大都爲北曲之遺音、非盡鄙俚、不足供大雅之賞也。又足徵皖上是時、已不專習南曲矣。李斗揚州畫舫錄：雅部、卽崑山腔。花部、爲京腔、秦腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、二簧腔、統謂之亂彈。

又：安慶有以二簧腔來者、而安慶色藝最優、蓋于本地亂彈。故本地亂彈、間有聘之入班者。

外史氏曰：據焦氏劇說、安慶所唱者、亦名曰梆子腔也。考徽調中原有梆子腔、解見後。徐珂清稗類鈔云：「如得意緣中之調、卽就二簧之胡琴以唱秦腔、似是而非、祇可謂之徽梆子。」此指唱秦腔實非也。而畫

舫錄則以安慶二簧調列於亂彈。亂彈之名義解之者甚夥且鑿而終以畫舫錄所言爲是。蓋旣以崑山一腔專屬雅部而以京秦弋陽梆子羅羅二簧諸腔屬於花部曰亂彈。此正言其諸腔雜陳而不專唱一腔且伴奏多用絃索也。近人輯清昇平署志略載朱君希祖亂彈名詞涵義質疑一文言博而雅不得究竟此則學者欲於深文奧義中求之矣。又曰二簧自是二黃正以地望得名如海鹽餘姚崑弋京秦等耳。不過清代湖北省屬有黃州府黃陂黃岡黃安黃梅等縣不知究指何黃。嘉道間張祥河之偶憶編云「戲曲二黃調始自湖北謂黃岡黃陂二縣猶小曲之嶺調始自段家嶺也。」近時通人若葉德輝（秦雲擷英小譜序）徐珂（清稗類鈔）等亦皆以黃岡黃陂二縣爲此調所出地大抵其名實已定矣。而疑者猶復紛紛糾詰曲解何耶。安慶與黃州地

域相接，距離不過一二百里，同在大江北岸。其言語本相近，其腔調固無大異。惟徽調與漢調所以有別者，則以漢調唱腔聲雜裏，樊耳。

又曰：今皖上各地鄉村中，江以南亦有之。有所謂草臺小戲者，所唱皆黃梅調。戲極淫靡，演來頗窮形盡相。鄉民及游手子弟莫不樂觀之。但不用以醉神，官中往往嚴禁搬演，他省無此戲也。

又曰：近人有溯二黃之源流者，謂二黃舊作二簧。又以二黃腔初入北京時，唱腔托以二橫笛。笛有簧，二笛有二簧，故名曰二簧。此恐非是。簧黃蓋傳寫之或字耳。如崑曲於演唱時，又何嘗不用二橫笛耶。揚州畫舫錄一笛子

二人·例用琴
推二笛。一

又：京腔本以宜慶、萃慶、集慶爲上。自四川魏長生以秦腔入京師，色藝蓋于宜慶、萃慶、集慶之上。于是京腔效之，京秦不分。迨長生還四川，高朗亭入

京師以安慶花部合京秦二腔，名其班曰三慶。而曩之宜慶、萃慶、集慶，遂湮沒不彰。郡城有江鶴亭（名春，安徽歙縣人，乾隆時揚州鹽商）徵本地亂彈，名春臺，為外江班。（此曰外江班者，指人而言，江廣達為德音班，又謂之內江班。）不能自立門戶，乃徵聘四方名旦，如蘇州楊八官、安慶郝天秀之類，而楊郝復採長生之秦腔，并京腔中之尤者，如滾樓抱孩子、賣饅饅送枕頭之類，於是春臺班合京秦二腔矣。

焦循花部農談云：「自兩蜀魏三兒唱為淫哇鄙謔之

詞。市井中如樊八都天秀之輩，轉相效法。」與此正合。惟楊八誤為樊八耳。相傳魏長生年四十來揚州，受江鶴亭之聘，演戲一齣，贈以千金。蓋高朗亭郝天秀於茲

時，皆被其影響，乃轉相效法也。

外史氏曰：此段所述安慶二黃調，在北京者則由高朗亭繼魏長生合京秦二腔，立亂彈之幟。在揚州者則由郝天秀與楊八官合京秦二腔，立亂彈之幟。於是亂彈之基礎奠定，而皖優徽班之聲勢徧南北矣。至

京腔卽高腔，非同今人所目西皮二黃之京調也。乾隆中吳長元撰燕蘭小譜云：「京班多高腔，自魏三變梆子，盡爲靡靡之音矣。」又同治中楊敬亭撰都門雜記詞場序云：「我朝開國伊始，都人盡尙高腔，延及乾隆年，六大班九門輪轉，稱極盛焉。」是二書皆足資考證也。

又曰：揚州畫舫錄成於乾隆末年，錄前有袁子才序，乾隆五十八年作也。道光中粵人楊掌生所撰夢華瑣簿云：「乾隆間，魏長生在雙慶部，陳漢碧在宜慶部，同時又有萃慶部。或曰：今三慶殆合雙慶、宜慶爲一者也。余按四喜在四班中得名最先，都門竹枝詞云：「新排一曲桃花扇，到處闌傳四喜班。」此嘉慶朝事也。而三慶又在四喜之先，乾隆五十五年庚戌，高宗入旬萬壽，入都祝釐，時三慶徽是爲徽班鼻祖，今乃省徽字，與雙慶、宜慶、萃慶部不相涉也。」此說與畫舫錄所述可資印

證。是皖優立班於北京，肇始於三慶徽，由是遂開百五十年來花部繁興之局面。

又曰：青浦王昶使楚叢譚，「乾隆五十六年，辛亥，正月二十一日，抵澧州，道臧理谷，招同小飲，以安慶優伶祇應，嘔嘔唧唧，亦頗怡然。」夢華瑣簿云，「廣州樂部，分爲外江班、本地班，外江班皆外來，妙選聲色，技藝并皆佳妙，近徽班。」楊氏此書撰於道光時，是條乃追記舊事，與王氏叢譚比觀，是徽班皖優於乾隆嘉慶間，已盛行湘粵矣。而在揚州者，又遠在庚戌以前。究歷史之過程，皖優之擅場，決非偶然驟興，大約當清季開國之初，已經相當發達。不然聲色伎藝，何得遽臻佳妙優越之境耶。

嚴長明秦雲擷英小譜：金元間始有院本，院本之後演而爲曼綽。（原註，俗

稱高腔、在京師者爲京腔。爲絃索。曼綽流於南部、一變爲弋陽腔、再變爲海鹽腔、至明萬曆後、魏良輔、梁伯龍出、始變爲崑山腔。絃索流於北部、安徽人歌之爲樅陽腔。（原註、今名石牌腔、俗名吹腔。）湖廣人歌之爲襄陽腔。（原註、今謂湖廣腔。）陝西人歌之爲秦腔。自唐宋以來皆如此。外史氏曰：秦雲擷英小譜所載、皆乾隆時秦中諸伶小傳、非專論戲曲也。咸豐時、長樂謝章鋌節錄於所著睹棋山莊詞話、服其言曲派之精確。而光緒時、長沙葉德輝刻之雙景梅閣叢書、序是書、對嚴氏極加菲薄云、一至於論崑、弋、海鹽、安徽、樅陽、湖廣、襄陽、陝西、秦腔、流別異同、亦信手臚陳、未之分辨。不知崑山、弋陽、同爲金元北曲變體。唱雖不同、其戲文脚本則同。非若湖廣、陝西、其戲文爲七字句、或十字句、流爲今之京二黃、梆子腔也。此等脚本、始於明之王魁、二者之中、唱各不同、故所用

之樂器亦不同。二黃絃索之外，雜以鑼鼓，梆子絃索之外，全用擊筑。猶之崑山、弋陽，亦因唱不同，而樂器不同。崑山用笛板，弋陽用鑼鼓。今南方通行之弋陽腔，謂之高腔，不用鐘鼓，改用鑼鼓，蓋取其便也。侍讀讀侍嚴氏官名指自詡知音於南北戲文源流，全未深考，乃斷斷談律呂，辨宮商，豈不謬哉！葉氏之言，誠辯矣。但嚴氏所述南北曲，根據曼緯，絃索之別，以畫分諸腔之流變，實不為無見。而且能指出安徽人所歌者為樅陽腔，今名石碑腔，俗名吹腔，茲皆前人未嘗道及者，孰能謂嚴氏於聲音未之深考哉。按樅陽鎮名屬桐城縣，石碑鎮名屬懷寧縣，兩鎮地相距約一百五十里。其實自乾隆以來，郝天秀而下，至程長庚、王九齡、楊月樓諸伶工，皆石碑鎮附近人也。此可證明石碑腔固徽調之濫觴，吾以為嚴氏非漫談也。

又曰：石牌腔或樅陽腔，自是徽調之本腔。其行腔唱法如何，時賢著述如林，對此種問題，讀之殊難得有一精詳之說。惟瀏陽歐陽予倩所撰談二黃戲一文，較有統系，其謂：「二黃調本於徽調之高撥子調，高撥子出桐城。」又謂：「高撥子至二黃調，當是平二黃調爲之過渡。平二黃屬於弋陽腔之隴咚腔，又名梆子腔，又名吹腔。」此皆與嚴氏之言相合，別無乖迕。若至徐珂清稗類鈔，亦謂：「弋陽梆子調，爲崑曲皮黃之過渡。則似是而非之說，不知崑腔與皮黃，其流別絕異也。予倩又謂：「平二黃由安徽唱出，至今別種腔調都發生變化，惟平二黃，無論廣東、廣西、安徽、湖北、北平，皆仍一樣。」所以彼以爲現行之京二黃調，是平二黃所演變。再研究「平板二黃，雖然脫胎於弋陽腔，在當時則不無受高撥子調之影響，從安徽平板戲如雪擁藍關等劇之音節板

眼、可以考見，仍帶有高撥子之彩色。（水掩七軍齣，亦有高撥子調。）由此推之，吾人則可斷定高撥子調，卽是懷寧之石碑腔，或桐城之樅陽腔矣。又平二黃卽四平調，高撥子今省言曰撥子，浙人錢沛恩綴白裘第十一集，打麵缸劇中有包子調，言者謂包卽撥之或字。

又曰：余讀明顧起元《客座贅語》謂「戲劇萬曆以前，其始只二腔，一爲弋陽，一爲海鹽。後則有四平，乃稍變弋陽。今又有崑山。」於此可徵四平調之唱出，乃在崑腔之前。更可徵予倩謂「平二黃屬於弋陽腔之嚨咚腔」確乎不謬。顧氏又謂「俚曲有桐城歌、挂枝兒、乾荷葉、打棗子等，雖音節皆倣前譜，而其語益淫靡。」予疑此所謂「桐城歌」或卽是嚴長明所謂之樅陽腔，予倩所謂之高撥子調也。斯咸言嘉靖間及萬曆初年，戲曲之變態，亦卽徵調平二黃發動期之可紀錄者也。

小鐵笛道人日下看花記。邇來徽部迭興，踵事增華，人浮於劇，聯絡五方之音，合爲一致。舞衫歌扇風調，又非卅年前矣。

楊掌生長安看花記。嘉慶以還，梨園子弟多皖人，吳兒漸少。

又夢華瑣簿。今樂部皖人最多，吳人亞之，維揚又亞之，蜀兒無知名者。

外史氏曰：日下看花記作於嘉慶八年，長安看花記及夢華瑣簿皆道光時作。於此可見風會所趨，皖優於嘉道間聲勢之盛，人物之夥，不但蜀人已告却步，卽吳中、維揚亦皆望塵莫及焉。其雅部崑曲之日就衰落，蓋至此竟一蹶不可復振矣。

張際亮金臺殘淚記：京師梨園樂伎，蓋十數部矣。昔推四喜、三慶、春臺、和春，謂四大徽班者焉。

又：今都下徽班，皆習亂彈，偶演崑曲亦不佳。

楊掌生夢華瑣簿：戲莊演劇必徽班。戲園之大者，如廣德樓、廣和樓、三慶園、慶樂園，亦必以徽班為主。

又：四喜班各擅勝場。四喜曰曲子，先輩風流，餽羊尙存，不爲淫哇，春牘應雅，世有周郎，能無三顧。古稱清歌妙舞，又曰絲不如竹，竹不如肉，爲其漸近自然。故至今堂會，終無以易之。

道光中，四喜分集芳部，所譜皆昆曲。顧三慶聽者落落然，不久散去。見金臺殘淚記。

曰軸子，每日撤簾以後，今梨園登場日例有三軸子。早軸子，客皆未集，草草開場。繼則三齣散套，皆佳伶也。中軸子，後一齣曰壓軸子。

以最佳一人當之。後此則大軸子矣。每將開大軸子，則克門換簾，見瑣簿另條。公中人各奏爾能，所演皆新排近事。

連日接演，博人叫好。所謂巴人下里，舉國和之，未能免俗，聊復爾爾。樂樂其所自生，亦烏可少。和春曰把子，每日停午，必演三國水滸諸小說，名中軸子。工技擊者，各出其技，痾瘦丈人，承蜩弄丸，公孫大娘舞劍器，渾脫流漓頓挫，發揚蹈厲，總千山立，亦何可一日無此。春臺曰孩子，雲裏帝城如

錦繡、萬花谷春日遲遲、萬紫千紅、都非凡豔、而春臺則諸郎之夭夭少好咸萃焉。

外史氏曰：張揚兩書所記者，皆紀錄徽班於嘉道時，在京師成爲獨佔之局面。而徽班演劇之特色，又復能爭奇鬪勝，各有擅場。其曲子、軸子、把子、孩子，莫不聲容并茂，排場斐然。咸豐以降，益如荼如錦，正若都門雜記詞場序云：「黃腔饒歌妙舞，響遏行雲，洵屬鼓吹休明，藉以鳴國家之盛。故京都及外省之人，無不歡然附和，爭傳曲部新奇。不獨崑腔闐寂，卽高腔亦成廣陵散矣。」嗚呼，皖上優伶，斯爲其最絢爛之時期也。懷寧縣石牌鎮產優最夥，故石牌土人有口號曰：「無石不成班。」由斯觀之，良有以夫。

外史氏曰：綜觀以上諸家之說，可以見皖人所習戲曲，五百年間，凡數

變矣。明嘉靖時，池太則爲餘姚腔。嘉靖以後，青陽、徽州、石埭、太平，則爲弋陽腔，而且變化之。迨至萬曆天啓，皖上徽州又習吳音，尙崑腔，降及盛清，安慶迺取二黃腔，創製新聲，由石牌腔或樅陽腔之高撥子腔，成爲徽調。先達揚州，繼抵北京，又復融合京秦，歸納徽漢，遂成爲京二黃調。百數十年來，遂以聲傾天下，至今不輟。誠可與徽州經學、桐城文章、媲美一代矣。同光朝士，稱李鴻章、程長庚爲安徽二傑，社會信有定評。至其淵源流變，故書雅記言者尙夥，余不揣媿陋，撰皖優譜，摭拾一二，并分別詮釋，弁於簡端，聊爲引論，亦數典不忘祖云爾。

譜前不詳角色四人

北曲二人

楊景輝 元鳳陽人。

見臧晉叔元曲選元曲論唱者三十六人之一。

張野塘 明嘉靖隆慶時壽州人。

沈德符顧曲雜言自吳人重南曲皆祖崑山魏良輔而北詞幾廢。今惟金陵尙存此調然北派亦不同有金陵有汴梁有雲中而吳中以北曲擅場者僅見張野塘一人故壽州產也亦與金陵小有異同處。陳維崧湖海樓集詩集贈歌者袁郎詩云「嘉隆之間張野塘名屬中原第一部。是時玉峯魏良甫紅顏姣好持門戶。一從張老來婁東。兩人相得說歌舞。」

南曲二人

羅某明萬曆天啓間徽州人。

吳某明萬曆天啓間徽州人。

潘之恆巨史新安之羅若吳指徽州唱曲者也。

院優譜卷二

天柱外史氏撰

生譜

外史氏曰：戲曲中角色有生之名目，自南曲高則誠琵琶記始。宋、金、元之院本雜劇，凡生俱稱末。按末又謂末尼，見周密武林舊事。吳自牧夢梁錄及元人雜劇，其所謂正末、副末、冲末、小末，卽後之正生、老生、小生，是也。北曲王實甫西廂記，獨不標旦末，曰鶯、曰紅、曰生、曰惠、曰本，皆直名劇中人，曰生者，是指張生，非指角色言也。夫角色之曰生、曰末者，其意究何謂也。按周祈名義考，取樂記註：「如獼猴」之言，遂謂「生，狴也。猩猩也。山海經猩猩人面豕聲，似小兒啼。」此真囈語，不能通也。祝允明猥談：「生卽男子，末尼、孤，乃官人。」然則淨丑非男子耶，此亦未

爲得之。胡應麟莊嶽委談，「傳奇戲文，其名欲顛倒而無實也。故曲欲熟而曰生，開場始事而命以末。」此亦自逞臆解，未足爲徵實也。焦循劇說，「今人名刺或稱晚生，或稱晚末，或稱養生，然則生與末通，尙有元人遺意歟。」不知此皆古人卑末之謙稱，如晚生，已見晉書東海王冲傳，養生，則見朱存理鐵網珊瑚錄。他若漢書張禹傳，「新學小生，」三國志管輅傳，「此老生常談，」豈可卽據之，指爲戲曲中角色之小生老生耶。且若班末，見宋晏元獻類要。僚末，見南史王拾傳。前代多有此稱，安得輒舉之爲生末之互證哉。王國維古劇脚色考，以東京夢華錄「獨後舞者，終其曲，謂之舞末。」乃牽強云，「末尼之名，亦當自舞末出。」此亦不足爲信也。劇說引懷鉛錄云，「蒼鶻謂之末，周禮四夷之樂有韞，東都賦云，僣、侏、兜、離，罔不俱集，蓋優人作外國裝束者也。」此實末之一大

確證惜其語焉不詳耳。余嘗考周禮春官「鞮師教鞮舞，祭祀則帥其屬而舞之。大饗亦如之。」註「舞以東夷之舞。」疏「東夷之樂曰鞮。」蓋鞮本當時散樂之一種，鞮師即其舞隊之長，如後世之色長部頭也。

故云「帥其屬而舞之。」迨及漢班固東都賦云。傑休。唐賦云。傑休克。風

旋鳥。宋。夏英公辭奉使表云。難聞傑休之音。猶有是種名稱，但字體或省文，或假借，故作昧。

作休，作末矣。禮記明堂位東齊之樂曰昧。又孝經鈞命決「鞮持予助時生。」白虎通

德論亦云「樂持予舞助時生也。」由此推之，末之又從而曰生者，即

依此時生之意，而演變以得名歟。王船山龍舟會雜劇音釋「末泥、孤、

番語。」又王國維古劇脚色考，長言之則為末尼，短言之則為末。「此

亦末之一解也。揚州畫舫錄以副末開場以下，生有老生、正生、外。茲謹

依現時戲劇角色名目，分為三類，曰老生，曰小生，曰武生。因鬚生、外、末、

皆老生也。摺子生、雉尾生、官衣生、皆小生也。短打、靠把、武小生、武老生、皆武生也。不詳別焉。

程長庚，名椿，字玉山，又字玉珊，一名聞澣。清安徽省安慶府潛山縣人。嘉慶十七年壬申生。光緒八年壬午卒，年七十一歲。父祥芑，子章甫、章瑚。孫繼先、遵堯。幼在北京入崑曲和盛成科班習戲。咸豐間，任精忠廟會首，掌三慶部事，歷數十年，人稱大老闆。戲單不題名，標曰四箴堂工老生。

外史氏曰：道咸以來梨園繫年小錄，長庚光緒六年卒，年六十九歲。中國戲曲，長庚歿於光緒五年。讀伶工瑣記，據曹心泉王瑤卿言，記長庚之歿，爲光緒十年，壽七十一歲。以余按之，皆非也。茲依北京重修天喜宮祖師像碑記，「光緒初年，復有會首程君椿，不忍坐視，起意修葺。工程浩大，獨力難持，商之同人徐君斡（按卽小香）、梅君芳（按卽蘭

芳之祖，原名巧齡，字蕙仙。等均願樂從，共襄盛舉，始有規模。適值孝貞顯皇后國服，程君及梅君先後作古，徐君旋里，因是中阻。考之，則程與梅皆卒於孝貞國服中，是程之卒，非光緒五年，或六年，十年，明矣。因孝貞顯皇后乃崩於光緒七年三月十日也。又李尊客越縵堂日記：「光緒八年十一月七日，四喜部頭梅蕙仙出殯廣慧寺，聞送者甚盛。自孝貞國卹，班中百餘人失業，皆待蕙仙舉火，前月驟病心痛死。」此條正可與碑記互證。碑記云：「程君及梅君先後作古。」是程之卒必又在梅之前也。由是推之，長庚之卒，當在光緒七年三月以後，八年十月以前，故余定爲八年卒，正七十一歲，與伶工瑣記長庚年歲却相合。又近據溥西園先生謂譚鑫培曾親向彼言程大老闆享年爲六十六歲云。

又曰：伶工專記，「長庚嗣子二人，一養子章甫，一從子章瑚。章甫善鼓板，子名繼先。章瑚子名遵堯，遵堯入仕途，官中書。民國外交部僉事，通四國語言。」又曹心泉云，「長庚名椿，長庚其小名也，故長庚清音燈擔，署曰椿壽堂。」其後楊隆壽起小榮椿科班，蓋亦紀念長庚也。今按民國九年，新修瀋山縣志仕籍門，京秩，「程遵堯，清外務部農商部郎中，民國外交部秘書。」又封贈門，五品奉政大夫，「程章瑚，以子遵堯誥封，妻鄢氏，宜人。程聞濬，以孫遵堯誥封，妻孫氏，宜人。程祥芑，以曾孫遵堯誥封，妻王氏，宜人。程冠英，以姪遵堯誥封，妻謝氏，宜人。」冠英之名，與章甫之字正相合。據此，長庚，則又名聞濬矣。再按陳劍潭異伶傳，「長庚無子，豸族子，聘洋師習外國語言。」於遵堯之通四國語言，亦可互證也。近又據調查所得，長庚係瀋山縣南鄉油坊壩人。

梨園繫年小錄：丑角楊明玉、行三道光間，投入著名崑曲和盛成科班，同潘阿巧、嵇永林、程長庚等為師兄弟。

伶工專記：文宗嗜戲劇，常召春臺、三慶、四喜、三大徽班，在圓明園演唱。時程大老闆是三慶班主，三大徽班總管。文宗賞給五品銜，親除精忠廟首。（按精忠廟在北京大市街，即當時之梨園公會也。）

梨園舊話：程長庚賞有六品頂戴，不獨為三慶班主，且為廟首。內務府許其管領各菊部，有事則於精忠廟會議，聽其裁決。各伶有違犯規律者，聽其處置，無敢相抗。而程亦以身作則，恪守規律。

舊劇叢譚：長庚為人嚴正，管理三慶部，井井有條，人多畏而敬之，尊之曰大老闆。

都門蟲語、竹枝詞：前頭幾齣怪偏長，倦極思歸轉自商，拈起戲單重檢

點、洪羊洞是四箴堂。註云、京都呼程長庚不提名、曰四箴堂。

都門雜記、黃腔打油詩、二奎今日已淪亡、三勝由來沒準常、若向詞場推巨擘、箇中還讓四箴堂。註云、每有貼戲、長庚必寫四箴堂、餘直書名而已。

秦雲擷英小譜序、咸同之交、徽人程長庚於湖廣調中、精求所以調聲運氣之法、一唱三歎、聽之使人蕩氣娛神、世稱京二黃。

燕塵菊影錄、長庚乃鎔崑弋聲容於皮黃中、匠心獨造、遂成大觀。

京劇二百年歷史、長庚之音、稱爲膛音。所爲腦後音者、在膛音中、有雲遮月與腦後音兩種。腦後音者、當其唱之初、稍稍激出、而徐復於平、調大小高低、各能如意、變化無窮者也。蓋行腔使氣、用純粹之安徽音、如長江大河、一瀉千里、陵厲無前、此爲由丹田而出之真聲。

清裨類鈔：長庚聲調絕高，其時純用徽音，花腔尙少，登臺一奏，響徹雲霄。雖無花腔，而充耳饜心，必人人如其意而去，轉覺花腔拗折爲可厭。其唱以慢板二黃爲最勝。生平不喜唱二進宮，最得意者爲樊城、長亭、昭關、魚藏劍、數劇，又善唱紅淨，若戰長沙、華容道之類，尤以昭關一劇最工，後人併力爲之，終不能至。梨園俗例，扮關羽者塗面，則不衣綠袍，衣綠袍則不塗面，而長庚獨不然，以胭脂勻面，出場時自具一種威武嚴肅之概。博西園先生云：程長庚無不喜唱二進宮之說。又：凡關劇無不塗面者，非無衣綠袍則不塗面。塗面則不衣綠袍之例。

梨園舊話：程伶崑劇最多，故其字眼清楚，極抑揚吞吐之妙。亂彈乙字調，穿雲裂石，餘音繞梁，而高亢中又別具沈雄之致。視他伶之徒唱高調，聽之索然無韻者，殆有霄壤之殊。而又四平八穩，無所謂行腔，更無所珍惜，忌人學步，不求異人而人自不能及。

又程如老杜之沈雄，翁闢陰陽，牢籠衆有，其音調之高朗，作派之精到，真有天風海濤，黃鐘大鏞，莫能擬其所到之概。程佳劇極多，不能殫述，其尤爲傑出者，則華容道、戰長沙、捉放、罵曹、昭關、魚藏劍，最爲出色。至羣英會、鎮瀘州、舉鼎觀畫諸劇，又有徐小香小生觀之，則更精美無極矣。

舊劇叢譚：梨園老伶，念字多本楚音，而於陰陽平，分別尤爲清晰。大抵陰平高呼，陽平低出，爲皮黃之慣例。惟捉放曹二黃句，輪字、明字，皆陽平，三勝則紆迴低唱，長庚則慷慨高歌，唱法各殊，而各極其妙。然則徽漢二派字音之高下，不盡相同。度曲須知謂「字音之陰陽清濁，全在口中之筋節，而不盡拘工尺之高低。」此指崑曲言。崑曲中之陽平字，亦有揭調直出，而不失音律者。程氏其猶本崑曲之遺音歟。

又鬚生一門，最爲難工，以其扮演劇中主要角色，貴乎設身處地，形容得體，固非毫無學識者所能辦也。長庚讀書識字，故其胸襟與俗子不同。余幼時見其登場，不但聲容之美，藝術之高，人不能及，其神采舉止，一種雍容爾雅之氣概，亦覺難能而可貴。蓋於古人之性情身分，體察入微，一經登場，不啻現身說法。故爲大臣則風度端凝，爲正士則氣象嚴肅，爲隱者則貌逸，爲員外則神恬，雖疾言遽色，而體自安詳，雖快意娛情，而神殊靜穆，能令觀者油然而起敬慕之心。

溥西園先生云：陳德霖嘗自言，幼在三慶科班，習白蛇傳，唸許郎之耶字，彼輒唸音若蘭。程大老闆出細時，（出細爲班中術語，卽習戲已成，又請老輩作進一步之研究也）必以尺痛責之。經過月餘，彼始行改正。然在此一月中，所受夏楚，痛苦不堪，幾至欲覓死。於此可見程於字

音之考究，與教育後輩之嚴也。

梨園舊話：程長庚馳譽數十年，論者以其籍皖之潛山，謂徽有二人傑，蓋指程與合肥李侯相也。余謂事功與技藝，皆有等級高下之殊，登峰造極，卽爲有數之人物，各史於列傳外，有方伎一門，此物此志也。合肥功業彪炳，宜享不朽之名。程以一技之長，譽之者無間人言，幾於口角流沫，迄今六七十年矣。其亂彈劇已臻極詣，逆料後有作者，無能爲役，殆可斷言。徐小香於其歿時，以聯輓之，有「絕調竟成廣陵散」之語，惟能者知能者，余深信其非標榜譏言也。

外史氏曰：余幼聞有郝金官者，懷寧縣石牌郝家山人，唱老生，好施捨，亦嘉道間北方名伶也。其孫同箎於同治四年乙丑成進士，官至御史，惜其聲容技藝，不見記載，蓋前於長庚云。

張二奎，行二，故名二奎。安徽人。嘉慶十九年甲戌生。咸豐十年庚申卒。年四十七歲。孫鳴才。道光十七年戊戌二十四歲，以客串入北京和春部。嗣與劉大奎官創雙魁班。工老生。

京劇二百年歷史：二奎自二十四歲現身劇壇，以至主和春雙魁兩班，約十五載，年尙未逾不惑，而於咸豐十年病卒。按此條計年或有差誤

外史氏曰：二奎，梨園舊話云是浙江人，舊劇叢譚伶史皆云是北京人。今依京劇二百年歷史，引梨園佳話，定為安徽人。又清稗類鈔亦云二奎為安徽人。

梨園舊話：張二奎如沈宋之應制，各體堂皇冠冕，風度端凝，復加錘鍊之功，則摩詰嘉州之早朝，大明宮一洗箏琶凡響。其打金枝、探母、五雷陣、金水橋等劇，皆獨出冠時，觀之令人神往。

又：張二奎最擅長袍帶戲，其打金枝「金烏東升」一段，儼有「九天闐闐開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」一氣概。蓋儀表既英偉，而喉音嘹亮，又復高唱入雲。張劇西皮調爲多，板眼極遲緩，宗之者目爲奎派。迄今五
六十年，奎派猶相沿不絕，可謂能自闢風氣者矣。

舊劇叢譚：張二奎品貌軒昂，聲音宏亮，所演皆堂皇名貴之劇，故於王帽最宜。其音調平正通達，落落大方，惟間用北方字音，徽漢之韻少減。其人早故，繼其傳者有周春奎。大抵奎派以腔調平穩，嗓音寬大爲正宗，學者往往限於天賦氣力，不能充沛，且無以見長，故少有習之者，而師傅亦駸駸乎息矣。

京劇二百年歷史：二奎面如冠玉，舉止莊重，唱工則博大光昌，氣像堂堂，不尙花腔，評爲乾腔，老幹無枝，非過聲，非豔聲。門下有楊月樓、許蔭

棠次者德建堂、韋久峰、劉景然。

據西園先生云。劉景然係張勝奎門人。非二奎族也。

余三勝、安徽潛山縣人。生卒未詳。子紫雲、孫叔岩。咸豐間與程長庚、張二奎

同有名於時。在北京先隸春臺部。同治二年癸亥隸廣和成部。工老生。

外史氏曰：余見近人記載梨園繫年小錄，以三勝為羅田人，評花新譜

以紫雲為淮陰人，梨園影事，則以叔岩為黃陂人。祖孫父子籍貫之不

同如此，殊可笑也。惟京劇二百年歷史，據穆辰公伶史，謂「余三勝實

安徽人。」今考新修潛山縣志，公產門，京都潛山義園記題名，有余三

勝名與程玉珊（長庚）并列，北京梨園金石文字錄同。據此可證三勝

之為皖人，止少彼之原籍為潛山人無疑也。世多以三勝為鄂人者，殆

以其於咸同間，獨工漢調故耳。且余氏為潛邑巨族，宿產聞人，如余際

春、光緒乙未進士，余受之。余震，皆光緒間舉人。余誼密，民國安徽財政

廳長、護省長、皆其著者也。

京劇二百年歷史：三勝同治二年，搭廣和成班，在場壇者十餘年，以七十餘歲卒。專攻老生，將皖鄂之音，合一爐而冶之，殊於音節迴轉之處，頓挫抑揚，纏綿悱惻，稱爲前古未有。

梨園舊話：余如韋孟之間，適空山鼓琴，沈思獨往，觀者如遊名園，花木翳蒼，中有幽鳥一鳴，塵襟爲之一滌。其尤傑出之劇，爲桑園寄子、空城計、摔琴、碰碑、珠簾寨等。

舊劇叢譚：余三勝爲漢派鬚生，北來最早，所演多工衰派，亦擅靠把。梨園軼事：京班最重老生，道咸間分三派。一、奎派，卽張二奎，實大聲宏，專工袍帶王帽戲，如打金枝、探母、榮陽之類。一、余派，蒼涼悲壯，專工桑園寄子、碰碑之類。一、程派，卽程長庚派，清剛雋上，力爭上游，專工魚腸

劍、捉放曹、昭關之類。其餘後起諸伶，大約均不出此三派。

清稗類鈔：余三勝老生中之不祧祖也。其唱以花腔著名，融合徽漢，加以崑淪之調，抑揚婉轉，推陳出新。其唱以西皮爲最佳，探母、罵曹、藏劍、捉放皆并世無兩。而二黃反調亦由其剏製者爲多。如今所盛傳之李陵碑、牧羊圈、烏盆計諸劇皆是也。且知書、口才甚雋，能隨地選辭，滔滔不輟。

王九齡，號榮齋，字豔芳，安徽安慶桐城縣人。嘉慶二十三年戊寅七月十一日亥時生。光緒十一年乙酉卒。年六十九歲。妻汪氏，子二人。幼入北京小九合成科班習戲。二十歲後隸四喜部最久。工老生。

京劇二百年歷史：王九齡與程長庚同爲安徽人，年齡亦略相同。較程遲六年。卒於光緒十一年。

梨園繫年小錄：九齡幼入小九合成科班，學刀馬旦，演湘江會、武檔山，有大刀旦之稱。後改老生，搭四喜班，多與葉忠定演除三害、澠池會諸戲，最有名。

梨園舊話：九齡喉音清脆，如初炙簧，如新調舌。能令聽者心曠神怡，如除三害、罵王朗、戰蒲關、五彩輿之海剛峰、官門帶之唐高祖，皆其擅長之劇。當時梨園無第二人演此數劇者。程長庚亦稱其獨擅勝場。

梨園軼事：王九齡丰神秀雅，局度安詳，嗓音圓湛深厚，為他伶所不及。後臺謂之鐵嗓子，初習崑旦，年二十後，改習老生，唱開場戲，如山海關之類，調高響逸，彩聲雷動，名滿京師。

盧勝奎，外號爐臺子，安徽人。生卒未詳。與長庚同時。善編脚本。同光間，在北京，隸三慶部工老生。

梨園舊話：盧勝奎學余三勝者也。隸三慶班時，與程伶配演。其專演者，如碰碑、珠簾寨、空城計等劇，皆規仿余伶，惟妙惟肖。其爭勝處，不但刪減詞句，且復多多益善。如碰碑之反調，多至數十句；空城計於王平差人獻地圖時，上場添正板，改二六一大段；鳳鳴關表功二六一一段，較他伶多至數倍。其詞句之抑揚高下，又參互錯綜，以變化之，自然引人入勝。余嘗與之閒談，盧曰：「三國演義固小說家言，吾嘗取陳志校核之，雖不無增飾裝點，而相合處頗多。」伶人有此談論，亦難能可貴矣。梨園軼聞：盧勝奎文士出身，頗研筆墨，嗓音沉著，似啞而實亮。隸三慶部爲長庚配角。凡三慶本戲，如三國志、取南郡，皆其新排，極有邱壑。清稗類鈔：盧臺子或云爲安徽舉人。其人夙有戲癖，尤崇拜長庚，日必至場，遂入三慶班，善編戲。

京劇二百年歷史：勝奎舌戰羣儒一幕，為其擅場，唱平正，做工巧，得意之劇，為盜宗卷，打棍出箱，空城計，開山府，胭脂虎等。

姚紅老，安徽亳州人，生卒未詳。子二，長阿貴，次增祿。在北京隸四喜部，習崑曲。工老生。

京劇二百年歷史：姚增祿傳內附見。西園先生云：增祿父，人呼姚老紅。

姚阿貴，安徽亳州人，生卒未詳。父紅老，弟增祿。在北京隸四喜部，習崑曲。工老生。

京劇二百年歷史：增祿傳內附見。昇平署志略，外學民籍年表，光緒二

十一年，有姚阿奔，丑，五十四歲，不知是否即阿貴也。西園先生云：阿奔當是阿貴，其入內承應

或以丑角也。

楊月樓，名久昌，外號楊猴子。安徽懷寧縣人。道光二十九年己酉生。光緒十

六年庚寅六月一日卒。年四十二歲。子一小樓。咸豐間年十餘歲，在北京投張二奎爲師。同治中，在上海搭班。繼至京，隸春臺班。光緒二年丙子，二十八歲，至上海開鶴鳴園。回京，隸三慶。及程長庚卒，乃繼掌三慶部事。十四年戊子，四十歲，隸昇平署，內廷供奉。精忠廟會首。工武生。老生。

菊臺集秀楊月樓名久昌。北京重修精忠廟天喜宮祖師像碑記題名，承修廟首楊月樓。

昇平署志略外學民籍年表楊月樓光緒十四年選入。十六年六月一日卒。年四十二歲。

京劇二百年歷史：月樓之父，咸豐間賣藝天橋，爲二奎所見，愛其身手，攜歸加於弟子之列。時月樓方十餘歲，巧拳術，嗓音特洪亮，二奎命學老生。時二奎門下又有名武生俞菊笙，一文一武，稱爲雙璧。

又長庚既見月樓曰：「此子可繼我掌三慶班者。」極力提掖，且規楊曰：「子必與三慶相終始，使我安堵，毋負我鑑賞。」月樓感激知遇，且以一身率三慶，一如長庚，亦終其身爲三慶老闆。月樓歿年餘，以統率不得其人，三慶遂解散矣。（按三慶部原名三慶徽，自乾隆五十五年入都，迄月樓卒後年餘解散，前後歷有一百零三四年之歷史矣。）

嶺南夢影錄：楊月樓隸春臺部中爲老生，歌喉嘹亮，響遏行雲，而技藝之精嫻，科諱之諧妙，尤爲獨出冠時。丹桂園主人聘之來滬，芳譽大噪，每一登場，幾如衛洗馬令人看殺。丙子丁丑間，重來滬上，開鶴鳴園，嗣舍之他去。

梨園舊話：楊月樓爲張二奎弟子，其所演打金枝、取洛陽、五雷陣、牧羊圈等劇，確守師門衣鉢，觀者咸稱其不墜宗風。但楊本以武生著名，兼

演鬚生，二者并負盛名。予獨喜其武生各劇，如惡虎村、連環套之飾黃天霸、昊天關之飾趙義、買家樓之飾唐壁，皆奕奕有神，與他伶迥異。至長板坡之飾趙雲，每歲只演一次，大率在臘月封箱前後二三日獻藝，癖好者渴想至一年之久，始得一觀，無不目眩神搖，如覩順平侯颯爽英姿，當日與魏將十盪十決，揮戈酣戰時情狀，真絕技也。

梨園軼聞：月樓外號楊猴子，在滬上以演猴子戲得名，像貌魁梧，聲音宏亮，文武兼全，能戲不少。時三慶初排三國志，月樓飾趙雲，精神飽滿，唱做俱佳。後長庚老去，月樓接演魯肅，安詳沉靜，頗能傳長庚衣鉢，惜享年不永，未克久負盛名。

外史氏曰：余舊聞長老言，月樓幼年曾為浙撫蔣益澧侍史，同光時，在滬演劇，隸丹桂園。安天會去孫悟空，出臺時翻筋斗一百零八個，在一

定尺寸內，不離故步。繼以狎妓案，乃避之北京云。

清稗類鈔：楊月樓，武生爲武劇之主腦，其人必神采奕奕，而又長於技擊，熟於臺步，嫻於金鼓節拍，乃始盡善，若更能唱，斯第一人矣。月樓獨能兼此數者之長，人稱之曰楊猴子。演西遊記悟空，必以武生繪面爲之，或竟有不繪面者，此角以超距靈捷，舞棒圓熟爲工。月樓本善武生，扮相絕佳，而技擊臺步，身段打把，又靡不精。每扮悟空，如芭蕉扇、五花洞、蟠桃會、金錢豹等劇，皆靈活如猴，有出入風雲之概，故以猴子見稱。武生最重在脛，無論猿超鶴立，必腳踏實地，毫不傾倚，方爲能手。月樓工力甚至，舒轉自如，雖長劇如長板坡，身在重圍，七進七出，借之牌調架式，而始終不汗不喘，一絲不走，恢恢乎游刃有餘，而又喉寬善唱，腔調兼勝。

又楊月樓、安徽懷寧籍。自稱順天，非也。幼時鬻張二奎家，習武生，兼習鬚生。甫登場，名即噪。後爲蔣某以千金贖之去。

產金傳，安徽懷寧縣石牌人。嘉慶十五年庚午生。咸豐十年庚申，五十一歲。在北京三慶部，本年隸昇平署，內廷供奉。同治二年癸亥，取消外學，退出。擅崑曲，工小生。

劇學月刊近六十年梨園之變遷：產金傳爲安徽世家，習崑小生，除陳金雀外，無與抗席。咸豐十年，挑入昇平署，極得文宗賞識，在內廷供奉無虛日。至同治二年，取消外學，重回三慶。與程玉珊交情至厚，玉珊每演釵釧大審，非金傳飾皇甫吟不可。

楊全，名隆壽，一作榮壽，號顯亭。安徽桐城縣人。道光二十五年乙巳生。光緒二十六年庚子十月二十五日卒。年五十六歲。父福源，弟桂小，子二，長林。

長喜女四、長適梅竹芬、卽梅蘭芳之母。次適黃小山。三適朱玉龍。季適徐蘭元。幼在京投雙魁班坐科。從程長庚遊。搭四喜、三慶班演戲。光緒六年、庚辰、三十六歲、創小榮椿科班。繼又立小天仙科班。光緒九年、癸未、二十九歲、隸昇平署、內廷供奉、工武生。

外史氏曰：昇平署志略外學民籍年表：楊隆壽、光緒九年、三十歲。二十六年、八月初九日、卒、年四十七歲。按戲劇月刊楊傳、光緒六年、創小榮椿科班。若以外學年表計、隆壽始年二十六歲也。恐不能有此聲勢。至楊傳謂楊小樓程繼先等入科、亦在是時。然小樓生於光緒四年、計此、年才三歲、必無入科之理。此亦不能無疑也。或者小榮椿科班肇始於六年耳。

戲劇月刊：楊隆壽傳、少在雙奎班習武生、扮相英俊、賈家樓、挑華車等

劇胥爲佳作，見者皆稱歎。尤精於彈弓，登城垣，射飛鳥，輒應弦下，人益驚之。時譚鑫培、李壽山皆爲雙奎弟子，雖與隆壽同科，而敬之如師。隆壽能文，手編三俠五義、九花天、火雲洞、雙心關、陳塘關諸劇演之，頗能受人歡迎。

梨園舊話：四喜武生爲楊全，其出色之劇，如英雄義之史文恭、泗州城之孫悟空、入蜡廟之褚彪，力健氣充，英光迸露，實可謂武生之矯矯者。姚阿根，安徽亳州人。姚老紅之子，增祿之兄，生卒未詳。同光時在北京四喜部工老生。

溥西園先生云：阿根長增祿一歲。

周長山，安徽人。爲名老旦，周長順之兄，生卒未詳。光緒時在北京福壽部工老生。

姚增祿，名奎福，號惠臣，字婉秋，安徽亳州人。道光二十年庚子生。民國六年丁巳正月十九日酉時卒。年七十八歲。幼在北京，入小嵩祝科班學崑曲小生，一云出全福科班。畢業後，從薛二奎爲師，習武生，隸同慶、金魁各部。後任四喜部領班。光緒中，與楊隆壽起小榮椿科班。繼任喜連成、富連成社教習。工小生、武生。

京劇二百年歷史：增祿習崑曲小生，小宴、白羅衫，稱爲傑作。後習武生，惡虎村、落馬湖、挑華車亦佳。在四喜班演三俠五義、淮安府等劇，亦演老生。享盛名者二十餘年。晚年輟演，以教戲爲業。歷任榮椿、喜連成、富連成諸科班教習。據百園先生云：增祿七歲即從一外行學成，聞鈴云。

近六十年故都梨園之變遷：光緒九年報廟花名單，四喜班領班、姚增祿、小生。

北方伶官史增祿幼時出入於小奎勝科班人稱丫頭又名姚一腿能戲不下四百齣探莊夜奔英姿豪氣邁衆超羣。據西園先生云姚一腿係姚樸山之外號非增祿也。舊劇叢譚姚增祿武老生也文武崑亂所能甚多清室貴族之嗜戲劇者往往聘爲教習余在肅王府中見其法場換子而與譚鑫培配寧武關之老旦尤爲妙絕其神色說白身段作工幾可與鑫培並駕齊驅老角本領不可測度。

汪連寶一作年寶又作年保號雨樓安徽人同治十一年壬申卒年五十餘歲當是嘉慶末年道光初年生也與楊月樓俞菊笙同時人物原配呂氏繼娶蔣氏子桂芬初在北京隸四喜部繼掌春臺部事工武生。

京劇二百年歷史汪連寶隸春臺班安徽人獨木關英雄義等劇稱拿手扮相英偉瀟灑與菊笙二分武生界雖黃月山亦不敢輕視。

劇學月刊近百年崑曲。曹心泉云。汪年寶打虎。夜奔最著名。打虎身段有三絕。虎撲身時。舉棍一擊。棍斷後。身卽向前一攏。似軟搶背而過虎身。虎撲過。舉後腿踢。汪縱上虎背。隨卽向上提勁（跟斗名）縱身至空。翻折而下。以一足落地。踹虎背。虎倒地後。再縱身虎背。扭虎頸而拳擊之。其迅速矯健。最難學到。其演夜奔。頭帶甩髮。頭髮卽挽於甩髮座上。戴梢子帽。使用髮挺上。將帽挑起。上拉編挂子。左右前後鐵門檻。指星星射雁。（此皆身段名目）而帽在頭上。不令稍有傾落。唱至「懷揣著雪刃刀。行一步。淚號淘。」句。有鑼冷記。一挺脖子。梢子帽卽上縱入天井。

曹鳳志。安徽懷寧縣人。生卒未詳。子眉仙。春山。嘉慶時。在北京與徐屏山。錢寶田等同隸徽部。精音律。擅崑曲。工小生。

近百年崑曲。曹鳳志分小生臺步爲五種。一摺子生，脚步須文，稍彎腰，步小而靈。二官衣生，須擡腰，步法比摺子生放大。三蟒袍生，須提兩肩，脚微揚，露靴底。四靠背生，須揚起靴底，大闊步，後步隨前步，脚跟，膀子須圓擰起。五箭衣生，頭一步，上左腿，擰身蹲腰，右腿在後，靴底朝天，跟步，須步步使靴底翻上。功夫最不易練，如扇子之開闔，馬鞭之使用，俱有定法。

曹眉仙，安徽懷寧縣人。生卒未詳。鳳志第四子。道咸時在北京隸四喜部。工小生。

京劇二百年歷史，小香之前，無名小生，則大謬也。有曹眉仙、龍德雲二人。曹眉仙者，安徽人，爲京派小生之鼻祖。龍德雲，湖北人，爲鄂派小生之先輩。然後來北京，入於曹之門下。

近百年崑曲：入大錘之車輪戰，起於眉仙飾三國志之周瑜，亦爲一絕。演起布中，有一身段，卽一抖身，手提身圓轉之後，脚仍在原站足印處，不爽分毫，實爲絕藝。箭衣脚步，卽由眉仙留傳者。

曹福林，字春山，安徽懷寧縣人。生卒未詳。與汪年寶、夏奎章同時人。子心泉、孫二庚。同治十二年癸酉，在北京隸四喜部，擅崑曲工老生。

梨園繫年小錄：春山名福林，卽曹心泉之父，見張紫雲傳。

近百年崑曲：春山十行脚色全扮，最著名者爲飾雪中人之吳六奇，大淨，使大鎗、大鞭，卽由曹起復演挑華車等戲，使大鎗亦仿此。曾與楊三同演教歌，大小騙、金山釋放等劇，俱稱雙絕。尤以演雙鈴記，飾漢御史，爲更擅場。演千里駒前本之老僕，後本之萬人敵，一係摔派軟工，一係靠把武生，其藝並臻上乘。一時名伶如徐小香、朱蓮芬、王楞仙等皆出

其門黃潤甫嘗見曹演雅觀樓朱溫愛羨莫名挽程長庚介請受業先
教以上樓下樓二身段黃苦習半年僅學就上樓身段其後黃演賈家
樓等戲上樓身段卽得力於此但下樓身段終不能辦。

菊部羣英曹春山演訪鼠測字况鍾金山釋放周羽草鞋夜課馮仁搜
山打車嚴正直梳妝跑池蘇軾雙鈴記漢御史四平山隋煬帝千里駒
義士九蓮燈富奴黃河陣燃燈德政坊蕭大亨梅玉配蘇順棋盤山將
官寄扇楊文驄教歌阿二拐兒大騙花鼓浪子仲子口口鴻門寺趙玉
浣花溪崔寧雪中人吳六奇雙官誥馮仁。

外史氏曰余讀曹心泉近百年崑曲一文述其父春山十行脚色全扮
余不能無疑意謂心泉或阿諛其父也既觀菊部羣英所載春山擅場
之劇正與心泉所述者一無乖迕乃益歎老伶工之工深藝博而無所

不能無所不精，心泉之言之爲可信也。

曹文奎，安徽安慶人。生卒未詳。光緒九年癸未，在北京隸春臺部工老生。

劇學月刊近六十年梨園之變遷：光緒九年報廟花名冊及梨園供奉表皆著錄。

董秀容，一作秀榮，安慶人。生卒未詳。嘉道間在北京，爲名小生。潘冠卿、陳鳳翎之師，所部未詳。工小生。

目下看花記：董秀容出耕齋之門，以小生擅名。

外史氏曰：道光七年丁亥，北京重修安慶義園，記題名有董秀榮，當卽秀容也。故據以入譜。

董文，號夔龍，安徽人。生卒未詳。妻王氏，卽王福壽之姊。子鳳岩，在北京四喜部工老生。

梨園繫年小錄：董文在四喜班，人緣頗好，德藝兼全，人咸以老夫子呼之。

夏奎章，安徽懷寧縣，小市港人。生卒未詳。子月恆、月珊、月潤、月華。孫蔭培。女一適張德祿。幼在北京科班學戲，同治初至上海搭班，遂留居上海。四十年歲輟演。工老生。

戲劇月刊伶史：奎章鬚生戲，道白、唱工、做作、臺步，無一不好。皇帽戲打金枝、金水橋、靠把戲、定軍山、戰太平、南陽關、紗帽戲、清官冊、宮門帶、打嚴嵩、員外戲、狀元譜、硃砂志、扁摺巾戲、浣沙記、入義圖、鴨尾帽戲、慶頂珠之蕭恩、入蜡廟之褚彪、羅帽戲、九更天、南天門、綸巾戲、借東風、安五路、七星燈，都能演，所以是鬚生全材。

陳鳳翎，一作鳳林，字鸞仙，皖人。生卒未詳。名小生董秀容弟子。能畫著色蘭

蕙。道光時在北京隸三慶部。工花旦。後改小生。工小生。

長安看花記。董秀容以小生擅名。冠卿。鸞仙。小香。咸出其門。此小香名愛

香也

懷芳記。鸞仙言論磊落超邁。眉宇間有英氣。齒既長。改串小生。乃於羣英會。妝周郎。其豪可以想見。

陳連元。號玉卿。小名四兒。正名慶元。安徽人。咸豐二年壬子二月二十二日。生。弟連珍。妻胡氏。胡喜祿之女。同治十二年癸酉二十二歲。在北京隸永勝奎部。工老生。

菊部羣英。四兒戲。有罵曹。斬子。審刺。五雷陣。戰北原。天水關。打登州。鎮潭州。龍虎鬪。牧羊圈。

陳芷衫。名潤官。小名馨聲。外號小辮子。安徽人。咸豐二年壬子四月初二日。

生妻徐氏，爲徐阿福女。同治十二年癸酉，二十二歲，在北京隸徽部。善隸書、畫蘭、圍棋。擅崑曲。工小生、武生。

菊部羣英：芷衫戲，有看狀、折柳、問探、雅觀樓、探莊、青龍棍、清風嶺、白水灘、蔡家莊、岳家莊、黃鶴樓、孝感天。

陳荔衫，名芷芸，小名連元，安徽人。咸豐十一年辛酉五月二十四日生。兄芷衫。同治十二年癸酉，十三歲，隸四喜部。擅崑曲。工老生、武生。

菊部羣英：荔衫戲，有寄子、回獵、探莊、蜈蚣嶺、雅觀樓、乾元山。

菊部羣英續集：陳芷芸，字荔衫。

汪金林，號燕仙，安徽人。咸豐七年丁巳生。同治十二年癸酉，十七歲，在北京隸春臺部。四喜部。工老生。

菊部羣英：金林戲，有昭關、罵曹、醉寫、烏盆計、趕三關、跑城、回龍閣、打金

枝、金水橋、蘆花河、斬子、上天臺、南陽關、探窰。

老夫

汪桂芬，名謙，號美仙，字豔仙，又號叔坪，硯亭，小名惠成，外號大頭。安徽人。咸豐十年庚申生。光緒三十二年丙午七月二十五日丑時卒。年四十七歲。父連寶，兄惠元，惠恆，妻王氏，女二。同治七年戊辰七歲，在北京投陳蘭笙爲師。十二年癸酉十四歲，隸三慶部。光緒三年丁丑十八歲，倒嗓，改場面，爲程長庚司琴。光緒七年辛巳二十二歲，隸春臺部。十八年壬辰三十三歲，八月至上海，先隸大觀園，嗣隸天福園。二十四年戊戌三十九歲，閏三月，回京，仍隸春臺部。二十八年壬寅四十三歲，十月十日，孝欽皇后誕辰，傳進昇平署，內廷供奉，兼演老旦，工老生。

外史氏曰：梨園繫年小錄，桂芬十八歲倒嗓，改場面，二十三歲充長庚琴手，以年計之，恐有乖誤。因桂芬十八歲當是光緒三年，至二十三歲

則爲光緒八年矣。依小錄，長庚既歿於光緒六年，則桂芬安能爲之操琴邪。又按桂芬菊部羣英，菊臺集秀皆作本京順天人。梨園繫年小錄作湖北漢川人，今依清稗類鈔及京劇二百年歷史定爲安徽人。

梨園舊話：汪桂芬在三慶班，與程長庚司琴，而程伶之唱工、說白、身段、臺步、做派，無不默識而心通。但其喉音剛淨於柔，程則柔寓於剛，故與程同唱高調，而意趣各別。蓋程如杜詩之精深博大，無美不臻，汪如蘇辛詞之豪邁縱橫，舉頭天外，相似而不相似，非僅豪釐之差。

梨園軼聞：桂芬咸同間名武生，汪年保子也。幼習老生，兼老旦。滿師後，藝既不佳，嗓音又倒，遂改習文場，隨侍長庚左右。相習既久，聲音笑貌，舉止動作，無一不爛熟胸中，得其神似。後嗓音復原，且更清越，一試羣衆皆驚。時長庚已故，嗣響無人，大頭遂執歌場牛耳。乃由北京而上海。

遍歷諸埠，名盛一時，與孫菊仙齊名，殆又過之。桂芬中氣充足，嗓音高亢，發於丹田，惟其沈著處，頗嫌重濁，蓋習長庚晚年之作，非復中年之清雋耳。

粉墨叢譚：汪桂芬之唱，如天風海濤，驚心動魄。

京劇二百年歷史：桂芬倒嗓後，學胡琴，然以安徽籍，故得爲長庚操琴。於長庚腔調，耳濡目染，心得獨多，故技近長庚，在孫譚以上，真力瀰滿，沈摯渾厚。汪發聲屬腦後音，爲伶人最貴之聲，徽調賴彼以傳，得以不絕。汪與譚較，譚以巧勝，汪以拙勝，汪之腔調，非有真實力量者，則不能學，且甚難學。汪死後而祖述者，惟王鳳卿、郭仲衡、鄧遠芳三人而已。

梨園繫年小錄：光緒七年七月，兵部郎中慶石臣宅作壽，桂芬充琴手，代演打龍袍之李后，頗受歡迎。閏七月，春臺班、俞潤仙邀其搭班，遂於

是月初九日，在廣德樓登臺，演釣金龜。初十日，藥茶計。十一日，六殿。十二日，演遇后龍袍。十七日起，在三慶園演老生，如取成都、捉放長亭、昭關等劇，有長庚復活之稱。

王鴻壽，外號三麻子，安慶懷寧縣人。道光三十年庚戌生。民國十四年乙丑卒。年七十六歲。初習武生，後從朱象棋學演紅淨。久在上海搭班。工老生、紅生。

京劇二百年歷史：三麻子於關劇之紅生，獨開生面，壁壘一新，世稱活關公。華容道、白馬坡、戰長沙、古城相會、水淹七軍、過五關，為其得意之作。徽班出身，故亦長於跑城、掃松下書、梅龍鎮等徽劇。

劇學月刊近百年皮黃劇本作家：三麻子來自申江，以關劇顯名。劇本多自撰，不與京本相同。古城會一折，尚襲明古城記，知其來源甚久，非

盡出新意。伶人黃九言，昔景四寶演關劇於滬上，三麻子頗得其傳。三麻子走麥城，描寫名將兵敗之苦，能令武夫落淚，較寫兒女纏綿，換得一般閨秀以巾拭目者，尤難佈局。但閨秀觀此劇，亦無不哭耳。年七十餘，歿於上海，咸稱三老闆，傳其遺製，京伶亦多師之，聲價之隆，不讓北之譚汪。

茹來卿，一作萊卿，又作來青，小名福兒，安徽人。同治三年甲子三月二十六日生子錫九，孫富蘭，富蕙，幼從朱素雲，父朱小元學戲。先隸北京三慶部，繼隸春臺部，擅胡琴，工武生。

擷華小錄：萊卿習擊刺拳勇，跳盪輕捷，有倜儻不羣之概。

梨園繫年小錄：來卿習武生，入三慶，為張長保，羅七十同時人物，能戲甚多，崑亂皆精，惟演二路武生，曾搭春臺部，為俞潤仙配戲甚久。

曹永吉，外號羊兒，安徽安慶人。同治六年丁卯生。父文奎。光緒二十一年乙未，二十八歲，十二月初二日，隸昇平署內廷供奉。宣統二年庚戌，四十三歲，革退。工老生。

昇平署志略、外學民籍年表、及劇學月刊、梨園供奉表皆著錄。

董鳳岩，外號董生，安徽人。同治九年庚午生。民國十五年丙寅卒。年五十七歲。父董文，母王氏。幼在北京四喜部投楊隆壽為師。隸同春部。後入福壽部。宣統三年辛亥，四十二歲，正月二十八日，隸昇平署內廷供奉。鼎革後退出。民國八年己未，充富連成社科班教習。工武生。

梨園繫年小錄：鳳岩習正工武生，入同春班，獲盛名，後搭福壽班，為俞菊笙配戲。

外史氏曰：繫年小錄，鳳岩籍貫闕，同治三年甲子生。茲依梨園供奉年

表。

楊小樓，名嘉訓，小名三元。安徽懷寧縣人。光緒三年丁丑生。民國二十六年卒。年六十歲。父月樓，妻周氏，周春奎之姪女。女一，適劉硯亭。外孫宗揚。幼入小榮椿科班，爲楊隆壽弟子。稍長投俞菊笙門下。十一歲出臺，先後在天津、煙臺等埠搭班。光緒二十六年庚子，二十三歲，在京隸寶勝和部。既而又至天津下天仙園演劇一年，聲名極盛。三十二年丙午，二十九歲，傳進昇平署，內廷供奉。民國三年甲寅六月，建第一舞臺於北京。嗣至滬數次，演劇工武生。

外史氏曰：余民國十四年冬，在北京，曾至小樓寓所。其寓在前門外筲簾胡同，門署晉熙楊寓。晉熙爲懷寧舊郡名。宋書州郡志：晉安帝分廬江，立晉熙太守，治懷寧，是也。梨園繫年小錄，以小樓爲石埭人，此大誤。

也。石埭在皖之南部，清代屬池州府，蓋誤石牌爲石埭耳。楊鐵遂日下看花記，亦誤石牌爲石埭。張亨甫金臺殘淚記，則誤石牌爲十牌，皆應爲訂正。按石牌鎮，在懷寧縣治西北堯年鄉，其地與潛山、太湖、望江三縣接壤。附近有灤河、石牛山等村落，楊月樓、王鴻壽皆其地人。本王楊二姓也。程長庚故居瀟山油坊壩，亦近石牌，故繼先嘗云「彼原爲石牌街人也」。石牌鎮，清季長楓司巡檢駐焉，居皖水上流，山川蘊蓄融渾，民多俊秀，音中宮聲，卽農人亦多能高歌者。故有清一代，產名伶最夥，蓋習俗使然歟。楊小樓寓所之署晉熙，殆猶不忘故土之意也。

京劇二百年歷史：小樓幼習武生，以楊全爲師，長復委贄於俞菊笙，藝乃大進，小榮椿第二科生也。小樓藝術旣破前人典型，俞菊笙與彼較，則有武而不文之憾。彼雖爲武生，能寓文於武，現在各武生以小樓爲

標的，雖百方揣摩，終不能升堂入室。彼所能劇，如長板坡、挑華車、鐵籠山、八大錘、豔陽樓、金錢豹、冀州城、惡虎村、殷家堡、落馬湖、連環套、狀元譜、趙家樓、青石山、混元盒、東昌府、羅四虎、金鎖陣、麒麟閣、迴荊州、四平山、水簾洞、黃鶴樓，皆其著者。此外崑劇安天會、林冲夜奔，間亦出演。又引小隱評云：小樓扮相英偉，說白鏗鏘有韻，舉手投足，皆具尺寸。從容穩練，絕無努力吃重之痕。妙在起落徐疾，皆能與金鼓相應。舞止樂終，不爽毫釐。其藝多由崑曲中牌場舊式化出，不似時流之猱犬其身，以跳躍爲能事。

又引天奴氏云：小樓得乃父衣鉢真傳，又兼其師俞潤仙教誨良殷，故其武劇兼楊俞兩派之長。凡月樓、潤仙等拿手戲，渠應有盡有。然對於晉陽宮、混元盒，不輕排演，實則晉陽宮之武打，混元盒之拿火龍，皆小

樓得心應手之作。

梨園繫年小錄：月樓兼善猴戲，故外號楊猴子。小樓繼承家學，又列名武生俞潤仙之門牆，亦能猴戲，故幼時即有小楊猴子之稱。

鞠譚餘瀋：楊小樓丙午至己酉，皆在津唱演，武工純熟，口白爽脆，扮相儒雅，長於靠把。

戲劇月刊三卷六期：楊小樓之特長：一、氣度大方，軀幹魁偉。二、聲音清越爽亮，嚼字真切有味。三、文武崑亂不擋。四、道白字字從丹田中錘鍊吐出，有擲地可成金石聲之妙。五、開打手脚乾淨，交待清楚。六、起霸或拉架子時，英毅沈著，威武闊大。七、走邊之步法，美妙絕倫。八、上馬疾走，自然美觀。九、笑法親切，自然佳妙。十、做工脫盡火氣。十一、唱法不尙腔調，僅順字稍加拖長，而字字珠玉朗爽，動人聽聞。十二、自項至踵，咸具戲味。

十三、舉手投足，咸示人以疎落大方，確合儒將風度。十四、短打靠把，各有精彩。

又：小樓之戲，可分爲以下幾類。盜御馬、落馬湖、惡虎村等戲爲一類。長板坡、戰宛城等戲爲一類。挑華車、冀州城等戲爲一類。鐵籠山、賈家樓等戲爲一類。狀元譜、麒麟閣等戲爲一類。林冲夜奔、蜈蚣嶺等戲爲一類。安天會、水簾洞等戲爲一類。豔陽樓、蚩蜡廟、費德公等戲爲一類。武文華、趙家樓等戲爲一類。霸王別姬等戲爲一類。八大錘、借趙雲等戲爲一類。鎮潭州等戲爲一類。四平山、晉陽宮等戲爲一類。

程繼仙，一作繼先，字振庭，安徽潛山縣人。同治十三年甲戌二月二十四日，生。祖長庚，父章甫。幼在北京小榮椿科班習文武小生，與楊小樓同科。畢業後，在恭王府當差，充戈什哈。民國二年癸丑，重入梨園，隸雙慶社。工小

生。

京劇二百年歷史：繼仙得其師楊全之真傳，得意之作，探莊、夜奔、朱仙鎮等劇，身段架子，備受識者稱賞。以小生而學問有根柢者，殆可為第一人。扮相說白，頗似王桂官。或稱徐蝶仙（小香）王楞仙（桂官）繼仙，為小生中之三仙。

伶工專記：繼先恭王府戈什哈，辛亥革命以後閑住。民國二年，重入梨園。有豐富想像力，有透達表演力，羣英會、周瑜、三拉趙寵、岳家莊、岳雲、狀元譜、陳大官人、八大錘、陸文龍，皆彼獨一無二拿手戲。

外史氏曰：繼先能劇極多，演窮生戲如鴛鴦禧一齣，亦極佳妙。晚年為小生角色泰斗，近二十年來，凡習小生者，無不叩門請業，殆與王瑤卿之為旦色老師宿學，同一地位焉。

李壽峰，名成林，字伯華，小名六兒。安徽徽州祁門縣人。同治二年癸酉正月，初三日寅時生。民國七年戊午十月十三日戌時卒。年六十六歲。弟壽山，福山，鑫甫。妻安氏。子三鳳鳴，盛蔭，盛藻。光緒三年丁丑十四歲入四箴堂三慶科班，初學崑弋小生，後學文武崑亂老生。工武老生。

京劇二百年歷史：壽峰兼演崑劇，同學者皆服其學之博。

李鑫甫，字壽臣，又字季華，小名庫兒。安徽祁門縣人。光緒九年癸未生。民國六年丁巳卒。年三十五歲。工老生。

京劇二百年歷史：鑫甫才兼文武，翠屏山、劍峰山、洗浮山等劇有名，聲變後常演武劇。

楊長喜，安徽桐城縣人。光緒九年癸酉生。隆壽次子。妻方氏。子盛椿。幼在小榮椿，小天仙兩科班學戲。光緒三十一年乙巳，隸昇平署，觴斗內廷供奉。

工武生。

戲劇月刊伶史：天仙解散後，長喜乃赴外埠搭班演唱，年未弱冠，聲名飛騰。清廷聞其為隆壽子，傳入宮，演弄龍燈，身段活潑，如龍舞天空，令人眼花撩亂。

昇平署志略外學民籍年表：勛斗，長喜，二十四歲，光緒三十一年補進。夏月珊，字石橋，安徽懷寧縣人，奎章第三子，生卒未詳。幼承家學，民國初在上海建新舞臺，編排連臺戲，又創梨園公所，工武生。

戲劇月刊伶史：月珊工靠把戲，獨木關，定軍山，後編排濟公活佛一劇，月珊扮濟公，頗得美譽。又排全本查潘鬪勝，扮潘梅溪，極滑稽能事。

夏月潤，字雲礎，小名泉兒，安徽懷寧縣人，生卒未詳。奎章第八子，妻譚氏，卽譚鑫培之女子，蔭培幼承家學，十餘歲出臺，同兄月珊在上海創新舞臺。

及救火會。任伶界聯合會會長。後隸第一舞臺。工武生。

伶史：月潤十幾歲出臺。演渡黃河。探莊。乾元山。有時演老生。靠把戲。二十歲以後。於挑華車。長板坡。連營寨。冀州城。最爲拿手。短打惡虎村。黃天霸。茂州廟。謝虎。花蝴蝶。花沖。都能出人頭地。排六張棹於臺上。躡跳如飛。非常干淨。欄干上工夫。更非他人所能及。在第一舞臺演紅生戲。過五關。走麥城。頗得好評。上海同文報菊榜第一。

梨園影事：月潤黃派著名武生也。扮相英俊。武工穩練。爲南方武生中之第一人。花蝴蝶一劇。能跳七張棹子。故每貼是劇。輒必萬人空巷。茹錫九。一名湘泉。小名庫兒。安徽人。生卒未詳。幼承家學。隸北京福壽部。工武生。

菊臺集秀：庫兒名湘泉。係三慶武生茹來青之子。唱武生。演戲有泗州。

城無底洞、乾元山等劇。

姚寶森，名春成，原籍安徽亳州人。生卒未詳。增祿長子。幼在北京寶勝和班學戲。後隸斌慶社。工武生。

京劇二百年歷史及伶史皆有傳。

楊德雲，號雅仙，一字蕙仙，小名四兒，安徽合肥縣人。生卒未詳。父桂慶，兄貴雲。妻姚氏，即姚佩秋之姑母。幼在北京學戲。光緒六年庚辰武榜列名第五。工武生。

瑤臺小錄：蕙仙兄朵仙，以治名震都下，德雲與之異趣，英爽豪邁，不事修飾。演李存孝一齣，最工。

楊毓麟，字孝方，號幼朵，一作又朵，行三，安徽合肥縣人。德雲嗣子。生父貴雲子寶森。幼習小生，兼工花面。工武生。

梨園繫年小錄：桂雲次子毓麟，又名三官，出繼德雲爲嗣。

菊臺集秀：又朵唱小生，兼花面，戲有鐵弓緣、鎖五龍。

余叔岩，名第祺，字小雲，又名小小余三勝，原籍安徽黟山縣人。光緒十六年，庚寅十月十七日生。紫雲第三子，妻陳氏，卽陳德霖之女。幼從吳連奎習戲。繼從姚增祿問業。又投譚鑫培門下。出臺後，至天津搭班最久。民初歸北京，在新民、開明等戲院演劇。工老生。

杏林擷秀：小雲、余紫雲子，輕倩合度，氣宇超羣，唱鬚生。白雪陽春，調高響逸，如劉越石吹笳，悲壯蒼涼，令人興起。又如彌平正裸衣對客，漁陽三搥，淵淵有金石聲。每當筵一曲，四座羣傾，而耳垣之屬，觀止同聲，有推倒一時之概焉。

鞠部叢譚：叔岩少時嗓音之清亮，無與倫比。在天津時聲名藉甚，能戲

一二百齣，皆宗老譚，常有冷僻之戲，他人所不能演者，皆能之，名乃益振。

京劇二百年歷史：叔岩嗓音極弱，不能與譚比，然其才兼文武，容貌儒雅，長於做白，與楊小樓、梅蘭芳三分天下。得意之劇，爲定軍山、打棍出箱、南天門、天雷報、南陽關、盜宗卷、寧武關、珠簾寨、擊鼓罵曹、打漁殺家等，均純譚派劇也。

鞠譚餘瀋：叔岩幼卽出人頭地，在津最久，其嗓音之弱，實此數年唱疲所致。然值鬚生零落之際，能獨樹一幟，文武皆有，崑亂不擋，是宜曲諒而維護之。

余卓夫，名勝孫，原名一鶴，原籍安徽潛山縣人。余叔岩之弟。幼從姚增祿、吳連奎、王福壽等受業。後師周子衡、工老生。

京劇二百年歷史。卓夫研究程長庚聲調，迥異時派。

張鳴才，安徽人。民國十七年己巳卒。張二奎之孫。幼在北京入鳴盛和科班，與李鳴玉齊名。後與高慶奎、梅蘭芳、程硯秋配戲，工老生。

京劇二百年歷史。鳴才唱做均守繩墨，在京為畹華玉霜配戲，聲譽與張春彥埒，而穩練過之。

伶史。鳴才嗓音清朗，對於靠把戲，尤有研究。

楊寶忠，號信臣，小名大套，又名小小朵。原籍安徽，合肥縣人。生年未詳。父，小朵。初從張春彥學戲。後拜余叔岩為師。宣統三年，辛亥，隸北京天樂，文明兩園。民國二年，癸丑，出演天津。十三年，甲子，至滬，隸丹桂第一臺。工老生。鞠部叢譚。小小朵唱鬚生，殊高亮。民國三年，在文明園，頗為衆所賞。至欲與王鳳卿爭戲碼。津中以重資聘之，不久倒嗓，今漸能唱。

京劇二百年歷史：寶忠清末在天樂、文明兩園，以斬子捉放爲世所知。
李榮昇，名鳳翔，又號小山，原籍安徽祁門縣人。光緒二十七年辛丑生。李壽山之子。工老生。

京劇二百年歷史：榮昇學劉鴻聲，次於高百歲。

李菊笙，名鳳鳴，原籍安徽祁門縣人。生年未詳。李壽峰長子。初在北京習老生。後改武生。工武生。

京劇二百年歷史：菊笙初習老生不成，入范福泰之門，改學武生。豔陽樓、挑華車、鐵籠山、水簾洞等劇佳。

余小琴，名文濤，安徽潛山縣人。生年未詳。余玉琴之長子。幼入小福壽科班。工武生。

京劇二百年歷史：小琴豐額隆準，豔陽樓、惡虎村等劇佳。

茹富蘭字子峰。安徽人。光緒二十八年壬寅生。祖來卿。父錫九。民國三年甲寅入北京富連成社科班。初習小生。出科後在北京演劇。工武生。

京劇二百年歷史。林屋山人云。茹富蘭滿科後。專習武生。既有家傳。又得楊小樓諸名工指授。是以藝術益工。先是乃祖善五聖刀。五聖刀劇中所舞單刀也。惟乃祖與老譚最工。今富蘭能傳家學。又云。十歲以前。注重武生。京派以楊小樓爲首。津派以李吉瑞稱雄。今則風氣漸變。小樓外無爲世重者矣。後生輩崛起有名者。無如富蘭。富蘭初習小生。有風流儒雅之致。奇雙會及周瑜劇。其所長也。既而武工純熟。雅觀樓。八大錘等。尤名於時。

吳鐵菴字書雲。原籍安徽人。光緒三十年癸卯生。民國二十一年壬申八月。初十日。卽舊曆七月初九日卒。年二十九歲。宣統二年庚戌。七歲。在北京

從名琴師王雲亭學戲。又從賈洪林、王月芳問業。工老生。

梨園繫年小錄：鐵菴二十歲倒嗓，二十六歲復原。

京劇二百年歷史：鐵菴九歲時登臺，大受歡迎，有神童之目。厥後請教於賈洪林、藝益進。李陵碑、桑園寄子、洪羊洞、武家坡、賣馬、硃砂志等劇，均所擅長。

伶史：鐵菴十四歲，在各戲園堂會走票，羣英會、烏龍院、珠簾寨，最拿手。道白運腔，扮相臺步和做工，都不弱。

王斌芬，名家麟。安徽人。光緒三十年癸卯生。民國十五年丙寅卒。年二十三歲。幼在北京斌慶社科班。滿科後赴滬，隸天蟾舞臺，工老生。

京劇二百年歷史：斌芬嗓音頗佳，研究劉鴻昇派，得意劇為斬黃袍、戰長沙等。演於上海天蟾舞臺約有二年，本年（民十五）二十三歲病歿。

聘楊孝方女。未娶。

外史氏曰：梨園繫年小錄，斌芬生於民國二年，癸丑，卒於十四年，乙丑，計其年，不過十二歲，實大誤。茲據京劇二百年歷史改正之。

姚富才，原籍安徽毫縣人。生年未詳。祖增祿。幼入北京富連成社科班。工武生。

梨園繫年小錄，附見姚增祿傳內。

方寶泉，原籍安徽合肥縣人。生年未詳。父秉忠，同光時名笛師。兄寶泉。在北京科班出身。工老生。

梨園繫年小錄，附見方秉忠傳內。

夏蔭培，安徽懷寧縣人。光緒三十四年，戊申生。祖奎章。父月潤。外祖譚鑫培。幼從王月芳習戲。工老生。

梨園繫年小錄有傳。

楊寶森，字鍾季，原籍安徽合肥縣人。光緒三十四年，戊申生。父孝方，幼在北

京從張秀華學戲。後入斌慶社科班。工老生。

京劇二百年歷史。寶森學余叔岩，有小叔岩之稱。南陽關、定軍山、武家

坡、打漁殺家、四郎探母、打鼓罵曹等劇佳。

李盛斌，原籍安徽祁門縣人。宣統三年，辛亥生。富連成社科班第四科生。工

武生。

梨園繫年小錄著錄。

李盛蔭，名鳳桐，原籍安徽祁門縣人。生年未詳。李壽峰次子。富連成社第四

科生。工老生。

梨園繫年小錄著錄。

戲劇月刊紀富連成科班：李盛蔭，擅奇雙會之李奇，海朝珠之余福，甘露寺之喬閣老。

李盛藻，名鳳池，原籍安徽，祁門縣人。民國七年，壬子生。父壽峰。富連成社科班第四科生。工老生。

梨園繫年小錄著錄。

紀富連成科班：李盛藻壽峰之第三子，高慶奎之甥。鬚生正劇，無不能之。初法高慶奎，如瓊林宴，四平調，高唱入雲，近因嗓倒，遂一以馬連良爲歸。四進士，借東風，胭脂褶，狀元譜，審頭刺湯，盜宗卷，天雷報，八大錘，爲最拿手。念白尤蒼勁。

楊盛春，原籍安徽，桐城縣人。生年未詳。祖隆壽，父長喜，梅蘭芳之表弟。富連成社科班第四科生。工武生。

紀富連成科班楊盛春能劇甚多，尤長於靠把。以鐵籠山、豔陽樓、八大錘、麒麟閣、狀元譜、神亭嶺、挑華車、長板坡，最爲拿手。金鎖陣、連環陣、南陽關亦佳。非靠把戲，以乾元山、反五關之哪吒、金山寺之伽藍及八大拏之黃天霸爲最著。扮像頗偉，其實身材不大，而眉目奕奕有神。兩狼山之韓世忠、火燒一場亦好。

院優譜卷二

天柱外史氏撰

日譜

外史氏曰：漢書郊祀志：「匡衡張譚奏議云，紫壇僞設女樂。」明楊用修丹鉛錄，李日華紫桃軒雜綴，咸認此爲戲曲中裝旦之始。鹽鐵論散不足第二十九「繡衣戲弄，蒲人雜婦，百獸馬戲，唐綈追人，奇蟲胡妲。」方以智通雅以「胡妲，卽漢飾女伎，今之裝旦。」此皆漢代飾伎故事也。其後魏齊王芳，日延小優郭懷袁信，於廣望閣下，作遼東妖婦，見裴松之三國志註。周宣帝好令城市少年有容貌者，婦人服而歌舞，相隨引入後廷，與宮人觀聽，見隋書音樂志。唐咸通以來，有范傳康，上官唐卿，呂敬遷等三人，弄假婦人，見樂府雜錄。此皆前代裝旦之史實也。

按姐省文作旦、廣韻、姐得案切、音旦、義同、字始見於周密、武林舊事、清季、長沙楊恩壽、詞餘叢話：「自北劇興、男曰末、女曰旦、南曲雖稍更易、而旦之名不改、不解其義、遼史樂志、大樂有七聲、謂之七旦、又有四旦、二十八調、所謂旦者、司樂之總名、金元相沿、遂命歌伎領之、後改爲雜劇、不皆以倡伎充旦、則以優之少者爲女、漸失其真。」此一說也。王國維古劇脚色考、據隋書音樂志、七旦之名、（一曰娑陀力、二曰鷄識、三曰沙識、四曰沙候加濫、五曰沙臘、六曰般瞻、七曰俟利）駁楊氏之說、謂「殊屬杜撰、全無根據。」但彼却以爲「即使旦之名、果出於遼、則或由婦人多用四旦之某旦、而曰娑陀力、曰鷄識、本爲譯言、伶人所不能識、故後略稱旦耳。此想像之說、或較楊氏爲通。要之、旦名之所本、雖不可知、然宋金之際、必呼婦人爲旦、故宋雜劇有裝旦、裝旦之爲假婦

人猶裝孤之爲假官也。此又一說也。上二說雖無確證，然與方氏通雅說相通。胡姐，由胡之所出，固無疑也。卽魏時遼東妖婦之妝，亦是效東胡之戲耳。較之明寧獻王太和正音譜：「當場之妓曰狙，狙，狷之雌者也。名曰獼狙，其性好淫，俗訛爲旦。」周祈名義考：「旦者，狙也，獼狙也。莊子：猿、獼狙以爲雌。」徐渭南詞敍錄：「宋伎上場，皆以樂器之類置籃中，擔以出，號曰花擔。今陝西猶然後省文爲旦。」胡應麟莊嶽委談：「婦宜夜，而命以旦也。」王棠知新錄：「扮婦人者，謂之狙，又與獼通。莊子：援、獼狙以爲妻。東廣微云：援以獼爲婦。蓋喻婦人意，遂省作旦。」諸家之說，不徒茫如捕風，且近狎邪，而楊氏王氏實爲高明雅言矣。且可徵旦亦出於裔樂之名也。

近見劇學月刊三卷六期。有王芥與君戲劇脚色得名之研究一文。於脚色殊無考證。惟謂：「旦得名之始，必係姐字之誤。緣青衫所扮爲小姐，或大姐，詞中略署爲姐。後更略爲旦。但此輩（按指伶人）皆不學之徒，亥豕之訛，所不能免。不知何

時誤書為旦。亦猶今日呼貼（按指貼旦）為占。書副（按指副淨）為什。之例。日久相沿。以訛成真。遂真呼為旦矣。又按旦古亦作姪。或連起。裝姐。姐姐字。

相類。或者由姐誤姐。由姐略成旦。亦未可知。所謂古美人鄭旦。或姐已而得名。珠屬附會。一實不為無見。余亦嘗有此推測。據宋吳曾能政齋漫錄。一婦女以

姐為稱。說文曰。嬀字。或作姐。古假借字也。近世多以女兄為姐。蓋尊之也。按魏繁欽與文帝箋曰。自左。史。嬀。容姐。名倡。魏志曰。文帝命杜夔與左。嬀

等于賓客之中。吹笙鼓琴。李善注。史。嬀。容姐。蓋亦當時樂人。以是知婦人稱姐。漢魏已然矣。一又據薛康琴賦。一或起嬀而躡躡。一密康幽憤詩。一特受具

嬀。一說文嬀。嬀也。朱駿聲說文通訓定聲。說文無嬀字。徐錯本。作嬀。是也。就上說證之。余以為姐即姐之錯文。而誤其筆畫。後又省之為旦。裝姐實從婦

人之通稱。且與嬀義相得。此正如貼旦。今省書為占旦。字形與音讀皆變之矣。後世不明其義。又將不知如何考正。此正坐文人好從深文。與義探求。乃反被俗工

所誤耳。如元曲元刻本（元刻古今雜劇三十種原刊石印本）。裝娘之娘。作妣。再兒之弟。作卜。舊作旧。能作古。等等或筆俗字。不一而足。幾乎開卷不能卒讀

是亦一證也。此雖余推測之說。似不能謂全無根據。故備錄於此。以資參考。揚州畫舫錄。江湖十二脚色。旦有

老旦、正旦、小旦、貼旦、四人。謂之女脚色。茲謹依現時戲劇角色名目。分

為五類。曰老旦、曰正旦、曰小旦、曰花旦、曰武旦。莊嶽委談謂。一小旦即

副旦。以墨點破其面。謂花旦。一今已不如此。元曲老旦謂之卜旦。今亦

無人道之。其青衣旦即正旦，鬪門旦即小旦，風流旦，玩笑旦，貼旦，兼刀馬，即花旦。至搽旦，彩旦，則由丑兒串演，不更列矣。

高月官，字朗亭，安慶人。乾隆三十九年甲午生。幼在杭州，揚州演戲。乾隆五十五年庚戌，十七歲，以安慶花部入都祝釐，實為北京皖優開山鼻祖。嘉慶八年癸亥，三十歲，小鐵笛道人贈詩二首。三慶部掌班，精忠廟會首，安慶義園董事。工花旦。

揚州畫舫錄：朗亭入京師，以安慶花部合京秦二腔，名其班曰三慶。聽春新詠別集：蓮官得魏婉卿之風流，高朗亭之神韻。註云：高朗亭，名月官，三慶部工傻子成親。

日下看花記：月官姓高，字朗亭，三十歲（嘉慶八年癸亥）現在三慶部掌班，二簧之耆宿也。一上氍毹，宛然巾幗，一顰一笑，描摹雌軟，神情幾

乎化境。卽凝思不語，或詬誶譁然，在在聳人觀聽，忘乎其爲假婦人。豈屬天生，未始不由體貼精微而至。後學循聲應節，按部就班，何從覓此絕技。又贈詩云：花游記得杭州樂，惜未相逢英妙時。註云：高幼在杭州。衆香國：高朗亭爲徽班老宿，膾炙梨園，演劇時絕少。然偶然登場，語言體態，酷效半老家婆，真覺耳目一新，心脾頓豁。

外史氏曰：辛壬癸甲錄，乾隆五十五年，三慶徽入都祝釐，爲徽班入北京始。高朗亭實領袖之。聽春新詠撰於嘉慶八年，據云三十歲，逆推其入北京時，正十七歲，蓋生於乾隆三十九年甲午也。又據嘉慶二十年乙亥，北京精忠廟重修喜神殿碑記題名，會首高朗亭，計是年爲四十二歲。至道光七年丁亥，重修安慶義園關帝廟碑記題名，董事高朗亭，計至是年，已五十三歲矣。

安慶義園在北京崇文門外四眼井，亦名戲子墳。

卒於何年，未詳。

郝天秀，字曉嵐，安慶人。生卒未詳。乾隆五十一年丙午，在揚州隸春臺班，趙翼贈七古一首。工花旦。

揚州畫舫錄：江鶴亭徵本地亂彈名春臺，不能自立門戶，乃徵聘四方名旦，如蘇州楊八官、安慶郝天秀、採長生（即魏長生，字婉卿，四川人）之秦腔，并京腔中之尤者，如滾樓抱孩子、賣餠餠、送枕頭之類。于是春臺班合京秦二腔矣。又曉嵐柔媚動人，得魏三兒之神，以坑死人呼之。趙雲松有坑死人歌。

外史氏曰：趙雲松甌北集，丙午，在揚州，有坑死人歌，為郝郎作。其中有句云：「遂令天下父母心，不重生女重生男，因以得佳號。坑人死，滿城噪。」其聲容震動一時可見也。

李福齡，一名金官，安慶人。生卒未詳。乾隆五十九年甲寅，在北京隸集秀部。

工花旦。

消寒新詠金官比芙蓉鷓鴣戲目善演少華山檢柴學堂打餅斷機陣

產水鬪斷橋思春撲蝶連相。消寒新詠·撰於乾隆五十九年·甲寅。

魯龍官字雲卿安徽懷寧縣人乾隆四十九年甲辰生嘉慶七年壬戌十九

歲七月歸里完姻八年癸亥夏返京小鐵篋道人贈詩四首十年乙丑二

十三歲來青閣主贈集句一首隸三慶部工小旦花旦。

日下看花記壬戌春見其審錄十分哀豔嗣演醉閣細落歌珠輕迴舞

袖客秋雲卿宴客於梨園余諾朗玉之約往一通問蓋劉郎與雲卿如

兄如弟也迨欲訪之已歸棹矣贈詩註云魯郎以完姻暫歸今夏復自

南來藝進於前近見海公案內扮店家婦青裙窄袖風趣橫生贈詩四

首。

片羽集。魯龍官廿二歲。嘉慶十一年辛卯，有贈魯雲卿集句七律一首。
衆香國。余壬戌入都時，梨園之最著者，劉朗玉外，競推雲卿。（劉朗玉
順天人，魏長生之徒。）演玉堂春、背娃、打杠諸劇。

陳二林，字意卿，安徽懷寧縣人。乾隆五十一年丙午生。嘉慶八年癸亥，十八
歲，小鐵篋道人贈詩四首。九年甲子，十九歲，讀性命主旨。十年乙丑，二十
一歲，來青閣主贈集句一絕。十五年庚午，二十五歲，菱門居士贈七律一
首。隸北京春臺部。工花旦。

日下看花記。初見意卿打番打鴈，宛肖當年耗子登場。（燕蘭小譜）于
永亭俗號耗子。演遇妻踢球，頗風趣。扮花蕊夫人，翩翩書記，思落含
毫，掃眉才子，何減名士風流。又近有蠡湖散人，燕臺校花錄，標陳郎爲
冠。

聽春新詠別集。陳意卿，皖江人。甲子春，余於友人寓齋，見其手性命圭旨一卷，津津樂道。別離五載，丰韻猶存，知其內景功深，能盛顏久駐也。打雁、拋球諸劇，爲卿所最自矜許者，殆可與吳大保之殺四門、徐才寶之占花魁并傳矣。

衆香國意卿演花鼓，遇妻諸劇，儷然一村粧婦人，不假修飾，而於布素中特饒俊俏。近則技藝日進。

劉彩林，字琴浦，安徽人。乾隆五十年乙巳生。嘉慶八年癸亥十九歲，小鐵篋道人贈詩四首。十年乙丑二十一歲，來青閣主贈集句一絕。隸北京四喜部。工花旦。

日下看花記：初見琴浦軍門產子，捉姦服毒。近見演玉鴛鴦、胭脂絕佳。聽春新詠別集：劉彩林，字琴浦，安徽人。工劇甚多，而扮演蕭后打圍、跌

坐瑤臺屏，珠環翠繞，恰肖當年氣象。琴浦爲人，頗有俠氣，愛其徒滕蘭茗，尤爲篤摯。芳草詞人賦七律八首贈之，一時傳爲絕唱。今其詩已軼。衆香國彩林年近三十，而丰采尙都，四喜部中，究是翹楚特出者。崑調秦腔，兼擅其技，佳劇之多，較郝啓桂殆有過之。諸伶中如數多寶船，定當以琴浦爲首。

產百福，字春山，安慶人。乾隆五十二年丁未生。嘉慶八年癸亥，十七歲，小鐵篋道人贈詩二首。十年乙丑，十九歲，來青閣主贈集句一絕。初隸北京三慶部，繼入四喜部。工花旦。

日下看花記：百福靈牙利齒，音調清圓。初見打番一齣，嗣演探親，扮鄉間女兒，倚懷而哭，情態極佳。近見其花鼓一齣，點如白雨，腰如青陽，允堪獨冠。

片羽集。產春山，名百福，藹然可親，所與遊者無俗客。

王錦泉，又名翠林，字秀峰，安徽懷寧縣山橋鎮人。乾隆四十九年甲辰生。嘉慶八年癸亥，二十歲，小鐵篋道人贈詩四首。又別贈四首，善畫蘭。初隸北京慶喜部，繼入春臺部。工花旦、武旦。

日下看花記：翠林崑亂俱諳，跌撲便捷，工小調，能吳語，音律亦精細清圓。初在慶喜部，見其斷橋扮小青，及湖船。其軍門產子，琵琶洞，一枝梅，尤為高下共賞。新舊劇內，數見登場，錦襜繡袴，骨飛肉騰，善畫蘭，一室之內，無非卷軸，蘭筆娟秀，近更蒼勁。三秋題咏墨蘭盈卷，標曰蘭秋小詠，壺天大隱序而梓之。又餐花小史為秀峰作盪湖船歌，傳誦于時，刊入藥吟蘭詠。

江金官，字毓秀，亦字秀南，安慶人。乾隆四十九年甲辰生。嘉慶八年癸亥，二

十歲始入京師。小鐵邃道人贈詩四首。十年丁丑，二十二歲來青閣主贈集句一絕。隸三慶部。工花旦。

日下看花記。金官新到京。擅場之藝頗多。初演打洞。審錄。崑亂梆子俱諳。音亦清亮。圓轉自如。思春極佳。近演殺齊。醉閣亦極妙。

花間笑語。三慶部江金觀。秀南。色藝皆優。不在陳銀官之下。曾見鶯花詞客訪秀南詩云：「豔絕瓊枝迥出羣。皖江山色楚江雲。牟珠一串銷魂曲。書徧羊欣白練裙。」想見其人風采。

片羽集。慶林祥林。皆江秀南弟子。

陳桂林字小山。安徽懷寧縣人。乾隆五十年乙巳生。嘉慶八年癸亥十九歲。小鐵邃道人贈詩五首。是年春。餐花小史贈畫梅便面。十年丁丑。二十一歲。來青閣主贈集句一絕。隸北京春臺部。精崑曲。工花旦。

日下看花記。小山獨占蝴蝶夢。最所擅場。劈棺一齣。描寫倉皇驚愕神情。聲容逼肖。獨占至秉燭入幃時。情態殊佳。雖隸花部。覃精崑曲。堪爲雅部名伶。近見其英雄譜。扮霍小姐。又勝於劈棺矣。

駱九林。字琴仙。安慶人。乾隆五十三年。戊申。生。嘉慶八年。癸亥。十六歲。小鐵篋道人贈詩三首。十年。丁丑。十八歲。來青閣主贈集句一絕。隸北京春臺部。工花旦。

日下看花記。初見九林演游湖。借傘。嗣演檢柴。情態尤妙。日落荒郊。青驥已去。潛然出涕。裊裊哀音。臨風自訴。倍足動人。近演白蛇傳內諸齣。亦妙。

片羽集。琴仙嗜畫。嘗倩余乞木石山人寫生。

汪貴笙。字仙林。安徽懷寧縣人。乾隆五十年。乙巳。生。嘉慶八年。癸亥。十九歲。

秋入京師，小鐵篋道人贈詩三首。隸三慶部。工花旦。

日下看花記：仙林癸亥秋間入都，演戲鳳掃花等齣，觀者交口稱賞，初寫黃庭，恰到好處。

陳翠林，安慶人。生卒未詳。嘉慶八年，癸亥，在北京，隸集秀部，擅崑曲。工花旦。

日下看花記附見王三林傳內。

李福林，字蘭軒，安慶人。乾隆四十七年，壬寅，生。嘉慶八年，癸亥，二十二歲，小鐵篋道人贈詩三首。善畫蘭。在北京隸三慶部。工花旦。

日下看花記：初見福林白蛇傳諸齣極佳。嗣演昭君出塞，西游記女兒國及打餅等劇，亦俱盡態極妍。出塞尤妙所擅場。或曰：蘭軒亦善畫蘭。劉鳳林，安慶人。乾隆四十九年，甲辰，生。嘉慶八年，癸亥，二十歲，小鐵篋道人贈詩三首。隸北京四喜部。習崑曲。工小旦。

日下看花記：初見鳳林思凡，韻尙清圓，復見倫詩一齣，聲音體態，再見
增佳。

李雙喜，字蘭亭，安慶人。乾隆四十一年丙申生。嘉慶八年癸亥，二十八歲，小
鐵篋道人贈詩二首。隸北京三慶部。工武旦。

日下看花記：雙喜爲人端重寡言，潛心習藝，打店跌撲，身輕如一鳥。過
宛城一戰，尤堪叫絕。

蘇小三字文廣，安慶人。乾隆三十六年辛卯生。嘉慶八年癸亥，三十三歲，領
角色入都，小鐵篋道人贈詩二首。隸北京三慶部。工武旦。

日下看花記：小三初不甚著名，苦心習藝而成，今則居然名伶矣。崑亂
俱妙，跌撲矯健自由，其演小金錢，背負劉郎，歌音激楚，蓉鏢霜飛，年雖
加長，是徽部中未易才也。時小三初領脚色來都。

陳榮官，字榮珍，安徽太湖縣人。與王秀峰爲中表親。乾隆四十五年庚子生。嘉慶八年癸亥，二十四歲，小鐵篋道人贈詩四首。精圍棋，善崑曲。隸北京春臺部。工花旦、武旦。

日下看花記：榮官有皮絃、四門、喂藥、賞花、打店諸劇。崑曲亦工，精細合律。跌撲輕矯便捷。與秀峰中表親，同處一室，精圍棋，二妙悠然相對，非吮墨揮毫，卽展枰落子。

何聲名，安慶人。乾隆三十九年甲午生。嘉慶八年癸亥，三十歲，與高朗亭同庚。小鐵篋道人贈詩三首。隸北京春臺部。精崑曲。工正旦。

日下看花記：聲名身躋花部，藝專雅奏。余觀春臺劇最多，聲名凡所擅場，俱經寓目。周規折矩，音律精細，恪守梁溪風範。後學允堪奉爲圭臬。近演諫父一齣，叩之吾鄉老伶工，應無間言。

楊雙官，名天福，別號小艘。安慶人。乾隆五十年乙巳生。嘉慶八年癸亥十九歲。小鐵篋道人贈詩二首。隸北京四喜部。工花旦。

日下看花記：天福演劇，在淡中取態，其味當於雋永處求之。如背娃一齣，自魏三擅場後，步其武者，工顰妍笑，極妍盡致。天福輕描淡寫，活像三家村裏當家婦，臉不畏羞，口能應肆，可謂一洗時派矣。

衆香國：小艘演背娃、胭脂、打洞、拜月、諸齣，俱能擅場。梨園中，半解小曲，小艘則多而善，以其體裁纖小，工小曲，故別號小艘。

孫金官，安慶人。乾隆五十年乙巳生。嘉慶八年癸亥十九歲。小鐵篋道人贈詩二首。隸北京春臺部。擅武技。工正旦。

日下看花記：金官不工妍媚，演香閨婉淑，落落大方，所謂大家舉止，自有一種富貴福澤之像，不必妖姣斌媚也。武技亦佳。

楊亨齡字玉卿。安慶人。乾隆四十九年甲辰生。嘉慶八年癸亥二十歲。小鐵
篋道人贈詩二首。隸北京春臺部。工花旦。

日下看花記。玉卿擅場。有桂花亭劇。狐香一齣。亦偶然演之。

產太林字雨香。安慶人。乾隆五十二年丁未生。嘉慶八年癸亥十七歲。小鐵
篋道人贈詩二首。隸北京春臺部。工小旦。

日下看花記。雨香師得高傳。故身段唱白。頗極微妙。園會佳期。寄柬等
齣。楚楚可觀。近因喉變。久不登場。

蔣天祿一名添祿。字韻蘭。亦作詠蘭。安慶人。乾隆五十六年辛亥生。嘉慶八
年癸亥十三歲。小鐵篋道人贈詩四首。十年乙丑十五歲。來青閣主題小
影集句七律一首。十五年庚午十八歲。芳草詞人贈詩二首。初由啓秀部
入四喜部。繼入和春部。十一年丙寅在三多部。十五年庚午隸三和部。工

小旦、花旦。

日下看花記：韻蘭由啓秀入四喜部，初見借茶，登場不如下場，祇宜闐門旦，不宜花旦。

片羽集：韻蘭在和春部。

衆香國：韻蘭現在三多部，技工而富，向隸和春部，韻蘭爲巨擘。

外史氏曰：看花記，韻蘭作揚州人，余據道光七年丁亥，重修安慶義園

碑記題名，定爲安慶人。

史秀林，安慶人。乾隆五十六年辛亥生。嘉慶八年癸亥，十三歲，小鐵篋道人贈詩二首。隸北京玉慶部。工小旦。

日下看花記：秀林雙蝶，描容數齣，悲懽情態，曲盡其妙，音亦玉潤珠圓。錢財林，安慶人。乾隆五十六年辛亥生。嘉慶八年癸亥，十三歲，入京師，小鐵

筵道人贈詩二首。隸北京玉慶部。工花旦。

日下看花記。財林初到。見其寄柬頗佳。

章喜林。字杏仙。安慶懷寧縣人。乾隆五十六年。辛亥。生。嘉慶八年。癸亥。十三歲。小鐵筵道人贈詩二首。十年。乙丑。來青閣主贈集句七律一首。十五年。庚午。二十一歲。隸四喜部。先隸玉慶部。工花旦。

日下看花記。喜林異秀。林之活潑。財林之馴謹。見其於漢宮春曉內。扮敕配吐蕃王昭君廟投水一回。聲容激楚。非童伶中所能及。

片羽集。喜林。安徽懷寧人。現在四喜部。

衆香國。喜林。字杏仙。性沉默。寡言笑。風姿挺秀。不肯脂韋隨俗。

聽春新詠。近時見演相約。討釵兩劇。不作媒婆身段。卽爲惡婢情形。其中吞吐難言之隱。憤激莫訴之神。終未傳出。惟杏仙能做到恰好處。至

演殺惜，則狀彼咆哮，使人髮指。打櫻桃，則恣其調笑能事，讓其獨步，名下無虛。

曹升官，安慶人。乾隆四十年乙未生。嘉慶八年癸亥，二十九歲。小鐵籛道人贈詩二首。先隸春臺部，未幾出都。習崑曲。工武旦。

日下看花記：升官姿貌爽朗，歌音條暢，踏躑躅撲，鸞飛鴻翥，霞駭錦新，武旦中能品也。習見其播臺打店，目眩神馳，星流電掣，間演雅劇，斂容赴節，按律宣音，說白亦清緊動聽。然無道之者，不久即懷其技他去。

朱大翠，字素屏，外號美人蕉。安慶人。乾隆四十年乙未生。嘉慶八年癸亥，二十九歲。小鐵籛道人贈詩二首。隸春臺部，兼掌班事，未幾出京。工武旦。

日下看花記：大翠，百花點將，翠雲樓跑馬，賣械，夙所擅場。與江月芬同師，喜與翰墨爲緣，有王夷甫之風，口不言錢。梨園中有心人也。屢從公

會席上見之，神情靜穆，體態溫和，素蒙美人蕉之喻，惜未見盛年，才得相逢，已被一聲子規催春去矣。

程春林，字杏仙，安徽安慶人。乾隆四十年乙未生，嘉慶八年癸亥二十九歲，小鐵篋道人贈詩二首。在北京所部未詳。工花旦。

日下看花記：杏仙已動春色飄零之感，性嗜酒，倡子和汝，淺斟細酌，較諸賭曲旗亭，不啻霄壤。今久不見其到園，想廢然而返矣。

楊鳳翔，安慶石埭人。（當是石牌之誤。）乾隆四十三年戊戌生，嘉慶八年癸亥二十六歲，小鐵篋道人贈詩四首。初在山東崑部，既而入京師，隸春臺部。未幾復出京，精崑曲，工花旦。

日下看花記：鳳翔舊隸春臺部，前在山左擅名於時。崑部之曲頗多，近演磨房串戲，觀者稱佳。嗣演吹簫引鳳，和番等劇，尤為出色。音律恪守

梁溪規範，猶存正始之音，仍復參用時妝，不違衆好，今散去。

外史氏曰：安慶，懷寧縣西北鄉，有石牌鎮，舊名宜塘，距縣城九十里。鎮分上下街，市面繁盛，洪楊後，頗凋落。灤山、太湖、望江、宿松，皆以此爲通道。皖優多產於是地。石埭縣名，清季屬池州府，在江之南岸，與安慶實不相涉也。詳見生譜。

陳金彩，一名小元寶，安慶人。生卒未詳。爲潘巧書弟子，嘉道間與汪雙林、孔德喜齊名。道光二十一年辛丑，在北京任三慶部掌班，安慶義園監修。工花旦。

辛壬癸甲錄：潘巧書之徒，曰陳金彩、汪雙林、孔德喜，皆擅時名，各擅勝場。至今十餘年後，談之者尙津津然，齒頰有餘芬，當日風流，令人神往。今惟陳金彩享盛名，卽三慶部掌班小元寶者是也。

郝桂寶，字秋卿，又字叢香。皖江人。乾隆五十八年癸丑生。嘉慶十五年庚午，十八歲，小南雲主人，停雲居士，聽竹道人，皆有贈詩。善圍棋，能畫蘭。在北京隸四喜部。工花旦。

聽春新詠：秋卿演盤殿、四門、烤火、番兒諸劇，并臻妙品。又秋卿善手談，近又學畫墨蘭，寓八角琉璃井，室名金粟仙館。

許茂林，字竹香。皖江人。嘉慶元年丙辰生。十五年庚午，十五歲，為名旦。蘇州

張蓮舫弟子。石林野史贈七古一首。隸北京和春部。習崑曲。工小旦。

聽春新詠：嘗見竹香圍會樓會二劇，一寫風情，一摹病態，各極其妙。後知為張蓮舫所授。瓣香一縷，直接吳門，宜有是金科玉律也。

殷采芝，字眉卿，一字翠珠。安慶人。生卒未詳。嘉慶十一年丙寅，隸北京和春部。道光十一年辛卯，至十四年甲午，與檀天祿同掌春臺部。工花旦。

聽春新詠。殷采芝。初名翠珠。

辛壬癸甲錄。檀天祿與殷采芝。掌春臺班。

外史氏曰。聽春新詠。殷采芝。作蘇州人。茲據道光七年。丁亥。及十一年。

辛卯。兩次重修安慶義園碑記題名。定爲安慶人。

李綠菱。一作綠林。字綺琴。安徽人。生卒未詳。嘉慶十一年。丙寅。至十五年。庚

午。隸北京春臺部。工花旦。

衆香國。綺琴。演盜令。殺舟。有情有景。繪影繪聲。至思凡。佳期。諸齣。皆能於常中見奇。動人心目。髻齡擅此絕技。得天者優也。

劉松林。安徽人。生卒未詳。嘉慶十五年。庚午。隸北京春臺部。工花旦。

楊松林。字定仙。安徽人。生卒未詳。嘉慶十五年。庚午。隸北京和春部。工花旦。

李巧林。字雲軒。安徽人。生卒未詳。嘉慶十五年。庚午。隸北京和春部。工花旦。

吳壽林，字楚雲，安徽人。生卒未詳。嘉慶十五年，庚午，隸北京三和部。工花旦。傅綺齡，字瑞生，安徽人。生卒未詳。嘉慶十五年，庚午，隸北京四喜部。工花旦。張譜生，字秉蘅，安徽人。生卒未詳。嘉慶十五年，庚午，隸北京三和部。工花旦。

外史氏曰：以上六人，皆見聽春新詠。

王添喜，一名天喜，字倚雲，亦作綺雲，安慶人。生卒未詳。嘉慶十五年，庚午，芳草詞人贈詩二首。隸北京和春部。工小旦。

聽春新詠倚雲昔與蔣韻蘭同隸和春部，并極一時之秀。時維五載，碩果僅存，曲藝之精，俯視流輩。

衆香國王天喜，字倚雲，人呼小天喜，別乎程天喜而言也。演反誑，戲鳳諸齣。

外史氏曰：聽春新詠添喜，揚州人。今依道光七年丁亥重修安慶義園

碑記題名定爲安慶人。

鄭三元，字第仙，安慶人。生卒未詳。嘉慶十五年庚午，林香居士贈詩二首，隸北京和春部。工花旦。

聽春新詠：三元昔與四美齊名，而藝尤較勝。顧功成者退，善刀而藏，久矣。近與林香居士見其縫衣一齣，鉤心鬪角，活潑玲瓏，神妙不可言喻。衆香國第仙登場，顧影自憐，有弱不勝衣之態，與蔡蓮舫工力悉敵。

羅霞林，字眉生，安徽人。生卒未詳。嘉慶九年甲子，入京師，隸金玉部。十五年庚午，石香舊史，小頑山人，皆有贈詩。先隸金玉部，繼入三多部。工花旦。

聽春新詠：眉生所演諸劇，皆能以嬉笑成文章。甲子入都，與其師宋玉林同隸金玉部，而眉生聲價尤隆。

李喜貴，號雲舫，又號雲卿，安徽潛山縣人。生卒未詳。嘉慶二十四年己卯，藝

香居士贈詞一闕。在北京所部未詳。工花旦。

鶯花小譜：喜貴善天魔舞。

徐桂林，字聽香，又名小郟。安慶懷寧縣石牌鎮人。嘉慶十五年庚午生。道光三年癸未十四歲入都。六年丙戌十七歲冬十月，張亨甫贈七古一首曰：徐郎曲。八年戊子十九歲秋七月歸里。既而向吳中取婦，再來京師。初在北京隸三慶部。工花旦。

金臺殘淚記：徐聽香，余友某大令易之曰小郟，故小郟之稱，藉甚。小郟既負絕代之姿，又善應對，進止容儀，如佳公子。年十四歲來都下，越五年，十九歲矣，擁萬金以歸。蓋戊子秋七月也。其家在安慶儋山，望江之間，地曰十牌。又丙戌冬居都下，十月見小郟於龍泉寺，始漸習作徐郎曲，頗傳於人。

外史氏曰：某大令，余疑爲姚石甫先生。張亨甫徐郎曲云：「江南腸斷老姚合。」此正指石甫也。按石甫道光五年乙酉，方以龍溪縣任事，革職，又以獲盜功，入都引見。其東溟文後集、張亨甫傳云：「亨甫取一時名優爲之傳，著論一篇，名曰金臺殘淚記，筆力高古。六年，余至京師，從游者久之。」是石甫并不諱之也。時石甫年四十二歲，十牌乃石牌之誤，今正之。

丁年玉筍志：聽香前旣脫籍，向吳中娶婦，婦翁黃姓，故嘉應人，寄居姑蘇者也。旣成禮，挈婦復來京師，自署所居室，曰雲仍書屋，意將自別於樂籍中人。

陳長春，字紉香，安徽十牌人。（十仍爲石之誤字。）生卒未詳。道光六年丙戌，隸北京春臺部，工花旦。

金臺殘淚記：紉香聲技獨絕，善朱殿撰朵山，春臺部著名首紉香，又紉香、梅卿亦皆習崑曲，聲容甚佳。

周小鳳，字竹香，安慶石牌人。生卒未詳。道光三年癸未，名列燕臺畫品。六年丙戌，隸春臺部。工小旦。

金臺殘淚記：小鳳有傳。

長安看花記：小鳳字竹香，雅擅時名，夏秋芙天喜其弟子也。

燕臺集豔：有題周小鳳詞一首。

丁春喜，字梅卿，又號小蓉，安慶人。嘉慶十四年己巳生。道光三年癸未，名列燕臺靜品。道光八年戊子，二十歲，隸北京四喜部。工小旦。

金臺殘淚記：梅卿以善歌聞。初四喜部諸老曲師，既去爲集芳部，欲致梅卿，梅卿弗顧也。四喜部驟衰，始漸變崑曲，習秦弋諸聲，梅卿弗顧也。

四喜部駸盛，則盡變崑曲，習秦弋諸聲，梅卿弗顧也。

燕臺集豔梅卿又號小蓉，安慶人。有題靜品丁春喜詞一首。

長安看花記：春喜，皖人，與吳伶錢眉仙齊名。

吳蕙蘭，字碧湘，安慶石牌人。嘉慶十四年己巳生。道光六年丙戌秋卒，年十八歲。七年丁亥春葬於北京安徽義塚。在北京所部未詳。工花旦。

金臺殘淚記：碧湘開口合伎，情態獨絕，故以震動一時。死年十八。丙戌秋也。明年葬都下安徽義塚之旁。又某某既作吳伶傳，余爲詩某某官吾鄉有神君之稱，失大吏意，被揭去官，奉旨始准納餒，以此羈都下也。值西陲用兵，南河方堵，感激牢落而徵歌。余贈詩云：「十年空意障黃河，萬里猶思荷鐵戈，散盡田河諸子弟，江湖夢得獨悲歌。」

外史氏曰：余疑某某，又卽指石甫先生也。按石甫年譜，道光六年丙戌。

四十二歲至京，引見，奉旨降二級調用，遵例捐復原官。與金臺殘淚記所記正合。惜吳伶傳中復堂全集不載，蓋後人編訂時刪之，恐被閑情之累也。

汪雙林，字霞林，安慶人。生卒未詳。道光三年癸未，名列燕臺素品。隸三慶部。
工小旦。

金臺殘淚記有傳。

燕臺集豔有題素品汪雙林詞一首。

汪三林，字秋白，又號妙雲，安慶人。生卒未詳。道光三年癸未，名列燕臺殊品。

隸四喜部。工小旦。

金臺殘淚記著錄。

燕臺集豔殊品，四喜部汪三林，又號妙雲，有題詞一首。

辛壬癸甲錄三林爲潘巧書弟子擅時名。

楊玉環字韻珊安慶人。生卒未詳。道光三年癸未名列燕臺選品。隸春臺部。

工花旦。

金臺殘淚記汪雙林汪三林楊玉環三人皆癸未甲申間以聲伎著者。

燕臺集豔選品楊韻珊年紀小性氣剛有題詞一首。

全髮如意二伶皆失其姓氏皆安慶人。生卒未詳。道光二年壬午皆在福州。

隸大吉陞部皆工花旦。

金臺殘淚記辛巳壬午在會城見大吉陞部全髮如意安慶人。

金秀齡安慶人。生卒未詳。道光三年癸未在福州隸大吉陞部工花旦。

金臺殘淚記壬午次年見大吉陞金秀齡又絕一時。

王小慶字情雲又號雲卿安慶人。生卒未詳。道光三年癸未名列燕臺靈品。

隸春臺部。工花旦。

金臺殘淚記。王小慶傳。情雲家本皖水。歲在癸甲。絕豔飄馳。運厄辰巳。芳齡溘逝。前此蘭譜之書。梨園之論。皆謂一人而已。惜余未見。

燕臺集豔第一靈品。王小慶。題詞一首。

汪鴻保。號賓秋。安慶人。生卒未詳。道光三年癸未。名列燕臺生品。隸三慶部。工小旦。

燕臺集豔。鴻保天生聰俊。題詞一首。

汪玉蘭。號澧香。安慶人。生卒未詳。道光三年癸未。名列燕臺異品。隸三慶部。工花旦。

燕臺集豔。有題異品汪玉蘭詞一首。

鄭小翠。號鳳卿。安慶人。生卒未詳。道光三年癸未。名列燕臺名品。隸春臺部。

工正旦。

燕臺集豔，有題名品鄭小翠詞一首。

楊金喜，字念農，安慶人。生卒未詳。道光三年癸未，名列燕臺情品。隸春臺部。
工花旦。

燕臺集豔情品，楊金喜，風流蘊藉。有題詞一首。

宋全寶，字碧雲，一作碧筠，安慶太湖縣人。生卒未詳。道光二十二年壬寅，隸北京三慶部。工小旦。

辛壬癸甲錄：碧雲在嘉慶間，早擅清名，胸次灑落。有余老四者，乾隆五十五年，三慶徽入都祝釐時，卽主其班事。弟子頗多，惟碧雲有脩然出塵之致。碧雲在三慶，乃如匡廬獨秀。

邱三林，字浣霞，皖人。生卒未詳。初入西班，後乃歸徽班。道光二十二年壬寅，

隸北京三慶部。工花旦。

辛壬癸甲錄：浣霞盧祿馭弟子，色藝雙絕，傾動都人。浣霞與安次香爲莫逆交。祿馭與宋全寶嘗戲言梨園中文獻，近日當推次香。嘉慶以還，舊聞軼事，能言之如貫珠。浣霞與游久，耳目濡染，亦能多所記憶。部中諸父老談往事，往往呼浣霞印證之，輒就所聞條舉以對。

檀天祿，字蘭卿，安徽望江人。或云默齋教授之孫。生卒未詳。道光二十三四年間，與殷采芝、陳四同掌春臺班事。工花旦。

丁年玉筍志：天祿少負盛名。

外史氏曰：帝城花樣有檀天祿傳。按默齋先生名萃，嘉道時以學術名於世。

辛壬癸甲錄：檀天祿有女名芙蓉，明慧豔冶，有長安麗人之目，嫁名小

生潘冠卿玉香。

檀順林，字硯香，亦作豔香。安徽望江縣人。生卒未詳。幼隨父入都。道光元年，辛巳，隸三慶部。工花旦。

辛壬癸甲錄，順林附見檀天祿傳內。

王長桂，一作常桂，又作長貴，字蕊仙，又曰藥卿。安慶人。生卒未詳。道光壬癸間，北京菊榜第二。隸春臺部。工花旦。

帝城花樣及辛壬癸甲錄，有長桂小傳。

懷芳記：王長貴，字藥卿，皖人。風貌流宕，齒牙俊快。十四五，扮花旦傾動一時。三十後，結束登場，丰姿如故。演進府、趕廟等戲。

大五福，不詳姓氏，字疇先，皖人。生卒未詳。道光壬辰癸巳間，在直隸保定府，隸長慶部。擅崑曲。工小旦。

辛壬癸甲錄：疇先居保定凡十五年，溫潤如陳玉琴，瀟灑如楊法齡，天半朱霞，雲中白鶴，有超然出塵之致。

陳鳳翎已見生譜。道光十五年乙未，隸北京三慶部。工花旦。

長安看花記：鸞仙，菊部中推絃索好手，演花大漢，別妻彈四條絃子，唱五更轉曲，歌喉與琵琶聲相答。鸞仙齒牙喉舌，妙出天然，媚而不纖，脆而不激，圓轉瀏亮，如珠走盤，真覺遏雲繞梁之音，今猶未歇，非他人所能及。丰儀朗澈，言笑俊爽。

懷芳記：鸞仙扮戲，則得意緣，玉玲瓏之類。齒既長，改習小生。

陳玉琴，字小雲，皖人。生卒未詳。宋碧雲弟子。道光十五年乙未，隸北京三慶部。工小旦。

長安看花記：小雲工玉簪記，茶敘問病，演來慧心四映。

黃聯貴，字小蟾，安慶，太湖縣人。嘉慶二十五年，庚辰，生。道光十四年，甲午，十五歲，出師。師卽陳紉香。十五年，乙未，十六歲，秋，赴江西。十七年，丁酉，十八歲，春，復入京，隸春臺部。工花旦。

長安看花記：小蟾生庚辰，性伉爽，笑語甚豪。

帝城花樣：小蟾道光十四年，纔十五歲，出師。

懷芳記：小蟾，安慶，太湖縣人。性伉爽，有俠伶之目。所演賣餠餠，打槓子，

花鼓，頂嘴之類。

嵇永林，安慶，太湖縣人。生卒未詳。爲程長庚同科班師兄弟。道光四年，甲申，隸慶昇平部。十二年，壬辰，在北京。工旦。

梨園繫年小錄著錄，見退菴居士所藏戲目。

魯翠雲，字霓仙，安徽人。道光十七年，丁酉，生。咸豐五年，乙卯，十九歲，在北京。

所部未詳。工旦。

嚴添壽，字眉仙。安徽人。道光十八年，戊戌生。咸豐五年，乙卯，十八歲。在北京，所部未詳。工旦。

韓全喜，字嬾卿。安徽人。道光十八年，戊戌生。咸豐五年，乙卯，十八歲。在北京，所部未詳。工旦。

胡添壽，字鳳仙。安徽人。道光十八年，戊戌生。咸豐五年，乙卯，十八歲。在北京，所部未詳。工旦。

汪連元，字桂秋。安徽人。道光十九年，己亥生。咸豐五年，乙卯，十七歲。在北京，所部未詳。工旦。

張今鳳，字綺琴。安徽人。道光十九年，己亥生。咸豐五年，乙卯，十七歲。在北京，所部未詳。工旦。

郝小桂，字月仙，安徽人。道光二十年，庚子，生。咸豐五年，乙卯，十六歲，在北京。所部未詳。工旦。

程翠玉，字羽仙，安徽人。道光二十年，庚子，生。咸豐五年，乙卯，十六歲，在北京。所部未詳。工旦。

外史氏曰：以上八人，俱見法嬰秘笈。秘笈撰於咸豐五年乙卯。

楊素蘭，皖人。光緒五年，己卯，卒於北京。所部未詳。工花旦。

懷芳錄：素蘭每一登場，神采流映，觀者靡不眩目動心，遽憂悴以殂。

劉慶裱，一名增福，字倩雲，小名龍兒，安徽望江縣人。道光二十六年，丙午，六月十三日，生。同治十二年，癸酉，二十八歲。習篆書，工鐵筆。隸北京四喜部。擅崑曲。工花旦。小旦。

明僮續錄：倩雲，皖人。師爲梅巧玲，負時名，授徒衆，而倩其稱首。所演唯

舟配游湖數劇，故登場少，習篆書，工鐵筆。

菊部羣英：倩雲本師楊三喜，名增福，小名龍兒。

增補菊部羣英：倩雲名列妙品。

梨園繫年小錄：崑旦劉倩雲，又名阿福，原名巧雲，號妙雲。

陳美玉，安慶人。生卒未詳。弟翠玉，咸豐初，在北京隸春臺部。工小旦。

曇波集：美玉舊有聲春臺部。黛仙遂習其藝。附見翠玉傳內。

陳翠玉，字黛仙，安慶人。道光十九年己亥生。咸豐二年壬子，十四歲，曇波有

贈詩四首。五年乙卯，十七歲，與朱蓮芬齊名，在北京隸春臺部。工小旦。

曇波集：黛雲六七歲讀毛詩，甫成誦，以貧故就商。已而隨母兄入京師。

見黛雲演折柳一齣，冷豔絕倫。

外史氏曰：法嬰秘笈，黛仙，蘇州人，今依曇波為安慶人。

張綺雲，名金齡，一字綺人，安徽黟山縣人。生卒未詳。初入都，隸集秀部。道光二十二年壬寅，隸春臺部。習崑曲。工小旦。

丁年玉筍志：金齡，字綺人，聲名洋溢，走馬帝城者，幾不欲作第二人位。置歌喉冠時，既見其演絮閣，賜珠二齣，乃信名下無虛。近日雛鶯乳燕，呢喃學語，細聲窈沓，裁如游絲，氣息僅屬，幾似龍賓十二。回翔應對時，三絃不敢促柱，淒淒咽咽，惟笛笙聲。雖有師曠之聰，不能辨其五音六律。周郎顧曲，但喚奈何而已。綺人一出，爲獅子吼，證聲聞果，高視闊步，蹕厲發揚，其意氣固足以陵轢一世。及其發聲，乃如項王喑嗚叱咤，千人皆廢，真可充滿天地，俯視餘子。

懷芳記：倚雲，舅爲三慶部之阿金，度曲名手。胡法慶弟子。法慶不解度崑曲，倚雲乃獨工。又，倚雲擅場二十餘年，聲名最高。

外史氏曰：懷芳記，倚雲，蘇州人。今依咸豐七年丁巳，重修潯山義園碑記題名，定為潯山人。

陳芷香，名全元，安徽人。咸豐六年丙辰五月四日生。同治十三年癸酉，在京隸春臺部工正旦。

菊部羣英：全元戲，有彩樓配、探窰、戰太平等劇。

汪桂芬已見生譜。兼工老旦。

舊劇叢譚：老旦著名者，有周老旦、蘇老旦，然皆不及汪桂芬。汪本學老旦，後改鬚生，間亦演老旦。其唱不用堂音，與鬚生迥別，而韻味深遠，有餘音繞梁之致，絕非他人所能。

余紫雲，名金樑，譜名科榮，又名培壽，字硯芬，小名昭兒。原籍安徽潯山縣人。咸豐五年乙卯七月七日生。光緒二十五年己亥卒，年四十五歲。父三勝。

妻沈氏。子叔岩。師梅巧玲。同治九年庚午。十五歲。隸北京四喜部。擅崑曲。躋工獨絕。工花旦。小旦。正旦。

評花新譜：余紫雲。淮陰人。年十五。隸四喜部。擅琵琶。其演四絃秋也。翠銷紅泣。韻自情來。正不徒江上餘音。青衫淚濕。

菊部羣英：紫雲隸四喜部。唱崑曲。兼青衫。善彈琵琶。戲有湖船。琵琶行。麵缸。別妻。貪歡報。巧姻緣。虹霓關。閨房樂。真富貴。搖會。盤絲洞。戲鳳。荷珠配。彩樓配。探窰。回龍閣。趕三關。金水橋。教子。祭江。二進宮。蘆花河。宇宙瘋。梅玉配。乘龍會。翠屏山。

擷華小錄：能品。余硯芬。音調諧潤。清脆如新炙簧。演祭江。教子。戰蒲關。諸劇。聲情激越。節奏哀婉。抑揚抗墜。曲盡其妙。

梨園舊話：余伶先演花旦劇。後演青衫。嗓音柔脆。玉潤珠圓。其唱工固

臻妙境。不專屬青衫之劇。如戲鳳之李鳳姐、虹霓關之丫環、姿態橫生、惟妙惟肖、雙蹠弓樣、而身材絕不嫌高、臺步精工、一時無兩。

鞠部叢譚：紫雲虹霓關之丫環、本爲乳娘、服青褶子、爲青衫正工戲。至紫雲乃改花衫。每紫雲演此劇時、則京中旦角無不往觀者、其繞場所走步、非他人所能及、故人爭師法也。

京劇二百年歷史：時小福之青衣、以典雅勝、田秋桐之花旦、以流利勝、然紫雲兼此二人之長。紫雲爲今日王瑤卿、梅蘭芳之先驅者、兼青衣花衫之特長、而完成一種優美之旦角。

鞠譚餘瀋：紫雲蹠工極佳、花衫戲如戲鳳、正旦如玉堂春、祭塔、每演必有蹠。己亥二月、湖廣會館丙戌團拜、豔芬是日演玉堂春、躡蹠而出、豐容盛鬢、年逾四十、扮相猶妍媚無倫、唱亦清脆動聽、跪唱大段、起立後、

以手揉膝，種種姿態，下場時故以蓮趾微舒，嫋嫋步入。

外史氏曰：余聞之老友溥西園先生云：紫雲歿時已近六十歲矣。茲依

菊部羣英謂乙卯生也。

汪小慶，字曼仙，皖人。生卒未詳。同治十二年癸酉，在北京，所部未詳。工花旦。

明僮續錄著錄。

陳五兒，名連珍，字佩芳，又名慶芳，安徽人。咸豐五年乙卯正月二十二日生。

兄連元，同治十二年癸酉，在北京，隸春臺部。工武旦。

菊部羣英：五兒演戲，有賣藝、清風嶺、無底洞、泗洲城、青石山、金山寺、奇

女福、鎖雲囊、紅桃山、殷家堡、四杰村、飛叉陣。

陳全元，字芷香，安慶人。嘉慶二十四年甲辰五月初四日生。同治十二年癸

酉，在北京，隸春臺部。工正旦。

菊部羣英：芷香演戲，有彩樓配，探窰，戰太平。

李福壽，名小韻，安徽人。生卒未詳。同治十二年癸酉，在北京，所部未詳。工正旦。

菊部羣英：小韻唱青衫，壬申重新出。

楊桂慶，又名恆源，號丹叔，字我卿，行三。安徽廬州府合肥縣人。生卒未詳。母閻氏，宛北人。子二，貴雲、德雲。同治十二年癸酉，在北京。前隸四喜部，工武旦。

菊部羣英，著錄。

梨園繫年小錄，桂慶附見楊桂雲傳內。

京劇二百年歷史，楊三，安徽人，四喜班武旦，藝兼崑亂，楊桂雲之父也。

原書三誤
作二。

楊貴雲，一作桂雲，又名榮樹，亦名得財，字朵仙，號蓮芬，又字幼卿。安徽廬州合肥縣人。咸豐十一年辛酉生。民國三年甲寅卒。年五十四歲。父桂慶。弟德雲。妻曹氏，卽青衣曹玉慶之姊。子二，林麟、毓麟。女一，適王瑤卿。同治十一年壬申，十二歲，在北京出臺。十二年癸酉，隸四喜部。工花旦。

菊部羣英：朵仙姓閩，演戲有扛子、打籠、賣餠、入府、麵缸、搖會、女店、闖山、查關、燒靈、荷珠配、鐵弓緣、打刀、嫖院、背磚、背橙、上墳。

評花新譜：朵仙年十四，隸春臺四喜二部。每當結束登場，微一簾揭，歡聲雷動。

菊臺集秀：桂雲戲有十二紅、殺皮、烏龍院、翠屏山、探親、紅鸞禧、梅玉配、下河南、打刀、虹霓關、雙釘記、樊江關、燒靈、英傑烈、破洪州、貪歡報、盤絲洞。

余玉琴，名潤卿，字蘭芬，號紅霞，小名莊兒。安慶潛山縣人。同治六年丁卯十二月十六日生。八歲從父於蘇杭學武旦，繼投名旦夏天喜爲師。光緒十年甲申十八歲，在上海搭班。十二年丙戌二十歲，入都隸四喜部。十七年辛卯二十五歲，隸昇平署內廷供奉。後掌福壽班。民國二十八年己卯七月八日卒，年七十三歲。工花旦、武旦。

粉墨叢譚：甲申六月，玉琴初至申江，於丹桂戲園演畫春園、白水灘、泗洲城。尤工跑馬賣藝、鶯梢燕舞、錦簇花團、燈下觀之，幾令人神搖目眩。及扮海潮珠之崔杼妻、鐵弓緣之梁夫人，冶態欺花，真優孟之全材也。

菊臺集秀：余潤仙戲有烏龍院、迷人館、火棍、飛叉陣等劇。

京劇二百年歷史：光緒十二年潤仙始入北京，隸四喜班。十五年創福壽班。十九年又創小福壽班。二十三年建廣興園，內廷供奉，最蒙光緒

帝之寵。義和團事起，避亂滬粵。亂平，往河南迎駕，歸京後，聖眷益隆。宣統三年，創丹桂園。性至孝，有人望。

昇平署志略外學民籍年表：余莊兒，旦，二十二歲，於五月二十一日，交進。原音余誤作于。

梨園繫年小錄：玉琴父順成，母楊氏。兄春芳。玉琴從天喜習花旦，兼刀馬，有鳳凰之目。光緒八年，在上海搭班。十一年，十九歲，時小福領文田三東承四喜班，經姚增祿邀其入都，隸四喜。旋出臺廣和樓。第一日，與譚鑫培演翠屏山，大軸子泗洲城。第二日，演四杰村，及醉酒。第三日，同時小福演頭二本虹霓關。二十年，掌福壽班甚久，挑連臺戲，如兒女英雄傳、十粒金丹、蕩寇志、粉粧樓等戲。民國元年，與田際雲、楊桂雲等，組織正樂育化會。子二人，小琴、幼琴，皆演武生。

周長順，卽周五，外號周老旦。安徽人。同治七年戊辰生。光緒三十三年丁未正月十七日卒。年四十九歲。光緒二十八年壬寅四十四歲。在北京福壽班。六月十一日，隸昇平署，內廷供奉。工老旦。

京劇二百年歷史：周老旦，光緒中葉人，音雖寬泛，而少韻味，恪守規律。昇平署志略外學民籍年表及梨園供奉年表著錄。

楊小朵，名林麟，字孝亭，號佩芬，又號隸儂，行二，小名禿老。昇平署冊名得福。安徽廬州合肥縣人。光緒七年辛巳二月二十日生。民國十二年癸亥卒。年四十二歲。父桂雲，妻朱氏，卽朱蓮芬次女。繼配姜氏，卽姜雙喜長女。妙香之姊。子三，寶忠、寶義、寶祥。光緒十八年壬辰十二歲，名列北京菊榜第二。二十一年乙未十五歲，名列情天外史續冊，憨品有詩一首。二十八年六月二十二歲，在玉成班。是月十一日，隸昇平署，內廷供奉。初隸四喜部。

工花旦。

菊臺集秀：小朵、花旦、四喜部、壬辰花榜第二。戲有雙沙河、鐵弓緣、樊江關、趕三關。

情天外史續冊：小朵、十五歲、兼善胡琴。尤妙鐵弓緣一戲之端茶小丑。昇平署志略外學民籍年表著錄。

梨園繫年小錄：小朵於民國五年丙辰、三十四歲。四月十六日、在天樂園與榮蝶仙同演樊江關、二人比劍一場、因誤將頭面網子挑落、遂由是日輟演。

外史氏曰：相傳梨園慣例、凡伶人之剝網子者、示其終身不復操故業矣。所謂剝網子者、蓋將扮戲頭面網子、當衆剝之、剝之非必使利刃斷碎、不過手器示意耳。今小朵因挑網而輟演、殆猶遵此遺規歟。

皖優譜卷四

天柱外史氏撰

淨譜

外史氏曰：淨色之名，余以爲卽禁字或體。考四夷散樂，北方曰禁。孝經鈎命決：「北夷之樂曰禁，持盾助時藏。」白虎通德論亦云：「言萬物禁藏，持干舞助時藏也。」字亦作傑，已見生譜敘。劉公輿太常觀四裔樂賦：夏英公辭奉使表：凡塗面不現本色，抑或卽象徵時藏之意歟。王國維古劇脚色考：「疑淨卽參軍之促音。（漢唐有參軍戲，亦若脚色之名稱。）參與淨爲雙聲，軍與丑爲疊韻，參軍之爲淨，猶勃提之爲披，邾屢之爲鄒也。」不知參軍之爲淨，陶宗儀輟耕錄：于慎行穀山筆塵：皇甫庸近峰聞略：徐渭南詞敘錄，原皆主此說，非王氏所創獲，何庸疑。

之。他若太和正音譜：「粉白黛綠，古稱艷粧，故粧艷色，今訛爲淨。」名義考：「淨，淨也。廣韻：似豹，一角五尾。又云：似狐有翼。」莊歡委談：「塗汗不潔，而命以淨也。」庶爲譏言，又不足譏焉。至於淨之塗面勾臉，近人關於臉譜之考溯，其書夥矣，詳矣。但究其緣起，或謂原於漢之象人。漢書禮樂志：「朝賀置酒爲樂，有常從象人四人，秦倡象人員三人。」孟康註曰：「象人，若今戲蝦魚獅子也。」韋昭註曰：「著假面者也。」或謂原於象庾亮。隋書音樂志：「禮畢者，出於晉太尉庾亮家，亮卒後，其伎追思亮，因假爲其面，執翳以舞，象其容，取其諡，謂文康樂。」解見文獻通考樂制俗樂。禮畢者，於樂終奏之。或謂原於北齊蘭陵王之著假面。舊唐書音樂志：「代面出於北齊，北齊蘭陵王長恭，才武而面美，常著假面以對敵。」此皆原於假面之說也。

按假面用於戲劇，在隋時顯已盛行。見薛道衡和許給事善心

戲場評韻詩所謂「假面飾金銀」是可做也。或謂起於後周士人姓蘇，鮑鼻，當時演劇者，肖其

貌，通作赤面，并見樂府雜錄教坊記。王國維舉溫庭筠乾牒子，載陸象

先為馮翊太守時，舞人固有塗面之事。新五代史伶官傳，後唐莊宗自

傅粉墨，稱李天下。宋史姦臣傳，蔡攸侍宴，塗抹青紅，雜倡優侏儒，為塗

面之證。近見說文月刊，衛聚賢君，戲劇中角色淨丑生旦的起源，丑條，引莊子徐無鬼一野人慢其鼻端若蠅翼。注慢猶塗也。謂從形狀上考，事實上

考，恰如丑角身分。認為是丑之起源。此解釋於莊生之說不合。而古有塗面，却是一證。然余考之周禮：「方相氏，黃

金四目，玄衣朱裳，執戈揚盾，可畏怖。」論語：鄉人儺，朱熹註：周禮方相

氏掌儺，古禮近於戲。」故後世沿其遺風，凡朝野設儺，莫不戴面具，或

朱墨塗面，追逐跳舞也。漢時，卒歲大儺，毆除羣厲，方相秉鉞，巫覡操茆

俛子萬童，丹首玄製，見張衡東京賦。晉時，十二月，村民打細腰鼓，戴胡

公頭。又孫興公嘗著戲頭，與逐除人共至桓宣武家，見荆楚歲時記。唐

時、驅儼用方相氏四人、戴冠及面具、黃金爲四目、見樂府雜錄。宋時儼儀、諸班直戴假面。又駕登寶津樓、有面塗青綠、戴面具、金睛。又有以粉塗身、金睛四目。又有以黃白粉塗面、謂之抹踰。見孟元老東京夢華錄。明時、鄉人以朱墨塗面、跳舞於市、行古儼禮、見萬曆嘉興府志。此實塗面勾臉之濫觴、蓋由來遠矣。固不僅出於長恭之代面、亞子之粉墨也。茲謹依現時戲劇角色名目、分爲三類、曰淨、曰副淨、曰武淨。蓋副淨今已爲架子二花、非丑角矣。其紅淨、則皮黃劇中已爲老生戲、故不具焉。

曹福林、字春山、安徽懷寧縣人、兼工淨。

已見生譜。

夏奎章、安徽懷寧縣人、兼工淨。

已見生譜。

劇學月刊近百年崑曲：大淨、夏奎章。

袁大奎，外號袁禿子。安徽人。道光元年辛巳生。光緒十一年乙酉二月初八日卒。年六十五歲。光緒九年癸未四月二日隸昇平署內廷供奉。工淨。

昇平署志略：外學民籍年表及梨園供奉表皆著錄。

余四勝，安徽濰山縣人。生卒未詳。兄三勝。在北京隸春臺部。工副淨。

京劇二百年歷史：三勝弟四勝，業副淨。

劇學月刊：讀伶瑣記于四勝。安徽石埭人。此仍為石牌之誤。而又誤余為于。余善演關劇。

余順成，號趾安，名德海，外號大海。安徽濰山縣人。生卒未詳。子二，春芳、玉琴。出身科班。隸北京四喜部。工武淨。

梨園繫年小錄：余順成附見余玉琴傳內。

余春芳，字潤華，一名起林，小名才兒，外號大畜類。安徽潛山縣人。生卒未詳。父順成。弟玉琴。年九歲，入四箴堂三慶科班。工武淨。

梨園繫年小錄：余起林，與陳德林、陸杏林、錢金福、李壽峰，爲同科班師兄弟。見余玉琴傳內。

李壽山，名鏡林，字仲華，小名七兒。安徽祁門縣人。同治四年乙丑三月初七日，生子榮昇。女適尙小雲。幼與兄壽峰同出身四箴堂三慶科班。初習武旦。光緒二十六年庚子，三十六歲，隸昇平署內廷供奉。擅崑曲。工武淨。

京劇二百年歷史：李壽山，世呼大李七，向有活張飛之目。長板坡劇，在瀾陵橋大喝一聲，驚天動地，聞者披靡。又能演武生劇，如飛叉陣馬，援有十餘場把子，始終不懈，亦傑構也。又崑曲擅場，奇雙會之崑生，風箏誤之彩旦，均絕佳。

李福山，字叔華，號壽安，小名摸兒，安徽祁門縣人。同治九年，庚午，生。爲壽山之弟。宣統三年，辛亥，二十九歲，隸昇平署，勛斗內廷供奉。工武淨。

昇平署志略：外學民籍年表，又梨園供奉表皆著錄。

方寶奎，安徽合肥縣人。生卒未詳。父秉忠，爲名笛師。弟寶泉，出身科班。在北京所部未詳。工武淨。

梨園繫年小錄，寶奎附見方秉忠傳內。

院優譜卷五

天柱外史氏撰

丑譜

外史氏曰：元以前戲曲中角色，無丑之名，丑卽副淨也。至元曲有丑，與今戲同。陳州糶米，丑扮楊金衙，又二丑扮二斗子，是同場有三丑，蓋已與副淨分行矣。而王國維疑係明人孱入，乃謂：「丑或由五花爨弄出，輟耕錄院本，又謂之五花爨弄。或曰：宋徽宗見爨國來朝，衣裝、鞋履、巾裹、傅粉墨，舉動皆如此，使人效之，以爲戲。爨與丑本雙聲字，又爨字筆畫甚繁，故省作丑，亦意中事。其傅粉墨一事，亦恰與丑合，則此色亦宋世之遺。」此王氏想像推測之談，要未足爲典要。緣粉墨不獨施之於丑也。在王氏前，焦循劇說：「都城紀勝雜扮，或云雜旺，又名鈕元子，拔

和乃雜劇之散段，多是借山東河北村人，以資笑。今之打和鼓、燃梢子、散耍，皆是也。今之丑，蓋鈕元子之省文。又南詞敘錄：「丑以粉塗面，其形甚醜，今省文作丑。」名義考：「丑，狃也。廣韻：犬性驕。」亦皆不免。傅會與王氏之言等爾。余嘗依舊籍考之，則以爲丑乃古俳優滑稽之侏儒者是也。侏儒音促，讀之卽丑，亦猶鄒屢之爲鄒，不律之爲筆也。樂記：「優倡侏儒，獲雜子女。」王制註：「侏儒短人，能爲俳優。」後漢書張升傳註：「侏儒短人，可戲弄也。」此可證侏儒之爲丑，卽其形態及所職，蓋無不合。上世秦漢以來，帝王常蓄之，以資笑樂。劉向列女傳：「夏桀求倡優侏儒狎徒，爲奇偉之戲。」孔子家語：「齊奏官中之樂，俳優侏儒戲於前。」史記：「優旃者，秦倡侏儒也。」侏字亦作朱。左傳襄四：「朱儒是使。」漢書東方朔傳：「朱儒長不三尺，臣長九尺餘，朱儒

飽欲死、臣朔飢欲死。」此可證侏儒實優倡也。又作朱離。周禮：「四夷之樂，西方曰朱離。」又作株離。孝經鈞命決：「西夷之樂曰株離，持鉞舞，助時殺。」又作兜離，已見生譜敘中。蔡邕短人賦：「侏儒短人，僬僥之後，出自域外，戎狄別種。」國語魯語僬僥氏長三尺。注：西南蠻之別名。可見侏儒實西南樂人。於是則可徵生旦淨丑之名，皆裔樂之稱。其名非盡無稽，安可徒憑臆說以求之哉。茲謹依現時戲曲中角色，分爲二類：曰丑，曰武丑。其有所謂方巾丑、小花臉、三花臉者，皆丑也。又開口跳，揚州畫舫錄謂之「跳蟲」，卽武丑也。

郝三，安慶人。乾隆時，與郝天秀同時，隸揚州春臺班，工武丑。

揚州畫舫錄：跳蟲，丑中最貴者也。以頭委地，翹首跳道，及弄鎗鏢之屬，郝三其最也。後曾隨福貝子安康，征臺灣，半年而返。

曹鳳志、安徽懷寧縣人。兼工丑。

已見生譜。

曹春山、安徽懷寧縣人。鳳志子。心泉之父。二庚之祖。兼工丑。

已見生譜。

夏月恆、名鳴皋。安徽懷寧縣人。生卒未詳。夏奎章之仲子。幼在北京玉成班。拜黃月山爲師。習文武老生。工武丑。

戲劇月刊伶史：月恆在北京玉成班，常與月山配戲。溪皇莊扮尹亮，入蠟廟扮黃天霸，反五關扮黃飛虎，起打精彩非常。返上海，常演開口跳。時遷偷鷄，三全口，有名於時。後隨兩江總督端方，官都司。曹二庚，安徽懷寧縣人。曹心泉之子。生年未詳。幼承家學。工丑。

京劇二百年歷史，有傳。

茹富蕙，原籍安徽人。光緒三十一年乙巳生。錫九子。富蘭弟。富連成社科班出身。師蕭長華。民國十五年丙寅二十二歲，同王瑤卿至滬，隸共舞臺演戲。工丑。

京劇二百年歷史有傳。

皖優譜卷六

天柱外史氏撰

場面譜

外史氏曰：宋散樂教坊分十三部，唯以雜劇爲正色。其外則有大鼓部、拍板部、琵琶色、笛色、稽琴色、杖鼓色等名目。色有色長，部有部頭，皆伶工也。見吳自牧夢梁錄、周密武林舊事。因彼時戲劇尙未與音樂合演，原與雜劇色別行也。迨後舞臺樂與劇合，梨園行乃別稱曰場面。按古無戲園演戲處，曰戲場。隋薛道衡集有和許善心戲場轉韻詩，可考見也。故角色搬演謂之登場。其後樂工多位於場面，故云云。場面分文武場近。人陳彥衡舊劇叢譚云：「武場以鼓爲領袖，小鑼、大鑼次之。文場以胡琴爲領袖，月琴、三絃次之。胡琴帶笛子，小鈸、月琴帶大鈸，三絃帶

武劇堂鼓二人。又帶鎖呐，以六人爲限。近有加一人專打大鼓，乃梆子派，非二黃舊例。此述皮黃京調用樂之部色也。若崑腔自以笛爲領袖，鼓板三絃雲鑼大鑼鎖呐大鐃小鈸次之。茲略敘說於此，以見場面樂工之不可不著錄也。

鍾秀之，明弘治正德間壽州正陽人。寓居廬州。武宗時嘗入內廷承應工琵琶。

四友齋叢譚：清彈琵琶，稱正陽鍾秀之。徽州查八十有厚貲，縱浪江湖，至正陽訪之，持侍生刺投謁。鍾令人語之曰：「使尋常人來見，則宜稱侍生。吾聞查八十以琵琶游江湖，今日來謁，非執弟子禮，我斷不出。」查言：「吾固聞秀之名，然未見其佳。使果奇，執弟子禮未晚。」鍾取琵琶於照壁後一曲，查膝行而前，稱弟子，留處數月，盡鍾之伎而歸。

查八十明正德嘉靖間徽州休寧人。鍾秀之弟子。嘗與鍾入內廷承應。嘉靖三十四年乙卯以後流寓金陵。黃姬水。王穉登皆贈有長歌。工琵琶。

四友齋叢譚友人王亮卿徽州人有俊才能詩嘗言「昔年入試留都聞查八十在上河往訪之相期飲於伎館欲聽其琵琶查曰「妓人琵琶吾一掃四絃俱絕須攜我串用者以往。」亮卿設酒於舊院楊家楊亦世代以琵琶名酒半查取琵琶彈之有一妓女占板甫一二段其家有瞎媽媽最知音連使人來言「此官人琵琶與尋常不同汝占板俱不是。」半曲後使女子扶憑而出問查來歷查云「是鍾秀之徒弟。」此媽媽舊與秀之相處與查相持而泣留連不忍別。」

外史氏曰以上二人皆清彈見何元朗四友齋叢譚今亦列入場面譜蓋以其亦走江湖者也黃淳父白下集有聽查八十彈琵琶歌首段云

「壽州鍾郎善琵琶，國工斂手咸咨嗟。阮朱絕藝那能續，不惜千金傳一曲。八十從師廬子城，五年技盡六彈成。抑揚按捺擅奇妙，從此人稱第一聲。今年客自鄧門還，瑤枝手把來蘿關。江湖聞名二十載，相逢兩鬢風塵斑。」按淳父於嘉靖三十四年乙卯，因避倭難，流居金陵，此詩即此時賦。王百穀金昌集皆嘉靖甲寅乙卯時撰，有聽查八十彈琵琶長歌，蓋與淳父同時作也。中有句云，「十八廬陽遇鍾二，尋師不惜黃金錢。藝成彈向錦筵上，商哀羽裂悲青天。長安繡陌知名遍，春風夜醉芙蓉院。翠黛人人乞譜傳，朱門日日開樽讌。」考兩詩，鍾秀之實居廬州，而查之謁鍾，方十八歲，年固甚少也。

又曰：列朝詩集丁第八第九，有吳錦（字有中，休寧人）、葉權（字時中，休寧人）。贈查八十絕句二首，吳贈查叟詩云，「曾逐鍾生侍武皇，

鴟絃扈從獵長楊。歸來兩鬢紛如雪。曲曲新聲總斷腸。葉聽查八十
彈琵琶詩注云。查會應詔教內人。如唐之賀老。晚年流落江湖。人多
題贈。亦如開元之感也。詩云。新聲不及鬱輪袍。空撥皮絃挂錦繡。
皆指鍾秀之與查八十固嘗入武宗宮中供奉也。查應詔教內人。與百
穀詩亦正合。

方國祥。安徽合肥縣人。清嘉慶六年辛酉生。同治十二年癸酉九月二十七
日卒。年七十三歲。咸豐六年丙辰四十六歲。隸昇平署內廷供奉。工笛。

昇平署志略外學民籍年表著錄。

方秉忠。安徽合肥縣人。咸豐六年丙辰十二月初六日子時生。民國十六年
丁卯舊曆三月二十五日卒。年七十二歲。父國祥。子二。寶奎。寶泉。同治十
二年癸酉十八歲。挑補父缺。隸昇平署內廷供奉。工笛。

昇平署志略外學民籍年表著錄。

梨園繫年小錄：秉忠與陳嘉樑同以崑場面吹笛著名，在內廷供奉最久。收徒徐蘭元、趙四、李佩卿等。

程章甫，名冠英，安徽灑山縣人。生卒未詳。父長庚，子繼仙。隸三慶部。光緒九年癸未，任三慶領班工鼓板。

京劇二百年歷史穆辰公伶史：長庚長子名章甫，善鼓板，後爲楊月樓之鼓手。

舊劇叢譚：長庚在三慶班，以章甫司鼓，汪桂芬司琴。

近六十年故都梨園之變遷：光緒九年報廟花名單，三慶班領班程章甫。

外史氏曰：余聞之梨園故老云，章甫爲三慶鼓師，楊月樓初自滬返都。

時演劇或不免於野，章甫輒以鼓聲勒之，其規律之嚴，可以想見。

汪桂芬，安徽人。隸三慶部，兼工胡琴。

已見生譜。

梨園舊話：汪桂芬滿師後，殊偃蹇，在三慶班與程長庚司琴。

梨園軼聞：桂芬改習文場，詎胡琴入手後，指法玲瓏，彈丸脫手，竟駕乎樊三、李四之上。樊為三慶琴師，李四為四喜琴師。樊物故，遂一躍而隨侍長庚。

茹萊青，安徽人，兼工胡琴。

已見生譜。

京劇二百年歷史：茹來卿為梅蘭芳琴師。見茹富蘭傳內。

楊小朵，安徽合肥縣人，兼工胡琴。

已見旦譜。

情天外史續冊：小朵十五歲，兼擅胡琴。

梨園繫年小錄：小朵輟演後，改爲其子寶忠操胡琴。

曹澐，字心泉，安徽懷寧縣人。同治三年甲子生。民國二十七年戊寅卒。年七十三歲。父春山，子二庚。幼承家學，習小生。擅崑曲，精音律。藏曲譜極富。清季內廷供奉。民國曾任北京禮制館樂律主任，戲劇學校教習。工月琴。

劇學月刊（第一卷第十期，民國二十一年十月版）記中華戲劇學

校歌劇主任曹心泉，是年六十七歲。據此推之，當生於同治三年。

梨園影事：月琴名手曹心泉。

外史氏曰：民國二十年冬，余在北京，與曹君同飲於鐵硯山房。鄧氏君已老邁，而傾譚甚樂。自謂習戲雖夥，而數十年來實未嘗登臺扮演，惟

某年在肅王府、勉爲王請、充配脚一次。近據西園先生云、曹君少工小生、頗有名、噪變後、改場面。

皖優譜

附錄一

重修安慶義園關帝廟碑記

京都崇文門外四眼井地方設立安慶義園自明迄今新舊有二處基址毗連各有限制境界無越管理之人亦有專司惟園旁關帝廟一所則同郡之公宜享祀者焉奈百十年於茲風雨飄零牆垣傾圮幾致守伺者無所憑藉而異鄉公事糾費爲難若不及時修理則神位之香燈客坟之弔祭倘有荒棄夫何忍焉爰約在京同鄉諸君子亟籌經費量力捐輸園無分乎新舊廟勿別乎公私身在異鄉情殷同郡因於道光丙戌冬月擇吉鳩工原照廟之舊規居地從新拆作卽於丁亥春日落成此項籌費未敷仍在新義園歲祭餘資帳內彌補用刻瑣石以誌顛末云爾道光七年歲次丁亥孟夏之吉安

慶新義園董事高朗亭陳孔蒸程御詮率領同善人等公立

安慶義園接買新地挑塘捐輸姓名列後

傅學士 張鑑萬 黃東來 王彤萬 何奉莪 葉桐椿 李華貴

汪亮彩 何聲名 沈韻亭 韓存猶 李郁才 程騰遠 郝柏祥

余啓遠 郝應蘭 潘壽康 李繼美

重新造屋修模故冢功德名目開後

領首監修程御詮 承辦高朗亭 陳孔蒸 郝可貞 殷采芝 郝

呈祥 查桐鳴 劉照遠 吳正田 葉翠亭 黃翠保 盧祿馭

陳金彩 米應先 姜新盤 程殿楹 潘德達 檀汝弼 陳邦泰

董秀榮 汪瀛洲 何俊儒 檀蘭卿 郝梁臣 汪德泰 傅鴻

升 汪少霞 潘蘭亭 王炳瀛 孔容生 蘇德寬 陳詞雅 劉

潤浦 王國元 任三林 張耀林 伍任泰 楊翠英 吳廣義

徐蘭仙 甘鶴齡 李蘭亭 潘喬舒 徐月亭 蔣咏蘭 王綺雲

周小鳳 陳紉薌 張松年 韓慶元 程祥翠 馮藝仙 宋碧

筠 陳蓮卿 汪有仁 曹梅仙

安慶義園大興縣禁約

特授順天府大興縣正堂加十級紀錄十次胡為禁約事照得本邑紳士陳孔蒸程御詮等置買焦起恆房地一所為義塚洵屬義舉誠恐無知小民在此地起土以致骨骸暴露實為可憫為此示仰軍民人等知悉嗣後毋得在此地內創土滋擾倘有不遵許管園人鳴同地總赴縣據實指名稟報以憑拿究重懲決不輕貸各宜凜遵勿違特示右仰通知道光十一年十一月日永勒安慶同仁義園

合將各位捐輸永垂不朽芳名列左

陳邦泰捐京錢一百吊 陳孔蒸捐京錢五十吊 殷采芝捐京錢五十吊 蔣咏蘭捐京錢五十吊 王綺雲捐京錢五十吊 陳紉齋捐京錢三十吊 汪齡書捐京錢三十吊 吳正田捐京錢二十吊 傅鴻升捐京錢二十吊 何吉祥捐京錢二十吊 陳金彩捐京錢二十吊 張少騫捐京錢二十吊 程御詮捐京錢二十吊 郁致廉捐京錢二十吊 徐月亭捐京錢二十吊 盧祿馭捐京錢二十吊 潘德達捐京錢十吊 檀汝弼捐京錢十吊 宋碧雲捐京錢十吊 甘鶴齡捐京錢十吊 孔容生捐京錢十吊 張漢雲捐京錢十吊 陳青蓮捐京錢十吊 葉漢英捐京錢十吊 張耀林捐京錢十吊 王壽仙捐京錢十吊 蘇德寬捐京錢十吊 章鳳先捐京錢十吊 陳貨

盈捐京錢十吊 李鵬交捐京錢十吊 李蘭玉捐京錢十吊 王貴
喜捐京錢十吊 汪慶隆捐京錢十吊 嚴全保捐京錢十吊

澆山義園記

安慶舊有義園在崇文門外爲一郡設也其地頗隘葬幾滿今春同里陳君
盛江告以族人庚鑑與周君瀛買地一區置澆山義園濡爲安慶屬邑地瘠
多山民每輕去其鄉傭販自給近年故鄉兵火避地北來者尤衆奔走衣食
謀生不遂往往客死無過而問者幸而官給殮具瘞之漏溲青燐白骨叢雜
於荒煙蔓草間生不識爲何方之民歿不辨爲誰氏之鬼悲夫二君惻然因
有是舉此誠仁人君子之用心也使天下之游斯土者皆如二君之用心將
無邑不有義園俾死有所歸游魂無餒豈不足以勸將來厚風俗哉故樂爲
之記賜進士出身勅授承德郎刑部湖廣司翰林院庶吉士望江倪文蔚撰

并書大清咸豐七年歲在丁巳孟夏月穀旦立石

首事周瀛 郝學言 徐廷奎 潘潤昌 李長明 章可純 韋文
波 韋文錦 周延齡 韋文繡 陳盛江 曹顯猷 余運秀 張
金生 郭煥廷 余永謨 陳盛茂 嚴嘉賓 郝厚卿 張倚雲
徐紹峰 郝占林 張占鰲 郝有章 郝知禮 孟耀文 查用賓
李紹堂 郝左元 郝永昇 郝鶴年 郝恆翠 孔豔清 張新
廣 余鳳元 產得元 張錦垣 陸蘭芝 金春榮 產豔倫 祝
東來 徐亨英 方福林 余三勝 陳蘭初 陳庚鑑 程玉珊

外史氏曰：右金石文字三篇，載張次溪燕都梨園史料金石文字錄。
灤山義園記，并見民國重修灤山縣志，皆有關皖優之文獻也。其中
題名人物，今可考者，僅十數輩，其他多不能得其履歷，誠憾事也矣。

皖優譜

附錄二

引用書目表

南詞敘錄 明徐渭撰 讀曲叢刊本

曲律 明王德驥撰 全上

中國近世戲劇史 日本青木兒正撰王古魯譯 商務印書館本

中國風俗志 胡韞玉撰 鉛印本

陶菴夢憶 明張岱撰 說庫本

玉茗堂集 明湯顯祖撰 明刊本

巨史 明潘之恆撰 明刊本

同人集 清冒襄輯 光緒重鐫本

雲郎小史 冒廣生撰 清代燕都梨園史料本

定山堂詩集 清龔鼎孳撰 全集本

劇說 清焦循撰 讀曲叢刊本

揚州畫舫錄 清李斗撰 自然齋刊本

清稗類鈔 徐珂撰 商務印書館本

昇平署志略 王章芷撰 全上

關隴輿中偶憶錄 清張祥河撰 清人說薈本

花部農談 清焦循撰 懷函雜組本

燕蘭小譜 清吳長元撰 雙影梅齋本

都門雜記 清楊敬亭撰 原刊本

使楚叢譚 清王昶撰 小方壺齋輿地叢鈔本

夢華瑣簿 清楊掌生撰 清人說薈本

秦雲擷英小譜 清嚴長明撰 昭代叢書本

睹棋山莊集詞話 清謝章鋌撰 詞話叢刊本

談二黃戲 歐陽予倩撰 小說月報十七卷號外

綴白裘 清錢沛恩編 石印本

日下看花記 清小鐵篋道人撰 清人說薈本

長安看花記 清楊掌生撰 全上

金臺殘淚記 清張際亮撰 全上

元曲選 明臧茂循編 明刊本

顧曲雜言 明沈德符撰 野獲編本

琵琶記 明高則誠撰 六十種曲本

武林舊事 宋周密撰 知不足齋本

夢梁錄 宋吳自牧撰 全上

名義考 明周祈撰 見劇說卷一

西廂記 元王實甫撰 暖紅室本

猥談 明祝允明撰 續說郛本

莊嶽委談 明胡應麟撰 掃葉山房少室山房筆記本

東京夢華錄 宋孟元老撰 津逮叢書本

古劇脚色考 王國維撰 曲苑本

龍舟會 明王夫之撰 船山遺書本

丹鉛錄 明楊慎撰 四川刊本

紫桃軒雜綴 明李日華撰 明刊本

清末內廷梨園供奉表 松亮撰 劇學月刊三卷十一期

廣韻 宋重修 小學彙函本

佩文韻府 清御撰 內廷刊本

淵鑑類函 清御撰 全上

白虎通德論 漢班固撰 漢魏叢書本

孝經鈎命決 明孫穀編 古微書本

鐵網珊瑚錄 明朱存理撰 年氏刊本

讀伶瑣記 陳墨香撰 劇學月刊一卷一期

伶工專記 曹心泉口述 全上

中國戲曲 日本辻聽花 鉛印本

京劇二百年歷史 原名支那劇及其各優 日本波多野乾一撰 鹿原學人譯 鉛

印本

- 越縵堂日記 清李慈銘撰 商務印書館石印本
重修儒山縣志 劉鳳梧撰 民國重修本
懷寧縣志 清江爾維等撰 道光重修本
安徽通志 清唐瑩等撰 光緒重修本
道咸五十年以來梨園繫年小錄 周明泰撰 鉛印本
異伶傳 陳劍潭撰 國粹學報本
梨園舊話 倦遊逸叟撰 清代燕都梨園史料本
舊劇叢譚 陳彥衡撰 全上
都門蟲語 清佚名撰 清季燕都梨園史料本
松南夢影錄 清黃協塤撰 小說大觀本

梨園影事 徐慕雲撰 鉛印本

評花新詠 清藝蘭生撰 清代燕都梨園史料本

梨園軼事 清許九埜撰 全上

鞠臺集秀 清佚名撰 全上

楊隆壽傳 張次溪撰 全上

鞠部羣英 清邗江小遊仙客撰 全上

鞠部羣英續集 清糜月樓主撰 全上

北方伶史 張繆子撰 見京劇二百年歷史

伶史 張白雲撰 戲劇月刊大東書局本

近六十年故都梨園之變遷 張次溪撰 劇學月刊三卷十二期

懷芳記 清蘿摩菴老人撰 香豔叢書本

粉墨叢譚 清夢畹生撰 全上

近百年來皮黃劇本作家 吉水撰 劇學月刊三卷十期

東溟文後集 清姚瑩撰 中復全集本

姚石甫年譜 清姚昌濬撰 全上

擷華小錄 清沅浦癡漁撰 清季燕都梨園史料本

瑤臺小錄 清王韜撰 全上

杏林擷秀 清謝素聲撰 全上

鞠部叢譚 羅慶公撰 全上

聽春新詠 清留春閣主撰 全上

衆香國 衆香主人撰 全上

楊小樓之特長 張肖倉撰 戲劇月刊三卷六期

紀富連成社科班 景孤血撰 戲劇月刊三卷一期

詞餘叢話 清楊恩壽撰 詞話叢刊本

太和正音譜 明涵虛子撰 嘯餘譜本

知新錄 明王棠 見劇說卷一

精忠廟重修喜神殿碑 佚名撰 故都金石文字錄本

重修安慶義園關帝廟碑 佚名撰 全上

澗山義園記 清倪文蔚撰 民國重修澗山縣志本

甌北集 清趙翼撰 原刊全集本

消寒新詠 清鐵橋山人撰 清代燕都梨園史料本

片羽集 清來青閣主撰 全上

花間笑語 清天漢浮槎散人撰 全上

鶯花小譜 清半標子撰 全上

燕臺集豔 清播花居士撰 全上

明僮合錄 清殿春生撰 全上

曇波集 清四不頭陀撰 全上

情天外史 清佚名撰 全上

法嬰秘笈 清雙影盒撰 全上

帝城花樣 清羣芳使者撰 香豔叢書本

辛壬癸甲錄 清楊掌生撰 清人說薈本

丁年玉筍志 全上 全上

穀城筆塵 明于慎行撰 明刊本

近峰聞略 明皇甫庸撰 續說郭本

輟耕錄 元陶宗儀撰 明刊本

說文通訓定聲 清朱駿聲撰 石印本

教坊記 唐崔令欽撰 古今說海本

乾牋子 唐溫庭筠撰 說郛本

列女傳 漢劉向撰班昭註 明刊本

孔子家語 魏王肅註 局刊本

樂府雜錄 唐段安節撰 墨海金壺本

羯鼓錄 仝上 守山閣本

元刻古今雜劇三十種 王國維編 石印本

能改齋漫錄 宋吳曾撰 墨海金壺本

文選 梁昭明太子撰 汲古閣本

荆楚歲時記 梁宗懌撰 漢魏叢書本

萬曆嘉興府志 明劉應科等撰 明刊本

四友齋叢譚 明何良俊撰 紀錄彙編本

歐亞紀年合表 張璜撰 排印本

國語 晉郭璞注 影宋本

鹽鐵論 漢桓寬撰 湖北局本

通雅 明方以智撰 桐城張氏刊本

客座贅語 明顧起元撰 金陵叢刊本

蔡中郎集 漢蔡邕撰 漢魏百三家集本

薛司隸集 隋薛道衡撰 全上

列朝詩集 清錢謙益撰 風雨樓刊本

白下集 明黃姬水撰 列朝詩集本

金昌集 明王穉登撰 全上

湖海樓集 清陳維崧撰 原刊本

淨丑生旦起源 衛聚賢撰 說文月刊一卷七期

外史氏曰：凡本譜引用之書，略注其撰者及版本如上，以明出處。而經史如十三經、二十四史、三通等書，日常習見者，則不著錄焉。



版權所有
翻印必究

中華民國二十八年十月初版

院 優 譜

實價國幣一元

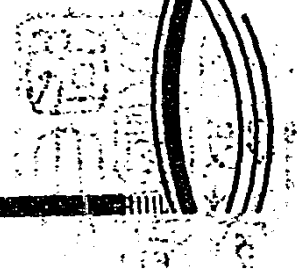
外埠酌加運費

編 撰 者 天柱外史氏

發 行 人 陸 高 誼

出 版 者 世 界 書 局

發 行 所 上 海 及 各 省 世 界 書 局



71.32-
104342

2

104342

