

黃帝內經素問集註

一

413.081  
145  
=1021

中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

一

上海大東書局印行



A254572

黃帝內經素問集註提要

素問一書。爲黃帝與俞跗巫彭諸臣。論次一堂而作。所詳者。天人一原之旨。所明者。陰陽迭乘之機。所研究者。氣運更勝之微。所稽求者。性命攻盪之本。所上窮者。寒暑日月之運行。所下極者。形氣生化之成敗。開闔詳盡。幾無餘蘊。然其中論生。生之統居其半。言災病者次之。治法者又次之。蓋欲天下後世子孫。庶勿罹災。皆咸歸生長。聖教不唐乎大哉。第經義淵微。聖詞古簡。苟非其人。鮮有通其義者。卽如周之越人。漢之倉公。晉之皇甫謐。唐之王啓元。以及宋元明諸名家。迭爲論疏。莫不言人人殊。而經旨隱括者。或以一端求之。經言縷析者。或以偏見解之。經詞有於彼見。而此若隱者。或以本文詮釋。而昧其大原。經文有前未言。而今始及者。或以先失簡脫。而遺其弘論。隱庵先生聚精會神。竭力覃思。越寒暑五載。註釋內經素問九卷。以晝夜之尋思。取黃岐之精義。前人咳唾。概所勿襲。古論糟粕。悉所勿存。惟與同學高良。共深參究之秘。及門諸弟。時任校正之嚴。顏曰集註。前所已言者。何煩余言。唯未言者。亟言之。以俟後學耳。此隱庵先生註經之微旨乎。

黃帝內經素問集註 提要



# 序

五帝以上有書乎。曰。無書也。無書而實肇書之蘊也。五帝以下有書乎。曰。多書也。多書而實淆書之傳也。夫無書而肇書之蘊。多書而淆書之傳。則作與述之相爲終始。不可誣也。聿稽五帝。首自庖犧。仰觀俯察。近取遠求。而入卦以通。昭然爲明道開天之祖。嗣後伊耆。斷耜。揉耒。教穡辨物。而百彙以明。煥然爲養生達性之主。厥傳公孫。上稽天象。下究淵泉。中度人事。以人之五行六氣。配天地陰陽。以天地之四時五行。應人部候。洞然爲見垣徹微之宗。是三聖代興。而三墳之義著。三才之理備矣。然羲皇畫卦。而爻辭象義。姬文周孔。淑始於前。李邵陳朱。闡明於後。而開物成務易道。遂歷千古而不晦。炎帝察材。而金石草木。品上中下。本經以傳。別錄圖經。綱目以著。而補遺增闕。方書遂行萬祀。而無敝。獨素問一冊。帝與俞跗。巫彭諸臣。論次一堂。所詳者。天人一原之旨。所明者。陰陽迭乘之機。所究研者。氣運更勝之微。所稽求者。性命攻盪之本。所上窮者。寒暑日月之運行。所下極者。形氣生化之成敗。開闔詳盡。幾無餘蘊。然其中論生生之統。居其半。言災病者。次之。治

法者又次之。蓋欲天下後世子孫氓庶。勿罹災眚。咸歸生長。聖教不唐乎大哉。第經義淵微。聖詞古簡。苟非其人。鮮有通其義者。卽如周之越人。漢之倉公。晉之皇甫謐。唐之王啓元。以及宋元明諸名家。迭爲論疏。莫不言人人殊。而經旨鑿括者。或以一端求之。經言縷析者。或以偏見解之。經詞有於彼見而於此若隱者。或以本文詮釋而昧其大原。經文有前未言而今始及者。或以先說簡脫而遺其弘論。是皆余所深憫也。聽輒忘愚昧。竭力覃思。自庚子五載。註仲祖傷寒論。及金匱要略二書。刊布問世。今復自甲辰五載。註釋內經素問九卷。以晝夜之悟思。印黃岐之精義。前人咳唾。概所勿襲。古論糟粕。悉所勿存。惟與同學高良。共深參究之秘。及門諸弟。時任校正之嚴。剗剔告成。顏曰集註。蓋以集共事參校者。什之二三。先輩議論相符者。什之一二。非有棄置也。亦曰前所已言者。何煩余言。唯未言者。亟言之。以俟後學耳。詎敢追康節希舜通易之秘。隱君齊相搜藥之遺。以自附古人也乎。雖然。人憚啓闢。世樂因仍。維詩有云。如彼飛蟲。時亦弋獲。然則天下後世之譽我。或於此書。天下後世之毀我。亦或於此書。余何敢置喙。夫亦以見志之有在。惡容矜慎哉。

康熙庚戌花朝武陵張志聰書於西冷怡堂

## 凡例增補

一、醫家謂靈樞在素問之前。殊難徵信。蓋素問述病所由起。靈樞明病所由瘳。學者先讀素問。次讀靈樞。方爲得門而入。

一、內經惟聖醫張仲景運用最熟。自隋唐楊氏王氏。至近世馬氏吳氏。註釋幾十餘家。經旨反爲所掩。但馬氏於內經原文。未嘗割截。張隱庵照本錄出。集諸及門。一得之見。創爲集註。實迫於不容已。汪訥庵因其屏棄舊聞而疑之。誤矣。一、程子謂素問出於戰國之際。今按篇首及通篇語氣。誠非軒岐自著。乃由雷公之倫。傳授成書。至於司運之說。張飛疇議之。程子亦云。除是堯舜之世。五風十雨始驗。迨門人問難。則曰。善言天者。必有驗於人。善言古者。必有驗於今。豈不當哉。是爲通篇定案。

一、從前註家每於經文極難理會之處。強經就我。闕疑者居其半。惟隱庵集註。體貼入妙。凡經中章節字句。均釋得融洽分明。不愧長沙賢裔。

一、侶山堂類辯鍼灸祕傳二書。俱因素靈集註告成而作。向聞祕傳從內經推

出極切時用。乾隆時其書已亡。故王琢崖醫林指月。有類辯無祕傳。

一、隱庵集註。有素問靈樞兩序。學者應從隱庵兩序讀起。讀至終篇。自知體要。又宜潛心領會。不可淺嘗輒止。習熟之後。再讀神農本經。仲景傷寒論。金匱要略等書。庶得源流俱清。與道大適。

一、隱庵與高士宗所著各書。陳修園亦未全讀。觀修園十六種可見矣。然辯症釋方。已高出前代名醫。凡時下狂瞽之談。剗削殆盡。非力學好古誦法張高者不能。今附刻高子素問直解。其顛末另敘。並敘修園以明學者苟得張高之一體。則獲益已不淺云。

# 黃帝內經素問集註目錄

## 卷一

- 上古天真論篇第一……………一
- 四氣調神大論篇第二……………七
- 生氣通天論篇第三……………一一
- 金匱真言論篇第四……………一九

## 卷二上

- 陰陽應象大論篇第五……………一
- 陰陽離合論篇第六……………一六
- 陰陽別論篇第七……………一九
- 靈蘭秘典論篇第八……………二五
- 六節藏象論篇第九……………二七

黃帝內經素問集註 目錄

## 卷二下

- 五藏生成篇第十……………一
- 五藏別論篇第十一……………八
- 異法方宜論篇第十二……………一〇
- 移精變氣論篇第十三……………一三
- 湯液醪醴論篇第十四……………一六

## 卷二

- 玉版論要篇第十五……………一
- 診要經終論篇第十六……………四
- 脈要精微論篇第十七……………九
- 平人氣象論篇第十八……………二一



玉機真藏論篇第十九……………二九

卷四

- 三部九候論篇第二十……………一
- 經脈別論篇第二十一……………一〇
- 藏氣法時論篇第二十二……………一四
- 宣明五氣篇第二十三……………二一
- 血氣形志篇第二十四……………二五
- 寶命全形論篇第二十五……………二七
- 八正神明論篇第二十六……………三一
- 離合真邪論篇第二十七……………三七
- 通評虛實論篇第二十八……………四二
- 太陰陽明篇第二十九……………五〇
- 陽明脈解篇第三十……………五三

卷五

- 熱論第三十一……………一
- 刺熱篇第三十二……………六
- 評熱病論篇第三十三……………一二
- 逆調論篇第三十四……………一七
- 瘧論篇第三十五……………二一
- 刺瘧篇第三十六……………二九
- 氣厥論篇第三十七……………三五
- 欬論篇第三十八……………三七
- 舉痛論篇第三十九……………四〇
- 腹中論篇第四十……………四五
- 刺腰痛篇第四十一……………四九
- 風論篇第四十二……………五五

痺論篇第四十三	六一
痿論篇第四十四	六六
厥論篇第四十五	七〇
病能論篇第四十六	七五
奇病論篇第四十七	七九
大奇論篇第四十八	八四
脈解篇第四十九	九一

卷上六

刺要論篇第五十	一
刺齊論篇第五十一	二
刺禁論篇第五十二	三
刺志論篇第五十三	八
鍼解篇第五十四	一〇

卷七

長刺節論篇第五十五	一四
皮部論篇第五十六	一
經絡論篇第五十七	四
氣穴論篇第五十八	五
氣府論篇第五十九	一二
骨空論篇第六十	一八
水熱穴論篇第六十一	二五
調經論篇第六十二	三〇
繆刺論篇第六十三	四一
四時刺逆從論篇第六十四	四一
標本病傳論篇第六十五	五五

卷八上

- 天元紀大論篇第六十六……………一
- 五運行大論篇第六十七……………八
- 六微旨大論篇第六十八……………二五
- 氣交變論篇第六十九……………三四
- 五常政大論篇第七十……………五〇

卷八中

- 六元正紀大論篇第七十

……………一

刺法論闕

本病論闕

卷八下

- 至真要大論篇第七十四……………一

四

卷九

- 著至教論篇第七十五……………一
- 示從容論篇第七十六……………四
- 疏五過論篇第七十七……………九
- 徵四失論篇第七十八……………一三
- 陰陽類論篇第七十九……………一五
- 方盛衰論篇第八十……………二一
- 解精微論篇第八十一……………二五



# 黃帝內經素問集註

清

錢塘 張志聰隱菴集註

同學 莫承藝仲超參訂

門人 朱景韓濟公校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

## 卷一

### 上古天真論篇第一

上古謂所生之來。天真。天乙始生之真元也。首四篇論調精神氣血。所生之來謂之精。故首論精。兩精相搏謂之神。故次論神。氣乃精中之生陽。故後論氣。

此史臣  
記述之  
書故先

昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。黃帝姓公孫名軒。有熊國君。少與之子。繼神真氏。而有天下。帝軒。數之丘。以土德。王故號黃帝。神靈智慧也。徇。願齊。正。敦。信。敏。達。也。此。歸。記。聖。德。稟。性。之。異。發。言。之。蚤。方。其。幼。也。能。順。而。正。

黃帝內經素問集註 卷一 上古天真論篇第一

一

言帝之功德廣  
與此相  
同書章法

及其長也既教且故故其垂拱致治教化大行廣制度以利天下垂法象以教後世生  
知之聖人也後韓鼎於鼎湖山鼎成而白日升天此亦喜故天地無有終時之真人也

於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百

而動作皆衰者時世異耶人將失之耶天師尊稱岐伯也天者謂能修其天真師乃

傳道而設教故稱伯曰天師度也度也度百歲者百二十歲也岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於

術數上古太古也知謂知修養之理也法取法也陰陽天地四時五行六氣也和謂也術

數者謂養精氣之法也蓋陰陽者萬物之終始死生之本避之則災孽生從之則苛疾

不起故能取法以和謂是謂得道食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其

天年度百歲乃去靈樞決氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之晷是謂

養其神也煩勞則張精絕不妄作勞養其精也夫神氣去形今時之人不然也以酒為

漿以妄為常醉以入房酒能傷脾脾氣傷則不能宣五穀味而生氣傷矣以妄為常傷

傷其精氣神也以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神榮色曰欲輕散曰耗真

言不知道者不能慎謹調養而衰其精神也務快其心逆於生樂起居無節故半

百而衰也心藏神精快其心衰其神守矣樂則氣緩而更逆之傷其氣矣起居無○夫上

古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬淡虛無真氣從之精神

內守病安從來虛邪虛邪不正之邪風也恬安靜也恬淡素也虛無不為物欲所蔽也言

上古之人得聖人之教化內修養生之意外避賊害之邪所以年皆度百

上古之  
人居禽  
獸之中  
而不懼  
於物

作而不衰。是以志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲。

皆得所願。恬淡無為是以志閑而少欲矣。精神內守是以心安而不懼形勞而不倦矣。其氣從之是以氣從以順矣。五方之民衣食居處各從其欲是以皆得所願也。故

美其食，任其服，樂其俗，高下不相慕，其民故曰朴。故者承上文而言。按異法方宜謂曰東方之民皆安其處。

美其食，西方之民，依山陵而居，不衣而褐，膏華食而肥，脂北方之民，高墀居，風寒冰冽，其

民樂野處而乳食，南方之民，城其地，下水土，弱其民，嗜酸而食，潤中央者，其地平以溼，其民食雜

而不勞，此五方之民，隨天地萬物之所生，山川地土之是以嗜欲不能勞其目，淫邪不

能惑其心。此復言五方之民各有嗜欲，淫邪而致病，惟上古恬淡之世民，愚智賢不肖

不懼於物，故合於道。上古之人無貴賤賢愚皆全德不危，所以能年皆度百歲而

動作不衰者，以其德全不危也。德者所得乎天之明德也，全而不危者，不為物欲所傷也。莊子曰：執道者德全德全者形全，形全者聖人之道也。

○帝曰：人年老而無子者，材力盡邪？將天數然也。陰陽者萬物之始也，此

有終，有或，有衰，各有自然之天，鼓材力精力也。岐伯曰：女子七歲，腎氣盛，齒更髮長。更平聲，長上聲。○七為

得陽數者，陰中有陽也。人之初生，先從腎始。女子七歲，腎氣方成，腎主骨，齒者骨之餘，故齒更

血乃腎之餘髮乃血之餘，故髮長也。按陰陽之道，孤陽不生，獨陰不長，陰中有陽，陽中有陰，是

以天乙生水，地二生火，離為女，坎為男，皆陰陽五換之道，故女得陽數而男得陰數也。二七而天癸至，任脈通，太衝脈盛，月事

以時下，故有子。天癸，天乙所生之癸水也。衝脈，任脈者，經脈也。二脈並起於少腹之內，胞

周天有盈有虧，故女子亦一月而經水應時下也。胎即復生，故於初生之時，男女媾精，當為有子，虛則易受，故也。三七，腎氣平均，故真牙生而

女子從陽而衰於陰

長極。長上聲。腎氣平腎氣所生之氣也。氣生於精故先天。而後腎氣平腎氣足故其牙生其牙者盡根牙也。四七筋骨堅。髮長極。身

體盛壯。腎生骨髓。髓生肝。肝生筋。母子之相生也。女子四七精血成極。壯之時是以筋骨堅髮長極也。血氣成則充膚熱肉是以身體盛壯。五七陽明脈

衰。面始焦。髮始墮。陽明之脈榮於面。循髮際。故其衰也。面焦髮墮。夫氣為陽。血脈為陰。故行衛任脈虛而。女子先衰於脈。而男子先衰於氣。也。再按足陽明之脈並衛任脈。皆上

陽明脈亦虛矣。六七三陽脈衰於上。面皆焦。髮始白。三陽之脈盡上於頭。三陽脈衰故。面皆焦。髮始白。衰故面皆焦。血脈華於色。血

髮白也。七七任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子也。地道。下部之脈道也。三部九候。論曰。下部地足少陰也。癸水蒸於腎。天

癸竭是足少陰下部之脈道不通。衛任虛是以形衰而無子也。○丈夫八歲腎氣實。髮

長齒更。入為少陰之數。男本陽體。二入腎氣盛。天癸至。精氣溢瀉。陰陽和。故能

有子。鹽樞。經曰。衛脈任脈皆起於胞中。上循腹裏。為經絡之海。其悍而外者。循腹右上行。會於咽

喉。別而絡唇口。血氣盈則充膚熱肉。血獨氣則淡滲。皮膚生毫毛。今婦人之生有餘於氣

不足於血。以其數脫血也。衛任之脈不榮。唇口故鬚不生。焉是則男子之天癸。溢於衛任。充膚

熱肉。而生鬚鬚。女子之天癸。溢於衛任。充膚熱肉。為經水下行。而娠子也。男子二八精氣備。溢

陰陽和合。有餘其精。故能有子也。三八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長極。平足也。均和也。極上

生而筋骨所長。以至於極矣。四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。四居八數之中。是以隆盛之極。五八腎氣衰。髮墮齒

槁。腎為生氣之原。男子衰於氣。故根氣先衰。而髮墮齒槁也。六八陽氣衰。竭於上。面焦髮鬢頰白。根氣先衰。而

平脈滿。日寸口脈遲。而發發則陽氣長。其色鮮其頰。七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭

光其聲。商毛髮衰。陽氣衰。故頰色焦而髮發白也。七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭

精少。腎藏衰。形體皆極。肝乃腎之所生。腎氣衰。故筋及於肝矣。肝生筋。肝氣

衰。故筋不能運動。腎主骨。筋骨皆衰。故形體疲極也。八八則

男子從陰而衰於陽

齒髮去。齒終衰極是以不能頰腎者主水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛

乃能寫。也受五藏六府之精而藏之者受後天水穀之精也蓋五味入胃各歸所喜律液各今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而

無子耳。也復申明先天之癸水又藉後天之津液所資益也腎者主水言腎藏之主藏精本

走其道腎為毛菽受五藏之精而藏之腎之精放入心化赤而為血流溢於衛任為經血之海

養肌肉生毫毛所謂流溢於中布散於外者是也故曰天癸者天乙所生之精也是以男子天

癸至而精氣溢腎之精化赤為血溢於衛任生鬚鬚女子天癸至而月事以時下故精血皆

謂之天癸也○再按經云榮血之滲內數為衝入於胃乃傳之脾流溢於中布散於外專精

者行於經脈常榮無已男子八八女子七七天地之數終而天癸絕然行於經脈之藥血未竭

也是以老年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶或此篇論天癸絕而筋骨衰其

反從衛任而下是以面黃肌瘦骨體筋柔當知經脈之血行於脈中衛任之血滲滲於脈外○

帝曰有其年已老而有子者何也。岐伯曰此其天壽過度。氣脈常通。而腎

氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不過盡七七。而天地之精氣皆竭

矣。此復申明天地陰陽之數止盡於七七八八也天壽過度先天所乘之精氣竭也氣脈常

通後天之地道尚通也是以腎氣有餘而有子此雖有子然天地之精氣盡竭於七八之數

也者。帝曰夫道者年皆百數。能有子乎。岐伯曰夫道者能卻老而全形。身年

雖壽。能生子也。此承上文而言惟修養者

○黃帝曰余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。

肌肉若一。故能壽敝天地。無有終時。此其道生。上古真人者言所生之來自於合

道而能全其天真之人也天真完

玉師曰  
天命之  
性復歸

於無極  
是謂真  
人佛老  
以真空  
見性本  
經謂空  
中有真  
南華經  
曰不離  
於真謂  
之至人

固故能幹旋造化變理陰陽吐納精氣與道獨存守神全形是以肌膚若冰雪  
綽約如處子壽天地無有終極之時此由道之所生故無為而道自合也

中古之時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神

遊行天地之間視聽入達之外此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人

至人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖復能修德全道積精養神故令神  
氣充塞於天地之間耳目聰明於八達之外此蓋從修煉保固得來亦能復完天真而回歸大  
道夫真人者得先天之真者地至人者得  
後天一派者也其趨則一故亦歸於真人

其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無恚嗔之

心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患

以恬愉為務以自得為功形體不做精神不散亦可以百數

至人真人者去  
世離俗修道全  
真無妻室之愛無嗜欲之情所謂辟方之外高出人類者也聖人者處天地之內順八方之理  
教以人倫法於制度儼冕於廟堂之上不欲離於世俗章服無為而治不勞其形隨機而應不  
役其神此治世之聖人也亦可以優游伴矣而長享百年矣○如五  
帝三皇周公孔子壽不越百歲而靈明真性與太虛同體萬劫常存

其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從

上古合同於道亦可使益壽而有極時

賢人者處塵俗之內鮮刑欲之習取法天地  
如日月之光明推測參緯順逆二氣序別四  
時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽做天地之極此修道之賢人而由人  
以合天起凡以至聖者也此帝勉人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章日去故就新乃  
得真  
人

時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽做天地之極此修道之賢人而由人

以合天起凡以至聖者也此帝勉人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章日去故就新乃

得真  
人

四氣調神大論篇第一

神藏於五藏。故宜四氣調之。脾不主時。旺於四季月。

春三月。此謂發陳。

發啟也。陳故也。春陽上升。發陳。有萬物啟。故從新。故曰發陳。

天地俱生。萬物以榮。

天地之氣俱生。榮亦以。

夜臥早起。

廣步於庭。

被髮緩形。以使志生。

夜臥早起。發陳也。所以運動生陽之氣。被髮緩形。以應春和之氣。志者。

五藏之志也。志意者。所以御精神。收魂魄。遠寒溫。和喜怒者也。是以四時皆當顧其志焉。生而。

勿殺予而勿奪。賞而勿罰。

逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。

逆謂逆其生道也。四時之令。春生夏長秋收冬藏。此春氣以應養生之道。也。故君子。故盡不殺方長不折。此春氣之應。養生之。

道也。

逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。

逆謂逆其生道也。四時之令。春生夏長秋收冬藏。此春氣以應養生之道。也。故君子。故盡不殺方長不折。此春氣之應。養生之。

周木王於春。春生之氣。逆則傷肝。肝傷則至夏為寒變之病。因奉長者少。故也。蓋木傷而不能生火。故於夏月火令之時。反變而為寒病。

○夏三月。此為蕃秀。

蕃茂也。陽氣浮長。故為茂。成而華秀也。

天地氣交。萬物華實。

夏至陰氣微。上陽氣微。下故為天地氣交。陽氣施化。陰氣結成。成化相合。故萬物華實也。

夜臥早起。無厭於日。

使志無怒。使華英成秀。

夜臥早起。養長之氣也。無厭於日。無怒。使志無怒。使華英成秀。用專怒則。

肝氣易逆。脾土易傷。故使志無怒。而使華英成秀。華者。心之華。言神氣也。

使氣得泄。若所愛在外。

泄則膚腠宣通。時氣疎懈。有若好樂。此夏氣之應。養長之道也。

養長之道也。

逆之則傷心。秋為痾瘵。

逆則傷心。秋為痾瘵。奉收者少。冬至重病。

心屬火。王於夏。逆夏長之氣。則傷心。矣。心傷。至秋為痾瘵。因奉收者少。故也。蓋夏之陽氣浮長於外。至秋而收。斂於內。夏失其長。秋。

何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而為寒熱之陰證也夫  
陽氣發原於下焦陰氣春生於上夏長於外秋收於內冬藏於下今夏逆於上秋無以收收機  
有礙則冬無所藏陽不歸原以根氣已調至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時為病甚危險  
也○有云逆夏氣則暑氣傷心至秋成痰逆此亦邪氣伏藏於上與陽氣不收之義相同但四  
時皆論藏氣自逆而不涉外淫也○秋三月此為容平容或也萬物皆天氣以急地  
邪是以不當獨以夏時為暑病也

氣以明寒氣上升故天氣以急早臥早起與雞俱興雞鳴早而出時晏與雞俱興與春  
陽氣下降故地氣以明早臥早起與雞俱興雞鳴早而出時晏與雞俱興與春

也使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故使  
志使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故使收斂神氣使秋氣平無外其

志使肺氣清皆所以順秋收之氣此秋氣之應凡此應秋氣者所  
而使肺金清淨也養收之道也以養收氣之道也

逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少後冬藏陽藏於陰而為中焦釜底之燄以腐化水穀秋失其收  
則奉藏者少至冬寒水用事陽氣下虛則水數不化而為飧泄矣○冬三月此為閉藏

而後冬藏陽藏於陰而為中焦釜底之燄以腐化水穀秋失其收  
則奉藏者少至冬寒水用事陽氣下虛則水數不化而為飧泄矣○冬三月此為閉藏

收斂閉塞水冰地坼無擾乎陽坼音拆○坼裂也陽氣收  
而成冬也水冰地坼無擾乎陽坼音拆○坼裂也陽氣收早臥晚起必待日光早  
晚起順養閉藏之氣

必待日光晚起順養閉藏之氣使志若伏若匿若有私意若已有得若伏若匿使志無外也若  
必待日光逆寒邪也使志若伏若匿若有私意若已有得若伏若匿使志無外也若

去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪  
去寒就溫養標陽也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫養標陽也

冬氣之應養藏之道也凡此應冬氣者所  
去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪逆之則傷腎春為痿厥奉生者少

逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆之則傷腎春為痿厥奉生者少  
去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪

也腎屬水王於冬逆冬藏之氣則傷腎氣傷至春為痿厥之病因奉生者少故○天氣清淨  
也蓋肝木生於冬水主春生之氣而養筋筋失其養則為痿生氣下逆則為厥



莫仲超曰菀鬱也言四時之氣不行則草木枯槁而不榮

光明者也。上節論順四時之氣而謂養其性然四時順序先由天氣之和藏德不止。故

不下也。上天之氣至清淨光明然明德惟茲而德運不息者也夫天氣布於六合九州化生

萬物而體位。天明則日月不明。邪害空竅。天氣至光明者也明德惟茲故查明者曰焉

而月上衛外者也如人之陽不固密於上不衛護於外則邪走空竅而為害矣此言天包乎地曰

抱於陰然當藏固密。陽氣者閉塞。地氣者冒明。陽氣者天氣也此承上文而復言天

上柔而昏冒其光明矣上節言虛其。雲霧不精則上應白露不下。天氣升而為雲為霧

不施。不施則名木多死。雲霧不精是地氣不升也地氣不升則天氣不降是以上應白露交通不表。萬物命故

於上下此節言不運用於四方。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則菀鬱不榮。萬物之始生也上節言不交通

鬱O菀茂木也葉不和而四時之氣亦不正矣惡氣怒之氣也版要精微論曰彼秋之發成

不榮蓋天地之氣不和而四時之氣亦不正矣惡氣怒之氣也版要精微論曰彼秋之發成

冬之怒惡氣不發則失其勁肅嚴稟之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不下則

無降蒸溼釋之濡矣四時失序雖茂木嘉禾而亦不能榮秀也O按歲運四之氣大暑立秋或

暑白露乃太陰匯土主氣蓋溼蒸之氣上蒸而不正也白露不下者言長夏之氣不化也。賊風

數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。致音朔O賊風數

相保其陰陽和平而又失其修養之道則未久而有絕滅之患矣。唯聖人從之。故身無

奇病。萬物不失。生氣不竭。惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故為奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖有不正之陰陽而不至於絕滅

惟人為嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也○朱廣公曰此即與萬物渾沈於生長之義此言萬物之有生氣後言萬物之有

本○逆春氣則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。逆秋

氣則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣則少陰不藏。腎氣獨沈。此論陰陽之氣隨時出入逆則四時

所主之氣自病於內也少陽主養生之氣春氣逆則少陽不生致肝氣鬱而內變矣太陽主夏長之氣太陽不長則心氣虛而內洞矣太陰主秋收之氣太陰不收則肺葉焦而脹滿矣少

陰主冬藏之氣少陰不藏則腎氣虛而獨沈矣首論所奉者少而所生之氣受病此論四時之氣逆而四時所主之氣亦自病焉○廣公曰少陽主厥陰中見之化故少陽不生而肝氣內

變心為陽中之太陽故太陽不長而心氣內虛夫四時陰陽者萬物之根本也。所以聖人春夏養陽秋

冬養陰。以從其根。四時陰陽之氣生長收藏化育萬物故為萬物之根本春夏之時陽氣

養陰以從其根而培養也○揚君舉問曰上節言秋冬之時陰主收於外而虛於內故聖人春夏養陽秋冬

於外陰陽之氣有二義與曰天為陽地為陰天包乎地之外地居于天之中陰陽二氣皆從地

而出後收藏於地中故曰未出地者名曰陰中之陰已出地者名曰陰中之陽所謂陰主收藏所出之陽氣也故與萬物浮沈於生長之

門。萬物有此根而後能生長聖人知培養其根本故能與之逆其根則伐其本壞其真矣

萬物同歸於生長之門○廣公曰陰陽出入故謂之門逆其根則伐其本壞其真矣

根者如樹之有根本者如樹之有幹真者如草木之有性命也逆春氣則少陽不生逆夏氣則

太陽不長所謂逆其根矣逆春氣則奉長者少逆夏氣則奉收者少所謂逆其根則伐其本矣

逆之則災害生逆之則死是謂壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也。死生之本也。逆之則災

害生。從之則苛疾不起。是謂得道。道者聖人行之。愚者佩之。言天地之陰陽四時化生萬物

上章言  
天地四  
時之氣  
不正而  
聖人猶

有始有終有生有死如逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得陰陽順逆之道矣然不能出於死生之數惟聖人能修行其道積精全神而使壽歲天地無有終時越者止於佩服而不能修為是如而不能行也○從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格上節言天地四時之陰陽有順逆死生之道此復言吾身中之陰陽亦有順逆六氣是以順之則生逆之則死所謂順之者陰陽相合五氣相生東方肝木而內格內格者火生脾土土生肺金金生水水生肝木五藏相通皆有次若反順為逆是謂內格內格者火拒其五藏相生之氣而反逆行也 是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄錐不亦晚乎金匱玉函日上工治未病何也時曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾蓋不使脾受逆氣而使肝氣仍復行於心是反逆為順反亂為治者也若五藏之氣已亂而五藏之病已成然後治之是猶渴而穿井鬪而鑄兵無濟於事矣按此篇以天地之陰陽四時順養吾身中之陰陽五藏蓋五藏以應五行四時之氣者也玉板論曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝故所謂從者四時五藏之氣相生而順行也逆者五藏四時之氣相勝而逆行也

### 生氣通天論篇第二

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣凡人有生受氣於天故通乎天者乃所生之本天以陰間六合之內其地氣之九州人氣之九竅五藏十二節皆通乎天氣十二節者骨節也兩手兩足各三大節合小節之交共三百六十五會靈樞經曰地有九州人有九竅天有五音人有五黃帝內經素問集註 卷一 生氣通天論篇第三 一一

能調養此言蒼天之神氣清淨而庸人失之故謂之傷也

陽氣者太陽也太陽主天合少陰之君火而生若天與日若天與日莫仲超曰此節運樞照

黃帝內經素問集註 卷一 生氣通天論篇第三

二經版蓋節乃神氣之所運行故應天之歲月脈乃血液之所流注故應地之經水九竅乃精氣之所出入五藏乃陰陽二氣之所含藏故皆通乎天氣此篇論陰陽二氣與天氣相通故曰地之九州人之五藏天為陽是以先論陽而後論陰也○朱濟公曰天乙生水氣乃坎中之儲也日自古者言自上古天真之有陰有陽也其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也○氣三陰者寒燥陰也三陽者風火暑也如不能調養而數犯此三陰三陽之氣者則邪氣傷人而為病矣夫人稟五行之氣而生犯此五行之五行上應三陰三陽之氣故曰其氣而死有如水之所以乾舟而亦能覆舟故曰此壽命之本也○蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天氣而通神明生氣通乎天是以蒼天之氣清淨則人之志意亦治人能順此清淨之氣而吾身之陽氣外固雖有賊邪勿能為害此因四時之序而能調養者也故聖人傳運其精神餐服蒼天之清氣以通吾之神明失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之削也蒼天之氣則九竅內閉肌肉外壅衛外之陽氣散解此不能順○陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也上節言順蒼天之氣以養吾身之陽此復言人之陽氣又當如天與日焉若失其惟茲而健運不息故天運當以日光明天之德德不下故人之陽氣亦因因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮夫得氣生於至陰由樞轉而外出風寒之邪皆始傷皮毛氣分在門故起居如驚而神氣乃浮出以應之神氣神氣之陽氣也○莫仲超曰按傷寒始傷皮毛氣分得陽氣以化熱熱肆厥不死此能運樞而外應者也如太陽病發熱頭疼脈反沉當救其

開閣太陽主陽主表  
本於下  
焦之寒  
水故欲  
從樞而  
後出  
太陽之  
氣上合  
心神而  
外浮故  
曰神氣  
乃浮  
因於寒  
邪運陽  
氣以外  
禦邪得  
暑邪而  
陰液是  
以聖人  
陳陰陽  
和血氣  
雖有賊

哀此神氣不能運浮於外故急用乾薑附子以救在裏之陽氣而外出焉夫在天陰寒之  
邪藉吾身之陽氣以對待故因於寒者欲其陽氣如此而出所謂陽因於上而外者也  
暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭汗出而散天也氣分之邪熱或則迫及所

多心主脈故心煩肺乃心之蓋故煩則喘喝也如不煩而靜此邪仍在氣分而無傷神氣故  
若燔炭得熱之邪得吾身之陰液而解散汗出乃散也按傷寒論曰病常自汗出者此衛氣不  
和也復發其汗榮衛和則愈故因於暑而汗出者暑傷陽而衛氣不和也汗出而散者得榮衛  
乃解也

痿。受之陰病者下行極而上陰溼之邪上干陽氣而冒明故首如裹也溼傷陽氣則因陽而化  
熱矣陽氣者柔則養筋陽氣傷而不能榮於筋故大筋短小筋弛長蓋大筋連於骨節之  
內故鬱熱而短小筋絡於骨肉之外故因溼而弛長短則弛急而為拘學長則放緩而為痿

別論曰結陽者腫四支蓋陽氣傷而不能運行則榮血泣而為腫矣四維四支也四支為諸陽  
之本氣為邪傷是以四支之陽交相代謝而陽氣乃竭也○朱濟公曰四維四支也至真要論  
代謝故曰四維相代也又問曰六淫之邪止言三氣者何也曰六氣生於五行暑熱燥濕於火

陽氣與衛氣各有分別風傷衛而榮傷得故另提曰風○陽氣者煩勞則張精絕辟積  
客淫氣經曰燥勝則乾燥淫之邪傷人血液而不傷氣○陽氣者煩勞則張精絕辟積

於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不  
可止○此言煩勞而傷其陽氣也按金匱要略云勞之為病其脈大手足煩春夏則我

固則精自出而超於內矣我冬之陽氣內而收藏夏則陽氣張浮於外故益虛而煎厥也精氣  
虛故目盲不可以視耳閉不可以聽也勝脫者州都之官精液藏焉而又屬太陽之府太陽為

邪勿能  
為害  
因溼而  
化熱

元妄在  
肌腠之  
氣分故  
宜發汗  
為良法

平人篇  
曰神者  
水穀之  
精氣也

能開闔  
而後能  
運樞舍

諸陽主氣陽氣傷則疲其府矣微瀦也言其州都之

陽氣者大怒則形氣絕而血菴

於止使人薄厥有傷於筋縱其若不容

逆會於皮膚處理之間大怒則氣上逆而形

中之氣絕其榮轉之機矣茂茂貌血隨氣行而茂於上矣薄逆也氣血並逆而使人迫厥也陽

氣者柔主養筋血脈者所以濡筋骨利關節者也陽氣傷而血逆於上則有傷於筋矣筋傷而

而傷其陽氣此因勞傷大怒而亦傷其陽氣焉○汗出偏沮使人偏枯汗出見溼乃

生痲痺高梁之變足生大疔受如持虛勞汗當風寒薄為皸鬱乃痲

才何切坐平聲辨音費甄嶮切音梓○沮溼也痲小海也痲如疹之類鼓而奔赤瘰也此言

陽氣者外衛於皮膚充塞於四體若天氣之運用於六合九州之外而為陰之固也如汗出而

止半身沮溼者是陽氣虛而不能充身隔障必有偏枯之患矣如汗出見溼熱鬱於皮膚之

間則生痲痺矣高梁厚味也味厚傷形氣傷於味形氣傷則肌膚虛矣高梁所養之熱養逆於

肉理而多生大疔蓋膚藥虛而熱養乘之有如持虛之器而受之也勞汗當風寒溼於皮膚

之間則為皸為痲矣夫皸無痲辨乃血解於膚表之皸皸蓋言陽氣外衛於皮膚之間為邪所

薄則浸滲於皮毛之血而為病矣故曰汗出偏沮使人偏枯者言陽氣之若天與日宜皆偏於

九州也乃生痲痺寒薄為皸者言陽氣之外衛而在於皮毛之間也高梁之變足生大疔者言

陽氣之通會於腠理也○朱濟公曰經云微者衛氣疏疏則其府空又曰腠理陽氣者精則

者三焦通會元真之處夫形食味形氣則高梁之味養乘之故曰受如持虛陽氣者精則

養神柔則養筋 承上文而言陽氣者內養五藏之神出而榮養筋骨脈通會於肌膚外

所養以養五氣氣和而生津液相成神乃自生陽氣者水穀之精也故先養於五藏之神柔者

少陽初生之氣也初出之微陽而榮養於筋是以少陽之生筋也 莫子晉問曰首穀神氣本

於天真爰又周五味之所生者曰精氣神皆有先天有後天先天之神氣又精後

天本穀之所資生而資養故曰兩精相搏謂之神而精者天之精水穀之精也開闔不得

寒氣從之乃生大痲陷脈為痲留連肉腠俞氣化薄傳為善畏及為驚駭

運樞則開闔不閉是以得寒因於寒而寒氣從之內入矣

榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。開者一日而主外開者暮而收引也如失其開闔於背而形體爲之俯僂金匱所謂肩刀俠脊行是也如經虛不能爲榮血之輸於肉陷於脈中及蕪神矣留逆於肉腠之間金匱所謂馬刀俠脊行是也如經虛不能爲榮血之輸於肉陷於脈中及蕪神矣

邪入於經愈故內干氣也如邪逆於肉理氣分而陰陽不知則生癰腫經曰陽氣有餘榮氣不及於所養爲瘰癧陰陽不調而熱相搏乃化爲膿此言陽氣不固致所養之筋而爲使內及於所養之神而爲驚爲畏重傷氣之外衛也○齊公曰外國者首重皮毛止不固則入於肉理脈絡矣其子晉曰高梁之瘦逆於肉理乃生大疔外淫之邪逆於肉理乃生癰腫皮肉理皆陽氣之所主故曰清淨則肉腠閉拒邪非能善如肌腠固密身邪傷皮毛止不固則入於肉理

輕矣。魄汗未盡。形弱而氣燦。穴俞以閉。發爲風瘧。上二俞字並音翁○此言表而爲瘧也肺主皮毛魄汗未盡表邪未去也形弱肌腠虛也瘧理空疎則表陽邪氣同陷於其間寒邪在表則隨陽而化熱燦也邪雖陷於肌腠而表氣不入於經是以穴俞以閉風瘧但熱不寒也金匱要略曰瘧者三焦通會元真之處也夫表氣者太陽之氣也肌腠之氣者五臟元真之氣也金匱要略曰瘧者三焦通會元真之處也夫表氣者太陽之氣也肌腠之氣者五臟元真之氣也

始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因時之序也。此重調養而肌腠之宜閉密也夫寒暑始傷於皮毛風邪直透於肌腠風者善行而數變入於肌腠則及經脈或爲熱中或爲寒中或爲傷枯或成微聚或入府而生或干蕪而死邪氣淫伏不可勝論故曰風者百病之始也人能順蒼天清靜之氣而調攝其元神則肉腠固密雖有大風苛毒勿之能害此因四時之序而能順蒼天清靜之氣而調攝其元神則肉腠固密雖有大風苛毒勿

調養要略云若使五臟元真通暢人即安和不使形體有疾病即無由入其腠理前節論故病寒暑淫邪傷其表陽故毋煩勞而傷其陽此論風邪直傷於肌腠又當固密其元真也

俞此言 穴則邪 閉則邪 止在氣 分爲風 瘴陰陽 俱當固 密者也 皮肌曰 表肌曰 曰入於 則入於 在太陽 雖陷於 肌不入 俞入於 在肌曰 形脈曰 皮毛肌 陽皆陽

久則傳化。上下不并。良醫勿爲。故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當寫。不  
病久者邪留而不去也。傳者始傷皮毛留而不去則入於肌膚留而不  
去則入於經脈留而不去則入於募原藏府化者或化而爲寒或

亟正治。粗乃敗之。  
化而爲熱或化而爲燥結或化而爲溼寫蓋天有六淫之邪而吾身有六氣之化也久而傳化  
則上下陰陽不相交并雖有良工勿能爲已故病在陽分而吾身死者以其病化久而傳化也  
故病在陽分而良工當亟助陽氣以隔其邪勿使其傳化隔者當寫却  
其邪更勿使其留而不去也若不應用此正治之法皆粗工之賊乃事也

而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮  
而收拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。  
也靈樞經云春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲  
夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生故旦慧日中人氣長長則勝邪夕則人氣始衰夜半人  
氣入衰是故暮而收故其氣隔拒其邪無擾筋骨無煩勞也無見霧露直清淨也若反  
此而發如三時之動作則形體乃爲邪所困薄矣氣門支府也三時平旦日中日酉也

曰陰者藏精而起亟也。陽者衛外而爲固也。  
者主藏精而陰中之氣亟起以外應陽  
者主衛外而爲陰之固也○鼓音朔  
則在陽甚而自亦爲病故曰并乃狂  
九竅爲水注之氣乃精氣所注之門戶如陰甚而陽不能勝之則五竅之氣交爭於內而九竅  
爲之不適蓋五竅之氣出而爲陽在內爲陰也夫藏爲陰精血爲陰氣爲陽九竅爲陽肉爲陰  
乃五竅之元真氣生於勝脫者州都之官精液藏焉表陽之氣生於勝脫也精水肌膚之氣  
之正陰爲之主蓋陽氣出而衛外內則歸陰一晝一夜  
有開有闔如四時寒暑之往來是爲陰陽之和平也

陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。  
陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂  
岐伯

陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。  
陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通  
岐伯

是以聖人陳陰陽。筋脈和同。



氣之所  
舍一呼一  
吸有開  
有闔一  
晝一夜  
有開有  
闔也言  
立建也  
堅也言  
能建立  
外固於

陽者神  
氣陰者  
精氣欲  
養此精  
氣神者

骨髓堅固。氣血皆從。如是。則內外調和。邪不能害。耳目聰明。氣立如故。

而筋脈骨氣血皆和。願堅固矣。內而為陽。如是。則外內之陰陽調和。而邪勿能害。精氣平。注於耳。血氣注於目。邪不外淫。則陰氣內固。是能耳目聰明。氣立如故也。本經曰。根於中者。命曰神機。根於外者。命曰氣立。又曰。出入廢則神機化滅。升降息則氣立孤危。惟聖人。數陳其陰陽。使升降出入。內外調和。風客淫氣。精乃亡。邪傷肝也。此復申明陽者。衛外而為陰之固。和是以氣立如故也。

氣矣。陽氣傷則陰寒。精自出矣。風木之邪。內通肝氣。肝主藏血。肝氣受邪。則傷其血矣。此言陽為陰。藏精血之固。因而飽食。筋脈橫解。腸僻為

痔。因而大飲。則氣逆。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。能為陰之固。致精血有傷。而復飽食。不能強。散其食氣。而筋脈橫解於下矣。食氣留滯。則溼熱之氣。辯積於腸。明大腸。而為

痔。蓋腸胃相通。入胃之食。不能上淫。則反下決矣。夫飲入於胃。脾為轉輸。脾氣通於肺。主周身之氣。氣為邪傷。而復大飲。則水津不能四布。而氣反逆矣。夫精已亡。而復強用其力。是更傷其精矣。此言外淫之邪。傷人。陽氣復因飲食勞傷。而不能動搖。腎精

而精不內亡矣。無煩勞。則陽不外張。而精不內泄矣。兩者不和。若春無秋。若冬無夏。此篇若上文之義。而歸重於陽。蓋陽密則邪不外淫。兩者不和。若春無秋。若冬無夏。

因而和之。是為聖度。此復言陰陽和平。而後能升降出入。如兩者不和。有若乎。惟生升而

一陰一陽。謂之道。偏陰偏陽。謂之疾。故聖人。和合陰陽之道。以平四時之氣者也。故陽強不

能密。陰氣乃絕。密則陰氣乃絕。於內矣。此復結風客淫氣。精乃亡也。陰平陽秘。精神

乃治。陰陽離決。精氣乃絕。謂精氣神者。當先平其陰陽之和平也。因於露風。乃生寒熱。

當平秘其陰陽

此復照應因於氣為腫之間

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄。夏傷於暑秋為痲瘋。秋傷於溼。上逆而欬發為痿厥。冬傷於寒春必病溫。

露陰邪也風陽邪也汗陰邪也蒸陽邪也言陰陽不能固密則在天陰陽之邪傷吾身之陰陽而為寒熱病矣是有傷四時之陽邪而為陰病者傷四時之陰邪而為陽病者傷吾身先受之傷於溼者下先受之陽病者上行極而下是以春傷於風乃為洞泄陰病者下行極而上是以秋傷於溼上逆而欬此陰陽上下之相乘也夏傷於暑暑汗不泄炎氣伏藏秋時陰氣外出與熱相逆發為痲瘋冬傷於寒邪不即發寒氣伏藏春時陽氣外出邪隨氣而化熱發為溫病此陰陽出入之氣化也夫風為陽邪洞泄陰病也溼為陰邪咳陽病也暑為陽邪痲瘋陰病也寒為陰邪溫病熱病也此皆人身中之陰陽氣化也天有陰陽之邪人有陰陽之氣有病天之陰陽而為寒熱者有感人之氣化而為陰病陽病者邪正陰陽變化不測陰陽二氣可不和平而致密與經曰地之溼氣感則害人皮肉筋骨上逆而欬諸陰陽之氣也發為痿厥病有形之筋骨也○楊君舉問曰秋主燥氣而曰秋傷於溼者何也曰長夏溼土主氣是以四之氣大暑立秋處暑白露乃太陰所主然六四時之氣更傷五藏。四時之氣風寒暑溼也言四時之陰之邪止風寒暑溼傷人陽氣也。四時之氣更傷五藏。邪匪祇病陰陽之氣化而更傷五藏之有形盡病。○陰之所生本在五味。陰之五宮傷在五味。神氣生於陰精五藏首論氣而未論味焉蓋象論曰五味入口藏於脾胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生本神篇曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是以謹和五味長有天命蓋精神氣血皆由五味之所資養者也五宮五藏神之所舍也傷在五味者味有所傷勝也○莫仲超曰酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎是陰之所生本在五味是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕。酸味入肝若過於酸則肝多津液味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑。大骨腰高之骨腎之府也過食鹹則傷腎故骨氣勞傷也味過於於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡。味過於甘則土氣實矣土實則心氣不能傳之於子故

平味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。陽明絡屬心子母之氣相通也五味入胃皆先入心味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。沮音阻。弛音馳也。金氣偏衰則脾氣受傷。故筋脈弛懈也。央。殃同辛。甚。則燥氣不能相成。而精神乃受其殃也。  
是故謹和五味。骨正筋柔。氣血以流。腠理以密。如是。則骨氣以精。謹道如法。長有天命。腎主藏精。而主骨。肝主藏血。而主筋。夫風容淫氣。則邪傷肝而精乃亡。謹和五味。則骨正筋柔。而理以密。是陽氣生於陰精。而為陰之外衛。故曰陰者。藏精而起也。陽者。衛外而為固也。知陰陽外內之運。無煩勞以傷其歸。歸五味以養其陰。証能養。養如法。則陰陽和平。而長有天命矣。

### 金匱真言論篇第四

金匱。古帝王藏書之器。此篇論經脈之道。乃上帝之所貴。藏之心意。非其人弗教。非其真弗受。乃金匱中之真言。不知道者。不易得也。

黃帝問曰。天有八風。經有五風。何謂。八風八方之風。經謂五藏之經。俞五風。五經有五風。未結曰。岐伯對曰。八風發邪。以為經風。觸五藏邪氣發病。八風發邪。謂八善為厥者。言在天則為八方之風。在人則為五經五藏之風矣。所謂得四時之勝者。春勝長夏。發而為五經之風。觸人五藏。則邪氣在內而發病也。豈

春時陽氣上升 而風生 其風氣 在上故 病在頭 夏時陽 氣外感 而風氣 在下故 病在藏 金匱要 略曰病

長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂四時之勝也。所謂得四時之勝者如春時之南風。夏之西風。秋之東風。此得四時所勝之氣而不為風所制。蓋五藏因時而旺。能勝其所不勝也。上節言八風發邪者。發所勝之風而犯賊所不勝之時也。此言得四時之勝者。勝四時所勝之氣而能勝所不勝之邪。○東風生於春。病在肝。俞在頸項。南風生於夏。

病在心。俞在胸脅。西風生於秋。病在肺。俞在肩背。北風生於冬。病在腎。俞在腰股。中央為土。病在脾。俞在脊。此言四時之正氣而亦能為五藏經俞作病也。五藏而後言五藏之氣。稟於五方五氣而生也。俞者經氣之所注也。首言八風發邪以爲經風。轉因風氣而生。長風雖能生萬物。亦能害萬物。如水能浮舟亦能覆舟。是以先言風氣之傷五藏。而後言五藏之氣。稟於五方五氣而生也。俞者經氣之所注也。首言八風發邪以爲經風。轉五藏發病者。言天之陽邪始傷陽氣。由氣而經。由經而藏也。此言東風生於春。病在肝。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣。相爲病也。肝俞在頸項而春病在頭者。春氣生升陽氣。在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別下項也。是以下文反覆以申明之。故春氣者。病在頭。

人繞臍  
痛必有  
風冷邪  
雖陽邪  
如直入  
於腹則  
反化為  
寒也

精藏於  
內陰中  
之陰也  
氣浮於  
外陽中  
之陽也  
此承上  
文啓下  
之

脾為陰中之至陰不秋善病風瘧。秋時陽氣內收陰氣外出。瘧云風氣留其處瘧病隨之。能化熱而為寒中也。秋善病風瘧。風入於經即欲內薄經脈之陰氣外出邪正相持故成。風瘧也。此言經絡受邪在外則為數經瘧疾在內則為兩經瘧疾。冬善病痺厥。四支為諸陽之本冬時。為兩經寒中在外內之間邪正相持則為風瘧也。冬善病痺厥。陽氣下藏經氣外虛風。入於經故手足痺厥也。金匱要略曰但臂不遂者名曰痺厥者手足痺冷也。以上論經絡為病。故冬不按蹻春不飢衄春不病頸項。

仲夏不病胸脅長夏不病洞泄寒中。秋不病風瘧冬不病痺厥。飧泄而汗出也。發音孫。此覆申明陽氣者衛外而為經食之固也。按蹻者按蹻導引引陽氣之通鬱於。四支也。冬時陽氣伏藏若導引其四出則無以奉春生夏長之氣是以有數衄頭項之瘧。病矣。春病在頭邪熱而迫於經者數衄別出下項則為頸項之病矣。靈樞經曰是主心所生病者肩脊痛是主脾所生病者泄泄是主肺所生病者肩背痛所生病者經脈為病也。又曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺痺者風入於經食也。此復言陽氣固密者四時無經食之病也。復曰發衄而汗出者言人能發養元真之氣必不使邪傷經脈病在內而為發衄也。亦不使邪傷。陽氣病在外而汗出也。此復。夫精者身之本也。故藏於精者春不病溫夏暑汗甚言其陽氣之不可傷也。

不出者秋成風瘧。此平人脈法也。神氣血脈皆生於精故精乃生身之本。能藏其精。則血氣內固邪不外侵故春不溫病夏不瘧。長則暑氣伏藏至秋成風瘧。陰陽開闢生長收藏此乃平人之脈法也。夫血。故曰陰中有陰陽。厥生於陰精此篇論經脈之通故曰精者身之本曰此平人之脈法。故曰陰中有陰陽。中有陽。陰中有陰者陰氣在內也陽中有陽者。平旦至日中天之陽陽中之陽也。日中至黃昏天之陽陽中之陰也。合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也。雞鳴

至平旦天之陰陰中之陽也。故人亦應之。雞鳴至平旦陽氣始生應氣升之氣故。夏長之氣故為陽中之陽日中至黃昏陽氣始衰應氣收之氣故為陽中之陰合夜至雞鳴陽。氣在內應冬藏之氣故為陰中之陰故曰一日之中亦有四時人之陰陽出入一日之中而亦

黃帝內經素問集註 卷一 金匱真言論篇第四 二二

上節論天地陰陽之氣入之外內應之其腹背藏府又屬形中之陰陽也此篇論有形之經脈當兼養無形之氣以衛之

五藏受四時五行之氣

有四時也故平人之藏法而亦應之 ○夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背

為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽 此篇始論經脈之藏經脈內藏

藏府外絡形身陰陽出入內外循環是以四時之生長收藏以應平人藏法人之形身藏府以應天之陰陽夫人之始生也真陽而抱陰是以背為陽腹為陰背藏於背總背一身之務任

脈循於腹總任一身之陰也夫外為陽而有腹背之陰陽者陽中有陰陽也內為陰而有藏府之陰陽者陰中有陰陽也 肝心脾肺腎五藏皆為陰

膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽 經脈生於地之五行而上應天之六氣故凡論經脈先配合五藏五行而後論及於六府

所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰

秋病在陽皆視其所在為施鍼石也 冬病在腎腎為陰中之陰故冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在而施治之 故背為陽陽

中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中

之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也 王氏曰心為陽藏位處上焦以陽居陽故謂陽中之陽脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰靈樞經曰心為牡藏脾為牡藏腎

為牡藏肝為牡藏脾為牡藏 此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也 雌雄

有收受乎 帝言人之五藏應天之陰陽四時而五藏亦能收五方之氣色受四時之陰陽乎 岐伯曰有東方青色入通於

藏府也皆應天相授受也蓋藏府之經脈互相連絡表裏內外循環無端與天之晝夜四時出入相應故以應天之陰陽也 ○帝曰五藏應四時各

循環無端與天之晝夜四時出入相應故以應天之陰陽也

循環無端與天之晝夜四時出入相應故以應天之陰陽也

循環無端與天之晝夜四時出入相應故以應天之陰陽也

而生此 精合藏 府雌雄 輸應於 十二經 脈  
五藏之 精奉心 神化赤 而為血 此篇論 藏府之 血脈故 曰藏精 於肝又 曰精者 身之本 也蓋精 乃水穀 之精微 化而為 血以奉 生身莫 貴於此

肝。開竅於目。藏精於肝。天之五方氣色入通於藏以養五藏之精肝之精氣開竅於目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其陰精藏於

本藏本神篇曰五藏主藏精者也其病發驚駭。春時陽氣上升故其病亦其味酸。其類草木。木曰曲直作酸肝屬木

與地之草木同類其畜雞。易曰巽為雞其穀麥。麥為五穀之長其應四時。上為歲

星。木之精氣上為歲星十二年一周天以地是以春氣在頭也。春氣上升春風在上春

與別藏之因氣虛而病者不其音角。應在春其數八。木之成是以知病之在筋

也。肝主筋故病在筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以天之應而病有形

同故曰藏氣在頭而不言病五味五行五穀五畜以應皮肉筋骨之有形此皆陰陽變換之道

氣五相交感也其下四方言天之氣色通乎藏而病五藏之氣地之其臭臊。臊音騷○臭氣

五味五行五穀五畜以應皮肉筋骨之有形此皆陰陽變換之道其臭臊。臊音騷○臭氣

為臙月令作○南方赤色入通於心。開竅於耳。藏精於心。心屬火受南方之赤色

也邪氣藏府篇曰十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於頭而走空竅其別氣走於耳而為

藥別氣者心主之氣也此篇以心氣開竅於耳腎氣開竅於二陰者謂五藏之氣通於九竅九

乎天氣也故病在五藏。五藏者病五藏之氣也上文曰夏氣者病在五藏六腑心為

其而在為病其味苦。其類火。炎上作苦火之味也心氣通其畜羊。五常政德曰其畜馬其

穀黍。黍音小未也性溫而其應四時。上為熒惑星。其應天之四時而上為熒惑星是

以知病之在脈也○中央黃色入通於脾。開竅於口。藏精於脾。火音也其

數七。火之成其臭焦。則為焦。氣因火變○中央黃色入通於脾。開竅於口。藏精於脾。

筋脈骨 肉病五 藏之外 合也在 頭在藏 背論六 氣之升 降浮沈 也 脾氣主 於長夏 於時陽 氣浮越 於四旁 裏氣虛 寒故病 在舌本 六元正 紀論曰 土常以 土主也 生萬物

土旺四季位居中央脾為土其故病在舌本。鹽樞曰脾者主為衛使之逆樞視唇其相連黃者土之色口者脾之發故病在舌本也

味甘其類土。土爰稼穡稼穡作甘脾屬土故與五行之土同類其畜牛。牛色黃而屬土故為脾畜其穀稷。色黃而味甘其應

四時上為鎮星。土之精氣上為鎮星二十八日一周天是以知病之在肉也。脾主肌肉故其音宮。土

也五音以。其數五五土之生數也土居五其臭香。則為香○西方白色入通於肺。肺為主

開竅於鼻藏精於肺。肺屬金故受西方之白色入通於肺鼻者肺之竅故病在肩。故病者病在肩背其味辛其類

金。金曰從革其畜馬乾金而主天其穀稻。稻色白而秋成其應四時上為太白星。金之精氣上為太白三

百六十五日一周天。是以知病之在皮毛也。肺主皮毛故其音商。商注西其數

九。數也其臭腥。氣曰金麥○北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎。腎屬水故受北方之黑色腎在下故開竅於二陰夫藏真藏於內而五藏之氣發於外是故病於色是以五方之色入通於臟以養五臟之精而藏氣復外通於九竅其真精藏於內也故病

在谿。肉之大會曰谷肉之小會曰竅下經云谿谷屬骨皆有所起竅乃其味鹹其類水。水曰開下其畜豕。豕豕也色其穀豆。豆色黑而性沈其應四時上為辰星。上為辰星

三百六十五。是以知病之在骨也。腎主骨故知病在骨下經云肝生筋心生血脾生肉日一周天

也上經云春氣者病在頭夏氣者病在背秋氣者病在肩其音羽。水之其數六。水之成

其臭腐。氣曰水麥○故善為脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄

背冬氣者病在四肢是頭藏肩背竅骨乃藏氣之為病也

其音羽。音也。其數六。數也。



張也璜曰谿者四支之入谿也冬氣伏藏故谿為之病真氣為陰陽血為

之紀。藏之心意。合心於精。此處結經脈之道生於五藏連於六府外合於五方五行陰陽六氣表裏循環有順有逆善為脈者藏之心意合於精神得之於心應之於手不可以言誣相傳。故曰非其真勿授是謂得脈之章者也。非其人勿教。非其真勿授。是謂得道。者上帝之所貴也故非學道之人勿教非真誠之人勿傳至真之言循藏之金匱而庸人不易得也以上四篇論精神氣血然神氣血脈皆本於天乙之真精故論神則曰逆其根則伐其本擾其真論氣則曰自古通天者生之本論血脈則曰精者身之本此平人之脈法也

黃帝內經素問集註 卷一 金匱真言論篇第四

# 黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 高世拭士宗參訂

門人 黃紹謙 戴華 校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

## 卷二上

### 陰陽應象大論篇第五

此篇亦陰陽大論之文乃歲運之總綱

一陰一陽之謂道

此篇言天地水火四時五行寒熱氣味。合人之藏府形身清濁氣血表裏上下成象成形者。莫不合乎陰陽之道。致於診脈察色治療鍼砭。亦皆取法於陰陽。故曰陰陽應象大論。

黃帝曰。陰陽者。天地之道也。道者陰陽之理也。太極靜而生陰。動而生陽。陰陽為天地之道。萬物之綱紀。總之曰綱。綱之曰紀。萬物得是陰陽而統之為綱。是為紀。變化之父母。天元始。始曰物。生謂之化。物極謂之變。易曰在天成象。在地成形。變化見矣。

黃帝內經素問集註 卷二 陰陽應象大論篇第五

王子方曰乾為父坤為母剛主柔主化柔主在天為玄玄生神神在天地為燥為熱為寒在地為木為火為土為金

子曰寒者化之漸化者寒之成陰可變為陽陽可化為陰變化之道由陰陽之所生故謂之父母

神也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神○治病必求於本。陽者人之本也。本者人之根也。化天之下五氣地之五行以生萬物故為神明之府

飲食之有形為獨飲食之精氣為清  
後天之氣味本于先天之火

一節言天地陰陽水火一節言清故清陽出上竅濁陰出下竅  
上竅人之精府本乎天而地  
下竅人之濁陰本乎地  
而由下竅言人之陰陽猶雲之  
升而之降通乎天地之氣也  
清陽發腠理濁陰走五藏  
理者三焦通會元真之處  
四支為諸陽之本六府者  
傳化物而不藏此言飲食

精血走於五藏五藏主藏精者也  
清陽之氣通於四支而悍獨者歸於六府也  
夫脾主四支又曰手太陽獨受其濁蓋濁中  
所生之精陽充實於四支而悍獨者歸於六府也  
夫脾主四支又曰手太陽獨受其濁蓋濁中  
之精者由脾之轉輸而充實於四支濁中之濁者歸於六府也  
首言精陽之在上次言發於外  
內之藏理此言充實於四旁蓋陽氣者若天與  
內位居尊高而運用於六合九州之外內者也  
○水為陰火為陽陽為氣陰為味  
潤下故為陰火性炎上故為陽清陽上升故為氣濁  
陰下降故為味蓋以水火而徵兆氣味之陰陽也  
味歸形形歸氣氣歸精精歸化  
陰為味陰成形地食人以五味以養此形故味歸形陽化氣諸陽之氣通會於皮膚肌膚之間  
以生此形故形歸氣陽氣生於陰精故氣歸於精水穀之精氣以化  
生此精故精歸於化也

精食氣形食味  
水穀之精氣以生此精精食氣也  
五味入胃以養此形形食味也  
化生精氣生形  
水穀之精氣以化  
生此精故精歸於化也

精化為氣氣傷於味  
精為元氣之本氣乃精之化也  
形食味而味歸形味傷形則及  
於氣矣此節論飲食之陰陽氣味以生精氣之陰陽而養此形  
○

陰味出下竅陽氣出上竅  
王氏曰味有質故下流於便溺之  
味厚者為陰薄為陰  
而氣厚者為純陰薄者為陰中之陽氣為陽  
又分陰  
味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱  
下泄味薄為陰中之陽升也  
故主宣通氣薄為陽中之陰降也故主發泄氣厚為  
陽中之陽升也故主發熱此節論氣味之陰陽升降  
○壯火之氣衰少火之氣壯壯

之陽氣厚者為陽薄為陽之陰  
而氣厚者為純陽薄者為陽中之陰此陰陽之中而

故主宣通氣薄為陽中之陰降也故主發泄氣厚為  
陽中之陽升也故主發熱此節論氣味之陰陽升降  
○壯火之氣衰少火之氣壯壯

故主宣通氣薄為陽中之陰降也故主發泄氣厚為  
陽中之陽升也故主發熱此節論氣味之陰陽升降  
○壯火之氣衰少火之氣壯壯

火為陽 入藉後 天之氣 味以養 此精氣 而先天 之火不 可壯也 精勝則 氣壯而 故曰能 知七損 八益則 二者可 調此節 論後天之 氣味而 兼論先 天之水 火即精 氣也

火食氣。氣食少火。壯火散氣。少火生氣。

夫氣為陽火為陰合而言之氣即火也少陽三焦之氣生於命門運行於外內合於

包絡而為相火然即少陽初生之氣也歸於上焦而主納歸於中焦而主化納化木穀之精微而生此精以養此形故承上文而言五味太過則有傷於氣而陰火太過亦有傷於氣之精微

生於精而精之所生由氣之所化形食其味而味之入胃亦由氣化以養此形是氣之不可有傷者也故曰壯火之氣衰少火之氣壯蓋陽亢則火壯而生氣反衰陽和則火平而氣壯或矣

如火壯於內則食氣氣或於內則食火壯於外則生氣也言火壯則氣併於火氣或於火則氣併於火之合一也如火壯於外則散氣火平於外則生氣也言火壯則氣併於火氣或於火則氣併於火

當平息其火焉。王子芳曰壯火。○氣味辛甘發散為陽。酸苦涌泄為陰。

言氣味之氣少火之氣是氣即火之氣也○氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰固分陰陽而味中復有陰陽之別辛走氣而性散甘乃中央之味而能灌既四旁故辛甘主發散為陽也苦主泄下而又炎上作苦酸主收降而又風春生之木味皆能上傷而下泄故酸苦涌泄為

陰。陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。

馮氏曰用酸苦之味至於太陰勝則陰病矣陽勝則吾人之陰分不能散也陽分不能散陰寒而陽斯病也用辛甘之味至於太過則陽勝矣陽勝則吾人之陰分不能散也陽勝而陰斯病也所謂陽勝則陰病者何也以陽勝則太熱彼陰分安得不病乎所謂陰勝則

陽病者何也以陰勝則太寒彼陽分安得不病乎。重寒則熱。重熱則寒。

苦化火酸化木久服酸苦之味則反有寒彼陽分安得不病乎。木火之熱化矣辛化金甘化土久服辛甘之味則反有陰溼之美化矣所謂久而增氣物化之常也氣增而久天之由也。寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形傷腫。

傷氣也。夫形歸氣而氣生形陰陽形氣之相合也故氣傷則轉及於形。○風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。溼勝則濡。寫。

此以下論天之四時五行人之五藏五氣乃病也。風性動搖故風勝則動。熱氣傷陰故熱勝則腫。燥傷津液故燥勝則乾。寒氣傷陽故神氣乃碎也。溼性所勝則脾土受傷而為濡高之病矣。風熱天之陽氣也。寒燥溼天之陰氣也。乃四

張兆璜曰傷陽則氣厥於上傷陰則血滯於脈

偏勝而為病也。天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥溼風。天之五行化生

五行上呈天之六氣故在地為木在天為火在地為金在天為燥在地為

土在天為溼在地為木在天為風。天有四時五行之生長收藏而化生陰陽之六氣也。此言天

之四時而應乎陰陽也。人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐。化五氣者化五行之氣也。此言天

形者而應乎陰陽也。人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐。肝志為怒心志為喜脾志

為悲肺志為憂腎志為恐以五氣而生五藏之志也。此言故喜怒傷氣寒暑傷形。由內

發故傷陰陽之氣外淫之邪由皮毛而入於肌膚故傷形。馬氏曰舉喜怒而凡

人之五藏化生五氣五志有形無形者而應乎陰陽也。歸重陰陽之二氣故下文曰暴怒傷陰暴喜傷陽本神篇曰願四時而適寒暑和喜怒而安居

慮是以五行五氣論陰陽可也以寒暑喜怒論陰陽亦可也。若膠執於文字以論陰陽則固矣

暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行滿脈去形。多陽者多喜多陰者多怒。喜則喜傷陽而怒

於真蕪之形矣。此言寒暑傷在外形身之陰陽喜怒傷於內蕪氣之陰陽也。喜怒不節寒

暑過度生乃不固。經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處若喜怒不

故重陰必陽。重陽必陰。承上文而言天有四時之寒暑人有五氣之陰陽合而論之在

陽受陽邪而必陰。王子芳曰此篇論天之四時五行合人之五藏五氣是以有言天節有言人節有分而論者有合而論者。故曰冬傷於寒春必病

溫。春傷於風夏生飧泄。夏傷於暑秋必痲瘧。秋傷於溼冬生欬嗽。我冬時

寒溼氣之陰也冬傷寒秋傷溼謂之重陰冬傷寒而春必溫秋傷溼而冬必寒。乃重陰而變陽

病也。春夏時之陽也風暑氣之陽也春傷風而夏必暑謂之重陽春傷風而秋必寒。乃重陽而變陰

溼者下先受之陽病者上行極而下故變為發泄之陰病矣陰病者下行極而上故變為欬嗽之陽證矣此四時之陰陽又由吾身之陰陽而升降也痰癆三陰癆也王子芳曰故曰者引生氣篇之文○帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條

理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏有信然乎帝言人之藏府形身與天之四時陰陽外內相應惟上古聖人能論理人形與天地參合是以岐伯論天之五方五氣五色五音地之五行五

味以應人之五體五藏五竅五志也六合謂十二經脈之合也足太陽與足少陰為一合足少陽與足厥陰為二合足陽明與足太陰為三合手足太陽與手足少陰為四合手足陽明與手足厥陰為五合手足陽明與手足太陰為六合各從其經正而相通也氣穴者經氣所注之穴有三百六十五

穴以應一歲而各有定處各有定名也谿谷者大小之分肉連於骨而生起也分部者皮之分部也皮部中之浮絡分三陰三陽有順有逆各有條理也言天地之四時陰陽盡有經緯紀綱應人形之外內岐伯對曰東方生風風乃東方春生風生木實卯屬木春木生

筋筋之五行生筋生肝陰之所生本在五味故酸生肝此言內之五藏外之筋骨皮肉肝生

筋肝之精氣生筋筋之精氣生心肉之肝主目肝氣通於目肝和則目能辨五色故目為肝所主其

在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神承上文而言在天之五藏五體在地之五味五行皆陰陽變化之為用也陰陽變化之道其在天為玄玄幽遠也玄生神神者陰陽不測之謂是在天為六氣而在地為五行也其在天為道道者陰陽五行

不易之理也道生智智者五藏之神志魂魄因思慮而處物是以人之五藏生神在天為風

五神化五志也其在地為化物生謂之化化生萬物而五味之美不可勝極也神在天為風在地為木在體為筋在藏為肝按天元紀篇曰陰陽不測謂之神神在天為風在地為



在地為金在天為髮在地為水故在天為氣在地成形氣相感而化生萬物矣此陰陽不測  
 之變化是以在天則為風為燥為煙為燥在地則為木為火為土為金為水在體則為筋  
 為脈為肉為皮毛為骨在臟則為肝為心為脾為肺為腎在聲則為呼為笑為歌為哭為呻在  
 變動則為握為憂為噉為咳為探在數則為目為舌為口為鼻為耳在色則為蒼黃赤白黑在  
 味則為酸苦甘辛鹹在音則為宮商角徵羽在在色為蒼方木色也 在音為角和而長也  
 志則為喜怒憂思恐此皆陰陽應象之神化也  
 在聲為呼呼叫呼也在志為 在變動為握握者拘急之象筋之體也 在竅為目目  
 肝之 在味為酸酸味也 在志為怒肝者將軍之官 怒傷肝 反傷其體矣 悲勝怒悲  
 官也 風傷筋筋生我者亦燥勝風 燥屬西方之金氣四時五行 酸傷筋 亦能傷我  
 勝情也 辛勝酸辛為金味故能 南方生熱南方主夏 熱生火 夫火生熱今以在天之熱  
 也 化火生苦炎上作苦 火生苦味也 苦生心苦心之味也味為陰 心生血 而化赤故血者神氣也 血  
 生脾由本藏之所生而 心主舌心氣通於舌 心和則能 其在天為熱 在地為火 在  
 體為脈 在藏為心五氣以生 喜怒悲憂恐人之陰陽也 木火土金水火地之陰陽也 人有五藏化  
 地者也先言體而後言藏者 人在色為赤南方之 在音為徵徵為火音 在聲為笑志  
 乘天地之生氣自外而內也 志為喜心中和 喜傷心通於喜則 恐勝喜恐為腎志 熱傷氣 故熱傷氣 寒勝熱 有  
 聲故發 志為憂心氣并於肺則憂 在竅為舌舌者心 在味為苦火之 在  
 志為喜樂則喜 苦傷氣苦乃火味 故 鹹勝苦鹹為水味 ○中央生溼中央主土而  
 善則有承制陰陽 五行之自然也

生溼生土。在天為氣在地成形以氣而生形也。土生甘。土主稷甘稷作甘。甘生脾。地食人以五味甘脾生肉。

脾之精氣肉生肺。五行之相生者以所脾主口。脾氣通於口脾和則能知酸味故脾主口。其在天為溼。在地為土。在體為肉。在藏為脾。人之形身藏府由五行五氣在色為黃。中央土在音為宮。宮為土音大而和也。

在聲為歌。脾志思思而得動則為嘔。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

在味為甘。土之在志為思。思則傷脾主選用故脾氣變。在聲為口。迎糧故脾鼓在口。

生腎。味之鹹者。腎主生髮。腎生骨髓。腎之精氣復生肝木。言五味之所生也。腎主

耳。腎氣通於耳。腎和則耳能聞。五音故腎氣所主在耳。其在天為寒。在地為水。在體為骨。在藏為腎。五方

氣。五氣生五行。五行生五味。五味生五體。五藏者。言人本天地之形氣而成。形者。皆本於陰陽。不調之變化。在

寒。在地為水。在體為骨。在藏為腎。在變動為

色為黑。色有陰。屬也。在音為羽。聲有陰。屬也。在聲為呻。呻者。伸也。腎氣在下。故

慄。慄。戰慄貌。寒也。水之氣衰也。在竅為耳。腎開竅於耳。在味為鹹。味也。在志為恐。腎藏志而為作強之

也。解則傷精。明感腎也。思慮深則慮事。寒傷血。寒甚則血凝。血凝則傷筋。血

溼。傷肉以本氣而傷本體也。在心則曰熱。傷氣在腎則曰寒。傷血者。何也。曰氣為陽。血為陰。火

為陽。水為陰。心主火而為熱。腎主水而為寒。是以熱傷氣而寒傷血者。同氣相感也。下文曰。陰

陽之主宰。故所論雖與別藏不同。而亦是本氣自傷之意。燥勝寒。燥主秋。熱之

鹹走血。故食甘勝鹹。甘為土味。故能勝鹹。其子晉問曰。五方註釋。曷多不同。曰。陰陽之

鹹則傷血矣。故曰。天地者。萬物之上下也。天覆於上。地載於下。天地位。而萬物化生於其間。陰陽者

者。引而伸之。總不外故曰。天地者。萬物之上下也。位。而萬物化生於其間。陰陽者

血氣之男女也。陰陽之道。其在人則為男。為女。在體則為氣。為血。左右者。陰陽之道路也。在天地。左百北。右

右。陰陽二氣。於上下。四旁。晝夜。環轉。而人之陰陽。水火者。陰陽之兆徵也。天一生水。火為

亦同。天地之氣。晝夜循環。故左右為陰陽之道路。故曰。陰在內。陽之守

也。陽在外。陰之使也。陰靜於內。陽動於外。陰陽動靜。而萬物化生。上文論天地陰陽之氣

也。陰靜於內。陽動於外。陰陽動靜。而萬物化生。上文論天地陰陽之氣

天包乎地之外其在人則陽為陰之衛也。○帝曰。法陰陽奈何。帝言何以取法天地陰陽之氣而為調治之法。高士崇曰。按以下岐伯所答如陽勝則身熱陰勝則身寒如左明右不足如右強乃法象天地四方之盛衰也。如賢人上配天以養頭下象地以養足中旁人事以養五臟乃取法天地以養人也。如天氣通於肺地氣通於心風氣通於肝腎氣通於心是天地之氣而應象於人如暴氣象雷避氣象陽是人之氣而應象於天地也。如善用鍼者從陰引陽從陽引陰是取法陰陽之道而為用鍼之法如善診者察色於天也。如善用藥者從陰陽之理而為診視之法也。如高者因而為之其下者引而竭之陽病治陰陰病治陽是審別陰陽而為治之法也。此篇論天地陰陽五方五岐伯曰。陽勝則身熱。腠理閉。喘。欬。為之俯仰。汗不出而熱。齒乾以煩冤。腹滿死。能冬不能夏。

陽勝乃火熱用事故身熱熱在表則腠理閉熱在裏則喘欬陰勝在虛則為之俯仰冬則不能幸免於夏蓋言人之陰陽又配合天地四時之陰陽而為生死也。 陰勝則身寒。主血液頹寃血液枯矣。腹滿中焦之生氣絕矣。此陽熱偏勝之死證。然能苟延。於冬則不能幸免於夏。蓋言人之陰陽又配合天地四時之陰陽而為生死也。

汗出身常清。數慄而寒。寒則厥。厥則腹滿死。能夏不能冬。此陰陽更勝之變。病之形能也。陰勝則陽虛故汗出陰寒在表則身常清在裏則數慄而寒也。四支為諸

此陰陽之變能為形身作病也。 帝曰。調此二者奈何。岐伯曰。能知七損八益。則

二者可調。不知用此。則早衰之節也。女子以七為紀。男子以八為紀。七損八益者。言

陰精之不足而無使其虧損則二者可調。不知陰陽相生之道而用此調養之法。則年未半百而早衰矣。 年四十而陰氣自半也。起居衰矣。男子以八為期。故四十而居半。陰氣腎氣精氣也。陰氣漸虛。則起居自倦矣。 年五十。體重。耳目不聰明矣。經曰。腎虛肝

陰陽二氣本乎天真。知養其精。則無偏勝之慮矣。

損下而益上曰損  
損上而益下曰益  
故曰損而不損  
而益不損  
曰益故  
而損不  
損也

七損入  
益聖人  
俱照首  
於天乙  
之真元

人體重煩寃又曰疲脫者骨肉屈伸不利年五十而精液血疲皆虛年六十陰痿氣大衰是以體重而不輕便也精氣虛而不能并於上則耳目不聰明矣

九竅不利下虛上實涕泣俱出矣人年六十已逾七八之期天突竭腎氣大衰而陰事萎矣九竅為水注之氣精水竭而精氣衰則九

竅為之不利也精竭於下水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出王子曰

日與此二者重在七損故曰陰氣自今日體重日陰痿夫起居動作為陽耳目九竅為陽日起居衰矣日耳目不聰明九竅不

居衰矣日耳目不聰明九竅不居衰矣日耳目不聰明九竅不居衰矣日耳目不聰明九竅不

知陰陽所生之原以欲竭其精以和散其真至半百而衰矣故同出而名異耳神氣生於陰精故而出於天乙之智真而有精氣神三者之異名耳

者察同愚者察異愚者不足智者有餘察知也省也智者省察其陰陽而出於天真不妄作勞則陽完而陰亦固矣精神內守則

陰或而氣亦外強知陰陽之交相生固則精神常為有餘愚者不知名之有異如煩勞則陽氣外張而不知精亦內耗如短之傷腎則春陽之氣亦無所資生不知陽為陰之固陰為陽之根

而精氣恒有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治有餘則陽氣充而耳目聰明精血足

而身體強健精神完固能卻老而全形壯者益充備而平治也王于方日上文是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終

此聖人之治身也此言治世之聖人與逸世之真人至人不同壽虛可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終始行所無事則外不勞形內無思想修

虛無則精神內守真氣從之其知道者亦歸於真人高士宗曰此韓照應首篇之聖人外不勞形於事內無思想之慮以恬憺為務以自得為功精神不散亦能壽故天地無有終時

○天不足西北故西北方陰耳而人右耳目不如左明也地不滿東南故

東南方陽也而人左手足不如右強也此言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收藏化生萬物其在人亦當

精即天 水所生 之在上為 司天在為 下為在 泉天包 乎地水 連於天 王子方 曰俱感 於邪然 後知虛 處之病 甚有精 天有精 有氣有 神半以 身半以 上天氣 主之身 半以下 地氣主

配天地以養頭足勿使邪氣居之天不足西北者陽中之陰不足也故西北方陰也而人之右耳目不如左明也左為陽而右為陰陰不足於上也地不滿東南者陰中之陽不足也故東南方為陰而左為陽陽不足於下也帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也精地有精也其精氣上升而并於上則上盛而下虛故使人之耳目聰明而手足不便也百方陰也其精氣下降而并於下則下盛而上虛故使人之耳目不聰明而手足不便也此以天地之左右而言也王子方曰上言陽氣生於下故俱感於邪其在上則便也此復言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之則右虛在下則左虛是上文言天地左右之上下此言人身上下之左右也故天有精地有形天有八紀地有五里故能為萬物之父母天有所有生之精地有所成之形天有八方之紀地有五行之運理其精氣交通於九州八方之外故能為萬物生長之父母又非止於清陽上天濁陰歸地是故天地之動靜神明為之綱紀故能以生長收藏終而復始言天地之體位雖有東西南北之不足而神明為之綱紀五行惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏養耳目以通神明下象地以養五藏五志以養五藏之太和雖有賊邪而勿能居之矣此篇曰聖人曰賢人謂惟賢聖能居則天地從陰陽恬憺虛無精神內守可使益壽無有熱淫之時而皆天氣通於肺肺藏屬乎乾金位居至高而土周身之氣故與天氣相通此復歸於真人也

汗出於  
表故曰  
陽之汗

靈樞經  
曰邪留  
而不去  
或着經  
脈或着

六經皆與天地之氣相通惟賢人能法天

地氣通於嗝。入胃故與地氣相通太陰陽明屬

胃火之發聲也心為火藏

雷氣通於心。氣相感召故與心相通

六經為

谷氣通於脾。脾為土藏而主司轉運谷氣山

雨氣通於腎。腎為水藏而氣

腸胃為海。腸胃受水如海之無所不容又胃為

竅為水注之氣。滯氣通上竅以天地為之陰陽

以天地之雨名之。雨乃地之陰溼亦由天氣之所化故可方人之汗

地之疾風名之。風出於地之隆谷陽氣發於裏陰以疾風名

故治不法天之紀不相地之理則災害

至矣。人之陰陽通乎天地天有八卦地有五理

故邪風之至疾如風雨。天之邪氣始

毛而至於肉筋脈由經脈而入於藏府故如風雨之廉至故善治者治皮毛。

其次治筋脈。邪在肌膚留而不去則入於經絡矣經脈內連藏府外絡形身善治

其次治六府。金匱要略曰經絡受邪入藏府為內所因邪入

者半死半生也。六藏之脈屬藏絡府六府之脈屬府絡藏府經氣連絡相通邪入於內

於筋筋

藏則死矣故曰半死半生也夫皮膚氣分爲陽經絡血分爲陰外爲陽內爲陰府爲

故天之

邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府地之溼氣感則害皮膚

筋脈天之邪氣由形層而入於裏陰故感則害人五藏水穀入胃溫不適飲食不節而病主

陽經脈血分爲陰皮肉氣分爲陽天地之邪有陰者陽水穀之氣有熱有寒而病人之形身裁府亦有陰陽之別也○故善用鍼者從陰引陽從

陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見

微得過用之不殆此言用鍼者當取法乎陰陽也夫陰陽氣血外內左右交相貫通故善

在右者取之左以我之神得彼之精以表之證知裏之病讓邪正虛實之理○善診者察

而補寫之見病之微萌而得其過之所在以此法用之而不致於危殆矣

色按脈先別陰陽此言善診者宜審別其陰陽也夫色爲陽血爲陰然色有審清濁而

知部分夫色有精明有屬暗五色之見於面也各有部分視喘息聽音聲而知所苦

金匱要略曰息搖肩者心中堅息引心中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫又曰吸而微數

動搖振振者不治又曰病人聲聲寂然喜驚呼者骨節間病聲聲啞啞然不徹者心屬間病聲

聲啞啞然細而長者頭中病平脈爲日病人欠者無病也脈之而呻者病也言遲者風也按頭

者裏痛也裏實腹腹如懷卵物者心觀權衡規矩而知病所主觀四時所主者何藏而按

尺寸觀浮沈滑瀦而知病所生以治寸主在上爲陽尺主在下爲陰浮爲在表瀦爲在裏

脈之上下表裏氣血而知病之無過以診則不失矣夫診有五過診無差○故曰病

生於陰生於陽而以法治之也



之始起也。可刺而已。其盛可待衰而已。此以下言治病者亦當取法於陰陽也。夫鍼刺而已其病或者勿去其鍼待其衰而後。故因其輕而揚之。因其重而減之。因其

日言始起在外在陽或則在裏在陰也。故因其輕而揚之。因其重而減之。因其

衰而彰之。病之始起則輕而微久則重而深故因其輕而發揚之因其重而少減之因其病

其階歸此形不足者溫之以氣。精不足者補之以味。形謂形體肌肉精謂五藏之

氣勝者主補陽氣。故形不足者當溫之以氣。五藏主藏精者也。五味入口各歸所喜。俾使各走

其道。故五味以補五藏之精。靈樞經曰。諸部脈小者血氣皆少。其陰陽形氣俱不足。勿以鍼而

當刺以甘和之藥可也。是不足者其高者因而越之。其下者引而竭之。中滿者寫

之於內。人有三部。在上為陽。在中為陰。在下為陽。在內者宜從內而寫。鏡之此言病之有上下陰陽而治之有

法。其有邪者瀆形以為汗。以去其邪。此言有邪之在表也。其在皮者汗而發之。

邪在皮毛取其慄悍者按而收之。氣之悍利者宜其實者散而寫之。陰實者宜散

汗而發散之。其慄悍者按而收之。按募而收引。其實者散而寫之。陰實者宜散

寫之。此言病之有表裏。審其陰陽以別柔剛。陰陽者天之道也。剛柔者地之道也。陽病治

陰。陰病治陽。治平治也。如感天之陽邪則當治人之陰氣。陰氣或而陽熱之邪自解矣。如感

對待而善治。定其血氣各守其鄉。承上文而言。如邪在氣分則當守其陰血而勿使邪

陽定其血分氣分之邪而各守其鄉。暑蓋陽邪傷氣陰邪傷血。氣虛則當守其氣而勿使邪

邪傷血。氣血內守則邪不敢妄侵。此即上文對待之意。血實宜決之。氣虛宜掣引之。日

邪之所發其正必虛。實者邪氣實而虛者正氣虛也。血實者決之使行。氣虛者掣之使升。蓋陽

氣發原於下也。上節言各守其陰陽氣血使邪之不敢妄傳。此復言其在血分而血實者宜行

血以惡邪邪在氣分而氣虛者宜提挈陽氣以助正此又邪正對待之一法也按此篇論天地人之陰陽相應而鏡石診治亦皆法乎陰陽故曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也蓋陰陽之在人為男為女在身為氣為血故未特其氣血焉

陰陽離合論篇第六

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小月三百六十日成一

歲。人亦應之。今三陰三陽不應陰陽。其故何也。按此篇論三陰三陽之氣皆出於地。定位日月星象之陰陽不同。故帝設此問。而名曰陰陽離合論也。陰陽繫日月。論曰。天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。其合之於人。願以上為天。願以下為地。故足之十二經脈。以應十二月。月生於水。故在下者為陰。手之十指。以應十日。日主火。故在上者為陽。日大小月三百六十日成一歲。人亦應之。與日月論文義相同。岐伯對曰。陰陽者。數

之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大。不可勝數。然其要一也。聲。陰陽者有名而無形。不可勝數。然其要道歸於一也。易曰。一陰一陽之謂道。天覆地載。莫子晉曰。天地定位。日月運行。寒暑往來。陰陽出入。始歸於太極一氣之所生。天覆地載。

萬物方生。未出地者。命曰陰處。名曰陰中之陰。則出地者。命曰陰中之陽。

天覆地載。萬物方生。言有天地然後萬物生焉。然天地之化育萬物。由四時之陰陽出入而結。生長收藏。為萬物之終始。未出地者。命曰陰處。言處於陰中而為陰中之陰。則出地者。為陽其。名曰陰中之陽。言從陰中所出而為陽也。陽子之正。陰為之主。向明處曰正。子我也。言在地之氣。乃陰中之

出者。為陽。故曰陽子之正也。如聖人南面而立。前日廣明。乃室之向明處也。後日太衝。乃陰為之主也。是以三陽皆根起於陰。故生因春。長因夏。收因

也。太極靜而生陰。動而生陽。靜於陰。動於陽。生於陰。生於陽。也。

太極靜而生陰。動而生陽。靜於陰。動於陽。生於陰。生於陽。也。

故生因春。長因夏。收因

秋。藏因冬。失常。則天地四塞。生長收藏者地之陰陽也。春夏秋冬者天之陰陽也。此天復

地陰陽離合之常理失常則天地四時之氣皆閉塞矣。夫天有陰陽地有陰陽三陰三陽之氣舉出於地而又當與天之陰陽相交。陰陽之變其在人者

亦數之可數也。天地之陰陽數之可十可百推之可千萬陰陽之變其在人者亦不可勝數

背為陽腹為陰左為陽右為陰外為陽內為陰。陰府為陽背為陰與三陰三陽不相應也。○帝曰。願聞三陰三陽之離合也。離則

陰三陽合則岐伯曰。聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。南面者人若藥治之左

而背北左東而右西以聖人而推及於萬民也。南面為陽故曰廣明背北為陰而曰太衝。太衝乃陰血之原位處下焦上循背裏是以三陰以太衝為主。太衝之地。名

曰少陰。太衝所起之地。為足少陰之處。少陰之上。名曰太陽。少陰與太陽合陽出於陰故在陰之上。太陽根起於

至陰。結於命門。名曰陰中之陽。至陰穴名在足小指外側太陽經脈之根起於此也。結

耳中也。太陽結于太倉少陰結于廉泉太陰結于玉英。中身而上。名曰廣明。身半以上

身半以下地氣主之陽出於陰從下而上故中身為廣明之下。名曰太陰。而為陰中之

上名曰廣明。先以前面為陽此復以中身而上為陽。廣明之前。名曰陽明。太陽與陽明合並主中

至陰故位居廣明之下。太陰之前。名曰陽明。土故位居太陰之前。陽明根起於厲兌。名曰

陰中之陽。厲兌穴名在足大指次指之端乃足陽明經脈之所起。厥陰之表。名曰少陽。太陽之氣在上故曰少

明在二陽之間而居中土故曰太陰之前厥陰處陰之極陰極於衰則生表出之陽故曰厥陰

之表蓋以前為陽上為陽表為陽也。曰上曰前曰表者言三陽之氣也。曰至陰厲兌竅陰者言

三陽之經脈也。手足十二經脈主三陰三陽之氣在經脈則分為三陰三陽在氣相搏命曰一陰一陽耳。少陽根起於竅陰。名曰陰中之

搏者圓也。朱夫子曰：搏者圓也。朱夫子曰：搏者圓也。

少陽。少陽三陽之氣皆出於陰故曰陰中之陽而止於足之三經也。是故三陽之離合

也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。陰陽之氣分而為三陰三陽故有開闔樞也。太陽

初出之氣故主樞。三經者不得相失也。搏而勿浮。名曰一陽。開闔者如戶之扉

也。合樞不能開闔。合開闔不能轉樞。是以三經者不得相失也。開主外。○帝曰：願聞三陰。岐

伯曰：外者為陽。內者為陰。陰氣升而主內。然則中為陰。其衝在下。名曰太陰。

陰陽二氣皆出於下。陰氣出而在內。是以中為陰。其所出之太衝在下。而太陰根起於隱

白。名曰陰中之陰。隱白穴名在足大指端。太陰之後。名曰少陰。中為陰故曰後。曰

而並處於少陰根起於涌泉。名曰陰中之少陰。涌泉穴名在足心下。踰指宛宛中。少

陰。少陰之前。名曰厥陰。少陰主水。厥陰主木。生厥陰根起於大敦。陰之絕陽。名

曰陰之絕陰。太敦穴名在足大指三毛中。足厥陰肝經所出之井穴。陰在下。故論足之三陰

之絕陰。是故三陰之離合也。太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。為陰之成。故主

開。厥陰為兩陰之交。故主闔。三經者不得相失也。搏而勿浮。命曰一陰。陰下

而出在內之中。搏聚而勿沈。命為一陰也。陽氣主浮。故曰勿浮。陰氣主沈。故曰勿沈。蓋三陽之

氣開闔於形身之外。內三陰之氣開闔於內之前後。故曰陽在外。陰之使也。陰在內。陽之守也。

陰陽離合。積傳為一周。氣裏形表。而為相成也。離氣傳於外。日出而陽氣始於生。

日中而陽氣隆日暗而陽氣衰日入而陽氣內歸於陰一晝夜而為之一周陰氣開闔於裏陽氣出入於形表而為陰陽離合之相成也

### 陰陽別論篇第七

黃帝問曰。人有四經十二從。何謂。岐伯對曰。四經應四時。十二從應十二

月。十二月應十二脈。四經者春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石四時之經脈以應四時之氣也。十二從者手足三陰三陽之氣從手太陽經行至足厥陰也。應十

二月者手太陽應正月寅手陽明應二月卯足陽明應三月辰足太陰應四月巳手少陰應五

月午手太陽應六月未足陽明應七月申足少陰應八月酉手厥陰應九月戌手少陰應十月

亥足少陽應十一月子足太陰應十二月丑也。此篇論分別陰陽以知死生。故曰陰陽別論。

脈有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。十二經脈乃藏府陰陽配合。故知得者可以

凡陽有五。五五二十五陽。此篇以胃氣為真而分別其陰陽也。胃氣之陽資養

陰者。真藏也。見則為敗。敗必死也。五藏為陰。藏者藏也。神藏而不外見者也。如無陽

也。所謂陽者。胃脘之陽也。所謂二十五陽者。乃胃脘所生之陽氣也。胃脘者中焦之分

主化水穀之精氣以資養五藏者也。夫四時之脈。春弦夏洪

秋浮冬沈。長夏和緩。五藏之脈。肝弦心洪脾緩肺濡腎沈。如春時之肝脈微弦而長。心脈微洪

而洪。脾脈微弦而緩。肺脈微弦而濡。腎脈微弦而沈。夏時之肝脾微洪而弦。心脈微洪而大。脾

脈微洪而緩。肺脈微洪而濡。腎脈微洪而沈。四

別於陽者。知病處也。別於陰者。知死

生之期。能別陽和之胃氣。則一有不和。便可知病處。能別真藏之陰脈。則知肝脈至者。期十

八日死。心脈至者。九日死也。此篇真藏為陰。胃氣為陽。與上下二篇論經脈之陰陽

乃盛衰  
論曰持  
雌失雄  
棄陰附  
陽不知  
井合診  
故不明

不月 ○三陽在頭。三陰在手。所謂一也。

此復論十二經脈之陰陽也。手足三陽之脈，手走頭而頭走足，故曰三陽在頭。手足三陰之脈，手走胸而胸走手，故曰三陰在手。所謂一也。

大腸大腸交足。太陽膀胱膀胱交足。少陰腎腎交手。厥陰心包絡包絡交手。少陽三焦交足。少陽膽膽交足。厥陰肝肝復交於手。大陰脾故所謂一也。別於陽者，知

病忌時。別於陰者，知死生之期。指別於陽之脈證者，知一陽二陽三陽之發病及陽病之發病及肝之心心之肺以至於陰轉之死證。此論別手足三陰三陽之脈證也。謹熟陰

陽。無與衆謀。此總結上文之意，所謂陰陽者，胃虛之陽，真氣之陰，手足之三陽，手足之三陰，三陽之脈證也。所謂陰陽者，去者為陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為陽。此

別十二經脈之陰陽也。夫真氣為陽，府為陰，手足之陰陽乃六。戴六府之經脈，故當以脈之來去動靜遲數而分別其陰陽。

懸絕急。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日

死。脾至懸絕。四日死。此審別真氣胃虛之陰陽也。懸絕者，真氣厥絕而絕無胃氣之陽和

九之數，脾主天氣，絕于六六之期，水火本于先天，故死于生成之數，脾土寄于四季，故絕于四

日之期，多有不合。夫戴府具五行之氣，各有陰陽剛柔不同，不必執一而論。是以以下陰陽相

搏亦止。少陰太陽死於天地生成之數，餘皆不合也。此論論

真氣厥見之死期，與後節陰陽相搏之死期，又少有異同也。 ○曰二陽之病發心脾，有

不得隱曲。女子不月。其傳為風消。其傳為息賁者，死不洽。此審別三陰三陽之發病也。二陽者

知肝之  
急則心  
之帶鉤  
腎之奪  
索可類  
推矣方  
王人秉  
曰入秉  
天地之  
氣數而  
生故應  
天地之

氣數而  
死氣數  
者天地  
五行之  
數也  
高士宗  
曰不得  
隱曲女  
子不月  
病在腎  
也風消  
肝木病  
也息奔  
也二陽  
之病傳  
發於五  
藏而死  
張兆璜  
曰太陽  
標陽而  
本寒故  
為寒熱  
之病謂

足陽明胃經也夫人之精血由胃腑水穀之所資生脾土為胃行其精液者也二陽病則中焦  
之升竭無以奉心神而化赤則血虛矣水穀之精脾無轉輸於五藏則腎無所裁而精虛矣男  
子無精有不得為隱曲之事在女子無血則月事不得以時下矣此病本於二陽而發於心脾  
也精血兩虛則熱或而生風風熱交熾則脾愈消竭矣火熱燥金而傳為喘急息肩者死不  
治蓋胃乃津液之生原脾乃津液之化原也按陰陽離合論止瀉足之三陰三曰三陽為病  
傷此章亦先論足經至末章曰三陰俱損三陽俱損是象手經而言故曰俱也  
**發寒熱下為癰腫及為痿厥臄疔**  
臄音善疔音補。三陽者太陽之為病也太陽之  
傷則為寒熱則為臄也臄臄也清痰也此皆太陽筋脈之為病也太陽之氣主表而經  
脈發原於下是以治病寒熱之在上在表  
而解為癰腫臄疔之在內在下也  
**其傳為索澤其傳為頰疔**  
太陽之經氣生  
於膀胱膀胱者  
主荏靡放氣化則出太陽之氣病熱於表傳入於裏則水津枯索而瘁竭矣類  
疔小復甚邪腫痛所謂膀胱疔也蓋始病標而及本始病氣而及經與筋也  
**少氣善欬善泄**  
一陽者少陽之氣病也少陽主初生之氣病則生氣少矣足少陽相火  
主氣善欬善泄主氣氣少則火壯矣火燥金故善欬木火之邪敗傷中土故善泄也  
**其傳為心掣其傳為臄**  
臄臄從急為臄中又曰飲食不下膈塞不通邪在胃脘此皆少陽之  
木邪干土亦始病氣  
而後及經與府也  
**二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥**  
陰二陽一  
明厥陰之為病也東方肝木其病發驚駭足陽明之厥病聞木音則揚然而驚皆為陽厥陰主  
春陽肝木故引背痛也邪氣客於胃厥逆從上下散復出於胃故為噫也欠者氣引而上也胃  
是動病善伸數欠此厥陰風木厥逆之  
為病也風木為病干及胃上故名風厥  
**一陰一陽發病善脹心滿善氣**  
一陰一陽者  
少陽之氣生於腎藏水中經云腎氣實則脹三焦病者腹氣滿小腹尤堅此腎氣與生陽並逆  
故善脹心腎之氣不能相交接心滿善氣也善氣者太息也心系急則氣道劫故太息以伸出  
之三焦氣也此三陽之  
氣病故引於三焦  
**三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉**  
三陽三陰者太陽三  
陰病故引於三焦

其能為寒為熱故曰為

肺者藏之蓋也是以四藏之氣上逆則熏肺

中身不遂。痿易者委棄而不能如常之動作也。太陽為諸陽主氣而主傷陽氣。虛則為信枯。陽虛而不能養筋。則為痿。脾屬四肢。故不舉也。此水府為病而逆。乘脾土也。○鼓一

陽曰鈞。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。當

作弦鼓當作鈞。一陰之氣初升。故其脈如毛之輕柔。以應秋陰之氣也。陽氣正。故其脈來或

應春生之氣也。一陰之氣初升。故其脈如毛之輕柔。以應秋陰之氣也。陽氣正。故其脈來或

去悠如鈞之急。以應夏熱之氣也。至者為陽。陽氣伏。故脈端鼓至而斷。起以應冬藏之氣也。

溜滑也。陰陽相過。其脈則滑。長夏之時。陽氣微。下陰陽相過。故脈滑也。此言人有四

經以應四時之氣也。陰爭於內。陽擾於外。內為陰。外為陽。茲為陰府。為陽承上文而言。人之經氣陰

陽不得陰氣以和之。則陽擾於外矣。高士宗曰。此言陰陽之氣不和。則為魄汗未藏。四

逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。此言陰和於陽。而陰液不宜外洩者也。汗者血之液也。魄

汗出而精血仍藏於陰。如魂汗未藏。是奪汗而傷其精血矣。藏真高。於肺主行榮衛。陰陽肺藏

之陰液外洩。則四藏之陰並逆而起。起則上熏於肺。而使人喘急。喉鳴。蓋五藏主藏精者也。精

化而為血。血化而為汗。百脈朝於肺。而五藏相通。移皆有次。四逆而起。則失其次序。旋轉之機矣。陰之所生。和本曰和。此言陽和於陰

之。夫外脈為陽。府脈為陽。參皆本於五藏五行而生。故曰陰之所生也。陰之所生。為陽。陽與所本

之。陰脈相和。而始名曰和。蓋陽子之正。陰為之主。既有所入。是故剛與剛則陽散。而

陰亡。是故剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消亡。剛與剛。是陽不與陰和矣。陽不歸陰。則

淖則剛柔不和。經氣乃絕。此言柔與柔而生。生氣起也。淖和也。陰與陰和。而剛柔不和。則

而死也。死陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而死。謂之死陰相生

而傳謂之生。陽屬頭也。如肝之心。心之脾。脾之肺。肺之腎。皆謂之生。陽如心之脾。肺之肝。之類

皆謂之死。陰也以陽藏相生。而傳故不過四日之偶數而死。以陰藏相尅。而傳故不過三日之類



奇數而死也。莫于晉日三日者不遇天  
地之生數四日者不能盡五行之數終  
所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心

之肺謂之死陰。小腸傳膀胱傳腎傳心包絡傳三焦傳脾傳心包絡傳三焦傳脾傳心包絡傳三焦傳脾傳心包絡傳

一腑一確一確陰陽相間循環無端如肝之心也  
肺之腎謂之重陰腎之脾謂之辟

陰死不洽以水裁而反傳所不勝之脾土故謂之辟陰此昔不治之死候也○結陽者

腫四支此言陰陽之氣不和自若而為病也四支為諸陽  
結陰者便血一升再結二

升三結三升陰氣結於內而不符流行則水亦留聚而下或矣一陰結便血一升二陰並結  
便血二升三陰俱結便血三升此概三陰而言也。辨厥篇曰脈有陽結陰結

者何以別之答曰其脈浮而數能食不大便者名曰陽結也其脈沈而遲不能食身腫大便  
反鞭名曰陰結也蓋欲審別陰陽之氣結者當以脈之去至動靜浮沈遲數以分陰陽以證之

腫四支知三陽並結便血三升知三陰並結也以證之消知結在二陽  
陰陽結斜多陰少

陽曰石水少腹腫。結斜者偏結於陰陽之間也夫外為陽內為陰胃為陽腎為陰此結於  
偏於腎故為多陰少陽而少腹腫也。二陽結謂之消。二陽結謂之消。二陽結謂之消。二陽結謂之消。

開關門不利故聚水而從其類也此多  
偏於腎故為多陰少陽而少腹腫也。二陽結謂之消。二陽結謂之消。二陽結謂之消。二陽結謂之消。

滯渴而為病也按靈樞以五莖之脈微為消瘴  
蓋水穀之津液不資則五莖之精氣俱微弱矣。三陽結謂之隔。三陽結謂之隔。三陽結謂之隔。三陽結謂之隔。

從內隔而出於胸膈從胸膈而達於皮膚氣結則膈氣不運  
內隔之前當胃脘黃門之虛膈氣逆則飲食亦隔塞而不下矣。三陰結謂之水。三陰結謂之水。三陰結謂之水。三陰結謂之水。

為轉運之官脾氣結則入胃  
一陰一陽結謂之喉痺。一陰一陽結謂之喉痺。一陰一陽結謂之喉痺。一陰一陽結謂之喉痺。

若則金氣受傷是以喉痛  
陰搏陽別謂之有子。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。

而為庫也庫者痛也閉也  
陰搏陽別謂之有子。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。陰搏者尺脈滑利而搏摩處手也。

黃帝內經素問集註 卷二 陰陽別論篇第七  
二三

有遊蓋有謂內而是以尺脈滑利也。陰陽虛。腸澀死。陰陽指尺寸而言。腸澀澀下利也。夫如珠也。吳氏曰此以下論脈也。陰陽虛。腸澀死。藥衛氣血皆由水穀之所資。生胃為受

納之府。湯為傳導之官。陰陽而虛而又失其所生之本。陽加於陰謂之汗。汗乃陰發而後故無益其生機矣。此言陰陽由腸胃水穀之所生也。陰虛陽搏謂之崩。陰虛陽搏或則能充身。澤毛若動。鼓之陽脈加於尺部是謂之汗。當知陰虛陽搏謂之崩。陰虛陽搏或則汗乃陽氣之加於陰液而脈亦陽脈之加於陰部也。○

三陰俱搏。二十日夜半死。搏無音傳之氣也。二陰者太陰也。俱搏者脾肺二部俱搏。擊應手

將一陽初生之時。太陰者至陰也。以至陰之氣而絕無生陽故死於陰極之數也。蓋雜園曰陰若陽若者論陰陽之氣若也。剛與剛者言。府脈傳府。藏脈傳藏也。陰搏陽搏者言。十二經脈

之陰陽。二陰俱搏。十三日夕時死。少陰者少陰也。俱搏者心腎二部俱搏。擊應手也。生火天七成之。十三日者成數之終也。夕時者日之

終也。以水火之陰。故死於成數而終於日終也。一陰俱搏。十日死。一陰者厥陰也。主二部俱搏。擊應手也。十日者陰之終也。厥陰

者陰之盡也。以陰盡之氣而死於陰數之終也。三陽俱搏。且鼓。三日死。三陽者太陽也。鼓者手足太陽之脈俱搏。擊而鼓動。陽極而絕無陰之和也。太陽與少陰為表裏。並主水火

之氣。天一生水。地二生火。以水火之陽。故死於天地之生數也。蓋天為陽地為陰。天主生地主成。故太陽死於生數

而少陰死於成數也。三陰三陽俱搏。心滿。腹發。盡不得隱曲。五日死。三陰三陽

氣也。陰陽二氣俱搏。擊而不和。故盡五行之數。終而死也。心滿。陽搏於上也。不得隱曲。陰搏於下也。腹居身半之中。陰陽相交者也。腹發。盡者。陽盡發於上。陰盡發於下。而無陰陽中見之和

也。此言上下陰陽之病。二陽俱搏。其病溫。死不治。不過三日死。二陽者陽明也。俱搏

也。病溫者病寒熱也。夫人之陰陽由陽明水穀之所資。生二陽俱搏。則絕其陰陽所生之原矣。陰不得陽。則病寒熱。不得陰。則病熱。陰陽俱絕。不治之死證也。九乃陽之終。十乃陰之盡。不過十日者。死於陰陽之交。盡也。上節言三陽在頭。三陰在手。所謂一也。陰陽二氣不能一以貫通。而自相搏擊。其為病死也。若此。此言胃腑之陽以生養陰陽五藏。二陽俱搏。則陰陽並絕。其病

死也如此故末二節  
獨表出其病證焉

### 靈蘭秘典論篇第八

黃帝問曰。願聞十二藏之相使。貴賤何如。

六藏。藏神。六府。藏物。六藏。六府。皆謂之藏。故云十二藏也。相使者。六藏。六府。相

為傳使也。受傳者。貴受傳者。藏五藏之中。惟足。太陰。獨受其傳。故曰脾胃者。倉廩之官。岐伯對曰。悉乎哉。問也。請遂言之。  
上。手。足。三陰。三陽之經。脈。陰陽。相間。而傳。然所本於六藏。六府。故帝復問。藏府之相使。貴賤。而伯釋其詳。悉焉。王子方曰。丘者。神氣也。心。藏。神。心。主。脈。故十二藏。府。經。脈。皆以心為主。心者。

君主之官也。神明出焉。位居南面。靈應萬機。故為君主之官。肝者。相傳之官。治節

出焉。位高近君。循之宰輪。注行。榮衛陰陽。故治節由之。肝者。將軍之官。謀慮出焉。  
肝氣急而志怒。故為將軍。出焉。位高近君。循之宰輪。注行。榮衛陰陽。故治節由之。肝者。將軍之官。謀慮出焉。之官。主春生之氣。漸發未

萌。故謀慮出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膽。秉剛果之氣。故為中正之官。膽中者。臣使之

官。喜樂出焉。膽中者。心主之官。域心。主包絡。位居膈中。而代君行令。脾胃者。倉廩之官。

五味出焉。脾胃運納五穀。故為倉廩之官。五味入胃。辟為轉輸。以養五藏。氣故五味出焉。大腸者。傳道之官。變化出焉。大腸居胃之下。胃之

道。清必別。升變化。滯粕從是出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。小腸居胃之下。胃之

凡物之所化。腎者。作強之官。伎巧出焉。  
伎。作。用。能。作用於內。則伎巧施於外。強。三焦者。從是出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。於作用能作用於內。則伎巧施於外。強。三焦

者。決瀆之官。水道出焉。決。通也。瀆。水道也。三焦。下俞出於委陽。並太陽之正。入絡。膀胱約

也。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。膀胱為水府，乃水液聚會之處，故為州都之官。水液入胃，併於別胃，循下焦而滲入膀胱，故為津液之所藏。氣化則水液運行而下出矣。凡此十二官者，不得相失也。十二官者，經脈相通，則所藏氣化則水液運行而下出矣。柔相感失則災害至矣。

故主明則下安，以此養生則壽，致世不殆，以為天下則大昌。五藏六府心為正則身修也。以此而及於治國，平天下未有不大昌者矣。主不明則十二官危，使道閉塞而不通，形乃大傷，以此養生則殃，以為天下者，其宗大危，戒之戒之。

心者，神也。神也者，明也。心為一身之主，即我之神。明則十二官皆不安矣。心主包絡，為臣使之官，代君行令而主脈脈者，血脈也。血者，神氣也。神明昏亂則血脈凝滯，而使道閉塞矣。血氣者，充膚熱肉，滲皮膚，生毫毛，濡筋骨，利關節者也。血脈不通而形乃大傷矣。故以此養生則殃，折不壽在治天下則其宗大危。正心明德之道，豈不重可戒哉！此言心為一身之主，主明則十二官各安其職，以此養生則壽，致世不殆，以為天下則大昌。主不明則十二官危，使道閉塞而不通，形乃大傷，以此養生則殃，以為天下者，其宗大危，戒之戒之。

至道在微，變化無窮，孰知其原。至道在微，變化無窮，苟正其心，在養生則壽，為天下則昌。其心不正，在於天下之至道，始在於微。蓋心之變化無窮，苟正其心，一念之發，萌而人莫知其原也。窈乎哉！消者，瞿瞿，孰知其要。閑閑之當，孰者為良。極乎哉！消者，消息其道之微，瞿瞿焉。

千之萬之，可以益大，推之大之，其形乃制。恍惚謂心神之萌動，生於毫釐之間，度量之意，推而大之，其形乃正。言其心正而後形正也。黃帝曰：善哉！余聞精光之道，大聖之業，而宣明大道，非齋戒擇吉日，不敢受也。

精純粹也，光光明也。言正心明德之業，而宣明大道，非齋戒擇吉日，不敢受也。之，道也。大聖之業，者能正心修身。

恍惚謂心神之萌動，生於毫釐之間，度量之意，推而大之，其形乃正。言其心正而後形正也。黃帝曰：善哉！余聞精光之道，大聖之業，而宣明大道，非齋戒擇吉日，不敢受也。

精純粹也，光光明也。言正心明德之業，而宣明大道，非齋戒擇吉日，不敢受也。

之，道也。大聖之業，者能正心修身。

之，道也。大聖之業，者能正心修身。

之，道也。大聖之業，者能正心修身。

之，道也。大聖之業，者能正心修身。

以及於怡國平天下也。瘡疾者，言帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室，以傳保焉。善  
意，瘡處也。擇吉者，從善避惡也。帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室，以傳保焉。善  
兆吉也。靈蘭之室，心之宮也。乃擇其良善而藏之於心，以傳保者，保於無窮，流於無極，守而勿  
失也。按靈樞經曰：五穀六府，心爲之主，脾爲之相，肝爲之將，脾爲之衛，腎爲之主，外大腸者  
傳道之府，小腸者受盛之府，膽者中精之府，胃者五穀之所被，膀胱者津液之府，三焦者中  
府，三焦者中府之府也。吳氏曰：靈臺蘭室，黃帝藏書之所，被與液，與液與精也。

### 六節藏象論篇第九

此篇乃  
三部九  
候五運  
六氣之  
提綱

黃帝問曰：余聞天以六六之節，以成一歲。人以九九制會，計人亦有三百  
六十五節，以爲天地久矣。不知其所謂也。天以六六之節者，十干主天，六十日甲  
成一歲也。人以九九制會者，人之九竅九藏以會合生五氣三之數也。靈樞經曰：歲有三百六  
十五日，人有三百六十五節，言人亦有六六之節以應天六六之數也。按下文曰：地以九九制  
會，而後言地以九九制會也。按此篇乃論歲運之總綱。天之十干成地三而成六六之節，以應九九制  
天之十干化生地之五行，地之五行上呈天之六氣，五運行於內，云帝曰：寒暑燥濕風火在人  
合之奈何。伯曰：東方生風，風生木，木生酸，酸生肝，肝是上天之六氣，在地之五行，五味而化在人  
化生之五藏也。然人之五藏地之五行皆由天之十干所化，故曰六節藏象論也。夫人之五藏應地  
之五行，食地之五味，人之六氣復應天之六氣，氣充而無承制則爲病矣。夫先以九  
九制會以應六六之節者，言地有九州，人有九竅，天有六節，而皆合乎生五氣三之數。岐伯

對曰：昭乎哉問也。請遂言之。夫六六之節，九九制會者，所以正天之度，氣  
之數也。昭明也。遂因也。言六六之節所以正天之度，蓋歲有三百六十  
五日，而天有三百六十五度也。九九制會所以起氣之數也。天度者，所以制

制度叶奪

東西同度南北同道

吳新衡曰乾始

日月之行也。氣數者所以紀化生之用也。制度也。天度者。周天三百六十五度。日行一度。一歲而一周。天月日行十三

度一月而一周。天蓋以天之度。數以紀日月之行也。氣數者。生五氣三之數也。化者。陰陽之化。在天而成六六。在地而在人而成九九。皆陰陽氣化之為成也。天為陽。地為

陰。日為陽。月為陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度。而有奇焉。

故大小月三百六十五日而成歲。積餘氣而盈閏矣。此復申明天度以紀日月之行。有分紀者。謂日

月之行。有分野。紀度。周有道理者。謂日月之周天。有南道北道之理。路也。按曆法。周天三百六十五度。四分度之一。左旋於地。一晝一夜。則其行一周。而又過一度。日月皆右旋於天。一晝一夜。則日行一度。月行十三度。十九分度之七。故日有奇也。故日一歲而一周。天月二十九日有奇。而一周。天以二十九日有奇。故有大月小月也。每歲朔虛五日有奇。故止三百五十四日。又有

奇。而一周。天以二十九日有奇。故有大月小月也。每歲朔虛五日有奇。故止三百五十四日。又有

氣盈五日有奇。合氣盈朔虛而閏生焉。故每歲連閏共計三百六十五日。有奇也。漢律志云。日月五星從西而循天東行。天道從東。西行一晝一夜。日月隨天西轉一周。如蟻行磨上。磨轉一周。而日往東行。止一度。月從西而東行。十三度。故月行疾而一月與日一會。而一周天。是以每歲冬至夏至。日行有南道北道之分。每月上弦下弦。而一月有南道北道之分也。立端

於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣。立端。豎端。正之木。以正天表也。上古樹八尺

影與極星以正南。北以周天三百六十五度之餘。四分度之一。推日月行度之有奇。氣盈五日之有餘。朔虛五日之有餘。推而算之。以終一歲之數。以終天道之周。而天度畢矣。帝曰

余以聞天度矣。願聞氣數。何以合之。帝復以九九之數。以合岐伯曰。天以六六

為節。地以九九制會。謂言人之九九。以應天之六六也。此天有十日。日六竟而周甲

甲六復而終歲。三百六十日法也。此言天以六六為節。而成一歲。夫自古通天

者。生之本。本於陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。通乎天之六六者。皆本於陰

陽。通乎天之九九者。皆本於陰陽。通乎天之九九者。皆本於陰陽。

乎一坤 始乎二 陰陽合 氣而成 三三而 兩之成 六三而 九天以 六六之 節者天 地交而 萬物通 也故人 之九竅 合于地 天之泰 卦上偶 而下奇 津液生 于胃府 大腸主 津液小 腸主液

皆陰陽者五行所生之三氣也是以地之九州人之九竅也故其生五其氣三十五者天之  
皆通乎天氣蓋天者此三氣地有此三氣人有此三氣也故其生五其氣三十五者天之  
而五行也氣三者五行所生三陰三陽之氣也承上文三而成天三而成地三而成人  
以此三氣三而三之以成天六氣地之六氣人之六氣也天之六氣者以冬至後得甲子少  
陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子厥陰王復得甲子少陰王復得甲子太陰  
王所謂天以六六之節以成一歲也地之六氣者顯明之右君火之位也君火之右退行一步  
相火治之復行一步土氣治之應六節氣位也人之六氣者黃府三陰三陽病在少陰三氣病在  
一氣病在少陽二氣病在太陽三氣病在陽明寸口一氣病在厥陰二氣病在少陰三氣病在  
太陰所謂九則書承乃制二而三之合則為九九分為九野九野為九藏再以  
人之六氣三而三之合則為九九九分為地之九野人之九藏蓋以九州配九竅九野配九  
藏故曰九野為九藏也以地之九州通乎天氣天之三氣分為九野是地以九九制會而合天  
之六六也以人之九竅通乎天氣天之三氣分為九野是地以九九制會而合天之六六也  
高士崇日邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野附城郭者也腹論曰膈腹腸胃之郭也膈  
中者心主之宮城也蓋以九野在內九州在八方之外九藏之內九野在形身之外故曰九野  
為九藏也以九野之草生五色普循於九州入荒是五色之變不可勝視矣五氣五味藏於心  
肺腸胃外使九竅之五色修明音聲彰彰此五味之美不可勝故形藏四神藏五合為  
極矣是人之九竅與天氣相通而九藏之又與地氣相通也  
**九藏以應之也**形藏者藏有形之物也神藏者藏無形之神也藏者胃與大腸  
小腸膀胱也藏五藏之神者心藏神肝藏魂脾藏意肺藏魄腎藏志也蓋  
五味入口藏於腸胃津液藏於膀胱以養五藏之神氣故以形藏神藏合而為九藏以配地之  
九野九州也按藏府各六止五藏藏神腸胃膀胱受水穀精乃奇恒之府不藏有形三焦  
雖主決瀆乃無形之氣而不藏有形者也故以九藏之內以應九野九藏在外以應九州而  
王氏謂賢妄以頭角耳目為形藏即三部九候論之所謂天以候頭角之氣者侯是太陽膀胱  
之氣也地以候耳目之氣者侯是陽明胃府之氣也小腸之脈至目銳眦入耳○帝曰余已  
耳中人以候耳目之氣者侯是太陽小腸之氣也豈可以頭角耳目為形藏乎

勝液之 津液故 所藏故 曰津液 相成神 乃自生 張非謂 曰若璜 耳是屬 齒是屬 九竅而 非九藏 矣

聞六六九九之會也。夫子言積氣盈閏。願聞何謂氣。請夫子發蒙解惑焉。

三五十五日為一氣。每一氣盈二十一刻。有奇。合氣盈朔虛而生閏。故曰積氣盈閏也。此以下論五運之主。歲主時各有太過不及。故復設此問。

岐伯曰：此上帝所秘。先師傳之也。上帝貴道而秘。密師所以傳教者也。莫子晉曰：上帝。帝曰：請遂言之。王氏曰：遂，盡也。岐伯曰：五日謂之候。三候謂之氣。六氣謂之時。四時謂之歲。而各從其主治焉。月令曰：立春節初五日。東風解凍。次五日。蟄蟲始振。後五日。魚上冰。故一日而為一時。四時合二十四氣而成。一歲以四時之氣而各從其主治焉。五運相襲而皆治之。終蒼之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。此論五運之主。歲也。甲己之歲。土運。壬乙之歲。庚之歲。金運。十日。五歲一周而復始也。時立氣布者。一歲之中。又分五運所主之時。而分布五行之氣。五氣相傳。而如環無端。其候環轉。故曰：不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工矣。每歲有六氣。如陰五運之太過不及。氣有盛衰。則虛實之乘侮勝復。而各有太過不及。岐伯曰：五氣更立。各有所勝。盛虛之變。此其常也。五運之氣。太過之年。則勝已所勝。而侮所不勝。不及之年。則為已所不勝。而侮之已所勝。而侮之。故帝曰：各有所勝也。所勝之氣不奪其德。則反虛其本位。而復受其乘侮。此盛虛之變理之常也。帝曰：平氣何如。岐伯曰：無過者也。無太過不及之歲。是為平氣。故曰無過者。謂不愆常候也。帝曰：太過不及奈何。





之氣各分四時而候之

辨內生而工不能禁也。朱 帝曰。有不襲乎。襲承襲也。木承水而王於春。火承木而王於夏。土承火而王於長。金承土而王於秋。水承金而王於冬。五運之氣交相勝襲而主治也。

岐伯曰。蒼天之氣。不得無常也。氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。言蒼天之氣四時代序。自有經常。然五運之氣。有德化或令變。異災帝曰。非常而變奈何。岐伯曰。變至則病。所勝則微。所不勝則甚。因而重感於邪。則死矣。故非其時則微。當其時則甚矣。

五運相襲。氣之常也。反常則為變。易矣。變常之氣。至則為民病矣。如春木主時。其變為驟。注是主氣。為風木。變氣為溼土。變氣為主氣之所勝。而民病則微。如變為肅殺。是主氣為風木。變氣為燥金。變氣為主氣之所不勝。而民病則甚。因而重感於邪。則死矣。故變易之氣。至非其寇。我之時。為病則微。當其甚。我之時。為病則甚。

○帝曰。善。余聞氣合而有形。因變以正名。天地之運。陰陽之化。其於萬物。孰少孰多。可得聞乎。此復言地氣與天氣相合。而後化生萬物。之有

布而蕃育。氣然而象。變然而五味。所資。生。化。有。薄。厚。成。熟。有。多。少。終。始。不。同。蓋。在。天。為。氣。在。地。成。形。形。氣。相。合。而。化。生。萬。物。物。生。謂。之。化。物。極。謂。之。變。物。變。已。成。而。後。定。名。此。皆。天。地。之。運。陰。陽。之。化。然。生。化。有。厚。薄。成。熟。有。多。少。故。帝。設。此。問。焉。

岐伯曰。悉哉。問也。天至廣。不可度。地至大。不可量。大神靈問。請陳其方。所謂太虛。廣。廓。華。基。化。元。萬。物。資。始。五。運。終。天。布。氣。真。靈。總。統。坤。元。幽。顯。既。位。寒。暑。弛。張。生。生。化。化。萬。物。咸。章。故。曰。大。神。靈。問。神。靈。指。天。地。陰。陽。而。言。言。大。哉。天。地。陰。陽。之。間。也。陳。其。方。言。其。略。也。

草生五色。五色之變。不可勝視。草生五味。五味之美。不可勝極。草者五穀。五菜。饌。及。果。木。而。言。也。蓋。天。三。生。木。故。先。言。草。木。而。及。於。昆。蟲。萬。物。也。草。生。五。色。者。其。色。為。蒼。其。化。為。榮。其。色。為。赤。其。化。為。茂。其。色。為。青。其。化。為。盛。其。色。為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

為。白。其。化。為。甘。其。味。為。辛。其。味。為。鹹。以。草。生。之。五。味。而。及。於。五。菜。五。穀。五。果。五。畜。之。美。不。可。勝。極。

養氣入  
神藏以  
通九竅  
五味入  
形藏入  
養九藏

張令韶

也嗜欲不同各有所通。言人之嗜欲不同而五味各歸所喜如苦先入心酸先入肝天

食人以五氣。地食人以五味。五氣腥焦香腥腐也在天為氣故食人以五五氣入鼻。

藏於心肺。上使五色修明。音聲能彰。入於心肺心脾居上為陽也心榮色而華於面

故使五色修明肺主五味入口藏於腸胃。味有所藏以養五氣。氣和而生津。

液相成。神乃自生。地位居下而處乎天之內故五味藏於腸胃以養五藏之氣氣得味榮

成而五藏之神乃自生矣。濟公曰帝曰藏象何如。象者像也諸藏府之形岐伯曰

神氣為陽故曰生。俾蔽為陰故曰成。俾以應天地之陰陽也岐伯曰

心者生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。為陽中之太陽。通於夏氣。

心主血中焦受氣取汁化赤而為血以奉生身其貴於此故為生身之本心藏神而應變萬事

故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面而心主血脈故其華在面也在體為

脈故其充在血脈其類火而位居尊高故為陽中之太陽而通於夏肺者氣之本魄之處

氣夏主火也。濟公曰榮為樹衛為葉榮血為陰陽血氣所生之本也。其華在毛。其充在皮。為陽中之太陰。通於秋氣。

肺主氣而華魄故為氣之本魄之處也。其華在髮。其

毛充在皮也故其居高而屬陰故為充在骨。為陰中之少陰。通於冬氣。冬令之時陽氣封閉聲息深藏腎主冬藏故為腎

精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎為陰藏而有坎中之陽故為陰中之少陰而通

於冬氣冬肝者罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。其味酸。

曰罷曰  
罷書曰  
有熊罷  
之士不  
二心之  
臣肝乃  
將軍之  
將故為  
罷極之  
本

太陰為  
之行氣  
於三陰  
寸口亦  
太陰也

其色蒼。此為陽中之少陽。通於春氣。動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故為罷極之本肝藏魂故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣酸脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也。名曰器。能化糟粕。轉味而入出者也。

其華在唇四白。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。足太陰獨受水穀之精故其色黃其充在肌其味甘其氣和

傳水穀之精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類

凡十一藏取決於膽也。五藏六府共為十一藏膽主升則十一藏府之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春也

在陽明四盛以上為格陽。此格黃府之六氣以應天地之六六也左為人迎右為氣口三陽之氣故者承上文而言人之藏府以應三陰三陽之六氣也一或病在少陽少陽主春升三陽也太陽主夏陽明主秋四或以上者言人之陰陽惟陽太或名曰格陽蓋陽主在外陽格於外不得三陰中見之化寸口一盛病在厥陰。二盛病在少陰。三盛病在太陰。

四盛以上為關陰。寸口手太陰之脈脈口以候三陰之氣也厥陰主乙木春人之陰陽惟寸口入迎之病脈以應四時之三陰三陽即四時之六氣不平而亦為三陰三陽之民病也此論六徵旨大論曰至而不至來氣不及未至而至來氣有餘物生其應也氣脈其應也脈口人迎持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天鏡畢矣所謂平人不病不病者脈口人迎

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

寸口一或病在厥陰。二或病在少陰。三或病在太陰。

應四時也上下相應而俱往來也上下相應者厥口與人迎平等所謂陰中有陽也此言天地之陰陽以應人之藏府藏府之六氣以應天地之陰陽也人迎與寸口俱盛四倍以上為關格關格之脈贏不能極於天地之精氣則死矣四倍以上者陰陽俱亢極也贏盈同極至也蓋天有陰陽地有陰陽或之下陰精承之陰或之下陽氣承之陰陽承制而交相生化者也人生於天地氣交之中陰陽和平是為無病如陰陽俱盛而不和是不能及於天地陰陽精氣之承制則死矣此即六微旨之所謂亢則害承乃制制則生化外列或衰害則致亂亂生化大病

黃帝內經素問集註 卷二 五藏生成篇第十

孫文垣醫案



3.081

#5  
1(2)1



黃帝內經素問集註

二

413.081  
.145  
=1(2)2

中國醫學大成第一集

醫經類

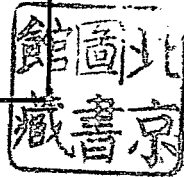
黃帝內經素問集註

二

上海大東書局印行



A254573



黃帝內經素問集註

清

錢塘 張志聰隱菴集註

同學 高世栻士宗參訂

門人 黃紹勳子芳校正

鄭縣 曹赤電炳章校刊

卷二下

五藏生成篇第十

夫色以應天脈以應地天主生地主成此篇無問答而直曰心之合脈似承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也無問答故不日論

心之合脈也。其榮色也。心主血脈故合於脈經云脈出於氣口其主腎也。五藏合五

生相制則期生化心主火而受制於腎水其聲乃心其生色化之主故其主腎也肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。肺主氣氣

於皮膚傷寒諸日寸口脈緩而遲緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附於皮膚氣長則毛榮肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。肝生

生筋故所合在筋爪乃脾之餘故其榮在爪脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。脾主中央土乃倉廩之官

肌肉故合肉脾開竅於口故榮在唇腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。腎藏精而主髓故所合在骨

○五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨骨生髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉肉生肝肺生皮毛毛生腎此天一生水而五藏之相生也六微旨論云帝曰地

理之應六儲氣位何如。岐伯曰：相火之下，水氣治之；水位之下，土氣承之；土位之下，風氣承之；風位之下，金氣承之；金位之下，火氣承之；君火之下，陰精承之。亢則害，承乃制，制則生化。故曰：相火也。朱濟公曰：先心而肺，脾而肝，肝而脾，脾而腎，乃歸重於成與曰然。是故多食鹹。

則脈凝泣而色變。多食苦，則皮槁而毛拔。多食辛，則筋急而爪枯。多食酸，

則肉胝臃而脣揭。多食甘，則骨痛而髮落。此五味之所傷也。此承上文而言

夫五行有相生相制不可偏廢者也。如制之太過，則又有尅賊之害矣。是故多食鹹，則水味太過而傷心，其脈凝泣而色變矣。多食苦，是火味太過而傷脾，則皮槁而毛拔矣。多食辛，是金味太過而傷肝，則筋結急而爪乾枯矣。多食酸，是木味太過而傷脾，則肉胝臃而唇揭矣。多食甘，是土味太過而傷腎，則骨痛而髮落矣。五味所以養五藏者也。藏有偏勝，則所不勝之藏受

傷，此又承制之。故心欲苦，肺欲辛，肝欲酸，脾欲甘，腎欲鹹。此五味之所合也。

五味入口，藏於腸胃，以養五藏。氣故五味為五。○五藏之氣。五味藏於腸胃，以養五藏之氣。五藏內藏五神，五氣外見

五色。此以下論五藏之經氣，而見死生之色與生。於心在於肺之色各有不同，故首提曰五藏之氣。故色見青如草茲者死。故者承上文而言五藏之

氣受傷，則見五行之敗色矣。茲，蓂也。黃如枳實者死。黃而帶青色也。黑如炭者死。炭音臺，烟

黃赤如衄血者死。衄，衄血也。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。五色乾枯而象有青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

死也。所勝之色故死。青如翠羽者死。死白也。此五色之見

所生者血也

生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。此言五藏所生之榮色見於外也。上

戴真之榮隱見於皮膚之間有若縞裹者也。縞素白也。朱紅之榮也。紅淡白而紅也。對青赤也。括樓實紅黃色也。紫赤黑之間色也。此五行之色而俱兼紅者也。蓋氣主白而榮主紅。如以縞裹者。五藏之氣包於外也。五色之俱兼紅者。五藏之榮隱見於內也。上節言五藏之氣色。此論五藏之血色。子方問曰。氣色有死生。血氣無死生。耶。曰。外因之病由氣而經。經而藏。內因之病由藏而經。經而氣。內外二因俱傷五藏之氣。氣絕也。○色味當五藏。白當肺。辛亦當心。苦青

當肝。酸黃當脾。甘黑當腎。鹹當承也。值也。謂色味之應五藏者。色外而味內也。故曰白

於五藏之氣。五藏之符氣生於五味也。故白當皮。赤當脈。青當筋。黃當肉。黑當骨。肺合皮。心合脈。肝合筋。脾合肉。腎合骨。此言生於心。生於肺。之色。五藏之合而見於外也。○諸脈者皆屬於目。五藏六府之精十二經脈皆上注於目。此諸論五藏經氣之所循行。蓋藏而經。經而氣。而色也。頭痛藏疾。通在足少陰。巨陽是氣而經。經而藏也。是以此節與頭痛藏疾。歸照應五藏之氣。歸故入風血歸於肝。歸與赤脈之至。歸照應生於心。如以縞裹朱。歸。

諸髓者皆屬於腦。腦為精實。諸筋者皆屬於節。歸骨節也。筋生

節之諸血者皆屬於心。心者神氣也。中焦之汁五藏之精奉

開發宣五穀味。薰膚充身。澤毛若霧。露之說。是謂氣五穀入胃

淫精於脈。肺居上焦。朝百脈而輪精於皮毛。故主周身之氣也。此五支入谿之朝夕也。

四肢五藏經俞之所出也。入谿即四肢肢股之肉。五藏元真之所通會也。此言五藏之經血。輸

周於心。五藏之氣。流屬於肺。經氣循行於四肢。入谿注於目。會於腦。腦筋骨利。開節。朝夕循行

外內出入。如環無端者。也。故善察色者。當知五藏之氣。善診脈者。當以五脈為始也。○故人臥血歸於肝。厥外也。夫血乃水穀之精

流溢於中。布散於外。專精者。行於經。經是行於經。經者。經脈之榮血也。流溢於中者。流溢於精

任也。衛任起於胞中。上循背裏。為經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。布散於外。滲皮膚。生毫

此即五運行論之所謂酸生肝。肝生筋。其色青之類。

陰受氣於五藏

五藏元真之氣

與衛氣  
各別詳  
仲景全  
書

經云飲  
酒者衛  
氣先行  
皮膚先  
充絡脈  
是皮膚  
之血轉  
於絡脈  
之內出  
外入之  
相通也

毛竅則隨衛行於膚表以則隨衛內入而歸於肝是衛任主發原而肝主受劫是以傷寒熱入  
 血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈之血隨榮氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉衛  
 任之血隨衛氣而日行於陽夜歸於陰也肝受血而能視。肝開竅於目故肝受此血而能視夫見色於明堂者  
 行於晝夜歸於陰也。五藏之氣色也五藏所生之外榮者血色而見於目  
 也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五藏主其精者五色也  
 精化赤而為血溢於街任歸受於肝開竅於目是於五藏所生之色外榮於目而肝主色也  
 足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。言衛任之血亦循行於四支滲於  
 指掌而無處不到也。臥出而風吹之。血凝於膚者為痺。金匱要略曰血痺病從何得之師曰汗  
 出風不時動搖加被微風遂得之汗出  
 者言衛氣之虛於外也臥則衛歸於陰出則血行於外加被風吹則血凝於皮膚  
 而為痺矣痺者痺閉而不通也此言衛氣之留於陰也久不能為血之外衛故也凝於脈者  
 為泣。脈者見於皮膚之絡脈也衛任之血溢於皮膚滲於絡脈  
 氣不相順接則為厥下為陰血為陰如血凝於下則上下陰陽不相順接而為厥矣此言血隨  
 衛行而陰陽之不相和者也。諸生走躍日榮衛之循行經旨似乎矛盾久為人所疑今夫子  
 發明之始知血隨衛氣之日行於晝夜行於陰者皮膚之血也陰  
 經行盡歸經絡之陽經行盡歸經絡之陰者十二藏府之經榮也。此三者血行而不得  
 反其空故為痺厥也。諸節者血行于皮膚不循反循于穴會故為痺厥也。人有大  
 谷十二分。小谿三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所留止。邪氣之所  
 客也。鍼石緣而去之。此言衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴者日肉之  
 谿谷三百六十五穴會以應一歲理也。大谷者十二分者肉之分處也。小谿三百五十四名者  
 肉之小分處也。分者肉分而有數理也。各穴名也。蓋肉分之間而有交會交會之處而有穴名  
 也。谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應小谿之數也  
 少十二俞者言大谷十二分而有十二俞穴也。氣盈五日九百四十分。虛五日九百四十分

共計十二日以應十二俞也。以歲之三百五十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十五。有奇以成一歲。故曰三百有六旬有六日。以閏月定四時而成歲也。衛氣者行於脈外。溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。此論理分肉之間。皆衛氣之所留止。以出而風吹之。則血凝。而為痺。取矣。餘石錄而去之。者言分肉之間。亦有三百六十五穴也。楊君立問曰。氣穴論云。竅谷三百六十五。穴會以應一歲。今則三百六十六。夫日歲終三百六十六日。而少有不。不足故合而論之。則曰三百六十五日。今分而論之。則每歲有三百五十四日。而又有氣盈朔虛之十二日也。○診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者。五脈也。診視

者言邪始在三陰三陽之氣分也。五決也。審別五藏陰陽之經氣。以決其病也。欲知其病之始在某經。先分立五藏為根本。審其邪病某經之氣。某藏之經也。夫五藏之體藏於內。而五藏之經氣行於外。故色見草莖者。死青如翠羽者。生是五藏死生之經氣發於外也。是以頭痛顛

疾。下虛上實。過在足少陰。巨陽甚則入腎。府之中而上出於顛頂實者。邪實虛者。正虛是以頭痛。顛疾。乃邪氣實於上。而使正氣虛於下也。蓋邪之中人。始於皮毛。氣分留狗蒙而不去。則轉入於經。是以過在巨陽少陰之經。而甚則入腎。蓋經絡受邪。則內干藏府矣。留狗蒙

招尤。目冥耳聾。下實上虛。過在足少陽厥陰。甚則入肝。狗蒙同蒙。留狗蒙也。招尤。經脈布腦筋而下。循足跗。厥陰肝藏開竅於目。少陽經脈上出於耳。邪實於下。而經氣不能上通。是以目冥耳聾。正氣虛於上。致動視而昏。冒搖掉之甚也。此始傷氣而致正虛於上。過在經而復邪實於下也。上節論邪實為病。此復論正虛為病。蓋邪之所傷。其正必虛。王子方問曰。五藏之邪。止言甚則入腎入肝何也。曰邪入於經。則內干藏府。然干藏者。今死。今生。故曰不必動藏。邪入於陰經。其藏氣實則留於府。此章論五藏三陰三陽之經氣。故曰甚則入腎入肝。如不甚則或留於經。或留於府。是以首提二藏。而不盡言之者。欲使後學之不可執一而論也。

腹滿腹脹。支膈眩脇。下厥上冒。過在足太陰陽明。厥者脾胃之邪邪也。腹滿腹支支絡。胃內屬也。太陰陽明之支絡。貫膈氣分。欬嗽上氣。厥在胸中。過在手陽明太

支支絡。胃內屬也。太陰陽明之支絡。貫膈氣分。欬嗽上氣。厥在胸中。過在手陽明太

始病論 上經論 而經論 藏者當 以五藏 為紀此 論積氣 而在五 色脈者 可以指 別目察 也。上經 論外生 病自外 而傳於 內此言 內成之

陰。手太陰主氣而主皮毛邪傷皮毛氣分則咳嗽而病上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈入鉅髎絡肺下膈胃屬邪過在經是以膈中取逆也 心煩頭

痛病在膈中過在手巨陽少陰。經曰心部於表背項之氣於上矣手太陰之脈循於膈下

通手少陰之脈出腋心系下膈絡小腸病在膈中是過在手太陰少陰之經矣此節以審○夫

脈之大小滑濇浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識

五色微診可以目察能合色脈可以萬全。此以診脈察色而知五藏之病也小者

氣浮為在外在府沉為在裏在藏此六者脈之提綱而可以指別也五藏之內而氣象見於外

以五行之理可類而推之五藏之相合於五音察而為聲可以意識視五色之微見可以目內

察之能審色脈之相應以辨病之生死則萬全而赤脈之至也喘而堅診曰有積氣

無失矣此與上節審證以辨五藏之病又一法也 赤脈之至也喘而堅診曰有積氣

在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之。赤當脈脈合心

也嗜急疾也堅牢堅也心脈之至急而牢堅主積氣於中當時害於食蓋食氣入胃濁氣歸心

淫精於脈有積於中故害於食也名曰心痺積氣滯於心下也此得之外淫之邪因思慮而

心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心悅得思慮則傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如

以篇裏朱節故曰赤脈之至也前論五藏之色生於藏而見於外此言五藏之病成

於內而見於外也頭痛巔疾過在足少陰巨陽言 白脈之至也喘而浮上虛下實驚

有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也。辨脈篇曰呼吸者

急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病氣而不病血病上

而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚駭矣胸中為氣之海上注於肺以可呼吸邪

積於上則胸中之正氣反虛故為虛喘也蓋真高於肺主行榮衛陰陽陰陽虛乘則為往來之

寒熱矣而者熱氣之液其氣標悍入于胃中則胃脈氣上逆則驚於胸中而虛而後則氣上逆



積從內而見於外故曰赤脈之至曰喘在積氣

故有積氣在胸中也入房太遠則傷腎腎為本肺為本本傷故肺虛也

**青脈之至也。**長而左右彈。有積氣在心下支

**脈名曰肝痺。**得之寒溼。與疝同法。腰痛。足清。頭痛。

脈長而彈弦而急也。弦則為濕。諸急為寒。此得之寒溼而

陽氣受傷故弦急也。心下為膈。膈下為腹。而膈下連於兩脇。邪在心下支脈間。故脈左右彈也。

清溼地氣之中人也。必從足始。足厥陰之脈從足上入毛中。過陰器。抵小腹。布脇肋。故病謔與疝痛相同。而腰痛足冷也。厥陰與腎脈會於臍。故頭痛也。王子方曰。黃脈之至也。大

清邪中上濁邪中下。陽受風氣。陰受溼氣。陰病者下行極而上。故頭痛也。黃脈之至也。大

而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾。使四支汗出當

風。腹中脾土之邪。邪也。脾屬四支。土灌四末。四支汗出當風。則風溼內乘於脾。而為積氣。蓋風

木之邪。邪內干脾。土溼與陰土同氣。相感故留聚而為積也。脾氣不能灌於四旁。則逆於中。而為厥氣矣。名曰厥疝者。氣逆而痛也。夫男女氣血相同受病。黑脈之至也。上堅而大

亦屬同法。故於中央土。黃而曰女子同法者。欲類推於四黃也。

**有積氣在小腹與陰。**名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。

尺以候腎。黑脈之至。上堅而大。堅大也。上堅者。堅大在上而不沉也。與陰者。小腹而兼於前陰也。清水冷水也。腎藏寒水。主氣亦同氣相感也。經云。積生於風。雨寒暑溼。溼喜怒。喜怒不節。則傷黃。黃則病起於陰。陰既

虛矣。則風雨襲陰之虛病起於上。而生積。清溼襲陰之虛病起於下。而成也。○凡相五色之奇

脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。

奇脈奇經衛任之脈色也。衛任為經。血之侮五黃之血皆歸於肝。故外變於目也。面主氣。色目主血。一面青目赤。面赤目白。面

青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。

經云。人無胃氣者死。面無黃色。無胃土之陽矣。也。夫生於心。如以錦裘朱者。論五黃之生色也。察於目者。論五黃病成之色也。

五藏別論篇第十一

曰方士者謂能上通泥丸下養胎息之奇恆之府與五藏並主藏精皆藏名藏故設此問骨有三百六十五節節之交神遊行出入此言奇

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其說。

方士修煉方術之士。道理也。凡藏物者皆可名藏。各府故皆自以為是也。按以上十篇首四篇論

精神氣血後六篇論藏府陰陽是以此修申明藏精氣者名藏。傳化物者為府。然又有腦髓骨

脈膽女子處亦所以藏精神氣血者也。修養之士發藏精全神。通玄牝。養胎息。結靈孕者不可

不知也。腦名泥丸。宮為上丹田。骨藏髓。藏血。諸髓血脈皆會於腦。故腦為精髓之海。舌下為

華池。有廉泉。玉英。二竅。通於膽。蔽黃庭。經曰。玉池精水灌靈根。竅能修之。可常存。女子玄母也。

胞者養胎息。結靈胎者也。胎息經曰。胎從伏氣中結。氣從胎中息。結精育胞化生。岐伯對

曰。腦。髓。骨。脈。膽。女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰而象於地。故藏而不瀉。名曰奇恆之府。

地。主間藏而上升。天主化施而下降。言人之藏府形骸。應象

胃。大腸。小腸。三焦。膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此

受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸瀉者也。

夫藏為陰地。為陰地之傳

於下。故名曰傳化之府。天主化施也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。魄門五藏之傳。從此而出。故亦為

五藏之下。使腸胃之府藏從此

而瀉出。故曰水穀不得久藏。所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。

王氏曰。精氣為滿。水穀為實。但藏精氣故滿而不能實。

六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。於內而不能

恆之府 與五藏 皆主藏 精而不 瀉 此言五 藏六府 與奇恆 之府並 受胃府 求穀之 所資養 足太陰 之轉輸 手太陰 之行氣 天食人 以五氣 地食人 以五味 此言奇 恆之府 地氣之 所生也

得久留故實 所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。食下。則腸實而胃虛。此復

而不能儲。故曰實而不滿。滿而不實也。此篇結上文 ○帝曰。氣口何以獨為五

藏主。氣口。手太陰之脈。口五藏之氣。皆受見於氣口。故為五藏主。此論水穀入胃。以養五藏。五藏之精氣。復榮於脈。而見於氣口也。蓋水穀之精者。榮於五藏。水穀之濁者。出於六府。

積中之精者。榮於經脈。積中之濁者。復傳化於腸胃。腸胃此篇論飲食。於胃有氣味。精濁上下出入之分。當知奇恆之府。亦受積中之精者也。岐伯曰。胃者。水穀

之海。六府之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏。氣口。亦太陰也。是以

五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。水穀入胃。由足太陰脾。轉輸以灌既

通調。四布。穀入於胃。淫精於脈。肺朝百脈。營精於皮毛。脈合諸行。氣於藏府。是五藏六府之

氣味。皆出於胃。變見於氣口。故曰氣口。亦太陰也。言足太陰轉輸水穀之精。而手太陰亦為胃

以養五藏。氣是以五藏。故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻為之不利也。此

言味歸陰。而氣歸陽也。○遺書云。鼻為天門。口為地戶。○凡治病必察其下。下謂腸胃

出也。玉機論曰。五實死。五虛死。前後不通。閉。此謂實。利。前後飲食不入。此為虛。發熱入胃

無注。止則虛者。活。身汗。得後利。則實者。活。又曰。倉廩不藏者。是門戶不要也。得守者在。失守者

察其下。二便必適其脈。調適其太陰。氣口之觀其志意。與其病也。志意者。所以御精

和喜怒者也。故當觀其志意。與其所受之病焉。○拘於鬼神者。不可與言至德。拘於鬼神者。欲其祝由。而愈

惟拘於鬼神之事。不可與言至德矣。惡於鍼石者。不可與言至巧。用鍼石者。有

許治者。病必不治。治之無功矣。不能效。此精神以通鬼神。當以鍼石治其外。湯藥治

黃帝內經素問集註 卷二 五藏別論篇第十一 九

此言九  
竅五藏  
通乎天  
氣  
鼻為上  
竅其下  
為魄門  
五藏有  
病見於  
上則真  
為之不  
利見於  
下則便  
有所不  
調故凡  
病必察  
其下者  
魄門為  
五藏使

〇按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以鍼石膠盞是以下篇論五方有五治之法病在外者治以鍼石病在內者治以膠盞湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通於神明故此篇末結曰均於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧乃承上起下之文也

### 異法方宜論篇第十二

治病之法各有異同五方之民居處衣食受病治療各有所宜

黃帝問曰。醫之治病也。一病而治各不同。皆愈何也。不同謂鍼石灸岐伯對曰。地勢使然也。夫九州八方皆通於天氣。天有春夏秋冬之四時。地有生長化收藏之五

治其外南方主夏長之令而人氣更發越於外故宜微鍼以治其皮毛。西方主秋收之令而人氣亦收藏於內故宜養業以治其肉。北方主冬藏之令而人氣亦沉潛於下故宜艾焫以起

陽氣于至陰中央溼土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按○故東方之域。天地

所始生也。州也。○金。百。錄。曰。首。言。地。勢。使。然。言。天。地。之。所。始。生。地。氣。通。於。天。也。魚鹽

之地。海濱傍水。其民食魚而嗜鹽。皆安其處。美其食。魚者使人熱中。鹽者

勝血。故其民皆黑色。疏理其病皆為癰瘍。此言五方之生物所以養生如偏於嗜

食皆能致病也。地不備東南故多傍水

海濱之地利於魚鹽。傍水故民多食魚。近海故嗜鹹。得魚鹽之利。故居安。食美也。魚性屬火。故

使人熱中。主血脈。故鹹勝血也。嗜鹹故色黑。血弱致肉理空疏也。五藏生成篇曰。多食鹹則

脈凝泣而色變。鹽樞經曰。飲食不節。陰氣不足。陽氣有餘。榮氣不行。乃發為癰。又曰。血泣不通。則衛氣歸之。不得復反。故癰腫也。其治宜砭石。故砭石

者亦從東方來。

石此類也東方之地人氣發生於外故其治諸病宜於石也夫春生之

氣亦從東方而來以施及於九州也

○西方者金玉之域砂石之處天地之所收

引也。

地之剛在西方故多金玉砂石

○其民陵居而多風水土剛強其民不衣而

褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內。

高平曰陸大陸曰

陵而居故多風金氣堅肅故水土剛強不衣不事服衾也褌毛布也膏苗禡也華滋厚也謂酥酪膏肉之類飲食華厚故人多脂肥水土剛強膚腠肥厚是以外邪不能傷其形惟飲食七情

之病生

其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來。毒藥有毒之藥也五常政論曰大毒

治病十去其六常毒治病十去其七

小毒治病十去其九蓋上古以神農之上品無毒者可以久服長生而中品下品有毒之藥以

治病攻疾也邪不外入病從內生故宜毒藥治其內天地我收之氣從西以及于九州故毒藥

從西方來也○北方者天地所閉藏之域也。西北方陰也是以閉其地高陵居風

寒冰冽其民樂野處而乳食。地高陵居西北之勢也風寒冰冽藏寒生滿病其治

宜艾燭故艾燭者亦從北方來。夫秋收之氣收于內冬藏之氣宜閉藏于至陰之下是

冰令國舉而向日以艾承其影則得火夫陽生于陰火生于水艾能得水中之真陽者也北方

陰寒獨盛陽氣閉藏用艾燭灸之能通接元陽於至陰之下是以灸焮之法亦從北方而來也

夫入與天地參也天有寒暑之往來人有陰陽之出入經曰陷下則灸之即四方之民陽氣陷

者亦宜艾燭故曰艾焮之法亦從北方來○蓋惟圓曰故凡虛寒脹滿之病治宜溫補啟發元

陽不可誤用寒

○南方者天地所長養陽之所盛處也。南方主夏長之氣是

以爲陽熱所成之處其地

下水土弱霧露之所聚也。地陷東南故其地下而水土其民嗜酸而食附故其

民皆緻理而赤色其病癰痺。謂肉理緻密酸乃木味故外見赤色多露露溼氣故其病

赤蓋色生於味也夫氣為陰味為陰東方主春生之氣而民者潤下之體南方主浮長之氣而

民者收斂之候有若陽虛之有陰虛者其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來。南方

九式微鍼者其針微細銳利之鍼也○中央者其地平以溼天地所以生萬物

也衆。中央土之位也地乎土之體也溼者土之氣也化生萬物土其民食雜而不勞故

其病多痿厥寒熱。四方幅員萬物會聚故民食紛雜化養于中故不勞其四體四支為諸

乘之則所漸惡寒陰脈不足陽往乘之則發熱寒熱者手足三陰三陽之脈病也其治宜導

引按躄故導引按躄者亦從中央出也。導引者攀手而引欠也按躄者喬足以按摩

四出也。莫子晉曰由東南而及於西北由西北而及於東南故曰來由中央而及於四方故

引故聖人雜合以治各得其所宜。夫天有四時之氣地有五行之宜民有居處衣食

或合地之宜或隨人之病或用鍼灸藥故治所以異而病皆愈者得病之情知治

之大體也。所謂病同而異治者如癰癰之熱毒或于外者治宜鍼砭毒未盡出者治以藥

之不能疏導者宜按躄導引所以治異而病皆愈者得病之情者知病之因於天時或因於地

氣或因於人之嗜欲得病之因情也或因五方之民而治以五方之法或因人氣之生長收藏

而宜于鍼砭艾燻或宜於藥按躄是知治之大體而又不必膠執于東方之治宜砭石西方

之治宜藥也也是以聖人雜合以治而皆得其所宜再按上古之民動作以遠寒則陽氣不致

陷茲而無脹痛之病矣。陰居以避暑則元氣不致外泄而無舉庫之謹矣。形勞而不倦則氣血得以流通而無痿厥寒食之疾矣。是以養藥不能治其內，鍼石不能治其外，此修養吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也。

### 移精變氣論篇第十二

黃帝問曰：余聞古之治病，惟其移精變氣，可祝由而已。今世治病，毒藥治其內，鍼石治其外，或愈或不愈，何也？

移精變氣者，移其精，傳變其氣也。對神之辭。日祝由從也。言通祝于神明，病從而可愈。已按此篇帝曰移精變氣，伯曰得神者昌，失神者亡，言能養其精氣，神者可祝由而愈。病傷藥，鍼石亦能治之。如精神散失，雖有靈丹，無能為已。故有愈有不愈也。岐伯對曰：往

古人居禽獸之間，動作以避寒，陰居以避暑，內無眷慕之累，外無伸官之形，此恬澹之世，邪不能深入也。故毒藥不能治其內，鍼石不能治其外，故

可移精祝由而已。

伯言往古之人，精神完固，故可祝由而已。蓋以神而後可通神明也。居禽獸之間，不墮于物也。寒暑得宜，四時之氣，調矣。無眷慕之累，精得其

養矣。無伸官之形，不勞其神矣。居恬澹之世，志意自適，邪不入五藏。骨體是以養藥不能治其內。不外傷空竅肌膚，是以鍼石不能治其外也。故可移精變氣，以通神明。陰陽不調，靜之神

神用無方，謂之聖精。氣充足，可通神明。則陰陽和而神氣通。醫又何患邪賊之為咎乎。

當今之世不然，憂患緣其內，苦形傷其外，又失四時之從，逆寒暑之宜，賊風數至，虛邪朝夕，內至五藏骨髓，外傷空竅肌膚，所以小病必甚，大病必死，故祝由不能已也。帝曰：善。

數音朔。心志受虛則傷。

暮世之入既不能稅由而已故常觀色脈以決死生施藥石以治內外

神苦形煩勞則傷精避其四時則傷氣或風或寒之風虛邪虛身不正之邪也精神內虛故小病必甚無正氣以勝邪故大病必死也 ○余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎

以應日脈以應月言色脈之要道如日月之光明顯 岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也 所被藏非其人弗

教非其真弗授 先師設貸季也 上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常 四方也言上古之師經理色脈而通神明總不外乎天地陰陽四時五行之常

變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要道則色脈是矣 脈乃精之液

常求其要則其要也 外乎陰陽故知色以應日脈以應月則其要在是矣上節言色脈之

道合于五行四時 又總歸于陰陽 夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於

神明也 所以遠死而近生生道以長命曰聖王 此復言陰陽色脈之相合也色之

脈能貴重色脈以合于神明所以遠死而近生生道以長是 謂聖王聖王者上古之聖能修其養生之道而亦歸於真人

○中古之治病至而治之 湯液十日以去八風五痺之病 此言中古之人不能移精變氣以通神明而治以

無之世華有賊邪不能為害設有病至而即以湯藥治之八風者八方之風觸五藏邪氣發病

五痺者五藏之痺也以春甲乙傷於風者為肝痺以夏丙丁傷於風者為心痺以秋庚辛傷於

風者為脾痺以冬壬癸傷於風者為腎痺以至陰戊己經此者為脾痺人之五 藏應地之五行天之十干化生五行是以湯液十日十干已周而五痺可去矣 十日不已治





此反結  
上文以  
勉人修  
為非暮  
世之不  
得為真  
人也

以草蘇草菱之枝。本末為助。標本已得。邪氣乃服。

草音諒。此言病有標本而草有本末也。蘇莖也。菱根也。

草蘇之枝莖之旁枝也。草菱之枝根也。蓋以蘇莖為本而旁枝為末也。五莖者五莖之聲也。五莖有經俞之外榮有筋脈皮毛骨肉之外合是五莖為本而經俞筋骨為標也。草生五味以養五莖氣是以五莖有病則以蘇莖治之如邪在經脈之外合者則以草蘇草菱之枝治之是以本治本而以末治標也。心脾居上為陽而治以草蘇是本乎上者親上也。肝腎居下為陰而治以草菱是本乎下者親下也。以草之本末為助而病也。

治不本四時。不知日月。不審逆從。不本四時治不法五方五氣也不知日月不病形

已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以為可攻。故病未已。新病

復起。上古聖人不治已病治未病。世之治病已成而後治之是循陽而穿井不亦晚矣。而粗復起。工兇兇又妄攻之是故之邪病未去而妄攻之新病復起。此世之工不審色脈精氣之

或虛而為治亦不知標本之法也。○帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色脈。用之不惑。

治之大則。色脈者陰陽之道也。臨病人觀色脈知死生而無憾。疑治之大法。盡於是矣。此復結前節之義。逆從到行。標本不得。亡神

失國。逆從到行者失四時之從逆。寒暑之宜也。標本不得者不知病之標本而以本末為助也。言世之人既不能順時調養又不能治卻其邪是必神亡而形失矣。夫心藏神而為一身之主。神明則十二官皆安以為天下則大昌。神亡則失國矣。上古天真論曰。能形與神俱而盡數。其天年。龜書曰。神行則氣行。神在則氣住。知神氣可以長生。故此篇獨歸重於神焉。

故就新。乃得真人。去其故染之病就其新變化之精神乃得真人之鏡而亦可歸於真。人

岐伯曰。余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余之所知也。帝止知要道不離於色脈

帝曰。何謂

岐伯曰。治之極於一。伯因帝知其要在色脈故復曰治之要道原於至極。精帝曰。何謂

一。岐伯曰。一者因得之。而得其情也。帝曰。奈何。岐伯曰。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。帝曰。善。  
數育病。閉戶塞牖。無外其志也。神舍於心。心性之動。處是謂情。志亡矣。失神者死。得神者生。首篇論上古真人。呼吸精氣。獨立守神。此篇言往古之人。能移精。奪氣。以通神明。命曰聖王。其世之人。去故就新。乃得真人。是精神完固。皆可歸於真人。如神氣散失。雖有員工。無能為已。臨病之士。可不察其色。脈。神。氣。而徒以鍼石。湯液。為事乎。

### 湯液醪醴論篇第十四

黃帝問曰。為五穀湯液。及醪醴。奈何。此承上章而復問也。五穀。黍稷稻麥。故五行之穀。以中央之稻米。稻薪。蓋謂中穀之液。可以灌養四莖。故也。岐伯對曰。必以稻米。炊之。

稻薪。稻米者完。稻薪者堅。帝曰。何以然。岐伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。夫天地有四時之陰陽。五方之異氣。稻得春生。夏長。秋收。冬藏之氣。具天地陰陽之和者也。為中央

之士。穀得五方高下之宜。故能至完。以養五莖。天地之政。令春生。秋殺。稻薪至秋而刈。故伐取得時。金日堅。成故能至堅也。炊以稻薪者。取丙辛化水之義。以化生五莖之稗。○上章云。移精。奪氣。以通神明。論神氣生於先天之精也。此章復論精氣。又藉後天水敷之所。資生。蓋五穀之液。以養五氣。和脾成神。乃自生。是以上古之人。復完其天真者。雖有湯液。醪醴。為而勿服。以其神全故也。中古之時。道德稍衰。邪氣時至。服之。萬全以稻米之液。能生養精氣。神也。暮世之人。止知藥。攻內鍼石。治外。不知精氣。衰弛其功。不立者。以神去故也。是以上章曰。移精。奪氣。得神者昌。此章曰。故精自生。巨氣乃平。凡治病。必先求其本也。

帝曰。上古聖人。作湯液醪醴。為岐而不用。何也。

此言精神壞弛  
針石不能治其  
外

此言治不由法  
則傷藥

伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以為備耳夫上古作湯液故為而弗服也。伯言上古聖人之作湯液醪醴者恐為邪氣所傷故以為備耳然上古之人多能完其天真華有敗邪勿之能害故雖為而勿服也中古之世道德稍

衰邪氣時至服之萬全。天真論曰夫道者能御老而全形所以年度百歲而動作不衰者以其德全不危也言中古之人道德華衰而不致於精神衰私故服之萬全。帝曰今之世不必已何也。不能必其邪已岐伯曰當今之世必齊毒

藥攻其中饒石鍼艾治其外也。齊疾也饒說也鍼有九式一日饒鍼言當今之世止知攻疾而不知調養其正氣也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也。經曰鍼石之道在皮肉筋脈骨各有所

宜弊止也形弊者在皮肉筋骨刺已止矣血盡者在血脈亦已盡其疏通矣而帝曰何謂神不能使功者用鍼之工神不使也靈樞經曰視守形上守神神乎神客在門也此申明工不守神不使。岐伯曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈。也此申明工不守神

屬意病者神屬勿去知病存亡又曰凡刺之真必先治神靜意治義觀道之衰微深在志遠近若一如陸深開手如握虎神無營於象物今粗工不知鍼石之道若神不進志意不治故病不可愈。今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞也。

榮泣衛除故神去之而病不愈也。此論病者之精神衰弛而病不能愈也夫氣生於神去故榮衛不可復收此論榮衛之生於精氣也或者嗜欲無窮則疲其精矣憂患不止則傷其氣矣精氣衰則榮血凝滯而衛氣除去矣故神去之而病不愈此言神由榮衛精氣結於

神也生於精氣者先天所生之神也。帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也。今良工

不能治其內

結於皮膚故非蘇荑可治

上節言病自外而內者治以針石其在內治以湯藥此言病從內而外者以針

皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎岐伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也

此詩論湯液治病之當有法也夫察色聽聲問其情從其意此良工得其法矣如湯液不得其法而病亦不愈故詳說此問焉帝曰病之始生極微極細必先留結於皮膚如十日不已良工昔釋曰病已成名曰逆雖鍼石不能治而良藥不能及也今良工皆得其審證之法守其數閱其情親戚兄弟或遠或近係之病者可謂從其意得其情矣音聲日聞於耳五色日見於目可謂察其色知其聲矣而病不愈者亦何暇不早治而使病成乎伯言病為本工為標蓋以工之治法為標也言不得草蘇荑草荑本末為助之治法之是以邪氣之不服也上節論鍼石治病重在得神此節論湯液治病重在得法下節論湯液治病重在調復精氣此三者良工之不可缺一者也夫審證辨脈得病之根固良工之首務而治病之湯液又不可不得其法也○金

百鍊日此之謂也句乃引標本已得邪氣乃服而言也帝曰其有不從毫毛而生五藏陽已竭也津液充

郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是

氣拒於內而形施於外治之奈何此節論氣生於精精由氣化欲治病者當究其原

徒以攻其為首務也夫陽氣主於皮毛不從毫毛而生五藏陽已竭者不困外邪傷於表陽而五藏之元真已竭於內也脾主氣而外主皮毛氣化則水津四布而下流於脈氣耗於外不能

布化水液是以津液充於節節而脾藏之陰魂孤精獨居於內也水液充於皮膚則身體腫脹而不可與衣相保四支為諸臟之本獨處於外是以四極極急而動中是氣逆於內而形

施於外為岐伯曰平治以權衡去宛陳莖微動四極溫衣繆刺其處以復

其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨

肉相保巨氣乃平帝曰善此謂腐積去而形復形復而氣布氣化而水行水行而精生

大經通其血

氣而外  
出於形  
身開外  
藥開外  
之鬼門  
而洩裏  
之腐穢  
其於外  
皆盡之  
矣  
王子方  
日當知  
上古之  
法又非  
止於針  
石治外  
湯藥治  
內而已

舉刺也。肺朝百脈，輸精於皮毛。毛脈合會，而後行氣於諸府。故先平治其權衡，權衡已平，則氣血和而水停散矣。衛者謂之宛久者，謂之陳腐者，謂之垂夫。脾主為胃行其津液，權衡於四藏，行於四支，充於肌肉，脾家實則不能行其津液，而下輪膀胱，是以腐穢當去而後形復也。微動四支，運脾氣也。溫衣，緩脾氣也。舉刺，調氣血也。肌肉血脈和調，則腫滿消而復其舊日之形矣。鬼門，毛孔也。開鬼門，發表汗也。潔淨府，潔淨膀胱也。鬼門開，則肺發通而水停布，所謂外發開則發通上，發通則下發矣。肺者，脾液之所藏，滲府，潔淨則精以時復矣。巨陽，為諸陽主氣，而主於膀胱，精已復，則氣自生而五藏之陽和已布矣。夫胃，胃膀胱受五藏疏條，故精自生而形自成矣。精主骨，氣主肉，精氣足則骨肉相保而巨氣乃平者，州都之精五藏也。夫膀胱精復而五藏布，陽者太陽為諸陽主氣也。胃者，脾液之所藏，精氣由胃中水穀之所生也。○高士宗曰：虞者，屬胃之邪，邪足太陰脾土之所主也。脾液充於其腹，儲於腹也。形不可與衣相保，四急極而動中者，腫脹於皮膚，四支也。是以宛宛陳莖，滑其腹，儲也。開鬼門，潔淨府者，行皮肉之水也。先治其權衡者，脾土之運，輸必由脾氣之通調也。○金百錄曰：四支者，井榮經俞之所出入，十二經脈交相貫通，胸中為氣之海，宗氣積於胸中，出喉竈以司呼吸，吸同榮氣行於十二經脈之中，氣行則脈行，氣拒於內，則脈泣於外矣。於中矣。此節為治脈滿水腫之要法。

黃帝內經素問集註 卷二 湯液醪醴論篇第十四

# 黃帝內經素問集註

清

錢塘 張志聰隱菴集註

同學 楊象乾元如參訂

門人 莫善昌子晉校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

## 卷二

### 玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恆。所指不同。用之奈何。病能醫曰揆者方切求之也言切求其脈理也度者得其病處以四

時度之也奇恆者異于恆常也指示也言奇恆之道有色岐伯對曰揆度者度病之淺

厥陰陽淺深願總指示多有不同將用何法以得其要深也。奇恆者言奇病也。請言道之至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神

轉不同。回則不轉。乃失其機。此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳一以貫通外內環轉如趨同則為病矣與脈要精微平人氣象論之

脈病不同故曰奇病也夫脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾故太陰為之行氣于三陰瀦既于四藏至數者脈因出入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一者神

天下至  
數道在  
於一

謂其色逆行之淺深也。天之十千化生。數之大。周也。所謂形。弱氣虛。所謂形。死氣不。脈氣不。足氣不。

也。神者五藏血脈之神氣也。蓋脾為孤藏中央土以灌四旁五藏受氣轉而不回者也。如逆傳其所勝是回則不轉乃失其相生旋轉之機矣。故曰五藏相逆移皆有次五藏有病則各傳其而逆諸歸同義矣。曰仲祖造傷寒論原本于靈素諸經而更開發其未盡之旨于也。如此可于言矣。至數之要迫近以微。言五藏經氣相通陰陽開合至切近著之玉版命曰合。

玉機。玉版玉機二篇名。言厥行至數之要若板籍之有格有序故方或衰格曰版。事因格玉機論曰五藏相逆移皆有次合玉機者又如琥珀玉衡之旋轉也。○容色

見上下左右各在其要。容面也。五通路曰上經下經按度陰陽奇恒五中決以明壺審

外見于明壺之上下左右。其色見淺者湯液主治。十日已。色見淺其病亦微故以湯

恒之道五藏皆稟氣于胃。胃太陰為之轉輸病則逆回而色見于面也。其見深者必齊主

治。二十一日已。色見深其病亦深矣。故必齊藥攻其中二十者得數之終一者生陽之

復轉矣。其見大深者醪酒主治。百日已。色大深則病更深矣。醪酒熱穀之液其氣極

行則所逆之色亦散矣。因色大深至甲十復而色夭面脫不治。百日盡已脈短氣絕

死。五藏之氣榮于脈五經之脈見于色氣血衰則面色病而天然不舉故至百日五藏之氣虛

而己矣。若脈短氣絕乃虛脫已極矣。無日矣。上篇言回則不轉而見色之淺深此言氣血虛

脫而為不治之死證下篇言病溫虛甚死。外而內即下文所謂八風之勝於衛受邪反從

篇之所謂風寒客于人從毫毛皮膚傳于五藏是已。溫病者外感風寒發為溫熱之病辨脈篇

曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其氣先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之邪從外內侵榮衛

受傳則脈氣反陷然循其根氣或起則邪隨正而復也。色見上下左右各在其要上為

出子外若正氣虛甚邪惟內侵邪或正虛必死之候也。色見上下左右各在其要上為

出子外若正氣虛甚邪惟內侵邪或正虛必死之候也。色見上下左右各在其要上為

出子外若正氣虛甚邪惟內侵邪或正虛必死之候也。色見上下左右各在其要上為





脈行於四藏氣口成寸以決死生論要畢矣。八風八方之風也。四時之勝者。春勝長夏。夏勝冬。冬勝夏。勝秋。秋勝春也。終而復始。畢矣。者言脈之運行而亦循度。環轉也。前節論本氣虛消之變。傳此復論八風之邪。四時之勝。以致脈氣運行榮衛內陷而亦循度。同轉也。運行一週不復可數者。言風寒客于人始傷皮毛。而內舍于脾。脾傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。腎傳之心。運行一週則死矣。不復如順行之循環。無增之可數也。夫論奇恆之要。五藏次序運移而不同。病則同而不轉。以至子外因八風之邪。四時之勝。運行環轉一周不復可數。奇恆之變。盡于此矣。

問診要之論要畢矣下文

診要經終論篇第十六

診要者。診度奇恆之要。經終者。六經之氣已終。蓋奇恆之道。論五藏之三陰。陰陽合井而成六。是其生五。其終六也。

黃帝問曰。診要何如。而復問也。岐伯對曰。正月二月。天氣始方。地氣始發。人

氣在肝。伯言春者天氣始開地氣始發而人氣在肝肝主東方寅卯木也夫奇恆之發乃六十首蓋以六十日而氣在一藏為首五藏相運而次序旋轉者也三月

四月。天氣正方。地氣定發。人氣在脾。三月四月天地之氣正成而人氣在脾辰巳二月足太陰陽明之所主也五月六

月。天氣盛。地氣高人。氣在頭。生長之氣從地而升故肝而脾脾而直上于戴頂也戴六甲而以五月六月在頭者止論五藏也故曰奇恆五中又

日章五中之情。按奇恆之遺。論五藏之神氣。五藏者三陰之所主也。人氣在頭者。厥陰與腎脈會于戴與五藏合而為三陰也。三之氣乃少陽相火所主。相火者即厥陰包絡之火也。七

月八月。陰氣始殺。人氣在肺。始殺者氣始肅殺也申酉九月十月。陰氣始冰。地

氣始閉。人氣在心。收斂之氣從天而降肺屬乾金而主天為心藏之蓋故秋冬之氣從肺而心而腎也少陰主冬令故先從手少陰而至于足少陰。王氏曰

此言人下而上氣之從下而上也。腎肝居中央位。心肺居上榮氣之原本。五藏發於肝。

故從東方肝木而上至於脾從心主包絡而於肺至於心復下而歸於腎於心復歸於地同天地之氣而為上下出入者也與四時脈氣不同故曰奇恆此篇當與脈解篇四時制滋從

于成 十一月十二月冰復地氣合人氣在腎之陽復歸于地而與陰合也腎主冬人氣在腎故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也此言五藏之膚絡脈分肉而環轉也夫診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣度人脈者言人之脈氣從奇恆之勢而有陰陽順逆也度藏者度五藏之氣從內屬而外出不可逆刺以傷其度陰陽氣度者五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也設俞絡脈之俞穴之刺理分肉也度陰陽氣生升于外故當于散俞絡谷之聞而淺刺之血出則脈氣通而病止矣如逆之甚者深取之而傳導其氣輕者不待傳氣而即環轉矣夫經俞絡脈各各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行是以四時之刺或在皮膚或在俞穴也鍼經曰刺之氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之遺畢矣是以四時之刺必候其夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下之俞見于皮膚之間蓋夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至即止而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏府相連其痛必下言經絡上下之相通也秋刺皮膚循理上下同法神變而止刺變從論于肉理神氣變轉而脈即循行矣神者五藏之神即轉而不同之神氣也冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下俞竅諸俞之穴竅更深于散俞而近于筋骨者也分理者分肉之連皮膚之腠理也冬刺俞竅于分理者近筋骨之腠理也蓋冬氣閉藏而宜于深刺也直下者循經而下鍼欲深而留之也散下者循絡而下鍼言病之輕者不必太深也此四時之序氣者藏之所宜也春夏秋冬各有所刺法其所在此總結上文而言四時之刺法各有淺深之所在也○春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣取陰心主主故

論合看

刺必候

氣而夏

時不宜

太過冬

宜深刺

而病輕

者不必

太深此

經常之

外又有

權變

食氣入

胃散精

於肝

厥亂血氣外溢故令人氣微也少陽主骨厥陰不從標本從少陽中見之化故入經骨髓也病不在夏分故病不能愈肝氣仍逆故令人不嗜食肝主春生之氣故又且少氣也 春刺

秋分筋攣逆氣環為效嗽病不愈令人時驚又且哭 藏真高于肺主行榮衛陰筋骨利關節病在肝而反傷其肺是以筋攣血氣環逆故令人邪哭也 春刺冬分邪氣著

藏令人脹病不愈又且欲言語 春主生升冬主閉藏春刺冬分反導其血氣內若故時所主之藏病不愈又且者言 夏刺春分病不愈令人懈惰 病不愈故令人懈惰 三月四月人氣在脾脾

不惟病不愈而又有此證也 夏刺春分病不愈令人懈惰 病不愈故令人懈惰 三月四月人氣在脾脾

夏刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之 五月六月人氣在心主代君行令故心中欲無言經日所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有畢去陰氣 夏刺冬分

少陽氣入陰陽相薄故恐也夏刺秋分則陽氣入而與陰相持故如人將捕之 夏刺冬分病不愈令入少氣時欲怒 蓋夏月陽氣外張而反逆歸于冬分故不惟病不愈而更令

人少氣 秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之 反導其血氣上行故善怒也 秋刺夏分病不已令人益嗜臥又且善夢 秋氣

令人惕然欲有所為刺逆論曰 秋刺夏分病不已令人益嗜臥又且善夢 秋氣

秋刺冬分病不已令人欲臥不能眠眠而有見 春令

冬主閉藏而反傷之則血 冬刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見 春令

氣內散故令人寒慄也 冬刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見 春令

彼冬藏之氣也人臥則氣歸于陰而及出之故令人欲臥不能 冬刺夏分病不愈氣上

眠氣行于陽則目張行于陰則目瞑眠有所見者目不得瞑也 冬刺夏分病不愈氣上

發為諸痺 冬主閉藏夏令痺長氣應發而使之外泄故 冬刺秋分病不已令人善渴

發為諸痺 冬主閉藏夏令痺長氣應發而使之外泄故 冬刺秋分病不已令人善渴

刺要論  
曰刺毫  
毛腠理  
無傷皮  
也即此法

腎藏津液肺乃水之化原故善渴也此言五藏之氣隨時而升降非五藏經脈之謂也○凡刺胸腹者必避五藏此言五藏之神氣從內屬而外達於胸膈從膈而環轉於形身故不可逆刺其屬以傷其藏焉內屬上連於胸中連於膈下連於膈藏氣從此而外出故曰刺避五藏者知逆從也所謂從者謂與脾腎之處不知者謂與心胃脾肝之處也○中心者環死環者一周時也蓋日為陽心為陽中之太陽其所出之神氣也○中腎者七日死天乙生於地六成之七日○中肺者五日死天數五地數五○中胃者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏六府之氣俱從內上於頭面而直中胃者皆為傷中一歲死者盡五行六氣之終而死也按內屬上連膈之場尾中腑分於膈上下連兩旁季脇後連脊之十一椎刺中胃者即不中藏逆死其中藏府之氣皆為所傷矣行鍼者慎諸○莫子晉曰此復兼六府之氣而言即陰陽合井之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之遲○刺避五藏者知逆從也所謂從者謂與脾腎之處不知者反之避五藏者避五藏神氣之所出也五藏之氣所從而出者謂與脾腎處也謂者膈屬之上場尾處也脾處者膈者兩分之下交膈之處也腎處者兩脇之下也言五藏之刺胸腹者必以布撒著之乃氣從膈外出旋轉不同若反刺之是逆其氣而傷其藏矣○刺胸腹者必以布撒著之乃從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之道也微音微○此言刺胸腹者宜微鍼而後刺之勿使有傷膈氣也微定也以布定著於膈腹乃從單布上刺之蓋欲其極微也不愈而復刺者言其至微而或不得其氣也肅靜也言氣之難得宜肅靜其鍼以候焉搖鍼者刺之寫法也腫乃邪實故宜搖○帝曰願聞十二經脈之終奈何此論藏府陰陽之合井也所謂五藏之氣者三陰之所主也三陰之氣與三陽交井歸氣先至陰氣後至合於十二經脈內絡藏府外絡形身內出入循環無端故曰

刺中膽者一日刺半死詳刺禁篇

而三之合為六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣  
岐伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘛瘲其色白絕汗乃出出則死矣  
瘛瘲音瘲○戴眼目上視也反折背反張也瘛瘲手足屈伸也足太陽之脈起於目內眦交脊抵腰中手太陽之脈循臂上肩至肘外臂太陽主筋而為諸陽王氣陽氣者柔則筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽王腋勝脫者痺少陽終者耳聾  
液之所藏起行於外亡也色白者亡血也痺放外脫則血內亡矣  
百節皆縱目覿絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣  
足少陽經脈皆循於耳經氣絕故耳聾也少陽主骨諸節皆屬於骨少陽氣終故百節皆縱經絡篇曰少陽是主骨所生病者諸節皆痛衰目驚視手足少陽之脈皆至目銳眦終則牽引於目故目如驚而邪視也起系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故一日半死也青者甲木之陽明氣外脫也白者三焦之榮內亡也夫陽生於陰色生於氣是以六經之氣終而先見於色陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣  
手足陽明之脈皆動作而牽引至邪也罔木音則陽然而驚是陽明之善驚也厲管不逆謂疎是陽明之所生肌膚色黃陽明之土氣外脫也上下經或胃氣絕而無柔和之象也榮衛者中焦水穀之所生肌膚不仁者榮衛少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣  
心之華在面上上乘火氣滅而水氣脫矣齒長而垢骨氣衰而不能上下交通矣  
太陰終者腹脹閉不得息善噦善嘔嘔逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣  
足太陰脈入腹屬脾故為腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故為不得息腹脹則升降難不得息則氣逆滯故為噦為嘔嘔則氣逆於上故為面赤不逆則否塞於中故為上下不通脾氣散則無以制水故黑色見於面厥陰終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷卵上

縮而終矣。此十二經之所敗也。手厥陰心主之脈起於胸中出屬心包絡足厥陰肝脈火之氣發起故中熱啞喑也肝所生病者遺溺善瀉者肝氣下洩也心煩者包絡之氣上炎也肝者筋之合筋者聚於陰器而脈絡於舌本甚則舌卷囊縮而終矣此十二經之所敗三陰三陽之氣終也按天之十干化生地之五行地之五行化生天之六氣五行生五藏六氣合六經是六經之氣五藏之所生也故曰診其者診五行相生之要極終者陰陽之氣有終蓋言人之生於五行而終於六氣也○莫子晉曰地之五行合天之十干天之六氣合地之十二支此皆天地陰陽互相生化之道

### 脈要精微論篇第十七

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診。有過之脈。此篇首論診脈之法

奇恆之脈在陰陽正氣之逆傳

明者陰陽相合之神明也

微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法當以平旦夫飲食於胃淫精於脈脈氣流經經脈或則絡脈虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈蓋言平旦之時知有過在病而不在陰陽之正氣耳以下四篇皆論診脈之法而各有不同焉○楊元如曰經脈屬絀則絡脈絀經脈屬屬則絡脈絀絀經絡不調則黃府之氣不和

切脈動靜而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。

以此參伍。決死生之分。動靜者陰陽動靜也精明五藏之精神見於聲色也切脈觀色以審黃府之強弱虛實察視形體之盛衰以此參伍錯綜而對

則氣病數則煩心。大則病進。此言脈所以候陰陽氣血也血行脈中故為血之府榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外脈隨氣行是以脈長則氣

平脈每則氣病矣。心主血脈，鼓乃熱，迫所生則煩心。大則病達於脈內，上二句辨脈氣下二句審血脈。上盛則氣高，下盛則氣脹。代則

氣衰，細則氣少，澹則心痛。上或謂寸口脈或主氣上升而氣高，下或謂尺中脈或主氣

脈篇曰：榮榮如絲，榮者陽氣衰也。言脈中之榮氣宗氣不足，是以脈細如絲。澹澹主少血，則心虛而為痛矣。○莫子晉曰：代則氣衰，陽氣衰也。細則氣少，陰氣少也。渾渾革至

如涌泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕死。此復形容病進之脈象邪甚，血亡而為

異於平常也。此血脈受邪而內亂如涌泉也。夫色生於血清，進於脈而色亦敗惡矣。辨脈篇曰：綿綿如鷓鴣之起者，亡其血也。綿綿其去如弦絕而欲絕者，形容其脈去之象也。病進而脈至

如此之或血亡而脈去如此之衰，血者神氣也，邪或正亡不恰之死證矣。以上論切脈之大概，以別陰陽氣血之或衰。○王芳侯曰：上或則氣高至細，則氣少，即長則氣治，短則氣病之義。辯

則心痛至綿綿其去如弦絕乃復形容數則煩心大則病達也。夫精明五色者，氣之華也。赤欲如白裹，朱不欲

如赭，白欲如鵝羽，不欲如鹽，青欲如蒼璧之澤，不欲如藍，黃欲如羅裏雄

黃，不欲如黃土，黑欲如重漆色，不欲如地蒼，五色精微象見矣。其壽不久

也。此言色生於氣，氣生於臟，欲其氣華於色而不欲其象見於外也。赤如白裹，朱白如鵝羽，青

黑如地，蒼此五色之精象見於外也。夫精明者，所以視萬物，別白黑，審短

長，以長為短，以白為黑，如是則精衰矣。五藏主藏精者也，精有所藏而後能視萬

物，精明者由藏精之所資也。以上論察色。○五藏者中之守也。此論五藏之精氣而發

言視精明者由藏精之所資也。以上論察色。○五藏者中之守也。此論五藏之精氣而發

而外發於音聲者，藏精之所發也。蓋言聲。中藏藏滿，氣勝傷恐者，聲如從室中言。

血者神  
氣者五  
明之神  
藏之五  
明言五  
色之發  
于五藏  
之精氣  
神之也



倉廩不藏水泉不止則精無所生而無此言聲音之本于精氣神也心主言肺主聲然由腎藏之動氣而後能發此言形身之強

是中氣之溼也。

經云五藏主藏精者也故曰五藏者中之守也腎為水藏受五藏之精而

傷動其腎志矣氣勝傷恐則精亦外溢故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也此言腎為生氣之原音聲由腎氣之所發如腎氣不足則發聲之不響亮也

言而微終日乃復言者此奪氣也。

此言五藏之精氣虛而發聲之如是也微者聲氣衰微也終日復言者氣不接續也傷寒論曰實則

神氣也靜言善惡不逆調者神亂而語謬也上節論正氣之或衰此論邪氣或而正氣昏亂

者重語也○重平聲衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也。

五藏之神者重語也○重平聲衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也

止者是膀胱不藏也得守者生失守者死。

此承上文而言五藏之精氣由中焦水官脾胃化而水泉不止是水惟下洩而脾胃不藏也如洩注止而得守者生失守則

死矣此蓋言視精明發音聲皆由腎藏所藏之精如精或藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下焦之決瀆脾胃雖藏而氣化則出然有行有

已瘥尙微煩不了了者此必大便澀故也以亡津液胃中乾燥故令大便澀當問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便澀故少以津液當進入胃中故

知不久當大便也以此路之是膀胱之精藏而不瀉亦通養五藏故得守者生失守者死

夫五藏者身之強也。

此言四體百骸皆精氣所養也靈樞經曰人

而毛髮長穀入於胃脈道以通水氣乃行蓋言人之氣血聲色筋骨肌肉靡不由先天始生之精後天水穀之液所資生而資養者也

視深精神將奪矣。

諸陽之神氣上會於頭諸髓之精上聚於腦故頭為精氣神

明之府蓋神不足則頭為之傾神氣衰微則視察目陷也

中之府背曲肩隨府將壞矣。

肩背為陽府腹為陰陽為府陰為藏心脾

居於府中而倉在肩背故背為府之府

本于五藏之精氣神也

府轉搖不能。腎將僂矣。兩腎在於腰內故。腰為腎之外府。膝者筋之府。屈伸不能。行則僂附。

筋將僂矣。筋會陽。便泉。膝乃筋之會。府也。僂曲其身。附依附。骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將僂矣。得強則生。失強則死。

行則振掉。骨將僂矣。得強則生。失強則死。雖藏於骨。故骨為髓之府。不能久立。僂附於內也。髓竭則骨將僂矣。此五者得

府氣之強。則生。失強。則府衰。而藏將絕矣。以上論五藏有餘不足。六府強弱形之或衰。○得元氣之強。故曰強。六府之氣強也。府者藏之合。府陽而藏陰。陽外而陰內。是以頭背腰尻將僂。猶藉

又藉府氣之強。故曰強。故曰履者腎之府。轉搖不能。腎將僂矣。陰陽藏府之互相資生者也。岐伯曰。反四時者。有餘為精。不足為消。應太過不足為精。應不足有餘為消。陰

陽不相應。病名曰關格。此總結上文而言。視精明亮音聲強筋骨健形體皆由精之所資。而藏府之精氣與四時之氣相反者也。蓋藏為陰。府為陽。我

冬為陰。春夏為陽。腎主冬。令閉藏之氣。而反中。或藏滿是有餘者。為腎藏之精。膀胱主太陽。夏

寡之氣。而反水。其下洩。是不足者。為膀胱之消。是與四時相反者矣。若應太過而反不足。為精

是腎藏之精。反洩於外。矣。應不足而反有餘。為消。是膀胱之水。反畜於內。矣。此藏府陰陽之不

相應。病名曰關格。關則不得小便也。此蓋言州都之腎氣化則出。而視精明發音聲資神明堅

筋骨皆由腎藏所藏之精。而氣血亦由此精之所生化也。○子晉問曰。反四時而止言冬夏病

關格而止。曰不得尿。恐與經旨不合。與日月運行一舉一廢。故下文曰。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之涼。成冬之寒。雖四時成歲。而總屬寒暑。不化。病則食不得入。名曰關格。是不得小便者。病

不得尿。又曰。跌陽脈伏。而飽伏。則吐逆水穀。不化。病則食不得入。名曰關格。是不得小便者。病

亦名關格也。○帝曰。脈其四時動奈何。知病之所在奈何。知病之所變奈何。知病乍在內奈何。知病乍在外奈何。請問此五者。可得聞乎。以上論切脈

音聲審藏府之有餘不足。觀形體之或衰或旺。錯綜以決死生之分。此以下復論脈合陰陽四時診脈而知病之所在。病成而變。為他病。候尺寸以分別藏府之外內。上下左右。而盡其脈要

萬物之外者脈如萬物有餘及如魚兔之出沒也六合之內者人生于天地之間形體以應天地之變者風寒之變也陰陽之應者脈也合陰陽也

精微之理故岐伯曰請言其與天運轉大也言人之陰陽出入與萬物之外六合

之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變

之動脈與之上下寒暑相推而歲成一陰一陽之謂道言四時之氣總屬寒暑之往來脈應四時之變亦與陰陽之上下耳天氣包乎萬物之外運轉於六合之內其變動之應彼春之暖為夏之暑言陽氣從生升而至於亥長也彼秋之忿為冬以春應

中規夏應中矩秋應中衡冬應中權此論脈應四時之變也規者所以為圓之器春而動也矩者所以為方之器夏時天氣正方其脈洪大如矩之方正而或也秋時天氣始降其脈浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脈沈石有如權之下垂也是故冬

至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰

陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時此言四時之動

入而脈與之上下也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生陽氣微

上陰氣微下至春而陽氣始方至夏或長而陰氣下藏矣夏至一陰初生陰氣微上陽氣微下

至秋而陰氣清涼至冬寒冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脈亦與之相應如期

而脈氣相失則知脈之所分分之有期故知死時也平脈篇曰寸脈下不至關為陽絕尺脈上

不至關為陰絕此皆不始決死也若計其餘命生死之期期以月節起之即所謂分之有期而

知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脈上不至關為陰絕於

上下陰陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脈之所分而不至關為陽絕於上矣此

四難四絕之月微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行

生生之有度四時為宜承上文而言脈應陰陽四時之微妙不可不細察焉紀綱也察脈之源領當從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽

上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火生長夏土補瀉勿失與天地如一得之一之情以知死生夫四時有未至而至而不至而太過而不及而人亦應其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁此因天地四時之氣而為人之死生也如平脈篇之所謂寸脈下不至開為陽絕尺脈上不至是故聲合五音色合五行脈

合陰陽聲合天地之五音色合天地之五行脈合是知陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷此言天地之陰陽五行而合於人之陰陽藏府也夢者魂魄神氣之所遊

則夢墮王氏曰氣上則夢上故甚飽則夢予甚饑則夢取子與同有餘故夢予不足而形諸夢也肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭氣井於肝則怒井於肺則悲故與夢相合短壘多則夢聚

衆長壘多則夢相擊毀傷此言府氣實而徵之於夢也是故持脈有道虛靜為保欲知四時五行陰陽外內在診脈之精微故當虛靜其心志守而勿失焉春日浮如魚之遊在波魚在波浮出而未浮夏日在膚泛泛乎萬物有餘在於皮膚浮在外也泛泛充備秋日下膚蟄蟲將去

秋氣降收如蟄蟲之冬日在骨蟄蟲周密君子居室冬令閉藏故脈沉在骨如蟄蟲將去外而內藏之象冬令閉藏故脈沉在骨如蟄蟲將去外而內藏之象之封閉如君子之居室藏而勿出也此言人與昆蟲萬物生於天地之間同願生長收藏之氣是以脈象如之故曰

水火者陰陽之徵兆也血脈者神氣之與營衛俱行而與魂魄飛揚故形于夢

六者外  
內四時  
張兆璜  
也  
而肺肺  
而肝蓋  
亦逆傳  
之為病  
也故曰  
消環自  
已與上  
篇之間  
者環也  
盡氣閉  
環同義  
色不青  
不傷筋  
血在筋  
下則傷  
血照應  
後筋之  
傷筋不  
傷血而

知內者。按而紀之。知外者。終而始之。此六者。持脈之大法。欲內在外諸府陰陽氣之始者。按脈其四時動奈何。○心脈  
脈而記之。欲知外之四時陰陽者。終而始之。蓋陽氣之始者。陰氣之終者。陰氣之始者。陽氣之終者。此以上答帝問脈其四時動奈何。  
搏堅而長。當病舌卷不能言。其栗而散者。當消環自已。此言按其脈而知其病者。搏擊應手有力而長。此為太過之脈。心火太強。故當病舌卷。心主言。故不能言也。其栗而散者。此為不足之脈。靈樞經曰。心脈微小。為消環。蓋心液不足。則火動而為消渴之病。心藏神。得神機環轉。而病自已也。此以下答帝問知  
病。汗至令不復散發也。靈樞經云。肺脈微急為垂。血蓋肺主氣。而主行營衛。陰陽氣之汗。蓋脾氣散津上歸於肺。肺氣通調。而後水津四布。今肺氣虛而不  
能善布水液。脾氣自灌於肌膚。皮膚至令脾氣不復通調而散發也。  
肝脈搏堅而長。色青。當病墜。若搏。因血在臑下。令人喘逆。其栗而散。色澤者。當病溢。飲。溢飲者。渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也。肝主血。而主色。脈或而色不見者。血畜於下也。當病墜。傷或為手搏。所傷因血  
飲者。渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也。疑強下故令人當逆。蓋肝脈貫臑上注肺。血積於下。則盤氣上逆。而為喘也。其不及而色澤者。當病溢。飲金匱要略云。夫病人面目鮮澤。蓋水溢於皮膚。故其色潤澤也。肝主疎泄。肝氣虛而渴暴多飲。以致溢於皮膚。胃脈搏堅而長。其色赤。當病折。脾脈搏堅而長。其色黃。食痺。足陽明之脈。從氣衝下。脾抵伏兔。下足跌髀。傷故脈或而脾脈搏堅而長。其色黃。當病少氣。其栗而散。色不澤者。當病足。壅腫。若水狀也。五藏元真之氣。脾所主故足腫也。若水狀。而非水病。故其色不澤。  
腎脈搏堅而長。其色黃而赤者。當病折

反覆言之

傷于骨者并傷于肉傷肉兩傷故中用而字

腰其奕而散者當病少血。至令不復也。腰者腎之府。誤傷故腎脈或也。傷於骨者其色赤黃。則外應於肌肉間也。其不及當病少

形何如。岐伯曰。病名心疝。少腹當有形也。帝曰。何以言之。岐伯曰。心為牡

藏。小腸為之使。故曰少腹當有形也。此論診得戴脈而病在於府也。病形氣見於形。蓋也。蓋戴脈經絡相連。陰陽相應。是以厥見

伯曰。胃脈實則脹。虛則泄。此論診得府脈而病在於表也。經曰。脾氣實則腹脹。不足則為泄。蓋脾與胃以膜相連。耳胃為脾為陰。陽病者上行

曰。病成而變何謂。此復問知病之變奈何也。變岐伯曰。風成爲寒熱。風者善行而

則洒然寒。閉則熱而閉。此風病已成而變爲寒熱也。瘰成爲消中。瘰。淫熱病也。淫熱已成。則中土受

久風爲飧泄。風乃木邪。久則內干脾土。而

不可勝數。舉此數者以類推之。帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此

寒氣之腫。八風之變也。此復言四時風寒之邪。變爲癰腫。癰腫之熱病。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時

之病。以其勝治之愈也。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

帝曰。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫於

上節言  
故病動  
五藏而  
因傷色  
脈此言  
暴病傷  
色脈而  
不及五  
藏者如  
淫者如  
汗出入  
水中  
推而內  
之外而  
不內身  
有熱者

有故病。五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。有故病而因傷五藏之色脈復愈暴

至之病有似乎病成而變故。岐伯曰。悉乎哉問也。徵其脈小色不奪者。新病也。此言病者由五藏

徵驗也。病久則色脈傷。脈小。而色不奪。故知其為新病。徵其脈不奪。其色奪者。此久病也。此言病者由五藏

而見於色。至於色脈之徵。又由色而脈。脈而徵也。徵其脈與五色俱奪者。此久病也。血氣俱傷。徵其脈與

五色俱不奪者。新病也。暴至之病。自外而內。色脈之傷。從內而外。故有久而病而色脈俱不

而後見於肝與腎脈並至。其色蒼赤。當病毀傷不見血。已見血。溼若中水也。此言毀傷形身之暴病。而即見於色脈也。金匱要略云。寸口脈沈而弱。沈即主骨弱。即主筋沈

此言毀傷形身之暴病。而即見於色脈也。金匱要略云。寸口脈沈而弱。沈即主骨弱。即主筋沈。即為腎弱。即為肝汗出入水中。如水傷心。歷節黃汗。出此言毀傷筋骨。故肝與腎脈並至。而其

色蒼赤。不見血者。謂筋骨傷而血不傷也。如已見血而血傷。則又若中水傷心。而心脈亦並至。矣。蓋言筋即為肝。骨即為腎。血即為心。毀傷筋骨。而即見肝腎之脈。又非見肝腎之脈。而期病

之必生於肝腎也。此篇首論診脈之要。極精極微。有病在內。合之筋骨。而內見五色。五藏者。皆診得。藏

脈而病在府者。有診得。脈而病在藏者。有傷在外。合之筋骨。而內見於藏。脈者。皆診法之要。也。蓋人之血氣。外絡於形。內屬於藏。府外內出入。交相貫通。故善

診者。按陰度陽。持經守形。審察外內。明於始終。診道始備。斯為上工。○尺內兩旁則季脇

也。此審別形身。藏府外內之法也。尺內尺中也。兩旁兩尺部之外旁也。季脇兩脇之關部也。此

節首言兩旁。次言前後。又言上下。蓋以左右三部之脈。兼候形身之上下。四旁是之開部也。此

旁即形身之兩脇。寸部之兩旁。即形身之兩腋。皆不應言欲後舉之引伸也。此答帝問。作在內

作在外。奈何。揚元如曰。此節照應推而內之外。而不內後。內以候兩內。以候胸中。照應推而外

之內。而尺外以候腎。尺裏以候腹。尺以候腎。以左右兩尺。而候兩腎也。兩腎附於季

脇。是季脇之內。乃是兩腎兩腎之內。乃是腹中。故

以尺內候腹中。尺外以候腎。尺之兩旁。以候季脇。是兩旁更出於外也。所謂外內者。脈體本圓

用指向外。以候內。向內。以候外。候脈之兩側也。平按以候中。乃五藏之本位也。夫五藏之氣。行

即三部之兩旁也。用指內向外。謂指尺也。法也。尺部之內。向外。謂脈者。謂脈體也。莫子晉曰。胸中在上腹中在下。膈居中央。故分寸關尺。內以候心。右以候肺。脾大則肺與小腸心與

於脈中出於脈外如脈氣之向內數急則在內之皮膚亦急脈氣之向外數急則在外之皮膚亦急故所謂季節者即腎氣之出於季節也而以尺部向外之兩旁以候之所謂脈中者即兩臂之中也故以尺部之向裏以候之即如胸中膈中者肺藏與中氣相通膈中乃心主之位也○揚元如曰所謂外者乃六脈之本位蓋脈居肢骨之外故以本位為外而偏於裏者為內也此之裏字即內字中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾者附筋脈內之謂也肝居膈內故以關候肝膈氣在中故以內右外以候胃內以候脾者附章以形身配天地之上下四旁以土居中故以肝內候脾陰內而陽外故以關外候胃男兆現曰此右尺而上右手之關脈也脾主中土故以肝內候脾陰內而陽外故以關外候胃男兆現曰此章以形身配天地之上下四旁以土居中故以關內候脾陰內而陽外故以關外候胃男兆現曰此手太陰也是以本經凡論五藏必及於胃而餘府多不與焉然而藏府雖各有并合故曰診合微之事追陰陽之變知陰者知陽知陽者知陰會心者自明也○莫仲超曰診候之法各有不同如此篇之法以左右之前後兩旁上下以候形身之外內上下者也如三部九候之法以藏府之經氣相通故於一部之中而可以候藏候府也有以皮毛之氣候肺肌脈之氣候心脾之氣者也診法不同各其理善診者俱宜明於心中隨機應變於指下 上附上右外以候肺內以候胸中 膈中者宗氣之所居也經曰宗氣積於膈中命曰氣膈上出於肺循喉嚨而行呼吸 左外以候心內以候膻中 左外左寸口也膻中者臣使之官心主之相位也之出於左生木生火是為陽地為陰東南為陽西北為陰聖人南面而立左肺居右也為此先天之五行本於陰陽水火分而生非藏體之謂也又心主脈肝主血脈生於水精是陽互換之妙善 前以候前後以候後 前曰廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩上竟診者不可不知



言而可知矣此節照應推而上之而下而推而下

此註嘗與傷寒論平脈辨脈篇合參

上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。上竟上者。從尺關而直

寸關而直下於尺也。夫身半以上為天，身半以下為地。此又以陰陽之氣竟上竟下而候形

之上下也。○張光瑛曰：前後上下在竟字中，分別前後者以寸尺定位也。上下者從下而上從

上而下也。首言兩旁次言前後，蓋以兩手之脈平以分之。有如文王之卦，離南坎北，震東兌西

以候形身之四旁也。竟上竟下者，有如伏羲之卦，以觀之而天地定位也。此章以脈體而

天地之六合三帶九候之法配。○蠱大者陰不足，陽有餘，為熱中也。上章以脈體而

定位，此下以脈象而候陰陽邪正之或虛或實者，陰陽血氣之榮。來疾去徐，上實下虛，為

行粗大者，陽乘於陰也。陽在外陰在內，陽乘於陰，故熱中也。來疾去徐，上實下虛，為

厥癰疾。來徐去疾，上虛下實，為惡風也。此以脈之來去上下以候陰陽上下內外之

寸實尺虛也。此氣推上逆陽或陰虛所謂一上不下，寒厥到膝，氣上不下，頭痛癰疾是也。來徐

去疾者，來微去疾也。上虛下實者，寸虛尺實也。此陽虛陰或為惡風也。蓋風為陽邪，傷人陽氣

在於皮膚之間，風之惡厲者從陽而直入於裏，陰是以去疾而下實也。此故中惡風者，陽氣

言內因之病從內而外，自下而上，外因之邪從外而內，自上而下實也。故中惡風者，陽氣

受也。此復申明外經之邪從陽而陰自表而裏也。陽氣受，有脈俱沈細數者，少陰厥

也。沈細數散者，寒熱也。浮而散者為胸仆。此陰脈因度數出入之有脈也。有脈

之上或下虛之脈，脈既不同也。夫脈始於足，少陰腎生於足，陽明胃壽於足，太陰脾轉而不

同者也。如脈俱沈澀而數者，此少陰脈也。少陰之氣不上合於陽，明轉壽於足，太陰脾轉而不

本脈之沈細也。陽明之熱反下入於陰中，故數也。沈細而數散者，此陰中所治之陽散而陰陽

天主動 地主靜 靈樞經 曰燔為 少氣 心積概 肺積而 言脾積 肝脾腎 之積也 身有熱 者即尺 內兩傍 則季脇 也心腹 積者即 尺裏以 內以候 寸內以 候胸中 臆中也 上而不

在足。此以浮沈辨而分手足之陰陽也。諸浮者無論左右三部之浮而皆在於陽分其浮而  
在足者在手之三陽也。終始篇曰人迎一盛在足少陽一盛在手少陽。此意也。無論  
左右三部之細而沈者皆在於陰分其沈細而有節者在足之三陰也。陰陽篇曰月輪日為水  
十指以應天之十干足之十二經脈以應地之十二支故其有節者知在足也。太陽少陰為水  
為陰陽之主故 數動一代者病在陽之脈也。洩及便膿血。此申明浮沈之在氣而  
為熱為骨痛也。 陽氣沈在陰者在陽之氣也。故為熱為骨痛如在陽之脈則脈見數動而為便。諸過者切  
腹立之經塗矣。陽氣在經故脈數動熱傷血分故便膿血。經血下故故一代也。 諸過者切  
之。瀦者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘為身熱無汗。陰氣有餘  
為多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。 有別也。諸通者謂諸邪所傷而為有過之脈也。  
有餘者邪氣之有餘也。陽氣有餘則陽氣受傷故脈瀦如邪入於陰則經血沸騰故感 ○推而  
滑也。邪在陽分故身熱無汗。邪在陰分故多汗身寒。陰陽並受其邪則無汗而瀦也。 ○推而  
外之內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之。上  
而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。 推叶吹。○此復結首章之義  
首章以脈體而定形身藏府  
之外內上下也。推以邪病於形身藏府之外內上下而以其脈象證之推詳也。推詳其脈氣之傷於  
外內上下也。推而外之者以左右三指向外以推而內之者以左右三指向內以候之脈偏或於外而不內者邪在外而身有熱  
也。推而上之者以三指平按而審之。上而不下者其氣上或下虛當主腰足清冷也。推而下之  
下而不上者其氣下或上虛當主頭項痛也。外內論邪病之有餘上下論正氣之虛於上下。○張光  
瑣曰吹推二義皆可推而外之內而外推而內之內者此邪病偏或於外內故即推  
之而不推而上之。上而不下。推而下之。下而不上。此推詳其正氣之虛於上下。○按之至  
推而上之。不日下而不上。而日上而不下。推而下之。不日上而不下。而日上。○按之至  
骨脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。 此反結上文而言所謂外內上下者非浮沈舉按  
之法也。若謂浮為在外沈為在內。病脈脊痛而身

下下者 下上者 即上竟 下下竟 下也 上竟 莫子晉 曰書不 盡言言 不盡意 邪病正 氣又當 互換存 參 春胃微 弦曰平 平心脈 來累累 如連珠 皆平人 之脈也 靈樞經 曰一日 之中有 四時也

有痺者直接之至骨如心腹之積又當何如而按之聖賢反覆辨論曲盡婆心○歸元如日病在陰者名曰痺故當按之至骨此復以淨沈舉復以候皮肉筋骨之段深類而推之亦可內合於五藏然

### 平人氣象論篇第十八

黃帝問曰。平人何如。平人平常無病之人無病之人自有平常之脈反常則為岐伯對曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動。閏以太息。命曰平人。

平人者不病也。出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸為一息平人之脈一呼再動一息再動呼有餘不盡而脈又一動如蟲絲之有閏也蓋人之呼吸乃陰陽之氣出入循環有若寒暑往來而成歲故宜閏以太息故五動也閏餘也太息者呼吸定息之時

病故為病人平息以調之為法。不病者其息平病者其息亂醫者不病人一呼脈

一動一吸脈一動曰少氣。榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外榮衛相將脈隨病轉

一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈瀉曰

痺。一息之中脈六動者氣之太過也躁急也吸而躁者有餘之邪從外而入也溫病者冬傷於寒至春發為溫病冬傷於風至春發為風溫此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱

也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則迫於經故脈滑也痺者閉也邪積而

不行故脈偏位也蓋言從內而外者為溫病從外而內者為風邪留著於外內之間者為痺也

上節言不及者緣正氣衰少此言太過者乃邪人一呼吸四動以上曰死脈絕不至

宗氣積於胸中者上出於喉以司呼吸一呼一吸亦宗氣之絕也太過之脈病從外而內尺不熱猶寸口之脈短尺熱猶寸口之脈長毛脈見於春金反虛其位矣所謂侮而受邪四

曰死。乍疎乍數曰死。四動以上太過之極也。脈絕不至不及之極也。乍疎乍數或太過或太通不及則病劇者死矣。○平人之常氣稟於胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。此論四時之脈當以胃氣為本也。平人之常受氣於穀穀入於胃五穀六腑皆以受氣故胃者平人之常氣也。人無胃氣是生機已絕絕則死矣。春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃氣者中土柔和之氣也。弦乃東方春木之平弦多而少柔和之氣曰肝病。但弦無胃曰死。○揚元如曰春胃微弦者言四時之中有此胃氣由胃氣而養此五穀之真此歸以四時而合於五穀末歸以五穀之氣而合於四時。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。毛為秋脈屬金如春華得微弦之平脈而兼有輕浮之毛受金刑當主即病。此復言四時之脈各有所主。藏真散於肝。肝藏筋膜之氣也。上藏下藏叶藏。○藏真者真臟所藏之神也。神在臟為肝在體為筋言真臟之神散於肝而不石是藏筋膜之氣如春木微弦之脈乃因胃氣而至於手太陰故曰脈不得胃氣肝不弦腎不石是弦鉤胃氣之所生。夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。鉤乃南方夏柔和之胃氣也。夏得胃氣而脈微鉤曰平。鉤胃而有石曰冬病。石甚曰今病。石乃冬令甚而少微和之氣曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今病。石乃冬令而帶石乃火中有水至冬水氣所主之時而藏真通於心。心藏血脈之氣也。夏運於心為病矣。如水氣太甚此火受水剋當即病矣。長夏胃微稟弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。夏叶稟土主氣而主藏血。長夏胃微稟弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。夏叶稟土主氣微稟弱者中土柔和之氣也。代者相雜之脈蓋脾主四季四時有交相更代之氣是以柔和相雜之平脈也。如但代而無微稟之和此胃氣已絕故為死。脈蓋脾之得以滯澀於四藏者由胃氣之所生故。稟弱有石曰冬病。弱甚曰今病。土至冬時水氣反虛而為病矣。弱甚但代無胃曰死。

藏倣此  
藏真者  
即肝之  
弦腎之  
石心之  
累累如  
連珠皆  
真藏之  
脈象由  
腎府津  
液之所  
資生故  
能藏養  
筋脈骨  
肉  
因本氣  
不及故  
所不勝  
之氣反  
來乘侮  
此五藏  
之氣當  
兼歲運  
看

者脾氣太弱當主即病蓋言乘侮太甚者即病而本氣虛者亦即病也  
藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。土藏之元真濡於脾而主藏肌  
肉之氣。○揚元如曰肝主疏洩故曰散心主血脈故曰通  
脾主灌輸故曰濡肺藏居尊故曰高腎為水藏故曰下  
秋胃微毛曰平。毛多胃少曰  
肺病。但毛無胃曰死。毛乃秋金之脈微則柔和之胃氣也秋得胃氣而脈微  
曰春病。弦甚曰今病。毛而有弦是所不勝之木氣反來侮金則木虛其本位矣至春當木  
侮太過而金氣當即病矣按平脈篇曰弦有相乘者縱有橫水行乘火金行乘木名曰樂而有  
乘水木行乘金名曰橫是四時之中皆有縱有橫縱者得胃氣而所不勝乘之故曰胃而有  
毛胃而有石橫者蓋氣不足而所勝妄行故曰毛而有弦石而有鉤此藏氣橫行是以本位虛  
而反招變復按四季長夏之中文義三裝當知四時之氣皆有縱有橫有縱者空氣甚而有本氣虛  
也 藏真高於肺。以行榮衛陰陽也。金藏之元真高居於肺而主行榮衛陰陽脾主周  
政令布 冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。石乃冬藏之脈微  
腎得胃氣而脈微石曰平石多而少柔  
和之氣曰腎病但石而無胃氣曰死  
石而有鉤曰夏病。鉤甚曰今病。石而有鉤火  
乘侮太甚當主今病 藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。水藏之元真下藏於腎而主  
主生肝 胃之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。水藏之元真下藏於腎而主  
此言五藏之脈資生於胃而胃氣之通於五藏者乃宗氣也宗氣者胃府水穀之所生積於胸  
中上出喉嚨以司呼吸行於十二經脈之中為養府經脈之宗故曰宗氣胃之大絡貫鬲絡肺  
出於左乳下而動應衣者乃胃府宗氣之所出此脈以候宗氣者也○揚元如曰胃衣之其動  
應衣跟若厥下而動應衣者乃胃府宗氣之所出此脈以候宗氣者也○揚元如曰胃衣之其動  
氣旺也而言言動而應衣 盛喘數絕者。則病在中。結而橫有積矣。絕不至曰死。  
此宗氣外無蓋動之甚矣

靈樞經曰人之所受氣者穀也穀之所入者胃也胃所出氣血者經隧也經隧者五臟六府之大絡也其從胃而注于五臟者刺節論曰六經調者謂之不病一經上實下虛而不通

乳之下。其動應衣。宗氣泄也。此言四時胃少日病者宗氣之為病也五藏無胃氣日死而乳下之脈數起者宗氣病於臍中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也足乳氣少而為五藏之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕於內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄於外也 ○欲知寸口太過與不及。寸口之脈。中手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沈而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛。寸口脈沈而橫曰脇下有積。腹中有橫積痛。寸口脈沈而喘曰寒熱。此以寸口而候外因之病也夫寸為陽尺為陰外為陽內為陰皮肉筋骨寸口脈中手長者寸脈直下於尺中此陽邪直行於下部故主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊處手此陽邪不上不下故主在肩背之中也此以外邪在於形身之外而有上中下之分也沈為在裏浮主在外寸口脈沈而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在外此以寸口之分浮沈而別外邪之在形身之外內也寸為陽沈為陰寸口脈沈而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主疝瘕也此緣正氣虛而陽邪直入於陰之下也脇下有積積也邪氣上逆則喘寸口脈沈而喘此外因之陽邪入於裏陰而上逆陰陽相搏微甚夏胃微鉅乃天地四時之氣而合於人之五藏也是以天地四時之邪亦從外而入故當以寸口之脈盛滑堅者曰病在外。脈小實而堅者曰病在內。脈小弱以瀋謂之久病。脈滑浮而疾者謂之新病。脈急者曰疝瘕。少腹痛。脈滑曰風。脈瀋

者此必  
有橫絡  
盛加于  
大總令  
之不通  
視而寫  
之所  
謂解結  
也  
高士宗  
曰上節  
診寸下  
節診尺  
此節診  
關  
疝瘕之  
證有在  
氣者有  
在血者  
此結寸  
口及三  
部之逆  
從也  
診視也

曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也。曰

沈以候病之外內上下者候表裏陰陽之氣也。蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入於經然亦有始發留於氣分者有即轉入於經者邪之中入變幻不一故當以脈微之是以氣分之邪止見寸口之浮沈長短如入於經則有滑濇緊急之形象矣夫脈乃陰氣外絡形身內經陰陽相搏其脈則滑是以脈或滑者病在外有餘之病故堅有力也夫陰氣外絡形身內連藏府病在內者故小實而堅也。此以三部之或滑小實而分別邪正之在外在內也始受之病邪正相持故滑浮而疾久則血脈已傷故小弱以濇也。諸急為寒故主痲瘋在內滑主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也。厚者謂之風寒陰邪皆能為痺或在於皮肉筋骨之間或內急於五臟六府故痺病於外內之間者其脈皆主陰也。緩為脈清則熱或於中緊則為寒故主腹脹也。此外因之邪入於腹中而有寒熱之分也。脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。脈

得四時之順曰病無他。脈反四時。及不間藏曰難已。所謂陰陽者氣血外內上交應雄相應內外循環此為順也。如陰陽反逆其病為難愈。脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鉤此得四時生氣之順而無他變也。反四時者春胃而有毛夏胃而有石也。間藏者相生而傳也不間藏者相剋而傳也。如外淫之邪始傷皮毛則內合於肺肺欲傳肝而腎間之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而脾間之此鋒乃揅結上文之義。○臂多青脈曰脫血。此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也。臂多青脈者尺之皮膚亦急脈者尺之皮膚亦緩故善謂尺者不待於寸善謂脈者不待於色能參合而行之可為上工。尺脈緩濇謂之解休安臥。

脈盛謂之脫血。尺濇脈滑謂之多汗。尺寒脈細謂之後泄。脈尺羸常熱者謂之熱中。此以尺屬陰而候五藏之病也。緩為脾脈衛主藏氣不足解休懈惰也。此脾衰之為病也。尺屬陰而主血脈宜沈靜或者肝衰之火或而血不葢也。靈樞診尺篇曰尺膚者風平也。夫邪迫於經其脈則滑以風之陽邪閉於皮膚之間而迫於經脈故主多汗所謂陽加於陰謂之汗汗乃陰之液也。此以診尺而知肺合之妄汗也。診尺篇曰尺膚寒其脈小

論診尺必先視臂之脈  
色者謂中關之脈滑也  
邪滯主血病

楊元如曰此章論診尺若以手少陰心脈言之經于二經之旨皆不合矣  
此復結尺脈之逆從也

者此少氣夫陽氣生於陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰於下故主虛虛則亡陰故脈細也此以診尺而知腎氣之生陽下焦之虛也尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此診尺而  
知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽從肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死  
下而上是以診尺而知病之外內上下也  
肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見者死此論真藏脈見而死於勝克之時日  
五行天之十干所化是以生於五行而死於十干也按此節當在篇末辟辟如彈石日腎死之  
下誤脫在此者也楊元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇內亦無此節  
正文宜改 頸脈動喘疾效曰水目內微腫如臥蠶起之狀曰水溺黃赤安臥  
者黃疸已食如饑者胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃者曰黃疸此以視  
其病也按此節引靈樞論診尺之文少加割改以證診尺之義上節論診尺此節言診尺所  
謂無視色持脈獨謂其尺以言其病從外知內也是以見頸脈動疾目內微腫足脛腫者知水  
病之在裏也楊元如曰診尺而知解者多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病在內故曰論疾  
知其病也楊元如曰診尺而知解者多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病在內故曰論疾  
診尺謂論證視 婦人手少陰脈動甚者姪子也此復言診尺之微妙非惟知病而  
尺皆可以知病 婦人之姪子亦可以分別也子男  
子也以婦人之兩手尺等候之若左手之少陰腎脈動或者當姪子以左男而右女也  
脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦  
秋冬而脈浮大命曰逆四時也從順也後章論五藏之氣外合於四時故雖未有春弦  
秋毛冬石之藏形而陰陽出入之大概不可逆也  
風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰  
反四時也夫天地有四時之寒暑而人之氣血有得大沈瀉之陰陽即受病之脈氣亦有外  
內虛實之相應是以脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮而脈反  
靜世脫之病氣應虛而脈反實病在中者氣應沈實而脈反虛病在  
外者氣應升浮而脈反堅濇此脈證之不相應者正氣亂也故垂難治 ○人以水穀為本



尺脈近陰如初出之陽故曰四時未有藏形自伸論脈之逆從也高士宗曰此以脈病之虛實知反四時上章云反四時者有餘為精不足為消亦以精水之有餘不足為反四時是反逆二字

故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈。不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。此言五藏元真之氣亦皆胃府水穀之所生也。五藏者皆真氣於胃。胃氣者水穀之所資生。故人也。又非惟微和之為胃氣也。即真藏之脈亦胃氣之所生也。故曰真藏脈見而不得微和之氣也。又非惟微和之為胃氣也。即真藏之脈亦胃氣之所生也。故曰真藏脈見而不得微和之氣也。又非惟微和之為胃氣也。即真藏之脈亦胃氣之所生也。故曰真藏脈見而

後章論五藏之真亦四時以胃氣為本也。太陽脈至。洪大以長。少陽脈至。乍數乍疎。乍短乍長。陽明脈至。浮大而短。此言陽明胃氣不獨行於五藏而亦行氣於三陽者。由脾氣之轉輸故太陰為之行氣於三陰。陽明者表也。五藏六府之障也。亦為之行氣於三陽是以藏府各因其經而受氣於陽明焉。故太陽之洪大。陽氣之盛也。少陽之乍數。初生之象也。陽明之浮大而短。此三陽之氣亦胃府之所生也。

夫平心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為本。此言藏真之脈四時以胃氣為本也。累累如連珠者。循利如珠。連綿相貫。心藏和平者。得四時之胃氣也。前節以四時胃氣資於藏。真故曰春胃微弦。夏胃微鉤。此節以五藏之真得四時胃氣。故曰平心脈來。夏以胃氣為本。脾脈來。秋以胃氣為本。是以脈象之少有不同也。蓋弦鉤毛石者。藏真之氣象也。如連珠如循琅玕者。藏真之體象也。○揚元曰。前論四時之氣生。五藏故肝而心。心而脾。序四時之相生。此論五藏之真。合四時之心。制則生化也。

病心脈來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脈來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。喘喘連屬。喘喘連屬。心氣不安也。曲者鉤也。其中微曲。如珠生。平肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。厭厭安靜貌。無如珠生。動之象矣。

黃帝內經素問集註 卷三 平人氣象論篇第十八 二七

有別矣故曰反四時有正應不氣論上以大通者而通于五臟者胃氣也藉太陰而輸養五臟之真者胃之津液也為之行氣於三陽者亦胃氣也弦鉤毛石胃氣所生之真象也

落降收也如指莢者輕薄而中不虛蓋肺脈雖主收降輕虛之象而實生於脾土是以有如指莢之輕而中不虛也病肺脈來不上不下如循雞

羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死不上下往來皆薄也如循其

中又不得生我之土象而反有欲我之木體故主肺病如物之浮虛無根也如風吹毛散亂劇也主平肝脈來栗弱招招如揭長竿末

梢曰肝平春以胃氣為本形弱其初生之脈象也長竿梢末而栗也此皆本於胃氣

以柔要和平病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如

新張弓弦曰肝死盈實則非與弱招招之象矣如循長竿非若梢末之栗弱矣筋脈如珠

氣病而阻結也為益勁如新張弓弦益勁之劇胃氣竭也平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃

氣為本和柔中土柔和之氣也相離時一代也蓋脾為孤藏中央土以貫四旁故柔和之中

地和緩而病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數舉實而無柔和之氣也

四葉也死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死音

也音如鳥之喙者堅止而無柔和相離之象也如鳥之距者銳舉舉足更舉也如屋之漏者

累滴滲瀝而不能離既也如水之流者溼土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太逸不及之

甚者皆為平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本喘喘

死脈也喘喘石之生動之象也如鉤者浮而中空水之體也按之堅者石之象也莫子晉曰現耳病腎

脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

真象見者謂胃氣已絕故死然五藏之真象乃胃府精氣之所生精氣絕則肝不弦腎不石而又不帶鉤又帶石之見死脈矣張兆璜曰首節照應後節之胃氣着蓋弦鉤毛石胃氣所生之神象也

如葛如索者木象也蓋沈石者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外泄矣如奪索者如引葛而更堅勁矣如彈石者無喘累生動之氣腎之死象也

### 玉機真藏論篇第十九

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來栗弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病

夏鉤秋毛冬石藏真之神也此篇言真藏之脈資生於胃營稟於脾合於四時行於五藏五藏相通移皆有次如葉張玉衡轉而不同者如五藏有病則各傳其所勝至其所不勝則死有風與外乘亦起傳所勝而死者有為五志內傷交相乘傳而死者有春得肺脈夏得腎脈其藏之神為所不勝之氣乘之者皆奇恆之為病也故曰奇恆者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恆者得以四時死也是以岐伯對曰春脈者肝也言春時之脈肝藏主氣而合於東方之木如萬物之始生故其氣來栗弱輕虛而滑端直以長蓋以藏真之氣而合於四時非四時之氣而為五藏之順逆也本卷五篇皆論脈理之精微診

氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

實者盈實而如循長年也不實而微無端長之體也言五藏之神氣由中而外環轉不息如氣或強或弱乃外出之太過如氣不足則衰微而在中太過不及皆藏真之氣不得其和平而為病也

曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脅胕滿

夫五藏之脈行氣於其所生受氣於其所生之母肝行氣於心受氣於腎春脈太過則氣并於上經曰氣并於上亂而喜忘氣上或而與腎脈會於臑故眩冒而顛疾也金匱要略曰胸痛引背陽虛而陰致故也蓋春木之陽生於腎水之陰陰氣虛寒以致生陽

如循刀如薙髮如薙髮者無胃氣之真藏脈也。感五行萬物之氣自為其四時之氣而至於手太陰也。太過不及與至而不至過之義合參。

不足故胸痛引背也。背脈乃肝腎之部。分生氣虛而不能外達故逆滯于中也。帝曰善。夏脈如鉤。何如而鉤。岐伯曰。夏脈者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。反此者病。心脈通於夏氣如火之發焰如物之或長其氣惟外出故脈帝曰何如而反。岐伯曰。其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。來或長之氣衰於內也。去反或者根本虛而未反或也。帝曰夏脈太過與不及其病皆何如。岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫。其不及則令人煩心上見效唾下為氣泄。身熱膚痛者心火太過而淫氣於外也。浸淫膚受之毒火熱或也。其不為氣泄氣無者得後與氣快然如衰也。帝曰善。秋脈如浮。何如而浮。岐伯曰秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。秋氣降收外虛內實故脈來急外虛故浮而散也。〇得帝曰何如而反。岐伯曰其氣來毛而中央堅兩旁虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。如榆莢而兩旁虛中央實此肺之平脈堅則為太過矣。毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也。帝曰秋脈太過與不及其病皆何如。岐伯曰太過則令人逆氣而背痛。慍慍然。其不及則令人喘。呼吸少氣而效。上氣見血。下聞病音。肺主周身之氣太逆則反逆于外而

行奇恆之法以始太陰脾氣過則四太過藏之氣

為背痛肺之俞在肩背也。怛怛受鬱不舒之貌。蓋曰氣并于肺則愛其不及則令人氣虛而喘。呼吸少氣而致虛。氣上逆則血隨而上行。虛氣下逆則聞呻吟之病音。蓋肺主氣而司呼吸。聞其太過則或逆于外。帝曰善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰冬脈者腎也。北方其不及則虛逆于內也。帝曰善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沈以搏。故曰營。反此者病。營居也。言冬內如萬物之所以合藏也。帝曰何如而反。岐伯曰其氣來如彈石者。此謂太過。沈而搏者。沈而有石也。帝曰何如而反。岐伯曰其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。如彈石者。石而強也。腎為生氣。帝曰冬脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰太過則令人解體。脊脈痛而少氣。不欲言。其不及則令人心懸如病饑。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰善。

腎為生氣之原。而主閉藏。太過則氣外泄。而根本反傷。故為懈惰。少氣。生陽之氣不足。故脊中痛。心主言。而發原于腎。損氣傷故不欲言也。其不及則心腎水火之氣不能交濟。故令人心懸。如病饑。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰善。帝曰四時之序。逆從之變。岐伯曰脾脈獨何主。和乎。岐伯曰脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。脾屬土。而位居中央。各王四季。季主所主乎。岐伯曰脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。脾屬土。而位居中央。各王四季。季主所主乎。帝曰然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰善者不可得見。惡者可見。此言脾瀆。受脾之氣。而各見其善是脾之善。在四藏。而不見其善耳。帝曰惡者如何可見。岐伯曰其來如水之流者。此為太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。如水之流者。漉漉太過也。如鳥之喙者。鳥之喙者。鳥之喙之屬。其止而

黃帝內經素問集註 卷三 玉機真藏論篇第十九 三一

及則四藏之氣亦不及張九竅曰水注為氣脾不得為胃行其津液故令人九竅不通天下至數陰陽之神也

如岐伯曰太過則令人四支不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何

稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一神轉

讀之名曰玉機此言五藏受氣于胃一以貫通次序環轉如璇璣玉衡合之玉版乃揆度

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之

且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死此言五藏之氣

之機而死也平脈篇曰水行乘金火行乘木名曰逆氣于所生之子而反舍氣于所生之母是

同者母行乘子也同則不轉者子行乘母也五藏受氣于所生之子而反舍氣于所生之母是

肝受氣于心而肝氣反舍于腎則腎氣或腎氣或則火氣衰火氣衰則金無所具而傷肝所謂

舍氣于其所生死于其所不勝也病之且死必先轉行言必先剋賊相傳而後病至其所不勝

而後死故當先治其未病為金匱要略曰上工治未病者何也師曰夫治未病者見肝之病知

病之因于四時死也

此言奇病之因于四時死也

及則四藏之氣亦不及張九竅曰水注為氣脾不得為胃行其津液故令人九竅不通天下至數陰陽之神也

五藏次  
序仍有  
而雄相  
合雌雄  
法數也  
言逆傳  
其所勝  
數應三  
月而死

肝傳脾當先實脾助用季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥入肝焦苦入心甘入脾脾能傳腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣或則傷肺肺受傷則金氣不行金氣不行則肝氣或則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病之且死必先傳行上工能治其未病則不至于死矣○惟肝受氣於心

傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此後申明五藏之氣逆傳至其所

日辰主戊巳暮主庚辛夜主壬癸一日一夜而五分之如真藏厥見至脾而死于薄暮至腎而死死于中夜至肝而死死于昧且至心而死死于日中至脾而死於日長此所以占死生之早暮也夫逆傳至死有三藏亦有六藏有三月有六月黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝此總括上文而言五藏相通有順傳之次不治法三月若

六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次此言逆傳所勝之次如見肝之病中工不曉傳脾而不治則脾傳之腎腎傳之心心傳之肺法三月而傳之所勝之次則死矣假如心病而欲傳之脾時值我三月而金旺不受邪法當六月而傳之所勝之次則死矣所謂法三月若六月也如傳於值死之月假如肝病傳脾而戌日受之真藏之厥見則當庚日而死已日受之則當辛日而死此法當三日而死也如甲乙日受之真藏之厥見亦當死於庚辛此法當六日而死所謂若三日若六日也五藏相傳而當死者是順傳所勝之次如甲乙肝木受病順傳至庚辛而死丙丁火受病順傳至壬癸而死戊己脾土受病復傳至甲乙而死故

若六月者時值其王不受邪故又有三個月之延與下章邪心不受三歲者同義

日頤傳所勝之次而死也此五藏逆傳而知死之期也故曰別於陽者知病從來別於陰

者知死生之期言知至其所困而死此承上接下文也別於陽者下文所謂風寒

來五藏為陰知五藏逆傳而死者上文之所謂肝病傳脾至脾而死脾病傳腎至腎而死故別於陰者知至所困而死也

傷人傷氣為百病之長者言四時八方之邪風雖從陽分而入而善行致變乃為他病

寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也風寒之邪

始傷陽氣故使人毫毛畢直太陽之氣主表而主開病則反或痺不仁腫痛當是之時

可湯熨及火灸刺而去之在皮膚氣分者可用湯熨在經絡血分者可用灸刺而去之

治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣從其合矣夫皮膚氣分為陽五藏為陰病在陽

者名曰風病在陰者名曰痺病舍於肺名曰肺痺也痺者閉也邪閉於肺故欬而上氣

弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一

名曰厥脅痛出食當是之時可按若刺耳失而弗治肺即傳其所勝而行之肝病

脅下而為痛故一名厥脅痛蓋言平乃厥逆之痛證也食氣入胃散精於肝肝氣逆故食反出

也按者按摩導引也木鬱欲達故可按而導之肝主血故若可刺耳○得元氣如日肺痺肝痺者

非病在肝肺在肝肺之分耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發痺腹中熱煩心出黃當此之

時可按可藥可浴失而弗治肝因傳之脾病名曰脾風蓋肝乃風木之邪賊傷脾土故名

心則煩心火熱下淫則瀉黃蓋熱在中土而變及於上下也夫病在形身者可按可浴病在內

者可藥發瘧濕熱發於外也腹中熱煩心出黃熱在內也是以當此之時可按可藥可浴而治



張兆璜曰奇恆之病本于厥逆五藏逆傳其所勝一逆

之弗治。脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹冤熱而痛。出白。一名曰蠱。當此之時。

可按可藥。在脾弗治則土邪乘腎病名疝瘕邪聚下焦故少腹冤熱。弗治腎傳之心。病而痛瘦出淫瀉也。蠱者言其陰邪居下而壞事之極也。

筋脈相引而急。病名曰瘵。當此之時。可灸可藥。弗治滿十日。法當死。瘵音起。○

壁。經曰心脈急甚為瘵。蓋心主血脈而屬火。火熱或則筋脈燥結而手足拘急也。當此危急之證。尚可灸可藥。言不可以其危篤而棄之也。失而弗治。滿十日。法當死。五傳已周。當盡十

死矣。腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發寒熱。法當三歲死。此病之次也。心主神明而多不受邪。如腎傳之心。心不受邪。則反傳之肺。是從肺而再傳矣。邪復出於皮膚。絡脈之間。陰陽氣血相乘。是以發往來之寒熱。法當至三歲而死。豈心不受邪而復傳哉。

又有三年之久。此邪病復傳之次第也。夫瘵痺之病。不即傳行而亦不即死。是初傳而死者。法當三歲。如心不受邪而復再傳者。是又當三歲矣。所謂若三歲若六歲也。夫病發於五藏之

陰者。若三月。若六月。若三日。若六日。病發於五藏之陽者。若三歲。若六歲。所謂其生五。其數三。是五藏之氣。生於五行。而終於三數。二而兩之。則又為六數矣。○莫子晉曰。此註與診要經數

之義大略相同。然其卒發者。不必治其傳。○本發者。即仲景傷寒論之中風。傷寒卒病三陰三陽。邪而為瘵。庫之證者不同。或其傳化。有不以次。不以次入者。憂恐悲喜怒。令不

故不必以病傳之法治之。○皆有次。設不以次入者。此又因五志內傷。故令不得以次

得以其次。故令人有大病矣。○凡則傷衛寒則傷榮。榮衛內陷。藏氣逆傳。而五藏相移。亦

相傳。致令人有大病矣。○因而喜大。虛則腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。悲則肺氣乘矣。恐則

脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此其道也。故病有五。五五二十五變。及其傳化。

傳乘之名也。○肝當作肺。肺當作肝。蓋當作思。○喜為心志。喜大則傷心。如外因於邪。始傷皮

毛。內合於肺。肺因傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。其間因而喜大。則心氣虛而腎

也風寒  
外客而  
致五藏  
內傳二  
逆也五  
志相乘  
三逆也  
故曰傳  
乘之名  
也謂一  
藏受乘  
而傳化  
于五藏  
亦傳其  
所勝與  
乘之名  
類相同

病乘於心矣。怒則肝氣傷而肺氣乘於肝矣。思則脾氣傷而肝氣乘於脾矣。恐則腎氣傷而脾氣乘於腎矣。憂則肺氣傷而心氣乘於肺矣。如一藏虛而受乘，即非傳之肺、脾、肝、腎矣。五藏故病有五。五藏有五變，及其傳化，則五有五變矣。如喜大而腎氣乘心，心即傳之脾。肺者乘之名也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，其氣動形，期六月死。真藏脈見，乃予之期日。

此復申明五志內傳亦各傳其所勝，察其形證，察其藏脈，而知死生之期也。夫氣血發原於腎，生於胃而輸於脾，脾則不羸而無相生之機，是以大骨枯槁，大肉陷下，而令人有大病也。大骨兩骨兩腿之骨，大肉即兩骨兩腿之肉，蓋腎主骨而脾主肌肉，四肢也。夫胃氣之資養於五藏者，宗氣也。宗氣積於胸中，從虛里之大絡，真於十二經脈，經脈運行，是以胸中氣滿，腸鳴，五藏者，今心始傳之脾，脾傳之肝，肝傳之脾，脾傳之腎，而後死，故有六月之期也。真藏脈見，堅而搏，如循薔莖，於子累然，予與同予之。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內期如循薔莖，死於壬癸日之中夜也。

痛引肩項，期一月死。真藏見，乃予之期日。此言肝病至肺而死也。內痛者，肺受其傷，肺之俞在肩背，故痛引肩項也。肝病循刀刃，責責然如按琴瑟，茲予之期日，常死於庚辛日之薄暮也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，身熱，脫肉破爛，真藏見，十日之內死。此言

至心而死，肺病故痛引肩背，傳及於心，故身熱也。夫心主血而生於腎，藏之精血氣，或則充膚蒸肉，心腎傷而精血衰，故曰脫肉破爛，破爛，脫肉也。鬲音脊，肉之裡也。真藏脈見，大而虛，如刀毛中人，脊痛傳於心，故期以十日之內死。蓋心不受邪，故死之速也。○莫子晉曰：天之十干，化生五行，地之五行，化生五藏，心乃君主之官，為五藏六府之主，故盡五藏之氣，終而死，與上節腎傳之心滿十日法當死同義。十月者，乃傳之誤也。

大骨枯槁，大肉陷下，肩髓內消，動作益衰，真藏來見，期一歲死。見其真藏，乃予之期日。此言脾病而終於一歲也。脾主為胃行其津液，脾病者，俾痺在骨，補益，髓髓脾病而脾液不行，故



營莖中  
虛類帶  
鉤象此  
與前節  
大同小  
異者效  
象形容  
之未盡

張兆璜  
曰此總  
結上文  
而為審  
治之法  
言有五  
藏逆傳  
風寒久  
客之故  
虛卒發

乃死。諸真藏脈見者皆死不治也。此審別真藏之脈象乃可予之期日也如循刀

之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍致乍疏欲權不能脾氣欲絕之象也如羽中

肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不暎赤黑不暎

皆兼剋賊所勝之色色生於血脈氣將絕故不暎也夫脈氣流經氣歸於肺肺朝百脈絡精

於皮毛毛脈合精而後行氣於藏府是藏府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨或則淡

薄者毛脫天焦予之死期是皮毛天折者血氣先絕也黃帝曰見真藏曰死何也波

伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰

必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰也

故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏

之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善五藏之氣皆胃府水穀之所資生故

胃為五藏之本手太陰者兩脈口也

五藏之氣皆胃府水穀之所資生故胃為五藏之本手太陰者兩脈口也

胃為五藏之本手太陰者兩脈口也

胃為五藏之本手太陰者兩脈口也

胃為五藏之本手太陰者兩脈口也

胃為五藏之本手太陰者兩脈口也

之新病 五藏得 胃氣而 有春弦 夏鉤之 神氣有 春得肺 脈夏得 腎脈之 逆乘其 當密其 形氣色 脈以治 此言恆 者得以 四時死 也直藏 之神為 之所勝 之氣妄 行又一 逆也一 此言初 生之氣

變形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難已。脈實以堅。謂之益甚。脈逆四時。為不可治。必察四難。而明告之。形氣相失病之久也。色夭不澤。乘傳深也。脈實以堅。無胃氣也。脈逆四時。越賊勝也。察此四難。而明告其病者焉。所謂逆四時者。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沈澹者。命曰逆四時。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沈澹者。命曰逆四時也。其至皆懸絕沈澹者。無胃氣之實生也。於春夏而脈沈澹。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。夫五藏各以其時自為而至。於手鉤毛石之象形。而升降浮沈之氣不可逆。蓋病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在氣。願則脈願。氣逆則脈逆。脈隨氣行者也。病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中脈實堅。病在外脈不實堅者。皆難治。脈病不相應者。病勝也。故昔為難治。○黃帝曰。余聞虛實以決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死。五虛死。實者謂邪氣實。虛者謂正氣虛。敗元子曰。五實謂五藏之實者。謂卒發之病。虛者。急虛也。帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脈盛皮熱。腹脹。前後不通。悶瞢。此謂五實。昏音茂。○心主脈。脈或心氣實也。肺主皮毛。皮熱。肺氣實也。脾主腹。腹脹。脾氣實也。腎開竅於二陰。前後不通。腎氣實也。昏目不明也。肝開竅於目。閉翳。肝氣實也。脈細皮寒。氣少。泄利前後。飲食不入。此謂五虛。虛也。肝主春。生之氣。氣少。肝氣虛也。泄利前後。後腎氣虛也。飲食不入。脾氣虛也。蓋邪之所勝。其正必虛。是以邪氣攻者。死。正氣虛者。亦死也。帝曰。其時有生者何也。岐伯曰。漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此其候也。五藏之氣。皆由胃氣之所資。生漿粥入胃。泄注止。胃氣復也。身汗得後利。則實者活。此其候也。利。衰實之邪。從下出也。此言卒發之病。而有死有生也。按此篇論藏真之神。合於四時五行。

逆則無  
 春弦夏  
 鈞而為  
 逆傳之  
 漸病熱  
 虛神氣  
 脫脈大  
 正氣中  
 也實邪  
 脈在裏  
 實于外  
 不實外  
 虛此言  
 也于外  
 風寒之  
 邪自外  
 而論尺  
 章內氣  
 脈之內  
 從內而  
 外故反  
 相而反

黃帝內經素問集註 卷三 玉機真藏論篇第十九

四〇

其序環轉如回則不轉乃失其機逆傳於所勝而死至於外感風寒內傷五志亦各乘其所勝學者當分作四段看然又當與玉版論方或衰論病能論疏五運論篇合參



3.081

5

1(2)2

黃帝內經素問集註

三



443.081  
145  
=102)3

中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

三

上海大東書局印行



3 0472 8359 7



A254574

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 朱長春永年參訂

門人 徐永時公選校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷四

二部九候論篇第二十一

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。

傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。歆血而受。不敢妄泄。九合真邪論曰。余聞九鍼。九八十一篇。余盡通其意矣。此蓋言先立論。經八十一篇。論九鍼之鏡。然衆多博大。不可勝數。故願聞要道。要道者。以神氣五合形藏。四以應九候也。故曰。著之骨髓者。藏之深。隱也。藏之肝肺者。知血氣之診也。歆血而受者。藏之於心也。不敢妄泄者。藏之於中也。蓋必先定五藏之神。而後知死生之分。察病之所在。以調其虛實。故曰。凡刺之真。必先治神。五藏已定。九候已傳。後乃存。令合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時。五行賞賤更互。

九候者  
三部以  
行鍼之  
氣以知  
脈三部  
死生之  
候

冬陰夏陽。以人應之奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉問也。此天地之至

數。此篇首論九鍼九候之竟九鍼者天地之大數也始於一而終於九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖人之起天

地之數也一而九之故以立九野九而九之九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺者五藏之府也九之合也人之陽也二者地也地

之所以應土者肉也三者人也人之所以成生者血脈也四者時也時者四時八風之氣也五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱等兩氣相攝也六者律也律者黃陰陽四

時而合於十二經脈也七者星也星者人之七竅也八者風也風者人之股肢八節八正之虛風八風之邪合於骨節腰理之間也九者野也野者人之節解皮膚之間也此天地之至數上

應天光星辰歷紀下圓四時五行中合人之九藏九竅三部九候也貴賤更互者四時五行之氣以三者為貴而相者為賤也冬陰夏陽者下文之所謂沈澁懸絕為陰主冬躁或喘數為陽

主夏也帝言九鍼之道以通其意於鍼解篇今願聞簡要之遺是以伯答三部九候之法三部九候為之原九鍼之道不必存矣是以鍼解篇之願聞簡要之遺是以伯答三部九候之法三部九

應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候為原也帝曰願聞天

地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何。六節藝象論曰夫自古通天者生

道乎。岐伯曰。天地之至數始於一。終於九焉。始於一終於九者天之數也曰天地

合天道令一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野也。故應天二

者偶也陰也故應地三者參也故應人因三才而三之則為九以應九野九野者九州分野上

應天之二十八宿也○朱永年曰天以應皮地以應肉人以應血脈一部之中有皮有肉有血

脈有合於四時五音六律七星八風九野是為九九八十一也。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以

調虛實而除邪疾。人有三部部有三候者三而成天三而成地三而成人也決死生者觀

其形氣別其陰陽調其血脈察其府藏以知死生之期也處百病者表

先論從上而下  
次論從上而下  
此而從上  
以下而見

寒陰陽寒熱虛實之為病也謂虛實者實則寫之虛則補之也除邪疾去血脈除邪風也  
帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中  
部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真

夫人生於地懸命於天地合氣命之日人是一身之中有三部一部之中而各有天地人  
不知三部者陰陽不測天地不分以實為虛以邪為真絕人長命予人天殃故必指循三部九  
乃以為刺法之真  
上部天兩額之動脈也太陽兩分上循於頂足太陽膀胱脈  
上部地  
兩頰之動脈也太陽兩旁近於巨膠之分足陽明胃  
上部人耳前之動脈也耳前曲車

陽小腸脈也夫心主血而小腸為之使入之所以生成者血脈也故主上部人此陽氣之在上  
也○朱承年曰天主氣足太陽為諸陽主氣也地應肉足陽明胃土之主肌肉也人主血脈手  
相為表裏也  
中部天兩手氣口之動脈也五藏之應天者肺然藏為  
中部地手陽明也  
在大指次指岐骨間合骨之分動應於手  
中部人手少陰也  
在

骨端之動脈手少陰心脈也三以應人下部天足厥陰也  
在毛際外氣街下五里之分動  
人主血脈心蕪血脈之氣故主中部人下部地  
中部人  
手少陰也  
在

陰中之少陽主春生下部地足少陰也  
在足內踝後太谿之分動脈應手足少陰  
之氣故主下部天  
下部地  
足少陰也  
腎脈也腎為牝藏而居下故主下部地  
下部  
人足太陰也  
在魚腹上越筋間其門之分動脈應手足太  
故下部之天以候肝地以

候腎人以候脾胃之氣  
地以下部之三候以候屬下之神藏焉○徐公庭問曰上部  
胃之悍氣上衝於頭循咽上走空竅下客主人合陽明并下人逆此胃氣別走於陽明者也所  
謂胃氣者乃水穀柔和之氣與陽熱悍悍之氣有別故以下部之脾脈候之細參本經及靈樞

傷寒諸經其義自明矣然榮衛氣血皆由胃氣之所資生故復以脾脈象候胃氣曰脾之本脈  
亦可候胃氣耶曰脾與胃以膜相連雖難相應耳是以仲景以胃脈之跌陽而候脾氣岐伯以

地人三 者上下 交互之 妙明俾 陽明走 氣上走 於頭陽 明宗氣 積於胸 中經曰大 腸小腸 皆屬於 胃故候 脈兼可 以候胃 氣張兆 璜曰太陽 之脈下 入缺盆 絡肺貫 膈故以 候胸中

脾脈之箕門兼候胃氣。帝曰：中部之候奈何？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天先聖後聖其揆一也。

以候肺。地以候胸中之氣。人以候心。肺屬乾金而主氣故天以候肺心主血脈而居腑之下故人以候心胸中地以候膈上之宗氣之所聚也宗氣者陽明水穀之所資生故地以候胸中之氣此以中部之候亦兼候陽明之胃氣也今始知土之二形藏焉○張二中日地以候胸中之氣者言中部之候亦兼候陽明之胃氣也今始知三部之中而皆有帝曰：上部以何候之？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天以候頭角之氣。地以候口齒之氣。人以候耳目之氣。

太陽為諸陽主氣其經脈上額交巖會於膈出於頰故天以候頭角之氣足陽明之氣胃府之所生也其經脈起於鼻交頰中上入齒中運出頰口環唇下故地以候口齒之氣手太陽者少陰心藏之府也其經脈上目銳骨入耳中為聽宮故人以候耳目之氣此以府候頭首以上部之形藏焉蓋陽藏之氣在上也○朱永年曰陽明之脈起於鼻交頰中手太陽之脈抵鼻是上部之三候以候耳目口鼻之七竅者也所謂七者星也星者人之七竅也合脈尻下竅共為九竅故曰其氣九州九竅皆通乎三部者各有天，各有地，各有人。而有九候。三部而成天，三而成地，三而成人。九候之中而三而三之，合則為九。九分為九野，九野為九藏。

象三才而三之合則為九九公為九野九野者言身形之應九野也左足應立春左應應冬至六府屬下應立夏應頭首應夏至右手應立秋右脅應秋分右足應立冬應春應天文箕尾分野三藏應中州凡此九者以候藏府陰陽之氣故九野為九藏○按星書立春應天文箕尾分野夏至應天文井鬼分野禹貢荊州之域立秋應天文參井分野禹貢兗州之域夏應天文奎夏分野禹貢兗州之域冬應天文危室分野禹貢青州之域冬至應天文斗牛分野禹貢揚州之域中州應天文張柳分野禹貢冀州之域故以身形應九野九野而合九藏九藏外通九州之域外合九州而皆通乎天氣是以象三才而三之合為九九之數故神藏五形藏四下經云人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為四時即此義也

合為九藏。神藏者心藏神肝藏魂脾藏意腎藏志也形藏者胃與大腸小腸膀胱

乃自生是五藏之神由腸胃脾液之所生也胃主化水穀之津液大腸主傳小腸主散

已敗其色必夭。夭必死矣。天死也言五藏之神氣由形藏之實生五色之外榮由五

○帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫

之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為期。

也肝人者血氣充盈膚革堅固其氣勝以遲刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑

後者進而濟之去血脈者除宛陳也蓋凡治病必先其氣至和平而後乃去其所苦然

生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危。

形瘦脈大胸中多氣者死。

邪氣盛而形氣相得者生。

正氣脫也形氣相得者生。

右之脈相應如參春者病甚。

而此下也此因邪病上下左右相失不可數者死。

將脫故死。中部之候雖獨調與眾藏相失者死。

此候形  
氣以決  
死生

三部九  
候候氣  
故曰候  
頭角之  
氣候脾  
胃之氣  
上下左

右論脈故曰左

交相應者血氣之循環也。藏府之脈得胃氣而至於手。太陰者宗氣之所。中部之候相減。通也。如中部之候聲獨與眾鼓相失者，不得中焦之血氣以資養故死。○

血氣生於中焦

者死。上節論失其旋轉相生之。目內陷者死。根本衰微，此徵言藏府之精氣消滅。○

於中焦

帝曰：何以知病之所在？岐伯曰：察九候獨小者病，獨大者病，獨疾者病，獨

於中焦

遲者病，獨熱者病，獨寒者病，獨陷下者病。夫九候之相應也，上下若一，不得相失。

疾獨熱

陷而不起也。鍼經曰：上下左右，如其寒溫何經所在，察皮膚之寒溫，滑濇，知其所苦。以左手

者太過

足上，上去踝五寸，按之，麻，右手足當踝而彈之。此候生陽之氣，以知病之死生也。

也獨小

日太陽為開，折則肉節痛而暴病起矣。故暴病者，取之足太陽視有餘不足，鑽者皮膚宛焦

獨遲獨

而弱也。是以知病之所在，而又當候太陽之氣焉。衛氣寫曰：足太陽之本在頭上五寸中，而氣

寒者不及也

穴在左外踝上七寸，故以左手於病者足上，上去五寸，按之，是在承山之下，按承山乃足太陽

下節乃

者，足上當踝而彈之，蓋以左手取脈，應右手得以下，而彈其應過五寸以上，舉五寸以上，而

生氣

是更退踝上五寸，而及於承山矣。故曰：舉上以下，必先按而在左，舉上者謂去舉五寸以上，而

乍疎乍

及於承山以下者，謂承山以下而去，舉五寸之間，蓋以左手之三指於舉上五寸，承山以下

乍疎乍

以候太陽之氣，以察病之死生。故下文曰：足太陽氣絕者，其足不可屈伸，死必戴眼。蓋九候之

乍疎乍

要候氣為先，足太陽為諸陽主氣也。其應過五寸以上，蠕蠕然者不病，其應疾中手，渾渾然者

乍疎乍

病，中手徐徐然者病，應去聲，環而宣切。○蠕蠕，微動貌。氣之和也。其應疾而中手，其應

乍疎乍

上不能至五寸，彈之不應者死。生氣絕於下，故是以脫肉身不去者死。者承以

乍疎乍

上文而言脫肉者，皮肉宛焦而弱也。身不去者，開折而暴。中部乍疎乍數者死。太陽之氣

乍疎乍

病留於身也。言正氣虛而肉脫，邪留於身而不去者死也。者承以

數脾絕之真藏脈也

之少陽榮衛氣血者乃後天水穀之精氣其脈代而鉤者病在絡脈。而夫血脈生於心中部乍數乍疎者中焦之生氣欲絕也。脾脈鉤乃心脈此復申明候足上中部者候中九候之相應也。上下若二不得相失。下二焦之生氣如病在絡脈者其脈代而鉤也。

一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者應不俱也。形不離陰

陽天地合氣別為九野是以九候之相應也。上下若一不得相失。一候不應是天地人之氣失其一矣。主病二候後不應是三部之中失其上二矣。故主病甚三候後不應是三者皆失。故主

病察其府藏以知死生之期。府為陽藏為陰知病者知病之期。所從來知陰者知死生之期。必先知經脈然後

知病脈。知經脈之死生出入而後知真藏脈見者勝死。真藏脈見者至其所足太陽

氣絕者其足不可屈伸死必戴眼。此復若上文其應上不能至五寸彈之不應者足

以太陽氣起筋學急而足不可屈伸太陽之脈起於目內眦為目上剛脈系絕故死必戴眼。張二中云足不可屈伸太陽之氣絕也死必戴眼太陽之脈絕也。帝曰冬

陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沈細懸絕者為陰主冬故以夜半死。盛

燥喘數者為陽主夏故以日中死。此復問冬陰夏陽以入聽之奈何按九氣篇曰五

熱爭而氣相搏也蓋言冬至之子陰之極也陰極而一陽初生陰氣始下夏至之午陽之極也

陽極而一陰初生陽氣始下是陰陽之氣分於子午也。至春分之時陽氣直上陰氣直下秋分

之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離別也。寒熱者陰陽之氣也陰陽分則而復有交合故寒與

熱爭而兩氣相搏也。此言三部九候之中有天地陰陽四時五行之氣若九候之脈皆沈細與

絕無陽氣之和此為陰而主冬故死於夜半之子如或燥酷數而無是故寒熱病者以

平旦死。熱中及熱病者以日中死。病風者以日夕死。病水者以夜半死。其

以九而中分之故以五

分陰陽夕即二



分之時

日中夜

半即二

至之時

日乘四

季即四

季之月

上節總

言陰陽

此節分

為五氣

以五氣

而合陰

陽是為

七診

此重在

氣而不

在血脈

此重在

氣而不

在病邪

曰風氣

謂病者

脈乍疎乍數。乍遲乍疾者。日乘四季死。

是故者承上文而言也。寒熱病者陰陽相乘而為寒為熱也。本經云因於露風

乃生寒熱病。風者亦為寒熱病也。平日且夕係陰陽兩分之時。寒熱者乃陰陽兩傷之病。是以應時而死。熱中熱病者陽氣之極。故死於日中之午。病水者陰寒之邪。故死於夜半之中。士位中央。王於四季。其脈乍疎乍數。乍遲乍疾。乍時乃土氣敗而不能灌。故死於辰戌丑未之時也。

氣敗而不能灌。故死於辰戌丑未之時也。

而見於脈。非血脈之為病也。故下文云其脈候亦敗者死。

死。七診者謂沈細懸絕或燥喘數寒熱中病風病水土。形肉已脫。九候雖調猶死。形

經月之病。似七診之病而非也。故言不死。

此言七診者乃陰陽之氣。有相分雖是不死也。經月之病。病水也。病水而沈細懸絕。期以日夕死。如病風而陰陽和平。九候若一

也。蓋言七診之死。死於陰陽分。若有七診之病。其脈候亦敗者死矣。必發噦噫。噦不

此復申明七診之病。以脈候為憑。蓋脈者病氣之見。胃不齋指故胃敗。而其脈亦敗者病氣

而脈亦從之。俱病也。脈病則其胃敗者。其聲噦噫。胃氣逆而上也。逆則九候必絕。將死之脈也。

必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脈。視其經絡浮沈。以上

下逆從循之。

始病者病久而深也。方病者新受之邪病之淺也。各切循其脈者。切其當視

其經絡浮沈以上。其脈疾者不病。其脈遲者病。脈不往來者死。皮膚著者死。

夫邪傷經。脈則脈數。疾故其脈疾者。知不病在七診也。陰陽氣受傷則其脈遲。故脈遲者

知其病在七診也。脈不往來者。有七診之病。而脈候亦敗也。皮膚著者。病久而脈脫。故脈著

篇曰皮膚薄者。毛髮天焦。予之期死。此言方病而傷於形。身經絡者不死。病久而傷五藏。陰陽

之氣者死。故曰經病者治其經。孫絡病者治其孫絡。血若五葉。陰陽之氣已絕於內。而欲以鍼

身中之風水以應風水以應此與平脈篇之期以月節剋之同義疾者太過遲者不及過者病在外不及者病在內言七診之病病陰陽氣之因難不而邪病不從外內中風

石治其外者 ○帝曰。其可治者奈何。岐伯曰。經病者。治其經。孫絡病者。治其

孫絡血。經病在孫絡者。去其孫絡。血蓋病在孫絡。其邪更淺。故當出其血而寫之。血病身

有痛者。治其經絡。之深者。治其經病。在孫絡之淺者。治其孫絡。病在經絡。淺深之間。而痛

其經與絡也。其病者在奇邪。奇邪之脈。則繆刺之。奇邪者。邪不入於經。流溢於

絡者。左注右。右注左。上下左右。與經相干。而布於四末。其氣無常。真不入於經。命故宜繆刺之。繆刺者。以左取右。以右取左也。留瘦不移。節而刺之。留

蓋病在脈。絡者。取之脈。病在骨節者。治其節也。上實下虛。切而從之。索其結。絡脈。刺

出其血。以見通之。刺節真邪。篇曰。大經調者。謂之不病。雖病。謂之自己。一經上實下虛

也是以上實下虛者。有橫絡。或加於經。以致上下不通。而有虛實也。切而從之者。切其某經之

所阻。而從治之也。索其結。絡者。索其橫絡之結。而刺出其血。以見通之者。視而寫之也。以上言

病在經脈者。瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已絕。此決死生之要。不可不

察也。夫九竅。九候之道。貴在神。與氣。心。神。而為陽中之太陽。腎為生氣之源。而膀胱為之表

陽之脈。上類至目。窺其支者。抵鼻。至目內眥。虛則經氣急。而瞳子高。大矣。足太陽之脈。起於

目內眥。系氣絕。死必戴眼。雖然。手足之經氣。交相貫。通。手經之不足。緣生氣之衰。微如生氣

於下者。為死證。所謂木鼓。於上矣。故虛於上者。宜補之。經。手指及手外踝上。五指留鍼。此

申明瞳子高者。太陽不足於上也。手太陽之脈。起於小指之端。循手外側。上腕。出踝。中。外。踝。上

者。在手外側。踝上也。五指者。第五之小指也。言太陽不足。當於手指及外踝上之後。發五指之

少澤。上留鍼以補之。蓋候足經。太陽之氣者。於足上去。五寸。而彈之。補手太陽者。當於手外

上五指而取之。此手足之經氣。交相貫。通。先不足於上。而後絕於下也。○張二中曰。寫者。出血

留者  
留錄

### 經脈別論篇第二十一

言經脈病脈之各有分別

之病故瘦留著也。心為小腸藏之使為之使。本輪篇曰足之三陽上合於手脈乃血氣逆則喘血液為汗故帝問脈而伯答其喘汗此篇作三段看府首言藏

黃帝問曰。人之居處動靜勇怯。脈亦為之變乎。按三部九候論至血氣形志篇與靈樞之九候論前後相符止此篇與章旨乃九候論之所謂察其府藏以知死生之期蓋九錄九篇九九八十一篇論在靈樞經內此復論三部九候之法故必先知經脈生始之原而後知九候之病脈知五藏生壯之理而後知死生之期故設此二問岐伯對曰。凡人之驚恐

患勞動靜。皆為變也。言人之居處安寧其氣和平自有經常之脈如動作運用則衰而為病脈矣是以夜行則喘出於腎。淫氣病肺。腎屬亥子而氣主閉。夜行則腎氣外泄故喘出於腎。腎為本肺為末。腎氣上逆故淫傷於肺也。夫喘則肺逆。又曰陽明跌則喘汗出於肺主之皮毛而生於胃府之津液。此章首論喘逆氣汗者。言經脈榮衛生於胃府。本穀之津而通會於肺氣。是有經常之理。如勞動逆則五藏氣逆而脈亦為之變。故先論其變而後論其常焉。有所

墮恐。喘出於肝。淫氣害脾。墮則傷筋。筋即為肝。故喘出於肝。木勝土故淫氣害脾。有所驚恐。喘出於肺。淫氣傷心。驚則氣亂。故喘出於肺。肺者心之蓋。故淫氣傷心。度水跌仆。喘出於腎與骨。跌則傷骨。骨即為腎。故喘出焉。〇徐公題曰。腎未言腎者。則五藏之生氣可類推之。當是之時。勇者氣行則已。怯者則著而為病也。言此數者。皆傷五藏之氣。勇者逆氣已過。正氣復順。怯者則留著為病。而見病脈矣。故曰。診脈之道。觀人勇怯。骨肌肉皮膚

張兆璜

之病文  
言血氣  
生始之  
原末節  
論經氣  
之有別  
皮肉筋  
骨五藏  
之外合  
也故能  
知其情  
以為診  
法  
充膚熱  
肉之血  
非所主  
也散精  
於肝以  
養脈外  
之血

能知其情以為診法也。夫病有專法理有疎密皮膚有厚薄胃故飲食飽甚。汗出

於胃。汗者水穀之津液也。驚而奪精。汗出於心。血乃心之精汗乃血之液。驚傷心氣。汗

持重。遠行。汗出於腎。持重遠行則傷腎。故汗出於腎。疾走恐懼。汗出於肝。疲傷筋故。搖體勞

苦。汗出於脾。勞傷四體故。故春秋冬夏四時陰陽生病。起於過用。此為常也。

四時陰陽自有經常血氣循行各有調理如動作過傷則血氣安逆而生病此自然之理也。口

問篇曰百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食起居慮大驚卒恐則血氣分竅陰陽發

致經絡蹶絕。脈道不通。陰陽相逆。衛氣稽留。經脈空虛。血氣不次。乃失其常。是以驚恐志勞。動

作飲食以致喘汗出者皆使氣血不次。脈道失常。故欲知經度之循行先識變常之理。氣○徐

公。退日嗜汗之證。乃經氣逆行為診法。日○食氣入胃散精於肝。淫氣於筋。土肝者

脈亦為之。麥又曰能知其情以為診法。○食氣入胃散精於肝。淫氣於筋。土肝者

勝制則生化。故散精於肝。肝者筋其應。故淫氣於筋。經曰。穀入於胃。脈道乃通。血氣乃行。是榮

衛氣血皆水穀之所資。生而水穀入胃。各有淫氣於筋。轉之道。故又必先知經脈生始之原。而後

知病。食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。經曰。受穀者。獨胃之食氣。故曰。濁氣胃絡上通

通於脈。故淫精於脈。○伯高曰。穀始入於胃。其精微者。先出於胃之兩焦。以溉五藏。別出而行

榮衛之道。其大氣之悍而不行者。殺於胸中。命曰氣。海出於肺。循喉嚨而司呼吸。又曰。穀入於

胃。乃傳之肺。五藏六腑皆以受氣。所謂先出於胃之兩焦者。入胃之穀氣。先下淫於府。上歸於

心。肺以養五藏。氣此章論經脈之由水穀之精以養府藏。府藏之精。淫於經。脈氣口成寸。以

疾。死生所謂五藏皆稟氣於胃。而至於手太陰也。其別明白。脈氣流經。經氣歸於肺。肺

黃帝內經素問集註 卷四 經脈別論篇第二十一

曰淡慘 皮毛之 血與經 脈之血 相合故 曰毛脈 合精 肺主氣 而外主 皮毛勝 肺者水 化則 出是以 外竅通 則寒竅 通而後 下竅通 四布者 散於脈 外而為 汗五經 者行於

受氣 府精神明。留於四藏。府精神明者六府之津液相成而神乃自生也。穀氣入胃經

五藏之氣。故曰穀入於胃。乃氣歸於權衡。權衡以平。氣口成寸。以決死生。權衡

言脈之浮沈也。言五藏六府受氣於穀。經精於脈。變見於氣口。以決其死生。飲入於胃。遊

溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五

經並行。入胃之飲精氣上輸於脾。脾氣散精上歸於肺。蓋脾主為肺行其津液者也。肺應天

布者。氣化則水行。故四布於皮毛。五經並行者。通灌於五藏之經脈也。平脈。合於四時。五

篇曰。穀入於胃。脈道乃行。水入於經。而血乃成。故先論食而後論其飲焉。合於四時。五

藏。陰陽揆度。以為常也。五藏五行之氣也。按度度數也。總括上文而言。經脈之通合

太陽藏獨至。厥喘。虛氣逆。是陰不足。陽有餘也。表裏當俱寫。取之下俞。此

藏府經脈有陰陽相合之常度。如偏陰偏陽之偏至。則為厥喘諸病。所報先知。經脈今識。病脈

也。太陽藏獨至者。太陽之經氣獨至。而無陰氣之和也。陽氣權上。故下取上喘。而虛氣上逆也。

是陰不足。而陽有餘。表裏當俱寫。蓋太陽經氣發原於下。而上出於膚表。故當表裏俱寫。而取之下俞。陽明藏獨至。是陽氣重并也。當

寫陽補陰。取之下俞。右陽紫日。月。陰日。寅者。正月之生陽也。主左足之少陽。未者。六月主

者。三月主左足之陽明。巳者。四月主右足之陽明。此兩陽合於前。故曰陽明。陽明之獨至。是太

少重并於陽明。陽成故陰虛矣。此言陰陽并合。乃經脈之常。如陽并於陽。陰并於陰。則為病脈。

矣。故曰并合。診故不明。少陽藏獨至。是厥氣也。躡前卒大。取之下俞。少陽主初

氣。取於下。以致其脈之獨大。於躡前也。躡者。奇經之躡脈。足少陽經脈在陽躡之前。故躡前

卒大。○朱衛公曰。言躡前卒大者。釋明三陽之脈。候足之三陽也。蓋生陽之氣。皆從下而上。由

脈內而為血。太少之氣皆生於陰。所以養陰也。所謂太陽少陰。陰陽之經脈也。經脈連於藏府。故曰藏。所謂一陽二陰。陰者論三陰。陽者論三陽。也。此節論有病

陰而陽故俱取之下俞。又申明三陰三陽之候。候十二經之本脈也。少陽獨至者。一陽之

過也。此申明經氣之各有別也。夫一陰一陽分而為三陰三陽。三陽合於手足十二經脈。十二經脈合於十二藏府。所以一藏一腑亦各藏也。所謂太陽陽明少陽。獨至者。言三陽

獨至者是三陽氣之太過也。太陰藏搏者。用心省真。五脈氣少。胃氣不平。三陰

也。宜治其下俞。補陽寫陰。此言三陰三陽之經氣。皆有手足也。夫手之太陰足之太

陰。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。則五脈之氣皆少。是以五脈氣少者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

行。是以胃氣不平。胃氣不平者。知在手之太陰也。脾主為胃行其津液。脾氣搏而不

經而及於無病之氣者有病者而及於經者蓋有形之病在經者由藏而經由氣而經由氣而經也

五藏六府皆出於足之三陰三陽上合於手者也故皆治其俞

外者治以鍼砭故宜調少陰和藥治其下俞夫所謂一陽二陽三陽一陰二陰三陰者陰陽之氣也所謂太陽陽明少陽太陰厥陰少陰者概藏府經氣而言也人稟天地陰陽之氣而成此形是有有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也雖然藏不離乎經經不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是以有論三陽之復至者有論在手經及經者有論經病而及於氣氣病而及於經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及於藏者此皆陰陽之逆可合可分豈不盡言舉一以舉十學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之進乎

○帝曰太陽藏何象形也言太陽者謂小腸膀胱之經脈也象者象也岐伯曰象三陽而浮也象者像也三陽陽氣之氣而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也少陽藏者三焦甲膽之經一陽藏者滑而不實也所謂一陽二陽者乃三陽之氣也氣故象一陽初動之生陽一陽藏者滑而不實也氣應脈外故以脈之浮沈以效象也陰陽之氣如在一陽之藏脈則見脈體之滑象矣蓋陽氣搏於脈中其脈則滑陽欲外浮故不實也此反結上文而言一陽之藏脈與一陽之氣見於脈者之不同也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也陽明藏者胃與大腸之經脈也陽明者兩陽合明陽氣太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沈不浮也此復結陰藏之經脈與陰氣之見於脈脈相搏故見脈象之伏鼓如二陰之氣相搏以至於少陰之腎止見乎沈而不浮蓋以脈象之浮沈以別陰陽之氣以脈體之滑動不實鼓動而伏以別陰陽之脈也此篇論欲識病脈先知當體折其經與氣焉

藏氣法時論篇第二十二

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願

在脈曰獨至在氣曰獨喘用字以分其經與氣焉上論一陽故曰獨此論二陽三陽故曰并四脈爭張四形藏之氣盛也歸真虛五神藏之氣虛也治謂當足厥陰

聞其事。此承上章而復問也。經脈篇曰合於四時五藏陰陽接度以爲經脈之常。故帝以諸

岐伯對曰五行者金木水火土也。更貴更賤以知死生。以決成

敗而定五藏之氣。間甚之時。死生之期也。此篇論察其府藏而知死生之期。然須

可必故曰五行者金木水火土也。言天之十干四時地之五藏五味人之五藏五氣皆合於此

如甚之。帝曰願卒聞之。也。卒盡。岐伯曰肝主春。木之氣。足厥陰少陽主治。既

陰主乙木少陽主甲木二者相爲表裏而主治其經氣。其日甲乙。時爲春在日主甲乙。肝苦急。急食甘以緩

之。肝主春生發之氣故苦於心主夏。心主夏。火主夏。手少陰太陽主治。太陽主丙火

者相爲表裏而主治其經氣。其日丙丁。時主夏在日爲丙丁。心苦緩。急食酸以收之。吳氏曰心

令志喜而緩則心氣散逸自脾主長夏。長夏六月也。謂足太陽陽明主治。陰主

爲表裏而主治其經氣。其日戊己。戊爲陽土巳爲脾主秋。急食苦以燥之。陰主

日喜燥者喜母氣以資生苦濕者惡所勝之乘侮。肺主秋。主秋之令。手太陰陽明主治。

二經相爲表裏而主治其經氣。其日庚辛。庚爲陽金辛爲陰金。在肺苦氣上逆。急食苦

以泄之。肺主收降之令故苦氣泄下之。腎主冬。主冬之令。足少陰太陽主治。太陽主壬水二

經相爲表裏。其日壬癸。壬屬陽水癸屬陰水。在腎苦燥。急食辛以潤之。開腠理。致

黃帝內經素問集註 卷四 藏氣法時論篇第二十二 一五



之經脈 主治也 此言三 陰之氣 可合於六 經與末 節合論 三陰之 氣而各 有分別 焉 氣厥逆 於下而 上病於 手厥陰 之心主 此言三 陰之氣 合於六 經而應

津液通氣也。腎者水藏喜潤而惡燥宜食辛以潤之謂辛能開腠理使津液行而能通氣故潤以上論五藏之本氣而合於四時五行五味也。○病在

肝愈於夏。此論邪氣之客於身而病在五藏者亦合於四時五行而有間。夏不愈甚於

秋。子休而賊旺至其秋不死持於冬。賊氣休而得母氣之起於春。自得其位故復起也

禁當風。風氣通於肝肝病者愈在丙丁。至其所生丙丁不愈加於庚辛。金

木庚辛不死持於壬癸。得母氣之起於甲乙論死生之期日也。肝病者平旦慧

下晡甚夜半靜。平旦乃木氣生旺之時故爽慧下晡乃金旺之時故肝欲散急食辛

以散之。肝氣受邪則木鬱而欲用辛補之酸寫之。酸藏運厥陰之勝以酸寫之少陰之

甘金位之主其寫以辛其補以酸木位之主其寫以甘其補以苦五味陰陽之用辛甘發散為

傷酸苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或采或

堅以所利而行之謂其氣使其平也夫肝病者死陰之勝也邪或則正虛故以辛之發散以散

其木鬱以辛之潤以補其肝氣以酸之緩以寫其有

餘所謂以所利而行之謂其氣使其平也餘茲準此

病在心愈在長夏長夏不愈甚

於冬冬不死持於春起於夏持則能愈矣禁溫食熱衣心惡心病者愈在

戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁當愈不愈故有所

所心病者日中慧夜半甚平旦靜。靈樞經曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦

起秋夜半為冬故自得其位而慧至

心欲粟急食鹹以粟之。粟叶軟○心為火藏心病

其所不勝而甚至其所生而靜也

於脈非  
氣之行  
於脈中  
也故太  
陽之脈  
象上三  
陽而浮  
盛而浮  
少陽之  
脈象上  
一陽氣  
之初生  
也若一  
陽之氣  
行於脈  
中則滑  
而不實  
矣此申  
明陽藏  
獨至陰  
藏相搏  
者乃因  
氣而見  
於脈故  
曰少陽

之用鹹補之。甘寫之。酸味下泄上瀉而從水化能泄心氣以下交湧水氣以上病在脾。濟水火既濟則心氣有益火發炎散以甘之發散而寫之。病在脾。

愈在秋。秋不愈。甚於春。春不死。持於夏。起於長夏。禁溫食飽食濕地濡衣。胃欲清飲故禁溫食飽食傷脾故禁飽食。脾屬陰土而惡濕故濕地濡衣咸宜禁之。脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加於甲乙。

甲乙不死。持於丙丁。起於戊己。天於地懸命於天是以生於五行而歸命於十干也。生於地懸命於天是以生於五行而歸命於十干也。

脾病者。日暎慧。日出甚。下晡靜。映音送。映日晏也。應長夏之時故慧日出乃木旺之時故甚下晡乃申酉之分應秋金之令故靜。

欲緩。急食甘以緩之。土德和厚故欲緩病則失其中。和之氣矣故宜食甘以緩之。用苦寫之。甘補之。脾病則土

愈五藏病各有所惡。隨其所不喜者為病。是以順其所欲之味為補也。苦味之偏強以寫奪之以甘之緩補之金匱要略曰五藏病各有所得者。病在肺。愈在冬。

冬不愈。甚於夏。夏不死。持於長夏。起於秋。禁寒飲食寒衣。形寒飲冷則傷肺。肺病者。愈在壬癸。壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起於庚辛。

病者。愈在壬癸。壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起於庚辛。肺病者。愈在壬癸。壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起於庚辛。

欲收。急食酸以收之。肺主收斂之令病則反其常矣故急食酸以收之。用酸補之。辛寫之。用酸收以補正。辛散以寫邪。

病在腎。愈於春。春不愈。甚於長夏。長夏不死。持於秋。起於冬。禁犯焮焮熱。

食溫炙衣。焮音翠煖音埃。焮煖爆讀之。焮食也。溫炙衣烘煖之。焮衣也。腎惡燥故禁犯之。腎病者。愈在甲乙。甲乙不愈。

甚於戊己。戊己不死。持於庚辛。起於壬癸。在四藏日加者言所勝之氣加於我而使病加之是客勝也在腎藏日甚于戊

獨至者 一陽之 過也則 鼓而肺 在脾則 伏於下 火氣則 浮水氣 陰則沈 搏至腎 故沈而 不浮此 復言三 陰之氣 合於五 藏六府 也張北 張北璜 形合人 藏府陰 陽合於

己乃至其所不勝而甚。是主弱也。本經凡論腎病者。夜半慧。四季甚。下晡靜。四季未戌丑未

時也。腎病者。木王則慧。腎欲堅。急食苦以堅之。腎體沈石德性堅。病則失其常矣。故宜食苦以堅之。用苦補

之。鹹寫之。用苦堅以補之。鹹以寫之。以上論五臟之病。而宜於藥食者。五味各有所宜。夫邪氣之客於身也。以勝相加。

邪氣者。風寒暑濕外淫之邪也。以勝相加者。如肝病加至其所生而愈。如肝病者。愈於夏。心病者。愈於子。庚辛心病。加于子。癸所勝之氣。加隨而病。益重也。

至其所不勝而甚。謂值其尅賊之至。於所生而持。得所生之母氣。而能支持也。

自得其位而起。位者。本經所謂木位火位之位也。必先定五藏之脈。乃可言間甚之時。死生之期也。言必先定五藏之經脈。知五藏之病。脈乃可言病之期。甚死生之期。○肝病者。兩脅下痛引少腹。

令人善怒。病者。邪氣實也。肝脈布脅肋。抵少腹。故兩脅下痛引少腹。發極經虛則目瞤。病者。邪氣實也。肝脈布脅肋。抵少腹。故兩脅下痛引少腹。發極經虛則目瞤。

眦無所見。耳無所聞。善恐。如人將捕之。眦音苦。○虛者。精氣奪也。病不明也。肝藏血。而開竅於目。肝虛故眦無所見。少陽經脈入耳中。故無所聞。膽病者。取其經。厥陰與少陽。為表裏。故取二經以通其氣。氣逆則

頭痛。耳聾不聰。頰腫。取血者。而頰腫也。取血者。謂取其經之血。而去之。蓋耳少聰。與厥陰為表裏。少陽常少血。多氣。厥陰常多血。少氣。病者。胸中痛。脅支滿。脅下痛。膈

背肩胛間痛。兩臂內痛。手少陰心脈起心中。上挾胃。出脅下。循膈。內出肩。解鏡。肩胛。二經氣實。故有是痛。脅支滿者。少陰虛。則胸腹大。脅下與腰相引而痛。膈。心火氣虛。則水濁。上乘。故支。絡。痛於脅下也。虛則胸腹大。脅下與腰相引而痛。

虛則胸腹大。脅下與腰相引而痛。

膈背肩胛間痛。兩臂內痛。

有是痛者。支滿者。少陰虛。則胸腹大。脅下與腰相引而痛。

膈背肩胛間痛。兩臂內痛。有是痛者。支滿者。少陰虛。則胸腹大。脅下與腰相引而痛。

九竅九候以上論五臟所主之時日及五苦五味以下論五藏之病有間甚之時欲五補五寫餘藏準此

生脈張心氣不能交於陰取其經少陰太陽舌下血者。心脈上循咽喉開竅於舌故

故者下與陰相引而痛也。其變病刺郄中血者。設有變病而邪不在經絡者亦取郄所

苦然欲寫有餘瀉不足。其變病刺郄中血者。中出血蓋藏府經氣之相通也○徐公

選同日師言取經之多血者而去之少陰常少血奚獨取其舌下郄中曰處有常變用有經權

少陰少血者言其常也病有所苦必先其血而後寫有餘瀉不足者言其變也蓋虛者亦不

少陰一經而日舌下血日瘳病蓋欲其類推於諸經也。脾病者身重善肌肉痿足不

收行善瘦脚下痛。脾主肌肉主通會五藏元真之氣脾氣傷故身重而肌肉善痿瘳者肌

而痛用二善字者言虛則腹滿腸鳴飧泄食不化。此因脾氣虛而足不收氣傷故善瘦

陽明少陰血者。榮衛氣血始於足少陰腎生於足陽明胃肺病者喘欬逆氣肩背

痛汗出尻陰股膝臑臑足皆痛。此言肺腎之經氣相通也夫肺主氣而發原於腎

厥其真者從腎上貫膈入肺中循喉嚨按舌本病則氣逆故喘欬也肺俞氣在肩背氣逆

於上則肩背痛而汗出逆於下則尻陰股膝臑臑足皆痛也按五經之論各有不同俱當著眼。虛則

少氣不能報息耳聾嗑乾。腎為生氣之原肺主周身之氣以司呼吸生氣衰於下不取

其經太陰足太陽之外厥陰內血者。太陰手太陰肺經之本脈也厥元子日足太陽

少陰脈也視左右足厥少陰部腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風。腎少

分者血儲異於常者即而取之。腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風。陰虛

走於足而上循臍依臍循腹裏上行而入肺病在經絡故腹大脰腫水邪逆於上則喘欬生

氣衰於下則身重也太陽之氣司表而下出於膀胱經氣逆則表氣虛故寢汗出而惡風。虛

則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂。腎氣虛而不能上交於心故胸中痛少陰之氣

上與陽明相合生氣虛於下故大腹小腹痛也。

清寒冷之經者陽氣虛故手足逆冷也心有所憶謂之意體中者  
取其經。少陰太陽血

者。少陰與太陽為表裏。藪府之經氣相通。故藪病而兼及於府。經也。以土勝  
○肝色青。宜

食甘。粳米牛肉棗葵皆甘。夫精明五色者氣之華也。肝色青則其氣苦急。故  
心色赤。

宜食酸。小豆犬肉李韭皆酸。心志喜喜則氣緩。緩則心神懈弛。故  
脾色黃。宜食鹹。大豆豕

麥羊肉杏蕪皆苦。脾色白其氣主秋金之降令而苦上逆。  
脾色黃。宜食鹹。大豆豕

肉粟藿皆鹹。夫脾土之所以灌筋四藏者主上滲於心肺下洩於肝腎如脾苦濕則不能上  
者取其燥土氣以滲滲於上也宜食  
腎色黑。宜食辛。黃黍雞肉桃葱皆辛。腎色黑則

辛能開腠理致津液蓋從  
辛散酸收甘緩苦堅鹹熨。此言發散滯澁之外而又有或收  
辛能開腠理致津液蓋從  
辛散酸收甘緩苦堅鹹熨。此言發散滯澁之外而又有或收

所利而  
○毒藥攻邪。正者也。然攻邪御病惟妻乃能。故曰妻藥攻邪。○再按本草云。上藥  
為君。主養命以聽天無妄。多服久服不傷人。欲輕身益氣不老延年者。本上經中藥。為臣。主養  
性以應人。無妄有妻。對酌其宜。欲退病虛羸者。本中經下藥。為佐。使主治病以應地。多毒不  
可久服。欲除寒熱邪氣。  
破積聚愈勇。者本下經  
五穀為養。謂黍稷稻麥。故以  
五果為助。謂棗李杏棗  
益。謂牛羊犬豕雞為  
五菜為充。謂葵藿菘韭。蔬充實於藪府者也。按五常政大論曰。大毒  
無毒。治病十去其九。蓋毒藥所以攻邪殺病除毒。  
氣味合而服之。以補精益氣。此經

無毒。治病十去其九。蓋毒藥所以攻邪殺病除毒。  
氣味合而服之。以補精益氣。此經

文而言。殺肉果菜皆有五氣五味。宜和而食之。無使偏勝以補益精氣。如偏食焦苦之氣。味  
則增火化。如偏食鹹腐之物。則增寒化。經曰。久而增氣。物化之常也。氣增而久。天之由也。故宜

則增火化。如偏食鹹腐之物。則增寒化。經曰。久而增氣。物化之常也。氣增而久。天之由也。故宜

則增火化。如偏食鹹腐之物。則增寒化。經曰。久而增氣。物化之常也。氣增而久。天之由也。故宜

則增火化。如偏食鹹腐之物。則增寒化。經曰。久而增氣。物化之常也。氣增而久。天之由也。故宜

則增火化。如偏食鹹腐之物。則增寒化。經曰。久而增氣。物化之常也。氣增而久。天之由也。故宜

而食之。此五者有辛酸甘苦鹹。各有所利。或散或收。或緩或急。或堅或裏。  
四時五藏。病隨五味所宜也。五者謂脾肺肝心腎。酸收。苦散。甘緩。辛堅。鹹裏。或隨四時之宜。散宜收。或隨五藏之所苦。所欲各隨其所利而行之。此篇論察五藏以知。聞甚死生之期。審貴賤以施鍼石藥食之別。蓋九候之病。由五藏之所生。

### 宣明五氣篇第二十三

天地之間。六合之內。不離於五。人亦應之。此篇承上章而宣明五

氣五味五藏五邪。故無問答之辭。而不曰論。

五味所入。伯高曰。胃者五藏六府之海也。水穀皆入於胃。五藏六府皆稟氣於胃。五味各走其所喜。酸先走肝。苦先走心。甘先走脾。辛先走肺。鹹先走腎。穀氣津液已行。

榮衛大通。乃化酸入肝。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。故味之酸者入肝。以養肝氣。

入肺以苦入心。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。故味之苦者入心。以養心氣。

鹹入腎。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。故味之鹹者入腎。以養腎氣。

甘入脾。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。故味之甘者入脾。以養脾氣。

是為五入。○五氣所病。五藏氣變。而為病。心為噫。脾為噦。肝為嘔。肺為欬。腎為噦。

肝為語。肝為將軍之官。在志為怒。肝氣欲達則為語。診妄經。故篇曰。春刺脾。為吞。脾主行其津液。脾氣病而不能灌。既於四藏。則腎為欠。為嚏。引而上陰。引而下陰。陽相引。故茲

大管寫足少陰指足太陽蓋少陰之氣在下病則反逆於上而胃為氣逆為噦為恐。胃

欲引於下欲引於下則久反逆於上則噦蓋腎絡上通於胃也。胃為氣逆為噦為恐。胃

篇曰人之噦者穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱逆入於胃新故相亂真邪

相攻氣併相逆逆出於胃故為噦蓋穀入於胃乃傳之肺而脾反健入於胃胃受脾之寒氣所

攻而後復出於胃故為噦胃之逆氣下井於腎則為恐蓋腎於胃大腸小腸為泄。小腸

受水穀變化濡精病下焦溢為水。下焦如瀆水道出焉膀胱不利為癰不約為遺

溺。靈樞經曰三焦下俞出於委陽並太陽之正入路膀胱。膽為怒。膽為中正之官性剛

是為五病。謂病五藏五行之氣而。五精所并。謂五藏之精氣并於心則喜。者多

喜心為陽藏陰精并之故。并於肺則悲。肝悲哀動中則傷魂肺并於肝則憂。脾憂愁不

肝虛而脾氣。并於脾則畏。恐懼不解則傷精脾虛。并於腎則恐。本經曰所謂恐如人將

井於肝則受。陰陽相薄故恐也。蓋心腎為水火陰陽之主宰是以心虛而陰精并之則喜腎虛而陽氣并

之則恐此水火二氣上下交并其餘三藏皆所勝之氣相并所謂氣不及則所勝妄行。○餘公

選曰有精相并者有氣。是謂五并。虛而相并者也。此申明并者因。○五藏所惡。木

相并者故首提曰精氣。是謂五并。虛而相并者也。此申明并者因。○五藏所惡。木

永火土五藏之本氣也風寒熱燥火五行之所心惡熱。心為火藏。肺惡寒。故惡寒。肝惡

生也五藏之氣喜於生化故本氣自勝者惡之。是謂五惡。三藏惡本氣之勝肺惡腎

風。肝主風。木。脾惡濕。脾為陰土。腎惡燥。腎為水藏。是謂五惡。三藏惡本氣之勝肺惡腎

母之氣互為本末也。○五藏化液。水穀入口其味有五津液各走其道五藏。心為汗。

陽受液之遺而腎肺子。○五藏化液。水穀入口其味有五津液各走其道五藏。心為汗。

血之主血汗乃。肺為涕。出於肺竅之。肝為淚。出於肝竅之。脾為涎。出於脾竅之。腎為唾。

腎絡上貫腦入膈上循喉嚨挾舌本舌下廉泉玉莖上  
液之道也故腎為唾涎日液者所以灌精潤空者也  
是謂五液。又曰五液者腎為水精

之液復入心而為血入肝為淚入肺為涕入脾為涎自入為唾是以五液皆鹹  
○五味所禁。陰之所生本在五味故禁多食之辛走氣

氣病無多食辛。肺多氣辛入肺故走氣氣病  
鹹走血。血病無多食鹹。作鹹鹹走血

者水氣上交於心也血病苦走骨。骨病無多食苦。腎主骨炎上作苦苦走骨者火氣反

而多食之則水反勝火矣。苦走骨。骨病無多食苦。交於腎也骨病而多食之則火氣反

勝矣此與并於心則喜并於腎則恐之義相同蓋心腎水火之氣時相  
甘走肉。肉病無多食甘。脾主肌肉甘為土味脾病

食甘而多食之則反傷脾氣。酸走筋。筋病無多食酸。肝合筋酸走肝筋病而

五禁無令多食。五味所以養五臟之氣者也病則氣虛  
○五病所發。承上文而言五

陰病發於骨。腎為陰其在體為骨故  
陽病發於血。心為陽中之太陽在體為脈故心

節言賊走血苦走骨此節曰陰病發於  
陰病發於肉。脾為陰中之至陰在體為肉是以

病發於冬。肝為陰中之少陽避冬氣則奉生者  
陰病發於夏。肺為北藏避夏氣則奉收

陰病而發於夏也夫所謂陽病發於骨陰病發於血者即謂神陰之所謂避夏氣則太陽不長

心氣內洞避冬氣則少陰不致腎氣濁洗之義此因本氣自傷而為病也曰陽病發於冬陰病

發於夏者因所生之母氣避而為病也陰陽之違推變無窮若  
是為五發。謂五藏皆有所

發之  
○五邪所亂。言正氣為邪入於陽則狂。邪入於陰則痺。痺者謂也痛也邪入於陰閉而

期四支實實則誌登高也熱或於身則棄  
邪入於陰則痺。痺者謂也痛也邪入於陰閉而

衣欲走也陽或則使人罵詈不避親疎也

黃帝內經素問集註 卷四 宣明五氣篇第二十三

二三



日病在陽者名曰風搏陽則為顛疾。方或衰論曰氣上不下頭痛顛疾蓋邪氣搏陰則病在陰者名曰痺

為瘖。足之少陰上繫於舌絡於橫骨於會厭邪痺於陰則厭不能發不能下至其開闔不利故為瘖陽入之陰則靜。陽分之邪而入陰則病者靜

則靜也。陰出之陽則怒。陰分之邪而出之陽則病者多怒蓋陽或則怒也是為五亂。謂邪氣亂於五藏之陰陽○五邪

所見。夫五邪之亂於陰陽者亂五藏陰陽之氣也春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈。春弦夏鉤秋毛冬石五藏陰陽之正氣也名曰陰出之

陽病善怒不治。夫內為陰外為陽在內五藏為陰在外皮肉絡脈為陽在內所傳之氣氣勝故為不治而外見於脈故名曰陰出之陽邪出於厥則血有餘經曰血有餘則怒此

正氣為邪氣所勝故為不治。是為五邪皆同命死不治。此言上文之所謂不治者謂五脈皆為邪勝皆為死○五藏所藏。藏者藏也主心藏神。經曰兩精相搏謂之神是神乃陰精所生而後天木穀之精而生此神故曰兩精相搏肺藏魄。並精而出謂之魄魄乃陰精所生而後天木穀之精而生此神故曰兩精相搏肝藏魂。並精而出謂之魄魄乃陰精所生而後天木穀之精而生此神故曰兩精相搏脾藏意。所以任物謂之心心之所憶謂之意心生於脾故主藏魂腎藏志。心之所之亦心腎交濟之義是為五藏所藏。為五藏所藏之神○五藏所主。五藏在內而各有所主之外合心主脈。

所主在脈肺主皮。肺主氣氣主皮肝主筋。肝生於腎筋生於骨故脾主肉。五藏元真之氣通會於肌肉腎主骨。腎藏精髓而注於骨故是為五主。謂人身之皮膚形層○五勞

所傷。勞謂太過也上古久視傷血。久視損神久臥傷氣。久臥則氣不久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

勞謂太過也上古久視傷血。久視損神。久臥傷氣。久臥則氣不。久坐傷肉。脾

經動故久立立傷骨。久立則傷腰腎久行傷筋。行走罷極則傷筋是為五勞所傷。是五勞所傷五藏所  
坐傷肉主之血氣。○五脈應象。五藏之脈以應肝脈弦。象木體之心脈鉤。則火炎或而鈎脾  
筋骨也脈代。象四時之肺脈毛。秋令清肅故象腎脈石。象石之是為五藏之脈。夫九候之  
更代也五藏五脈審辨其五實五虛而後立五法。韻五味以拾之故此篇宣明五藏之氣焉

### 血氣形志篇第一一十四

夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常少血多氣。陽明常多氣多血。少陰  
常少血多氣。厥陰常多血少氣。太陰常多氣少血。此天之常數。夫氣為陽血  
藏為陰藏府陰陽雖相合而氣血之多少自有常數。如太陽多血少氣。則少陰少血多氣。少  
陽少血多氣。則厥陰多血少氣。陽有餘則陰不足。陰有餘則陽不足。此天地盈虛之常數也。惟  
陽明則氣血皆多。蓋足太陽與少陰為表裏。少陽與厥陰為表裏。陽明與太  
陰為表裏。是為足陰陽也。手太陽與少陰為表裏。少陽與心主為表裏。陽  
明與太陰為表裏。是為手之陰陽也。夫手有三陰三陽。足有三陰三陽。以合十二經  
後陰陽而持之診合微之事。逆陰陽之變。章五中之情。取虛實之要。如此乃足以診如切。陰  
不得陽診。治亡得陽不得陰。守學不湛。是故藏府陰陽相為表裏。此皆診候之要。不可不知。今  
和手足陰陽所苦。凡治病必先其血。乃去其所苦。伺之所欲。然後寫有

度草同  
等以一  
章橫於  
大椎二  
草分頭  
掛下心  
肝居左  
脾在右

後乃存鍼有餘者邪氣或不足者  
精氣奪也  
有餘則寫之不足則補之  
欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草  
度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅居上齊脊大椎兩  
隅在下當其下隅者肺之俞也俞音鬱度音舞柱音主○此論取五俞之法五藏之俞  
以一隅上齊脊之大椎兩隅分而柱下當其下隅之盡處是脾俞也蓋九鍼九候之道先以五  
藏爲主  
復下一度心之俞也復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下  
一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也度叶渡○度度數也俞輸同五藏血氣  
俞法與甲乙經不合蓋○形樂志苦病生於脈治之以灸刺君子勞心小人勞力形  
古人別爲一法者也

也形苦志樂形苦管人也所謂更貴更賤以知死生以決成敗也金運更略日血庫病從  
何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚或重困疲勞汗出風不時動搖如被微風逐得之宜引鍼引  
陽氣令脈緊去則愈蓋形樂則肌膚或肌膚或則陽氣留於陰也久陽不在表則邪直傷於陰  
志苦則傷精神傷則血脈虛而邪氣易入故病生於脈也宜灸以啟留陷之陽宜刺以去血脈  
之形樂志樂病生於肉治之以鍼石形樂志樂則過於安逸矣過於安逸則神弛不  
之形苦志樂病生於筋治之以熨引轉氣血羈留故病生於肉宜治以鍼石引而通  
筋則就吳鶴皋曰勞苦其形則傷筋志逸而樂則血脈  
安矣未曾受病故治之以熨烙導引使血脈榮養於  
形苦志苦病生咽嗑治之以甘藥百憂感其心萬事勞其形則陰陽氣血皆  
者陰氣此陰陽氣血皆傷故病生嗑咽是宜甘藥以調其脾胃焉始篇曰陰陽俱不足消陽  
則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸○朱永年曰吭嗑喉也

傷則就  
安矣  
者陰氣此陰陽氣血皆傷故病生嗑咽是宜甘藥以調其脾胃焉始篇曰陰陽俱不足消陽  
則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸○朱永年曰吭嗑喉也

形數驚恐經絡不通。病生於不仁。治之以按摩膠藥。驚則氣亂恐則氣下蓋血隨氣行氣數亂逆則經絡

不遵榮衛不行是以病生於不仁宜按摩膠藥以行其榮衛血氣焉○是謂五形志也。謂

朱永年曰謂者熟穀之液其性慤悍其氣先行於榮衛故宜於膠藥也○刺陽明出血氣。刺太陽出血惡氣。刺少陽出血惡血。刺太陰

入神衣有誌。○刺陽明出血氣。刺太陽出血惡氣。刺少陽出血惡血。刺太陰

出血惡血。刺少陰出血惡血。刺厥陰出血惡氣也。惡去聲○此言六經之氣血各有多少宜從其多者而去

之蓋邪在氣分者可從血出邪在血分者可從氣出也陽明氣血皆多故刺可出血出氣太陽

多血少氣故刺宜出血而惡出氣少陽多氣少血故刺宜出氣而惡出血太陰多氣少血故刺

宜出氣而惡出血少陰多氣少血故刺宜出氣而惡出血厥陰多血少氣故刺宜出血而惡出

氣此氣血之常數鍼刺之常法也鍼經曰刺榮者出血刺衛者出氣○按靈樞經水篇曰十二

經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調經

氣固其常有合足陽明五穀六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫

也足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留

四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手足之陰陽其受氣之遠近其氣之來疾其

刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長多少肥瘦以心揀之命曰法

天之常灸之亦然灸而逾此者得惡火則骨枯脈偏刺而過此者則脫氣

### 寶命全形論篇第二十五

黃帝問曰。天覆地載。萬物悉備。莫貴於人。人以天地之氣生。四時之法成。

王冰曰天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒暑生長收殺四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形。王冰曰貴賤雖殊然其寶命一矣。形之疾病莫知其情。留淫日深。著於骨髓。心私

故好生惡死者貴賤之常情也。黃帝內經素問集註 卷四 寶命全形論篇第二十五 二七

慮之。余欲鍼除其疾病。為之奈何。

王冰曰：虛邪之中人，微先見於色，不知於身，有形無形，故莫知其情狀也。留而不去，淫衍日深，邪氣

舉虛故著於骨髓，帝君不度，故請行其鍼。

岐伯對曰：夫鹽之味鹹者，其氣令器津泄，絃絕者，其音嘶敗。木敷者，其葉發。病深者，其聲噦。人有此三者，是謂壞府，毒藥無治，短

鍼無取。此皆絕皮傷肉，血氣爭黑。

此言藏府經絡皆由胃氣之所資，其力欲資命已盡，毒藥無所用其功，鍼石無所施其力，欲資命已盡。

形者，當先養其胃氣，焉夫鹽之味鹹者，性本潤下，如置之器中，其氣上升，令津泄，淫於器之上，如茲欲絕者，其音必先嘶敗，如木氣敷散，其葉蚤發，生此三者，以興有諸內而形諸外，以此

之府壞而後發於音聲，夫噦有三因，如因肺氣逆而發，復則於胃者，觸皮竹茹湯主之。此噦之

逆證也。如噦而腹滿，當視其前後，如何部不利，利之而愈者，此噦之實證也。如有此三者之比，

而其聲噦者，噦之敗證也。此因病深而胃府已壞，雖毒藥無可治，其內短鍼無可取其外，此皆

皮毛焦絕，肌肉損傷，而氣血爭為腐敗矣。黑者，腐之色也。○朱永年曰：金匱要略云：六府氣絕

於外者，手足寒，上氣，脚縮，五藏氣絕於內者，利不禁，手足不仁，此噦也。帝曰：余念其痛心，為

之亂惑，反甚，其病不可更代。百姓聞之，以為殘賊，為之奈何。

更代，更易時月也。殘賊，殘忍時月

不仁也。岐伯曰：夫人生於地，懸命於天，天地合氣，命之曰人。

王冰曰：形假物成，故生於地，命

惟天賦，故懸於天，德氣同歸，故謂之天地。德者，天之在我者，德地之在我者，氣德流氣，薄而生者也。然德者，道之用，氣者，生之母也。人能應四時者，天地

為之父母。王冰曰：人能應四時和氣而養生者，天地恒畜養之，故為父母。四氣調神論曰：夫

聖沈於生，知萬物者，謂之天子。吳崑曰：知萬物則能參天，地養化育是謂天子也。天有陰陽，人有十二節。

邪客篇曰：歲有十二月，人有十二節，生氣通天論曰：夫自古通天者，生之本，本於陰陽，天地之

間六合之內，其氣九州九竅，五藏十二節，皆通乎天，氣十二節者，手足之十二大節也。蓋天有

壁落風春葉花木變於氣下味曰張

張兆黃  
曰氣味  
下氣升  
氣本於  
於病本  
變論曰  
木之蚤  
花先生  
春者遇  
風則花  
落而葉

五行有  
勝剋有  
制化舉  
四者之  
剋土亦  
有勝剋  
矣舉土

陰陽寒暑以成歲人有十二節以合手足之  
三陰三陽十二經脈以處天之十二月也天有寒暑。人有虛實。寒暑者天之陰陽消長  
也虛實者人之陰陽消

也。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智不能欺也。言

經理天地陰陽之造化者不失四時之運行知十二經脈能存八動之變五勝更立能達  
虛之理而合於天之陰陽惟聖智者能之文何欺之有虛實之數者。獨出獨入。哇吟至微。秋毫在目。也。哇音區。存存心也。八動。八風之變  
也。五勝。五行之勝剋也。更立者。言五

行。之有勝制勝則敵皆制則生化萬物盡然不可勝竭也。獨出獨入者。言能存心於八動五勝  
明達於虛實之數而並入補寫之有獨見也。哇。與聲口張而不合氣之虛也。哇吟。於八動五勝  
也。言其哇吟之至微而虛帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別為九野。分為

四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實哇吟。敢問其方。天地  
陰陽之氣而生此形是以與天地合氣而成九候也。別為九野者。以身形之應九野也。分為四  
時者。左足應立春左脅應春分左手應立夏膺喉頭首應夏至右手應立秋右脅應秋分右足  
應立冬腰尻下脊應冬至也。月有小大。日有短長。言氣候之有盈虛。人與天地萬物之氣皆然  
而不可勝量也。虛實哇吟者。以哇吟之至微而知其虛實也。欲法天則地而為鑄劑之法。敢問

其岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而

絕。萬物盡然。不可勝竭。也。言鑄石之造必先定五藏。暗九候而後乃存鑄。然五藏五行  
之氣有相勝更立不可不知。如木得金則伐。火得水則滅。金得  
火則缺。水得土則絕。此所勝之氣而為賊害也。如土得木而  
達。此得所勝之氣而為制化也。萬物之理皆然。而不可勝竭。故鍼有懸布天下者。五。黔

首共餘食。莫之知也。可力田以供養我。有餘粟以養其於治。鑄之造莫之知也。一  
曰治神。神在秋毫。屬意病者。二曰知養身。以身之虛而達天之虛。兩虛相感。其氣至骨入  
神。風勿去。知病存亡。二曰知養身。則傷五藏。故當知日之寒溫。月之虛實。四時氣

黃帝內經素問集註 卷四 寶命全形論第二十五

二九

之制化可類推於四旁矣。鐵經曰：余子萬民，養百姓，而稅其租。余愍其不給，而屬有疾，病欲助微鐵，通其經脈。

之淨沈而謂之于身。三曰知毒藥為真。反毒其正氣矣。故帝曰：余欲弗使後毒藥欲以工候其之勿能傷也。

四曰制砭石小大。上古之世未有代鑄以砭石為鐵，制有大小，隨病所宜。黃帝始造九鐵，以代鑄石之則無內大之則無外蓋。

五曰知府藏血氣之診。府為陽，藏為陰。血為陰，人生有形，不外乎此。診者，察其氣血之虛實而後可。

五法俱立，各有所先。言上古之世立此五法，而各有其宜。先者，法也。而各有其宜，先者，法也。而各有其宜，先者，法也。

今末世之制也，虛者實之，滿者泄之。此皆衆工所共知也。此知者，有餘補不足。若夫法天則地，隨應而動，和之者若響，隨之者若影，道無鬼神，獨來獨往。

獨來獨往。法天則地者，必俟日月星辰四時八正之氣隨氣應而用其鍼，是因天地之時而獨見不與衆聞。○徐公題曰：來者為陽，往者為陰。鬼神者，陰陽之氣也。言道在純一而若無鬼神者，陽之靈也。以一氣言則至而伸者為神，反而歸者為鬼。其實一物而已。

帝曰：願聞其道。岐伯曰：凡刺之真，必先治神。真者，真一。元妄神者，陰陽不調之謂。言刺之五藏已定，凡刺之道，畢於然始明。知終始五藏為紀，陰陽定矣。

九候已備，後乃存鍼。知診三部九候之病脈，衆脈不見，九候已備，後乃存鍼。知診三部九候之病脈，衆脈不見，九候已備，後乃存鍼。

後乃存鍼。知診三部九候之病脈，衆脈不見，九候已備，後乃存鍼。知診三部九候之病脈，衆脈不見，九候已備，後乃存鍼。

衆脈不見，見衆凶。弗聞言不可以匿取也。蓋府在內，皮肉筋脈各有所處，病各有所宜，各不同形。內之相應者，貴在得神而無以形先。蓋言上守神，粗守形也。

可玩往來，乃施於人。言知其不可違，後乃施於人。九鐵篇曰：粗守關，上守機，機之動不離其空，空中之機，庸靜而微，其來不可違，後乃施於人。九鐵篇曰：粗守關，上守機，機之動不離其空，空中之機，庸靜而微，其來不可違，後乃施於人。

人有虛實，五虛弗近，五實弗遠。五虛者，五藏之精氣奪也。五實者，五藏之邪氣盛也。夫用鍼者，觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已。

者觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已。

者觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已。

者觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已。

傷餘不可以俗之故曰五虛弗近邪。實者急取而寫之故曰五實弗遠。至其當發間不容瞋。瞋音瞬與瞬同。刺之微在遲速知其可取有如發機間不容於。手動若務。鍼耀而勻。耀用鍼也。務專一也。靜意視義。觀適之變。意視鍼之義以。是謂冥冥。莫知其形。冥冥者視之無形也。言形氣榮衛氣至之變。見其為鳥。見其稷稷。從見其飛。不知其誰。張介賓曰此形容用鍼之象有如此者為鳥言氣至如鳥或來如鳥之飛也。然此皆無中之有其知其誰為之也。伏如橫弩。起如發機。王冰曰血氣之未應鍼則伏如橫弩。安靜其應鍼也。則起如機發之迅。帝曰。何如而虛。何如而實。復問治虛實之法。岐伯曰。刺虛者須其虛。刺實者須其實。言刺虛者須俟其氣至而實。刺實者須俟其氣絕而虛。經氣已至。慎守弗失。深淺在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物。按鍼解論云。刺實須其虛者。留鍼陰氣隆至。乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去鍼也。經氣已至。慎守弗失者。勿變更也。淺深在志者。知病之內外也。遠近如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯也。神無營於衆物者。靜志。醫病人無左右視也。

### 入正神明論篇第二十六

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何則。服事也。法方。法則準則也。岐伯對曰。法天則地。合以天光。謂合天之寒暑日之寒溫。月之盈虛星辰之行度。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。凡刺之法。必候日月星辰。四時入正之氣。氣定乃刺之。候日月者。謂日之寒溫。月之空滿也。星辰者。先知二十八宿之分。以起日月之



行也四時入正之氣者謂四時之氣八方之風也定安靜也氣定乃刺之者謹候其氣之安靜而刺之也

是故天溫日明則人血淖液而

衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈

脾和也位與衛同言天溫日明

則陽氣或入之血氣亦應之故血和潤而易寫衛氣浮而易行天寒日陰則陰氣或入之血氣亦應之故血凝而難行沈則不應矣

月始生則血氣始精

獨居是以因天時而調血氣也肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形

是以天寒無刺血虛而天溫無凝天氣溫和則血氣月生無寫恐伐其月滿

無補恐重月郭空無治正氣虛而邪是謂得時而調之謂得天時而因天之序

盛虛之時移光定位正立而待之因天氣之和月之藏儲候日遷移定故曰月生

而寫是謂藏虛藏陰也內也謂虛其月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重

實重平聲○月滿則血氣充盈於形身之外若重宿之則絡有留血是謂重實也月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪

不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起用鍼之要在於知謂陰陽月郭空則陰陽參衛皆虛正不勝邪則邪留不去而正氣反錯亂矣

○帝曰星辰入正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也倍前日歲有十二辰子午為經卯酉為緯周天二十八宿而一面七星四七二十八星房昂為緯虛張為經是故房至畢為陽昴至心為陰蓋日月經天有南陸北陸之行有朔望虛盈之度故星辰者所以紀日月之行而人之聲衛亦有陰陽虛實之應也入正者所以候入風之虛邪以時至者也入正者八方之

入正者八方之

氣以時而至謂之八風。從其所居之鄉來為實。主生長養萬物。如月建在子。風從北方來。冬氣之正也。月建在卯。風從東方來。春氣之正也。月建在午。風從南方來。夏氣之正也。月建在酉。風從西方來。秋氣之正也。如春夏之交。風從東南來。夏秋之交。風從西南來。秋冬之交。風從西北來。春冬之交。風從東北來。此四方四維之正氣。主生長萬物者也。從其銜後來為虛。傷人者也。主殺主害。銜後來者。從銜犯之方而來。如太一居子。風從南方來。火反衝水也。太一居卯。風從西方來。金來犯木也。故以八方之位。以候八風之正氣。候八節之風邪。四時

者所以分春秋冬夏之氣。所在以時調之也。四時之氣所在。如春氣在經脈。夏氣在皮膚。秋氣在筋骨。冬氣在骨髓。又如正月。二月。人氣在肝。三月。四月。人氣在脾。五月。六月。人氣在頭。七月。八月。人氣在肺。九月。十月。人氣在心。十一月。十二月。人氣在腎。此皆氣之所在。以時而調之也。

正之虛邪。而避之勿犯也。八方之虛邪。主殺主害者。謹候而避之。故聖人曰。避虛邪之

居中之日。以避之。勿犯也。八方之虛邪。主殺主害者。謹候而避之。故聖人曰。避虛邪之

救之。弗能傷也。身之虛血氣虛也。天之虛虛邪之邪風也。兩虛相感。其氣至骨。入則傷五藏。工候

忘不可不知也。天忌者。謂太一從居中宮。乃天道所當避忌之日。太一北極也。斗杓所指

之宮。叶聲坎宮也。立春四十六日。居天留天留艮宮也。春分四十六日。居倉門震宮也。立夏四十五日。居陰洛陰洛巽宮也。夏至四十六日。居天宮天宮離宮也。立秋四十六日。居玄

委支委坤宮也。秋分四十六日。居倉果倉果兌宮也。立冬四十五日。居新洛新洛乾宮也。明日

復居叶聲之宮。日冬至矣。此太一一歲所居之宮也。又太一一日。避以冬至之日。居叶聲之宮。數

所在日。從一處至九日。復反於一。常如是。無已。終而復始。太一徙立於中宮。乃朝八風。以其占

吉凶。其日大禁者也。徙入中宮。日者。乃九日中之第五日也。其日風從南方來。名曰大弱風。其

傷人也。內舍於心。外在於脈。氣主熱。風傷人。也。內舍於脾。外在於肌。其氣主為弱。風從西方來。名曰剛風。其傷人也。內舍於肺。外在於皮膚。其氣主為燥。風從西北

方來。名曰折風。其傷人也。內舍於小腸。外在於手太陽脈。脈絕則溢。脈閉則結。不遇善暴死。風

黃帝法  
往古而  
先註針

從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之背筋其氣主為寒也風從東  
北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脅腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒  
風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍  
於胃外在於肉其氣主體重此入風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩  
實一虛病則為淋露寒熱犯其兩濕之地則為瘳故曰大禁太一所左足應立春其日庚寅己  
丑在中宮之日大宜避忌此天時之不可不知也又身形之應九野左足應立春其日庚寅己  
丑左脅應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳右足應立冬其日壬戌己亥應夏至其日  
丙午右手應立秋其日庚申己未右脅應秋分其日辛酉右足應立冬其日壬戌己亥應夏至其日  
丙午右手應立

王于六府屬下三藏應中州其大禁大禁太一所不知也○帝曰善其法星辰辰者余聞之  
及諸疾已是謂天忌宜避鍼刺此醫者之不可不知也

矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也鍼經靈樞經也靈樞首篇黃  
帝問曰余子萬民養百姓而

收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砂石欲以微鍼通其經脈調其血  
氣先二鍼經願聞其情故曰法往古者先取法乎鍼經也驗於來今者取驗於本經之論也是  
以三部九候諸篇皆補論鍼經未盡之旨再按官鍼篇曰用鍼者不知年之所加氣之盛衰  
虛實之所起不可以為工故本經補論歲運八篇立載萬餘言亦詳悉靈樞之所未盡者 驗

於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀其立  
有驗也驗於來今者言鍼經之所未發明也蓋人生於地懸命於天天地合氣命之日人是  
以本卷九篇論三部九候而各有天各有地各有人以天之日月虛盈地之經水動

靜以候氣之浮沈血之凝滯所謂法天則地調之於身故曰三部九候為之原九鍼之論不必存矣 觀其冥冥者言形氣榮衛之不形

於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調  
之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉言上工取法天地先知日之浮  
沈與人之形氣榮衛參伍相合而調之是察形氣榮

衛之不形於外而工已獨知之故曰觀於冥冥焉 通於無窮者可以傳於後世也

衛之不形於外而工已獨知之故曰觀於冥冥焉 通於無窮者可以傳於後世也

衛之不形於外而工已獨知之故曰觀於冥冥焉 通於無窮者可以傳於後世也

承上文而言。通於天地陰陽無窮之道者。可傳於萬世也。

是故工之所以異也。然而不形見於外。故俱不能

見也。視之無形。嘗之無味。故謂冥冥。若神髣髴。視之無形。嘗之無味。髣髴乎若神

是以粗工之不能俱見也。上工獨知之者。先以日月四時之氣調之。於身故常先見之。是故工之所以有異也。○虛邪者。入正之虛邪氣也。謂

虛邪者。乃八方虛邪所來。正邪者。身形若用力。汗出腠理開。逢虛風。其中人也。謂

之邪氣。其入於身也深。所謂正邪者。八方之正氣也。正氣者。正風也。從一方來。非實

微。故莫知其情。莫見其形。風又非虛風也。其中人也。是以逢人之汗出。腠理開而後

入於肌腠。絡脈之間。然其中人。上工救其萌芽。必先見三部九候之氣。盡調不

敗而救之。故曰上工。此言虛邪之始。中人也。亦起於毫毛。發於腠理。其入深則搏於筋骨

傷三部九候之氣。是為上工也。○朱永年曰。虛邪之邪。逢人之虛。則中人也。深而下工救其

已成。救其已敗。救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。成

者。入傷榮衛而病已成。已敗者。三部九候之氣已為邪所傷。敗下工救其已成者。言不知三部

九候之相失者。因邪病而敗之也。此言上工救其萌芽。不使邪傷正氣。下工救其已成。則正氣

亦敗乎。知其所在者。知診三部九候之病脈處而治之。故曰守其門戶焉。

莫知其情而見邪形也。此言正邪之中人也。微莫知其情。莫見其形。上工知診三部九

守其門戶。焉言守其真氣而邪自去矣。○朱永年曰。上工知診三部九候之病脈。故能見其邪形。下工不知所診。則亦莫見其形矣。○帝曰。余聞補寫未

得其意。各有其法。岐伯曰。寫必用方。方者以氣方盛也。以月方滿也。以日方

溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方

呼而徐引鍼。故曰寫必用方。其氣而行焉。內叶韻。○天色乎地員者。天之象也。氣

四時之氣。合人形之虛實。而為補寫之法。故曰員與方。非鍼也。氣方。或月方。備日方。溫則人必

真氣充而邪易寫也。身方。定陰陽不相鍼也。息方。吸而內鍼。吸天地之氣以助其氣也。故寫人必

用方。其氣補必用員。員者行也。行者移也。補必用員者。員活其氣之周行於外內。

必中其榮。復以吸排鍼也。候其呼出而徐引鍼以寫之。補者候其吸入而推內以補之。

也。故員與方。非鍼也。方圓之鏡。非用鏡之。故養神者必知形之肥瘦。榮衛血氣

之盛衰。血氣者人之神。不可不謹養。則知形之肥瘦。則知用鏡之淺深。知血氣之盛衰。

形之肥瘦。氣之盛衰。則鏡不妄用。而神得其養矣。帝曰。妙乎哉。論也。合人形於陰陽四時虛實之應。冥

冥之期。其非夫子孰能通之。然夫子數言形與神。何謂形。何謂神。願卒聞

之。形謂身形。岐伯曰。請言形。形乎形。目冥冥。問其所病。索之於經。慧然在前。

按之不得。不知其情。故曰形。所謂形者。觀其冥冥而知病之所在也。邪氣篇曰。虛邪之

若有若無。若亡若存。有形無形。莫知其情。故曰按之不得。不知其情。帝曰。何謂神。岐伯曰。請言神。神乎神。耳不聞目

明。心開而志先慧。然獨悟。口弗能言。俱視獨見。適若昏。昭然獨明。若風吹

雲。故曰神。所謂神者。謂氣至之若神也。耳不聞者。毋聞人聲以收其精也。目明者。觀於冥冥

也。志者。心之所之也。言心開而志先慧。悟也。口弗能言者。得氣之妙。不可以言。語



天暑地熱。則經水沸溢。卒風暴起。則經水波涌而隴起。此言人之經脈隨地之氣之寒溫所謂地之九州人之九藪皆通天氣隴隆則涌起矣夫邪之入於脈也。寒則血凝泣。暑則氣淖澤。虛

邪因而入客。亦如經水之得風也。經之動脈。其至也。亦時隴起。其行於脈

中。循循然。此言邪入於經寒則血如經水之凝位暑則氣如經水之沸溢而淖澤虛風虛邪

之得風其至於所在之處亦波涌而隴起循循次序其至寸口中手也。時大時小。大

則邪至。小則平。此以寸口之脈而候邪之起伏也夫邪之入於脈也如經水之得風亦時

隴起故有時而脈大有時而脈小夫邪之入於脈也如經水之得風亦時其行無常處。在陰與陽。不可為度。此即以寸口之脈而候其邪之在陰在陽也蓋邪

在於經次序循行無有常處或在於陰或在於陽

寸口者左右之兩脈口橫寸尺而言也如邪在陽分則兩寸大而兩尺平邪在陰分則兩尺大

而兩寸平然止可分其在陰與陽而不可為度蓋言以寸口分其陰陽以九候而分其度數

也從而察之。三部九候。卒然逢之。早遏其路。即從其邪之在陰在陽而察之則三

者知氣之所在而守其門戶焉○朱永年曰神藏為陰形藏為陽知在陽分即從陽之諸經而

察之三部之中有獨大獨或者病之所在矣知在陰分即從陰經而察之三部之中有獨大

獨或者病之所在矣即從所在之處而取之則遇其行路矣吸則內鍼。無令氣忤。內叶謂○此以下論刺邪之法以

靜以久留無令邪布。鍼解篇曰刺實須其虛者留鍼陰氣至乃去鍼也故當吸則轉

鍼以得氣為故。蓋吸則氣入易於得氣故復候其候呼引鍼。呼盡乃去。大氣皆出。

故命曰寫。呼則氣出故復候其方呼而徐引鍼候呼盡乃去其鍼則大邪之氣隨帝曰。不

氣而出故命曰寫○徐公題曰風乃六氣之首為百病之長故曰大氣

足者補之奈何。岐伯曰：必先捫而循之。先以手捫循其處，欲令血氣循行也。蓋邪之切而散之。欲其氣之行散也。推而按之。欲其氣之不足，彈而怒之。欲其氣有所

注則氣必隨之，故急服填滿如怒是也。抓而下之。用法如前，然後以左手爪甲通而取之。下鐵之後必令氣通以取其氣。

外引其門以閉其神。門者氣至之門也。外引其門者徐往徐來，呼盡內鍼，靜以久

留以氣至為故。呼盡則氣出，氣出內鍼，進而閉之也。故虛者可實，所謂刺虛者刺其去也。

如待所貴，不知日暮。蓄以久留，以俟氣至。其氣以至，適而自護。以已同適，謂適

全形論曰：經氣已至，慎守勿失，此之謂也。候吸引鍼，氣不得出，各在其處，推闔其門，令神氣存，大

氣留止，故命曰補。候吸引鍼，則氣充於內，推闔其門，則氣固於外，神存氣留，故謂之補。九鍼篇曰：外門已閉，中氣乃實。○帝曰：候氣奈何。

謂候邪氣之至。岐伯曰：夫邪去絡入於筋也，舍於血脈之中，其寒溫未相得，如

涌波之起也。時來時去，故不常在。邪氣由淺而深，故自絡而後入於經脈，寒溫欲相

之中而無有常處。○徐公曰：真邪已合，如真氣虛，虛則化而為寒，真氣或熱，則化而為熱，邪隨正氣所化，故曰寒溫未相得。故曰：方其來也，必按而

止之，止而取之。按而止之，以鍼取之，早退其路。無逢其衝而寫之。逢迎也。衝者邪

也。兵法曰：無逢逢之氣，無擊堂堂之陣。故真氣者，經氣也。經氣大虛，故曰其來不可

可逢。此之謂也。真氣者榮衛血氣也。邪或於經，則真氣大虛，故曰其來不可逢。言邪方或



方或雖正氣大虛而亦不可稍故曰迎而奪之惡得無虛言迎奪其邪氣惡得不反虛其正氣乎故曰候邪不審大氣已過寫之則

真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往之不可追此之謂也訛

發鉞之不可太遲也大氣風邪之氣也候邪而不詳審其至使邪氣已過其處而後寫之則反傷其真氣矣真氣已脫而不能再復邪氣循序而復至正氣已虛則邪病益留蓄而不能去故

日其往不可追謂邪氣已過不可寫也蓋言不可挂以髮者待邪之至時而發鉞寫

邪氣方來不可追迎邪氣已過不可追迎矣掛掛同承上文而言待邪之至及時而發

矣若先者邪氣之或也若後者邪氣之已過也若差之毫釐則反傷其血氣真氣虛則邪病益蓄而不可下故曰知其可取如發機不知其

取如扣椎如發機之迅速不知其取者朴鈍如椎扣之不發故曰知機道者不可挂

以髮不知機者扣之不發此之謂也此甚言其知機之妙既無逢其銜又無使其

帝曰補寫奈何夫邪氣或則精氣奪將先固正氣岐伯曰此攻邪也疾出以去盛

血而復其真氣伯言此宜先攻邪也疾出其鉞以去其或此邪新客溶溶未有定

處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也此言若先補之則血不得散而邪不

服之中溶溶流轉未有定處推之則前引之則止蓋流動刺出其血其病立已

剝出其血其病立已邪病已去而真氣即復帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈

何此言真邪之有離合也真氣者所受於天與穀氣共而充於經脈者也虛邪者虛邪之風邪

賊傷人者也邪新客於經脈之中真邪未合則如彼偏之起時來時去無有常處如真邪已

張非貴  
曰已上  
三篇論  
刺三部  
九候之  
法故每  
篇中俱

合而疲虛不起矣蓋邪正已合則正氣受傳榮衛內陷邪隨正而入深是以經脈無疲虛之象而三部九候之脈相失而相滅矣

岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之審者審其病謂者切其脈或邪氣盛虛者正氣虛調之者指其正而御其邪也察其左右上下相

失及相滅者審其病藏以期之入深則傷五藏九候之神氣也蓋氣受傷是以脈氣滅失審其病在神黃形藏而以死生期之蓋在形藏者生在神藏者有不知三部

生而有死期也○朱衛公曰九候之相應也上下若一不得相失滅者脈澀也

者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人以候人經云用鏡之要在於知氣乃充合神與氣使神內藏夫天為陽地為陰人則參天地兩者也故身半以上為天身半以下為地然陰中有陽陽中有陰是以上部有地下部有天不知三部者陰陽不別天地不分以

地以中為人中府胃府也蓋三部陰陽之脈皆陽明水穀之所上為天以下為調之中府以定三部黃生太陰為之行氣於三陰陽明為之行氣於三

陽陽者天氣陰者地氣陰氣從足上行至頭陽氣從頭下行至足陰陽異位外內證從土者生萬物而法天地故當調之中府以定三部之脈焉○徐公題曰是以三部之中昔者陽明之胃

氣詳三部故曰刺不知三部九候病脈之處雖有大過且至工不能禁也大

且至者歲運之氣至也蓋用鏡之道當知三部九候合之四時五行加臨相勝而各治之不知

三才之合氣九候之交通雖有大過之氣且至而五治不分邪僻內生工不能禁也○按帝問

曰平氣何如伯曰無過者也蓋太過不及之歲昔勝氣妄行故曰大通平氣之歲為無過也誅罰無過命曰大惑反亂大經真不

可復用實為虛以邪為真用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛

散亂真氣已失邪獨內著絕人長命予人夭殃不知三部九候故不能久

長此言不知三部九候者不分真邪不知虛實不審逆從賊害真氣與人夭殃蓋用鏡之道有知用兵移在殺賊不審良民無義之兵征伐無過反亂大經因不知合

提出三部九候四字後

之四時五行。因加相勝。釋邪攻正。絕人長命。此言不知三部九候者因而不知命之相勝邪反釋之正反邪之新客來也。未有定處。推之則前引之則止。逢而寫之。其病立已。再言之者言乘風邪新客未定之時即當逢而寫之慎勿使真邪之相合也

### 通評虛實論篇第二十八

論之合而

黃帝問曰。何謂虛實。此亦承上章而復問也岐伯對曰。邪氣盛則實。精氣奪則虛。邪氣者風寒暑濕之邪精氣者榮衛之氣也蓋邪氣有微或故邪或則實正氣有強弱故精奪則虛奪失也或為邪所奪也帝曰。虛實何如。岐伯曰。氣虛

謂榮衛

者。肺虛也。氣逆者。足寒也。非其時則生。當其時則死。伯言虛實者皆從物類始則邪不內侵而裏亦實表裏氣虛則內傷五藏而裏亦虛此表裏之虛實也如氣逆於上則下虛而足寒此上下之虛實也如值其生旺之時則生當其勝尅之時則死此四時之虛實也餘藏皆如此。夫肝主筋其類木心主血其類火則生當其勝尅之時則死此四時之虛實也帝曰。何謂重實。岐伯曰。所謂重

府肌形

實者。言大熱病。氣熱脈滿。是謂重實。重平聲。大熱者邪氣盛也氣為陽血脈為陰故上文曰虛實何如下文曰夫虛實者帝曰。經絡俱實。何如以治之。此論經絡

及百病

於四時故皆有生旺尅勝之氣而各有死生之分。○帝曰。何謂重實。岐伯曰。所謂重

之所生

實也。夫府勝氣分為陽經絡血分為陰經絡。又

皆變見

實也。夫府勝氣分為陽經絡血分為陰經絡。又

于脈氣

實也。夫府勝氣分為陽經絡血分為陰經絡。又

此言脈

實也。夫府勝氣分為陽經絡血分為陰經絡。又

內而發

實也。夫府勝氣分為陽經絡血分為陰經絡。又

原于下

實也。夫府勝氣分為陽經絡血分為陰經絡。又

凡診尺之法見  
之氣經  
靈樞經  
脈篇論  
疾篇經  
筋心經  
繆刺篇  
張兆璜  
曰此篇  
論邪實  
者先從  
外而內  
正虛者  
亦先外  
而內如  
木敗者  
先葉落  
而後枝  
枯故用  
診尺之  
法診尺  
從外而  
內也

緩也。皆當治之。邪或於經則寸口脈急緩為內熱在於絡則尺脈緩也皆當以鎮取之此以寸尺而使血脈之陰陽也故曰。滑則從。瀉則逆也。滑主氣血皆盛故為從陰陽血氣邪正而言也夫虛實者。皆從其物類始。故

五藏骨肉滑利可以長久也。五行者天地之陰陽也五藏者人之陰陽也易曰方以類聚物以羣分皮肉筋骨五藏之外合也金木水火土五藏

之外類也夫邪之入人始於皮膚次於肌肉留而不去則入於經脈以及於筋骨故邪之中人先從其物類始是以壯者之血氣或共其肌肉滑氣道通榮衛之行不失其常可以長久其天命如五藏不堅使道不長空外以腹氣中風寒血氣虛脈不通其邪相攻亂而相引故不壽

而盡也○徐公選曰邪氣實則正氣虛故曰夫虛實者○朱聖公曰此復結首章之義○帝曰絡氣不足經氣有餘何如不足者精氣毒有餘者邪氣岐伯曰絡氣不足經

氣有餘者脈口熱而尺寒也。此除經絡之氣虛實也寒熱者尺寸之膚寒熱而應於經乃脈而經脈大或經脈之虛實也以氣口知之故以尺膚候絡而以寸候經秋冬為逆春

夏為從治主病者。夫邪氣之從外而內猶藉正氣之從內而外以扞禦使邪仍從膚表而病在經當從其經而取○帝曰經虛絡滿何如此論內因岐伯曰經虛絡滿者尺

脈滿脈口寒濇也。尺脈熱滿故主絡滿脈口寒濇故主經虛此春夏死秋冬生也。春夏之氣生長於外氣推外弛而根本虛

陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽。絡為陽經為陰刺者寫其或滿之氣灸者取其○帝曰何謂重虛。此論脈氣皆虛也上筋虛經絡之虛亦可類推於實岐伯曰脈氣上虛尺虛是謂

脫故死秋冬之氣收藏於內故生蓋外因

之病宜神機外因內因之病宜根本實堅

帝曰治此者奈何岐伯曰絡滿經虛灸

陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

何謂重虛此論脈氣皆虛也上筋虛經絡之虛亦可類推於實

岐伯曰脈氣上虛尺虛是謂

黃帝內經素問集註 卷四 通評虛實論篇第二十八 四三



內也 實者邪 氣實虛 者正氣 虛重虛 是皆在 正氣矣 故曰脈 虛者不 像陰也 言重虛 之脈不 象少陰 之兼有 水火之 實 鍼經曰 用鍼之 類在於 調氣氣 積于胃 以通榮 衛各經 其道宗 氣流于

寒之氣暴上則少陰之真氣不升故先論其帝曰脈實滿手足寒頭熱何如岐伯曰

寒氣而後論其真氣後又復論其水氣也

春秋則生冬夏則死手足生氣之原勝脫為太陽之府脈實滿者少陰之寒氣充於上也

與勝脫陰陽逆交或主生氣若或於外則反虛於內矣春時陽氣微上陰氣微下秋時陰氣微

上陽氣微下陰陽二氣交相資生故主生冬時陰氣微出於外夏時陽氣微出於內故主死氣微

陰陽之根氣不可虛脫者也○徐公選曰是以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根○王芳脈

浮而濇濇而身有熱者死於外也此復言陰陽之根氣脫者皆為死證非但冬夏死而

春秋帝曰其形盡滿何如於外也此復言陰陽之根氣脫者皆為死證非但冬夏死而

可生帝曰其形盡滿何如於外也此復言陰陽之根氣脫者皆為死證非但冬夏死而

以無形之氣乘之肌腠之間主無形之岐伯曰其形盡滿者脈急大堅尺濇而不

應也諸急為寒寒水充溢於形身故脈急而堅大水邪外溢則少陰如是者故從則生

逆則死夫少陰之氣從下而上合於陽明或癸合而化火火土之氣故帝曰何謂從則

生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也手足溫者少陰

氣復則火土之氣漸旺水寒之邪漸消手足寒者少陰之生氣已絕帝曰乳子而病熱

故死以上論生陽之氣發原於下焦如寒水之邪實則真陰之氣虛帝曰乳子而病熱

脈懸小者何如夫病熱者皆傷寒之類也凡傷於寒藉陽氣以化熱熱雖或不死然得氣

故帝復有此問焉夫心主脈而資生於腎心腎水火之氣上下時交腎

氣不能上資於心則心懸如病飢而寸口之脈懸絕小者腎氣未成也岐伯曰手足溫則

生寒則死伯答乳子之生得藉後天之氣也四支皆稟氣於胃故陽受氣於四末是以手足

海其下者注于氣街其上者走于息道故厥在手足宗脈中之血凝而留止張非瑣曰此節論榮衛宗氣之生于陽明言氣虛之脈不象陰虛之少精血虛之少精血虛之衰則寒氣上逆

者注于氣街其上者走于息道故厥在手足宗脈中之血凝而留止張非瑣曰此節論榮衛宗氣之生于陽明言氣虛之脈不象陰虛之少精血虛之少精血虛之衰則寒氣上逆

脈何如岐伯曰喘鳴肩息者脈實大也緩則生急則死此復論後天所生之宗氣而亦不可傷也宗氣者五藏六府十二經脈之宗始故曰宗氣肩息者呼吸塔肩也風熱之邪始傷皮毛喘鳴肩息是風熱或而內干肺氣宗氣故脈實大也夫脈之所以和緩者得陽明之胃氣也急則胃氣已衰是以天癸至腎氣衰齒髮長筋骨堅昔受後天之養非但於乳子也故復設此問焉 ○帝

曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒則生上節言氣之虛實此復論其血焉腸澼者邪僻積於腸間而為便利也經言腸絡傷則血外溢血外溢則經血陰絡傷則血內溢血內溢則便血腸澼之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則合井凝聚而積成矣是以腸澼便血者陰絡之血溢也腸澼下白沫者腸外之寒汁沫也腸澼下膿血者汁沫與血相搏并合而下者也夫便血陰澼於內也發熱腸澼於外也本經曰陰陽虛腸澼死此陰陽血氣之相離也 ○朱聖公問曰靈樞經論

乎氣血陰陽如留蓄於腸外則為五積便痢則為下積矣帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脈沈則生脈浮則死經氣下餒脈氣上浮此經脈相離故為死證是帝曰腸澼下

膿血何如岐伯曰脈懸絕則死滑大則生夫血脈始於足少陰腎生於足陽明胃者足少陰之陰液超也滑大者足少陰之生氣或也帝曰腸澼之屬身不熱脈不懸絕何如岐伯曰滑大

者曰生懸澼者曰死此復申明血氣之生原又重在陽明之胃氣也身不熱者陽不外脫跌陽脈浮而滑故知脾氣不

以藏期之懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

胃氣已絕則真藏之脈見矣故當以黃期之肝至

懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

胃氣已絕則真藏之脈見矣故當以黃期之肝至

懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

胃氣已絕則真藏之脈見矣故當以黃期之肝至

懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

胃氣已絕則真藏之脈見矣故當以黃期之肝至

懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

胃氣已絕則真藏之脈見矣故當以黃期之肝至

懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

經曰腎氣微少，氣促迫，精血入胸，膈故脈宜實而滑滑者，陰氣上與陽明相合也。上節論無形之溢，水氣中于脈滿，故脈論而實下，節論有邪溢于形之水，形益于脈，水氣益形，益滿者少精。

日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死。○帝曰：癩疾何如？岐伯曰：脈搏大滑，久懸絕者，絕無陽明之胃氣而真菽孤懸也。

自己脈小堅急死不治。此論五藏之外合為病而有虛實也。蓋經曰：肺脈急甚為癩，肝出煩惋，喉多涎沫，氣逆不治，是筋病也。身倦學急，喘沫氣下，無不洽，脈瀉疾者，暴仆，四肢之脈皆脹而癢，殊氣氣泄不洽，是筋病也。腎肝合之腎，肝合之脈，肝合之筋，筋病於外，而有死生之分。脈搏大者，氣厥於外，故死。帝曰：癩疾之脈，虛實何如？岐伯曰：虛則可治，實則死。經曰：重陰則瀉，蓋瀉乃血實之證，故治瀉疾者，寫出其血，豈於鐵壺之中，是以脈堅實者，或而不宜。血實也。○帝曰：消瘴虛實何如？岐伯曰：脈實大，病久可治，脈懸小，堅，病久不可治。

此論五藏之內因而有虛實也。少俞曰：五藏皆柔弱，善病消瘴，消瘴者，五藏之精者，精氣所衰，故為難治。上節論五藏之外實，此論五藏之內虛。蓋經曰：病形篇五藏之脈微小為消瘴。○朱永年曰：癩瘵之病，皆日久者，蓋癩因久實，瘵因久虛之所致也。○帝曰：形度骨度，脈度筋度，何以知其度也？此言五藏之外合，各有度數，而應於四時者也。合於肺者也，骨者腎之合，脈者心之合，筋者肝之合，然皆有度數，深俞穴之度，蓋帝問何以知其度而刺之乎。帝曰：春亟治經絡，夏亟治經。

俞，秋亟治六府，冬則閉塞，閉塞者，用藥而少鍼石也。伯言五藏之氣，合於四時，急也，春氣生，升故亟取絡脈，夏取分勝，故宜治經俞，蓋經俞隱於肌腠間也，治六府者，取之於合也，胃合於三里，大腸合入於巨虛，上廉，小腸合入於巨虛下廉，三焦合入於委陽，膀胱合入於委中，中央脾合入於陽陵，東靑五藏內合於六府，六府外合於原俞，秋氣降，收，斂入於內，故宜取其合以治六府也。冬時之氣閉藏於內，故宜用藥而少鍼石，蓋鍼石治外，藥治內者也。○帝曰：當作。

○所謂少鍼石者，非癰疽之謂也。此論癰疽之虛實也。言癰疽之患，榮衛血氣並實，皮肉筋骨皆傷，非若四時之

黃帝內經素問集註 卷四 通評虛實論篇第二十八

四七



血故宜 脈滑水 形溢者 生氣衰 故宜手 足溫論 中節論 下焦外 生氣外 脫陰之 少陰虛 生氣虛 衰則水 反上溢 經云藏 寒生滿 病謂少 陰不生 陽不升 也故得 氣從而 手足溫 者生邪 氣盛則

有歲深冬時 之少錢石也 癰疽不得頃時回 刺之不待遲延時頃而使邪妻之同轉也 癰者壅也 疽者阻也 謂熱妻外壅內阻宜身 癰不知所

按之不應手 乍來乍已 刺手太陰傍三病 與纓脈各二 在氣分者宜刺手太陰

足陽明也 妻在氣分故 雖不知所妻氣流傳故 服按之不應手而 乍來乍已也 故內動脈手太

陰也 名曰天府 宜刺太陰動脈之旁各三病 手太陰之主氣也 疝者皮膚腫起之象 宜刺手太陰

脈之旁 皮膚之間 宜刺出而 鍼取微腫如小瘡 故曰疝也 蓋皮膚發谷之間 亦有三百六十

五穴 會妻在氣分故 宜刺在皮膚而不刺經絡也 纓脈結髮兩旁之動脈 人迎穴間 百衛氣

別走陽明之遺也 〇四時氣篇曰 風疝 腋癰 大熱 刺足少陽五 刺而熱不止 刺

手少陰三 刺手太陰經絡者 大骨之會各三 此言癰妻之在血分者 宜刺足少陽

足厥陰少陽之分也 經云 陽氣有餘 榮氣不行 乃發為癰 陰陽不通 而熱相搏 乃化為膿 妻在

血分故大熱也 厥陰主血 故從其所合而寫之 如刺之而熱不止者 宜刺手少陰之脈 以寫之

心主火而主血脈也 本論篇曰 腋下三寸 手心主也 名曰天池 蓋宜刺此也 夫肺朝百脈而

主行榮衛陰陽 若欲刺手太陰之經絡者 宜刺在大骨之會 各三 謂臂骨交會之處 尺澤間也

骨之大會曰谷 絡脈 暴癰筋癢 隨分而痛 魄汗不盡 胞氣不足 治在經俞 同〇

此言癰妻之在筋骨間者 宜刺其經俞也 暴癰者 言妻氣更深為妻 凶暴筋癢者 筋為熱邪所

傷也 隨分而癢者在於分肉之處 而痛謂不腫痛於外而隱然痛於內也 熱妻在深故妻汗不

出 骨傷髓滑故髓氣不足也 宜治在經俞者 隨其所痛之處而深取之也 夫癰妻之熱或外正

風寒之邪 或因喜怒不測 五藏外合之皮肉筋骨胃府所生之熱 衛血氣皆為邪妻 或外正

氣虛故當審其陰 陽虛實以刺之也 〇腹暴滿按之不下 取手太陽經絡者 胃之募也 少陰俞

去脊椎三寸旁五 用圓利鍼 此論中焦之虛實也 經云 胃病者腹脹滿腹暴脹而按之

募也 蓋小腸為受氣之府 故從手太陽以寫其胃焉 又腎者胃之關也 關門不利則聚水而為

脹 故曰當刺足少陰之俞 焉 手太陽之絡名曰支 正在上腕五寸 間足少陰之俞在脊下第十

精氣奪此則精氣虛而水寒感生陽之氣由腎而胃由胃而達于四肢故論腎則多一轉語論胃直曰手足溫上焦論下焦之根氣此論上焦生氣皆由中焦之所脫於外

四椎兩旁各開一寸五分故曰三寸旁也圓利鍼者且圓且利以取霍亂刺俞旁五足陽

明及上旁三陰亂者胃為邪干胃氣虛逆也夫陽明胃土藉足少陰之氣以合化故宜刺少

刺經皮以出陽邪後刺深之以出陰邪最後極深入於分肉之間以致穀氣邪氣出而穀氣至

刺胃氣和而霍亂止矣上節用寫故曰圓利此法用補故不去鍼○徐公選曰取足少陰者當

刺骨三刺而至分肉是五則至骨矣 ○刺癰驚脈五此論刺七情之實證也癰驚者癰癢癢癢或外感六氣

故當取其五脈○徐公選曰病涉五行故有作豬犬牛羊之鳴者 鍼手太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡旁

者一足陽明一上踝五寸刺三鍼 安九鍼之製皆所以寫邪者也此刺五臟之實故

而不宜補之也鍼手太陰寫金實也鍼太陽寫木實也鍼手少陰寫火實也鍼足陽明寫土

實也上踝五寸乃足少陽光明穴刺三鍼以寫木實蓋蓋肝胃脾居下為陰故從府蓋五脈之陰邪宜從

陽以寫出○朱聖公曰太陽不言手足知其為手乎為足乎曰上文曰手太陰下文曰手少陰

則其為足也可知若接上句而為手太陽則下句不必復云手矣五 ○凡治消癰仆擊偏

枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱之疾也隔塞閉絕上下不通則暴憂之

病也暴厥而聾偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留著

也蹠跛寒風濕之病也 此言百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食起居處大瘳

稽留經脈空虛血氣不充乃失其常故有為消痺癰仆諸證然皆有表有裏有實有虛更貴更

瘳或癰或從皆當詳審其表裏經脈三部九候而治以補寫也凡治消痺五藏之內虛也仆擊

瘳而肌膚破重者貴人則為高粱之濁溜於腸胃以致氣滯而發逆也屬寒則經中焦之氣不



不宜氣弛而身熱氣利者不宜血溢而脈浮否則陰陽離脫矣腸僻下膿血屬僻之便俱下白沫而此節謂血氣不虛脫于外而絕于內消瘵五藏之精液虛于內也乃陰實於外故

陰陽異位。更虛更實。更逆更從。或從內。或從外。所從不同。故病異名也。陰陽異位者謂太陰居上陽居下也。更虛更實者謂陽道實陰道虛然陽中有陰陰中有陽也。更逆更從者謂天氣主天地居下也。更虛更實者謂陽道實陰道虛然陽中有陰陰中有陽也。更逆更從者謂天氣主天地居下也。更虛更實者謂陽道實陰道虛然陽中有陰陰中有陽也。

受風氣也。或從內者。或因於飲食不節。起居不時。而為虛常發泄之病。或從外者。或因於風虛邪而為身熱喘呼。故其病異名也。蓋言陰陽二氣總屬陽明之所生。一陰一陽分而為三陰。三陽三陰三陽分而為十二經脈。三部九候之中各有天地。帝曰。願聞其異狀也。歌形各有天地。此皆陰陽之交。上下相貫。土生萬物。而法天地者也。

道實陰道虛。言實也。常滿有節。月之為言。謂也。有從有開也。所以有開何。歸功於日也。○徐公。返日。太陰之所以灌漑。於藏府者。若胃土之精也。故犯賊風虛邪者。陽受之。食飲不節。起居不時者。陰受之。賊風。賊害之風。虛邪。不正之邪也。陽氣主外。故主受風邪。言邪氣之在上也。飲食勞倦。則傷脾。故陰受之。言濁氣之中也。陽受之則入六府。陰受之則入五藏。六府。謂陽明胃脾大腸小腸心腎也。五藏。謂肝心肺脾腎也。入六府則身熱。不時臥。上為喘呼。入六府者。謂陽明胃脾大腸小腸心腎也。身熱。不時臥。以者。謂不得以時臥也。陽明者。胃脈也。胃者。六府之海。其氣亦下行。故身熱。不時臥。以者。謂不得以時臥也。陽明者。胃脈也。胃者。六府之海。其氣亦下行。

為腸澼。腸音與。○入五藏者。謂太陰為之。行氣於三陰。太陰病則五藏之氣皆為之病矣。陽明主府。為腸澼。腹脹也。脾氣逆。則脹滿。太陰為之。開胃折則。舍稟無所。為發泄。久則為腸澼矣。故喉主天氣。咽主地氣。故者。承上文而言。藏府陰陽之為病者。總屬太陰陽明之所主也。喉所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。所謂陰陽異位是也。○公。返日。陰陽異位之逆。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明水穀之所生。

黃帝內經素問集註 卷四 太陰陽明篇第二十九 五一

虛則可 治瘧乃 精虛于 內故實 皆可治 此承上 啓下之 文蓋言 冬時少 針石者 因氣藏 于內也 如邪毒 盛于外 當從證 而不從 時兆疇 張非疇 曰皮肉 筋骨皆 傷故為 暴癰皮 傷故魄 汗不盡

資養於五藏所謂清陽實四支獨陰走五藏故經言是太陰獨受其肩陽明者土也位居中央故主地是在蕤府陰陽實言則太陰為陰陽明為陽在天地陰陽而言是受清者為天受濁者為地是以九候之中陽明與足太陰主地手太陰主天

故陽受風氣陰受濕氣手太陰主氣而主皮毛故風氣乘之故濕氣足太陰主氣而主肉故濕氣乘之故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭

而下行至足此言土者生萬物而法天地天氣下降地氣上升是以上下四旁無處不到蓋蕤府陰陽十二經脈之精神氣血皆中土之所生陰者注陰陽者注陽

故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上此言邪隨氣轉也人之陰陽出入隨氣下行陰病在下者久而隨氣上逆故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之邪氣之中人也

高故邪氣在上也下先受之者言清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也

○帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也胃為脾土脾屬陰土今

脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脈道不利筋骨

肌肉皆無氣以生故不用焉四支者五藏六府之經命也經云人之所受氣者穀也穀

也胃之所出血氣者經運也經運者五藏六府之大絡也蓋四支受水穀之氣者由脾藏之轉

輸脾之神營各因其蕤府之經運而受氣於陽明是以脈道不利則筋骨肌肉皆無氣以生養

矣○帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各

十八日寄治不得獨主於時也春夏秋冬肝心脾腎之所主也土位中央灌既於四藏

不獨主於時也五藏之氣各主七十二日以成一歲脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故

各主七十二日以成一歲

骨傷故 胞氣不 足高藥 提釋明 獨氣在 中則知 邪氣在 上清氣 在下矣 氣傷痛 氣者肺 合之脾 筋骨脈 病為癩 疾喜怒 憂恐為 厥狂形 言由形 藏而及 於神藏

上下至頭足不得主時也。此言脾之所以長旺於四藏者得胃土之精也陰陽並交舉雄鷲屬故能生萬物而法則天地交會於上下分王於四時

○帝曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也。膜募原也言有形之脾液不能以膜相通

岐伯曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡嗝故太陰為之行氣於三陰

伯言太陰之為胃行其津液者由經脈之相通也太陰者三陰也三陰者至陰也以其陰之至故能行氣於三陰也其脈貫胃屬脾上膈絡嗝藏府之經絡相通故能為胃行其津液陽

明者表也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽陽明者表陽也為五藏六府之海亦為之行氣於三陽如

於天下也藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟

水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉。此復言三陰三陽所以受氣於

太陰陽明者氣也如蕪府四支受水穀之津液者各因其經脈而通於太陰陽明也故反覆以申明之○朱衛公曰四支蓋四支之榮俞藏府之經絡也

### 陽明脈解篇第二十

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為動聞

木音而驚何也願聞其故。此篇論陽明乃陽熱之經病則熱感而為狂也陰陽察日月

之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四

月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明是陽明乃三陽合其陽熱獨感之經矣夫三部九

候之道總不外於藏府陰陽血氣虛實是以通評虛實論曰痲疾曰狂曰癩驚蓋癩疾者三

陰之實證也厥狂者三陽之熱狂也癩驚者陰陽五行之實邪也是以此篇復論其陽感之狂

由五藏而及於形骸至如藏外之九竅皆由腸胃之所資生所謂五臟入口藏於腸胃味有所養五氣云張兆璜曰與經脈別論更相照應此節用人故字為陰陽異位故也

馬○朱永年曰五藏六府十二經脈皆藉陽明水穀之所資生病則陽熱夜而痺厥弱矣

聞木音而驚者土惡木也。伯言陽明之所以為熱者乃厥病也陽明之脈者乃胃之悍

土惡木也。帝曰善其惡火何也。岐伯曰陽明主肉其脈血氣盛邪客之則熱

熱甚則惡火。此言三陽之氣主於皮膚肌腠之謂邪客之而易於為熱也太陽之氣主於毛

邪之中人始於皮毛次於肌肉以及於經脈邪在肌腠則合於陽明氣分。帝曰其惡人何

也。岐伯曰陽明厥則喘而惋。惋則惡人。此言胃絡之上通於心也惋驚恐貌厥氣上

上逆於少陰陰陽相薄則恐而惡人也。帝曰或喘而死者或喘而生者何也。岐伯

曰厥逆連藏則死連經則生。連謂黃府經絡之相連也蓋手太陰之脈逆循胃陽明之

生干於心肺。帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋

所上之處皆非其素所能也。病反能者何也。此復問其病甚而為狂也岐伯曰四支者諸

陽之本也。陽盛則四支實實則能登高也。經言陰者主藏陽者主府陽受氣於四

陽厥則升四旁俱成故能升高。帝曰其棄衣而走者何也。岐伯曰熱盛於身故

棄衣欲走也。陽明之氣主肌肉故熱或於身身熱故棄衣而走也傷寒論曰陽明病

其妄言罵詈不避親疎而歌者何也。岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避

也。外證云何答曰身熱汗出不惡寒反惡熱也蓋熱在外故不欲衣帝曰

此言手足太陰陽明主上下陰陽之氣從腰以上者手足太陰陽明皆主之

親疎而不欲食。不欲食。故妄走也。  
胃絡上通於心。陽或則心神昏亂。故使人妄言。胃不避親疎。如熱或於胃。則不欲食。不欲食。故妄走。蓋四支稟氣於胃。故也。此言熱或於形身之外。內上下而見證之。各有不同焉。以上十一篇論三部九候之道。各有天各有地。各有形。身之外。內上下而見證之。各有不同焉。以上十一篇。地是以未結脾胃之陰陽並交。陸。陸。陸。而并論陽明之陰證焉。





此言陽氣之從  
肌表而  
經也  
藏者四  
虛者四  
支實  
者四支  
實蓋津  
液而從  
支而滲  
於脈外  
陽氣從  
四支而  
合於脈  
中

黃帝內經素問集註 卷四 陽明脈解篇第三十



3.081

5

1(2)3

黃帝內經素問集註

四

413.081  
145  
=(12)4

中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

四

上海大東書局印行



A254575

# 黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 倪朱龍冲之參訂

男 張兆璜玉師校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

## 卷五

### 熱論第二十一

黃帝問曰。今夫熱病者。皆傷寒之類也。此發熱病故篇曰熱者蓋發外因之熱病也。太陽之氣主表。陽明之氣主肌。凡外經之邪。

始傷表陽皆得陽氣以化。蒸故曰凡病熱者皆傷寒之類也。或愈或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十

日以上者何也。不知其解。願聞其故。六日氣周七日來復。死於六七日之間者。六經

不作再經。十三日六氣已復。故愈。岐伯對曰。巨陽者。諸陽之屬也。巨大也。屬會也。謂其脈連於

風府。故為諸陽主氣也。風府穴名在腦後髮際內一寸。乃督脈陽維之會。督脈者。總督

一身之陽。與太陽之脈俠背下行。言太陽之氣生於膀胱。出於

府強升於頭項主於府表太陽之脈起於晴明會於  
甚不死。也者謂太陽之氣為之也太陽標陽而本寒天之寒邪始病太陽之氣者同氣相感

言本寒邪而不病天陰寒是以蒸熱治之是病太陽也其兩感於寒而病者必不免於死。

傳寒一日太陽受之二日陽明三日少陽是陰寒之邪得陽氣以化熱傳入於三陰而亦為

死帝曰願聞其狀。狀形象也傳寒之邪病三陰三陽之氣而乘涉於皮膚岐伯曰傷寒

一日巨陽受之故頭項痛腰脊強。太陽之氣主皮毛故傳寒一日太陽受之陽氣在

氣也傳寒一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰七日來復於太陽者

病在六氣而不言經陽明少陽乘經氣而言也○倪仲之曰有云素問言其常而常中有變在

焉二日陽明受之陽明主肉其脈俠鼻絡於目故身熱目疼而鼻乾不得

臥也。目疼鼻乾之形謔胃不和故不得臥也○楊君立問曰六經傳寒既病在氣乘復見有形

之謔曰太陽日陽明者謂無形之氣也以有形之病謔無形之氣三日少陽受之少陽主

膽其脈循脅絡於耳故胸脅痛而耳聾。少陽之氣主膽膽氣升則諸陽之氣皆

膽而出於膚表太陽主表陽明主肌少陽主筋膽氣升則諸陽之氣皆

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也四日太陰受之太

氣隨經而行於脈外病及於經也

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也

者故可汗而已。病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也



陰脈布胃中。絡於嗌。故腹滿而嗌乾。六經之脈皆外。絡形身內。連臟腑。三陰之脈言也。陽者立日。即此可見。病在氣而見於經證也。五日少陰受之。少陰脈貫腎。絡於肺。繫舌本。故口燥

舌乾而渴。六氣相傳。肆入於裏。陰而皆為熱證。故燥渴也。六日厥陰受之。厥陰脈循陰器。而絡於肝。故

煩滿而囊縮。厥陰木火主氣。故煩滿。厥循陰器。故囊縮也。三陰三陽五藏六府皆受病。榮衛不行。五

藏不通。則死矣。夫經絡受邪。則內干藏府。此言六氣相傳而經厥亦病。是以榮衛不行。藏府皆傷。而為死證也。其不兩感於寒者。七

日巨陽病衰。頭痛少愈。此所謂兩感者。承上文而言。榮衛血氣皆傷。以致藏府俱病。故

陽之病氣斷矣。八日陽明病衰。身熱少愈。九日少陽病衰。耳聾微聞。十日太

陰病衰。腹減如故。則思飲食。十一日少陰病衰。渴止不滿。舌乾已而嚏。十

二日厥陰病衰。囊縱。少腹微下。大氣皆去。病日已矣。傷寒之邪為毒。最厲。故曰

復。帝曰。治之奈何。岐伯曰。治之各通其藏脈。病日衰已矣。藏脈謂手足三陰

六氣。故當調其六經。經氣相調。則榮衛運行。而不內干藏府矣。其未滿三日者。可汗而已。其滿三日者。可泄而

已。前三日在陽分。故當從汗解。後三日在陰分。故當從下解。此言六氣相傳。表裏陰陽之大概。耳。然傷寒有病。傳者有不傳者。有八九日仍在表陽。而當汗者。有二三日邪中於裏陰。而當

急下者。此又不在此。○帝曰。熱病已愈。時有所遺者。何也。岐伯曰。諸遺者。熱

甚而強食之。故有所遺也。傷寒證曰。大病差後。勞復者。枳實梔子湯主之。若有宿食者。加大黃如博棋子五六枚。蓋因傷寒熱甚之時。而強食其食。

故有宿食也。若此者，皆病已衰，而熱有所藏，因其穀氣相薄，兩熱相合，故有所遺也。

遺也。傷寒論曰：病人脈已解而日暮微煩，以病新差，人強與穀，脾胃氣尚弱，不能消。帝曰：善。穀故令微煩。損穀則愈，謂其餘熱未盡而強增穀食也。此即復得上文之意。

治遺奈何？岐伯曰：視其虛實，調其逆從，可使必已矣。

夫邪之所棲，其正必虛。正虛者，補其正氣，餘熱未盡者，消其餘熱。傷寒論曰：傷寒，差已後，更發熱，小柴胡湯主之。帝曰：病熱當何禁之？岐伯

曰：病熱少愈，食肉則復，多食則遺，此其禁也。

少愈者，邪熱未盡也。肉謂豕肉、豕乃復病也。此言天之六淫與人之六氣相合者也。水畜之肉，其性寒，冷是以多食則遺。帝曰：

其病兩感於寒者，其脈應與其病形何如？岐伯曰：兩感於寒者，病一日則

巨陽與少陰俱病，則頭痛口乾而煩滿。

此復論陰陽兩感之為病也。太陽與少陰俱病，則頭痛口乾。二日則陽明與太陰俱病，則腹滿身熱，不欲食，譫語。

為表裏一日而陰陽俱受其邪，是以見太陽病，則煩滿，少陰病，則不欲食，譫語。陽明與太陰俱病，則腹滿身熱，不欲食，譫語。身熱不欲食，譫語，明之。

三日則少陽與厥陰俱病，則耳聾囊縮而厥，水漿不入，

不知人，六日死。

少陽與厥陰為表裏，故見少陽之耳聾，厥陰之囊縮而厥，水漿不入，穀氣不化，神氣已絕，則水漿不入，邪傷神識，則昏不知人。即帝曰：五藏已傷，六府不通，榮衛不行，如是之後，三日乃死，何也？岐伯曰：陽明者，十二經

脈之長也，其血氣盛，故不知人，三日其氣乃盡，故死矣。

此言榮衛血氣盡，故死矣。如

不動寒  
水故能  
生痰

胃氣先絕者不待六氣  
之終三日乃即死矣  
凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者

為病暑暑當與汗皆出勿止  
此復論邪氣留連之熱病也凡傷於寒則為病熱者此即

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

邪隨正出而發為溫病蓋春夏溫夏暑隨氣而化亦隨  
時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

之本氣而病在太陽之標陽得太陽陽熱之氣而反化為涼藥治之所謂治反其病得標之方  
熱所謂病反其本標之病既病太陽有陽之熱而反以涼藥治之所謂治反其病得標之方  
此太陽之本寒此太陽之從本也如病在太陽而不得標陽之熱化則太陽經中少陰從本也如  
太陽之本寒此太陽之從本也如病在太陽而不得標陽之熱化則太陽經中少陰從本也如  
寒證此少陰之化則為汗出和平之液證如既陰得中見少陽之火化則為便利虛血之熱證如  
得中見陰濕之化則為汗出和平之液證如既陰得中見少陽之火化則為便利虛血之熱證如  
如病本真之陰寒則為手足厥逆之危證此皆寒熱陰陽之氣化者也本篇論太陽為諸陽主  
氣先受天之寒邪得太陽標陽以化熱即六經傳變熱雖甚而不死故篇名曰熱病論蓋專論  
病熱之傷寒而不論傷寒之變證以其得太陽陽熱之氣化故也至如其厥逆於風府循齒格  
啞昔病在無形之六氣而見有形之經證非太陽之脈可傳於陽明陽明之脈可傳於少陽少  
陽之脈可傳於三陰者也能明乎天地陰  
陽五行六氣之化庶可與論傷寒之為病

諸生復問曰是傷寒之邪止病在足經而不病手經耶曰六藏六府配合十二經脈十二經脈  
以應三陰三陽之氣然陰陽之氣皆從下而生自內而外故靈樞經云六府皆出於足之三陽  
上合於手者也是以六經復上與手經相合  
始應足之六經足之六經復上與手經相合

### 刺熱篇第三十二

肝熱病者。小便先黃。腹痛。多臥。身熱。此皆五藏之熱病夫五藏者五行之所生也天  
之六氣傷寒之邪病三陰三陽之氣是以死於三日六日而愈以十二日也五藏之熱病病涉  
於五行是以死生皆係於十日也病六氣者外因之邪病在肌形病五藏者內因之熱病傷五藏  
之神志靈樞經之所謂風寒傷形受恐於怒傷氣氣傷傷乃病茲寒傷形乃病形也日先者謂  
先有此內因之熱而先見是證也肝主疏泄故小便赤黃肝底環陰器抵少腹而上故腹痛也  
肝藏魂魂傷故多臥木火主氣故身熱也此言內因之病始在氣分先下而熱爭則狂言  
上內而外也○倪仲之曰先者謂先有此內熱之證而未與外熱交爭也

及驚。脅滿痛。手足躁。不得安臥。熱爭者寒與熱爭也。此言外經之邪內干五藏與內因

應象論之所謂天受邪氣感則害人五藏是也。蓋風寒之邪始傷皮毛留而不治則入於肌膚以及於經脈留而不治則內干五藏。故曰治五藏者半死。半生也。與內因之熱交爭而為重病者即玉機論之所謂傳化有不以次入者。又因惡恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病者。是謂外感風寒之邪內傷五藏。移皆有次。又因惡恐悲喜怒令不得以其次相傳致令人有大病也。魂傷則狂言。東方肝木其病發驚駭。肝脈布膈脇。故膈滿痛。風木之熱甚故淫於四末也。庚辛入臥則血歸於肝。肝氣傷而不能却血故不得臥也。○王子方曰。寒已化熱。故曰熱爭。

甚。甲乙大汗。氣逆則庚辛死。病在肝加於庚辛。庚辛不死起於甲乙。大汗者

陰少陽。黃帝曰。外因之病難易之治。奈何。伯高答曰。形先病而未入藏者。刺之。半其日。藏先

邪未內入而與藏交爭也。藏先病而形乃應者。謂五藏之熱出於形身而與外熱相應也。蓋邪井而避於內者。難治。內熱出而外合於形身之間。刺之易愈也。○揚元如曰。此篇乃記述之實是當復引君

其逆則頭痛員員。脈引衝頭也。員員周轉也。此言肝藏之熱發於外

樂數日乃熱。心志在喜而恐勝之先不樂者。為恐所傷也。夫心為君主之官。藏熱爭則卒

心痛煩悶。善嘔。頭痛面赤無汗。外內交爭。熱于神藏。故卒然頭痛也。少陰病者欲吐不

刺手少陰太陽。手少陰太陽相為表裏。脾熱病者先頭重頰痛。煩心

刺手少陰太陽。故宜刺二經以瀉其熱。

脾熱病者先頭重頰痛。煩心。心病者加於王

顏青欲嘔。身熱。陰氣從足上行至頭。故先頭重。陽明之脈迎頰。故頰痛也。脾絡

黃帝內經素問集註 卷五 刺熱篇第三十二 七

腰痛不可用俛仰。腹滿泄。兩頷痛。經云陽病者反折不能俛陰病者不能仰陽者甚於外陰陽外內交爭故腰痛不可用俛仰也厥者脾土之邪邪故腹滿胃之悍氣上衝頭者循牙車下人迎故頷下痛也 甲乙甚。戊己大汗。氣逆

則甲乙死。脾病者加於甲乙甲乙不死於戊己如 刺足太陰陽明。足太陰陽明 肺

熱病者先漸然。厥起毫毛。惡風寒。舌上黃。身熱。皮毛者肺之合氣熱於內故脈寒也肺上達於喉故舌黃真熱爭則喘咳痛走胸膺背不得太息頭痛不堪

汗出而寒。熱干肺熱故喘咳不得太息肺主胸中之氣氣傷故痛走胸背也五藏之應天者 丙丁甚。庚辛大汗。氣逆則丙丁死。肺病者加於

長故舉肺。腎熱病者。先腰痛。筋痠。苦渴數飲。身熱。腰者腎之府故先腰痛腎主骨故以申明之 刺手太陰陽明。出血如大豆立已。此言六經之刺皆宜窮而

足下熱不欲言。外熱在太陽則頭痛而強內熱在腎故脈寒且粟足 其逆則項痛員

員澹澹然。其爭氣上逆則為項痛員員澹澹痛之徵也膀胱者腎之府太陽為諸陽主氣其

一隨氣升皆陰出之。戊己甚。壬癸大汗。氣逆則戊己死。腎病者加於戊己戊己不死

故汗出逆則內。刺足少陰太陽。足少陰太陽相為表裏五 諸汗者至其所勝日汗

干於真蒸故死。

外感曰發熱從內而外曰身熱

出也。本氣旺日謂之所勝行出則熱隨外熾而自愈矣所謂自得其位而起也○肝熱病

者左頰先赤。此言內因五志之熱病者必先見於色也五色之見各有其部肝屬木而位居

始見於色者尙在氣也故曰治未病未病者病未及於裁也心熱病者顏先赤。五色篇曰闕者眉間也庭者頰也首

而位居南方故脾熱病者鼻先赤土位中央肺熱病者右頰先赤。肺屬金而位居

顏先赤頰類也腎熱病者頤先赤。頤下謂之頤腎屬水而位居北方故頤先赤此後天之卦象也病雖未發見赤色者刺之

名曰治未病。藏氣熱於內必先見於色病雖未發者謂華病而未與外熱交爭也見其色而

熱病從部所起者至期而已此復申明五藏之熱先見於色者易愈也面部也從部

在五藏之本氣而不與外熱交爭故至期而愈如小便先黃腹痛身熱是步於有形之形層猶與外熱交爭而有反逆之危陰矣其刺之反者三周而

已重逆則死。反者謂反逆為頤也言不能治其未病以致外內交爭其氣反逆於內者急當

伯高曰風寒傷形受恐忿怒傷氣傷形乃病藏寒傷形乃應形此形氣外內之相應也帝諸

日刺之奈何伯高答曰病九日而後已如再不急治使外內陰陽之熱重逆於內則死矣按當汗者至其所勝日汗大出也。此言熱病從部所起者至期當自大汗而病已也諸

治熱病以飲之寒水乃刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也。諸熱者謂表

五藏外內之熱交爭也飲之寒水裏之使寒也寒衣寒處表之使寒也以刺取之必俟其身寒而後止○熱病先胸脅痛手足躁刺足

少陽補足太陰。此言外因之熱病在三陽者各有刺取之法也先胸脇痛者病發於少陽

問故當刺足少陽以寫陽分之熱補足太陰以禦病甚者為五十九刺。

外入之邪蓋邪在少陽三陽為實太陰當受邪也。病甚者為五十九刺。而及於內也。水

氣穴論曰頭上五行行五者以越諸陽之熱也。大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胸中之熱也。氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也。雲門髀髁委中蠡空此八者以寫四支之熱也。也五藏俞旁五此十者以寫五藏之熱也。凡此五十九穴者皆熱之左右也。帝曰人傷於寒而

傳為熱何也。伯曰夫寒甚則生熱也。此言凡傷於寒則為病熱熱甚於表陽而入於內者當為

五十九 熱病始刺手臂痛者刺手陽明太陰而汗出止。身半以上手太陰陽明皆

在上而發於陽也。故當刺手陽明太陰手太陰之主表也。熱病始於頭首者刺項太陽而汗出止。始於頭首者

也。刺項者刺風池風府也。太陽為諸陽主氣其脈達於風府故刺之而汗出乃止。熱病始於足脛者刺足陽明而汗出止。於陽而始於下也。故當刺足陽明以取汗。熱病身先重骨痛耳聾好瞑刺足少陰

病甚為五十九刺。此病發於陰而為熱病者當取足少陰也。腎主骨而為生氣之原氣傷

五十九刺靈樞熱病篇曰熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺骨盡足少

陰主骨故取之骨也。五十九刺骨者取骨空之穴也。夫少陽少陰主樞熱在少陽者可入於表

陰熱在少陰者可樞轉而外出故在陰分陽分之病甚者皆當為五十九刺也。男

兆環曰少陽之上火氣治之少陰之上熱氣治之故病在少陽少陰而皆為熱甚。熱病先眩

冒而熱胸脅滿刺足少陰少陽。此言少陰少陽之二氣相逆也。夫陰陽出入皆從樞轉

矣。故當刺足少陰少陽從樞轉而外出接以上三節用十六先字。蓋言有先於內者有先於外

者有先從氣分者有先見於色者皆當先治之勿使其外內之交爭也。男兆環曰首節論熱甚

於少陽上節論熱甚於少陰此論少陰與少陽相合蓋言火與相火之相合也。○太陽之脈色榮顴骨熱病也榮未交曰

今且得汗待時而已與厥陰脈爭見者死期不過三日。此言外病六氣之熱內

有五藏之熱始在氣分



張兆璜曰太陽主二月陰主三月少陽主七月八月陰主十月九月是二經表裏相合與上節同意曰氣穴

而未及於經榮者當急取汗而解勿使外內相交而成不救也傷寒論曰太陽之為病脈浮見太陽之脈者乃六氣之病始在太陽之表陽此外因之熱病也榮華也謂赤色之榮於額頰之間乃五藏之熱始病氣而見於色此內因之熱病也曰骨者謂尚在內而隱見於皮膚之間當此之時五藏之榮色尚未與表陽之氣相交表陽之熱尚未與五藏之熱氣相交故其工日當在太陽者可從表汗而解熱在五藏者病雖未發見赤色者刺之名曰治未病今且得汗是可得時而已矣若不急從汗解則太陽之熱與表陽之熱相交而太陽與表陽之熱爭見者死期不遠三日矣○按此節與玉機真藏論之所謂傳化有不以次入者愛恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病之義相與表陽之邪相病太陽六氣相傳移皆有次不以次入者因五志內傷而五藏內熱太陽之脈與厥陰之脈爭見者是太陽之熱與肝熱相交矣蓋太陽為陽之始厥陰為陰之終學太陽與厥陰交爭是表陽之熱不以次入而乘五藏之熱隨所乘傳陽脈與陰脈而經內而外也外內之熱交相於陽分者生重逆於陰藏者死首節論內熱與外熱交爭此論外熱與內其熱內連腎少陽之脈色也此言表陽之熱與五藏交爭不以次入推少陽之熱交爭於腎故熱病內少陽之脈色也榮頰前熱病也榮未交日今且得汗待時而已與少陰脈爭見者死期不過三日熱病也榮頰前腎藏之熱病也○熱病氣穴三椎下間主胸中熱四椎下間主膈中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱此言刺未病者當取之氣穴也氣穴者寫五藏氣分之熱故曰三椎下間四椎下間乃穀谷之穴會與五藏之俞穴不同也胸中膈上乃心肺之宮城主胸中熱者寫肺熱也膈中熱者寫心熱也膈中熱者寫心熱也不曰心膈而曰膈中膈中者意言熱在氣分而不干於藏真也榮在臆也項上三椎陷者中也此言五藏之熱入於經榮者當取之骨穴也骨之盡處曰髓謂如取榮穴當至七椎之間從上而下也取榮命之穴在腦骨之十四椎而上○頰下逆顛為大瘕下至項上之三椎陷者中而取之也見兆璜曰此所謂刺之反者

牙車為腹滿。顛後為脅痛。頰上者，鬲上也。此復結內病五藏之熱不重感於外邪者無外內之交爭而止於在內之藏府

曰榮在  
在氣者  
取氣穴  
病在榮  
者取榮  
穴  
靈樞經  
曰窮骨  
者鬲骨  
也  
鬲上照  
應前胸  
中鬲中  
上章單  
論外因  
之熱病  
此章未  
結單論  
內因之  
熱病此  
上古照  
法應之  
章

評熱病論篇第二十二

黃帝問曰。有病溫者。汗出輒復熱。而脈躁疾。不為汗衰。狂言不能食。病名為何。岐伯對曰。病名陰陽交。交者死也。溫病者冬傷於寒先夏至日發者為病溫也陰陽交者謂汗乃陰液外出於陽陽熱不從汗解復入之陰名曰陰陽交者乃正不能勝邪而邪復傷正氣故為死證 帝曰。願聞其說。岐伯曰。人所以汗出者。皆生於穀。穀生於精。汗生於水穀之精由精氣之所化故曰穀生於精夫汗之發之所生也 今邪氣交爭於骨肉而得汗者。是邪卻而精勝也。交爭於骨肉者肉之間至春時與正氣交爭而發為溫病得汗是精氣勝而邪當共併而出矣○倪仲之曰胃主肉腎主骨穀精之汗出於胃血液之汗原於腎邪在肉者得水穀之汗而解邪在骨者得腎精之汗而後解 精勝則當能食而不復熱。復熱者邪氣也。汗者精氣也。今汗出而

輒復熱者。是邪勝也。不能食者。精無俾也。病而留者。其壽可立而傾也。訕

水穀之精由腎藏精氣之所化所謂發生於精也夫腎為水穀受水穀之精而藏之其精氣上

與陽明相合戊癸合而化火土之氣消水穀之精微而復生此精是先天二天互相資生者

也今汗出而邪留不去則熱邪復傷其陰精矣精氣受傷則不能復與陽明合化而使

之食是精氣之生原也絕其壽命可立而傾也○蓋惟國曰互相生長之道旋真如環且夫

熱論曰汗出而脈尚躁盛者死此復引盛論以釋明汗生於穀穀生於精而精不能食而積

存陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死脈或躁

而不得汗者是陽熱或而少陰之氣絕也脈尚靜今脈不與汗相應此不勝其病也其死明

矣狂言者是失志失志者死脈不與汗相應者胃氣虛而不勝其邪正不勝邪是胃氣

死者不過一今見三死不見一生雖愈必死也病而留者一死也胃氣絕者一死也

腎之精氣由水穀之所生水穀之精由腎氣之所化如汗不勝邪而腎藏之精氣尚在一生也

如精氣受傷而陽明之生原未絕一生也愈者謂邪病去也邪雖去而生氣已絕於死之道也

重於正氣之生原不可傷也○帝曰有病身熱汗出煩滿煩滿不為汗解此為

何病按此篇詳論陽熱之邪惟藉陰精以制勝汗者精氣也一出於水穀之精一出於腎藏之

之精奉心化赤而為血血之液為汗此腎藏之精氣也是以上節論汗生於穀此以下復論風

傷腎藏之精為蓋風行則水換水氣浸溢則精氣自虛此節論風動腎藏之精氣勞風節論風

動腎藏之水邪而趨屬精氣皆虛岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解

者厥也病名曰風厥風為陽邪開發肌腠腠理之汗水穀之精也津液外泄風熱留之故

身熱也風熱不去則傷動其腎氣而上逆逆於上則心煩乘於脾土

則中滿病名曰風發謂因風邪而使腎氣之脈逆也上節論病雖愈而正氣絕者死此帝曰以下論邪病雖留而根本不壞者不死邪正虛實大有死生之關係而學者不可不審

願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也得熱則上從

之從之則厥也巨陽太傷也太陽之氣主表風為陽邪傷人陽氣兩陽相搏則為病帝曰

治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯表裏者陰陽也刺表以寫風熱之陽邪刺裏以下少陰之逆氣飲之服湯以助水津之汗

○帝曰勞風為病何如此語勞汗當風而傷其腎也煩勞則陽氣外強精氣內竭伯曰

勞風法在肺下伯言風動寒水之氣法當在肺下水穴論曰腎者至陰也至陰者厥其為

病也使人強上冥視強上者頭項強也陽氣張而重處於風則使人強唾出若涕惡

風而振寒此為勞風之病腎之水液入肺為涕自入為唾風動腎水注在肺下故唾出

腎汗出腎汗出若肺主皮毛肺受風寒故惡風而振寒此為勇而勞甚則

帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰金匱水氣篇曰氣強則為水難

形之水滯欲隨之故當急救其水言此

能引腎精之邪水從小便而出者三日而愈中年精氣虛者五日老年精氣衰者七日三五七

者陽之數也謂得陽氣此言水寒之邪逆於肺下者又當從上痰以出之此上下分消

出則傷肺傷肺則死也之法也夫腎為水藏受五藏之精而蒸之今腎藏之水氣反逆

於上則四藏之津皆為之凝聚而不下矣腎者肝脾之津也腰乃赤白之間色如糜狀者

心脾之津也四藏之津不下歸於腎反聚於肺下故當救而出之肺之下腭之上也或從脾

曰諸者  
謂腎之  
盛水胃  
之聚水

而由之口或從肺而出之鼻皆歸虛所出之○帝曰有病腎風者面附瘡然壅害於

外竅也肺主氣而至精虛故邪獨傷之則死○帝曰有病腎風者面附瘡然壅害於

言可刺不附音附透音芒不否同腎風者因風而動腎氣之水故又名水腫足附也岐

伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至腎為風邪所傷則精氣已虛故不

至平脈篇曰腎氣微少精血奔氣促迫上入膈膈謂精氣虛則水邪之氣帝曰其至如何

反上逆矣五日者言風邪亦始病太陽五日則病及少陰而動其氣矣帝曰其至如何

岐伯曰至必少氣時熱時熱從胸背至上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃

目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃正偃則效

病名曰風水論在刺法中病名風水者因風而動其水也帝曰願聞其說岐伯

曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少氣時熱而汗出也小便黃

者少腹中有熱也風邪傷腎精氣必虛陰虛則陽往乘之故時時發熱腎為生氣之原故

故小便黃也○倪仲之曰太陽與少陰標本相合風邪傷腎始病太陽不能正偃者胃中

甚期入腎今腎熱上蒸亦隨太陽之氣而上故從胸背而上至於頭

不和也正偃則效甚上迫肺也此申明陽邪傷陰而動腎氣之水也正偃仰臥也水上

胃口故上迫肺也上衝論陽熱傷其精氣此復發動其水焉○倪仲之曰勞風注在腑下謂水

氣迫於腑下而所出之餘乃是肺散非散於之水也蓋肺乃水之生原腎氣反逆則水源既乘

於上矣今正偃迫肺亦係胃氣上乘而非腎氣之水也蓋肺乃水之生原腎氣反逆則水源既乘

於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居

倪仲之

曰水止

在腹自

見於水

下者水

氣也

有形之

水泛於

脈外無

形之氣

乘於脈

中

此篇雖

曰評熱

然皆論

精血汗

液之生

原蓋知

生始之

故水在腹者必使目下腫也。太陰者至陰也水邪上乘於腹始傷胃而筋真氣上逆。

故口苦舌乾。真氣者其心氣也心屬火而惡水邪水臥不能正偃正偃則欬出

清水也。此言水氣上乘始胃而脾散而心氣上逆於肺則欬出清水諸水病者故不得

臥臥則驚驚則欬甚也。此言腎邪上乘於胃則胃氣上逆於心胃氣薄於心則心氣逆於

脾氣從下而上此復論府藏之氣亦從下而上也。腹中鳴者病本於胃也薄脾則

煩不能食食不下者胃脘隔也身重難以行者胃脈在足也。此言水氣乘於

環轉復從上而下也水病本於胃而噴經下流故腹作胃鳴薄於脾則煩而不能食蓋脾絡上

屬於心中故煩下焦主結故不能食也胃脘隔故食不下水氣隨經下流故身重難以行也

○倪仲之曰按經言水邪止乘於胃其薄脾干肺逆心乃胃氣之轉乘非水月事不來者

邪直至於心下蓋腎者胃之關也水出於關則邪留在胃故曰病本於胃

胞脈閉也胞脈者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事

不來也帝曰善。中焦之汁流溢於腎而為精奉心化赤而為血血之液為汗此節首論風

傷腎藏之精未結不能奉心化赤蓋此篇評熱陽熱之邪惟蒸陰精汗液

以制勝前章論穀精之汗不能勝邪者死此言腎藏之精為風邪所傷而不得心氣下通以

化赤是風邪亦不得從汗解矣再按榮氣之逆抽穀為實穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散

於外專精者榮於經經常榮無已也血乃中焦水穀之升而行於經脈滲於皮膚有二道焉夫

中焦受氣取汁變化而赤此專精而行於經脈之血也流溢於中布散於外者是流溢於胞中

布散於皮膚之血也胞脈屬心得心氣下通而為血衝脈在脈皆起於胞中上循督裏為經絡

之海其浮而外者循膻右上行會於咽喉而絡唇口血氣或則充膚熱肉上循督裏為經絡

膚生毫毛男子至唇口而長髭鬚女子至兩中而下為月事是血之液為汗者乃滲於皮膚之

血非經脈之血也故舉女子之月事以申明之氣上迫肺者真氣上逆口苦舌乾驚則欬甚長

精藉腎、藏精氣、之所化、胞血由、精血由、胃府水、穀之所、循生者、入於、經絡循、腹行者、滲於皮、膚故曰、浮而外、曰腹右、右則走、氣分矣、此節論、心腎坎、離之氣、上下和、調心火、地二所

心氣上炎而不下通也。○王方侯曰：出衄汗日，氣此滲於皮膚之血，而又不能化汗者矣。

### 逆調論篇第二十四

調和也。順也。言人之陰陽水火榮衛氣血表裏上下皆當和調。逆調則為病矣。

黃帝問曰：人身非常溫也，非常熱也，為之熱而煩滿者何也？此論上下陰陽

有五藏之熱在裏也。為之者，乃陽熱之氣為之也。岐伯對曰：陰氣少而陽氣勝，故

熱而煩滿也。火為陽而居上，水為陰而居下，陰氣帝曰：人身非衣寒也，中非有寒

氣也。寒從中生者何？身非衣寒，表無寒也。中非有寒氣，裏無岐伯曰：是人多痺氣

也。陽氣少，陰氣多，故身寒如從水中出。痺氣者，氣閉也。陽氣少而陰氣多者，因是人

於裏陰則火熱不得下交於陰，而陰氣或陰氣弱則陽氣斷矣。陰寒之氣過多，故身寒如帝

曰：人有四支熱，逢風寒如炙如火者何也？此論表裏陰陽之不和也。四支為諸陽

因表陽之熱而陽更盛也。岐伯曰：是人者陰氣虛，陽氣盛，四支者陽也。兩陽

相得，而陰氣虛少，少水不能滅盛火，而陽獨治，獨治者不能生長也。獨勝

生之太 陽非陰 中之生 陽也 寒溼之 氣內所 生也如 骨痺皆 不因於 外邪 此節論 陽陰生 於陰生 陽和調 則陽生 陰長逆 則孤陰 不生獨 陽不長 耳 易曰五 位相得 而各有

而止耳。陰氣虛者裏陰之氣虛也。陽氣或者表陽之氣或也。得受氣於四末陰受氣於五瀉。四支者陽明之所主也。而陽陽明也。而陽合明故曰。陽明相得者自相得而為熱也。陰氣少者少陰之氣少也。少水者津液少也。津液少而不能進入胃中則火或而不能成矣。夫腎主蒸精陽明之所生也。腎之精氣復上與陽明相合。成矣。合而化火。土之氣陰氣虛少則陽獨治矣。然獨得不生謂不能再生。長其陽熱惟此。逢風而如炙如火者。是人當肉

燍也。此釋明陽明之氣主於四支而又所主肌肉也。二陽之氣在於皮膚肌。帝曰。人有身燍也。勝之謂而又逢風蒸之陽邪邪正相搏則火熱燍而銷燍其肌肉矣。帝曰。人有身

寒。湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄。是為何病。身寒而湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄。是為何病。能溫者太陽氣衰而寒在表。火熱之在裏也。

長。一水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至

骨也。腎氣勝者腎水之氣勝也。以水為事者膀胱之水勝也。謂其人水寒之氣傷勝水寒傷勝。則太陽氣衰。太陽氣衰則孤陰不長矣。水精水也。腎蒸之精枯不長而勝勝之一水不能

勝二火矣。夫腎生骨髓。水生肝腎。肺不生則髓不能備於骨。是以寒至骨也。以上氣論陰陽水火互相生長之道。所以不能凍慄者。肝一陽也。

心。二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍慄。病名曰骨痺。是人當

攣節也。肝者一陽初生之木火也。必者地二所生之君火也。腎為北藏孤藏也。孤藏之陰藉。太陽標本以合化。太陽氣衰則孤陰不長矣。勝勝之律液不能勝二火。故其人不能

凍。凍者二陽之火熱在內也。病名曰骨痺。病在骨枯而骨痛也。故其人當骨節拘攣。此論表裏陰陽病之不調也。○帝曰。人之肉苛者。雖近衣絮

猶尚苛也。是謂何疾。謂雖近衣絮而苛。虛如故也。虛實者不和也。言榮氣不得衛氣之和。則榮氣虛。衛氣不與榮氣相和。則衛氣實也。蓋陽道常實。故曰實。然則獨猶不及也。

榮氣虛。則不仁。衛氣虛。

則不仁。衛氣虛。

則不仁。衛氣虛。

則不仁。衛氣虛。

則不仁。衛氣虛。







乎水火 陰陽榮 衛精氣 精氣生 於胃府 肺居上 而主氣 腎居下 而主精 是以此 節論足 之陽明 少陰手 之太陰 肺主氣 而主行 榮衛陰 陽如逆 在絡脈 是當不 得臥不 能行而 喘矣不 不得臥 不能行

在經脈則陰陽不和不得臥筋骨不利而不能行今病在絡脈故止息有音而起居如故也聖人立言渾然舉括或言在經中或意居言委奈何後學不細心體認而妄增臆語耶

### 瘧論篇第二十五

黃帝問曰夫瘧瘧皆生於風其蓄作有時者何也瘧音背○吳錫曰瘧亦瘧也夜病者謂之瘧晝病者謂之瘧

瘧方音言夜市謂之瘧市蓋本乎此也蓄病息邪伏也虛子錄曰瘧者惟火移金勝瘧殆甚也岐伯對曰瘧之始發也先起於毫毛

伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲引伸而可欠也衛氣同邪氣將入帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下交

爭虛實更作陰陽相移也邪正陰陽之氣上下出入故交爭於上下也病并於陰則陰

也陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也巨陽虛則腰背頭項

痛邪與衛氣內薄則三陽之氣同併於陰矣併於陰則陰實於內而陽虛於外陽明之氣主肌

肉而經脈交於頷下是以寒慄鼓頷太陽之氣主表而上升於頭其經脈上會於頷出於頭

下循背脊故頷背項俱痛馬蒔曰三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒

生於內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲

冷飲也陽虛於外則陰勝於裏矣經云二陰主裏是以骨寒而痛而寒生於內也陰氣逆極

而欲冷飲也○虛子錄曰不列少陽形證者以太陽為開陽明為闔少陽為樞而謂之能開闔

之能闔樞轉之也故合樞則無則開矣開闔無從矣故開闔既陷樞機豈能獨留留中



邪客於脊背之腠理故開而後入於風府督脈主陽衛脈主陰陽脈從上而下陰脈從下而上衛氣從之亦行於陰之意

故也。每至於風府則腠理開。腠理開則邪氣入。邪氣入則病作。以此日作稍益。其出於風府。日下一節。二十一日。下至骹骨。此申明衛氣日下也。亦晏故病作日晏也。蓋衛氣每至於風府則腠理開。開則客於脊背之邪。入於風府而與衛氣相親。則病作。其衛氣出於風府。日下一節。則上會於風府也。稍晏故病作稍晏也。十一日下至骹骨。則上會於風府也。益晏故病作益晏也。二十二日。入於脊內。注於伏膂之脈。其氣上行。九日出於缺盆之中。其氣日高。故作日益早也。伏膂。伏膂背筋也。衛氣外循督脈而下也。日早故作日益早也。○其間日發者。由邪氣內薄於五藏。橫連募原也。其道遠。其氣深。其行遲。不能與衛氣俱行。不得皆出。故間日乃作也。募原者。橫連之脈也。行於皮膚。所謂皮膚者。謂皮府之文理。乃衛氣所出。故間日也。○帝曰。夫子言衛氣每至於風府。腠理乃發。發則邪氣入。入則病作。今衛氣日下一節。其氣之發也。不當風府。其日作者奈何。帝問邪有不從風府而入。岐伯曰。此邪氣客於頭項。循膂而下者也。故虛實不同。邪中異所。則不得當其風府也。故邪中於頭項者。氣至頭項而病。中於背者。氣至背而病。中於腰脊者。氣至腰脊而病。中於手足者。氣至手足而病。客於頭項者。謂客於風府也。伯言邪入於風府。循膂而下。留其處者。有虛實之不同。若邪中異所。則無有早晏矣。虛實者。早晏也。言衛氣虛而日下。則其發日晏。衛氣實而日下。則其發日早。此邪從風府而留於脊背之間者也。若邪中異所。則不得當其風府矣。如邪中於頭項。衛氣行至頭項而病作。中於腰脊。手足邪即會於腰背手足。

之問衛氣行至腰背與腰背所舍之邪相遇而病作衛氣行至手足與手足所舍之邪相  
而病作此或發於早者每日早發或發於晏者每日晏發非若客於風府之邪日晏而日早也  
○張光遠曰風府循督脈而下至脊內循衛脈而上乃衛氣之分衛氣之所在與邪氣相  
合則病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所合則其府也

衛氣之所在者謂衛氣行至邪氣所在之處與邪相合而病作故風邪或中於項頭或中於腰  
背手足無有常處非定客於風府也夫衛氣之行至於所在之處而發必開其腠理理開然  
後邪正相合邪與衛  
合之處即其府也 ○帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得

有時而休者何也 瘧病瘧者休作有時故帝有此問 岐伯曰風氣留其處故常  
在瘧氣隨經絡沈以內薄故衛氣應乃作 風邪則傷衛故病風者留於肌腠筋骨  
內薄與衛氣  
相應乃作也 ○帝曰瘧先寒而後熱者何也 岐伯曰夏傷於大暑其汗大出

腠理開發因遇夏氣淒滄之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則病成  
矣 風寒曰瘧水寒曰瘧蓋夏時暑熱淫蒸腠理開發或汗濕從風或得之於沐浴水寒蒸於腠  
理皮膚之中至秋時復傷於風寒兩感是以寒熱之病成矣按此節所論先寒後熱與上

節不同上節以夏傷之暑蒸於榮之所舍秋受之風寒與衛氣併居蓋榮為陰衛為陽此氣得  
陰而內薄得陽而外出是以榮舍之邪先行於陰而為寒後行於陽而為熱此乃吾身中之陰  
陽寒熱也此節論夏受瘧滄之水寒秋傷於風之陽邪此  
論天之陰陽寒熱也是以經旨少有不同學者亦宜體析

先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧 天之陰邪感  
受之風後從陽而病熱病以時作者應時而作無早晏也 帝曰先熱而後寒者何也

天之陽邪感吾身之陽熱是以先受之寒先從陰而病寒後  
受之風後從陽而病熱病以時作者應時而作無早晏也 帝曰先熱而後寒者何也

岐伯曰。此先傷於風。而後傷於寒。故先熱而後寒也。亦以時作。名曰溫瘧。

王林曰。以其先熱。故謂之溫。兗沖之曰。此天之陰陽。病人身之陰陽。陰陽兩處。是以寒熱交作。雖有先後之感。與故病新病不同。學者亦宜體認。

其但熱而不寒者。陰氣先絕。陽氣獨發。則少氣煩冤。手足熱而欲嘔。名曰瘧瘵。

其者承上文之所謂溫瘧者。邪氣藏於骨髓之中。骨髓者。腎藏之精氣所生。故久而不去。則與腎氣相合。是以溫瘧之病。氣藏於腎。其氣先從內而出之外也。從內出之外。故陽病極而復反入之陰。其但熱不寒者。邪氣藏於骨髓之中。而腎陰之氣先與骨氣相絕。是外邪不及於裏。陰而獨發於陽也。熱傷氣故少氣。心惡熱故煩冤。手足為諸陽之本。故手足熱。經云。諸嘔吐酸。皆屬於熱。此溫瘧之病。熱也。直于錄曰。瘧瘵有二。因此其一也。

○帝曰。夫經言有餘者寫之。不足者補之。今熱為有餘。寒為不足。夫瘧者之寒。湯火不能溫也。及其熱。冰水不能

寒也。此皆有餘不足之類。當此之時。良工不能止。必須其自衰。乃刺之。其

故何也。願聞其說。岐伯曰。經言無刺熇熇之熱。無刺渾渾之脈。無刺漉漉

之汗。故其為病逆。未可刺也。熇音積。熇音鹿。○陽熇為有餘。陰寒為不足。經言引發。極

出也。言當此之時。邪病甚。而正氣逆。故未可刺也。夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。

外無氣。故先寒慄也。陰氣逆。極則復出之。陽陽與陰。復并於外。則陰虛而

陽實。故先熱而渴。此言寒熱始發之時。乃陰陽之氣交。并正氣。錯亂未分。故未可刺。○張

兆瑛曰。此言熱為陽實。而有餘。寒為無氣。而不足。所謂有餘不足者。陽

氣邪也。夫瘧氣者。并於陽則陽勝。并於陰則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。上節

氣虛實之寒熱此論陰陽井之寒熱 瘧者風寒之氣不常也病極則復至此復

昔屬陰陽未和而邪氣方成俱未可刺 天陰陽之邪而為寒熱也風者陽邪也風寒之氣變幻不常如病風而為熱病之

極則陰邪之寒氣復至病寒而為寒極則風邪之陽氣復至當如寒熱虛實之有三因也事

發也如火之熱如風雨不可當也故經言曰方其盛時必毀因其衰也事

必大昌此之謂也上節論陰陽交井正氣未分故未可刺此承上文兩言邪氣方成未可

必毀傷其正氣因其衰也事必大昌此之謂也兵法云無逆逆逆之氣無卒堂堂之 夫瘧之

未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣乃亡故工不能治

其已發為其氣逆也邪氣未發則正氣未亂因而調之真氣得安邪氣乃去所謂治未病

也若待其已發舉良工弗能為其氣逆故也上節論治其已發此 岐伯曰瘧之且發也

先治其 帝曰善攻之奈何早晏何如早者謂病之已衰

陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令邪

氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而

未得并者也此申明治未病之法也且者未定之辭言瘧之將發陰陽之將移必從四末始

而受之故當先其未發之時堅束其四末令邪在此經者不得入於彼經彼經之經氣不得出

而并於此經氣其盛而候其脈見其孫絡盛堅而血者皆取而去之此陰陽其氣往來和平而

未得交并者也○倪仲宣曰瘧氣舍 ○帝曰瘧不發其應何如言瘧病未發之時其岐

於皮膚肌腠之間故病見於孫絡

伯曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而脈躁在陰則寒



此言陰陽更勝之有甚非日發者為不甚者為二三日者為甚也

而脈靜。言虛氣者有陰陽更升之或虛皆當氣之所在也如病在陽則熱而脈靜在陰則寒而脈靜欲知脈與病之相應但審證之寒熱脈之躁靜則知病之在陰在陽矣極則陰陽俱衰。衛氣相離。故病得休。衛氣集。則復病也。言陰陽之所以更成更虛者衛氣行之也衛氣者行

其故何也。岐伯曰。其間日者。邪氣與衛氣客於六府。而有時相失。不能相得。故休數日乃作也。六府者謂六府之募原也六府之募原者連於腸胃之脂膜也相失者不能相得其邪或或間二日或數日乃作也倪仲之曰藪之募原而間日發者乃胸中之膈膜其近六府之募原更下而達故有間二日或至於數日也○張介賓曰按本經言連之

間二日及數日發者以邪氣深客於六府之間時與衛氣相失其理甚明丹溪以作於于午卯酉日者為少陰證作於寅申巳亥日者為厥陰證作於辰戌丑未日者為太陽證此不遇以六氣司天之義為言然于午申巳亥日少陰而卯酉則陽明矣巳亥日厥陰而寅申則少陽矣丑未日太陽而辰戌則太陽矣如三日作者猶可借此為言若四五日者又將何以辨之殊屬牽強僧按此施治未必無誤學者不可執以為訓馬玄臺日本經言間日數日發者邪與衛氣不相值何丹溪乃以為三日一發者受病一年半間日一發者受病半年一日一發者受病一年

者何也。言有不及夏傷於暑而為病瘧者也岐伯曰。此應四時者也。其病異形者。反四時也。其以秋病者寒甚。以冬病者寒不甚。以春病者惡風。以夏病者多汗。伯言夏傷病者此應四時者也應四時者隨四時陰陽之氣升降出入而為病也其病異形者反四時也反四時者非留蓄之邪乃應四時之氣而為病也秋時陽氣下降天氣新涼故感秋涼之氣

而為病者寒甚冬時陽氣伏藏於內即受時行之寒得陽氣以化熱故寒不甚春時陽氣始出天氣尚寒故惡風夏時陽氣外泄腠理空疏故多汗此隨感四時之邪而即為病瘧也○倪仲之日春傷於風故惡風夏傷於暑故多汗秋傷於濕故寒甚冬傷於寒則為病熱故寒不甚蓋言風寒暑濕之邪在四時而皆能病瘧也○帝曰夫病溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏此復問前節溫瘧之病因是以帝問溫瘧與寒瘧病皆安舍先傳於風後傳於寒為溫瘧此論先出於陽後入於陰為先熱後寒一岐伯曰溫瘧者得熱在天陰陽之邪一論形身中之陰陽出入文義雖殊而理則合一

之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣衰則氣復反而入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧瘧真下於腎腎藏骨髓之於骨髓之中而內與腎氣相合夫至春陽氣大發而邪不能自出者邪藏於骨髓之中而氣行骨外故也腦為精髓之海腦髓燥者暑氣成而精髓燥熱也肌肉消者腠理開而肌肉消疏也汗乃腎氣精髓之所化或有所用力則傷動其腎氣是以所藏之邪得與汗共併而出夫骨氣與腎氣相合故病氣藏於腎其氣先從內出之外也從內出外則陰虛而陽盛或陽盛則熱矣寒者名曰溫瘧其但熱而不寒者名曰瘧瘧矣故字宜著眼

○帝曰瘧瘧何如岐伯曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不反於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間令

心主血  
脈主  
骨髓

人消鑠脫肉。故命曰痺瘧。帝曰善。此復論痺瘧之有因於內熱者也。肺主周身之氣。肺素有熱。故氣或於身。其氣既逆。上衝。故不繼於外。而但實於中。此外內皆實者。矣。氣止實於外。則邪不能外侵。故因有所用力。膝理開。而後邪食於皮膚。之內。中氣實。則不能內入。故其氣不及於陰。而單發於陽也。心主血脈之氣。氣內而無陰氣以和之。是以陽熱不衰。而令人消鑠脫肉也。前節論外因之痺瘧。此論衆有內因之痺瘧也。故金匱要略曰。陰氣孤絕。陽氣獨發。則熱而少氣。煩冤。手足熱。而欲暈。名曰痺瘧。若但熱不寒者。邪氣內藏於心。外舍分肉之間。令人消鑠脫肉。是陰氣絕。而陽氣獨發者。名曰痺瘧。若但熱不寒者。亦名痺瘧。是痺瘧之有二證也。○張兆璜曰。邪舍於血脈之中。而氣內藏於心。與邪藏於骨髓之中。而病發於腎者。同義。但腎為陰藏。故邪復反入之。陰心為陽藏。故氣不及於陰。而單發於陽也。

### 刺瘧篇第二十六

此承上章以記刺瘧之法。故不曰論。

上章論瘧之因  
此章論瘧之證  
二章當合看  
張兆璜曰瘧之

足太陽之瘧。令人腰痛頭重。寒從背起。先寒後熱。熇熇喝喝然。熱止汗出難已。刺郄中出血。喝音謂。○此論三陰三陽經氣之為病也。太陽是動病者。腰似折。頭重。痛。太陽標。郄而本寒。故先寒後熱。背為陽。故寒從背起也。熇熇。如火之熇。喝。如火之喝。此乃經氣之寒證。故病寒。全已當刺郄中出血。以寫在經之邪焉。按藏氣法時論曰。心痛者。取其經少陰太陽舌下血者。其受病刺郄中出血者。謂取手少陰之陰郄穴也。此所謂郄中出血者。亦當取項上之絡。郄脈下之。郄。郄。矣。王氏曰。郄中委中也。直子錄曰。此但詳足經而無手經者。蓋云風寒暑火。天之陰陽也。足少陽之脈。令人身體解。寒不甚。熱不甚。惡見人。見人心

黃帝內經素問集註 卷五 刺瘧篇第三十六

足經與傷寒同  
傷蓋天  
傷六淫  
傷人三  
陰三陽  
之氣皆  
從足而  
起也

一令人  
不樂一  
汗出兩  
一字據  
高注直  
解本無  
而集注  
本皆有  
今仍之

惕惕然熱多汗出甚刺足少陽

休音亦〇解林憊情也少陽王初生之氣病則生瘧  
不升故身體憊情少陽主握寒不甚熱不甚樞象也

明之瘧令人先寒洒淅洒淅寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月火光氣乃

快然刺足陽明跗上

陽明者兩陽合明陽熱光明之氣也病則反其本而洒淅寒甚熱去  
汗出則病氣去而喜見光明食其陽明之寒氣也本氣復而仍取足

陽明者經邪未去也故當取足跗上街陽刺入三分留十呼此足陽明原也按三陰三陽之病  
論在六氣則不涉經絡之有形是以見太陽之先寒後熱少陽之寒熱從樞如少陰之標寒本

熱此病無形之六氣也又如陰病之恐人將捕脾土之灌瀦四旁少陰之嘔吐厥陰之腹痛是  
又涉於有形之經當知經不離乎經氣不離乎經可分而可合者也能明乎經氣之理進乎經

矣〇王芳侯日月  
光明也火氣陽熱也足太陰之瘧一令人不樂好太息不嗜食多寒熱一汗

出病至則善嘔嘔已乃衰即取之

居下為陰脾為孤藏中央土間於陰陽之間膈中  
者臣使之官喜榮出焉膈中乃宗氣之所居上出于肺以可呼吸經云心系急則氣逆約約則

不利故太息以伸出一令人不樂好太息者足太陰病瘧而上及於心肺也腎病者癢汗出  
肝脈緩甚而善嘔所生病者為嘔逆一汗出病至則善嘔者下及於肝腎也病至者言病至於

肝藏則善嘔嘔已則肝藏之病已衰而即當取之豈言脾虛而病至於肝藏見四藏之病已衰  
而即當取之足太陰也不嗜食多寒熱太陰之本病也脾病而足少陰之瘧令人嘔吐

甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而處其病難已

標陰而本熱故多寒熱熱多寒少  
本熱勝也大凡病熱多而陽氣勝者易愈寒多而陰氣勝者難已欲閉戶牖而處者陰寒甚也  
故其病難已本熱日陽盡而陰成故欲獨閉戶牖而居王芳侯日陽熱甚者宜刺經其邪陰成

刺故不言足厥陰之瘧令人腰痛少腹滿小便不利如癢狀非癢也數便意

恐懼。氣不足。腹中悒悒。刺足厥陰。

肝主疏泄水液如瘰非瘰而小便頻數不利者厥陰之氣不化也志意者所以御精神收魂魄經云肝氣虛則恐蓋肝葉之神魂不足故意恐懼也木主春生之氣厥陰受邪故生氣不足木鬱不達故腹中悒悒也宜刺足厥陰之太衝在足

指本節後二寸陷者中刺入三分留一呼○朱聖

善驚。如有所見者。刺手太陰陽明。

肺者心之蓋故令人心寒熱心氣虛則善驚如有所見經云心者神之舍也神精亂而不轉卒然見

非常物宜刺手太陰之列缺手陽明之合骨。

列缺在手腕後寸半刺入三分留三呼合骨在手腕大指次指歧骨間刺入三分留六呼虛之頭日邪不干葉列缺者非真葉之葉乃葉葉之氣

化證也。其仲起日邪入於五藏六府。募原之間。不干藏府之氣。則為間日之瘧。干藏府之氣。則為五藏六府之瘧。涉於三陰三陽。則為六經之瘧。故曰瘧者風寒之氣不常也。

心瘧者。令人煩心。甚欲得清水。反寒多。不甚熱。刺手少陰。

心為火藏心氣熱故煩甚心瘧者心氣虛則煩心煩心者心氣虛則煩心煩心者心氣虛則煩心

狀若死者。刺足厥陰見血。

蒼乃東方之青色肝主色故令人色蒼蒼然肝者善太息肝之氣皆升生陽不升故其狀若死刺足厥陰中封見血在內

熱則腸中鳴。鳴已汗出。刺足太陰。

脾為陰中之至陰故令人寒腹乃脾土之邪邪故熱則腸中鳴。鳴已汗出。刺足太陰。

脾瘧者。令人洒洒寒。腰脊痛。宛轉。大便難。目胸胸然。手足寒。刺足太陽少陰。

脾瘧者脾氣虛則洒洒寒腰脊痛宛轉大便難目胸胸然手足寒

出者下行極而上也。宜刺足太陰之商丘。在足內踝下微前三寸陷者中。刺入三分留七呼。

脾瘧者脾氣虛則洒洒寒腰脊痛宛轉大便難目胸胸然手足寒

腎瘧者。令人洒洒寒。腰脊痛。宛轉。大便難。目胸胸然。手足寒。刺足太陽少陰。

腎瘧者腎氣虛則洒洒寒腰脊痛宛轉大便難目胸胸然手足寒

發於二陰。故大便難。胸目搖動。而不明。骨之精為髓。子故目胸胸然也。腎主生氣。之原手足為諸陽之本。邪病則有傷生氣。故手足寒也。宜取足太陽之委中。足少陰之太鍾。太鍾委中在

骨肉橫故中央有動脈太鐘在內踝後骨中刺入三分留七呼太鐘在足內踝後跟骨上動脈陷者中刺入三分留七呼

而不能食。食而支滿腹大。刺足陽明太陰橫脈出血。胃主受納水穀故胃瘵者令人且病也。善飢

受邪不能主化故支滿腹大。瘵發身方熱。刺跗上動脈。開其空。出其血立寒。此

大橫脈脾胃之橫絡脈也。瘵之寒熱乃病在陰陽之氣分當取於陽明太陰焉。夫三陽主表三陰主裏瘵發身方熱是邪

將出於表陽陽明者兩陽合明聞於二陽之間主行氣於周身陽氣之氣也故當取陽明之衝

陽絡針以開其穴寫出其血則陽熱去而立寒矣。瘵方欲寒。刺手陽明太陰足陽明太陰。夫身半以上為

地手太陰陽明主天足太陰陽明主地故從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太

陰陽明皆主之又陽者天氣也主外陰者地氣也主內瘵方欲寒是邪將入於裏陰故當刺手

足陽明太陰使天地陰陽之氣上下外內和平而無偏陰之患矣。瘵脈滿大急。刺背俞。用中鍼。旁五腧俞各一適

肥瘦。出其血也。勞去聲。此言瘵病在經絡者當取其背俞焉。蓋經脈內合五藏五行之

氣五藏之俞在背故當取背俞以導之脈滿大急者邪氣於經脈中也。瘵

脇也旁脊也。瘵俞者五藏俞之旁近於臑脇乃魄戶神堂魂門意舍志室也。謂

膏旁五腧俞各刺其一肥者深而留之瘦者淺而疾之各隨其當以出其血焉。瘵脈小實急。

灸脛少陰。刺指井。此言經脈之氣虛陷者宜灸足少陰也。蓋經脈之氣發原於少陰腎藏

之名水壘能於水中取火能啟陷氣之陽故當灸少陰經下之太谿以啟經脈。瘵脈滿大急。

之生氣刺足小指之井穴以寫經脈之實邪此論攻邪又當審其正氣也。瘵脈滿大急。

刺背俞五腧俞背俞各一適行至於血也。與俱音輸各篇皆同。此復申明背俞

背俞各一者言背俞旁之五腧俞與背俞各刺其一也背俞者脊脊兩旁各一寸五分乃五

藏之俞也。瘵俞者去脊脊兩旁各三寸近於臑脇乃五藏神氣之所舍故曰魄戶者謂膈藏志

也。日神堂者謂心藏神也。日魂門者謂肝藏魂也。日意舍者謂脾藏意也。日志室者謂腎藏志

血脈者取五趾俞甚而及於五藏者。取背俞是以上葢神之俞。然經脈內合五藏故又莫子晉曰。血者神氣也。故病在經脈而邪傷血者。宜取背俞。所舍之俞。然經脈亦合五藏故又當兼取其背俞也。

**瘧脈緩大虛。便宜用藥。不宜用鍼。**  
便平聲。此承上文而言。五藏之經氣虛。血氣兩虛也。靈樞經云。少氣者則陰陽俱不足。補陽則陰竭。補陰則陽脫。如是者可將以甘藥。不可飲以至劑。如此者。毋灸不日者。因而寫之。則五藏氣壞矣。上葢論經脈生始之本。以甘足少陰腎。此言經氣血氣。又五藏五行之所生。然有邪有正。實有虛。而灸刺用藥。各有宜也。

**凡治瘧。先發如食頃。乃可以治過之。則失時也。**  
此論治瘧。毋先發其時。先發如食頃者。俟其瘧發如一鼓之頃。而後取之。其時矣。諸瘧而脈不見。刺十指間出血。血去必已。先視身之赤如小豆者。盡取之。

此言邪在皮膚。氣分者。宜刺十指之井穴也。瘧在氣分。故不見於脈。脈不見者。謂不見滿故刺之。可泄氣分之邪。身有赤如小豆者。邪在膚表。氣分有傷。瘧滲皮膚之血。故赤如小豆。當先取而去之。此言邪在經脈之血。與瘧滲皮膚之血。所見脈證不同。而取刺亦各有別。

**二瘧者。其發各不同時。察其病形。以知其何脈之病也。**  
此言邪在藏府。經脈者。瘧者。謂六經五藏胃瘧也。其發各不同者。言厥陰與肝。陽明與胃。太陰與脾。少陰與腎。病各有藏府。經氣之不同也。故當時察其病形。或厥痛頭重。或心寒善驚。以知其何脈之病。蓋經脈乃胃府之所生。五藏之所主。故曰。以知何脈之病。

**先其發時。如食頃而刺之。一刺則衰。二刺則知。三刺則已。**  
先其發時。如食頃者。先於未發之前而刺之也。刺之者。以足太陽之瘧。取中陽明。病已按上古。以小便利腹中。和為知。倪仲之日。此先其發時。與上葢先發如食頃。文義少邪。其字亦當著。取揚元。如日邪在氣分者。宜俟其時以刺之。蓋氣為陽。其性銳。故當速其來。銳邪在血分者。宜先其時以取之。蓋血為陰。其性柔。故當迎而奪之。

**不已。刺舌下兩脈出血。不已。刺郄中盛經出血。**

又刺項已下俠脊者必已。舌下兩脈者。廉泉也。王氏謂委中。也。或疑者謂血氣或於此也。項以下俠脊者。法俞背俞也。蓋任脈統任一身之陰。為經絡之海。而於府也。經俞皆風於太陽。故刺本經不愈。而復取任脈。及足太陽之邪中背俞。其病立已也。 ○刺瘕

者。必先問其病之所先發者。先刺之。此言邪中於項頭者。氣至項頭而病中於背者。手足者。氣至手足而病。必先問其所先發者。先刺之。况沖之曰。用三先字者。謂邪或合於項頭而又兼中於腰背。或合於腰背。而又兼中於手足。衛氣先至之處。其病先發。是一日之中。或又有兩發之瘕也。

先頭痛及重者。先刺頭上及兩額兩眉間出血。先項背痛者。先刺

之。先腰脊痛者。先刺郄中出血。先手臂痛者。先刺手少陰陽明十指間。先

足脛痠痛者。先刺足陽明十指間出血。項上謂上星百會兩額。謂懸顛兩眉間。為發所痛之處。隨其病而取之。郄中。王氏謂委中也。手少陰陽明十指間者。謂十指間之少衝商陽也。足陽明十指間者。足十指間之厲兌也。蓋少陰心藏主血脈。而手足并榮之血氣。皆陽明之

所生。是以手足痛者。獨取於少陰陽明。○張兆璜曰。惟項背之瘕。見證不一。有邪入於風府。隨衛氣上下。而日作。早晏者。有邪留於項背。而逆衛氣。以日作。是者。有邪留於項背之間。而不與

衛氣之日作。是者。故○風瘕。瘕發則汗出惡風。刺三陽經背俞之血者。此言瘕

亦當取足太陽之經也。瘕發則汗出惡風者。表陽之氣虛也。三陽太陽也。背俞太。筋痠痛甚。

按之不可。名曰附髓病。以鑱鍼鉞絕骨出血立已。音諫。○此風邪深入於骨。髓中者。宜刺足少陽之絕骨穴。蓋少陽之氣主骨也。斷足骨。附足面也。風邪入骨。故痠痛。不可按。鑱鉞九針之第一。主寫陽熱之氣者也。絕骨在足外踝上三寸。動脈中。鉞二分。留七呼。○

倪仲宣曰。足跗乃陽明之部分。此風。身體小痛。刺至陰。此言風瘕之病。身痛者。宜取至木之邪。厥像胃土。故名曰跗。跗病。

身體小痛。刺至陰。此言風瘕之病。身痛者。宜取至

木之邪。厥像胃土。故名曰跗。跗病。

木之邪。厥像胃土。故名曰跗。跗病。

木之邪。厥像胃土。故名曰跗。跗病。



愚接瘧在募原之腠理不能外出而從汗解則從鼓脹在膜原之小絡不得入

主因故肌肉故經云脾絡實則一身盡痛是以身體諸陰之井無出血。聞日一刺。此

小瘡者宜刺脾經之經蓋亦風木之邪故傷脾土也。上文而言手足三陰之井穴不宜出血蓋井穴乃經氣之交故邪在陽之氣分者宜寫出其血

病在陰之經而宜取陰之井者可聞日一刺則邪氣自能不必至於出血以泄真陰之氣。○張

兆璜曰此申明上文之所謂刺至陰者當刺至陰之井穴井申明所謂至陰者非太陽之至陰也。○瘧不渴。聞日而作。刺足太陽。渴

而聞日作。刺足少陽。此言瘧之渴與不渴者又有水火寒熱之氣化也。太陽之上藥水主

者邪入於裏也。夫邪入於裏則渴是以聞二日或聞數日者有陰陽更勝之或甚或不甚若陽分之邪入裏則有水火寒熱之或渴或不渴也。○溫瘧汗不出為

五十九刺。溫瘧者得之冬中於風寒病氣蒸於腎者汗不出是邪不能

### 氣厥論篇第二十七

黃帝問曰。五藏六府。寒熱相移者何。帝突問藏府寒熱相移則為何如之病蓋承上

氣也如邪舍於藏府募原之間陰陽外內相乘則為往來之寒熱如藏邪傳移於藏府邪傳移

於府則為氣逆之變病矣是以此篇專論五藏六府寒熱相移。○揭元如曰瘧邪不解多生瘧

病者當知氣厥之所致倪仲之日瘧。岐伯曰。腎移寒于肝。癰腫少氣。按下文腎移寒

不死人病瘧而有死者傳寒故也。肝亦當作脾脾主肌肉寒氣化熱則腐肉而為脾移寒于肝。癰腫筋攣。肝主血寒則血凝

難展脾統攝元真之氣脾寒受邪故少氣也。肝為陽藏而木火主氣陽井於陽故在心居膈上肝

乃發為瘧肝主肝移寒于心。狂。隔中。肝隔下母子之氣上下相通肝邪上移於心。隔中。心移寒於肺

下故為隔中蓋言藏不受邪五藏之寒熱相移留滯於藏外而干藏氣不傷。心移寒於肺

黃帝內經素問集註 卷五 氣厥論篇第三十七 三五

於成積則成積蓋膜原在腸胃之外故也

肺消。肺消者。飲一溲二。死不治。肺受心邪則不能運賣水液而惟下洩矣。肺為金水之原。寒隨心火消燥。肺精是以飲一溲二者。肺液并消故為死證。肺移寒於腎為涌水。涌水者。按腹不堅。水氣客于大腸。疾行則鳴。

濯濯如囊裹漿。水之病也。夫在也。為水在天為寒。腎為水藏。肺主生原。是以肺之寒邪。屬上故水氣客於大腸。疾行則鳴。濯濯有聲。如以囊裹漿。發者水不流走於腸間也。○倪冲之日。肺移於腎。肝移於心。傷其我生也。腎移於脾。脾移於肝。侮其所不勝也。心移於脾。乘其已

所勝。也。肝移於心。則死。心主君受邪則熱。心移熱於肺。傳為鬲消。心肺居於膈上。火熱淫於肺。金則金水之液。肺移乘之故死。○脾移熱于肝。則為驚衄。東方肝木其府發驚駭。肝主血。故熱甚則衄。肝移熱於心。則死。

熱於腎。傳為柔瘕。腎者水也。而生骨。腎氣燥則髓枯。熱則髓竭。而為柔瘕。腎移熱於脾。傳為虛腸。瘕死不可治。太陰溼土主氣。不能制水。而反受溼熱。相乘脾氣虛傷。則不能磨運水穀。而為腸澼。下利穀氣已絕。故為不治之死證。○胞移熱於膀胱。則癰溺血。膀胱者。胞之室也。衝任起於胞中。為經血之海。胞移熱於膀胱。是經血之邪移於膀胱。故溺血。熱則水道燥涸。世瘕閉也。○張兆璠曰。茲為陰府。為腸故。葉邪相傳。有寒有熱。府邪相傳。但熱不寒。蓋寒邪在府亦化熱矣。膀胱移熱於小腸。鬲腸不便。上為口糜。小腸之脈絡。屬小腸。小腸之下名曰鬲門。鬲以別汁。滲入膀胱。膀胱反移熱於小腸。是以鬲屬不能下滲。溼熱之氣反隨經上逆。而口為之糜爛矣。小腸移熱於大腸。為處瘕。為沈。處音伏。與伏同。瘕者假也。假津血而為瘕。汁也。蓋小腸主液。大腸主津。小腸移熱於大腸。則津液稠聚。而為伏瘕。矣。沈者。沈也。小腸主火。大腸主金。火熱淫金。則為沈。釋昔以沈為伏瘕。沈瘕。按經文用二為字。是係二證。不可併作一證。論當以師註為是。大腸

移熱於胃。善食而瘦。又謂之食亦。胃主受納水穀。大腸為傳導之官。大腸熱則邪反逆。乘於胃。是以胃熱則消穀。善食。腸明燥熱。則榮衛

藏府之  
於募原  
之間募  
原者即  
金匱所  
謂皮膚  
藏府之  
文理乃  
衛氣遊  
行出入  
之所

雖能食而身體懈惰故又謂之食亦謂胃移熱於膽亦曰食亦五藏六府之生氣皆取於少陽之通令人身體懈惰今胃移熱於少陽故亦名曰食亦膽移熱於腦則辛頰

鼻淵鼻淵者濁涕下不止也鼻頰辛頰也鼻淵者濁涕下不止也蓋腦為精養之海故

者骨之充也腦者陰也故腦滲則為鼻淵鼻頰辛頰也鼻淵者濁涕下不止也蓋腦為精養之海故

恒之府相傳者謂膽與腦胞與膀胱無經絡之相通乃熱邪在氣而氣相乘也至於腸胃之逆

傳亦邪熱在氣而不在府故為伏食也三者並主蒸精精氣相通故膽邪移入於腦倪仲之

曰少陽屬腎膽氣通於腦腦髓傳為衄蟻瞑目故得之氣厥也此說釋蒸府寒熱相

通於腎是精氣之上下循環傳為衄蟻瞑目故得之氣厥也此說釋蒸府寒熱相

故曰得之氣厥也夫熱氣上升而於絡脈則為衄蟻滲皮毛之血不能化液為汗則為蟻邪熱

傷氣而陽氣虛則目瞑言邪出於腦則傳於氣分而為衄蟻瞑目之證併釋經脈內達蒸府如

蒸邪在經入蒸則死府邪在經則傳於腸胃而從下解此邪在蒸府氣分故外內相乘則為寒

熱之往來蒸府相移則為寒熱之氣厥此在氣而不在經故篇名氣厥論而未若日得之氣厥

也

### 欬論篇第三十八

黃帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆令人欬非獨肺也肺

而五藏六府之邪皆能上歸於肺而為欬帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合

也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也其寒飲食入胃從肺脈上至于肺則

客者如客留舍於其間蓋邪入於藏邪在氣則薄於藏之分

肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則為肺欬。此首論欬屬肺藏之本病也。肺為陰主秋。金精蘊之氣。是以形寒欬冷。則傷肺皮毛者。肺之含天之寒。邪始傷皮毛。皮毛受邪。則邪氣從其合而內傷肺矣。手太陽之脈起於中焦。循胃口。寒飲入胃。則冷飲之邪從肺脈而上。至於肺矣。外內之邪合井。因而客之。則為肺。

五藏各以其時受病。非其時各傳以與之。大論五藏之邪。上歸於肺。而乘夏則心先受邪。乘秋則肺先受邪。是五藏各以所主之時而受病。如非其秋時。則五藏之邪各傳與之。肺而為欬也。人與天地相參。故五藏各

以治時感於寒。則受病微。則為欬。甚則為泄為痛。人與天地相參也。五藏之氣。與各以所主治之時。而感於寒。則受病微。則上乘秋。則肺先受邪。乘春則肝先受邪。乘夏則心先受之。乘至陰。則脾先受之。乘冬則腎先受之。此申明五藏各以其時乘於肺而為欬。甚則上行極而下。為泄痛矣。四時五行之氣相合。故五藏

夏則心先受之。乘至陰。則脾先受之。乘冬則腎先受之。此申明五藏各以其時受病也。曰先受之者。謂大即傳及於肺。而為欬也。故乃肺之本病。故先言肺先受邪。帝曰。何以異之。言何以明其五藏之不同也。岐伯曰。肺欬之狀。

欬而喘息有音。甚則唾血。狀。形狀也。肺可呼吸。故欬則喘息有音。肺主氣。甚則隨氣上逆。而唾血也。心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。藏。府病形。篇曰。心脈大甚為喉介。蓋喉乃肺之

接。於心中出。屬心。系上肝。欬之狀。欬則兩脅下痛。甚則不可以轉。轉則兩胠下痛。肝脈布腰肋。上注於肺。故欬則兩脇下痛。不可轉者。不可以俛仰也。胠。下謂之。脾欬之狀。滿。肝蓋肝邪上乘於肺。則為欬。甚則下逆於經。而不可以轉。轉則胠下痛也。脾欬之狀。

欬則右脅下痛。陰陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。脾藏居右。故欬則右脇下痛。脾氣上逆於肺。脾之俞在肩背。故陰引於肩背也。不可以動者。不能動搖也。經脈篇曰。肝是動則病。腰痛。腎欬

不可以俛仰。脾病則身體皆重。不能動搖。蓋微則上乘於肺。而為欬。甚則病及於本經。腎欬

之狀。欬則肩背相引而痛。甚則欬涎。腎脈貫膈入肺中故欬則肺俞相引帝曰。六  
 府之欬奈何。安所受病。岐伯曰。五藏之久欬。乃移於六府。奈何者何狀也安  
生也蓋五藏之氣與天地四時五行之氣相參合脾欬不已。則胃受之。胃欬之狀。欬  
故各以時受病而六府之病又從其氣而轉移而嘔。嘔甚則長蟲出。脾與胃合脾病移於胃則胃氣反逆故嘔甚則穀氣消穀則蟲  
脾病傳胃故胃肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬嘔膽汁。膽汁苦汁也邪在膽則  
氣反逆而為嘔肺欬不已。則大腸受之。大腸欬狀。欬而遺矢。大腸者肺之府為  
故曰嘔膽升也心欬不已。則小腸受之。小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬  
透則欬下逆則遺矢當作俱失。失氣後氣也夫取氣上逆則欬下逆則為失為遺氣與欬俱失者厥逆從上下散也○張  
矢虛頗傳日坐頃三遺矢腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。腎合膀胱膀胱者  
身則為痛當知百三焦受之。是腎為兩葉而合於六府者也。三焦為中饋之府。故欬不  
病皆生於氣也則三焦受之。三焦受之。是腎為兩葉而合於六府者也。三焦為中饋之府。故欬不  
而遺溺則三焦受之。三焦受之。是腎為兩葉而合於六府者也。三焦為中饋之府。故欬不  
焉故欬久欬不已則三焦受之。三焦受之。是腎為兩葉而合於六府者也。三焦為中饋之府。故欬不  
故將兩葉三焦者中饋之府也水道出焉屬膀胱是孤府也是六府之所與合者是以腎欬不  
已膀胱受之久欬不已則三焦受之。三焦受之。是腎為兩葉而合於六府者也。三焦為中饋之府。故欬不  
則上焦不能主持此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮腫。氣逆也。此言  
故不發食飲也三焦之欬。皆邪聚於胃。而上開於肺。故也。夫三焦為中饋之府。膀胱者津液之所藏。開門不利  
則聚水而從其類。聚水聚於胃。則上開於肺。而為欬。欬則肺舉。肺舉則液上溢。故使人涕唾水  
氣上乘。故面浮帝曰。治之奈何。岐伯曰。治藏者。治其俞。治府者。治其合。浮腫  
腫而氣聚也

者治其經。故在五藏當治其俞五藏之俞皆在於背發知背俞先度其兩乳間以革度其背是謂五藏之俞灸刺之度也合治內府故救在六府者取之於合胃合於三里大

腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央膈合入於膈陰臍膺隨者取膈胃之經脈以治之

### 舉痛論篇第三十九

黃帝問曰。余聞善言天者。必有驗於人。善言古者。必有合於今。善言人者。

必有厭於己。如此則道不感。而要數極。所謂明也。本經云氣傷痛蓋痛在有形之形身而傷於無形之氣分

是病皆生於寒熱七情而證見於臟腑經脈舉痛而論百病皆然能會通此道庶明而不惑是以帝言知天證者苟能歸於人知往古者苟能合於今善言人者必有足於己如此則道不惑而如要數之極斯所謂之明證者也今余問於夫子。令言而可知。視而可見。捫而可得。令驗於己。而發明解惑。可得而聞乎。經云知一為工知二為上知三為神知斯三者望見其色按其脈問其病也是以帝欲問此三者之應驗而開發於

脉。岐伯再拜稽首對曰。何道之問也。請示問帝曰。願聞人之五藏卒痛。何氣使然。岐伯對曰。經脈流行不止。環周不休。寒氣入經。而稽遲。泣而不行。

客于脈外。則血少。客於脈中。則氣不通。故卒然而痛。泣音備卒叶射入聲〇經氣流轉如環無帶寒氣客

之則凝滯而不行矣客於脈外則脈縮蹙而血少客於脈中則脈縮而氣不通故卒然而痛也〇張兆璜曰氣為陽血為陰氣無形血有形氣行脈外血行脈中客於脈外則血少客於脈中則氣不通正言其形氣交感之要證帝曰。其痛或卒然而止者。或痛甚不休者。或痛甚不可按。

者。或按之而痛止者。或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脅肋與少腹相引而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛死不知人。有少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。或痛而閉不通者。凡此諸痛。各不同形。別之奈何。形體也。言痛證之各不同。辨何以別之。岐伯曰。寒氣客於脈外則脈寒。脈寒則縮躄。縮躄則脈絀急。則外引小絡。故卒然而痛。得炆則痛立止。因重中於寒。則痛久矣。絀音屈。炆音翳。重平聲。○猶指屈也。寒則血凝。凝即舒故其痛立止。若復感於寒。則陽氣受傷。故痛久而不止。○莫子晉曰。太陽日中之火也。太陽主諸陽之氣。陽氣以化熱。故痛立止。寒氣客於經脈之中。與炆氣相薄。則脈滿。滿則痛而不可按也。寒氣稽留。炆氣從上。則脈充大而氣血亂。故痛甚不可按也。寒血行於脈中。陽氣行於脈外。寒邪在脈。與陽氣相搏。則血氣悍悍而脈滿矣。脈滿故痛而不可按也。寒氣稽留於脈中。陽氣推升而從上。血氣不能拒將而循行。則亂。寒氣客於腸胃之間。膜原之下。血不得散。小絡急引。故痛。按之。則血氣散。故按之痛止。膜原者。連於腸胃之脂膜。亦氣分之膜。理金匱要略云。膜者是三焦。通會元真之處理者。皮膚藏府之文理也。蓋在外則為皮膚肌肉之處理。在內則為橫連諸府之膜原。皆三焦通會元氣之處。如寒氣客於腸胃膜原之間。則內引小絡。故痛也。夫瘡者。陰也。氣為陽。經絡為陰。是以本篇論痛。皆邪傷於經脈。如邪客於脈外之氣分。而迫於經絡為痛者。或得炆或按之。則痛止。蓋寒邪得氣而易散也。如邪入於經絡而為痛者。甚則不可按。或得按之無益。蓋陰分之邪難散也。此邪在膜原之氣分。牽引小絡而痛。故按之。

即止張光或曰邪在肌膚之脈外則外引小絡而痛邪在  
 膜原之脈外則內引小絡而痛蓋膜原之間有血絡也 寒氣客於俠脊之脈則深。按  
 之不能及。故按之無益也。伏脊之脈也伏脊之脈上循背裏邪客之則深按  
 之不能及故按之無益也倪仲之曰則深者謂邪客於俠脊  
 之衝脈則深在於腹之衝脈。衝脈起於關元。隨腹直上。寒氣客則脈  
 不通。脈不通則氣因之。故喘動應手矣。此言衝脈之循於腹者會於咽喉而散於脈  
 外也夫衝脈之循於背者注於經其經而外  
 循於腹者至府中而散於脈外之氣分故脈不通則氣因之而喘動應手謂脈逆於府之下而  
 氣因病於府之上循動應手者人迎氣口喘急應手也○倪仲之曰分別衝脈之有伏脊循腹  
 故曰隨腹直上則氣因之寒氣客於背俞之脈則脈澀。脈澀則血虛。血虛則痛。其俞注於  
 心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。此言太陽為足熱之氣雖寒  
 客於經俞得氣至則痛止矣  
 背俞之脈者足太陽之脈也太髀之脈循於背而五藏六府之俞皆在太陽之經故曰背俞之  
 脈蓋府之血氣皆注於俞故寒客之則脈澀而血虛血虛則痛矣夫心主血脈五藏六府之俞  
 皆在於心故相引心而痛心為陽中之太陽蓋與太陽之氣相合是以按之則熱氣至而痛止矣 寒氣客於厥陰之脈。厥陰之脈  
 者絡陰器。繫於肝。寒氣客於脈中。則血澀脈急。故脅肋與少腹相引痛矣。肝主血故寒氣客於厥陰之脈則血澀脈急肝脈布膈循肋陰器故脇肋與少腹相引而痛○  
 倪仲之曰五藏六府之經俞榮血發原於衝脈而繫於厥陰之肝經寒傷榮故客於衝脈背俞  
 也陰 厥氣客於陰股。寒氣上及少腹。血澀在下相引。故腹痛引陰股。此承  
 而言寒氣在上厥氣在上下相引而為痛也厥陰之脈上抵少腹寒氣客於小腸膜原  
 下循陰股故腹痛引陰股蓋言經氣上下相通故邪正相引而為痛 寒氣客於小腸膜原  
 之間。絡血之中。血澀不得注於大經。血氣稽留不得行。故宿昔而成積矣。



藏府氣  
色現於  
面之部  
位詳靈  
樞五色

此言膜原之間亦有血絡寒氣客於膜原之血絡不得入於大經而成積也百病始生篇曰邪在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於腸胃之外膜原之間留者於膜

稽留而不去息而成積蓋言脈在於外內之絡脈者必轉入於大經而後乃代計如寒氣客

血氣稽留於絡脈則宿昔而成積矣宿昔稽留久也息止也大經藏府之大絡也

於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣

寒氣客於五藏藏陰之氣既逆於上而從上泄則陰氣內竭矣陽氣之氣又寒氣客於腸

胃厥逆上出故痛而嘔也寒氣客於腸胃之間從胃上出故痛而嘔愚按在黃之邪滯

不入於內則寒氣虛傷故卒然痛死不知人得陰陽之氣復反於內則生矣

出者病氣而寒氣客於小腸小腸不得成聚故後洩腹痛矣此言寒氣客於小腸

不成積聚而為後洩腹痛也楊元如曰邪在於膜原血絡熱氣留於小腸腸中痛瘧熱

之中轉注於大經則入於腸內蓋邪入於經則滯於府熱氣留於小腸腸中痛瘧熱

焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣此承上文而言小腸之邪不得後泄而為熱

腸乃心藏之府故感火氣而化熱專消滯也小腸主液腸中熱則液消而為瘧熱矣焦者火之

氣感火熱之氣而為焦渴也液消熱燥則受竅之物堅乾而不得出故痛閉不通矣楊元如曰

此篇論寒氣而未結熱氣一條者謂寒邪帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何

何言而可知者言其病而知其處也岐伯曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤

為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者也五藏六府之氣色皆見於面而各

其病矣中有熱則色見黃赤寒則血凝泣故帝曰捫而可得奈何謂按其脈而岐伯曰

面白脫色也青黑乃陰寒凝滯之色故為痛帝曰捫而可得奈何謂按其脈而岐伯曰

驚玉師曰皮亦曰有部故曰盡有部曰靈樞經曰百病之始生也皆生於風雨於暑陰陽喜怒寒暑天之喜怒人之喜怒也蓋因氣而病者

下者正氣虛也言邪正虛實皆可謂而得之帝曰善余知百病生於氣也夫寒暑運行天之陰陽也喜怒七情之動皆生於氣焉蓋子繁露曰天有春夏秋冬人有喜怒哀樂張光曰智者之養生順四時而適寒溫和喜怒而安居處則苛疾不起百病不生怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收見則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生問寒熱七情皆傷人氣而氣有上岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣怒為肝志肝主藏血怒則肝氣上逆故甚則嘔血木氣上為氣喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣喜乃脾和之氣故志意和達榮衛心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣心氣井於肺井則心系急心系上連於肺心系急則肺布而葉舉矣肺主氣而位居上焦主行榮衛陰陽肺葉布大而肺葉上舉則上焦之氣不通而榮衛不通行散矣氣鬱於中則熱中氣不運行故胃脘也恐則精卻卻則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣氣者水中之水藏主藏精而為生氣之原恐傷腎是以精氣退卻而不能上升歸中為氣之海上下於司呼吸然其原出於下焦故精氣初則上焦開閉則生升之氣還歸於下而下焦脹矣上下之氣不相交通寒則腠理閉氣不行故氣收矣之虛寒氣客之則腠理閉而氣不運故氣收於見則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄之虛寒氣客之則腠理閉而氣不運故理開汗大泄則驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣驚則心氣散而無所定故氣亂矣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣勞則腎氣傷而喘息於

外內皆衰。故思則心有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。所以任物謂氣耗散矣。因志而在。愛謂之思。故思則之神內存。正氣留中而不行。故氣結矣。

### 腹中論篇第四十

黃帝問曰。有病心腹病。旦食則不能暮食。此為何病。此篇論外不涉於形身。內不關乎藏府。在於宮城。陰

郭之中。或氣或血。或風或熱。以至於女子之妊娠。皆在於空腹之中。故曰名。腹中論。帝曰。心腹病者。謂膈隔間。乃心主之宮城。腹中乃藏府之邪部也。岐伯對曰。名

為鼓脹。鼓脹者。如鼓革之空脹也。此因脾土氣虛不能磨穀。故且食而不能暮食。以致虛脹如鼓也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。治之

以雞矢醴。一劑知。二劑已。雞矢取雞屎上之白色者。雞之精也。雞屬陽。明秋金在背。配異風木。此乃脾土。艱於運化。以致脹滿不食。風木朝化。土氣

陽明燥合。太陰澀。乃熟穀之糜。釀以稻米。炊之稻芽。主補益中土。而先行於榮衛者也。故一劑則腹中溫和。二劑其病則已。○張兆璜曰。雞鳴於寅。胃之時。鳴則先鼓其翼。風木之象也。蓋木

率金而後鳴矣。又說者曰。羽蟲無肺。故無前後陰。屎中之白者。精也。帝曰。其時有復發者何也。岐伯曰。此飲食不節

故時有病也。雖然。其病且已時。故當病氣聚於腹也。飲食不節。則復發。其脾故

不節。值其病且已之時。而即受其飲食。故當病氣聚於腹。此條戒其慎節於飲食也。○帝曰。有病胸脅支滿者。妨於食。病至

則先聞腥臊臭。出清液。先唾血。四支清。目眩。時時前後血。病名為何。何以

得之。上節論腹中氣虛。其病在脾。此論腹中血虛。所傷在肝也。夫血乃中焦水穀之汁。專精者

行於經脈。為經脈之血。其流溢於中者。注於腎。藏而為精。復奉心化赤。而為血。從胞中兩

太陰溼  
土主氣  
喜陽明  
中見之  
燥化

入患吐血甚多而死者乃於衝脈行經於肝也舉女子之月事以明胞中之血於肝上

莊於衝脈循腹上行至膈中而散充膚熱肉淡滲於皮膚而生毫毛以則歸藏於肝竅則隨衛氣而復行於皮膚之氣分男子絡唇口而生髮鬚女子以時下為月事此流深於中布散於外之血也是以此血虛脫則肝氣六傷有病肺弱支滿者肝虛而脹滿也食氣入胃散精於肝肝氣傷故妨於食也肝臭腥肺臭腥不能淡滲皮毛則肺虛無所歸藏於肝則肝虛肝肺兩虛是以病至則先開屋牒臭也肺氣虛出清液肝氣虛先唾血也血者肝無所藏而虛熱則岐伯曰病名四支冷肝開發於目故目眩也肝主疏泄時時前後血者肝無所藏而虛熱則岐伯曰病名曰血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝腸故月事衰少不來也

有所大脫血則傷肝肝傷在女子則月事衰少不來矣醉以入房在男子則傷精精室刺肝經之期門本經曰肝傷故月事衰少是女子之月事發原於胞中上行於衝任布散於皮毛歸藏於肝藏而後下為月事者也帝曰治之奈何復以何術以開治以何藥復岐伯曰以四烏鱧骨一蘆茹二物并合之丸以雀卵大

如小豆以五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

也鱧魚狀若鰻囊腹中有腥香上止生一骨輕脆如通草蓋為者腎之色澤乃腎所生主補益腎藏之精血者也蘆茹一名苦草又名地血汁可藥絲其色紫亦延蔓空竅乃生血通經之草也夫魚乃水中動物屬陰中之陽血中之氣故用烏鱧骨四者以布散於四支也血乃中焦所生用蘆茹一者主生聚於中焦也夫飛者主氣滯者主血卵白主氣卵黃主血雀乃羽蟲潛入大水為蛤故丸以雀卵者因氣竭肝虛積血而補氣也豆乃腎之穀五者土之數氣血皆中焦所生故宜飯後而服五豆餅也鮑魚味鹹氣臭主利下行故飲鮑魚汁以利腸中而後積及於肝之傷也張中曰烏鱧亦寒為所化

帝曰病有少腹盛上下左右皆有根此為何病可治不岐伯曰病名曰伏梁

帝曰伏梁因何而得之岐伯曰裹大膿血居腸胃之外

血之虛脹此下二節帝曰伏梁因何而得之岐伯曰裹大膿血居腸胃之外

血之虛脹此下二節帝曰伏梁因何而得之岐伯曰裹大膿血居腸胃之外

血之虛脹此下二節帝曰伏梁因何而得之岐伯曰裹大膿血居腸胃之外

血之虛脹此下二節帝曰伏梁因何而得之岐伯曰裹大膿血居腸胃之外

此言腹  
中乃脾  
土所主  
土位中

不可治。治之每切按之致死。囊大如發之裏物而大也。居腸胃之外。在空郭之間也。形之邪不易散也。帝曰：何以然？岐伯曰：此下則因陰必下膿血。上則迫胃脘。

生膏俠胃脘內癰。此下謂少腹陰囊後二陰也。衝脈起於臍中。並足陽明俠臍。左右循腹上行。此因陰中必下膿血。循經而上。則迫及胃脘。生膏俠胃脘內。癰以

致留積膿血於腸胃之外。而如髮葉之大也。○張北疝曰：胃脘正當臍間。曰：膏俠胃脘內癰者。謂生於臍胃之間。乃在胃外之膜原。而非胃上也。朱聖公曰：此係熱中之病。故在陰則下膿血。上則迫。

此久病也。難治。居齊上為逆。居齊下為從。齊。臍間也。○久病者。謂癰生於生胃癰。

此久病也。難治。居齊上為逆。居齊下為從。齊。臍間也。○久病者。謂癰生於

衝積於腹中。而成囊大也。臍上乃腹中之氣分。勿動亟奪。論在刺法中。勿動者。不可按故為逆。臍下乃腹中之血。分易於行。故為從。

也。言亟當迎而奪之。以寫之。其刺取之法。用圓利鐵微大其。○帝曰：人有身體髀股胛皆腫。環齊而痛。是為何病？岐伯曰：病名伏梁。此風根也。此帶邪留氣分而為伏

是以身體股胛皆腫。風為邪傷人。腸氣也。其氣溢於大腸。而著於膏肓之原。在齊下。故環齊而痛也。膏音荒。○大腸謂大腸之外。空郭之間。風邪之氣。先溢於大腸之外。而

下。故環齊而痛也。留音流。○大腸謂大腸之外。空郭之間。風邪之氣。先溢於大腸之外。而

而痛。不可動之。動之為水。溺澀之病。不可動者。不可妄攻以動之也。蓋風邪之根。留於上則小便利。○帝曰：夫子數言熱中消中。不可服高梁芳草石藥。石藥發癩。

為之不利小便。○帝曰：夫子數言熱中消中。不可服高梁芳草石藥。石藥發癩。

芳草發狂。熱中謂膿血風邪留中而為熱也。消中謂氣虛血脫而為消中之虛也。膏梁厚味也。芳草芳香之草。石藥金石之藥也。芳草之氣升散為陽。故令人發。在金石之

藥沈重為陰。故令入發癩也。夫熱中消中者。皆富貴人也。今禁高梁。是不合其心。禁芳草

黃帝內經素問集註 卷五 腹中論篇第四十

石藥是病不愈。願聞其說。言貴之人形樂而志苦，華食而縱淫，夫四體不勞，則血氣留滯，心志煩苦，則中氣內傷，高梁華食，則脾胃有虧，故縱淫欲

央其氣  
沖緩故

美。石藥之氣悍。二者其氣急疾堅勁。故非緩心和人。不可以服此二者。則精血耗竭，是以熱中消中，多生於富貴之人，如不豐美，其食是不合其心，留中之病，宜於上下分消，若禁芳草石藥，故病不能愈。岐伯曰：夫芳草之氣

施升降

者，其氣急疾於馨，散石藥者，其性堅勁於下也。帝曰：不可以服此二者，何以然？岐伯

於高梁

曰：夫熱氣慄悍，藥氣亦然。二者相遇，恐內腸脾。脾者土也，而惡木。服此藥

致傷脾

者，至甲乙日更論。此言腹中之氣，脾所主也，和柔或化土之德也。熱中消中有虛，有實，昔

土若再

服芳草石藥，是重虛也。脾病者，加於甲乙至甲乙日，恐有勝克之變，故至期更當別論也。○帝曰：善有病膺腫頸痛，胸滿腹脹，此為何病

服芳草

何以得之？岐伯曰：名厥逆。以下三節復申明腹中之氣與血為虛者，脾氣也。因主於

重虛也

於腹中，散於脈外，與十二經脈之血不同也。是以腹中之氣，血虛則為滑中之虛，脈腹中之

淡和緩

血，裹氣傷者，為有餘之伏，樂今復論腹中之氣，反取逆於上，則為膺頸膺腹之腫滿，膺腹下節

之人土

氣厚者，可服此藥，使之上下分消。曰：治之奈何？岐伯曰：灸之則瘖，石之則狂。須其氣并，乃可治也。帝曰：何以然？岐伯曰：陽氣重上，有餘於上，灸之則陽氣入陰，入則瘖。石之則陽氣虛，虛則狂。須其氣并而治之，可使全也。夫諸陽之氣上升而虛，氣又取逆於上，是陽氣重上而有餘於上矣。夫陽氣陷下則灸之，今陽氣或於上而反灸之，則陽氣之氣反入於經脈之陰，則為瘖。若以石灸之，則陽氣外泄而虛。在表氣并者，血氣合井也。須其取逆之氣與血相并而後治之，可使全也。○張兆璜曰：膺氣

腹中之血氣和平在女子則為懷妊在男子則為無病此篇大意重在意血非經脈中之血也腹中之氣非三陽之氣也陽盛以內入於陰中則為腹脹

於腹中行於肌肉乃五藏元真之氣也衝脈之血亦從腹中而散於肌腠皮膚之間故與脾氣并合須其氣并者使氣歸於肌腠而與血交并如石之則澀於皮膚之外灸之則透於經脈之中帝曰善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也血氣和平而有生成之造化也夫氣主生物血主成物懷子者血氣之相和也且生者謂血氣之所以成胎者虛繫於腹中而無經脈之牽帶故至十月之期可虛脫而出當知月事懷妊之血在氣分而不在經脈也身有病者月事不來也無邪脈者血氣和平也○揚元如曰至哉坤元主生萬物腹中之氣坤土之氣也是以白赤補脾為養胎之聖藥衛任之血原於腎氣之精陽元主生萬物地乃胎產之符方帝曰病熱而有所痛者何也岐伯曰病熱者陽脈也以三陽之動也人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明入陰也夫陽入於陰故病在頭與腹乃膜脹而頭痛也帝曰善此言三陽之氣主於形身之表如下入於陰者三陽俱感當主病熱頭疼腹脹為陰中之至陰脾也如陽入於陰又當病在頭與腹乃膜脹而頭痛也蓋言表裏陰陽之氣各有所主之部署如陰氣厥逆於上則為瘡頭腫痛陽氣下入於陰中則為腹中脹也○莫仲起曰伯言病熱者陽脈也以三陽之動也謂陽脈之厥乃三陽之氣動之象申明陽入於陰乃是三陽之氣而非三陽之經脈也傷寒論曰藪府相連邪高痛下此言經病於表陽之上而下達於裏陰經脈上下相連故病在上而痛在下也當知邪病在經脈而隨經下入於裏陰者則脹而不脹也病在氣分而陽氣下入於裏陰中故脹而不脹也

### 刺腰痛篇第四十一

足太陽脈令人腰痛引項脊尻背如重狀。按此篇承上章而復記病在形身之外經絡之間令人腰痛者有刺取之法也

舉痛論在氣腰痛在經論兼氣與血而與之氣血各別者要也前後週皆謂之腰聲

夫身乎之中在內為腹在外為腰腹中之血氣不循經而滲於膜原邪邪之間是以為病則痛  
 舉痛論在氣腰痛在經論兼氣與血而與之氣血各別者要也前後週皆謂之腰聲

刺取此形身外內之各有別也所謂經脈者足之三陰三陽及奇經之入脈皆循腰而上惟足  
 太陰之脈從膝股內廉入腹屬脾以主腹中故不論於外也○張兆璜問曰足之三陰三陽及  
 奇經入脈有從腰脊而上循於項項有從兩腹而上屬於膈嗚今獨主腰痛者何也曰腰以上  
 為天腰以下為地而帶脈橫束於其間是以無病則天地交而經脈調病則經氣阻滯於其間  
 而為痛故諸脈刺其郄中太陽正經出血春無見血足太陽之脈從臑刺下項俠脊抵腰中經脈阻滯於其間  
 昔令人腰痛也

則腰痛上下不能疎通故引項脊尻背如重狀也王冰以委中為郄中在膝後屈處出血者寫  
 而疎之也春無見血者正月太陽實故不宜出血以泄太陽方收之氣按此篇記經脈為病而  
 痛於腰之實證與內傷肝腎外傷筋骨之虛痛者不同也

少陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以  
 俛仰不可以顧少陽之氣主夏而夏氣在皮膚故皮中如鍼刺循循然次也少陽主樞衛  
 則不可以顧循不可以抗仰者經脈病而樞折也足少陽之脈從目銳骨循頸至肩故

不可刺少陽成骨之端出血成骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血膝  
 則願願廉陽陵泉之下有獨起之骨為成骨蓋足少陽主骨至此筋骨交會之處為成骨也少陽為心  
 之表主夏之三氣故夏無見血○莫仲超曰太陽之氣生於水中故主正月寅而始家少陽為  
 君火之相故為心之所表夫少陽主初生之氣者少陽先天之所生也少陽為心之妻者少陽  
 之上相火主之也太陽正月寅者太陽從水中之所生也太陽主夏火之氣者太陽之後天也  
 陰陽之選推散無窮陰陽之選推散無窮陽明令人腰痛不可以顧顧如有見者善悲顧同視也足陽  
 學者當詳究其妙

入缺盆經脈強急於前故不可同顧於後夫血脈榮衛陽明之所生也血脈和則精神乃居  
 故神者水穀之精氣也陽明脈病則神氣乃虛精神虛亂卒然見非常物神不足則悲也

陽明於膕前三痛上下和之出血秋無見血也膕前三痛者足之三陰及上廉下廉  
 明主秋令故秋無見血得元如日少陽太陽之氣生於下焦水中而合於上焦君足少陰令  
 相之火故有先後天之分陽明之氣生於中焦水穀而居於中土故獨主於秋令也



人腰痛。痛引脊內廉。足少陰之脈上股內廉貫脊屬腎故痛引脊內廉也。刺少陰於內踝上二。疝春無見

血。出血太多不可復也。內踝上二疝取左右之太陰也。夫血乃精水之所生腎主閉藏以奉春生之氣春時出血則損其所藏是以多則不可復矣。

厥陰之脈令人腰痛。腰中如張弓弩弦。足厥陰之脈抵少腹布脇肋故腰痛如張弓弩弦也。肝脈病故強急。

如弓刺厥陰之脈在臍踵魚腹之外。循之累累然乃刺之。臍腹也。踵足跟也。魚腹也。視臍踵之間魚腹之外循之有脈累累然者乃刺之。

其病令人善言。默默然不慧。刺之三疝。疝主聾故其病令人善言。默默然不慧。刺之三疝。疝主聾故其病令人善言。

疝三疝者取經外穴也。按脈中如弓弦者所病在經也。善言不慧者病厥陰之氣而有是證也。疝三疝之主腰痛有單病在經者有痛經而及於氣者故以此節分而論之。

○解脈令人腰痛。痛引肩。目眇眇然。時遺溲。疏音荒。○解脈者散行橫解之絡脈也。蓋經脈為裏淨而橫者為絡。絡脈橫散於皮膚之間故名曰解脈。諸絡脈者在皮之部。皮主太陽之氣分故痛引肩。目時遺溲。溲而宜取太陽之間也。故名曰解脈。諸絡脈者在皮之部。皮主太陽之氣分故痛引肩。目時遺溲。溲而宜取太陽之間也。

地聲刺解脈在膝筋肉分間。却外廉之橫脈出血。血變而止。膝後筋肉分間太也。聲刺解脈在膝筋肉分間。却外廉之橫脈出血。血變而止。膝後筋肉分間太也。

外廉之橫脈穴外之橫絡也。鏡經云支而橫者為絡。絡之別者為孫。孫而血者為疾。孫之故宜寫出其血。黑變赤而止。倪仲之日邪在橫解之絡脈故亦取橫脈以寫之。

解脈令人腰痛。痛如引帶。常如折腰狀。善恐。此復論橫絡。或加於大經令之不運是以令人腰痛如引帶。腰似折者太陽之氣病也。橫脈於中則痛如引帶。腰似折者太陽之氣病也。橫脈於中則痛如引帶。腰似折者太陽之氣病也。

上虛下實下實則氣。刺解脈在郄中。結絡如黍米。刺之血射以黑。見赤血而并於陰。故善恐也。此論解脈。結絡如黍米。刺之血射以黑。見赤血而并於陰。故善恐也。

已。有若絡如黍米視而。同陰之脈。令人腰痛。痛如小錘居其中。怫然腫。此論解脈。同陰之脈。令人腰痛。痛如小錘居其中。怫然腫。

而令人腰痛也。諸脈有陰陽男子數其陽女子數其陰。當數者為經不當數者為絡。是男女陰陽經絡交并故為同陰之脈。其脈行健故名曰。諸有阻於中則不上行故痛如小錘居其中。怫然腫。

然怒意言直突如怒起也按筋脈為病少腹痛莫急腰及膞穿下相逆陰中痛陰病本經言痛如小鍼居其中即裏急陰病之證也

刺同陰之脈在外踝

上絕骨之端為三痛後遺誤以候參為本上外踝三寸以附陽為郄直上循股外廉故宜

取外踝絕骨之處陽維之脈令人腰痛痛上憊然腫此論陽維之脈而令人腰痛也陽維者

刺陽維之脈脈與太陽合踰下間去地一尺所陽維起於諸陽之會其脈發於足

分上外踝七寸會足少陽於陽交為陽維之郄故當與太陽合膈太陽金門穴在足外踝下一寸五

不可以俛仰仰則恐仆得之舉重傷腰衡絡絕惡血歸之此論帶脈為病而

也帶脈橫絡於腰間故曰橫絡之脈夫足之三陽循腰而下足之三陰及奇經之脈皆循腰而

上病則上下不通陰陽間阻而為腰痛之證惟帶脈橫束於其間無上下之相貫故或因舉重

傷腰以致橫絡之脈絕傷而惡血刺之在郄陽筋之間上郄數寸橫居為二瘡出

血帶陽謂足太陽之浮郄在臂下與筋之間上郄數寸是在腰尻之下矣橫取二瘡者蓋隨帶

帶脈是帶脈之下連於足少陰太陽故會陰之脈令人腰痛痛上漯漯然汗出汗

乾令人欲飲飲已欲走此論任脈為病而令人腰痛也任脈起於至陰與腎脈交會分

汗出也汗乾則液竭故令人欲飲走者陰液周而交於陽也刺直陽之脈上三瘡在躄上郄

腎脈上下相交飲已欲走者陰液周而交於陽也刺直陽之脈上三瘡在躄上郄

下五寸橫居視其臧者出血直陽之脈腎脈也腎脈總督一身之陽貫脊直上故曰直

者合故取躄上郄下者循足太陽之絡以寫之也按會陰節後當有刺條刺直陽前宜有腰瘡

或簡脫與抑育與任交病在陰而取之陽取〇循伯仁曰任育二脈一源而二岐一在於身之

督脈與足太陽始終並行

前一行於身之後又督脈別絡自長強走任脈者由小腹直上貫膈中央入喉上頤會太陽於睛明穴是任督二脈陰陽合其分而上行然其間又有交會之處張光祿曰欲已欲走是陰入於陽故當從督以寫任且在任脈循於腹而其痛

則悲以恐之脈走於足少陰築實穴為陰維之郛故名飛陽者謂陰維之脈從太陽之脈走少陰而起者也佛佛鬱怒貌腎病者意不樂氣井於腎則恐也○朱刺飛陽之脈在內踝

上五寸少陰之前與陰維之會陰維之脈在內踝上五寸臑肉分中上循股內廉上行與陰維交昌陽之脈令人腰痛痛引膺目眈眈然甚則反折舌卷不能言此

陰維之脈而令人腰痛也陰維者足少陰之別其脈起於腹中同足少陰上內踝之上二寸以交信為郛直上循陰股入陰上循膺腋出人迎之前至咽喉交目內骨合於太陽陽蹻是以痛

筋前太陰後上踝二寸所前上踝二寸所即陰蹻之郛交信穴也散脈令人腰痛而熱熱甚生煩腰下如有橫木居其中甚則遺洩也此論衝脈為病而令人腰痛

變為經絡之脈其浮而外者循腹右上行至臍中而散灌於皮膚滲於脈外故名散脈也衝脈為十二經脈之原心主血脉故痛而熱熱甚生煩其循於腹者出於氣街俠臍下兩旁各五分

至橫骨一寸經脈阻滯於其間故腰下如刺散脈在膝前骨肉分間絡外廉束脈為三痛衝脈者其筋上在於大行下出於巨虛之上下廉故取膝前外廉者

人腰痛不可以效效則筋縮急之論肉里之脈而令人腰痛也肉者分肉里者肌肉

黃帝內經素問集註 卷五 刺腰痛論篇第四十一

五三

之開竅谷之會以行榮衛以會大氣其小痺淫淫循脈往來微鑿所及與法相同蓋謂榮谷分肉之開亦有穴會循脈往來邪氣淫淫用微鑿取之與取絡脈之法相同夫分肉起於筋骨局於氣分故則筋絡急也刺肉里之脈為二痞在太陽之外少陽絕骨之後為二

取左右二足穴也夫少陽陽樞穴又名分肉穴在太陽膀胱經之外少陽絕骨穴之後去足外廉四寸乃其脈也夫肌肉之文理屬骨而生從筋而走足少陽屬骨主筋故取少陽之分肉穴也按分肉之開竅谷之會小痺淫淫循脈往來能令人腰痛也孫絡之脈別經者其血或腰痛而當寫者亦令人腰痛是以首論橫解之絡脈為痛末論肉里之間亦循脈而為腰痛也

俠脊而痛至頭几几然目眩眩欲僵仆刺足太陽郄中出血凡音降○此論經俞為病而令

人腰痛也夫五藏六府之俞皆在太陽之經而足太陽之脈俠脊抵腰上至於頭目是以腰痛俠脊而上及於頭目者邪入於經俞也凡几几然之鳥背眩欲倒之象陽或不能俛故欲僵仆也夫邪之傷於人也先客於皮膚傳入於孫絡孫絡滿則傳入於絡脈留而不去傳會於經脈留而不去傳入於經俞邪中於人雖有錢深然皆在於形身上下之間故並主腰痛是以論肉里之府勝解脈之橫絡足之三陰三陽及奇經之經脈以至於

太陽俠脊之經俞為痛之見證各有不同而取刺亦各有法也 ○腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不可以俛仰刺足少陽中熱而喘刺足少陰刺却

中出血此論陰陽之氣不和而令人腰痛也痛上寒者腰以上寒也痛上熱者腰以上熱也夫陰陽二氣皆出於下焦陽氣不能上升則腰痛而

上熱蓋氣阻於陰陽上下之間故腰痛也太陽巨陽也為諸陽主氣陽明間於二陽之間為陽或之經故上寒者當取此二經以疏三陽之氣少陽主樞故不可俛仰者當取足少陽也厥陰主一陰初生之氣故上熱者取足厥陰少陰之氣中合於陽明上合於肺藏陰氣

是於下故中熱而喘也邪隨也謂經穴之空隙為邪隨者足少陰之氣實穴也 ○腰痛上寒不可顧刺足陽明按此以下至引脊內廉刺足少陰係術文謹照王氏原註王冰曰上

三里主之在膝下三寸廉外廉帶上熱刺足太陰王冰曰地機主之在膝中熱而喘刺

注此件  
云云件  
字疑處  
因各本  
皆作件  
姑存之  
章炳森

足少陰。王冰曰：湧泉、太鍾、委主之湧泉在足心陷者中，足少陰之經也。大便難。刺足少陰。

泉主少腹滿。刺足厥陰。王冰曰：太衝主之在足大指本節後，如折不可以俛仰。

可舉。刺足太陽。王冰曰：如折，京骨主之不可以俛仰。京骨、委主之不可以舉。舉，舉也。京骨在足外側大骨下赤白肉際陷者中，按而得之。足太陽經之所通也。腧，腧也。腧在足外踝後，跟骨上陷者中，細脈動應手，足太陽經之所行也。申脈在足外踝下五分，容爪甲陷者中，足太陽經之所行也。所取之穴，不過承襲前人，或彼時俗任取非出於經旨也。引脊內廉刺足少陰。

王冰曰：復原痛上寒，不可願至此。並無乃王氏所添也。今注云：從原痛上寒，至並合，朱書十九字，亦非王冰之辭。蓋後人所加也。

○腰痛引少腹控眇，不可以仰。此復結足太陽之絡而為腰痛也。控，引也。眇，尻骨中與厥陰少陽結於下，而循尻肉入腹上緣，故腰痛引少腹而控眇也。腹，腹也。腹而上下，不可以仰息。按此篇承上章之論，腹中而并記刺形身之腰痛，足之三陰之絡從體合陽明上黃而足太陽之脈從股內廉入腹，屬脾以主腹中，是以首歸止論少陰，既陰而不及於足太陽也。然太陽之支別從背貫尻，亦令人腰痛，世復記於篇末，以俟後學知形身內外經絡之各有別也。

刺腰尻交者，兩踝上，以月生，死為疢數，發鍼立已。下，腓骨間乃足太陽經也。以月生，死為疢數者，月生一日一疢，二日二疢，漸多之。十五日十五疢，十六日十四疢，漸少之。陰少陽三脈左右交結於其間，故曰腰尻交也。兩，即兩下兩旁起骨，即兩腓骨上端起肉也。以月生，死為疢數者，月生一日一疢，二日二疢，漸多之。十五日十五疢，十六日十四疢，漸少之。蓋月生則人之血氣漸衰，月壽則人之血氣漸衰，用鍼者隨氣或衰以為疢數，蓋鍼通其月數則脫氣不及，以日數則氣不寫，故曰月生，死為疢數。兆，黃曰：月，始蘇曰朔，每月朔日，其月始生之一日也。

左取右，右取左。取之大絡，左在右，右在左。此邪客於大絡，故當以左右兩日也。

### 風論篇第四十一

黃帝內經素問集註 卷五 風論篇第四十二

五五

快音秩

寒熱在脈中故曰寒中熱中脈中之邪復從皮膚而出膜昌真切起也引起也

黃帝問曰。風之傷人也。或為寒熱。或為熱中。或為寒中。或為厲風。或為偏枯。或為風也。其病各異。其名不同。或內至五藏六府。不知其解。願聞其說。

風乃陽動之邪而人之表裏陰陽血氣藏府又有虛有實故其為氣也善行而數變因其岐伯善行數變是以或為寒熱或為偏枯或外在於形身或內至於藏府其病各異其名不同

對曰。風氣藏於皮膚之間。內不得通。外不得洩。風者善行而數變。腠理開。則洒然寒。閉則熱而悶。其寒也。則衰食飲。其熱也。則消肌肉。故使人快慄而不能食。名曰寒熱。

此論風邪客於皮膚而為寒熱也皮膚肌腠之間乃三焦通會元真其為熱也則邪熱感而肌肉變而腠理開則邪熱留而府居其正必虛正氣為邪所傷故使人快慄而不能食也名曰寒熱

風氣與陽明入胃循脈而上。至目內眦。其人肥。則風氣不得外泄。則為熱中。而目黃。人瘦。則外泄而寒。則為寒中。而泣出。

此論風邪入於胃則循脈而上至於目眦諸脈皆系於目也其人肥厚則熱留於脈中而目黃其人羸薄則血脈之神氣外洩而為寒風中寒則精神去而涕泣出

風氣與太陽俱入。行諸脈俞。散於分肉之間。與衛氣相干。其道不利。故使肌肉憤膜而有瘍。衛氣有所凝而不行。故其肉有不仁也。

此論風邪傷衛而為腫瘍不仁也足太陽之脈從額入絡腦出別下項循背脊而絡臑府之脈俞衛氣一日一夜大會於項之風府亦循背脊而日下一節是以風客太陽與太陽之氣俱入於項背之間行諸脈俞散於分肉轉於衛氣以致衛氣所行之道不利故使肌肉黃然高起而有痺癢衛氣凝滯於項背之間不能循行於周身之膚膜故其肌肉麻痺而不知痛痒也

邪氣膜肉曰膜如維身之疾膜大也枝大於幹為疾也上節論風從氣脈此論風行脈而散於外內之氣榮衛交通也

日風傷脾胃之氣入胃而循於脈中風行太陽之脈俞復散於肌肉而轉于衛氣是太陽之氣主表陽明主肌而主脈也。癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰。此論風傷榮氣而為癘也附肉也夫營衛皆精陽之氣淨氣之不循於經者為衛精氣之營

於經者為營有營氣熱附者言有因風傷營氣掉而為熱熱出於附肉之間則肌脈外內之氣不循矣其者肺之竅竅直高於肺主行榮衛陰陽風邪與榮熱搏於皮膚之外則榮衛之氣不循故使其鼻柱陷壞而風寒客於脈而不去。名曰癘風。或名曰寒熱。此承上文而色敗惡而皮膚潰也

邪客於脈中而不去者亦名曰癘也風寒寒風也風寒之邪客於脈中而不去則營氣受傳亦名曰癘風夫營之生病也寒熱少氣故或名曰寒熱蓋亦或為寒中熱中之病以上二節論風傷營氣皆名曰癘如營熱搏於脈外者為敗壞之癘癘風寒留於脈中者為寒熱之癘風故曰癘者有營氣熱附言有一種癘者因營氣之熱外出於附肉之間榮衛邪正之氣相搏陰陽清濁之氣不清以致鼻柱敗壞皮膚癩癩此寒癘之甚者也有因風寒客於脈中久而不去或為紫雲白瘰之癘風故為寒中熱中之營病此為癘之輕者也○兆璜曰寒傷營故風寒客於脈中而不去風乃陽熱鼓動之邪故與營氣為熱而復出於附肉之外應略曰前○以春甲乙二節論風傷氣血後二節論風傷營衛營與血氣與衛各有分別故為病不同

傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風。此論風傷五

五藏之風也夫天之十干化生地之五行以生人之五藏是以人之藏氣合天地四時五行十干之氣化而各以時受病也風者虛癘不正之邪風故曰風日邪日傷日中蓋言不正之風或傷之風中五藏六府之俞亦為藏府之風。此論風中五藏六府之俞而

氣外合於四時故各以時受病者病五藏之氣也如風中於經俞則內連藏府故亦為藏府之風病五藏之經也以上卷帝問藏府之風有二因也愚按此二因與金匱之所謂邪入於府即

不識人邪入於舌舌即卷言口吐涎之因蓋不同金匱之所謂中藏中府者邪直中於藏府而傷藏府之元符本篇之論一因隨時而傷蓋氣一因經絡受邪而內連於藏府是以五藏之風

衆止見色謹而不致如○各入其門戶所中則為偏風。此論風邪偏客於形身而為偏風也邪戶者血氣之門戶

也夫上節之所謂風傷血氣者乃通體之皮膚脈絡也如各入其門戶而中其血氣者則為偏枯謂偏入於形身之半也。風氣循風府而上則為腦

風。此論風氣循風府而上為腦風也風府穴名在項後中行為腦風風入係頭則為目

風眼寒。此論風客於頭而為目風也係系同足太陽有通項入於腦者正屬日本名飲酒

中風則為漏風。此論飲酒中風而為漏風也酒者飲發之液其性慍悍其氣入房汗出

中風則為內風。此論入房中風而為內風也夫內為陰外為陽精為陰氣為陽陽為陰之

入於內而新沐中風則為首風。此論新沐中風而為首風也以水灌首曰沐新沐則久

風入中則為腸風飧泄。外在腠理則為泄風。此論久在肌腠之風入中則為腸風

主肌腠內主腹中風邪久在肌腠而入於中則脾胃之氣受傷而為腸風飧泄蓋大腸小腸皆

之善行飲變所中不一故風者百病之長也。至其變化乃為他病也無常方然

致有風氣也。長上聲○風乃東方之生氣為四時之首能生長萬物亦能害萬物如水能潤

時之非南風或從虛埃來之剛風謀風之類皆其變化而為他病也方處也言風邪之客於人

無有常處如風氣客於皮膚之聞則為寒熱客於脈中則為寒中客於藏府則為藏府之

風循於風府則為腦風風入係頭則為目風無有常處而致有風客也上三句言風氣之變化

下二句論風客於人而無有常方○王子方問曰按此篇按伯所答詳於帝問言人乃氣之變化

言帝有所缺問者或有增補其問者果屬缺文與曰聖聖安可改也夫帝曰或為風也其病各

異其名不同則百般風證盡括三句之中故復曰風者百病之長也蓋言風之變化無常即此



四時之風始於藏氣而後病出於形證諸病論中獨此篇不言治焦者火之氣

論中不能盡其變證豈可以屢執之識見而增改聖經乎 ○帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其

病能何處願聞其診屢也驗也帝問五藏之風謹見於形身之外其狀不同者所在岐伯曰肺風之

狀多汗惡風色餅然白時效短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白餅

梗切差音鼓○風為陽邪開發腠理故多汗風氣傷陽邪正不合故惡風也餅然淺白貌肺風

金其色白肺主氣在變動為鼓風邪盛之故時效短氣也晝則陽氣盛而能勝邪故差甚則氣

衰故病甚也眉上乃鬲庭之間肺之候也○男兆黃問曰五藏之色如肺始言餅然白而復曰

診在眉上其色白有似乎重見矣曰所謂餅然白者謂肺氣受風而鼓氣之見於色也所謂診

在肩外走內部者謂五藏之病色見於面也鹽樞五色篇曰五色各有藏部有外部有內部也

色從外部走內部者謂五藏之病從外走內其色從內走外部者其病從內走外部病生於內者先治其

陰後治其陽反者甚其病生於陽者先治其外後治其內反者甚其病生於陰者先治其內後治其外

五色之見於面部者謂病之從內而外也聖人設教渾然後雖不言治而治法已在其中矣○心

風之狀多汗惡風焦絕善怒噉赤色病甚則言不可快診在口其色赤

火藏風經則火藏故唇舌焦而脾液絕也風化木木火交熾故善為怒噉心主舌病甚則舌本強而言不可快心而則舌能知五味故診驗在口者兼唇舌而言也

肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼監乾善怒時憎女子診在目下其色青

肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼監乾善怒時憎女子診在目下其色青於目而

主位故善悲本經曰心悲名曰志志與心精共處於目是以俱悲故位出也蓋言悲而後位

出也微蒼淡青色也足厥陰之脈循喉嚨之後上入頰頰其木合邪則火熱或而啞乾肝氣病

目者肝之官也故診在目下女子脾風之狀多汗惡風身體怠惰四肢不欲動色

薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃脾主肌肉四肢身體怠惰四肢不欲動脾氣病也

乃經絡受邪亦內干黃府然身之中於風也。不必動該故邪入於陰經則溜於府。是以後止言胃風者。乃經絡之邪趨歸於胃。陽明為萬物之所歸也。

**汗惡風。面瘡然浮腫。脊痛不能正立。其色玄。隱曲不利。診在肌上。其色黑。**

正立玄烟。烟黑色也。腎主藏精。少陰與陽明會於宗筋。風傷腎氣。故隱曲不利。水氣上升。故黑在肌上。水乘土也。〇風邪干腎。則水氣上升。故面瘡然浮腫。脊痛不能正立。

傳見於子位也。腎病而見肌色黑者。乘其所不勝也。是以本篇五藏之診。與靈樞經之五關五色篇之法。少有不同。蓋言五藏之色。有見於面邪之本位。而又有乘傳之變者也。

**不通。腹善滿。失衣則腹脹。食寒則泄。診形瘦而腹大。**

故飲食不下。脘塞不通。腹善滿也。胃氣不足。則身以前皆寒。腹脹滿。是以形瘦。要會故頸多汗。胃府受邪。則腹脹。飲冷則泄者。胃氣虛傷也。胃者肉。其應腹者。胃之邪。故主形瘦而腹大。

**面多汗。惡風。當先風。一日則病甚。頭痛不可以出內。至其風日。則病少愈。**

頭乃諸陽之會。因休中風。則頭首之皮膚。疏而陽氣弛。故多汗。惡風也。風者天之陽氣。人之陽氣以應天之風。氣諸陽之氣。上出於頭。故先一日則病甚。頭痛不可以出內。至其風日。則病少愈。

先病也。至其風發之口。氣隨風散。故其病少愈。男先頭口風。漏風之狀。或多汗。常不可

**單衣。食則汗出。甚則身汗。喘息惡風。衣常濡。口乾善渴。不能勞事。**

行皮膚先充。絡脈或因胃氣熱而痿。理或絡脈滿而陰液洩。故常多汗也。酒桂樞機與風氣相掉。故雖單衣而亦不可以常服。而入於胃。熱於脾胃。則汗出。甚則上濡於肺。口乾善渴。傷陽氣外張。故不能煩勞於事。

**泄風之狀。多汗。汗出泄衣上。口中乾。上**

瀆其風。不能勞事。身體盡痛。則寒。帝曰善。

泄風之病。風久在裏。理而傷氣。故多汗。汗泄衣上。衝澹滲泄。玄府不閉也。律液

認後一人  
色故曰  
蒼曰黃  
曰微然  
曰微黃  
大意與  
五藏生  
成篇之  
論色同  
從經脈  
而入府  
復從府  
而病氣

諸陽之氣上升  
煩勞則精絕而

外泄故口中乾燥上黃其甚者謂身半以上風溼相持則陽氣受傷故不能煩勞其事若妄作勞則身體盡痛而發寒矣按傷風而下止於首風偏風繼風之狀蓋此三者皆在皮膚氣分風氣相持而善行致變故曰肺風之狀腎風之狀首風之狀言風氣變動之病狀也如入於經脈在傷風則為半身不遂循經入腑則為腦風循系入頭則為目風眼藥不復再有變證故不復也論

### 痺論篇第四十二

黃帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒溼三氣雜至合而為痺也者謂也邪閉

而為痛也言風寒溼三氣錯雜而至相合而為痺其風氣勝者為行痺其痛流行而無定處寒氣勝者為痛

痺寒為陰邪痛者陰也是以寒氣勝者為痛痺也風溼流關節故為留著之痺按鹽樞經有

也本篇論風寒溼三氣雜至合而為痺是三邪合而為痺也鹽樞經謂痺篇曰風寒濕氣客於外

分肉之間拍切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸於外

熱熱則痛解痛解則臥臥則他痺發發則如是一氣勝者為主病也經論不同因證各別臨病之

士各宜○帝曰其有五者何也帝問三氣之外而又有五痺也上岐伯曰以冬遇

此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脈痺以至陰遇此者為

肌痺以秋遇此者為脈痺時五行故各以其時而受病同氣相應也帝曰內舍五

藏六府何氣使然岐伯曰五藏皆有合病久而不去者內舍於其合也

三者謂此三邪也

此復從皮筋而及於筋痛傷之噫音醫

皮心合脈脾合肝合筋腎合骨邪之中人始傷皮肉筋骨久而不去則內舍於所合之藏而為藏府之痺矣故骨痺不已復感於邪內舍於心肌痺

於腎筋痺不已復感於邪內舍於肝脈痺不已復感於邪內舍於肺所謂痺者各以

其時重感於風寒溼之氣也所謂五藏之痺者各以其五藏所合之時重感於風寒溼

始病在外之有邪復傷在內之五氣外內形氣相合而邪舍於內矣所謂舍者有如瘡舍邪客

留於其間者也邪薄於五藏之間干氣而不傷其藏真故曰舍曰客而上見其煩滿喘逆諸

者謂痺病之多深入也故先言骨而筋筋而脈脈而皮膚○凡痺之客五藏者肺痺者

煩滿喘而嘔此後五藏之氣受邪而形諸於病也肺主氣而司呼吸其脈起於中焦逆循胃

及於膈心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘噓乾善噫厥氣上則恐

厥形解心主脈故痺閉而令脈不通邪滯心下鼓動而上于心鼓則煩故煩則心下鼓也肺者心之蓋

而心脈上通於肺故逆氣暴上則喘而逆乾心主噫心氣上逆而出則善噫也夫水火之氣上

下時交心氣既逆於上則不能下交於腎腎氣虛故悲也此肝痺者夜臥則驚多飲數

頃日心下鼓暴上氣謂邪氣上逆也厥氣上謂正氣既逆也脾痺者四支解情發效嘔吐上為

小便上為引如懷肝藏魂以則神魂不安故發驚悸厥肝脈循陰股入毛中逆陰器抵小腹

則多飲在下則便數上引腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭尻者高切音啼○腎者

於中而有如懷妊之狀也脾痺者四支解情發效嘔吐上為

氣不轉故善脹也骨椎盡處為尻腎主骨骨萎而脾痺者四支解情發效嘔吐上為

不能行故尻以代踵陰病者不能仰故脊以代頭脾痺者四支解情發效嘔吐上為

大塞脾氣不能行於四支故四支解情脾脈上膈按弱氣痺不行故發效也入腸痺者數

胃之飲上膈於脾脾氣不能轉輸故嘔吐肺氣不能通調故上為大塞

衣哀痛

王又音

噫嘻成

聲又隱 已切義 同又音 呃飽食 息也於 界切莊 噫氣往 隨神往 來謂之 魂將借 也從也 隨也

飲而出不得。中氣喘爭。時發飧泄。腸痺者衆大小腸而言小腸為心之府而主小便。邪痺於小腸則火熱鬱於上而為數飲下為小便。不得出也。大腸為肺之府而主大便邪痺於胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯。大腸故上則為中氣喘爭而下為飧泄也。胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯。澹於小便。上為清涕。胞者膀胱之室內居少腹邪閉在胞故少腹膀胱按之內痛水閉不滲則為溺上為清涕者太陽之氣痺閉於下不能循經而上升也。愚按六府之痺止言其三蓋營氣者胃府之精氣也。衛氣者陽明之悍氣也。營衛相將出入於外內三焦之氣遊行於上下甲膽之氣先藏府而升夫痺者閉也。正氣運行邪不能留三府之不病痺者意在此與。○陰氣者靜則神藏躁則消亡。此言下者主奮故奮則神氣藏而邪不能侵躁則神氣消亡而痺聚於藏矣。飲食自倍腸胃乃傷。此言腸胃傷而邪痺於府也。夫居處失宜則痺寒淫氣中其俞矣。然當節其飲食勿使邪氣內入如食飲應之邪即循俞而入各舍其府矣。淫氣喘息痺聚在肺。淫氣憂思痺聚在心。淫氣遺溺痺聚在腎。淫氣乏竭痺聚在肝。淫氣肌絕痺聚在脾。諸痺不已亦益內也。其風氣勝者其人易已也。此申明陰氣聚也。淫氣者陰氣淫伏不靜藏也。淫氣而致於遺溺則肺氣不藏而痺聚在脾矣。淫氣而致於愛思則心氣不藏而痺聚在心矣。淫氣而致於澹溺則腎氣不藏而痺聚在腎矣。淫氣而致於痿血乏竭則肝氣不藏而痺聚在肝矣。淫氣而致於肌肉焦乾則脾氣不藏而痺聚在脾矣。是以在藏府經俞諸痺留而不已亦進益於內而為藏府之痺矣。夫寒淫者天之陰邪傷人經俞筋骨風者天之陽邪傷人皮膚氣分是以三邪中於藏府之俞而風氣勝者其性善行可從皮膚而散故其入易已也。愚按下文云六府亦各有俞蓋言五藏六府俱各有俞如風寒淫氣中於五藏之俞而合於內也。此節論邪中藏府之俞循俞而亦進益於內先言陰氣滄亡痺聚在藏故後止言六府亦各有俞云。○帝曰痺其時有死者或

於內也

疼久者。或易已者。其故何也。岐伯曰。其入藏者死。其留連筋骨間者疼久。

其留皮膚間者易已。此言五藏之痺循俞而入藏者死也。夫風寒溼氣中其俞。其氣貫

內合於五藏者。此邪干藏氣而不傷於藏。真故痺客於藏。則為煩滿。晝醒。夜不。通。心下鼓。逆。乾

善。覺。皆。證。其。留。連。筋。骨。間。而。不。內。合。於。其。合。者。疼。久。其。留。皮。膚。間。者。隨。氣。而。易。散。二。中。其。俞。則

直。入。於。藏。而。為。不。治。之。死。證。矣。帝曰。其客於六府者何也。岐伯曰。此亦其食飲

居處為其病本也。此言六府之痺乃循俞而入者也。夫居處失節。則邪氣外客。飲食不

因其陰氣不藏。神氣滯。上痺舍於六府者。六府亦各有俞。風寒溼氣中其俞而食

飲應之。循俞而入。各舍其府也。飲食入胃。大小腸。膀胱。脾。肺。決。瀆。水。竭。蒸。化。精。液

傷。邪。循。俞。而。入。舍。其。府。矣。男。北。環。日。邪。中。五。藏。之。俞。而。陰。氣。淫。躁。應。之。邪。中。六。府。之。俞。而。食。飲

應。之。故。曰。六。府。亦。各。有。俞。而。食。飲。應。之。再。按。靈。樞。口。問。篇。曰。夫。百。病。之。始。生。也。皆。生。於。風。雨。寒

暑。陰。陽。驚。怒。飲。食。居。處。大。驚。卒。恐。夫。風。寒。雨。匯。合。而。為。痺。矣。居。處。失。節。則。邪。中。藏。府。之。俞。矣。喜

怒。病。驚。驚。恐。傷。陰。則。陰。氣。消。亡。矣。飲。食。自。倍。則。腸。胃。乃。傷。矣。是。以。上。古。之。人。食。飲。有。節。起。居。有

節。不。妄。作。勞。和。於。陰。陽。故。能。形。與。神。居。度。百。歲。乃。去。帝曰。以鍼治之。奈何。岐伯曰。五藏有俞。六府有合。

循脈之分。各有所發。各隨其過。則病瘳也。此論治藏府之痺。而各有法也。夫營內

府。故。痺。在。府。者。取。之。於。合。也。又。當。循。形。身。經。脈。之。分。皮。肉

筋。骨。名。有。所。發。隨。其。有。過。之。處。而。取。之。則。其。病。自。瘳。矣。帝曰。榮衛之氣。亦令人痺

乎。岐伯曰。榮者。水穀之精氣也。和調於五藏。灑陳於六府。乃能入於脈也。

故循脈上下。貫五藏。絡六府也。靈樞經云。人受氣於穀。穀入於胃。以傳於脾。五藏六府

要略曰  
經絡受  
邪入藏  
府為內  
所因

痺乃留

著之病  
榮衛乃  
水穀之  
氣行而  
不留故  
不為痺  
謂陽剛  
而陰柔

榮氣者日榮氣之通內穀為實穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經脈帶營無已是水穀之精氣從肺氣而先和與於藏府五藏六府皆以受氣而乃能入於脈也入於脈故循脈上下復貫五藏六府蓋言五藏六府受穀精之氣衛者水穀之悍氣也其管行於經脈經榮之氣復貫絡於藏府五藏皆生而實榮者也

氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之間熏於盲膜散於胸腹

衛者水穀之悍氣其氣慄疾滑利故不能入於脈不入於脈故循於皮膚分肉之間分肉者府之募原募原者脂膜也亦有文理之相通故曰皮膚募府之文理也絡小腸之脂膜謂之盲

是以在中焦則熏蒸於盲膜行於膈膈之上則散於心肺之募理行於腹中散於腸胃肝腎之募原是一日一夜五十而周於身

逆其氣則病從其氣則愈不與風寒溼氣合故

不為痺

榮衛之氣榮行脈中衛行脈外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端旋轉之間故不為痺也蓋言痺在皮者肺氣之所主也痺在肌者脾氣之所主也痺在骨者腎氣之所主也痺在脈者心氣之所主也榮衛之氣雖在皮膚絡脈之間行而不留故不與邪合○帝曰善痺

或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或溼其故何也

無汗溼者多汗而濡溼也

岐伯曰痛者寒氣多也有寒故痛也

寒氣勝者為痛痺故痛者寒氣多也終始篇曰病痛者陰也人有陰寒故痛也上寒字言天之

深榮衛之行澹經絡時疏故不通皮膚不營故為不仁

通當作痛病久入深者久而不去猶肉舍於其

與病相益故寒也

此言榮熱者由人身之陰陽氣化也人之陽氣少而陰氣多則與病相益其陰寒矣邪正惟陰故為寒也

其寒者陽氣少陰氣多

其熱者陽氣

多陰氣少病氣勝陽遭陰故為痺熱。人之勝氣多而陰氣少邪得人之勝氣或而病氣勝矣人之勝氣多而益其病氣之熱勝也此論天有陰陽之邪而人有寒熱之氣化其多汗

而為痺熱矣男北黃曰與病相益者言人之陰氣多而益其病氣之陰寒也病氣勝者言人之勝氣多而益其病氣之熱勝也此論天有陰陽之邪而人有寒熱之氣化

而濡者此其逢溼甚也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也。溼者天之

天地之陰寒而吾身陰氣又或兩氣相感故汗出而濡也○帝曰夫痺之為病不痛何

也岐伯曰痺在於骨則重在於脈則血凝而不流在於筋則屈不伸在於

肉則不仁在於皮則寒故具此五者則不痛也。經云氣傷痛此論邪痺經脈骨肉

夫骨有骨氣脈有脈氣筋有筋氣肌有肌氣皮有皮氣皆五藏之氣而外合於形身如病形而不傷其氣則止見骨痺之身重脈痺之血凝不行筋痺之屈而不伸肉痺之肌肉不仁皮痺之

者之形證而不痛也凡痺之類逢寒則蟲逢熱則縱帝曰善。此承上文而言凡此

之陰寒則如蟲行皮膚之中逢吾身之陽熱則筋骨並皆放縱又非若病氣之有寒則痛陽氣

多則為痺熱也此言形氣之病各有分別故帝嘉其善焉北黃曰在外者皮膚為陽筋骨為陰

如逢寒則陽亦陰寒故皮膚則蟲

### 痿論篇第四十四

黃帝問曰五藏使人痿何也。痿者四支無力委弱舉動不能若委棄不用之狀夫五藏

於外內所因也故帝承上章而復問曰五藏使人痿何也岐伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脈肝主身



之筋膜。脾主身之肌肉。腎主身之骨髓。夫形身之所以能舉止動靜者由藏氣之均

外故肺熱葉焦。則皮毛虛弱急薄。著則生痿癢也。肺屬金肺熱則金燥而葉焦

矣肺主皮毛肺熱葉焦則皮

毛虛薄矣夫食飲於胃其精液乃傳之肺肺朝百脈精液於皮毛毛脈合精行氣於藏府是五

藏所生之精神氣血所主之皮肉筋骨皆由肺藏輸布之精液以養榮皮膚薄者則精液不能

轉輸者以五藏皆熱而生痿癢矣靈樞經云皮膚薄者毛腠

天焦著者皮毛燥著而無生轉之氣故曰著者毛腠

心氣熱則下脈厥而上上

則下脈虛虛則生脈痿樞折挈脛縱而不任地也

矣上則身半以下之脈虛而成脈痿也夫痿厥者所以行氣血而營陰陽筋骨以利關節故

經脈虛則樞折於下矣樞折即骨絲而不安於地骨絲者筋緩而不收故筋骨絲擊不收足脛

能任地也

不肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發為筋痿

之府其應在筋是周身之筋膜由膽藏之精汁以營養筋膜則筋於肝肝氣熱則膽汁

滲而口苦矣膽汁泄則筋膜無以營養而乾燥矣筋膜乾則筋急而發為筋痿也

脾氣熱則

胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿

胃明燥金主氣從中見太陰之運化是以脾氣熱則

陰之氣不至故肌肉不仁而發為肉痿也

腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿

腎主藏精腎

燥竭矣腰者腎之府是以腰脊不能伸舉腎生骨髓在

體為腎腎氣熱而精液竭則髓減骨枯而發為骨痿也

帝曰何以得之岐伯曰肺者

藏之長也為心之蓋也有所失亡所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦故

曰五藏因肺熱葉焦發為痿癢此之謂也

此申明五藏之熱而成痿者由肺熱行

氣於藏府故為蓋之長肺屬乾金而主天居心主之上而為心之華蓋有所失亡所求不得則

心志靡奮而火氣炎上肺乃心之蓋金受火刑即發喘鳴而肺熱葉焦矣肺熱葉焦則津液無

以上論肺熱葉焦而成五藏之熱此下論五藏各有因自筋脈肉

從論也。是者足痿而不能任地。故曰謂之經。本病篇有此語也。○悲哀太甚，則胞絡絕。胞絡絕，則陽氣內動，發則心下崩，數溲血也。此以下復論心肝脾腎各有所因而成痿也。胞絡者，胞之大絡，即衝也。衝脈起於臍中，為十二經脈之海，心主血，脈是也。胞絡絕，則心氣虛而內動矣。陽氣下，心氣也。衝脈中，之太陽，故曰陽氣。夫水之精，為志，火之精，為神。悲哀太甚，則神志俱悲，而上下之氣不交矣。是以胞絡絕而陽氣內動，故本病曰：大經空虛，發為肌痺，傳為脈痿。即本經第七十三篇之本病論。大經，胞之大絡也。胞乃血室中焦之汁，奉心化赤流注於中，從衝脈而上，循背脊者，實於臍中，循臍右上行者，至膈中，而散於臍外，充膚熱肉，生毫毛，是胞絡之血。而下行於臍中，半行於皮膚，臍外之血少，則為肌痺；臍內之血少，則為脈痿。是瘦弱之血，從大經而下，先傷皮膚，氣分之血而復及於經脈之中，故曰：大經空虛，發為肌痺，傳為脈痿。按皮膚之血，以則筋肝五藏生成篇曰：人臥血歸於肝，止此血也。故風出而風吹之，血凝於膚者，為痺。再按男子絡唇口而生，髀謁女子月事以時下者，肝經衝脈之血也。是以崩漏或大吐血，而不致於死，若心主脈中之血一息不運，思想無窮，所願不得，意淫於外，入房太甚，宗筋弛縱，發為筋痿，及為白淫。此論肝氣自傷而發為筋痿也。肝者，將軍之官，謀慮出焉。宗筋弛縱，是以發為陰痿及為白淫。白淫者，慾火成而淫精自出也。故下經曰：筋痿者，生於肝使內也。痿者，又生於所願不遂而傷肝氣之使，內入房之太甚也。有漸於溼，以水為事，若有所留，居處相溼，肌肉濡漬，痺而不仁，發為肉痿。故下經曰：肉痿者，得之溼地也。有漸於溼者，清溼地氣之中於下也。以水為事者，好飲水，澀溼濁之留於中也。若有溼濁之所留，而居處又兼卑下，內外相溼，以致肌肉濡漬，痺而不仁，發為肉痿也。有所遠行勞倦，逢大熱而渴，渴則陽氣內伐，內伐則熱舍於腎。

腎者水藏也。今水不勝火。則骨枯而髓虛。故足不任身。發為骨痿。故下經曰。骨痿者。生於大熱也。

此論勞傷熱渴而成骨痿也。進行勞倦則傷腎。逢大熱則暑暍。陰陰則陰液內竭。是以腎熱之氣內伐其陰。而熱合於腎矣。

腎者水藏。水涼則能制火。今陽氣陰消。水不勝火。以致骨枯髓虛。足不任用於身。而發為骨痿也。

帝曰。何以別之。岐伯曰。肺熱者。色白而毛敗。心熱者。色赤而絡脈溢。肝熱者。色蒼而爪枯。脾熱者。色黃而肉

蠕動。腎熱者。色黑而齒槁。

痿病之因皆緣五藏熱而精液竭。不能營養於筋。脈骨肉是。以有因肺熱。葉焦致五藏熱。而成痿者。有因遊息內傷。勞傷。於形色也。爪者筋之應。齒者骨之餘。

帝曰。如夫子言可矣。論言治痿者。獨取陽

明何也。

論言即本病論中之言也。帝以伯言痿病之因於熱。當從五藏所。岐伯曰。陽明者。五藏六府之海。主潤宗筋。宗筋主束骨而利機關也。

陽明者。水穀血氣之海。明故為藏府之海。宗筋者。前陰也。前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。諸筋皆屬於陽明。主束骨而利機關。宗筋為諸筋之會。陽明所生之血氣為之潤養。故諸痿獨取於陽明。

者。經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合於宗筋。

谿谷者。大小分肉腠理也。衝脈起於臍外。者。滲灌於谿谷之間。與陽明合於宗筋。是以宜者去其宗筋。則傷衝任血。為不復而難生。

陰陽總宗筋之會。會於氣街。而陽

明為之長。

少陰。太陰。陽明。衝任。皆脈總會於宗筋。筋腹上行而復會於氣街。氣街者。腹屬於帶脈。而絡於督脈。帶脈起於季脇。圍身一周。如束帶然。三陰三陽十二經脈。與奇經

三岐。為任衝而上行。腹背是以衝。故陽明虛。則宗筋縱。陽明為水穀之海。主潤宗筋。陽明

任少陰。陽明與督脈。皆為連絡。

而利機關則成痠痺矣。陰陽經脈皆屬帶脈之所約束如帶故昔痠獨取於陽明。帶脈不引故足痠不用也。厥不能延引則在下之筋脈榮枯而

足痿不用矣。帝曰治之奈何。岐伯曰各補其榮而通其俞調其虛實和其逆順。

筋脈骨肉各以其時受月則病已矣。帝曰善。伯言治痠之法雖取陽明而當兼取

藏之真氣也通其俞者通利五藏之熱也謂其虛實者氣虛則補之熱或則寫之也和其逆逆者和其氣之往來也筋脈骨肉內合五藏五藏之氣外應四時各以其四時受氣之月隨其後深而取之其病已矣按診要經終篇曰正月二月人氣在肝三月四月人氣在脾五月六月人氣在頸七月八月人氣在脾九月十月人氣在心十一月十二月人氣在腎故春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞數春夏秋冬各有其刺謂各隨其五藏受氣之時月合其淺深而取之不必皮痠治皮而骨痠刺骨也

厥論篇第四十五

黃帝問曰厥之寒熱者何也。厥逆也氣逆則亂故發為眩仆卒不知人此岐伯對曰

陽氣衰於下則為寒厥。陰氣衰於下則為熱厥。陰陽二氣皆從下而上是以寒厥

帝曰熱厥之為熱也必起於足下者何也。足下足心也熱為陽厥岐伯曰陽氣

起於足五指之表。陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也。

經云衝脈者經也主滲也。權谿谷也。夫陰陽二氣發

足三陽之血氣出於足指之端表者外側也三陰之脈集於足下而聚於足心若陽氣勝則陰氣虛而陽往乘之故熱厥起於足下也男兆疝曰足心足少陰經脈之所出陰陽痲痺曰三陽為表二陰為裏蓋太陽為諸陽主氣少陰為諸陰主氣也帝曰寒厥之為寒也必從五指而上於膝者何也



腎之陰 此言陰 陽二氣 由中焦 陽明太 陰之所 生而聚 合於五 藏 陰陽二 氣發原 於下而 生於中 而復藏 於下慾 以傷其 腎精則 陰傷中 損傷脾 焦之脾 胃則下 焦日衰 氣日衰

營於四支也。此言熱厥之因，因傷其中焦所生之陰氣也。靈樞經云：飲酒者，衛氣先行於皮膚，從皮膚而充於絡脈，是不從脾胃而行於經脈，故絡脈滿而經脈虛也。夫飲入於胃，其津液上營於脾，脾氣散精於肺，通調於經脈，四布於皮膚，毛是從經脈而行於絡脈，從絡脈而散於皮膚，自內而外也。滲入於胃，先行於皮膚，先充於絡脈，是從皮膚而入於絡脈，反從外而內矣。不從脾氣通調於經脈，則陰氣虛矣。陽熱之氣，反從外而內，則陽氣入矣。陽明乃燥熱之府，藉太陰和則所生之精氣，竭精氣竭，則不能營於四支，而為熱厥矣。此人必數醉，若飽以入房，氣聚於脾中，不得散，酒氣與穀氣相薄，熱盛於中，故熱偏於身，內熱而溺赤也。夫酒氣盛而慄悍，腎氣日衰，陽氣獨勝，故手足為之熱也。夫飲酒數之氣，反從外而內，而酒氣聚於脾中矣。若飽以入房，則穀食留於胃中，脾氣不能轉輸其精液，而穀氣聚於脾中矣。氣聚於中而不得散，酒氣與穀氣交相侵薄，則熱或於中矣。中土之熱，灌於四旁，故熱攝於身也。入胃之飲食，不能游溢精氣，下輸膀胱，故內熱而溺赤也。夫腎為水藏，受水穀之精而藏之，酒氣熱或而慄悍，則腎藏之精氣日衰，陰氣衰於下，而陽氣獨勝於中，故手足為之熱也。○男北黃，日寒厥，因失其所藏之陽，而致中氣日損，藏厥因傷其所生之陰，而致腎氣日衰，當知中下二焦互相資生，其男應略曰：上古之人，飲食有節，起居有常，不妄作勞，今時之人，以酒為漿，以妄為常，醉以入房，是人之所當調禁者。陰陽精氣耳，苟得其養，可同歸於生長之門，苟失其養，則為暴仆卒厥。○帝曰：厥或令人腹滿，或令人暴不知人，或至半日，遠至一日，乃知人者，何也。暴不知人，卒然昏滿，或令人暴不知人，或至半日，遠至一日，乃知人者，何也。昏或仆撲也。半日，氣周之半一，岐伯曰：陰氣盛於上，則下虛；下虛則腹脹滿。陰氣盛於上，謂中焦之日氣行之，周於上，則下焦之陽氣亦虛，陽虛於下，是以腹脹滿也。陽氣盛於上，則下氣重上而邪氣逆，逆則陽氣

亂陽氣亂則不知人也。下氣謂下焦之元陽邪氣腎藏水寒之邪也下焦氣或於上謂陰

竅之而上逆逆則陽氣亂於上而卒不知人墮樞經曰清濁之氣亂於頭則為厥逆故仲此論

陰陽二氣之逆逆也○兆或曰前論下氣上爭則中焦之陽氣日損陰氣虛中則下焦之腎氣

日衰此復論陰氣或於上則下氣亦虛 ○帝曰善願聞六經脈之厥狀病能也。薛

論陰陽二氣之厥故帝後問其經脈之厥狀焉病能者能為奇恆之病也夫奇恆之病不應四

時多主厥逆是以六經之厥能為諸脈作病者皆屬奇恆因於論厥故列於厥論篇中原屬厥

能而列於病能篇之前也 岐伯曰巨陽之厥則踵首頭重足不能行發為胸仆

巨陽太陽也足太陽厥起於目內眦上額交巖從巖入絡腦出額下項循背俠脊抵腰中下

貫臂入膈中循膈內出外驛之後是以厥逆於上則為首腫頭痛厥逆於下則為足不能行神

氣昏亂則為胸仆太陽為諸陽主氣也此病在經而轉及於氣分故曰發 陽明之厥則癰疾欲走呼腹滿不得臥面赤

而熱妄見而妄言 故應常胃不和不得臥也陽明乃燥熱之經其經氣上出於面故面赤

而少陽之厥則暴聾頰腫而熱脅痛筋不可以運 耳後入耳中下頰車循膈從

季竇出膝外廉循足跗故逆則暴 太陰之厥則腹滿脹後不利不欲食食則嘔

不得臥 脾音與引起也足太陰之厥入腹屬脾絡胃故厥則腹滿脹食飲入胃脾為少陰

之厥則口乾溺赤腹滿心痛 足少陰之厥屬腎絡膀胱貫肝屬入肺中出絡心注膈中

痛肺金不能通調於下故溺赤水 厥陰之厥則少腹腫痛腹脹溼漉不利好臥屈

火陰陽之氣上下不交故腹脹也 厥陰之厥入毛中環陰器抵少腹是以溼漉不利陰縮而腫肝主筋肝者

膝陰縮腫筋內熱 循陰股入毛中環陰器抵少腹是以溼漉不利陰縮而腫肝主筋肝者

切斷何庚

經之會經厥厥逆不能潛華筋骨故好取而屈膝其厥起於大指莖毛之際上循足筋  
厥陰木火土氣榮俞厥逆故筋內屈也陰陽二氣皆起於足故止於足之六經焉 **盛則**

**寫之虛則補之不盛不虛以經取之。**此厥在經脈故當隨經以治之如經氣虛者以  
鍼寫而察之經氣虛者以鍼補之不盛不虛即

於本經以和調 **○太陰厥逆。筋急。攣。心痛。引腹。治主病者。**此復論三陰三陽之氣  
之名曰經刺

之氣五藏六府之所生也藏府之氣逆於內則陰陽之氣厥於外矣故復論手足十二經氣之  
厥逆也中土之氣主既四旁足太陰氣厥故筋急為之急學食氣入胃濁氣歸心脾氣逆而不能

轉輸其精氣是以心氣虛而痛引於腹也此是主脾所生之病故當治主病之脾氣焉按首言  
陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏是以先論足六經脈之厥狀次言陰陽二氣出

中焦水穀之所生脾主為胃行其精液是太陰為之行氣於三陰陽明為之 **少陰厥逆。虛**  
行氣於三陽五藏六府皆受氣於陽明故復論手足三陰三陽之氣厥也

**滿。嘔。變。下。泄。清。治主病者。**少陰之氣上與陽明相合而主化水穀少陰氣厥以致中焦  
虛寒而變為嘔逆與此節大義相同且有聲無物曰嘔故不當作嘔逆出邪異之物解 **厥陰厥**

逆當作寒嘔逆經云苦走膏多食之令人變嘔言苦寒之味過傷少陰轉致中胃 **厥陰厥**  
虛寒而變為嘔逆與此節大義相同且有聲無物曰嘔故不當作嘔逆出邪異之物解 **厥陰厥**

**逆。攣。腰痛。虛滿。前閉。譫言。治主病者。**學者肝主筋也厥者肝之表也虛滿者食氣不  
能輸精於肝也前閉者肝主疎泄也肝主譫言

逆者肝 **三陰俱逆。不得前後。使人手足寒。三日死。**三陰俱逆是陰與陽別矣不  
能輸精於肝也前閉者肝主疎泄也肝主譫言

之氣皆生於陰三陰俱逆則生氣絕矣是以手足寒而三日死矣此厥在氣分 **太陽厥逆。僵**  
故主三日死謂三陰之氣厥逆也若厥在經脈則為厥狀病能而不至於死矣

**仆。嘔。血。善。衄。治主病者。**太陽主諸陽之氣陽氣厥逆故衄也衄者血逆也衄血  
此太陽之氣厥逆於上則衄血此太陽之氣厥逆於上以致逆血妄行 **少陽**

**厥逆。機關不利。機關不利者。腰不可以行。項不可以顧。**少陽主樞是以少陽氣  
少陽主樞是以少陽氣

頭項者乃三陽陽維之會腰脊者身之大關節也 **發腸癰。不可治。驚者死。**少陽相火主  
故機關不利者腰不可以轉行項不可以回顧 **發腸癰。不可治。驚者死。**少陽相火主



故發為腸瘕不可治者謂病在氣分而瘕在內  
非發刺之可能治也若發驚者其差氣干藏故死  
陽明厥逆喘逆則效善嘔沫治主病者

陽明氣厥則喘上逆則效也陽明之氣主肌肉故厥則身熱經云三陽發病主驚厥經  
血暈血者陽明乃悍熱之氣厥氣上逆則逆血妄行此病有氣而及於經血故昔曰善  
陰厥逆虛滿而效善嘔沫治主病者

當治主病之肺氣焉夫陰陽之氣皆出  
於足此論藏府之氣故井及於手焉  
手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可  
治

不可以顧腰不可以俛仰治主病者  
逆則津液不能營養於經脈是以項不可以顧腰  
不可以俛仰蓋項之間乃脈絡經俞之大會也

治主病者  
逆逆是以發喉痺而眩腫也陽明乃燥熱之經三焦屬龍胃之火火熱並逆故發  
瘕也男兆疝問日手之六經獨心主少陰與陽明少陽合論者何也曰天之六氣化生地之五  
行地之五行以生人之五藏五藏配合五府是止五藏五府以應五行五色五味五音五

數也所謂六藏六府者心主與三焦為表裏俱有名而無形合為六藏六府復應天之六氣是  
以論手心主而兼於少陰論手陽明而合少陽也日手厥陰為心藏之胞絡固可合井而論手  
陽明與少陽並論者其義何居日三焦者中饋之府也中上二焦並  
出於胃口下焦則手陽明之經屬而出故論手陽明而兼於少陽也

病能論篇第四十六

黃帝問曰人病胃脘癰者診當何如  
按以下四篇論奇恆之為病篇名病能者言奇  
病之不問於四時六氣而能為藏府經脈作病

黃帝內經素問集註 卷五 病能論篇第四十六 七五

張兆璜曰病能者言奇病之形能也

玉師曰奇恆之病經氣之厥逆血氣主於胃府水穀之精故

也疏五通指日上經下經發度陰陽奇恆五中決以明室審於終始可以橫行方或衰論曰診有大方坐起有帶出入有行以轉神明必精必靜必觀下視可入正邪別五中部按脈動靜循尺俯指寒溫之意視其大小合溫之病能逆從以得復知病名診可十全蓋言本經之上經論奇之通於天下經言病之變小陰之病能逆從以得復知病名診可十全蓋言本經之上經論奇恆合之病能診可十全方為得道是以本卷一十五篇自熱病論至厥論論諸病之變化而以奇恆四篇據於其後謂疾病變化之外而又有奇恆之病診恆病之脈證又當合參之於病能血氣逆逆則為癰腫之病與外感四時六淫內傷五志七情之不同也

當候胃脈其脈當沈細沈細者氣逆逆者人迎甚盛甚盛則熱熱者胃脈也逆而盛也人迎者結喉兩旁之動脈也蓋胃氣逆則不能至於手太陰而人迎者胃之動脈也故胃氣逆則人迎脈胃脈沈細矣氣逆於胃則人迎甚盛或則熱聚於胃矣

則熱聚於胃口而不行故胃腕為癰也人迎者胃之動脈也故胃氣逆則人迎脈胃脈沈細矣氣逆於胃則人迎甚盛或則熱聚於胃矣

帝曰善人有臥而有所不安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也此言胃不和而臥不安也夫五藏所以藏精者也精者胃府水

為以不安矣蓋五味入胃脾胃各走其道是胃府所生之精能分寄於五藏則安逆留於胃即為以不安之病上節論胃中氣逆則為腹痺此言胃府精逆則臥有所不安是奇恆之逆如我

懸其病也男兆環曰夫百病之始生必起於燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食起居處而又有奇恆之病故人不

能少懸其病○帝曰人之不得偃臥者何也岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大脈大則不得偃臥論在奇恆陰陽中此言肺氣逆而為病也蓋真高於肺

則脈大脈大則不得偃臥論在奇恆陰陽中此言肺氣逆而為病也蓋真高於肺為五藏之華蓋朝百脈而精於藏

微請索篇中言行奇恆之脈以太陰始也男兆環曰此處提奇恆二字

○帝曰有病厥

府肺氣逆則氣或而脈大脈大則不得偃臥矣偃仰也奇恆陰陽中謂玉

微請索篇中言行奇恆之脈以太陰始也男兆環曰此處提奇恆二字

先論陽明精氣之逆  
氣血亦大陰氣  
管衛氣足太陰  
之輪轉  
此論始  
傳之逆  
始傳一  
藏則五  
皆逆矣  
五藏逆  
證已論  
篇中故  
下節復  
論順傳  
之病  
肝藏之  
血一行

者。診右脈沈而緊。左脈浮而遲。不然。病主安在。此論腎氣逆而為病也。夫左脈主血。當沈。右脈主氣。當浮。今脈不然。  
其病安在。岐伯曰。冬診之。右脈固當沈緊。此應四時。左脈浮而遲。此逆四

時。在左當主病在腎。頗關在肺。當腰痛也。脈合四時。故冬診之。左右脈皆當沈緊。今左脈反浮而遲。是逆四時之氣矣。腎

主冬氣。而又反浮。在左。故當主病。帝曰。何以言之。岐伯曰。少陰脈貫腎絡肺。今得

肺脈。腎為之病。故腎為腰痛之病也。行奇桓之法。以太陰始。五葉相通。移皆有次。是

生而順傳於腎。腎當復傳之於肝。今反見浮遲之脈。是腎藏有病。帝曰。善。有病頸癰

者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其真安在。經曰。腎移寒於肝。瘰癧少氣。此言五

正氣而反受母藏之寒。岐伯曰。此同名異等者也。等類也。瘰癧同名。而夫癰氣之

息者。宜以鍼開除去之。鹽樞毒疽篇曰。血脈之澁。因息。乃行。寒邪客於經絡之中。則血

用鍼開除。以去之。夫腎脈上貫肝。獨腎與肝脈。皆循喉嚨。入頰頰。注瘰癧。在頸。此病因於腎也。夫氣盛血聚者。宜石而寫之。此所謂

同病異治也。肝藏之血。行於皮膚。氣分如腎藏之寒。邪氣傳於肝。肝氣或而血聚於皮膚之

在脈絡者。宜鍼病在皮膚者。宜石。石是以同病異治。而皆已也。男兆環曰。陷下者。又宜灸。始言鍼

灸。而後止言鍼。石者。蓋此篇論五藏之相傳。而腎藏之氣已傳於肝。故止言鍼。宜石。石設或有同

陷於腎者。又當灸之。此雖不明言。蓋欲人。帝曰。有病怒狂者。此病安生。經曰。肝移

意於腎者。宜當灸之。此不可輕忽。一字。岐伯曰。生於陽也。帝曰。陽何以使

黃帝內經素問集註 卷五 病能論篇第四十六 七

於脈行於外故有二因於陰陽之本少相合因本不相得出疾也

玉版玉機診要經終諸

人狂。岐伯曰。陽氣者。難暴折而難決。故善怒也。病名曰陽厥。折。屈也。決。滿也。本經曰。所謂少氣善怒者。陽氣不治。陽氣不治。則陽氣不得出。肝氣當治。而未得。故善怒。善怒者。名曰。帝

曰。何以治之。岐伯曰。陽明者常動。巨陽少陽不動。不動而動大疾。此其候也。心為陽中之太陽。巨陽者。心之標陽也。少陽者。肝之表氣也。夫陽明乃胃之悍氣。故獨動而不休。巨陽少陽不動者。也。今不動之氣反動。而大疾。故使人怒狂也。帝曰。治

之奈何。岐者曰。奪其食即已。夫食入於陰。長氣於陽。故奪其食則已。食氣入胃。故精於肝。食氣入胃。胃氣歸心。淫精於脈。毛脈合精。行氣於府。是食入於陰。而長氣於陽也。此言巨陽少陽受氣於心。肝二藏之陰。肝心之氣上逆。以致巨陽少陽之動。大疾。故奪其食。則陰

動息矣。使之服。以生鐵落為飲。夫生鐵落者。下氣疾也。夫所謂怒在者。肝邪上。肝木故下。肝氣之疾。速也。帝曰。善有病身熱懈惰。汗出如浴。惡風少氣。此為何病。岐伯

曰。病名曰酒風。此言脾氣逆而為病也。夫飲酒。數醉。氣聚於脾。中熱。或於中。故熱。得於身。脾中。在心。主脈。是從心氣之傳於脾也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。以澤瀉朮各十

分。麩街五分。合以三指撮為後飯。酒氣聚於脾。則不能上。射於肺。而下。射於膀胱。夫易。獨搖能去風。除溼者也。合三指撮者。三乃木之生數。取制化土氣之義。後飯者。復以穀氣助脾。

也。夫奇恆之病。行所不勝。日逆逆則死。今論胃府所生之精氣。以太陰始而順傳於腎。腎六淫

七情五志之外。而有奇恆之逆傳。奇恆之中。而又有順傳之奇病。故人之生病。才多起於既逆。

經八十一篇內論疾病者。止二十有奇。而論奇恆者。有十篇。當知人之生病。才多起於既逆。

獨搖能去風。除溼者也。合三指撮者。三乃木之生數。取制化土氣之義。後飯者。復以穀氣助脾。

也。夫奇恆之病。行所不勝。日逆逆則死。今論胃府所生之精氣。以太陰始而順傳於腎。腎六淫

七情五志之外。而有奇恆之逆傳。奇恆之中。而又有順傳之奇病。故人之生病。才多起於既逆。

經八十一篇內論疾病者。止二十有奇。而論奇恆者。有十篇。當知人之生病。才多起於既逆。

篇皆論  
逆傳之  
奇恆

張應略  
曰四十  
九篇之  
中內加  
亡失者  
則不止  
於四十  
九篇矣  
奇恆之  
中又分  
奇恆

○所謂深之細者。其中手如鍼也。摩之切之。聚者堅也。搏者大也。此論切

之脈法也。夫胃府五藏之病。能者其氣逆者其脈沈細。故所謂沈之而細者。其應手如鍼之細而沈也。再按而摩之切而求之。如胃精之聚於胃脾氣之聚於脾者。其脈堅牢而不鼓也。又如

肺氣之或腎氣之上。搏於肝氣。上經者言氣之通天也。下經者言病之變化也。此論切

金匱者。決死生也。上經者謂上古天真生氣通天至六節。藏象論氣法時。諸篇論人之氣。於脈解諸篇論疾病之變化。金匱者如金匱真言。脈要精微。平人氣象論。諸篇論脈理之要。妙以

於脈解諸篇論疾病之變化。金匱者如金匱真言。脈要精微。平人氣象論。諸篇論脈理之要。妙以

失死生之分。蓋之金匱非其人勿教。非其真勿授。故曰金匱者。所以決死生也。按本經以下至

四十九篇。為上下經後附論。刺論。穴論。五運。六氣。五經。四失。如易之以八八六十四卦。分上下

經而後附繫辭。說卦。諸篇之義。○張兆璜曰。按新校正云。晉皇甫士安序甲乙經云。素問亦有

亡失。隋人全元起注本亦無七卷。唐時王冰以天元紀大論五運行論六微旨論。諸氣交變論。五

常政論。六元政紀論。至真要論。七篇。乃陰陽大論之文。取以補所亡之卷。是以上經下經之說

不合八十一揆度者。切度之也。奇恆者言奇病也。揆度者切度奇恆之脈病奇 所

謂奇者。使奇病不得以四時死也。恆者得以四時死也。恆者言奇病之異於恆常也 所

之所謂恆者。奇恆之勢。乃六十首。所謂揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者

亦得以四時之氣而為死生之判。按度奇恆所指不同。故當切求其脈理而復度其病處。如本

得其病處。以四時度之也。篇論五藏之病。能當度之切之。以脈求之。如太陽之脈。脈推

少陽之心。痛痛陽明之振。舉太陰之病。脈又當得其病處。而以四時度之。

### 奇病論篇第四十七

黃帝問曰。人有重身。九月而瘖。此為何也。此論奇恆之府而為奇恆之病也。五藏別論曰。腦髓骨脈膽女子胞。此六者名

為奇恆之府。是以本篇之所論有犯大寒內至骨髓。上通於腦。而腦髓骨脈解篇之脈病。口苦之瘖病。九月而瘖。及母腹中受驚之女子胞病。皆奇恆之府而為病也。蓋此六者地氣之所生。皆繫於陰。而象於地。與氣之通於天。病之變化者之不同。故所謂奇病也。張光瑛曰。一因于以病母。一因母以病子。娠娠于母。性命相關。岐伯對曰。胞之絡

脈絕也。胞之絡。既胞絡之脈也。絕謂阻滯不通也。蓋娠至九月。胎長已足。設有痠於胞絡。即使阻絕而不通。帝曰。何以言之。岐伯曰。胞絡者。繫於腎。少陰之脈。貫腎繫舌本。故不能言。聲音之道。在心。主言在肺。主聲。然發其音聲。故曰舌者音聲之機也。胞之絡。既繫於腎。足少陰之脈。貫腎繫舌本。胞之絡。既阻絕。則少陰之脈。亦不通。是以舌不能發機而為瘖矣。帝曰。治之奈何。

岐伯曰。無治也。當十月復。十月胎出。則胞絡通。而音聲復矣。刺法曰。無損不足。益有餘。以成其疹。然後調之。刺法謂鑱經內之法也。疹病也。言毋損其不足。益其有餘。使成其病。而後復調治之。所謂無損不足者。身羸瘦。無用鑱石也。鑱謂鑱石。反石也。鑱經曰。形氣不足。病氣不足。此陰陽氣俱不足。不可

老者。起歲壯者。不復矣。是以身羸瘦者。不可無益其有餘者。腹中有形而泄之。泄之者。用鑱石。此事重在有餘。而象引其不足。無益其有餘者。腹中有形而泄之。泄之則精出。而病獨擅中。故曰疹成也。泄謂用鑱石。寫之。鑱經曰。刺之。泄中。而不去。則精泄

于胞。則曰無益。其有餘在息。積曰不可灸。刺在伏梁。曰不可動之。是腹中有形者。皆不可刺。強刺。雖中病。而有形之積。不去。則反傷其精氣。正氣出。而邪病反獨擅於其中。故至疹成也。朱聖公曰。女子胞。腹中積。皆有餘。帝曰。病脅下滿。氣逆二三歲不已。是為何病。岐伯曰。病名曰息積。此不妨於食。不可灸。刺積為導。引服藥。藥不能獨治也。此肺積之為

病也。肺主氣







則口苦 胃氣逆 則嘔苦 蓋贍之 苦汗從 胃於口 出使為 故咽有 上篇府 論胃氣 厥逆此 篇末結 太陰不 得為胃 行其精 氣皆奇 恆厥逆 之始蓋 微者逆 及於五 藏而後 死甚在 逆在脾

陽十二官相使中。三冰日腐腹日暴背春日命陰募在乳下二肋外期門下肩身寸之五分俞在脊第十四椎兩旁相去脊中各一寸五分其所治之位在陰抑或在此篇中今經已亡恩謂七十二篇係割法論

不足也。身熱如炭。頸膺如格。人迎躁盛。喘息氣逆。此有餘也。太陰脈微細

如髮者。此不足也。其病安在。名為何病。此論陰陽二氣生於太陰陽明陰陽不和而為之行氣於三陰陽明為之行氣於三陽太陰不足則陽明甚或太過不及則陰陽不和則表裏之氣皆絕矣夫入胃之飲上輸於脾脾氣散着上歸於肺通調水鍾下輸膀胱今

為之行氣於三陰陽明為之行氣於三陽太陰不足則陽明甚或太過不及則陰陽不和則表裏之氣皆絕矣夫入胃之飲上輸於脾脾氣散着上歸於肺通調水鍾下輸膀胱今

太陰病而不能轉輸於上。頰在肺而不能通調於下。則病瘵矣。夫地氣升而為雲。天氣降而為雨。今地氣不能上升而惟下泄。是以一日數十洩。此太陰之不足也。陽明者。表也。身熱如炭。陽

明或也。陽明脈拔。喉其膈。在膺甲頸膺。如格。胃氣強也。陽明或強則人迎躁急。頗關在肺。故喘

息氣逆。此陽明之有餘也。陽明或強則與脾陰相絕。太陰不得受水穀之精。是以脈微如髮。此

太陰之不足也。岐伯曰。病在太陰。其盛在胃。頗在肺。病名曰厥。死不治。此病在太陰

陽明乃燥熱之經。從中見太陰之濕化。太陰不足則胃氣熱而人迎躁或矣。胃氣上逆。頗關在

肺而為喘。息氣逆矣。胃氣或強不能逆。溢精氣而太陰不足矣。太陰不足則五臟六腑皆氣所

受氣而為受逆之死。蓋也。兆疔日傷寒論云。胃氣生熱。其陽則絕。蓋胃氣生熱。則陽明與此所

謂得五有餘。二不足也。帝曰。何謂五有餘。二不足。岐伯曰。所謂五有餘者。

五病氣之有餘也。二不足者。亦病氣之不足也。此言有餘不足之皆為病也。五有餘者。謂身熱如炭。頸膺如格。人迎

得五有餘。內得二不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。陽明者表也。外得五有餘。陰明者裏也。內得二不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。

黃帝內經素問集註 卷五 奇病論篇第四十七 八三

陽矣太陰主裏內得二不足不能行氣於裏之三陰矣此其身之表裏陰陽皆為斷絕亦正死也明矣 ○帝曰。人生而有病顛疾者。病

名曰何安所得之。岐伯曰。病名為胎病。此得之在母腹中時。其母有所大驚。氣上而不下。精氣并居。故令子發為顛疾也。此女子胞之為病也。有所大驚則氣并居者也。母受驚而氣上則子之精氣亦逆。故令子發為顛疾也。愚謂顛當作癲。按嬰兒顛病多因母腹中受驚所致。然顛疾者逆氣之所生也。故因氣上逆而發為顛疾。兆璣曰。胎中受病非止驚癲。娠娠女子飲食起居大宜謹慎。則生子頑俊無病。長年。 ○帝曰。有病瘵然。如有水狀。切其脈大緊。身無

痛者。形不瘦。不能食。食少。名為何病。瘵然。浮腫貌。如有水狀者。水氣上乘。非有形之形。不瘦。風木水邪乘侮土氣。故不能食。即食而亦不能多也。兆璣曰。邪干上焦。則不能食。在中焦。則食少。則食。 岐伯曰。病生在腎。名為腎風。腎為水。藏水生風。木此腎。故自生之風。非外受也。六氣奇恒之病。腎風而不能食。善驚。驚已心氣痿者死。帝曰。善。能食者。水邪直入於上焦也。善驚者。水氣薄於心下也。夫心不受邪。驚已而心氣痿者。心受邪傷也。

腎風非死證此病生在腎逆傳其所敗故死

### 大奇論篇第四十八

此承上章記奇病之廣大。

肝滿腎滿肺滿皆實。即為腫。備謂藏氣充滿也。夫五藏者。藏精氣而不寫。故滿而不實。如滿而皆實。是為太過。當即為腫。然此論藏氣實而為腫。

奇恆之病多係阻逆深者病深阻者易愈此與九月而相因在娠有胞阻之病在男

與氣傷痛形傷腫之因甚不同也。肺之雍。喘而兩肢滿。肝雍。兩肢滿。臥則驚。不得小便。腎雍。

脚。下至少腹滿。脛有大小。髀斷大跛。易偏枯。雍者謂氣滿而外壅於經絡也。萎

絡所循之處而為病也。肺主呼吸其脈從肺系橫出腋下故胸兩肢滿肝脈環喉器抵小腹屬

肝絡膈上貫膈布脇肋故兩肢滿而不得小便氣雍雍滿則神魄不安故發也腎脈走於

足下循內踝上膈內屬腎絡膀胱故自腳下至少腹滿腎主骨而寒水主氣故足脛有大小

筋大而跛變易為偏枯此診義氣雍於經脈而為此諸病與邪在三焦之不在小使虛邪偏客

於形身而發為偏枯之因證不同也。○心脈滿大。癰瘰筋攣。癰瘰抽過是以脈大而癰瘰筋攣

肝脈小急。癰筋攣。肝主筋而主血小則為虛急則為寒此肝該虛寒而不能榮養於筋故為癰瘰

筋攣筋攣之病此論筋之為病有因心氣之有餘有因肝氣之不足與風傷筋脈筋脈乃

應之為病。○肝脈驚暴有所驚駭。驚音駭○為疾奔也又亂也言肝脈之來疾而暴

不應也。非東方肝木其病發驚駭也兆瑋曰七情之中心肝王腎因驚駭而致肝。○脈不至。若瘖

脈驚暴者所謂病生於情也東方肝木其病發驚駭者所謂情生於病也。○脈不至。若瘖

不治自己。脈絡阻於下則音不出於上脈絡寒通其音自復故脈不至而瘖者不

小急。肝脈小急。心脈小急。不鼓。皆為瘖。所留聚故脈見小急而不鼓。○腎肝

井沈為石水。肝乃東方春生之木主發冬令閉藏之氣如肝腎之脈井沈是二藏

井浮為風水。井虛為死。肝主風木腎主寒水如肝腎之脈井浮是二藏所主之氣皆發於外故

之熱病則沈而為水過於發越則浮而象風骨本藏所主之氣而自以為水為風與本經

弦欲驚。小者血氣皆少弦則為欲為寒肝該之氣生於腎脈井小弦是二藏之氣皆虛而欲

子又有脈阻之諸經之死者無風水無死證玉師曰瘕在腸胃之外故三陽急藏之氣故三陰急玉師曰病瘕腸胃皆病在三陰三陽之分氣論陽節論陽熱之氣傷脾藏之津液而為腸

虛脫於外者死此言本虛於內者驚○腎脈大急沈肝脈大急沈皆為疝。大則為虛急則為寒沈心

脈搏滑急為心疝。肺脈沈搏為肺疝。心疝之有疝在少腹其氣上搏於心故心脈搏

內而為三陽急為瘕。三陰急為疝。此言疝瘕之病病三陰三陽之氣而見於脈也子

高起之象故病在三陽之氣者為瘕三陰之氣者為疝。○二陰急為癰厥。二陽急為驚。二陰少陰也病厥者皆

氣聚心是以二陰脈急二陽陽明也陽明者土也土氣虛寒則昏明脈病故發驚也。○脾脈外鼓沈為腸澼。久自己。腸澼下痢

者土也土氣虛寒則昏明脈病故發驚也。○脾脈外鼓沈為腸澼。久自己。腸澼下痢

則上下無常薄為腸澼此三陽并至干薄黃陰乃奇恆之下病與外受六淫之邪道於經絡而

為下痢膿血者不同故病見於黃脈而各有死生之分脾為陰藏位居中央受三陽陽盛之氣

迫而上行則其脈外鼓搏而下沈則為腸澼下痢蓋言陽氣上下之無常也脾為陰中之至陰

故難受陽熱之氣其病久而自已。肝脈小緩為腸澼易治。經云緩者多熱小者血氣皆少此腸熱之氣

小緩也肝主藏血故脾受陽邪為易治。腎脈小搏沈為腸澼下血。腎主藏精為精血之源腸熱之氣下

薄於腎故為腸澼下血陰血傷也。血溫身熱者死。三陰為陰氣為腸澼血傷則死三陽為陽

於陰血血受熱傳故血溫也身熱者三陽盛而三陰之氣起也。心肝澼亦下血。一藏同病者可治。此承上文而言

腸澼尚為可治蓋重陰血以待陽也夫心主生血肝主藏血是以心肝二藏受陽氣之

氣而為腸澼者亦下血如二藏同病則陰血破而可以對待陽邪故尚為可治之證。其脈

沈小澼為腸澼。其身熱者死。熱見七日死。上跗分血氣為陰陽此復以三陰三陽

為腸澼所傳也其身熱者陽盛而陰絕也七日死者六藏之陰氣盡也按此條奇恆之病緣於

陰陽不和非開外望之氣醫者大宜體折如因表邪而發熱者其脈必浮或見滑大初起之時

游火論 傷熱之 氣傷肝 腎心藏 之血而 為腸澀 下血後 論三陰 之氣傷 而三陰 之氣傷 者死 論五臟 此即總 言其脈 復曰七 日死者 氣病在 因於外 感者曰 發熱因 於內傷 者曰身

必胃痛頭疼或惡寒嗜食或裏瀉向微蓋先表而後入於裏也此係三陽之氣直升於 陰陰氣受傷是以脈小沈澀一起之時裏瀉即急或禁口腹痛或下重瀉甚或發驚昏沈或啞 乾喉塞身雖熱而脈微外證輕而裏急此三陽之氣戾起如風至如辟瘟當急用抑陽養陰之 藥以救振若見身有微熱而用表散之輕劑因脈小澀而用和調之緩方三日之後即成不救 矣平德好生之士當平參諸經細心體察幸勿以人命為輕忽也男兆瑛日危後之證當用麻 略日當汗而急汗之正所以養陽也當急而下 ○胃脈沈鼓瀦胃外鼓大心脈小堅 大下之正所以養陰也當須識此勿令誤也

急皆兩偏枯 此言榮衛血氣虛逆而成偏枯也夫經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨以 肌肉致密如血氣虛逆則皮膚筋骨失其榮養而成偏枯之患矣榮衛之氣由陽明之所生血 脈乃心藏之所主陽明氣血皆多其脈當浮大今脈沈而鼓動帶澀澀經澀日澀為少氣傷寒 論曰澀則無血是血氣虛於內矣推而外之胃外以候形身之中其脈鼓大大一推澀營衛血 虛於外矣是以成偏枯者裏之胃肉前連於膈旁連於腦後連於脊之十一椎蓋營衛血 氣皆從此內通而外達於形身營衛不足則兩氣虛矣兩氣虛是以兩脇脊背之間而成痲痺 不仁之證故名曰偏枯也夫心主血脈之氣小則血氣皆少堅急為寒心氣虛寒則血脈不 行筋骨無所榮養而亦成偏枯之病也夫心主血脈之氣小則血氣皆少堅急為寒心氣虛寒則血脈不 邪當主半身不遂此由在內所生之血氣虛逆故主於偏枯偏枯者左而右之病發於右

也 不瘥舌轉可治三十日起 夫營衛氣血雖生於陽明主於心然始於先天之腎中 為可治偏枯而注三十其從者瘥三歲起 從順也謂男子發左女子發右陰陽血氣雜順 日起者言其愈之速也 年不滿二十者三歲死 反有此衰敗之證比及三年五歲胃府 從者瘥後天之氣復也 少壯之年更身愈矣此因於內損故名曰偏枯 ○脈至而搏血衄身熱為死脈 少壯之年更身愈矣此因於內損故名曰偏枯

此證言

急用大

承氣湯

以抑陽

次加芍

連歸芍

以養陰

不死之

病勿藥

亦可如

之重輕

僅以稿

皮湯誤

人性命

此之謂

庸醫殺

人言胃

脈而後

言胃外

從內而

來懸鉤。浮。為常脈。

血鉤血出於鼻也。脈搏華而血鉤者，蓋熱或而迫血妄行，血脫故身熱。在鼻心脈來或上乘於肺而致鉤者，此血鉤之常脈也。夫因外感風寒表傳或而迫於經絡之經者，自愈若心脈來或而迫於皮膚之血，以致鉤者，為常脈。此寒裏陰陽外內出入而皆為鉤病。之常若痰氣不守經血，滂騰脈至而搏擊處于者，此熱或而血流妄行，一絲不預則增塊判矣。

○脈至如喘。名曰暴厥。暴厥者，不知

與人言。如喘者，脈來清急也。此痰水上壅，故脈來急滑。脈至如數，使人暴驚。三四日

自己。夫有形之邪上乘則脈至如喘，無形之氣上逆則脈至如數。邪薄心下故發驚也。○脈至

浮合。浮合如數。一息十至。以上是經氣予不足也。微見九十日死。此論或府

予之不足而各有死期也。浮合者，如浮波之合來去之無根也。浮合如數而一息十至以上，是經氣

經脈之氣終也。予與同夫五藏相通，移皆有次。藏府之氣各傳與之，如五藏有疢而逆傳其所

勝者死。如順傳其所生而受所與之氣不足者，亦死。故曰：氣予之不足也。又五藏各以其時而

主於手太陰者，蒸氣傳與之，命氣傳與之，經脈氣與之，絡絡與之，肌此經脈之氣受五藏所

與之氣不足，故脈至如此虛數之極也。北黃曰：絡與之肌，肌絡之氣外內相通，故脈急者尺之

尺之皮膚亦急脈殺者。脈至如火，薪然。是心精之予奪也。草乾而死。如火薪然者，心

極也。精者五藏主藏，精謂所與之氣，精氣也。曰：奪曰虛，曰不足者，謂其所與之精氣以

致虛而不足也。草乾冬令之時，當逆勝剋之氣而死。所謂脈至者，按左右三部而言也。脈至

如散葉。是肝氣予虛也。木葉落而死。散葉飄零，虛散之象。肝木之脈至如省客。

省客者，脈塞而鼓。是腎氣予不足也。懸去叢華而死。於指下旋即鼓動而去者，

如省間之客方及門而即去也。懸去叢華者，謂相隔於叢華之時而死也。男北黃曰：去

府之氣外合五行之生剋而草木之集枯止以四時之氣候之火土之氣皆主於夏，故曰懸去

府之氣外合五行之生剋而草木之集枯止以四時之氣候之火土之氣皆主於夏，故曰懸去

府之氣外合五行之生剋而草木之集枯止以四時之氣候之火土之氣皆主於夏，故曰懸去

從內而發於外故曰發  
玉師曰搏者搏血紐身  
陽相搏血紐身  
熱者血  
氣俱脫  
故死懸  
鉤浮脈  
乃血脈  
之常脈  
故不死  
如奇恆  
之脈也  
士宗曰  
微對顯  
言微現  
此脈期  
以九十  
日而死  
若顯露

稟華者謂相去衰華之初夏而死於土令之長夏也應路曰脈始於腎故腎氣虛而脈至如省密  
脈至如丸泥是胃精予不足也  
榆

蕪落而死。丸泥者如泥丸而不滑也胃為脾土位居中央其性柔其體圓故曰脈弱以滑是者而落木令之時也蕪府之氣生脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死。膽屬於胃府木穀之精故曰精予不足也

主一陽初生之氣膽氣升十一蕪府之氣皆升如橫格者有如橫拒而不得上下是膽氣虛而不能升也置經經曰其膽乃橫是膽氣橫而脈亦見其橫格也禾熟秋祭之時也兆瑛曰人生於寅天三生木故在人蕪府陰脈至如弦纒是胞精予不足也病善言下霜而死。不言可治。弦纒者精血虛而如纒之細也胞精胞路之精氣也胞絡者繫於腎少陰之脈

外故死胞主藏精血故曰精予不足也脈至如交漆。交漆者左右旁至也。微見三十日死。此承上文而言衡任之脈絕也衡任起於胞中循腹上行為經血之海胞精不足衡任將絕矣交故也如故漆之左右旁流無中通一貫之象是循中而上之衡任絕矣精血為陰

任為經脈之原故亦曰微見吳氏曰微見始見也脈至如涌泉。浮鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味。韭莢而死。至如涌泉來或而不返也浮鼓肌中無根外脫之象也太陽

寒夫水為陰火為陽陽為氣陰為味少氣味者太陽之標本皆虛也蓋言太陽之氣不足而本府未虛陽生於陰倘有根而可復如標本皆少不免於死仁矣蓋乃肝之榮至春而莢韭莢之水

時更疎微其本氣則死矣兆瑛曰太陽為諸陽主氣故六氣之中獨舉太陽脈至如頽土衝任為經血之海皆起於胞中故六府之中特提胞脈膀胱者胞之室也脈至如頽土

之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見色白壘發死。頽土頽頽之項土土而按之不得者無來去上下之象是肌氣受所予之不足也土位中央而分王於四季當五

色俱見而先白黃若五色之中而先見黑是土敗而水氣乘之矣馬氏曰壘作藪藪之屬也

之不踰時日矣後之交漆亦猶是也

玉師曰心脈如火蕪肝脈如散葉胃脈如泥丸大陽如浦泉肌土皆以五行之氣效象形容蓋此乃五藏虛敗之氣變見於脈非五藏之病脈

色白而發於春右甚發時木氣旺而類土之氣衰矣時脈至如懸雍。懸雍者如懸雍也掛度也先懸浮而度之再重按而切之其本益大有不足也。水凝而死。懸雍者如懸雍也掛度也先懸浮而度之再重按而切之其本益大有不足也。水凝而死。如病之頭小而本大此其府十二俞氣之不足也夫懸俞之氣晝夜環轉俞予之不足是以脈浮而有力如瘰之象也天寒地凍則經水凝立瘰瘰之脈升為凝立絕無生動之機矣。脈至如偃刀。偃刀者浮之小急。

按之堅大急。五藏菴熱寒熱。獨并於腎也。如此其人不得坐。立春而死。音菴。菴〇偃仰也。脈如仰起之刀口利銳而背堅厚是以浮之小急而按之堅大也。夫五藏相通精氣各循序而傳子之腎為水菴又獨受五藏之精而菴之是以有與之外而又有邪氣獨并於腎之奇病也。有如此之脈病者其人當至立春而死。懸經曰腎是動病喘喝而喘坐而欲起其人不得坐者腎氣傷也冬令閉藏以奉春生之氣腎氣已傷再至春而無之腎氣絕矣。〇張

北瑛曰菴熱久鬱之氣寒熱新發之邪蓋久則寒亦化熱故曰菴熱按此與病能之義大略相同病能篇論五藏之邪氣循序相傳此論五藏之寒熱獨并於腎蓋精氣之有傳者并而邪亦隨之此論氣予不足中矣提邪并一節經義微妙學者大宜體會。

脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。直值同如丸滑而不直手者圓活流利似於無形故按之不可得也。大腸為肺之府而風庚金其脈宜要弱輕浮氣予不足故脈至若此。棗葉生於夏火旺則金錄矣。若脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是

小腸氣予不足也。季秋而死。脈至如華者如華之輕微也。小腸為心之府而屬丙火其神虛則恐懼自失神志不甯故坐臥不安也。小腸之脈入耳中與腎官常有所繫者如耳中鳴鳴或如鐘聲皆虛證也。經金水相生旺之時而下經曰診合微之事過陰陽之莖章五中之情定五度之病後論奇恒之脈與經常之脈雖大不相同故曰大奇論北瑛曰大奇脈解二篇皆

無〇至問答之辭而曰論曰解者不任承上章解義奇恒之脈病也。

無〇至問答之辭而曰論曰解者不任承上章解義奇恒之脈病也。



也斯之脈應  
謂奇恆  
略曰子  
者謂藏  
府與之  
脈之氣  
按宋史  
錢乙傳  
曰一乳  
婦因悻  
而目張  
不得瞑  
乙曰此  
氣結而  
騰橫不  
下用青  
都李酒  
飲之而  
愈

### 脈解篇第四十九

太陽所謂腫腰腓痛者。正月太陽寅寅太陽也。正月陽氣出在上而陰氣盛。陽未得自次也。故腫腰腓痛也。此篇論奇恆之勢乃六十首蓋以三陰三陽之氣各主六十日為首六六三百六十日以茲一歲之

不相同乃解奇病之脈也太陽為諸陽主氣生於膀胱水中故以太陽之氣為歲首正月陽氣陰氣所變故陰脈腫痛也此論陽氣之微也○兆瑛問曰奇恆之勢六十首已釋於診要篇中而取刺諸俞各有較深之法所謂度莖度俞也此篇論三陰三陽之氣分主一歲各有較寒而能為經脈作病所謂度陰陽氣度人脈也陰陽之理然後可與言醫

陽氣凍解地氣而出也。所謂偏虛者冬寒頗有不足者。故偏虛為跛也。正月陽氣解凍從地氣而上出則陽氣當自次而或矣言有所謂偏虛而為跛者又緣冬令寒水之氣頗有不足以致所生之陽氣偏虛而為經脈作病上節論陽氣微而所謂強上引背者

陽氣大上而爭故強上也。強上引背者頭項強而引於肩背也太陽之脈上額交巖從巖下項掖者抵腰中陽氣大上而爭擾於上故使其強上

所謂耳鳴者。陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也。此言陽氣之更盛也春三月所謂發陳天地俱生萬物以榮天地萬

物之氣皆盛上而躍而人之陽氣亦盛於上是以經脈上蹇而耳鳴也。所謂甚則狂顛疾者。陽盡在上而陰氣從下

下虛上實故狂巔疾也。

此言陽氣之盛極於上也所謂狂巔疾者乃陽氣盡甚於上而陰氣從之於下不得與陽氣相和而虛上實故使狂巔疾也本

經曰陽或則狂又曰氣上不下頭痛瘖疾如陽氣或上而所謂耳鳴者因氣而病經也若所謂瘖為聾者皆在氣

所謂瘖為聾者皆在氣

也。此申明經氣之有別也如陽氣或上而所謂耳鳴者因氣而病經也若所謂瘖為聾者皆在氣也。此申明經氣之有別也如陽氣或上而所謂耳鳴者因氣而病經也若所謂瘖為聾者皆在氣也。

三陽之氣也經脈之痛三陰三陽之氣所致也故曰所謂曰者言所謂有如是之病者乃陰陽

解字而言也所謂入中為瘖者陽盛已衰故為瘖也。此言陽或於外而復歸於陰也

方生未出地者命曰陰中之陽陽子之正陰為之主是陽氣離陰而出於地或輕於外

而厥則為瘖併此腎虛也。內奪者謂陽或於外內奪其所藏之氣則腎虛矣併當作非

逆之所致也兆疝曰陽受氣於四末陽或已衰故四支不收腎氣不足則為瘖也。少陰不至者厥也。少陰之氣腎所主也承上

已衰故四支不收腎氣不足則為瘖也。少陰不至者厥也。少陰之氣腎所主也承上

生氣也陽或已衰則腎虛腎虛則少陰之氣不至矣。○少陽所謂心脅痛者言少陽

盛也。盛者心之所表也。九月陽氣盡而陰氣盛。故心脅痛也。按少陽之氣當

首九月少陰心藏主氣少陽為君火之相故至九月而為心之表其氣更或者也然此時天之

陽氣盡歸於下而陰氣正或君相之火為時所退故心脇痛也兆疝曰少陰主心痛少陽主脊

痛診要經終篇曰 所謂不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側

也。九月之時萬物之氣俱收藏於陰物藏則不動矣是以少陽之氣亦不能輕轉故不可反側

謂甚則躍者九月萬物盡虛草木畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽

皆自問辭釋之曰脈解  
皆自問辭釋之曰脈解  
皆自問辭釋之曰脈解  
皆自問辭釋之曰脈解  
皆自問辭釋之曰脈解

少陽之  
上相火  
主之心  
主無為  
相火代  
君行令

之下長。故謂躍。

正氣然此時萬物草木盡皆衰落則人之氣亦當去歸而之陰矣但少陽之氣正或陽氣入之於下而仍欲上長故病多跳躍也夫人之陰陽升降隨時寒暑往來此氣獨與天地萬物之氣相件故謂之奇兆現日所謂六十首者三陰三陽之氣各以六十者為首自微而或或而極極而衰非虛主六

十日也故少陽之氣至九月而正氣主六

○陽明所謂洒洒振寒者陽明者午也五月

月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也

陽明乃或陽之氣故主五月陰氣加之故洒洒振寒也

所謂脛腫而股不收者是五月盛陽之陰也陽者

衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不收也

五月陽氣始衰而下一陰氣始生而上陰與陽交爭以致脛腫不收也

所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪客於藏府間

故為水也

陰氣下而復上者謂冬至一陽初生陰氣下降至五月而陰氣復上也邪水邪也

所謂胸痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胸痛

少氣也

水火者陰陽之兆徵也在天成象在地成形故曰水者陰氣也上歸所謂甚則厥惡人與火聞木音則惕然而驚也

所謂甚者謂陽氣下之甚陰氣上之甚也甚則陰陽相薄水火相惡而陽明之氣

欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居

此言

盡歸於下陰氣獨處於上故欲獨閉戶牖而居夫陽明之氣主五月為首五月之時陰氣始上陽氣始下至於甚時則當秋分之候矣甚至陽盡陰成又當冬之極之時矣是陽明之氣但以五

月為首而非獨主於五所謂病至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外

井於陽故使之棄衣而走也此申明陰陽之氣有上下而復有表裏也陰陽復爭者謂

於陽則陽或而為病矣陽或故使之乘高而歌棄衣而走也所謂客孫脈則頭痛鼻飢腹腫者陽明并於上

上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻飢腹腫也此承上章而後申明陰陽之氣分也

氣分者皮膚肌腠之間上謂皮膚之上也夫諸脈之浮而常見者皆絡脈也凡太陰之脈亦見

於皮膚之上而無所隱是以陽明之氣并於上則逆於陽明之孫絡與太陰之經脈也逆於陽

明之孫絡則頭痛鼻飢也於太陰之經脈則腹腫也○太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏

於中故曰病脹太陰為陰中之至陰故主陰盡之十一月也十一月萬物之氣皆藏於中

法以太陰始故所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰

上走心為噫也陽明者太陰之表也太陰為陰中之至陰陰極則復故上走於陽明陽明

篇曰氣出於胃則為噫五氣滯曰心為噫是所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也

太陰之氣從陽明而上出於心則為噫也所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也所謂得後與氣則快然

如衰者十二月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也得

者得後便也氣者轉失氣也十一月一陽初生至十二月陽氣且出陰氣從下而衰所謂藏中

之氣得以下行故快然如衰也夫土位中央上走心為噫者陽逆從上故也得後與氣者厥逆

從下故也夫奇恆之陰陽各以六十日為首而始於太陰故論太陰之氣曰十一月十二月則

陰氣可知兆璣曰太陽為諸陽主氣太陰乃陰中之至陰以正月起太陽十二月終太陰用朔

一歲之氣主九月十月為首十月寒水用事故主於足少陰腎少陰之上君火主之故九月主手少陰心然陰陽六氣止合六經皆從下而生故不及於手惟少陰主水火陰陽之氣有標本寒熱

之化故九月主手少陰而十月主足少陰也其餘皆有陰陽止論足身半以下地氣主之陰陽之

華周心火主氣然止論足少陽之表氣正或其義微矣張應略曰身半以下地氣主之陰陽之

篇曰六府皆出是之三陽上合於手者也是以六氣止合足六經而不及於手所謂嘔欬上

氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也此言

交則諸陽之氣上浮而無所依從矣是以陽熱上逆而為嘔欬氣喘之病○所謂色色不

能久立久坐起則目眩眩無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至

微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眩眩無所見也此節論少陽主七八月

心之表其氣正或在九月故不復提少陽二字七月之交陰氣上升陽氣下降萬物陰陽不定

而未有所以色色不能而亦未有定也秋氣始至則陽氣始下而未或於內陰氣正出而

陰氣內虛則陰陽之氣奪於內矣陰陽內奪故目眩眩無所見也高士宗曰色色種種也白

色不能猶言種種不能自如也久立久坐而起則目眩眩無所見非色色不能之謂歟○男兆

頭問曰少陽主一陽初生之氣爰復始於秋曰少陽主初生之氣者乃三陽之次序也以七月

至首者論陰陽之化運也是以少陽主甲子而復主於寅申在初生之氣其運風哉其化燭素

政并在相火主氣其運暑其化暄暑鬱煩氣化在申其運涼其化霽露精切陰陽之變易者也所謂少氣善怒者陽氣不

治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥

登樞經曰少陽主氣秋時陽氣下降而不治於外則少陽之氣亦不得出故少氣也厥陰肝氣

與陽少標本相合少陽之氣不得出則肝氣當治而未得矣肝氣因鬱故善怒煎厥者焦煩

病能論厥首病  
論脾篇奇氣胃  
能為胃  
行其津液

類倒也。按陰陽繫日月論曰。成者九月主左。足之厥陰。故至七八月少陽主氣。而厥陰肝氣將當治矣。○男兆璜曰。因首不言少陽。故特提出肝字。所謂恐如人將

捕之者。秋氣萬物未有畢去。陰氣少。陽氣入。陰陽相薄。故恐也。我時陽氣雖少。故萬物華衰而未盡去。陰氣少。則陰氣正出矣。陽氣入。則與所出之陰相薄矣。所謂惡聞陰陽相薄。則少陽厥陰之氣。普傷肝氣。虛則恐。陰病者。心下澹澹。如人將捕之。所謂惡聞

食臭者。胃無氣。故惡聞食臭也。我深之時。陽虛而陰。或是以胃無氣。而惡聞食臭也。論本所謂面黑如地色者。秋氣內奪。故變於血也。我時陰氣正出。則內奪其所藏之

所謂效則有血者。陽脈傷也。陽氣未盛於上。而脈滿。滿則效。故血見於鼻也。陽氣未成於上者。言至九月而少陽始成也。夫血隨氣行。氣未成。而脈先滿。則血留而上逆矣。兆璜曰。少陽主氣。心主血。脈少。陽為心之表。故脈滿當於陽氣成時。○厥陰

少腹腫也。厥陰木火主氣。故主於三月四月之交。三月陽成之時。而厥陰主氣。故為腸中之陰氣所主者。當知奇恒之陰陽。與四時相逆而為病。所謂腰脊痛。不可以俛仰者。三

月一振。榮華萬物。一俛而不仰也。三月陽氣振發。萬物榮華。草木繁茂。技葉下垂。一仰也。惟俯而不仰。人為萬物之靈。是以厥春痛。而亦不可以俯。所謂癩癧。癧膚脹者。曰陰亦盛。而脈脹不通。故曰癩癧也。我時陰氣亦盛。或於外也。陰成而脈脹不通。故癩癧而膚脹也。癩癧者。陰器腫而不得小便也。按此篇係伯承上章解釋奇病之脈氣。乃自相問答之辭。故未節錄。一日字以申明自相問答之意。男兆璜曰。所謂日者。是設為之。所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱。問辭下文是答辭。故增一日字以別之。

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

所謂甚則盛乾熱中者。陰陽相薄而熱

故噬乾也。

所謂甚者謂陽氣甚盛也厥陰之氣與甚陽相薄則陰亦為熱矣熱奇恆之勢各  
熱中也夫人之藏府陰陽與天地四時之氣寒暑往來交相順序惟奇恆之勢各  
以六十日為首與四時之氣相逆而為病故聖人持診之道先後陰陽而持  
之先診陰陽之序後診陰陽之有無於茲始經於常變診道乃具方可橫行

黃帝內經素問集註 卷五 解脈篇第四十九

九六





3.081

5  
I(2)4

黃帝內經素問集註

五

413.081  
145  
=(2)5

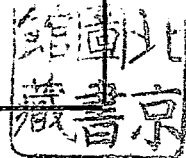
中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

五

上海大東書局印行



A254576

# 黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 盧 洽夏侯參訂

門人 楊應選君立校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

## 卷六

### 刺要論篇第五十

黃帝問曰。願聞刺要。岐伯對曰。病有浮沈。刺有淺深。各至其理。無過其道。  
刺要者。刺之要法也。理者。皮膚肌肉之文理。道者。血氣循行之道路也。蓋。肌肉筋骨之間。各有淺深之理。路。病之浮沈而取之。無使其過與不及也。 過之則內傷。  
 不及則生外壅。壅則邪從之。刺過其淺則內動五藏。不及其理則妄傷其淺深。不得反為大賊。內動五臟。後生大病。 不得其淺深之法。反為大害矣。皮傷則內動肺。肉傷則內動脾。後生經道。腹脹心痛之大病矣。 故曰。病有在毫毛腠理者。有在皮膚者。有在肌肉者。有在脈者。有在筋者。有在

骨者有在髓者。

此論形層之有次第而銳刺之有淺深也夫皮肉筋骨內合五藏腎主之

廢理者皮膚肌肉之文理從大小分肉而至於肌理皮毛之間皆三焦通會元真之處毫毛腠理者鬼門元府也謂氣之理路內通於藏府外通於毫毛毫毛雖極淺而可以致氣者也虛其候日刺毫毛腠理無傷皮者即診要篇之所謂以布微著之乃從單布上刺是也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺

肺動則秋病溫瘧。泝泝然寒慄。泝音素。刺毫毛腠理刺之極淺者也肺主秋收之令

之氣反相得於外而為溫瘧矣逆流而上日泝刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則

七十二日。四季之月。病腹脹。煩不嗜食。肉為脾之合脾土著王於四季月各一十八

選轉水穀是以所主之日病腹脹而不嗜食也刺肉無傷脈脈傷則內動心心動則夏病心痛。脈在肉中

不知其逆則傷脈矣脈乃心之合心主夏今故至夏病心痛刺脈無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而

筋弛。筋深於脈刺逆其道則傷筋筋乃肝之合肝主春刺筋無傷骨骨傷則內動腎

腎動則冬病脹。腰痛。筋生於骨骨深於筋矣骨為腎之合而主冬令動腎氣則所藏者少

頑無故而動之則虛其所藏之氣故至其所主之時則病矣刺骨無傷髓髓傷則銷鑠酸體解依然不去

矣。髓者骨之充刺骨太過則傷髓髓傷則銷鑠而銷鑠也解休懈惰也鑠羸經云羸為蹇之辭

刺齊論篇第五十一

黃帝問曰。願聞刺淺深之分。齊者所以一之也。言刺有淺深。一定之分。無使其太遠不及。岐伯對曰。刺骨者無傷筋。刺筋者無傷肉。刺肉者無傷脈。刺脈者無傷皮。刺皮者無傷肉。刺肉者無傷筋。刺筋者無傷骨。前四句言宜深者勿淺。後三句言宜淺者勿深。所謂各至其理。無過其道。帝曰。余未知其所謂。願聞其解。岐伯曰。刺骨無傷筋者。鍼至筋而去。不及骨也。刺筋無傷肉者。至肉而去。不及筋也。刺肉無傷脈者。至脈而去。不及肉也。刺脈無傷皮者。至皮而去。不及脈也。此申明刺宜深者勿淺而去也。刺骨無傷筋者。言其病在骨。刺當及骨。其鍼至筋而去。不及於骨。則反傷筋之氣。而骨病不除。是刺骨而反傷其筋矣。蓋皮肉筋骨各有其主之氣。故必當至其處。而候其主病之氣。焉。○直夏侯曰。脈在肉中。肉有餘。谷脈有脈。理路各別者也。所謂至脈而去。不及肉者。謂刺在皮膚。絡脈之間。不及裏之筋骨。非鍼從脈而入於肉也。是以略去刺脈無傷肉句者。使後學之意會也。所謂刺皮無傷肉者。病在皮中。鍼入皮中。無傷肉也。刺肉無傷筋者。過肉中筋也。刺筋無傷骨者。過筋中骨也。此之謂反也。此言無過其道也。病在皮。鍼入皮中。以候皮氣。不至於肉。則不傷其肉。矣。如病在肉。鍼過肉而中筋。則傷其筋矣。此謂刺之反也。○直夏侯曰。皮肉筋骨是屬一道。而各有淺深之分。絡脈經脈另屬一道。而亦有淺深之分。

### 刺禁論篇第五十二

要害二字當知

黃帝問曰。願聞禁數。數。幾也。言所當禁。刺之處有幾也。岐伯對曰。藏有要害。不可不察。五藏

黃帝內經素問集註 卷六 刺禁論篇第五十二

非刺中  
五藏  
心為陽  
中之太  
陽故部  
於表腎  
為陰中  
之太陰  
故治於  
裏蓋以  
四藏之  
氣分左  
右表裏  
上下脾  
胃居中  
故為之  
市古以  
日中為  
市在膈  
之上故  
心氣從  
膈俞而  
出

可為害之處不  
可細察焉  
也日生日藏者謂其體藏於內  
藏氣之從左右而出於外也  
心部於表腎治於裏  
胃治於裏  
脾為之使胃為之市  
脾主為胃行其  
主水水性寒凝故腎氣主治於裏故北項日心部  
於表故出於七竅之旁腎治於裏故北項日心部  
故為之使胃為水穀之市  
膈育之上  
中有父母  
育音荒○膈膈膜也內之膈肉前連於膈之  
膈無物不容故為之市  
膈育之上  
中有父母  
育音荒○膈膈膜也內之膈肉前連於膈之  
者謂心為膈而居膈之上腎為陰而居膈之上膈育之上其間有陰陽水火之微中有父母者  
即募原之屬其原出於膈下名曰膈膜夫陰陽者變化之父母水火者陰陽水火之微中有父母者  
者謂心為膈而居膈之上腎為陰而居膈之上膈育之上其間有陰陽水火之微中有父母者  
此項曰育育也育之原出於鳩尾育  
七節之旁  
中有小心  
微也細也中有小心者謂  
心氣之出於其間極微極細不可避刺以傷其心也蓋背為膈心為  
膈中之太陰是以藏府之氣皆從膈而出惟心氣之上出於膈也  
從之有禍逆之有咎  
刺傷其藏氣則有死亡之大患焉蓋府藏之氣皆從內膈而出如避刺其心氣則傷心逆刺其  
肝氣則傷肝非鐵之中心而中肝也故診要經終篇曰凡刺膈者必連五藏連五藏者知避  
處也所謂膈處者膈肉之下連於膈脊處也所謂膈處者謂內膈前連膈膈之處及背之肝俞  
從之所謂從者謂與脾腎之處不知者反之所謂膈處者謂內膈前連膈膈之處及背之肝俞  
從者知藏氣之從此而轉不知而反逆之則有死傷之咎矣張北項日  
刺中肝五日死其動為語  
動為噫日為膈心為膈中之太陽故環轉一周而死動者  
刺中肝五日死其動為語  
肝在志為語則肝氣起矣夫聲  
刺中腎六日死其動為噫  
陰氣終於六六日者腎藏之  
合五音五日者五音之數終也夫聲  
刺中腎六日死其動為噫  
陰氣終於六六日者腎藏之  
末其動為噫者  
刺中肺三日死其動為欬  
天地之生穀於肺主行營衛陰陽刺中肺故死於  
腎氣從上出也

漢史華  
佗傳有  
刺胃管  
者誤中  
肝而死  
不知肝  
不在胃  
管間乃  
傷其肝  
氣也

刺中脾。十日死。其動為吞。

十日者陰數之極也。吞。吞。也。蓋脾主涎。脾氣絕而不能。離。既於四旁。故。變。動。為。吞。也。夫。心。為。陽。中。之。太。陽。脾。為。陽。中。之。

少陰。肝。為。陰。中。之。少。陽。三。者。皆。為。陽。氣。也。死。於。一。三。五。之。奇。腎。為。陰。中。之。太。陰。脾。為。陰。中。之。陰。故。死。於。六。十。日。之。偶。夫。天。為。陽。地。為。陰。天。主。生。地。主。成。故。陽。氣。死。於。生。數。之。始。陰。氣。死。於。成。數。之。終。也。

刺中膽。一日半死。其動為嘔。

膽。升。洩。者。嘔。苦。嘔。則。膽。氣。絕。矣。夫。十一。葉。府。皆。取。決。於。膽。是。膽。為。葉。府。陰。陽。生。氣。之。始。故。中。膽。者。一。日。半。死。蓋。一。者。奇。之。始。二。者。偶。之。甚。一。日。半。者。死。於。一。日。半。之。間。也。按。陰。陽。終。始。之。道。有。喪。有。常。理。路。不。一。者。當。隨。文。體。會。觸。處。真。通。不。宜。原。載。於。一。日。半。之。間。也。反。謂。經。論。之。道。有。死。之。後。此。篇。論。刺。中。五。葉。之。真。氣。而。真。氣。受。傷。故。死。之。速。也。

刺跗上中大脈。血出不止。死。此中傷胃氣而死也。跗上足跗之上。足陽明之衝陽處也。刺面中溜脈。不幸為盲。此傷小腸之脈。而為盲也。溜脈者。脈之支別。浮見於皮膚之間者也。經曰。中於溜。則溜於經。諸陽之會。皆在於面。謂邪中於面。類皮膚之陽。從支絡而溜入於經。故曰。溜脈也。手太陽之脈。其支者。循頰上頰。至目內眦。其支者。別頰上頰。抵鼻。至目內眦。故中手太陽之支別。而為盲也。曰。不幸者。言刺浮淺之溜脈。而猶有不幸之真也。夫刺淺。五葉者。必以布微著之。乃從鼻布上刺。如刺深。而誤避其葉。氣者。死。刺脈。而中大絡。血出不止者。死。今刺浮淺之脈。而猶有不幸之誤。以戒用鑰者之慎。毋太過也。即有宜於深者。其要。善。之。處。所。當。忌。避。勿。妄。忽。也。

刺頭。中腦戶。入腦立死。此言頭項骨空之間。而更不宜深刺也。腦戶。腎脈穴。名。腎脈。從。腦。戶。而。上。絡。任。脈。是。以。刺。任。刺。足。下。布。絡。中。脈。血。不。出。為。腫。此。論。寫。衝。脈。血。不。出。而。為。腫。也。經。曰。血。有。餘。而。當。寫。血。不。出。則。氣。亦。不。行。故。為。腫。矣。王。冰。曰。布。絡。謂。當。肉。舉。前。足。下。空。處。布。散。之。絡。正。當。然。谷。穴。分。也。絡。中。脈。則。衝。脈。也。衝。脈。者。並。少。陰。之。經。下。入。內。踝。之。後。入。足。下。也。然。刺。之。而。血。不。出。則。任。脈。與。衝。脈。氣。逆。歸。於。然。谷。之。中。故。為。腫。

刺郄中大脈。令人仆。脫色。此謂脫骨付也。此刺勝脫之脈。太過而為仆也。脫。脫。也。足。太。陽。刺。舌。下。中。脈。太。過。血。出。不。止。為。瘡。此。刺。任。脈。太。過。而。為。瘡。也。舌。下。廉。泉。穴。也。經。曰。血。不。出。則。任。脈。是。以。刺。任。刺。足。下。布。絡。中。脈。血。不。出。為。腫。此。論。寫。衝。脈。血。不。出。而。為。腫。也。經。曰。血。有。餘。而。當。寫。血。不。出。則。氣。亦。不。行。故。為。腫。矣。王。冰。曰。布。絡。謂。當。肉。舉。前。足。下。空。處。布。散。之。絡。正。當。然。谷。穴。分。也。絡。中。脈。則。衝。脈。也。衝。脈。者。並。少。陰。之。經。下。入。內。踝。之。後。入。足。下。也。然。刺。之。而。血。不。出。則。任。脈。與。衝。脈。氣。逆。歸。於。然。谷。之。中。故。為。腫。

黃帝內經素問集註 卷六 刺禁論篇第五十二

五



任脈在缺盆兩分之中扶突又在兩缺盆之中也

大絡義詳繆刺篇

之脈循於脈者下貫臂至承扶碎却委陽入淵中之委中所謂碎却者其脈碎於分肉之隙間所當淺刺者也若刺之太過而中大脈則傷太陽之氣矣太陽為諸陽主氣陽氣暴厥則為昏撲氣傷則脫色也經云刺氣街中脈血不出為腫鼠僕氣街者謂經氣之街經云氣精明五色者氣之華也鼠僕在脛者止之於氣街與承山

稜上以下氣街即足陽明之氣衝穴在鼠蹊上一寸承山足太陽穴在臍下分肉間鼠僕謂腫於鼠蹊參之謂也鼠蹊在橫骨盡處鼠蹊在承山以下臍骨之間蓋氣街與承山之稜上以下相交故直及於鼠蹊之下從參也此言刺在上而證見於下經云上下之相通也

刺脊間中髓為偃刺脊骨之髓偃也經云而為偃偃不伸之病刺乳上中乳房為腫根蝕蝕食肉O乳上之穴名曰乳中其肉為乳根者有如蟲食之瘡瘻也刺缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆缺盆在喉旁兩金然故以為名缺盆之中央任脈也在脈側之動脈足陽明也名曰人迎人迎之旁手陽明也名曰扶突刺缺盆中者刺手陽明大腸脈也手陽明之脈下入缺盆絡肺下膈大腸內陷氣泄者脈內陷而氣反泄於內也欬逆日人之所以生成者血脈也故為之治欬必大其身而固其末令可以按脈勿陷以致其氣蓋刺之要氣至而有效若脈內陷而氣反下泄則為欬逆之逆謹矣經云氣上衝膈喘不能久立刺手魚腹內陷為腫魚腹在手大指下如魚腹之圓狀大腸為表裏脈內陷則血不得散氣不得出故為腫以上論手足項項背皆有要害之處

○無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人

此論要管之外而又有禁刺之人也飲酒大醉衛氣先充絡脈先行皮膚刺之則令人氣亂矣怒則氣上刺之則逆其氣矣大勞則陽氣外張刺之則泄其氣矣飲食未進則絡脈與胃新飽者發氣或滿管衛未舒也擊入於胃脈逆乃行鐵則脈道虛膈矣水入於經而血乃成腸則定液凝竭矣驚則氣亂必定其氣而後可刺之夫鐵刺之道通其經脈入於經血是以神氣不定血氣不調者皆當避忌也

○刺陰股中大脈血出不止死陰股足少陰經脈所循之處大脈大絡也夫血氣始於先天足少陰腎生於後天足

陽明胃刺中大脈血出不止則血氣皆竭矣是以刺跗上與陰股誤中大絡而血不止者俱死  
謂其生始之原起也愚按先韋註疏皆謂陰股為脾脈按傷寒論平脈篇曰少陰陰不至腎氣  
微少精血奔氣促迫上入膚屬宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相搏以致少陰不生  
此為尸厥蓋謂少陰之虛氣奔逆於上上之陽熱乘虛而下歸於陰與陰相搏以致少陰不生  
氣不出而為尸厥也再按足少陰之脈出於然谷上股內後廉在足三陰之後循足內之魚腹  
脈上故曰陰股○虛頁侯曰上鉤首言刺跗上中大脈血出不止死中以無刺大絡節間之脈  
死節復首提曰刺陰股中大脈血出不止  
**刺客主人內陷中脈為內漏為聾** 刺客主人足  
中之內陷中脈謂客主人內之脈也蓋手足少陽之脈鑿錯於耳前目側浮淺之內而又有陷  
中之深脈也足少陽之脈有從耳後入耳中者手少陽之脈亦有從耳後入耳中出走耳前通  
○客主人病則耳聾渾渾痺痺此言刺客主人太過則誤中內陷交通之脈而為耳內漏而聾也  
○虛頁侯曰浮淺者為絡脈深者為經脈之內又有深隱之大經所取之脈而內有交  
通之陷脈是以刺跗上陰股太過則中大經刺客主人太過則誤中內陷交通之脈而內有交  
通則中交通之脈當知經脈之內而又有經脈之交錯也  
**刺膝臍出液為跛** 膝乃筋之會  
筋無以濡養屈伸不利而為跛矣  
**刺臂太陰脈出血多立死** 臂太陰肺脈也肺者主  
則管衛不疏所以一刺足少陰脈重虛出血為舌難以言 足少陰腎脈也腎虛而復  
息不運則氣壞所以一刺足少陰脈重虛出血為舌難以言 出其血是為重虛少陰之  
本故難言  
**刺膺中陷中肺為喘逆仰息** 膺前之兩旁謂之膺是陽明之俞在膺  
虛頁侯曰此與客主人內陷中脈同義蓋謂經脈所循有淺深而同違者也  
**刺肘中內陷**  
出若刺膺中之脈陷而入深誤中肺脈則令人喘逆仰息蓋因無故而傷之也  
虛頁侯曰此與客主人內陷中脈同義蓋謂經脈所循有淺深而同違者也  
**氣歸之為不屈伸** 肘中手足太陽天樞穴也內陷者不能寫出其邪而致氣歸於內也氣不  
屈伸也揚君立曰絡脈者  
**刺陰股下三寸內陷令人遺溺** 陰股下三寸要氣至而有絡  
病也揚君立曰絡脈者  
所以濡筋骨利關節者也

內陷者氣不至而反陷於內也腎開於二陰故令人遺溺虛貝  
 候曰孫絡之脈別經者其血或而當寫者亦三百六十五穴會  
 效。肺脈從肺系橫出腋下刺肺脈 刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿。膀胱居少腹之內相刺少腹而氣反內陷則氣上逆而為效  
 而誤中膀胱則胞氣外泄 刺臍腸內陷為腫。臍一名魚腹俗名臍肚如魚之腹故以為臍  
 故為 刺匡上陷骨中脈為漏為盲。匡目匡也陷骨中脈匡骨上之陷脈也經曰妄刺  
 則候流不止而為漏 刺關節中液出不得屈伸。關節者骨節交會之機關處也液者滑  
 視無所見而為盲 刺關節中液出不得屈伸。關節者骨節交會之機關處也液者滑  
 疾者鈇刺之竅本為殺人而反殺人行鈇之時當戰戰兢兢如臨淵履水慎勿以人命為輕也

刺志論篇第五十三

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病。形歸氣氣生形形氣之宜相應也反此者謂氣或身寒氣虛身熱皆為寒暑之所病 穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病。人受氣於穀穀入於胃以傳於脾五藏六腑皆以受氣精者為營濁者為衛是以穀之多少與氣之虛實宜相應也反此者謂穀入多而氣少穀不入而氣多亦為邪病之所 脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病。脈者血之府故虛實之宜相應也反此者或因飲中熱或風氣留於脈中亦因病之所致也夫志意者所以御精神收魂魄遠寒溫和喜怒者也是以營衛調志意和則筋骨強健痿痺按密精神專直身不受邪如形氣穀氣之相反血脈虛實之變常皆錄志也

開者以針指之

意不和以致邪氣從帝曰如何而反岐伯曰氣虛身熱此謂反也穀入多而

氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脈盛血少此謂反也脈少血多

此謂反也或者實也少者虛也脈或者脈大也脈少者脈小也按此節當有氣盛身寒

得之傷寒氣虛身熱得之傷暑此申明形氣虛實之相反者為邪氣之所傷也真或身

邪在胃及與肺也夫腎為生氣之原胃為血氣之海穀入多而氣反少者得之有所脫血

脈小血多者飲中熱也脈大血少者脈有風氣水漿不入

此之謂也經云水入於經而血乃成又曰中焦之汁奉心化赤而為血熱者心火之氣也

大水漿不入則血無所資生故血少也此言血之生於中焦也虛實候曰經云微深在志

近者一又曰始淺刺以去陽分之邪再深刺之以去陰分之邪按此篇旁問虛實之要而

答者皆為邪病所傷蓋邪實則正虛矣然取邪氣之淺深在用志之專一

也虛者氣出也夫虛者須其實氣入則實矣實者須氣實者熱也氣虛者寒也

也虛之微下熱則實矣實者寫之錄入實者右手開鍼空也入虛者左手閉鍼空也

錄空者容錄之空虛也凡用錄之法右手持錄左手指穴方其入錄寫實之時以右手開錄空

以寫之方其入錄指虛之時以左手開錄空以指之開錄空則氣出閉錄空則氣入所謂指錄

閉者用  
爪甲按  
之故有  
左右手  
之分

之時與氣開闔之相合也。張兆璜曰：開闔者，三陽之氣發於下焦，營衛者中焦水穀之所生，也。用鍼取氣在於營衛，而此篇獨治氣出下焦，血出中焦，氣下焦所生之氣出入開闔以行，宿寫之法，又一法也。然三陽之氣發原於腎，蕪水府腎主蒸志，故曰刺志論。

### 鍼解篇第五十四

黃帝問曰：願聞九鍼之解。虛實之道。按：鍼經首篇論九鍼虛實之遺而小岐伯對

曰：刺虛則實之者，鍼下熱也。氣實乃熱也。滿而泄之者，鍼下寒也。氣虛乃

寒也。菀陳則除之者，出惡血也。菀音鬱。陽氣陰至，鍼下既熱，乃去鍼也。蓋氣實乃熱也。滿而泄之者，氣口或而當寫之也。候其陰氣陰至，鍼下已寒，乃去鍼也。蓋氣虛乃寒也。菀積也。陳久也。菀陳則除之者，去血脈也。蓋以惡血積久於脈絡之中，所當除去之也。邪勝則

虛之者，出鍼勿按。言諸經有或者，皆當寫其邪出鍼之時。徐而疾則實者，徐出鍼

而疾按之。疾而徐則虛者，疾出鍼而徐按之。徐而疾則虛者，謂鍼已得氣，乃徐出之。鍼既出穴，則速按之，使正氣不泄。

而實此補虛之法也。疾而徐則虛者，言邪氣已至，乃疾出之。鍼既出穴，則徐按之，使邪實可泄。

而虛此寫實之法也。按此論與小鍼解不同。小鍼解曰：徐而疾則實者，言徐內而疾出也。疾而

徐則虛者，言疾內而徐出也。蓋以鍼之出入分疾徐也。本篇之所謂疾徐者，指出鍼之疾徐。按

痲之疾徐也。故名之曰鍼解者，解小鍼解之未盡也。夫刺之微，在運疾徐而兩經各盡其妙。

所謂迎之隨之以意，忝之刺道始備。言實與虛者，寒溫氣多少也。言實與虛者，謂鍼下寒而氣少者為實，正氣已復也。虛邪氣已去也。鍼下熱而氣多者為若無若有者，疾不可知也。氣之虛實若有若無當察察後與先者，知病

內音訥

先後也。夫病有標本先病為本後病為標治有取標而得者有取本而得者故當知病之先後察其應後者後取之應先者先取之。為虛為實者工

勿失其法。若得若失者離其法也。虛則實之實則虛之補寫之法當守而勿失若有得若有失者是失其法也。虛實之

要。九鍼最妙者為其各有所宜也。九鍼之用熱在頭身宜鑱鍼取分肉間氣宜圓鍼取氣出邪宜鑱鍼刺熱出血宜鑱鍼刺大熱出

酸熱宜鑱鍼調陰陽去痺痺宜圓鍼去寒熱痛痺宜去鍼取深邪遠痺宜長鍼人氣留於關節宜大鍼為其各有所宜也。補寫之時者與氣開闔

相合也。氣來謂之開可以迎而寫之氣去謂之闔可以隨而補之補寫之時與氣開闔相合故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也。凡鍼之名各不

同形者鍼窮其所當補寫也。九鍼之名有鑱圓鑱利之殊分九鍼之形有大小須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也。刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃

去鍼也。留鍼所以使氣也陰氣隆至鍼下寒也陽氣已退實者虛矣陽氣隆至鍼下熱也元氣已復虛者實矣俱當候其氣至而後乃可去鍼。經氣已至慎

守勿失者勿變更也。鍼已得氣慎守而勿失勿使其氣有變更也。深淺在志者知病之內外也。志者心之所之也病在外者宜刺淺病在內者宜刺深當別意病者知所取之處也。近遠如一者深淺其候等也。刺之或淺或深雖有遠近不同然俱以得

氣為期故其候相無二也。如臨深淵者不敢墮也。行鍼之際當謹候之至。手如握虎者欲其壯也。持鍼如握虎欲其堅定而不怯也。神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也。行鍼之道其在守神其氣無左右視以惑亂其神志焉按小鍼解云上守神者守人之血氣有餘不足可審寫也此篇先論守己之神以合彼之神所謂神乎神耳不聞昭然獨明若風吹雲義無邪

下者欲端以正也。下鍼之法義不容邪故當端以正。必正其神者欲瞻病人目制其神令氣

易行也。

正其神者定病人之神也。醫病人之目無使其邪視。射使之神氣專。一令病者之氣。易行也。按以上諸節之上句與九鍼篇相同。下句則與小鍼解各別。蓋復解九鍼虛。

未盡之義。 ○所謂三里者。下膝三寸也。所謂跗之者。舉膝分易見也。巨虛

者。躡足術獨陷者。下廉者。陷下者也。三里在膝下三寸。跗之者。足跗上之街陽脈也。下三里三寸。為巨虛。上廉復下上廉三寸。為巨

虛。下廉自三里循上廉而下。廉而至。上街陽之動脈。皆周足。陽明胃經獨舉。此胃經而言者。言

鍼之候氣。候陽明所出之營衛也。故鍼經曰。用鍼之類。在於論氣。氣發於胃。以通營衛。又曰。胃

者。水穀氣血之海也。海之所行。雲氣者。天下也。胃之所出。氣血者。經脈也。經脈者。五藏六府之

大絡也。迎而奪之而已矣。如迎奪太過。則反傷其性命。是取氣在陽明。而絕命亦在陽明矣。故

特舉此以令民之勿犯也。○虛。夏侯曰。鍼經云。迎之五里中。道而止。本經云。○帝曰。余聞

九鍼。上應天地。四時陰陽。願聞其方。令可傳於後世。以為常也。岐伯曰。夫

一天。二地。三人。四時。五音。六律。七星。八風。九野。身形亦應之。鍼各有所宜。

故曰九鍼。夫九鍼之應。已詳悉於鍼經。故帝曰。余聞九鍼上應天地。四時陰陽。然應於人之

合而參之。鍼道始備。斯可以為常法。 人皮應天。一者天也。天者陽也。五藏之應天者。肺

者。與鍼經之多有不同。後之學者。當 人肉應地。二者地也。地之所以應人。三者人也。人之所以成生者。血

合而參之。鍼道始備。斯可以為常法。 人筋應時。四時之氣。皆歸於時。時者。春。夏。秋。冬。四時

陰陽合氣應律。 合氣者。六藏六府陰陽相合。而為六也。也以六氣之相合。而應六律。虛長侯

應人齒面目應星。 七者星也。人面有七竅。以應七星。人出入氣應風。人身之氣。行於周

身。猶風之循於

應人齒面目應星。七者星也。人面有七竅。以應七星。人出入氣應風。人身之氣。行於周

身。猶風之循於

合人九竅三百六十五絡應野。陰陽應象論曰地有九野人有九竅九野者九州之分野也人之三百六十五絡循地之百川流注通會於九故一鍼皮。二鍼肉。三鍼脈。四鍼筋。五鍼骨。六鍼調陰陽。七鍼益精。八

鍼除風。九鍼通九竅。除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。形層錢深之

次序人之聲音由腎之所發故五鍼骨也陰陽二氣分而為三陰三陽故六鍼調陰陽氣陰精

七損故當益之八風為邪故當除之節之交三百六十五會絡脈之滲灌諸節者也故九竅節

氣閉者通之實者除而去之此之謂九鍼之各有主也夫聖人起天地之數也一而九之故

以立九野九而九之九九八十一以起黃鐘數焉蓋以九應數也是九鍼之道一中有九九九

皮六錢謂氣又不可與言鍼矣○人心意應八風。八風不常而心人氣應天。天運

出入如之人髮齒耳目五聲應五音六律。髮齒耳目共六齒又為六六之數而髮之數

謂天地人之相應通變之無窮也人陰陽脈血氣應地。地有十二經水人有十二人

肝目應之九。肝開竅於目九竅之一也一之九竅三百六十五。六六六之節以成一歲

人以九九相會計人亦有三百六十五節以為天地久矣是人之經脈有三百六十五穴孫絡

附本於九人一以觀動靜。天二以候五色。七星應之以候髮母澤。五音一以

候宮商角徵羽六律有餘不足。應之二地一以候高下有餘。九野一節俞

應之以候閉節。三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩

急六分不足三分寒關節第九分四時人寒溫燥溼四時一應之以候相



反一四方各作解。王冰曰此一百二十四字蓋精爛文義理殘缺莫可尋究而上古書故十一篇年八十餘太崇幸其宅自唐至今千有餘歲一百二十四中又亡一字矣慮見侯日一百二十四字進九數三百六十五七字在內然其間尙有成句可意令者惜乎遺損之文不獲也傳

### 長刺節論篇第五十五

玉師曰諸陽之氣在頭三陰之俞在背病者言頭痛則知病在陽而取之頭痛者言發寒熱則知病在陰而取之背至如腹有

刺家不診。聽病者言。按鍼經刺節論曰刺有五節一日振埃二日發燄三日去爪四日徹用鍼之也帶而明之不待診而後知之也按此篇無問答之辭而曰論者乃伯承上章復補論刺節論之未盡而後人記之也故曰長刺節論 在頭頭疾痛為藏

鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及皮皮者道也。此謂隱鍼而藏刺之也蓋頭之皮肉最薄易至於骨故刺至骨而無傷骨肉之而又無傷皮蓋皮者鍼之道也必由皮而達肉則傷之深則傷骨在淺深之間則傷肉此言淺深在意而頭刺之更難也蓋難其所難則易其所易矣按靈樞刺節篇首章言陽氣大逆上滿於胸中蓋陽氣從膈而上陰刺入一旁升或透滿於胸中或上逆於顛頂故曰補靈樞之末盡而以下諸病大義相同 陰刺入一

四處治寒熱深專者刺大藏迫藏刺背俞也刺之迫藏藏會腹中寒熱去而止與刺之要發鍼而淺出血。此論刺寒熱之法也治寒熱者陰刺之法以始之刺大藏者當進於藏而刺背蓋藏俞之在背也刺其俞而施於藏則藏氣與鍼會而藏中之寒熱去矣與刺之要同故發鍼而淺出血焉按靈樞官鍼篇曰凡刺有十二節以應十二經五日揚刺揚刺者正內一旁內四而浮之以治寒氣之淺者也帶日陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足後少陰也今此篇以陰刺而取少陰之俞用揚刺之法以治寒熱

積而取之腹筋  
之筋而取  
取之筋而  
肌肉痛而  
肌骨重而  
酸而刺其  
及骨皆取  
隨病之法  
不待診視  
視而後診  
知病之所  
在故曰刺  
家言不診  
聽者言此  
望切之外  
問之法也  
此論節與  
節故曰與  
刺之

之法也揚君立曰此亦皆十二節之末盡一治腐腫者刺腐上視離小大深淺刺刺大者多血小者深之必端內鍼為故止腐腫者謂腫中肉腐故為膿血者刺其腐上當視其離腫之大小而淺深之腐腫之大者多膿血淺刺之而膿血易出也小者萎內陷而向未外潰故當深之必端內鍼以取膿血蓋恐有壞其肉為此故當端內其鍼稍至血處而止大刺節論曰刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼與此論亦少

病在少腹有積刺皮髓以下至少腹而止刺俠脊兩旁四椎間刺兩髀膠季脅肋間導腹中氣熱下已脊音格膠音膠此論刺少腹積之法也髓作盾肌厚也謂下至少腹間視皮之肌厚處即下推間乃膏肓穴處膏之原在臍下也髓為腰骨兩髀膠季脅肋間乃足少陽經脈之所循蓋少腹之積邪在肝腎故取少陽之經導積熱從餘下而出也

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰踝骨間刺而多之盡其病已疝音同此取陰寒疝之為病也肝主疎泄肝氣壅故不得大小便

也此為寒疝故少腹痛而上連於腹也少腹兩股及腰骨間為厥陰肝脈之所循刺而多留之俟其盡熱而病自已

病在筋筋攣節痛不可行名曰筋痺刺筋上為故刺分肉間不可中骨也病起筋見病已止筋也此論筋之病也筋者屬於筋故筋攣節痛病在筋者屈而不伸故不可行也名曰筋痺痺者閉也痛也故者因也為因於筋故當刺在筋筋在分肉間而生於骨故當從分肉內鍼而不可中骨也筋舒而病走筋熱病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺傷於寒溼刺大分小分多而病已即當止其鍼

發鍼而深之以熱為故無傷筋骨傷筋骨癱發若變諸分盡熱病已止此論發鍼之法也邪痺於肌是以肌肉盡痛此因留於寒溼蓋寒溼為痛痺溼勝為若痺也宜刺大小分肉之間分肉之間有三百六十五穴會故當多發鍼而採取之蓋發骨屬骨故當深之

黃帝內經素問集註 卷六 長刺節論篇第五十五 一五

要  
內音韻

黃帝內經素問集註 卷六 長刺節論篇第五十五

一六

而又無傷於筋骨也。傷筋骨者則痺發而若有所變矣。候其氣至而諸分肉盡熱則病已。變也。以止鍼矣。按脈要精微篇帝曰：諸痺歷節，筋骨皆痛，此皆安生。岐伯曰：此寒氣之離八風之變也。如刺傷筋骨而筋骨痠痛者，病在骨。骨重不可舉，骨髓酸痛，寒氣至，名曰骨痺。若風寒之變，故曰痺發者變。

深者刺無傷脈肉，為故其道大分小分。骨熱病已止。此論刺骨痺之法也。骨重者腎主骨而寒水王氣也。病在骨故當深刺之，以候骨氣為因其鍼道在於大小。病在諸陽分肉之間故當從其淺而無傷脈肉也。候骨氣至而鍼下熱病即已而可止其鍼。

脈且寒且熱，諸分且寒且熱，名曰狂刺之虛脈，視分盡熱病已止。夫邪併於之中人始於皮膚肌肉留而不去，則入於經脈，在肌膚之陽邪而入於陽脈，所謂重陽則在矣。血氣相乘是以在陽脈分肉之間俱且寒且熱也。當先刺其脈使在脈陽實之邪已虛而復出於肌肉視其分肉盡熱，病初發歲一發不治，月一發不治，月四五發名曰癩病。

刺諸分諸脈，其無寒者以鍼調之，病已止。此論刺癩疾之法也。朱承年曰：癩疾久不至治之則月一發矣，又不治之則一月四五發矣。當取諸分肉諸脈之有過者而刺之，夫重陰則虛故當候其寒氣外至其無寒者以鍼調之。〇虛見候日藥者須其熱者須其寒，候邪正陰陽之變易也。病在陽者候其熱病在陰者候其寒，取邪氣之外出也。此用鍼候變之妙不可不知。

病風且寒且熱，炅汗出一日數過。先刺諸分理絡脈，汗出且寒且熱，三日一刺，百日而已。風之傷人也或為寒用則熱而問故且寒且熱也。如熱時汗出一日數過者先刺諸分理絡脈如汗出而且寒且熱是寒熱之邪將與汗共併而出故當三日一刺至百日而病已矣。蓋病而汗出者因邪氣相搏而汗出也。刺而邪出者取汗而邪出也。

病大風骨節重，鬚眉墮，名曰大風刺肌肉為故。汗出百

日刺骨髓汗出百日。凡二百日鬚眉生而止鍼。大風厲風也。從肌肉而直傷於骨髓故骨節重在肌肉而傷於骨

髓故骨節重在肌肉而傷於骨

血氣故鬚眉宜也。因邪從肌肉而入，故當先刺肌肉，取汗出。而至百日，復刺骨髓，取汗出。而亦至百日，凡二百日，俟鬚眉生而止。鍼夫風之在分理絡脈而為寒熱病者，百日而已。大風而深入骨髓者，倍已蓋百日者，氣致之大周也。○虛良侯曰：刺骨無傷髓，今腐毒入深而刺髓，百日不致鎗錄，所謂有故無殞，在知病外內之不惑也。此與風濕之腐游因證少有差別。

黃帝內經素問集註 卷六 長刺節論篇第五十五

# 黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 仇時御汝霖參訂

門人 王庭桂芳侯校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

## 卷七

### 皮部論篇第五十六

黃帝問曰。余聞皮有分部。脈有經紀。筋有結絡。骨有度量。其所主病各異。別其分部。左右上下。陰陽所在。病之始終。願聞其道。

此章論十二經之絡脈分結於皮膚之間。病之始生。必先於皮毛。入客於絡。脈隨皮部所循之脈而傳入於經。入於經。則留於筋骨之間。而為筋學骨痛也。分部。分屬之部。暑也。經。徑也。紀。維也。言脈絡有徑之經。橫之絡也。絡。系結也。絡。連絡也。言筋之系於分肉。連於骨節也。度量。大小長短也。邪在皮肉筋骨絡脈。葉府各有淺深。或為筋學骨痛肉鏗。或入合於葉府。而為葉府之病也。別其絡脈所分。之上下左右。十二經脈之陰陽所在。而知病之始終也。

岐伯對曰。欲知皮部。以經脈為紀者。諸經皆然。夫

按熱病  
論傷寒  
以其脈  
而分六  
經之氣  
也。即此  
義

詳脈解

而柔者為經浮而見於皮者為絡起也欲知皮之分部當以所見之絡脈分之然又當以經脈為起蓋絡乃經脈之支別如絡之經脈循於魚際天澤膺腋之間即其間所見之絡脈乃經之絡而絡外之皮即肺主之部矣觀其色多青則寒黃赤則熱絡或入客於經經滿則入合於腑蓋十二經皆然

**陽明之陽名曰害蜚**之陽明絡名曰害蜚飛動也陽明者午也為成陽之時如萬物之飛動陽成而陰氣加之有管於飛故名曰害蜚

**上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也**此法部中皮之分部中也

**其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經**夫邪之中人始於皮膚

傳舍於經故視其皮部之浮絡多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則為寒熱絡成而不壽其邪則入客於經矣在陽明之部分則為陽明之病在少陽之部分則為少陽之病在三陰之部分則為三陰之病故列於首節而六經皆然

**陽主外陰主內**此言經絡之分陰陽外內也經云內有解在陰者則內入而合於藏府矣按通評虛實篇曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽蓋以絡為陽而經為陰也

**少陽之陽名曰樞持**少樞樞機也持主持也上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主出

**以滲於內諸經皆然**此復論經氣之從內而外出也夫五臟內合五行地之陰陽也六經之六氣是以在外六經之氣從陽而內在內經脈之氣從陰而外出於皮膚復從皮膚而入於肌肉筋骨以滲於藏府募原之間而內通於五藏此論經脈之氣環轉無端蓋從內而外也詳本經四時刺逆從論

**太陽之陽名曰關樞**關衛固也太陽主諸陽之氣而主表陽氣生於陰中刺逆從論

**上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經**觀上下

刺逆從論

觀上下

名曰之  
在部中  
曰字移  
之下蓋  
亦有蓋  
存歟

足二經六氣止合六經足之六經上合於手故止曰  
上下同法而不言手之小腸足之膀胱也六經皆然  
氏曰順也少陰為三陰開關  
之樞而陰氣柔順故名樞儒  
上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡

盛則入客於經其入經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨四時刺逆

者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經通故人氣在脈夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充  
實長夏者經絡皆或內溢肌膚中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者蓋蒸血氣在中內者  
骨髓通於五藏此言經脈之氣從經脈而出於孫絡從孫絡而溢於皮膚復從皮膚而入於肌  
肉筋骨故曰其出者從陰內注於骨陰謂經脈也言脈氣之環轉從經而出復從外而入注於  
骨諸經皆然此論三陰而少陰又主冬主骨故復申明之○王芳侯曰其入經也

從陽部注於經論邪氣之從外而入其出者從陰內注於骨論正氣之從內而出○心主之  
陰名害肩陰謂邪陰之絡也兩陰交盡故曰厥陰肩在也上下同法視其部中曰有

浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經上謂手厥陰心主下謂足厥陰肝經此  
提手厥陰焉○太陰之陰名曰關蟄陰開之故名關蟄夫內為陰外為陽也榮衛篇曰太陰

主內太陽主外樞轉外出之陽而太陽開之故名關樞陰榮動蟄之氣而太陰開之故名關蟄  
兩陽合明故曰陽明兩陰交盡故曰厥陰以陽或而一陰加之故曰害蟄陰極而一陽加之故  
曰害肩少陽主三陽之樞故曰樞持少陰主三陰之樞故曰樞儒以三陰三陽對待論之命名之義有得矣

上下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經凡十二經絡脈者皮之部也合十二經之  
於皮之部焉是故百病之始生也必先於皮毛邪中之則腠理開開則入客

於絡脈留而不去傳入於經留而不去傳入於府廩於腸胃此言邪入於經  
黃帝內經素問集註 卷七 皮部論篇第五十六 三



於府者傳入於府謂入於大腸小腸胃府也。虞稜也。夫經絡受邪則內干藏府其藏氣實者不  
必動。萎則陷於府矣。蓋腸明居中土為萬物之所歸。邪入於胃則積於腸胃之間。為黃腸腹脹  
諸邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡脈盛。色變。其

入客於經也。則感虛乃陷下。其留於筋骨之間。寒多則筋攣骨痛。熱多則

筋弛骨消。肉鑠髓破。毛直而敗。此論邪之有入於經絡而虛陷於內者。有留於筋骨之

皆屬血分。經絡內連藏府。是以經絡受邪。入藏府為內所因。如不入於絡。則留於皮肉。筋骨之

間。為外皮膚所中也。折然寒慄。經走之貌。邪或於絡。則變見青黃赤黑之色。於皮部。轉入於經

則處藏府之氣虛而陷下也。如留於筋骨之間。則為筋攣骨痛。肉破髓毛直。天焦之敗證。帝曰。夫子言皮之十二部。其生病皆

何如。岐伯曰。皮者。脈之部也。邪客於皮。則腠理開。開則邪入。客於絡脈。絡

脈滿。則注於經脈。經脈滿。則入舍於藏府也。故皮者有分部不與。而生大

病也。帝曰。善。此言邪入於經而內干藏府也。不與不及也。言皮毛之表氣微虛以致邪入於經而為干藏之危病也。

經絡論篇第五十七

黃帝問曰。夫絡脈之見也。其五色各異。青黃赤白黑不同。其故何也。此承

而復問也。言絡脈之五色各異。而為滯痺寒熱之證者。其故何也。岐伯對曰。經有常色。而絡無常變也。言經脈有五行之常色。絡

脈則隨四時之變。而無常色也。帝曰。經之常色何如。岐伯曰。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦

上節言邪入於經而不於下  
經而不在於下  
干藏府之氣虛而陷下也  
節言邪入於經而不在於下  
入於經而不在於下  
藏府之氣虛而陷下也  
言邪入於經而不在於下  
於皮有於經而不在於下  
有於經而不在於下  
經有於經而不在於下  
者入於經而不在於下

藏氣虛  
則動藏  
府謂三  
焦膀胱  
膽也

應其經脈之色也。此言經脈應五藏故有常色也。經謂十二經脈。五藏。具五色亦皆應其經脈而為青黃赤白黑之常色也。帝曰。絡之陰陽亦應其經乎。常言經脈應五藏而成五色。岐伯曰。陰絡之色應其經。陽絡之色變無常。隨四時而行也。此言陰絡應經脈而成五色。陽絡隨四時而成五色也。陰絡之絡合六府之陽。隨四時之春青夏赤秋白冬黑。並為變易者也。此皆四時五行之常色。謂之無病。若四時之中。五藏之絡。見青黑為寒。見黑赤則為熱矣。○王芳侯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。六府為陽。外應五藏。內應五行。而外合於三陽。藏府陰陽又互相交合者也。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。五色具見者。謂之寒熱。帝曰。善。此言色變之因於寒熱也。位同陰凝泣。淖澤。謂絡中之血。氣此皆常色。謂之無病。八字當在隨四時而行也。之下誤。病在此。王芳侯曰。內因之寒熱。由陰而及陽。外因之寒熱。由陽以及陰。是以病色之無分乎陽絡陰絡也。

### 氣穴論篇第五十八

黃帝問曰。余聞氣穴三百六十五。以應一歲。未知其所。願卒聞之。岐伯稽手再拜對曰。窘乎哉。問也。其非聖帝。孰能窮其道焉。因請溢意。盡言其處。穴乃氣之所注。故曰氣穴。而不論及於經脈也。所謂氣穴所在之處。卒盡也。鐵經曰。天至高不可度。地至廣不可量。夫人生於天地之間。六合之內。此天之高地之廣也。非人力之所能度。量而至也。若夫八尺之士。皮肉在此。外可度量。切循而得之。其死可解剖而視之。其藏之堅脆。府之大小。數之多少。脈之長短。血之清濁。氣之多少。非聖者孰能窮其道。是以岐伯稽手再拜曰。

帝捧手逡巡而卻曰。夫子之開余

道也。目未見其處。耳未聞其數。而目以明。耳以聰矣。遠趨退讓貌未親未聞而

岐伯曰。此所謂聖人易語。良馬易御也。帝曰。余非聖人之易語也。世言真

數。開人意。今余所訪問者。真數。發蒙解惑。未足以論也。然余願聞夫子溢

志。盡言其處。令解其意。請藏之金匱。不敢復出。真數者脈絡之穴數藏之金匱者

帝之所貴也。岐伯再拜而起曰。臣請言之。背與心相控而痛。所治天突與十

椎。及上紀。上紀者。胃腕也。下紀者。關元也。心謂心膈也。夫背為陽。膈為陰。背脈

任一身之陰。控引也。背與心相控而痛者。陰陽相引而為痛也。此先論陰陽二氣。總屬任督之

所主。而後論藏府陰陽之氣。各有所注之穴焉。天突在結喉下中央。乃陰維任脈之會。十椎在

大椎下第七椎。乃督脈至陽之穴。背脈陽肆之會也。蓋大椎上尚有二三椎。總數之為十椎也。胃

腕中脈也。中腕者。胃之募也。王林曰。手太陽少陽足陽明三脈所生。脈氣所發也。關元在臍下

三寸。足三陰任脈之會。此四穴者。乃陰陽氣之交會也。張光瑛曰。先以胸背分陰陽。後以上下分陰陽。

前後痛。胸脅痛而不得息。不得臥。上氣短。氣偏痛。此釋上文而言背膈之邪

痛亦如此。蓋左為陽。而右為陰也。其病前後痛。者背膈邪氣陰陽也。膈脈痛者其脈絡膈

故左右如此也。不得息。不得臥。上氣短。氣者背膈上貫心膈入喉。任脈入膈中。上喉噎也。偏痛

者其脈邪出。絡脈上膈而斜下也。脈滿起斜出尻。脈絡胸脅支心貫膈上肩。加天突。斜下肩

交十椎下。此言陰陽繫邪膈背相引。由任督之相交。任督之合。又由背之大絡。而交通於任

脈也。背之大絡名曰長強。挾脊上項。散頭上下。當肩胛左右。刺走太陽入真骨所

謂大絡者若江河之外別有江河經脈循則轉益于大絡故督脈循則斜出於尻脈蓋督脈交  
別斜出於尻絡肱脈也其絡支心貫臑上肩胛而與任脈交會於天突復斜下尻而與腎脈交  
合於十椎下間故府背相控而痛所始在天突與十椎間者乃大絡之通會處也張光  
璜曰陽常有餘而陰常不足故不日交而日加者謂陽加於陰有陽施陰受之義也 ○藏

俞五十穴。藏謂五藏俞經之穴也藏各有五五五二十有五非謂所入為合皆在寸也五者  
勝間而不通肘歷五藏六府皆然○肝之井曰大敦榮曰行間俞曰大衝經曰中封合曰商泉  
○心之井曰少衝榮曰少府俞曰少澤經曰少海○脾之井曰隱白榮曰太白經曰太白合曰商泉  
○肺之井曰少商榮曰少澤經曰少澤合曰少澤○胃之井曰厲兌榮曰厲兌經曰厲兌合曰厲兌  
○脾之井曰厲兌榮曰厲兌經曰厲兌合曰厲兌○脾之井曰厲兌榮曰厲兌經曰厲兌合曰厲兌  
○脾之井曰厲兌榮曰厲兌經曰厲兌合曰厲兌○脾之井曰厲兌榮曰厲兌經曰厲兌合曰厲兌

府俞七十二穴。六府各有六六六三十六穴左右合之共七十二穴亦皆  
出於手足之指端入於肘腋之合穴六者井榮俞經原合  
也○膽之井曰竅陰榮曰俠谿俞曰臨泣原曰邱墟經曰陽輔合曰陽陵泉○胃之井曰厲兌  
榮曰內庭俞曰陷谷原曰衝陽經曰解谿合曰三里○大腸之井曰少澤榮曰前谷俞曰後谿原曰腕骨經曰陽谷  
合曰少澤○三焦之井曰關衝榮曰液門俞曰中渚原曰陽池經曰支溝合曰天井○膀胱之  
井曰至陰榮曰通谷俞曰束骨原曰京骨經曰崑崙合曰委中此六府之俞出於井金溜於榮  
水注於俞木行於原經火入於合土蓋天為陽地為陰府為陽藏為陰故藏合地之五行府合  
天之六氣六氣之中有二火是以多原穴也原者謂火之原生於陰中之少陽也男兆黃曰藏  
氣出於井木府氣出於井金蓋春夏者天之陰陽也秋冬者地之陰陽也藏始於天之春木而  
終於冬令之水府始於地之秋金而復交於春夏此皆藏府陰陽更互之妙用故曰天有陰陽  
地亦有陰陽木火土金水地之陰陽也生長化收藏下應之故陽中有陰陰中有陽夫生長化  
收藏在天四時之氣也而五藏五○熱俞五十九穴。頭上五行行五五二十五穴氣街三  
行膺之故曰陽中有陰陰中有陽

○熱俞五十九穴。頭上五行行五五二十五穴氣街三  
行膺之故曰陽中有陰陰中有陽  
里巨虛上下廉各二共八穴雲門髀骨委中臑空各  
二共八穴五藏俞旁各五計十穴通共計五十九穴  
二穴通共五十七穴以上一百十六穴詳水熱穴論  
頭上五行行五五二十五穴

黃帝內經素問集註 卷七 氣穴論篇第五十八 七

此歸熱俞內穴重言之者謂熱俞即是氣穴可以取氣可中脘兩旁各五凡十穴。脇骨以爲熱亦可使熱邪隨氣而潰故下文曰熱俞在氣穴

脊骨兩旁各開一寸五分是太陽膀胱經之五莖俞也肺俞在三推間大椎上兩旁各一

心俞在五推間肝俞在九推間脾俞在十一推間腎俞在十四推間

凡二穴。大椎兩旁是太陽膀胱經之大折穴也脊骨之高起曰椎大椎上者謂大椎高起不載未詳何俞○王芳後曰兩旁各一凡此五字爲首目瞳子淨白二穴。瞳子膠在目眦

後髮際內一寸左右各一兩髀厭分中二穴。謂髀中環跳穴也屬足少陽膽經犢鼻二穴。犢鼻穴在

骨上伏髂大筋陷中風足陽明胃經耳中多所聞二穴。一名聾官在耳中珠子大如眉本二穴。穴在

眉間陷中風足完骨二穴。完骨穴在耳後入髮際項中央一穴。風府穴在項後入髮際

腋陽維之會疾言其肉枕骨二穴。枕骨穴一名瘖陰穴在完骨上枕上關一穴。一名客主

起骨上廉開口有空掖口大迎二穴。大迎穴在曲頰前一寸三分下關二穴。下關穴在

前動脈下廉合口有空開口則天柱二穴。天柱穴在俠項後髮際大筋巨虛上下廉

四穴。巨虛上廉在三里下三寸舉足取之巨虛下廉在上廉上廉取之左右共四穴共屬足陽明胃經曲牙二穴。即頰車穴一名微

疝陷中開口有空天突一穴。天突穴在結喉下四寸宛宛中屬任脈天府二穴。天府穴在腋中屬手太

陰肺天牖二穴。天牖穴在頸筋間缺盆上天容後天柱扶突二穴。扶突穴在頸大筋

一寸半仰而取之天窗二穴。一名窗在頰大筋間前曲頰下扶肩解二穴。即肩井穴

屬手陽明大腸經

中缺全上大骨前一寸半以三指按取當中指下陷中屬足少陽筋經

**關元一穴**。在臍下三委陽二穴。委陽穴在承扶下一寸六分屈伸取之屬

足太陽 **肩貞二穴**。肩貞穴在曲肘下兩骨解間屬 **瘖門一穴**。一名瘖門後一名舌厭在

臍五分項中央宛宛中入 **齊一穴**。臍中有神闕穴一名氣舍 **胸俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎經本背脈陽維之會 **背俞十二穴**。謂足少陰腎

故曰大禁二十五謂禁二十五刺也此言三凡三百六十五穴鍼之所由行也自天百六十五穴之血氣由五禁大絡之所注也  
○帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫絡谿谷亦有所應乎  
居止也謂鍼所止之處也遊鍼者謂得鍼之遊而以神遊而血者疾誅之疾者寫之

岐伯曰孫絡三百六十五穴會亦以應一歲以溢奇邪以通榮衛孫絡亦有三百六十五穴以應一歲之氣孫絡常則流溢於大絡而生奇病蓋大絡之血氣外出於皮膚而與孫絡相通是以脈外之衛脈內之榮相交通於

榮衛稽留衛散榮溢氣竭血著外為發熱內為少氣疾寫無怠以通榮衛見而寫之無問所會  
孫絡外通於皮膚內連於經脈以通榮衛者也故邪客之

在外則為發熱正氣稽留內為少氣當疾寫無怠以通榮衛見其血留色變即刺瀉之無問其穴會之所在也〇王芳侯曰按脈度篇云疾而血者疾誅之疾者寫之虛者引藥以補之是病在絡脈者止用鍼寫而

不補故不必論其穴會也  
○帝曰善願聞谿谷之會也岐伯曰肉之大會為

谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣此言肌膚之間

者也夫肉有大分小分大分者如股肢之內各有界畔小分者肌肉之內皆有文理然理與骨

分而交相會合是長大會處小分大會處即小會處也肌肉之內以行榮衛之氣故名

之曰谿谷易曰山澤通氣如山澤之氣從谿谷以相通大氣宗氣也愚按榮氣生於中焦水穀

之精流溢於脈中布散於脈外專精者行於經經者胃之大絡與五藏六腑之大絡也是

榮氣之有行於脈中者行於脈外有同宗氣出於胃之經經在於藏府之大絡而出於肌膚之

間三者之氣交相會合故曰以行榮衛以上節論脈中之榮氣與衛氣交通於孫

絡之間此節布散之榮氣與衛氣宗氣大會於分肉之外是衛氣之通於脈中而榮氣之行於

脈外者也  
〇王芳侯曰皮膚有血當知脈外有榮衛氣先行皮膚先充絡脈是脈中之有衛故

日賦榮榮如榮榮  
絲者歸氣衰也

邪溢氣壅脈熱肉敗榮衛不行必將為膿內銷骨髓外破

大腠留於節湊必將為敗

此邪客於節谷之間而為熱也夫氣為陽邪留於肌膚之氣  
分邪正相搏則為病熱於內而肉敗於外也榮衛不行則血氣留滯而為

則正氣自壅節谷之氣冥脈相通是以脈熱於內而肉敗於外也榮衛不行則血氣留滯而為  
壅膿腫足之肌肉也節湊筋骨相連之真邪留其間則筋骨必將為敗矣此論邪因氣以化熱  
故上言熱證而不曰熱邪下節論寒邪所客故曰積寒莫起日經云節谷積寒留舍榮  
屬骨蓋骨生筋而筋生肉故節谷之邪留不去必致節湊敗而骨質銷

衛不居卷肉縮筋助肘不得伸內為骨痺外為不仁命曰不足大寒流於

谿谷也此寒邪留於節谷之間而不為病熱者也積寒留舍致榮衛不能居其間寒邪既滯  
外故內為骨痺榮衛內通故外為不仁命曰不足蓋熱邪淫溢是屬有餘寒性凝滯故為不足  
此大寒之邪流於節谷之間以致筋骨皆為病也張兆璜曰皮膚為之不仁緣榮衛不居於外  
不居於外者逆於脈內也故此節無脈病○莫仲起曰居止也熱谿谷三百六十五穴會  
邪流行則榮衛不行寒邪留舍則榮衛不居邪正之不相合也

亦應一歲其小痺淫溢循脈往來微鍼所及與法相同谿谷之間亦有三百六  
十五穴會以應一歲與  
孫絡之相同可以微鍼刺取以寫其邪小痺者謂邪始入於皮膚未傷筋骨脈謂孫絡也邪  
在皮膚循脈往來見而寫之與治孫絡之法相同而亦不必問其穴會之所在也此言邪之客  
於人也必先始於皮膚次於孫絡入於肌肉以及於筋骨帝乃辟左右而起再拜曰今  
在淺之時微鍼所及易於散解無使其入深而為大痺也

日發蒙解惑藏之金匱不敢復出乃藏之金蘭之室署曰氣穴所在者色脈  
帶之所貴也故黃之金匱貯之金蘭之  
室焉男兆璜曰金蘭之室藏之於心也

者亦三百六十五脈並注於絡傳注十二脈絡非獨十四脈絡也此復申明  
孫絡之與



大絡相通也夫經脈之支別曰絡脈絡脈之支別曰孫絡而孫絡之脈又有與經脈相別而與大絡相通者亦三百六十五脈蓋莊於大絡復傳莊於十二脈絡非獨十四脈絡也蓋言十四脈絡之外又有十二脈絡十四脈絡者十二經府與十四大絡相通十四大絡復與三百六十五脈相通是十二經府之經正也是十二經正與十四大絡相通十四大絡復與三百六十五脈相通是以邪合於孫絡留而不去則塞不通不得入於經流 內解寫於中者十脈 十脈者謂五臟溢於大絡而生奇病故曰以溢奇邪以通榮衛 內解寫於中者十脈 十脈者謂五臟諸絡三百六十五脈與十二脈絡十四大絡設有邪客於其間者當從五臟之經脈以寫解之蓋諸絡之原本於五臟也故繆刺篇曰凡刺之數先治其經脈切而從之審其虛實而寫解之蓋者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之張兆璜曰上節云以痺淫淫循脈往來微鍼所及未結曰內解於中者十脈是從外而循於內也繆刺篇曰先治其經脈因視其皮部有血絡者盡取之是從內而循於外也蓋邪之中人始於皮膚孫絡入於筋骨經脈有留合於外者有流溢於內者有從淺而入深者有從裏而復出之表者邪氣浮溢無有恆常是以經旨錯綜學者皆當體會

### 氣府論篇第五十九

足太陽脈氣所發者七十八穴。

脈者血氣之府穴者脈氣所發此篇無問答之辭而日論者伯承上章復論三陽經脈氣所發者亦三百

六十五穴以應周天之數蓋陽者天氣也主外陰者地氣也主內故止論手足之三陽而不及於陰也

兩眉頭各一穴也 入髮至項三寸半 旁五相去三寸 相去三寸半 旁五者謂五行之兩旁也相去三寸半者大杼在太陽

推各開一寸五分風門在二椎間各開一寸五分也退謂此二句照應末節手足諸魚際脈氣所發者何皆無各一二字蓋謂穴乃氣之所發經外亦可取穴不必拘於脈中故下文云其浮氣在皮中者五五二十五穴言太陽之氣而為太陽之穴矣 其浮氣在皮中者凡五行行五五

氣在皮中者五五二十五穴言太陽之氣而為太陽之穴矣 其浮氣在皮中者凡五行行五五

五二十五。此言脈氣之相從也。夫脈氣行於脈中，三陽之氣行於脈外，氣循脈而行，脈隨氣而

百會後項長強二穴旁行，太陽經之五處承先通天絡御玉枕十穴，又旁兩行，少陽經之臨

泣目窗正營承靈腦空十穴，皆從太陽之氣而為太陽之脈氣所發，是則從柔順脈隨氣發之證

也。後六經皆然，張兆璜曰：熱病論傷寒一日太陽受之，其脈運於風府，故頭項痛，脈脊強，此氣

循脈而行也。此篇曰：其浮氣在皮中者，五二十五穴，乃脈隨氣而發也。陰陽血氣外內相將

應雄相，項中大筋兩旁各一，謂炆也。風府兩旁各一，謂炆也。俠背以下至

尻尾二十一節，十五間各一，五藏之俞各五，六府之俞各六。骨計二十一節

其間十五椎旁各一穴，謂肺俞、厥陰俞、心俞、膈俞、肝俞、膽俞、脾俞、胃俞、三焦俞、腎俞、大腸俞、小

腸俞、膀胱俞、中膞俞、白環俞、兩旁共計三十穴，而五藏之俞各五，六府之俞各六，皆在於其

間。張兆璜曰：復提出黃俞府俞者，蓋謂三百六十五之脈，委中以下至足小指旁各六

俞，謂委中、蠲毒、京骨、束骨、通骨、至陰、各六俞。○足少陽脈氣所發者六十二穴，兩

角上各二，謂天衝、曲發、左右。直目上髮際內各五，謂睛明、目眦、正營、承靈、腦空、左右

項項少陽之氣上升於項，頰放此五脈從太陽之氣，則為太陽之氣所發。從少陽之脈，則為少

陽之脈氣所發也。張兆璜曰：太陽之氣在頭正中而下於後項，少陽之氣在頭兩旁，連於兩頰

而下於兩肩，陽明之氣在面而下於兩頰，在兩頰亦然而支，別則五相交錯於耳，耳前後上下之間

耳前角上各一，謂頰脈。耳前角下各一，謂懸釐。銳髮下各一，謂和髎。三焦經客主人各一，一名上關，在耳

中各一，謂睛明。二穴，謂下關。各一，下關二穴，在客主人下耳前動脈。耳下牙車之後

各一，謂頰車。二穴，謂缺盆。各一，缺盆二穴，在肩下橫骨陷者中，屬足陽明胃經。是於邪氣

於項則下太陽中於頰則下少陽中者謂始中於三陽之氣分下者謂下於三陽之脈中手足  
三陽之脈發於頭而頰之聞而手足三陽之氣分部於頭而頰之上是以手少陽足陽  
明之脈交過於足少陽之部署而皆

為足少陽之脈氣所發餘經皆然 **掖下三寸脅下至臑入間各一** 掖下謂淵掖至  
筋天掖腋至

明之脈交過於足少陽之部署而皆 法謂日月章門帶脈五極維道居經共九穴日入間者自掖下三寸至季肋間凡入肋骨間也  
淵掖在腋下一寸宛宛中舉骨得之輻筋在期門下五分陷中第三肋間天池屬手厥陰心包  
絡經在腋下一寸乳後一寸日月在期門下五分章門係足厥陰肝經穴在季肋助端膺上二  
寸兩旁開九寸側臥肘尖盡處是穴帶脈在季脇下一寸八分陷中五極在帶脈下三寸維道  
在章門下五寸三分居脾樞中旁各一

謂環跳二穴側臥伸下足屈上足  
以右手攪穴左搖擄取之為得 **膝下以至足**

**小指次指各六俞** 謂陽陵泉陽樞垣遠端位伏竅竅陰六穴陽陵泉在膝下一寸斷外廉  
陷中膝位在足小指次指本節後陷中俠竅在足外踝上四寸橈骨前三分坵墟在足外踝下  
按骨間本節前陷中竅陰在足小指次指之端去爪甲如韭葉 ○足陽明脈氣所發者

**六十八穴額顙髮際旁各三** 謂懸顙陽白頭維左右各三共六穴也懸顙陽白頭維足少  
陽諸經頭維係本經穴懸顙在曲角上陽白在肩上一寸

**直童子頭維在頭角入髮際本** 神旁一寸半神庭旁四寸半 **面軌骨空各一** 謂四白穴在目下 **大迎之骨空各**

**一** 大迎穴在曲頰前一寸三分骨陷中動脈 **人迎各一** 人迎穴在結喉兩旁 **缺盆外骨空各一** 謂天髻穴  
一寸三分骨陷中動脈

**三焦經在肩缺盆上骨際** **膺中骨間各一** 謂膺骨氣戶庫房屋脊乳中乳根六穴日各一  
陷中缺盆上走肉是穴 者言膺中之骨間正諸穴之所在氣戶在柱骨

**下俞府兩旁各二寸陷中庫房在氣戶下一寸六分陷中屋脊在巨房下一寸六分陷** **俠鳩**

**尾之外當乳下三寸俠胃腕各五** 謂本經不容承滿梁門關門太乙五穴各去中行  
三寸不容在巨關旁第四肋端下至下承滿梁門

**關門太乙上下** **俠齊廣三寸各三** 謂膺肉門天樞外陵三穴膺肉門在太乙下一寸去中  
相去各一寸

**行俠齊各三寸天樞在齊旁各開二寸陷中外陵在天**

樞下一寸去。下齊二寸俠之各二。賣大巨水道歸來三穴大巨在外股下一寸水道在大

中行各二寸。氣衝動脈各一。即氣衝穴在歸來下。伏菟上各一。謂解開二穴在膝。三里以下。

至足中指各八俞。分之所在穴空。八俞者謂三里巨虛上廉巨虛下廉解氣衝陽

下三寸斷骨外廉大筋內宛宛中巨虛上廉在三里下三寸巨虛下廉在上廉下三寸解氣在

衝陽後一寸半腕上陷中足大指次指直上陷中衝陽在足跗下五寸動脈應手陷谷在

足大指次指下本節後陷中內庭在足大指次指去爪甲如韭葉。○手太陽脈氣所發者三十六穴。

目內眥各一。謂睛明穴屬足太陽膀胱經在內眥外一分宛。目外各一。謂瞳子膠二穴

在目外去。軌骨下各一。謂頰膠二穴在面頤。耳郭上各一。謂角孫二穴係手少陽三

骨五分。耳中各一。謂聽宮二穴耳中。巨骨穴各一。在肩尖端上行兩又骨鏡間。曲

有空。掖上骨穴各一。謂臑俞二穴挾肩膠後大骨。柱骨上陷者各一。謂肩井二穴係足少

缺金上大骨。上天窗四寸各一。謂天窗穴在肩後四寸。肩解下三寸各一。謂天宗二穴在梁

前一寸半。有肩解各一。謂秉風二穴在肩上。肩解下三寸各一。謂天宗二穴在梁。肘以下至

手小指本各六俞。謂小海陽谷腕骨後陰前谷少澤六穴小海在肘內大骨外去肘端五

後發在手小指外側本節後陷中握拳取之前谷在手小指。○手陽明脈氣所發者二

十二穴。鼻空外廉項上各二。謂迎香扶突二穴迎香在鼻下空旁五分。大迎骨空

各一。大迎穴係足陽明胃經在頰前一寸五分。柱骨之會各一。謂天鼎二穴在頸缺。髃骨之會各一。

謂肩髃二穴也在臂骨頭肩端上肘以下。至手大指次指本各六俞。謂三里陽谿合兩旁辨間陷者宛宛中舉骨取之。

陽六穴三里在曲池下二寸陽谿在腕中上刺兩筋間陷中含骨在手大指次指岐骨間陷中三間在食指本節後肉側陷中二間在食指本節前肉側陷中商陽在食指肉側去爪甲如韭葉。

○手少陽脈氣所發者三十二穴。髀骨下各一。謂臑髀二穴係手太陽小腸經。

肩後各一。謂絲竹空二穴在肩後陷中。角上各一。謂懸釐二穴係足少陽膽經在耳後入髮際四分。

項中足太陽之前各一。謂風池二穴係足少陽膽經在耳後入髮際四分。俠扶突各一。謂天竇二穴在頸大筋間前曲頰下。

下三寸分間各一。謂肩髃淵會消練三穴肩髃當缺盆上突起肉兩骨間後陷中。肘以下至於小指次指本各六俞。

謂天井支溝陽池中渚液門開衝六穴天井在肘外三寸兩骨間陷中陽池在手表腕上陷中從指本節直下至腕中心中渚在手小指次指本節後。

脈下所發者二十八穴。項中央二。謂風府瘧門二穴也風府在項後入髮際一寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立下瘧門在項

間陷中液門在手小指次指本節間陷中直舉取之關衝在無名指端去爪甲如韭葉許。髮際後中八。謂神庭上星額會前項百會後項強間腦戶八

項中央宛宛中入髮際五分。正中央陷中額會在上星後一寸陷中前項在上星後一寸半陷中百會在前項後一寸半項中央

陷後些可容爪甲一米許後項在百會後一寸半強間在後項後一寸半腦戶在強間後一寸

軀面中三。謂素髀水滸新交三穴素髀在鼻柱上端準頭水滸一名人大椎以下至尻

尾及旁十五穴。

謂自大椎以下至尻尾之長強計十三穴及下兩旁之會陽穴共十五穴也。大椎在項後大骨上陷中陶道在大椎下鈞間身柱在三椎下鈞間神

在陰尻骨兩旁屬太陽膀胱經至嚙下凡二十一節。脊椎法也。自大椎至嚙骨凡二十一節連項氣

○任脈之氣所發者二十八穴。喉中央二。

謂廉泉天突二穴廉泉在頰下結喉上四寸中央仰面取之天突在結喉下四

寸宛膺中骨陷中各一。天突下一寸華蓋在莖中中六穴喉下膺骨間為膺葉發在

階中玉堂在紫宮下一寸六分陷中膺中一寸六分。鳩尾下三寸胃脘五寸胃脘以

下至橫骨六寸半。腹脈法也。

胃脘者言上脘中脘下脘皆胃之脘也。此言莖骨以下至胃之上脘計三寸間有鳩尾巨關之穴有莖骨以

中夾至胃之上脘五寸間有上脘中脘建里水分之穴自胃之下脘至橫骨毛際橫故間計六

寸半有下脘水分神關陰交氣海石門關元中極曲骨之穴一者謂六寸半之零一分也。蓋以

置盡處取穴而上下穴間有一分之餘也。此分度腹穴之法也。鳩尾在截骨下一寸五分巨關在鳩

尾下一寸上脘在巨關下一寸五分中脘在上脘下一寸建里在中脘下一寸下脘在建里下

一寸上脘上一寸五分石門一名丹田在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

臍下五寸五分水分在下脘下一寸神關在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在

也。○衝脈氣所發者二十二穴。俠鳩尾外各半寸至齊寸一。

此言衝脈之穴也。俠鳩尾各兩半寸

寸下至臍間相去一寸而一穴也。幽門二穴在巨關旁各開五分。通谷在幽門下一寸。俠齊陰都。在通谷下一寸。石關在陰都下一寸。商曲在石關下一寸。肅曲在商曲下一寸。寸

下旁各五分。至橫骨寸一。腹脈法也。此衝脈之俠齊下兩旁各開五分。每穴相去一寸。度量上以俠骨鳩尾中以齊中下以橫骨為準。短也。中注在肅曲下一寸。四滿下中注一寸。氣穴一名胞門又名子戶。下四滿一寸。大赫一名陰關又名陰維。在氣穴下一寸。橫骨下大

赫一寸。在陰內橫骨中宛如匣月去腹中行一寸。○足少陰舌下厥陰毛中急脈各五分。按圖經內橫骨大赫氣穴皆相去中行一寸。一。足少陰舌下者謂腎脈之上通於心。循喉嚨。挾舌本而舌下有腎經之穴。聚也。足厥陰毛中

一。急脈者謂肝經之脈起於大指叢毛之際。而肝氣之弦急也。本篇論手足三陽之脈氣所發者三百六十五穴。以應周天之數。而未言足少陰舌下厥陰毛中手足魚際。謂內有五莖之脈

五而陽中之有陰也。然脈氣又皆本於五莖。五行之所生。而三陽之氣亦由於陰中之所出也。張兆璜曰。毛中言肝脈之始。舌下言腎脈之終。意言陽氣生於陰氣之始。陽脈交於陰脈之終。手足少陰各一。言三百六十五穴之中。陰陽

躋各一。陰躋謂交信二穴。陽躋謂踰陽二穴。本篇雖論手足魚際者。謂手足之白肉隆起處。有如魚腹而穴在其際也。凡三百六十五穴也。手足

者。魚際者。謂手足之白肉隆起處。有如魚腹而穴在其際也。凡三百六十五穴也。手足經脈氣所發者二百九十八穴。骨節衝脈所發者七十八穴。五莖脈氣所發者十穴。陰陽躋四

穴。通共三百九十九穴。肉太陽經內重骨脈五穴。重足少陽十穴。手陽明內重大迎二穴。手少陽

內重懸壺二穴。風池二穴。天竇二穴。顛膠二穴。共重二十五穴。除去所重實三百六十五穴也。

骨空王誦篇第六十

骨空王誦篇第六十

黃帝問曰。余聞風者百病之始也。以鍼治之奈何。

按此篇論骨空而帝所問在風者謂治大風寒熱諸證皆

骨節之交處皆在椎上

以下二節皆病藏而取之府

取刺於骨空也。夫人有三百六十五節，節之交，神氣之所遊行，出入骨空者，節之交會處也。經骨度篇曰：先度其骨節之大小，廣狹而脈度，定矣。是經脈之度數，隨骨之長短，骨節之空處，即經之穴會。故曰：所言骨節者，神氣之所遊行，出入非皮肉筋骨也。

岐伯對曰：風從外入，令人振寒汗出，頭痛身重，惡寒，治在風府，調其陰陽，不足則補，有餘則瀉。風從外入者，風氣客於皮膚之間，寒汗出，頭痛身重，惡寒也。讀其陰陽，和其血氣也。正氣不足，則補之，邪氣有餘，則瀉之。此言風在皮膚之氣分，而治在風府者，風府乃督脈陽維之會也。

大風頸項痛，刺風府。風府在上椎。此言風邪入於經，皆亦曾治其風府也。夫風傷衛氣，一日一夜，大在上椎者，謂經脈之穴，名上椎，大椎也。曰風府，在上椎者，謂經脈之穴，名上椎，大椎也。曰風府，在上椎者，謂經脈之穴，名上椎，大椎也。

大風汗出，灸譙譙。譙譙在背下，俠脊旁三寸所厭之。令病者呼譙譙，譙譙應手。汗為陰液，大風汗出者，陽氣傷而邪陷於經，背脊六椎間，旁開三寸，所以草獸之令病者呼譙譙，其脈應手，蓋意為脾志喜為心志，心有所憶，謂之意，意之所在，神亦隨之。夫血氣者，神氣也。節之交，神氣之所遊行，出入言脈氣之出於骨空者，神氣也。從風憎風，刺眉頭。頭，從風也。逆風也。逆風憎風，是邪在之所注也。

失枕在肩上橫骨間。失枕，則為頸項強痛之慮。故當刺肩上橫骨間之穴。夫髓乃骨之精，髓為髓之海。髓之上會於腦者，由枕骨間之腦空而入。故此節論失枕下節曰：頭橫骨曰枕。折使榆臂齊，肘正，灸脊中。折者，謂脊背彎折而不能伸舒也。榆讀作著，謂著其少腹而痛脹，刺譙譙。脫也。夫太陽為諸陽主氣，故陽氣陷下者，灸太陽之譙譙，陽氣引痛者，亦刺譙譙以疎其意。蓋志意和則筋骨強健，而邪病自解矣。身兆黃曰心有所憶，謂之意，意之所在，謂之志。少陽主骨，厥陰太陽主筋，少陰厥陰木木生於水，故痛引少腹。腰痛不可以轉搖，急引陰卵，刺入膠，與痛上入膠，在腰尻分間。腰痛不可以轉搖者，腎黃帝內經素問集註 卷七 骨空論篇第六十 一九



於厥陰也亦當取足太陽之上膠次膠中膠下膠之八穴及與少陰厥陰  
本節之痛處蓋入膠在腰尻之骨間筋骨為病當從骨空之穴以刺之 鼠痿寒熱 還刺

寒府寒府在附膝外解榮取膝上外者使之拜取足心者使之跪病也其本

在膝其末上出於頭腋之間夫天開於足少陰者天乙所生之水也其本在膝者在少陰

之腎藏也寒府者膀胱為腎藏藥水之府也病在膝而選取之府者謂陰藏之邪當從陽氣以

疎也營營穴也謂所取寒府之穴在肘於膝之外筋營間之委中穴也拜拜也取膝上外解

之委中者使之拜則膝挺而後直其穴易取也如當再取腎藏之本經者使之跪跪則足折而

筋東之穴宛在於足心之橫故間矣以上論大風寒熱 ○任脈者起於中極之下以

諸證當取項脊背足膝之骨空者皆太陽之穴也 上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目

毛際而交於橫骨循膺膈之鳩尾膻中天突而至於咽喉上頤循承 於腹之內穴然起於中極之下上

榮而入絡於齒新復循面入目下而絡於承位是始於之有骨穴也 衝脈者起於氣街並

少陰之經俠齊上行至胸中而散 氣街即氣衝條足陽明經穴在少腹毛中兩旁各

循腹上行俠齊左右各五分上至膈中而散再按衝任二脈皆起於膻中上循背裏為經絡之

衝其浮而外者起於臆衝循腹右上行至膈中而散淡滲於肌膜充膚熱肉生毫毛此衝脈之

所謂骨空者謂經脈之氣注於節之交而為穴也至於骨空之血氣乃脈外之血氣也故 任脈

為病男子內結七疝女子帶下瘕聚衝脈為病逆氣裏急督脈為病脊強

反折此言衝任之脈循於腹故其病在腹背脈循於背故為病在背也七疝者其病各異其名

故病則逆氣逆氣為腎脈之脈循於背故病則脊強反折也蓋背為陽督脈者起於少腹以

背感循於背而總背一身之陽經云陽病者不能挽陰病者不能仰督脈者起於少腹以

下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也 此論腎脈之循於骨空也下骨中央

腎主骨 太陽為 之府故 皆取太 陽而曰 寒府

也。謂孔之端陰內之產門也。此言膏脈起於少腹之內，故舉女子之產戶以明之。當知男子之膏脈亦起於少腹內，宗筋之本處也。故下文曰：其男子循莖下至莖，與女子等。蓋此節舉女子則男子可知。如下節論。

**其絡循陰器，合篡間，繞篡後，別繞臀，至少陰，與巨陽中絡者合。**少陰，上股內後廉，貫脊屬腎。

其初意切腎音屯。○篡間，前後陰相交之處。腎足太陽之中絡者，循髀樞絡股陽而下，貫腎合足少陰。自股內後廉貫脊屬腎，而膏脈之別繞臀者，至少陰與太陽中絡所合之處相合，而同上股貫脊屬腎。與太陽起於目內眦，上額交巔上，入絡腦，還出

**別下項，循肩髃內，俠脊抵腰中，下循膂絡腎。**

此言膏脈之循於背者，乃從上而下之陽，故其脈之循於背者，復從上而下。若天氣之下降也。蓋陽生於陰，故其原出於前陰，循腹而上，至於目太陽主諸陽之氣，其脈起於兩目之睛明穴，而膏脈亦與太陽之脈同上額交巔，絡腦出項，循脊而下。此陽氣之環轉於上。前下前後猶天道之迴地而一周也。其男子循莖下至篡，與女子等。其少腹直

**上者，貫齊中央，上貫心，入喉，上頤，環脣，上繫兩目之下中央。**

此言膏脈之原而兩歧，一循陰莖下至篡，而與女子等。一從少腹直上貫臍入喉，上此生病。從少腹上衝頤環脣，入新交上齒縫中，上繫於兩目之下中央，會太陽於睛明穴。此生病從少腹上衝心而痛，不得前後為衝疝。其女子不孕，癯痔遺溺，溼乾，督脈生病，治督脈。

**治在骨上，甚者在齊下營。**

此言循於腹之膏脈為病，而取刺當在骨間。蓋病雖在腹，少陰而所治當從陽也。其脈從少腹直上貫心，故此生病從少腹上衝心而痛，處於前後二陰之篡間，故病則不得前後而或為衝疝之病。膏脈同衝任並起於臍間，故在女子則為不孕，如病在前後兩陰之間，而男女皆為癯痔。如在於庭，孔陰莖之內，則皆為遺溺。如入於喉，則成癆瘵。此在腹之膏脈生病，而所治當在骨上。其上氣有音，若病甚而不可已者，棄取於臍下之管營，謂腹間之肉穴骨，謂脊背之骨穴也。

者。治其喉中央。在缺盆中者。其病上衝喉者。治其漸。漸者。上俠頤也。此言

間之膏脈為病者。當取膺頤間之骨穴也。其氣上逆而呼吸有音者。治其喉中央。在兩缺盆中者。天突穴也。如病上衝喉者。治其筋斷者。謂腎脈之入喉者。上唇齒而筋分為兩。按俠頤入

目當於筋上俠。○蹇膝伸不屈。治其捷。此蹇膝者。謂蹇而當治其捷也。蹇者。謂蹇而當治其捷也。蹇者。謂蹇而當治其捷也。蹇者。謂蹇而當治其捷也。

上橫骨。坐而膝痛。治其機。坐而膝痛者。屈而不伸也。故當治其機。機者。謂機也。機者。謂機也。機者。謂機也。機者。謂機也。

及拇指。治其膈。凡之拇指。取陰肝經之井榮。散下為輪骨。輪骨者。謂輪骨也。輪骨者。謂輪骨也。輪骨者。謂輪骨也。輪骨者。謂輪骨也。

治其關。如物隱者。邪留於骨節間也。故當治其關。關者。謂關也。關者。謂關也。關者。謂關也。關者。謂關也。

治巨陽少陰榮。謂並筋若折而有別治之法。可取太陽少陰之經。以治之。太陽者。謂太陽也。太陽者。謂太陽也。太陽者。謂太陽也。太陽者。謂太陽也。

少陽之維。在外上五寸。此又言少陽之主骨也。少陽者。謂少陽也。少陽者。謂少陽也。少陽者。謂少陽也。少陽者。謂少陽也。

下為輔。輔上為膈。膈上為關。頭橫骨為枕。枕與鍵同。鍵音寔。發音謂國音國。此承上文而言。腰膝筋骨之稱名也。輔者。謂輔也。輔者。謂輔也。輔者。謂輔也。輔者。謂輔也。

上為頤。頤骨下為捷。捷上為機。機蓋骨為解。解外為散。散開下為膈。膈下為輪。輪骨上為捷。捷者。謂捷也。捷者。謂捷也。捷者。謂捷也。捷者。謂捷也。

腎主骨  
髓上  
骨髓上  
會於腦  
是以上  
節論足  
膝之核  
髓而上  
及於頭  
之枕骨  
此節先

下相通也。○水俞五十七穴者。尻上五行行五。伏菟上兩行行五。左右各一

行行五。踝上各一行行六穴。此言水俞五十七穴亦皆循於骨空也。○髓空在腦後三分。在顛

際銳骨之下。一在斷基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空。在風府上。

脊骨下空。在尻骨下空。本篇之所謂骨空者言經脈之循於骨空之間而為穴也。然骨

空為諸髓皆會於腦而為精髓之海故先言髓空在腦後銳骨之下謂腦髓相通之處在腦後

銳骨之下有空也。一在斷基下者謂腦前有空而通於齒根之上鼻頰之間故腦參則為鼻也

一在項後中復骨下者在督脈之庭門入系舌本謂腦之中通於舌下也。一在脊骨上空在風

府上者謂諸髓之從脊骨而上於風府從風府而入通於腦也。所謂脊骨下空在尻骨上空者

言脊髓之上通於腦而數髓空在面俠鼻。數音素。言面之俠鼻。或骨空在口下當

兩肩。此言面骨之通於肩骨也。言在面數處。兩膊骨空在膊中之陽。此兩肩髃之通

也。側臂骨空在臂陽。去踝四寸。兩空骨之間。此言兩臂骨之相通也。踝謂手踝去

通於手指者也。股骨上空。在股陽。出上膝四寸。股骨謂大腿之骨在膝上四寸是

於筋骨故下文云肩骨無髓孔而中亦無空。髌骨空在輔骨之上端。髌骨小腿之骨

上通於股骨下通於附指之骨也。股際骨空在毛中動下。橫骨在兩股骨之間毛中動股下之

空。在髌骨之後。相去四寸。突起之大骨前下連於橫骨後連於尻骨。扁骨有滲理

湊。無髓孔。易髓無空。此言扁骨之無髓空而亦無髓孔之易髓也。髓孔者謂節之空有孔

論腦髓之骨空而於股筋蓋言骨氣精髓上下環通轉之相

也其骨肩而中實無空其節交之處亦無髓孔以易髓然於骨外之筋膜理膜間而津液亦互相滲涉是上下周身之骨度髓氣流通亦如經脈之環轉無滯者也 ○灸寒熱之法先灸項大椎以年為壯數次灸極骨以年為壯數有二十九穴之灸法也

夫風痿之本在於水菴其病出於三陽頰項之間故當先灸腎厥之次大椎次灸尾窮之極骨蓋腎厥之原在腎其脈在陽而骨穴亦皆屬於腎也以年為壯者謂子鼠為生少之始十二歲一週而復始也男兆項日上節論刺者寫視背俞陷者灸之太陽乃腎菴之寒府故視版中之委也此復論灸者是在下之本也

舉臂背上陷者灸之此手陽明經之肩髃穴也兩季脅之間灸之謂足少陽經之京門穴也在腋中季脇間乃腎之募○其仲起曰近時有灸外踝上絕骨之端灸之係足少陽經之陽谿穴也足小肩井及經外穴之肘尖者亦皆取少陽之經

指次指間灸之係足少陽經之俠谿穴也外踝後灸之係足太陽經之承筋穴也外踝後灸之係足太陽經之承筋穴也切之堅痛如筋者灸之按靈樞經脈篇手太陽手足少陽陽明五脈皆痛如筋者即灸之是風痿之妻出於頰項三陽之脈其妻入於缺盆兩骨之間故不必論其何經切之堅

習之處則累累如連珠而所病之經脈亦堅靱如筋也膺中陷骨間灸之係任脈之天走於少陰腹中掌束骨下灸之係手少陽經之陽池穴也齊下關元三寸灸之關元穴屬任脈

手太陽小腸之募毛際動脈灸之係足陽明經之氣衝穴也膝下三寸分間灸之係足陽明經之衝陽穴也足陽明跗上動脈灸之係足陽明經之衝陽穴也

不在於數內王芳侯曰此經脈之邪亦不涉於經脈故犬傷病法灸之密音業○此論風痿之病本於水菴之陰而交於戌火之陽故為寒為熱也日鼠曰犬者謂子之天乙水邪成之包絡火邪相合而為患也犬所齧



王芳侯曰照應未節之寒字

也。此言水由地中生上升於天下歸於泉天氣與水氣上下相通故在地為水而在天為寒夫

天為地地為陰泉在上升於天下故為至陰而被水或受感而多也夫肺主天太陰之氣主匯

土土氣上升於天而為雲天氣下降而為水是水由天降雲自地生故曰肺者天陰也謂天地

之氣相合也少陰主水而司冬令其脈貫入於肺中故其本在腎其末在肺上下皆發水也此

謂曰肺主氣而發原在腎是氣從下而升水亦從下而帝曰腎何以能聚水而生病岐

伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也。此言水由中焦入胃之飲

關門不利則聚水而從其類蓋腎者主水水不法流則水亦類聚上下溢於皮膚故為臍

腫。臍腫者聚水而生病也。臍腫脹也皮膚者肺之合水聚於下則反溢於上故腫脹於

臍。臍者胃之關也。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

者。此言水由中焦入胃之飲

傷寒論  
曰津液  
當還入  
胃中  
是以五  
液皆鹹

水邪在  
外則為  
附腫在  
內則為  
大腹水  
氣隨經  
上逆則  
為喘呼  
蓋水氣  
在於脈  
中而脈  
在於外  
也

腎氣動則水液上升而為汗矣。逆於風則內不得入於藏府，外不得越於皮膚。客於元府，行於皮裏，傳為附腫。本之於腎，名曰風水。蓋因風而致水腫於皮膚間也。元府者，乃汗所出之空孔，又名鬼門。蓋由元而不可見者，也。夫腎者，主水。受入脾胃之津液，而藏之。其液復逆入胃中，而資養其門。蓋由元而入心，為汗入肝，為淚入脾，為涎自入為唾。是五液皆出於腎，而五藏六府之氣亦藉腎藏之津液以濡養。故曰：內不得入於藏府，此謂水從上降而復從下升，乃俾液環轉之道。醫者知此，能獲此精而趨養五藏之神，不獨益壽延年，而更可以神仙不老。

○帝曰：水俞五十七處者，是何主也？岐伯曰：腎俞五十七穴，積陰之所聚也。水所從出入也。尻上五行行五者，此腎俞。故水病下為附腫大腹，上為喘呼，不得臥者，標本俱病。故肺為喘呼，腎為水腫，肺為逆，不得臥，分為相

輸俱受者。水氣之所留也。此言水隨經而上下也。腎者至陰也。穴者氣之所聚，故腎五也。尻上五行中行乃腎脈之所循，旁四行乃太陽之經脈。蓋腎脈起於至陰，循陰器，繞臍後，別繞臍，合少陰，太陽實者入腎，太陽是此五行。乃水陰之所注，故昔為腎俞。是以病水則下為附腫大腹，上則為喘呼，不得臥也。此水分為相輸而上下俱受病者，蓋腎俞之循尻而下在腎，則為水腫，肺為氣逆，故不得臥也。此水分為相輸而上下俱受病者，蓋腎俞之循尻而下復循腹而上貫肺中，水氣之留於經俞，故也。夫有形之血行於脈中，無形之氣行於脈外，是以有形之水行於無形之氣分，無形之水氣行於有形之脈中，水隨經而行於上下，而水氣亦隨經而留於脈中也。故附腫大腹者，水所從出。入於外，內喘呼不得臥者，水氣上逆於脈中。

伏菟上各二行行五者，此腎之街也。三陰之所交結於脚也。伏菟在膝上六寸起肉以左右各三指按膝上有肉起如菟之狀，故以為名。各二行者，謂少陰之大絡與少陰之經左右各二

共四行也。行五者，謂少陰經之經，合榮陰、交信、復溜及三陰之所交結之三陰交穴也。街氣街也。氣街者，氣之經路也。經絡之經絡，陰之經絡，則別走於氣街，故絡絕則經絕。此少陰之經，獨下行何也？岐伯曰：夫街脈者，五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者出於頭，頰陰之脈，獨下行何也？岐伯曰：夫街脈者，五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者出於頭，頰



謂五行之中內  
一穴有  
上謂在  
非上上  
之上下  
蹠上亦  
然  
從大絡  
而後能  
參交於  
三陰

參諸陽瀉諸精其下者並於少陰之大絡出於氣街循陰股內廉入腠中伏行新骨內下至內踝之後周而別其下者並於少陰之經涉三陰此衛脈之注於少陰之大絡而交結三陰於足趾之間故曰伏蹠上各二行此腎之街也詳靈樞經集註

蹠上各一行行六者此腎脈之下行也名曰太衝此言少陰之本直起於至陰之下也蹠上各一行者左右二足各一行也行六者謂照海水泉大鍾太谿然谷湧泉六穴也此腎脈之直下行於至陰也夫聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰根起於湧泉是泉在地之下從至陰而湧出故曰腎者至陰也至陰者水也

凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所客也凡此五十七穴皆水藏之陰絡水之所客也○帝曰春取絡脈分肉何也按靈樞四時氣篇內風水膚脹為五十七疢取皮膚之血者盡取之而首論四時各有所深之所在帝復引經而問故曰春取絡脈分肉何也而伯復詳折其旨焉

岐伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉間治主也東方生風風生木木生肝肝木之氣其性急疾而直達於絡脈分肉之間其經脈之氣隨冬令伏藏久深而始出其在經之氣尚少故不能深入而取之經當淺取之絡脈分肉間也按鍼刺之道有皮肉筋骨之淺深病有浮沈刺有淺深此病之有淺深也四時各有所取四時之有淺深也故曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴為定

帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣留溢熱熏分腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺也所謂

盛經者陽脈也南方生熱熱生火火生心而心主血脈心氣始長故脈氣尚瘦弱也其腠分腠絕膚者謂絕其膚腠之邪不使內入於經脈蓋邪居膚腠之淺也陽

帝曰秋取經俞何也岐伯曰秋者金始治肺將收殺金將勝火陽氣在合陰氣初勝溼氣

經云合  
治內府

及體。陰氣未盛。未能深入。故取俞以寫陰邪。取合以虛陽邪。陽氣始衰。故

取於合。夫秋刑官也。於時為金。其令收降。故肺氣將收。而萬物當殺。清肅之氣將勝。炎熱氣

故溼氣及體。其陰氣未成。故未能深入。而取之。當刺俞上。以寫太陰之溼。取合穴。以

取井榮何也。岐伯曰。冬者水始治。腎方閉。陽氣衰少。陰氣堅盛。巨陽伏沈。

陽脈乃去。故取井以下陰逆。取榮以實陽氣。故曰冬取井榮。春不軌衄。此

之謂也。腎為水藏。冬令閉藏。陽氣已衰。而陰寒之氣堅。或於外太陽之氣伏。沈其陽脈。亦乃

去陽而歸伏於內矣。故當取井。以下陰逆之氣。取榮以實沈伏之陽。順時令也。夫井

木也。木生於水。故取井。木以下陰。氣勿使其發生。而上逆也。榮火也。故取榮。穴以實陽氣。乃助

其伏藏也。盡冬令閉藏。以奉春生之氣。故冬取井。榮助藏。太陽少陰之氣。至春時陽氣外出。衛

固於表。不使風邪有傷。肩膊絡脈。故春不軌衄。此之謂也。○帝曰。夫子言治熱病五十

九俞。余論其意。未能領別其處。願聞其意。因聞其意。九俞。論中言熱俞有五十

病。五十九穴。余論其意。但未能別其處。因聞其意者。因其真。而知其寫熱之意也。岐伯曰。頭上五行行五者。以越諸陽之

熱逆也。頭上五行。每行有五穴。俱在頭之巔頂。諸陽之氣上升於頭。故取刺以越諸陽之熱

逆。天絳御玉枕十穴。又旁兩行。係足少陽經之臨泣。目窗。正營。承靈。腦空。十穴。大杼。膺俞。缺盆。背俞。此八者。以寫胸中之

熱也。大杼穴在項大椎兩旁。屬足太陽膀胱經。膺俞一名中府。在胸中行兩旁。各開六寸。屬手

兩旁。各開一寸五分。屬足太陽膀胱經。此氣街三里。巨虛。上下廉。此八者。以寫胃

八者在胸中。前後之上。以寫胸中之熱。

中之熱也。氣街在少腹下三寸巨虛下廉在上廉下三寸並足陽明胃經刺之以寫胃中之熱

雲門。髃骨。委中。髓空。此八者以寫四支之熱也。雲門在巨骨下胸中行兩旁相去各六寸。髃骨手太陽筋經。髓空是止七穴而非

靈室即橫骨穴所謂股際骨空在毛中動下屬足少陰腎經蓋手太陽與陽明為表裏足少陰

與太陽為表裏手之太陽從腹走手手之陽明從手走頭足之少陰從足走腹足之太陽從頭

走足並主血氣故此八者以寫手足之熱也按王氏章以腎脈之脈俞為髓空是止七穴而非

八五藏俞旁五此十者以寫五藏之熱也。凡此五十九穴者皆熱之左右

也。五藏俞各開中行一寸五分。膈俞在三椎間。心俞在五椎間。脾俞在十一椎

間。腎俞在十四椎間。左右各五。並屬足太陽膀胱經以寫五藏之熱。凡此五十九穴皆熱之

左右也。帝曰。人傷於寒。而傳為熱何也。岐伯曰。夫寒甚則為熱也。夫在天為

寒。寒極生熱。是熱生於寒。而

寒生於水也。故曰水熱穴論。

調經論論篇第六十二

黃帝問曰。余聞刺法言。有餘寫之。不足補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯對

曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲何問。帝曰。願盡聞之。岐伯曰。神有餘有不

足。氣有餘有不足。血有餘有不足。形有餘有不足。志有餘有不足。凡此十

者。其氣不等也。其氣謂五者之氣皆有虛實之不等。此篇論五藏

所生之氣。血神志而歸。靈於血氣。故篇名調經論。帝曰。人有精氣。津

王芳侯  
曰皆屬於  
腎



經曰黃白為虛

帝曰補寫奈何岐伯曰神有餘則寫其小絡之血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平血者神氣也寫其小絡之血出其血則有餘之神氣自平斥推也若深推而中其大經則反傷其血氣矣神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平血主

視其心之皮部有虛絡者按其穴而致其氣刺其絡而利其血無傷其血氣以通其經脈而神氣乃平矣凡按針刺之通利經脈無傷其氣血即所以補虛也蓋血氣流通而形神自生矣但知補虛不知通利之中更有補虛之妙用帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復言刺神之微者當按摩其處勿令釋手著鍼者如以布移其邪氣於不足而神氣乃自復矣○帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣肺主氣而司呼吸故有餘則喘欬不足則息利少氣也血氣未并五臟安定皮膚微

病命曰白氣微泄肺合皮其色白微邪客於皮膚命曰白氣微泄謂微傷其肺氣也帝曰補寫奈何岐伯曰氣有餘則寫其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其

氣經隧大絡也五臟之所以出血氣者也故有餘則寫其經隧之血氣而勿再傷其經脈之血氣也不足則補其經脈之血氣而無傷其經脈之氣焉帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散

亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得出鍼出而後之也視之視其後深之義也曰我將深之適人之邪氣客於皮必與正氣相格而邪散而正氣不盈故曰我將深之謂將持內之而使精氣自伏復放而出之令邪無散亂逆之

隨之以意和之無所休息邪氣泄於皮毛腠理而真氣乃復得復於肌表此用鍼後深之妙

邪散而正氣不盈故曰我將深之謂將持內之而使精氣自伏復放而出之令邪無散亂逆之隨之以意和之無所休息邪氣泄於皮毛腠理而真氣乃復得復於肌表此用鍼後深之妙

也。○帝曰。善。血有餘不足。奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。肝志怒腎志恐故血有餘則肝氣或則主怒不足則母氣衰而并於脾故恐○其仲超曰血氣未并。五藏安定。孫

絡水溢。則經有留血。下文之所謂病在厥調之血者心包絡所主之血也此所謂血者肝木氣不足則土氣或土氣或則并於脾不勝之腎藏而為恐

上行散於皮膚肌肉之間。充膚熱肉。生毫毛。以則歸於肝。該症則隨衛氣而行於脈外。孫絡水

溢者。胞中之津水也。水發之津流澀於中。奉心神化赤而為血。故曰水入於經而血乃成。夫經

脈之血從經而脈。脈而絡。絡而孫。脈外之血從皮膚而轉注於孫。脈從孫而入於經。俞此脈

內脈外之血氣。互相交通者也。故曰孫絡水溢。則經有留血。此肝有徵病。致經水之溢於經也。

帝曰。補寫奈何。岐伯曰。血有餘。則寫其盛。經出其血不足。則視其虛。經內

鍼其脈中。久留而視脈大疾。出其鍼。無令血泄。或經街脈也。街脈為經絡之海。故

氣至也。脈大氣至而血復也。男兆。岐曰。凡病虛中有實。實中有虛。出鍼視之。曰。我將深之。隨之

必準。此寫邪而兼補其正氣也。久留而視脈大疾。出其鍼。此補虛而兼出其微邪也。迎之隨之

之妙。用二視字宜玩。帝曰。刺留血奈何。岐伯曰。視其血絡。刺出其血。無令惡

血得入於經。以成其疾。經云。經脈為裏。支而橫者為絡。絡之別者為孫。或而血者。疾時

之血矣。此將入於經。○帝曰。善。形有餘不足。奈何。岐伯曰。形有餘則腹脹。溼

溼不利。不足則四支不用。腹乃脾土之邪。邪故有餘。則腹脹。溼經云。脾氣實則溼。腹不

血氣未并。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。蠕。叶款。蟲行動貌。蓋風傷衛。衛

補寫奈何。岐伯曰。形有餘。則寫其陽。經不足。則補其陽。絡。陽謂陽明也。陽明與

氣分爲陽脾所主在肌肉故當從陽以補寫寫刺其經者從內而出於外也補刺其絡者從外而入於內也

帝曰刺微奈何岐伯曰取分

肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索微風傷衛衛氣行於脈外故當取

肉間無中其經也肉謂之分肉也帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥

足則厥腎者胃之關也開門不利則聚水而爲腹脹骨節有動也故下文曰邪所以能立虛

帝曰補寫奈何岐伯曰志有餘則寫然筋血者不足則補其血溜然謂然谷穴在足踝下之兩經間故曰然筋足少陰之榮穴也榮爲火故

帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛骨節有動之取也

而取之也邪所謂邪客而有動之所也此病在骨者謂之骨故無中其經

帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛

此五者之有餘不足生於血氣之相并也血氣者陰陽也陰陽者皮膚氣分爲陽經脈血分爲陰

表爲陽裏爲陰身半以上爲陽身半以下爲陰氣亂於衛者血并於氣也血逆於經者氣并於

血也血并於氣則血離其居氣并於血則氣離其居矣血離其居則血虛而氣實氣離其居則

氣虛而血實故曰一實一虛蓋有者爲實無者爲虛也此節論血氣相并之總綱行出入之所謂當

水穀之悍氣也肺主之氣乃三陽之表氣肌腠之元真故曰氣亂於衛謂亂於衛之部署也下

文曰取氣於衛病在氣動之衛皆屬此意蓋皮膚肌肉之腠理處皆衛氣遊行出入之所謂當

行於外內者也太陽三焦之氣生於下焦水中從下而上行於陽夜行於陰大會於風府

故曰三焦勝跳者腠理毫毛其應分別血氣生始出入之原血并於陰氣并於陽故爲

乃上乘之學問學者當於鍼經及本經鍼刺諸篇用心參究

陽明有  
二氣慄  
悍者爲  
衛氣柔  
和者爲  
胃氣詳  
靈樞經

衛氣夜行於陰  
行於藏  
府募原  
之廢理  
三陽之  
氣暮而  
收隱歸  
於所生  
之原  
溫則血  
氣流行  
寒則血  
氣凝滯

驚狂。此言血分氣分之為陰陽也。脈外氣分為陽，脈內血分為陰。陰血滿之於外，陽氣注於脈中，是為陰陽勻平。如血并居於陰，則陰盛而血實；心主血脈，故陰盛則驚氣并於陽，則陽盛而氣實也。血并於陽，氣并於陰，乃為炁中。此言外內之為陰陽也。炁也，血并於陽則發狂也。

上亂而喜忘。此分上下之為陰陽也。血并上則脈氣實而心煩惋善怒，血并於下則氣不舒而多怒也。血并於下則血蓄於下而喜忘氣并於上則氣逆於上而為說亂，亂者經

陰氣并於陽，如是血氣離居，何者為實，何者為虛。岐伯曰：血氣者，喜溫而惡寒，寒則泣不能留，溫則消而去之，是故氣之所并為血虛，血之所并為氣虛。

血與氣耳。今夫子乃言血并為虛，氣并為虛，是無實乎。岐伯曰：有者為實，無者為虛，故氣并則無血，血并則無氣，今血與氣相失，故為虛焉。





血者神氣也宗氣榮氣行於脈中故脈消則脈空虛

經脈血氣與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰實實者外堅充滿不可

按之按之則痛此語外因之風雨寒暑而有虛有實也夫經脈為裏支而積者為絡之

別者為孫風雨之傷人也先客於皮膚而次入於裏血氣與邪并客分腠

之間其脈堅大故曰實此邪在於分腠之陽帝曰寒溼之傷人奈何岐伯曰寒溼之

道及於脈而為堅大未入於裏故按之則痛帝曰寒溼之傷人奈何岐伯曰寒溼之

中人也皮膚不收肌肉堅緊榮血泣衛氣去故曰虛虛者聶辟氣不足按

之則氣足以溫之故快然而不痛此言寒溼之傷人肌肉也夫表陽之氣主於皮膚

外寒致邪入於肌肉而肌肉堅緊也榮血泣而不行衛氣去於膚表故為虛也聶辟同辟積也

靈樞經曰血氣竭枯腸胃解辟蓋言此虛者虛於外而辟積於內也此表氣不足故按之則

裏氣出以溫之故快然而不痛此二節論陽受之風雨寒溼帝曰善陰之生實奈何岐

伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣此

內因之虛實也夫內為陰外為陽身半以下為陰身半以上為陽喜怒之氣由

衷而發故不節則陰氣上逆逆則下虛虛則陽氣相乘而下走之故為實矣帝曰陰之生

虛奈何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脈虛空因寒飲食寒氣熏滿則

血泣氣去故曰虛矣心藏神喜則神氣散而下腑藏氣悲則傷肺而氣消神氣消而脈空

備於胸中則血泣而氣去蓋榮衛血氣皆陽明之所生也此二節論飲食帝曰經言陽虛

則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知其所由

然也此承上文而復論表裏陰陽有寒熱虛實之別上節論陽在外而陰在

內然表陽之氣有虛之寒裏陰之氣有虛之熱故帝引經而復問焉岐伯曰陽受

氣於上焦。以溫皮膚分肉之間。令寒氣在外。則上焦不通。上焦不通。則寒

氣獨留於外。故寒慄。陽謂諸陽之氣經云上焦開發宣五穀味充膚充身澤毛是謂氣是陽受氣於上焦以溫皮膚分肉假令寒氣客於外則上焦之氣不運

而寒氣獨留故寒慄也○朱永年曰凡傷於寒則為病熱帝曰陰虛生內熱奈何岐伯

得陽氣以化熱也寒慄而不能為熱者上焦之氣不運也帝曰陰虛生內熱奈何。岐伯

曰。有所勞倦。形氣衰少。穀氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃氣熱。熱氣熏胸

中。故內熱。此言陰虛生內熱者因中土之受傷也夫飲食勞倦則傷脾胃主肌肉故形氣衰

下焦不能受水穀之脾胃為陽熱之府氣留而不行則熱氣熏於胸中而為內熱矣金西鏡曰上焦風雨寒溼此即飲食居處帝曰陽盛生外熱奈何。

岐伯曰。上焦不通利。則皮膚緻密。腠理閉塞。玄府不通。衛氣不得泄越。故

外熱。上焦為宗氣之海宗氣積於胸中上出於肺以司呼吸肺主氣而上合於皮毛是以上焦

通利則充膚澤毛有若霧露之既上焦不通則皮膚緻密腠理閉塞而玄府不通矣玄府

毛竅之汗空也毫毛之腠理閉塞則衛氣不得泄越而為熱矣帝曰陰盛生內寒奈何。岐伯曰厥氣上逆。寒氣

積於胸中而不寫。不寫則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脈不通。其脈盛

大以瀦。故中寒。厥氣上逆下焦之陰氣取逆於上也陰寒之氣積於胸中而不寫則胸中

血凝泣故脈微也陽熱去而寒獨留故中寒也王芳侯曰陰之生血日厥空虛厥生寒曰血脈凝泣蓋寒為陰而血脈為陰也○帝曰陰與陽并。血

氣以并。病形以成。刺之奈何。岐伯曰。刺此者。取之經隧。取血於榮。取氣於

衛。用形哉。因四時多少高下。陰與陽并者謂表裏上下陰陽相并也血氣以并者血并

於氣氣并於血也經隧大絡也蓋五藏之神志血氣生於

出謂轉  
鍼退  
出  
非出

胃腑水穀之精胃之所出氣血者經脈也經脈者五藏六府之大絡也故當取之經脈以調其  
五藏焉夫取之經脈謂其神也取之榮衛謂其氣也用以也言也當以調其形者皮膚肌肉  
者未盡之辭蓋言上守神粗守形神氣固當調而形之不可不用也因時氣之升降浮沈而  
用之以多少高下如日以月生死為疢數此多少之謂也如春時命在頸項夏時在膚腠秋時  
在肩背冬時在腰股高下之謂也男兆黃日用取也形肉也心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎  
藏志而成此形既已調之神志氣血可不取之形哉多少高下皆取之於形故曰用形哉因四  
時多少  
高下  
帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何岐伯曰寫實者氣

盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣  
乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣

乃出內叶翰○上節諸先調其五藏之形神氣血此復論補寫其虛實為虛實者謂井者為實  
無者為虛邪氣或則實精氣等則虛氣或者謂所井之氣所受之邪或也蓋候病氣至而

內鍼也鍼與氣俱內者隨正氣而深之也以開其門利其戶者開其門而伏其精氣於內也鍼  
與氣俱出者同病氣俱出也鍼經云客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也是以寫邪當

先歸伏其正氣而後引邪以出其門則精氣不傷而邪氣乃下故外門勿閉以出其邪蓋大其  
鍼孔如利其所出之道路是謂大寫切急也屈降也大氣大邪之氣也此論寫邪之中而兼用

之內正之法帝曰補虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣入鍼出鍼

空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布

散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂進之空叶孔○持鍼在  
手勿置之意外以

定其迎隨之意候其呼出而內鍼氣出而鍼入鍼空勿搖使精氣結從而去使正氣方實而疾  
出其鍼使正氣內入而鍼即外出則熱邪不得進入於內內之氣門已閉則邪氣布散於外而

精氣乃得存矣鍼下動氣候時而至使後近之氣不散失於外深遠之氣來復於其間是謂進  
而歸之之法也此補正之中兼寫散其邪蓋邪之所處其正乃虛也男兆黃曰此先進實其正



脇處或為轉筋或為反折或為囊腫或為卵結皆用鑷鍼刺再按鍼經云內有陰陽外有陰陽在外者皮膚為陽筋骨為陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺然皮膚筋骨皆能為痺故曰鑷鍼切刺其下而病不知所痛兩躄為上。痛而不知其所者當取之筋脈也按兩躄脈復提出其筋與骨焉上者不知身形有痛九候莫病則繆刺之。此章在於肌肉而不及於經脈者當取刺之痛處也身形有痛九候莫病則繆刺之。按繆刺篇曰凡章往來行無常者在分肉間痛而刺之左刺右右刺左痛在於左而右脈病者巨刺之。刺也繆刺篇曰邪客於經病已止不已復刺之如法痛在於左而右脈病者巨刺之。此言病在於經別者當巨左或則右病右或則左病亦有移易者左痛未已而右脈先痛如此者必巨刺之巨大也九鍼論曰八日長鍼取法於恭鍼長七寸主取深邪遠痺者也蓋經脈在裏而入深故當用長大之鍼以必謹察其九候鍼道備矣。九候三部九候也九候外合九變內合九藏循行於藏所藏之神志血氣有虛有實復總歸於血氣陰陽復調之於皮肉筋骨并取邪薄於身形躄之問然必察其九候之脈而知病之所正謂經之道於斯為備矣

### 繆刺論篇第六十二

黃帝問曰。余聞繆刺。未得其意。何謂繆刺。繆刺者謂病在左而取之右岐伯對曰。夫邪之客於形也。必先舍於皮毛。留而不去。入舍於孫脈。留而不去。入舍於絡脈。留而不去。入舍於經脈。內連五藏。散於腸胃。陰陽俱感。五藏乃傷。此邪之從皮毛而入。極於五藏之次也。如此則治其經焉。此先言邪氣循則當治其經也。夫經脈為裏支而絡者為絡絡之別者為孫絡脈外見於皮部經脈內連於藏府邪之始客於形也。必先舍於皮毛留而不去。則傳入於孫絡。蓋從孫而絡絡而經也。陰陽俱

從大絡而充於皮膚者為陽走經絡者為陰

胃氣所出之經在乳下脈宗氣者是也經脈篇曰手太陰之別並太陰之經直入掌中手少陰之別入於心中蓋

處者謂皮毛氣分為陽經絡血分為陰言五藏之血氣外充於形身有陰而有陽也夫十二經脈三陰者屬藏絡府三陽者屬府絡藏而云內達五藏散於腸胃者謂地之五行以生人之五藏三陰三陽之六氣亦由五行之所生故凡論經脈以五藏五行之氣為主而今邪客於皮膚府為其合也極至也次處也此言邪入於經而不入於五藏之次者不繆刺也今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病也

此言邪入於大絡者當繆刺也孫絡者胃脈也孫絡之脈別經者亦三百六十五脈並注於大絡大絡者藏府之經脈也鹽樞經曰胃之所出血氣者經脈也經脈者五藏六府之大絡也閉塞不通者孫脈不通也絡脈閉塞則皮膚孫絡之邪不得入於經而流溢於大絡矣奇病者謂病氣在左而證見於右病氣在右而證見於左蓋大絡乃經脈之別陽走陰而陰走陽者也按此絡乃大絡與皮膚孫絡相連胃府所出之氣血從胃絡而注於藏府之大絡從大絡而先行皮膚先充絡脈從絡脈而復入於經以養五藏氣此胃絡之所由出也至於水穀所生之津液以養五藏之精者由脾藏之轉輸也是脾液氣血皆由水穀之所生胃府之所出而各有其道故曰孫絡三百六十五次會以滋養邪以通榮衛又曰肉分之間竅舍之會以行榮衛以會大氣大氣者宗氣也是胃府之宗氣血氣有由夫邪客大絡者左注右右注左

上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞命曰繆刺注左右注左左注右右注左者因大絡之左右互交邪隨絡氣而流注也經經脈也言藏府之大絡與胃之經脈相通而布於四末蓋四支乃為諸陽之本陽明胃氣之所生也其氣無常處者布於四末而散於脈外不入於經命曰繆刺帝曰願聞繆刺以左取右以右取左奈何其與巨刺何以別之繆刺巨刺之病皆左右岐伯曰邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其經非絡脈也故絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺此言邪客於經者當巨刺也巨大謂當以長鍼取之亦左取右而右取左也夫大絡之





與肉相  
交處即  
去端如  
非許

中指心包絡之中銜次指手少陽之關銜去爪甲如韭葉許各一疔疔者之氣或故立已老者  
之氣衰故有頃此言手少陽三焦之主氣也如不已者乃左注右而右注左當繆刺之此為新  
疔當數日已蓋言邪始客於皮毛孫絡而流溢於大絡者非久疔也按靈樞經脈篇云六經絡  
手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先充故衛  
氣已平營氣乃備而經脈大或氣是胃氣之行於經脈者布於  
四末行於皮膚而諸井穴乃經氣之所出故皆取刺其井焉邪客於足厥陰之絡令人

卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一疔男子立已女子有頃已左

取右右取左足厥陰之絡名曰蠶繆去內踝五寸別走少陽其別者經莖上舉結於莖故邪  
客之令人卒疝暴痛以其絡上舉九而結於陰莖也當取足大指之大莖在爪

甲上與肉相交之處左右各一疔男子之血或故立已女子之生不足於血故有頃此言邪陰肝經之主血也如不已再繆取之邪客於足太陽之絡

令人頭項痛刺足小指爪甲上與肉交者各一疔立已不已刺外踝下

三疔左取右右取左如食頃已足太陽之絡名曰翳陽去踝七寸別走少陰足太陽屬  
胃主氣其氣上升於頭項故邪客於絡而致頭項痛

如不已取外踝下之絡脈三疔以銀刺之邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘

息而支脛胸中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一疔左取右右

取左如食頃已手陽明之絡名曰循歷去腕三寸別入太陰故邪客之令人氣滿胸中喘  
息及支脛胸熱蓋手太陰主氣以司呼吸而脈循於胸中也故當取手大

指之少商次指之商陽各一疔左邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指

取右右取左如食頃其病即已按之痛乃刺之以月生死為數月生一日一疔二日二疔十五日十五疔

十六日十四疔臂掌之間手厥陰之絡也厥陰之絡各日內開去腕二寸出於兩筋之間  
循經以上繫於心包絡故當刺其腕後循骨而上按其痛處乃刺之

其時約計如行  
十里則  
蹠脈之  
氣已周

以月生死為數蓋手厥陰心主血脈是謂得  
時而刺之也月晦初生日朔故一日為月生  
邪客於足陽蹠之脈令人目痛從內

皆始刺外踝之下半寸所各二瘡左刺右右刺左如行十里頃而已此言陽蹠

之脈亦左右互交會於睛明所當繆刺者也陽蹠者足太陽之別走於足外踝下太陽之申脈

穴當蹠後趨項以候參為本上外踝三寸以附陽為邪循股脇上入迎夾口吻至目內

眇會於足太陽之睛明穴故邪客之令人目痛從內皆始也當刺外踝下左右互交而上於目附骨也

二瘡如痛在左目者取之右瘡在右目者取之左蓋蹠脈夾口吻左右互交而上於目附骨也

○按蹠脈寒熱謂日足太陽有通項入於腦者正屬日本名曰眼系乃別陰蹠陽蹠陰陽相

交陽入陰陰入陽交於目貌骨是陰蹠陽蹠左右交轉於面故病在上者當繆取之下也

有所墮墜惡血留內腹中脹滿不得前後先飲利藥此上傷厥陰之脈下

傷少陰之絡刺足內踝之下然谷之前血脈出血刺足跗上動脈不已刺

三毛上各一瘡見血立已左刺右右刺左善悲驚不樂刺如右方此言墮傷

繆刺之法也經血留內則氣脈不通是以腹中痛脹肝主疎泄腎則藏於二陰故不得前後也

先服利藥以去惡血所謂先治其標也夫墮墜者有傷筋骨筋即為肝骨即為腎骨是以上傷厥

陰之脈下傷少陰之絡當刺足內踝下厥陰之中封然谷前少陰之絡脈血脈出血以瀉其經

再刺足跗上陽明之動脈以消腹脹如不已再刺三毛上肝經之大敦蓋墮墜者傷筋骨與血

肝王筋而主血也如悲驚不樂者亦刺如前法蓋墮傷血脈筋骨傷五葉外合之有形悲驚言

用鑱之神妙匪易邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞音刺手大指次指

爪甲上去端如韭葉各一瘡立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其

不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此數左刺右右刺左手陽明

別者入耳合於宗脈故邪客之令人耳聾時不聞音韻有時聞而有時不聞也蓋邪客於絡脈  
 脈別者則有時而不聞脈氣有時而通則有時而聞矣亦當取手太陽手陽明之商  
 衛耳者宗脈之所聚也宗脈出於耳明而合於手太陽故刺之立聞如不已刺中指心主之中  
 衛蓋十二經脈三百六十五絡皆上於面而走空竅心主脈而開竅於耳也其不時有聞者乃  
 內傷之聲蓋非邪客於絡不可刺也耳中生風者耳鳴之凡痺往來行無常處者在分  
 如風生也此邪在於絡從外發而欲出故刺之亦如此數  
 肉間痛而刺之以月生死為數用鍼者隨氣盛衰以為疔數鍼過其日數  
 則脫氣不及日數則氣不寫左刺右右刺左病已止不已復刺之如法月  
 生一日一疔二日二疔漸多之十五日十五疔十六日十四疔漸少之此  
 邪痺於肌腠之氣分者亦當以繆取也凡痺往來行無常處者邪隨氣轉謂之行痺故當於分  
 肉間隨其痛處而取之夫月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則  
 肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以邪客於手厥陰心主之  
 血分客於肌腠分肉之衛分皆當以月生死盈虧而加減之  
 邪客於足陽明之經令人  
 鼽衄上齒寒刺足中指次指爪甲上與肉交者各一疔左刺右右刺左此  
 經脈之有五交者亦當以繆取也經謂陽明之經脈也足陽明之脈起於鼻交頰中上入齒中  
 環繞看上下左右相交於承漿故邪客陽明之經而令人鼽衄上齒寒者亦當以繆刺也足陽明  
 之脈下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端故當取中指間之內庭大指次指間之  
 厲兌各一疔而繆刺之此言裁府之經脈也左右五交而為疔於相交之上者亦當左取右而  
 右取也  
 邪客於足少陽之絡令人脅痛不得息欬而汗出刺足小指次指爪  
 甲上與肉交者各一疔不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左  
 刺右右刺左病立已不已復刺如法  
 足少陽之絡名曰光明去膝五寸別走厥陰下  
 緣足跗一呼一吸日氣勝所可也足少陽厥陰

之脈並循於諸脈陰之脈上主肺循喉嚨邪客於少陽之絡令人腦痛不得息者陽邪而走於陰絡病而及於脈蓋陰陽經脈之相通也足少陽所生病者汗出上逆於肺則欬也當刺足小指次指之數陰穴蓋此穴在四指五指之間故各刺一痛其不得息者為重傷矣 邪客於足太陰立已故者邪干脾也故宜溫衣及溫飲飲食若形寒飲冷是為重傷矣

之絡令人噤痛不可內食無故善怒氣上走贛上刺足下中央之脈各三痛凡六刺立已左刺右右刺左噤中腫不能內唾時不能出唾者刺然骨之前出血立已左刺右右刺左

取也足少陰之絡其別者并經上走於心包下其經脈貫肝循喉嚨其支者從肺出絡心在膈中邪客於絡而并入於經道其心火上炎故令人噤痛不可內食上逆於肺則無故善怒也責者胃之真門腎氣上逆於胃故令人噤

足下中央之脈泉左右各三痛凡六刺立已此邪客於絡而并於經經脈上絡於心絡脈上走於心並織也當刺然骨之前之絡脈出血立已此邪客於絡而并於經經脈上絡於心絡脈上走於心

刺然骨之前之絡脈蓋大絡乃經脈之別血氣之相通者也 邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控眇不可以仰息刺腰尻之解兩脾之上是腰俞以月死生為

痛數發鍼立已左刺右右刺左 足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡膈胃王沐曰足太陰之絡從臍合陽明

上貫尻骨中與厥陰少陽結於下膠而循尻骨內入臍故邪客之令人腰痛引少腹控眇也絡循於臍故不可以仰息腰尻骨間曰解夾脊之肉曰脾腰尻之解兩脾之上是腰俞也以日 生死為痛數發鍼立已蓋脾主肌肉邪客於足太陽之絡令人拘攣背急引脅

而痛刺之從項始數脊椎俠脊疾按之應手如痛刺之傍三痛立已 此邪客於 脊而入於經者即當取之經也夫筋擊背急引脇而痛是太陽之經也故刺之當從項之大椎始數脊椎而下俠脊疾按之應手如痛即於脊骨之旁刺之三痛立已蓋十五大絡乃十二

足太陰脾經有二大絡

經脈之別交相貫通者也故邪客於絡而為絡病者則膠取之如邪客於足少陽之絡令邪客於絡轉入於經而為經病者即隨經脈之痛處而取之也

**人留於樞中痛髀不可舉刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月死生為數立**

已。此言邪留其處而為痛者亦當隨其痛處而取之也樞中髀樞之中兩髀分中即環繞二穴毫鍼取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺之在絡者故當以毫鍼刺樞中寒則久留鍼

以待陽熱之氣至以月生死為數立已按邪合於絡有隨絡氣而留行者則膠取之有客於絡而轉入於經者有客於絡而留其處者皆隨其痛處而刺之蓋邪氣之無經帶也少陽主初生之氣故亦以月

**○治諸經刺之所過者不病則繆刺之**此復申明治諸經者亦有繆刺之法也經經別也足

太陽之正別入膕中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎足少陰之正至膕中別走

肝足厥陰之正別踏而上至毛際合於少陽足陽明之正上至髀入於腋裏屬胃散之脾足太

陰之正上至髀合於陽明手太陽之正列於肩解入腹走心繫小腸手少陰之正別入淵掖兩

筋之間屬於心上走喉嚨出於面合目內骨手太陽之正指天別於臑下走三焦散於膺中手

心主之正別下淵掖三寸入膺中別周三焦手陽明之正從手循臑乳下走三焦散於膺中手

厥亦陽走陰而陰走陽者也故治在諸經者巨刺之如邪在所過者不病是邪或於左而病反

在右邪在於右而病反在左或邪在於陽之經而移易於陰經者或在陰之經而移易於陽經

者又當左取右而右取左也按以上十二經別亦皆繫於五臟是以下文論邪客於五臟之間

引脈而痛者**耳聾刺手陽明不已刺其通脈出耳前者**此言經別之與經脈相通

當膠取之也**耳聾刺手陽明不已刺其通脈出耳前者**也夫十二經正乃十二經

脈之別道路雖分其源流通貫故刺經不已當復刺其脈焉通脈出於上前者謂手陽明之脈

入於脈即取耳前者之脈以刺之則其病立已矣**齒齲刺手陽明不已刺其脈入齒中**

立已齲音區○齒齲齒痛也此言邪客於手陽明之經別而為齒痛者則當取之經如不已此

邪入於脈即刺其入齒中之脈舉一經而十二經可類推矣然獨提手陽明者何也手陽

明之經而病耳聾者則當治其經如不已此邪

入於脈即取耳前者之脈以刺之則其病立已矣

手少陽  
厥陰止  
不言三焦  
包絡  
不言心

止足之  
中指故  
曰一指  
取手之  
三指故  
曰各二  
瘡

取之。若病在上而取之下，又當以繆刺者也。上章論大絡與經脈相通，此論經別與經脈相通。上章論邪客於足陽明之經，下論繆引上齒痛，皆病在上而取之下。所當繆刺此論邪在於手陽明之脈，病在上而取之上者，不必繆刺。蓋手足陽明之經，皆左右相交於人中，承漿之間，言繆刺之證，不則大絡之有病，如十二經別足陽明之脈及手足陽明二經，皆有繆刺之證。當知繆刺者，因經脈之左右相交而取之也。邪客於五藏之間，其病也。脈引而痛，時來時止，視其病，繆刺之。於手足爪甲上，視其脈，出其

血。間曰一刺，一刺不已，五刺已。此邪客於五藏之間而病及於經別也。蓋十二經別內也。引脈而痛者，當取手足之井穴，隨其所病之經而繆刺之時來時止者，邪隨氣而或出或入也。視其脈者，視其皮部有血絡者，即痛出之間，日一刺者，邪客之深也。五刺已者，五藏之氣平也。男兆，琥珀日以其時來時止，始知邪客於五藏之間。繆傳引上齒，齒唇寒痛，視其手背脈，血者去之。足陽

明中指，爪甲上一瘡，手大指次指，爪甲上各一瘡，立已。左取右，右取左。傳

者謂手陽明之經，繆傳於足陽明之脈也。足陽明之脈入上齒，中連出夾足，左右相交於承漿。此邪客於手陽明之經，繆傳於足陽明之脈，致引入上齒而使齒唇寒痛。當先視其手背

之脈，有留血者，去之，以寫手陽明經別之邪。取足陽明中指之內庭，以寫上齒之痛。再刺手大指之少商，手次指之商陽，以寫手陽明經別之本病。此左右相交於承漿而取刺在下，故當繆刺而手之陽明，又可繆刺於足陽明者也。○邪客於手足少陰太陰，足陽明之絡

此五絡皆會於耳中，上絡左角，五絡俱竭，令人身脈皆動，而形無知也。其狀若尸，或曰尸厥。刺其足大指內側，爪甲上去端如韭葉。後刺足心，後刺足中指，爪甲上各一瘡。後刺手大指內側去端如韭葉。後刺手心，少陰

黃帝內經素問集註 卷七 繆刺論篇第六十三 四九

男兆脈者宗脈所出之脈也即胃之大絡出於乳下聚於胸中

此結照應首飾從皮膚而孫絡而

銳骨之端各一痛立已不已以竹管吹其兩耳鬢其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已

此申明諸脈生始出入之原耳者宗脈之所聚也所謂宗脈者百脈之宗也百脈皆始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陽脾主於手少陰心朝於手太陽肺是以五脈之氣皆會於耳中絡左角者肝主血而居左其氣直上於巔頂也五絡俱竭則榮衛不行故令人身身振振而形無知也其狀若尸或曰尸厥蓋人之所以生動者藉氣而血濡血氣不行則其形若尸矣刺足大指足太陽之隨白刺足心足少陰之湧泉刺足中指足陽明之厲兌刺手大指手少陰之少商刺手心主少陰之神門使血氣流通其厥立已如不用竹管吹其兩耳以通宗脈之氣鬢其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之蓋髮者血所生也充膚熱肉生毛髮之血肝所主也肝居左故鬢其左角之髮以通榮血而通衛氣之悍液也衛者水穀之悍氣也故飲酒者隨衛氣先行皮膚先充絡脈故飲以美酒一杯以通衛氣榮衛運行則其人立疎矣此節復結大絡之氣先行於皮膚先充絡脈之仍自運神化蓋血者神氣也中焦之溢於大絡而生奇病也○按神農本草經髮者血之餘服之仍自運神化蓋血者神氣也中焦之升奉心神化赤而為血故服之有仍歸於神化之妙曰方寸者言其心所主也灌者欲其灌既於四旁也夫醫者意也以意逆之思過半矣

凡刺之數先視其經脈切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也  
此指結治法又嘗先治其經而各有所取也經脈者黃府之十二經脈如江河之徑道也絡脈者如江河之支流孫絡者如支流之更有支流也曰經正絡者大絡也如江河之淵澗江從此而通於河河從此而流孫絡者相合之道絡故又曰經正絡者大絡也如江河之外別而充於皮膚海之鬪沙從經脈而流溢於支絡是以始受之邪從皮膚而入於孫絡從孫絡而入於絡脈從絡脈而入於經脈極於五臟故於經脈故當先治其經脈切而從之審其虛實而調之不調者以經刺之如身有痛而經脈不病者此流溢於大絡所當繆刺者也因視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也○王步

入於因  
絡其大  
而視其  
皮部血  
絡

從少陽  
而生故  
曰生熱  
痺  
太陰為  
陰中之  
至陰故  
寒中  
太陽之  
上寒水  
主之故  
主腎主  
骨  
神明五

### 四時刺逆從論第六十四

厥陰有餘病陰痺。不足病生熱痺。滑則病狐疝風。澹則病少腹積氣。此氣

之內合於五藏也。曰厥陰少陰太陽少陽論六氣之為病也。曰皮肉筋骨脈者因六氣而及於五藏之外合也。曰心肝脾肺腎者因六氣而及於五藏之次也。有餘者多氣少血不足者血氣

皆少滑者陽氣或微有熱儲者多血少氣微有寒痺者閉也。血氣留著於皮肉筋骨之間而為痛也。氣病之謂洩血病之謂積氣。或而生熱則為洩痛血多而凝。故成積也。厥陰者陰之極也。陰極而陽生。得中見少陽之火化。故有寒有熱也。厥陰主春生風木之氣。故首論厥陰者。○男兆瑛問曰。厥陰止曰寒熱。而以少陽病筋病肝者何也。曰此論病在六氣而及於五藏者。也。厥陰不從標本從乎中。少陰有餘病皮痺隱軫。不足病肺痺。滑則病肺風疝。

也。從中者以中氣為化也。澹則病積洩血。太陰有餘病肉痺寒中。不足病脾痺。滑則病痺風疝。澹則病積心腹時滿。陽明有餘病脈痺身時熱。不足病心痺。滑則病心風疝。澹則病積時善驚。太陽有餘病骨痺身重。不足病腎痺。滑則病腎風疝。澹則病積時筋急目痛。

三陰三陽有多血少氣者有多氣少血者。惟陽明血氣皆多。蓋血氣之生於陽明也。榮血行於脈中。乃陽明水穀之精上歸於心。經精於脈。脈

氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。脈合精行氣於府。府者在皮之外。皮內筋骨也。府精與神明相合而通於五藏。氣復歸於權衡。此脈氣之生始出入也。是以陽明之有餘不足。則為脈痺。心

痺。心主脈而上歸於肺。肺主皮毛。脈合精於皮膚之間。是以少陰之為皮痺。脾痺也。厥氣散於皮。毛復從太陽所主之肉。少陽所主之筋。太陽所主之骨。而內通於五藏。是以有餘而在外。



藏之神明也

少陰之火

上君之血

熱而隱

見於皮膚

毛是為隱

則為內痺筋痺骨痺不足而陷於內則為脾痺肝痺腎痺矣至氣有餘於內而為熱則為衄血有餘於內而為寒則為積矣故所謂風者熱所生也所謂身重者病在氣也所謂瘦血虛痛者驚目痛者病在血也此三陰三陽所主之血氣生始出入各有太

是故春氣在經脈夏

氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中此承上文而言脈氣之

於皮膚內通於五臟環轉之無端也帝曰余願聞其故岐伯曰春者天氣始開地氣始泄凍解

冰釋水行經通故人氣在脈夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實長夏

者經絡皆盛內溢肌肉中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者蓋藏血

氣在中內著骨髓通於五臟夫經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫是血氣之從

溢於肌中從肌肉而著於骨髓通於五臟是脈氣之散於脈外而復內通於五臟也夫天為陽

地為陰陰陽合而血氣始生腎主冬令之水而為生氣之原陽明乃血氣所生之府故曰穀入

於胃脈道乃行水入於經而血乃成然藉腎中之生氣成於化而後生此水穀之精微故天

氣開地氣泄凍解冰釋水行經通腎藏之冬令已得春生之氣而人氣始在脈是人氣之通於

天也故曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分為四時朝則為春日中為夏

日入為秋夜半為冬朝則人氣始生日中人氣長夕則人氣收夜半人氣在經與天地參也

愚按繆刺篇論衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先藏故衛氣已平變氣乃備而經脈大或足衛

氣之通於脈內也此篇言血氣之從經而絡從絡而皮後從皮膚肌肉而內著骨髓通於五臟

是榮血之行於脈外也當知榮行脈中衛行脈外者論通體之經脈也至於血氣之生始出入

營於脈中滲於脈外充膚熱肉生毫毛內入於腠理而通於藏府表裏上下無處不用醫者能

洞悉血氣之原流而後能導邪病之發卻故帝曰經脈者人之所以生病之所以成人之所以

治病之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也習上乘者可不於鍼刺請醫用

心求 是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化不可為度然必

從其經氣。辟除其邪。除其邪。則亂氣不生。者春氣者在天六經之邪也。四時之血氣

肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中也。至其變化不可為度者。謂天有六經之邪。而人有形層六

氣之化也。如邪留於外。則為皮肉筋骨之痺。合於內。則為心肝脾肺之痺。矣。如留於氣分。則為

痼留於血分。則為積。矣。如身中之陽。或則為熱。虛寒。則為寒。矣。此皆吾身中

陰陽虛實之變化也。然必從其中之經氣。辟除其邪。則變亂之氣不生矣。帝曰：逆四時

而生亂氣。奈何？岐伯曰：春刺絡脈。血氣外溢。令人少氣。春刺肌肉。血氣環

逆。令人上氣。春刺筋骨。血氣內著。令人腹脹。此言血氣之隨時環轉。自有出入之

氣也。春氣在經脈。而取之於絡脈。則血氣外溢。而令人少氣矣。至於肌肉。則血氣環轉。而令人

上氣矣。環轉者。逆其環轉也。言血氣之從經而絡。從絡而皮。從皮而肉。而復環轉於中也。至於

筋骨。則血氣內著。而令人腹脹矣。○王莽侯曰：此後添出筋骨。蓋以四時六夏刺經脈。血

氣乃竭。令人解筋。夏刺肌肉。血氣內卻。令人善恐。夏刺筋骨。血氣上逆。令

人善怒。夏氣或長而血氣已外出於孫絡矣。若再取之於經脈。則血氣內竭。而令人憊情也。

血脈出於陽明。外溢於肌腠。夏氣在孫絡。而使之溢於肌中。則血氣虛卻於肉矣。腸

明脈虛。則恐如入將捕之。夏氣解長於上。而反逆之秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘。

使下。則氣鬱不疎。而使人善怒也。上逆當作下逆。秋刺筋骨。血氣內散。令人寒慄。秋令

而反令其生長。故使血氣上逆。而令人善忘也。血氣從絡脈而充於皮膚。從皮膚而內溢於肌

脈解篇  
曰陽明  
者午也

脫令人目不明。冬刺絡脈，內氣外泄，留為大痺。冬刺肌肉，陽氣竭絕，令人

善忘。冬主閉藏，以奉春生之氣，應藏而反泄之，故使血氣皆脫於內，而令人目不明。蓋五藏之精皆注於目，而為之睛。冬者，血氣在中，內著骨髓，通於五藏，血氣內脫，則不藏，皆虛故令

人目不明也。冬刺絡脈，則內氣外泄，而留為大痺。大痺者，藏氣虛而邪痺於五藏也。陽氣生於陰中，出於肌腠，至冬令之時，復歸於陰，藏冬刺肌肉，是取所藏之氣於肌腠之外，故使陽氣竭

於內而令人善忘也。凡此四時刺者，大逆之病不可不從也。反之則生亂氣，相淫病

焉。凡逆刺其四時之經氣，則變生大病，故不可不從也。亂氣，變亂之氣也。故刺不知四時之

經病之所生，以從為逆。正氣內亂，與精相薄。此言邪氣者，常隨四時之氣血而入

從為逆，使正氣內亂，而邪與精相薄矣。此篇重在六經之氣，血運轉出入，必審九候。正氣

宜順而不宜逆，故上節先論正氣為病，此始論其邪下節復論其正氣。

不亂，精氣不轉。此言知四時之逆從者，必審察其九候也。九候者，有天有地，有人在，在天主

氣不逆。帝曰：善刺五藏中心一日死，其動為噫。中肝五日死，其動為語。中

肺三日死，其動為欬。中腎六日死，其動為噦。中脾十日死，其動為吞。刺

傷人五藏必死，其動則依其藏之所變候，知其死也。刺五藏者，諱刺傷其五藏

於肉不可逆刺，以傷其藏。真故曰刺傷人五藏必死，各依其藏之所變候，而知其死。斯蓋刺五

藏則動其藏氣，動藏氣則變候見於外矣。○按五藏外合五時，六經上應六氣，診要經終篇以六氣應五藏而變於六經，此篇以六經應四時而變於五藏，診要篇以經脈之生於五藏而外合於六經，此篇以經脈之本於六氣而內連於五藏，蓋經氣之循於皮肉筋骨內合五行，外合六氣，外內之交相生始出入者，也是以一篇之章句雖同而旨意各別，學者宜分析體會不可

以其重而忽之。男光瑣曰。診要篇論逆刺其氣之所出而中傷五藏。故曰凡刺膚者必避五藏。此篇論刺六經之內入而中傷五藏。故曰內通五藏。刺五藏中心一日死。謂刺外合之皮。肉筋骨脈而不中傷其藏也。

### 標本病傳論篇第六十五

黃帝問曰。病有標本。刺有逆從。奈何。標本者六氣之化。病傳者五藏相傳。此篇承上章而言。六氣為病有四時之順逆。而又有標本

之逆。從五藏受傷。有刺中之死期。而又有病傳之日數。是以靈樞原局二篇本經合而為一。蓋謂五藏六氣外內相合。始病在六氣而不致治。之則傳入五藏而為不救之死證矣。岐伯

對曰。凡刺之方。必別陰陽。前後相應。逆從得施。標本相移。陰陽者三陰三陽。而本風少陽。太陽。從本少陰。太陽。從本從標。陽明。厥陰。不從標本。從乎中也。從本者化生於本。從標本者有標本之化。從中者以中氣為化也。前後相應者。有先病後病也。逆從得

施者有逆取而得者。有從取而得者。標本相移者。有取標而得者。有取本而得者。故曰有其在標而求之於標。有其在本而求之於本。有其在本而求之於標。有其在

在標而求之於本。故治有取標而得者。有取本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。故知逆與從。正行無間。知標本者。萬舉萬當。不知標本。是謂

妄行。故曰者引至其要論而言也。有其在標而求之於標者。謂病三陰三陽之六氣。即於六經中求之。以治本。有其在本而求之於本者。謂病風寒暑溼燥火六淫之邪。即於六氣中求

之。以治本。有其在標而求之於標者。如藥傷太陽。乃太陽之本病。而反得標陽之熱。化即求之於標。而以涼藥治其標。熱有其在標而求之於本者。如病在少陰之標。陰而反得君火之本熱。

於標。而以涼藥治其標。熱有其在標而求之於本者。如病在少陰之標。陰而反得君火之本熱。



先病而後生中滿者治其標。先中滿而後煩心者治其本。人有客氣。有同

氣。至真要論曰諸腹脹大皆屬於熱如先病熱而後生中滿者是當治其中滿如先病中滿而

溼熱之熱上乘於心以致心煩者亦當治其中滿而煩自解矣夫先熱而後生中滿者感天

之熱淫而致生中滿也先病而後生中滿者病至身中之熱而生中滿也故曰人有客

氣有同氣客氣者謂在天之六氣同氣者謂吾身中亦有此六氣而與天氣之相同也 小大

不利治其標。小犬利治其本。如中滿而大小便不利者當先利其二便如小大便 病

發而有餘。本而標之。先治其本。後治其標。病發而不足。標而本之。先治其

標。後治其本。有餘者邪氣之有餘不足者正氣之不足也邪氣者風寒暑濕燥火六淫之邪

治之太陽之上寒氣治之厥陰之上風氣治之少陰之上熱氣治之太陰之上溼氣治之所謂

本也本之下氣之標也此皆以風寒暑濕燥火六氣為本而以三陰三陽之六氣為標故病發

而有餘者此風寒暑濕之本氣有餘故當先散其邪氣而後理其陰陽如病發而不足當先調

其陰陽而後治其本氣蓋邪氣感則實精氣奪則虛是以邪氣有餘者先散其邪氣精氣不足

者先補其正虛也 謹察間甚。以意調之。間者并行。甚者獨行。先小大不利而

後生病者治其本。問去聲○此言標本之間而又當以意調其間甚也夫邪之所處其正

邪之中氣補其正虛正之內氣散其邪如偏甚者則當獨行其法謂邪氣甚者竟奪其邪正虛

邪者竟補其正此為治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大便二便又無餘

其邪正之間甚矣朱永年 ○夫病傳者。正氣橫傾淫邪併行血脈傳傳大氣入於臟腑痛下

淫可以致死不可致死生大氣者即在天之六氣淫勝而太過者也併行散漫而滅也夫邪之

中人必先始於皮毛次發於肉理次入於絡脈此淫甚之氣故始於皮毛而使毛折發於肉理

而使正氣橫傾併行於脈中而使血氣流傳入於臟腑以成卒死之病夫所謂標本者感在天

之六氣而病吾身中之陰陽即入於脈內以致中滿者在於蒸原處理之氣分若淫邪併行於

血感之中則入於府為內所困矣故曰善治者治皮毛其次治筋

心病。先心痛。一日而

效。三日脅支痛。五日閉塞不通。身痛體重。三日不已死。冬夜半。夏日中。

病者病先發於心。故者一日而之。肺脇支痛者三日而之。肝閉塞不通。身痛體重者五日而之。脾此皆理傳其所勝。是以三日不已而死。心為火。其冬之夜半者水勝而火滅也。夏之日中者

亢極矣。肺病喘欬。三日而脅支滿痛。一日身重體痛。五日而脹。十日不已

死。冬日入。夏日出。肺病喘欬者病先發於肺。三日而之。肝則脇支滿痛。一日而之。脾則身

重。體痛五日而之。胃則脹。十日不已死。夫冬氣收。故夏氣浮。長日出

也。王子律曰。日出為春日。中為夏日。入為秋。夜半為冬。以上二節四時之氣已備。肝病頭目眩。脅支滿。三日體重身痛。五

日而脹。三日腰脊少腹痛。脛痠。三日不已死。冬日入。夏早食。病先發於肝。則

三日而之。脾則體重身痛。五日而之。胃則脹。三日而之。腎則腰脊少腹痛。三日不已

痛。體重。一日而脹。二日少腹腰脊痛。脛痠。三日背脛筋痛。小便閉。十日不

已死。冬人定。夏晏食。則少腹腰脊痛。脛痠。三日而之。膀胱則背脛筋痛。小便閉。十日不

腎病。少腹腰脊痛。脛痠。三日背脛筋痛。小便閉。三日腹脹。三日兩脅支痛。

三日不已死。冬大晨。夏晏晡。病先發於腎。則少腹腰脊痛。三日而之。背脛筋則背脛筋

痛。小便閉。三日而之。胃則腹脹。三日而之。肝則兩脇支痛。

死。馬壽曰。冬之人定。在亥。謂土敗而水勝也。夏之晏食。在寅。木旺而土絕也。王冰曰。人定。在申

後二十五刻。晏食。在寅。後二十五刻。王子律曰。膀胱之脈。循於背。足太陽主筋。故背脛筋痛。

病先發於腎。則少腹腰脊痛。三日而之。背脛筋則背脛筋痛。小便閉。三日而之。胃則腹脹。三日而之。肝則兩脇支痛。

冬之大明在辰土旺而木藏也夏之晏晦在亥水絕而不能生也按靈樞病傳篇曰三日而上之心三日而之小腸是水乘其所勝之火藏火府也此節與靈樞之不同者心乃君主之官原不受邪勝肺之氣上與陽明相合水邪上乘上焦不受則逆轉於中焦而留於陽明矣陽明主我金之令故復傳之肝木而死下二節大意相肩王子律曰玉檢真藏論曰腎固傳之心心即復反傳而行之肺此亦心胃病脹滿五日少腹腰脊痛。翳瘦三日背脇筋痛小便閉。五日身體重。六日不已死。冬夜半後。夏日暎。

病先發於胃故脹滿五日而敗而水勝也夏日暎者乃陽明所主之時土絕而不能生也按靈樞經曰五日而上之心二日不已死此言五日身體重者亦心不受邪而還之脾水行乘土府邪傳藏而死徐東屏曰一者數之始十者數之終陽數起於一陰數起於二三日死者死於生數之始也六日死者死於成數之始十日死者死於成數之終是有所始而終其所終者有死於其所不勝者有死於本氣所生之時者此皆陰陽終始之徵也。膀胱病小便閉。五日少腹脹。腰脊痛。翳瘦。一日腹脹。一日身體痛。二日不已死。冬雞鳴。夏下晡。

此亦府邪傳藏水從土敗而死病先發於膀胱則小便閉五日而之腎則少腹脹腰脊痛五日而之胃則腹脹一日而之脾則身體痛冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時氣絕而不能生也夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣。諸病以次是相傳。如是者皆有死期不可刺間一藏止及至三四藏者乃可刺也。

以上諸病如是皆有凌死之期非刺之可能救也或謂一藏相傳而止不復再傳別藏者乃可刺也假如心病傳肝肺病傳脾此乃子行乘母至肝藏脾藏而止不復再傳別藏者乃可刺也假如心病傳脾肺病傳腎乃母行乘子得母藏之生氣不死之證也如心病傳腎脾病傳心肝藏傳脾此從所不勝來者為微邪乃可刺也。金百鎰曰五藏相傳止可間二藏三藏經言匹藏者或藏傳之於府而後傳於他藏府亦可以名藏也。



黃帝內經素問集註 卷七 標本病傳論篇第六十五



黃帝內經素問集註

六

413.081  
145  
=1(2)6

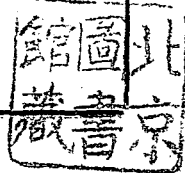
中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

六

上海大東書局印行



3 0472 8347 2

A254577

黃帝內經素問集註

清

錢塘

張志聰隱菴集註

同學

徐開先振公參訂

門人

金紹文西銘校正

鄞縣

倪昌大仲宣校刊  
曹赤電炳章校刊

卷八上

天元紀大論篇第六十六

此篇論五運主歲六氣司天皆本乎天之變化故曰天元紀大論

黃帝問曰。天有五御五位。以生寒暑燥溼風。天有五御者。丹艸素元之五氣也。五位五方之位也。五行也。寒暑燥溼風天之六氣也。蓋言天之五氣經於十干之分。十干之氣以化地之五行。地之五行以生天之六氣。人有五藏化五氣。以生喜怒憂思恐。五藏五行之所生也。五氣五行之氣。風燥溼寒也。喜怒憂思恐五藏之神志也。夫在天為氣。在地成形。形氣相感而萬物化生。人本乎地之五行而成。此形以有。形之五藏化五

黃帝內經素問集註 卷八 天元紀大論篇第六十六

復運乎天氣而論言五運相襲而皆治之。終暮之日。周而復始。余已知之矣。願

聞其與三陰三陽之候。奈何合之。論謂六節歲象論也。五運者甲己歲為土運乙庚歲為金運丙辛歲為水運丁壬歲為木運戊癸

歲為火運三陰三陽者子午之歲少陰主之寅申之歲太陰主之辰戌之歲太陽主之巳亥之歲厥陰治之帝言五運之氣運相襲襲而一歲皆為

之主治終年之三百六十五日周而復始共與三陰三陽之主歲相合何以參之○徐振

公曰五運獨主一歲三陰三陽之主歲有司天在泉間氣客氣故曰五運相襲而皆治之 鬼

與區稽首再拜對曰。昭乎哉問也。夫五運陰陽者。天地之道也。萬物之綱

紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。可不通乎。天之十干運化地之五行

之六氣。故曰五運陰陽者。天地之道也。王冰曰。運謂生化之道。綱紀謂生長化收斂之綱紀也。

父母謂萬物形之先也。本始謂生殺皆因而有之也。夫有形稟氣而不為五運陰陽之所攝者。

未之有也。所以造化不極為萬物生化之元始者。何哉。以其是。故物生謂之化。物極謂

之神明之府也。然合散不歸。生化無窮。非神明運為無能爾也。

之變。陰陽不測謂之神。神用無方謂之聖。六微旨論曰。物之生從於化。物之極由

政論曰。氣始而生化。氣散而有形。氣布而蕃育。氣終而象變。陰陽者。天地之道也。陰中有陽。陽

中有陰。莫可窮。則用越於四時。變化乎萬物。無可短量者也。孔子曰。知變化之道者。其知神之

聖用言聖以功業言。夫變化之為用也。用功用也。言陰陽不測之變化在天地之間。生

即所謂。在天為玄。元幽遠也。天運。在人為道。道里路也。凡日用事物之

聖也。化生五味。五味五行之所生也。萬物之有情有性者。道生智。乎能循

化生也。化育萬物皆由地之生成。莫不具五行之氣味。五運行證曰。化生氣。道生智。乎能循

理之自然。則是非邪正自然。分別而用無不用。玄生神。王冰曰。元遠幽深。故生神也。神之為

仲宣曰先從天而人而神在天為風在地為木在天為熱在地為火在天為溼在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水故在天為氣在地

成形。形氣相感。而化生萬物矣。風寒燥溼天之陰陽也。木火土金水地之陰陽也。故在天為氣。在地成形。形氣相感。而萬物化生。然

天地者。萬物之上下也。天覆地載。萬物化生於其間。左右者。陰陽之道路也。陰陽之氣。左右旋轉之不息。徐

者。聞氣也。按公曰。左右。水火者。陰陽之徵兆也。微驗也。北見也。天一生水。地二生火。火為陽。水為

水火。即陰陽也。先天下止者。水火至後天而始備五行。陰言陰陽不可見。而水火為陰陽之徵驗。徐振公

生成之始。終金百餘日。上下左右天地。氣有多少。形有盛衰。上下相召。而損益彰

矣。在天為氣。而氣有多少。在地成形。而形有盛衰。帝曰。願聞五運之主時也。何如。時四

謂木運主春。火運主夏。土運主長夏。金運主秋。水運主冬。鬼臾區曰。五氣運行。各終蒼日。非獨主時也。言五

鬼臾區曰。臣積考太始。天元冊文曰。太虛寥廓。肇基化元。天元冊乃太古之

氣運行之尊也。太虛謂空元之境。大氣之所充。神明之官府也。寥廓。空大無際之謂。肇。始基立也。化。原。始。化之本原也。萬物資始。五運終天。五運

土。金。水。運也。終天者。日行一度。五運各主一歲。終周天之三百六十五度四分布氣真靈

總統坤元。真靈者。人與萬物也。總統坤元者。地居天之中。九星懸朗。七曜周旋。九星

也七曜者日月五星也。天會天心，天在壬戌，天英九星懸於天下，應九州之分。曰陰曰陽，曰

柔曰剛。易曰：立天之道曰陰與陽。幽顯既位，寒暑弛張。陽主暄陰主夜，幽顯既位者陰陽

易曰：日月運。生生化化，品物咸章。易曰：運行而施，品物流形。又曰：天地絪縕，萬物化

斯十世。此之謂也。十世言自祖傳習至今，於茲十世矣。所。帝曰：善。何謂氣有多

少，形有盛衰，鬼臿區曰：陰陽之氣，各有多少。故曰三陰三陽也。形有盛衰，

謂五行之治，各有太過不及也。行後天而主不足，此三陰三陽之氣有多少也。形謂五

行之有形也。五行之治，各有太過不及者，謂五運之主歲如諸壬年之木運太過，則諸丁年之

木運不及矣。諸庚年之火運太過，諸癸年之火運不及矣。諸甲年之土運太過，諸己年之土運

不及矣。諸丙年之金運太過，諸辛年之金運不及矣。故其始也，有餘而往，不及隨之，不

足而往，有餘從之，知迎知隨，氣可與期。始者謂天干始於甲地，支始於子。如甲年

年之少陰有餘，則丑年之太陰不足，隨之所謂有餘而往，不足隨之也。如乙年之金運不及，則

丙年之木運有餘，從之。丑年之太陰不足，則寅年之少陽有餘，從之。所謂不足而往，有餘從之，

也。迎往也。隨來也。知歲運之往來，則應天為天符，承歲為歲直，三合為治。此承六十

歲之中，又有天符歲會三合主歲，此為平氣之年。無太過不及者也。所謂天符者，土運之歲上

見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽

陽乃五運之氣與司天之氣相合，故為天符。直會也。謂木運臨卯，火運臨午，土運臨四季，金運

臨酉，水運臨子，乃地支之主歲與五運之主歲五行之氣正值會合，故曰歲會。三合者，謂司天

之氣五運之氣主歲之氣三者相合，又名太乙天符。帝曰：上下相召，奈何鬼臿區曰：此皆平氣之年，無太過不及者也。俱詳註六微旨論。



寒暑燥溼風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏下應之。

寒暑燥溼風火。天之六氣也。太陽之上。寒氣主之。少陰之上。風氣主之。少陽之上。火氣主之。是三陰三陽上奉天之六氣也。木火土金水火。地之五行也。在春主木而主生在夏主火而主長夏主土而主化在秋主金而主收在冬主水而主藏是以生長化收藏下應之。蓋天之五氣變化地之五行地之五行上呈天之六氣是以上下相感召而三陰三陽之氣天地之所共有故下文曰天有陰陽地亦有陰陽。○倪仲宣曰木火土金水火之氣相

陽也。金水土地之三陰也。二之氣君火三之氣相火地也。亦有三陰三陽之六氣。故曰木火土金水火地之陰陽也。天以陽生陰長地以陽殺陰藏。○張玉聲曰司天之氣主上半年歲在泉之氣主下半年歲故

日歲半以上天氣主之是春夏者天以陽生陰長歲半以下地氣主之是秋冬者地之陰陽也。故地以陽殺陰藏。○張玉聲曰司天之氣主上半年歲在泉之氣主下半年歲故

乎天之上天氣主之歲半以下地氣主之。然司天之氣始於地之左在泉之氣本

陰陽地亦有陰陽。木火土金水火地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰

陰中有陽也。此申明地亦有三陰三陽之氣也。風寒暑溼燥火三陰三陽上奉之是天有三陰三

陽之氣是陽中有陰也。地為陰地有三陰三陽六天之氣是陰。所以欲知天地之陰陽者應

天之氣動而不息。故五歲而右遷。應地之氣靜而守位。故六季而環會。天

之氣者丹靨蒼素元之氣也。動而不息五歲而右遷者自甲而乙而丙而丁而戊五運

之氣已終而復起五運也。應地之氣者木火土金水火之氣也。靜而守位六季而環會者自子

至午歲而復起少陰也。動靜相召上下相臨。陰陽相錯而變由生也。動靜相召者

感也。上下相臨者天之五行地之五行也。木火土金水火上臨天之六氣是以天分地

六天六地五陰陽交錯而變生三十年之一紀六十歲之一周也。按天之五氣經於十千之分

運化地之五行是天五地五也。地之木火土金水。火分主十二支之位。子午少陰。君火。司天。丑未太陰。濕土。司天。寅申少陽。相火。司天。卯酉陽明。燥金。司天。辰戌太陽。寒水。司天。巳亥厥陰。風木。司天。是地六天六也。是以上文云。應天之氣五歲而右遷。應地之氣六歲而左會。下文云。周天氣者六卦為一備。終地紀者五歲為一周。帝曰。上下周紀。其

有數乎。鬼臾區曰。天以六為節。地以五為制。周天氣者六卦為一備。終地紀者五歲為一周。君火以相。相火以位。

上下周紀者。天干地支五六相合。凡三十歲為一紀。六十歲為一周也。天以六為節者。以三陰三陽為節度也。地以五為制者。以五行之位為制度也。周天氣者。子屬少陰。君火。司天。丑屬太陰。濕土。司天。寅屬少陽。相火。司天。卯屬陽明。燥金。司天。辰屬太陽。寒水。司天。巳屬厥陰。風木。司天。六卦為三陰三陽之一備。終地紀者。甲主土。運乙主金。運丙主水。運丁主木。運戊主火。運五歲為五運之一周。是以君火以明而在天。相火以位而在下。蓋言地以一火而成。五行天

以二火而成六氣也。玉海曰。地之十二支。上應司天之氣。天之十干。下合地之五行。五六相合而七百二十氣為一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十歲而為一周。不及太過。斯皆見矣。

十五日為一氣。五運六氣相合而主歲一歲凡二十四氣。計七百二十氣。為一紀。始小會也。蓋以五六為三十六。五亦為三十。故以三十歲為一會。自甲子而終於癸亥。凡六十歲為一周。其太過不及之氣。於此皆可

見。帝曰。夫子之言。上終天氣。下畢地紀。可謂悉矣。余願聞而藏之。上以治

民。下以治身。使百姓昭著。上下和親。德澤下流。子孫無憂。傳之後世。無有

終時。可得聞乎。此以下復申明五運六氣之主歲。周而復始。循環無替。使天下萬世子孫

不窮。鬼臾區曰。至數之機。迫迨以微。其來可見。其往可追。敬之者昌。慢之

者亡。無道行私。必得夭殃。謹奉天道。請言真要。至數者。太過不及之定數也。機者

先期而動也。迫迨。近迨也。言氣微

黎民知天地陰陽之數。不罹災會之患。此皆聖人愛民之心。德澤下流之

也。不窮。鬼臾區曰。至數之機。迫迨以微。其來可見。其往可追。敬之者昌。慢之

者亡。無道行私。必得夭殃。謹奉天道。請言真要。至數者。太過不及之定數也。機者

先期而動也。迫迨。近迨也。言氣微

黎民知天地陰陽之數。不罹災會之患。此皆聖人愛民之心。德澤下流之

也。不窮。鬼臾區曰。至數之機。迫迨以微。其來可見。其往可追。敬之者昌。慢之

者亡。無道行私。必得夭殃。謹奉天道。請言真要。至數者。太過不及之定數也。機者

之動甚微。能思已往之氣。則其來者可知。如敬畏者。則災會可避。忽慢者。必罹天殃。無道謂不修養生之道。行我謂放縱嗜欲也。真至真之要道也。帝曰。善言始

者。必會於終。善言近者。必知其遠。是則至數極而道不惑。所謂明矣。願夫子推而次之。令有條理。簡而不匱。久而不絕。易用難忘。為之綱紀。至數之

要。願盡聞之。此言陰陽之道。自始至終。由近至遠。簡而明。易而難。有條有理。有紀有綱。鬼與區曰。昭乎哉。問。明乎哉。道

如鼓之應桴。響之應聲也。言陰陽之道。取也明也。能明乎新。臣聞之。甲己之歲。土運統之。乙庚之歲。金運統之。丙辛之歲。水運統之。丁壬之歲。木運統之。戊

癸之歲。火運統之。運化運也。甲己合化土。乙庚合化金。丙辛合化水。丁壬合化木。王合化木。戊癸合化火。統者。五運相襲而皆治之也。帝曰。其於三

陰三陽合之。奈何。鬼與區曰。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上

見厥陰。少陰所謂標也。厥陰所謂終也。合者。以五運而合六氣。以天干而合地支也。標高也。子午為少陰。若火君為尊。故以少陰為始。而標見於上。厥陰為陰之盡。故以厥陰為終。陰極而一歸之子。又復矣。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。

太陰之上。溼氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。風寒暑溼燥火。在天之六氣也。三陰合於地之土。二支而上。奉天之六氣。是以天氣為本。而三陰三陽為標。故下文日本之下中之見也。見之下氣之標也。六元者。謂天有三陰三陽之六氣。地亦有此三陰三陽之六氣。天地渾元上下相召。是以六氣司天。而六氣在泉也。帝曰。光

故先以少陰標於上而

後以三陰三陽標於下

乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱署曰天元紀垂永久示貴賤也

### 五運行大論篇第六十七

此篇分論天之五氣地之五行布五方之政令化生五藏五體皆五者之運行故曰五運行論

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常天朔天之度數也八極地之八方也五常五行政令之常也請

天師而問之曰論言天地之動靜神明為之紀陰陽之升降寒暑彰其兆

神明者日月星斗也紀者以日月紀度星斗定位也寒暑者陰陽之徵兆也余聞五運之數於夫子夫子之所言正五

氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼與區曰土主甲己金主乙庚水主

丙辛木主丁壬火主戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申

之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥陰

主之不合陰陽其故何也余聞五運之數於夫子者言五運之氣以論於六節藏象論中矣余因論之鬼與區後以五運六氣相合主歲而論者即

上篇天元紀論也不合陰陽者五運六氣之陰陽不相合也岐伯曰是明道也此天地之陰陽也夫數之可

數者人中之陰陽也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可

百數之可千推之可萬天地陰陽者不可以數推以象之謂也三數字叶聲

藏象論  
中止論  
五運而  
不言六  
氣

丹黔蒼  
紫元在  
天之氣  
色也青  
貴赤白  
黑在地  
五行之  
色也

○俗言史臣所論五運六氣相合而主治者是明天地陰陽之道也夫數者可數者人中之陰陽也所謂人中之陰陽者其生五其氣三而成地三而成人三而合之合則為九九分爲九野九野爲九歲以應之天六十可百推之可萬可千難以數推止可以象推之象者即數者也若夫天地之陰陽者數之六十可百推之可萬可千難以數推止可以象推之象者即下文之丹黔蒼素元之天象也願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽太始天元冊文丹天之氣經於牛女戊分蒼天之氣經於心尾己分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氏昂畢玄天之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不通也婦居吟切○此言五行之化運始於五方之天象也丹赤色火之氣也牛女在癸度蓋於牛女戊分戊癸合而化火也對黃色土之氣也心尾在甲度經於心尾己分甲己合而化土也蒼青色木之氣也危室在壬度柳鬼在丁度丁壬合而化木也素白色金之氣也亢氏在乙度昂畢在庚度乙庚合而化金也元黑色水之氣也張翼在丙度婁胃在辛度丙辛合而化水也方已居中宮爲天地之門戶通甲經曰六戊爲天門六己爲地戶在奎壁角軫之分奎壁在乾方角軫在巽方此五氣化五行之始乃天地陰陽道之所生不可不通也男五師曰在天綱經之氣色故見丹黔蒼素元在地成帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽五行之形則爲青黃赤白黑矣帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也此復論六氣之上下左右也司天在上在泉在下萬物化生於其間故天地爲萬物之上下左右者間氣也間氣者起步故爲陰陽之道路徐按公曰五六相合而後成歲故論六氣岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也此言司天在泉之上下也如子午歲少陰在上則陽明在下矣丑未歲太陰在上則太陽在下矣寅申歲少陽在上則厥陰在下矣卯酉歲陽明在上則少陰在下矣辰戌歲太陽在上則太陰在下矣巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少

陰。左太陰。右厥陰。見太陰。左少陽。右少陰。見少陽。左陽明。右太陰。見陽明。左太陽。右少陽。見太陽。左厥陰。右陽明。所謂面北而定其位。言其見也。言此

在上之左右也在東為左在西為右前凡也謂凡見厥陰在上則少陰在左太陽在右見少陰在上則太陰在左厥陰在右見太陽在上則少陽在左少陰在右見少陽在上則陽明在左太陽在右見陽明在上則太陽在左少陽在右見太陰在上則厥陰在左陽明在右蓋以圖象向南人面北以觀之言其所見之圖象而命其上下左右之定位也。○玉階曰上章以厥陰為終此論厥陰為始蓋陰陽之變自始至終而復始。帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也。

此言在下之左右也如巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣而陽明在少陽之左少陽在陽明之右如丑未歲太陰在上則太陽在下矣而厥陰在太陽之左陽明在太陽之右如寅申歲少陽在上則厥陰在下矣而少陰在厥陰之左太陰在厥陰之右如卯酉歲陽明在上則少陰在下矣而太陰在少陰之左厥陰在少陰之右如辰戌歲太陽在上則太陰在下矣而少陽在太陰之左少陽在太陽之右蓋以圖象向北人面南以觀之以此所見之上下左右而命其位故曰言其見也詳後圖象金行則在上之氣左右皆以東為左西為右故面南而北以觀之若止南面而觀如在下的氣左行則在上之氣右轉矣故下文曰上者右行下者左上下相違左右間氣之氣則四時加臨如太陽寒水之氣加臨於上半年歲則少陰少陽暑熱之氣加臨於下半年歲矣如暑熱之氣加臨於上半年歲則寒水之氣加臨於下半年歲矣舉寒暑

南面北  
詳南義  
政註北

氣則上下相違左右間氣之氣則四時加臨如太陽寒水之氣加臨於上半年歲則少陰少陽暑熱之氣加臨於下半年歲矣如暑熱之氣加臨於上半年歲則寒水之氣加臨於下半年歲矣舉寒暑

行上下相違。寒暑相臨。氣相得則和。不相得則病。相得者謂加臨之六氣也此總結上文而言司天在泉之

而六氣自序豈以上下主歲上下左右六氣帝曰氣相得而病者何也。岐伯曰以下

如時如與時相得則和與時相逆則病矣。臨上不當位也。此言加臨之六氣與主時之六氣有相得而不相得也。氣相得者如少陰

君火加臨於相火之上為順相火如臨於君火之上是為下臨上不當其位也。六微旨論曰君

位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害遠順則其病遠其害微所謂二火也。豈舉此君臣之

上下加臨而言則六氣之順逆可類推矣。帝曰動靜何如。岐伯曰上者右行下者左行左右周天

餘而復會也。此復申明司天在泉之氣六氣而環會也。動靜者天地之道也。在上者司天在

右行於太陰在下者左行於太陽也。上下左右周司天之六氣尚餘午未申酉戌亥之六氣又

環轉而復會也。上節之所謂西南面北者豈以左皆在東右皆在酉此以圖象無分南北乎以

觀之是在下者左行則在上者右行矣。總以六氣之圖推之。帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜。今夫子乃言下

者左行不知其所謂也。願聞何以生之乎。生玉師曰動生於靜故曰生。岐伯曰

天地動靜。五行遷復。雖鬼臾區其上候而已。猶不能徧明。在天地動靜謂司天

環轉也。五行遷復謂五運相襲周而復始也。其上謂鬼臾區其上至於十。夫變化之用。天垂

象。地成形。七曜緯虛。五行麗地。地者所以載生成之形類也。虛者所以列

應天之精氣也。形精之動。猶根本之與枝葉也。仰觀其象。雖遠可知也。此

地居天之中。天包乎地之外。是以在上之天氣右旋。在地下之氣左轉也。變化之用者謂天地

陰陽之運動也。在天無形而垂象在地有形而成形。七曜日月五星也。緯虛者經緯於太虛之

間亦地而環轉也。五行五方五氣之所生而成形者。麗章著也。地者所以載生成之物類也。

精者天乙所生之精水也。應天之精氣者在天為氣。在下為水。水應天而天應水也。形謂地之

之體。玉師曰用者動之體。

體靜而不動者也形精之動者謂地下在泉之氣旋轉循根本不動而枝葉動搖然根氣又與枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遊地右旋遊離深遠可得而知矣 帝曰

地之為下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大

氣舉之也馮叶馮○地之為下者謂天居上而地居下也太虛者虛元之氣也言地居太虛之中大氣舉之無所馮依者也按天文志云言天體者三家一日渾天二日周髀

三日宣夜宣夜絕無師說不知其狀如何周髀之術以為天似覆盆蓋以斗極為中而四邊下日月傍行遠之日近而見之為晝日遠而不見為夜蔡邕以為考驗天象多所違失渾天

說曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形體渾然也其術以為天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半遊地亦亦然北極

出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極是渾天之說本之素問者也余自戊申冬疏及歲運本年六月十七夜地動後問天下大地皆動而青兗獨甚當知地在

太虛之中大氣舉之無所馮依者也下文云風勝則動蓋風從東方而生是以山東獨甚夫素問乃三墳之一三墳者伏羲神農黃帝之書也故自易而下莫大乎素問今質諸千古以上之

書而徵驗於千古之下是天地陰陽之造化民病之死生未者不如梓鼓聲響之相應也燥此中居心參究則六十年之中萬物之變化民病之死生未者不如梓鼓聲響之相應也燥

以乾之暑以蒸之風以動之溼以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上溼氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而生化也此言六氣之

燥熱在上溼氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而生化也此言六氣之

以上下之間也風寒暑溼燥火在天無形之氣也乾蒸動潤堅溫在地有形之徵也天包乎地是

之外而通貫乎地之中也寒水在下面風從地水中生故風寒在下燥乃乾金之氣熱乃太陽

之火故燥熱在上上在中央故溼氣在中火乃太極中之元陽即天之陽氣故遊行於上下之

間易日月運行一寒一暑寒暑往來而六者之氣皆入故燥勝則地乾暑勝則地熱

於地中故令有形之地受無形之虛氣而生化萬物也故燥勝則地乾暑勝則地熱

風勝則地動溼勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣此復結上文○帝曰

司天在泉論大氣環轉於地之外六入者言六氣復通實乎地中

風者亦天地之大氣也

玉師曰日難不見不應夜黑



朱永年曰肝腎在下心肺居上土位中央三焦之火遊於下間地人與天

天地之氣。何以候之。岐伯曰。天地之氣。勝復之作。不形於診也。脈法曰。天

地之變。無以脈診。此之謂也。天地之氣者。五運六氣也。勝復之作。者。淫勝變復也。言氣

六氣有主歲之五運有司氣之加臨有四時之主氣人在天地氣交之中。一氣不和。即為民病。以

是天地四時之氣。而為民病者。不能以脈診。而別某氣之不和也。再按平脈篇曰。伏氣之病。以

意候之。今月之內。欲有伏氣。假令有伏氣。當須脈之。蓋天地之氣。淫勝則所不勝之氣。鬱伏

矣。民感之。而為病者。亦鬱伏於內。而不形於診也。故欲知伏氣之病。當以意候之。候今月之內。有

何氣之不和。則知民有伏氣之病矣。鬱伏之氣。復發而民病始作。然後發見於脈。故曰。假令

蒼者。伏氣當須脈之。此與暴感風寒暑濕之邪。而卒病。傷寒中風。即見於脈。診者之不同。故曰

脈診此之謂也。○帝曰。問氣如何。問氣者。加臨之六氣也。以上之左。右。下之左。右。乘於其

黃帝內經素問集註 卷八 五運行大論篇第六十七

氣並主厥陰風木而膚膚之氣乘所不勝而侮之是金氣失守其位矣至五之氣陽明歌金主氣而本位反虛風木之子氣復熾火熱燥金則為病甚危所言侮反受邪此之謂也玉師曰金不失守其位則金氣不虛矣金氣不虛自有尺寸反者死。南政北政之歲有寸不應尺不應尺生之水氣制火失守則母子皆虛故曰危。尺寸反者死。南政北政之歲有寸不應尺不應尺寸相反。陰陽交者死。南政北政之歲有左右尺寸之不應蓋左為陽先立其年以知其氣。左右應見然後乃可以言死生之逆順。此總結六氣之加臨先立其主氣之應見乃可以言死生之順逆。

於左右或從或違然後乃可以言死生之順逆。○帝曰寒暑燥溼風火在人合之奈何其於萬物何以化生。此節論天地之氣而合於人民萬物。岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋

生心。五方生天合之五體蓋人秉天地五行之氣味而生成者也。其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神化生氣神在天為風在地為木在

體為筋在氣為柔在藏為肝。此言陰陽不測之變化運行於天地人之間為元為道為風木之氣其性為暄其德為和其用為動其色為蒼其化為榮其蟲毛其

政為散其令宣發其變摧拉其眚為隕其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸。此言五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之

怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸。此言五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之

怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸。此言五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之

怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸。此言五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之

怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸。此言五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之



說也。前段者物過或而當殺於時為金又兵象也。蒼老也。落者膚脫或而風落也。○按在春日風傷肝在夏日熱傷氣在長夏日匿傷肉在冬日寒傷血謂四時之本氣自傷也。在秋日熱傷皮毛為所勝之氣傷也。蓋言五藏之有受傷於四時之本氣者抑亦有受傷於所勝之氣者舉一藏之不同而可以類推於五藏也。玉旨曰我承夏熱變炎燥為精涼如炎熱才罷則為熱氣所北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。其在天為寒。在地

為水。在體為骨。在氣為堅。在藏為腎。其性為凜。其德為寒。其用為口。其色為黑。其化為肅。其蟲麟。其政為靜。其令口。其變凝冽。其膏冰雹。其味為鹹。

其志為恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。堅者寒氣之化也。藥寒藥也。屬靜也。靜者水之政令也。鱗蟲水生也。與列寒之極也。冰雹水之變也。圓者原本之闕文。○按在春日風傷肝在長夏日匿傷肉是也。自傷其本體也。在夏日熱傷氣在冬日寒傷血謂傷其所勝也。亦舉二藏之不同而可類推於五藏耶。玉旨曰火熱。五氣更立各有所先。非其位則

邪。當其位則正。五氣五方之氣也。更立四時之更換也。各有所先者如春之風夏之熱秋應寒而反熱。夏時應熱而反寒。非其所主之位則邪。邪者為萬物之賊。帝曰病生之變何也。上節之不當其位謂客氣加勝之位。此節之位謂四時主氣之位。帝曰病生之變何如。岐伯曰氣相得則微。不相得則甚。此節四時之氣而變生民病也。如五氣各得其

○帝曰主歲如何。岐伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝。其不及則己所不勝侮而乘之。己所勝輕而侮之。此復論五運主歲之有太過不及也。如歲木太過則己所不勝之金氣侮我而乘之。己所勝之土氣而侮所不勝之金氣如

不及則己所不勝之金氣侮我而乘之。己所勝之土氣而侮所不勝之金氣如

不土氣來輕我而侮之。五運皆同周而復始。侮反受邪。侮而受邪。寡於畏也。帝曰

其用為下闕字  
高士宗下闕字  
宜解以  
操字補  
之其令  
下闕字  
直解以  
嚴頁二  
字補之

善。此言柔侮而反受其復也。如歲木不及，則所不勝之金氣侮而乘之，而金反自處其位矣。至我令之時，金氣虛而反受木之氣來復，則火氣燥，金所謂侮反受邪也。侮而受邪，因木氣不及，而金氣又能制木，寡於畏之故也。此篇論五運之氣主歲主時，而兼論六氣之上下左右，蓋五六相合而後成歲也。故篇名五運行而未結五運之太過不及。

五運主歲之圖



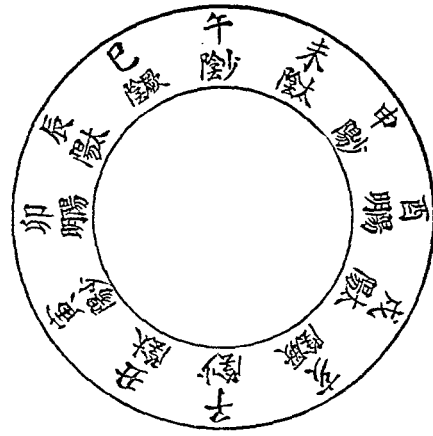
六氣主歲及間氣加臨之圖



少陰司天則陽明在泉，少陰在上則左太陽，右厥陰陽明在下則左太陽，右少陽。上下主歲，左右主時。六氣環轉周而復始。

五陽年主太過  
五陰年主不及

六氣主歲太過不及之圖



子午寅申辰戌爲陽主太過  
丑未卯酉巳亥爲陰主不及

六氣主時之圖



主時之氣謂之主氣加臨之氣謂  
之客氣主氣不移靜而守位加臨  
之氣隨司天在泉六氣環轉

六氣主  
歲主時  
及間氣  
加臨之  
總圖

少陰司  
天

陽明在  
泉

歲 之 午 子								
少陰君火加			厥陰風木加			太陽寒水加		
三	少	火	二	少	火	初	厥	木
之	陽	主	之	陰	主	之	陰	主
氣	相	氣	氣	君	氣	氣	風	氣
						三之氣少 陰君火加 臨以終司 天之三氣		
陽明燥金加			少陽相火加			太陽溼土加		
終	太	水	五	陽	金	四	太	土
之	陽	主	之	明	主	之	陰	主
氣	寒	氣	氣	燥	氣	氣	溼	氣
六之氣陽 明以終加 臨之三在 泉曰歲半 故前歲半 主之天地 主之後地 司天之氣 始在于泉 之左是本 地之始于 之氣也于 司天之右 是地氣之 本于天也								

天太陰司  
泉太陽在

歲			之			未			丑		
加土溼陰太			加火君陰少			加木風陰厥					
火	少	三	火	少	二	木	厥	初	木	厥	初
主	陽	之	主	陰	之	主	陰	之	主	陰	之
氣	相	氣	氣	君	氣	氣	風	氣	氣	風	氣
						主時			司天在泉 之氣主歲 加臨之氣		
加水寒陽太			加金燥明陽			加火相陽少					
水	太	終	金	陽	五	土	太	四	土	太	四
主	陽	之	主	明	之	主	陰	之	主	陰	之
氣	寒	氣	氣	燥	氣	氣	溼	氣	氣	溼	氣
						為逆			加臨為客 氣六氣為 主氣客勝 為從主勝		



泉厥陰在

天少陽司

歲			之			申			寅		
加火相陽少			加土溼陰太			加火君陰少					
火	少	三	火	少	二	木	厥	初			
主	陽	之	主	陰	之	主	陰	之			
氣	相	氣	氣	君	氣	氣	風	氣			
加木風陰厥			加水寒陽太			加金燥明陽					
水	太	終	金	陽	五	土	太	四			
主	陽	之	主	明	之	主	陰	之			
氣	寒	氣	氣	燥	氣	氣	溼	氣			

泉少陰在

歲			之			酉			卯		
加金燥明陽			加火相陽少			加土溼陰太					
火少三			火少二			木厥初					
主陽之			主陰之			主陰之					
氣相氣			氣君氣			氣風氣					
									<p>二之氣少 陽相火加 臨於少陰 君火是以 下臨上為 不當其位 民善暴死</p>		
加火君陰少			加木風陰厥			加水寒陽太					
水太終			金陽五			土太四					
主陽之			主陽之			主陰之					
氣寒氣			氣燥氣			氣溼氣					

黃帝內經素問集註 卷八 五運行大論篇第六十七

太陰在泉

太陽司天

歲			之			戌			辰		
加 水 寒 陽 太			加 金 燥 明 陽			加 火 相 陽 少					
火	少	三	火	少	二	木	厥	初			
主	陽	之	主	陰	之	主	陰	之			
氣	相	氣	氣	君	氣	氣	風	氣			
加 土 溼 陰 太			加 火 君 陰 少			加 木 風 陰 厥					
水	太	終	金	陽	五	土	太	四			
主	陽	之	主	明	之	主	陰	之			
氣	寒	氣	氣	燥	氣	氣	溼	氣			

天厥陰司  
泉少陽在

歲			之			亥			巳		
加木風陰厥			加水寒陽太			加金燥明陽					
火少三			火少二			木厥初					
主陽之			主陰之			主陰之					
氣相氣			氣君氣			氣風氣					
									司天之厥 陰加臨於 三氣之上 以主歲半 之前		
加火相陽少			加土溼陰太			加火君陰少					
水太終			金陽五			土太四					
主陽之			主明之			主陰之					
氣寒氣			氣燥氣			氣溼氣					
									在泉之少 陽加臨於 六氣之上 以主歲半 之後六氣 準此		

歲運七篇總以前項圖象推之其五經六氣司天在泉間氣加臨主時  
主歲始於中矣再以天時民病合而推之已了然在目不必多贅也

### 六微旨大論篇第六十八

此篇分論六節應天六節應地主歲主時及加臨之六氣故曰六微旨大論言陰陽之數其旨甚微

黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深淵尙可測迎浮雲莫知其極

天之道者陰陽之道也言陰陽之道高遠而淵深也夫有形者尙可測在天之在泉視深淵尙可測者陰六氣之在泉也夫子數言謹奉天道余聞而藏之心私異之不知其所

謂也願夫子溢志盡言其事令終不滅久而不絕天之道可得聞乎岐伯

稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此因天之序盛衰之時也

天之道者天之序也或衰者六氣之有太過不及也帝曰願聞天道六六之節盛衰何也岐伯曰

上下有位左右有紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之

右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治

之此所謂氣之標蓋南面而待也故曰因天之序盛衰之時移光定位正

立而待此之謂也

六六者謂司天之三陰三陽上合天之六氣也上下有位者言少陰在上則陽明在下太陰在上則太陽在下少陽在上則厥陰在下陽明在



以主時  
之氣為  
上已行  
而退下  
者為六  
總以六  
氣主時  
之圖輪  
轉觀之

則變生。變則病。不及之歲應至而不至有餘之歲應未至而至是為應期願如不及之歲反未至而至有餘之歲反至而不至是為不應期變生變則為病之

矣。帝曰。善。請言其應。岐伯曰。物生其應也。氣脈其應也。請言其應者謂應太通不及之氣也

物生其應者如厥陰司天毛蟲靜羽蟲育少陽司天草木早榮太陰司天萬物以榮此生物以

應司天之候也。氣脈其應者如太陽司天寒勝太虛陽氣不令陽明司天陽專其令炎暑大行

大陰司天陰專其政陽氣退避又厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至

其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長此皆氣脈其應也。○帝曰。善。

願聞地理之應。六節氣位何如。岐伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。

退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。

水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。此論六節應地而主時也節度也氣位六氣所主之

步位也顯明者真正立春節候乃初之氣也顯明之右乃少陰君火之位主二之氣也退行一

步者從右而退轉一位也君火之右乃少陽相火之位主三之氣也復行一步者復行一位也

復行一位乃太陰溼土主四之氣也復行一位乃陽明燥金主五之氣也復行一位乃太陽寒

水主六之氣也復行一位乃厥陰風木主初之氣也復行一位乃少陰君火之所主周而復始

也金百餘日君火為尊故以少陰為始。相火之下。水氣治之。水位之下。土氣承之。土位之下。風

氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝

曰。何也。岐伯曰。亢則害。承迺制。制則生化。外列盛衰。害則敗亂。生化大病。

上節論六氣相生以主時此論六氣承制而生化蓋五行之中有生有化有制有承如無承制

而亢極則為害有制則生化矣治主也謂六氣定位而各有所主也承者謂承奉其上而制

之也陰精者天乙所生之精水也如木位之下乃陽明燥金太陽寒水母子之氣以承之母氣

古文制 今文改 生制如 木位於 上而無 承制則 少生氣 則不及 矣有金 制水下 於則生 和乎矣 化者天 地陰陽 之造化 如太過 不及則 有災而 不能化

氣生化其金矣土位之下乃厥陰風木君相二火母子之氣以承之木制其土則火氣生化矣  
 餘三氣相同是為制則生化也如火亢而無水以承之則火炎燥金而水之生原絕矣無水以  
 制火則火愈亢矣如水亢而無土以承之則水溢火熾而土之母氣絕矣無土以制火則水愈  
 亢矣是以亢則為五行之賊害害則生化主制之氣皆為敗亂而生化大病矣外列破衰者謂  
 外列主歲之氣有或衰如主歲之氣與主時之氣交相亢極則為更甚故曰書則敗亂  
 生化大病金百餘日主歲之氣太過則己亢而侮所不勝如不及則為所勝之氣亢而侮之  
 帝曰盛衰何如岐伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微而言上文  
 不及之歲而有或衰之氣也非其位者謂氣來有餘則制己所勝而侮所不勝此歲氣之或也  
 氣來不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之此歲氣之衰也此皆不守本位而交相乘  
 侮則邪僻内生矣當其位者乃平氣之年無太過不及之乘侮而各當其本位此氣之正也邪  
 則變甚正則變微男玉師曰地理之應論主時而及於主歲司天之氣以主歲而及於主時  
 帝曰何謂當位岐伯曰木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運  
 臨子所謂歲會氣之平也帝曰非其位何如岐伯曰歲不與會也此言平氣  
 或衰也木運臨卯丁卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨四季甲辰甲戌己丑己未歲也金運  
 臨酉乙酉歲也水運臨子丙子歲也會合也以天干之化運與地支之主歲相合故為歲會此  
 平氣之年也如非歲會之年則有太帝曰土運之歲上見太陰火運之歲上見少  
 運不及之相承是為不當其位矣  
 陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽奈  
 何岐伯曰天與之會也故天元冊曰天符此言司天之氣與五運之氣相合是為  
 上見土運之歲上見太陰己丑己未歲也火運之歲上見少陽戊寅戊申歲也上見少陰戊子  
 戊午歲也金運之歲上見陽明乙卯乙酉歲也木運之歲上見厥陰丁巳丁亥歲也水運之歲  
 上見太陽丙辰丙戌歲也此司天之  
 氣與五運之氣相合故名曰天符 天符歲會何如岐伯曰太乙天符之會也知



生萬物  
又當以  
古文為

與六元  
正經論  
合看

符與歲會相合是名太乙天符乃戊午己丑己未己酉四歲此  
乃司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合故又名日三合此  
帝曰其貴賤何如岐伯

曰天符為執法歲會為行令大乙天符為貴人王冰曰執法猶相繼主帝曰邪

之中也奈何岐伯曰中執法者其病速而危中行令者其病徐而持中貴

人者其病暴而死王冰曰執法官人之準繩目為邪僻故病速而危方伯無執法帝曰

位之易也何如岐伯曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害速順

則其病遠其害微所謂二火也地理之應六節乃主時之六氣不易之位也然又有少

陰者火如臨於少陽相火之上是為君位臣則順如少陽相火加臨於少陰君火之上是為臣

位君則逆所謂二火之順逆也徐振公曰類而推之餘四氣亦有母子之分如母加於子為順

子加於母為逆張玉師曰帝曰善願聞其步何如岐伯曰所謂步者六十度

而有奇故二十四步積盈百刻而成日也此論加臨之六氣也步位也以一氣各

刻以二千刻分為四歲之氣盈五日尚積盈一百刻而成有餘之一日也帝曰六氣應

五行之變何如岐伯曰位有終始氣有初中上下不同求之亦異也此論

之六氣與主時之氣相應而各有不同也五行者謂厥陰風木主初氣君相二火主二氣三氣

太陰濕土主四氣陽明燥金主五氣太陽寒水主六氣此主時五行守定位而不移者也如

加臨之六氣應主時之五行則更變不同矣位有終始者謂主時之六位始於厥陰終於太陽

者謂客氣加於上主氣主於下帝曰求之奈何岐伯曰天氣始於甲地氣始於



於三十七刻六分。終於二十五刻。三之氣。始於二十六刻。終於一十二刻。半。四之氣。始於一十二刻六分。終於水下百刻。五之氣。始於一刻。終於八十七刻半。六之氣。始於八十七刻六分。終於七十五刻。所謂六三。天之數也。丙寅歲初之氣。始於前二歲七百三十一日之五十一刻。終之氣。終於一千九百六十六日之七十五刻。計三百六十五日零二十五刻。所謂三歲之六氣也。丁卯歲初之氣。天數始於七十六刻。終於六十二刻半。二之氣。始於六十二刻六分。終於五十刻。三之氣。始於五十一刻。終於二十七刻半。四之氣。始於三十七刻六分。終於二十五刻。五之氣。始於二十六刻。終於一十二刻半。六之氣。始於一十二刻六分。終於水下百刻。所謂六四。天之數也。次戊辰歲初之氣。復始於一刻。常如是而已。周而復始。丁卯歲初之氣。始於一千九百六十六日之水下百刻。是每年各三百六十五日零二十五刻。四年共計一千四百六十日。又積盈百刻而成一日也。每年計朔虛六日。氣盈五日。零二十五刻。二十年中之氣。盈朔虛共積餘二百二十五日。是以三歲一閏五歲再閏。十帝曰。願聞其歲候何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。日有九歲七閏而除三日之有者也。帝曰。願聞其歲候何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。日行一周。天氣始於一刻。日行再周。天氣始於二十六刻。日行三周。天氣始於五十一刻。日行四周。天氣始於七十六刻。日行五周。天氣復始於一刻。所謂一紀也。上節論六氣之紀。步此復論一歲之氣。以應周天之數。周天三百六十五日。所謂一紀也。四分度之一日。一日。建地一周。而復一度。每歲計三百六十五日。零二十五刻。

是日行一歲一周天而復行於地是故寅午戌歲氣會同卯未亥歲氣會同辰申

子歲氣會同巳酉丑歲氣會同終而復始此言天數之與地支會同是以四歲而為一起寅午戌歲皆主日行三周天無始於五十一刻卯未亥歲皆主日行四周天數始於七十六刻辰申子歲皆主日行一周天數始於一初巳酉丑歲皆主日行三周天數始於二十六刻四會而地支已周終而復始帝曰

願聞其用也岐伯曰言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交用者

願聞其用也岐伯曰言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交用者

曰上下之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞之下地

氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也分叶問上下之位天地定

乎地地居天之中也人與萬物生於天地氣交之中位也天樞之上下者言天地定

十度而有奇中氣同法帝曰初中何中岐伯曰所以分天地也帝曰願卒

聞之岐伯曰初者地氣也中者天氣也此申明天地陰陽之氣交也夫歲半之前天

之後地氣主之而在泉之初氣又始於天之右是上下之相交也而一氣之中而又有初中之分

有奇者各主三十日零四十三刻七分五釐地主初氣天主中氣是一氣之中而又有初中之分

陽之交會故曰陰中有陽陽中有陰○張玉海曰司天在泉之氣皆始於地之初氣而終於天

之中氣故曰初者地氣也又司天之氣始於地之左而地中有天在泉之氣始於司天之右而

其用何如岐伯曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣

之即變化  
之氣

流於地。地氣上升。氣騰於天。故高下相召。升降相因。而變化矣。天氣上升。地氣下降。是所降之氣。從地之升。地氣主升。然由降而升。是所升之氣。從天之降。此天地更用之妙也。天氣流於地。地氣騰於天。高下相召。因升而降。因降而升。升降相因。而變化作矣。

○帝曰。善。寒溼相違。燥熱相臨。風火相值。其有聞乎。岐伯曰。氣有勝復。勝復之作。有德有化。有用有變。變則邪氣居之。此勝六氣勝於天地上下之間。變則邪氣居之。勝復之作。有德有化。有用有變。變則邪氣居之。勝復之作。有德有化。有用有變。變則邪氣居之。

夫物之生。從於化。物之極。由乎變。變化之相薄。成敗之所由也。夫物之生。從於化。物之極。由乎變。變化之相薄。成敗之所由也。夫物之生。從於化。物之極。由乎變。變化之相薄。成敗之所由也。

化氣終而象變。是以生長敗。萬物之成也。災膏變。易物之敗也。故人與萬物。生長於陰陽變化之內。而成敗倚伏於其中。化氣終而象變。是以生長敗。萬物之成也。災膏變。易物之敗也。故人與萬物。生長於陰陽變化之內。而成敗倚伏於其中。

者之有。而化而變。風之來也。入有運有捷也。風者天地之動氣。能生長萬物。而亦能害萬物。者之有。而化而變。風之來也。入有運有捷也。風者天地之動氣。能生長萬物。而亦能害萬物。

由生。而化而變。故因盛衰之變耳。成敗倚伏。遊乎中。何也。岐伯曰。成敗倚伏。生乎動。動而不已。則變作矣。動者升降出入之不息也。萬物之成敗。由陰陽之變化。是以成敗倚伏於變化之中。帝曰。有期乎。岐伯曰。不生不化。靜之期也。如不生不化。靜而後已。豈言。

期乎。岐伯曰。不生不化。靜之期也。如不生不化。靜而後已。豈言。帝曰。不生化乎。言有不生不化之期乎。岐伯曰。出入廢。則神機化滅。升降息。則氣立孤危。此復申明天地化之期乎。

靜而不動  
始息故  
曰不生  
之期也

運動生化者也出入開闢也機樞機也神機者陰陽不測之變化也夫開闢積戶謂樞即轉也  
 蓋舍樞則不能開闢舍機則無從轉樞是以出入廢則神機之化滅矣升降寒暑之往來也  
 矣下經曰根於外者命曰氣化氣止則化絕根於中者命曰神機神去則機息故非出入則  
 無以生長壯老已非升降則無以生長化收藏是以升降出入無器不用  
 已死也生長壯老已指動物而言生長化收藏指植物而言凡有形者謂之器言人與萬物  
 生於天地氣交之中有生長老已皆由乎升降出入之氣化是以無器不有此升降出入故  
 器者生化之宇器散則分之生化息矣故無不入無不升降凡有形之物無不感此天  
 地四方之氣而生而化故器者乃生化之宇器散則陽歸於天陰歸於地而有小大期有遠近  
 於地而生化息矣故萬物無不有此升降出入亦由成敗而後已化有小大期有遠近  
 此言天地之氣化動靜又有小大遠近之分焉如朝菌不知晝夜此化之小者也  
 也莫靈大椿以千百歲為春千百歲為秋此化之大者也夫天地之氣歸動陰靜動夜靜此  
 息至亥亥而復天地開元靜而不動此期之遠者也四者之有而貴常守反常則災  
 害至矣故曰無形無患此之謂也言人生於天地之間有此升降出入之氣而貴常守此形常懷憂患如反常則災害並至故曰無形  
 無患謂能出於天地之間脫履形骸之外而後能無患帝曰善有不生化乎岐伯曰悉乎哉問也與道合  
 同惟真人也帝曰善言生於天地之間而不為造化之所固者其形真人乎真人者提挈  
 也者天地把握陰陽壽徵天地之外而無有故時是不與天地之同動靜

氣交變論篇第六十九

陸陽指  
歲氣而  
言寒暑  
指時氣  
而言

五運主歲有太過不及之氣  
交有勝復之變易故以名篇

黃帝問曰。五運更治。上應天。陰陽往復。寒暑迎隨。真邪相薄。內外分離。六經波蕩。五氣傾移。太過不及。專勝兼并。願言其始。而有常名。可得聞乎。

五運更治者五運相變而更治之也。上應天者每運主其年之三百六十五日上應周天之三百六十五度也。陰陽往復者有餘而往不足隨之不足而往有餘隨之也。迎隨往來也。真邪相薄者有德化之祥有變易之氣也。內外表裏也。六經三陰三陽之六經五氣五藏之氣也。此言民感勝復之氣而為病也。專勝兼并者太過不及之歲所勝之氣專勝有勝復之氣象并如其音角商是也。始者天氣始於甲地氣始於子甲相合而歲運立矣。

岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉問也。是明道也。此上帝所貴先師傳之。臣雖不敏。往聞其旨。言道由師傳。帝曰。余聞得其人不教。是謂失道。傳非其人。慢泄天寶。余誠菲德。未足以受至道。然而衆子哀其不終。願夫子保於無窮。流於無極。余司其事。則而行之。奈何。

修造之謂設易曰苟非其人。道不虛行。垂發後世以保子孫。黎民於無窮無極者大聖之業也。專陰陽通變之事則法也。

岐伯曰。請遂言之也。上經曰。夫道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。

上經謂上世先師所傳之經。能知天地三才之道。可通於無窮。究於無極也。

帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通於人氣之變化者。人事也。故太過者。先天不及者。後天所謂治化。而人應之也。

程之應六節也人居天地氣交之中隨四時陰陽之變化者人事也故運氣之太過者四時之氣先天時而至歲運之不及者四時之氣後天時而至此歲運之變化而人應之也○金西錄曰蒼帝丹素元天之象也帝曰五運之化太過何如岐伯曰歲木太過風氣流

行脾土受邪民病飧泄食減體重煩冤腸鳴腹支滿上應歲星歲木太過則制勝其土氣

故民應之而為脾病也疫疠食減腸鳴腹支皆脾土之病脾主肌肉四支故體重煩冤者土傷而不能制水水氣上乘於心也上應歲星光芒倍大歲星木星也木運太過諸王歲也

則忽忽善怒眩冒顛疾此言淫勝太甚則反自勝也善怒肝志之化氣不政生氣

獨治雲物飛動草木不寧甚而搖落反脅痛而吐甚衝陽絕者死不治上

應太白星上之雲物飛動在下之草木不寧反脇痛而吐甚者淫極而反招損也食氣入胃

散精於肝肝氣虛越故吐甚也衝陽胃脈也木淫而土氣已絕故為不治之死證上應太白星明太白金星也蓋歲運太過畏星失色而乘其母歲木太過則鎮星失色而火之焚惑亦無光

矣焚惑失明故太白得見而復勝歲火太過炎暑流行金肺受邪民病瘧少氣欬

喘血溢血泄注下嗌燥耳聾中熱肩背熱上應熒惑星火勝則剋金故金肺受邪痰瘧暑熱病也泄火

水氣故少氣肺受火熱故喘欬也肺朝百脈傷脈則血溢於上陰脈傷則血洩於下也肺乃

金之生源嗌燥者火熱燥金也腎開竅於耳水運已竭則腎虛而耳聾矣中熱者熱經於內也

肩背者肺之俞也焚惑火星也火氣勝故甚則胸中痛脅支滿脅痛膺背肩胛間

痛兩臂內痛身熱骨痛而為浸淫此亢極而心火自傷也膺胸之內心主之宮城也

手少陰心脈出腋下循臑內下肘中循臂內後廉是以強支滿兩臂內痛身熱骨痛者火亢

而水亦傷也浸淫火熱瘡也蒸氣法時論曰心痛者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩胛間痛



願氏影  
宋本炳  
作水高  
作冰  
解從之

臂內瘡金莖要略曰譬如浸淫瘡從口流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治

收氣不行。長氣獨明。雨水霜寒。上應辰星。此金氣鬱而水氣復也。收氣金氣也。辰星也。辰星當明辰星水星也。上應少陰少陽。火燔炳。冰泉

涸物焦槁。上應少陽。司天之氣上應歲運。所謂天眷之歲也。戊子戊午歲上應少陰。戊寅戊申歲上應與歲運相合。其餘木金土歲無上應也。病反譫妄狂越。喘欬息鳴。下甚血

溢泄不已。太淵絕者死不治。上應熒惑星。病反者火亢極而反自傷也。譫妄狂越。熱極之衰證也。喘欬息鳴者火上炎而

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在星為土。在天為

黃帝內經素問集註 卷八 氣交變論篇第六十九

三七

下甚下  
添一而  
字宜玩

木氣來復也土崩潰麟見於陸土敗而水反也腹滿泄瀉腸鳴脾土之虛盛也木反勝也  
反下甚而太強絕者土敗而水反下甚也水反甚則腎氣絕矣上應歲星倍明木反勝也  
歲  
金太過燥氣流行肝木受邪民病兩脅下少腹痛目赤痛背癢耳無所聞  
肅殺而甚則體重煩冤胸痛引背兩脅滿且痛引少腹上應太白星歲金

此運氣  
與時氣  
之要緊  
關頭

燥氣流行則肝木受病矣兩脅下少腹痛肝病也肝開竅於目故目痛背癢肝虛則耳無所聞  
也歲氣法時論曰肝病者兩脇下痛引少腹虛則目赤無所見耳無所聞體重者驚發而甚  
無生動之氣也煩冤者肝氣逆而不舒也木剋日腎虛脾虛肝虛皆令人體重煩冤玉機真藏  
論曰肝脈不及則令人胸痛引背下則兩脅支痛太白金星也金氣勝故上應太白增光金經  
太過節度歲也張玉師曰上節之兩脇下少腹肝病肝氣也下節復言兩脅痛且痛引少  
腹者病肝藏之經脈也蓋經氣與歲氣相合是以太過不及之氣先病歲氣而後及於經脈與  
四時所感風寒暑濕之邪先從皮毛而入 甚則喘欬逆氣肩背痛尻陰股膝髀臑  
於經脈從經脈而入於歲府者之不同也 肱足皆病上應熒惑星熒惑太甚則金氣自虛而火氣來復也喘欬逆氣肝病也肺俞在  
肱背故肩背痛尻陰股膝髀臑皆病者金氣虛而下及於所生之

木藏也夫金淫太過則反虛其本位金虛不能生  
水則火無所畏而得以復之矣故上應熒惑增光 收氣峻生氣下草木斂蒼乾凋隕

病反暴痛脹脅不可反側欬逆甚而血溢太衝絕者死不洽上應太白星

收氣金氣也生氣木氣也收氣峻利而生氣下伏是以草木斂而蒼乾凋落矣暴痛脹脅不可  
反側者肝肺病也肝脈貫膈中故欬逆甚肝主藏血故血溢也太衝肝之俞脈也金氣盛其上  
應太白增光按上節之所謂燥氣流行民病兩脅下少腹痛者謂歲運之太過於歲半以下故  
至夏而火氣得以復之此復言收氣峻利反暴痛脹脅者復經勝於歲半以下也秋冬乃金木  
當令之時故至太衝脈想五運之氣同義張玉師曰歲木太過無金氣之復則日生氣獨治謂  
獨主其一數也在歲金太過而復勝故曰收氣峻利在秋冬之時春陽之生氣已下故曰生  
氣不同俱宜著眼 歲水太過寒氣流行邪害心火民病身熱煩心躁悸陰厥

在春主  
木至秋  
而仍勝

故曰獨  
治曰邪害  
日邪害  
心火曰  
腎水受  
邪謂五  
運傷五  
藏五行  
之氣也  
故俱當  
在氣分  
上看

上下中寒。譫妄。心痛。寒氣早至。上應辰星。水運太過寒氣流行故邪害心。火寒氣上乘道其火氣外炎故身熱心煩心悸

者水氣上凌於心也。譫者火氣不交於陰也。陰陽寒甚故厥逆於上。上下中寒者三焦之火衰也。心神不寧故譫妄也。寒主冬令。此歲氣流行故寒氣早至。辰星水氣太甚故上應辰星倍明。歲木太甚則腹大脰腫。喘欬。癢汗出。憎風。大雨至。埃霧朦鬱。上應鎮

星。此水淫甚而自傷所謂喘招損也。歲氣法時。論曰腎病者腹大脰腫。喘欬汗出。憎風。蓋水邪淫土不能制之。則腹大脰腫。水氣上逆則喘欬也。太陽之氣生於水中而主於膚表。水

泛則源竭。太陽之氣無從資生。妻陽虛故汗出。憎風也。大雨至。埃霧朦鬱。水淫而土氣復也。六元正紀論曰。太陽所至為醫生。終為注雨。埃霧朦鬱者。土之淫氣上蒸也。土氣復故上應鎮星。

明。上臨太陽。雨冰雪霜不時降。溼氣變物。病反滿腹。腸鳴漉泄。食不化。渴而妄冒。神門絕者死。不治。上應熒惑辰星。上臨太陽者。寒水司天之氣。加臨於上。乃丙辰丙戌二歲。即天符歲也。寒水交

感是以雨冰雪霜不時降。冰雪者寒水之變易也。雨水下。降則土溼而物變。民病腹滿腸鳴漉泄。食不化者。昔水泛土敗之證也。脾土不能轉輸其津液。故渴溼氣冒明故妄冒也。神門心脈也。水氣甚強故上應。

○帝曰。善其不及何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。歲木不及。燥

迺大行。生氣失應。草木晚榮。肅殺而甚。則剛木辟著。柔萎蒼乾。上應太白

星。歲氣不及則已所不勝侮而乘之。是以主歲之木旺不及。則金之燥氣大行。木之生氣失時。而應是以草木晚榮。肅殺也。肅殺之氣太甚。故剛之木亦受其刑傷而柔萎者。則蒼乾矣。金氣反勝故上應太白。

白增光。木旺不及六丁歲也。民病中清。胕脅痛。少腹痛。腸鳴漉泄。涼雨時至。上

應太白星。其穀蒼。中清者清涼之氣。乘於中而中氣冷也。腸痛少腹痛。肝木病也。食氣入

旅。故涼雨時至。金能生水也。金氣勝故上應太白。芒莖大夫五。上臨陽明。生氣失政。草

穀受在地五行之氣而生。長化收斂者也。木受金制故其穀色蒼。



也夫萬物得長氣而榮美更長之氣被寒折於上故物榮而下凝陰寒之氣也太陽之氣生於寒水之中如凝陰太甚則陽氣不生化矣萬物得陽氣而榮陽氣不化而榮美乃折矣上句言榮勝於上則長氣不能上榮下句言榮凝於下則陽氣不能施化於上木氣勝於上應辰星增耀火不及六癸歲也

民病胸中痛脅支滿兩脅痛膺背肩脾間及兩臂內痛鬱冒朦昧心痛暴痞胸腹大脅下與腰背相引而痛甚則屈不能伸髀髀如別上應熒惑辰星其穀丹

火運不及寒乃施之火運不及寒乃施

化故為此諸痛所謂榮勝為痛痺也鬱冒朦昧寒濕之氣冒明也水寒乘心故心痛心主言寒暴痛也夫太陽主諸陽之氣生於寒水之中寒極太甚則生陽自虛屈不能伸者其病在筋太陽主筋陽氣虛不能養筋故也太陽氣之為病腰似折髀不可以曲踞

如諸痛如別是為取取上應熒惑失色辰星倍明火受其制故其穀丹復則埃鬱大雨且至黑氣迺辱病鶩瘡腹滿食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛暴擊痿痺足不

任身上應鎮星辰星玄穀不成此水淫甚而土氣復也埃土鬱蒸也淫土之氣鬱蒸於

起論曰太陰所至為淫生熱為注而黑氣水氣也尋下也土氣復而水氣乃伏也蓋瘡腹滿足不任身皆寒淫之證蓋水寒太甚而又淫土復之故為此諸病也上應鎮星辰增明辰星埃耀寒

溼相勝而無燥熱之化是以元穀不成歲土不及風迺大行化氣不令草木茂榮飄揚而甚秀

而不實上應歲星土運不及木反勝之故風乃大行而土之化氣不能章其政今也風主

及六己民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉皴酸善怒藏氣舉事蟄

蟲早附咸病寒中上應歲星鎮星其穀斂

謂骨繇者搖也筋骨搖動乃取陰少陽之病風木太過故筋骨復搖而善怒也上應歲星增光木無所制故藏氣舉事而蟄蟲早附也病寒中者水寒上乘而火土衰也上應歲星增光

其制故其穀斂復則收政嚴峻各木蒼凋胸脅暴痛下引少腹善太息蟲食

甘黃氣客於脾穀斂滅民食少失味蒼穀迺損上應太白歲星亢土霜木

復之故收政嚴峻而名木蒼凋病病脅痛少腹下引少腹肝木之病也靈樞經曰肺病者善太息

蓋木鬱則膽氣不舒故太息以伸病之蟲應寒溼之氣而生氣水氣也遺食甘黃氣客於脾水

則蒼穀乃損水氣勝則穀斂乃歲民食少失味矣上應太白增光上臨厥陰流水不冰

蟄蟲來見藏氣不用白迺不復上應歲星民迺康上臨厥陰已巳己亥歲也

水不休蟄蟲不藏而藏氣不用謂歲半以下得少陽之火而冬令不寒也歲之木雖不務其

德而乘侮其土然值厥陰司天木氣不虛故白乃不復上應歲星增光按勝氣在於歲半以前

復氣在於歲半以後秋冬之時木氣已平金氣不復故民乃得康矣當知勝氣妄行反以虛其

本位而子母皆虛故復氣得以復之如本氣不虛則子氣亦實復氣亦異其子而不敢復矣

歲金不及炎火迺行生氣迺用長氣專勝庶物以茂燥燥以行上應熒惑

星金運不及則所勝之火氣乃行金不能制木故木之生氣乃用火之長氣專勝生長之民

病肩背脊重欬嚏血便注下收氣迺後上應太白星其穀堅芒腎音磅變音

肩背故民病肩背低目俯首日腎經脈篇曰肺是動則病缺盆中痛甚則交兩手而腎氣變肺

病也血便注下火迫血散下注也金受其制是以收氣至我深而後乃行上應太白失色收氣

乃後故其穀後復則寒雨暴至迺零冰霜霜雪殺物陰厥且格陽反上行頭

腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星丹穀不成民病口瘡甚則心痛金霜火沬

故寒雨暴至繼以冰雹殺物乃寒水之變也既避格招也秋冬之時陽氣應收藏於陰茲因寒

氣厥逆且格陽於外形陽反上行而頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星信明木勝其長氣是

凡論五  
藏之中  
兼重陽  
明胃土

以丹穀不成水寒之氣上乘道其歲水不及溼迺大行長氣反用其化迺速暑雨  
心火外炎故民病口瘡甚則心痛

數至上應鎮星以辰火土合化故土之化氣乃速而暑雨數至六元政紀始日太陰所至為  
化為雲雨上應鎮星倍明水運不及六癸歲也民病腹滿身重濡泄寒瘍流水腰股痛發腫臄股膝不

便煩冤足痿清厥足下痛甚則跗腫藏氣不政腎氣不衡上應辰星其穀  
相推乃化為腹又曰寒邪客於濕絡之中不得復反則為痺腫此寒毒而無熱化故發為寒

疴溼土太過傷及腎陰故為此諸病靈樞經曰陽氣有餘榮氣不行乃發為痺陰陽不通雨濕  
流而無膿也寒氣上凌故頑冤也水之藏氣不能章其政令水藏上臨太陰則大寒

數舉蟄蟲早藏地積堅冰陽光不治民病寒疾於下甚則腹滿浮腫上應  
鎮星其主齡穀司天之氣上臨太陰乃辛丑辛未歲也太陰溼土司天則太陽寒水在泉

民病寒疾於下甚則腹滿浮腫者溼淫太過而復則大風暴發草偃木零生長不鮮  
脾土受傷也上應鎮星增耀下主齡穀有成

面色時變筋骨併辟肉瞶癩目視眩暈物疎墜肌肉胗發氣并膈中痛於  
心腹黃氣迺損其穀不登上應歲星荀叶荒聖音問○永翊土勝木後復之故大風

主在面故面色時變辟刑傷也陽明主潤宗筋諸筋皆屬於骨陽明之中土氣傷是以筋骨所  
辟也瞶癩動舉也兩眩者眼目不明因風勝而傷血也物發日墜物因風而發墜也眇眇也風  
氣入於筋中在上則痛於心在下則痛於腹也土帝曰善願聞其時也謂四時亦有

也至真要論曰初病終三氣天氣主之勝之常也四氣至終氣地氣主之復之常也蓋五運主  
歲所勝之氣在歲今以後若夫四時之勝復隨所主之時以勝之亦隨

以肅殺之氣而害生氣故曰殘賊

所注之時以復之與歲 岐伯曰悉哉問也。木不及。春有鳴條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。其眚東。其藏肝。其病內舍肱脅。外在關節。始詳悉故伯曰悉哉問也。木不及則金當勝之。如春有霧露清涼之化。則秋有發露清涼之政。此各守四時之本位。無勝無復。氣之和者也。如春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。其災膏當主於東方。其藏在於肝。其病內舍肱脇。肝之分也。外不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃昏大雨之復。其眚南。其藏心。其病內舍膺脅。外在經絡。木不勝火。則火有明顯之德。化矣。無勝則無埃昏大雨之復。土復水也。其災膏當主在南方。其藏為心。其病內舍膺脇。膺膺之分也。外在經絡。心主血脈也。土不及。四維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維發振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖瀝之復。其眚四維。其藏脾。其病內舍心腹。外在肌肉四肢。埃雲潤澤土之德化也。鳴條鼓拆木之政令也。此氣之和。平無勝復也。振拉飄騰木淫而勝土也。崩殺霖瀝秋金之復也。土王四時。故曰四維。日不時。心者胃脫之分。腹者脾土之邪。郭也。徐振公曰。四維者。乾坤艮巽之方。蓋東南西北。水火木金之正位。土王四季。季月故在四維。金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整肅之應。夏有炎爍燔爍之變。則秋有冰雹霜雪之復。其眚西。其藏肺。病內舍膺脅。肩背。外在皮毛。音薄。光顯鬱蒸火之化也。六元正紀論曰。少陽所至。為火生於為蒸。此德化之常也。膺膺之內。肺之分也。背內乃靈門天府之分。膺膺之所。出肩背膺膺之。



分皮毛肺所主也水不及。四維有湍潤埃雲之化。在不時有和風生發之應。四維發

埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其管北。其藏腎。其病內舍腰脊

骨髓。外在谿谷踣膝。水不及則土勝之端。謂埃雲土之德化也。和風生發木之附氣也。若昏驟注土之淫勝也。飄蕩振拉風木之復也。腰脊者腎之府。骨節者

腎所主。谿谷者骨所居。踣膝者腎厥之所循也。夫五運之政。猶權衡也。高者抑之。下者舉之。化者應之。

變者復之。此長生化成收藏之理。氣之常也。失常則天地四塞矣。夫五運之應之變易者。隨時復之。此生長化收藏之理。四時之常氣也。失常則天地四時之氣皆阻塞矣。

故曰。天地之動靜。神明爲之紀。陰陽之往復。寒暑彰其兆。此之謂也。應天之

動而不息。應地之氣。靜而守位。神明者九星懸朗七曜周旋也。此承上文而言。或衰勝復。即天地之動靜。生長化收藏。即陰陽之往復。動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽不可見。有寒暑之

兆。可知此天地陰陽之逆也。○帝曰。夫子之言五氣之變。四時之應。可謂悉矣。夫氣之動

亂。觸遇而作。發無常會。卒然災合。何以期之。岐伯曰。天地之動變。固不常

在。而德化政令災變。不同其候也。帝曰。何謂也。岐伯曰。東方生風。風生木。

其德敷和。其化生榮。其政舒啟。其令風。其變振發。其災散落。南方生熱。熱

生火。其德彰顯。其化蕃茂。其政明曜。其令熱。其變銷燦。其災燔焮。中央生

溼。溼生土。其德溽蒸。其化豐備。其政安靜。其令溼。其變驟注。其災霖瀝。西

隨四時而察之

人應之也。此節復論五運四時之氣有德化之常有災眚之變必察其動而後知之蓋言太五方五方之氣合於四時在歲運雖有淫勝鬱復之變在四時又有德化政令之和與歲應不同其候也故必察其氣之動也是德是化是政是令是變是災萬物由之而成或敗火應之而或病或瘵此氣運之有歲有時有常有變又不能於先期而必者也○帝曰夫子之言歲候其太過不及而上應

顧氏影

五星今夫德化政令災眚變易非常而有也卒然而動其亦為之變乎此上文而言歲運之太過不及上應五星今云德化政令災眚變易又非一定常有之氣如卒然而為德化政令卒然而為災眚變易其於五星亦為之變乎岐伯曰承天

過及其太

常不應卒此之謂也。此言五星之應歲運而不應時氣之卒變也承天者謂五運之氣上承天干之化運承天運而行之故無妄動無不應於五星也卒然而動者乃四時氣交之變也其不上應於五星焉故曰應常不應卒此之謂也常者謂五運主歲有太過不及之氣有淫勝鬱復之常卒者謂五方四時之氣卒然而為德化政令卒然而為

蒼齡丹

災眚變易也男玉師曰四時之氣生於五方五方之氣在地五行之氣也四時氣而變歲氣者地氣之變易天氣也帝曰其應奈何岐伯曰各從

素元十

其氣化也。氣化者五運之化氣也甲子運化土乙庚運化金丙辛運化水丁壬運化木戊癸運化火五運年主太過五陰年主不及而各上應乎天之五行帝曰

野千之分

其行之徐疾逆順何如謂五星之行徐行岐伯曰以道留久逆守而小是謂

承天之

玉師曰

宋本其

太過不

及其太

而行之

省下。道五星所行之道路也。留久稽留而延久也。過守避而不進守其度也。小者光芒不露也。省下謂察其分野之下。君民之有德有過也。以道而去。去而

速來。曲而過之。是謂省遺過也。謂既去而復遠來。委曲遠趨而過其度也。省遺久留

而環。或離或附。是謂議災與其德也。久留者守其位而不去也。環迴環旋轉也。或離

者議降之以災有德者議降之以福也。應近則小。應遠則大。應謂福之應遠近。謂分野之遠近也。芒而大。倍常之一。

其化甚。大常之二。其嘗即也。小常之一。其化減。小常之二。是謂臨視。省下

之過與其德也。德者福之。過者伐之。芒五星之光芒也。化謂星勝勝復之氣化也。如

氣減則上應之光芒倍常而小。若光芒之大倍於平常之二。其災嘗即至也。若小於平常之二

倍。是謂臨視。謂瞻上而視下。省察其君民之有德者降之以福。有過者降之以災。玉衡日居高

福卑。故臨視之。星小常之二。是象之見也。高而遠則小。下而近則大。故大則喜怒。小

則禍福遠。星高而遠則星之象小。星下而近則星之象大。喜怒者星象之有喜有怒也。君民

有德星象喜之。君民有過星象怒之。禍福者所降之禍福也。光芒倍大其嘗即也。君民

留守而小。欲君民之省過也。首言星象之大小。應分野之遠近也。歲運太過。則運星北

越。運星北越。謂十二年。天符之歲。運氣之更成者也。運星主歲之星。北越謂越出本運氣相

得。則各行其道。運氣相得者。謂木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。此

運氣與歲氣相得。乃平氣之年。是以運星各行其本度。而無侵凌之氣。故歲運太過。畏星失色而兼其母不及。則色兼其所不勝。此承上文而言。如歲運太過。則

主歲之星不守其度。而侵侮其所不勝。是以畏星失色也。如歲木太過。則歲星乘所不勝之土。而鎮星失色矣。如歲土太過。則鎮星乘所不勝之水。而辰星失色矣。乘其母者。謂辰星之母亦

黃帝內經素問集註 卷八 氣交變論篇第六十九 四七

欲其改  
過故禍  
福遠

上節言

北越此  
言乘侮  
其所不  
勝

兼失其色蓋星之毋即時星之子謂九則皆而不能生化其子氣也如不及之歲則所不勝之星亦兼見其色如歲木不及則所勝之太白增光而所不勝之土氣無畏其鎮星亦兼見其色矣五

肖者瞿瞿莫知其妙閔閔之當孰者為良肖取法也瞿瞿却語貌謂取法星象之吉凶莫能知其微

妄行無徵示畏侯王不求其法而妄言占象則所言之吉凶皆無徵

三有盛衰凌犯有逆順留守有多少形見有善惡宿屬有勝負徵應有吉凶矣災應謂五星之變下應民物之災青各從其五運之氣化也五星之應時而至有或有衰彼此庚犯有願有逆留守之日有多有少所見之象有喜則之善有憂則之惡五術之屬

帝曰其災應何如岐伯曰亦各從其化也故時

喪有澤有燥此象之常也必謹察之王秋曰五星之見也從夜深見之人見之喜星之喜也見之長星之怒也光色微暉乍明乍暗

光色勃然眩人芒彩滿溢其象燦然星之怒也澤光潤也燥乾枯也○班固曰五行體氣其成

形在地則結為木火土金水其成象在天則木合歲星居東火合熒居南金合太白居西水

合辰星居北土合鎮星居中央分旺時則春木夏火秋金冬水各王七十二日土王四季辰

成丑未之月各十八日合之為三百六十日其為色也則木青火赤金白水黑土黃其為分野

各有歸度旺相休廢其色不同旺則光芒相則內實休則光芒無角不動攝廢則光少色分野

者水行窮兵太史公曰五星同色天下偃兵百姓安甯五穀蕃昌春風秋雨冬寒夏暑日不食

朔月不食望是為有道也帝曰六者高下異乎岐伯曰象見高下其應一也故

人亦應之也此言六者之象雖高遠而小下近而大其應一○帝曰善其德化政令之

願氏影  
宋本作  
德化者  
氣之祥  
高士宗  
直解從  
之觀註  
義當以  
采本為  
是邪氣  
勝氣與  
邪氣不  
同

動靜損益皆何如。岐伯曰。夫德化政令災變。不能相加也。王冰曰天地動靜

德以化報。政令災變及動。復亦然。故曰不能相加也。勝復盛衰。不能相多也。王冰曰勝或復或勝微

小不能相過也。太過為大年不及為小年有餘而往不足隨用之升降。不能相無

也。已而升降往則暑來暑往則寒來故曰不能相無也各從其動而復之耳。謂勝復之

之升降各從其氣之動而復之六微旨論。帝曰。其病生何如。岐伯曰。氣化者。德之

祥。政令者。氣之章。變易者。復之紀。災眚者。傷之始。此言病生於變易也。歲氣之

復之紀。災眚者。乃民病所傷之始。氣相勝者和。不相勝者病。重感於邪則甚也。謂

變易之氣。按六節。黃帝論曰。變至則病所勝則微。所不勝則病因而重。感於邪則死矣。故非其

時則微。當其時則甚也。蓋謂春時變長夏之氣。長夏變冬之氣。冬變夏之氣。夏變春之

氣。所謂得五行時之勝。乃時氣相勝。變氣故為和平。如歲木不及。歲金太過。春時反變為肅。故

如歲火不及。歲水太過。夏時而反寒。氣流行是時氣與變氣不相勝。則病矣。故非其所勝之時

則微。當其所勝之時則甚也。重。帝曰。善所謂精光之論。大聖之業。宣明大道。通

於無窮。究於無極也。余聞之。善言天者。必應於人。善言古者。必驗於今。善

言氣者。必彰於物。善言應者。同天地之化。善言化言變者。通神明之理。非

夫子孰能言至道歟。精光之論。論神明之理也。大聖之業。通於無窮者。上以治民。下以治

所為。迺擇良兆而藏之靈室。每旦讀之。命曰氣交變。非齋戒不敢發。慎傳

也。璧皆璧前於室蓋天地陰陽之鏡上帝之貴也非齋戒不敢發殺戮之至恐傳非其人慎懼天寶也

### 五常政大論篇第七十

言五運有政令之常有常而後有變

黃帝問曰。太虛寥廓。五運迴薄。衰盛不同。損益相從。願聞平氣。何如而名。

何如而紀也。太虛謂空冥之境寥廓幽遠也迴薄旋轉也或衰太過不及也或有或衰則損益相從矣平氣乃歲會之紀氣之平者也〇徐振公曰五運之始蒼朮丹素元之

氣網羅於太虛之間故曰太虛寥廓五運迴薄。岐伯對曰。昭乎哉問也。木曰敷。和。火曰升。明。土曰備。化。

金曰審。平。水曰靜。順。此言五運之平氣而各有紀名也東方生風風生木木得其平則敷布陽和之氣以生萬物火性炎上其德顯明土主化物而周備於四

刑也。水體清靜性柔而順。帝曰。其不及奈何。岐伯曰。木曰委。和。火曰伏。明。土

曰卑。監。金曰從。革。水曰涸。流。此言五運不及而各有紀名也木氣不升而下伏矣土氣

不及則卑。下堅守而不能周備於四方矣。金性本剛。帝曰。太過何謂。岐伯曰。木曰發。

生。火曰赫。曦。土曰敦。阜。金曰堅。成。水曰流。衍。五運太過亦各有紀名也木氣有餘

阜高也金體堅剛用能成物衍流而溢也。帝曰。三氣之紀。願聞其候。岐伯曰。悉乎哉問也。敷和

之紀。木德周行。陽舒陰布。五化宣平。其氣端。其性隨。其用曲直。其化生榮。

五行之木乃在天之神與地所化之草類同麻字从

其類草木。其政發散。其候溫和。其令風。其藏肝。肝其畏清。其主目。其穀麻。

其果李。其實核。其應春。其蟲毛。其畜犬。其色蒼。其養筋。其病裏急支滿。其

味酸。其音角。其物中堅。其數八。數和木德周行則陽氣舒而陰氣不蓋生長化收藏是為

五氣先由生氣之宣布生氣和則五氣皆平矣端正直也隨柔順也曲直木之體用也生榮木

之生化也類物類也發生散蔓木布之政也溫和春之候也在天之風氣木之號令也其在蕪

為肝畏情者木畏金也在蕪為目在穀為麻麻體象木其色蒼也在稟為李色青而味酸也生

內有仁仁分兩片木之生原也毛蟲如草木之森叢而生於草木者也犬性勇往直前處春生

怒發之氣也肝主筋故其筋在筋裏急支滿肝之病也角木 升明之紀。正陽而治。德施

周普。五化均衡。其氣高。其性速。其用燔灼。其化蕃茂。其類火。其政明曜。其

候炎暑。其令熱。其藏心。心其畏寒。其主舌。其穀麥。其果杏。其實絡。其應夏。

其蟲羽。其畜馬。其色赤。其養血。其病瞶瘵。其味苦。其音徵。其物脈。其數七。

火位南方故正陽而治火主陽氣故德施周普陽和之氣四布五化俱以均平皆應火之化也

火氣炎上故其氣高火性動急故性速也燒炙曰燔灼火之用也萬物蕃茂夏長之化也凡在

地之火皆與之同類明曜火布之政也炎暑夏之候也在地為熱火之令也在蕪為心其畏

寒火畏水也心開竅於舌麥乃夏成之穀也杏色赤而味苦絡者果實之脈絡也羽蟲飛翔而

上感火氣之生也屬午火之畜也心主血脈故其榮在血竅癢動舉也經 備化之紀。氣

厭慮火氣而絡急也微火之音苦火之味脈物之脈絡也七火之成數也

協天休德。流四政。五化齊修。其氣平。其性順。其用高下。其化豐滿。其類土。

其政安靜。其候溽蒸。其令濕。其藏脾。脾其畏風。其主口。其穀稷。其果棗。其

實肉。其應長夏。其蟲倮。其畜牛。其色黃。其養肉。其病否。其味甘。其音宮。其物膚。其數五。

協合也。天主生地。主成土氣。和平合天之休美。而化生萬物也。土德流於四方。而五化齊修矣。平。爽土之氣。柔。順土之性也。高。而化土之體。或高或下。成備其化土之用也。豐。厚。滿。溢。溼土之化也。五。方。五土與之同類。安靜而化土之政也。燔。夏。之候也。在天為溼土之令也。其在茲。主脾。脾。其風。者。木。乃土之勝也。脾。開。於口。稷。粳。穀。也。粟。色。黃。而味。甘。肉。果。實。之。肉。也。脾。處。肉。體。之。處。牛。土。之。畜。也。脾。主。肌。肉。故。其。養。在。肉。否。者。脾。病。於。中。而。下。之。氣。不。交。也。宮。音。中。土。之。音。膚。物。之。膚。肉。也。五。乃。土。之。生。數。六。元。正。紀。論。曰。土。常。以。生。也。

審平之紀。收而不爭。殺而無犯。五化宣明。其氣潔。其性剛。其用散落。其化

堅斂。其類金。其政勁肅。其候清切。其令燥。其藏肺。肺其畏熱。其主鼻。其穀

稻。其果桃。其實殼。其應秋。其蟲介。其畜雞。其色白。其養皮毛。其病欬。其味

辛。其音商。其物外堅。其數九。

金。兵。象。也。金。氣。和。平。故。收。而。不。爭。天。地。之。氣。春。生。秋。殺。斂。而。無。犯。不。殘。害。於。物。也。金。氣。精。肅。故。五。化。得。之。咸。有。宣。明。堅。勁。肅。精。金。之。政。也。清。切。秋。之。候。也。在。天。為。燥。金。之。令。也。其。藏。為。肺。脾。畏。熱。者。金。畏。火。也。肺。開。竅。在。鼻。稻。乃。秋。成。之。穀。也。桃。色。白。而。有。毛。肺。之。果。也。堅。殼。之。實。介。甲。之。蟲。皆。感。堅。剛。之。氣。而。生。也。雞。性。善。關。處。肅。殺。之。氣。也。肺。主。皮。毛。故。其。養。在。皮。毛。欬。者。肺。之。病。也。商。主。西方。之。音。辛。乃。金。介。之。外。堅。九。乃。金。之。成。數。也。

靜順之紀。藏而勿害。治而善下。五化咸整。其氣

明。其性下。其用沃衍。其化凝堅。其類水。其政流演。其候凝肅。其令寒。其藏

腎。腎其畏濕。其主二陰。其穀豆。其果栗。其實濡。其應冬。其蟲鱗。其畜彘。其

色黑。其養骨髓。其病厥。其味鹹。其音羽。其物濡。其數六。

水之平。潤是謂靜順。夫萬物得生長之氣而茂。

促織好  
關亦感  
肅殺之  
氣而生



金主膚  
土主肉  
肝主筋

或水運和平故雖主藏而不泄於物也。整齊也。平治而善下故五氣感之而成也。天之生水故其氣高明。水性就下故柱下也。沃灌說也。衍備溢也。萬物既堅。蒸氣之化也。大地之水與之同類。流瀆不竭。水之政也。與肅冬之候也。在天為寒水之令也。在蒸為腎腎其畏。涇水。水土也。腎開竅於二陰。豆乃水之穀也。栗色黑。味鹹。腎之果也。澹者實中之有津液者也。鱗蟲水中之所生。豕豕也。腎主骨。髓故其養在骨髓。厥逆也。蓋腎為生。故生而勿殺。長而勿罰。化而勿制。收而勿害。藏而勿抑。是謂平氣。

是以木運之歲得生氣而無金氣之肅殺。火運之歲得長氣而無水氣之剋伐。土運之歲得化氣而無木氣之剋勝。金運之歲得收氣而無火氣之熾。水運之歲得藏氣而無土氣之堤抑。是謂平氣之歲也。

○委和之紀。是謂勝生。生氣不政。化氣迺揚。長氣自平。收令乃早。涼雨時降。風雲並興。草木晚榮。蒼乾凋落。物秀而實。膚肉內充。其氣斂。其用聚。其動縵。辰拘緩。其發驚駭。其藏

肝。其果棗李。其實核殼。其穀稷稻。其味酸辛。其色白蒼。其畜犬雞。其蟲毛介。其主霧露淒滄。其聲角商。其病搖動注恐。從金化也。少角與判商同。上

角與正角同。上商與正商同。其病支廢癰腫瘡瘍。其甘蟲。邪傷肝也。上宮與正宮同。蕭颯肅殺。則炎赫沸騰。皆於三。所謂復也。其主飛蠹蛆雉。迺為

雷霆。

燥音。欬辰音。剋。屬音。委。木運不及。是謂委和。則所勝之氣勝其生氣。矣。金勝則木之生氣不能。章其政令矣。木政不章。則土氣無畏。而化氣乃揚。木衰則火氣不藏。故長氣自

平。金氣收。故收令短。早也。收為金化。風為木化。雲雨為土化。此以木運不及。故兼有金土之化也。生氣不政。故草木晚榮。收令乃早。故蒼乾。刑化氣與收成之氣。事令是以物秀而實。膚肉內充。收斂金之氣也。生聚木之用也。動者病機動於內。發者證發於外也。澹。短縮也。辰。其果之聚。拘。急也。澹。不收也。皆筋之為病也。金匿。真言曰。東方肝木。其病發驚駭。其藏主肝。其果之棗。



論曰太過不及

專勝兼

井

兼勝者

名少獨

治者名

正

至陰所

雨為注

物土主成

稻味之苦。鹹色之元。丹畜之馬。堯蟲之羽。麟辟之微。羽皆火。火運不及。故兼從金。水之化也。冰。霜。寒。水之。變。易也。皆。感。悲。忘。心。神。不。足。也。因。從。水。化。而。心。火。受。病。也。少。徵。與。少。羽。同。者。總。謂。六。癸。卯。癸。酉。二。歲。上。臨。陽。明。可。天。故。日。少。徵。水。兼。用。事。故。少。徵。與。少。羽。同。其。化。也。上。商。與。正。前。同。者。平。之。政。故。上。商。之。歲。與。正。商。之。氣。同。也。金。水。兼。勝。邪。傷。心。也。疑。慘。栗。列。寒。經。甚。也。暴。雨。霖。淫。土。來。復。也。災。實。當。在。儲。位。之。南。方。沈。野。陰。雲。蔽。日。也。駁。注。淫。雨。土。之。喪。也。雷。霆。震。火。鬱。發。也。

卑監之紀。是謂滅化。化氣不令。生政獨彰。長氣整。雨乃愆。收氣平。風寒並。興。草木榮美。秀而不實。成而糝也。其氣散。其用靜定。其動蕩。涌分。漬。癰。腫。其發濡滯。其藏脾。其果李栗。其實濡核。其穀豆麻。其味酸甘。其色蒼黃。其畜牛犬。其蟲倮毛。其主飄怒。振發。其聲宮角。其病留滿。否塞。從木化也。少

宮與少角同。上宮與正宮同。上角與正角同。其病煖泄。邪傷脾也。振拉飄揚。則蒼乾散落。其眚四維。其主敗折。虎狼。清氣。迺用。生政。迺辱。土。氣。不。及。則。反。勝。之。是。以。化。氣。不。能。施。其。令。而。生。政。獨。彰。也。木。火。相。生。故。長。氣。整。化。氣。不。令。故。雨。乃。愆。期。土。氣。不。及。故。收。氣。自。平。木。水。專。令。故。風。寒。並。興。生。氣。專。而。長。氣。整。故。草。木。榮。美。化。氣。不。令。故。雖。秀。而。不。實。成。而。糝。也。發。散。木。之。氣。靜。定。土。之。用。也。霧。滯。諸。證。逆。於。肉。理。乃。生。牛。癰。也。濡。濕。水。乘。土。病。也。其。藏。在。脾。其。果。李。栗。其。實。濡。核。其。穀。豆。麻。其。味。酸。甘。其。色。蒼。黃。其。畜。牛。犬。其。蟲。倮。毛。其。聲。宮。角。因。土。運。不。及。故。兼。從。木。水。之。化。也。飄。怒。振。發。木。氣。勝。也。習。滯。否。塞。脾。氣。傷。也。少。宮。與。少。角。同。者。總。謂。六。已。歲。也。官。為。土。音。土。運。不。及。是。為。少。宮。木。兼。用。事。故。少。宮。與。少。角。同。其。化。也。上。宮。與。正。宮。同。者。乃。已。丑。已。未。二。歲。上。臨。太。陰。溼。土。可。天。故。日。上。宮。土。運。不。及。而。得。司。天。之。助。是。少。宮。之。紀。行。儲。化。之。氣。故。與。正。宮。相。同。也。上。角。與。正。角。同。者。謂。己。巳。己。亥。二。歲。上。臨。陰。司。天。故。日。上。角。少。宮。少。角。之。紀。而。角。得。司。天。之。助。木。反。獨。專。故。與。正。角。之。歲。相。同。也。其。病。癰。疽。邪。傷。脾。也。振。拉。飄。揚。木。淫。甚。也。蒼。乾。凋。落。金。復。木。也。其。災。膏。當。在。四。維。乃。乾。坤。艮。巽。之。方。也。數。折。金。之。



同謂歲  
運之氣  
相同

正宮同。其病癘。閔邪傷腎也。埃昏驟雨。則振拉摧拔。皆於一。其主毛顯狐貉。變化不藏。水寒不及陽反勝之水之藏令不舉土之化令乃昌水令不舉則火無所畏故長氣得以宣布陽氣反成是以蠶蟲不藏土潤水泉歲土勝水也草木德茂榮

秀滿盈得長化之氣也曆滯土之氣也涉淫水之用也其動堅止土制水而成積也其發燥痛陰蔽虛也其藏為腎其果之稟在實之濡肉穀之黍稷味甘勝色之蔚元畜之純牛蟲之鱗

保聲之羽官因水運不及故象從火土之化也埃鬱昏翳土之勝也委獸堅下腎之病也此水運不及而反從土化也少羽與少宮同者總謂六辛歲也羽為水音水運不及故曰少羽土象用事故與少宮同化也少羽之紀反與正宮之歲相同也歲上臨太陰司天故曰上宮土象用事而又得司天之助故也少羽之紀反與正宮之歲相同也歲上臨太陰司天故曰上宮土象用事而又得司天之助故也少羽之紀反與正宮之歲相同也歲上臨太陰司天故曰上宮土象用事而又得司天之助故也

危而行不速而至。暴虐無德。災反及之。微者復微。甚者復甚。氣之常也。此

是謂啓陳。土疎泄。蒼氣達。陽和布化。陰氣誨隨。生氣淳化。萬物以榮。其化

生。其氣美。其政散。其令條舒。其動掉眩顛疾。其德鳴靡啓圻。其變振拉摧

拔。其穀麻稻。其畜雞犬。其果李桃。其色青黃白。其味酸甘辛。其象春。其經

足厥陰少陽。其藏肝脾。其蟲毛介。其物中堅外堅。其病怒。太角與上商同。

上徵則其氣逆。其病吐利。不務其德。則收氣復。秋氣勁切。甚則肅殺。清氣

黃帝內經素問集註

卷八

五常政大論篇第七十

五七

陰陽類  
論曰三  
陰為裏  
故在厥  
陰則曰

是以陽和布化於上而陰氣乃隨於下也。生氣有餘故萬物感之而榮茂芳美發。故木之政也。條舒陽和之令也。掉眩巖疾。風氣淫於上也。鳴風木聲也。靡散也。敗折即發陳之義。應春之氣也。振拉摧拔。風之變易也。其穀之靡稻畜之雞犬果之李桃色之青黃白味之酸甘辛。蟲之少介物之中堅外堅。因木氣太毅。彼此交相承制而生化也。其象應春其經合於足厥陰肝足少陽膽。其黃應於肝脾。其病怒。肝氣疏也太角與上商同者。謂氣之太過。自有承制。有承制則有生。化如太角之歲。木運太過則金氣承之。而所生之穀為稻。麻所生之果為李桃。其畜雞犬其。龜毛介皆感木金之氣。而生化與上商之歲相同也。蓋謂王之歲無陽明之上臨。故曰太角與上商同。如有陽明司天。則當云。上商與正角同。蓋言準無司天之上臨。而有自然之承制也。上徵者。謂司天上臨少陰。君火少陽相火。乃壬子壬寅壬申四歲。木運有餘。而上臨火氣。子居母上。則其氣逆。逆於上則吐。逆於下則利也。木運太過。則金氣來復。我氣勁切甚。則煎殺草木。凋零邪。乃傷肝。赫曦之紀。是謂蕃茂。陰氣內化。陽氣外榮。炎暑施化。物得以昌。其化長。其氣高。其政動。其令明顯。其動炎灼妄擾。其德暄暑鬱蒸。其變炎烈。沸騰。其穀麥豆。其畜羊兔。其果杏栗。其色赤白玄。其味苦辛鹹。其象夏。其經手少陰太陽。手厥陰少陽。其藏心肺。其蟲羽鱗。其物脈濡。其病笑瘡瘡。瘍血流。狂妄目赤。上羽與正徵同。其收齊。其病瘞。上徵而收氣後也。暴烈其政。藏氣迺復。時見凝慘。甚則雨水霜雹切寒。邪傷心也。歲長火太過是謂赫曦長火太過是謂赫曦

蕃茂少陰之上。君火主之。故陰氣內化。陽氣外榮。炎暑施化。司夏令也。物得以昌。受長氣也。夏主長。故其化長。火氣升。故其氣高。火性動。故其政動。火光明。故其令明。炎灼妄擾者。手足燥擾也。暄暑鬱蒸。氣之和。玄味之苦。辛鹹交相承制。而生化也。其象應夏。其經合於手少陰心。手太陽之脈。膚色之赤白玄味之苦辛鹹交相承制。而生化也。其象應夏。其經合於手少陰心。手太陽之脈。手足厥陰心包絡。手少陽三焦。四經其藏心者。火藏也。合於肺者。即五藏生成篇之所謂肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。之義。五藏皆然。豐樞經曰。心氣實則笑不休。本經曰。夏傷於

陰氣乃隨在少陰曰陰氣內化

暑欲必痰瘧瘧血流在妄日赤皆火熱之為病也上用者上勝太陽寒水可天乃戌辰戌戌二歲火運太過得水制之則火氣已平故與升明正殺之相同也火氣平而金不受傷故其收氣得與生長化氣之相平也上用之歲乃太陽司天蓋者太陽之為病也上徵者上臨者相二火乃戊子戌午戌寅戌申四歲火熱更甚故收氣乃後暴烈其政火淫甚也水氣復之故時見暍慘甚則雨水冰雹而心乃受傷也  
敦阜之紀是謂廣化厚德清靜順長以盈至陰內實物化充成煙埃濛鬱見於厚土大雨時行溼氣迺用燥政迺辟其化圓其氣豐其政靜其令周備其動濡積并穡其德柔潤重淖其變震驚飄驟崩潰其穀稷麻其畜牛犬其果棗李其色黔玄蒼其味甘鹹酸其象長夏其經足太陰陽明其藏脾腎其蟲倮毛其物肌核其病腹滿四肢不舉大風迅至邪傷脾也  
土運太過是謂敦阜土氣成而化氣布於四方故為廣化厚德脩土之體也順長以盈火土合化也太陰之上溼土主之故至陰內實物化充成蓋太陰為陰中之至陰陰氣內實而後化成萬物於外煙埃濛鬱土之氣也厚土者見於山陵之間也大雨時行溼氣上蒸於為注雨也辟穡之交溼土主令溼氣成是以秋之燥氣乃辟圓圓循也豐盈充也靜者土之政周脩土之令也播棗也溼則濡潤而成穢聚也柔潤重淖土之德也震驚崩潰氣之變也其變之覆麻畜之牛犬蟲之倮毛果之棗李色之黔玄蒼味之甘鹹酸皆交相承制而生化也其經合於足太陰脾足陽明胃其氣合於脾腎其堅成之紀是謂收引廢筋四支不舉水溼之為病也土氣太過風乃復之則脾反受傷矣  
天氣潔地氣明陽氣隨陰治化燥行其政物以司成收氣繁布化洽不終其化成其氣削其政肅其令銳切其動暴折瘍疰其德霧露蕭颯其變肅殺凋零其穀稻黍其畜雞馬其果桃杏其色白青丹其味辛酸苦其象秋

其經手太陰陽明。其藏肺肝。其蟲介羽。其物殼絡。其病喘喝。胸憑仰息。上徵與正商同。其生齊。其病欬。政暴變。則名木不榮。柔脆焦首。長氣斯救。大火流。炎燦且至。蔓將槁。邪傷肺也。

歲金太過名曰堅成。秋令主收。是謂收引。天氣辟地氣明。金氣清也。屬明之上燥。氣主之。是以陰金

長氣來救故雖柔脆者止焦其首

始化於上而陽明之氣在下。隨之欲主。故成故燥行。其政物以司成。秋主收而長。夏主化。收氣早布。是以化洽不熟。成者我之化。制者金之氣也。肅者金之政。銳切金之令也。暴拆筋受其傷。傷於皮膚之疾也。霧露蕭颯。氣之祥也。肅殺。須零氣之變也。其穀之稱黍。齊之雞。馬。果之桃。在靈之介羽物之殼。絲色之白。青丹味之辛。酸苦交相承制而生化也。其象應秋。其經合於手太陰肺手陽明大腸。其藏合於肺肝。其病喘喝。筋急。仰息。金氣太或而肺氣實也。上徵者。上臨少陰少陽二火。乃庚子庚午庚寅庚申。四歲。金氣太過。得火制之。金氣已平。故與審平之正商相同也。金氣平。故木之生氣不屈。得與四氣齊等。其病欬。火傷肺也。肅殺。流衍之紀。是謂封藏。寒司物化。天氣嚴凝。藏政以布。長令不揚。其化凜。其氣堅。其政謚。其令

流注。其動漂泄沃涌。其德凝慘寒零。其變冰雪霜雹。其穀豆稷。其畜彘牛。其果栗棗。其色黑丹齡。其味鹹苦甘。其象冬。其經足少陰太陽。其藏腎心。

其蟲鱗倮。其物濡滿。其病脹。上羽而長氣不化也。政過則化氣大舉。而埃昏氣交。大雨時降。邪傷腎也。

證音密。電音薄。水運太過。是為流行。冬主閉藏。故謂封藏。寒氣司化。故天氣嚴凝。水政以布。故火令不揚。燥烈封

之化也。堅。寒之氣也。證。安靜也。流。注水之性也。原。紐。氏。循。水。注。之。為。病。也。凝。慘。物。之。備。備。色。之。和。者。也。冰。雪。霜。雹。寒。極。而。變。易。也。其。穀。之。豆。稷。畜。之。彘。牛。果。之。栗。棗。蟲。之。鱗。倮。物。之。備。備。色。之。黑。丹。壽。味。之。鹹。苦。甘。皆。交。相。承。制。而。生。化。也。其。象。應。冬。其。經。合。於。足。少。陰。腎。足。太。陽。膀。胱。其。藏。合。於。腎。心。其。病。脹。者。水。或。而。乘。土。也。上。羽。者。謂。上。臨。太。陽。寒。水。司。天。乃。丙。辰。丙。戌。二。歲。水。氣。太。



陰精從西而北  
陽氣自東而南

或故火氣不能隨化也水政太遠則土來復之矣昏溼氣土蒸也氣故曰不恆其德則所交者溼氣上升而為雲天氣下降而為雨也大雨時降腎反受邪

勝來復政恆其德則所勝同化此之謂也此篇結五運之氣來復所謂侮反受邪察於

異也如政令和平各守其理則所勝之氣同化矣同化者即春有壽條律陽之化則我及為露病物乘上應五星故曰氣交乘大論此篇論五運主歲有平氣有太過有不及各主舉廢蟲畜草木生物數聲色味生長收藏皆五行政令之常故曰五帝政大論運氣七篇大略相同而各有陰理學

故何也夫天有陰陽地有陰陽故陰天之五運而復陰地之四方左寒右涼左熱右溫者岐

伯曰陰陽之氣高下之理太少之異也陰陽之氣者謂四方有寒熱之氣高下之形

方之氣象而東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰也陰各有異也

者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者

氣熱精者即天乙所生之精水也天氣包乎下精氣通於天故陰陽應象論曰天有精地有形

陰精奉於上則陽氣藏於下故左寒而右涼故精降於下則陽氣升於上是以右熱而左溫

已汗之則瘡已此痿理開閉之常太少之異耳此復論精氣之從中而上下升降

氣上奉則陽氣下藏故多服所謂藥寒生痛病也之往也往處於溫熱之方陰氣下降則陽氣

上升故多瘡所謂瘡瘁瘡瘳皆屬於火也故下之則陰精降而陽氣自升故服者已汗乃陰虛

汗之則陰液升而陽氣自降故瘡者愈此精氣出入於肌膚之間上下升降一聞一聞乃自然

下環轉色乎地之外也燥以乾之暑以蒸之風以動之溼以潤之寒以堅之火以溫之此精氣之實乎中也以上二節當與五運行大論合參帝曰其於壽夭何

如岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰精所奉之處則元氣固藏故人

故人多夭曰陰精曰陽精當知地有精而天有精蓋在地為陰在天則為陽也帝曰善其病也治之奈何岐伯曰西北之

氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也西北氣寒寒固於外則熱鬱於內故宜散其外寒涼

其元陽溫其中務所謂為病雖同而治法則異也故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬

之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也假者反之百北之氣

東南之氣溫熱則人之腠理開而陽氣外泄衰氣虛寒故宜收故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬

之陽熱遇鬱於內故當治以寒涼行水漬之者用湯液浸漬以取汗開其腠理以使陽氣通勝

開者閉之氣之生長者收而藏之氣之收藏者成而散之必使其氣之和同而始平也如百北

之人病寒邪而假熱者又當治以溫熱如東南之人病熱邪而假寒者又當治以寒涼所謂假

者反之男玉師曰上節論四方之正氣末句言四方之邪氣帝曰善一州之氣生化壽夭不同其故何也岐

伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之污下則陽氣治之陽勝者

先天陰勝者後天此地理之常生化之道也此復論一方之氣而亦有陰陽寒熱

寒污下卑溼之地則多陽熱陽勝者四時之氣先天時而至陰勝者四時之氣後天時而至蓋

寒暑往來皆從地之出也此地理之高下厚薄之分陰陽出入之常也生化之道者謂生長化收

藏之氣陽氣治之氣多生長陰氣治之氣多收帝曰其有壽夭乎岐伯曰高者其氣壽

下者其氣夭地之小大異也小者小異大者大異高者其氣收藏故多壽下者

其氣發越故多夭一州之氣

有大小之異也。高下之小者，小異大者大異，異謂壽夭之異。

故治病者，必明天道。地理陰陽更勝，氣之先後。

人之壽夭生化之期，乃可以知人之形氣矣。

天遠者天之化運也，地理者地之四方也。陰陽更勝者五運六氣之有太

遇不及有餘勝，勝復也。氣之先後者，先天不及，形與氣相任，則壽不相任，則夭。皮與肉相果，則壽不相果。則天平人而氣勝形者，壽病而形肉脫，氣勝形者，死形勝氣者，危矣。○帝曰：肉充而皮膚急者，則天平人而氣勝形者，壽病而形肉脫，氣勝形者，死形勝氣者，危矣。

善其歲有不病而藏氣不應不用者，何也？岐伯曰：天氣制之，氣有所從也。

此下三節論天有五運地有五方而為病也。藏氣者五藏之氣，應合五運五行，不應不用者，不應五運之用。

也。此因司天之氣制之，而人之藏氣從之也。按司天在上，在泉在下，五運之氣運化於中，此節論五運主歲有司天之氣以制之，而反上從天，化下歸於司天，在泉之氣主生育，應類而五運有相勝制，以致不育不成，後節論五運之氣主生化，審育而少陽在泉，則寒暑不生，陽明在泉，則溼寒不生，太陰在泉，則燥寒不生，乃上中下之交相貫通，五六之互為承制，理數之自然也。

帝曰：願卒聞之。岐伯曰：少陽司天，火氣下臨，肺氣上從，白起，金用，草木青。

火見燔炳，革金且耗，大雨以行，效噓飩，衄，鼻窒，口瘍，寒熱，附腫。按金平之紐

白其類，金皆五運五行之用也。上從者，因司天之氣下臨，其勝制而從之也。蓋五運之氣，係於中而運於外，司天之氣位於上而臨於下，肺氣上從，白起，金用，皆上從司天之氣，而不為五運之所用，金用於上，則草木青於下，金從火化，則衰章而且耗，故岐伯曰：鼻窒，附腫也。尸壽寒熱，附腫，火熱證也。此金之運氣而反從火化者，也。此論運氣上從天化，與天刑歲證，少有分別。

風行於地，塵沙飛揚，心痛，胃脘痛，厥逆，膈不通，其主暴速。少陽司天，則風行

於地，風勝則動，故塵沙飛揚。靈樞經曰：厥陰心包絡所生病者，心痛煩心，胃脘痛者，木剋土也。土位中央，中屬不通，則上下厥逆也。風氣通達，故其主暴速。按此章重在天氣制之，藏氣上從。

有司天則有在泉故

陽明司天。燥氣下臨。肝氣上從。蒼起木用而立。土迺眚。

悽滄數至。木伐草萎。脅痛目赤。掉振鼓慄。筋痿不能久立。立者木之體也。蓋言五行之體在地。

而其用上從於天。木從天化。故下爲土。骨金氣下。臨故木伐。草萎。筋痛。目赤。振掉。筋痿。肝木之病。暴熱至。土乃暑。陽氣鬱發。小便利。

寒熱如瘧。甚則心痛。火行於槁。流水不冰。蟄蟲乃見。陽明司天則少陰君火在。鬱長也。陽熱甚。故小便利。而寒熱如瘧。所謂夏傷於暑。秋必痲痺也。心痛者。火經於內也。槁。草木枯槁也。謂火行於草。木枯槁之時。故流水不冰。而蟄蟲不藏也。男玉。即日在泉之氣。主歲。半

以後故先言長夏也。太陽司天。寒氣下臨。心氣上從。而火且明。丹起。金迺眚。

寒清時舉。勝則水冰。火氣高明。心熱煩。溢乾善渴。歎嚏。喜悲。數欠。熱氣妄

行。寒迺復。霜不時降。善忘。甚則心痛。從火者。火之體明。者火之用也。與氣下臨。藏氣上

水寒。冰凝於下也。夫在地爲水。在天爲寒。火氣妄行於上。故霜寒。以復之心。熱煩。當乾善渴。火炎於上也。肺者心之蓋。顛覆善悲。火熱鑠金也。火爲陽。水爲陰。數欠者。陽引而上。陰引而下也。

善忘者。寒復而神氣傷也。土迺潤。水豐衍。寒客至。沉陰化。溼氣變物。水飲內稽。中滿不食。

皮癢肉苛。筋脈不利。甚則附腫。身後癰。癰音羣。太陽司天則太陰溼土在泉。故土

陽司天則寒水之客氣。加臨於三之氣。溼土之主氣。主於四之氣。故曰寒客至。沉陰化。謂長夏之交。水溼相合。無火上之長化。是以濕氣變物也。蓄積。畜。積。溼。溼。溼。也。水飲中滿。皮膚肉苛。皆水濕

之爲病也。身後癰者。癰發於背也。本經曰。諸癰腫者。寒氣之變也。太陽寒水主氣。而經脈循於背。故爲身後腫。厥陰司天。風氣下臨。脾氣上從。

而土且隆。黃起。水迺眚。土用革。體重肌肉萎。食減口爽。風行太虛。雲物搖

借水性以  
申明天  
氣下臨  
藏氣上  
從

動。目轉耳鳴。

土平之起其類土其黃土且隆者土體豐厚於下也黃起者土用上耳鳴風淫於上也男玉海曰風行太虛土用事者謂風動在上而土格於下也勝則水冰火氣高明者謂火氣上炎而水凝於下也蓋五行之體在地而五行之氣在天故勝司天下陰藏氣

上從而五行又各有從上從下之性故有下火縱其暴。地迺暑。大暑消鑠。赤沃下。蟄

蟲數見。流水不冰。其發機速。

地乃暑者太陰濕土亦暑熱也赤沃下者雖沃若之木葉亦焦赤而下落矣至冬令嚴藏之時而蟄蟲不見流水不冰火性達而少陽主權故其發機速玉海曰火從其暴地乃暑長夏之時也赤沃下秋令也蓋亦從夏而發我而冬也

少陰

司天。熱氣下臨。肺氣上從。白起金用。草木皆喘。嘔寒熱。嚏。鼽。衄。鼻塞。大暑

流行。甚則瘡瘍燔灼。金燦石流。

草木皆大暑流行熱甚於春夏也金燦石流熱淫於秋冬也蓋言司天之氣舉主歲半以前而又統司一歲在

東之氣止司歲半以後故曰風行於地也地迺燥。淒。滄。數至。脅痛。善太息。肅殺行

土乃暑曰迺氣衰物皆從長夏而起運也草木變。

少陰司天則陽明燥金在泉故地乃燥淒滄數至肅肅太陰司天。濕氣下臨。腎

氣上從。黑起水變。埃冒雲雨。胸中不利。陰痿。氣大衰而不起。不用。當其時

反腰腫痛。動轉不便也。厥逆。

黑起水變用行而體交也埃冒雲雨濕土之氣化也胸中不利水氣上乘也陰痿者腎氣衰於下也夫陽氣生於腎

陰而運用於前委腎氣大衰故陽氣不起不用陽氣不起則手足痿之厥逆當其冬令之時腎藏主氣而反腰腫痛動轉不便因腎氣上從而大衰於下也地迺藏陰。大

寒且至。蟄蟲早附。心下否痛。地裂冰堅。少腹痛。時害於食。乘金則止。水增

味迺鹹。行水減也。

太陰司天則太陽寒水在泉故地乃藏陰而蟄蟲早附也心下否者上下水火之氣不交也地裂冰堅者寒水之變易也少腹痛者腎病於下

也時皆於食者水上聚土也夫腎為本肺為末皆徵水也乘金則止者水氣上乘於肺則止耳夫心氣通於舌心和則知五味水增味乃鹹者水破而上乘於心也此水氣太過之為病故行水則病減也以上論五運之氣因天氣制之而五藏五行之氣反從而為用矣如熱也○環必實曰五行各有所制制氣相加則受制者不傷不應聽則反從其化而為用矣如熱也○環必隨之此金之從火也燥甚者風必隨之此木之從金也風甚者塵飄隨之此土之從木也匪蒸甚者霖注隨之此水之從土也陰候甚者雷電隨之此火之從水也故易曰雲從龍風從虎夫

故風從之風者木氣也此承制相從之理不可不知 ○帝曰歲有胎運不育治之不全何氣使然岐伯曰六氣五類有相勝制也同者盛之異者衰之此天地之道生化之常也

此論司天在泉之六氣主胎育蟲類而五運有相勝制是以所主之不全也五類者五運之氣與五行生物之同類也如五運六氣之相

同者則所主之生物蕃盛如五運六氣之相異者則所主之生物衰微此天地之運生化之常也玉師曰異則有勝制故主義微 故厥陰司天毛蟲靜

羽蟲育介蟲不成 厥陰司天則少陽在泉故主毛蟲靜而羽蟲育靜謂安靜而能長成育

按毛蟲三百六十而麟為之長羽蟲三百六十而鳳為之長介蟲三百六十而龜為之長

天在泉之氣主歲半以前故主靜而長成在泉毛蟲育介蟲耗羽蟲不育 毛蟲在泉故主

謂府實丙申歲受水運之勝制故火類之蟲不育 少陰司天羽蟲靜介蟲育毛蟲不成

成少陰司天則陽明在泉故主羽蟲靜而介蟲育毛蟲不成在泉羽蟲育介蟲耗不育 少

在泉故主羽蟲育地氣制已勝故主介蟲耗少陰在泉乃陽明司天之歲如癸卯癸酉歲受火

運之勝制當至介蟲不育故曰介蟲耗不育蓋謂耗則所勝微不育則勝制甚故下文曰前乘

所不成之運則甚謂受五運之所乘 太陰司天 倮蟲靜 鱗蟲育 羽蟲不成 則太陽在

如備化之紀其類土其蟲保靜對耗看

泉故主保蟲靜而鱗蟲育如辛丑辛未  
歲受水運之勝制則火類之蟲不成  
在泉。保蟲育。鱗蟲不成。太陰在泉故主保蟲育。制已所屬當主鱗蟲耗

如甲辰甲戌歲受土運之勝制當主鱗蟲不成按太陰運土司天太陽寒水在泉寒溼相合而  
無生長之氣故不日耗而總日不成金丙錄曰鱗蟲生育於歲半以前不能長成於歲半以後

少陽司天。羽蟲靜。毛蟲育。保蟲不成。少陽司天則謂王侯在泉故主羽蟲靜而毛蟲育。保蟲不成者謂王侯受火運之勝制則木類而

土類不成也。在泉。羽蟲育。介蟲耗。毛蟲不育。少陽在泉故主羽蟲育制已所勝故主介蟲不育。耗如乙巳乙亥歲受金運之勝制則木類而

不。陽明司天。介蟲靜。羽蟲育。介蟲不成。陽明司天則少陰在泉故主介蟲靜而羽蟲育。如癸卯癸酉歲受火運之勝制則金類之

蟲不成。在泉。介蟲育。毛蟲耗。羽蟲不成。陽明在泉故主介蟲育制已所勝故主毛蟲耗如逢丙子丙午歲受水運之勝

制則火類之蟲不成。太陽司天。鱗蟲靜。保蟲育。太陽司天則太陰在泉。故主鱗蟲靜而保蟲育。在泉。鱗蟲耗。保蟲

不。者土崩歲而鱗見於陸也如丁丑丁未歲受木運之勝制則土類之蟲不成。諸乘所

不。成之運則甚也。此總結上文而言諸乘所不成之運氣則勝制之甚也。口金丙錄曰經文止曰不成今則疏出運氣有相勝制恐與經義不合。口參究越旨

貴在精微若云願文訓釋何異錄精中座若試觀厥陰司天則勝己之蟲不成少陰太陰司天

則生我之蟲不成少陽司天則我生之蟲不成陽明司天則日介蟲靜又日介蟲不成少陰太陰司天

亦可以生我之蟲不成陽明司天建歲運之勝制故雖育而不成太陰司天或值天符之歲則

無不成之蟲六氣之中皆可互相推轉言不盡意當於錯綜中求之其義自得再按

六元正紀論曰五運之化或從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣如庚戌寅庚申歲以火運而

值少陽司天是從天氣而逆地氣矣如癸巳癸亥歲以火運而值少陽在泉是從地氣而逆天

氣矣從天氣則無有不成功之蟲逆地氣則當介蟲不育從地氣則當羽蟲育逆天氣則當介蟲

推之五類之不育不成始備。故氣主有所制。歲立有所生。氣主者謂五運為五氣。歲立者謂歲半以

前天氣主之歲半以後地氣主之司天在泉之六氣以立歲六氣有所生而五運有所制故有不齊不成地氣制已勝天氣制勝已天制色地制形五類衰盛各隨其氣之所宜也故有胎孕不育治之不全此氣之常也

地氣制已勝者如厥陰在泉保胎耗少陰在泉介胎耗制已所勝之蟲類故曰地制形六元正氣壽曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣隨之運居於中而常先也是五運之氣運化於天地之中而常先勝於司天在泉之氣者也上文曰少陽司天火氣下臨白起金用陽明司天燥氣下臨蒼起白用是司天之氣又能領勝已之運氣而使白起丹起蒼起黃起故曰天制色此皆五運六氣之各有制各有勝各有生各有成五所謂中根也根於外者亦五故生化之別有五氣五味五色五類五宜也

此言五運之氣根於中而常先勝於司天在泉之氣者也上文曰少陽司天火氣下臨白起金用陽明司天燥氣下臨蒼起白用是司天之氣又能領勝已之運氣而使白起丹起蒼起黃起故曰天制色此皆五運六氣之各有制各有勝各有生各有成五所謂中根也根於外者亦五故生化之別有五氣五味五色五類五宜也

外也夫蒼者丹素元之氣經於五方之分生化五行以應生長化收藏之五氣故所謂中根也猶根本之於枝葉根於中而生發於外也根於外者謂天地陰陽之氣以生育草木昆蟲而草者謂五類之蟲各有五行氣之所宜也玉師曰天之五氣生化五行地之五行復生三陰三陽之六氣是以司天在泉生育

帝曰何謂也岐伯曰根於中者命曰神機神去則機息根於外者命曰氣立氣止則化絕故各有制各有勝各有生各有成

故曰不知年之所加氣之同異不足以言生化此之謂也此復申明五運之氣運化於天地之中司天在泉之氣循行於天地之外各有制勝有生成交相承制者也神者陰陽不測之謂機者五運之旋機也神在天為風在地為木在天為燥在地為火在天為溼在地為土在天為燥

在地為金在天為寒在地為水出入於天地之間而為生物之生長壯者已故曰根於中者命曰神機神去則機息矣氣立者謂天地陰陽之氣上下升降為萬物之生長化收藏故曰根於外者名曰氣立氣止則化絕矣此天地五行之氣升降出入動而不息各有勝制各有收成萬物由之人氣從之故不知五運六氣之臨御太過不及以言生化矣按上文曰歲

五運內  
合五藏  
五藏主  
藏五神  
天有此  
神機人  
有此神  
機神去  
則機息  
矣



陽氣者  
衛外而  
爲固也  
故根於  
外

五運做  
此類推

立此節曰氣立豈謂司天在泉之氣以立歲從外六○帝曰。氣始而生化。氣散而有形。

氣布而蕃育。氣終而象變。其致一也。然而五味所資。生化有薄厚。成熟有

少多。終始不同。其故何也。岐伯曰。地氣制之也。非天不生。地不長也。五此論

之氣主生化萬物而受在泉之氣以制之。非天地之不生長也。氣謂五運之化。氣始而化

者得生氣也。氣散而有形者得長氣也。氣布而蕃育者得化氣也。氣終而象變者慮收斂之氣

物極而變成也。此五運之氣主生長化收斂。自始至終。其致一也。資助也。夫化生五味。五味所

資者以五運所化之味而反資助其地氣也。蓋言五運之氣主生化而因地氣以制之。是以生

化有厚薄。成熟有多少也。○倪仲宣曰。地氣制之謂在泉之六。帝曰。願聞其道。岐伯曰。

寒熱燥溼。不同其化也。故少陽在泉。寒毒不生。其味辛。其治苦酸。其穀蒼

丹。寒熱燥溼乃司天在泉之六氣與五運不同其化是以五運所主之生化蕃育因地氣以制

之致有厚薄多少也。寒獨也。謂獨寒獨熱之物。類則有偏勝之毒氣矣。少陽相火在泉故寒

毒之類不生。寒熱不同其化矣。如辛巳辛亥歲寒水化。運值少陽在泉。地氣制之以致寒毒不

生。乃地氣制勝其化。運也。夫五色五味五運之所主也。如少陽司天。則白起金用。是色從天制

所謂天制色也。少陽在泉。其味辛。是味從地制。所謂地制形也。此化運之色味。因司天在泉之

勝制長而從之。故曰五味所資。謂化運之五味。反資助其地氣也。治主。治也。少陽在泉。則厥陰

司天。故所主之苦酸。其穀白。蒼丹者。成熱從天地之氣。而不從運化也。按審平之記。其色白。其

味辛。如值少陽司天。則白起。在泉則辛。味反資地氣。是天地之氣勝制其運氣

也。如厥陰司天。介蟲不成。厥陰在泉。羽蟲不育。是五運之氣勝制其司天在泉也。故

日各有制。各有勝。各有生。各有成。謂五運六氣各有生成。如地勝則不生。不成矣。陽明在

泉。溼毒不生。其味酸。其氣溼。其治辛苦甘。其穀丹素。陽明燥金在泉。是以溼毒

和之。其色蒼。其味酸。如值壬子壬午之歲。陽明在泉。地氣制之。而木運之味反從地化。故其

味主酸。夫陽明不從標本從中。見太陰溼土之化。故其氣主溼。所主之味辛。苦甘亦乘從土化

司天在泉主辛  
苦從土化故兼  
其味正  
照應諸  
同正歲  
之正字

也其穀主丹素者成熟從司天在泉之氣化下篇所謂歲穀是也

太陽在泉。熱毒不生。其味苦。其治淡鹹。其穀粳。太陰在泉。燥毒不生。其味甘。其治酸苦。其穀蒼赤。其氣專。其味正。厥陰在泉。清毒不生。其味甘。其治酸苦。其穀蒼赤。其氣專。其味正。少陰在泉。寒毒不生。其味辛。其治辛苦甘。中見少陽之火化而在泉之氣味又從中見所主之苦熱故其味正玉師曰陽明所至為清勁厥陰從中見之火化是以清毒不生故下文曰氣專則辛化而俱治

其穀白丹。少陰在泉。燥毒不生。其味鹹。其氣熱。其治甘鹹。其穀粳。主白丹者成熱。太陰在泉。燥毒不生。其味鹹。其氣熱。其治甘鹹。其穀粳。謂太陰之從本從標味從地化而氣從天化也其所主之味甘鹹其穀主粳者成熱

則鹹守氣專則辛化而俱治。此復申明五味所資其化氣者因勝制而從之也化瘁者化故味之鹹者守而勿散反益長太陰之制也氣專者厥陰從中見少陽之主氣故味甘辛鹹五與甘酸苦味俱主之蓋辛受火制則從火化也夫寒熱燥溼在泉之六氣也酸苦甘辛鹹五

日味歸氣化則從在泉之寒熱燥溼而生長化收斂之氣不能始終一致是以生化者厚薄成

多。故曰補上下者從之。治上下者逆之。以所在寒熱盛衰而調之。故曰上取下取。內取外取。以求其過。能毒者以厚藥。不勝毒者以薄藥。此之謂也。

上下謂司天在泉之氣補助從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦酸之味以補之蓋助其上下之氣也治平治也逆反也如司天之氣風溼所勝平以辛涼熱溼所勝平以鹹

在泉之  
氣邪淫  
於內

寒如諸氣在泉淫於內治以甘熱火淫於內治以鹹冷謂淫勝之氣又當反逆以平之故以  
所之寒熱或衰而謂之謂或則治之寒則補之則上下之氣和調矣夫可天在泉之氣升降  
於上下五運之氣出入於外內各求其有過者取而治之能勝其毒者治以厚藥不能勝其毒者  
以薄藥此治裁運之法也徐振公曰能以大寒之藥治熱淫大熱之藥治熱病是能勝其毒者  
也  
氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之氣反者謂上下外  
內之病氣相反也  
如下勝而上反病者當取之上下勝而下反病者當取之上下勝而上反病者當取之  
外旁至真妄論曰上勝而下俱病者以地名之上下勝而上俱病者以天名之即此義也  
以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而  
行之故消之削之吐之下之補之寫之久新同法治熱以寒溫而行之者蓋寒  
性與熱氣不合故當溫而行  
之所謂寒因熱用熱因寒用其始則同其終則異可使破積可使積堅可使氣和可使必已此  
反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也蓋竟以清冷治溫熱以  
溫熱治清冷所謂逆者正治是也消之削之內取外取也吐之下之上取下  
取也補之寫之補上補下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而即發也  
帝曰病在中  
而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉乎哉問也無積者求其藏虛則補  
之藥以祛之食以隨之行水瀆之和其中外可使畢已此篇五運之氣為病而  
有治之之法也病在中  
者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入於外內也如數和之起其藏肝其病寒急先  
備備化之起其藏脾其病否蓋五運之氣內合五藏故無積者當求其藏也藏氣虛則補之先  
用藥以祛其邪隨用食以養其正行水瀆之以取和其中外使邪從外出  
可使畢已矣玉師曰積者邪積於五藏之間無積則邪干藏氣出當求其藏  
○帝曰有毒  
無毒服有約乎岐伯曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒  
治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去

新者能  
久則  
不能勝

守其血  
氣以待  
形彰

在藏主  
神在外  
形在

其九。穀肉果菜。食養盡之。無使過之。傷其正也。不盡。行復如法。食叶寺○病有

久新者謂病之能妻不能勝妻也。方有大小。小者謂有可正矣。是以大妻之藥治病去其六。大  
熱及燥。溼傷勝之妻氣。故止可攻。疾中病。小者謂有可正矣。是以大妻之藥治病去其六。大  
止。後服常妻治病去其七。即止之小妻。治病去其八。即止之即無妻之藥。亦不可太過。所  
謂久而增氣。物化之帶也。氣增而久。天之所也。裁氣法。時論曰。妻藥攻邪。五穀為養。五果為助。  
五畜為益。五菜為充。氣味合而服之。以補精益氣。故以藥石治病。穀肉食。必先歲氣。無伐  
養使病盡去之。又無使過之。傷其正也。如病不盡。復以藥石治養。如前法。

天和無盛。無虛。虛而遺人夭殒。無致邪。無失正。絕人長命。必先知歲運之

或則寫之。宿則從之。寫則逆之。無伐天運之中。和無滅。或無虛。虛而遺人夭殒。邪則祛之。正則養之。無絕人長命。○帝曰。其久病者。有氣從不

康。病去而瘠。奈何。岐伯曰。昭乎哉。聖人之問也。化不可代。時不可違。夫經

絡以通。血氣以從。復其不足。與衆齊同。養之和之。靜以待時。謹守其氣。無

使傾移。其形迺彰。生氣以長。命曰聖王。故大要曰。無代化。無違時。必養必

和。待其來復。此之謂也。帝曰。善。此論人之形體亦由氣運之所資養者也。夫神去則換

人形骸。若器守形與神俱。而後可終其天年。是形之不可不調養也。然則神氣猶主

而神氣不康。而形尙美也。化謂五運之化。氣代更代也。時謂六氣之主時。運也。如敷和之

紀。其茲肝其養。筋升明之紀。其藏心。其養。皮肉化之紀。其藏脾。其養。肉審平之紀。其藏肺。其養

皮毛。審厥之紀。其藏腎。明其養。骨髓是形之皮肉筋骨皆由化運之所資養。不可更代者也。又如

春氣養筋。夏氣養血。脈長夏氣養肌肉。秋氣養皮毛。冬氣養骨髓。是形之皮肉筋骨又皆由四

時氣之所養。而時不可違也。脈格者。所以行氣血而榮陰陽。血者神氣也。如經絡以通。血氣其

從復其神氣之不足。而與無病者之相同。是神氣已復。但身不康健。而形尙瘦。故當存養其

神和調其氣。靜以待時。謹守其氣。無使傾移。其形得時。化之養斷乃彰。若矣。此氣運養身之大



黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一



3.081

5  
1(2)6

黃帝內經素問集註

七



443.081  
145  
=1027

中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

七

上海大東書局印行



A254578

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 徐開先振公參訂

門人 倪金 紹大 仲宣 校正

鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷八中

六元正紀大論篇第七十一

此篇論六氣主司天於上在泉於下五運六氣運化於中間氣紀步為加臨之六氣以主時五六相合以三十年為一紀再起而為一周故名六元正紀大論

歲謂六氣之主  
上章未  
節用欲  
易甘以  
便照應  
此節

黃帝問曰。六化六變。勝復淫治。甘苦辛鹹酸淡。先後余知之矣。六化謂司天氣之化六變謂勝制之變也勝復者謂五運之氣亦復其數有相勝制而治之不全也甘苦辛鹹酸淡謂五味所資生化有厚薄成熟有多少先後之各有制各有生各有成也此承上章而言司天在泉之氣勝制其五運五運之氣制勝其司天在泉今欲觀之正味使氣運和平上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿手其政蓋盡人事以救天地之淫邪也此謂之正。夫五運之化。或從五氣。或逆天氣。或從天氣。而逆地氣。或從地氣。而逆天氣。或相得。或不相得。余未能明其事。欲通天之紀。從地之理。和其

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一

論六氣而先問五運

顧氏影宋本政作正上數叶索下數上聲

運。調其化。使上下合德。無相奪倫。天地升降。不失其宜。五運宣行。勿乖其政。調之正味。從逆奈何。

五運謂五行之化。運或從五氣者。謂數和升明審平。審之起天而行水。運甲辰甲戌。歲水運。司天而行土。運也。或從天氣者。如丙子丙午。歲火運。司不及而。同天化者。亦三太過而。同地化者。三不及而。同地化者。亦三。凡此二十。四歲與天地相三。相與地氣相合也。或逆地氣。或逆天氣。者。陰天符。歲會之年。而與司天在泉之氣不相合也。或相得。或不相得者。謂四時之氣。如風溫春化。同熱。噤夏化。同清。露秋化。同雲。雨長夏化。同冰。雲冬化。同此。客氣與時氣之相得也。如主氣不足。客反勝之。是客氣與時氣之不相得也。運天之起。從地之理。使上下合德。無相奪倫者。使司天在泉之氣。上下和平也。天地升降。不失其宜者。升已而。降降已而。升天地之更用。無失其宜也。夫五運六氣。有德化。或令之。和祥必有。淫勝鬱復之。變具五運之氣。宣行。德化。勿季。其政令也。夫五運六氣。有德化。或令之。和祥必有。淫勝鬱復之。變具今欲使氣運和平。須以五味折之。實之。益之。折之。抑之。故曰。調之正味。蓋在天為氣。在地為味。以味而調其氣也。從逆者。謂實之。益之。折之。抑之。者。當逆取也。男玉師曰。以上五篇。論天地氣運。有自然之威。衰此下二篇。論用人力。岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉。問也。此天地之綱紀。變化之淵源。非聖帝孰能窮其至理。歟。臣雖不敏。請陳其道。令終不滅。久而不易。

五運陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明其政化。可得聞乎。岐伯曰。先立其年。以明其氣。金木水火土。運行之數。寒暑燥溼風火。臨御之化。則天道可見。民氣可調。陰陽卷舒。近而無惑。數之可數者。請遂言之。

謂者。甲已類。壬午類。地支。天干始於甲。地支始於子。各有其序。所以

首太陽者太陽  
標陽而  
本水即  
先天始  
生之精  
氣也次  
陽明者  
陽明之  
右太陽  
治之

水為精  
火為氣

六氣為六事冬主歲而主時也宗司者謂五運五行為運氣之宗主正化者熱化寒化而化風  
化所謂以明其氣是也運行之數若五運相襲而首份之數非之日周而復始陰御之化者六  
氣也明其氣數則天在泉之下御有四時之主氣有加臨之客  
氣也明其氣數則天在泉之下御有四時之主氣有加臨之客

帝曰太陽之政奈何岐伯曰辰戌之紀也辰戌歲主

太陽司太角化太陰在壬辰壬戌王為陽年歲主其運風其化鳴紊啓圻其

變振拉摧拔其病眩掉目瞑素音文垢音冊〇此節專論太角之化運後節始論司  
天在泉及間氣如臨之六氣鳴風木擊紊繁也啟圻

木發而開圻也風木太通故其變振拉摧拔眩掉目與昔風木之  
為病促仰宜日五運內合五藏病者肝故謬見於目後五運假此

太角初少徵太宮少商太羽豐樞經曰天地之間六合之內不離於五  
又曰五者音也音者冬夏之分分於子午

陰與陽別寒與熱爭是五音主子午之二至卯酉之二分土位中宮而分王於四季故五音  
合五行之化運按木火土金水後天之五行也天地開闢而五方五時皆周後天之氣故以

太角木運為首為正次太徵次太宮太商太羽五運相襲終莽之日周而復始此五音之主  
歲也初者歲之首終者歲之終以角下註初字羽下註終字者蓋每歲仍以角木主春徵火

主夏商金主秋羽水主冬主居中宮而主長夏此五音之主時也故其運風其化鳴紊啟圻  
其運熱其化暄暑鬱燠此諸主歲之運皆可一歲之氣而四時又有春之恒夏之熱秋之涼

冬之寒故曰風溫春化同熱暄夏化同燥清秋化同冰雪冬化同此主歲之氣與時氣之相  
得也如水運之歲至夏而熱火運之歲至冬而寒又如水運之歲至夏而寒火運之歲至冬

而熱或從歲運或從四時此歲氣與時氣之不相得也甲子歲主歲之氣與時氣之相  
得也如木運之歲至夏而熱火運之歲至冬而寒又如水運之歲至夏而寒火運之歲至冬

少角壬寅壬申之太角自太而少而太從王而丁而王皆以木運為首水運為末以主  
癸五陰年主少以丁壬木運為初正故以壬戌壬辰壬戌壬辰壬戌壬辰壬戌壬辰壬戌壬辰

歲木運為初水運為終以主時男玉師曰司天在泉之六氣論歸於陰陽精氣似局先天之主  
水火五運之化始於丹艸蒼素元之氣經於五方之行  
蓋天地開闢而後分五時故五運屬後天之五行

太陽 太徵 太陰 戊辰 戊戌 同正徵。戊癸化火戊為陽年主火運太過故為太徵。火運太盛而寒水上臨火運承制則炎燥已

平而無亢滅之害故與正徵之歲相同正徵之歲乃火運臨午所謂歲會氣之平也。○金百餘日午屬少陰君火火運臨午是二火相合其熱更盛而反為平歲者何也。日此論地支之主歲與運氣相合故曰歲會非可天之上臨也。歲有十二辰子午為經卯酉為緯陰中有陽陽中有陰主歲亦參故木運臨卯火運臨午金運臨酉水運臨子以經氣上臨於歲辰非可。

天上臨於運氣也午者歲陽之陰也陽或而陰氣加之故為平歲。其運熱其化暄暑如木運臨子陰或而一陽承之昔得承制之為平也卯酉亦然。

鬱燠。其變炎烈沸騰。其病熱鬱。蒸者火之氣暄暑鬱燠火之化也火運太過故其

太徵 戊少宮 己太商 庚少羽 辛少角 壬初

戊主火運太過故為太徵以太徵居上者導主歲之氣也四時之氣始於角木故從丁之少角生戊火火生己土土生庚金金生辛水從少而太而少自上而下而上下上也餘運倣此。

太陽 太宮 太陰 甲辰 歲會 甲戌 歲會 甲戌 歲會。甲屬陽土故為太宮土運臨四季為歲會四季者辰戌丑未歲也。其

運陰埃。其化柔潤重澤。其變震驚飄驟。其病溼下重。雲雨昏冥埃乃溼土之氣故其運陰埃後節日

太宮 甲少商 乙太羽 丙太角 壬少徵 終

其運陰雨柔潤重澤土之化也土運太過故其變震驚飄驟溼重脾病也。

太陽 太商 太陰 庚辰 庚戌 其運涼。其化霧露蕭颯。其變肅殺

凋零。其病燥。背脊胸滿。庚主金運太過故為太商商主秋金故其運涼其化蕭颯金氣太盛故其變肅殺凋零背脊胸滿昔肺病之病肺俞在肩

玉師曰  
火運上  
臨太陽  
故熱鬱

背膈中乃肺之宮城。昏目垂淚。經脈篇曰。肺是動病。甚則交兩手而昏。皆太破而目傷也。

太商 庚少羽 辛少角 初太徵 戊少宮 己

丁接上節所終之丙辛。接下節初起之王五。經之十干。皆連類不斷。

太陽 太羽 太陰 丙辰 丙戌 天符 辰戌太陽寒水司天。丙乃水經。與司天之氣相合。故為天符。 其運寒。

其化凝慘慄冽。其變冰雪霜雹。其病大寒。留於谿谷。寒者水之氣。凝慘慄冽。水令之化也。水經太陽。

故其變冰雪霜雹。或極而變易也。腎主骨。大寒留於谿谷者。谿谷屬骨。運氣與藏氣相合為病也。

太羽 丙太角 壬少徵 癸太宮 甲少商 乙

主歲之氣。太遠者三年。皆從王起。王癸甲乙丙不及者。三年皆從丁起。丁戊己庚辛俱積。以觀之。六歲一周而復起也。主時之氣。陽年從王起。初而終於丙。陰年從丁起。初而終於辛。俱

暨以觀之一。太一少而遞相沿。變因以主歲之氣提出於上。故止於角。下註於辛。皆知每歲皆應角木。主春徵火。主夏商金。主秋羽水。主冬若另立一主時之圖。是皆以角為首也。學者以意會之。容易了。然不必多費圖象。玉師曰。司天之氣。以間也。主時乃加臨之客氣也。五運之氣。以餘氣。主時乃四時之主氣也。

凡此太陽司天之政。氣化運行先天。天氣肅。地氣靜。寒臨太虛。陽氣不令。水土合德。上應辰星鎮星。其穀玄斡。其政肅。其令徐。寒政大舉。澤無陽燄。則火發待時。少陽中治。時雨乃涯。止極雨散。還於太陰。雲朝北極。溼化乃布。澤流萬物。寒敷於上。雷動於下。寒溼之氣。持於氣交。民病寒溼。發肌肉。

萎。足痿不收。濡寫血溢。

此篇論六氣之主歲而注時也。主歲者司天在泉主時者主氣。客氣六氣各有所分部而司天之氣又為一歲之主。故曰凡此

太陽司天之政。氣化運行。先天夫于午寅申辰戌為六陽年。氣主太運丑未卯酉巳亥為六陰年。氣主不及。凡主歲主時之氣。太過之年。皆先主時而不及。不及之年。皆後天時而至。故曰陰太過則其不及。則其至。後太陽寒水司天。故天氣肅。太陰溼土在泉。故地氣鬱。寒暄太過。故陽氣不能。草其或令水土合德。故上應辰星。鎮星其穀。主元壽者。成熱地氣。司天在泉之氣。所謂歲數是也。肅者天之政。徐者地之令也。澤無陽。陰者謂陰中之生。得為寒水所抑。蓋二之氣。乃少陰君火主氣。因寒政大舉。故必待時而後發。待時者至五之氣。少陰間氣。司命而後發。此言四時之主氣。而為司天之所勝也。少陽相火主三之氣。而又為寒水加臨。是以時雨乃淫。此言四時之主氣。而為加臨客氣之所勝也。歲半之氣。而主之。而加臨之三氣。主寒水四之主氣。屬太陰。是以寒水之氣。至三氣止。而交於四氣之太陰也。太陰所至。為雲雨。而朝北極者。在泉之氣。運化於上也。傳流萬物者。溼土之氣。周備於下也。寒敷於上者。太陽寒水之在上也。胃動於下者。少陰之火。氣在太陰之右。至五氣而始發也。寒溼之氣。排於氣交者。上下交互也。民病肉萎。癯瘠。皆溼之氣發而為病也。此節論太陽司天。太陽在泉。有四時之注氣。有初之氣。地氣遷。氣加臨之客氣。以五常政。論之圖象。推之六氣之次序。了然在目矣。

**初之氣。地氣遷。氣乃大溫。草乃早榮。民乃厲。溫病乃作。身熱頭痛。嘔吐。肌腠瘡瘍。**此分論加

間氣者。起步而初氣始於少陽地氣。遷者。謂上年在泉之終氣。而交於今歲司天之初氣也。歲前之終氣。乃少陰君火。今歲之初氣。乃少陽相火。二火相交。故氣大溫。草乃早榮者。長氣衰也。春始交。而大溫。故民病厲。溫病乃作。為身熱頭痛。強吐瀉。癯。

**二之氣。大涼反至。民乃慘。草乃遇寒。火氣遂抑。民病氣鬱。中滿。寒乃始。**二之氣。陽明金氣加臨。故大涼反至。化炎熱為清涼。於歲

初寒者。寒氣之在下也。中下寒涼。而上臨之火。氣始抑。蓋謂司天間氣。皆從下而上也。間氣中滿者。陽氣抑於內也。寒乃始者。謂司天之寒氣。自二之氣乃始。此司天之氣。又為間氣之所勝也。

**三之氣。天政布。寒氣行。雨乃降。民病寒。反熱中。癰疽。注下。心熱。脊**

悶。不治者死。

司天寒水之氣加臨於三氣故其時天政乃布而寒氣行雨乃降也夏時應熱而反為寒氣加臨故民病寒而內反熱也癘疢皆火鬱之病勿

治將自

四之氣。風溼交爭。風化為雨。乃長乃化。乃成。民病大熱少氣。肌

肉萎。足痿。注下赤白。

加臨之氣乃厥陰風木四之主氣乃太陰溼土是以風溼交爭風化為雨者加臨之氣從時而化也夏秋之交溼土主氣故乃

長乃化乃成蓋夏主長秋主成而長夏主化也民病大熱少氣者風熱之病也肉萎足痿者

溼土之氣也注下赤白者溼熱之交感也按以上論司天之氣及主時之氣皆為加臨之氣

之所勝此論加臨之風木又從溼土之氣化而為雨是主客之氣互相感奪不盡言言不

盡意欲明歲運之精微又當隨時審氣隨氣論時若固執於文言何異按圖索驥也男玉師

曰風木之氣旺於春今加臨於四五之氣陽復化草乃長乃化乃成民乃舒。二

氣是為我金所制故從時氣之化五之氣陽復化草乃長乃化乃成民乃舒。二

之少陰君火為寒涼所加至五氣而復拾故陽氣復化即所謂厚無得使火發待時而冒動

於下也火氣復化故草乃長溼土之氣主歲半以下故乃化五之主氣係屬陽我金故乃成

火鬱發之故民乃舒。終之氣。地氣正。溼令行。陰凝太虛。埃昏郊野。民乃慘淒。寒風

以至。反者孕乃死。在泉之氣隨於終氣故地氣正而溼令行陰凝太虛者太陰之氣也

於中也易曰至哉坤元實生萬物土主化育保蟲而人為保蟲之長如寒風以至是土為風木反勝故主胎孕不成此謂非時之邪而勝主時之氣與至真妄論之溼司於地熱反勝之

大義相同張玉師曰太陽終三之氣而雨乃降是司天寒水之降於下也太陰主終之氣而陰與太虛是在泉溼氣之布於上也上下之氣互相交感者也故曰歲半之前天氣主之歲

半之後地氣主之上而下交互氣交主之歲紀畢矣當知司天之氣始於下而下也故歲宜

苦以燥之溫之。苦乃火味火能溫寒苦能勝溼凡此太陽司天之歲乃寒溼主氣故宜燥之以勝溼溫之以勝寒所謂與之正味而使上下合德也下文曰食

鹽同。必折其鬱氣。先資其化源。化源者謂五運為六氣之生源折其鬱氣者折其致鬱之氣也如太陽之歲太陰之歲太陰折其鬱氣者折其



所謂金土者即五運之餘氣  
真者精氣也天  
地人皆有此真

折太用之歲邪六氣同義玉階曰下文云五運之氣鬱極復歲即此鬱也  
抑其運氣

扶其不勝無使暴過而生其疾  
凡此太勝司天之歲運氣皆主太過故當抑其盛  
勝之氣而扶其所不勝如大角之歲風木淫勝則

土受其制矣是當抑其風木之勝扶其土之不勝如太徵之歲火運太過則金氣受其制矣  
是當抑其火之太過扶其金之不勝所謂和其運調其化無致暴過而致生民疾也後少陽

少陰歲 食歲穀以全其真避虛邪以安其正  
歲殺者元氣之衰感司天在泉之  
相同 虛邪者謂反勝其間氣之邪如太勝司天之歲初之氣乃少陽相火而寒反勝之是寒邪淫

勝其初氣矣二之氣乃陽明燥金而熱反勝之是熱邪淫制其二氣矣四之氣乃厥陰風木  
而清反勝之是燥邪制勝其四氣矣五之氣乃少陰君火而寒反勝之是熱邪

制勝其五氣矣是謂四畏必謹察之故曰食間穀以辟虛邪邪去則正自安矣  
適氣同異

多少制之同寒溼者燥熱化異寒溼者燥溼化故同者多之異者少之

此論五運之氣與司天在泉各有不同異而氣味之多少亦各有所制也  
隨酌也酌其氣之同異而制之也同寒溼者謂太用太主是與司天在泉之寒溼相同故當多用燥熱之氣

味以制化蓋用燥以制溼用熱以化寒也如太徵太角太商主運是與寒溼之氣各異又當  
少用燥濕之氣以化之蓋用濕以滋燥熱之氣用燥以制風木之邪同者氣感故宜多之異

者氣孤故用寒遠寒用涼遠涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法有假者反  
少制之也

常反是者病所謂時也  
此論司天在泉及間氣如臨之六氣各有寒熱溫涼之氣乃

少陽相火用事又當遠此少陽之熱而後可用熱也如少陰在泉是當用熱以清之而四之  
氣值太陽寒水用事又當遠此太陽之寒而後可用寒也溫涼同義華食同法所謂時與六

位是也有假者反常是謂邪氣反勝又不必遠寒而遠熱矣如太陽寒水司天初之氣乃少  
陽相火而天氣反寒是當用熱而不必遠熱矣如少陰君火在泉四之氣乃太陽寒水而乃少

陰反熱是當用寒而不必遠寒矣所謂天氣反時則可依時是也反是者皆為民病所謂太  
陰之時氣也此篇論謂其正味以和氣運之不和如以苦燥之溫之所以治司天在泉之太

玉師曰  
在天為  
氣在地  
為味用  
氣味以  
調天地  
不和之  
氣

過也折其變氣者折司天在泉之勝氣也抑其運氣者抑運氣之太過也食歲穀以全其真者全天地之真氣也遊虛邪以安其正者安起步之正氣也遊氣同異者酌五運六氣之異同也用寒遠寒用熱遠熱者調上下左右之六氣也假者反之運治四時不正之氣也蓋天地陰陽之氣有德化之祥有政令之章有勝復之作有變易之災人居天地氣交之中能抑其運調其化使上下合德無相奪倫五運宣行勿乖其政安其風伏以平為期庶暴運不生苛疾不起此聖人隨時養生之大道也

帝曰善陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也卯酉陽明可天

陽明 少角 少陰 清熱勝復同丁主少角則木運不及故金之精氣勝之有勝必丁有復火來復之故為清熱勝復同者謂清熱

之氣與風氣同其運也 同正商歲木不及而上臨陽明 丁卯歲會木運臨卯是為歲會 丁酉其運風

清熱不及之運常乘勝復之氣風運氣也清勝氣也熱復氣也少運皆同

少角正初 太徵 少宮 太商 少羽終

歲以木為首故為初正從丁起少角丁生戌火火生己土土生庚金金生辛水水而終

陽明 少徵 少陰 寒雨勝復同寒者寒水之氣雨者濕土同正商上明之正

商 癸卯癸酉明主少徵卯酉主陽明司天少陰在泉 其運熱寒雨經氣為熱勝氣為寒復氣為雨

少徵 太宮 少商 太羽終 太角初

從王起太角而生少徵之癸水水生甲土土生乙金金生丙水水而終

陽明 少宮 少陰 風涼勝復同清涼之金氣來復 己卯己酉甲主己土土

太通已往其運雨風涼。太陰所至為雲雨乃土之運氣風為勝氣  
土運不及其運雨風涼。滑為復氣因運氣不及故勝復之氣同其化

少宮 太商 少羽 少角 太徵

從丁而起少角丁生戌火火生  
巳土土生庚金金生辛水而終

陽明 少商 少陰 熱寒勝復同。同正商。從事之紀上 乙卯天

符。乙主金運卯酉陽明燥金司天運 熱氣少商 寒氣來復 乙酉歲會 太乙天符。金運臨酉是為歲會金運

歲會合天符名曰太乙天符又名日三  
合三合者司天運氣年辰三者之相合

其運涼熱寒。運氣為涼勝氣  
為熱復氣為寒

少商 太羽 太角 少徵 太宮

從太角起壬木而生徵生太  
宮宮生少商商生太羽而終

陽明 少羽 少陰 雨風勝復同。雨乃勝氣 辛卯少宮同。土得以乘之故宮

音半同其化按木運不及乃陽明之辛卯辛酉太陰之辛丑辛未厥陰之辛巳辛亥太陰可  
天之歲乃太勝在泉水得助而旺厥陰司天之歲木氣上臨土受木之剋辛酉歲乃金水相  
生之年辰故止言辛卯歲也夫五音皆有不及而獨言宮音者以土位中宮而乘於四  
氣也故曰五運之氣根於中而運於外根於中者根於中宮之土而運化於四方也 辛

酉辛卯 其運寒雨風。寒為運氣雨為  
勝氣風乃復氣

少羽 少角 太徵 少宮 太商

從太角起壬木而生徵生太  
宮宮生少商商生太羽而終

年辰屬  
金又屬  
少陰水

太陽為  
雨府

命言也

總在兩  
旁

太陽少  
陽少陰  
主太陽  
厥陰主

提少角少羽於上者論主歲之氣也太少之歲皆以角為始而羽為終角下註  
初羽下註終者論主時之氣也太一少皆以角為始而羽為終後四氣準此

凡此陽明司天之政。氣化運行後天。卯酉主歲運不及凡司天在天氣急。地氣

明。陽明司天則少陰在泉。金令在上。故陽專其令。炎暑大行。物燥以堅。陽明在土

而物燥堅。淳風乃治。風燥橫運。流於氣交。多陽少陰。雲趨雨府。溼化乃敷。

燥極而澤。主時之初氣乃厥陰風木。凡太過之歲。客氣盛而多。從客氣不及之歲。客氣弱

之後也。二氣之主客乃君相。二火三氣之主客乃陽明少陽。故多陽少陰。雲趨雨府者。土之

溼氣蒸而為雲。天氣降而為雨。蓋四之氣乃太陽。溼土主氣。太陽寒水加勝。故日雲。其穀

白丹。感司天在泉之氣而成。閒穀命太者。閒穀者。感左右之間氣而成。熱開氣者在司

陽右少陽。陽明主少而太陽少。陽主太。故曰閒穀命太者。蓋言在左右之太者。為閒穀也。太

陽之下。是為厥陰少陽之下。是為太陽。厥此四氣而成。者是謂閒穀。止言在上之太。而不言

在下之二氣者。蓋數之始起於上。而終於下。故舉此。在上之太。而在下之二氣。可知矣。以五

常或論之。圓圖輪轉觀之。則六氣之太少。在於目矣。玉師曰。不及之歲。而日閒穀命太者。

則太過之歲。又當云閒穀命少者。如太陽在上。則左厥陰右陽明。其耗白甲品羽。此

太陽主太。而左右之厥陰陽明。少者。不盡言學者。當引而伸之。

五類之。歲感司天在泉之氣。而少有生育也。耗少也。散也。日白甲品羽者。謂感司天之氣

不類。文彩品格之。歲少有生育。非若生化之。善息也。如金運之歲。其息介。概言三百六十之

介。息皆感金運而生。今感司天之金氣。止白甲者。生而餘色之介。息不有也。魄仲宣曰。六

氣。止言少。而不言太。又不及於太陰何也。曰。太過者。其氣暴不及者。其氣徐。如經氣太過者。

相。經則則胎孕不膏。胎又不全。故不言其太也。又如厥陰陽明。司天皆感生。長收成之氣。故

胎。經易於生成。如太陰。司天則寒水在泉。水溼相合。全無生長之氣。則蟲類類於孕。育故不

少厥陰主  
少陽主  
長陽明  
主成

上節言  
五運制  
六氣此  
官六氣  
勝五運

言及太陰也如上章論太陽在泉係歲不育太陰在泉係歲不成即此意也此句蓋言五氣之歲皆感五運之氣而生如數和之紀其蟲毛發生委和之紀其蟲毛介雖歲運有太過不及而皆生息蕃振如感司天之氣不過少有生有若運氣太過有相勝制併其不生不育矣故曰耗者言所育既少又不能生聚而耗散也此註當與上章歲有胎孕不育節合看

金火合德上應太白榮惑其政切其令暴蟄蟲乃見流水不冰民病欬

噎塞寒熱發暴振慄瘡閉金火合德上應太白榮惑光明清切者金之政急暴者火之氣而為病也清先而勁毛蟲乃死熱後而暴介蟲乃殃清先而勁者言司天

諸證皆感燥熱清先而勁者言司天之氣而為病也清先而勁毛蟲乃死熱後而暴介蟲乃殃清先而勁者言司天

熱後而暴謂在泉之氣經於歲半以後毛蟲死介蟲殃者又受司天在泉之勝制而死也故曰各有勝各有制各有生各有成謂五運六氣各有生成各有勝制五運之勝能制其六氣

於陽明節列此四句蓋欲使後學知運氣之互相制勝類而推之其發躁勝復之作

擾而大亂清熱之氣持於氣交陽明少陰之氣皆主躁故其發躁如火勝金於歲

時之氣大亂矣氣交者司天在泉之氣上下相交玉節日持於氣交則無勝復初之氣地氣遷陰始凝氣始肅水乃冰

寒雨化其病中熱脹面目浮腫善眠欬衄嚏欠嘔小便秘赤甚則淋

遷者謂歲前在泉之熱氣交更於今之初氣餘運做此夫卯酉歲之初氣乃太陰濕土故陰凝而雨化下文曰既陰所至為風生於為風生於為風始者謂主時之初氣乃既陰也陰凝於

外則陽鬱於內故民病熱脹便赤諸證面目浮腫善眠二之氣陽乃布民乃舒物乃

生榮厲大至民善暴死而二之主客乃君相二火陽氣得以敷布故民乃舒物得長氣

也三之氣天政布涼乃行燥熱交合燥極而澤民病寒熱司天之金氣加

乃行三之主氣乃少陽相火故燥熱交合三氣終而交於四  
 氣之寒水濕土故燥極而痺燥濕水火相交故民病寒熱  
**四之氣寒雨降善暴**  
 振慄譫妄少氣嗌乾引飲及爲心痛癰腫瘡瘍瘰癧之疾骨痠血便之  
 加虛客氣乃太陽寒水主氣乃太陽濕土故寒雨降歲半以後乃少陰君火主氣反爲寒濕  
 相加故民病振慄譫妄嗌乾便血等證皆因寒濕於外火鬱於內故也經云諸禁鼓慄如喪  
 心則病心痛時眩仆又曰諸痺腫痛骨痛此寒氣之脈也  
**五之氣春令反行草乃**  
 生榮民氣和厥陰風木加臨於五氣故春令反行草得生氣終之氣陽氣布候反  
 溫蟄蟲來見流水不冰民乃康平其病溫少陰君火之氣加臨於終氣故在泉  
 冬氣溫燥故蟄蟲不藏流水不冰地氣舒得故民乃康平其有災者當主病溫所謂  
 冬溫病也冬溫之病與傷寒大異玉階曰冬傷於寒今感溫熱而爲病故與傷寒異  
**故食**  
 歲穀以安其氣食間穀以去其邪歲穀者白丹之數感天地之氣而生氣者元真  
 壽二之氣宜食白丹四之氣宜食丹元五之氣宜以鹹以苦以辛汗之清之散之  
 氣宜食丹蒼之穀邪者反勝其間氣之邪歲宜以鹹以苦以辛汗之清之散之  
 宜鹹以清君火之熱宜辛以潤陽明之燥宜苦以收內鬱之火  
 汗之以解在外之寒清之以消陽入之邪散之以解冬溫之氣  
 經氣不及故宜安之無使邪勝  
**折其鬱氣資其化源**  
 折其司天在泉之氣以資五運之化源  
 其制同熱者多天化同清者多地化寒以清在地之火熱以制司天之燥而少多  
 其制如少微少角之運同少陰之熱者多以天化之清涼以制之如少商少宮少羽之運同  
 陽明之清者多以地化之火熱以制之天化者燥金之清涼地化者在泉之火熱按至其異  
 論曰風淫所勝平以清涼是風同熱化當以清涼平之  
**用涼遠涼用熱遠熱用寒遠寒用溫遠溫食宜**

同法。有假者反之。此其道也。反是者。亂天地之經。擾陰陽之紀也。帶陽線

之氣司天是宜用溫熱矣如二之氣乃君相二火又當逢此六十日而用溫熱少陰君火之氣在泉是宜用寒涼矣如四之主客乃寒水濕土又當逢此六十日而用寒涼有假者謂四時之寒熱溫涼非司天在泉及間氣之正氣又當反逆以治之此謂和天地陰陽之氣也反此者亂司天在泉之經常擾間氣陰陽之紀步

帝曰善。少陽之政奈何。岐伯曰。寅申之紀也。

少陽 太角 厥陰 壬寅壬申。其運風鼓。其化鳴紊啓坼。其變振拉摧

拔。其病掉眩。支脅驚駭。王主木運太運寅申少陽司天厥陰在泉運氣與太陽太角相合其病在氣分本經曰諸風眩掉皆屬於肝又曰東方肝木其病發驚駭

相合其病在氣分本經曰諸風眩掉皆屬於肝又曰東方肝木其病發驚駭

太角 初少徵 太宮 少商 太羽

少陽 太徵 厥陰 戊寅天符。戊申天符。戊壬火運太運火運之歲上見少陽天與之會故天元冊曰天符其

運暑。其化暄翬鬱燠。其變炎烈沸騰。或之極也其病上熱鬱血溢血泄心痛

火運上陸少陽故爲此諸病

太徵 少宮 太商 少羽 少角

少陽 太宮 厥陰 甲寅甲申。其運陰雨。其化柔潤重澤。其變震驚飄

驟。柔者土之德謂澤溼之化也太陰所至爲雷霆驟注烈風氣爽之節也其病體重。附腫。痞飲。或大宮之運而爲脾病也按太運之運氣有三

此單論  
太角之  
運註見  
此前餘  
做

三五十五為民病少有異同蓋以司天在泉之氣化少異故耳學者以意會之

太宮 少商 太羽 太角 少徵

少陽 太商 厥陰 庚寅庚申同正商。歲金太理而司天之火制之則其運

涼。其化霧露清切。金氣和平故曰清切其變肅殺凋零。其病肩背胸中。肅出肩背

太商 少羽 太角 太徵 少宮

少陽 太羽 厥陰 丙寅丙申其運寒肅。其化凝慘慄冽。其變冰雪霜

霜。皆太羽之運化其病寒浮腫。寒水之病

太羽 太角 少徵 太宮 少商

凡此少陽司天之政。氣化運行先天。寅申歲注太理六氣皆先天時而至天氣正。此申明天地感

少陽在上則厥  
陰在下則厥  
少陽在下則厥  
陰在上則厥

召所謂上下交五氣交主之歲紀畢矣夫蒼齡丹素元之氣化生地之五行上星天之六氣故曰變暑燥風火天之陰陽也三陰三陽上奉之長三陰三陽在下而六氣之在上也是以少陽之上火氣治之中見厥陰厥陰之上風氣治之中見少陽正中也天氣正者謂少陽司天而氣化行於氣交之中蓋以三陰三陽在下故雖主司天而氣下於中也  
下節厥陰司天而日地氣正者謂少陽在泉之氣而亦行於中蓋少陽為厥陰之中見也再按厥陰不從標本從中見少陽之化故凡此厥陰之政諸同正歲氣化運行同天謂厥陰同少陽天氣正地氣正之謂歲而厥陰之氣運行同少陽天氣正之中蓋以少陽司天則厥陰在中少陽在泉則地氣在中少陽為厥陰之中見也厥陰在泉則地氣在中厥陰司天則厥陰在中謂厥陰從中見少陽之化也  
能明乎司天在泉地氣擾。厥陰在泉故地氣擾下及左右間氣再於上下氣交中求之斯得運化之微妙



陰在上

厥陰從少陽之化故止言少陽又曰火木同德

為迎隨行風乃暴舉木偃沙飛炎火乃流火風之氣也陰行陽化雨乃時應謂

少陽所至為火生茲為蒸解此德化之常也火木同德上應熒惑歲星上應二星倍明其

穀丹蒼感司天在泉之氣而成熱者其政嚴其令擾嚴者火之政擾者風之令也故風熱參布雲物沸騰

太陰橫流寒乃時至涼雨並起風熱參布者少陽厥陰之氣交相參合而布於

騰涼雨並起者蒸解而為雨也按厥陰風木上從司天之化故太陰濕土從之即風氣下臨黃起土用之義其勝倒而從之也

民病寒中外發瘡瘍內為泄滿故聖人遇之和而不爭往復之作民病寒熱瘧泄聾瞶嘔吐

上佛腫色變風熱之氣在外則寒溼之氣在內是以外發瘡瘍內為寒中佛腫故聖人遇此之候和其寒熱而不使外內交爭往復出入也如外內往復交作則

為寒熱之遠聲聲嘔吐者風熱之氣乘於初之氣地氣遷風勝乃搖寒乃去候

乃大溫草木早榮寒來不殺溫病乃起其病氣佛於上血溢目赤效逆

頭痛血崩脅滿膚腠中瘡瘡叶帥○初之間氣乃少陰若火主氣乃厥陰風木是以

而及值君火主氣故雖有時氣之寒來而不能殺二火之氣火反鬱白埃四起雲

趨雨府風不勝溼雨乃零民乃康其病熱鬱於上效逆嘔吐瘡發於中

胸脅不利頭痛身熱昏憤膿瘡二之客氣乃太陰溼土是以司天之火氣反鬱而

鼻上從少陽而亦不能勝其雨溼風火氣咸得陰溼以和之故民乃康其有

炎會則病熱鬱嘔吐昏憤膿瘡皆因陰溼礙於外而火熱鬱於內也

三之氣天

間化者  
有時而  
有熱時

地氣正  
故曰諸  
同正歲  
諸者謂  
寅申之  
十年從  
少陽之  
化故曰  
氣化運  
行同天

政布。炎暑至。少陽臨上。雨乃涯。民乃熱中。聾瞑血溢膿瘡。欬嘔鮞衄。渴

嚏欠喉痺。目赤。善暴死。司天之氣上臨於三氣故天政布主時之氣亦屬少陽故炎暑至而乃涯者太陰橫流也民病熱中血溢衄衄欠前證

感風火之氣也。二火相交。風熱並至。故善暴死。四之氣。涼乃至。炎暑間化。白露降。民氣和平。其病滿

身重。加陰間氣乃陽明清涼之氣故涼乃至白露降少陽之火與風熱之氣交於氣交之中故炎暑間化風熱主歲而至此清涼故平氣和平其病滿身重者感主時濕土之

也。五之氣。陽乃去。寒乃來。雨乃降。氣門乃閉。剛木早凋。民避寒邪。君子

周密。五之間氣乃太陽寒水故得熱去而寒乃來以秋冬之交而行間氣之冬令故氣門乃閉宜周密以避寒邪日聖人曰君子蓋言聖賢之隨時調養以和其氣是以暴運

不生。終之氣。地氣正。風乃至。萬物反生。霜霧以行。其病關閉。不禁。心

痛。陽氣不藏而欬。厥陰風木主發氣故風乃至地氣正者厥陰從中見少陽之化也萬物反生而反行發

生之令。故其病關閉。不禁。心。痛者。腎氣上乘於心也。夫肺主氣而腎為生

氣之源。故腎為本。厥為末。陽氣至冬而歸藏於腎。藏今反上。乘於肺。故欬。抑其運氣。贊

所不勝。必折其鬱氣。先取化源。暴過不生。苛疾不起。運氣太過故當抑之所不勝者如壬午角運太

過則土氣不勝。戊午火運太過則金氣不勝。故宜抑其太過。贊助其所不勝。折其鬱氣者。如

庚寅庚申歲少陽司天。則商運受鬱。庚甲寅甲申歲厥陰在泉。則宮運受鬱。矣。是當折其

鬱之氣。先取二運之天源。折抑其太過。贊助其不勝。是以暴過不生。苛疾不起。故歲宜鹹

辛。宜酸。滲之。泄之。瀆之。發之。宜鹹以制少陽之火。宜辛以勝風木之邪。厥陰從少

者。上古用湯液浸漬。以取汗。滲之。泄之。者。以清。觀氣寒溫。以調其過。同風熱者。多

火熱之在中。使之發之。者。以散風邪之外。藪。觀氣寒溫。以調其過。同風熱者。多

餘運做此

寒化異風熱者少寒化

寒溫者謂五運之寒溫也如太角太徵之歲運氣與司天在泉之風熱相同者多用寒涼以清之如太宮太商太羽之歲

運氣與司天在泉之氣異者則少之食藥同法

用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用涼遠涼

食宜同法張玉階曰按太陽司天太陰在泉則先云用寒遠寒用涼遠涼少陽司天

此其道也有假者反之反是者病之階也

張玉階曰按太陽司天太陰在泉則先云用寒遠寒用涼遠涼少陽司天

厥陰在泉則先云用熱遠熱用溫遠溫蓋言歲運寒熱之藥食當違此司天在泉違者勿犯也

帝曰善太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也

太陰 少角 太陽

清熱勝復同少角主木運不及故情氣勝之有勝必有復同故熱以復之情熱勝復之氣與本題同其化同

正宮五常政論曰委和之

丁丑丁未其運風清熱風乃運氣備乃勝氣熱乃復氣三氣同其運愚按太極之運言病不及之運不言病蓋太

及之運不言病蓋太

少角正初

太徵 少宮 太商 少羽終

太陰

少徵 太陽 寒雨勝復同火運不及寒反勝之土雨來復 癸丑癸未其運熱寒雨

少徵

太宮 少商 太羽終 太角初

太陰

少宮 太陽 風清勝復同註義同正宮五常政論曰上 己丑太一

天符己未太一天符

土運臨四季是為歲會土運之歲上見太陰是為天符天符合歲會是為太一天符 其運雨風清

少宮

太商 少羽終 少角初 太徵

太陰 少商 太陽 熱寒勝復同。 乙丑乙未。其運涼熱寒。疏義同前

少商 太羽終 太角初 少徵 太宮

太陰 少羽 太陽 雨風勝復同。 同正宮。五帶身語云酒流之 經上宮與正宮同 辛丑辛

未。其運寒雨風。

少羽終 少角初 太徵 少宮 太商

凡此太陰司天之政。氣化運行後天。陰專其政。陽氣退避。大風時起。天氣

下降。地氣上騰。原野昏霧。白埃四起。雲奔南極。寒雨數至。物成於老夏。

民病寒溼。腹滿。身膜憤腫。痞逆。寒厥拘急。溼寒合德。黃黑埃昏。流行

氣交。上應鎮星辰星。其政肅。其令寂。其穀黔玄。醫音蒙。數叶朔。若叶吝。O。其

政陽氣退避。土令不及。風反勝之。天也。之寒。區氣交。是以原野昏。露寒雨數至也。若夏。夏

之時。秋之交也。民病腹滿。皆感寒溼之氣而成。寒溼合德。是以黃黑埃昏。流行氣交。上

應辰。或二星明。耀者土之政。寂者水之令。黔玄之穀。感司天在泉之氣而成。 故陰凝於上。寒積於下。寒水勝火。則為

冰雹。陽光不治。殺氣乃行。太陰之區氣。凝於上。太陽之寒氣。積於下。寒水勝火。則為

所勝則直殺之氣乃行。冰雹。即所謂火鬱之發。山川冰壅。是也。陽氣在上。為陰。陰

此言上下陰陽之氣也。 故有餘宜高。不及宜下。有餘宜晚。不及宜早。土之利

氣之化也。民氣亦從之。此言五方之地。土各有高下厚薄之不同也。故歲氣有餘也。土宜高厚。歲氣不及地。土宜卑下。蓋太過之氣。宜緩不及之

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一 十九

水氣南行

上下皆陽乃氣之環轉也

正中也  
謂寒溼  
在于上  
下二火  
正在中

氣宜先地土高厚氣緩於出地之下者氣易於升也氣有餘宜至之遲氣不及宜至之早此  
地利之有高下氣至之有早晚而民氣亦從之愚按此論上下陰陽之氣者謂天包乎地之  
外也地土之有高下者地居乎天之中也氣至之有早晚者氣實乎地 閒穀命其太也  
之內也人氣從之者人由乎氣交之中也此當與五常政大論合看

前註見 初之氣地氣遷寒乃去春氣正風乃來生布萬物以榮民氣條舒

風溼相薄雨乃後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿初之主客皆風氣所致

以歲前之地氣遷冬令之寒乃去而春氣正風乃來生榮萬物民氣條舒主客之二之氣  
氣與司天之氣相薄故雨乃後至也民病血溢筋痿諸證皆感風溼之氣所致

大火正物承化民乃和其病溫厲大行遠近咸若溼蒸相薄雨乃時降

二之主客乃君相二火故大火或火土合德故物承化民乃 三之氣天政布溼氣降  
和溼熱氣或是以溫厲大行土氣周備於四方故遠近咸若

地氣騰雨乃時降寒乃隨之感於寒溼則民病身重胛腫胸腹滿司天

之氣行於氣交 四之氣畏火臨溽蒸化地氣騰天氣否隔寒風曉暮蒸熱  
騰於三氣寒溼

相薄草木凝烟溼化不流則白露陰布以成秋令民病腠理熱血暴溢

瘧心腹滿熱臚脹甚則胛腫四之客氣乃少陽相火寒水司地故是火之加臨四

勝陰溼之氣與火氣不相合是以天氣否隔溼化不流於下則白露陰布以成 五之氣慘  
秋令寒風太陽寒水之氣也民病臚脹等證乃寒溼熱三氣雜至合而為病也

令已行寒露下霜乃早降草木黃落寒氣及體君子周密民病皮腠氣

之主客皆陽明清涼之氣故其候寒冷收斂之令 終之氣寒大舉溼大化霜乃積  
早行故君子周密陽明之氣主肌故病在皮膚

陰乃凝。水堅冰。陽光不治。感於寒。則病入關節。禁固。腰膝痛。寒溼推於

氣交而為疾也。五之主客乃在泉寒水之氣故寒大舉寒溼之氣上下相交故溼大化霜積陰裝溼之化也水堅陽伏寒之令也腎為冬藏而主骨關節禁固

骨節不利也原離者腎之府也寒溼推於氣交謂天地之氣上下相推人在氣交之中而為病也此句原應前民氣亦從之句必折其鬱氣而取化

源。益其歲氣。無使邪勝。歲運不及故當益之邪氣者即已所不勝之氣也食歲穀以全其真。食閒穀

以保其精。真精者乃天乙所生之真元即精與氣耳故曰真曰精故歲宜以苦燥之溫之。甚者發之泄

之。不發不泄。則溼氣外溢。肉潰皮折。而水血交流。必贊其陽火。令禦甚

寒。從氣異同。少多其判也。同寒者以熱化。同溼者以燥化。異者少之。同

者多之。苦乃火味故能燥溼而溫寒判者分也用涼遠涼。用寒遠寒。用溫遠溫。用熱遠熱。食

宜同法。假者反之。此其道也。反是者病也。

帝曰。善。少陰之政奈何。岐伯曰。子午之紀也。

少陰 太角 陽明 壬子壬午。其運風鼓。其化鳴紊啓拆。其變振拉摧

一拔。其病支滿。與諸太極角經相同

太角 正初 少徵 太宮 少商 太羽 終

少陰 太徵 陽明 戊子天符。火運之歲上見少陰 戊午太一天符。火運臨午火運之歲上見少陰

其運炎暑。其化暄曜鬱燠。其變炎烈沸騰。其病上熱血溢。與前大徵同

太徵 少宮 太商 少羽終 少角初

少陰 太宮 陽明 甲子甲午。其運陰雨。其化柔順時雨。其變震驚飄

驟。其病中滿身重。與前太宮同

太宮 少商 太羽終 太角初 少徵

少陰 太商 陽明 庚子庚午同正商。五常或大論日堅成之紀上徵與正商同 其運涼勁。其

化霧露蕭颯。其變肅殺凋零。其病下清。選氣與諸太商同其病下清者感秋金之氣也

太商 少羽終 少角初 太徵 少宮

少陰 太羽 陽明 丙子歲會。水運臨子 丙午。其運寒。其化凝慘凜冽。其變

冰雪霜雹。其病寒下。水氣感寒

太羽終 太角初 少徵 太宮 少商

凡此少陰司天之政。氣化運行先天。地氣肅。天氣明。寒交暑。熱加燥。雲馳

雨府。溼化乃行。時雨乃降。金火合德。上應熒惑太白。其政明。其令切。其

穀丹白。水火寒熱。持於氣交而為病始也。太過之歲氣運皆先天時而至。金在泉故地氣煎若火在天故天氣與

前少陽交於太陽後寒水交於君火諸氣主客俱在五運行圖內與厥陰中見

熱前之終氣乃少陽相火今歲之初氣乃太陽寒水故為寒交暑而水火寒熱持於氣交而

為病始也君火在上燥金在下故曰熱加燥雲歸雨府運化乃行時雨乃降即少陽臨土而

乃運之義金火合德上應炎或太白光明明者火之熱病生於上清病生於下寒

熱凌犯而爭於中民病欬喘血溢血泄飢噉目赤皆瘍寒厥入胃心痛

腰痛腹大溢乾腫上寒熱凌犯者司天在泉之氣交相犯而爭於中也咳喘血溢

復降風乃至陽氣鬱民反周密關節禁固腰腫痛炎暑將起中外瘡瘍

物應榮寒氣時至民乃和其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱司天之君火

火行庶類蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤三之氣

相二火故天政布大火行衆類得長氣而蕃鮮在下之寒氣時至故民病氣厥心痛蓋君火

在下陰寒在下寒氣厥逆凌心則心痛而寒熱更作乘於肺則為欬喘蓋肺乃心之蓋而又

君火上炎則目赤四之氣溽暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱溢乾黃

下交於腎也迨其



之化合  
參註以  
吳氣為  
寒氣按  
三陰三  
陽皆無  
勝復而  
沉少陰  
耶之盛  
氣

痺。飢。發。四之主客乃盛土主氣溼熱氣交故燥暑至大雨時五之氣。畏火臨。

暑反至。陽乃化。萬物乃生。乃長榮。民乃康。其病溫。歲半以下及五之主氣皆

格。腫於上。欬喘。甚則血溢。寒氣數舉。則霧霧。病生皮腠。內合於脅下。

連少腹而作。寒中。地將易也。為氣乃陽明燥金司令故燥令行氣交之餘熱內格而

勝。折其鬱發。先取化源。無使暴過。而生其病也。運氣太過故當抑之而實其

以稟之。而調其上。甚則以苦發之。以酸收之。而安其下。甚則以苦泄之。

氣者。以寒清化。同地氣者。以溫熱化。同司天之熱氣宜以寒清同用熱遠熱。

用涼遠涼。用溫遠溫。用寒遠寒。食宜同法。有假則反。此其道也。反是者

病作矣。

帝曰。善。厥陰之政奈何。岐伯曰。己亥之紀也。

臟從水化故能堅以調和在土之君火甚則以苦發其適氣同異而多少之。同天

火鬱金氣主收故宜酸收以安其下甚則以苦泄其燥在泉之清涼者宜用溫熱

為病也夫地支始於子而對於午六氣已終則在泉之氣將易必抑其運氣。資其歲

而交於丑未矣金酉銘曰此句照應前二將字後之甲子甲午

之氣鬱極食歲穀以全真氣。食閒穀以辟虛邪。虛邪不正之邪也歲宜鹹

乃發也

故長長氣上臨間氣司令故暑反至陽乃化萬物得長氣而終之氣。燥令行。餘火內

生榮涼熱之氣合化故民乃康其有災氣感溫熱而為溫病

故長長氣上臨間氣司令故暑反至陽乃化萬物得長氣而終之氣。燥令行。餘火內

厥陰 少角 少陽 清熱勝復同。同正角。五帝政論曰委和之紀上角與正角同 丁巳天

符。丁亥天符。木運之歲其運風清熱

少角正初太徵 少宮 太商 少羽終

厥陰 少徵 少陽 寒雨勝復同。癸巳癸亥其運熱寒雨。

少徵 太宮 少商 太羽終 太角初

厥陰 少宮 少陽 風清勝復同。同正角。五帝政論曰卑監之紀上角與正角同 己巳己

亥其運雨風清。

少宮 太商 少羽終 少角初 太徵

厥陰 少商 少陽 熱寒勝復同。同正角。五帝政論曰從奪之紀上角與正角同 乙巳乙

亥其運涼熱寒。

少商乙 太羽終 太角初 少徵癸 太宮甲 合前註會意

厥陰 少羽 少陽 雨風勝復同。辛巳辛亥其運寒雨風。雨風勝復之氣與風運同

化皆非本年正化所謂邪化日也不及之運同

少羽終 少角初 太徵戊 少宮己 太商庚 始於丁而終於辛

凡此厥陰司天之政。氣化運行後天。不及之歲氣雖諸同正歲。氣化運行同

天。此言厥陰少陽標本之相合也。少陽司天則天氣正少陽在泉則地氣正。謂厥陰同少陽

之皆正歲如厥陰在泉則厥陰之氣同少陽司天之運行。厥陰司天則少陽之氣同厥陰

司天之運行故曰風生高遠炎熱從之蓋厥陰天氣擾地氣正風生高遠炎熱從

少陽標本相合而厥陰又從少陽之氣化也之雲趨雨府溼化乃行風火同德上應歲星榮感其政撓其令速其穀

蒼丹閒穀言太者其耗文角品羽風燥勝復更作蟄蟲來見流水

不冰熱病行於下風病行於上風燥勝復形於中。風性動搖故天氣擾少陽

風氣在天故風生高遠少陽之氣上與厥陰相合故炎熱從之雲趨雨府溼化乃行者從風

火之勝制也風火同歸於正故曰同德上應歲星榮感光明撓者風之政速者火之令也蓋

丹之穀感司天在泉之氣而成熱者閒穀者言左之少陰而右下之太陽而下感左右之圓

氣而成文角品羽感司天在泉之氣而生育者不暵文昂之毛蟲羽蟲又不能生聚而耗穀

也勝復更作者謂炎熱從之於上而復相乘於下風燥勝復相乘則形見於氣交之中愚謂行

泉也感風氣則病行於上感熱氣則病行於下風燥勝復相乘則形見於氣交之中愚謂行

於上行於下又曰形於中而不曰病蓋謂風火之氣行於上下而復交於中也炎熱從之於

上者子從母也勝復更作者厥陰之氣復下歸於正也故厥陰在泉則地氣正今厥陰司天

而天氣亦正焉初之氣寒始肅殺氣方至民病寒於右之下。初之氣乃陽明

始肅而殺氣方至民病寒於右之下二之氣寒不去華雪水冰殺氣施化霜乃

謂陽明之間氣在在泉少陽之右也降名草上焦寒雨數至陽復化民病熱於中。二之間氣乃太陽寒水是以寒不

火而寒水加臨於上是以名草上焦而陽復化於三之氣天政布風乃時舉民病

下也民病熱中者君火之氣為寒氣鬱於內也

六氣之中止二氣相合  
按此凡十千故  
丹對蒼素元天之氣色  
也其穀謂果穀  
蒼丹者謂木昆  
蟲生于天而六  
干地之五行也  
諸上見厥陰左  
少陰右

太陽主二氣皆主  
太分而  
合而二  
氣者二  
乎地之  
外復賁  
乎地之  
中  
故曰行  
于上行  
于下  
實叶庚  
氣溼熱  
相薄五  
之問氣  
并四氣  
而為病  
故不復  
言病

泣出耳鳴掉眩。三之氣乃司天之風氣主令是以天政布風乃四之氣溽暑溼熱

相薄爭於左之上。民病黃痺而為附腫。土是以瘴氣乃少陰君火主氣乃太陽君

謂少陰在司天厥陰之左也按厥陰司天之間氣始於下之陽明而交於太陽少陽在泉之

間氣始於上之少陰而交於太陽故民病寒於右之下者蓋從下而上也爭於左之上者謂

從上而下也是以開敷言太者言在左左右之少陰太陽時而及於太陽陽明所謂敷之始邪

於上而終於下也故曰食開敷以保其精謂保四氣主時之精氣也又曰食開敷以避虛邪

謂避左右間氣之虛邪也蓋能保其精則能五之氣燥溼更勝沈陰乃布寒氣及

體風雨乃行。五之客氣並太陽溼土主氣乃陽明燥金是以燥溼更勝沈陰故風雨乃行

終之氣畏火司令陽乃大化蟄蟲出見流水不冰地氣大發草乃生人

乃舒其病溫厲。熱之主氣乃太陽寒水而相火加臨於上故畏火司令客勝其主是以

厲者所謂冬溫病也必折其鬱氣資其化源贊其運氣無使邪勝。化源者五

之生源如少宮之運厥陰司天則土氣受鬱矣少商之運少陽在泉則金氣受鬱矣故當折

其致鬱之氣以資五運之化源以上六氣相同歲運不及故當贊助其運氣無使所不勝之

邪勝之以上不及之三氣相同歲宜辛以調上以鹹調下畏火之氣無妄犯之。辛從金化以

鹹從水化以調火熱之淫厥陰不從標本從中見少陽之用溫遠溫用熱遠熱用涼

火化是一歲之中時火司令故當畏火之氣無妄犯之遠涼用寒遠寒食宜同法有假反常此之道也。反是者病。既陰司氣以阻

司氣以熱用熱無犯食宜同法者藥食並宜也。

謂宜遠  
熱無妄  
犯之

言天之  
道而氣  
之常先  
至天時而

未分之

帝曰善。夫子言可謂悉矣。然何以明其應乎。岐伯曰：昭乎哉問也。夫六氣者，行有次，止有位，故常以正月朔日平旦視之，覩其位而知其所在矣。此

司天在泉之氣六者環轉而各有定位也。行有次者，少陽之右陽明治之，陽明之右太陽治之，太陽之右厥陰治之，厥陰之右少陰治之，少陰之右太陰治之，太陰之右厥陰治之。六氣終者，而六者環會也。止有位者，上下有首左右有鈔。一氣各主六十日，有奇也。以正月朔日平旦視之者，蓋以寅為歲之首，辨為月之首，寅為日之首，而起初氣也。視其司天在泉之定位，則知六氣之所

在矣。運有餘，其至先；運不及，其至後。此天之道，氣之常也。運非有餘，非不足，是謂正歲，其至當其時也。運謂六氣之化，運如子午寅申辰戌六歲主有餘，其主不及，其主歲至時之氣皆後天時而至，正歲謂歲會之鈔，非太過非不及，其氣應時而至也。帝曰：勝復之氣，其常在也。災眚時至，候也。奈何。岐伯曰：非氣化者，是謂災也。此論五運之勝復而為災者，何以候之，非氣化者謂非運氣之化也，如丁卯歲其

運風精熱風乃少角之氣化其精熱乃勝復之氣此邪化也是謂災也徐振公曰 帝曰：天地之數，終始奈何。岐伯曰：悉乎哉問也。是明道也。數之始起於上而終於下，歲半之前天氣主之，歲半之後地氣主之，上下交互，氣交主之。歲紀畢矣。故曰：位時氣月可知乎。所謂氣也。天謂司天地謂在泉道謂天地陰陽之運數之始起於上者謂數之始於一而起於天一也。故於下者謂天數之始於一而終於地六也。歲半之前歲半之後者謂天地之氣上下有位也。氣交者謂天地之氣上下相交也。位謂司天在泉及左右間氣之六位。氣月謂一氣之主兩月也。最謂司天在泉之六氣總屬天一所生之真元真元者精氣也。氣為陽精為陰一陰一陽化也。太少之四象而共為六氣也。天包乎地之外，故不日在地而日在泉精運乎天之上，故曰天

前為真元已分之後為精氣故六氣以太陽氣在上而精水在下也火有少陽少陰故曰熱曰火勝氣在歲前復氣在歲後故此句列于中四時之

有精也六氣循天而環轉故六基而環會復通實乎地之中故上下交互也故曰歲歲以帝全其真食間察以保其精真者元真之氣精者天一之精是以上文曰此天之靈氣之常也

曰余司其事則而行之不合其數何也岐伯曰氣用有多少化洽有盛衰

衰盛多少同其化也帝曰願聞同化何如岐伯曰風溫春化同熱曠昏火

夏化同勝與復同燥清煙露秋化同雲雨昏暄埃長夏化同寒氣霜雪冰

冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰之常也此論五運六氣有同化之常衰是以有不合也不合其數

者不合六氣之數也氣用有多少者謂六氣之用有餘不足也化洽有盛衰者謂五運之化有太過不及也風熱燥燥者言陰陽之六氣也春夏秋冬者言角徵宮商羽主歲而主時也風

溫春化同者厥陰與角運同化也熱曠夏化同者少陰少陽與徵運同化也勝與復同者謂五運之勝與復氣亦與六氣之相同也如精金勝角木其勝氣即與陽明同炎火復我金其復氣

即與少陰少陽同也此天地五運六氣之化更用盛衰之常是以有不合也如風濕之多合春化之常是氣運同其化矣若六氣之少合五運之常五運之衰合六氣之多此或衰更用而不

合矣此節論六氣主歲主時之多少又嘗每五運主歲主時之或表合而推之新得氣運之微妙

○帝曰五運行同天化者命曰天符余知之矣願聞同地化者何謂也岐

伯曰太過而同天化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三不

及而同地化者亦三此凡二十四歲也帝曰願聞其所謂也岐伯曰甲辰

甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明

如是者三此太過而同地化者三運合六氣計六歲癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一 二九

下上上下  
曰臨于加于  
臨于加于

寒熱乃  
太陽之  
總綱故  
論六  
位止言  
寒熱

加太陽。癸卯癸酉。少徵下加少陰。如是者三。此不及而同地化者 戊子戊午。

太徵上臨少陰。戊寅戊申。太徵上臨少陽。丙辰丙戌。太羽上臨太陽。如是

者三。此太過而同天化者 丁巳丁亥。少角上臨厥陰。乙卯乙酉。少商上臨陽

明。己丑己未。少宮上臨太陰。如是者三。此不及而同天化者 除此二十四歲

則不加不臨也。言此二十四歲則上下加臨 帝曰。加者何謂。岐伯曰。太過而加

同天符。不及而加同歲會也。此言太過而同地化者與天符相 帝曰。臨者何謂。岐

伯曰。太過不及。皆曰天符。而變行有多少。病形有微甚。生死有早晏耳。言

不及者徐暴者為病甚徐者為病持故有微甚死生之分焉按馬註引執法行令貴人而言暴

此算單論天符之有太過不及前篇分別天符歲會太一天符與此不相符合

○帝曰。夫子言用寒遠寒。用熱遠熱。余未知其然也。願聞何謂遠。岐伯曰。

熱無犯熱。寒無犯寒。從者和。逆者病。不可不敬畏而遠之。所謂時興六位

也。興起也此總言一歲之中有隨時而起之六位各主六十日零八十七刻半各有寒熱溫涼

之四氣皆宜遠而無犯之如初之氣天氣俞痺是宜用熱時值少陽相火司令又當遠此一

位而無犯也如二之氣天氣已溫是宜用涼時值太陽寒水司令又當遠此一

位而無犯也如三之氣天氣已寒是宜用熱時值少陽相火司令又當遠此一

岐伯曰。司氣以熱。用熱無犯。司氣以寒。用寒無犯。司氣以涼。用涼無犯。司

詩經以節為章

斯謂之天元正紀

氣以溫。用溫無犯。間氣同其主無犯。異其主則小犯之。是謂四畏。必謹察之。此分論司天在泉及間氣之無犯也。如少陰在上司氣以熱而用熱者又當達此少陰之氣而無犯也。如陽明在泉司氣以涼而用涼者又當達此陽明之涼而無犯也。餘氣皆然。如間氣與司天在泉之主氣相同者不可犯。與主氣異者則小犯之。假如少陽司天初氣乃少陰之火。是與司天之氣相同無犯。其熱如少陰在泉四之氣乃太陽寒水是與主氣相異。可少用熱而小犯之。是謂寒熱溫涼。帝曰善。其犯者何如。岐伯曰。天氣反時則可依時。及

勝其主則可犯。以平為期。而不可過。是謂邪氣反勝者。天氣反時者如司氣以時而用溫矣。如司氣以熱而寒反勝之。又可用熱而犯主氣之熱矣。然止。故曰無失天信。以氣平為期不可過。用以傷司氣之元。真是謂邪氣反勝者則可犯也。

無逆氣宜。無翼其勝。無贊其復。是謂至治。天信謂氣之應時而至者無差失而妄。又宜折之。而無翼其勝。有復氣又當抑之。而無贊其復。謂主治。犯之六氣各有所宜而不可越。有勝氣

○帝曰善。五運氣行主歲之紀。其有常數乎。岐伯曰。臣請次之。此章與上章以太陽為始序三陽三陰之六氣以角運為初序角徵宮商羽之五音而年歲有所不齊也。故今以天干始於甲地支始於子從甲子而至癸巳三十歲而為一紀。復從甲午而至癸亥六十歲而為一周新歲。運始厥故復次之。

甲子 甲午歲

上少陰火 中太宮土運 下陽明金 熱化二。天一生水地六成之地。二入成之地。四生金天九成之。天五生土地十成。雨化五。此運居其中太過者其數成不及者其數生雨為土化土常以生故其數五。

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一 三一



燥化四。乃已卯已酉也。已。所謂正化日也。無勝復之邪化故為正化所謂日者以一運統主一歲而五運又以角木為初羽水為

各分主七十其化上鹹寒。中苦熱。下酸熱。所謂藥食宜也。上謂司天。下謂在泉。中謂收熱以溫涼藥食並相宜也。此即上章宜苦燥之溫之食宜同法之義。餘歲俱依此。

乙丑 乙未歲

上太陰土 中少商金運 下太陽水 熱化寒化勝復同。所謂邪氣化

日也。不及之運有勝復金運不及火熱勝之金之子寒水來復有勝復之邪氣故為邪化所謂日者謂勝氣在勝彼所主之七十二日復氣在復我所以司之七十二日此即上章清熱勝

復同其運風清熱之災七宮。按九宮分野七乃兌宮金運不及為熱寒勝復故主災言於

義餘不及歲俱準此之氣徐病甚而災微也。溼化五。乙主不及故其數生按乙運不及則丑清化四。其數生餘

不及歲寒化六。乃庚辰庚戌也庚所謂正化日也。無勝復之邪氣也五運之氣又各

分主七十二日司天在泉其化上苦熱。中酸和。下甘熱。所謂藥食宜也。金氣主

長化收斂之五運故宜五味以和之甘為土味能制化寒水

丙寅 丙申歲

上少陽相火 中太羽水運 下厥陰木 火化二。火勝於上水承寒化六。

餘太過運俱準此風化三。乃辛巳辛亥也巳亥所謂正化日也。其化上鹹寒。中鹹

化以收之者謂五運之氣雖各主一歲而一歲之中又有生

謂之邪專令故

主之時五氣分

主之勝反為勝

白所謂者復結上章之義。土制水而金能生之。五氣分主之時。反為勝。氣復氣。專令故。謂之邪。化日。上章不及之。不言病。故補論之。於後。

溫。下辛溫。所謂藥食宜也。水經主鹹而以鹹助之後之化運多用和助之味所謂折其鬱氣黃其化源也

丁卯 丁酉歲

上陽明金 中少角木運 下少陰火 清化熱化勝復同。所謂邪氣化

日也。循主勝氣災三宮。野之東方也。燥化九。委和之紀上商與正商同。故主成蓋水運不熱乃復氣。

風化三。熱化七。壬子壬午也。子午主太過故其數成。所謂正化日也。其化上苦小溫。中辛和

下鹹寒。所謂藥食宜也。

戊辰 戊戌歲

上太陽水 中太徵火運 下太陰土 寒化六。長戌主太過故其數成。熱化七。溼

化五。癸丑癸未也。丑未主不及故其數生。所謂正化日也。其化上苦溫。中甘和。下甘溫。藥食

宜也。

己巳 己亥歲

上厥陰木 中少宮土運 下少陽相火。風化清化勝復同。所謂邪氣化

日也。災五宮。乃中央土宮。風化三。配亥注不及其數生。溼化五。火化七。乃戌實戌申也。實申主太過故

其數。所謂正化日也。其化上辛涼。中甘和。下鹹寒。所謂藥食宜也。

水氣盛而土氣不及故不能勝

庚午 庚子歲

上少陰火 中太商金運 下陽明金 熱化七。子午注太過 清化九。金運

燥化九。乃乙卯乙酉也從革之冠上商與正商同故主成蓋 所謂正化日也。其化

上鹹寒。中辛溫。下酸溫。所謂藥食宜也。

辛未 辛丑歲

上太陰土 中少羽水運 下太陽水 雨化風化勝復同。所謂邪氣

化日也。災一宮。乃北方 雨化五。丑未主不及 寒化一。在化運主不及故其數生

成乃太陽之水合丙之 所謂正化日也。其化上苦熱。中苦和。下苦熱。所謂藥

食宜也。

壬申 壬寅歲

上少陽相火 中太角木運 下厥陰木 火化二。壬申壬寅為同天符 風

化八。在中運主角木太過故其數成在在泉乃丁巳丁亥也委和之冠上角 所謂正化日

也。其化上鹹寒。中酸和。下辛涼。所謂藥食宜也。

癸酉 癸卯歲

巳亥雖  
主在泉  
而不主  
司天然  
丁巳丁  
亥主木

氣盛而不主不  
及一定之數也  
餘義同

上陽明金。中少徵火運。下少陰火。寒化雨化勝復同。所謂邪氣化日也。災九宮。乃南方。燥化九。伏明之起上南與正南同故主成蓋火運不熱化二。在。運主不及故其數二。在在泉乃戊子戊午。正化日也。周天符之歲故其數生蓋天生而地成也。

甲戌 甲辰歲

上太陽水。中太宮土運。下太陰土。寒化六。辰戌主太過故其數成按土。正化日也。歲而不勝水者乃歲會之年。其化上苦熱。中苦

溫。下苦溫。藥食宜也。

乙亥 乙巳歲

上厥陰木。中少商金運。下少陽相火。熱化寒化勝復同。邪氣化日

也。災七宮。風化八。從革之起上角與正角同故主成蓋金運不清化四。火化

也。二。乃庚寅庚申也當主成數疑誤故開。正化度也。庚者謂所主。其化上辛涼。中酸和。下鹹寒。藥

食宜也。

丙子 丙午歲

上少陰火。中太羽水運。下陽明金。熱化二。制司於上水承。寒化六。

甲戌甲

直解從  
高士宗  
十八字  
謂藥食  
誠寒所  
誠溫中  
小溫上  
下有其  
日也之  
字正化  
所謂二  
之上也  
化日也  
宋本正  
顧氏影

辰為歲會

所謂二

字為承

前章而

言故後

去之

先曰日

而後曰

度蓋言

一歲之

中又各

有分主

之時度

言勝復

之各有

時度太

陽之水

即天一

之始生

天為陽

也師曰

清化四。主不及故其數生正化度也。其化上鹹寒。中鹹熱。下酸溫。藥食

宜也。

丁丑 丁未歲

上太陰土 中少角木運 下太陽水 清化熱化勝復同。邪氣化度也。

災三宮。雨化五。故其數生風化三。寒化一。乃壬辰壬戌也辰戌之水合於水而始生故其數一按天

一始生之水曰天癸然太陽之水上合丙之化氣壬之生氣而不與辛癸相合蓋辛與丙合壬與癸合也倪仲宣曰藥水在泉土制於上故主不及正化度也。其

化上苦溫。中辛溫。下甘熱。藥食宜也。

戊寅 戊申歲

上少陽相火 中太徵火運 下厥陰木 火化七。寅申太徵皆壬火風化

三。乃癸巳癸亥也巳亥主不及故其數生正化度也。其化上鹹寒。中甘和。下辛涼。藥食宜也。

己卯 己酉歲

上陽明金 中少宮土運 下少陰火 風化清化勝復同。邪氣化度也。

災五宮。清化九。金不及而土運生之故其氣歲雨化五 熱化七。乃甲子甲午也子午主太過故其數成正化

度也。其化上苦小溫。中甘和。下鹹寒。藥食宜也。

土應勝  
水有木  
制其中

庚辰 庚戌歲

上太陽水 中太商金運 下太陰土 寒化一。土制其木 故主不及 清化九。 雨

化五。乃乙丑乙未也 丑未 主不及故其數生 正化度也。 其化上苦熱。中辛溫。下甘熱。藥食宜

也。

辛巳 辛亥歲

上厥陰木 中少羽水運 下少陽相火 雨化風化勝復同。邪氣化度

也。 災一宮。 風化三。巳亥主不及 故其數生 寒化一。 火化七。乃丙寅丙申也 寅申 主太過故其數成 正化

度也。 其化上辛涼。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。

壬午 壬子歲

土少陰火 中太角木運 下陽明金 熱化二。受壬水之制 故主不及 風化八。 清

化四。乃丁卯丁酉也 卯酉 主不及故其數生 正化度也。 其化上鹹寒。中酸涼。下酸溫。藥食宜也。

癸未 癸丑歲

上太陰土 中少徵火運 下太陽水 寒化雨化勝復同。邪氣化度也。

災九宮。 雨化五。丑未主不及 故其數生 火化二。 寒化一。乃戌辰戌戌也 水 受土制故主不及 正化度

丙辛乃  
化氣壬  
癸乃王  
氣故曰  
火化

也。其化上苦溫。中鹹溫。下甘熱。藥食宜也。

甲申 甲寅歲

上少陽相火 中太宮土運 下厥陰木 火化二。寅申主太過其數成疑誤故開 雨化五。

風化八。乃己巳亥也。上有與正角同故主成蓋卑監之紀化氣不令生或獨彰而又與己亥相合則木氣成矣故其數八 正化度也。其化

上鹹寒。中鹹和。下辛涼。藥食宜也。

乙酉 乙卯歲

上陽明金 中少商金運 下少陰火 熱化寒化勝復同。邪氣化度也。

災七宮。燥化四。卯酉主不及故其數生 清化四。熱化二。乃庚子庚午也。同天符歲故其數生 正化度

也。其化上苦小溫。中苦和下鹹寒。藥食宜也。

丙戌 丙辰歲

上太陽水 中太羽水運 下太陰土 寒化六。辰戌太羽皆主太過故其數成 雨化五。辛乃

丑辛未也。丑未主不及故其數生 正化度也。其化上苦熱。中鹹溫。下甘熱。藥食宜也。

丁亥 丁巳歲

上厥陰木 中少角木運 下少陽相火 清化熱化勝復同。邪氣化度

也。災三宮。風化三。巳亥少角皆主木火化七。壬寅壬申也寅申主太過故其數成正化度也。

其化上辛涼。中辛和下鹹寒。藥食宜也。

戊子 戊午歲

上少陰火 中太徵火運 下陽明金 熱化七。子午太徵皆主太過故其數成清化九。癸

卯癸酉也伏明之紀上商與正商同故主成蓋長氣不宜收氣自政而又與卯酉相合則金氣成矣故其數九正化度也。其化上鹹寒。中甘

寒。下酸溫。藥食宜也。

己丑 己未歲

上太陰土 中少宮土運 下太陽水 風化清化勝復同。邪氣化度也。

災五宮。雨化五。丑未少宮皆主不及故其數生寒化一。乃甲辰甲戌也土氣則水衰故主不及正化度也。其

化上苦熱。中甘和。下甘熱。藥食宜也。

庚寅 庚申歲

上少陽相火 中太商金運 下厥陰木 火化七。寅申主太過故其數成清化九。

風化三。乃巳亥也巳亥主死死故其數生正化度也。其化上鹹寒。中辛溫。下辛涼。藥食

宜也。



辛卯 辛酉歲

上陽明金 中少羽水運 下少陰火 雨化風化勝復同。邪氣化度也。

災一宮。清化九。酒醴之紀少羽與少宮同故其數成蓋九。令不舉化氣乃昌土或生金則金氣成矣。寒化一。熱化七。

壬辰 壬戌歲 其化上苦小溫。中苦和下鹹寒。藥食宜也。

壬辰 壬戌歲

上太陽水 中太角木運 下太陰土 寒化六。辰戌主太過風化八。雨

化五。主乃丁丑丁未也丑未主不及故其數生。正化度也。其化上苦溫。中酸溫。下甘溫。藥食宜

也。

癸巳 癸亥歲

上厥陰木 中少徵火運 下少陽相火 寒化雨化勝復同。邪氣化度

也。災九宮。風化八。天干終於癸地支終於亥故其數成。火化二。在化運主少徵故其數二在在泉

生。正化度也。其化上辛涼。中鹹和下鹹寒。藥食宜也。

以上司天在泉之生數成數諸家以子丑申卯辰巳為對化從標主成午未寅酉戌亥為正化從本主生惟張介賓疑為不然言內經諸篇並無正對之說止本篇後文云尤過者其數成不及者其數生此但欲因生成之數以明氣化之微或耳故其言者不言成言成者不言生皆各有深義存焉似不可以強分也然欲明各年生成之義者當以上中下三氣合而

中酸溫  
高士宗  
直解作  
酸和

惜乎言

之而不  
能分  
先從子  
而後午  
未有午  
午而先  
子也

五行之  
中有二  
火故十  
二年

觀之以察其成衰之象庶得本經之義愚按本經之所分太運不及在天干以甲丙戌庚壬  
主太運乙丁巳辛癸主不及在地支以子午寅申辰戌主太運卯酉巳亥丑未主不及今復  
以子午卯酉之中又分出太運不及是與經旨相違而不無疑足矣且甲子為六十歲之首  
子既屬對化主成不當云熟化二矣次庚午為正化主生又不當為熟化七矣再按卯酉之  
對化五年乃九九九四九奚以卯之對化主四年而酉之正化止一三年耶又如己亥之風化  
五年乃三八三入再查寅申歲既陰在泉之風化五年乃三三三三一年耶又如己亥之風化  
主生數五成數五又奚三層六而八居四耶此皆不明經義強為臆說詭誤後人愚仍以子  
午卯酉之太運不及兼以上中下之生剋五運六氣之相實參疏於右其間或有未盡以待  
後賢參  
稽可也

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要者一言而終不  
知其要流散無窮此之謂也定期之紀謂天干始於甲地支始於子子甲相合三十歲  
而為一紀六十歲而成一周勝復者不及之年正化者太

運之紀皆有經常不易之數  
要者總屬陰陽之成衰耳

○帝曰善五運之氣亦復歲乎此論五運之化受司天在泉之勝制鬱極乃發以報復  
其歲氣故日折其鬱氣其化燿蓋謂歲氣勝制其化

經當以所勝之味折之而勿使其鬱復也如丁卯丁酉歲少商木運而上臨陽明則木氣鬱矣  
戊辰戊戌歲太徵火運而上臨太陽則火氣鬱矣巳巳巳亥歲少宮土運而上臨厥陰則土氣  
鬱矣庚子庚午歲太商金運而上臨少陰則金氣鬱矣辛丑辛未歲少羽水運而上臨太陽則  
水氣鬱矣庚寅庚申歲太商金運而相火司天則金氣鬱矣又如乙巳乙亥歲少商金運而相  
火在泉則金氣鬱矣壬子壬午歲太角木運而陽明在泉則木氣鬱矣癸丑癸未歲少徵火運  
而太陽在泉則火氣鬱矣甲寅甲申歲太宮土運而厥陰在泉則土氣鬱矣乙卯乙酉歲少徵火運  
凡此十二運中有太少並受司天在泉之鬱而後復故曰太過者暴不及者徐  
極乃發待時而作也待時而作者土鬱發於四之氣金鬱發於五之氣水鬱  
發於二火前後火鬱發於四之氣惟木鬱而無時也岐伯曰鬱  
帝曰請問

天數五

甲己化 土生金 水生木 火生土 論土而後金 數叶朔 類也 火資土 而土生 金

其所謂也。岐伯曰。五常之氣。太過不及。其發異也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。太過者暴。不及者徐。暴者為病甚。徐者為病持。太過之運受鬱其發暴不及之運受鬱其發徐持者能主持而不甚也。即所謂持於春持於秋之意。帝曰。太過不及。其數何如。岐伯曰。太過者其數成。不及者其

數生。土常以生也。初二生火。天七成之。天三生木。地八成之。地四生金。天九成之。地五生土。始化天地之氣。皆本於五。而終於九。此洛書數也。故曰。天地之間不離於五。人亦應之。○王龍九疇。皆帝王治天下之大經。大法。每疇之首。不遇以數起之。倪仲宣曰。土位中央。其數五。合天地之數。五得五而成十。帝曰。其發也何如。岐伯曰。土鬱之發。巖谷震驚。雷殷氣

交。埃昏黃黑。化為白氣。飄驟高深。擊石飛空。洪水乃從。川流漫衍。田牧土駒。化氣乃敷。善為時雨。始生始長。始化始成。故民病心腹脹。腸鳴而為數

後。甚則心痛脅膜。嘔吐霍亂。飲發注下。胛腫身重。雲奔雨府。霞擁朝陽。山澤埃昏。其乃發也。以其四氣。雲橫天山。浮游生滅。佛之先兆。此言五鬱之發。有天地山川之

變象。有草木蟲獸之兆。彼有民病之災。會有寒熱之變。更觀其發。而知其復也。曾者火乃金三之氣。主火四之氣。主土。故厥嚴然之胃。在土之下。火土相合而發於三。氣四氣之交。乃金三

之氣。土舒而金化也。南齊高深谷之開田。牧土。尉者蓋因洪水逆行。如扇之土塊。散牧於田野之間。始者謂土受天子之始化。土氣復而生。長化收。藏之氣。咸從土化也。民病腹脹。腸鳴。諸

皆感土氣而發。其氣四者。發於夏秋之交。四之氣也。太陰所至。為雲。雨。浮游。朝生。暮死。感濕氣而化。生溼土之氣。上蒸而為雲。橫天山。下化而浮游。生。氣。此佛鬱欲發之先兆也。佛鬱也。按此

照應土  
常以生  
五運之  
自相勝  
復止有  
不及之  
歲  
皆本氣  
之自復  
氣涼而  
蒸燻之  
氣凝於  
上則為  
霧凝於  
下則為  
霜

五鬱之發與氣交衰枯之鬱復不同氣交衰之復即上章之所謂勝熱勝復屆其運風情熱蓋因主歲之運不及所勝之氣勝之而子氣為母復歸乃運氣之自相勝復也此章之所謂復歲者即上文之所謂折其鬱氣資其化源蓋五運之氣居其中上受司天之勝下受在泉之制無分太過不及咸受其鬱而復發也故其所發者即所鬱之本氣非子為母復也是以復氣與民病各不同學

者俱宜體折

金鬱之發天潔地明風清氣切大涼乃舉草樹浮煙燥氣以行霧霧數起殺氣來至草木蒼乾金乃有聲故民病欬逆心脅滿引少腹善暴痛不可反側嗑乾面塵色惡山澤焦枯土凝霜鹵佛乃發也其氣五夜零白露林莽聲悽佛之兆也

釋音蒙數叶朔明潔清切金之令也燥燻殺氣金之病也靈樞經曰足少陽是動病心脇痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤又曰肝是動則病脘痛嗔乾面虛脫色蓋金氣復而肝病也土凝霜鹵者言土凝如霜之厚即芒霜火動則也其氣五者發於五之氣也夜零白露言露濃之如雪林莽聲悽聲在樹間此秋聲也金之鬱氣發發之先兆也

水鬱之發陽氣乃辟陰氣暴舉大寒乃至川澤嚴凝寒霧結為霜雪甚則黃黑昏翳流行氣交乃為霜殺水乃見祥故民病寒客心痛腰腫痛大關節不利屈伸不便善厥逆痞堅腹滿陽光不治空積沈陰白埃昏瞑而乃發也其氣二火前後太虛深玄氣猶麻散微見而隱色黑微黃佛之先兆也

辟避也氣交乃夏秋之交相火之怪異也原惟腎之府也開辟風仲乃筋骨之病腎主骨而筋屬於筋也取避淫堅腹滿者陽氣下藏中氣塞也君火主二之氣相火主三之氣其氣發於二火之前後也氣猶麻散者寒濕之氣欲散也

木鬱之發太虛埃昏雲物以擾大風乃至屋發折木木有變故民

病胃腕當心而痛。上支兩脅。膈咽不通。食飲不下。甚則耳鳴眩轉。目不識人。善暴僵仆。太虛蒼埃。天山一色。或氣濁色。黃黑鬱若。橫雲不起。雨而乃發也。其氣無常。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖岫。佛之先兆也。

埃昏木氣發而埃土飛揚。埃土之動也。屋發折木鬱怒之大發也。民病胃腕。膈咽。食飲不下。木勝而土傷也。上支兩脇耳鳴眩轉。作不識人。風氣之為病也。天山一色。皆蒼色也。濁色。埃土昏翳也。按土鬱曰黃黑埃。鬱水鬱曰黃黑昏。鬱木鬱曰黃黑鬱。若言天元地黃天地之氣色。交相掃鬱也。橫雲不起。雨者。風行天上。雷雲不雨也。風乃天地四方之氣。故所發無常。松吟高山。風之聲也。虎嘯巖岫。虎嘯則風生。風從虎也。此木鬱將發之先兆也。

暑至。山澤燔燎。材木流津。廣廈騰煙。土浮霜鹵。止水乃減。蔓草焦黃。風行感言。溼化乃後。故民病少氣。瘡瘍癰腫。脅腹胸背。面目四支。臆憤臚脹。蕩

痹嘔逆。痠瘕骨痛。節乃有動。注下溫瘧。腹中暴痛。血溢流注。精液乃少。目赤心熱。甚則脊悶懊懺。善暴死。刻終大溫。汗濡玄府。其乃發也。其氣四動。復則靜。陽極反陰。溼令乃化。乃成華發水凝。山川冰雪。焰陽午澤。佛之先

兆也。大明日月之光。如霜之白也。感言者。瘡瘍癰腫。形容其風自火出也。風火相合。是以陰溼之氣。在後乃化。民病瘡腫。皆火熱感而精血傷也。少氣者。火為氣之敵也。管問肺氣病也。火甚精傷。故善暴死。刻終者。謂一氣分主六十日。零八十七刻。卒如三氣之終。而大溫瘡發於四令乃化。乃成者。少陽所至。為火生。終為蕪。梅也。水凝冰雪。寒之勝也。光華之氣。發於水凝。焰陽。溼

和風乃天地之氣。和氣大。風乃天之怒。地之怒。氣。在金地曰天。天曰地。明。天地為人之大。廣廈騰煙。有火。玉師曰。廣廈騰煙。有火。感言二字列於

氣化之中不在  
民病之內不當  
作民病解  
水受土制而化  
火故曰水凝如  
流行則化  
矣  
顧氏影宋本作  
徵其下氣高士  
宗直解從之

之熾生於午，犀山犀通氣也。此二火之氣受寒氣之鬱極而將復發也。按五行之中有二火，陽火以明而在天，陰火以位而在地。華發水凝者，陽火之將發也。始陽午，陰火之復發也。陽火由水中而生，陰火從地澤而發。

有佛之應而後報也。皆觀其極而乃發也。木發無時，水隨火也。報復也。如華發水凝始陽午，澤佛之應也。陽極反陰，山川冰壅，生之極也。風氣行於四時，是以未發無時。水發於二火前後，故水隨火也。按戊癸化火，火生於水，澤之中水火之相合也。是以華發水凝，謹候其時，病可與期，失時反歲，五氣不行，生化收藏，政無恆也。謹候其時，則病可期，而知亦可以先期而調之。失時失五音，六氣所主之時，反歲違司天在政矣。

帝曰：水發而雹雪，土發而飄驟，木發而毀折，金發而清明，火發而曠味。何氣使然？岐伯曰：氣有多少，發有微甚，微者當其氣，甚者兼其下，兼其下氣而見可知也。

此申明五運之鬱受六氣之勝制也。按六微旨論曰：顧問地理之應火，始之復行一步，土氣治之，復行一步，金氣治之，復行一步，水氣治之，復行一步，木氣治之，復行一步，君火治之，相火治之，下木氣治之，水氣治之，下土氣承之，土位之下，風氣承之，風位之下，金氣承之，金位之下，火氣承之，火位之下，陰精承之，此言六氣之有定位，各有承制之在下，故曰：徵其下氣而見可知。言徵其六氣在下之承制，則所見水發之雹雪，土發之飄驟，可知矣。氣有多少者，五運之氣有太過不及也。發有微甚者，有徐有暴也。當其氣者，當其本氣而自發也。兼其下者，水發而兼土之雹雪，土發而兼木之飄驟，木發而兼金之毀折，金發而兼火之清明，火發而兼水之曠味，蓋分別此章之復乃帝曰：善。五氣之發不當位者，何也？岐伯曰：命其差。帝曰：差有數乎？岐伯曰：後皆三十度而有奇也。

差音雖，〇位謂五運所主五運之發不當其本位而發者，乃所行之政令有差也。如水位於冬而所發在於二火前，正月二月，土位於長夏而所發在於四氣之七月八月，金位於秋而所發在於五氣之九月十月。

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一 四五

火位於夏而所發在於四氣之七月八月皆後發三十日而有奇蓋鬱極而後乃發是以去本位之少遲

○帝曰氣至而先後者何岐伯曰運太過則其至先運不及則其至後此候之常也帝曰當時而至者何也岐伯曰非太過非不及則至當時非是者皆也

此論五運主時之有太過不及也氣謂四時之氣運謂五運之化五運各主七十二日有奇運太過則其氣至先運不及則其氣至後此時候之常也非太過非不及則

氣至當時非是者則生長化收藏之氣不應而為四時之災膏矣帝曰善氣有非時而化者何也岐伯曰太過者

當其時不及者歸其已勝也

此論六氣主時之有太過不及也六氣各主六十日有奇

降蒸之氣行於冬是謂非時而化蓋太過者當其時而各司寒熱溫涼之氣不及者歸其已勝已勝者謂歸於勝己之氣卑非時之化也前章論五運六氣之主歲而有或衰此復論五運六

氣之主時而亦帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有

逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天帝曰願聞其行何謂也

岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行故春氣始於下秋氣始

於上夏氣始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏

氣始於前此四時正化之常故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在

必謹察之帝曰善

此論四時之氣而有太過不及也早晏者先天而至後天而至也順者

東故從東而西行夏氣發於南故從南而北行秋氣始於西故從西而東行冬氣本於北故從

至下左  
右應六  
氣中標  
應五運

此常字 照應後 之常字 應者謂 五運六 氣之應 四時 土主長 夏而分 主於四 季 故論於 時氣之 首 土曰備 化

冬藏之氣從表而歸於內。府左東右西。前後後坎。此四時之有高下。左右乃正化之常也。故至高之地。冬氣常在。謂收斂之氣從高而下。自外而內也。至下之地。春氣常在。謂生長之氣自下而升。從內而外也。上節論五運六氣之太過不及。以應四時之早晏。此論四時氣之運。蓋以應五運六氣之成敗。黃帝問曰。五運六氣之應。見

六化之正。六變之紀。何如。岐伯對曰。夫六氣正紀。有化有變。有勝有復。有用有病。不同其候。帝欲何乎。帝曰。願盡聞之。此論五運六氣之主時。而各有德化。初之氣二之氣。者。論如應之客氣。乃六卦。環轉各有不同。此復論四時之主氣。有春之木。夏之火。秋之金。冬之水。各主七十二日。有奇。又有初無之厥陰。二氣之少陰。三氣之少陽。四氣之太陰。五氣之陽明。六氣之太陽。各主六十日。零八十七刻半。此四時不易之氣。有寒熱溫涼。生長收斂之政。令故曰常。岐伯曰。請遂言之。夫氣之所

至也。厥陰所至為和平。少陰所至為暄。太陰所至為埃溽。少陽所至為炎暑。陽明所至為清勁。太陽所至為寒零。時化之常也。六氣之所至。謂四時有五運。故為和平。暄。春。曉也。又溫。暖也。蓋少陰。雖主君火。而本寒。故主於寒。熱之交。以司溫和之氣。此節蓋以厥陰。風。木。主。春。少陽。炎。暑。主。夏。陽。明。清。涼。主。秋。太陽。寒。水。主。冬。此四時氣化之常也。故以。太。陰。轉。列。於。少。陽。之。前。者。謂。土。氣。分。旺。於。四。季。先。從。春。夏。始。也。此。首。論。六。氣。之。中。有。五。運。五。運。之。中。有。四。時。厥。陰。所。至。為。風。府。為。壅。啓。少

陰。所至為火府。為舒榮。太陰所至為雨府。為員盈。少陽所至為熱府。為行出。陽明所至為司殺府。為庚蒼。太陽所至為寒府。為歸藏。司化之常也。音

間。府者各有所司也。暨。啟。開。闢。也。舒。榮。舒。展。而。榮。華。也。員。盈。周。備。也。夏。氣。始。於。中。行。出。者。從。中。而。出。於。外。也。庚。更。也。草。木。至。秋。而。更。衰。也。歸。藏。者。萬。物。至。冬。而。歸。藏。也。此。三。陽。各。有。風。寒。溼。熱。之。所。司。而。為。壅。啟。舒。榮。之。化。故。為。司。化。之。常。厥。陰。所。至。為。生。為。風。搖。少。陰。所。至。為。榮。為。形。見。太。陰

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一



上文曰  
風發無  
時

夏秋霖  
雨多在  
日晏感  
太陰之  
氣也

所至為化。為雲雨。少陽所至為長。為蕃鮮。陽明所至為收。為霧露。太陽所  
 至為藏。為周密。氣化之常也。生長化收藏五時之氣也。風者形見氣之化也。故為氣化之常。厥陰所至為風生。  
 終為肅。少陰所至為熱生。中為寒。太陰所至為溼生。終為注雨。少陽所至  
 為火生。終為蒸溽。陽明所至為燥生。終為涼。太陽所至為寒生。中為溫。德  
 化之常也。肅肅殺也。風能生萬物而終為肅殺之氣。蓋四時皆有風氣。故能生長萬物而亦能收斂也。少陰太陽為水火陰陽之主。太陽標陽而本寒。少陰標陰而本熱。少陰之上熱氣治之中。見太陽太陽之上寒氣治之中。見少陰陰陽標本互換於中。故中寒而中溫也。太陰溼土之氣。上蒸而為雲。為雨。故終為注雨。少陽相火生於地。暉故終為溽蒸。陽明燥金之德。而為涼。為肅。德之化也。厥陰所至為毛化。少陰所至為羽化。太陰所至為  
 倮化。少陽所至為羽化。陽明所至為介化。太陽所至為鱗化。德化之常也。五類之蟲。處五運六氣而生。育故為德化之常也。厥陰所至為生化。少陰所至為榮化。太陰所至為濡  
 化。少陽所至為茂化。陽明所至為堅化。太陽所至為藏化。布政之常也。茂生  
 堅莖乃六氣之政。而宣布於四時。厥陰所至為飄怒。大涼。少陰所至為大暄寒。太陰所至為  
 雷霆驟注。列風。少陽所至為飄風。燔燎霜凝。陽明所至為散落溫。太陽所  
 至為寒雪冰雹。白埃。氣變之常也。飄怒風之變。涼乃金氣承之大。暄火之甚。寒乃陰精承之。雷驟驟注。溼土之變。極則風氣承之。飄風承之。寒雪冰雹寒之甚也。極則土氣承之。蓋氣極則變。變則書承乃制。厥陰所至為撓動。

不能下

為迎隨。少陰所至為高明。焰為曠。太陰所至為沈陰。為白埃。為晦暝。少陰所至為光顯。為彤雲。為曠。陽明所至為煙埃。為霜。為勁切。為悽鳴。太陽所至為剛固。為堅芒。為立。令行之常也。迎隨往來也。彤雲者。厚氣上蒸而為暈也。曠鳴之令行於四時之常也。厥陰所至為裏急。少陰所至為瘍。身熱。太陰所至為積飲。否隔。少陽所至為噎嘔。為瘡瘍。陽明所至為浮虛。太陽所至為屈伸不利。病之常也。此春病之常也。裏急。逆氣上升也。厥陰主春。春氣始於下而上。故為裏急。陽明主秋。秋氣始於上。故為浮虛。火生於木。風火相攝。故為身熱。瘡瘍。土位中央。而分旺於四季。故四時為瘡。瘡中痛之病。太陽主筋。為風氣。所傷。故頭短而屈伸不利。厥陰所至為支痛。少陰所至為驚惑。惡寒。戰慄。譫妄。太陰所至為痞滿。少陽所至為驚躁。脅味。暴病。陽明所至為魘尻。陰股。膝髀。喘。斷足病。太陽所至為腰痛。病之常也。痲音。膏音。務。尻音。故。此夏病之常也。厥陰所至為痲。少陰所至為悲。妄。衄。蟻。太陰所至為中滿。霍亂。吐下。少陽所至為喉痺。耳鳴。嘔。滿。陽明所至為脅痛。皴。揭。太陽所至為寢汗。瘧。病之常也。痲音。欬。辰。叶。利。痲音。衰。皴音。竣。此秋病之常也。痲。痲也。辰。也。即轉出小便之關。辰。厥陰主利。前陰而厥。絲。陰器。為燥。金所傷。故辰。深。不利。皴。皴也。以燥而過。燥。故皮為皴。揭。厥陰所至為脅痛。嘔。泄。少陰所至為語笑。太陰所至為重。附。腫。少陽所至為暴注。嘔。瘧。暴死。陽明所至為魘。嚏。太陽所至為流。泄。禁止。病之常也。此冬病之



氣來運 故短而 易亡六 氣之五 土在七 月金在 九火五 運之五 在四月 土在長 夏金在 七月故 為常先 如火土 金子母 相乘為 歸所和 同如火 行乘金 金行乘 木為惡 所不勝

帝曰。六位之氣。盈虛何如。岐伯曰。太少異也。太者之至徐而常。少者暴而

亡。此言主時之六氣亦有虛乃隨歲運之太少也。歲運太過則六位之氣盈歲運不及則

六位之氣虛。蓋太過之氣來徐而長不及之氣來疾而短。故曰少者暴而亡。金百餘日。太過

之氣先時而至。故徐而長不及之氣後走矣。帝曰。天地之氣。盈虛何如。岐伯曰。

至故暴而短。譬如人之後至則疾行而趨走矣。

天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣從之。運居其中而常先也。惡所不勝。

歸所同和。隨運歸從。而生其病也。故上勝則天氣降而下。下勝則地氣遷

而上。多少而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易氣交。易則大變生而

病作矣。大要曰。甚紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。惡去聲。差叶腫。此言主時之六氣

亦有天地盈虛之分。而上下相勝也。歲半以上天氣主之。歲半以下地氣主之。運居於天地之

中。常先天地之氣。而為之勝。故曰隨運歸從。而生其病。謂天地之氣。歸從運氣。而彼此相勝也。

氣交。謂三氣四氣之交。如天氣不足。地氣隨之。則四之土氣先交於三氣之火。如地氣不足。天

氣交。則三之火氣先交於四氣之土。此火土子母相合。謂之歸所同和。乃勝之徵者也。微者

小差。小差者在天之紀。仍居七分而三分交於地。在地之紀。仍居七分而三分交於天。此上下

氣交。不為民病者。也。惡所不勝者。惡已所不勝之氣也。太陽寒化。於少陰。陽明燥化。於厥陰。此下勝則地氣遷而上。厥陰風化。於太陽。少陰火化。於陽明。此上勝則天氣降而下。乃

勝之甚者也。甚者。大差。大差者。在天之紀。居五五分而五分直降於下。在地之紀。居五分而五分

反遷於上。故曰甚則位易氣交。易則大變生而病作矣。位易者。謂越三氣四氣之位。而初氣二

氣行於五位。六氣行於初位。二位此所不勝之氣。勝之故曰惡所不勝。越其位而加

同和。則不違位矣。帝曰。善。論言熱無犯熱。寒無犯寒。余欲不違寒。不違熱。奈何。岐伯曰。悉乎哉。問也。發表不違熱。攻裏不違寒。帝曰。不發不攻。而犯

黃帝內經素問集註 卷八 六元正紀大論篇第七十一 五一

運主五時氣分六氣大略相同上謂歲半以上半以下不可在司天在泉上看六氣總屬五行之氣故五運之勝即六氣之勝從之為微勝則為甚土勝水亦越陽明之位

寒犯熱何如岐伯曰寒熱內賊其病益甚帝曰願聞無病者何如岐伯曰無者生之有者甚之帝曰生者何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍脊鬱注下瞤腫脹嘔衄衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋闕之病生矣帝曰治之奈何岐伯曰時必順之犯者治以勝也此言主時之六氣亦當違寒而違熱者也按前章之所謂熱無犯熱寒無犯寒者論司天在泉及加臨之六氣此章論主時之六氣亦有寒熱溫涼之分故帝復有此問辛甘發散為陽故有病而應發散者即當違熱而不違寒矣酸苦瀉為陰如有病而應攻裏者即當違寒而不違熱矣如雜病而不宜發表攻裏若妄犯之則寒熱內賊其病益甚若無病而不違熱不違寒者則堅痞虛滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治之如犯寒則以所勝之熱治之張玉師曰後之病生與前章之客氣總論亦可黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞也帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其可犯也衰其大半而止過者死此言胎孕積聚亦有陰陽寒熱之分所當違寒而違熱者也重身謂振娠而身重寒者大寒大熱之藥也娠婦始結胎之一月二月乃木氣司養三月四月主火五月六月主土七月八月主金九月十月主水至太陰而五行已周陰陽水火分而成後天之形身矣然未生之前五行之氣各有十月主有勝有鬱宜以寒熱溫涼順逆而謂之設或有病而欲不違寒不違熱亦無傷於胎氣所謂有故無殞然亦無逆之而致殞也即如大積大聚乃屬藏府之五行倘其可犯寒而犯熱者也若退犯之則兒寒熱溫涼是謂四畏可不慎諸此婦大有所關於治道學者宜細心體會○附論七月所生小兒能言而亦多長壽者蓋七月乃脾氣司養脾屬土而主氣主血天一生水感天地之氣而生故有九月十月乃少陰太陽所主氣感陽明之府氣而生故雖生而不育帝曰善鬱之甚者治若夫八月乃陽明太陽主氣感陽明之府氣而生故雖生而不育

勝生水 而五行 已備  
 主歲之 鬱有勝 有復用 和論治 在於上 章此四 時之鬱 復故曰 建之發 之  
 此甚大 照應大 差之甚 願氏影 宋本道 作法

之奈何。岐伯曰。木鬱達之。火鬱發之。土鬱奪之。金鬱泄之。水鬱折之。然謂其氣過者折之。以其畏也。所謂寫之。帝曰。假者何如。岐伯曰。有假其氣則無禁也。所謂主氣不足。客氣勝也。  
此言四時之鬱而有調治之法也。鬱之甚者太陽施於太陽則水鬱矣。太陽施於少陰則火鬱矣。少陰施於少陰則土鬱矣。少陰施於厥陰則木鬱矣。厥陰施於厥陰則金鬱矣。厥陰施於太陽則水鬱矣。折之以其畏而無復也。所謂寫之謂寫其勝氣也。假者非長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。春勝夏。夏乃主氣不足。客氣勝也。如厥陰風木主春而值陽明金氣加臨。君相二火主夏而值太陽寒水加臨。長夏土主氣加臨而值厥陰風木主春而值陽明金氣主秋。而值二火之氣。加臨太陽寒水主冬。而值太陽土氣加臨。而值其氣。竟以寒熱治客氣之勝。而主氣之寒熱則無禁也。按此篇所謂六元正始論者。六氣謂之六元。五運亦感天元而化。首章論六氣之主歲而五運化於其中。各有或有虛有勝。有復。末章論六氣之主時。隨運歸從上下。勝制有勝。有鬱而無復。善養生者。皆當隨時調養。以參天地之和。施於天下。流於無窮。乃謂榮之大關目也。  
 帝曰。至哉。聖人之道。天地大化。運行之節。臨御之紀。陰陽之政。寒暑之令。非夫子孰能通之。請藏之靈蘭之室。畧曰六元正紀。非齋戒不敢示。慎傳也。

黃帝內經素問集註 卷八 至真要大論篇第七十四 五三

黃帝內經素問集註 卷八 至真要大論篇第七十四



3.081

5  
1(2)7

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



黃帝內經素問集註

八

413-081  
145  
=(02)8

中國醫學大成第一集

醫經類

黃帝內經素問集註

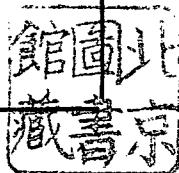
八

上海大東書局印行



3 0472 8339 9

A254579



# 黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 徐開先振公參訂

門人 金昌大文百錄 校正

鄆縣 曹赤電炳章校刊

## 卷八下

### 至真要大論篇第七十四

此篇論六氣司天六氣在泉有正化有勝復有主客有邪勝至真者謂司天在泉之精氣乃天一之真元要者謂司歲備物以平治其民病無傷天地之至真乃養生之至要也

顧氏影  
宋本生  
作主高  
士宗直  
解從之

黃帝問曰。五氣交合。盈虛更作。余知之矣。六氣分治。司天地者。其至何如。  
此承上章而言。五運六氣。五相交合。各有太過不及。彼此勝制。已詳論於前矣。今欲分論六氣之司。天在泉。其氣至之何如也。岐伯再拜對曰。明乎哉。  
問也。天地之大紀。人神之通應也。王冰曰。天地變化。人神運轉。中外雖殊。其通應則一也。帝曰。願聞上合  
昭昭。下合冥冥。奈何。岐伯曰。此道之所生。工之所疑也。昭昭。合天道之明顯。冥冥。合地道之幽深。道之所生。其生推一工不知其要。則流散無窮。故多疑也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。厥陰司天。其化以風。少陰  
司天。其化以熱。太陰司天。其化以濕。少陽司天。其化以火。陽明司天。其化  
以燥。太陽司天。其化以寒。以所臨藏位。命其病者也。風寒暑濕燥火。天之六氣也。三陰三陽。上奉之。故六氣為司天之化。臨藏位者。天氣上臨而下合人之藏位。隨六氣之所傳而命其病也。按此篇重在司歲。備物以五味。六氣舉抑。補寫以平治。天地之不和。故首提其病焉。帝曰。地  
化奈何。岐伯曰。司天同候。間氣皆然。帝曰。間氣何謂。岐伯曰。司左右者是  
謂間氣也。帝曰。何以異之。岐伯曰。主歲者紀歲。間氣者紀步也。此言六氣司天。但司天在泉之氣。紀歲間氣。紀步之不同也。帝曰。善。歲主奈何。岐伯曰。厥陰司  
天為風化。在泉為酸化。司氣為蒼化。間氣為動化。少陰司天為熱化。在泉  
為苦化。不司氣化。居氣為灼化。太陰司天為濕化。在泉為甘化。司氣為澀  
化。間氣為柔化。少陽司天為火化。在泉為苦化。司氣為丹化。間氣為明化。



王子律曰四時六步皆有風氣謂先備泉之物

從六氣五運以備之如少陰少陽二火可歲則當收附子菴桂之藥物如陽明燥金可歲則當收桑皮蒼朮之藥物如厥陰風氣主歲則當收防風羌活之藥物如太陽寒水可歲則當收苧類大黃之藥物如太陰土氣可歲則當收山藥黃精之類甘平甘溫之品及蒼朮附子菴朮之類所謂藥食宜也此皆得天地之專精故先取藥物謂先備可歲之物即上章之所謂食歲穀以全其真蓋食天地之精以養吾身之真也可氣謂五運之氣五運雖與主歲相同然又有太過不及之分太過之歲則物力厚不及之歲則物力淺薄矣若非氣運與主歲相同氣散而力薄故形質雖同而氣味有淺深厚薄之異治保有多少者謂治病保真之藥食或宜多用而宜少用也按中古之世不能司歲備物用炮製以代天地之助如製附子日炮製蒼朮桑皮日炒蓋以火助火而以藥助藥也近有製附子以水煮日陰製製桑皮以蜜拌日謂

藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也此論五運之氣受司天在泉之勝制歲主者謂六氣之主歲歲五運也蓋言五藏內屬五行而外合五運五運之氣受勝制之所傷則病入五藏而為替矣如少商金運而值二火司天少宮土運而值厥陰在泉此皆運氣之所不勝而受勝氣之所勝制故以所不勝命之則歲主藏害之要可知矣命名也帝曰治之奈何岐伯曰上淫於下所勝平之外淫於內

所勝治之上淫於下者謂司天之氣淫勝其在下之運氣當以所勝平之如少商金運而火熱上淫宜平以鹹藥佐以苦甘外淫於內者在泉之氣淫勝其在內之五運當以所勝治之如少宮土運而風木下淫宜治以辛涼佐以苦甘按司天在泉之氣淫勝於外五運之化根於中故曰外淫於內下章平天氣日平治在泉日治又諸氣在泉日淫於內帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反

治平氣謂無上下之勝制運氣之和平也甲丙戊庚壬為陽運乙丁己辛癸為陰運陰陽二運有太過不及之分故謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治謂太過之歲當抑其勝氣扶其不勝反者反治謂不及之運為帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎

與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲

與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲

心為陽中之太  
陽下文曰  
上下俱  
宜着眼

此章論  
少陰不  
司化運  
而仍居  
于運中  
是五運  
之中亦  
有三陰  
居陽者  
同陽明  
而居于  
三陽之  
間居陰

南北。可知之矣。帝曰。願卒聞之。此承上文以申明少陰之所在也。五運之中少陰不可

聖人南面而立前日廣明後日太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽蓋太衝坎位也廣明離位也少陰主天一天一之坎水而上名曰太陽之離火是以上北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離故有應不應之分焉所謂南北者陰陽也五運之中戊癸化火以戊癸年為南政甲乙丙丁己庚辛壬為北政五運之政有南有北少陰之氣有陽是以上下始於尺血脈也血乃中焦之汁流溢於下而為精奉心神化赤而為血故脈岐伯曰北政

之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應

諸不應者反其診則見矣。風寒暑濕燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之以司主歲五

歲而右遷而五行之中有二火故君火不可氣化然雖不主運而有所居之位焉少陰之上君

火主之是少陰本於陰而主於陽是以南政之歲居陽北政之歲居陰於陰也司天在南在泉在

北此天地之定位人面南而診之寸為陽而在南尺為陰而在北北政之歲少陰在泉則隨陰

而居北是以寸口不應南政之歲少陰司天則對陰而居陽是以寸口不應不應者厥微而不

應於右診此論寸尺之陰陽南北也北政之歲厥陰在泉則少陰在左故右不應太陰在泉則少

陰在左故左不應南政之歲厥陰司天則少陰在左故右不應太陰司天則少陰在右故左不

應此論人迎寸口之左右也諸不應者謂左右之不應也反其診者以人面南面北而診之也

蓋以圖象平置於几上以司天在南在泉在北北政之歲人面北以診之南政之歲人面南以

診之則左右之不應可見矣夫天上下地中隨天地之氣而環轉也帝曰尺候何如岐伯

曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知其要者一言而終不知





明矣  
初者地  
氣也中  
者天氣  
也故先  
論地而  
後論天  
後謂大  
便氣轉  
失氣也

論在泉  
曰淫于  
內論司  
天曰所  
勝

病衝頭痛。目似脫。項似拔。腰似折。髀不可以回。膈如結。臄如別。太陰在泉。辰戌歲也。土為

草木之所資。生故草乃早榮。黃乃土色。黑乃水色。土勝溼。溼故黃。反見黑。五常政論曰。太陰司天。淫氣下。降腎氣上。從黑起。水變腎。土勝水。應之義。至陰之交。乃三氣。四氣之交。土司令也。故

積心痛。寒溼上乘也。按經脈篇。自耳聾至喉痺。乃三焦經病。自陰病至不得小便。以邪淫下。流為腎莖受病。自銜頭痛。至臄如別。乃膀胱經病。蓋三焦為決瀆之官。膀胱乃水津之府。土氣淫

勝而水。歲少陽在泉。火淫所勝。則焰明。郊野寒熱更至。民病注泄。赤白

少腹痛。溺赤。甚則血便。少陰同候。少陽在泉。已亥歲也。少陽之火。地二所生。故焰明。白熱在下。焦。世少腹痛。而溺赤。血便者。甚則血出於小便也。少陰之歲。陽明在泉。燥淫所

勝。則霧霧清。瞑。民病喜嘔。嘔有苦。善太息。心脅痛。不能反側。甚則噤。乾。面

塵。身無膏澤。足外反熱。陽明在泉。子午歲也。金無淫於下。則霧霧清。瘳。於上矣。按經脈

足厥陰病。蓋金勝而肝膽病也。歲太陽在泉。寒淫所勝。則凝肅。慘慄。民病少腹

控。挈。引腰脊。上衝心痛。血見。噤。痛。頰腫。太陽在泉。丑未歲也。水寒淫勝。故凝肅。慘慄。小腹

故少腹痛。腎土陰器。故控。挈。引腰脊。大腸之脈。抵臍中。故引腰脊。腎脈絡心。故上衝心痛。心

主血。而寒氣通之。故血見。按經脈篇。腎脈。頰腫。乃小腸經病。小腸者。心之府也。亦水邪上侮火

而熱。帝曰。善治之奈何。岐伯曰。諸氣在泉。風淫於內。治以辛涼。佐以苦

甘。以甘緩之。以辛散之。風乃木氣。能勝之。故治以辛涼。過於辛。恐反傷其氣。故佐以苦

以緩之。肝欲散。急食辛以散之。熱淫於內。治以鹹寒。佐以甘苦。以酸收之。以苦

宋本作  
佐以苦  
溼于內  
則于藏  
太陰為  
陰中之  
至陰宜  
以陽熱  
和之

發之。熱乃火氣水能勝之故宜治以鹹寒佐以苦甘甘勝鹹所以防鹹之過苦能泄所以去熱  
濕淫於內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。以淡泄之。溼乃陰土之氣故宜治以苦熱苦能勝溼熱以和陰

辛。以酸收之。以苦發之。火淫於內故宜治以鹹冷苦能泄辛能散故當燥淫於內。治

以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。燥乃清涼之金氣故當治以苦溫燥則氣結於內故當佐以辛甘發散以苦下之。寒淫於內。

治以甘熱。佐以苦辛。以鹹寫之。以辛潤之。以苦堅之。法時治曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之以苦補之以鹹寫之。○帝曰。善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司

天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃脘當心

而痛。上支兩脅。膈咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。澹泄瘕水

閉。蟄蟲不去。病本於脾。衝陽絕。死不洽。厥陰司天已亥歲也風淫於上故太虛埃昏雲物擾亂寒生於春氣是以流水不冰按經

閉。蟄蟲不去。病本於脾。衝陽絕。死不洽。厥陰司天已亥歲也風淫於上故太虛埃昏雲物擾亂寒生於春氣是以流水不冰按經

少陰司天。熱淫所勝。佛熱至。火行其政。民病胸中煩熱。嗌乾。右胠滿

皮膚痛。寒熱欬喘。大雨且至。唾血。血泄。衄衄。嘔嘔。溺色變。甚則瘡瘍附腫。

肩背臂臑及缺盆中痛。心痛。肺脹。腹大滿。膨膨而喘咳。病本於肺。尺澤絕。

絕。

絕。

絕。

絕。

絕。

絕。

死不治。

少陰司天子午歲也特鬱也蓋少陰之火發於陰中故為佛熱少陰太陽陰中有陽傷中有陰陰陽相從根本互按是以火熱甚而大雨至水寒極而暹火炎民病肺中

煩熱發乾右脈痛皮膚痛肺受火熱而津液不生也唾血血泄熱淫而迫血妄行也按經脈篇

肺尺澤在肘內廉大交中動脈應手 太陰司天濕淫所勝則沉陰且布雨變枯槁

腑腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用鐵

不欲食欬唾則有血心如懸病本於腎太谿絕死不治。太陰司天丑未歲也濕

草木枯精得化氣之雨而麥生甜淫陰率皆感寒濕之氣病在陰者名曰痺故按之不得也腎

主骨而勝肺為之府故腰脊項骨痛腎開竅於二陰故大便難也陰氣不用者不能上交於

心也上下不交則上焦之火熱留於胃胃熱則消發故善饑胃氣上逆故不欲食也欬唾有血

者心火在上而不得上下之相濟也經脈篇曰腎是動病目眩眩無所見心如懸若饑蓋心腎

不交故虛懸於上而若饑也此上淫勝水故病本於腎太谿腎之 少陽司天火淫所勝

則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤

傳而為水身面胗腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍欬唾血煩心胸中熱甚則

歎衄病本於肺天府絕死不治。少陽司天寅申歲也火淫所勝故金政不平少陽之火

火上淫于肺也肺者太陰皆積水也傳為水者鍾其金水外淫故為腫痛之水病也仰息肺氣

逆而不得偃息也泄注赤白瘡瘍唾血煩心火熱或也筋衄甚而及於肺也此火淫勝金故病

本於肺天府肺厥在腋下三寸 陽明司天燥淫所勝則木乃晚榮草乃晚生筋

骨內變民病左肢脅痛寒清於中感而瘧大涼革候欬腹中鳴注泄鶩瀉

顧氏影  
宋本傷  
作瘍高  
士宗直  
解從之  
此註亦  
作瘍字  
秋氣始  
于上  
上下皆  
寒故曰  
水且冰  
且字宜  
翫  
太陽標  
陽而本  
寒  
靈樞經  
曰邪在  
心心痛  
善悲時  
眩仆上  
又曰上

名木斂。生苑於下。草焦上首。心脅暴痛。不可反側。噤乾。面塵。腰痛。丈夫癩

疝。婦人少腹痛。目昧皆傷。瘡淫癰。蟄蟲來見。病本於肝。太衝絕。死不治。

司天卯酉歲也。燥金淫勝於上。則木受其制。故草木生榮俱壞。肝血傷而不能榮。筋骨故生

內萎。左肢脇痛。肝經病也。慮寒情而成瘡者。秋成。核癰也。大涼。革候者。夏秋之交。寒炎暑而為

瘡。涼也。腹中鳴。注泄。瀉。清於中也。蟄。也。名木斂於上。而生苑於下。草焦上首。謂殺之氣

淫於上也。心脇暴痛。不可反側。皆肝面虛癰。疝。皆游。皆肝經之病。蓋金淫於上。故病本於肝。太

衝在足大指本節後二寸動脈。聽手肝經之俞穴。脈也。肝氣已經。故死不治。

太陽司天。寒淫所勝。則寒氣反至。水且冰。

血變於中。發為癰瘍。民病厥。心痛。嘔血。血泄。飢。衄。善悲。時眩仆。運火炎烈。

雨暴乃雹。胸腹滿。手熱。肘攣。掖腫。心澹澹。大動。胸脅胃腕不安。面赤。目黃。

善噫。噤乾。甚則色衰。渴而欲飲。病本於心。神門絕。死不治。所謂動氣。知其

藏也。日寒氣反至者。謂太陽為諸陽之首。即吾火之陽也。然本於在下之寒水。今寒氣反從上

傷於寒。則為病熱。乃病反其本。得標之病矣。故治反其本。得標之方。此太陽從本。從標。寒熱更

勝之氣也。是以瘧游。瘧血。歌。經。腹滿。乃陽熱中。成之證。如心痛。眩仆。面赤。目黃。色。衰。善噫。乃寒

凌。心火通其火。炎上。炎水。火寒。熱交爭。而神門脈絕。心氣。衰。神門。心之命。帝曰。善治之

奈何。而以所勝之氣味平之。岐伯曰。司天之氣。風淫所勝。平以辛涼。佐以苦

甘。以甘緩之。以酸寫之。按在泉之氣。日淫於內。而日治。司天之氣。日所勝。而日平。蓋天氣

以上而使之下也。是以在泉日熱。淫所勝。平以鹹寒。佐以苦甘。以酸收之。此與

走心爲噫

之治法相用但少以苦發之蓋自下而上發於內者宜從之而發散於外也

濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之

以淡泄之濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗爲故而止濕乃土之濕氣故上甚而熱者

亦宜用辛溫發散以汗爲故而止金匱要略曰願以下廉當利小便腹以上廉當發汗乃愈此皆治水濕之要法火淫所勝平以酸冷佐以苦

甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同少陽之火乃地火也如平之而未平者淫於內也故當以苦發之此即三焦之

元氣宜復以酸收之勿使其過於發散也夫少陰之熱君主之火也淫甚則外內相合亦當以苦發之燥淫所勝平以苦溫佐以酸辛

以苦下之苦溫能勝燥金辛能潤燥燥必內結故以發苦泄之寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹寫之

夫淫於內則干涉於氣故上文日以辛調○帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司於地寒反勝之

治以甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司於地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘

以苦平之火司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司於地

熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和爲利寒司於地熱反勝之

治以鹹冷佐以甘辛以苦平之邪氣反勝者不正之氣反勝在泉主歲之氣又當用勝也

也帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化於天清反勝之治以酸溫佐以甘

苦熱化於天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛濕化於天熱反勝之治以

苦寒。佐以苦酸。火化於天。寒反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。燥化於天。熱反勝之。治以辛寒。佐以苦甘。寒化於天。熱反勝之。治以鹹冷。佐以苦辛。

此論六氣 可天邪氣反勝宜以所勝之氣味平之。 ○帝曰。六氣相勝奈何。岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憤憤欲吐。胃膈如寒。大風數舉。裸蟲不滋。胠脅氣并。化而為熱。小便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脅。腸鳴飧泄。少腹痛。注下赤白。甚則嘔吐。膈咽不通。

此論三陰三陽主歲之氣。經脈而為民病者。宜以所勝之氣味平之。耳鳴頭眩。木淫於上也。大風數舉。淫於下而上也。憤憤欲吐。胃氣如寒。胃土病也。裸蟲不滋。木剋之也。胠脇氣并。肝氣聚也。化而為熱。小便黃赤。木淫而生火也。風木氣勝。則脾胃受傷。故風氣淫於上。則胃脘當心而痛。上支兩脇。甚則嘔吐。膈咽不通。淫而下。則腸鳴飧泄。少腹痛。注下赤白。所謂風之傷人也。甚則數變。

少陰之勝。心下熱。善饑。齊下反動。氣遊三焦。炎暑至。木乃津。草乃萎。嘔逆躁煩。腹滿痛。漉泄。傳為赤沃。

心下。熱。善饑。外淫之火。交於內也。齊下反動。少陰之標。陰發於下也。氣遊三焦。謂本標之氣遊於上。下而交於中也。炎暑至者。與少陽氣交之時。木乃津者。得少陰陰水之所資養也。草乃萎者。受君相二火之暑熱也。嘔逆。陰氣上逆也。煩躁。陰陽寒熱之徵也。腹滿。漉泄。陰寒在下也。傳為赤沃。若火下淫也。

太陰之勝。火氣內鬱。瘡瘍於中。流散於外。病在胠脅。甚則心痛。熱格。頭痛喉痺。項強。獨勝則濕氣內鬱。寒迫下焦。痛留項。互引眉間。胃滿。雨數至。燥化乃見。少腹滿。腰雅重強。內不便。善注泄。足下溫。頭重。足脛胠腫。

欽發於中。胠腫於上。

陰濕之氣淫於外。則火氣內鬱。而瘡瘍於中。矣。濕熱之氣。流散於外。則及於風木。而病在胠脇。甚則心痛者。木甚而傳於火也。熱格。頭項痛。

與夏氣始於中  
春氣始於下  
于秋氣始於  
上冬氣始於  
同義

疾痺項強者風火之氣與濕氣相雜從項而上於巖頂也此言太陰之氣火土相合而經於

歲半以前獨勝者陰濕之氣復勝於歲半以後也濕氣在中故內鬱而迫於下焦痛留項而五

引肩間者風火之氣留於巖頂傳於陽明者經而下及於胃脘也兩足下溫頭暈者風火之氣

五氣之交而後見此證也少腹滿腹脹重者經氣下淫而及於腎也足下溫頭暈者風火之氣

復流於下也足脛胫腫者土淫而水反也欬發於中膈腫於上者水邪之從下而中而上也

此鉗帶土勝於四時從中而外而上而中而中而下同四時之氣外肉出入環轉一身大有

宜體認無忽者 少陽之勝熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善饑耳痛溺

赤善驚譫妄暴熱消鑠草萎水涸介蟲乃屈少腹痛下沃赤白少陽之氣合

客於胃蓋三焦之原皆出於胃間也三焦與心主包絡相合故煩心心痛三焦之原上入耳中

路目銳眦故淫上則為耳痛目赤淫於中則為嘔酸淫於下則為溺赤少腹痛下沃赤白也善

驚譫妄暴熱者陽明胃經熱也三焦之氣蒸津液化管血消鑠者熱或而血液傷也草萎者暑

熱在上也水涸者火氣在下也介蟲乃屈者暑熱在於氣交之中人與天地交也王子律曰少

陰與少陽互相相合在少陰反提出三焦二字又 陽明之勝清發於中左胠脅痛澹

泄內為噤塞外發癩疝大涼肅殺華英改容毛蟲乃殃胸中不便噤塞而

欬金氣寒肅故清發於中金勝則木氣受虧故為癩疝痛筋清氣在下則為筋澀在上則為噤

泄聖大涼肅發淫勝極也是以華英改容毛蟲乃殃胸中不便噤塞而發者陽明燥金上及於

肺同氣 太陽之勝凝凜且至非時水冰羽乃後化痔瘡發寒厥入胃則內

生心痛陰中乃瘍隱曲不利互引陰股筋肉拘苛血脈凝泣絡滿色變或

為血泄皮膚否腫腹滿食減熱反上行頭項凶項腦戶中痛目如脫寒入

下焦傳為濡寫太陽寒水氣勝故凝凜且至非時水冰者勝氣在於歲半以前是以羽蟲

水勝則反侮所  
土不勝之

陰陽應象論曰  
雷氣通于心  
下文曰  
有勝則

既逆而入於胃者水侮土也。胃絡上通於心，故心痛也。陰中乃壽，是以隱曲不利，而互引陰脈。足太陽主筋，故筋肉拘苛也。胃脈滲淫絡，絡滲色黃，或為血，血泄邪入於經，也皮膚不履者，太陽之氣主妻也。腹滿食減者，水氣乘脾也。熱反上行者，太陽之氣隨經上行，入腦，逆出於下，項太陽經脈起於目內眦，故目如脫也。寒入下焦者，太陽經陽而本寒，是以陽熱上行而陰寒下行也。

帝曰：治之奈何？岐伯曰：厥陰之勝，治以甘清，佐以苦辛，以酸寫之。少陰之勝，治以辛寒，佐以苦鹹，以甘寫之。太陰之勝，治以鹹熱，佐以辛甘，以苦寫之。少陽之勝，治以辛寒，佐以甘鹹，以甘寫之。陽明之勝，治以酸溫，佐以辛甘，以苦泄之。太陽之勝，治以甘熱，佐以辛酸，以鹹寫之。治諸勝氣寒者，熱之者，溫之；散者，收之；抑者，散之；燥者，潤之；急者，緩之；堅者，柔之；勝者，寫之。○帝曰：六氣之復何

如？岐伯曰：悉乎哉！問也。厥陰之復，少腹堅滿，裏急暴痛，偃木飛沙，裸蟲不榮，厥心痛，汗發嘔吐，飲食不入，入而復出，筋骨掉眩，清厥甚，則入脾，食痺而吐，衝陽絕，死不洽。復者，謂三陰三陽之氣受所勝之氣，勝則鬱極而復發也。少腹堅滿，不榮者，風氣發而土氣衰也。厥心痛者，色蒼蒼如死狀，終日不得太息，此厥陰之氣于於心也。汗發者，風熱之陽加於陰也。嘔吐飲食不入，木淫而土敗也。筋骨掉眩，風氣或也。偃木，淫於上，陰氣下逆也。痺者，留而痛也。衝陽，胃之動脈也。此風氣或而土氣絕也。按六氣之勝復，與五運不同。五運不及之歲，有勝氣而子氣為母，復得六氣之勝復，無分太過不及，有勝則有復，無勝則無復。勝甚則復甚，勝微則復微，而所復之氣，即是所勝之本氣。復發非子復母，勝也。故曰：厥陰之復，少陰之復，與氣交，衰章之滯復不同也。六微旨論曰：寒暑燥濕風火，氣有勝復，勝復之作，有德有化，有用有變，蓋謂六氣主歲，無論司天在泉，如上下和平，無有勝復，此氣之德化也。用者，勝之始，變者，復之機，此勝復而為民病也。○張介賓曰：按前章天地淫勝，止言司天六氣

之衰者，補之；強者，寫之；各安其氣，則病氣衰去，此治之大體也。



復無勝 則否 煩躁 嘔諸證 鬱熱發 于內也 癩疹瘡 傷復氣 出于外 也故經 兩段為 隔腸不 便則小 傷寒論 曰咳而 腹滿當 視其前 後知何 部不利 利之而 愈 宗氣陽

絕者不治而在泉未言此章於六氣之復者復言之正少陰之復燥熱內作煩躁軌噦以明在泉之化蓋四氣重於氣地氣主之復之常也

少腹絞痛火見燔溺嗌燥分注時止氣動於左上行於右欬皮膚痛暴痞

心痛鬱冒不知人乃洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨痠

隔腸不便外為浮腫噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不復病癘

疹瘡瘍癰疽瘰疬甚則入肺欬而鼻淵天府絕死不治燥熱鬱熱也煩躁火煩而陰躁也軌噦煥熱上

乘於肺也少腹絞痛少陰之陰氣發於下也火見燔溺君火之氣發於上也嗌燥火熾燥金也夫陰寒在腹則注泄得火熱之氣則注止少陰標本並發是以注泄分而時注時止也氣動於

左者君火之氣發於左腎之水中上行於右者肺腎上下相交腎為本而肺為末也火陰肺金則欬而皮膚痛金主聲故暴瘥也心痛者火氣自傷也鬱冒不知人者寒熱之氣亂於上也洒淅

振慄者陰陽相搏也寒已而熱者少陰之陰寒從火化而為熱也是以渴而欲飲少氣骨痠蓋火氣則少氣熱厥則骨痠也隔腸小腸也積者小腸之氣不通也氣上走心而為噦也赤氣後

化者復在五氣終氣是以流水不冰癘疹瘡瘍乃熱傷氣血火熱錄金故天府絕也 太陰之復濕變乃舉體重中滿飲食不

化陰氣上厥胸中不便飲發於中欬喘有聲大雨時行鱗見於陸頭項痛

重而掉瘰尤甚嘔而密默唾吐清液甚則入腎竅寫無度太谿絕死不治

氣極則變舉發也陰照之氣或是以體重中滿飲食不化胸中膈中也宗氣之所居陰氣上越是以胸中不便欬喘有聲者飲乘於肺也太陰所至為濕生於雨鱗見於陸者居上則廣也

頭項痛重而掉瘰尤甚者所謂困於照首如衰濕熱不懷大筋頸短小筋弛緩極為拘也長為瘰也瘰者照乘陽明也密默者欲閉戶牖而獨居也脈解篇曰所謂欲獨閉戶牖而處者陰

陽相薄也陽盡而陰成故欲獨閉戶牖而居壹陽明者表陽也太陰者三陰也陰寒而乘於陽則陽欲盡而陰成是以唾吐清液也甚則入腎下乘冬令之寒水也腎開於二陽故曰瘵寫

黃帝內經素問集註 卷八 至真要大論篇第七十四 一五

氣也胸  
中又君  
主之官  
城

夫大陰居中土而旺於四季是以肺氣勝於四時復氣少陽之復大熱將至枯燥燔熱在於歲半以後故止乘脾胃之氣金冬令之腎水也

介蟲乃耗驚癩欬衄心熱煩躁便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃闕癩

火氣內發上為口糜嘔逆血溢血泄發而為瘧惡寒鼓慄寒極反熱噤絡

焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脈萎化而為水傳為附腫甚則入肺欬而

血泄尺澤絕死不治少陽之火復發於秋冬之時是以枯燥燔熱介蟲乃耗謂木枯草焦浮埃面微有塵也手足少陽之脈皆上系於目故目乃翳癩火氣內發者陰火發於內也上為口糜發於上焦也發於中焦則嘔逆發於下焦則血溢血泄也發而為瘧者少陽主裡是以寒熱陰陽外內出入寒極反熱從火化也發絡焦滿肺金傷也渴飲水發陽明胃金燥也太陰濕土主四之氣色萎黃赤者火土相合也少氣脈萎者氣血皆傷也化而為水傷為附腫者從四氣五氣而直至

陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲乃厲病生眩脅氣歸於左善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔苦欬噦煩心病在膈中頭痛甚則入肝驚駭筋攣太衝絕死不治陽明之復發於本位主令之時是以清氣大舉森木蒼乾筋攣後而世乘火土也醫病者善太息強苦木受金刑應亦病也欬噦肺氣逆也欬噦煩心者病在膈中陽明之氣上逆也頭痛跌陰病也夫病生眩脅頭痛在肝之經氣如入肝則于其矣干黃者半死半生蓋邪雖薄載而載真不傷者生如太衝厥絕真元傷矣夫厥陰少陰少陽太陰之復發於五氣六氣之時陽明太陽之發報復歲半以前之氣是以木火土之皆病也

太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲乃死心胃生寒胸膈不利心痛痞滿

頭痛善悲時眩仆食減腰脛反痛屈伸不便地裂冰堅陽光不殆少腹控

舉引腰脊。上衝心。唾出清水。及為噦噫。甚則入心。善忘。善悲。神門絕。死。不

治。上取氣上行者鬱逆之氣上行而欲復歲半以前之氣也。水寒在下也。雨水寒氣在上也。上下皆寒是以引氣乃死。蓋寒淫而火盛也。心胃生寒。胸膈不利。心膈否痛。頭痛善悲。時時

仆者厥氣上行從下而中而上也。食鹹水土土乘也。腰腫反痛。屈伸不利。水淫而反自傷也。陽

充不治。木火之氣衰也。少腹挂舉引腹者。上衝心者。厥陰病也。唾出清水及為噦噫。從胃而上

及於心也。蓋亦報復歲半以前之木火土也。王子仲曰。木火土三氣子母相合而勝。歲半以後

之氣是以復發而俱報之。○計璣公問曰。少陰太陽有水火寒熱之並發。奚少陰之復有寒氣

而太陽之復無陽熱耶。曰。少陰之本火太陽之本寒。報復之氣發於歲半以後。乃諸寒之時。是以少陰有寒而太陽無熱從化也。

帝曰。善治之。奈何。岐

伯曰。厥陰之復。治以酸寒。佐以甘辛。以酸寫之。以甘緩之。少陰之復。治以

鹹寒。佐以苦辛。以甘寫之。以酸收之。辛苦發之。以鹹乘之。太陰之復。治以

苦熱。佐以酸辛。以苦寫之。燥之泄之。少陽之復。治以鹹冷。佐以苦辛。以鹹

乘之。以酸收之。辛苦發之。發不達熱。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以

辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸補之。太陽之復。治以鹹熱。佐以

甘辛。以苦堅之。上章曰。發表不達熱。攻裏不達寒。如少陽少陰之火鬱而不解。是宜不達熱

以苦下之者。謂涉經其小。便下其大便也。治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清

之。清者溫之。散者收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者柔之。脆者堅

之。衰者補之。強者寫之。各安其氣。必清必靜。則病氣衰去。歸其所宗。此治

天人之  
樞當分  
論

之大體也。五味六氣之中辛甘發為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或寒或熱或堅或瀉有補有瀉有從各隨五行六氣而歲宜安其勝復之氣使之必濟必勝則病帝曰善氣之上下何謂也岐伯曰身半氣衰而各歸其所主之本位此治之大體也帝曰善氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也。此論人身之上下以應天天氣主之乃厥陰風木少陰君火少陽相火厥半以下地氣主之乃太陰濕土陽明燥金太陽寒水在人身厥陰風木之氣與膏脈會於穀頭是木氣在於火氣之上矣君火之上太陽勝肺之上是土金主氣是木火火之三氣在身半以上也脾土居陽明胃金之上陽明居太陽勝肺之上是土金水之三氣在身半以下也以木火土金水之名以命其上之三氣下之三氣以上下之三氣而命其在天在在地之虛以天地之虛而言其三陰三陽之病則勝復之氣可知矣半者所謂天樞之分在膈旁二寸乃陽明之火名蓋以此而分形身之上下也夫所謂樞者上下交互而旋轉者也故在天地乃上下氣交之中名天樞也故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以地名之氣俱病者以地名之謂病之在地也如身半以下之土金水勝而身半以上之木火氣病者以天名之謂病之在天也蓋以人身之上下以應天地之上下故以天地名之所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異名皆如復氣為法也。此言上下之復氣也如勝至則報復之氣屈於初氣二氣之木火故不必以木火居歲半以上而以天名之金水主歲半以下而以地名之皆如復氣之所帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣

歲半以前之木火皆為歲半以後之金水所勝故先有勝而後復則無勝矣此言勝氣可衰復氣不可不復上節言不復則害此曰復大反病蓋言復氣不可少而太過

盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。帝問勝復之氣。隨四時之常。位乎其氣之動。隨四時之

可必乎。伯言木火土歲水四時有定位而勝復之氣不隨所主之本位而發。故氣不可必也。六謂六氣各主一歲。土歲之氣勝則素將至而即發。是太陰陽明太勝之氣皆發於春夏。如六

氣之復。乃鬱極而後發。故發於歲半之後。是厥陰少陽之復。皆發於秋冬矣。故曰初氣終三氣。天氣主之勝之常也。四氣盡於地氣。主之復之常也。有勝則復。無勝則否。是以勝復之

氣不隨四時之常。位而不可必也。帝曰：善。復已而勝。何如。岐伯曰：勝至則復。無常數也。衰乃止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。此申明有勝則復。長神不已。必待其勝氣衰而後乃止耳。故復氣已而復勝之氣。又復勝之。如火氣復而勝其金。則金氣又當復勝。如不復

則金氣又復勝之。金氣復而侮其火。已復勝之。如火氣復而勝其金。則金氣又當復勝。如不復而後乃止耳。故復氣已而復勝之氣。又復勝之。如火氣復而勝其金。則金氣又當復勝。如不復

必待其勝衰而後平。如有勝則有復也。帝曰：復而反病何也。岐伯曰：居非其位。不相得也。大復其勝。則主勝之。故反病也。所謂火燥熱也。復而反病者。復氣之反

金位金氣復而乘於火位。皆居非其位不相得也。是以大復其勝。則主勝之。故反病也。如火氣大復而乘於陽明。則五位之主氣勝之。如金氣大復而乘於少陰。則二位之主氣勝之。故復氣

則止之意。蓋言勝復之氣宜於漸衰而不宜於復大也。帝曰：治之何如。岐伯曰：夫氣之勝也。微者隨之。甚者制之。氣之復也。和者平之。暴者奪之。皆隨勝氣。安

其屈伏。無問其數。以平為期。此其道也。微者隨之。順其氣以調之也。甚者制之。制以

其強盛也。但隨勝氣以治。則屈伏之氣自安矣。然不必所畏也。和者平之。平謂其微邪暴者奪之。奪

問其勝復之辰。轉惟以氣平為期。此其治勝復之道也。帝曰：善。主客之勝復奈何。岐

伯曰：客主之氣勝而無復也。此論四時主氣客氣之勝復也。按前篇論初之氣二之氣

四時之六氣有勝必有復。主客之相勝而止勝而不復。因厥少而及于少陰之氣也。火盛則氣衰。土在四時故不分論。

勝所至為埃，埃者主氣之有德化變病也。此章復論主客氣有彼此相折。帝曰：其逆從何勝之順逆？是以歲運七篇內有似乎重復而義無雷同者，當細心體折。

帝曰：其逆從何如？岐伯曰：主勝逆，客勝從。天之道也。客氣者乃司天在泉及左右之間氣在天之六道也。主氣者五方四時之定位也。地之運也。坤順承天，是以主勝為逆，客勝為從。願天之道也。帝曰：其生病何如？岐伯曰：厥陰司天，客勝則耳鳴掉眩，甚則欬。主勝則胸脅痛，舌難以言。風木之客氣勝於上，是以上注肺甚，則欬者上注之氣內入於經也。主勝則胸脅痛，肝經之脈布於胸也。厥陰少陽主筋，二經之筋病則舌卷，故難以言。蓋客氣之從上而下，主氣之從內而上也。再按主客之三氣，乃厥陰風木君相二火胸脅痛者，厥陰之初氣也。舌難以言者，二火之奔勝也。

少陰司天，客勝則欬，嚏，頸項強，肩背脊熱，頭痛，少氣，發熱，耳聾目瞑，甚則肺腫，血溢，瘡瘍，欬喘，主勝則心熱煩躁，甚則脅痛支滿。少陰司天之初氣乃太陽寒水二之氣，乃厥陰風木三之氣，乃少陰君火，俱勝也。少氣發熱，血溢瘡瘍，欬喘，皆君火之氣勝也。初之主氣乃厥陰風木二之氣，君火三之氣相火主勝，則心熱煩躁者，君相二火之氣勝也。甚則脅痛支滿者，厥陰之初氣勝也。蓋君火司歲，故先火勝而甚，則及於厥陰。按司天之氣，客氣有三，主氣有三，在泉之氣，客氣有三，主氣有三，主客之勝而為民病者，以三氣分而論之者，有合而論之者，蓋書不盡言，言不盡意，神而明之存乎其人。

太陰司天，客勝則首面肺腫，呼吸氣喘，主勝則胸腹滿，食已而膈。肺是動病，甚則交兩手而臂乃二氣三氣之火土炎而為肺病也。按肺叶扶膈也。上文曰：膈腫非足跗之跗也。肺少陽司天，客勝則丹胨外發，及為丹燦，瘡瘍嘔逆，喉痺，頭痛，溢腫，耳聾，血溢，內為瘰癧，主勝則胸滿欬，仰息，甚而有血，手熱。少陽司天，初氣三氣

學者當以四節合參

乃者相二火二之氣乃太陰溼土丹砂即斑疹因火熱而發於外者也丹標即赤遊發於外而  
發遊於內者也喉遊痰涎溼土之氣合於內也瘡癩密匿諸蓋亦皆感溼熱而生蓋亦自上而  
下從外而內也肺乃心之蓋主勝則胸滿於外也君相二經之火皆循於手故為手熱王子詹  
病而不得復息也甚而有血手熱者火發於外也君相二經之火皆循於手故為手熱王子詹  
日止言火而不言初氣之風者蓋風有火出火隨風燥也

**陽明司天清復內餘則欬衄嗌塞心膈中熱欬不止而白血出者死**

清復內餘者清肅之客氣入於內而復有餘於內也欬衄嗌塞心膈中熱皆肺病也肺屬金而主天是以陽明司天之氣餘於內而病在肺也白血出者血出於肺也陽明司天之氣也蓋屬陰而血為陰血出於肺則傷甚而陰絕矣此蓋言天為陽地為陰人居天地氣交之中府為陽氣為陰氣為陽血為陰外為陽內為陰是以陽明之不言主客者謂陽明金氣司天則乾剛在上

**清涕感寒則欬主勝則喉啞中鳴**

太陽之氣在表而肺主皮毛是以受司天之客氣即為肺中不利出清涕而欬日感寒則欬者謂太陽與寒水之有別也按水熱穴論曰腎者至陰也至陰者或水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆熱水也蓋水在地之下故曰至陰大地之下皆水故為或水也與肺寒水之氣而上出於肺也此乃論主客之末章故以陽明太陽兼帶明司天在泉之微妙

**在泉客勝則大關節不利內為痙強拘攣外為不便主勝則筋骨繇併腰**

**腹時痛**

緣同節○大關節者手足之十二節也取陰在泉始之客氣乃陽明燥金既陰土筋筋燥是以關節不利次之客氣乃太陽寒水太陽寒水太陰為常脾氣歸氣者柔則筋寒氣絃於內則太陽受之故內為痙強拘攣即強證也按之客氣乃在泉之風木故外為不便不便者亦筋骨之不利也露極根結肩日骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者蓋故也在泉之主骨繇併腰腹時痛者三氣之為病也

**病脊熱以酸附腫不能久立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱膈中衆**

客勝多 從前而 後主勝 多從後 而前 太陽主 表而肺 主皮毛 故表汗 為魄汗 土澆四 藏故曰 四

痺皆作發於肢脅。魄汗不藏。四逆而起。四之客氣乃太陽寒水故為腰尻肢節足陰。風木昏熱以酸附腫不能久立乃脾土之澁。木淫而土病也。其之客氣乃少陰君火主氣。乃太陽寒水波便寒者水火相交火淫於下也。主勝則厥氣上行心痛發熱者乃寒水之主氣。上乘於在泉之君火也。五之主氣乃陽明燥金客氣乃厥陰風木乘痺者各在其處更發更止。更居更起以右應左以左應右。屬中乘痺者發於肢節乃陽明之氣乘於厥陰之經也。四之主氣乃太陽寒水客氣乃太陽寒水魄汗表汗也。汗乃陰液。勝於者津液之所。蕪四逆而起者土氣上逆也。以土勝水是以脾勝不滅而汗出於表也。再按步痺似周陽明十二經中惟手足陽明之脈左以右應右左以左應右。太陰在泉。客勝則足痿下重。便溲不時。濕客下焦。發而濡寫。及為腫。隱曲之疾。主勝則寒氣逆滿。食飲不下。甚則為疝。是下重便溲不時者在泉之濕氣客於太陰之經而下及於內也。溼客下焦發而濡寫及為疝者因客淫於下而太陰之主氣自病也。隱曲者乃男女之前陰處。故曰隱曲。謂陰莖委曲之處也。其之主氣乃太陽寒水客氣乃司天之濕土。是以主勝則寒氣逆滿。蓋水淫而上乘於土故逆為也。四之主氣乃太陰濕土客氣乃厥陰風木。食飲不下甚則為疝者。濕氣上逆而病及於厥陰之經也。五之主氣乃陽明燥金客氣。少陽在泉。客勝則腰腹痛而反惡寒。甚則下白溺白。主勝則熱反上行而客於心。心痛發熱。格中而嘔。少陰同候。少

在泉始之客氣乃少陰君火主氣乃太陰濕土。次之客氣乃太陽之濕土主氣乃陽明燥金。其之客氣乃少陽相火主氣乃太陽寒水。腰尻痛而反惡寒者。客勝而太陽之主氣乃病也。太陽之氣傳故惡寒也。甚則溺白下白者。病及於陽明太陰之主氣也。蓋金主氣氧化則溺出。溺白者氣不化而溺不清也。下白者。土氣傷而大便色白也。因客勝而主氣反病。故曰反主勝則熱反上行而客於心。心痛發熱者。君相二火之客氣反上行而自病也。格中而嘔者。太陰之客氣自病也。因主勝而客反自病。故曰客日客陰。同候。謂火性炎上。故二火皆有反逆之客氣也。朱衛公曰。水濕下逆。是以二火反上炎而自焚。徐東屏曰。有客之勝氣病在於內者。有主之勝氣病在上者。有因客勝而主氣自病於下者。有因主勝而客氣自病於上者。是以此節又翻一節。



動字宜  
着眼謂  
水下泄  
而後寒  
氣上逆  
腰尻股  
脛一脈  
相通特  
分而論  
用二痛  
字

學者當引陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便寫主勝則腰重腹

痛少腹生寒下為鶩溏則寒厥於腸上衝胸中甚則喘不能久立清氣動下者勝於下也少腹堅滿而數便寫者太陽寒水之病也主勝則腰重腹滿少腹生寒者太陽寒水之病也下為鶩溏者水下泄也寒厥於腸上衝胸中甚則喘者寒氣逆乘陽明

餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛寒復內餘者太陽寒水之客氣入於內而復

互股帝曰善治之奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘折之不足補之

佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之謂主氣之

逆於上也下者舉之謂客氣之乘於下也也有餘者勝氣不足者所不勝之氣而為病也佐以

所利者利其所欲也如脾欲食辛以散之是以以厥陰之勝佐以苦辛心欲急食鹹以與

之是以少陰之勝佐以甘鹹脾欲緩急食甘以散之是以以太陰之勝佐以辛甘脾欲收急欲

以收之是以燥陰所勝佐以辛酸腎欲堅急食苦以堅之是以以寒陰所勝佐以甘苦和其所宜

者利其五味之所宜也如厥陰色青宜食甘少陰少陽色赤宜食酸太陰陰色黃宜食鹹陽明色

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如此承上文而言四時主客帝曰治寒以熱治熱以

甘寫之以鹹收之後言補論客氣先日補而後日寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

甘寫之以鹹收之後言補論客氣先日補而後日寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

甘寫之以鹹收之後言補論客氣先日補而後日寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

甘寫之以鹹收之後言補論客氣先日補而後日寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

甘寫之以鹹收之後言補論客氣先日補而後日寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

甘寫之以鹹收之後言補論客氣先日補而後日寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

宜寫而不宜補者有宜先補而後寫者有宜先寫而後補者有宜補寫之氣居者神而明之在乎其人

太陰之客以甘補之。以苦寫之。以甘緩之。法時

少陽之客以鹹補之。以辛寫之。以苦泄之。法時

陽明之客以酸補之。以辛寫之。以苦泄之。法時

太陽之客以苦補之。以鹹寫之。以苦堅之。以辛潤之。開發腠理。

致津液通氣也。蘇氣法時論曰腎欲堅食苦以堅之腎苦燥總食辛以潤之開腠理致入於口脾散各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津液

之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也。此言陰陽之中有太少則氣有或衰而治有輕重矣陰陽之中有太少則氣有或衰而治有輕重矣

陽合明也。陰陽蒙日月論曰實者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽

者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也。前

陽明夫陽明主陽氣之氣故多氣而多血。帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陰交盡也。前

日申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之少陰

子者十一月之生陰也主左足之少陰戌者九月主右足之少陰亥者十月主左足之少陰此兩陰交盡

故曰厥陰夫厥陰主於陰盡而一陽始萌。帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方

有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重

適其至所為故也。氣有高下者有天地人之九候也遠近者踐梁上下也中外者表裏也輕重者大小其脈也蓋適其至病之所在為故也大要曰

君一臣二。奇之制也。君二臣四。偶之制也。君二臣三。奇之制也。君二臣六。

偶之制也。大要者數之大要也。夫數之始於一而成於三。圓之象也。以二偶而成六。方之象也。地數二。木數三。甲已合而土氣化也。君二臣六。乾坤位而八卦成也。少則二之。

陰數之始也。多則九之陽數之終也。夫陰陽之道始於一而終於九者。此俗書之數也。再就九疇而洪水平箕子陳洪範而彝倫攸敘。蓋洛書所陳九疇。皆帝王修身治國平天下之大經。大法本經八十一篇。統論天地人三才之道。皆有自然之數。故曰大要玉階曰數之可千。可萬。總不出乎奇偶。

不以奇。下者不以偶。補上治上。制以緩。補下治下。制以急。急則氣味厚。緩

則氣味薄。適其所。此之謂也。奇偶者天地之數也。近者謂病之在上而近。故宜用

故宜用偶數以治之地氣之在下也。汗乃陰液。故宜用偶而不以奇。蓋直從下而使之上。猶地氣升而後能為雲為雨也。下者宜用奇而不以偶。蓋從上而使之下。從天氣之下降也。藉者補

正氣之不足。治者治邪氣之有餘。在上者宜緩。方在下者宜急。方急則用氣味之厚者。緩則用氣味之薄者。蓋厚則沉重而易下。薄則輕騰而上。浮奇偶。變急各適其上下。遠近至其病之所

在矣。病所遠而中道氣味之者。食而過之。無越其制度也。是故平氣之道。近而奇偶。制小其服也。遠而奇偶。制大其服也。大則數少。小則數多。多則

九之。少則二之。此復申明氣味之中而上下也。病所遠者謂病之在上而在下。而遠於中

用而制度之。如病之在上而遠於中者。當先食而後藥。病在下而遠於中者。當先藥而後食。以食之先後而使藥味之適於上下也。是故上下之病。近於中道而用奇方。偶方者。制小其服。病

多。蓋氣味專而能達也。小則宜於數多。而分兩少。蓋氣分則力薄。而不能達遠矣。此平上中下

三氣之奇之不去。則偶之。是謂重方。偶之不去。則反佐以取之。所謂寒熱

遠也。

上下者 天地之 位也。天 降者。天 地之氣 也。若執 于奇上 偶下則 升降息 矣。氣味皆 入乎中 胃而後 行于下

此節要看大如云誤用奇方而復用偶方者非所以教人法也厥陰不從標本從中見少陽之火化非司天在泉之氣

溫涼。反從其病也。所謂重方者謂奇偶之並用也反佐以取之謂春病用溫夏病用熱秋病用涼冬病用寒。四時寒熱溫涼之氣而反從治其病也。上文之所謂上中下者以應司天在上在泉在下。運化於中是平也。此三氣之道也。此言奇偶寒熱溫涼者從天地四時之六氣也。○帝曰：善病生於本。余知之矣。生於標者治之奈何。岐伯曰：病反其本，得標之病，治反其本，得標之

方。此言三陰三陽之有本有標也。病生於本者生於風寒熱濕燥火也。生於標者生於三陰三陽之氣也。如太陽為諸陽之首而本於寒水少陰為陰中之太陰而本於君火。陽明乃陽氣之氣而本於清肅厥陰主陰極而本於風木之陽此陰陽之中又有標本之不同也。病反其本者如病寒而反得太陽之熱化病熱而反見少陰之陰寒病在陽而反見清肅之虛寒病在陰以治熱如病本熱而化寒則反用熱藥以治寒如病在陽明而化虛冷則當溫補其中氣如病在厥陰而見火熱又當逆治其少陽所謂治反其本也。○帝曰：善六氣之勝，何以候之。

此言四時五行之氣內合五藏而外應於六脈也。岐伯曰：乘其至也，清氣大來，燥之勝也。風木受邪，肝病生焉。熱氣大來，火之勝也。金燥受邪，肺病生焉。寒氣大來，水之勝也。火熱受邪，心病生焉。濕氣大來，土之勝也。寒水受邪，腎病生焉。風氣大來，木之勝也。土濕受邪，脾病生焉。所謂感邪而生病也。風寒熱濕燥在天四時之五氣，木火土金水在地四時之五藏，外合五行而五行之上呈五氣也。

乘年之虛，則邪甚也。失時之和，亦邪甚也。遇月之空，亦邪甚也。重感於邪，則病危矣。有勝之氣，其必來復也。乘年者主歲之氣不及也。如木運不及則清氣勝之火運不及則寒氣勝之土運不及則風氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之此歲運不及而四時之勝氣又乘而侮之失時者主歲之氣不及也。如木運不及則清氣勝之火運不及則寒氣勝之土運不及則風氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之此歲運不及而四時之勝氣又乘而侮之失時

黃帝內經素問集註 卷八 至真要大論篇第七十四 二七

之和者四時之氣衰也。如春氣不足則秋氣勝之。夏氣不足則冬氣勝之。長夏之氣不足則春氣勝之。秋氣不足則夏氣勝之。冬氣不足則長夏之氣勝之。每月之空者月所空之時也。或虛或於邪者。乘年之虛失時之和。遇月之空是謂三虛。而感於邪則病危矣。有勝之氣其必來復者。春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燥勝之。復夏有慘悽殘賊之勝則不時有埃昏大雨之復。四時之復。四維發埃驟注之衰則不時有飄蕩振拉之復。此四時之勝而必有復也。帝曰：其脈

至何如。岐伯曰：厥陰之至其脈弦。少陰之至其脈鈞。太陰之至其脈沉。少

陽之至大而浮。陽明之至短而濇。太陽之至大而長。此論六氣之應六脈也。厥陰主火故其脈鈞。太陰主土故其脈沉。少陽主木故其脈弦。少陰主水故其脈沉。太陽主火故其脈浮。陽明主金故其脈濇。而濇者平人脈至而甚則為

火故其脈鈞。太陰主土故其脈沉。少陽主木故其脈弦。少陰主水故其脈沉。太陽主火故其脈浮。陽明主金故其脈濇。而濇者平人脈至而甚則為陽主氣故大而長。○計經公問曰：太陽主冬令之水則脈當沉。今大而長不無與時氣相反。耶。曰：所謂脈沉者腎衰之脈也。太陽者巨脈也。上合司天之氣。下合在泉之水。故其大而長者。有上下相通之象。此章論六氣之應六脈非五藏之合四時陰陽五行之鏡。通變無窮不可執一。而至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而不至者病。未至而至者病。

陰陽易者危。此言弦鈞長短之脈當應六氣而至也。如脈至而和則為平人脈至而甚則為病。厥所至之脈與時相反者病。及時而感不至者病。未及時而脈先至者病。如

三陰主時而得陽厥三陽主時而得陰厥危者。○帝曰：六氣標本所從不同奈何。岐伯曰：氣有從本者

有從標本者。有不從標本者也。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：少陽太陰從本。少

陰太陽從本從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。故從本者化生於本。從

標本者有標本之化。從中者以中氣為化也。風寒暑濕燥火六氣為本。三陰三陽為標。陰陽之中有中氣為化也。故從本者化生於本。從標本者有標本之化。從中者以中氣為化也。

傷之火而標見少陽之陽是標之陰陽從本化生。故太陰少陽從本。少陰之陰陰從本。陰之陰太陽之本寒而標見太陽之陽陰中有陽陽中有陰有木火建熱之化。故少陰太陽從本。

太陽經  
中多有  
蓋桂參  
附之證

顧氏影  
宋本故  
字下有  
曰字高  
士宗直  
解從之

從標陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽太陽明可四時之故令  
而太陰主四氣之情我厥陰為兩陰交盡陰盡而一陽始生是以陽明厥陰從中見之化也帝  
曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰  
諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也此論厥病之有標

而得陽厥陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其脈至而搏是厥之從也其病反陰寒者太陽  
之病從本化陽明之病從中見之陰化也故脈雖浮而按之不鼓也如少陰厥陰之病其脈至  
而沉是厥之從也其病反陽熱者少陰之病從標化厥陰之病從中見之化也故脈雖沉而  
按之鼓甚也是厥有陰陽之化而病有標本之從也再按太陽病頭痛發熱煩渴不解此太陽  
之病本也如手足學急或汗備脈沉此太陽之病標也如少陰病脈沉者急下之宜大承氣湯此  
少陰之病標也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜大承氣湯此少陰之病本也如  
陽明病發熱而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不化食穀欲嘔脈遲惡寒此  
陽明病中見陰濕之化也如厥陰病脈微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上衝心中  
疼熱此厥陰病中見少陽之火化也如太陰標陰而本濕故當治之以四逆輩少是故百病  
陽標陽而本火則宜散之以瀟涼治傷寒六經之病能於標本中求之思過半矣  
之起有生於本者有生於標者有生於中氣者有取本而得者有取標而  
得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者  
逆正順也若順逆也故知標與本用之不殆明知逆順正行無間此之謂  
也。不知是者不足以言診足以亂經故大要曰蠱工嗜嗜以為可知言熱  
未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也。夫百病之生不出於六氣之化  
天之六氣也天之六氣病在吾身而吾身中又有六氣之化如中風天之陽邪也病吾身之肌  
表則為發熱咳嗽在筋骨則為痲痺拘攣在腸胃則為下痢發泄或為燥結閉塞或直中於內

濕燥之病皆同  
經曰夏傷于暑  
多傷于濕  
寒即受  
淒慘寒  
水之氣  
亦不遇  
病瘧即  
過食生  
冷水冰  
亦止成  
下利若  
傷寒則  
當冬時  
病暑此  
皆不知  
氣化之  
故耳

則為霍亂嘔逆或為厥冷陰寒此表裏陰陽之氣化也如感吾身之陽熱則為病熱感吾身之陰寒則為病寒感吾身之水濕則為痰喘感吾身之燥氣則為便難如中於府則暴仆而卒不知人中於藪舌即難言而口啞涎沫又如傷寒天之陰邪也或中於陰或中於陽有中於陽而反病寒者有中於陰而反病熱者是吾身之陰中有陽陽中有陰標本陰陽之氣化也如感吾身中之水濕則為青蘊五苓之證如感吾身中之燥熱又宜於白虎承氣諸湯此止受天之邪而吾身中有表裏陰陽變化之不同也又如夏月之病有手足厥冷而或甚甚桂參附天之蓋夏月之陽氣盡發於外而裏氣本虛受天之風暑而反變為陰寒皆吾身之氣化非暑月之有傷寒也是以神巧之士知標本之病生則知有標本之氣化知標本之氣化則能用標本之治法矣故知標與本用之不殆明知願逆正行無間此之謂也逆者以寒治熱以熱治寒故曰逆正願也從者以熱治熱以寒治寒故曰若願逆也如陰陽寒熱之中又有病熱而反寒者如厥深熱亦深之類是也又有病寒而反熱者如揭去衣被欲入水中此孤陽外脫急欲以參附之證粗工嚙嚙以為可知言熱未已寒病復始同氣異形逆診亂逆此之謂也夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣此極言標本之用也言標則廣博雖為微小而其用則弘大可以言一而知百病之害者惟知標本故也言標與本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖變可使均調明知標本勝復則足以為民式六氣在天畢矣○帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者勝至已病病已慍慍而復已萌也夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多勝和而和勝虛而虛天之常也帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也岐伯曰夫氣之生與其化衰盛異也寒暑溫涼盛衰之用其在四維故陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各差其分故大要





勝復之氣耳。火萌于季春。四月則勝氣盡而復氣起。五六月是復氣得位之時。餘氣推看勝復之氣。因歲衰而分。早晏前後皆在四維。三十日也。如夏之暑本。

曰病。數甚曰病。參見曰病。復見曰病。未去而去曰病。去而不去曰病。反者死。故曰氣之相守司也。如權衡之不得相失也。夫陰陽之氣。清靜則生化治。動則苛疾起。此之謂也。四時之氣。寧於主位之時。而微於始生。衰於並見。是以甚見者。已去而復見也。未去而去者。未及三十度而去也。去而不去者。已至三十日。應去而不去也。反者。謂四時反見。賊害之脈也。故曰氣之相守司也。如權衡之不得相失也。言四時之氣守於本位。司於氣交。猶權衡之不相離也。四時陰陽之氣。清靜則生化治。生於前而化於後也。動者氣之亂也。帝曰：幽明何如？岐伯曰：兩陰交盡。故曰幽。兩陽合明。故曰明。幽明之配。寒暑之異也。幽明者。陰陽也。兩陰交。陽合明。陽之極也。故曰明。陰極則陽生。陽極則陰生。寒往則暑來。暑往則寒來。故幽明之配。寒暑之異也。此後申明。陽之動始於溫。或於暑。陰之動始於清。或於寒。四時之往來。總屬陰陽。寒暑之二。帝曰：分至如何？岐伯曰：氣至之謂至。氣分之謂分。至則氣同。分則氣異。所謂天地之正紀也。氣至。謂冬夏之二。至氣分。謂春秋之二。分。此承上文。以申明時則有溫涼之不同也。帝曰：夫子言春秋氣始於前。冬夏氣始於後。余已知之矣。然六氣往復。主歲不常也。其補寫奈何？岐伯曰：上下所主。隨其攸利。正其味。則其要也。左右同法。大要曰：少陽之主。先甘後鹹。陽明之主。先辛後酸。太陽之主。先鹹後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後鹹。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂得氣。春秋之氣。始於前者。言春在歲半以上之前。秋在歲半以下之前。夏

千春之緩是生於前三十日如夏季孟夏是為四維如病已復已萌是夏季生於春季如夏之弦是春氣化於孟夏生於主時之前三時者化於主時之度

冬之氣在二氣之後謂四時之主氣也六氣往復主歲不常者謂如陸之客氣六期環轉無有常位也此章論四時之主氣前後交遞氣之清靜者也若受客勝以動之客氣不能循序而奇矣起矣是以上下所主及左右之間氣當隨其位正其味以調之乃其要也大要宜先寫而後補之蓋以佐主氣之所利右主氣之所生是謂得四時之氣生化而交通也按前章論客氣之宿寫先宿而後寫者在客之本氣而論也此復以先寫而後補者為四時之主氣而言也蓋寫七篇聖人反復詳論曲盡婆心文有似乎雷同而旨義各別學者亦宜反復參閱不可以其近而忽之

○帝曰善夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也經言盛者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎

夫百病之始生也皆生於居處大驚卒恐則血氣分離陰陽散散以上七篇統論五運六氣之邪皆外感天地之氣而為病然人身之中亦有五行六氣或喜怒暴發或居處失宜或食飲不節或卒恐暴驚皆能傷五臟之氣而為病是以此經言錫之方士而方士用之尚未能十全也要道者天地人三才之從也桴鼓相應者謂天地人之五行六氣如聲氣之感應也拔刺者謂天地陰陽之邪猶刺之從外入宜拔而去之雪汗者謂在內所生之病機使之如汗而發雪也天地人三才之從並用外內陰陽之法並施斯成工巧神聖之妙蓋天地之道勝復之作不形於診重在望聞因之痛偏於岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也

病機者根於中而發於外者也氣帝問切於岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也宜者五藏五行之氣各有所宜也

曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣

念鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瘡癩皆屬於火諸痛癢瘡皆屬

於心五藏內合五行五行內生六氣是以五諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬

於上諸厥固泄皆屬於下之陰氣上乘則為痿痺在上之水液下行則為固泄在下之水液上

故曰其怒可見於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱此五藏之氣也諸禁鼓慄熱淫生寒也如喪帝守相火甚而心皆能生風反戾了戾也故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之

行則為喘囉亦循天地陰陽之氣諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘧項強皆屬於火諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱此五藏之氣也諸禁鼓慄熱淫生寒也如喪帝守相火甚而心皆能生風反戾了戾也故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之神不安也風者木火之氣故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之此言所發之病機各有五藏五行之所屬有者謂五藏之病氣有餘無者謂五藏之精氣不足或者責其太甚虛者責其虛微如火熱之太過當責其無水也故必先使五藏之精氣皆勝而後疎其血氣令其調達致使五帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或奠或堅以所利而行之調其氣使其平也五味陰陽之用有散有涌有泄六者之中或收或散或緩或急或燥或潤或奠或堅如肝苦急而欲散心苦緩而欲與脾苦濕而欲緩肺苦逆而欲收腎苦燥而欲堅各隨其所利而行之調其五藏之氣而使之平也帝曰非調氣而得者治之奈何有無毒何先何後願聞其道岐伯曰有無毒所治為主適大小為制也帝曰請言其制岐伯曰君一臣二





治熱以寒。而方士不能廢繩墨而更其道也。有病熱者。寒之而熱。有病寒者。熱之而寒。二者皆在新病復起。奈何治岐伯曰。諸寒之而熱者。取之陰。熱之而寒者。取之陽。所謂求其屬也。此言用寒熱之不應者。更有治之法也。夫寒之不足也。是以病不解。而久用寒。傷陽之病反生。故當求其屬以寒之。屬也。謂五藏同類之水火寒熱也。取之陰。取之陽。謂當補其陰而補其陽也。夫以寒治熱。以熱治寒。此平治之法也。補陰以勝熱。補陽以勝寒。乃反佐之證也。帝曰。善。服寒而反熱。服熱而反寒。其故何也。岐伯曰。治其王氣。是以反也。帝曰。不治王而然者。何也。岐伯曰。悉乎哉。問也不治五味屬也。夫五味入胃。各歸所喜攻。酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。入而增氣。物化之常也。氣增而久。夭之由也。王去聲。此言氣味四時有寒熱溫涼之氣。五藏有酸苦辛鹹之味。五味四氣皆當和調而用之。若偏用則有偏勝之患矣。故偏用其寒。則冬令之寒氣王矣。是以服寒而反寒。如偏用其熱。則夏令之熱氣王矣。是以服熱而反熱。此用氣之偏而不和者也。如偏用其苦。則苦走心。而火氣或矣。如偏用其鹹。則鹹走腎。而水氣或矣。此用味之偏而不調者也。凡物之五味。以化生五氣味。久則增氣。氣增則陰陽有偏勝。偏絕之患矣。蓋其言其氣味之不可偏用。者。也。徐東屏曰。味久則增氣。是寒熱之氣。更不可偏用。帝曰。善。方制君臣何謂也。岐伯曰。主病之謂君。佐君之謂臣。應臣之謂使。非上下三品之謂也。帝曰。三品何謂。岐伯曰。所以明善惡之殊實也。善惡殊實。謂藥有有毒無毒之分。按神農本草。計三百六十種。以上品一百二十種。不君主。善命以應天。無毒多服久服不傷人。欲益氣延年。輕身神仙者。本上品。以中品一百二十種。為臣。主養性以應人。有毒無毒。斟酌其宜。欲治病。補虛。羸者。主中品。以下品一百二十種。為佐。

使以應地多寒不可久服發陰寒熱邪氣破積聚除癘疾者本下品本經所用氣味或用補以  
 和調其血氣或用寫以平治其淫邪是以主病之為君佐君之為臣慮臣之為使非神農氏上  
 下三品之謂也二  
 帝各有其妙用焉。帝曰善病之中外何如。岐伯曰調氣之方必別陰陽定其  
 中外各守其鄉。內者內治。外者外治。微者調之。其次平之。盛者奪之。汗之  
 下之。寒熱溫涼。衰之以屬。隨其攸利。謹道如法。萬舉萬全。氣血正平。長有  
 天命。帝曰善。此總結外內之義按本篇前數章統論外淫之邪末章復論內因之病其間又  
 有外內之交感者各有調治之法焉致於氣之寒熱溫涼味之酸苦辛甘皆謂  
以和平隨其攸利謹道如法萬舉萬全  
 全故能使血氣正平而長有天命也



# 黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註

同學 閔振儒士先參訂

門人 倪其 倪昌 倪世 倪仲 倪玉 校正

鄧縣 曹赤電炳章校刊

## 卷九

### 著至教論篇第七十五

道之大原出於天聖人以天道教化於人故篇名著至教

明堂式  
像天地  
六合

黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎。注林曰明堂布政之宮也八音四達求民之衷恤民之隱大聖之用也故召引雷公問經濟生靈之道愚按岐伯乃帝王之師故稱伯曰天師是以七十四篇皆各訪於伯然帝之神靈就敬具生知之死乃上古繼天立極傳道教化之至聖其訪於伯者蓋以證明斯道也是以未後七篇乃帝雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰足以治羣僚不足知侯王。

黃帝內經素問集註 卷九 著至教論篇第七十五

而解解而別別而明明而彰皆漸積日進之功蓋天象之聖自能先知先覺以明此道在羣僚之賢者非識者討論不能真通於心故止可主於臣僚之位而不能至聖人之聰明睿智也

願得受樹天之度四時陰陽合之別星辰與日月光以彰經術後世益明

曆天之度者所謂立端於始表正於中蓋立端表以闡天之四時陰陽星辰日月之度以著於經書乃傳於後世俾仰玉曰此即量天尺堯璣玉衡之類

至教疑於二皇 二皇謂伏羲神農言能通天之道可以上通於神農以彰著至教而疑於

宜之易窮則變變則通則久是以自天祐之吉無不利黃帝堯舜垂衣裳而天下帝曰善

無失之此皆陰陽表裏上下雌雄相輪應也而道上知天文下知地理中

知人事可以常久以教衆庶亦不疑殆醫道論篇可傳後世可以為寶

謂天運之環轉於上下以應人之脈以上為天脈以下為地表裏中外也即所謂根於中而輝於外也輝雄陰陽之相合也言明乎陰陽之道則上知天文下知地理中知人事可以垂永久

於後世以為存命養生之大寶 雷公曰請受道諷誦用解 意言非生知之聖必諷帝

曰子不聞陰陽傳乎曰不知乃上古傳 曰夫三陽天為業上下無常合而

病至偏害陰陽 常三陽者至陽也至陽者天之陽也言有之謂業言天之大而無外也上下無

之大患矣此言天為陽地為陰在上為陽泉下為陰日為陽夜為陰一晝一夜天運地一周

陰陽相貫上下氣交晝夜環轉之不息而人亦應之氣為陽血為陰火為陽水為陰亦晝夜環

轉之不息也一陰一陽雌雄相應少陰與太陽相合太陰與陽明相合厥陰與少陽相合故氣

從太陰出注陽明行於太陽太陽合於少陰少陰行於少陽少陽合於厥陰厥陰復出於

太陰陰陽相貫如環無端若 雷公曰三陽莫當請聞其解 莫當者言人之陰氣

三陽并至則為傷害之患

宋本泄  
作病高  
士宗直  
解從之

三陽太  
陽也二  
陽并於  
太陽則  
矣陽感極

三陽獨至者。是三陽并至。并至如風雨。上為巔疾。下為漏泄。并至者三陽也。獨至者一陽也。

天。之風氣為陽。雨水為陰。三陽并至。則陽氣上行而為巔。外無期。內無正。不中經紀。診

無上下以書別。陰陽離合論曰。陽期內無生陽之主。陰陽離合不相失也。言三陽并至。外

上下篇之書別。蓋言此在氣。并而不形於血脈之診也。玉師曰。雷公曰。臣治疎愈。說意

而已。治甚疎止可聞其大意而已。帝曰。三陽者。至陽也。積并則為驚。病起疾風。

至如礪礪。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾嗌喉塞。并於陰。則上下無常。薄為腸澼。

至陽者。謂陽之至。或而無極。有如天之疾風。若碎唾之雷。火驟至。陽或則為驚也。九竅為水注

之氣。侯九竅之水氣。皆竭而陽氣溢於竅中。夫肺屬天。而主氣。與腎水上下交通。陽獨或而水

液竭。故使啞。乾。啞。壅。也。并於陰。則使陰氣之上下無常。薄於陰。此謂三陽直心。坐不得

起臥者。便身全三陽之病。三陽者。太陽也。太陽者。巨陽也。為諸陽主氣。而與少陰標本

在上而合於若火之陽。直當也。謂三陽并至。正當於心。是三陽之合。并於太陽也。夫三陽之合

合也。合則為一體。則有三太陽。陽為開。陽明為闔。少陽為樞。起者。太陽之主。開也。闔也。夫三陽之主

闔也。坐者不起。不臥。少陽中樞之象也。蓋言三陽之氣。合則正當於心。分則出於形身。則為坐不

得起。臥之象。便身全三陽之病矣。此申明三陽者。乃二陽合并於太陽。有離而有合也。上節論

三陽之氣。滂溢於外。竅而內薄於陰。此言且以知天下。何以別陰陽。應四時。合之

五行。時合地之五行。問士先曰。此乃承上啟下之文。雷公曰。陽言不別。陰言不理。

請起受解。以為至道。此言知天之道。而後能理別陰陽。至道。即所謂至誠無息之謂。帝曰。子若受傳。不知合至

道。以感師教。語子至道之要。病傷五藏。筋骨以消。子言不明不別。是世主

學盡矣。合至道者謂人合天地之氣。人之陰陽合天之四時。水火以五藏。合天之五行。五藏之氣。外合於皮肉筋骨。如病傷五藏。則在外之筋骨以消。是以不明。則陰

陽之氣。五藏所合之皮肉筋骨。則傳世之主。學盡矣。蓋言陰陽五行各有分別。此論陰陽水火之氣。而不病五藏之有形。如所謂腎且絕。是腎之水。厥陰氣逆。起非藏傷之骨。消也。莫子喻曰。

人有病氣。而不病形者。有病形。而不病氣者。有形氣之。腎且絕。惋。惋曰暮。從容不出人

象病者。此二篇論病陰陽水火之氣。故當以明別之。

事不殷。夫天一生水。在上為天。在下為泉。天包乎地。水通乎天。陰陽相貫。上下循環。在人則

矣。掩驚。驚。與。視。殷。或也。古者日中為市。人事正殷。至日暮。陽盡而陰受氣。則萬民皆臥。蓋言在

天之道。陽氣為陽。精水為陰。晝為陽。夜為陰。在人之道。三陽為陽。精液為陰。晝出為陽。夜入為

陰。蓋以比天之陰。陽晝出。夜臥。陰陽和平。可常保其天年。若能和於陰陽。調於四時。亦可壽。故

天地如有陽。無陰。有陰。無陽。且晝在旦夕。又焉能如天之常地之久乎。是以天下萬民。聽天之

道。至陽盡而陰受氣之時。驚。與其日暮。則從容不出。人事不殷。蓋以天之陰陽。比類人

之陰陽。絕者。絕而生者。生在天之道。不遇陰陽。亢極。豈至於有陽。無陰。有晝。無夜哉。

### 示從容論篇第七十六

得天之道。出於自然。不待勉強。即孔氏之所謂從容中道。聖人也。故示以從容之遺。因以名篇。

黃帝燕坐。召雷公而問之曰。汝受術誦書者。若能覽觀雜學。及於比類。通合道理。為余言子所長。五藏六府。膽胃大小腸。脾胞膀胱。腦髓。涕唾。哭泣。悲哀。水所從行。此皆人之所生。治之過矣。子務明之。可以十全。即不能知。

人之陰陽水火。合無形之天氣。有五藏皮肉筋骨。合有五行之五形。腎且絕。照應下。蘆之病。在一藏。靈樞經。曰日暮。陽盡而陰受氣。萬民皆臥。平旦。陽受氣。如是無。

已與天 地同紀 朱永年 曰腎且 絕節斷 天連水 而包乎 地之外 復實乎 地中而 地天相 交水火 相濟 宋本則 無作別 異高士 從直解 宗之別 者謂未 通天道 也 膽腎脾

為世所怨。

此篇論精水并至而傷氣傷也上章論陽氣成而精水絕此篇論精水成而陽氣傷陰陽水火之不可偏或者也夫五藏主養者而五藏之精而養

之故曰腎且絕腎雖精而為水蒸然脾液之生原出於胃府水穀之精微脾主為胃行其津液大腸主脾小腸主液膀胱者脾液之所藏無腎藏難雄相合通於腦髓出於上竅而為涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通於天也脾主藏津汁通於脾泉玉英者脾液之道也隨者水之所由洩也悲哀者通於心悲志悲故泣出也此言腎液之又上通於心而出於上竅也○問士先曰論陽氣則曰雷公曰臣請誦脈經上下篇甚眾坐明堂論陰氣則曰燕坐史臣請述亦有意存

多矣。則無比類。猶未能以十全。又安足以明之。帝曰。子別試通五藏之過。六府之所不和。鍼石之敗。毒藥所宜。湯液滋味。具言其狀。悉言以對。請問不知。雷公止知經脈之氣而不知天之陰陽故帝即於有形之藏府形骸而問之殊不知有形之中有無形之氣也其子喻曰鍼石治脈肉筋骨之有形湯液毒藥治在內之藏

雷公曰。肝虛腎虛脾虛。皆令人體重煩冤。當投毒藥。刺灸砭石湯液。或已或不已。願聞其解。帝曰。公何年之長而問之少。余真問以自謬也。吾問子竅冥。子言上下篇以對。何也。三藏之經脈外絡於形身上貫於心腦故皆令人體重煩冤其年長而尚未知子以余真問藏府屬胃之有形以自謬耶然夫脾虛浮似肺腎小

浮似脾。肝急沈散似腎。此皆工之所時亂也。然從容得之。若夫三藏土木水參居。此童子之所知。問之何也。此言三藏之有氣也肝腎脾者太陰少陰厥陰之脾者少陰之為樞也肝急沈散似腎厥陰之為剛也蓋因氣而見於脈此皆工之所時亂而不能知其因也然須從容得之從容者天之道也天道者陰陽之道也五藏者應地之五行也此

包涕唾  
哭泣雖  
屬有形  
然應司  
天在泉  
之道

三陰之  
氣止合  
於足之  
肝脾腎  
足之三  
陰上合  
於手者  
也

石堅即  
肝之急  
沈似腎  
壯主中  
年故為  
中女  
一陽并  
三陽者  
天也三

言天道而不論地之五行者夫以五藏之五行而木火土參居於下此章 雷公曰於此有

人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮

而弦切之石堅不知其解復問所以三藏者以知其比類也 我其經氣與骨

版上會於巔頂而主筋頭痛筋攣 經氣之為病也少陰根起於湧泉為生氣之原而主骨

骨重少氣少陰經氣之為病也太陰根起於隱白與胃以膜相連 噦噫腹滿時驚不嗜臥太陰

經氣之為病也是以脈浮開脈也弦者樞脈也石堅開脈也骨 帝曰夫從容之謂也夫

年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏 此言經脈之當求之於

也三陰者長女中女少女也太陰為長女故當求之於府府陽而主開也少陰為少女故當求

之於經經氣內連藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處於兩陰中之交盡故為中女是

以求之於藏藏陰而主闔也此因三陰之氣而見於證之頭痛筋攣脈之 今子所言皆失

八風苑熱五藏消燦傳邪相受夫浮而弦者是腎不足也沈而石者是腎

氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索也效噦煩冤者是腎氣之

逆也一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也 此言三陰之氣雖則為

之少陰也夫三陽之氣合井於太陽者天之陽也是以三陰之氣合井於少陰者地之陰也

精水也蓋合而為一陽者天之道也離則為三陰者人之道也人道短於天道皆下可

分而可合者也八風苑熱人之陽氣行於上下四旁也五藏消燦傳邪相受謂五行之氣運於

天地之中有相生而有勝也夫浮而弦者此腎氣之出於肝脾而腎不足也沈而石者是肝

脾之氣下歸於腎主腎氣內著也夫在泉之水隨氣而運行於天表是以怯然少氣者乃水氣

不行故使形氣之消索也效噦煩冤者是腎氣之上逆於心肺也此五藏之三陰總歸於水氣

陰井一  
陰者水  
也蓋六  
氣運行  
總歸於  
司天在  
泉玉師  
日本於  
天一之  
水  
詳陰陽  
離合論  
篇  
何必守  
經照應  
後之診  
輕  
太陽之  
水海水  
也故汗  
液皆誠  
實於地  
中者泉

一氣而復貫通於五藏者也。知天黃之氣交陰陽之離合而後能從容中道。若言肝脾腎三藏俱行不在陰陽離合之法也。○問士先日滑鑠形密水火之偏減傳邪相受謂腎氣之傳於肝脾起於肝腎脾而合於手經之心肺故先言五藏而後言三藏。雷公曰於此有人四

支懈墮喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脈浮大而緊愚不敢治粗工下

砭石病愈多出血血止身輕此何物也。帝曰子所能治知亦衆多與此病

失矣。譬以鴻飛亦沖於天。夫聖人之治病循法守度援物比類化之冥冥

循上及下何必守經。此承上文復申明腎之精水實乎地中而上通於天也。夫地居人之

上與天氣相交而為雲為雨是以風勝則地動濕勝則地坭於此有人者言即於此腎藏而有

人病四支懈墮諸證也。此何物者言如此之病當以何物比類也。夫四支懈墮脾土病也喘欬

者水氣并於陽明也血泄者厥急血無所行也粗工之所用砭石而病愈者治在經脈也。故子

之所能亦多知治經脈之法。若夫一藏之精氣貫通於中土上乘於脾金則子與此病之大義

干或斷於陰而沖於天是鶴之有序而斷進於上猶在下之精水通貫於地中而上交於天猶

人之腎精中貫於脾胃而上合於肺也。故聖人察造化之冥冥循水天之上下又何必僅守其

經乎。玉師曰太陽之寒水與腎藏之精水合則為一行則分二道焉。太陽之水隨天氣而運行

於地之外乃津液隨氣行於膚表是也。故日本道不行形氣消索貫於中土而上。今夫脈浮

大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也。夫二火不勝三水是以脈亂而

無常也。四支懈墮此脾精之不行也。喘欬者是水氣并陽明也。血泄者脈

急血無所行也。若夫以為傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也。夫

水也故  
雨泉皆  
淡

肉腠理主氣分經脈之中主血分脾土之氣通會於肌腠陽明之氣循行於脈中脾氣外絕者不行於肌腠也脾與胃以膜相連雖相合去胃外歸陽明者去中胃而外歸陽明之經也二上寒水主之通火心主包絡之相火三水者大陰所至為濕生終為注則是地之水濕也太陽之無常蓋心主血心主包絡主脈水并於脈中而君相之陽不能勝故厥亂而血妄行也故四支懈墮者脾土之精氣不行於肌腠也喘欬者是下焦之水氣并於陽明之經也血泄者水氣并於脈中則脈虛而無所循行故血妄行而下泄也若夫以為傷脾者由失其比類之義而以在陰也不援物比類是以知之不明也蓋言腎精之上交於脾者必由中土而上也今反乘於脈中故君相之火傷也上章論三陽并至而精水絕此言三水成 夫傷肺者脾氣不守胃而火不能嚙天地水火陰陽之氣宜和平而不宜偏勝者也

氣不清經氣不為使真藏壞決經脈旁絕五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也。此申明水邪之直傷於脾者由土虛而水從也脾氣不守土衰而不能制其水矣胃氣不瀆水邪之入於胃矣胃氣傷故經氣不為使真藏者脾腎之藏真也壞決者土

壞而水決也胃主經脈水入於胃是以經脈旁絕五藏主藏精者也土分王於四藏土氣不守是以五藏之津液皆為之漏泄與傷寒論之所謂脾氣孤弱五液注下之義相同水在胃則嘔在脾則泄此水邪直傷於胃脾與肺漸之循序而沖天者不相類也按下焦之精水上通於肺者先滲入於脾土土之濕氣上蒸而為雲脾之天氣下降而為雨乃地天之交泰也上章論脾氣歸於陽明以致水隨氣而亦走經脈此言脾氣不守真藏壞決以致水邪直上二者皆失天地自然之道 譬如天之無形地之無理白與

黑相去遠矣是失吾過矣以子知之故不告子明引比類從容是以名曰診輕是謂至道也。無形者氣也理者皮膚該府之文理乃無形之氣通會於中有形之水

形身譬如天有無形之氣地有無形之理水隨氣而滲滲於中復上交於天也說為金白者金之色黑者水之色也吾以子知之故不告子子止以經脈之上下篇而論是與黑白之理相去遠矣與吾所論符冥之道矣今明引比類從容是謂至道其於經脈之常宜輕而重在天之大道是以名曰診輕按以上二篇論天地之適合人之水火陰陽以入之陰陽不和復



天地之鏡莫子琦曰曾公昔言誦經版上  
下篇帝後復日診輕一篇大義在此二句

### 疏五過論篇第七十七

五者在內五中之  
情而外見於色版

黃帝曰。嗚呼遠哉。閔閔乎若視深淵。若迎浮雲。視深淵。尚可測。迎浮雲。莫  
知其際。聖人之術。為萬民式。論裁志意。必有法則。循經守數。按循醫事。為  
萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以  
惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無以對。此論診望亦當合於天鏡  
也。夫人之氣為陰精水為  
陰衛為陽管血為陰陰陽和平而後血氣乃行經脈乃勻故當先度其志意之得失飲食起居  
陰陽喜怒然後察其色脈斯得萬舉萬全而無過失之咎視深淵尚可測迎浮雲莫知其極言  
謂天之四時有生長收藏之德化如不知四時陰陽還從之理是謂四失矣帝曰。凡未診  
病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。  
五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。  
身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者。以其外耗於衛。內奪  
於營。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。此病生於志意而不因於外邪也夫  
嘗貴後賤嘗富後貧則傷其志意故

雖不中邪而病從內生夫脾藏營營舍意腎藏精精舍志是以志意失而精營脫也五氣留滯是謂五莖之神氣留滯於內而不能疎達井者謂井病於五莖也五莖之氣外合於皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣也此病不在於精精在於氣精氣之井傷也酒酒滑索索蓋以為久管之官貴不意失之故時驚也此病不在於精府不在於經形精氣日虛營衛日耗即有良工不知因各此治之一過也問心先日病在精 凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦志當以情志之法治之非藥石之可能愈

始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃井此治之二過也此病生於飲食居處陰陽喜怒而不因於外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷

肌形之血充膚熱肉

過也此病生於飲食居處陰陽喜怒而不因於外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷下為陰肌勝氣分為陽經脈血分為陰陰陽和平則營衛血氣上下循環外出入如暴喜傷筋則氣井於陽而為厥逆暴怒傷陰則血井於陰而為厥滿蓋肌形之血氣井於脈中故謂脈痛去形也或者寫之不足者補之愚醫治之不知補寫不知病情致使精華日脫陰陽熱之治之二過也善為脈者必以比類奇恆從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也此病生於厥逆而不同於邪也行奇恆之法以太陰始五莖相通移

生之機故善為脈者必以比類奇恆從容得之為工不知治之過也問心先日比類者言候五莖脈氣之順逆以比類奇恆之脈或順或逆也工以診脈之順逆不必比類奇恆故曰此診之不足 診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄為孿醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也此言善診者當

此結字  
照應下  
節結字

先察其精氣神而後切其血脈也。封若敗傷，故貴脫勞及欲侯王而不可得此愛患緣於內是。以精神內傷，靈樞經曰：憂恐忿怒傷氣。是三者皆不能守而失其常矣。始富後貧，則傷其志。意志意者，所以御精神，收魂鎮守，寒溫相喜，寒者之病，是故榮衛不調，虛意和，則筋骨痿強，廢理致密。故傷其志，意則精神不能內守，外為筋骨學寒之病，是故榮衛不調，虛意和，則筋骨痿強，廢理致密。亦失其常矣。嚴窮病也。動神謂運動其神，移者移精，交氣也。按上文曰：五氣留連，氣虛無精，病深無氣。又曰：外耗於衛，內奪於營，是故貴脫勞始富後貧，皆論傷於氣。故此篇止，指出精神二字，莫子瑜曰：精氣神三者互相資生，故上節論傷氣而精神自然並傷。此言傷精神而氣亦在內。

**問名當合男女**。此陰陽偏或之為病，而不因於邪也。靈樞終始篇曰：謹奉天道，請言終始。本末之寒溫之相守，可也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。少氣者，脈口人迎俱少而不齊，尺寸

也。如是者，則陰陽俱不足，清陽則陰竭，濁陰則陽竭。如是者，可將以甘藥不可飲，以至劑如此者，毋灸不已者，因而寫之，則五藏氣衰矣。人迎一涼，病在足少陽；一疾而躁，病在手少陽；人迎四疾，病在足太陽；二疾而躁，病在手太陽；人迎一疾，病在足厥陰；一疾而躁，病在手厥陰。明人迎病在足少陰；二疾而躁，病在手少陰；脈口三疾，病在足太陰；三疾而躁，病在手太陰；脈口四疾，且大且數，名曰溢陰；溢陰為內關，人迎與脈口俱疾，四部以上，命曰開格。開格者，與之經期，故凡診者，必知終始，始結謂更如灸刺，留寫之，皆當合男女。離絕苑結，憂恐喜怒，五藏空

**虛血氣離守，工不能知，何術之語。**疏音鬱。此言左右血氣之各有別也。左為人迎，而主血，右為氣口，而主氣。離絕者，言陰陽血氣各

有術之。嘗富大傷，斬筋絕脈，身體復行，令澤不息，故傷敗結，留薄歸陽，膿積寒良，粗工治之，亟刺陰陽，身體解散，四支轉筋，死日有期，醫不能明，不

問所發。唯言死日。亦為粗工。此治之五過也。凡此五者。皆受術不通。人事不明也。此言病在左而及於右令其血氣之相乘也天一生水腎木生肝木生心火腎土則生脾金火乃先天元氣脾胃主生血故左三部皆主血而為陰地二生火命門相火生脾土

首節論傷脾腎此復論傷心肝蓋失意神志皆能受傷或虛實同耳

脾土生脾金火乃先天元氣脾胃主生血故左三部皆主血而為陰地二生火命門相火生脾土則生脾金火乃先天元氣脾胃主生血故左三部皆主血而為陰地二生火命門相火生脾土  
陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰此左右陰陽之相乘而醫之又不可不知也如膏富而一旦喪其資斧則大傷其神魂是以心主之厥肝主之筋有若斬絕此傷左之生長也然右開之脾藏未傷故身體尚復能行命令也脾液也謂肺腎所主之精氣未傷而命而復歸於陽左之血氣皆傷而虛穢寒也靈樞經曰夫痺疽之生膿血之成也不從天下不從地出結微之所生也又曰寒氣化為熱熱勝則腐肉而為膿此因傷陰而流薄歸陽是以膿積於陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷皆陽則陰竭者陰則陽脫如是者止可飲以甘藥而不宜灸刺粗工不知至刺陰陽以致身體解散則脾氣傷矣四支解筋則胃氣絕矣夫脾胃者五藏之生原生氣已超衰無日矣即有良醫不明陰陽相乘之道不問受病所發之因止知陰陽瘵而與之死刺此亦為粗工蓋不能審其因而施灸治之法也凡此五者皆發於五中而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志意和壽延之則苛疾暴起此皆受術不通人事不明致有五者之責 故曰聖人之治病也。不知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主。從容人事。以明經道。貴賤貧富各異品理。問年少長勇怯之理。審於分部。知病本始。入正九候。診必副矣。此道結診脈之道當外合天地陰陽四時經紀附通五藏六府雌雄表裏或宜於灸刺砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時入正之氣明三部九候之理診道始覺而必副矣 治病之道。氣內為寶。循求其理。求之不得。過在表裏。守數據於無失俞理。能行此術。終

身不殆。不知俞理。五藏苑熱。癰發六府。內叶韻音鬱。此發鍼刺之證。當以內氣為實。循求其厥。理求之不得。其病在表裏之氣。身矣。鍼經曰。在外者。皮膚為陽。筋骨為陰。蓋鍼刺之道。取皮。取皮。取肉。取骨。取髓。而刺之。故求之。氣。理不得。其過在表裏。之皮。肉。筋骨。矣。守鍼。謂血氣之多。少。及刺。淺。深。之數也。鍼經曰。刺之害。中。而不去。則。血。精。不。中。而。去。則。致。氣。世。精。則。病。益。甚。而。惟。致。氣。則。生。痺。痿。又。曰。疾。淺。深。內。傷。其。肉。皮。膚。為。痺。病。深。鑿。病。氣。不。寫。支。大。為。膿。夫。在。內。者。五。藏。為。陰。六。府。為。陽。謂。苑。熱。在。肉。而。之。皮。肉。間。也。診。病。不。審。是。謂。失。常。謹。守。此。治。與。經。相。明。上。經。下。經。揆。度。陰。陽。奇。恆。五。中。決。以。明。堂。審。於。終。始。可。以。橫。行。上診病不審謂不審病者之情故為失常。按者方切求之言切求其脈理也。度者得其病處以四時度之也。奇恆之病發於五中。五藏之色見於明堂。審其藏府經脈之始三陰三陽已絕之終。謹守此法。則無往而非道矣。

### 徵四失論篇第七十八

四失謂精神不專。志意不理。上章論不得病者之情。此章論醫者失神志之專。一故曰疏者謂疏得五中之情。徵者懲創醫之四失。

黃帝在明堂。雷公侍坐。黃帝曰。夫子所通書受事衆多矣。試言得失之意。所以得之。所以失之。雷公對曰。循經受業。皆言十全。其時有過失者。讀聞其事解也。謂持診之道。謹守神志始得。其情無有過失。方為十全。帝曰。子年少。智未及耶。將言以雜合耶。夫經脈十二。絡脈三百六十五。此皆人之所明知。工之所循用也。所以不十全者。精神不專。志意不理。外內相失。故時疑殆。雜合言不專一也。持診者當守其精神。謂其志意內得於。

心而外應於手如失此精神志意故時殆而不能十全 診不知陰陽逆從之理。此治之一失也。陰陽之理有願有逆診者

不如治 受師不卒。妄作雜術。謬言為道。更名自功。妄用砭石為遺身咎。此

治之二失也。此言欲死之證必得師傳忌務 不適貧富貴賤之居。坐之薄厚。形

之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。

此治之三失也。用鏡之道當適人貧富貴賤之所居則知形志之苦樂矣薄厚謂肌肉之厚薄鏡經曰肌肉瘦者易於脫氣易損於血刺此者段而疾之年質壯大

血氣充盈皮革堅固因加以邪刺此者深而留之膏者其肉悍而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒此形之寒溫也又曰已飽勿刺已刺勿飽已飲勿刺已刺勿飲

已渴勿刺已刺勿渴已醉勿刺已刺勿醉故當適飲食之所宜勇者謂壯士真骨堅肉緩飾監監然刺此者深而留之多益其數怯者謂嬰兒其肉脆血少氣弱刺此者以毫鏡淺刺而疾發

日再可也此類者比類天地陰陽日月星辰 診病不問其始。憂患飲食之失節。起居

之過度。或傷於毒。不失言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。為粗所窮。此

治之四失也。持診之道不得人之志意苦樂飲食起居或名傷於五氣五味之要。不審問而失言此數者卒持寸口何病能中妄言作名醫反為粗工所窮此治之四失也

是以世人之語者。馳千里之外。不明尺寸之論。診無人事。治數之道。從容

之葆。言世人多誇大其語而不明寸尺之微失寸尺之毫釐而有千里之謬蓋人之日用事物飲食起居莫不有理如失其和平皆能為病診無人事之審是忽近而圖遠也葆實同言

俗診之為葆也 持其寸口。診不中五脈。百病所起。始以自怨。遺師其咎。是

故治不能循理。棄術於市。妄治時愈。愚心自得。上節言不審察病者之情此言不明五脈百病之診此皆受師不卒

宋本失  
作先高  
士宗直  
解從之

更自為功精神不轉志意不理如棄術於市招衆人之所怨惡也故妄治之  
更或有時愈庸愚之心以為自得此亦行陰以傲倖耳豈真學問之功哉  
嗚呼。窈窕冥  
冥。孰知其道。道之大者。擬於天地。配於四海。汝不知道之諭受。以明為晦。  
此復結真道之合於天道也。窈窕冥冥。天之道也。復與其診治之道。若視深淵。若迎浮雲。視深淵  
淵。喻可測。迎浮雲。莫知其極。言道大之難明也。四海。謂地居水之中。天運於地之外。夫天有日月  
月。星辰之晦。明人有晝夜出入之血氣。如不受師  
之傳。論不明道之體原。是以天道之明。而為晦矣。

### 陰陽類論篇第七十九

謂三陰三陽之各有類聚因以名篇

孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脈  
之道。五中所主。何藏最貴。雷公對曰。春甲乙。青。中主肝。治七十二日。是脈  
之主時。臣以其藏最貴。帝曰。卻念上下經。陰陽從容。予所言貴。最其下也。  
此論經脈之道。五中所主。五藏之氣。合於三陰三陽三陽之氣。上通於天道也。夫天道者  
昭昭為陽。冥冥為陰。春夏為開。秋冬為閉。寒暑往來。為樞。其合於人也。三陽為陽。三陰為陰。太  
陰太陽為開。陽明厥陰為閉。少陰少陽為樞。肺主氣。而上合昭。腎主水。而下合冥。真蓋在天  
四時之氣。通於人之陰陽。陰陽之氣。內合五藏。五藏之氣。外見於經脈。非經脈之主時也。故帝  
責其最下。何藏最貴者。意謂肺主氣。雷公致齋七日。旦復待坐。取七日來復。天。帝曰。  
三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。  
三陽者天之道也。在天為經。在  
陽處於四時有春夏之開。在

冬之聞寒暑往來之樞合之於人太陽主開而為經陽明主闔而為維少陽主樞而為辟部以此而知五藏之終始蓋因天之四時以應肝木之主歲首腎水之主歲終也夫經者徑也維者絡也周天二十八宿而一面七星四七二十八星房昂為緯虛張為經是故房至畢為陽昂至星為陰是天之陽而又分陰陽也太陽主開而為陽故三陽為經陽明主闔而為陰故二陽為維是人之陽而又分陰陽也辟部者辟行 三陽為表二陰為裏一陰至絕作朔晦於外內陰陽之間外內皆有所居之節署

卻具合以正其理。此論陽外而陰內陽生於陰也三陽者太陽也乃至陽之氣而主表二陰者少陰也乃至陰之氣而主裏一陰者厥陰也厥陰為陰中之少陽

乃陰盡而陽生是以一陰至絕作時朔離之卻具合陽生於陰陰陽消長之理夫月始生則人之血氣始精衛氣始行月廓滿則血氣實肌肉堅月廓空則肌肉液經絡虛衛氣去形獨居是人之肌肉衛氣隨月之消長從陰而復生長於外也是以一陰絕而復生猶月之晦而始朔上節論陰陽之經緯以知五藏之始終此以月之晦朔以應人之表裏陰陽生長虛實蓋月行一月而一周天也閏土先日太陽少陰乃陰陽水火之主故上章以三陽并於一陽一陽太陽也以三陰并於一陰一陰少陰也此節曰三陽為表二陰為裏即是陽為表而陰為裏陽從裏陰

之所謂雷公曰受業未能明帝曰所謂三陽者太陽為經三陽脈至手太陰

弦浮而不沈決以度察以心合之陰陽之論。此言太陽之氣在表而合於天在上而應於日與手太陰少陰之相合也

手太陰者肺也肺主表而主天心乃君火之陽以應日太陽之氣生於水中肺主氣而發原於腎是以三陽脈至於手太陰則陰陽相合昔從陰而樞出於陽也弦者樞脈也浮而不沈者太陽太陰之主開也決判斷也以此而察度之以心合之正合於陰陽之類論蓋太陽主表肺主皮毛應天氣之包乎地之外是太陽與手太陰之同類也太陽之氣坎中之滿也少陰與太陽標本相合故心為陽中之太陽猶日之隨天氣而遠地環轉是太陽與手少陰之同類也故此察其陰陽斷其行度正合於陰陽之論陰陽類論論天之道也 所謂一陽

者陽明也至手太陰弦而沈急不鼓見至以病皆死。此言二陽與手太陰少陰

也陽明主闔至手太陰弦而沈急不鼓者太陰之開反從陽明之合不能鼓動而外出也是以見至而為陽明太陰之病者皆死蓋太陰之氣主開而反沈是天氣之不運行矣陽明主清涼



上節論  
手太陰  
主天此  
陰應地

之金氣反為艮巽所傷是以二氣皆死乃陰陽類而不相合者也艮者日一陽者少陽也

中之火氣也此言陽明之氣不與太陰相合而亦不與太陽相合也

也一陽者少陽也少陽主樞樞者少陽從陰而出於陽從陽而入於陰外內出入之無息者也如至

手太陰上連人迎弦急懸不絕此少陽之病也專陰則死此言一陽與手

也如專於陰而不能樞出於陽是少陽之氣絕於內矣閔士先日手太陰主氣而上屬於○二

天故止與太陽相合與腎氣勝於水合與足太陰之地氣相合與餘氣則不相合矣○二

陰者六經之所主也交於太陰伏鼓不浮上空志心也三陰者五藏六經之所主

木火土金水火地之陰陽也太陽者脾土也三陰之氣交於太陰猶六氣之歸於地中燥勝則

地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固故厥伏鼓而不浮乃六

氣伏於地中而不浮於外是以上空志心謂不及於心腎也莫子瑜曰先天之二陰至肺

其氣歸膀胱外連脾胃也此言二陰之氣上通於天下歸於中連於土也二陰者少陰

此言二陰之氣復通貫於地中蓋言少陰之氣與手足太陰足太陽陽明之相類也一陰獨

至經絕氣浮不鼓鈞而滑於內也氣浮者生陽之氣浮於外也不鼓者厥陰之主關也

不鈞者厥陰主相火而非心火也滑者陰陽經氣外內出入之相轉也此承上文而言二陰之

氣與肺藏脾胃膀胱相通是少陰之有類聚也厥陰乃陰中之少陽為一陰之獨使故曰一陰

獨至謂一陰之無類聚也倪仲玉曰一陰與一陽相合此六脈者乍陰乍陽交屬相并繆通五藏合於陰

陽先至為主後至為客六脈手足三陰之六脈也乍陰乍陽者謂陰中有陽或陰或陽之

交相合并互通五藏五藏之氣合於五行之陰陽也然心腎二藏並主少陰脾胃二藏並主太

陰肝與包絡並主厥陰原無手經足經之別不謂以先至為主後至為客如心之陽脈先至即

以心為主而腎為客腎之陰厥先至即以腎為主而心為客作陰作陽或先或後各有主客之類合也前三陽為經絡諸陽中有陰此諸陰中有陽雷公曰臣悉盡意受傳經脈頌得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄言得從容之道復知有陰陽雌雄之類論也

帝曰三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一陰為獨使

母太陰之為坤也二陽為衛陽明之氣主衛於外也二陰為雌少陰之為稟也一陽為紀少陽為出入勝部之紀類一陰為獨使謂厥陰為外內陰陽之獨使此蓋言三

一陰陽明主病不勝一陰脈奕而動九竅皆沈此承上文而言二陽為衛而主外

者陽明與厥陰之類聚也二陽為衛是陽明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之圍也脈

氣皆沈謂土先日陰陽之有開闔者乃陰中有陽陽中有陰開者類開闔者三陽一陰太

陰脈勝一陰不能止內亂五藏外為驚駭此陰陽類而開闔之不合也三陽主開

陰不能止其開則內亂五藏外為驚駭蓋三陰之氣鬱通五藏陰不能內守而從陽外出是以

五藏內亂經云東方肝木其病發驚駭上竅論陰陽類而陽不勝其陰此陰陰陽類而陰不勝

其二陰二陽病在肺少陰脈沈勝肺傷脾外傷四支此二陰二陽相類而為病

從脾土而上升若鑄箭之冲於天也二陰二陽相類而病在肺者腎水從陽明而直乘於肺是

以脾反病也少陰厥沈是心腎不交矣水不濟火則火熱炎上而勝肺水不灌於土中則土燥

而脾氣損傷外傷四支蓋土旁二陰二陽皆交至病在腎罵晉妄行顛疾為狂

曾交至者言二陰二陽之經氣交屬相井而上至於陽明也病在腎者謂腎氣病而精液少其

虛氣反上奔也病氣傳於陽明是以罵晉妄行顛疾為狂在上竅論精水行於厥外此諸腎氣上

腎與心  
肺脾與心  
合今獨類  
乘於肺  
而不與  
心脾相  
交

陰在內  
為陽之  
守陽在  
外為陰  
之使  
宋本無  
脈字

傷寒論曰腎氣微少精血逆上入胸膈勝於胃津從腎而於肺腎藏之精從脾而肺上通於肺反則為逆

顯於二陰一陽。病出於腎。陰氣客遊於心腕下。空竅堤。閉塞不通。四支別

離。此言水從中土而上交於肺復隨天氣而運行於上下四旁二陰謂少陰所主之兩腎一陽

乃腎藏所生之少陽。空竅謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行於膚表則空竅閉塞

不通矣。是以所以防水者也。水不滲入於土中之理。盛則堤崩。塞不通而四支不能受氣於中土

矣。此發腎藏病而津液少不能滲灌於脾肺其虛氣反從少陽而客遊於心下也。○愚按隨太

陽之氣而運行於膚表者。膀胱之水也。故表汗出於太陽膀胱者。胃中之官津液。故為氣化則

出是水液之運行於上受天氣而復降於下也。又曰津液當運入胃中是津液生於胃府水則

之精復運入胃中而上交於肺是行液皆由氣化而出非止度也。其滲於中土而上交於肺者

腎藏之精水也。故曰腎者至陰也。至陰者。水也。肺者太陰也。少陰者。冬旅也。故其本在腎其

末在肺皆徵本相合也。此少陰之水上交於手足之太陰而外通於皮膚也。至於腎藏膀胱上與心

交者乃標本相合上下之交。交者能明乎天地陰陽之道。斯為神智也。上工若止求之脈證帶

今之粗工尙不可得。一陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽

乾燥。病在土脾。此復申明腎水之上通脾肺者。隨陰中之生陽而出也。一陰既陰也。一陽

陰氣自至於心下。上下無常者。或上或下也。古者以腹中和小便利為知出入。不知謂脾肺燥

而不能出。灌於四支不利於小便也。是以水液不能上交於肺則喉咽乾燥矣。不能滲灌於中

土則土燥而脾病矣。上至心背主腎液不能通貫於脾肺。二陽三陰至陰皆在。陰不

過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血瘕。沈為膿腑。此復結陰陽類而各司關

也。二陰者。太陰之主關也。脾為陰中之不能運至陰者。言脾胃之氣皆在於中而為開為關

者。乃二陽三陰之氣也。陰欲開而不能運至陰者。言脾胃之氣皆在於中而為開為關。不

相和合而陽與陰絕。陰與陽絕矣。如脈浮則病在脾而為血。陰陽皆壯。下至陰陽。上合

昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。此結結人氣之通於天道也。陰陽皆壯

者。謂太陰之脾少陰之心太陽之陽皆

壯或於上而可上合昭昭之天下至陰陽者下至少陰之精太陽之水皆壯或於下而可下合冥冥之泉以天之道診決死生之期逢合四時之歲首蓋言此選可以肝脈應春也。○雷

公曰請問短期黃帝不應念上下經而在經論中有之責其會雷公復問黃帝曰在

經論中雷公曰請聞短期謂顯聞經中所論之短期黃帝曰冬三月之病病合

於陽者至春正月脈有死徵皆歸出春此以下論上合昭昭下合冥冥逢合四時以

於陽者合病太陽之氣也至春正月有死徵之脈見皆歸於所出之春冬三月之病在理

已盡草與柳葉皆殺也此言在理已盡者謂水之從地理而上通於天也冬三月之病在理

之病也在理已盡者水竭而不能通於地理也故至草木得春氣而人生人病感春氣而死春陰

陽皆絕期在孟春陰陽之氣始於歲首故交春春三月之病曰陽殺春三月陽氣

前之皆發昔者謂陰陽之氣皆發也陰陽皆絕斯在草乾陰陽者謂木火之陽發陰少

氣也故期在盡夏三月之病至陰不過十日陰謂歲半以下陽氣陰陽交期在

濼水在夏之陰陽交病病少陰之火秋三月之病三陽俱起不治自已秋三月乃

陽明起是謂乾剛中正勿藥有喜陰陽交合者立不能坐坐不能起七月八月乃

不能勝陽明之開陽明欲開而不能止太陰之開是以立不能坐坐不能起三陽獨至期

在石水二陰獨至期在盛水此謂若太陽少陰為水火陰陽之主標本互合陰陽氣交

宋本濼  
作濼

矣石水堅冰之時孤陽而無陰氣之和又值水柱堅凝故死或水立春雨水之時獨陰而無陽氣之和又值春陽外泄故死也

### 方盛衰論篇第八十

春時之陽氣方盛陰氣方衰秋時之陰氣方盛陽氣方衰此天氣之盛衰也少者之氣方衰老者之氣方衰此人氣之盛衰也

雷公請問氣之多少何者為逆何者為從氣之多少問陰陽之氣有多有少逆者謂四時老少之氣逆行從順也黃

帝答曰陽從左陰從右老從上少從下是以春夏歸陽為生歸秋冬為死

反之則歸秋冬為生是以氣多少逆皆為厥四時之氣春夏為陽秋冬為陰陽從左者謂春夏之氣從左而方衰於上是以春夏之氣歸於陽之從左而右氣之順也故為

從右者謂秋冬之氣從右而行於左老者之氣從上而下猶秋氣之從左而右氣之順也故為

生氣歸於秋冬之從左而右為逆是以氣之無論多少逆者皆為厥也此節總提四時老少之氣而

歸於春夏之從左而右為逆是以氣之無論多少逆者皆為厥也此節總提四時老少之氣而

先論其天氣之順逆焉因士先曰此與五常政論春氣問曰有餘者厥耶復問人氣之逆

始於左秋氣始於右春氣始於下秋氣始於上同義問曰有餘者厥耶復問人氣之逆

答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生一者一陰之氣也一上不下

上從井而至合也陰氣上行秋冬之令也故老者為氣上不下頭痛顛疾氣也氣上不下

下項痛顛疾陽氣自下而上於顛頂也愚謂此下當有少者春夏生老者春夏死句或簡脫

耶按此二節論人之陰陽二氣自下而上以應天之四時年之老少重在不下二字蓋一日之

中一時之間陰陽出入上下循環有四時老少之氣如上而不下則為厥逆矣豈果逆厥到膝

而老者秋冬可生是以下文所云〇倪仲玉問曰論陰氣日寒厥到膝論陽氣日頭痛顛疾是

三陰之氣合而為一陰少陰也詳厥論



脈上加  
入字宜  
玩

前六度  
度病後  
四度度  
情此言  
診必上

肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起苗香菌之小者蓋樹

下得春令之木氣也不敢起者心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼心救火

虛也陽物也乃雷雪之火辟行也得其時氣之助則君相二火並炎脾氣虛則夢飲食

不足得其時則夢築垣蓋屋凡此五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足合之五

診調之陰陽以在經脈凡此五藏氣虛乃陽氣有餘陰氣不足當合之五診實之陰陽

以在經脈而合於四時診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣盡人病自具

脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度民君卿受師不卒

使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄棄陽附陰不知并合診故不明

傳之後世反論自章此言持診之道四時五診之外而更有十度也度度量也十度者度

脈者度人合天地而成三部九候也度藏者度五藏之奇恒從也度肉者度人之形與氣相

任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭如病而形肉脫者死度筋者手足三陰三

陽之筋各有所起經脈於形身絡則宜用精鑿剖割也度俞者五藏五俞五二五俞六府六

俞六六三三十六俞經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為俞所

行為經所入為合二十七氣所行皆在五俞也度陰陽氣者度藏府表裏陰陽之氣盡者謂盡

此注而人病自具也脈動無常散在陰而又顧在陽此病在情志是以陰陽莫測脈脫不具必

開而後得之度上下者度氣之通於天病之變化也度民者度其官後災暴樂暴苦也度君

者度王公大人驕恣縱欲禁之則逆其志願之則如其病當告之以其敗誨之以其善導之以

其所便聞之以其所苦人之情莫不惡死而樂生惡有不聽者乎度卿者度其官後災後封君





大小之  
義司天  
奇論篇

體之有善惡也。有餘之病則起而行之不足之病多坐而臥以知之。所為有餘則知所以不足。蓋知此即可以知彼。知一可以知十也。

度事上下。脈事因格。

是以形弱氣虛死。形氣有餘。脈氣不足死。脈氣有餘。形氣不足生。此言持診之通變。因而窮究其脈之通變。是以形弱氣虛者死。此又無論其脈之平與不平。度其形氣而

度其形氣也。事者謂其通變也。上下者氣之通於天。病之變化也。格窮究也。言當先度其上下

知其死矣。形氣有餘。脈氣不足者死。脈氣有餘。形氣不足者生。是當以形證脈氣。通變奪之。而後可必其死生也。

入有行。以轉神明。必清必靜。上觀下觀。司入正邪。別五中部。按脈動靜。循

尺滑濇。寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。復知病名。診可十全。不

失人情。故診之。或視息視意。故不失條理。道甚明察。故能長久。不知此道。

失經絕理。亡言妄期。此謂失道。轉神明者。選己之神。以候彼之氣也。上觀下觀者。若視

中部。先別五藏之脈也。按脈動靜。候其浮沈遲數也。循尺滑濇寒溫之意。謂脈滑者尺之皮膚

亦滑。脈濇者尺之皮膚亦濇。尺膚滑其痺痺者風也。尺膚濇者風痺也。尺膚熱甚。脈甚躁者病

溫也。尺膚寒。其脈小者泄少氣。尺膚短然先熱後寒者寒熱也。尺膚先寒久大之而熱者亦寒

熱也。故善與尺者不待於寸。善調脈者不待於色。龍參合而行之者。可以為上工也。視其脈之

大小合之病能。病能者奇恆之病也。通從者神轉不回。同則不轉也。名者實之實也。能正其病

病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。亡言者亡矣。病言不知診。竟妄與生死之期。此失經絕理。是謂失道矣。

### 解精微論篇第八十一

精者天一所生之精微者天道之幽  
建也此九九數終復歸於真元之始

黃帝在明堂雷公請曰臣受業傳之行教以經論從容形法陰陽刺灸湯藥所資行治有賢不肖未必能十全若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女請問其所以然者卑賤富貴人之形體所從羣下通使臨事以適道術謹聞命矣請問有龜息仆漏之間不在經者欲問其狀帝曰大矣非哀事怒人之

情也燥溼寒暑天之氣也陰陽者天之道也婦女者天癸之所生也此通天之道故極讀其大焉公請問哭泣而淚不出者若出而

少涕其故何也帝曰在經有也豐極經有悲復問不知水所從生涕所從出

也帝曰若問此者無益於治也工之所知道之所生也精散下通於上應水之大

道非止有裨於治也工止知涕泣之所由出而不知道之所由生夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者其

榮也是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色五藏主藏精者也心者五藏

心聞發於目故目者心之竅五藏生成篇曰心之合脈也其榮色也是以悲哀則泣下泣

其主腎也故華於色者心之榮也有德者見於色而和心氣之和也是以悲哀則泣下泣

下水所由生水宗者積水也積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水

所以不出者是精持之也輔之裏之故水不行也悲哀則動其心志故泣下而水所由生水宗者宗脈之所聚也如志不

聚上散之道也腎藏之精水由宗脈而上通於心上注於目故曰水所由生水宗者宗脈之所聚也如志不

悲則精持於下輔之裏之水精不出於宗脈故水不行於上也此言精水之在下定動其腎志

二大  
字  
宜  
玩  
謂  
人  
之  
精  
氣  
神  
而  
合  
於  
天  
真  
亦  
可  
歸  
於  
真  
入  
故  
重  
讚  
其  
大  
若  
論  
淚  
之  
所  
出  
之  
有

提出氣字

腦為精髓之海  
涕從腦而參下  
猶水之通於天  
而復

上行。夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。  
故諺言曰。心悲名曰志悲。志與心精共溱於目也。此言心腎相通。神志交感。心悲而志不動。其志者故諺

氣傳於心。精上不傳於志。而志獨悲。故泣出也。此言神生於精。志生於心。離中有精。故水精與心精共溱於目。而為泣。莫子。論曰。神志相合。而精亦相合。是以俱悲。則神

是以水流而涕從之者。其行類也。此言涕之所從來者。由腎精之上。通於腦。腦滲下而為涕也。腦者陰髓也。骨之精髓。充於骨髓。從骨

之兄弟。急則俱死。生則俱生。其志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也。夫人

涕泣俱出而相從者。所屬之類也。涕泣皆出於腎水。而分兩岐。猶兄弟之生於一母。而分伯仲也。故腎死。厥來。辟辟如石之急。則一

雷公曰。大矣。雷公始悟人

出者。哭不悲也。不泣者。神不慈也。神不慈。則志不悲。陰陽相持。泣安能獨

來。夫志悲者，惋惋則沖陰。沖陰，則志去目。志去，則神不守精。精神去目，涕

泣出也。此復申明泣出於神而志涕出於志而神故神不悲則志不悲而精不出志動則神不守而涕泣俱來是神守則志守志動則神動也悲悲也陰陽相持謂水火之神志

注持於內則精不出也宛搖驚動貌沖陰謂志上沖於腦也夫目系上屬於腦故志且子獨

不誦不念，夫經言乎。厥則目無所見，夫人厥，則陽氣并於上，陰氣并於下。

陽并於上，則火獨光也。陰并於下，則足寒，足寒則脹也。夫一水不勝五火，

故目皆盲。此言神志相守水火相交者也經謂靈樞口開諸篇歌謂水火不相交而相逆也骨之精為瞳子腎之精氣不上貫於目故目無見也并者謂諸陽之氣合并於上

諸陰之氣合并於下也心乃陽中之太陽而為五藏之專精故陽并於上不得陰氣以和之則火獨光於上也腎為水藏受藏五藏之精陰脈集於足下而聚於足心故陰并於下不得陽氣

以和之則足寒足寒則蕪寒生諸病也一水謂太陽之水五火五藏之陽氣也夫太陽之水隨氣而運行于膚表猶水之隨天氣而環轉於上下少陰之水火以應天之日月交相會合而不

相離者也是以陰陽既逆則目皆盲貴者謂太陽之兩睛明以應天之日月也張兆璜曰是以

衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內守於精，是火氣燔目。故見風則

泣下也。此言人氣之與天氣相通也風者天之氣也陽氣者神氣也火氣者陽氣也謂神氣

內守於精陽氣外通於目見風則氣隨風動而神不守精致精神共去於目而泣下也有以比之。夫火疾，風生乃能雨。此之類也。

此者以天之精氣神而比類人之精氣神也風乃天之精氣神而生於精神無培人之精神

而乃水精之上通於天而復下降者也火疾風生乃能雨者謂氣生於精神生於精而精神

而運者也夫天之日月精水隨天氣而運行無息人之精神亦隨氣而環轉無培人之精神

天地氣交之中通天之道應地之理地居人之下大氣舉之無所馮依是天色乎地之外而經

天之日月晝夜而開闔者也按本經八十一篇所論之通天地人所用之數三六九蓋人生於

下也

玉師曰

志悲則

涕泣俱

出志絕

則神氣

言神氣

生於天

乙之真

而真元

損之不可

損也

之不可

損也

損也

損也

損也

行無息者也。數之始於一而成於三三而成六三而成九。乃自從無極而生天地陰陽之數也。聖人提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神能養精氣神以配天吸地之精氣神。後七篇專論天道以應人九九數終解明精氣神以復於天真。蓋欲使天下後世子孫黎民不以自養至於不生不化與道合同出乎天地之外復歸於無極而無有終時是以立說萬餘言。士若能研窮此經存養真性皆可壽徵無窮超凡入聖。

# 黃帝內經素問集註終

黃帝內經素問集註 卷九 解精微論篇第八十一

侶山堂素靈集註後跋

黃帝素問九卷。靈樞九卷。總名內經。爲醫學之梯階。方書之領袖。漢後註家林立。迄無一當。李士材歷詆其失。汪訥菴復踵其訛。而是經益不明於天下矣。長樂陳修園。欲度迷津。特開覺路。爰於三字經中。敘醫學源流。以告人曰。大作者推錢唐。錢唐謂張隱菴高士宗也。康熙間。隱菴與衆弟子。開講經論於侶山堂。士宗繼之。於是侶山堂有素靈集註直解。傷寒印宗。傷寒金匱集註直解。侶山堂類辨。鍼灸祕傳。醫學真傳。本草崇原等書。夫素靈明體達用。傷寒金匱。以經爲體。以方爲用。隱菴因經方意義艱深。而作集註。士宗因集註意義艱深。而作直解。其餘各書。猶黃鐘以下十一律。藉寫黃鐘之蘊者爾。傳至修園。又有素靈集註節要。外附十餘種。語不躐等。使讀者如食蔗。漸入佳境。而大旨悉本侶山堂。明知非此不足以繼往。開來。黜浮崇實也。乃講堂方被劫灰。遺籍亦遭兵火。他省除左菊農重鐫傷寒集註外。尙有素靈出自坊間。舛譌殊甚。厥後僅於丁松生王耕眉兩

處得見素靈集註。素問直解原板。既而姚受之。褚敦伯亦各出家藏集註。相示之。四君者。物色有年。始獲舊物。學者如知長沙論略。俱發源於內經。則力爭上游。舍集註從何入手。今集註尙存素靈兩冊。由書局提調宋觀察。屬章椿伯彙集參校。請於衛大中丞發局刊行。而後素與靈相得益彰。凡陰陽氣血之生始。出入藏府經絡之交會。貫通無不瞭如指掌矣。隱菴之功。豈在仲景下歟。按侶山堂至乾隆時。但缺鍼灸祕傳。迄今止百餘年。亡書過半。倘天將大昌斯道。俾得逐一搜羅。校勘付梓。以廣其傳。則醫門之幸。亦卽天下蒼生之幸也夫。

光緒十三年七月淳安教諭錢塘仲學輅謹識



侶山堂素問集註跋

內經有素問靈樞兩帙。語上不遺下。語小不遺大。非止通於醫學。而醫學必以內經爲權輿也。漢後註家皆以靈樞爲鍼經而忽之。獨至素問。惟恐語焉不詳。然或改竄原文。或拋荒正義。李士材歷詆其失。汪詒菴復踵其譌。於是素問在若存若亡之間。而靈樞更無論矣。夫素問嚴病所由起。靈樞明病所由瘳。二書缺一不得。長樂陳修園將靈素刪爲節要。係爲中人以下。不能全讀者設。猶慮後學因陋就簡。特於三字經中。敘醫學源流。以告人曰。大作者推錢唐。錢唐謂張隱菴高士宗也。康熙間隱菴與衆弟子。開講經論於侶山堂。士宗繼之。所著有傷寒印宗。內經集註直解。傷寒金匱集註直解。侶山堂類辨。本草崇原。鍼灸祕傳。醫學真傳等書。集註成於隱菴。餘書如黃鐘以下十一律。藉寫黃鐘之蘊。修園十六種從此發源。其靈素節要之註。卽源頭物也。雖士宗別出手眼。創爲直解。亦不過因經文古奧。集註精深。有理會不來者。以此導之。觀於素問直解末篇。備稱隱菴。

著述超羣。非常人思慮所能及。言下明指訛菴一流。蠡測管窺。反疑集註。之以經解經爲杜撰。則集註之蹇於遇。自昔已然。第斯理日流行於天地間。寧令百年無識者。不可一日無集註。奈坊間印本。翻刻模糊。徒亂人目。邇後僅得原板於丁松生王耕眉姚受之楮敦伯家。書局提調宋觀察。恐其久而失傳。將素靈兩帙。請於衛大中丞。一井發局校刊。以足內經之數。素問已刊直解。而必續刻素問集註者。誠以集註直解均能發前人所未發。開來繼往。首在二書。二書固並行不悖。亦相得益彰云。

編主·章炳曹

成大學醫國中

註集問素經內帝黃

角貳元壹幣國價實 冊八全

中華民國二十五年十二月初版

集註者 清·張 隱 庵

發行人 沈 駿 上海北福建路三三一號

印刷者 大 東 書 局 上海北福建路三三一號

總發行所 大 東 書 局 上海福州路三一〇號

分發行所 開封 南京 徐州 濟南 青島 天津 漢口 蕪湖 杭州 寧波 廈門 汕頭 廣州 哈爾濱 大東書局

(瑜、章者對校書本)



3.081

5  
1(2)8

\$1.20