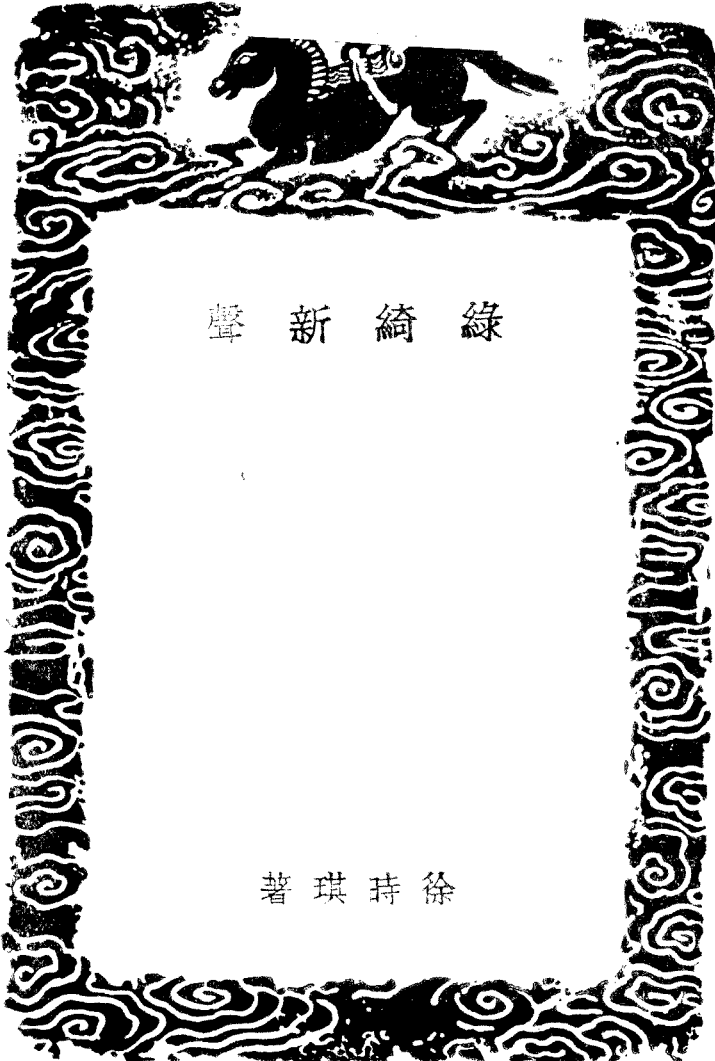


綠綺新聲



A decorative border with a central illustration of a horse and rider on clouds. The border is composed of intricate, swirling patterns. The central illustration shows a dark horse in profile, facing left, with a rider on its back. They are positioned on a layer of stylized, swirling clouds. The entire scene is framed by a thick, black border with white, swirling, cloud-like patterns.

聲 新 綺 綠

著 琪 詩 徐

王雲五主編

叢書集成初編

綠 綺 新 聲

中華民國二十五年六月初版

著 者 徐 時 琪

發 行 人 王 雲 五  
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館  
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館  
上海及各埠

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟猱綽注爲五音之統

領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以  
宮則純肉猱而其音溫舒廣大洪圓方正  
主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節  
操自守主之以角則綽上而行其音勁挺  
若芒刺發生之象主之以徵則注下而走  
其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則  
用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之  
於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專

南  
山  
先  
生  
像



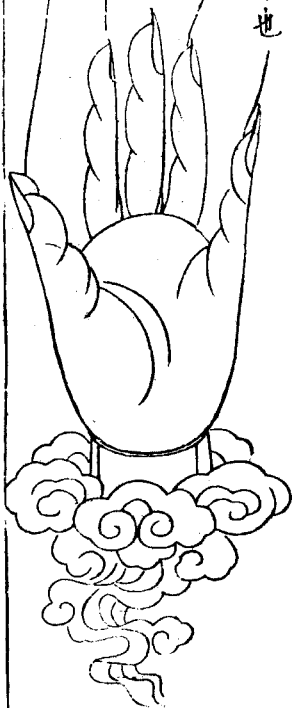
禁指 禁者不動也

名指 譜作夕

中指 譜作中

食指 譜作人

大指 譜作大



一曰大大者言爲指之最大也

二曰食食者言其可以就食於口也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所直而不動也

綠綺新聲一卷目錄

南山先生像

五指名圖

指法要論

琴學須知

彈琴啓蒙

宮意

商意

角意

徵意

羽意

綠綺新聲二卷目錄

思賢操七段

客窓夜話十一段

梅花三弄十三段

猿鶴雙清十三段



綠綺新聲三卷目錄

胡笳十八拍

欵乃歌二十段

陌上桑七段

四思歌四段

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟猱綽注爲五音之統

領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以  
宮則純肉猱而其音溫舒廣大洪圓方正  
主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節  
操自守主之以角則綽上而行其音勁挺  
若芒刺發生之象主之以徵則注下而走  
其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則  
用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之  
於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專

之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之  
急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟  
猱則五音繁會右指勾剔則八音克諧左  
手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢  
則神安不散亂散亂則收拾不來右手指  
法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太  
輕則傷於柔吟猱亦不可粗露醜陋重輕  
亦不可造作搖動故聖人註指法以形顯

取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之  
正明律呂之條則聲音自調弄自然歸之  
於正經歟是故指法正則五音和則六律  
協則聲音自然和平矣

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數大  
史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四  
尺五寸長今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者

天地之正道得其材可以合天地之正氣  
得其人可以合天地之正道得其律可以  
合天地之正音今之爲琴者多不求良材  
多不從古式欲合求天地之正道正音者  
難矣故有志於琴者必求良材必象古式  
必法明師必合正道必協正音夫材之不  
良琴之災也式之不古琴之惑也師之不  
善琴之羞也正道何能協正音何能

合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢爲本雅淡爲事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌屢中遇俗不遇知音

勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老  
石爲佳五音端正實難辨之而宮和平沉  
厚雄洪商音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑  
揚噉然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細  
小而高有志于琴者煩爲鑑之勿損古意

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽



從上而下謂之注發無定地謂之遠遠  
注綽自然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰  
飛動搖走不離其位曰吟待飛歇久則  
成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其疾絃急去期以脆滑

按令入木始稱奇

入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應

前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無節奏矣

撞猱行走怪支離

承指急上謂之撞承指往下謂之猱行者從容走者急過度妄取曰怪

人能會得其中意

要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知

雖然旨趣深長亦可以悉知也

十三徽律論

一徽 名太簇正月律其音角

二徽 名夾鐘二月律其音角

三徽 名姑洗三月律其音宮

四徽

名仲呂四月律其音徵

五徽

名蕤賓五月律其音徵

六徽

名林鐘六月律其音宮

七徽

名位君居中以象閏

八徽

名夷則七月律其音商

九徽

名南呂八月律其音宮

十徽

名無射九月律其音宮

十一徽

名應鐘十月律其音羽

十二徽 名黃鐘十一月律其音羽

十三徽 名太呂十二月律其音宮

右手指法

尸 擘也大指甲肉相半向外出絃

毛 托也大指純甲向內入絃凡指

向身曰內曰入向徽曰外曰出

木 抹也食指甲肉相半向內入絃

匕 挑也食指純甲向外出絃

勺 勾也中指甲肉相半向內入絃

勺 踢也中指純甲向外出絃

丁 打也名指甲肉相半向內入絃

方 摘也名指純甲向外出絃

井 散也如右手扣絃左手不按徽

念 捻也以食大二指捻起一絃

厂 歷也食指向外連挑二絃得二

聲

車

連也急作連挑三絃得三聲

广

度也一連挑過數絃而得四五

六聲

雷

插也名指一摘過數絃而得數

聲

公

滾也名指摘七絃而至一絃如

一聲

拂也食指抹一絃而至七絃如

一聲

臣

臨也食指挑七絃而至一絃如

一聲

長

長鎖也先抹挑四聲次急挑抹

挑急鎖三聲共七聲

索

小鎖也急挑抹挑急鎖三聲

回

打圓也食中二指急挑急勾二

絃得五聲



厶 消也食中二指急抹勾一絃得

二聲

團 圓摟也食指抹中指勾二絃合

一聲

女 如一也中指踢起二絃如一聲

聳 雙彈也食中二指曲來以大指

拘定次序彈出雙絃而得二聲

死 撥也以食中二指金入二絃如

一聲

申 刺也以食中二指並出二絃如

一聲

余 全扶也食中二指輕拂過三絃

如一聲其音似有若無

合 輪也以食中名三指以次序作

摘踢挑一絃得三聲

眷 半輪也以食中二指次序踢挑

一絃得二聲

早

撮也食中二指挑勾撮二絃合  
一聲

定

齊齷也大名二指擘打二絃合  
一聲

足

齷也食名二指挑打二絃合作  
一聲

羣

反撮也食中二指抹踢二絃合

一聲

𦉳

友齷也食名二指抹摘二絃合

一聲

省

少息也畧少憇也

兮

從勾也當再從勾處再彈起也

夕

撒也卽打也亦與刺同

互

捌也卽摘也亦與拂同

𦉳

倒輪也用食中名指急抹勾打

一絃有三聲

左手指法

大

大指也

人

食指也

中

中指也

夕

名指也

足

跪也曲名指而按絃也

按

按也以指按絃也

弓 引也如按指得聲而引上也

シ 注也如右手扣絃先以左手從

上注下至徽

卜 綽也如右手扣絃先以左手從

下綽上至徽

フ 吟也大指甲肉相半按絃得聲

只在本徽呻吟圓淨

ク 大吟也乘聲大作而吟亦要圓

爭

罽 細吟也按指得聲細細而吟

今 入吟也若九徽得聲乘聲引上

八徽作吟

曼 退吟也若九徽得聲乘聲退下

十徽作吟

字 實吟也大指按實而作吟不動

之中而有聲音

𠄎

猱也以純肉按絃得聲只在本

徽作猱圓淨

𠄎

大猱也以純肉按絃乘聲舒放

而作猱

𠄎

細猱也以純肉按絃得聲細細

而猱

𠄎

實猱也純肉按絃而作猱不動

之中而有猱意也



冪 回揉也注下得聲往上升而作揉

然後過別絃

胥 雙綽也若一絃於九徽二聲二

聲俱從十徽下指綽上

立 撞也按指得聲乘聲撞上少許

卽復本徽

卮 插起也若大指按九徽名指按

十徽踢絃名指不動大指卽插

起也

𦉳

對起也若大指按九徽各指按十徽先勾一聲急撞上少許就踢大指搯起共有三聲

拙

推出也中指按一絃得聲卽向外推出放絃有聲

對

撥對也若大指按九徽上得聲急撥上八徽而名指按九徽上

插起

虛

虛罨也輕罨下不應字

飛

飛注也以指按絃得聲飛注下

徽

走

走吟也按指得聲分寸二上二

下仍至本徽

撞

撞吟也若大指按九徽得聲撞

上半徽二退下十徽

迂

遊吟也若指按絃得聲遊揚而

吟上

長

長吟也若指按絃得聲注下半

徽復上本徽如此二作

徠

往來也若指按絃得聲綽上半

徽復下本徽如此二作

送

遊猱也與遊吟同遊吟以甲肉

相半按絃遊猱以純肉按絃

曷

退復也若指按絃得聲退下一徽急復上本徽

分

分開也若指按九徽抹挑七絃抹卽撞上八徽挑卽注復九徽

卓

搯撮也若大指按九徽名指按十徽不動大指搯起得聲食名二指撮二絃如一聲

ノ

泛也若右手扣絃左手輕浮着

絃而應

色

泛起也

正

泛止也

拾

放合也若大指七徽半挑七絃

次散勾五絃就放七絃合一聲

同

同起也若名指十徽勾四絃次

散挑六絃卽帶放四絃同一聲

丙

奄也如名指十徽得聲大指卽

罨下九徽

角

換也如大指按九徽挑七絃卽  
綽上八徽次換勾六絃從八徽  
注下九徽

急

急撞也若大指按絃得聲急撞  
上半徽急下本徽

尚

撇也若大指按絃得聲撇起

卅

帶也若中指按絃得聲帶起或

帶上

巾

帶也若名指按絃得聲帶起或

帶上

宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門人閑 繾綣

芍戾 巨芍 巨戾 芍 省 团 五 尸 芍 立 芍 卮

芳草 任 畱 恋 公子 王孫戲 舞鞦

馬 斨 上 卮 合 芍 卮 卮 立 卮 卮 卮 卮



韉嬌妍黃芽柳岸過紅杏 堤邊正值

世筇箇厓二疇筇筇筇箇

立

勻箇筇洵

思

春光

明媚

淡雲輕烟趁此

筇箇

各復上上

葵箇

今

筇已筇筇勻

督

芳辰花插

帽簷紅相映掩桃花人面燕

筇箇筇箇

立

筇已箇筇箇筇箇箇

子 歸

來庭院

春光賞不厭

上上九

箇

合厓二上七

箇筇箇勻箇葵箇

莫惜杖頭錢

屨三筓 羣羣

商意

秋風秋風秋風生鴻 鴈來 梧桐

檣芎 回五片 蕩 フ 驚蕩 世 驚 世 蕩 世

一葉 下 臯庭嘆人生能有 幾

羣羣 下全 羣 下十 匡芎 驚芎 芎羣 弁 池 才

許光陰誰 想 往古 與來今將

下九

𠂔 荀 𠂔 𠂔

上九

𠂔 合

𠂔 勻

立

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

上九

軍

鐵馬

總成空興亡多少英雄也

𠂔

合

𠂔 𠂔

立

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

立 下九

成感忿

夕 暘

西下紅

𠂔 𠂔 𠂔

卅上十九

𠂔 合

𠂔 𠂔

上八合

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

日

又

東昇

上十良夏

𠂔 𠂔

百歲猶然一夢成脩正果了凡因

色芻𦵏芻𦵏比芻𦵏芻𦵏芻𦵏芻𦵏

角意

東風吹拂

輕揚

化日初長雨餘

芻𦵏芻𦵏

今下入

芻𦵏芻𦵏

芻𦵏芻𦵏芻𦵏芻𦵏

芳草斜陽桃花

零落燕泥香

睡損

芻𦵏芻𦵏芻𦵏

立

芻𦵏芻𦵏

才

芻𦵏

フ

紅粧香篆暗消鸞

鳳盡

屏

縈

芻𦵏芻𦵏芻𦵏芻𦵏

各立

芻𦵏

才上

芻𦵏

合 芻𦵏

遠瀟湘

暮寒輕透薄羅裳

無限頓

筇筵楚

立

筇筵筇筇筇

多立

筇筇筇

思量慢教

無限

弓筇甸

多立

筇筇

夕上七又夕二上六

思量

巾筇

夕

八風鳴樹

正

喧

揚

色筇筇筇正楚

上三

也

夕下九 貝六

鬻

徵意

綠楊高柳咽新蟬  
南薰調入冰絃  
午窓

芭芻

團五尸

芭芻芭芻  
芻芻芻芻  
芻芻

香篆嫋沉烟  
鶴氅舞  
踟躕酒聖  
詩禪

芻芻  
芻芻芻芻  
芻芻  
芻芻  
芻芻

不思凡  
念  
風月神僊  
任週旋續斷

菑芻  
芻芻  
芻芻  
芻芻  
芻芻  
芻芻

簡殘編染雲烟  
香霧遍滿山川

芭芭簞芎簞芭芭芎芭芭芎芎

羽意

忘機泛泛水中鷗海翁把釣常爲偶樂相

芭芎

省同五声

芎芭芎芭芎芎芎芎

終始 歲月悠悠 沙眠草宿弄輕柔

双白

芎芭

フ

芭芭芎

フ

芎芎芎芎芎芎

帝

芎

夷猶白蘋洲畔紅蓼灘頭 自相投

芎芭芎芎芎芎芎芎

九声

芎芎

上十又九

芎芎芎

烟波一任沉浮

色  
竹  
芭  
匡  
竹  
芭  
囊

綠綺新聲卷之一  
終





綠綺新聲卷之二

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

思賢操 商調

第一段

大哉顏回得道大哉顏回思 憶顏回賢

苟匕苟芑仄五甸芑苟芑芑  
フ大  
芑苟芑

哉顏回哀哉 憶顏回有德行也顏回聞

𠂔𠂔𠂔 ム五才上六 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔當

比𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則亡

𠂔𠂔𠂔 立 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

子哭之慟也顏回 天喪斯文也顏回

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔 上八 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

第二段

一簞食也顏回一瓢 飲也顏回在陋

苟匕筍苞世筍芭筍 立 筍匕芭筍芭筍 立

巷也不改 其樂也顏回有德行也顏回

筍匕筍七 子 勻筍匕芭筍芭匕筍苞世筍

聞一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔

苟匕匕筍苞世筍芭筍芭匕筍苞世筍 子 弓苞

當初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則

甸莖𠄎𠄎立𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

亡子哭之慟也顏回 天喪斯文也顏

莖𠄎𠄎𠄎𠄎上八𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

回

莖

第三段

顏回惜乎顏回 人 不堪其憂也

苟莖𠄎𠄎上七八𠄎立下九𠄎𠄎𠄎𠄎

顏回非禮 勿視顏回非禮 勿視聽言

芑芑芑芑立 甞已芑芑芑芑立 甞已芑芑

動也顏回有德行也顏回聞一知十也

勺芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

顏回不事死也顏回 憶昔當初厄陳

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑立

蔡也顏回顏回顏回今也則亡子哭之痛

甞已芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

也顏回 天喪斯文也顏回

莖莖<sup>上六</sup>

莖莖莖莖

第四段

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將

已<sup>上</sup>莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

軍戰馬今何在野草開花滿地愁

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

第五段

一日 克已復禮爲仁由 已而天下

棻匕

立之下九

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

立

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

歸仁

焉也顏回用 之

則行舍之則

棻 夬

立

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

夬

匕

下九

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

藏惟

我也與爾有是

夫也顏回吾見

夬 夬

立

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

立

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

其進未見其止語 之而不惰者惜乎

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

夬

夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬

夬



顏回有德行也顏回聞一知十也顏回不  
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
幸死也顏回 憶昔當初厄陳 蔡也顏  
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
回顏回顏回今也則亡子哭之慟也顏回  
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
天喪斯文也顏回

上六  
芑芑芑芑芑芑

第六段

視予猶父也予不可得而視之猶子也  
芻矣也芻焉矣也甸牙芻芻甸五芻甸芻  
顏回不貳過於已不遷怒於人可  
芻芻芻芻芻甸牙芻牙芻甸牙芻芻芻  
爲好學也顏回終日如愚也退而省  
芻甸五牙芻芻芻芻矣也甸牙芻芻甸甸芻  
其私亦足以發回也不愚有德行也

匄<sup>上八</sup>

匄

匄匄匄匄匄匄

匄

匄匄匄匄匄匄

顏回聞一知十也顏回不幸死也顏回

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑

憶昔當初厄陳

蔡也顏回顏回顏回今

芑芑匄芑芑芑

立

芑芑芑芑芑芑芑芑

也則亡子哭之痛也顏回

天喪斯文也

匄芑芑芑芑芑芑

上八

芑芑芑芑芑

顏回

芻苢

第七段

我將歸去魯之邦哀哉顏回哀哉痛哉顏  
莛回芻苢勻芻苢勻芻苢勻芻苢勻芻苢  
回 天喪斯文也顏回

芻 上七 莛回芻苢勻芻苢

更深夜闌兮夢汝來斯覺後痛吾心兮  
色化勻勻芻苢比芻苢化勻勻芻苢

思賢操終

客窓夜話 商調

第一段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那  
已筍芭筍芭筍勻芭芭筍芭筍六比仄五  
參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴秉  
甸筍筍勻芭芭芭筍芭筍芭芭甸芭芭芭筍  
腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜利



夫與漁 翁南陽東海 的那一 舉成

池勻勻 合并 池勻勻勻勻 立 筮巳洵 多 蓋四

功思 憶卧龍霸業 也霸業 也如今

芍菴 多 四芍菴甸甸 合并 洩甸甸 合并 洩甸甸

巳都 的那成空 都巳 成空成空都

甸綸 立 筮巳巳芍筮筮巳 立 筮畢尔早尔

成空

尔早

第三段

嚙珠璣也 音律 呵病有詩魔

猶芻芻音百甸二五七甸音百甸甸上芻比

栗里詩翁 的那 雅音韻也

上平芻比芻比立筮已芻六甸甸芻巾已

難和金叵 羅金叵 羅梨花竹葉 的

芻芻芻甸弁池甸甸弁池甸甸立筮

那香 味更醜鼻 有蟲魔高陽 味高



已洵

フ

齧四芍

萑キ

四芍齧甸甸

弁

洵甸

陽

味如何

李杜

的那如何又如

甸

弁

洵四芍

良復

叁巨

立

箆畢爪早爪爪

何日空

過髮婆婆娑

容顏呵漸

消

早齧甸

登首

甸甸甸

登首

傘三尸甸

立之入

箆

磨消磨漸消磨

彘爪早爪爪早

第四段

謝朓 也謝朓 也卜宅青山 的那其

菴勻 分 池勻勻 分 池勻勻勻菴 立 筮巳勻

樂待如何尊鱸 張翰 憶江東

六匕苟筮菴勻 分 勻勻 上六半 傘三尸 立下七

賈誼 也賈誼 也屈於長沙 的那其

勻勻 分 池勻勻 分 池勻勻勻菴 立 筮巳勻

忠待如何吊 楚屈原隱 顯也皆前定

勻匕苟筮池 才 匕苟筮勻 立 筮巳筮筮

興 亡也皆前定貧也賤也皆前定富也

筇 立 筇已 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

貴也皆前定 搖看錢塘月慨 我那詩人

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 立 筇已 筇筇

興 圓也一般明缺也一般明月圓月

筇 仄五 甸甸 筇筇 筇筇 甸甸 筇筇 筇筇 筇筇 甸甸

缺那古今明

立 筇已 筇筇 筇筇

第五段

天涯也呵地 角也呵別 離也呵會

筇立 筇立已轟筇立 筇立已轟筇立 筇立已轟筇立 筇立已轟筇立

合也呵 金蘭呵陳 雷也呵管鮑

立 筇立已轟苾五甸立 筇立已轟苾五甸立 筇立已轟苾五甸立 筇立已轟苾五甸立

呵神交心 契合呵 人生歡會少也

轟苾甸立 筇立已轟苾五甸立 筇立已轟苾五甸立 筇立已轟苾五甸立 筇立已轟苾五甸立

別離多花開落可奈何

芭芻芭芻芻芭芻芻

第六段

懶雲 窩懶雲 窩醒時詩酒 的也醉

芻勻△并 池芻勻△并 池勻勻勻勻立 玆已勻

時唱箇 的那太平歌儘快 樂儘快

五玆勻立 玆已芭芻芻勻△并 池芻七△并

樂榮華富貴 的也有如恁箇 的那花

池勻勻勻勻立 玆已勻勻玆勻立 玆已芭

開落 人生歡會少也別離多花開落  
繡茵仄五甸五比达猜整茵芎茵达芎茵  
可柰何

勻芎茵

第七段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那  
已筍筵筍筵筵五甸筵筍筵獨勻比达匹  
參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷

笏𦉳𦉳勻匕𦉳𦉳獨𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜風  
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
霜利名韁吳楚東南望見江山那雄壯心  
𦉳𦉳𦉳勻𦉳𦉳𦉳勻勻𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳  
腹話連牀鷄黍樽前月朗  
勻勻勻𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

第八段

北鎮 沙沱 千里雲合 接黃 河接

荀卣双占 葵卣双占 茨五荀卣双占 葵卣双占 池勻立

黃 河滴溜金波 只俺羲皇人閑 快

勻立 池勻勻勻立 葵立 卣卣卣卣立 葵立 卣立

活快活閑快活天地 閑天地 閑世態

龔爪早爪早荀勻立 卣立 卣立 卣立 卣立

參波 只俺羲皇人閑 快活快活閑快

勻荀立 卣卣卣卣立 卣卣卣卣立 卣卣卣卣立



活天地 闊天地 闊世態參波 只俺

早筍勻弁 洩勻勻弁 洩勻勻弁 筍立 筍立

義皇人閑快 也活快活閑快活

巨鸛筍立 筍立 鸛立 鸛立 早立 早立

第九段

隱 顯也皆前定興 亡也皆前定貧也

筍立 筍立 筍立 筍立 筍立 筍立 筍立 筍立

賤也皆前定富也貴也皆前定搖看錢塘

鸞鸞芭筍芭筍鸞鸞芭筍芭筍鸞鸞芭筍芭筍

月慨 我那詩人興 圓也一般明缺

筍筍

立

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

也一般明月圓月 缺那古今明

筍芭筍芭筍筍筍 立 筍芭筍芭筍

### 第十段

天涯也呵海 角也呵別 離也呵會

筍 立 筍芭筍 立 筍芭筍 立 筍芭筍 立

合也呵

膠漆呵金

蘭也呵陳雷

立

甞已轟茨五甸甸轟鸞

立

甞已轟鸞轟

呵神交心

契合呵

人生歡會少也

畢毳甸甸

立

甞已轟茨五甸甸比迭鴛鴦

別離多花開落可奈何

莖芻莖比芻莖勻芻莖

第十一段

懶雲

窩懶雲

窩醒時詩酒

的那醉

芻勻分 池芻勻分 池勻勻勻勻立 甞巳勻

時唱個 的那太平歌儘快 活儘快

勻甞勻立 甞巳芻芻芻芻分 池芻勻分

活榮華富貴 的也有如恁箇 的那花

池勻勻勻勻立 甞巳勻勻甞勻立 甞巳芻

開落 人生歡會少也別離多花開落

芻芻仄五勻五比比芻甞芻芻芻芻芻芻

可柰何

勺芻苢

花開落今可柰何

色焦五甸芑六四芑芑

客窻操終

梅花三弄 官調

第一段

溪之灣山之坳滄浪月晚影落梅稍香縹  
芑甸甸也也尼么四甸尼芑芑 回五卩

緲道人櫛樅今寒凝峭盥漱已了焚一

荒四勻勻芭芭尼么四勻尼臣自軋

炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

三匕芎芭臣二芎芭芎芭匕芎芭四鑿

瑤琴 金徽玉軫明瑩輕調賦 一操梅

盤自 爪四爪四土之芎芎自 芫二勻

花 三 弄逍遙

豎 上十 臣 上九合 匕芎芭

第二段

時聞鐵笛杳杳遠聽嗚咽似鵲鴿悲悲

仄筇戛筇戛戛仄四筇戛筇戛筇向勻戛戛

切切聲逐西風急韻落霜天寂悠悠揚揚

筇戛筇戛戛勻戛筇戛戛勻戛戛仄四筇向

又轟轟烈烈大小聲中重重又疊疊一聲

勻戛戛筇戛戛仄四筇向筇四五勻為戛六

聲的長短吹落關山 月

五四三鴛鴦二句勻正莖

應接下文

第三段

一株老梅樹兩箇大丫叉未

結黃

土之莖鴛鴦

回五尸

莖

上九合

鴛鴦

金子

先開

白玉花

玉骨冰

莖鴛

上八

莖

合

莖

良合

莖鴛莖鴛

肌如珠賽玉交枝三瓣連五瓣參差鬼臉

莖五四鴛鴦莖鴛莖鴛四句莖莖莖鴛鴛



點依稀女字縱橫倚鐵梗鋼如比節操堅  
巨勻笹芻笹巨勻笹厶四芻甸勻笹厶芻  
持凜若冰霜惟有蒼松與翠竹長青可以  
笹厶四芻甸勻芻四甸勻芻芻六五四三芻  
結伴爲兄 弟

芻甸甸勻正笹

應

第四段

月 轉西樓梅稍又接姁妃橫斜 踈

齋キ 筮キ 勻キ 勻キ 齋キ 女キ 去キ 筮キ 勻キ 勻キ 齋キ 女キ 初キ 六四

踈 密密 爛 熯 燁燁 梅月

五二弗 五三齋四 六四 五二弗 五三齋四 景

交光白裡白噫嘻 踈 踈 密密

七尸 上七上 卒初 齋五二 弗五三 齋四

爛 熯 燁燁 梅月交光白裡白甚矣

齋五二 弗五三 齋四 長七尸 上六上 五丰

哉 梅又 清香 月又

芍尚

萼比

立ラ下

菊洵

男卅上六三

芍比

立ラ下

潔白

月

與梅

梅

菊洵

男卅上六三

比 下七

菊洵

上六三 比 下七

與月

梅月

交光

此時

惟有道人

菊洵

男卅

菊洵

立

菊洵

男卅

菊洵

ラ

筵巳 甸甸

起來披襟

咏月

吟梅

清香悠遠潔

喬甸

筵洵

ラ

喬比

角

喬比

立

筵巳

芍甸

筵甸

白增倍畫角聲相催

玉漏又遲遲說

上應

芍 笱 笱 笱 洵 勻 勻

立

筮 巳 芍 勻 笱 笱

不盡

梅月交光

更有多少清竒趣

勻勻

上六三

朶 匕 筮 匕

立

筮 巳 芍 六 笱 芍 笱

留與他冲雪

人兒

霸橋詩賦縵頻來

巾 笱 筮 勻 勻

弁

洵 勻

立

筮 巳 芍 三 笱 芍 笱

梅自清香月自潔白噫道人在那幽窓搜

羞四勻勻笱四五六爲仄六五四三勻笱

索暢竒哉

三甸三𨔵 應

第五段

碧玉簫聲宛若鸞鳳和鳴六六有三十

色𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵四𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵

六聲宣六氣和平簫韶今九成縵協黃鍾

𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵

與太簇鏗鏗律呂和調正是夜分時月沉

勻𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵𨔵

滄海洞然驚起魚龍 吼

五四三鴛鴦三句三正豔

應

### 第六段

梅花臨水暗香嬌妮

雪月風花底多

雙翠芍藥叉翠芍藥

各二上

尚芭芭甸芭合

少清 音趣

玉骨映水肌孤芳只自

七三尸李也

各二上

尚芭芭甸芭合三尸李

持僻性愛茅廬

好幽居林和靖杖藜孟

比尚芭芭匊芭フ 念三尸尚芭芭匊芭フ

浩然騎驢 杜工部 也是我的舊相識

芭芭匊芭フ 笨比笨田フ 笨三尸フ 芭芭匊芭フ

李太白也是我的舊相知惟有白雪

笨比笨笨三尸フ 芭芭匊芭フ 笨匊匊フ

亂飛揚 惹 得那騷人閣筆 搜

笨立 笨三尸立 笨立 笨立 笨立 笨立 笨立 笨立 笨立 笨立

尋枯腸公評 說是你與我兩箇各 不

已洵為楚為立 豎已甸蜀甸勻奠禋八并禋

投降你白我清香

下五 鬻彘爪早爪早

第七段

向那幽窓獨坐滴露研硃點易一二三四

菴云一 弗云六 禳比菴云一 弗云六 禳比 晷七尸

五六七八卦通玄理 太極分兩儀

尚芭芭甸禳田フ 傘三尸李比各三上



妙道合天機 文王破伏羲先天後天期

尚芭<sup>レ</sup>込<sup>レ</sup>匄<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup> 兪<sup>レ</sup>三<sup>レ</sup>尸<sup>レ</sup>李<sup>レ</sup>匕<sup>レ</sup>尚<sup>レ</sup>芭<sup>レ</sup>込<sup>レ</sup>匄<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup>

一二三四五金木水火土 天地爲否

<sup>レ</sup>尚<sup>レ</sup>芭<sup>レ</sup>込<sup>レ</sup>匄<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup>尚<sup>レ</sup>芭<sup>レ</sup>込<sup>レ</sup>匄<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup> 李<sup>レ</sup>匕<sup>レ</sup>李<sup>レ</sup>匕

地天爲泰地火明夷 離中虛火 坎中

筮<sup>レ</sup>三<sup>レ</sup>尸<sup>レ</sup>鬻<sup>レ</sup>込<sup>レ</sup>圭<sup>レ</sup>荀<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup> 李<sup>レ</sup>匕<sup>レ</sup>李<sup>レ</sup>匕<sup>馬</sup> 筮<sup>レ</sup>三

浦水水火既濟天地合其 德日月合其

尸<sup>レ</sup>鬻<sup>レ</sup>込<sup>レ</sup>圭<sup>レ</sup>荀<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup>菊<sup>レ</sup>菊<sup>レ</sup>匄<sup>レ</sup>勻<sup>レ</sup>七<sup>上</sup> 兪<sup>レ</sup>三<sup>レ</sup>尸<sup>レ</sup>禱<sup>レ</sup>

明 鬼神合其吉凶 陰陽消長進退存

勺 立 罍 匕 淘 勺 漚 勺 立 罍 匕 罍 勺 甸 六 罍

亡 興 衰 之 機 易 數 更 玄 微

蜀 爨 弁 匕 下五 罍 彘 爪 早 爪 早

第八段

綠 綺 朱 絃 三 弄 梅 花 儼 然 伯 牙 子 期 流 水

羞 四 勻 甸 五 甸 匕 匕 匕 彘 苙 苙 二 五 四 苙 匕

高 山 睢 鳥 間 關 轉 向 梅 邊 梅 邊 讀 周 易 又

鴛苾匝四粵苾苾四勻勻粵粵四勻勻粵仄

調陽春白雪綠水對幽蘭 青鳥

六五四三勻粵勻勻粵 應 粵洵 田才世上六三

啼魂 唵唵 啞啞 正值 半夜三

筆匕 立才 粵洵 上六三 朶匕 立才 粵洵 才 洵洵

更雪積 梅稍冷冷清清棲止 不定

洵洵勻 筮巳勻五粵五苾洵 朶匕 角

呶呶 喔喔飛鳴復止又飛鳴

杳<sub>四</sub> 立 筮<sub>巳</sub> 芎<sub>三</sub> 箛<sub>土</sub> 芎<sub>ヲ</sub> 箛

第九段

敲 金 擊 玉 擊 玉 敲 金 金 聲

莖<sub>云一</sub> 莖<sub>云六</sub> 莖<sub>田</sub> 莖<sub>云一</sub> 莖<sub>云六</sub> 莖<sub>田</sub> 莖<sub>七</sub>

玉 振 吉 丁 丁 飛 徹 向 空 明 玎 玲 玎 玲

尸 尚 芑 芑 芑 芑 卮 卮 卮 卮

環 佩 斯 玲 瓏 鐵 騎 刀 鎗 鳴 虎 嘯 及 龍 吟 調

尚 芑 芑 芑 卮 卮 卮 尚 芑 芑 芑 卮

轉清野鶴唳松陰折竹聲林簌巧啼鶯江

三尸尚芭芭甸芭傘三尸尚芭芭甸芭尚

梅挿膽瓶獨坐幽窓爭月白風清涼露冷

芭芭甸芭芭尚芭芭甸芭芭芭芭芭六甸

冷七條絃上鳳凰鳴調轉輕 飛入烟霞

芭芭芭芭芭芭芭甸芭芭芭芭<sub>田</sub> 笙三尸芭

天氣寧調轉洪 野濶秋高夜撞鍾麒麟

芭芭芭芭<sub>田</sub> 笙三尸芭芭芭芭芭芭

鸞鳳

鎗鎗聲

嘶

琳瑯調叶

勻七

上七八

兪三

下九

勻

立

筮已洵為

雙清

錚錚鏗鏗又鏗鏗

又

錚錚

筮勻

立

筮已洵為莫為

弁

筮

下九

筮是

若簧兮如笙

爪早爪爪早

第十段

蕙

帳

雲屏

簾

幙

風清

主賓

菴五二 蕝五六 菴田フ 菴五二 蕝五六 菴田フ 蕝五七

聯飲泛菴罍端肅兮端正百拜兮雍雍

尸多二上 尚多 菴多 匄多 三多 尸多 柰多 比多

禮儀必恭敬閑暇中逸興韶舞兮虞庭

五 尚多 菴多 匄多 三多 尸多 柰多 比多 尚多 菴多 匄多 三多 尸多 柰多 比多

端章兮輔輶儼若兮王臣齊莊中正金玉

尚多 菴多 匄多 三多 尸多 柰多 比多 尚多 菴多 匄多 三多 尸多 柰多 比多

玲玲 山鳴谷應詩 聲盈盈堂上

粵  
木匕田 匕田 三 卮 苞 匕卍上九 苞 匕田

雍容 酌彼紫霞泛 彼玉觥佳人星聚

木匕田 匕田 三 卮 苞 匕上九 苞 匕田 芍 芍 芍 芍 芍

詞客雲停 歌 笑聲翻玉疊金

上 匕 卮 三 卮 苞 匕立 卮 匕 淘 芍 苞 芍立

飛觴盡醉珍珠瑪瑙竹 葉 香清風

卮 匕 芍 芍 芍 六 奠 芍 芍弁 池下九 苞 畢 爪

弄輕搖影



早爪爪早

第十一段

風蕩梅花輕輕舞玉翻銀支撐 株

鞦韆四勻勻勻勻比比芻莖比荷 勻上 芭

幹縱橫折截西東珠胎嫩葉數點天地心

比芻莖匹匹芻莖匹匹四勻勻勻勻勻

亂紛紛的春色 偃蹇摩蒼龍 稜 層

芻六五四三勻 自 勻三勻勻莖 應 勻 莖

今癯骨敵寒凝先 開今桃李縵傳名參

巳菊七芍荷苞勻フ 筮巳菊勻芍荷苞勻

全今蟹眼 椒眼千枝萬杆攢三 聚

フ 筮巳菊七才 傘三尸比匝簪荷自 簪

五得氣足者 先開鰲頭獨佔那

苞筮苞筮勻フ 下又 苞巳芍苞西三勻

先春 雙花可愛 瑠苑聯芳貴 玉堂

勻苞弗葵比芍苞弗葵比芍苞葵立 筮巳

珍 僊品清香

馥 郁

月微明

匝フ 芍フ 豔フ 鶯フ 溝フ

上五八

勻上五

勻入之五

豔フ 暈フ

深得孤山盟

爪早爪爪早

第十二段

老枝 擗 嫩枝 攢銀花 爛熳

奩弁 鶯弁 溝弁

弁

濁弁

勻弁 七弁

弁

濁弁 鶯弁 鳥弁

弁

鶯弁 鳥弁

立

春色未凋殘冰姿凝素

体 近前 看

筮也 匹芍 筮芍 芍芍 勻勻 洵弁 洵才 勻勻弁 洵

難插 圖畫 無柰倚欄杆 噫 北風

勻芍田 芍芍立 筮也 匹芍 筮全六 芍洵才

寒朔風 寒影搖花落香 飄也 月上

弁 洵勻勻弁 洵芍 芍芍 勻芍立 筮也 芍也

枝橫鵝翎碎 剪柳絮 輕翻花開

三尸 筮芍 筮立 筮也 筮下 十 芍筮 芍勻大

花落又春媚 春殘別時 容易又見時

菊爲奠池立 笙已荷太 菊爲奠池太

最難說與他臘 月早些還

立 笙已立 籥立 篳立 篥立 笙立 篳立 篥立

第十三段

迎 風灑 玉如在 月 中看 千

蒿蕩フ 菊洵フ 笙已洵フ 芭フ 筍芭フ 蕩フ

瓣萬瓣無 力任西 北 東南 稟

フ 菊芭フ 芭フ 笙已フ 筍フ 芭フ 筍フ

然耐歲寒宛然五百人從海上始終一義  
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹  
同盟同誓獨釣富春山

飞  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

竹松長伴梅落梅

開

弗焚喪火喪筆三尸

二上六丰

苟

扈

香從風裡去影向月中來

已咎三四菜菜菜菜菜菜

梅花操終

猿鶴雙清 商調

第一段

猿鶴本非同氣今爲表裏

誰知

色𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳

天生兩種結爲兄弟最喜二箇烟霞烟霞

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

洞中玉樹瓊林囂宇標緻風月地合雙清





𠂔𠂔芎芎

第二段

風雨妻妻

這般霜雪夜遲復遲鶴鳴猿

𠂔芎𠂔芎

𠂔𠂔𠂔芎𠂔芎𠂔芎𠂔芎

便啼御

陰陽御陰陽乘清風搖想扶

尸 芎

良夏

𠂔芎𠂔芎𠂔芎𠂔芎

桑 萬

里

𠂔

上七 八又上七

碧海澄清紅輪煥彩盤雲嘹淚那更卧  
已倚局甸五芭芭兮焚觞禘禘禘禘祭五甸  
雲躡蹠最喜一箇明沙秀水石屋丹砂翠  
禘禘禘禘局甸五芭芭兮禘禘禘禘芭芭五甸  
壁遠嶠巍巍嶮嶮又喜一箇滄浪底一望  
禘禘芭芭五甸禘禘禘禘四兮四甸甸兮六  
十分光霽猿鶴飛鳴關山迢遞  
五四甸禘禘局甸五芭芭兮禘禘

第三段

圍帳 幕古松蘿圍帳 幕古松蘿掩映

芻七弁 池匕 苟禔 勻七弁 池匕 苟禔 蒔芻

紫翠 松陰下 共吟哦無

雙音 勻洵才 上四 屮下 五 勻洵才 上四 屮下 五

春 秋家 住在嵯峨 五老 峯

洵才 勻洵才 上四 屮下 五 勻洵才 上四 屮下 五

相 對着五雲彭蠡 萬里烟波巍巍

勻フ 鑿レ已レ勻フ五レ慙レ勻フ 鑿レ已レ勻フ甚レ勞レ焉ヲ

登首

蕩蕩

乾坤老去如梭猿鶴 猿鶴棲

勻フ沟フ

上四下

傘三尸慙苟慙勻フ沟フ 勻フ沟フ

遲 棲遲 在那五雲五雲深處 深處

勻フ 勻フ勻フ 鑿レ已レ勻フ五レ勻フ五レ慙レ淘フ 甚レ勻フ

猿鶴得其所止遺養天和地和猿鶴和

幽三尸慙甚レ驕レ甚レ驕レ爪早爪早爪早爪早

### 第四段

襯錦

茵苔蘚花

襯錦

茵苔蘚花

芻沟

弁

池込荀棗

田

芻沟

弁

池込荀棗

清風白石上

玉昆金友堪誇玉昆金

棗蒨芻沟

上

四棗

五弗

棗比棗

五弗

友堪誇堪誇消灑同結社

共彈牙盤雲

五棗比

棗七尸

五

棗荀棗沟

嘹唳

卧日棲霞盤雲

嘹唳

卧日

牙沟

フ

暨已甸苾牙沟

牙

牙沟

フ

暨已

棲霞有時 節猿 鶴對蒼山麋鹿 古

甸莖芻洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ

樹昏鴉茂林 修竹裏 堪坐卧 多瀟

已甸莖芻芻音 勻勻上平 念三尸音 莖莖

灑一雙一雙兩美 兩美 愛那巫山巫

莖洵洵洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ

峽洵盤 玄圃飛走遍那海角天涯明夜

五莖洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ 洵洵ナ

無明夜

不不早

第五辰

山月 白碧雲輕山月 白碧雲輕萬籟

芻沟并 池込苟慙沟并 池込苟慙芻芻

無聲 斗 柄 參橫斗 柄 參

双百 勾沟上四下 奄云一 弗云六 攀比奄云一 弗云六 攀

橫月白風清露泠泠 夜沉沉空山寂寞





美巖不早早

第六段

高飛遠舉

縱橫輕盈

空澗

蕪

五六

蕪比荷蕩蕪

五六

蕪比荷蕩蕪

五六

蕪比

洞庭天光雲影水鏡淨一碧 萬頃照

荷蕩

蕪七卮

蕪比

四

蕪比

立

蕪

見樓臺倒影龍宮近澗壑 林岫靜也

已荷六荷女荷荷女荷七

八并

比荷

立

比

鳴 嶼平澗壑 林岫 靜也鳴 嶼平

込フ 芍毖莠七弁 池莠立 豨巳込フ 芍毖

黃 蘆與白蘋 秋 江裏水清 鵲鴿

莠フ 豨巳莠勻フ 莠フ 豨巳莠七フ 莠匕

嘹 淚 鴻 鴈也悲鳴 雍願世道

男 莠八开 池フ 勻立 豨巳豨勻フ 莠勻フ 莠匕立

相承昇平 善乎哉玄猿 白鶴 的那

劣勻莠勻双白 莠勻フ 莠匕立 莠匕立 豨巳

風月雙清清風兩腋直上蓬瀛  
荀勻笱女笱勻五毳毳笱

第七段

西風起今碧雲飛草木落今黃葉地

笱勻笱毳毳笱勻笱勻笱毳

西風起今也碧雲飛草木落今也黃葉地

笱五毳毳笱毳笱五毳洩笱毳笱

快猿 鶴雙清致快猿 鶴雙清致鶴有

萋勻弁 比込萋萋勻勻弁 池込萋萋萋萋

風雲 猿山水 相始終猿啼

勻勻上七六 傘三尸立之下九 萋萋萋勻勻才

鶴唳 淡而忘歸猿啼 鶴唳 淡而忘

勻勻才 並巳勻萋勻勻才 勻勻才 並巳勻

歸有澗壑潺 浚而松風響猿 鶴而悲

萋萋七萋勻才 並巳勻五萋勻才 並巳勻

啼如魚 似水 在碧波 無憂

芭勞易

音

勻勻

上七六

傘三尸

音下九

芭苟

慮情同友愛永不相離

遊遍名山名山

芭勞七勞洵勞洵

音

並已甸五急五

大川大川

各得遂其飛潛之志猿鶴並

芭甸芭甸

音

幽三尸芭芭苟基轟爪早爪

美堪同契

早爪爪早

第八段



縱橫路遠 雲山石室猿鶴安便

甸局

夫上七

巨嶺甸甸五楚込筠焚

第九段

明月夜明月夜清風時節清風時節清風  
芍芍女芍芍女芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍  
時節清風時節鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴  
芍芍芍巾芍芍芍三尸芍芍簞三尸巾芍  
鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴猿今啼鶴今鳴

罇三尸尚芍罇三尸巾芍罇尚芍罇巾芍  
猿兮啼鶴兮鳴猿鶴爭巢多聒噪天清

罇尚芍罇巾芍 長七尸

罇比 四夕

地寧 正是野濶秋分

罇比 立 罇已芍六罇女

第十段

歲月 悠悠 不知幾許時歲月 悠悠

罇七 八升 池勺 立 罇已芍 罇比 八升 池勺



不知幾許年玄猿能隱露 白鶴能

立 豎巳 𠂔 苟 𠂔 莠 豎巳 莠七 𠂔 勻 𠂔 豎巳

養珠 一峭人 形 一 行那僂侶

莠七 𠂔 莠七 莠七 𠂔 池 𠂔 勻 立 豎巳 豎巳 豎巳 𠂔

麒麟 鸞鳳皆同鳥獸 鎗鎗兮彼我

下 苟 𠂔 𠂔 甸 甸 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 莠七 𠂔 莠七 𠂔

忘形 一任倒鳳顛鸞

田 𠂔 莠七 立 豎巳 苟 六 莠七 女

同霑雨露共飽烟霞

芻芻芻五芻芻芻

第十一段

山中人今養鶴猿風露凝今九秋天山中  
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
人今也養鶴猿風露凝今也九秋天

芻<sub>角</sub> 芻芻芻芻芻芻芻<sub>角</sub> 芻芻芻芻芻<sub>角</sub>

夜永 不醉無眠夜永 不醉無眠或吸

芻七 弁 池<sub>レ</sub>込<sub>レ</sub>苟<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>芻七 弁 池<sub>レ</sub>込<sub>レ</sub>苟<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>芻<sub>レ</sub>芻

瓊漿 食石髓 運先天逍遙 自在

勻七 上<sub>レ</sub>夫 金三<sub>レ</sub>尸 立<sub>レ</sub> 毳<sub>レ</sub>苟<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>勻<sub>レ</sub>沟 子 勻<sub>レ</sub>勻

洞裏神僊逍遙 自在 洞裏神僊披

<sub>レ</sub> 筮<sub>レ</sub>巳<sub>レ</sub>甸<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>芻<sub>レ</sub>沟 子 勻<sub>レ</sub>勻 <sub>レ</sub> 筮<sub>レ</sub>巳<sub>レ</sub>甸<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>芻

鶴氅穿 一套深衣大帶 兩袖褊褊畜

勻<sub>レ</sub>勻<sub>レ</sub>勻 <sub>レ</sub> 筮<sub>レ</sub>巳<sub>レ</sub>甸<sub>レ</sub>五<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>勻 <sub>レ</sub> 筮<sub>レ</sub>巳<sub>レ</sub>甸<sub>レ</sub>毳<sub>レ</sub>芻

養 一玄 猿一白鶴 後與前朝三暮

芻又吉

勻七上六

僉三上

芻上芻上勻七上

四衆狙皆喜却把猿鶴開籠放在芝田  
勻勻六勻並已勻五焉五芻淘之六勻  
猿鶴飽沁白石清泉悠然悠然更悠然  
幽三尸芻芻芻基巖爪早爪早爪早

第十二段

猿與鶴多幽雅人與猿鶴今多幽雅幽雅  
芻芻芻比芻芻芻芻爭乍芻芻芻芻  
回

多幽雅奪

真趣樂無涯猿不去僧亭

五卮

鴛

良夏

甸芭鴛甸芭鴛甸菊菊菊

報 午鶴不去揚

州同跨賦 成一曲

本

弁

池芭鴛芭芭

之

芭芭鴛鴛

上九

芭芭

雙清調轉嘉

鴛芭可鴛芭

人在光風化日下

白鴛五芭芭四鴛鴛

雙清尾

二卷

終

