

美術叢書

14

黃賓虹·鄧實編

# 美術叢書

14

集 三

第七卷

第八輯

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

藏書

神州國光社

美術叢書三集第七輯目錄

畫論

湯 屋

明畫錄

徐 沁

端溪硯坑考

計 楠

石隱硯談

計 楠

墨餘贅稿

計 楠



畫論

元湯屋撰

古人作畫皆有深意連思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尙能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘于形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與

古作者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲脩宣和譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚眞鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人

短氣書畫之好本士大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下並不欲相與誇奇鬪異今之輕薄子則不然縱日力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尚之士固不待說破平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草艸不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙宋人賞鑒精妙無出於米元章然此公天資極高

立論時有過處當時如劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤專攻米公之失僕從而爲辨析甚詳作法帖正誤專指長睿之過當使元章復生不易吾言也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

唐人畫卷多有碧縷剗皆當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折去古迹邈不可得也

唐人楷手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋尤物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去買似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所收有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然邪

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀

皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停均謂如人物是主凡賓者皆隨遠近高下布景不可意推也

染絹上深下淡黑絹上墨顏色黯淡槌碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用意於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可愛鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女

番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越佳者但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近觀畫之妙非真知者也

觀畫之妙先觀氣韻次觀筆意骨法位置傅染然後形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其原深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作佳軸文房館掛若故實人物必須橫卷爲佳

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界劃爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其它如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可

杜撰瞞人至界畫未有用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕小年見神妙之物稍有不合所見便目爲僞今則不然多闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大笑不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇搨補成章此弊自高宗朝莊宗古始也

右論汪氏珊瑚網曾採錄惟此本從說郛出字句段落每有不同

畫論終

明畫錄序

委羽山人徐沁撰

琴棋書畫固雖小技苟竭其心智皆能通乎神明顧名高者每欲持論以自表見如琴奕之有譜而卒莫能發其闕者何也蓋琴之妙在於撫弦奪指之間及鼓罷而音亡了無可傳矣况求弈於推枰斂子之後是何異於醒而說夢乎惟書畫則不然得心應手雖難易之不同要皆有可尋之跡今童子操筆學書輒具點畫盡人皆能卽工拙迥異然皆謂之書也上者遂至勒碑摹帖以垂不朽千百世後樛榻宛然而畫旣非人所盡習運筆濡染出於天分者居多其淺深向背之法又非鈇板鏤石之所可髣髴故傳者益寡試觀謝赫張彥遠諸人之撰次姓名具在其真蹟之傳於世者有幾不幸而姓名俱

泯良亦可悲自晉唐迄於宋元賴有宣和寶鑑二書班班可攷元季畫學大變盡去板結之習歸於流暢明初諸公親從事於黃王倪吳間得其宗傳景陵之世崇尚翰墨供西殿者皆極天下之選由是寢盛三百年來能事輩出指不勝屈以余耳目覩記亟圖纂輯旁搜博採惟恐或失而其人之或存或亡則有數焉釐爲十五類題曰明畫錄者繼宋元而作也嗚呼古今可錄之事多矣而獨流連小技以見意之所存姑舉姓名聊識梗槩其不能闡發微妙與琴奕之譜何異而謬欲藉茲錄以附宋元之後過矣過矣

明畫錄

會稽徐沁楚公著

宸繪

敘曰郭若虛圖畫見聞誌謂太上游心難與臣下並列故以宋仁宗特推  
卷首較鄧公壽之素雜迥不侔矣有明翰墨莫尙于景陵縑素點染天機  
橫溢頒賜臣列目爲至榮茂泰二陵亦能踵美雖流傳希覲迄今追維盛  
事太平文物之風固非晉明梁元所及輒敢特書以光卷帙諸王妙藝并  
綴于後云

宣廟留神詞翰尤工繪事山水人物花鳥草蟲竝佳天縱異能隨意所至皆  
非人力能及上御書年月及賜臣下銜名用廣運之寶或武英殿寶及雍熙

世人圖章

憲廟工神像上有御書歲月用廣運之寶嘗爲張三丰像精采生動超然霞表

孝廟亦畫神像御筆年月用寶如前

武廟亦善畫曾見設色鍾馗小幅上書正德御筆

藩邸

周定王名櫛高廟第五子也國開封王以國土曠衍庶草繁蕪撫其可佐饑饉者得四百餘種爲救荒本草四卷乃躬自繪圖而注疏之

周憲王名有燉恭謹好文兼工書畫

湘獻王名柏善畫嬰兒

遼簡王名植善畫人物

唐成王名彌諦國南陽博學工詩兼精繪事

鎮平恭靖王有爨周定王第八子嗜學工畫有菊譜圖

三城康穆王芝垝唐憲王子也博通羣經尤精繪事作者英王母九老百花諸圖皆妙絕一時

富順王厚焜荆王第二子也工詩尤耽繪事偶畫蜀葵數幅曝日中蜂蝶叢集花上拂之輒來

衡陽王善畫鷹

永寧王畫牡丹甚佳

寧靖王尊培號竹林嬾仙寧獻王之孫寫山水草草若不經意天然合妙

樂安端簡王棋樞號眠雲寫菊石妙絕一時

建安王號中仙善翎毛

鍾陵王善畫人物

道釋

敍曰古人以畫名家者率由道釋始雖顧陸張吳妙蹟永絕而瓦棺維摩柏堂盧舍見諸載籍者恍乎若在試觀冥思落筆傾都聚觀罄金輸財動以百萬此豈後人所能及哉近時高手既不能擅場而徒詭曰不屑僧坊寺廡盡汚俗筆無復可觀者矣南中報恩上官畫廊戴璫殿壁久遭劫火都門惟慈仁永安尙存劉瀾商喜之迹可惜瀾之生平已無可攷他如絹素流傳予僅見戴氏羅漢數卷及張倫鐘馗遠遊圖而已吾郡陳悔遲雅

工道釋筆筆得道元法具載人物中茲故不及

蔣子誠江寧人初工山水中年悔其習遂畫道釋神像觀音大士爲有明弟  
一手

胡隆字必興江甯人受學于子誠工道釋神鬼爲名輩所推

阮福海北人道釋神像亞于子誠

張倫字秉彝太倉州人善鬼判尤工人物

倪端字仲正宣德中徵入畫院道釋精妙入神兼工人物花卉其山水宗馬  
遠一派與謝環李在石銳同被寵渥

馬俊字惟秀號訥軒江甯人寫神鬼得其至妙山水倣唐宋有古法

董常嘉興人工道釋行筆細密氣格清老甚合法度

顧應文號石泉華亭人宣德中徵入畫院工道釋像盡洗習氣其人物山水竝佳

張靖山東人工道釋兼精人物行筆疎爽入吳道元之室尤善寫照

上官伯達福唐人所畫神佛傅色精采南中報恩寺畫廊獨絕一時

李福智釋道人物可繼上官伯達

沈明遠錢塘人工釋道神像筆力入妙流輩罕及

劉廷敕江右人善白描神像兼工人物

丁雲鵬字南羽號聖華歛人工詩善畫佛像得吳道元法其白描羅漢工于禪月金水兩家別具一種風格山水人物雜畫兼妙華亭董文敏贈印章曰

毫生館

熊茂松字汝辰號衡臯瑞州人能詩工書法官員外郎所畫神像師丁聖華而得其神似山水宗黃一峯

李麀字次公鄞人工道釋像筆墨疎秀俱合古法師丁南羽有出藍之譽

朱多燭字垣左號崇謙樂安靖莊王孫能詩文精于賞鑒喜作仙道像超然出塵兼工墨菊

吳彬字文仲閩人萬歷間官中書舍人長于佛像人物亦秀潔至寫山水絕不摹古皆卽景揮灑人謂其小幅擅奇余曾見盈丈之障亦殊工麗也

束章孟善畫人物

蘇遜字遺民初名霖字澤民華亭人工八法尤專畫道釋豪縱細潤各極其妙崇禎間妻亡携一子寄食僧廬性孤介絕俗不可一世後莫知所終

名媛

崔繡天閩人十三歲即解寫佛所作觀音像妙相莊嚴位置山水雲煙造微入妙

周禧江陰人周仲榮第三女也其兩姊俱長于丹青禧寫觀音大士最工心通意徹非師受所可思議

人物

敘曰東坡論畫不求形似至摹壁上燈影得其神情此特一時嬉笑之語若夫造微入妙形模爲先氣韻精神各極其變如頰上三毛傳神阿堵豈非酷求其似哉至于傳寫古事必合經史衣冠器具時各不同吳閩名手尙不免仲由帶木劍明妃著幃帽之譏况下此者乎有明吳似翁一派取

法道元平山濫觴漸淪惡道仇氏專工細密不無流弊近代北崔南陳力  
追古法所謂人物近不如古非通論也

陳遇字中行鄞人元末曾官江東書院山長博通經史尤邃先天之學明初  
參贊帷幄累官至尙書工于寫照曾爲高皇紀容妙絕當時兼善山水世稱  
爲靜誠先生

陳遠字中復即遇弟工楷書繪事得其兄法爲高皇寫御容稱旨授文淵閣  
待詔

張彥材常熟人工于寫照嘗從楊鐵崖游金陵今子孫家太倉沙頭能世其  
業

朱文奎字應辰號奇翁吳江人洪武中舉明經授蘇州訓導白描人物最精

沈希遠崑山人工傳神洪武中寫御容稱旨畫山水宗馬遠

陳撝字仲謙武昌人永樂中寫成祖御容稱旨時推能品

陸顥興化人工詩精書法官禮部員外郎善畫人物精采奕奕時稱三絕

孫玘善人物兼工寫照曾孫錦字大紳能傳祖法

王尙賢樂清人寫人物以戲墨點染天趣合妙年九十涉筆益佳

陳喜字仲樂蒙古人爲宦官精工人物兼鳥獸畫固不以人限也

吳正字希純東陽人工楷書正統初薦入文淵閣授中舍善寫貌偶見楊東里及諸子隨行便作圖無不逼肖亦能山水

胡旻嘉興人父齋永樂閒爲刻漏博士以下新殿當燬囚以待驗至期將火而先仰藥其言卒驗旻遂棄占筮而習畫長于人物兼工山水弟昱昂昊皆

善畫孫昺尤以畫名家

唐宗祚海寧衛人景泰閒以寫貌著名于時

吳偉字士英一字魯天更字次翁江夏人弱冠謁成國諸公呼爲小仙遂以爲號弘治閒供奉仁智殿授錦衣百戶賜畫狀元圖章人物宗吳道元縱筆蕭灑山石皴劈斧亦自宕逸

張路字天馳號平山祥符人傳偉法作人物雖少秀逸然頗道勁可觀弘治閒名亞于偉

薛仁字子良號半仙江寧人其人物專宗偉法兼工山水其稱半仙者謂得半於小仙耳

蔣貴號青山儀真人畫人物宗吳偉足以亂真山水近似

姜隱字周佐黃縣人工人物仕女細潤工緻摹古有法花果亦精雅

吳文英處州人工人物生動有法弘治閒與呂紀供奉兩殿同被寵遇時人呼爲小呂

張珙工人物兼精雜畫弘治中供畫院官錦衣

彭舜卿號素仙長興人善人物兼工山水

李著字潛夫號墨湖江寧人初從學沈周之門得其法時重吳偉人物乃變而趨時行筆無所不似遂成江夏一派

朱邦字正之號九龍山樵隱叟又號酣齋道人新安人也所畫人物用筆草草墨瀟淋漓與鄭顛仙張平山相類山水亦髣髴

丁玉川江右人善畫人物行筆草草論者謂其徒逞狂態比於邪學其山水

宗馬夏而乏氣韻

傅子英鄞人善寫人物蕭灑生動得其神采與胡仲厚吳景行史均民四人竝擅名一時

陳子和號灑仙浦城人初爲塑工後改習畫專作水墨人物蕭灑出塵殊有仙氣

蔣宥字朝恩常熟人工人物有致爲朱中丞瑄所鑒賞都下爭相延致推爲能品

王鳳字舜儀常熟人傳蔣宥法工於人物筆致奇逸兼善雜畫

朱佐字廷輔常熟人父祺以山水名家佐尤精工人物供事畫院子蒙亦有家法

李子安常熟人寫照獨絕子文奎孫躍竝世其業

朱士謙常熟人所畫人物大有古法

俞恩字天錫號江村居士錢塘人善畫人物性疎簡不喜治生渲染數筆輒止以故流傳者甚少花鳥亦俱臻妙

俞舜臣字治甫號海峯子即天錫子愛觀長流疊嶂工人物頗得父法其山水花鳥諸格俱精

蔡世新號少壑贛縣人工寫照時王文成公鎮虔召衆史多不當意蓋兩顧稜峭正面難肖世新幼隨師進獨從旁作一側相得其神似名大起亦善鈎勒竹大幅者佳兼畫美人

仇英字實夫號十洲太倉人後寓吳初執事丹青周東村異而教之摹唐宋

人畫皆能奪真尤工人物其髮翠毫金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人

又字實父

尤求字子求號鳳山長洲人白描人物最工所畫仕女豔冶絕世

張靈字夢晉吳人與唐寅比鄰相善性落拓嗜酒爲郡諸生竟以狂廢所畫人物冠服簡古形色清真而筆生墨勁嶄然流俗竹石花鳥竝佳

周官吳人畫人物精于白描無俗韻第纖弱稍不逮靈山水亦佳

案志周官字懋夫

李郡字士牧吳人工人物所畫郡契涓橋諸圖綽有意致第與古事微舛如  
鑿作狻猊文皇無虬鬚此咎在學問非力之過美人標格情性無不生動  
沈完字全卿吳人所畫人物亦入仇英之室

黃鵠南陽人貌寢而筆致極佳工人物依武昌吳明卿以居時推能品

周龍號東陽錢塘人畫人物筆法道勁中復饒秀逸之氣

宋登春字應元北直新河人壯歲髮白自號海翁晚居江陵天鵝池更號鵝池生工詩文嗜酒慕俠忽忽如狂畫人物師吳偉法兼善山水嘗曰吾豈松柏四周中人會當乘潮解去後果投胥江以死

蕭公伯泰和人善寫照其染色可占榮枯不但肖之而已初有畫師寓邑寺公伯往事之盡得其法一日汲水遲歸師詰其故曰適見二鬼相搏因忘返隨以水畫地作狀師大驚服遂有名

陸宣字廷甸號節菴華亭人能詩善寫人物尤長于傳神筆致蕭散了無俗氣

林旭字景初江寧人少穎慧初工山水尤精于寫照惜蚤世縑素傳流殊少劉昌叔福安人工于寫照常獨行曠野爲羣惡少剽其資輒貌其人愬里正

跡之無得脫者此與元靄僧倉卒中寫小黃門頭子者同一絕技

歐陽觀遠寫照得昌叔法亦名于時

方叔毅字百里上海人工人物神氣生動常遊錢塘擔夫荷橐而遁遂貌其狀于城闔衆識之捕獲此與劉昌叔頗相類

陳儀字象之華亭人其父毅善畫花鳥而儀工于人物寫生亦得家法

史政江都人工寫照

姚宗淮安山陽人亦工寫照

蘇祥號小泉江都人善畫人物兼工山水

李士達號仰槐吳縣人長于人物兼寫山水能自愛重權貴求索雖陳幣造廬終不可得萬歷間織璫孫隆在吳集衆史咸屈膝獨士達長揖而出尋爲

收捕以庇者獲免年八十碧瞳秀腕舉體欲仙此以品勝者也

許至震字東生

山一作

嘉善人得正乙真人法能驅役神鬼工人物兼能寫真

有長康之譽所畫關壯繆像人多珍爲絕筆

楊宗白歛人善白描人物

程環歛人長于人物宗仇英法細密工麗青綠山水亦佳

張紀字文正海鹽人工人物尤長于士女衣褶矮髻與唐寅相似面龐肉色

淺染三停用積粉法所云三停者額鼻頰此古法今畫家知者鮮矣

陳希尹善寫照亦能畫虎

曾鯨字波臣閩晉江人工寫照落筆得其神理傳鯨法者爲金穀生王安卿

張玉珂顧雲仍廖君可沈爾調顧宗漢張子游輩行筆俱佳萬歷間名重一

時子沂善山水流落白門後于牛首永興寺爲僧釋號懶雲

敬案譚掃菴詩存當號漱雲也

孫兆麀字開素山陰人父雲居以寫照擅名兆麀既得家法而更精詣推爲能品至今傳像人爭法之兼工山水花鳥

崔子忠字清引一字道母萊陽人少爲諸生以詩名後僑燕容辭質茂畫亦追古人物俱摹顧陸閻吳妻女亦嫺渲染間以貽知己苟以金帛相購絕不

能得性孤介卒以窮死

一作青蚓

夏鼎吳人白描人物絕佳亦工山水

李彬字文中鄞人寫意人物草草點綴情態入妙

吳純字正齋東陽人官中書舍人善寫照亦能山水

即吳正孜邑志家譜改定移前

鄭克修清江人善畫人物兼工馬

洪澤善人物

許進江寧人善畫人物

張翀字子羽號圖南江寧人工於人物追摹古法筆力疎秀兼以傅采鮮妍生動超逸寫生雜畫並佳

張孟容嘉定人善寫照

陳洪綬字章侯號老遲晚更悔遲又曰勿遲諸賢人爲諸生詩詞書法並佳長於人物刻意追古運毫圓轉一筆而成類陸探微至繪經史事狀貌服飾必與時代脗合洵推能品花鳥草蟲無不精妙惟山水另出機軸

謝彬字文侯號仙隲上虞人寓武林工于寫照戲墨人物率意點染天然入

妙

名媛

盧允貞字德恒號恒齋江寧人爲倪文毅公岳之夫人白描人物精妙有九歌圖及璇璣圖藏于家曾孫民悅爲蘄水令嘗出以示客。

仇氏號杜陵內史十洲女也人物細密精妍能得父法

宮室

敍曰畫宮室者胸中先有一卷木經始堪落筆昔人謂屋木折算無虧筆墨均壯深遠空一點一畫皆有規矩準繩非若他畫可以草率意會也故自晉宋隋唐迄于五代三百年間僅得一衛賢至宋郭忠恕之外他無聞焉有明以此擅塲者益少近人喜尙元筆目界畫者鄙爲匠氣此派日就

漸滅矣

石銳字以明錢塘人宣德間待詔仁智殿畫做盛子昭工于界畫樓臺玲瓏窈窕備極華整加以金碧山水傅色鮮明絢爛奪目兼善人物

杜堇字懼男初姓陸別號檉居古狂又以青霞亭自署丹徒人占籍京師詩文奇古成化中舉進士不第遂絕志進取畫界畫樓臺最工嚴整有法人物亦白描高手花卉并佳

山水

敘曰能以筆墨之靈開拓胸次而與造物爭奇者莫如山水當煙雲滅沒泉石幽深隨所寓而發之悠然會心俱成天趣非若體貌他物者殫心畢智以求形似規規乎游方之內也自唐以來畫學與禪宗並盛山水一派亦分爲南北兩宗北宗首推李思訓昭道父子流傳爲宋之趙幹及伯駒

伯驪下逮南宋之李唐夏珪馬遠入明有莊瑾李在戴璉輩繼之至吳偉  
張路鍾欽禮汪肇蔣嵩而北宗燿矣南宗推王摩詰爲祖傳而爲張藻荆  
關董源巨然李成范寬郭忠恕米氏父子元四大家明則沈周唐寅文徵  
明輩舉凡以士氣入雅者皆歸焉此兩宗之各分支派亦猶禪門之臨濟  
曹溪耳今鑒定者不溯其源止就吳浙二派互相掎擊究其雅尙必本元  
人孰知吳興松雪唱提斯道大癡黃鶴仲圭莫非浙人四家中僅一梁谿  
迂瓚然則沈文諸君正浙派之濫觴今人安得以浙而少之哉

劉基字伯溫青田人明初爲翊運名臣封誠意伯諡文成善畫有蜀川圖爲  
暨陽本中使君西行餞者留傳于丹陽孫氏人徒知公勳業文章未識其精  
于繪事固知諸葛武侯以畫稱非虛語也

冷謙字啓敬號龍陽子嘉興人洪武初爲協律郎郊廟樂章多其所撰世傳其化鶴入瓶事甚詭異性嗜畫見大李將軍思訓畫效之不月餘悉得其法作仙跡圖贈淇園丘公張三丰紀之甚詳自古神仙若郭忠恕方方壺皆精六法於啓敬何疑

趙原字善長號丹林齊東人寓吳所畫山水初師董巨然及王右丞高敬彥法而得窅深窮邃之意兼寫竹名爲龍角鳳尾金錯刀時爭重之洪武初被徵令圖昔賢像應對失旨坐法

周位字元素太倉州人博學多能工於山水洪武初徵入畫院凡宮掖畫壁多出其手一日被命畫天下江山圖於便殿位請上規模大勢方敢潤色高皇援毫揮洒粗具位頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣遂止後因同業

相忌以讒死

徐賁字幼文其先蜀人由毗陵徙吳工詩有北郭集與高啓齊名世稱高楊張徐者也明初官河南左藩後下獄死書學晉王虞畫法董源其山水林石道麗清潤濯濯可愛

張羽字來儀以字行更字附鳳潯陽人寓吳工詩文著有靜居集明初由太常丞兼翰林院同掌文淵閣事後竄嶺表中道召還懼投龍江死所畫山水法米高兩家筆力蒼秀

周砥字履道號東皋別號粥溜生吳人寓無錫博學工文辭雅精六法初避地義興交馬治孝常有荆南倡和集後因富人召飲心惡之夜半遁去歸從高楊諸人游已去曾稽歿于兵所畫山水直抵掌黃子久蒼秀溢目

陳汝言字惟允號秋水臨江人從父僑吳善詩有秋水軒稿與兄惟寅並善山水時人呼爲大髯小髯畫宗趙松雪行筆清潤洪武初官濟南經歷王蒙知泰安州面泰山作畫三年始成惟允過訪適大雪遂用小弓挾粉筆彈之改爲雪景成岱宗密雪圖巧思奇絕後坐法臨刑猶從容染翰人謂之畫解烏斯道字繼善號春草慈谿人琴弈書畫皆造妙品與兄春風並擅時名故高祖有江浙文章數二鳥之句洪武初徵爲石龍令後調永新所作山水蒼勁秀遠在大痴雲林之間

茅澤民號臞叟畫山水筆墨鮮潤嘗作夏山過雨圖高季迪題詩贈之

王行字止仲號半軒長洲人工詩文過目成誦有楮園集喜潑墨作山水煙雲勃鬱時人號爲王潑墨洪武初郡庠延爲經師後謝去隱石湖濱好談兵

坐藍玉黨伏法

盛著字叔彰嘉興魏塘人其叔懋以畫名家著畫山水高潔秀潤能得其法兼工人物花鳥而全補圖畫運筆設色與古無殊洪武中供事內府被賞遇後畫天界寺影壁以水母乘龍背不稱旨棄市

駱驥字子龍嘉興人能詩有言志集事後母以孝聞兼工醫術所畫山水法黃大痴倪雲林而得其宕逸

虞堪字克用一字勝伯宋丞相允文之裔居長洲工詩蓄書甚富寫山水殊有思致洪武中爲雲南府學教授

莊麟字文昭丹徒人官縣尉畫山水清潤可愛

史謹字公謹崑山人性耽吟咏洪武中謫居雲南後薦起爲應天府推官尋

降湘陰丞罷官寓金陵自號吳門野樵搆獨醉亭賣藥自給畫山水長于寒林雪景疎曠有致

王履字安道號奇叟崑山人工詩文書法畫得馬夏風格行筆秀勁布置茂密作家士氣咸備洪武中登華山絕頂圖其景盡得天外三峯高奇曠輿之勝乃知從前不過紙絹相承指爲某家數屏棄舊習以意匠就天則出之有問何師則曰吾師心心師目目師華山而已

張觀字可觀嘉定人少游江湖志尙古雅嘗寓華亭秀水閒畫山水初師夏珪馬遠及見盛子昭丁野夫吳仲圭諸人而筆力大進春容蒼秀格韻悉佳陳珪字伯珪常熟人務學不希仕進畫山水師米襄陽父子筆意高簡頗自愛重洪武中客京師有鄰女相挑正色拒之其操行如此又非獨以藝稱也

葉希賢字以愚號東吳老人洪武中官郡邑廣文所作山水甚佳

相禮字子先華亭人詩弈稱無匹所畫山水清曠有法洪武中被徵尋厚賜  
遣還名望益重

顧祿字謹中華亭人才藻豔發能詩著有經進集善書尤工分隸洪武中爲  
太常典籍工山水兼善雜畫亦能鈎勒竹石

夏儀甫吳興人能詩以孝行稱隱居天目四十餘年與張羽劉佐周倬沈貫  
友善吟咏唱酬長于山水畫有天目山房圖傳世

唐肅字處敬號丹崖山陰人洪武閒召供奉翰材文字善畫山水格力高妙  
嘗作怪石自爲賦以美之

張文樞字石隱德清人幼嘗爲僧畫山水宗董巨筆法蒼秀兼善墨竹時烏

程胡欽亮徐士元歸安莫廷暘孟玉澗明初俱以畫名玉澗青綠山水尤佳  
宋杞字授之洪武閒登進士知全州善山水

薛績字汝嘉號古巖吳江人善山水

范禮字宗嗣常熟人山水師馬遠

王立本嘉善人所畫山水師梁楷率筆疎遠有微茫煙雨之致臨摹古本幾  
於亂真善人物殊生動入格

王繼宗卽立本子山水師盛懋筆法細潤與父各自成家世並重之

范摹字行式嘉興人善詩歌古器書畫雅精鑒別所作山水行筆蕭散奇趣  
幽深兼工人物

金黼字用立號竹泉生崑山人嗜吟咏書法清勁所畫山水筆佳韻勝兼寫

梅竹蘭石

蕭澄以畫水名每于波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以自標識

夏昺字孟暘崑山人大常景之兄也洪武末爲永寧縣丞謫戍滇南永樂中以景薦拔同官中翰時稱爲大小中書畫山水法高彥敬嘗作靈山嵐樹圖有疾閃飛動之勢

章瑾字公瑾號采芝華亭人宋莊敏公之後能詩善草書尤長于畫山水宗夏珪馬遠揮毫渲染或頃刻立就或數日不著一筆兼善人物傳有春江送別及寒山拾得像無慚古人張觀以後一人而已

高棟字彥恢仕名廷禮別號漫士長樂人工詩選唐詩品彙正聲行世永樂初官翰林待詔遷典籍書得漢隸筆法畫原于米氏父子出入商高閒時稱

三絕小景上有高心文圖書或其別字

李時字居中順天人所畫山水宗董北苑天真爛漫姚榮公會贈以詩

吳子璘華亭人山水宗盛子昭兼善枯木竹石

朱孔陽名寅以字行更字廷輝華亭人工詩永樂初以寫制詞入翰林累官

至順天府丞精工山水嘗爲楊東里寫歸田圖作家士氣俱備

郭純字文通號樸齋永嘉人永樂中供事內殿善山水布置茂密長陵絕愛之有言馬遠夏珪者純輒斥之曰是殘山剩水宋偏安之物也自言酒後筆法入神供御外不肯輕以一筆與人

虞謙字伯益金壇人工詩有玉雪齋集永樂中召爲大理卿獻陵監國奏除總憲精于山水幽澹簡遠有倪雲林風致兼寫竹得金錯刀法

王性善丹徒人通醫畫工山水永樂中與虞謙交善筆致高簡雅相頡頏  
陳宗淵越郡人陳剛中之後永樂中以墨匠在翰林學書黃文簡公推薦于  
上因落匠籍入士流雅善山水兼寫神官中舍歷刑部主事致仕

黃蒙字養正瑞安人永樂中授中書舍人與子采相繼以書法直內閣俱能  
詩文所作山水法黃子久得其佳境

陸闡字伯陽號友菊興化人官楚府伴讀畫山水木石爲楊文貞公推重弟  
顯已入人物家

張子俊號古淡浙人官禮部員外郎山水宗荆關一派楊文貞公嘗贈詩求  
其畫

朱自方號夢菴先臨江人後宦游奉化遂占籍焉寫水墨山水出入郭熙范

寬而晚自成家

卓迪字民逸奉化人其山水初師朱自方而筆法精密過之永樂中徵至京兼以篆隸入翰林將授官而卒留都報恩寺影壁存迪筆今亡矣

王賓字仲光號光菴吳縣人居木瀆晦迹不仕事母篤孝嘗于天平山畫龍門春曉圖推爲能品

沈遇字公濟以多疾而羸故號臞樵又稱硯菴老人吳縣人高祖肖鑑宋咸淳中以寫照著聲至遇善詩文工山水雅精水墨馬夏淺絳李唐深色種種能之摹趙伯駒至能亂真永樂末召見稱旨謝病歸晚歲喜作雪景

謝環字廷循永嘉人山水宗荆關二米宣德間徵入畫院大被賞遇儕輩莫及東里楊少師嘗稱其清謹有文云

李在字以政莆田人遷雲南宣德間被徵工山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏馬人物氣韻生動名傾一時

商喜字惟吉工山水兼寫人物筆致超逸尤善畫虎宣德中徵入書院授錦衣衛指揮孫祚字天爵亦傳家法

周文靖莆田人山水堪配謝環

劉珏字廷美號完菴長洲人宣德中官僉憲政聲甚著書宗李北海詩工律體時人稱爲劉八句挂冠歸田卜築洞庭以老畫山水泉深石亂木秀雲生繇密幽媚風流藹然幾入巨然之室

戴璉字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人其山水源出郭熙李唐馬遠夏珪而妙處多自發之俗所謂行家兼利者也神像人物雜畫無不佳宣德初

徵入畫院見讒放歸以窮死死後人始推爲絕藝

戴泉字宗淵璣之子山水有家法惟用墨差重

夏芷字廷芳錢塘人從戴璣學所作山水諸體筆力直逼其師方鉞亦同縣與芷俱稱入室弟子惜皆蚤世否則當擅出藍之譽矣

夏葵字廷暉芷之弟山水人物頗得師承

仲昂錢塘人受業戴門山水雜畫筆力雄健亦能亂真但略草率耳

陳景初號草庭海寧衛官舍與戴璣同時所畫山水其行筆蒼老亦復相類  
孫鳳雅能白描

陳璣字天器海鹽人山水一派初授業景初後游錢塘見戴璣筆法湛思入  
悟自變成家兼能寫照

林廣江都人山水人物宗李在筆力蕭灑多生趣

陳公輔號江村居士吳江人山水宗盛懋筆墨曠逸亦能雜畫

陳公佐號石泉公輔之弟亦工山水

沈誠字文實別號味菜居士江寧人工繪事興致所到揮染山水自成一家  
金潤字伯玉號靜虛江寧人官至郡守所畫山水天真橫溢推爲神品

謝字字伯寬號容菴衡陽人宣德中以中書舍人直內閣累官工部侍郎掌  
通政司事山水法諸大家筆致斐亶饒清遠之致花卉鳥獸並佳此鄧公壽  
所謂軒冕一流也

謝汝明字晦卿號東巖字之仲子山水得父法

夏衡字以平華亭人工書法篆隸高古由中書進太常卿畫山水師黃子久

駸駸欲度驊騮矣

金鉉字文鼎華亭人詩文流麗有鳳城稿尙素齋集尤工章草所畫山水撮黃一峯王黃鶴兩家之勝蒼勁幽潤超脫町畦時稱三絕

金鈍字汝礪鉉之弟工書法官中翰所畫山水有家法

金銳字汝潛鉉弟工山水

陳謙字士謙號訥菴逸人書畫俱宗趙松雪咄咄逼人尤長于山水頗自矜詡

陳叔謙錢塘人善鑒別古器名畫涉筆直追倪雲林澹宕平遠蕭疎可愛嘗書一聯于室曰博古圖蒐周漢制無聲詩寫晉唐題以自况云

馬琬字文璧號魯鈍華亭人官撫州太守山水宗董源平遠曠闊取景獨絕

顧宗字學淵南海人官中書畫山水師黃子久蒼勁有法

顧寅字叔明號友靈吳人工山水兼能松石竹亦蕭灑

馬軾字敬瞻嘉定人讀書負經濟精于占候正統中授司天博士畫宗郭熙高古有法與戴璉並重京師其山水精妙非謝環李在輩所及

顧翰字維周號雪坡道人江都人讓鎮遠侯爵于弟玘讀書賦詩以自適畫山水出入董米倪吳間多不署名至題荆棘曰都無君子純是小人反鄭所南語時王振竊柄用以寄嫉邪之志云

姚綬字公綬號穀菴晚號雲東逸史又稱丹丘先生嘉善人天順閒成進士官御史成化初出知永寧府遂解官歸生平類晉人風調工山水做吳仲圭墨色淹潤其得意者裝潢售人復以高貲購歸其自重如此

毛良字舜臣號兩山居士北平人襲南寧伯工詩寫山水師米元章煙雲滅沒妙合天然著無聲詩一編闡論六法之奧雖謝赫張彥遠不是過也

朱祺字孟祺號拙菴居士常熟人行己方潔有高韻工山水能兼宋元諸家所長出以己意嶄然拔俗

朱侃字廷直祺次子山水能傳家法其臨夏珪一派尤超軼絕羣

陳復字啓陽號坦坦居士宛平人官國子監典籍初隨父宦游留都與諸名士交詩文有聲畫尤長于山水匠心師古規撫井然工松竹兼能寫照

陳後字啟先號寓齋復之弟官司天博士能詩文善書作山水雜畫與兄方駕子漢亦能嗣美

林時詹興化人長于繪事天順間徵至京成化初賜冠帶直仁智殿畫山水

推爲能品

姜立綱字廷憲號東溪永嘉人工書天順閒授中書成化朝累官至太僕卿其畫山水深得黃子久法世人但知其書法爲院體不知其精于畫也

黃瓌字蘊和永嘉人工詩文書法其畫山水蒼秀有致與姜立綱同直中祕柳楷字文範號萬竹山人永嘉人工詩文山水亦稱合作與立綱同官

洪孝先號霍山永嘉人能詩著有鴈池集善山水規摩古法名重都下廷循之後頗馳聲譽

陶成字孟學號雲湖山人寶應人領鄉薦緣他事被放多才藝詩文奇卓書兼四體畫備六法山水多施青綠穠麗蔚拔以發其牢騷之意鈎勒竹與兔鶴並佳

張端字廷瑞號肯堂常熟人官中書寫山水善作平遠小景兼畫怪石

陳彥德麗水人善畫山水

王恭錢塘人山水宗馬遠

王田字舜耕歷城人佐縣罷歸好爲樂府畫山水宗高房山蒼勁合度

何澄字彥澤號竹鶴老人江陰人官袁州守工山水宗米元章煙雲宵靄墨氣浮動而不免浙派之目要非通論

汪質字孟文錢塘人流寓江寧工山水師戴璫法用墨太濃然氣亦蒼鬱

詹林寧字必泰浦城人工繪事天順間召入京師成化間授文思院副史直仁智殿

吳程字元玉號石居江寧人成化己丑進士官部郎工山水宗戴璫而能變

化成家

莊昶字孔暘號定山江浦人登成化丙戌進士官吉士以諫上元龍山被謫被薦起爲南吏部郎工詩文所畫山水煙雲蒼蔚殆有神授花鳥亦佳唐樞國琛集述其槩

許縉字尙文江寧人工山水

徐文珍南昌人善山水張汝弼嘗爲詩題其筠窗圖

張翬字文翥太倉州人山水宗馬夏二家法筆意蒼勁尺幅寸縑便有林壑窅冥之勢成化閒著名于時陸容菽園雜記云太倉張翬年九十餘耳聰目明猶能作畫人問何術曰生平欲心頗淡欲事能節或賴此耳李獻吉有張侯所藏山水歌蓋謂翬也

俞鵬字漢遠上虞人能詩成治中以保舉赴京善畫山水公卿爭相引重以能事相迫欲一見不可得菽園雜記甚稱其人品之介興至揮染氣韻絕佳邵南字岐民吳人山水宗馬遠

鍾欽禮號南越山人上虞人工詩成化閒召入仁智殿大被賞遇畫山水峯巒慘澹煙雲滅沒時有沈酣之致然往往縱筆粗豪多乏氣韻畫上嘗題一塵不到處孝廟曾背立觀其作畫忽持鬚呼爲天下老神仙因鐫圖章佩用之

蔣嵩字三松江寧人山水派宗吳偉喜用焦墨枯筆最入時人之眼然行筆粗莽多越矩度時與鄭顛仙張復陽鍾欽禮張平山徒逞狂態目爲邪學汪肇號海雲休寧人山水初學戴璫人物法吳偉用筆頽放與蔣嵩相伯仲

嘗自負作畫不用朽飲酒不用口蓋善能鼻飲云

時儼號晴川浙衢開化人正德閒與汪肇同時所作山水墨氣淹潤而體格頗合矩度亦工人物較之白門蔣三松汪孟文江西郭清狂祥符張平山尙屬正派

劉俊字廷偉山水人物並佳

袁璘字廷器工山水人物

蘇致中蜀人由制科官部郎山水師郭熙馬遠行筆如流而精雅高邁略不經意天趣全溢人不能及

謝晉字孔昭號疊山其蘭庭生深翠道人葵邱翁皆別號也吳縣人工詩有蘭庭集畫山水師王蒙趙原既精妙則益以爛漫千巖萬壑愈出愈奇尋丈

之幅不日而竟

蘇復字性初長洲人以明經知蘇州書得晉人法山水初師盛懋後宦游歸盡變舊習然不苟作終歲不能竣一幅孔昭之速性初之遲各擅所長

杜瓊字用嘉號鹿冠老人世稱東原先生吳人明經博學貞澹醇和粹然丘壑之表郡守況鍾屢薦不赴築瞻綠亭于小圃以畫自給山水宗董源層巒秀拔上壽卒私諡淵孝

陳暹字季昭號雲樵吳縣人山水初學陳公輔變幻成家設色尤妙摹古殆能亂真兼工人物成化閒以畫名者六十年不親世務所交惟杜東原一人陳巖字錦高號東山卽暹子所畫山水筆法道麗能傳父法

錢復常熟人能詩畫山水入董源之室

張欽字士敬號震齋祥符人官都閫善山水得古人風格兼工花竹

姜濟浮梁人寓蜀工山水煙雲滅沒一洗筆墨俗逕

王世昌號歷山歷城人工山水兼善人物

朱銓字文衡號樗仙長沙人能詩工山水筆致古雅兼善人物勾勒菊竹兔  
並佳

朱鑑字文藻號墨壺銓之弟山水人物與兄頡頏

杜君澤號小癡吳人工楷書畫山水饒有風格嗜酒落魄客死秦郵

馬稷字舜舉號醉狂江寧人工山水兼善人物花木竹石並佳

王顯山水法高房山筆力蒼勁隆慶戊辰歲題畫時年已八十餘

胡仲厚鄞人善畫青綠山水筆法師董源而雲氣勃鬱渲染得法

吳景行鄞人與仲厚同時所畫山水絕相類

張乾字惟健太倉州人倫之孫也少聰穎性耽翰墨畫山水宗夏珪馬遠其得意處殆過于張翬宏治初給事仁智殿後歸省墮淮而死

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治中由進士官戶垣畫山水參黃子久王叔明兩家筆法爲人恬雅發于詩文書畫咸有沖和澹遠之致

王一鵬字九萬號西園萬亭人工詩善書宏治中以明經授泰順廣文性饒雅韻畫山水恬澹閑遠自成一家齋中陳設彝鼎茶鐺酒鎗畢具小鬟給事筆硯乞詩畫者殆無虛日

王諤字廷直奉化人畫山水初師里人蕭鳳後肆力于唐宋諸家凡奇山怪石古木驚湍盡摹其妙弘治間供事仁智殿大被寵遇時上好馬遠亟稱曰

王諤今之馬遠也正德初官錦衣千戶欽錫圖書時人榮之同邑盧鎮嘗師諤亦稱絕藝

趙同魯字與哲長洲人其祖友同字彥如以醫名曾脩永樂大典同魯克承家學善詩文著有仙華集所作山水涉筆高妙沈周嘗師事之每見周做雲林輒謂落筆太過精于品鑒如此

沈貞字貞吉號陶菴長洲人世居相城里工律詩雅善山水每賦一詩營一障必累月閱歲乃出不可以錢帛購取故尤以少得重

沈恒字恒吉號同齋卽貞弟工詩兄弟自相倡酬僕隸皆諳文墨畫山水師杜瓊勁骨老思溢出絕類黃鶴山樵一派兩沈並列神品壽俱大耋

沈周字啓南號石田別號白石翁恒之子詩格高朗工山水宋元諸家皆能

變化出入而獨于董北苑巨然李營丘尤得心印惟倣倪元鎮不似蓋老筆過之也寫生花鳥並佳

沈召字翊南周之弟畫山水有法長林巨壑風趣冷然惜秀粹而蚤夭祝允

明稱爲繼南甫疑翊南有誤

按沈周兄弟三人召字繼南翊南則其季弟豳之字也皆善畫

吳麒字瑞卿常熟人善清言與沈周雅善所作山水皆規仿宋元諸家筆墨

秀朗能發其闕

史忠字瑞本一字廷直號癡翁復姓徐上元人少不慧年十七始能言忽通

詩翰畫山水樹石縱筆揮寫不拘家數動能神合與沈周交善有樓近冶城

題曰臥癡年八十餘預知死期令親朋歌虞殯相攜出聚寶門謂之生殯至

期無疾而卒

王倫字理之以字行崑山人善詩尤工篆隸楷法闕里穹碑楔棹多出其手  
所畫山水師沈周而傳其心印摹宋元諸家駸駸入室

杜冀龍字士良吳縣人山水師沈周而稍自變格

雷鯉字惟化號半窗山人建安人爲郡諸生不求仕進以詩酒自豪風調類  
米顛而畫則大殊山水撮諸家之勝精采有法江以西重之與沈周同時其  
題咏亦相似

周用字行之吳江人宏治間登進士歷官冢宰加宮保諡忠肅工詩書法俊  
逸所畫山水道勁縟密遠近斐亶氣韻藹然

郭詡字仁宏號清狂道人棄制科業肆力于詩畫於山水諸體無不工題署  
俱雋逸吳偉杜堇沈周爭下之弘治中被徵入京師大璫蕭敬啗以錦衣官

固謝卻李獻吉謂其不媿逸民後從王陽明游宸濠物色遁跡不知所終姪巖亦能傳其法

葉澄字原靜其先吳人寓京師遂占籍焉所畫山水諸體師戴璫其神似處幾莫能辨與郭詡同時而高隱頗亦相類

劉傳字良習號月川含山人入國子上舍工詩文善書所畫雲山宗高房山而復出入于葉原靜之間行筆遒勁時發已意氣韻蕭遠

謝承舉字子象號野全子行九美鬚髯人呼爲髯九翁上元人爲諸生負才善畫山水諸體蕭灑絕俗正德中與徐霖同時風流相尙

謝賓舉字子隱即承舉弟山水人物師戴璫得其神似寫畢即屬兒題咏于上爭傳以勝事

史大方字元昭江寧人工山水謝子象嘗題其雲山極言結構之妙

顧源字清甫號丹泉別號寶幢居士江寧人善詩精于書法究心禪理與淨侶結西方社所畫雲山出入高米閒自成一家寫贈名僧墨客爲多嘗有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句

王挹真江右人山水宗二米筆力差弱

沈巽字士偁號巽翁吳興人山水宗吳廷輝兼工雜畫

張宏儒常熟人畫山水宗趙千里

林景時閩長樂人善山水徵入京師其染翰爲時推重

許宏字宗道閩建安人幼讀書習醫能詩文所畫山水清真有法

劉鵬上虞人官侍郎精于染翰嘗作雲山圖煙嵐滅沒變化入妙

盧東牧錢塘人畫雲山雪景清潤可愛

朱端字克正海甯衛人所畫山水宗盛懋墨竹師夏景花鳥並工正德閒直仁智殿官錦衣指揮賜圖書文曰一樵時人榮之

曾和海鹽乍浦人與朱端同時善畫山水筆法高古正德閒直仁智殿

唐寅字伯虎更字子畏別號六如居士吳人首領鄉薦坐事就吏因任達自放工詩文尤精書畫其山水自李成范寬馬夏元四大家靡不研解行筆秀潤縝密而有韻度美人花鳥尤極精妍

文徵明初名璧後以字行更字徵仲號衡山長洲人由諸生薦爲翰林待詔工詩文書畫其山水出入趙吳興叔明子久閒兼得北苑筆意合作處神采氣韻俱勝單行矮幅更佳生平三不肯應宗藩中貴外國也後薦脩國史乞

歸壽九十私謚貞獻先生

文嘉字休承號文水徵明次子官和州學正以詩文名所作山水清遠逸趣得雲林佳境合處直逼其父

文伯仁字德承號五峯徵明之姪曾訟繫得疾夢神語其前身乃蔣子誠弟子薰沐繪大士今當以畫名世尋病已事解所作山水筆力清勁能傳家法而時發巧思橫披大幅巖巒鬱茂不在衡山之下

沈昭字秋萼長洲人善山水法李唐劈斧皴設青綠者尤佳

陳沂字魯南號石亭鄆人以醫籍居留都七歲卽能摹倣古畫作詩賦有聲著有拘虛集行世正德中成進士官詞林與文待詔論畫益進宦轍所經名山大川動成卷軸最得馬夏神韻後忤張永嘉左遷行太僕卿引歸晚年筆

力尤妙

盛時泰字仲交號雲浦江寧人由明經入太學才氣橫溢工詩善畫山水遠師懶瓚近法啓南兼精竹石文徵明爲題其小軒曰蒼潤蓋採其詩有筆蹤要是存蒼潤畫法還應入有無之句可謂得畫家三昧矣

嚴賓字子寅號鶴丘江寧人家畜名蹟精于賞鑒所畫山水小幅尤精酷似文衡山

胡汝嘉字懋禮號秋宇江寧人由進士歷官副使書法絕類祝枝山所作山水脫去塵俗但不輕與人未易多見

金璿字元善號松居江寧人精醫理兄琮以詩畫有名璿工山水作袁安臥雪圖林巒映玉

王逢元字子新號吉山上元人父韋官同卿逢元博學工詩精于書畫山水師趙松雪一派筆力疎秀人爭求購意所不屑雖重幣弗顧也

鄒鵬字遠之號筠居江寧人工山水家貧受直以養母有鄱陽大盜聞其名遣信詭稱富商迎圖屏障至始覺其異婉詞謝歸閉門拒客非熟察其聲音不輕出見

王孟仁字元甫江寧人所畫山水清潤有法文徵明極爲稱許

何適字天游自號天台山人其先東莞伯何真之後祖徙楚遂爲蘄州人能詩所畫山水宗戴靜菴而時出以己意

高鑑字孔明別號種蘭道人侯官人由明經仕學博工山水筆墨道逸有致陸九州字益之無錫人爲諸生歷落不羈人目爲狂畫山水筆致奇縱時稱

三絕謂詩絕狂絕畫絕也

周臣字舜卿號東村吳人畫山水師陳暹傳其法于宋人中規摹李郭馬夏用筆純熟特所謂行家意勝耳兼工人物古貌奇姿綿密蕭散各極意態何良俊字元朗號杯湖居士華亭人明經善詩文官翰林院孔目寫山水行筆清逸而復工于賞鑒有書畫銘心錄行世其真跡亦不多見矣

朱生吳縣人工山水揮染樹石深得唐寅筆法世珍愛之

朱貞孚吳人畫山水與文徵明同時

謝時臣字思忠別號樗仙吳人能詩工山水頗能屏障大幅有氣槩而不無絲理之病此亦外兼戴吳二家派者也別號與朱銓同明畫家有兩樗仙張寧字靜之吳人畫山水有聲

袁褰字尙之吳縣人與弟袞同聞于時工詩善畫山水論者謂其翰墨蕭灑  
林丘鬱映

孔福禧曲阜人世襲衍聖公工山水

張澹然號九歸道人嗣法正一真人山水宗大小米運筆清雅亦能枯木竹  
石

沈鼎長洲人即昭之兄畫山水堪與弟頡頏

陳鶴字鳴埜一字九臯號海樵山陰人嘉靖間襲百戶不自得乃棄去爲山  
人詩文合度兼能填製詞曲寫山水殊草草若不經意而筆墨流動于頽放  
中復存規撫兼工花卉

陳九臯以花卉著名山水僅見卽余亦止見一小幅耳應改入花鳥門

陳鐸字大聲號秋碧下邳人家金陵襲官指揮倜儻自命畫山水做沈周蒼

勁斐亶多爲詩題識世徒知鐸工樂府不知詩畫之絕倫也

錢穀字叔寶長洲人讀書多著述家貧好客從文徵明遊常題其楣爲懸磬因自號磬室子作山水不名其師學而自騰蹕于梅花一峯石田間爽朗可愛蘭竹兼妙子允治字功甫能繼父學序字次甫亦善山水

陸師道字子傳號元洲晚稱五湖道人長洲人嘉靖中由進士歷官尙寶少卿工詩善小楷古隸從文徵明游盡得其法山水澹遠類倪瓚精麗者不減趙吳興乃復氣韻生動巖谷清幽胸涵丘壑始能如是

陸士仁字文近號澄湖師道子也書畫俱宗文衡山小楷更佳山水雅潔有父風

黃昌言嘉靖閒官吏部工山水堪與文衡山並駕有大幅行世

譚翀字子羽號平橋又號曲江道人嘉靖時以山水擅名追蹤吳仲圭筆墨

蒼蔚亦善花卉

嚴嵩直廬稿有贈譚子羽還江東詩應是吳越間人再攷

楊一洲字伯海江都人爲諸生有聲山水小幅絕佳性喜游足蹟遍五嶽故

筆墨具靈秀之氣其印章皆古玉晶犀文三橋高楊篆刻識幀上

鄔昆號石浮山人所畫山水追摹宋元遺蹟不失法度

梁孜字思伯號浮山廣東番禺人大學士梁儲子官至禮部主客司所作設色山水清勁可愛王世懋懷舊詩所謂餘巧被丹青流風此未墮者是也

豐道生初名坊字人翁別號南禺外史鄞人博學能書起家進士以議禮廢黜所作山水不師古人自成一家造意高遠兼寫花卉點染絕趣

居節字士貞吳縣人工詩著牧豕集少從文嘉習畫待詔見其運筆驚喜遂

授以法書畫兼肖而清媚自喜後忤織璫孫隆家破僦屋虎丘得筆資招朋劇飲或絕糧則晨起寫疎松遠岫一幅令童子易米以炊年六十竟以窮死張復字元春太倉人從錢穀學畫其規摹荆關馬夏黃倪諸家山水無所不肖而能自運其生趣於蹊逕之外

劉原起初名作後以字行更字子正吳縣人所作山水師錢穀得其神似而筆力復佳

侯懋功字延賞號夷門吳縣人畫山水疎淡清雅初師錢穀後宗一峯黃鶴輒入元人之室格韻迥異

管稚圭官中書善山水

周思兼字叔夜華亭人學者稱萊峯先生嘉靖間由進士歷官廣西督學治

績甚偉書工章草畫山水師米家父子簡遠有致

姚俊字叔父號玄散道人吳縣人工詩所畫山水蒼潤入格

盛堯民吳人工山水宗元季四家行筆疎秀

浦融字通侯吳縣人善詩工書法山水規摹古人韻格殊勝

陳熙字子明號五陵吳縣人畫山水得宋元諸家筆意性豪曠必興至槃礴  
求者罕得

唐南埜海寧人工山水

周信字惟實號草庭天長人善山水于煙雨冥靄中益見神采兼工竹石

陳祿初名瓚字叔祿後名祿更字誠將吳縣人喜讀騷選善行楷著有嫗解  
集畫山水規摹宋元神采煥發能自名家

岳岱字東伯吳人自號秦餘山人又以系出相臺號漳餘子能詩善畫山水其詠懷詩云烟霞出膏肓肺腑流蒼翠腕下筆端居然可見

黃尙質字子殷號醒泉餘姚人能詩文著有青園錄嘉靖己酉舉于鄉官景州守善畫山水得古人法度兼工人物

朱南雍號越崢曾稽人由進士官至太僕卿能詩工書法畫山水出入雲林石田間行筆清勁氣韻出塵後因東宮出閣手玩南雍畫扇爲講官論罷

諸清臣字清之會稽人游京師塞垣雅負豪氣詩文亦綺麗畫山水能出入宋元諸家運筆生動渲染精采兼善花石

沈仕字子登號青門山人仁和人少司寇銳之子不習經生言雅好詩翰多畜名蹟臨摹有得所作山水風神氣韻高出流輩花卉亦佳嘉靖中游京師

邊徼詩畫贈貽累千金輒盡垂老歸里興復不淺

朱多炆字貞吉號瀑泉南昌人弋陽王孫爵奉國將軍工詩歌畫山水善摹古蹟其雲山一派得二米之神脫盡畫家蹊逕

朱謀鸞字太冲號鹿洞多炆第六子生有暗疾性穎慧精于繪事山水兼文沈周陸之長復工花鳥四方以能事迫促竟以瘵終

朱謀趨字履中號西澗多炆之姪寫山水遠宗吳仲圭近做謝樗仙筆法皴澌清老有法

朱慶聚字仲賢號似碧齊庶人之裔工山水疎秀可觀兼枯木竹石

何白字无咎號丹丘永嘉人工詩文書法著有汲古堂集嘉隆間以布衣負雅望所畫山水用筆疎散而有法度

宋臣號二水字子忠江寧人善山水兼工人物

馬璧字文璧工山水人物亦佳

沈寅字敬竹吳人善畫山水奇峯絕壁烟靄空濛態狀萬變至巨浪崩奔急湍跳蹙洶洶有侵堦潰屋之勢其疎林小景亦復可愛

聞人益字仲璣餘姚人御史銓之子性磊落善畫山水筆法瀟灑超出時俗尤工扇頭小景

黎民表字惟敬號瑤石南海人以詩名隆慶閒由鄉薦官秘書善分隸山水宗二米氣象深潤苔樹閒多加大綠濃墨極有精彩

莫雲卿初名是龍後以字行更字廷韓華亭人方伯如忠子育外家長于虞山幼補諸生工詩文書法性復豪邁山水宗黃大癡揮染時悉從磊磊落落

鬱鬱葱葱時發之故神酣意足而氣韻尤別著有畫說一卷

鄒迪光字彥吉號愚公無錫人以詩文自命萬歷間由進士官楚督學罷歸卜築錫山下極園亭之勝畫山水力追宋元人法一樹一石刻意求佳故能秀逸出羣洵盡時格

章廷綸丹徒人能詩畫山水筆墨中有一片冥濛襍霏霏拂拂之致此士氣而得意外之趣者極其精詣當不媿王黃鶴一儔

楊明時字不棄歙人工山水

方晉成歙人能詩工山水

張渙字文甫號雲心秀水人畫山水用筆精密法趙千里松雪諸家種種神

合

項元汴字子京別號墨林居士秀水人初爲國子生雅擅賞鑒收藏名蹟甲于江左畫山水宗黃倪兩家尤醉心于雲林縱筆疎秀神合處輒臻勝境題句書法並佳

項德新字復初即元汴子畫山水酷類荆關流傳甚少得其片紙者珍同拱璧尤善寫生奕奕有致

董其昌字思白號玄宰華亭人由進士官至大宗伯晉宮保諡文敏詩文有容臺集以書法重海內畫山水宗北苑巨然秀潤蒼鬱超然出塵自謂好畫有因其曾祖母乃高尚書克恭之雲孫女所由來者有自也

陳繼儒字仲醇號斛公華亭人名諸生高隱屢徵不就詩文有晚香堂白石山房稟畫山水涉筆草草蒼老秀逸不落吳下畫師恬俗魔境自言儒家作

畫如范鴟夷三致千金意不在此聊示伎倆又如陶元亮入遠公社意不在禪小破俗耳若色色相尙便與富翁俗僧無異故其畫皆在筆墨畦逕之外璩之璞字仲玉一字君瑕上海人所著詩文評者謂如碧玉鉢中摩尼楷法妍雅摹舊高古在文氏伯仲間畫山水煙雲滅沒全以書法通之故秀逸獨絕花鳥墨竹並佳

陸萬言字君策華亭人萬歷中舉于鄉兄萬里以書名萬言書畫並擅山水收景甚饒用筆極簡巖岫多染輕綠略皴數筆致殊妍秀

李日華字君實嘉興人萬歷中由進士官至太僕少卿工詩文著恬致堂集畫山水用筆矜貴格韻兼勝時與董文敏方駕無能軒輊有畫媵行世

米萬鍾字仲詔號友石其先陝西安化人徙京衛登萬歷乙未進士歷官太

僕少卿工書有好石之癖畫山水細潤精工皴斲幽秀渲采備極妍潔自足名家花卉宗陳白陽

徐宏澤字春門晚號竹浪老人嘉興人能詩書法趙松雪尤愛張伯雨所畫山水出入子久仲圭丹陽句曲閒時稱春門三絕享上壽無疾而逝子柏齡亦善詩畫舉于鄉爲黃石齋所稱

曹履吉字提遂一作遂當塗人萬歷丙辰進士官光祿少卿詩字有唐晉風格

山水師雲林筆致簡潔堪推逸品

宋旭字初暘崇德人家石門善詩工八分書所畫山水高華蒼蔚名擅一時游寓多居精舍禪燈孤榻世以髮僧高之繪白雀寺壁時稱妙絕年八十無疾而逝

顧正誼字仲方晚號亭林華亭人參政中立子也以太學生官中舍能詩畫山水初學馬文璧後出入元季大家無不酷似而于子久尤爲得力與宋旭孫克宏友善窮探旨趣遂成華亭一派子慶恩亦能傳家法

宋懋晉字明之華亭人善詩畫山水從宋旭受業參以宋元遺法自成一家深于畫學富有丘壑若仙山樓閣之屬經營位置莫能過也題跋尤奕奕有風度

趙左字文度華亭人其山水與宋懋晉同學于宋旭懋晉揮洒自得而左惜墨構思不輕涉筆其畫宗董源兼得黃倪兩家之勝雲山一派能以己意發之有似米非米之妙神韻逸發爲士林所珍嘉興陳廉其高足也

吳振字振之號竹嶼華亭人工山水筆墨秀潤一時以氣韻爲董文敏所賞

鑒者惟振與趙左耳子昌字昌伯亦能畫

沈士充字子居華亭人所畫山水出于宋懋晉之門兼師趙左清蔚蒼古運筆流暢格韻兼勝

蔣藹字志和華亭人畫山水學沈士充蒼勁似之多用渴筆規摹唐宋皆能

神合嘗言畫家一要人品高二要師法古蓋自況云

嘗見其畫題虞山蔣  
藹此云華亭藹作藹

當攷之

李紹箕字懋承華亭人顧正誼之婿工詩以太學生仕都昌主簿所畫山水師婦翁便能競爽涉歷山川之勝運筆益蒼年八十餘猶揮洒不倦

顧懿德字原之華亭人正誼之姪畫山水法王黃鶴行筆秀潔丘壑閒無一點塵甚自珍惜子善有亦得家法

顧胤光字闇生號寄園亦正誼姪萬歷閒舉于鄉工詩善書法所畫山水做  
雲林運筆蕭疎秀逸饒有氣韻

董孝初字仁常華亭人少能書爲諸生後遂棄去所畫山水筆致簡遠爲時  
推尙

許寶南直人作山水率以細石短樹羣山疊嶂層累成圖行筆秀潤萬歷閒  
擅名最早年僅二十餘而卒

陳煥字子文號堯峯吳縣人僖敏公鑑之裔寄情翰墨所畫山水取法沈周  
蒼秀茂密動合法度

王士昌字永叔號十溟臨海人寄籍新建能詩精于鑒別古物萬歷閒官都  
御史撫閩所畫山水規摹黃大痴甚自靳惜不肯輕作亦善水墨折枝

喻希連字魯望號素痴玉山人萬歷閒以放誕名出言詼怪詩亦高古工行書山水俱法沈周皴斲粗略宜遠觀嘗游京師以數丈匹紙寫鍾馗懸城堞爲畫招

仰廷旬號筠石江都人凡作山水先噴水于几覆生紙用筆點染淹潤始落墨故雲氣磅礴神妙獨絕萬歷閒游半天下惜藝不甚售

沈繼祖字公繩後以字行更字宜孫吳人萬歷閒以畫名山水層巒宛轉林木森秀能作長卷首尾曲折各盡其妙兼寫仕女嫵媚有態

陳元素字古白長洲人爲諸生才名藉甚工詩文寫山水清遠絕倫

項聖謨字孔彰秀水人元汴孫也山水兼元人氣韻雖天骨自合要亦功力深至所謂士氣作家俱備者人物花卉畢臻衆妙

俞素字公受秀水人工山水筆力皴法從篆隸法悟入兼精花草別具一種姿態

宋珏字比玉莆田人以諸生入上舍善八分書規撫夏承碑甚蒼古畫山水出入二米仲圭子久閒而又泛愛施易不自以爲能事酒酣歌罷筆騰墨飛醒時熟視自以爲神絕

來復字陽伯三原人萬歷閒由進士官揚州觀察性通慧詩文之外書法琴弈百工技藝以及女紅刺繡無弗通畫山水窮探諸家微妙格力俱勝時有華州郭胤伯宗昌竝擅多能爲三秦異人云

周綸號龍泓丹徒人萬歷時以畫名家山水大幅殊有筆力

王綦字履若吳人即穉登號百穀之孫早歲爲諸生雅精六法山水樹石略

加點染得其形似蓋以高簡入妙迴出流輩之上

蔣乾字子健江寧人即三松之子山水清拔古雅絕不類其父派寓吳郡虹橋破屋繩床蕭然高隱八十年操履如一長洲令江盈科表其廬爲東海冥

鴻云

何白字先咎永嘉人工詞賦所畫山水宗方方壺清勁合法竹石亦佳

案永嘉何

白己見本卷此或別  
是一人存之俟攷

葉成龍號白雲錢塘人工山水

姜貞號楚雲錢塘人工山水

李德豐字子年號懋菴鄞人即豐道生之甥少負才氣爲諸生精于詩畫工書法能造其妙所作山水用意精深行筆疎勁入宋元人之室近代沈甫里

差堪髣髴

吳文南字白洋鄞人工山水神氣生動行筆類張平山而秀雅過之萬歷閒  
擅名

高陽字秋甫鄞人工山水墨氣蒼蔚得吳仲圭法兼寫花石秀豔過人萬歷  
末擅名

朱朴字元素號西村海鹽人工詩所畫山水小幅取法元人於子久仲圭兼  
擅其妙性喜音律垂老至八十餘未嘗一日閒斷

劉壽字子修號易湖淮南人能作米家小景  
錢貢號滄洲吳人山水位置適宜亦善人物

黃希憲字千頃通州人善山水兼工花卉

張世祿儀封人善山水兼能人物

凌雲翰字五雲善山水

關思字九思後以字行更字仲通號虛白烏程人能詩書工四體畫山水宗關仝荆浩及一峯黃鶴而能自出機軸蒼秀奇崛極其變化遂自名家

曹曦號羅浮長洲人後寓武林工山水筆墨秀潔能以氣韻擅勝

曹振字二白曦弟寓武林畫山水秀拔如其兄運筆有致墨無纖塵子有光能世其業

李流芳字長蘅常熟人登鄉薦工詩文書法蘇東坡畫山水出入宋元諸家而于吳仲圭尤爲精詣竹石花卉逸氣飛動子杭之字僧篋畫諸體酷似其

父

程嘉燧字孟陽休寧人初寓武林後僑嘉定工詩兼精音律畫山水格韻並勝興酣落筆尺蹠便面隨意揮洒或貽書致幣摩挲縮瑟經歲不能就一紙其自矜貴如此寫生並佳

張維字叔維常熟人詩才清逸常居西湖自號西冷寓客畫山水宗董北苑吳仲圭煙巒出沒澹宕入神爲人孤介其索畫者非意合終不易得

袁孔彰字孔昭更字叔言吳縣人儀部補之之曾孫山水學沈石田文待詔妙得意象衡門蔬食以雲山一角自娛

胡宗仁字彭舉一字長白江寧人工詩著有知載齋彙以素封廢箸隱冶城山下不謁時貴畫山水宗倪黃兩家疎秀蒼潤父子兄弟俱能揮染嘗云華門畫掩茗椀爐香閒閣筆盈案妄擬堆笏滿床雖一門五貴殆不是過子耀

昆起昆並傳家法

胡宗信字可復以字行宗仁弟工山水運筆相似

胡宗智字伯通號雪村宗仁季弟畫山水雅擅家法子玉昆士昆俱工畫玉昆字元潤筆致更佳

何淳之字仲雅號太吳江甯人工詩文著有足園稿由進士官御史與胡宗信兄弟游工山水筆墨秀潤蘭竹並佳

袁登道字道生號強名東莞人爲諸生其山水師胡宗仁而筆力氣韻差勝李芳號湘洲秦州人山水法文衡山筆力不及

雲中李芳見葉盛水東日記能寫貌與史政同時未

識即此人否○案葉文莊在文衡山前則此李芳別爲一人

陸履謙字道卿常熟人善山水

王建極字用五爲諸生工山水

王元燿字潛之江甯人官藩幕工山水有法

馬電字元赤江寧人工山水層岡疊巘青蒼明滅氣勢蔚跋巨幅屏幃尤見筆力

方登字樵城江寧人工山水不加采色而墨氣深淺自饒天趣

魏之璜字考叔上元人寫山水不襲粉本出以己意巖壑林木變化不窮生平作畫絕無雷同晚用濃墨禿穎稍乏風韻

魏之克字和叔卽之璜弟山水能得兄法

謝子德清江人工山水亦能寫照兼花鳥

梁叔剛工小景山水

顧琳號雲屋上虞人官知州善山水率意涉筆皆有興趣

文震亨字啟美長洲人徵明之曾孫閣學震孟弟也工詩崇禎閒官中舍給事武英殿畫山水兼宋元諸家格韻兼勝

段元字伯卿吳人官中舍山水摹古有法人物花鳥並佳

趙璧字十五侯官人工詩畫山水清雅出塵

鄒之麟字臣虎號衣白武進人由進士官至觀察工詩所作山水縱筆自如蒼莽中具有逸氣善用焦墨氣韻標格超出畛畦之外居然名家

惲本初原名向字道生號香山武進人工詩畫山水全師子久蒼老雄渾運筆處悉以草聖書法相通生趣勃勃真士家最勝一流也

楊文驄字龍友新貴人登鄉薦寓白門三吳間工詩畫山水蒼老秀潤出入

于巨然惠崇能兼黃倪之勝評者謂有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻良然

姚應神字羽君慈溪人起家進士崇禎閒官南畿督學御史初家貧以畫爲業登第後益肆力于八法工山水師仲圭子久兼能寫眞

謝三賓字象三號塞翁鄞人登進士歷官太僕卿工山水每與董元宰李長蘅程孟陽究論八法故落筆迥異恒境然頗自靳惜不肯多作

吳晃字仙臺山陰人工詩所畫山水追摹宋元諸家行筆秀潤位置無不得宜兼善蘭竹怪石

黃炁字水若會稽人山水師宋旭筆法氣韻蒼然華潤兼能寫照

藍瑛字田叔號螭叟晚號石頭陀錢塘人畫山水初年秀潤摹唐宋元諸家

筆筆入古而于子久究心尤力云此如書家真楷必由此入門始能各極變化晚境筆益蒼勁人物寫生並佳蘭石尤絕壽八十餘傳其法者甚多陳璇王奐馮湜顧星洪都皆其選也

藍孟字次公一字亦輿瑛之子諸生能習家法山水規摹前人惟雲林黃鶴疎秀殆過其父子深亦善于畫

劉度字叔憲錢塘人受學于藍瑛變其師法山水細密工緻俱從李昭道趙伯駒一派入手且能去俗入雅極精嚴幾有出藍之目

姚允在字簡叔山陰人工詩所畫山水師吳仙臺杜士良而蒼秀過之行筆蕭灑有致兼善人物界畫直追古法嘗游陪京爲魏國徐六岳所禮重董文敏時尤稱許

田賦字公賦山陰人山水初師關仲通其神似處直堪亂真後學藍田叔遂變關法兼善花鳥蘭竹

田曠字元度賦之弟初師藍田叔乃時時稍變其習出入于仲通遂擅其能亦工花鳥蘭竹

楊補字無補別號古農其先臨江清江人生于吳工詩善山水落筆似黃子久好游虞山攬取其烟巒雨岫綠淨翠煖資于筆墨時以遺民處士稱之

沈碩字宜謙號龍江長洲人寓秦淮工山水初刻意繪事學畫二年不下樓故臨摹盡其工巧

顧叔潤常熟人山水學盛子昭

王超號東臯山水宗米南宮

陳叔起山水清佳亦善雜畫

沈彥誠錢塘人山水宗高房山

顧文叔吳人山水宗盛子昭

胡元素工山水

汪明際字無際餘姚人占籍華亭登鄉薦畫山水蒼涼歷落筆致秀逸以士氣居勝

陳頤字克養吳人工山水亦善人物花卉

吳雲字友雲宜興人官至尙書善畫山水

高旭莆田人善畫山水

睦坦字履道丹陽人善畫山水

王元道越人工山水

余仲揚金華人善山水

卞文瑜字潤甫長洲人善山水行筆流暢位置殊有思致

袁文可善山水兼工人物

張譽字我石廣東人善山水

馬青丘江甯人善山水

劉爵字子修號陽湖淮南人善于米家小景

陳九成吳興人山水師沈士備亦工花鳥

俞景山工山水

孫枝吳人山水宗文衡山

吳焯字啟明華亭人工山水

顧知字爾昭號野漁錢塘人工山水

沈軫字文林長洲人自言石田之後學于李士達工山水豪放雄麗頗擅家風其大幅尤偉崇禎末嘗寄食于慈谿之赭山寺中多有收藏其筆楮者

吳繼善字志衍初姓徐太倉人工詩文成崇禎丁丑進士性慧多能尤慷慨以志節自許畫山水宗黃大痴涉筆蒼秀勃鬱之氣林巒浮動初令慈谿丁艱起補成都賊陷闔門殉難

鄭元勳字超宗江都人工詩文江左推爲勝流成崇禎癸未進士畫山水小景措筆灑落全以士氣得韻後因倬鎮分地臨揚欲紓難而出語小誤爲衆擊慘死時論惜之

周齊曾字唯一鄞人崇禎癸未進士後爲僧號囊雲大師畫山水超脫畦逕

槎枒突兀孤峭絕人

周齊曾一字思沂

羅霖吳人工詩能演星禽寓彭城畫山水殊有筆致及改革閉戶不食旬日死是又不可以藝名也

蕭雲從字默思號尺木蕪湖人工詩文畫山水高森蒼潤具有格力遂成姑熟一派

沈顥字朗倩號石天吳人工詩文書法精研繪事著有畫塵畫傳燈諸書山水臨摹諸家位置華整小景有極淡遠者

倪晉字康侯上虞人能詩文書法畫山水行筆秀雅不落時蹊

謝仲字宗石會稽人善山水筆力氣韻出于天資摹倣名蹟無不酷似兼寫

照花卉蘭竹俱佳惜其蚤世

黃子錫字復仲號廉農嘉興人廣東臬使承昊之子少爲諸生有文譽畫山水疎散蒼潔與古爲徒洗去時人甜俗之習

申柳南字天寄後更名浦南字自然華亭人畫山水師沈充超果院僧嬾先屬其代筆而名驟起授詩法于海鹽姚叔祥游白門魏國徐六岳盡出名蹟研究筆法後流落以死其奇行非世人能盡

王時敏字煙客太倉人文肅公錫爵之孫衡之子以門廕官璽丞工詩善楷隸山水規摹古法筆墨蒼秀大雅不羣

王鑑字元照太倉人弇洲之後官廉州守博雅精于賞鑒畫山水行筆蒼秀得宋元諸家法出以己意變化成家歿後有常熟王翬字石谷者傳其法

陸曾熙字雍之山陰人諸生擅才譽工書所作山水蕭然淡宕秀雅可愛

趙甸字禹功號壁雲山陰人諸生善詩文晚削髮家居山水殊有別致

魯集字仲集會稽人諸生有名善書法所畫山水出入宋元諸家秀潤合格  
祁彥佳字止祥晚號雪瓢山陰人登鄉薦書法絕類董文敏山水宗北苑惠  
崇出入于襄陽橡林蒼秀全溢雖率筆草草神韻自足

邵彌字僧彌長洲人工詩書法虞褚草聖在米氏父子閒畫山水倣宋元諸  
家格高筆秀揮洒小幀尺幅人皆藏弄以爲重

### 名僧

釋朴中俗性華浙人能詩畫師戴璫亦有可觀兼善諸體

釋昇字日南號照菴吳縣人精音律畫山水師倪雲林淡遠有致永樂中至

南都忽蓄髮放浪狎邪已復雍歸吳作畫贈諸大家資其費八十餘手染瘋疾後餓死王錡寓圃雜記載之甚詳

釋普號大雲山水學趙吳興與日南同時

釋日章號錦峯成都人山水宗唐子華

釋碧峯山水法彭元中

釋端山水宗米襄陽父子

釋大澍號嬾先巢縣人居華亭超果院能詩山水師沈充蒼秀入神

釋欽義字澆懷金壇人居白下工詩山水倣倪雲林疎秀淡遠落筆便佳寫

梅得逃禪老人意

釋常瑩字珂雪華亭人畫山水兼宋元諸家俱能合格筆墨流麗秀逸之氣

逼人

釋炤遠字可一山陰人幼爲頭陀菴僧工詩喜儒學畫山水蒼翠秀澤倣宋元人法曲盡其致時邑人張葆生精于六法以畫名乃從游遍歷名勝筆法益進然自晦歛不欲以藝見

道士

彭元明華陽道士居句曲山宣德閒人畫山水格韻並勝

彭元中號檜虔江陰人成化閒與何澄同邑畫山水師其法得染墨之妙二道

士姓名僅一字之異或恐疑爲一人故分疏之以俟博雅

張復字復陽秀水人爲道士居南宮一枝堂工書能運帚作大字其畫山水亦束草揮洒墨氣淋漓草樹人物各臻其妙

名媛

馬閒卿字芷居江寧人陳太僕沂之繼室工詩書法蘇東坡善山水渲染有法尤工白描每圖就輒手裂之不以示人故流傳益罕

何曇字玉仙號白雲道人上元人史癡翁忠之妾妙音律得傳張祿琵琶絕藝兼能篆書所畫山水小景蕭疎淡宕奕奕有致

林天素閩人能詩有士女風後寓西湖作山水筆姿秀逸娟娟可愛

李道坤東平人北方畫學自李夫人始倡山水可稱合作兼工花卉浣盡脂粉之習

范道坤山陰人南北一時有兩閨秀俱名道坤而范尤精書法所畫山水秀逸有士氣寫生花鳥並佳

朱玉耶江甯人郭天中聖僕之妾畫山水宗董北苑娟秀潤潔如春雨初抹  
梁孟昭字夷素錢塘人梁天署女弟也工詞翰雅善山水深遠秀逸風格不  
羣前代畫品中如李公擇妹文與可女管夫人道昇輝映筆墨始知林下風  
調爲最勝耳

王友雲錢塘人畫山水筆墨雅潔饒有骨格

妓女

林金蘭南曲中人畫山水宗馬遠筆力差勁亦能人物

朱素娥南曲中人畫山水小景陳魯南授以筆法居然擅作家之譽

獸畜

叙曰古畫獸畜名家者虎有李漸趙邈麒麟牛有兩戴厲歸真犬有趙博文

趙令松羊有羅塞翁貓有何尊師其他未易枚舉獨馬自曹霸韓幹見于杜工部之詩歌較諸物尤稱神駿後人殫思畢智若李龍眠趙松雪幾不免墮入馬趣矣明畫以此入微者益少姑舉數家以備品目至龍之爲物靈奇變化張僧繇畫成點睛會當飛去固不可雜于凡類魚爲水族別附于後云

趙廉吳興人善畫虎人稱爲趙虎

韓秀實涿州人洪宣間供事內殿大被寵渥工畫馬出入于展鄭曹韓間具有神采人物亦佳

駱指揮佚名畫馬得趙吳興法兼工人物

周全工畫馬

陳宣工于散馬嘗臨趙文敏五馬圖風髮霧鬣咄咄逼人爲徐武功所賞識  
張穆之字鐵橋東粵人隱羅浮山性豪俠工畫馬家蓄名駿以爲真本故落  
筆入妙兼工鷹點染數筆生動可愛年七十餘攜一子遍遊名山謝彬云今  
尙存

許通江寧人善畫牛可與戴嵩頽頽晚年自悔專工佛像其留傳初年之筆  
水牯黃犢生動逼人

劉叔雅高郵人隱居湖濱以高潔稱畫放牛圖入妙時人比之戴嵩

錢世莊嵯縣人畫驢稱絕技兼善禽鳥色態飛動如生

張金字德純後以字行號濮泉吳江人工畫貓圖成縣室中真貓怒而與之  
鬪其神合如此

龍附魚

牛舜耕初無姓名隆慶中敝衣蓬跣担筇竹挂一瓢行澧中自稱爲一瓢道人與宋登春雅善每畫大龍游戲風雨滅沒解衣槃礴信手卽成題牛舜耕于後曰人呼我以牛惟舜能耕之耳後華陽王館之一日令速具黃腸坐其中昇出郭而死

張德輝字秋蟾別號雲巢老人慈谿人世居大寶山麓少學畫龍遇將雨輒登絕頂觀雲氣騰湧默與神會以故鱗爪隱現飛雲驚電變化萬狀極于神妙可追蹤陳所翁今祠宇梵壁遺跡猶有存者

何雪澗善畫龍天矯滅沒墨氣滃鬱兼貌虎亦得其氣勢

許端工于畫龍但少蜿蜒飛動之勢

釋龍善畫龍水

劉晉官錦衣指揮善畫魚子節得父法

道士翁孤峯工畫魚

花鳥

附草  
蟲

敍曰寫生有兩派大都右徐熙易元吉而小左黃荃趙昌正以人巧不敵  
天真耳有明惟沈啟南陳復甫孫雪居輩涉筆點染追蹤徐易唐伯虎陸  
叔平周少谷以及張子羽孫漫士最得意者差與黃趙亂真他若范啟東  
林以善極適逸處頗有足觀呂廷振一派終不脫院體豈得與大涵牡丹  
青藤花卉超然畦逕者同日語乎

朱芾字孟辨以字行號滄洲生華亭人善詩詞書工四體洪武初就徵官編

修改中舍畫蘆洲聚鴈極瀟湘煙水之致兼寫山水及白描人物

杜環字德環一字子循能詩工書洪武初官工部員外寫生花鳥妙絕一時

杜環金陵人洪武中補晉王府錄事宋景濂曾爲作傳

胡儼字若思號頤菴南昌人官祭酒工竹石蘭蕙極有意致嘗以水墨禿筆寫羊角哀甚佳

范暹字起東號葦齋吳縣人工書法永樂中徵入畫院花竹翎毛筆致雋逸葉文莊公愼許可嘗言起東善花鳥有談論館閣爭相器重

孫隆字廷振號都痴武進人開國忠愍侯之孫幼穎異風格如仙畫翎毛草蟲全以采色渲染得徐崇嗣趙昌沒骨圖法饒有生趣山水宗二米

陳允文號寶齋常熟人其父珪以畫名家允文居鄉有隱德能詩其寫生花

鳥絕佳

丁文暹號竹坡精于翎毛兼善山水時作枯木蕭疎有致

按文暹江西瑞金縣人

邊文進字景昭隴西人博學能文宣德中被徵官武英殿待詔花果翎毛妍麗生動工緻絕倫或謂字文進名景昭沙縣人子楚祥楚芳楚善俱能傳父法

裴日英字文璧其先台州人徙居杭善詞翰性愛竹成癖工著色花鳥臻妙入神後以薦入京師無竹猶以竹塢顏其居

孫天祐安國公之孫翎毛蘭竹生動有致

許伯明興化人天順閒與同邑林時詹一時被徵官文思院副使所畫花鳥獨絕竹石竝工

曹仲賢善翎毛有九鷺圖傳世

黃翊字九霄餘姚人工詩爲邑諸生書法趙文敏成化閒以書畫名所作竹石甚佳墨菊一種尤推獨絕

聞人紹宗精繪事以水墨松檜名家

林良字以善廣東人弘治閒以薦入供事仁智殿官錦衣指揮著色花果翎毛極精巧取水墨爲煙波出沒鳧鴨唼容與之態頗見清澹樹木遒勁如草書人莫能及

呂紀字廷振號樂愚鄞人畫花鳥初學邊景昭後摹倣唐宋諸家始臻其妙弘治閒與林良被徵同官錦衣每承制作畫立意進規嘉賞甚渥其寫鳳鶴孔雀之屬雜以花樹穠郁燦燦奪目

邵節餘姚人善畫翎毛嘗從叔有良宦游至潮學于林良盡得其法

瞿杲字炳暘號醉漁常熟人嗜酒落魄能詩後寓澄江畫花鳥生趣全溢蘆  
鴈一種常執掃除于林良門下得窺其法以故蕭閒淡蕩幾與神合同錢祖  
蕭完頗能髣髴

劉巢雲學林良花鳥蘆雁技稱精絕

殷善字從善江寧人花木翎毛從林良呂紀兩派中來渲染有致而神彩獨  
異子偕字汝同能傳其法

傅禮字公緒江寧人與善同時工禽鳥花木尙有鄭春鄭堂三人傅彩行筆  
如出一手

鄭本寶應人爲邑諸生工花卉渲染鮮潔菊竹尤佳禽畜得其神態弘治閒

推爲能品

鄭善夫字繼之號少谷閩縣人登弘治乙未進士官祠部郎以詩文名書法尤神奇工于點綴花草叢篠怪石得象外趣然不欲以藝聞人亦鮮有知者計禮字汝和官郎中寫墨菊皆以草書法爲之與林良翎毛夏昶竹岳正葡萄竝重

李葵字誠伯江寧人工于繪事無所不能花木禽鳥曲盡生趣

過庭章字德秋無錫人善畫松栢竹石

庭章名儀自號聽松道人德秋似聽松之誤耳

沈政字以政閩人薦入供事仁智殿官順天府丞花卉翎毛精彩生動

伍槩字廷節臨川人工書法官中舍善花竹翎毛

劉志壽字伯齡密縣人能詩專歷學爲留都靈臺郎工翎毛得飛鳴啄息之

趣水墨蝦蟹尤生動可愛

史旦曠縣人畫禽鳥甚工所作蘆花羣雁洲渚蕭瑟落落有致

史均民鄆人畫水仙殊有生趣

楊節字居儉餘姚人弘治末薦值內閣官序班能文章書宗顏魯公畫菊有草書法

孫堪紹興人有孝行善寫菊初法舅氏楊節晚年自出新意而性復嗜菊遍藝庭圯閒日夕玩之故能得其神王維禎有贈孫伯子畫菊歌

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官太僕卿工詩書精行草以寫菊擅名

俞尙禪字漢遠上虞人工書法官江西參議戲作枯木春草自有一種天趣

迥出意表

卷三山水門有俞鵬字漢遠云當卽一人也再攷之

周頌字宗盛鄞人諸生官粵幕職善寫春草蘭竹機趣盎然

毛世濟餘姚人善畫菊工于傅色英蕊幹葉無美不臻望之宛如庭植

沈奎字士容杭人花果翎毛宗王若水設色鮮麗可愛

徐霖字子元號九峯人呼爲髯仙其先吳人徙金陵七歲能詩九歲能大書  
操筆成體善畫松竹花卉蕉石奕奕有致武廟南巡屢幸其家賞賚甚渥與  
沈周交善吳偉爲作沈徐二高士行樂圖

張珍字子重號秋江慈谿人能詩書法亦佳工花卉而以芙蓉得名與沈周  
游然其生平多敗缺事

陳天定字定之太倉人喜讀書談玄晚歲得疾死而復生更號甦菴家蓄名

蹟甚富其寫生翎毛花卉皆咄咄逼真人物山水俱稱合作壽八十四咏偈而逝

景卿字夢弼江寧人工花草渲染有法題句甚佳兼善山水小景

盧景春字以和號燕居常熟人清修絕俗所居繞屋種梅其寫生花竹翎毛生趣酣暢畫梅尤稱入格

陳淳字道復後以字行更字復甫號白陽山人長洲人爲太學生善詞翰尤工草篆其寫生一花半葉淡墨欹豪疎斜歷亂之致咄咄逼真久之并淺色淡墨之痕俱化矣世謂道復畫從林藻深慰帖悟入故不易及中歲忽作山水參米高閒寫意而已

陳括字子正道復子飲酒縱誕有竹林之習寫花卉過于放浪大有生趣

張元舉字懋賢吳縣人爲邑諸生工書法卽道復之甥故得其法畫花鳥氣韻生動人以金帛請輒拒酒酣興至縱筆揮染無復吝惜

張覲字仲光卽元舉子爲邑諸生寫生花鳥能擅家法

吳枝字延孝吳縣人畫花鳥師陳道復得其傳摹寫最工惜蚤世流傳絕少王穀祥字祿之號酉室長洲人由進士官庶常改工曹轉銓部後以左遷棄官屢薦不起工寫生花鳥精妍有法中年絕不肯落筆流傳率多贋本

朱朗字子朗吳縣人學畫于文徵明乃以寫生花卉擅名鮮妍有致其山水與徵明酷似多託名以行

陸治字叔平號包山吳縣人爲諸生有風調而極耿介工寫生花鳥得徐黃遺意不若道復之妙而不真也山水規摹宋人時露蹊逕晚負節癖益甚凡

求畫者強之必不得不強乃或可得

周天球字公瑕號幻海長洲人以詩文書學名世墨蘭一種自趙松雪後失傳惟天球獨得其妙金陵強存仁效之風韻殊減

魯治號歧雲吳人善染墨爲石設色花鳥最饒風韻由其落筆脫塵或寫或畫各有天趣

朱承爵字子儋別號舜城江陰人詩文清麗尤工筆翰善寫花鳥竹石亦秀潤文徵仲許爲合作

高澱字宗呂號時菴霞居子攀仙子種蘭道人皆其別號侯官人嘗分教曹州遷清遠酒狂善詩文分隸畫花草生動入格而不受促迫時同邑宋王病瘡澱被酒爲寫菊數本及奇石脩竹寒香飄拂涼風颯然宋起視病輒己人

言霞仙真不減少陵詩也

徐渭字文長號天池晚稱青藤道人山陰人爲諸生工詩文應胡少保宗憲辟作白鹿表名重一時中歲始學畫花卉初不經意涉筆蕭灑天趣燦發于二法中皆可稱散僧入聖畫上自爲題句書法更佳署曰田水月

王乾字一清初號藏春更號天峯臨海人能以輕墨淺彩作禽蟲花卉閒出山石林藪莽蒼幽岑往往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態

孫克宏字允執號雪居華亭人文簡公承恩子以任子官應天府治中遷漢陽太守工詩居東郭草堂列名蹟于秋琳閣槃礴觴咏客至如歸其寫生花鳥古則趙黃近則沈陸皆堪抗衡蓋十指別具陶冶雖宋畫苑手遠不迫也  
蘭竹水石並佳

曹文炳字德章華亭人畫花鳥學于孫克宏又受畫山水竹石法于宋旭皆入能品壽八十餘

陳穀字粟餘華亭人與曹文炳同師其花木鳥獸設色點染備極工麗

王問字子裕號仲山無錫人嘉靖中由進士官吏部改粵東僉憲謝歸工詩文行草畫花鳥竹石運筆迅速點染已足生趣至山水人物時謂格近南路不入吳派

吳孺子字少君蘭谿人善詩嗜游嘗市一大瓢摩挲發光過荆溪爲盜所碎抱泣累日王弇洲爲作破瓢道人歌因以爲號畫雞鷺水鳥芙蓉蘆藻歲不過一二紙靳不輕與山水類王黃鶴圖章乃露居三十年五字

又自稱元鐵道人又稱癩

和尚破瓢道人又稱赤松山道士

童佩字子鳴龍游人畫花鳥與呂紀髣髴所著有佩萸雜說

羅素號墨狂進賢人嘉靖中得畫家丹彩之傳倣呂紀花鳥設色寫生俱能酷似其山水人物大幅宗吳偉法

周之冕字服卿號少谷吳縣人萬歷閒落魄如李邕卓不甚爲世重其寫生花鳥點染生動最爲擅場或謂復甫妙而不真叔平真而不妙能兼撮其長者少谷也

郁喬枝吳縣人卽之冕壻所畫花鳥規摹婦翁曲盡其穠麗飛鳴之致

楊大臨字治卿鄞人萬歷閒以花鳥擅名其佳者絕勝呂廷振又善寫墨鷹黃宸字景州自號長嘯生吳江人書工八分寫生花鳥渲染有法姿態橫溢動合天趣能兼山水

陳粲吳縣人善寫生花鳥行筆墨極佳爲人以道義自持非僅以藝見稱也

字道光號  
雪谷子

程勝字六無休寧人嘗以焦墨寫蘭行筆草草晴雨風煙各臻妙境無有右者

朱謀壑字文之號四溟樂安王孫多燠之子也染翰有父風花卉禽鳥得歧雲少谷之神

朱謀穀字用虛南昌人弋陽王孫謀壑從弟善花鳥纖秀絕倫

朱謀卦字象吉南昌人弋陽王孫多炆之子所畫花石絕類魯歧雲惜無祿蚤世

朱統鐸字伯壘號羣玉山樵石城王孫其父謀璋以著書名世鐸承家學復

精于繪事花鳥初倣陸叔平後習周服卿武林劉奇授以和色之法花色歷久益新畫山水法吳仲圭

劉奇字問之錢塘人工花鳥精于設色其山水人物亦合格而不能流暢旅食豫章而老

王維烈字無競吳人工花鳥在周之冕之下高陽之上草草處殊有可觀季如太花鳥布置有深思

林伯英嘉善人工花鳥生動有逸致

姚裕字啟寧華亭人善畫花卉尤精于草蟲得陳道復遺意

周裕度字公遠華亭人卽萊峯先生之孫善楷書題署畫花鳥倣陳道復得其神似晚年兼寫山水

陳遵字汝循嘉興人寓吳寫花鳥如生而筆力蒼老海內賞鑒家重幣購求非其人輒弗應

黃珍字懷季畫花草得荃筆意

姚衍舜字光虞江寧人太學生寫松蒼秀有法

杜大成字允修自號三山狂生江寧人工詩妙解音律掃室焚香以待四方佳士所畫花木禽蟲嫺秀生動

謝道齡號邢臺善折枝花鳥

戚勳字世臣號曲泉花卉得疎野之趣

王允齡字延長吳人善花卉筆致秀雅

潘志省字以魯新昌人工蘭竹其水墨花卉天真爛熳萬歷間人咸重之

曾益字謙六號鶴崗山陰人善詩注李賀昌谷集行世字法雙井畫設色花鳥幽妍可愛兼工蘭竹年八十有閨秀慕其風雅願嫁爲小星後舉一子相傳以爲韻事

萬國楨字伯文南海人萬歷末貢生有詠梅詩集善水墨花卉淡枝濃葉不脫嶺南一派兼寫翎毛晚年盡去畦逕涉筆輕妙寫竹自謂入彭城之室傅清字仲素華亭人有至性以母疾茹素終其身好讀書每作畫必焚香拜其縑素而後落墨所作花卉禽鳥蕭森淡宕點染欲生真有巧奪天工者袁問字審言工花卉

茅培字厚之會稽人工蘭竹

陳嘉言字孔彰吳人工花鳥縱筆揮染蒼老生動韻格兼勝

阮林曾見其墨梅小直幅其格

任中正蒼茂然  
殊少逸氣也

葉大年字壽卿錢塘人寫花鳥筆墨生動蒼涼浩瀚頗能匠心而出山水宗  
高彥敬行筆蒼秀

錢榆字四維錢塘人工花鳥渲染藻豔得天然動植之趣調設五彩必出細  
君手風調殊韻

李賓字汝和越人官主事畫菊甚工

張爾葆字葆生號二酉初名聯芳山陰人能詩文上舍生官揚州郡丞賞鑒  
博雅工花卉折枝蘭竹草蟲水墨淺色各臻妙境兼善山水

孫杖字子周一字漫士號竹癡錢塘人工書法畫寫生花鳥直逼黃荃趙昌  
尤工墨竹鈎勒

葉起鳳長汀人少棄諸生習畫工花卉草蟲欲窮物理輒屏息于叢薄中察其跳踉搏擊始援毫以追所見故筆筆生動重自矜惜不肯妄與

蔣龍善花鳥

王中立字振之吳人作花鳥筆力亦老

朱之士字元士江寧人畫花卉生趣全溢傅彩尤精與張翀差堪伯仲兼善山水

張秋江浙人寫芙蓉花卉大佳

楊雲林善花鳥

鄭山輝墨蘭最佳

毛元升畫花草

趙友麗水人工花鳥

黃希穀畫松蒼古

呂敬甫武進人畫草蟲宗宋之居寧

胡齡善水墨禽鳥宗林良

錢永畫花鳥宗邊景昭

吳歸山善畫花鳥

杜山狂吳人善草蟲

諸允錫字敬叔會稽人工花鳥草蟲設色精彩天趣溢于筆墨

張弢字亦寓會稽人工蘭蕙竹石

名僧

釋律天如號片玉吳縣人畫三香師日南亦能蘭蕙竹石

釋海懷號太涵俗姓周鄞縣人嗜酒任放寫牡丹最工淡墨欹斜縱筆點染深淺向背灼灼欲生

名媛

趙淑貞山陰人諸生趙伯章室也工花鳥蘆鴈筆法秀潔更饒姿韻

文俶字端容吳人貢生從簡女歸趙宦光子均寫生花卉蟲蝶信筆點染無不鮮妍靈異圖寒山草木昆蟲凡千種又繪本草如其數他若湘君擣素惜花美人諸圖精妙絕倫上署天水文俶云

沈氏江寧人沈宜謙之女楊伯海之配也工花卉多屬折枝者吳人黃姬水爲題杏花圖云妙繪一經仙媛手海棠生豔復生香可以悟其畫矣

李陀那金陵郭聖僕妾畫水仙幽妍秀潔可愛筆法絕類趙蘇齋

李因字今生號是菴海寧葛無奇之笮室畫花鳥葉大年授以筆法蒼秀入格點染生動大幅益佳此閨閣而得士氣者

妓女

馬守貞號湘蘭南曲中人以詩畫擅名其墨蘭一派蕭灑恬雅極有風韻

墨竹

敘曰墨竹一派李息齋管仲姬各有譜垂世究不若東坡貧籬偃竹記所云胸有成竹及兔起鶻落以追所見數語乃親授口訣也顧文人寫竹原通書法枝節宜學篆隸布葉宜學草書蒼蒼莽莽別具一種思致若不通六書謬託氣勝正如屠兒舞劍徒資啞嚙耳此惟石室彭城獨得三昧踵

是者當推橡林明初宋楊王夏頗傳宗印邇來特爲畫家避拙免俗之一途矣

宋克字仲溫長洲人家南宮里時稱南宮生洪武初就徵官侍書出爲鳳翔府丞書學急就章工寫竹雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊煙森蕭然絕俗嘗于試院牘尾用朱筆掃竹張伯雨有偶見一枝紅石竹之句蓋自克始也

楊維翰字子固號方塘會稽人卽維禎鐵崖之兄著作甚富如藝游略其一也寫墨竹精妙絕倫兼善蘭石時柯九思甚推遜之

楊基字孟載號眉菴祖蜀人仕江左因生吳中幼穎異著論鑒洪武初官晉臬後被讒卒于工所初與高啟張羽徐賁齊名張徐長于山水基雅善墨竹得洋州彭城之法

董紀字良史上海人詞翰兼美有西郊笑端集洪武初舉江西僉事尋乞歸善寫墨竹兼工梅蘭

高讓字士謙仁和人善屬文有才子之目通星卜醫理洪武初爲西湖書院長累官至翰林編修畫墨竹蕭灑入神然不可多見

陳太初明初以寫竹著名兼能畫松劉伯溫嘗稱之

方孝孺字希直一字希古寧海人詩文高妙博極羣書洪武中召見建文初歷官至翰林侍講學士改文學博士靖難以十族殉善寫竹成化閒謝方石因求遺文得其墨竹一幅高不滿二尺洒然直節墨跡如新

薛穆字公遠號澹園畫墨竹師元人集賢侍讀李侗

王紱字孟端號友石別號九龍山人無錫人官中舍永樂閒以墨竹名天下

得石室橡林遺法評者謂能于遒勁中出姿媚縱橫外見洒落蓋由方寸間具有瀟湘淇澳故不覺流出種種臻妙耳

陳繼字嗣初吳縣人汝言子也工詩文著有怡菴集官翰林檢討寫竹工于法度夏昶張益師事之

夏昶字仲昭號自在居士崑山人以朱姓登永樂乙未進士後復姓歷官太常工楷書寫竹時推第一名馳絕域爭以兼金購求故有夏卿一個竹西涼十錠金之謠而煙姿雨色偃直疎濃各循矩度蓋行家也

張益字士謙號恣菴吳縣人少長于燕與昶同榜進士官侍讀學士殉土木之難諡文僖其墨竹受陳繼法輒臻佳境有畫法一卷藏于家

張緒字廷瑞常熟人精詞翰永樂中官會昌侯府教授善寫竹與夏昶同時

雖少亞而筆法自佳

屈約字處誠崑山人寫竹繼夏昶後閒作枯木竹石簡淡古雅綽有王紱遺

意

處誠號可菴別  
作名昶者誤也

吳巘字惟貢崑山人寫竹師夏昶

金文璣字彥輝號筠石吳人生平多行義寫竹善作蓀篠之法

王葍字子約金華人善墨竹於鈎勒者爲多疎秀有致

盧瑛字克修崑山人宣德閒由進士官刑曹博學工書畫墨竹尤爲獨絕

衛靖字以嘉崑山人官中書舍人善寫竹亦有作怪石枯木者

金湜字本清號太瘦生又號朽木居士鄞人工詩善書法由中舍官至太僕

寫竹石甚佳兼能鈎勒

李昶字光遠號柯耕衢州西安人工楷書官禮部司務墨竹宗張緒一派兼能寫松

史琳字元瑞餘姚人官右都御史以廉節稱善寫墨竹蕭灑有法

楊榮字時秀餘姚人工詩成化閒由進士官工曹理中河以擅執壽寧侯家人逮詔獄著有風節畫墨竹入妙嘗寫一枝于徐州公署壁間後孫大章官刑部侍郎摹勒于石

顧培字起元後以字行崑山人工詩善篆隸楷法其墨竹追做洋州彭城蕭然自放

桑榮常熟人能詩尤善墨竹

楊體秀江右人工竹石兼蘭蕙

裴爽字師召以詩名兼工繪事墨竹尤佳

朱應祥字岐鳳別號玉華外史華亭人舉明經書工草法寫竹磊落多致

詹仲和別號鐵冠道人錢塘人寫墨竹宗趙子固吳仲圭傳爲正派兼善白

描

高松字守之號我山別號南崖子文安人甘貧不樂仕能詩書法兼四體墨竹最佳亦工鈎勒其蘭菊松梅米家小景無不蒼潔可喜

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮工墨竹兼善草蟲

陳芹字子野號橫崖先世南安國王裔永樂中來奔遂家金陵芹工詩文弱冠登鄉薦後知奉新調寧鄉引疾歸與盛時泰輩結青溪社乘興寫竹醉墨欹斜沾濕衫袖文徵明每戒門士過白門慎勿畫竹彼中有人其推服如此

文彭字壽承徵明長子官國子監博士工書法其篆刻爲世所宗寫墨竹老筆縱橫直入湖州之室

何震字長卿號雪漁歙人幼師事文彭學其篆刻名海內復做篔簹一派蒼莽淋漓風格尤勝

曹嗣榮字繩之華亭人工詩文著有萃玉集嘉靖閒由進士官兵曹調澧州同知乞歸所作竹石清逸蕭灑爲時推重

張慶元嗣法正一真人貴溪人善竹石兼工蘭蕙

費楨字天兆崇德人工書畫長于墨竹構竹亭小園中觴詠自娛因號竹亭居士篔簹一派惜不多見

朱多斲字啟明號履謙樂安王孫能詩著有滋蘭堂稿性嗜酒所寫墨竹醉

後頽然肆筆自謂具眞草隸篆四法風格迥異

劉憑善竹石兼畫蘭蕙

朱完字季美南海人諸生有文名能詩工篆隸曾定許氏說文行世尤以墨竹擅長自謂得玉局翁之法

邢侗字子愿臨邑人萬歷閒由進士官侍御參楚藩工詩文著有來禽館集以書法擅名寫墨竹宗石室一派每自言追師湖州云

沈春澤字雨若常熟人後寓江寧爲邑諸生善詩文工于草書畫墨竹落筆蒼秀多帶書法

趙備號湘南鄞人萬歷末官中舍工墨竹下筆疎老其草草處殊得橡林之法多流傳于東浙

朱鷺字白民吳縣人爲邑諸生有俊才嘗刻建文書法儼行世工寫竹深得石室梅花之旨棄家游名山以畫竹自給不受人一錢登華山樂而忘返結茆終焉崇禎初撰甘露頌并畫竹擬獻于朝而不果

歸昌世字文休崑山人震川先生之孫邑諸生工詩書精草法晚作和陶詩尤佳寫墨竹蕭疎縱逸別具風格

詹景鳳字東圖號白岳山人休寧人由南豐教諭入爲吏部司務工草書變化百出卽其書法寫墨竹一竿直上瘦勁絕倫兼精山水花卉

朱孟約臨川人善墨竹兼工坡石蘭蕙

倪宗器江右人善墨竹兼工蘭

林垵三山人畫竹石

呂端俊善墨竹

潘宗紹吳江人畫墨竹兼怪石枯木

魏敬善畫竹及禽鳥

楊所修字修白河南商城人萬歷庚戌進士歷官總憲以邑陷殉工墨竹法蘇東坡勁節蕭散如其人

金聲遠字伯宏山陰人工寫竹不失法度史顏節睿之卽其內姪殆亦黃斌老之于文與可惜太拘于規矩

魯孔孫字得之一字魯山號千巖會稽人書法歐顏工墨竹縱筆自如俱極蕭灑風竹尤佳著有墨君題語竹史細香居集

名僧

釋廣禮號大鏡金陵報恩寺僧寫墨竹得陳芹之法無俗氣

釋如曉號萍蹤蕭山人工詩居天目山自署爲天目寓僧寫墨竹運筆有法

道士

沈明遠浙人爲道士畫竹石

名媛

薛素素吳人能小詩走馬挾彈嘗置彈于小鬢額上彈去無迹自稱女俠畫

墨竹甚工兼寫蘭石後爲李征蠻所娶聲動蠻中

墨梅

紋曰古來畫梅者率皆傅彩寫生自北宋花光僧仲仁始以墨暈創爲別趣覺範效之輒用皁子膠畫于生縑扇上燈月之下橫斜宛然嗣是尹白

祖花光一派流傳至南宋揚補之始極其致猶子季衡及甥湯正仲輩大暢其源爭相趨尙時有僧澤翁者自言學梅四十年作圈稍圓其力勤如此元明以還作者寢盛乃爲史爲譜法益詳而流益敝雖名家不免以氣條取嘲況下此者乎予錄此以補前人之闕亦以花光越人創此奇特追維孤芳高韻借爲鄉國生色耳

王冕字元章諸暨人後寓會稽九里高才放逸其墨梅冠絕古今畫上必親爲題詠蕭灑不羣洪武初召見有應制題梅花詩稱旨其畫斷縑殘楮人爭寶之今亦不可見矣

孫從吉瑞安人永樂中與夏昶齊名官至太守畫梅甚工時稱爲孫梅花遠方購者與昶竹同價

程南雲號清軒南城人善詩文書工四體永樂中官至太常喜畫梅兼竹于雪中者尤爲盡致筆力疎爽

戴浩字彥廣號默菴鄞人永樂中舉于鄉官至永州太守有惠政工書喜吟咏所作畫謂諸花惟梅格清絕揮洒蒼潤有法兼喜畫魚及生孫俱以魚命名曰鰲鯨鰲鰲後咸登進士

任道遜字克誠晚號坦然居士又稱八一道士瑞安人即孫從吉之壻年十二以神童薦宣廟面試其書稱旨後直文華殿官太僕卿畫梅盡得婦翁法蒼涼多致

王謙字牧之別號冰壺道人錢塘人嘗客隆平侯家畫梅花筆法蒼古幽韻動人子應奇能傳父業

陳錄字憲章後以字行號靜齋別號如隱居士會稽人能詩畫梅與王謙齊名兩家風格不同而憲章筆力尤勁董文敏題畫因姓名偶同遂指爲白沙先生者誤也子英作梅亦佳

張祐字天吉鳳陽人襲隆平侯工文翰被服如儒生從王謙受墨梅法而蒼勁幽逸咄咄逼人

張祿字天爵即祐從弟亦襲侯爵寫梅與兄相似

陸復字明本吳江人善畫梅

都維明吳人卽南濠先生都穆之父博學多藝能而務爲韜晦嘗乘興畫梅甚佳尋輒悔之故時不多見

周昊字德元號草庭崑山人墨梅宗王冕

許昂字世顯江寧人畫梅花蕭灑獨絕

金琮字元玉江寧人工詩與弟璿同聞于時嘗游浙愛赤松山佳因號赤松山農書法趙子昂後學張伯雨尤妙文徵明得其片紙皆裝潢成卷題曰積玉畫墨梅紛霏蒼勁雖逃禪老人不是過也

沈士廉官御史善畫墨梅

張允懷江寧人好修飾善畫梅行筆蒼老疎散有法往來蘇杭間一夕艤舟金山出酒器獨酌對月吹洞簫爲盜所殺取酒器去皆塗銅而塗金者載于王錡寓圃雜記其畫今亦無傳

王彥字存拙沔陽州人善作梅花

袁子初字叔言上虞人流寓江右寫梅花有王冕標格

盛安字行之號雪蓬江寧人作萱葵竹菊類草書略不經意而生趣勃然尤長于梅清韻逼人詹景鳳云行之畫梅豪縱而爽趣陳憲章王謙皆不及也姚澗字元白號秋澗江寧人仕鴻臚書法在雙井吳興閒晚年畫梅疎逸出塵無煙火氣

沈襄字叔成號小霞會稽人卽忠愍公鍊長子也爲邑諸生後官比部遷太守工詩文所畫梅幹隨筆生枯潤咸有天趣

劉繼相號雪湖山陰人能詩與同郡徐渭時相唱酬工于畫梅筆力幾如拗鐵花蕊紛披蒼老中益見幽致

吳治字孝甫吳人墨梅宗趙彝齋一派蒼幹疎枝寒香直浮紙上惜題句多不稱耳萬歷閒推能品

徐原文金華人善墨梅行筆清勁翛然出塵

張子元號靜淵貴溪人嗣法正一眞人工于墨梅兼善草花

管建初畫墨梅最佳

沈雪坡嘉善人工墨梅

於竹屋畫墨梅

趙從吉號雪齋善墨梅

姚仲祥鳳陽人善墨梅

張南伯

怱穆菴二人俱工墨梅

徐傑官御史善畫墨梅

蘇明遠善墨梅

王煮石工墨梅疑卽王冕

錢廷煥字發公慈溪人崇禎閒諸生博學能詩畫梅花率意落筆叢枝零幹無不各極其趣

名僧

釋雪心善畫墨梅

名媛

孫夫人任道遜之配孫從吉女也寫墨梅得父法故亦擅孫梅花之稱

蔬果

敘曰宣和譜蔬果自陳迄宋僅得六人其難能亦可概見有明二邊殷善

沈周陸治皆工果蓏而以兼擅他長已載別門不復收此亦猶徐熙不與野王輩並列也惟葡萄古無是法按真逸農田餘話云吳僧日觀于月下視影悟出新意以飛白書法爲之弟子吳興沈仲華傳其法夏士良圖繪寶鑑列日觀于南宋李晞古之前第日觀實生宋季本華亭人與趙松雪兄弟友善寓武林瑪瑙寺見楊璉真伽輒罵爲掘墳賊其寫葡萄似破袈裟而韓孟顛昂指爲明僧者誤也至論畫蔬品謂郊外者易于水濱水濱者易于園畦今得三人不爲少矣

岳正字季方號蒙泉溧縣人正統戊辰會元官修撰直內閣降欽州同知成肅州成化初復本官尋出知興化府後謚文肅爲文高華不善作詩字法精妙嘗戲畫葡萄遂推絕品時人稱爲岳仙

徐蘭字秀夫餘姚人行書類趙松雪畫水墨葡萄風煙晴雨曲盡其妙每於  
蔓盤轉處藏天下少世閒無六字其自然標致如此

王養蒙鄞人畫葡萄障乘醉著新草履漬墨亂步絹上就以爲葉布藤綴實  
天趣自然

徐柱字夢節吳人工葡萄

胡大年工葡萄

沈翹楚號漢陽慈谿人萬歷末官太守畫葡萄松鼠變化入神

楊瑗當塗人官教諭寫圃畦閒諸色菜各有生趣

黃諫陝西蘭州人在翰林能書各體尤精繪事館中壁閒舊畫白菜題詠甚  
衆一日圯壞咸惋惜之諫悉書前詩并畫白菜如舊

鮑原禮畫菜若生

名僧

釋可浩號月泉住持靈谷寺葡萄一派直逼日觀枝葉俱有生氣豐坊嘗爲詩美之

釋曉菴吳人工寫水墨葡萄

彙紀

敘曰有明畫家三百年來聲望灼然者既已區別門類備載無遺中有偶得姓氏或亡佚名字闕略里居亦皆附列以俟攷訂至若能繪而莫悉所長不敢臆斷強爲排當故皆彙紀于後嗚呼予自壬癸閒從事于此初倣夏士良寶鑑粗具崖略因是而旁蒐博訪得一出處有關於諸人者欣然

補綴如獲異寶迄今二十年稿凡三易終不能免于挂漏頃得朱隱之會要深歎其用意之勤互相參證各有詳簡而無可按者猶如故也夫以畫事之崑瑣纂輯艱難若此乃欲哀然而成一代之書豈易言哉

徐景陽丹徒人善畫宋濂曾作畫原贈之

陸行直字季衡吳江人洪武中以人才授翰林典籍詩畫清勁爲時所推

薛穆字公遠號澹園吳江人洪武中以人才授柳州判亦精于畫

案已見卷七墨竹門

莫懋字文懋號望樓無錫人善書畫

王仲玉洪武中以能畫召至京師

蘇埤字伯厚建安人永樂時簡討通經史書畫並佳

王璩字汝玉以字行號青城山人其先蜀之遂寧人從父宦游占籍吳中永

樂閒翰林檢討直內閣書畫兼長

陳以誠號處夢秀水人善詩畫精醫理永樂閒官太醫院判

滕用亨吳人永樂時待詔工書畫尤能鑒賞嘗侍上閱畫卷衆目爲趙伯駒

用亨定爲王詵卷終姓名果然

滕用亨任翰林博學能文章每作必旬日始成出劉昌縣笥瑣探

周康字叔常常熟人能詩工畫

楊埴字景和善以彩漆製屏風器物備極精巧以泥金題其上書畫俱佳

馬時暘名暄以字行淹通經史善畫弘治閒被徵官錦衣衛鎮撫

鄭麟福清人以畫名于時子環能傳其法兼精醫理

顧祖辰字子武吳人能作小詩老屋古松門庭幽闐雖近市寂若空山與文

壽承友善作畫蕭散有致

趙麟素海鹽人工畫正德閒直仁智殿官錦衣副千見重于時

王子新畫法趙松雪得其神駿

陳勉字進之號秋林無錫人能詩文歷官工部員外郎工于畫

朱觀煇字中立魯王孫爵鎮國中尉好著述嘗手繪太平圖一卷上永陵被嘉獎又著畫法權輿傳世弟觀鞵亦以詩畫著名

卓小仙蜀人好吟咏善畫嘉靖間寓鄱陽舉動奇詭人多異之後莫知所往  
戚元佑字希秀水人能詩文著有青藜集往哲傳兼工書法登進士第仕至尙寶卿頗以畫名

唐志契字元生泰州人爲諸生髫年好畫不學而能性嗜石有米顛之癖著繪事微言四卷議論精確弟志尹字聘三亦能畫

戴縉字冠卿蘇州人

唐日昌字爾熾

吳廷字在干與丁雲鵬同里善畫真跡少見方氏墨譜多出其手亦甚精雅  
黃之璧字白仲上虞人少習制科文不售變爲詞章工書畫游京師與儀部  
屠隆交善有聞于時

張萱字夢奇號九岳別號西園惠州人官至太守博洽好著述善畫偶一涉  
筆頗饒別趣

朱拭海鹽人國學生能詩博學老不釋卷築西洲草堂與諸賢倡酬精於繪  
事

林森清江人

趙子深清江人

徐壽字南山

董太初

秦舜以上五人俱能畫

楊珂號秘圖山人隆萬時大有名能詩文書法甚佳草體更工

何景高畫宗朱君璧

劉世珍字武夷儀真人

顧驄字雲車通州人

高友字三益四明人

趙善長

劉完菴疑卽劉珏

張鳳儀

王式字無倪長洲人

張宏字君度吳縣人

陳尙右字彥朴長洲人

汪建字元植歙人

邵堅字不磷吳縣人

李辰字奎南四明人

袁楷字雪隱無錫人

俞之彥字章施吳縣人

盛茂華字念菴長洲人

趙洄字行之華亭人

吳令字信之吳縣人

習元字又元吳縣人

劉廣字元博長洲人

李良字癡和閩人

潘濬字在衡無錫人

汪澄字澹然歙人

方宗字伯蕃江都人

戴纓字清之長洲人

李遴字振之江都人

趙化龍字雲門四明人

江文斗字煥之歙人

周愷字晉卿長洲人

朱質字吟餘長洲人

徐尙德字仲修江都人

陳天台字闡仙閩人

保甸字君平通州人

吳士冠字相如吳人

孔復貞字鳧生江都人

董策字清寰四明人

馮夢桂字丹芬長洲人

范霽字夢得四明人

盛紹先字克振江都人

葉芬字清之華亭人

趙穀字雲石泰州人

名僧

釋草菴住嘉興三塔寺工詩畫

妓女

吳梅仙南曲中人善丹青

補遺

玉華山樵佚姓名不知何許人洪武閒避跡東陽披麻戴笠行吟山澤閒工詩善畫山水酒酣圖寫筆致落落題句復蕭灑淒楚然重自靳惜流傳甚少兼能畫梅入山水

富好禮嘉興人洪武初官四川順慶府同知著有政績善寫墨梅曾見一幅蒼老有法

明畫錄終

序

昔人論研多矣所見異辭所聞異辭者何也蓋以研坑之出有古今之不同上下之各別一代之優劣一時有一時之好尚古不必盡勝于今今不必盡遜乎古也予有研癖至老不衰稽之載籍辨之目前聞有佳者得一見爲快數十年來所見者不可枚舉所藏者僅存數十方今而知佳研之難得辨識之難精也向作研說一卷未敢出而問世近見金山二坨朱君研小史平湖點蒼黃君端溪研史滙參二書考訂詳明集古準今無不美備眞先得我心于是采而輯之附以已見及所作銘跋記序詩文彙而付梓或亦可備藝林之一得也夫

嘉慶十九年小春月石隱道人序



端溪研坑考

秀水計楠壽喬輯

龍巖

葉交叔曰自上巖轉山之背曰龍巖龍巖爲唐人取研之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取石色深紫眼少 高似孫曰龍巖石深紫類中巖半邊山王漁洋曰上巖之背曰屏風巖石質堅勁最發墨然肌理粗燥損筆亦稱龍巖石 高固齋曰屏風石如猪肝曝于風日中粗燥不堪 丁實夫曰唐宋古阮研共有十餘品最老者曰龍巖曰級縷曰黃圃龍巖最佳

將軍坑

米南宮云斧柯茶園將軍同一溪斧柯絕難得茶園次之將軍又次之 硯

錄曰宋初水巖未開於七星巖北將軍嶺下取石名將軍坑石黑無眼質粗  
鄭樵云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪惟斧柯出者大不過三四指  
一兩呵津汁滴瀝此真難得之物

下巖舊坑漆黑卵石

趙希鵠曰色淡青微黑如漆潤如玉有眼六七相連如星斗此卵石扣磨俱  
無聲當時已難得慶歷間絕矣

下巖舊坑青花子石

趙希鵠曰此亦卵石去臆方得材色青微黑而帶紫細潤如玉有花點如筋  
頭大或白點精瑩如星水濕方見扣磨亦無聲以上二品並產于最老之坑  
深水之底發墨如油泛逾月不乾久用不鈍滌之泮然南唐時已少至慶歷

間竭矣此二品石舊坑所出新坑所無所謂新坑蓋舊坑竭而新開者也

### 水巖舊坑紫石

宋無名氏譜曰巖有兩口中通故名水口陳公密所開也北壁石背爲泉水所浸蓋泉生石中非石生泉中其潤可見眼正圓五色暈十數重具瞳子南壁係泉水半浸稍遜北壁眼暈亦淡北壁深莫測工不復采南宋所有下巖硯唐五季宋初時物也欲求下巖北壁石者往往于泉水石屑中得之若南壁尙可采然崇觀以後亦罕得矣 趙希鵠曰色紫如新嫩肝細潤如玉眼爲綠豆純綠無暈或具白縹紋如線此卵石外絡黃臙扣磨無甚聲久用鋒不退發墨異常仁廟時亦竭 米南宮云穿洞皆水治平中貢研取水月餘方及石石細聲清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨清越者濕潤

著墨快不熟無泡良久微滲若油發豔巖深費多硯直不補近年不復取聞仁廟前賜史院官多此石以後歲貢惟上巖而已 類苑云石色深紫襯手

潤扣之清遠有青綠暈圓小而緊曰鵠鵠採于水底最貴重 高似孫曰紫

如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無聲 高深甫曰峽將盡岸南山坳有

洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石聲泠泠久磨能

滑

永樂重開水坑

陳道山曰永樂中遣中使採水巖西洞石細潤發墨明初斧斤不輟今已鑿穿

成化重開水坑

錢黍谷曰水巖開于成化中此開之最後者得石最難至中原者絕少中原士大夫亦罕見之舊有二穴已坍北鑿一穴以入取石之處已抵于江數尺矣排坐用七十餘人月餘而水始涸此水巖之所以難得也其石聲不錚錚色不純勻而無不純之痕石無紫赤如猪肝者紫中微帶淡白淺青之色其紫處有中濃外淡或圓如錢或散成片者俗謂之火捺淡白處如烟如雲無定形者謂之蕉白又有青花黃龍等紋佳處原不在此總之色如霞光雲氣遠望紛積近視無較然之痕其質膩滑而潤撫不留手可以暗中摸索而得江南惟曹秋岳嚴伯玉可與論此

### 萬歷重開水坑

王宇泰曰今世所謂宋貢硯非下巖石至我明萬歷二十七年奉詔開采使

蛋人泗水而取之則硯生其中有黃臙如玉璞鑿見硯材百不得一於是下巖石始復出世又云研材多石璞去臙方得有至心皆粗石不可研者其如霞如錦如水波紋者百千中之一二耳又云今日所得直追中唐遠出宋研之上何啻千百倍亦一時之盛蓋硯之發墨以用久不退乏爲貴今世所有古端研雖光如鏡面而以墨試之索索而下覺有芒用久不乏者多唐末宋初物至盛宋時巖穴閉絕無此種於硯則重古於墨則重香俗子之見高固齋曰從巖仔坑東有洞廣如屋舊時開坑石工所棲東有小山圓阜下爲水巖折上數十步有萬歷三十八年差督理珠市舶內官監太監李鳳紀開坑月日立名王漁洋曰下巖出水南北壁皆曰中巖北壁勝南壁以其險仄故北壁佳者尙有數處土人選壁作穴漸入漸小只容一人深入數十丈

窮日之力才一二研皴坼砂蝕者多有醇似下巖惟潤不及南壁堅潤相似  
坼裂砂線更多即有清醇氣韻而質稍嫩三四年後鋒退滑不發墨須柔石  
更磨治之萬歷中所採皆此石也此與上巖都在宋坑洞口之內

### 國初重開水巖老坑

曹秋岳曰入水爲下巖稍高爲中巖山頂爲上巖以有眼青花爲上青花非  
雲非霞若星若霧紫氣墨章駢跗疊萼花聚之處可察眼路然有花繁而無  
眼未有無花而生眼者也其次爲無眼青花石必尙紫紫必尙花元章論研  
語也又次爲純紫石剛不過拒柔不受剋悅澤如美人膚清空如雨後天不  
泥一形不偏一色又次爲蕉葉白石細水滋色淡細嫩之極與墨相親嫌其  
過柔久則剝落粵人最重此品 高固齋曰洞臨江口入洞西轉至正洞容

工二十人石上上東洞次之西洞又次之土人皆名老坑石凡三層上層近山多砂透漏如蟲蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠拉雜并火捺蕉白其絕品東瓜瓢青花眼生蕉白之下石工所謂下層石也又有麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳子含砂多脫去此石時有蔚藍者秀色可餐不多見下此爲底板石云舊坑皎潔比紈素近坑白中雜出青花也眼亦各異正洞眼赤圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者如象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧暈數重曰鵲鵲圓正明媚者不易得他洞偶然一見西洞眼黑圓瞳一黍如鼓正洞下層第一入手溫潤柔膩有氣鮮潔蒨麗與墨相親

東曰飛鼠亦在水中

石微不及

石語云水巖匍匐而入至五六丈爲正坑從正坑右轉數丈爲西坑

坑門最小從其旁入爲中坑從左坑左轉十餘丈爲東坑東坑外卽大江矣

石三層上層稍粗中層多鵝鵝眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆蕉白火捺而東洞尤美以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟻虱脚者爲上龕點成片者次之石極細乃有青花青花石之精華也火捺蕉白石皮亦有之青花粗者亦巖底最下一層石不足貴大抵上下四旁皆不精中層純粹秀嫩一片真氣如新泉流又如雲霞氤氳溫柔軟煖斯爲石之髓發墨不滑停墨不乾洗之不脫又云唐宋古研大者老新坑十餘種落墨而不發墨不如水巖之美水巖在老坑內治平中于此采硯初至爲西洞石無眼又入爲下巖宋所開名康子巖又入爲東洞康子之前爲南洞多蕉白其後爲北洞石彌純粹青花似秋雲綿密如水波微塵者爲上眼以活而分明有黑睛非肉非淚非死者爲上 王新城曰宋坑以此巖爲第一巖在水中色

如羊肝溫如紫玉時有綠點或綠筋如莨不雜銀線不帶油暈無穴蝕皴坼而氣韻深厚隱隱有光扣之清越撫之水流其眼圓大淺青深碧相間時帶黃赤暈者不多見此種石皆發墨不乾歷久不滑 朱竹垞曰端石皆可製研惟水巖最貴羚羊峽勢將盡其左折而北趨有山曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓠汲自內而外若傳杯然既涸熬豚膏然燈由穴入中漸廣分三途穿洞半里抵巖壁日役不過四十人巖高三尺石分三品上巖者質純而豔微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近白皆有眼如鵠鵠有青花如蘋藻試以墨如熬釜塗蠟然斯爲發墨

吳公重開大西洞

吳淞巖官肇慶太守乾隆癸酉重開水巖作記

吳淞巖

純年

曰肇慶城東三十里之羚羊峽高數十仞坐東北而向西南左抱諸巖右臨江水端溪一道前繞入江研坑洞門在半山之下蒲伏迤邐而進即小西洞再進爲正洞而至大西洞洞勢微高開鑿年久中如大屋自洞口至底相懸二十八九丈每隔三尺排坐一人以遞水開至東洞須坐四十餘人至西洞須坐八十餘人方得水乾其采石之法一如運水人數坑巖原分三層下爲上品但巖洞年久深遠惟冬月水涸時可采而運石車水先須兩月餘一至春水發生技無所用宋以前所開諸坑今已無硯材間或有之石色紅紫不發墨惟今之水巖爲老坑凡四洞其小西洞及正洞已枯竭而東洞石質粗燥必出自大西洞者佳大西洞亦分上中下三層上層衆美咸備惟色少潤澤落墨易乾下層多水紋面背迸透且雜砂釘難求全璧中層爲

石之腴青花蕉白爲最美或水波裂紋或翡翠鳩鵲眼其色較青名天青色者此大西洞稍上之石他處無有亦上品也要之石果出大西洞者必細膩襯手潤澤發墨脫墨扣之沉著日光照耀無形諸坑不能及也 高小琴曰端溪之南第一峯第一坑爲水巖中間爲虎坑第三坑爲文殊坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲巖仔爲新坑爲宣德巖凡五處從第一坑而入峽北爲亞婆坑峽南爲黃坑峽口東爲梅花坑皆不如水巖水巖之石又不如大西洞

楊公重開大西洞

高桐材曰乾隆丁酉楊公

景素

總督兩廣用三千餘金開大西洞石色淡紫眼

具鳩鵲多水波水裂紋雖新琢之硯細潤不乾且極發墨另有一種澹青如

羊肝石者尤不易得

中巖舊坑石

葉交叔曰上巖中巖皆在山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降古硯辨曰色澹紫眼如鵠鵠重暈緊小有瞳子石老者叩之有聲嫩者無甚聲磨之則微有聲石有枯潤二種久用鋒退必假磨礱今此品已極少世人見其希有又目未見古坑石遂以此石爲下巖不知此種石已低却下巖三等矣 高深甫曰中巖石色灰紫眼大而量少 端硯譜曰中巖南壁石與梅巖同而稍勝北壁石與下巖南壁同而少劣 陳道山曰中巖在山之半其坑初脫水故石質亦細潤眼亦圓暈分明具瞳子初成研亦極下墨與水中石無異試以墨微嫌其滑反不如新開水巖之如膠似漆爲堪用也嘗得

黃涪翁研下有銘曰南離所產中巖之精其妙悉如前所云而終嫌其滑後又得二宋研及他處所見最佳者亦如此可見脫水之石外潤中乾今人惟古硯是珍尙非眞賞

上巖舊坑石

唐彥猷曰端溪以上巖爲最精眼之美者紫綠黃三重多者八九重圓若畫成者貴大者尤稀色正紫微青潤無芒扣無聲此近水者也其色微紫而不深重近日視之似有芒扣有聲此巖壁之石最發墨惟材之大者更難得方六七寸而無病脈者已少比歲所貢方硯已皆鑿去眼恐異日復求不可必致也 米南宮曰上巖在山上石性乾紫色深理粗性硬眼黃不圓其巖深處間有潤者終不如下巖妙也有著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發

出理也半月後生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之皆堅響 葉交叔曰上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上名焉中穴曰梅樹巖下穴今石工以爲中巖是也下穴兩口通爲一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴中通產石黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕則帶灰蒼眼黃綠 古研辨云上巖新舊坑色灰紫而質粗燥眼大爲雄鷄眼扣之璫璫然磨則相拒如鋸聲久用鋒退光如鏡面不堪用舊坑差勝新坑今士大夫多藏此品 高深甫曰上中巖石皆灰紫眼量少而形頗大謂之雄鷄眼扣磨有聲質亦粗礪即今之端石也 王漁洋曰色微赤質微燥亦以進御然不及中巖亦在宋坑洞中之內 顧蘭谷曰唐侍讀研錄極稱上巖知爾時中下漸枯上巖初闢其舊坑亦尙近水也米公距唐年遠

宜其粗燥然尙云巖深處間有潤者至宋南渡後遂無問津

典水梅花坑

朱竹垞云在三水縣境產石有眼方之水巖無異然徑尺之石多至百數光滑易裂特宋人之燕石耳 王漁洋曰石帶灰白青色質理堅燥有方五六寸而眼至數十者扁長不圓名鵝眼 高固齋曰碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十餘點

後歷坑

米南宮曰後歷石土人刻作盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣無聲土人不貴而用實在半邊上巖之上又類苑米帖云巖石爲甲後歷爲劣 東軒筆錄云石色青紫向側視有碎星光點如

砂中雲母乾而少潤乃後歷石也 無名氏譜云後歷山在州北十里石性軟燥色深紫微黃間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨過之 高似孫曰石性軟滲色紫帶黃赤眼類蚌坑非油蠟不光潤 王漁洋曰蚌坑之後山曰後歷大于蚌坑而更劣 丁閩環曰品在蚌坑上宋研中偶一見之不易得

### 西坑石

事類廣記云端溪有上下巖西坑餘處悉其下 硯錄云石有四上巖最精下巖次之西坑後歷皆其下也 東軒筆錄云色赤呵之乃潤鵠鵠眼色紫紋漫爲大西坑石 李東谷硯譜云巖石爲甲石屋次之西坑又次之 朱竹垞曰西坑石拒墨者多

### 半邊山石

巖石譜云在斧柯山下稍東有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名諸品石色少灰青與下巖南壁中巖北壁石室相類而遠遜 米襄陽曰半邊山在山之半石理同上巖色多青紫近黑多瑕眼長如卵瞎者中是白點死眼者黑點暈細翳眼者或青或黑橫亂其間又多青不成眼或間道如松木紋極粗者損筆而稍細者多乏 葉交叔曰半邊山諸品石色少灰青但眼暈少又云近南者眼大量差少近北者眼小暈愈多謂之菉豆

蚌坑石

葉交叔曰石性堅色深紫有眼黃白或微青不正無瞳子雖潤不發墨與半邊山相類 類苑云三十年前人所獲巖石皆蚌坑石近收者後歷也又云蚌石取于澗谷曰野石昧者愛其大璞少瑕 王新城曰隔峽水西南曰蚌

坑沿山產石有青有紫有豆篆皆堪作硯但質枯色嫩耳

### 小湘石

宋無名氏譜云小湘倍于後歷蚌坑 王新城曰小湘石有眼星不發墨止可調朱 漪雲曰小湘在州西四十里石性軟燥不堪用

### 宣德巖

錢黍谷曰巖開宣德間產石亞于水巖而勝于老坑老坑則開于宋非採鑿枯卽水深難採 朱竹垞曰巖在屏風山半開自宣德中品在朝天巖上巖多虎患年久不採 曹秋岳曰石色深紫堅細發墨爲山坑上品今搜採已罄絕不可得 高固齋曰巖在屏風背下去水巖二里許產石彷彿水巖今難得矣

黃坑石

王新城曰石室山之北嶺曰黃坑色醇紫而微黃赤溫潤細密惜不甚堅扣無聲頗發墨然難貯水宋坑之外此亦爲良 張六花曰此坑竹垞太史以爲拒墨 丁淇園曰黃坑石與上巖石相類

朝天巖

朱竹垞曰朝天巖在今水巖之南產石易與水巖渾亦有蟲蛀玉帶金線翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨枯燥蕉白似矣恨模糊硃砂斑似矣恨大眊

高固齋曰從新坑西上越水澗隔裏曰朝天巖石堅實不滑膩火捺成結不運若蠟炬著堊壁斜燄及燒損几案處蕉白色晦氣黃若純潔無痕者亦可貴

古塔坑

高固齋曰石似朝天巖無火捺蕉白

北岸坑

高固齋曰北岸坑曰阿婆曰白婆墳石質黯黝不鮮佳者亦有火捺蕉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼于于螺若人張目狀湛湛無神

金星石

王新城曰石出德慶黑如漆而多金星亦發墨微燥品在宋坑中巖下朝天巖上

錦文端石

王新城曰北嶺之東曰錦文端石質堅勁色青紫濃淡相間如錦扣之清揚

甚發墨然粗而少潤品在黃坑下

新坑

高固齋曰從巖仔坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青 王新  
城曰出宋坑洞口環山皆曰新坑石色極嫩淡紫帶白有油暈俗贗呼水巖  
亦曰蕉葉白扣無聲用一二年鋒盡退今世所貴重未深察也又云自宋坑  
以西其眼如豆如麻大小悉圓正

熊坑

鈕玉樵云崇正末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工于江西縉  
火夜開不敢自日中乃是私開此石駕宋坑之上即水巖一脈也名熊坑  
施愚山云熊坑石之美者曰水肪水之精華所結虛而爲雲實而爲石肪者

水之膏腴也 石濂云熊坑亦自水口入與水肪無異在正洞之東壁石色  
純美有綠活眼取不多即停開 吳淞巖云熊坑較今時所出大西洞石嬌  
嫩過之凝重不及同是水巖真髓曾得一脂玉硯色紅潤而淡發墨異常五  
活眼在研池上背鐫脂玉二篆字熊公自記年月日于旁長四寸有奇闊三  
寸厚一寸

端溪硯坑考終

石隱硯談

秀水計楠壽喬纂輯

溯源

東坡云端溪石始出于唐武德之世五代宋初得下巖之北壁南壁石北則泉水全浸南則泉水半浸其潤澤北勝于南也自治平至宣和硯愈重壁皆鑿爲洞矣有上巖中巖下巖之異東洞正洞西洞之分元則禁閉至明永樂宣德間皆暫開卽閉萬歷間復開亦旋閉崇禎末熊文燦溫火夜開所得之石駕宋坑之上謂之熊坑當今皇恩浩蕩不施禁令自康熙初已六開石愈純美潘稼堂所謂今得其髓也嗣後源源鑿出洞愈深取愈難費愈重佳者絕少矣施愚山硯林拾遺云端溪在肇慶府城南一名端江一山半浸水中

鑿石琢硯以穴深入水者爲佳其石有層次率尺許爲一層上膚下滓中爲純美阨近江者曰水巖色潤如膚呵之成液

阨無新舊

端州漢以前不通中國唐宋硯充貢官爲監鑿滿貢數則封穴它毋得盜取一阨旣盡更鑿一坑故稱新舊但眎水之遠近不以新舊高下也若舊坑浮上更鑿之而深入得水氣愈多則新勝舊矣自有天地以來即有此石石何新舊

辨誤

水巖自宋治平四年石裂倒壓之後封閉不開熙寧宣和間貢硯皆上巖石至東坡時從旁復鑿洞以取銘曰千夫挽縷百夫運斤篝火下垂以出斯珍

是也今流傳古硯大半老梅花坑宋新坑等石有麻布紋松板紋砂筋片青花必多眼眼無層暈無瞳或黃或綠其色不一舊製眼多在底挖空名眼釘又名多足眼今人以此種石動曰宣和坑水巖石殊不知宣和硯後世統名也要在治平四年以前及東坡時所出之石乃真水巖製作亦多眼釘色淡青淡紫黃白皆備細青花有凍筋紋嫩如截肪眼不甚大亦不多眼多綠有層暈細黑瞳子圓整不斜能發墨能脫墨斯上品耳

### 論色

龍巖石色深紫質嫩少眼上巖色黃赤眼亦然土地巖梅樹巖色微黃帶灰蒼色眼則黃綠中巖色青紫多眼有黃綠暈瞳人微大下巖多淡白淡紫間有五色金錢火捺馬尾火捺細青花眼正圓有五色暈瞳人鮮活質嫩而潤

半邊巖色灰青少紫色多眼眼少量近南眼大量少近北眼小量愈少卽綠豆眼後歷小湘二坑色深紫性軟而燥眼微青帶黃偏斜不正無量無瞳尙發墨但渴筆青花黃龍紋翡翠等色每坑皆有惟三洞水坑皆鮮明潤澤餘阮不能及也

論眼

杜季揚石譜云下巖石謂之鵠鵠眼上巖下穴謂之鸚哥眼上巖下中穴謂之雞翁貓兒眼半壁山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之圓正明媚翠綠淺深相間暈作十數層具瞳子者曰鵠鵠又有鴉眼象眼黃謂之鴉碧謂之鵠鵠眼不貴黃也圓者爲鵠鵠爲鴉長者爲象眼眼不貴長也暈則有奇無耦辨水巖者必于是驗之石嫩則眼潤乾則枯眼有三種暈多精瑩謂之活

朦朧昏滯謂之淚內外焦黃無暈謂之死活勝淚淚勝死死勝無又以眼在池上曰高眼池下爲低眼眼取其高端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脈者必有眼故脚石多有之端人謂之眼筋又有赤眼圓如珊瑚鳥目翠眼緊小無瞳均爲下品宋高宗以端石有眼爲病而諸譜皆貴重然磨墨處必須避之

### 論青花

宋人論硯大概不講青花惟古硯辨始據唐吳淑硯賦點滴青花一語以證古坑青花子石然祇云有花點如筋頭大其點碧玉精瑩與硯質不同又云青黑中有白點如粟排星斗異象水濕方見此古坑之青花而與近時所論殊不合青花粗點叢雜勿貴也惟浮沈石面零星隱見諦視之如髮絲如鼠

跡如蠅翅間錯成文者佳或如澗沚細藻浮動其中者或如魚兒隊行于水者或如秋雲綿密或如水面微塵是皆上品或有顯如石花菜者石工稱爲芋紋品中中此惟水坑才有之旱巖無有也

論蕉葉白

蕉葉白古亦無是語端石之性潤則青紫乾則灰蒼近今所出梅花巖等石灰白居多此乃石之本色瞽者遂以此爲蕉葉白誤矣所謂蕉白者上下四旁必有火捺紋掩映朱竹垞所云紫氣旣竭白氣次之是也又考白婆墳朝天岩諸坑都有火捺蕉白可亂水巖乃知蕉葉白之妙不必純而成片須要潤而有神凡端石有火捺處質必堅勁滑不可磨至蕉白處性必軟益墨乃知火捺爲石之病

論石紋

紫氣奔而迴薄曰火捺聚而爲輪曰金錢蹙然黑色謂之鐵捺如蚓者謂之鳳涎凝綠若灑汁謂之翡翠白凝于綠纖而長者謂之玉帶黃氣巨其上若虹者謂之黃龍紋若縷者謂之金線點墨癥相似謂之雀斑又名鷓鴣斑丹若粟者謂之硃砂斑如雲霞燦爛者謂之古斑剝蝕如蟲噬者謂之蟲蛀旁色赭者謂之鮒血邊更有向日視之有若繁星者有若金銀氣者有若敗錦者有若松木紋者皆石之次者也端石中又有冬瓜瓢者亦以形似名高固齋以爲絕品與青花蕉葉白並珍

論三疊石

凡巖石皆有黃臙如玉之瓜萋也鑿去方見硯材世所謂子石也子石自底

至頂中作三層下疊居底石之上最佳品也其石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又其次也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也蓋石粗頑不堪用底石亦頑硬不堪用端人謂之鴨屎石底之上大率如石榴子又如墉坯云三疊石皆有粗絡無非子石世人乃謂別有一種子石非也往往崩落澗中摸取其形如卵故名之

論聲

水巖石之嫩者其聲清遠嫩如泥者其聲靜穆東坡稱其聲磬米史稱下巖石細扣之清越是也惟老者聲磴然不發墨矣元湯仲謀謂下巖石扣之磨之皆無聲是未見真水巖也乃宋時之粗鬆上巖石年久多破縷故無聲耳

潘稼堂親至其地亦謂扣之無聲殆我朝新采水巖或異于前時未可知也  
曾見其四邊天然研于珠溪吳葛齋處扣之亦有聲其後人名後庚者予友  
也貽予明月研亦有聲不過輕而清其無聲之說未必盡然

### 論發墨

米趙諸公皆謂發墨之妙如漆如油又謂下巖之石發墨直如熬盤榻蠟東  
坡則云硯之美止于滑而發墨至君謨所論尤極明晰直謂發墨非易磨墨  
在硯中生光發艷隨筆旋轉滌之泮然立盡乃石性堅潤能發起不滯于硯  
耳故識者以易磨爲下墨墨如油泛爲發墨水坑之佳者下墨發墨二者相  
兼別坑石下墨則有之發墨殊少如以易磨爲發墨則謬矣前人譜中往往  
誤認下墨爲發墨無怪後人不知也

載籍

硯之著述古今甚多焉能博覽廣採就予目所睹者標而出之高宗純皇帝御製研銘一十六首及西清研譜二十四卷超越古今垂教萬世翰墨之隆至矣而國朝高固齋端石考余澹心研林潘稼堂端溪研石賦研銘三十首朱竹垞說研研銘二十八首施愚山研林拾遺王漁洋曹秋岳吳淞巖高小琴高桐邨楊景素俱有紀述參考詳明粵稽古昔載爲憶錄如唐李長吉有青花紫石歌柳公權有論研劉夢得有謝遺端溪硯詩歐陽永叔蘇易簡李東谷俱作譜魏泰東軒筆錄記硯歐陽文忠外集有硯考蔡君謨有論研唐彥猷有研錄劉後村有馬肝研詩范石湖有端溪紫琳腴詩東坡有銘梅堯臣杜挺之有端溪圓研詩陸放翁有研錄秦少游有端溪研銘米南宮有硯

史宋高宗翰墨志有賜曹勛研扎葉交叔作譜高似孫硯箋杜綰雲林石譜  
高濂研譜文文山有玉帶生歌元湯仲謀作古研辨張憲作玉帶生序倪雲  
林有端溪翠濤研詩明雲間曹明仲輯格古要論天順間吉水王功載佐增  
訂有古研錄正嘉間都元敬穆鐵網珊瑚內輯古研銘一卷仲謀辨一卷張  
茂實論研董思翁有硯錄陳眉公有研品他爲太平御覽春渚紀聞春風堂  
隨筆洞天清祿集雲烟過眼錄揮麈餘話聞見後錄清異錄事林廣記端州  
志天中記石語石言論端研者詳矣近時練水唐衡銓有名研圖古研考平  
湖黃點蒼著端溪硯匯參三卷金山朱二垞著硯小史四卷未寓目此尙多  
遺漏焉

後跋

巖石開自李唐先取中巖而後下巖著最老之坑竭于慶歷陳公密水口旋開治平中巖仔重闢此皆趙希鵠指爲下巖者也元則不能考曾設官專轄守坑盜石比竊盜等有明一再開于永樂宣德萬歷未幾罷去然例禁尙嚴也國朝文治極隆精華屢發或探原穴以求珍或闢別巖而取石以今所見合古所云可互證而不必盡同要以水巖發墨爲上品耳

石隱硯談終

墨餘贅稿

秀水計楠壽喬著

刷絲羅紋硯跋

硯陰有文寶珍藏印篆法古茂按鄭文寶字仲賢太平興國八年登進士第累官兵部員外郎能詩文善篆書工鼓琴有文集二十卷談苑十卷江表志三卷見宋史本傳東都事略墨池編此硯明吳原博藏上刻南唐刷絲羅紋款硯隸書八字有款印考此石乃古歙州棗心坑石也南唐李氏始采爲硯綠質有青紅絲環繞色異而製古目中絕少之物

坐休齋大宣和硯跋

松江戴君過訪出示宣和坑研背有坐休齋隸書款爲宋賢金仁山先生遺

蹟坐休齋其燕居處也製品古樸石質蒼秀余既重其人并愛其石

三徑草堂研跋

研爲蔣處士石林物厚一寸長五寸色青紫邊有玉帶環繞池上有活綠眼層暈分明石林自銘曰文山玉帶生千秋莫與爭我有玉帶硯耕之食太平願言懷芳潔永以保令名辛酉歲爲人竊去言念舊物爲之憮然

黃圃琳腴研跋

此硯劉公馥作銘贈我家甫草公也銘曰我得此研中央正色爛兮明星珍兮珪璧履潔懷方世守清白我貴知希贈君斯石研色蒼黃有凍筋紋細青花具三活眼質潤而細甚發墨乃黃圃古坑石也

梅癯翁琴研跋

先伯祖梅癯公善書愛研知醫能詩予幼時公以端溪水坑活眼琴研授拜而藏之研之陰公銘曰扣之無聲爨之不焦雨則破壁中有黑蛟自書自鐫有保齋計氏長印

滄江虹月研跋

研長一尺一寸闊七寸半厚二寸中一眼環繞黃龍紋透徹兩面青花翡翠火捺畢具色淡紫質細潤發墨水巖硯石之大而嫩者無過是也稼堂銘曰厚而堅足以閱人于古今樸而重不能隨人以南北此稼堂爲友人銘也遂初堂集中不載雲溪識曰不見古人面須見古人手爲羨萬石君虞趙時引肘誰堪匹儔侶璜璫罇疊卣

王虛舟蔚藍火捺牛硯跋

銘曰耕我石田可以逢年虛舟自書篆字鐫之于邊此石水坑至嫩之質高固齋所謂入手溫潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗潘稼堂賦曰綺縠之理蹙沓蘋藻之影扶疎望之有形撫之無迹磨之無聲浣之無痕數語足以當之池中琢一牛甚古雅

古桃州風雨研跋

甲子夏五月予在古桃州暑後舊石墻爲大風雨所壞瓦礫中拾得此研古苔幽綠層積剝蝕乃洗濯之白章蒼質潛德始彰殆宋時物也喜而識之復爲之銘曰研兮研兮爾何不爲鳳池之染翰徒淪落乎草蔓又何不匿跡韜光乃不潛而見殆欲伴我之窮愁著書兮此心依戀硯兮硯兮我與爾終老乎巖澗兮

治平老坑太史簡研跋

秋暑未消疎雨微灑蕢花耀黃魚影浮碧清課之餘池館晚坐橋李雪舟曹君持此研至廉芒內含溫文外著眞治平老坑較勝于宣和坑舊石而新治者也予愛而得之白髮鬢髻交游落落惟此石友論心爲可久耳庚午七月旣望壽喬識同里沈香泉丹書小楷于陰予自鐫之竟兩日而成

畢秋帆五色水坑天然研跋

是研水巖子石剖開此其半也嫩若截肪紋如古錦呵之流液撫之澤手殆水巖之髓也豈易得哉李輯銘曰問硯何自自畢中丞形如楸葉著露而闕色如紅葉未剖而尙青不茹不吐得玉之眞眞斧柯之舊物而結鄰之良朋

淡白六眼研跋

白雲一片掩映晚霞疎星朗朗彷彿似之此研向爲曹種梅學博所藏余爲之銘曰眼鷓鴣其數六何以浴之文湖之曲

淡紫天然子石鵝研跋

石質純粹天然成形一眼五色九層圓睛奕奕射人目所罕見爲之銘曰臨池洗硯水浮墨鵝兒戲浴羽飛白知白守黑爾之職

沈獅峯宣和多足研跋

銘曰直方而正厚重而堅吾用之以長年康熙庚辰沈宗敬銘研長七寸半厚二寸闊四寸半空底十五足俱有眼

青宣和綠眼研銘

研惟宣和越數百年而其眼不枯爾則見當日之士大夫

五眼紫玉天然琴硯銘

南風之薰兮五星成文燦然列宿兮瞻彼卿雲

蕉葉白金錢火捺硯銘

古之貨泉斑剝青紅水巖石骨有文在中藏之錦囊其光熊熊

水注斷碑硯銘

幽漏巖滴古碑半截石田不耕土花紫碧

水巖風字硯銘

巽爲德散爲功墨花吹落烟空濛

水坑圭鐘研銘

如玉之瑞扣之不鳴儒者席上珍如瓊英

行篋研銘

紫玉之英翰墨之盟一囊一篋與爾偕行

淡紫田瓜研銘

小瓜綠大瓜熟一硯有秋無不足

五十像研銘

庭有梅兮生紫芝介我壽兮采之握之戴笠而來兮如醉如癡貌癯而骨堅  
兮與石相宜

宣和坑團研銘

不圓而圓不方而方藏之無咎用之則藏

水坑方研銘

行方而正持重而平此君子之德亦壽世珍吾用之以爲座右箴

淡紫荷葉硯銘

古坑之石製作精芙蕖出水翠蓋擎露珠日照光輕盈污泥不染氣之清魚  
戲鷗盟荇藻橫墨池宕漾中亭亭

囊硯銘

易曰括囊無咎君子所以守身而守口

半瓜研銘

園有瓜剖而食以之鎮心代以石

題漁父研詩并序

將之西泠阻風半山漁人撈得一硯來售樸而古且剝蝕細觀之殆宋之水

巖石以錢八十一文買之風愈急篷窗愈寂洗濯而試以墨作詩一首以識  
喜焉詩曰風阻半山前偶然逢漁叟手持一片石以石要換酒余乃取以觀  
問渠要錢否傾囊以與之其數得九九惜哉剝蝕甚良材亦蒙垢洗之見天  
眞有眼若星斗火捺與青花神妙無不有作詩刻其陰不惜勞我手生平愛  
石交篷牕作良友

題方蘭如梅花研

鐵幹相看與石宜一枝斑管幾追思尙留片石人琴感依舊寒香浸研池

題張緘三碧潭秋月研

雨霽晚霞明雲開見新魄一片巖石秋方池沉寒碧

題巖石帆贈未央宮瓦頭研

未央古瓦頭一輪似秋月土花繡斑爛二千餘年物泥質等鑄金篆文若屈  
鐵感我素心人持贈勝瑤瑛壽之以世計用之乃終吉物在而人非慙焉感  
存沒

題奚鐵生梅竹雙清研

梅之香也古竹之勁也貞爾以刻其研名之曰雙清

題一葉秋小研

金井碧梧秋吹落端溪水拾來小朶雲飛起墨花紫

題小葫蘆研

琢成一葫蘆掛之于杖上絕不露圭角爾我皆依樣

題貝葉研

西方貝葉書經文天然形似凝紫雲經窗飄灑雨花春墨香郁郁旃檀薰

題鳳池研

此身不到鳳凰池老欲求名悔已遲仿得玉堂新樣好幾曾歌詠太平時

題楊謙六品研圖

端溪硯石識者誰近時要算我與爾我老眼花爾眼明品評直欲追蘇米世  
間質石亦頗多何者真是水巖裏唐宋迄今阮幾開挽縷汲深求精髓三洞  
三疊辨石紋老坑新坑分在理湘簾捲芸牕啓宿霧霽林初陽散彩呼童捧  
硯安排淨几手揭香犀函囊開文錦綺盛之波羅盤洗以蓮花水摩挲拂拭  
獨自賞馬肝蕉白琳腴紫爾有硯癖與我同披圖相對各歡喜何勿圖中添  
箇我青年白髮無彼此草堂炙燭正題詩題詩未竟睡魔起忽然與爾寤到

羶羊之峽斧柯之山底解衣磅礴更脫屣水泉潺湲泣潛蛟巖壁碎裂啼山  
鬼壑風嵐雨颯沓來石洞昏黑石難采天鷄一聲叫夢魂驚醒矣濡筆續完  
詩一章與爾看之笑不已

與張緘三論硯書

足下愛硯與僕同病昨者案頭片石質小而粹真蕉葉白也背鐫曰此梅花  
坑石僕竊疑焉試與足下言之端溪在羶羊峽口之東長一里廣不盈丈臨  
溪一山半浸水中自溪北行三十步一穴在山下高三尺乃水巖口也有西  
中東三洞洞有三層上層稍麓中層多鸚鵡眼下層在水底多破碎不受斧  
鑿石以東洞之中層爲最純美三洞皆有蕉葉白火捺紋青花微細如塵隱  
隱浮出如蟻虱脚者爲上粗點成片者次之蓋石極細而有青花青花者石

之精華也外則有黃龍文者朱砂點者麻鵲斑翡翠斑者黃若絲縷名金綫者水氣一道如川流者圓文水花珠湧者拖白纖長如玉帶者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名鱷魚邊者凡十餘種皆是水巖鸚鵡眼以暈多而活者爲貴大如五銖錢小如芥子中有黑睛外圈五色自五七重至十餘重大率暈有奇無偶人謂眼乃石之病不知眼乃水巖之證也其距水遠曰朝天巖石色稍燥最遠者屏風背燥愈甚山之尾曰梅花坑下矣三坑亦皆有眼昏黯無睛無暈此之辨也水巖在老坑之內宋時即開東坡所謂千丈堰水挽縷汲深篝火下縋百夫運斤而得之者是矣僕按高固齋云梅花坑在峽外三水境中石青似蕉葉白色晦氣麓拒墨端江石志云梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而不圓綠色呆鈍而不分明枯燥渴筆

久用輒成鏡面施愚山硯林拾遺云梅花坑石燥皆豆瓣眼若是則梅花坑不足重也久矣今足下之硯天藍色旁有鱸魚邊浸之水青花若隱若現試之墨軟而不滑握之掌滋潤有雲霧之氣是真水巖也而必定之曰梅花坑不亦刺謬哉僕恐足下輕視此硯故不得不明辨而詳說之

余最好論古而獨不敢論硯讀此如置身端溪上矣當與觚賸石言篇並傳海邨

### 觀四邊天然硯記

昔稼堂先生遊粵至端州訪水巖諸洞得中洞石琢數十方硯遂初堂集所載研銘三十首讀之而心嚮往之潘氏中落庚子歲其曾孫名後庚者以明月研貽余余問其所藏之研云已星散不知所之惟四邊天然研歸于吳氏

今年夏葛齋吳君招余治其子婦病心竊喜焉買舟前往視病畢卽索觀四邊天然研研之形如風字長七寸中闊四寸有奇上狹下寬無池兩面一色具大小三眼眼綠有瞳有暈色淡青青花如藻若隱若現四邊皆皮皮細作牛毛紋眞石之寶也夫得中洞水坑石難四邊天然則又難天然而有純無瑕則更難是殆稼堂之癖於硯故天不愛寶地不藏寶而錫以石寶傳之後世豈偶然哉獨惜稼堂以文行兼優名遍海內僅百餘年耳其子若孫不能世守其先人之遺澤良足慨也嗟乎投珠碎璧埋劍焚琴紅羊歷劫碩果僅存凡物之聚散理也數也余與吳君各得一研今日之寶而藏者後日不知又落誰人之手後之視今亦猶今之視昔焉耳辛未五月廿八日舟中記

識之深言之確非癖于硯者焉能道其隻字其行文之妙乃餘事耳

吳葛齋

十硯樓小記 辛未

硯不止十也而名曰十者何也說文十數之具也以我之研水巖具備也易數生于一成于十以我之研皆琢而成也繫辭曰天九地十以研之材出于地也我以十名我樓者取其義不拘其數也樓在一隅草堂之東下臨池澄波蓄翠藻荇交橫文魚戲于金蘋時鳥鳴于灌木倚檻呼童汲池水以滌研怡然自得也噫我有好研之癖有識研之名而無買研之貲善價者我不能得惟以賣藥錢擇其價廉而石美者買而藏之積年既久如所載若干方亦足豪矣當春夏之交花落水流秋冬之際菊黃梅白小樓孤坐摩挲諸研以詠以歌石友論心交可耐久以視夫爲名利者役志勞形好冶游者問花鬥酒彼之視我我之視彼孰得孰失我亦不得而知之矣

氣古詞麗用筆之妙迥不猶人李作舟

梅芝圖研記

草堂之東南隅植老樛一本石苔古青薜荔幽綠支離瘦骨望之若隱君子  
庚午夏生紫芝一莖於下朱柯茂英咸以爲異攷爾雅疏云菌芝瑞艸名也  
續古今注云靈芝一名壽潛芝誠非凡物也客有諛我者曰昔見易林所載  
文山紫芝雍梁朱艸生長和氣福祿來處此殆吉祥止止歟余笑而應之曰  
我將築樛花西舍於雁湖之陽梅固有靈生此芝以速我之成復思別搆一  
椽韻曰梅芝以爲瑞徵也可以爲壽徵也亦可茗溪石鹵谷爲余補圖屬櫛  
李葉補岩刻其圖于研陰自作小記以誌喜云

曲折古秀氣味不食人間煙火不惟筆妙亦由學到孫杏園

斷角研記

斷角硯吾鄉農人犁土出之斷一角膠之以膠展轉歸于竹坡楊君余見而愛焉以十二金得之石質細潤色深紫是宣和舊坑背鐫跋語數行淺刻古秀識者以爲松雪手筆其跋云歲之辛卯余初入都即以此石偕行從遊囊篋往返玉白花紅馬蹄驢背披肝膽吐離奇回首十三寒暑相對猶記憶歷歷人生幾何惟此論交爲可久耳癸卯九月九日雪邨道人客于吳興之鷗波亭畔識之今之披肝膽吐離奇猶之昔也是予之論交不更久耶雪邨不知何許人俟詢之博雅者

壽喬藏硯當以此爲第一結處略一搖曳便增無限感慨海邨

余于茲硯撫磨九載別來七閱寒暑矣硯古銘甚佳余旣重雪道人余尤

重壽喬之能愛是硯也古杉

葉補巖小傳

補巖名鏗字浩章年三十四歲世居鴛湖之旁無父母妻子兄弟孑然一身幼從種梅曹學博春畷戴秀才二君游曾讀書學畫棄而工篆刻圖章獸鈕復棄之而專精治硯凡人物花草蟲魚鳥獸仿古生新一掃俗工氣習天然入妙雖吳之顧秋霞無以過也其治硯也磋之磨之必極其純而後已亦不肯苟作石不美不琢臭味不投不琢地不幽靜不琢性恬澹不放蕩得錢輒沽酒自飲飲則醉醉則笑殆入乎機出乎機也庚午冬始訂交焉今年夏招之來一隅草堂爲余治研若干方作小傳以贈之

寥寥數語已見其大概矣文與人可以並傳古杉

與李作舟書 辛未

向者于古鹽官郡得交文魚張徵君知其攷古之餘精篆刻勒石足下喬居  
斯里亦舊相識也今年春復與足下交見其所爲詩古文辭與夫飛白篆隸  
石刻不覺震然驚輾然喜意欲有求于足下也而所以遲遲者恐物不得其  
稱致費腕力於心不安惟弟于甲子歲冷宦古桃州五月廿四日夜大風雨  
臥榻後舊石牆轟然而倒驚惶達旦風雨漸歇亂石中拾得古硯一方是宣  
和老坑宋元間物轉懼爲喜殆天之所以憐我孤寂而賜我以石寶也跋而  
銘之藏之篋笥七閱寒暑不遇賞音不敢問津今足下書法追秦漢而鐵筆  
是三橋的派較徵君有過之無不及也弟之古硯必得足下治之始成全璧  
至于銘詞之荒陋爲我改而存之受益多矣賚呈左右不識足下其許我否

中間一段是幻境亦是妙境此文章之峯巒也非作舟其誰道之古杉

墨餘贅稿終

美術叢書三集第八輯目錄

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

姚際恒

嘯月樓印賞

戴啓偉

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

謝堃



宣和論畫雜評

皇明新安詹景鳳稜陵王元貞全校

論畫雜評

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鑱輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈曰小補之哉其以道釋名家者晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類者矣至於有唐則吳道玄遂稱獨步殆將前無古人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至宋則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下若

趙裔高文進輩於道釋亦籍籍有名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名耳

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓊姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齟齬笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道玄鄭虔周昉五代趙才王商

宋李公麟彼雖筆端無口而尙論古之人至于品流之高下一見而可以得之者也宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆以求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其工者歷五代以還僅得衛賢以畫宮室得名宋郭忠恕旣出視衛賢輩不足數矣信夫畫之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟解纒胡之纓而歛衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽手稱藩願受一塵而爲氓至有遣子弟入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見于丹青之傳然畫多取其佩弓刀挾弧矢游獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而

有以尊華夏文化之發原也今自唐至宋畫之有見於世者凡五人唐有胡  
瓌胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北虜是爲東丹  
王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服  
異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時蓋光  
輔以氣骨爲主而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長易之乾龍  
有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之  
魚藻有所謂頒其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難  
致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏若也龍  
雖形容所不及然葉公好之而眞龍乃至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興  
嘗於溪中見赤龍出水寫以獻孫皓世以爲神後失其傳至五代才得傳古

其放逸處未必古今所能到宋董羽遂以龍水得名于時實近代之絕筆也魚雖耳目之所玩宜工者爲多而畫者多作庖中几上物乏所以爲乘風破浪之勢此未免絀乎世議也五代袁義專以魚蟹馳譽宋劉寀亦以此知名若徐白徐臯等輩亦以畫魚得名于時然所畫無涵泳險喁之態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此耳唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之誚是則山水之於畫市之於康衢世目未必售也至唐有

李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至宋李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王誦之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈馭之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞榭繡幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粵自晉迄宋馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴巖五代有厲歸真宋有朱義輩犬則唐有趙博文五代有張及之宋有宗室令松羊則五代有羅

塞翁虎則唐有李漸宋有趙魏齷猫則五代有李靄之宋有王凝何尊師若包鼎之虎裴文睨之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文睨之望戴嵩豈不縮手於袖間耶

陰陽一嘯而敷榮一吸而拏斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲宮室聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與時人相表裏焉故花之於牡丹芍

藥禽之於鸞鳳孔翠必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鷹鷂必見之幽閑至于鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也自唐迄宋如薛鶴郭鷗邊鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等俱以是名家者班班相望若牛戩李懷袞之徒亦以畫花鳥爲時之所知戩作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷袞設色輕薄獨以柔婉鮮華爲有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失足之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而

文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫嘲月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景五代獨得李頗宋宗室顧士人文同輩故知不以着色而專求形容似者世罕其人

蔬菓於寫生最爲難工論者以爲郊外之蔬易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墜地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也况夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以毫奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳至宋其名傳而畫存者陳有顧野王五代有唐垓輩

宋有郭元方釋居寧之流以下原闕

宣和論畫雜評終

好古堂家藏書畫記卷上

錢塘姚際恒首源撰

玩物喪志一語出僞古文尙書旅獒篇其云玩人喪德玩物喪志物對人言蓋指犬馬之類也自後人誤以書畫古器目爲玩物而或者遂執此語以相禁戒不知伏羲畫卦書之始也帝舜十二章畫之始也二者正吾儒所宜究心故古之小學卽是學書而繪事亦見于聖言在所不廢至若從古流傳玉銅諸器多詩書禮諸經所載必藉此以得考古人制器尙象之意尤不可爲學問以外事也此與才人文士風流鑒賞者又迥別若夫富貴貪婪目不知書而亦事此此直好貨耳更不足論焉

好古始于虞舜曰予欲觀古人之象則知十二章非創自虞也嗣是莫盛

于周中庸稱武王周公陳其宗器則文王以上歷世有寶藏重器可知至於成王不惟以赤刀弘璧天球河圖爲寶即古人之舞衣及鼓戈弓矢之

屬亦盡羅爲珍異更可見矣

康熙已卯記 以前散去者甚多不錄以後散去者亦在焉

大觀帖第一第十兩卷皆宋裝歷爲紹興周禹錫錢子方姜滙思所藏第一卷有賈似道魏國公印前後皆有元世祖翰林國史院官書合縫長印及明晉府收藏諸印係大觀初搨本眞澄心堂紙李廷珪墨所搨者精采奕奕射人周禹錫題紙背云研北雜志翰林國史院有世祖時所賜賈似道沒官書數千卷金石刻多宋渡江以前初本此帖後有魏國公印即其物也恒案旁又有何彬背造四小字乃賈氏裝潢匠名又見研北雜志跋絳帖云背紙更百年略不蒸動以見當時一藝之微亦非今日所及今此帖已四百餘年尙

不蒸動奚止百年而已末卷楮墨微遜裝本較大此帖徽宗以內府真蹟重加摹刻金石之工逾于淳化當時惟兩府大臣頒賜一本蘇黃諸公已爲希覲大觀又在閣帖之上旋遇靖康之變搨本不多故散落人間者更無完璧董思白云得斷本殘章如優曇出現是也四部藁及容臺集考訂最詳寶愛倍至弇州先得五卷後補一卷思白又補首卷自云尙少三六九卷徧訪之江以南不得兩公所得不知于此二卷何如第以先朝全盛之時二公搜訪之力僅止于此今相距又百年矣滄桑更變兵燹頻仍此二卷首尾略具歸然獨存况以予之貧賤較之前人所得不已多乎

淳熙帖十卷又名修內司帖汝帖十二卷皆宋搨

宋搨蘭亭乃定武肥本墨色如蟬翼

宋揚晉唐法書十種陶穀黃庭經曹娥碑大令十三行又洛神賦索靖出師  
頌顏魯公麻姑仙壇華陽隱居真蹟歐陽率更虞恭公碑又姚恭公碑褚河  
南告哀冊皆精

宋揚晉唐小楷八種右軍臨鍾繇墓田黃庭經殘本黃庭經樂毅論曹娥碑  
東方贊大令十三行歐陽率更多心經又黃庭經紙細薄紋如麻布王寵跋  
後云草閣迴寒色松風入座中黃庭方讀罷時聽幾聲鐘嘉靖癸巳秋日偶  
覽宋揚黃庭經漫書卷後以紀歲月云爾

宋揚館本十七帖鄒臣虎跋尾

唐揚聖教序方亨咸跋云世傳不斷本有之此則生平所僅見如此物人生  
得見一過已足慰生平矣矧寶而有之乎珍重珍重有韓逢禧收藏印背有

項士瑞跋

宋揚虞永興孔子廟堂碑論此碑者謂世傳皆五代時翻本果爾唐揚者不可見矣然此猶幸爲宋揚也

褚河南小楷度人經王敬美跋云度人經變相題字殘缺以褚登善書故爲宋人寶惜而刻之余所見舊本翻本多矣無如此刻精好者真元祐初本也標題是文休承筆休承書家善鑑收藏家重之裝置冊尾以爲信云此跋刻奉常集以文休承標題置後乃復自標題于前又有程邑方亨咸跋魏學濂馮硯詳觀

宋揚歐陽率更醴泉銘初揚者字肥無後來瘦削之弊墨光如漆奕奕射人蓋絕品也

近世有名陝揚必以宋本爲佳然考古之家皆有驗法懷仁聖教序以首行晉字不斷爲驗歐陽信本醴泉銘以光武光字補鑿痕爲驗後來揚久補鑿痕隱矣顏平原爭坐位藁以輒有州對四字清楚者爲驗智永千文以後有姪方綱摹四字爲驗後揚者無予初得智永千文一本周禹錫所藏周自記有此四字驗是宋揚以二十緡得之予後復得一本末又有李壽永壽明刊六字一行此則生平僅見正如學問之理無窮愈求則其精者愈出耳

宋揚李北海雲麾碑爲周禹錫所藏跋云自見雲麾無踰此本丁丑以重值得之南都珍重勿失有詹仲舉羅龍文收藏印

宋揚唐裴灌少林寺碑前有太宗御書中押世民二字雄傑之氣可掬嘉靖時孫楨跋尾孫字仲牆號石雲丹陽人收藏書畫古物最富考據甚精

宋揚孫過庭書譜王弇州謂淳熙揚者絕不可得此紙墨精好其爲淳熙無疑

宋揚顏魯公送劉冲之序又喜姪孫盡禮序字徑寸大此帖世希見又多寶塔碑又爭坐位帖

宋揚歐陽通道因法師碑類率更而稍肥

宋揚張從申茅山紫陽碑周禹錫跋云李北海善于用右軍者也張從申北海之甥善于用北海者也北海云似我者死學我者拙從申直欲擺落死拙二病

宋揚徐浩大辨銘

五代揚周廣慈禪院記周禹錫跋云劉從又爲王彥超幕職撰夫子廟堂記

書文並佳此書不知誰氏五代石刻惟此一碑存之

東魏石像記周禹錫跋云此帖周江左所藏以厚值歸予江左好收法帖其裝池極精皆出爰翁手南北時江左尙王江北尙鍾此帖皆鍾法楮墨光射人眞罕物也恒案晁公武讀書志載宋庠撰紀年通譜主尊正朔歐陽集古錄以東魏石像記證通譜武定七年非戊辰自元象以後遞差一歲公序聞之以爲宜易遂著其事于譜今觀此帖爲武定五年丁卯乃知碑版之有益于考索如此禹錫寶愛此帖又尙討論惜乎未及此也

宋揚唐玄宗八分書孝經

半部不全

宋揚鄭文寶摹李斯嶧山碑

宋元名人墨蹟一冊宋徽宗敕一晁端彥札一端彥字美叔神宗時人蘇東

坡與游史稱文章書法爲朝野所宗今觀其蹟果入神品釋佛印八分書李白傳一沈遼札一陸游詩蹟三首朱熹札一史浩札一趙孟頫書陶詩秋菊有佳色一首擬王大令極縱放張雨詩蹟八首字畫遒勁詩皆集中所無內沈遼號雲巢其押名頗似淹字爲豪以爲范希文用勢易去可勝惋惜

宋朝遺墨一冊宋徽宗絹上楷書詩一首曰十二樓藏玉蝶中鳳凰雙宿碧梧桐流霞淺酌留君醉今夜吹簫第幾重崇寧甲申歲宣和殿書又李侂絹上傲懷素草書四幀每幀書李白贈懷素詩二句筆致飛動奇崛入神又紙上傲懷素書二幀各書五絕一首無款一印翰林學士一印廷臣書印疑廷臣卽廷堅又絹書溫而栗直而弘大樹不肯隨風無款運筆藏鋒絕妙

宋高宗大字絕句一首云挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三

千尺人道高歡避暑宮無款董思白來仲樓帖中有臨此詩縮爲小字亦不著何人書予有高宗李英公碑筆法相類故定爲德壽書其字全類黃山谷考其時劉豫亦使人習黃書近臣鄒億年恐緩急或致亂真奏止之遂學米元章至紹興初又改法二王此書當在建炎中耶又嘗閱其自作翰墨志亦云作尺餘大字肆筆皆成每不介意良然

張溫夫書陶詩種豆南山下一首用金錯刀之法

岳珂玉楮詩稿一本珂字肅之號倦翁武穆之孫此自書其詩稿後有跋語記之凡八卷今僅二卷曹秋嶽識于後云萬歲通天帖中有倦翁題字筆法正同辨是真迹

張南軒臨曹娥碑與文氏停雲館所刻一札筆法相類後附趙松雪送中峯

茶啓合爲一冊

趙松雪楷書尙友齋銘一軸上篆書尙友齋三大字又書東坡次韻潛師詩一卷後用鷗波二字雙連印此印他處未見又篆書小字千文一卷有明陸太宰完印及項墨林題識此書秀潤精密王弇州所謂如殘雪滴溜蔓草含芳之狀洵不虛也今世人第尙公眞行不知眞貴于行而篆又貴于眞乃字源又作篆字一其功可敵眞三是以尤可貴也

鮮于伯機草書前出師表圓勁之中復饒姿媚洵乎吳興之亞也

吳仲圭草書心經筆法類畫竹之風枝雨葉而其畫竹亦如此草書可謂書畫通靈千古無兩陳眉公題簽併跋後嘗見近時尤悔菴跋書法華後云古今書法獨不可施之寫經蛇鬪劍舞釵脚漏痕不過遊戲三昧噫使見此當

爲憮然矣

楊鐵崖書一軸云至正景午大暑讌于朱氏玉井香

水亭名

賦詩十有二韻書

似西枝玉海鶴屋三才子共和之朱公神仙人冰雪照肺腑祖帑閱羽化祖書在冊府門掩一畝宮虹梁跨風渚喬木八九株梧桐雜槐櫟中有玉井香

銀雲灑零雨俗士不必來佳朋不必拒鬻茶不無童謀酒自有婦核破玉刃

霜大桃笛卷金莖露上聲方響歌洞仙白題舞魔女梧溪斥琴操主者極能評詩謂梧溪子

擬琴操爲失體可海嶽訂畫譜米老爲書家三變也棹歌發復留冰花涼欲語焉知人

問世大火虐如虎箕尾叟在草玄閣書東魯先生攷校

俞紫芝草書太白懷仙歌筆法本趙吳興而饒縱逸之致然已爲解春雨開

山也

宋仲溫草書一卷前書書法後書翦刀歌皆大字急就章甚狂怪

元秋岩老子書古文篆韻二本陶九成題明王鴻羽跋後見鐵網珊瑚

元人草書敖不可長欲不可縱志不可滿樂不可極四句四不可字皆不雷同絕奇不署名惟一印曰寸心千里

解楨期草書古栢行一卷可觀

羅一峯大字一軸張天駿草書一軸皆可觀

沈石田大字道太湖見吳香諸山詩長卷詩見本集約三百字字徑二寸道逸古雅全得涪翁家法

祝希哲紀聞一本小字皆紀明太祖建文成祖逸事後自跋極圓純有法又臨十七帖古雅得晉人遺意

文衡山楷書金剛經後有董思白蠅頭細楷寫蓮池大師法語作跋予先有元僧血書法華經後又得吳仲圭草書心經董玄宰楷書孟蘭盆經惟未得名手書金剛經耳近年忽禾中范成閒攜書畫數種來得見此經歡喜無量重直酬之范年八十餘此後已殂不復來矣又書劉隨州詩集二本乃少年所書後自記云右劉隨州集予甚喜之但無清楚者一日祝京兆以清楚者示予几頭偶然有餘紙遂漫書之以爲便覽文壁後有項士端跋衡山先生詩清致皎然故宜深契隨州前輩用心勤敏如此非可易及也

吳匏菴王震澤二公與王眞愚邀飯之札彙爲一冊文衡山前題不忘一飯八分書考王眞愚字成憲眞愚其號也崑山人爲駙馬都尉教授楊君謙嘗爲愚說以貽之今觀吳王二公殷勤致敬如此其爲人可知矣

董思白楷書孟蘭盆經後自跋云壬寅元日自太史瓊洋墓襄事歸書此經  
十月展墓再書十二月往先慈墓宿戴振山莊遂書竟偈曰願以此功德超  
度亡父母普及一切衆永斷三塗苦

又臨潭帖一卷每段小楷字釋文精謹之至

又臨聖教序規模不失尺寸是蚤年筆

又臨諸家書二十幀爲武林楊觀察所書者無美不備予得于楊氏之孫仲  
琛

又臨懷素寄邊衣詩及臨張長史不全千文合爲一卷奔放奇逸中年最得  
意筆也

又燕然山銘做李泰和大照禪師碑筆鋒穎銳清勁異常第一合作

王覺斯臨懷仁心經稍乏尖利加以圓純不失本家法是善于臨書者

胡瓌轉坡番騎圖射獵人馬以百數皆隨坡旋轉沙磧水草曲盡其妙下層作橐駝散馬尤極精駿畫史稱其作駝馬以狼毫筆疏染取其生意今驗之良然其爲瓌筆無疑唐人畫在今日希如星鳳允稱鴻寶

唐人四羅漢神氣如生精工之至殆貫休盧楞伽之流

董北苑瀟湘圖大卷高一尺五寸長五尺許縑素完好作大江疊巘深林稠木含煙蓄雨之狀備極奇觀前作著色小人物濱巨野之地樂工數人奏樂擁二姝及侍女一舟抵岸舟中坐紅衣人上張蓋及羣從環列嘗見雲煙過眼錄云趙松雪所藏有董元山水一卷長丈四五絕佳乃著色小人物爲娶婦故事今案之即此卷也所云長丈四五者蓋截其後多矣明董思白得此

卷始定爲瀟湘圖跋中云卷有文壽承題董北苑字失其半不知何圖也既展之卽定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊耳觀思翁此語因知周草窗未喻此故以爲娶婦故事壽承所題亦必相沿以爲田家娶婦圖思翁勸出不欲道破以彰前人之短故云字失其半其鑑賞旣精而盛德又若此可敬也惜其未曾印合草窗之書其爲吳興所藏歷傳爲娶婦故事及爲後人裁割大半均未之知耳此卷思翁篤愛每十年一題三十年凡三題之前二題並見容臺集茲不錄後一題止署年月下云射陽湖舟中閱卷首標題及卷末私記亦皆親書自云得于京師彭孔目之家思翁歿後爲中州袁伯應所得伯應名樞乃思翁年侄崇禎十五年權濟墅購諸其家亦私記于後王覺斯跋云袁君收藏如此至寶葵邱城

墮家失有此數幀不宜鬱宜快也蓋以袁獲此歸旋遭流寇之亂此卷無恙故云康熙庚申此卷忽在武林爲予所得顧此卷前後爲趙董兩文敏所寶藏而予亦得暫留雪中之爪何幸何幸今計三十年以來此卷自北之南

雲間

既復自南之北

中州

又復北之南

武林

無翼而飛遷流奚速吁寧可作滯相觀耶

已已爲卞令之中丞強易去又復自南之北

北直

尋聞取入秘府矣

此已卯以前物以其

爲第一名蹟  
故追記于此

黃筌金盆浴鵠圖大幅著色牡丹下金盆羣鵠相浴有浴者有不浴者有將浴者有浴罷者有自上飛下者其十一鵠各各生動極體物之妙真神品也案楊廷秀揮麈錄載李和文遺事其家有黃筌金盆鵠圖疑卽此也

宋初人作魏處士詩意圖處士諱野字仲先陝州人眞宗時隱居不出爲詩

清苦有名于時真宗召之不赴令圖其所居以進具載宋史此卷乃圖其居  
與像仲先詩有洗硯魚吞墨烹茶鶴避煙之句此景即此詩意也用筆細潤  
秀雅不知爲何人筆恐後之李龍眠不是過也題者三人當亦祥符閒人詩  
云山空林密草堂深抱道高居有此人列坐琴書消永日遶簷花木靄芳春  
烹茶敵睡人如玉洗硯題詩筆有神生世欣逢全盛日布衣終作太平民榮  
陽鄭厚卜築東郊歲月深養高誰復繼斯人白衣紗帽尋常態翠竹茅堂幾  
度春教鶴舞風閒遣興拂琴彈月自怡神當時羅網收英俊肯信林泉有逸  
民潯陽吳升大宋熙皞世四海悉昇平輔國皆賢佐貴富臻顯榮仲先志高  
蹈藹藹瞻佳聲悠然水竹勝草堂風露清老鶴踟躕舞焦桐斷續鳴大布以  
爲服出跨白驢行萊公至相得賦詩適餘情筆掃長短篇語出鬼神驚若人

之耿介終始能堅貞焉知百歲後泔泔存高名八十二翁馬純

郭忠恕溪山行旅圖大幅山皴石脈松幹人衣皆非近今所恆觀者予家藏  
北宋山水名蹟董巨之類皆以散去存者僅此耳

李伯時天帝釋像大幅上寫玄武真形下五龍王迎朝大海波濤珠宮貝闕  
其中爲鼉鼉龜魚以及蚌蛤蝦蟳之類靡不悉具皆現半身爲男女形或手  
秉樂器或經卷以隨五龍無奇不備真偉觀也筆端入化莫測其起止斷非  
龍眠不辦此畫明亡出于內府杭人買京師者得之市中予又得之杭人縑  
理多敗固無怪也

又十六應真像細潤高簡神采奕奕不作蒼怪深得自然之妙無欸雖未必  
果爲龍眠亦宋人之高手也凡十六幀後有元僧彌正書贊一首

許道寧雪嶺盤車圖有小字款墨色深入縑理其爲北宋人筆無疑

閻次平寒巖積雪圖大幅筆力蒼深圓秀不下李晞古項墨林藏軸上記用價壹百貳拾錠得于錫山華氏張丑作清河書畫舫載之

馬遠落照圖董思白題于上方

又雪景大幅

宋人雪溪漁隱圖做郭熙

宋人載鶴圖長三尺寫湖天之景前畫一舫載鶴而歸末畫一人憑檻而待意趣甚幽

劉松年淵明還莊圖作五巨柳稚子候門一舟輕颺而來中坐陶先生神情坦夷意致閒適文衡山前篆書栗里清風文文水王弇州跋

馬麟寒江獨釣圖寫江厓雪霽敗葦蕭蕭數株沙際隱現蜺蛤之屬一老翁施竿擁袖呵凍意致幽絕

宋人宮女勘書圖有晉府收藏諸圖書

梵隆六高僧像前後有元內府上品葫蘆印跋者三人曰右僧梵隆六高僧像真蹟筆法出李伯時而性情實宗閻立本也可入妙品奎章閣學士院鑒書博士柯九思吳興梵隆寫羅漢出入盧楞伽貫休此卷精微直與伯時抗衡焚香展玩當有吉祥雲覆之不獨撮吾曹于白毫光中矣陳繼儒梵隆寫高僧像本李伯時法不規規刻畫獨于神檢措意此六大士一蠻奴十四眸子炯炯如寒星曉月芒采互注英奇哉古云至人每不言而相喻以道此特頰舌無翕張耳安見老宿鑪鞴不具是中也先師馮司成公寶此有年今得

重展已十五周星矣 竹嬾李日華

張達東坡笠屐圖後有魏了翁馮子振鄧熙李孝光跋語併詩今錄三人東坡在儋耳一日訪黎子雲中塗值雨從農家借籊笠木屐戴履而歸婦人小兒爭笑邑犬爭吠東坡曰笑所怪也吠所怪也魏了翁東坡道人儋耳詘田峻往往坐爭席孰黎子雲久莫逆晴沙數步爲爾出中途豈料逢點滴竹鷄滑滑揮灑疾河橋冠蓋無處覓老農家具姑副急瘴屨何異廊廟烏箬頂齒躡亦妙劇前赤壁後赤壁玉堂茅屋等瞬息海南海北共眠食流行坎止隨所適天一笠地雙屐風不能飄雨不濕馮子振詩鄧熙書頭戴笠子脚著屐村南路滑行者稀兒女笑人羣犬吠家僮送客子雲歸門巷斜斜榕葉重野田漠漠豆花肥玉堂閒煞揮豪夢錯喚朝雲爲燎衣李孝光海粟跋未錄

趙松雪蘇李泣別圖大橫幅畫羊銜蘇衣蘇顧羊痛泣李慘容對之其餘男婦及橐駝馬羊之類以百數氣韻生動筆致精微全法唐人爲文敏畫中第一

又古木竹石一軸石作飛白樹上一鳥竹色冷冷如寒玉可愛也

又著色山水小景筆意高簡近樹法唐人遠山雲樹又類小米上書大德六年三月廿八日爲吉甫兄作趙孟頫題者二人小舸輕橈向遠山亂雲堆石水聲潺遊人莫道來時晚自有秋容到晚看 瞿佑鏡天落日萬山秋雲水微茫島嶼浮欲訪仙源迷舊迹滿江煙雨並歸舟 潘紀

又趙氏一門木石蘭竹卷一爲子昂古木石竹法唐人欵云子昂作與淑安三娘一爲管夫人竹石自題云暮嶂遠含青春光帶空碧細看風前枝拋書

枕蘿石一爲仲穆蘭竹三幀皆有會稽馬氏圖書蓋其所裒集也

高房山雲山一軸款云克恭爲希石作淋漓滃鬱真趣爛然奇作也倪雲林題其上云至正癸丑九月八日偕君麟訪耕漁隱者風雨乍晴神情開爽耕漁出房山此圖見賞喜而記此案耕漁徐達左字良夫也

又雲山大幅上自題云雲山隨處覺風雨興中孤高克恭併題

案高常侍詩云雲山行處

合風雨興中秋此略改之

又一軸款云克恭爲子信學士作其下幅紙敝

又雲山高逸圖作高山數層雲氣吞吐其下虬松偃樹谿橋書屋攜琴訪友皆清潤可掬遠望之覺有薄霧一層籠罩其上奇筆也無款有吳江史明古收藏印

井西道人亂山藏寺圖意象奇奧冥契真宰脫盡筆墨蹊徑予謂元人逸格畫當以井西爲第一大癡差足彷彿山樵梅老雲林遠不及也楊鐵厓題方幅上曰相海上人持此畫求予鑒辨予曰此井西道人筆格也予感今之避世者入山惟恐不深入林惟恐不密未見有蒼藤古樹森索如此境者也噫此非台之寒巖剡之篠嶺乎追憶舊遊于此紙也恍如夢云至正壬寅正月十有六日鐵史在雲間草玄閣書案鐵史多題井西畫予又見一詩跋有井西道人出神去貌得蓬萊第一宮予又見元人詩題有王井西蓋必道士不知其名俟考

黃大痴羣峰聳翠圖款云至正辛丑歲七月七日一峰道人爲雲峯先生畫羣峯聳翠圖時年八十有一予得此畫于山陰朱相國家相國生平寶重此

畫構一樓以對稽山懸此畫于中大痴又有浮巒暖翠圖與此有二翠之目皆其高年所作者陳眉公云子久畫以浮巒暖翠爲第一恨絹碎耳今此幅側理完好尤足珍云

又湖山秋霽圖散木數株離披坡陀之上凡數處皆積雨後景象下作細筆蘆葦數層一舟從中蕩漾而出儼然九秋雨霽朝旭初映微風拂拂時也上題湖山秋霽四字其蘆葉全法北苑瀟湘圖乃知名人作畫必有所自云又觀瀑圖取境幽冷用意深微筆墨之痕俱化上書平陽黃公望寫于雲間客舍相傳大癡陸姓常熟人出繼永嘉黃氏故署平陽

又山水一軸寫秋林水亭幽冷可掬貢性之題云此老風流世所知詩中有畫畫中詩晴窗笑看淋漓墨贏得人呼作大癡此詩見本集

又臨谿書屋圖一軸無款藍瑛及子孟並題于邊幅

王叔明蘭雪齋圖款云黃鶴山中樵者作于蘭雪齋中清玩其畫如作書信筆揮灑而天趣橫溢意致超絕

又山水一軸無款沈石田沈嘉則題于上方

倪雲林設色秋林山色圖遠山帶夕陽色松二絳葉樹一衰柳一樹幹多用渴筆平坡淺沙三數層石出齒齒儼然霜寒水落境也上題云寓館風雨秋閒門草苔翳懷人思奮飛攜書此留滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在望白雲淡生媚寂寞棲德園清虛捐世味石竈有餘烟未收煮茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學倪瓚

又霜林遠岫圖董思白題于邊幅云倪元鎮畫出于關全少加柔雋遂成逸

品此圖純用關法此軸程孟陽所藏董思白過其家索觀題之見孟陽耦耕  
堂集題董畫冊後又師孺齋圖卷自題云徐孺新祠湖水濱滄波蕩漾白鷗  
春東都第宅埋芳草南國衣冠薦渚蘋華胄能傳青史舊盛游況喜綵衣新  
若逢此士煩相語蚤瑞明時作鳳麟倪瓚并詩以贈伯樞茂學案伯樞徐姓  
環名慕徐孺子以師孺名齋鄭元祐作師孺齋記文長不錄今錄詩跋者五  
人吾慕徐孺子高風百世師躬耕東湖上不爲好爵縻三經旣兼綜百家亦  
傍窺聲名起南服閭里無拾遺安車且莫致府辟將焉爲徒懸太守楊千載  
有餘思環也父子閒文采多令儀族大由遜綿玉研傳會稽感彼同自出景  
行方在茲俛修繼前躅高蹈良所稀 陳基 二月水生黃柳齊故人直往大江  
西船從孺子亭前過詩向滕王閣上題自有綵衣娛暇日更將緜帙事幽棲

山青雲白三千里應是相思路不迷 錢仲益徐孺子躬耕江南卑薄之域而  
薦當三輔公族之先安車元纁不若豫章太守之一榻其人蓋可知矣大樹  
將顛之語惟郭有道聞之謂之高士宜矣哉今朝廷清明野無遺逸伯樞妙  
學青年足爲輔世之具乃以師孺榜其齋廬余非林宗不得其說以待避雨  
者至云 顧祿徐環伯樞元季儒流倪迂爲之圖尙左生爲之記勝國諸名公  
爲之題咏意亦篤行君子以孝悌名者耶客偶持示此卷披其圖讀其辭恍  
然如見其人敬題數語于卷末以慰遐慕之思云 沈周雲林先生用意簡遠  
用筆輒高一竹一石已價重千古何況此卷屋宇樹石無不著意他幅以少  
爲佳此又以多爲貴余生平不一一見真可愛玩其後題咏俱出名人手書  
畫臻極詩文並妙足稱三絕矣 王寵又有程嘉燧陳盟二跋前有吳門袁戒

卿華亭周鼎收藏印嘗閱容臺集謂雲林畫幅猶多畫卷獨少極意崇慕此卷惜不令思翁見之也

又枯木石竹一軸自題云竹影縱橫寫月明青苔石下聽鳴箏我來彷彿三生意琪樹秋風夢亦驚淨名菴主畫與韻玉生并詩題者三人疎篁秀石倚喬柯隔世相看感慨多憶共松陵江上住敲門拄杖每相過僕與雲林翁寓松陵江上十餘年焚香弄翰酌酒賦詩日無閒闊翁今物故矣披玩此圖豈勝悵然有動于中耶因賦詩追思云是日花雨縈零柳風寒峭猶識我此情也洪武甲子三月十三日呂志學古木脩篁傍石栽歲寒同志絕奇材悠然對此成佳趣閒寫新詩入畫來越溪歸正雲根磊磊玉脩脩煙淡風清落木秋逸筆醉時揮灑後不知何處采真遊吳郡徐範

商德符溪亭坐隱圖做北苑有清潤之致

方厓竹石一軸馬治題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無作獨坐听已  
暝珠光納大千重疊秋更瑩萬籟何緣生太虛自成聽悲哉湘川瑟瑟乎衛  
之磬風泉雜梧竹物我此交罄如何濁世士強聒有不醒焉知圓通門廓寥  
謝哇逕文靖攜方厓所畫竹見示俾錄虞道園先生寄題聽秋軒詩軒蓋厓  
在重居寺時燕私之室也因記前十五年厓自吳門歸予亦次第先生詩韻  
雖不免識者效顰之譏漫附此以見意耳馬治此畫李竹嬾載于六研齋二  
筆謂其竹淅瀝如有聲詢不誣也倪雲林集中多有與方厓往復詩又有題  
其畫山一首山水更不知若何佳耳

顧定之風竹一軸上書迎風二大字筆法圓純竹二枝飄飄然隨風掀舞洵

仙筆也方幅有紫芝圃主人題詩云虎頭孫子詞林彥少小聲華重淮甸指  
根到處有清風寫出瀟湘秋一片穆穆涼影舞雙鸞嫋嫋煙梢捲暮湍碧雲  
匝地搖森爽滿屋蕭蕭六月寒

董旭字泰初長江偉觀圖畫金焦兩山筆意沉雄類郭河陽更饒洒落之趣  
題以五言長篇詩學淵古書法道媚可稱三絕同時題詩者三十有二人不  
備錄今止錄其自作曰龜書出洛水神禹膺九疇豈伊彝倫敍洪濤亦安流  
惟岷西南隅金火相綢繆江源發其側微茫不容舟淺滄淵遂涂道遠勢乃  
適辛勤逾青城憤怒脫黃牛漢水尅兩川彭蠡會七州劬劬朝宗心自可無  
滯流屹彼金與焦相望僅一漚離立當要衝不沒亦不浮大類武安西震蕩  
不得謀神奇北山捷乃以一卒收又似尋邑兵兇虎雜貔貅氣貯百文叔草

草就俘囚叵測天地心平地陳險幽我疑東海若方據江上游于此戰不勝  
奔迸若兜矛不然江神薨厥婦義從遊大吳役祕怪負石奠雙邱九思苦未  
得物理諒難求因悲英雄人爭此若射侯偉哉韓將軍鐵鎖掣萬艘向非天  
與靈萬騎真杵投至今江之波猶負脫鼠羞我昔曾過之漬漬淚盈眸中流  
一長嘯宇宙爭百憂東顧無津涘赤日出海頭西望赤壁磯尙想孫曹劉正  
北維揚城樓櫓鬱相糾寒煙際衰草日落風颼颼近聞事益殊沙戶逮稱酋  
舳艫夾鴈鴉浩蕩劇長虬蕭瑟但一氣焉能辨邗溝向來金碧堆一炬十二  
樓諸天盡星散死樹生清秋時事翻覆閒桑海變蜉蝣安知億劫外偉觀寧  
此不取我金叵羅披我紅錦裘酌以一杯酒淨洗千古愁至正丙申之四月  
董旭畫前圖併賦其左

陸天游攜琴訪友圖小軸此文衡山所自出也

徐幼文雲林書屋圖純用淡墨蒼秀逼人後張錫詩錫亦作天錫天順進士  
有書名

王孟端山水一軸孤幽淡遠全做雲林筆意上題詩云興來愜所適怡然坐  
苔石一鳥波閒鳴數峰天際碧幾欲寫幽懷徘徊忘日夕王汝玉和詩云高  
吟情自適憩此林下石潮來滄海寬雨霽遙天碧惆悵望江南煙深數峰夕  
又月亭讀書圖鬆秀沈著天然妙韻

劉伯溫蜀川圖上題云蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞畫法類徐幼文王  
孟端而蒼莽過之青田傳記從來不稱其能畫而予亦生平僅見此一軸暇  
日齋中懸此軸適家弟蘧菴見之嘖嘖贊歎以爲奇特半月後忽作札報予

曰偶閱李戒菴漫筆載此畫因錄其言示予曰誠意伯青田劉公作蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞者圖爲丹陽孫氏所得徐兼山館于孫親見之對余說夫暨陽乃余邑舊稱也本中使君竟無從考姑以俟知者然劉誠意勳業盛矣亦孰知其餘事之精如此又云張藻仲有題蕭山縣尹尹本中吳越兩山亭卷古風一首抑江陰人姓尹字本中爲蕭山縣尹者耶予今得戒菴此論此畫益增重矣戒菴名栩江陰人在嘉靖閒丹陽孫氏收藏書畫最富

嚴嵩得丹陽孫育氏畫二册重題秘藏之見直廬稿恆又案金陵瑣事褚俱字本中洪武時人不知即其人否

戴文進水墨萱花下一貓宛然如生又張天師一軸又三星圖小軸

謝孔昭秋林遠軸圖全法大痴而蒼莽秀逸別具一種妙致山頭清峭喜其不作疊山狀蓋孔昭自謂謝疊山也題者三人霜空木落減青紅古澗寒泉

奏晚風策蹇攜琴閒逸者清標不與世雷同 一顯氣沈沈碧天迴雨霽疎  
林翠烟暝溪上山光潑黛濃溪頭流水玻璃淨石徑荒涼落葉黃澗聲不斷  
松風長塵香苔軟蹇驢穩地偏行樂應徜徉 宇文鑄 秋林雨初霽遠岫煙中  
碧山徑久蕭條時有騎驢客微陽斂斜影孤鳥沈高迹回首矚平溪悵然人

語寂劉溥

杜東原溪山讀書圖和合子久叔明兩家爲一鬆秀文媚可稱絕品沈石田  
題其上云桑柘村深日影斜白雲深處帶山家分明萬里橋西路只欠春風  
幾樹花此爲杜東原先生廿年前筆也一日卷贈于予予藏之又越三寒暑  
矣壬午首夏十日因出觀于醉漁周君醉漁有欲炙之色予故轉授之復用  
唐人雍陶訪友別墅之韻詩于左方詩固拙惡幸託斯圖之末以連醉漁之

愛不猶蠅之附驥而能千里者乎又沈貞吉和其詩云綠水橋西野岸斜書聲茅屋是誰家江南春色無心看閒却東風杏子花此畫杜東原所作啓南姪得之轉贈醉漁賦詩于上醉漁復索予題予一見心喜倚歌而和之吁豈非所謂將門無敗士耶案貞吉號南齋石田之世父竹林酬唱略分忘形令人想見前輩風流深可忻慕云

案東原諱瓊字用嘉又號鹿冠翁門人私謚淵孝醉漁字宗道

姚公綬文飲圖畫已與二友在山林閒籍地而飲投壺在傍頽然就醉樹竹蒼鬱法梅道人後書文字飲詩序一篇五言古詩一首字法趙吳興皆極精又山水一軸上題云乾坤浩蕩著孤亭樹色山光共杳冥若使子雲當日見置身閒草太玄經雲東逸史題記送葉有常還洞庭東山癸卯四月

又古木竹石一軸極荒寒幽翳之趣上題云山中有古木撐空不記年偶爾

一看竹大笑清風前

又著色木竹幽禽一軸石用墨木用赭竹淺藍色鳥淡青色上題云蕭蕭落木晚山幽一鳥不鳴無限秋回首便應辭信使野花江月又何愁

王子裕觀泉圖上作石壁瀑流一人袒臂反觀用筆縱逸上題云杖策入深澗雨後山泉流盍簪咸來攀予意良優游況有盈樽酒閒言間清謳顧瞻蒼松景焉能不爲留

計汝和墨香秋興卷作野菊數枝雜以飛白竹生峻嶺驚濤之間筆力雄健意境絕奇汝和時官庶常爲同年友許廷冕作廷冕之外兄姚公綬時亦官京師題之詩廷冕以使事歸乞諸名人和之凡數十人姚落句鴉字諸公競出新意呂九栢有坐對南山色似鴉之句沈石田極相推服前輩風流可以

想見此卷後轉徙他人迄于近世和者猶不已然亦多散佚及不錄入卷中者因思此卷紀歷二百事更兩朝倡和相承傳爲盛事斯亦藝苑之雅音江南之故實也故備錄之以俾其傳焉其他跋語不錄惟錄其詩予一詩亦附後焉憶在江南共別家重陽時節正開花花曾笑我滿頭插酒欲憑誰取次  
賒三徑逢秋懷舊約五年爲客住京華玉堂吉士勞相贈醉咏寒香散墨鴉  
姚綬清江茅屋許渾家籬落秋深帶晚花鷄犬有情隨客過雲山無價許人  
賒蕭條旅邸三年別零落西風幾歲華爲客尙餘詩酒在不妨吟望數歸鴉  
吳鈺故人東海訪寒家野色荒涼上菊花青蘂晚移憐共老白衣酒盡傍誰  
賒一身去國慚衰病雙鬢逢秋感物華贏得夜窗開口笑清燈寒榻對棲鴉  
張寧錦衣游子貴還家問訊東籬菊未花冠蓋及門長揖去北鄰送酒不須

賒且留晚節寒香在莫遣閒愁短鬢華翻憶客邊重九日登臨常欲到昏鴉  
一尋詩幾度到君家滿巷秋風菊有花何處得來三百鎰等閒不用一錢賒  
誰言縣令輕五斗自愛仙人號九華長欲餐英飲甘谷眼明身健鬢如鴉二  
周鼎矮屋青山是我家東籬長物幾叢花三年觀國歸容暫他日投閒事較  
賒我得就渠看晚節天能特地傲霜華餘英欲贈無人寄西望長安又暮鴉  
沈柴醉墨淋漓自一家無聲詩裏傲霜花暫辭北土憂還帶偶見南山興亦  
賒爲愛清香甘淡泊生憎白髮妬豪華又看秋色催行色翻笑身輕不及鴉  
張璞乞身天上早還家愛向東籬對菊花畫裏一枝看更好閒中三徑趣偏  
賒題詩憶昔皆人傑撫卷于今幾歲華我亦強賡忘日暮夕陽林杪亂歸鴉  
包鼎計老風情豈畫家慣披月令寫秋花先朝文藝江湖見此卷流傳歲月

賒筆與騷魂增澹泊墨填籬影有光華興來把酒雙眸淨坐對南山色似鴉  
一畫菊從來有數家計公書法不論花獨憐作者頻年盡貪看容余一日賒  
芳跡東南留故實幾人官秩總清華相邀真設籬邊會醉筆還能寫亂鴉二

呂鶯寫菊題詩合兩家今人重看昔年花風流宛宛有墨在歲月茫茫何  
處賒物老不堪秋換夢紙寒猶覺露生華斯文聚散成惆悵獨倚空江看晚  
鴉一詩畫于今又別家人亡重見舊禽花難容白髮黃緣插賤許黃金展轉  
賒草木盛衰知物數姓名存沒感才華豪莊得失弓無恙高樹猶能宿後鴉  
二沈周畫品詩篇總作家觀詩不厭又看花物能翫世人空老事到關情  
思轉賒落落晨星驚物故冷冷秋露逼年華楚弓塞馬何須較安得元田養  
白鴉一名筆誰云獨米家諦觀常怪眼生花塵翻自古因人重殘墨何跬到

我除霜葉離蕤隨世態秋容雅淡壓穠華杜陵花樹如堪愛分付兒孫莫打

鴉二

莊圭自呂詩至此跋語云此卷轉徙卷中之人皆已物故故詩中悉作感慨云

文墨流傳落幾家展圖堪惜

此寒花堅貞晚節何曾落冷淡儒風一倍賒昔日見渠懷故里今人看畫憶

京華濡毫染紙無佳句塗抹秋空數點鴉朱綬亂後相尋處士家秋原何處

覺寒花芙蓉自落江亭晚首藉空隨關路賒豈意百年留勁草獨存三徑傲

霜華虛堂展卷悲人代幾樹西風噪暮鴉

潘廷璋此已入本朝矣

東籬滿汎憶吾家

誰遣霜毫潑墨花歸晚遠成三徑蕪卷開近得一叢賒淋漓上苑空秋草迢

遞他鄉感物華好護幽姿經歲月不同五柳落寒鴉毛一駿徵士東籬能幾

家爛然奪目過春花名賢此日情何限勝賞當年興獨賒賡就奚囊俱白雪

歲逢甲子再光華

呂天遺爲九柏公文孫其先倡和在弘治戊子今天遺得此卷在順治戊子

那知代謝悲人事

聚散渾同樹杪鴉

天遺得此卷廣延騷墨之友社集題詩予亦與焉不數年天遺沒戊午忽爲予所得故有感云爾

沈治 屈指

先朝書畫家高名湮沒等飛花成引才彥詩篇盛天順公卿筆墨賒

顧尚書清詩中

自注引天順中賦云林良翎毛夏景竹岳正葡萄計禮菊今林夏畫世多有之而岳計畫並不傳亦因此知計汝和名禮云 又李崆峒題墨菊詩云近

時名手 撫卷遷流同過客倚歌稠疊感年華慚予到手聊題末絕類相隨彩

鳳鴉

子甲子得于沈君之子右臯姚際恆

白石桐村舊作家叢殘香墨似飛花流連文酒夙

心在想像承平劫夢賒南國詞人矜藻麗東城父老說繁華百年天地留詩

卷極目雲煙過晚鴉一綈几奚囊賞鑑家橫窗花軸對黃花卽看殘夢爭言

好自說千金未許賒先友成弘同石表秋容籬落異年華奉常佳句君能咏

一看南山色似鴉

是奉常落句二

占斷秋光是汝家清尊雅奏爲籬花佳賓自至

何煩約笑口常開不用賒酒盞潤如分露液墨池燥卽起雲華吟成卻指梧

樹不宿黃昏接翅鴉三板屋衡門故相家義熙時節種陶花東籬視昔依然

好白髮于今沒處賒小築楯欄香國土平分月令晚芳華劇憐半樹梧桐影

池上離襟噪晚鴉

呂爲故相文懿公後故有鳳毛池上之歎四此詩見

集騷壇之士題咏諸作皆未登卷中云際恆識

沈石田傲雲林山水一軸題云招提寄孤蹤小雨值梅節佳客東南來令我

懷抱悅高談竟西日繼火未云絕殺核羅時新尊醕更清冽會暫離固多莫

作匆匆別五月旣望雨阻雙蛾僧舍宗儒試史洎世資懿親乃官顧于岑寂

又因吳紹宗持酒相抵劇談抵夕予欲屈二客連榻宗儒歸興浩然使予於

悒不已故末語云云癸巳沈周

又傲雲林著色山水上題云迂叟秋風客晚年江海家致僊當化鶴語淨已

餐霞南國天宜放西湖月可賒而今清闕閣誰與一澆茶

又山水一軸傲吳仲圭下筆辣甚上題云老去心閒事事閒竹聲禽語四簷  
閒爲君寫得幽居樂溪外還添數朵山丁酉季冬十日雪晴風峭偶憶口口  
老友因呵凍作此寄意

又太湖張帆圖寫太湖諸山煙色空濛風帆縹緲是其最得意筆也上題云  
卓午道湖如馬馳笑談兩客一舟移試看帆力因風健亦似人生得意時樹  
影過村驚瞥戾波光搖目愛參差州程即達無全日此快天應補拜遲後三  
月十九日與應和同謁裕軒親家揚帆過湖疾如奔駿卽興賦此併圖持上  
几格且爲相見之贄又以贖遲拜之咎倘有和章尤爲幸也姻生沈周上裕

軒親家閣下

案應和  
姓顧

又風雨孤篷圖上題云路滿春泥水滿河百程風雨爲人過世緣纏繞那趨  
得體力衰遲可奈何孤悶正嫌杯蟻竭小晴猶快野鶯過客愁種種須詩遣  
苦死搜求句未和弘治庚戌首夏十九日爲有勢力者迂行毘陵道中風雨  
孤篷與濟民同載濟民有作遂用其韻以紀所歷云

又聽泉圖極老筆紛披之致如聞水聲也詩云數株奇古樹中藏一草亭俗  
喧人不到惟聽澗泉聲

又夜雨圖小軸山雲屋木寫夜雨景象入神之筆詩曰雨中作畫借溼潤燈  
下寫詩消夜長明日門開春水闊平湖歸去自鳴榔丁未季冬三日與德徵  
夜坐偶值興至寫此以贈云

案德徵姓史石翁之女夫也

又游北寺詩卷字徑寸大全法雙井老人詩曰喧市紛聒耳幽尋達城陰誰

知此城中其境得山林僧寮敞小構據此西水潄清流可俯掬鬚眉亦堪臨  
返照在東壁水影浮虛金人特相映瑩寂靜宜道心散木列左右上下鳴春  
禽踈竹不蔽牆纍纍見遙岑游賞無禁客酒茗喜相尋借問常來轍記壁曾  
誰吟筆硯我所事漫以開煩襟過北寺慶公水閣消遣一日甚得清適因留  
此詩汝器知之悵不能追乃錄寄去以厭其好游之心沈周卷後有餘紙尺  
許後畫水墨芍藥花一枝宛然迎風笑日之態真仙筆也

案汝器姓陳號東湖吳匏菴常與之

游作東湖記

又詞翰一紙云風雨葵花小院前老夫留此學安禪家中儘有家中事客裏  
還修客裏緣蒲酒畔粽槃邊一般佳節過年年浮生所寓誰拘我著處爲懽  
也自仙端陽節對雨解粽填鷓鴣天詞留爲僧房故事

又江行送別圖卷運筆潤秀絕去本家色石翁之超格也上詩云百年忠孝  
江頭話千里關山別後思雲錦功成應有待行看褒詔下丹墀不知爲何人  
者後有陳蒙劉珏余學夔陳壽盛子勉盧儒宋景諸人送行詩

又山水卷長丈餘文衡山題詩云細泉涓涓落澗平蒼煙不斷江洲橫湖亭  
欲上山滿目新水浮空春雨晴江南此景誰貌得石田先生最神逸輕風澹  
日總詩情踈樹平臯皆畫格由來畫品屬詩人何況王維發興新胸中爛熳  
富邱壑信手塗抹皆天真墨痕慘淡法古意筆力簡遠無纖塵古人論畫貴  
氣骨先生老筆開嶙峋近來俗手工模擬一圖朝出暮百紙先生不辨亦不  
嗔自謂適情聊復爾豈知中有三昧在可以意傳非色取庸工惡札競投售  
鳳凰一出山雞靡山窗展卷見滄洲恍然坐我澄湖裏定應奪卻造化工不

然翦取吳淞水只今此畫不可得潦倒門生已頭白相城溪上草煙空落木  
秋風堪歎息

又醮墨畫楓樹二株一偃一仰亂葉無數飛墮空際及波閒上題云楓落吳  
江冷爲曲水兄寫項孔彰題五律一首落句云葉葉離亭影寒波似我描

又椿樹白頭老榦婆娑二禽棲其上宛然如生下作秀石及長春花題云堂  
前種此靈椿樹滿地碧雲宜白頭壽到八千還健在人閒又見一莊周沈周  
爲宗瑞寫壽鄧宗盛八十宗瑞蓋其壻能勤敬如此可謂半子矣題者四人  
白頭偏喜說椿年八十從今到八千不向明堂作梁棟深山貞節老彌堅吳  
瑞摩挲老樹千年物廕我百年雙白頭左右瑟琴忘把弄四時花草度春秋  
浦應祥八十詩翁隱者流手栽椿樹破青邱而今枝榦大於斗下有長春上

白頭唐寅霜皮溜雨色參天閱到春秋已八千玉潤冰清相照映新圖聊祝

壽彌堅 沈誠

又著色牡丹上題云三月十日天半晴慶雲庵裏看春行桃娘李娘俱寂寞  
鼠姑照眼真傾城老僧却在色界住靜笑山花惱客情靚妝倚露粉汗溼醉  
肉隔紗紅暈明吉祥將落舊有恨急借紙面圖其生明朝攜酒正恐後亦怕  
敲門僧厭迎戊戌春季徐甥克成隨游慶雲精舍闌前牡丹盛開因以此紙  
戲寫其生亦贅詩於上遂爲徐克成卷去亦不惜也

又雪蕉圖上題云王維偶寫雪中蕉一種清寒尙未消前代風流思舊觀後  
人影響見新標殘黃潦倒漫詩迹破葉離披折扇杓思與蒙莊同鹿夢曉窗

呵筆費詞招

按夢蕉鹿出  
列子云莊誤

又紫木筆花詩云江淹將夢寄芳叢含紫苞香要日烘無限春愁書不盡卻  
來開口笑東風

又荷花詩云天上墮輕霞亭亭映秋水芙蓉露嬌面凝妝明鏡裏

又槿樹鷄詩云昨夜客窗下三聲曉夢驚不眠思早起布被覺霜清

又蒲葉鵝詩云蒲茸而新綠鵝鵝戲清漪可惜無人見低頭只自知

又芙蓉鴨詩云甫里先生愛吾今亦愛之傳神聊一過如在碧闌時

又萊上一花將半落詩云南園昨夜雨肥勝太官羊黨氏銷金帳何曾得一

嘗

又書畫冊共三十五幀錄其詩與題語之佳者莊生苦未化託此夢中蝶我  
畫夢中夢浮世寓一雲莊周夢蝶圖老米呼不出雲中千萬重我生百世後

墨瀋見秋容 雲山壓雪不開門 瓊林自一村 小橋流水外 點凍買雙尊 雪景  
野岸饒雜木 溪清亂石露 何叟獨握杖 平圯迂晚步 鮮飈吹輕裾 夕照隨鳥  
度 咏歸人不知 與物聊自遇 傲雲林筆 閒庭有奇草 花却類鷄冠 破曉不能  
唱 低頭露未乾 鷄冠花 一月厭久雨 科頭眠竹樓 枕痕猶未熨 苦苦又啼鳩  
梨花鳩 公宜休之 拔汪信民之 咬咬以自勵 拔于俗 矯吾不能優劣 其間惟  
是一啜一飽 菜君家有喬木 茲烏來上棲 家中生孝子 啞啞爲人啼 古木鴉  
古錦囊中物 千珍與萬珍 憑君莫輕視 天地養其仁 石榴 一顆壓霜枝 紅鮮  
味更滋 渴喉思快啖 還潤我詩脾 柿長松不易寫 松高筆未高 偃聊枝月下  
略略試秋毫 松

又山水八幀 一題云 頭腦已冬烘 鬢亦霜蓬 只今年紀古稀中 不敢相參時

一輩情況難同茅屋少人蹤滿地殘紅君來莫怪酒尊空一味清談聊當飲  
儘慰衰翁餘不備錄

朱宗儒綠香泉卷山水初不經意草草而成絕類沈石田前于鵬書綠香泉  
三字弘治中嘉興鄒汝平歸東邱掘古井得泉甘冽名綠香泉乞名人爲圖  
及詩文題咏其事凡十有九人今錄其九泠泠終不溷塵沙淘汰工夫歲每  
加地脈潛通淇澳水年芳元襲菊潭花露湫靜貯波千頃餘瀝兼沾郡幾家  
我欲駿瓢于此過帶將一滴及天涯伍常乘驄坊裏錄香泉螿井清泠故宛  
然味入茶經甘若醴光生瑤玉碧于天銀牀金幹虛云美雪乳丹砂亦浪傳  
好事東邱增盛事地靈還藉主人賢屠勳苦窳不出河濱器地令人靈似有  
之今日綠香泉上坐百年高興有誰知趙遷萬物遭逢何不有誰知古井易

佳名色隨綠茗增春韻味助香醪作聖清采石江邊眞下品陸家譜裏更新  
評地靈可爲東邱子病渴相如最繫情呂愷伊優金索轉銀牀滿引瑤池碧  
玉香聞說一杯甜似蜜與君相結賦滄浪唐寅可湘可濯可通神石竇何年  
似作新一色莫分波底樹三春知潤泮中芹天文東井吾何據地志溫泉此  
是眞聞道子雲能獻賦乾坤回首豈無人鄭緯泛綠流香二美全一泓開竇  
自何年石苔冷沁梧桐月林靄晴飄橘柚天地有鴛湖來活水譜從鴻漸續  
新篇竹爐春茗時分試想見東邱夜未眠馮蘭最愛荆公詩句好不圖先得  
我同然于今寄語蟠龍道莫向山腰水底眠張時泰水流地中隨地出出得  
其地始有名譬如人亦有所託託非其所空勞形綠香泉也在地地之靈人  
之瑞我歌綠香泉無任感慨爲君記錢福

吳瑞卿臨王叔明太白山圖卷前有王理之篆書太白山圖長丈餘秀潤明媚與古人奪真瑞卿名天麒沈石田高足石田集中咏瑞卿畫詩最多叔明太白山圖石田所藏吳借臨之石田爲作五言長篇題于後細書端正遒勁亦未多見也詩曰我家太白圖太白于焉備山亦莫加高林亦莫加蓬天童古佛宮盤盤奠坤位佛爲山莊嚴山作佛布施擇勝啓道場佛子亦多智千樓絡萬閣訝出毘盧伎飛薨揭煙霞觚稜日星比金碧足輝映時復交蒼翠重峯與複嶺附綴認肝肺雲去若撐天雲來若無地自天設此觀天下若無二松行二十里一一幢對植方池落天影何年萬工治神泉及樂石瑣細各具類兩溪貫其麓梁圮鎖三四遠近羣小山趨拱左右至如家有嚴尊爲從皆幼稚路入岐而一宛轉仍迤邐包錫走緇流騶騎或官吏藹藹亦絡繹明

滅見隔樹于時及秋高衆葉霜所被青紅錯顏色巖谷更增媚案圖指歷歷  
如讀鉛鐻記引紙僅及尋顧有千里勢作者王子蒙品高見超詣出入右丞  
筆緣蹤究其自想居此山中不以歲月計遊觀稔心目思到方位置乞我日  
臥遊不用襪緊繫我藏三十年吝吝未輕視吳生學丹青不但許能事久已  
知此卷未敢言借視我既察其色一出厭所嗜初見目不收張口歎且悸締  
觀廢寢食十日得恣意然後敢舉毫舒素敬一試搢搢迨三月極儼加精緻  
便欲無我卷後輩豈可易但恐有豪斂亦有造物忌我自襲我卷子當亦自  
祕案四部稿有題沈石田臨王叔明太白山圖亦系此詩略加刪改其爲贗  
本無疑弇州賞鑑之疎如此且後輩豈可易一語乃作自讚豈復成語而  
弇州反加贊  
歎更可笑也

唐六如對竹圖自題云簞瓢不厭久沉淪投著虛懷好主人楊上氈餈黃葉

滿清風白日坐陽春此君少與契忘形何獨相延厭客星苔滿西堦人跡斷  
百年相對眼青青題者五人我築小莊名有竹君家多竹敬如賓一般清味  
醫今俗千丈高標邁古人肅肅衣冠臨儼雅年年雪月仰風神尋常豈是輕  
桃李不解經冬祇歷春沈周晉代王猷成竹癖不可一日無此君此君林林  
總玉立風節儼若臨蒼旻顏君絕俗乃尙友一瓢千古鼻祖貧置像長哦伯  
夷頌整冠日理與可神翻雲覆雨嚴謝絕歷雪經霜晚更親桃李場中不涉  
迹虛堂安得容雜賓黃雲君子本無黨畸人必有鄰夷齊是賢主徐穉固嘉  
賓白雪聲相應清風座不塵我來當逕造亦可作三仁祝允明挺蒼搖翠一  
叢叢到處相看作主翁未愧七賢來座上定容千畝在胸中捲簾暮對蕭蕭  
雨欹枕秋迎簌簌風不是王猷徧致意平生氣味偶相同文璧脩竹當門立

對之心自清雅持君子操深結歲寒盟白日惟端拱長年免送迎好風時拂  
灑環珮一齊鳴都穆又釣魚圖上題云只將溪畔一竿竹釣却人間萬古名  
此二句乃昔人咏嚴子陵詩也

又山水一軸寫松壑憩亭陰詩意細潤圓秀全法李晞古而無畫苑習氣精  
謹之至無款凡其初年做宋人者皆無款也

又桂香亭圖小軸山水屋木極工細畫就罩以墨瀋作煙霧景甚奇上題云  
臯岑丹桂飄香古岸夕陽秋色煙波江上歸帆鸚鵡憑林暮迫幽篁風送蛩  
鳴野草閒花沈陌蒼茫雲水悠然中有高人遊逸乙卯深秋登鸚鵡臯岑玩  
桂香亭畔俯翠壁葑巖蒼茫百里皆雲氣煙光對景摹于舟次唐寅

好古堂家藏書畫記卷上終

好古堂書畫記卷下

錢塘姚際恆首源撰

文衡山雪汀圖筆意荒寒殊妙上詩云渺渺瑤波寄一篷雪泥蹤跡屬飛鴻  
高人曾詠蘆花被僊子常居玉藥宮身似雙鳧三島外夢迷孤鷁大江東一  
聲長笛知何處照徹梅花月滿空徵明爲雪汀羽士寫并題

陳道復松陰幽士圖蚤年所作蒼莽秀逸全法大癡詩云泉聲散寒玉松陰  
散清芬幽人坐來久應是寂無聞此爲武林楊翁泗水所藏翁惟收明人書  
畫及扇頭最富皆取紙素潔白完整如新者裝潢亦極精此軸見其一班云  
董思白傲雲林山水上題云三年不見雲林面應向煙波狎釣徒忽到劉郎  
舊遊處種桃無地覓玄都

又柳陰釣艇圖上題云有綠陰處不受暑多白鷗邊好放船却把功名都打破一竿秋水弄江天

又做大癡山水卷上題云大癡畫法超凡俗咫尺關河千里遙獨有高人趙榮祿賞伊幽意近清標

又做北苑谿山行旅圖後題滿庭芳詞云宿雨初收曉煙未泮散雲都逐飛鴻文君翠黛一霎變顰容多少風鬟霧鬢青螺髻飄墮空濛頻騁望征帆滅處遠靄與俱窮但古來畫手誰如莊叟筆底描風有江南一派北苑南宮我亦煙霞骨相閒點染懔懔難工須記取維摩詩語山色有無中又大字書曲子云黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭須無刎頸交也有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人閒萬戶侯我是不識字煙波釣叟此乃其得意之作後有

陳眉公詩曹秋嶽跋乃項孔彰收藏歸于曹氏也

又山水一卷長丈餘以禿散筆醮墨寫煙雨景不用一點水墨而淋漓蒸溼溢于縑素初視若模糊細案之又無不了然昔米元章對道君謂臣書刷字此純用刷法可謂刷畫矣是渠獨創之格故特志之以爲六法家一異事予藏華亭畫卷軸冊子近百幀當以此卷爲第一昔人于唐六如一畫卷標其首日天下唐卷第一予亦欲云

又烟江疊嶂圖山頭出雲中高峻聳拔下作沙凡八層小樹屋宇橋梁無不超絕此畫亦可名八層沙也

又山水六幀皆倣宋人作絕小人物乃其蚤年之筆

程孟陽文彥可陳白室三人共作歲寒三友圖十幀每幀松竹梅各圖其一

識以印文皆競出新意亦文士之雅製也又有邵僧彌一幀

項復初墨竹小軸上題云北窗風起處南柯夢醒初天然如笑入神之筆

項孔彰四賢觀畫圖爲董思白陳眉公項孔彰僧秋潭後有七言絕四首各  
咏一人不署名余跋其後云此卷樹石乃項孔彰筆圖像者不知何人豈卽  
孔彰邪正坐石上右手捉卷者董思白也稍側而兩手捉卷者陳眉公也據  
後昂首而觀者項孔彰也獨坐而倚石若無所營者僧秋潭也寫其觀空之  
狀尤有思致獨念思翁文采風流輝映今古此卷能留其真使後人有如觀  
面足慰遐慕之懷何幸何幸當與西園雅集頡頏不朽矣吁寶之

又雨竹一軸極淋漓之致姚雲東以後所僅見也予暮年始好項易菴畫收  
之已不下二三十幀董思白謂項子京有此文孫不愧好古賞鑑百年食報

之勝事不誣也

又松風圖小卷宋羅紋紙高四寸長三尺古松數十株細如絲髮磅礴盡致  
譚梁生前題松乃雄風四字後自題曰松已具雄骨風復雄其雄雄風一振  
始雌風四面攻我登峯頂望八面皆玲瓏鱗甲多生動掀髯競欲舂響如濤  
撼激雲翠入空濛觀彼矯矯勢后羿無彊弓上帝怒其肆殷雷布遠空我筆  
能降伏圖來寸楮中墨氣可吞象畢竟不言功功歸夫天地容得老詩翁崇  
禎十四年春日易菴項聖謨題于懶雲堂

唐宋元名人高幅雜畫一冊共十幀一爲唐人漁隱圖作二枯槎幹如屈鐵  
枝如龍爪奇筆也疑是荆浩一爲李唐雪羊畫雪霽羣羊散牧于山阿溪澗  
閒意態極爲生動一爲王輝雨花圖畫誌公說法衣摺用左手作粗筆雄俊

可觀一爲宋人梅花水仙一爲白賁碧桃花折枝賁字旡咎元大德間錢塘人作花精妙古雅可追徐黃錢舜舉不能過也題者二人立都千樹欲無枝全得春風爛熳吹曉露未晞紅郁郁仙源長在日遲遲馮淵子白斑萬斛賺脂染絳裙錦屏春煖曉妝新東風無限仙源思逢著漁郎好問津清江愈行之一爲趙子昂白描王右軍像楷書至大二年八月四日吳興趙孟頫畫此幀紙色潔白衣紋細如絲髮神情蕭灑雅合古人神品也一爲劉靜修山水靜修名因有道學盛名未知其能畫也自題詩曰秋山千古一悠然誤落關仝筆意邊急著新詩欲收領風煙慘淡失天全一爲黃大痴攜琴訪友圖山頂不作巖石別具柔秀之致亦入神品張子正題云羣峯卓筆亂雲收獨立茅亭滿樹秋相訪攜琴何處客頻頻回步度橋頭一峯師平日墨繪要不待

贊至于高年筆力尤妙真不可及敬題此畫令人愛玩不已一爲倪雲林山水上題云邃密齋宇靜風雨莫蕭蕭復此獲良覲芹苴酒一瓢羣綠澹清闕幽卉炫崇條世事方疾如聊以永今朝辛丑五月十日齋居對雨畫此併詩其上一爲曹雲西山水有淋漓清潤之致

又高幅雜畫一冊比前本稍低一爲唐人鍾馗畫一鬼作戲術首承一竿竿頭覆磁蓋若將墮狀鍾馗及僂從羣鬼數十人皆目注此蓋作驚愕狀至有不取正視者甚奇一爲宋徽宗鷹立于懸崖飛瀑間上有璽押一爲東坡笠屐圖其貌惟作微鬚數莖風流而兼篤厚真吾老坡也衣摺用筆如春蠶吐絲得吳道子法疑是米元章筆收藏有易庵圖書及黃琳美之印對幅王鑿書贊曰長公天仙謫墮人界人界不容公氣逾邁斥之杭州吾因以游投之

赤壁吾因以適瓊厓儋耳鯨波汗漫乘桴之游生平奇觀金蓮玉帶曰維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢行歌十惇百卞其如予何此贊見震澤集湧幢小品亦載之一爲宋人作夏劉侯御龍氏像楊簡爲劉光祖楷書記一篇于上一宋人雪溪行旅圖一爲趙松雪水墨萱花下作飛白石殊妙一爲趙仲穆秋林人馬一爲吳仲圭墨竹二幀其一詩曰野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有生態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石隙虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風烟多至正三年冬十月十日似之來遊武塘下訪出帙索拙作匆匆行意秉燭而爲之老草率易以塞其請俟他日泛蒸溪造竹所再作也梅花老鎮頓首其一詩曰憶昔相逢武水頭行行送上木蘭舟遙憐日落蒸溪上野色風聲幾許愁梅花人吳鎮頓首

至正四年春二月二十一日也按似之爲張伯雨尊人仲圭兩載間爲作此  
二幀蓋其所用意宜乎書畫詩並妙如此一爲唐子華山水清潤有致一爲  
胡廷暉松下烹茶圖仇英所取法也

此十一幀其一幀爲趙松雪著色山水小軸見前以未裝潢故未入此

橫幅雜畫一冊共十二幀一爲宋刻絲水亮一爲唐人奔馬圖凡七馬一人  
後騎一馬驅之勢如追風掣電奇筆也一爲宋徽宗青綠山水張僧繇有璽  
押一爲馬和之魏風葛屨篇作女子在室中縫裳男子著葛屨行霜林閒乃  
澄心堂紙有元莊蓼塘收藏印雲煙過眼錄載莊氏收藏馬和之畫冊卽此  
也一爲李嵩宮苑圖上有宋內府璽一爲宋人金碧山水作扇面式是趙千  
里筆意一爲趙松雪孟浩然騎驢覓句圖王達善詩跋又一爲水墨二鴛鴦  
略作濃淡數筆而形質已具神彩如生真神品也歎云松雪道人寫生于吳

興漚波亭上對幅題詩二人漚波春水綠漪漪溪敕雙雙也自宜一段閒情  
誰貌得風流學士酒醒時應禎雙宿苕溪上蘋香動晚風風流人已矣冷落  
水晶宮卜筮一爲趙仲穆滾馬圖對幅巉子山題七言長篇一首一爲墨蘭  
無款一爲唐子華做郭熙山水一爲明宣宗首蓓小禽

方幅雜畫二冊共三十六幀上册一爲吳道子太乙真人大海中臥蓮瓣上  
持經卷口誦一爲周昉人物畫兩人作拱揖狀一塗花面者朗白題一爲唐  
人春山樓閣一爲唐人飲馬圖一爲周文矩橫笛士女作鳳頭笛二已持其  
一神思閒雅其一侍女持之一爲黃筌畫眉梔子一爲李成雪屋寒林屋跨  
山巔高級而上真宋初畫格也一爲徐熙白鷓鴣體勢神俊一爲宋人秋林風  
雨一爲宋人鬪茶圖一爲宋人墨竹當是湖州玉局筆竹葉相亞處留空白

一道乃古畫竹法後人則重疊交加失古法矣一爲宋徽宗北沙垞一爲宋人來禽山鳥一爲宋人水墨蘆雁一爲宋人黃牡丹一爲宋人竹鷄野菊一爲宋人彌勒一爲宋人寒梅山雀下冊一爲宋徽宗鵲鷓立于盆池石上對幅題宣和御製併璽押一爲馬和之鄒風君子偕老篇高宗篆書君子偕老四小字寫衛宣姜像如雲鬢髮以及六珈玉璫象掃諸飾無不具備象服是宜極如山如河之致揚且之皙儼胡天胡帝之觀且欲笑如嘖丰神流溢宛非貞女氣象洵入神之筆也世稱其小吳生殆不誣云一爲宋人果菜一爲馬遠梅理宗御書松下繁梅四字又一爲漁父一爲劉松年採蓮圖一爲宋人茶梅雙鵲一爲宋人山水作遠山陂樹皆極粗筆中作極細小人物旅客漁翁牧牛童子及飛鴈停鷺皆細入毫芒神采煥發化工筆也一爲李安忠

飲水牛又一爲子母牛一爲宋人敗荷脊令一爲錢光甫魚一爲趙千里宮苑一爲胡廷暉水閣納涼一爲王孤雲樓臺倒影又一爲滕王閣皆細如絲髮一爲錢舜舉秋葵一爲黃大癡山水墨法沈古

又方幅雜畫四冊共一百幀前文衡山八分書寓留二字第一冊山水二十幀皆古名人筆一爲李思訓宮苑有天水雙龍印一爲展子虔僊山樓閣一爲唐人訪戴圖疑王右丞一爲唐人碧梧金闕一爲范寬雪屋又一爲藍關圖一爲宋人雪嶺幽居類關仝一爲郭熙柴門晚景又一爲谿橋散步一爲高克明雪溪行旅一爲宋人海日一爲趙千里水閣閒棋一爲宋人松鶴一爲龐子雲山水極工細一爲趙松雪水亭納涼一爲郭天錫京峴山亭一爲高房山山水一爲雪林山水雪林不知何人一爲盛子昭秋林釣艇一爲王

孤雲樓臺倒影第二冊山水二十幀皆宋畫苑人筆一爲李唐春溪放棹又  
一爲秋江晚渡一爲劉松年春山讀書又一爲水閣觀荷一爲閻次平風雨  
歸舟一爲馬遠竹亭有沈周審玩印對幅趙松雪書東坡倦看澀勒暗蠻村  
絕句一首又一爲松閒玩月又一爲梅龕又一爲竹磴又一爲訪戴圖又一  
爲雪沽圖一爲夏珪風雨歸莊又一爲秋山行旅又一爲捕魚圖又一爲烟  
江釣艇又一爲寒江獨釣一爲樓觀柳莊一爲蘇顯祖梅亭一爲李嵩宮苑  
又一爲龍舟第三冊人物獸畜三十幀一爲吳道子水月觀音一爲周昉洛  
神一爲唐人牧馬圖又一爲案鷹圖一爲陳居中崔氏聽琴一爲宋人雜伎  
郎又一爲擔經僧一爲李後主壺中仙客用金錯刀法一爲王齊翰卑田院  
圖一爲李唐運糧圖又一爲馬市圖一爲劉松年買臣荷薪又一爲列子御

風一爲馬遠劉海戲蟾又一爲李鐵拐磨劍又一爲竹下彌勒又一爲竹閒  
持呪又一爲雪嶺盤車一爲趙松雪白描老子立像一爲趙仲穆秋林人馬  
一爲陳所翁龍一爲李唐牛一爲劉松年牧牛圖一爲唐人獵馬圖一爲宋  
人鞭羊圖一爲宋人雙羊又一爲乳羊一爲易元吉長臂猿一爲錢舜舉獅  
毛犬又一爲犬眠圖第四冊花鳥草蟲三十幀一爲黃筌梔子畫眉一爲宋  
徽宗墨竹作妍鮮承露之態皆渲染而成不同後之畫竹法題宣和御筆作  
瘦金書併璽押又一爲海錯圖有雙龍天水印一爲徐熙風牡丹一爲黃居  
采蓮房蟹一爲宋人紫禽山果一爲趙昌桃柳鴛鴦又一爲荷花瀾瀾又一  
爲芙蓉白鷺又一爲梅花水亮一爲滕昌祐螳螂又一爲雛雀一爲邱慶餘  
蓼花蜻蜓一爲宋人鳥啄桐實一爲馬賁鷹一爲崔白鵝一爲宋人鵝鶉一

爲宋人桃花小禽一爲宋人花籃一爲馬遠梅月又一爲松鶴對幅楊妹子  
題詩云仙丹傳頂壽無涯豈許蜉蝣浪得知行到水邊尤可愛立居松上更  
相宜妹子寧宗楊后妹也用坤卦印馬遠畫多其所題一爲馬逵玫瑰花又  
一爲倒挂鳥一爲宋人雙竹鷄一爲宋人梅雀一爲宋人敗荷脊令一爲宋  
人饑鷹攫兔一爲趙子固三君圖畫梅水仙山礬自題云從此三君成不泯  
愛才誰得似涪翁一爲趙松雪盆中臘梅一爲王若水雙禽採真

又小方幅雜畫一册共十六幀一爲宋人伏虎羅漢一爲達摩渡江又一爲  
虎又一爲鹿又一爲蝦蟆又一爲蝦蟆翻身攫游蜂皆紙上白描是李伯時  
一輩筆洵入神品一爲李唐春山書屋一爲馬遠平沙落雁又一爲雪溪漁  
隱皆極荒寒之趣一爲夏珪月夜捕魚一爲梁楷人物一爲宋人苜蓿小禽

一爲宋人榴花山雉又一爲山果睡禽一爲趙千里採蓮圖一爲元人竹鷄  
明人高幅雜畫二冊共四十五幀一爲宣宗馬上題御筆賜太監王瑾宣德  
丙午用廣運之寶璽一爲憲宗達摩像上題成化御筆達摩眞像用成化御  
製璽一爲戴文進老子騎牛圖一爲王孟端秋林書舍上題云青山疎雨晚  
來晴林木蕭條爽氣生記得當年齋館夜一窗燈火讀書聲公義求寫秋林  
書舍復徵題遂賦此王紱題詩者三人林僻茅齋靜秋清露氣寒閒居讀書  
者不是要求官奕飛飛木葉亂辭枝嫋嫋涼風入袂時牀上詩書勤課子夜  
深窗下有吾伊邵昇一砥齋者不錄奕姓韓字公望吳人一爲夏仲昭竹石  
一爲劉完菴桃花書屋桃花大于人面眞士氣畫也一爲姚公綬水墨牡丹  
自題云不惜紫絲圍步障免令蜂蝶惱人來若非新月添花暈定數仙人掌

上杯周桐村和詩一爲蔣文藻岳陽樓圖傲梅道人筆法對幅姚公綬書岳陽樓記一爲王西園水墨草蟲上題云秋芳霽雨王一鵬在晚煙亭濡毫王雲閒人董思白極重之稱爲吾鄉前輩者也一爲沈石田傲梅道人樹石上題云燈火朧朧老眼枯墨痕濃淡且胡塗筆端灑落臨池雨頓覺平原草樹蘇又一爲梨花白頭上題云此禽頭已白猶自戀花枝弄舌春風裏多情時爲誰此老絕去塵俗嗜好而詩喜作情致語真可敬愛也又一爲墨竹自題傲徼廟筆枝葉如屈鐵老筆紛披可念石翁竹世尤稀見對幅王雅宜書愛竹詩一首于宋箋上一爲唐六如浴馬圖作四馬有浴者有滾地者有嚼草者二奚人直追唐人柳二株絲絲飄舉可稱精絕一爲文衡山山水上題云原樹蕭疎帶夕曛塵蹤渺渺一溪分幽人早晚看花去應負山中一段雲後

重題云尺楮相看二十年子今騰達我頽然白頭點筆閒情在莫道聰明不及前王雅宜題云桑拓閒閒竹嶼深春風蠶月樹成陰黃鸝紫燕鳴相和此是雲山韶濩音又一爲松壑高閒圖對幅詹東圖詩又一爲做雲林山水上題云木落洞庭秋橫塘新水綠扁舟弄晴暉忽憶人如玉又一爲古木書屋上題云近來無柰病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠然處古鼎香浮興至閒書棐几困來時覆茶甌新涼如水簟紋流六月類清秋盍簪坊裏人如玉空相憶相見無由最是詩成酒醒月明徐度南樓右調風入松病中有懷王君祿之填此奉寄時戊子歲六月八日也越今七年君歸自選曹檢篋得之持來相示而予忘之矣且以舊作小圖俾錄于上而余日益衰老無復當時情致書罷爲之慨然嘉靖甲午四月十四日徵明記又一爲水墨牡丹

上題云墨痕別種洛陽花彷彿春風似魏家應是主人忘富貴故將閒淡洗  
鉛華春雨未晴花事尙遲拈筆戲寫牡丹併賦小詩又一爲古木竹石又一  
爲水墨菊花上題云新寒十月滿西樓斷送籬花一雨休猶有雙英供酒盞  
不教全負一年秋今歲菊事頗遲重以積雨遂爾落寞偶過王氏小樓見餅  
中一枝因紀短句戊寅十月徵明二王題詩荆榛冒長堤秋光媚幽石懷彼  
灑酒生悵悵空採摘王守白露團空下秋花倚石栽深憐好顏色不愧後時  
開王寵又一爲水墨梅花水仙上題云江梅奕奕自吹香玉質臨風舞袖長  
大似孤山貧處士寒泉配食水仙王一爲朱一樵山水傲郭熙筆意一爲周  
行之墨花果周諱用官尙書諡恭肅天啟中諱宗建死於璫者乃其曾孫一  
爲王西室梅花水僊上題云仙卉瑤英發香花玉樹新月明江上望疑是弄

珠人一爲陸包山榴花雙鳥上題云塗林有嘉實百寶見纍纍彷彿謝庭下  
翹然玉滿枝又一爲絹上藍地花鳥以粉作礬石殊精一爲陳沱江竹枝水  
仙上題云風傳細細如鷄舌認作幽篁似水仙一爲文文水山水一爲文五  
峰山水邵彌題云谿聲聽不住引出翠微閒晴壑雲無迹鄰峯見數灣一爲  
張元舉山水一爲張君度山水上題云轟轟青山見白雲夕陽鷄犬數家村  
江空不見漁郎到落盡桃花自掩門張宏臨文太史畫併書又文彥可題一  
爲莫廷韓山水水墨清潤林閒作一鶴鶴頂丹色上題云一庭蒼潤夜氤氳  
却愛金籠散鶴羣高館定知增雅事月明清唳洒松雲爲本卿寫後八年重  
題之一爲董思白山水上題云樓倚溪頭水溪環竹外山扁舟垂釣者相對  
白鷗閒案此爲元貢性之詩又一爲做大癡山水一爲項子京竹稍上作遠

山題云清風掃盡聲前偈明月移來影後身若欲無心于世用直須于世也無心墨林道人寫贈近川于二六時中作道伴又一爲蕉池積雪圖本張伯雨畫姚公綬臨此又臨公綬者上作跋一篇紀其事一爲項復初古木竹石一爲項孔彰浮嵐暖翠圖對幅陳眉公詩一爲周叔隱做高房山山水叔隱陳眉公稱爲高士者也一爲丁南羽倚樹羅漢一爲陳汝循樹石花卉一爲周行秋林漁父畫漁翁醉臥舟中意致酣適一爲李長蘅木石一爲王覺斯雪山

又小高幅雜畫一册共十五幀一爲王孟端做雲林竹石併詩綠竹飽霜雪歲寒無荏容風至天然笑復愛夏陰濃寒暑不能移德比柏與松豈若桃李榮春花但丰茸一爲沈石田做梅道人樹石款云石田生學梅花道人予見

石翁畫多矣未有自署石田者僅見此耳一爲文衡山古木寒雅上題云寒原秋高西日落欲栖未栖雅漠漠枯楫昏煙脫葉鳴巖城月出霜華薄霜清夜靜月離離正是驚禽欲定時會有人占丈人屋微風莫自裊空枝嘉靖辛亥徵明作時年八十二字如麻粒幾于不能辨視一爲陸包山柳燕一爲陳白陽白菊一爲錢叔寶山水王百穀題詩一爲王綦墨花鳥一爲明鑣山水一僧面壁有沈石田筆意一爲董思白倣巨然筆一爲周叔隱松石一爲萬年少美人上題云杜于皇曰吾每遊行時輒思吾家江沱子爲我圖之余乃圖江沱之所以思于皇者也一爲項孔彰山水又一爲著色松上題云古胥山樵有松花風捲粉如煙之句作圖紀之一爲藍田叔山水一爲姚叔祥山

水

橫幅雜書畫一冊共三十五幀前董思白書翰墨游戲四大字畫記之書不盡記一爲沈石田山水上題云疊郭倚江郭白雲終日生中有開士宅冥冥聞磬聲天將限仙凡可望不可行甲午六月八日留醜圖與詩於東禪慈濟丈室記此一度所經也別幅陳蒙題詩云浮雲起遙岑隱約雙樹林何處聞清梵前山深復深棠鷓忽飛來鉢龍時一吟會結白蓮社遠攜蘿徑琴又一爲春雨圖別幅詩云弱雲狼籍晚晴慳窗在元暉遠岫閒儘把芙蓉供水墨雨聲三日釀成閒山痕雨溼平添翠花氣驚風遠遞香堪作老夫詩酒供且依僧住莫思鄉又一爲水墨鷄冠花別幅詩云灼灼曉庭露搖搖秋院風黃鷄來並立兩映一冠紅又一爲水墨芙蓉上題云不得春風力開遲自合秋又一爲水墨蘭一爲著色蘭祝枝山題其上云澹澹春露寂寂蘭芳雖馨可

挹伊誰云忘石翁蘭竹世所稀見予皆有之矣一爲陸包山山水爲文壽承作者對幅王雅宜書絕句四首一爲董思白做趙集賢水村圖別幅題云余爲此水村圖乃欲兼高克明趙集賢筆意高克明雪漁卷天雄張平仲水部攜至官舍余與陳仲醇賞歎永日集賢水村圖從婁水王閑仲所見之遂和會兩家若元人所謂合作壬子十月廿二日錫山道中識又一爲做宋人鍾離村田圖別幅題云崑山張孝廉藏宋人鍾離村田圖古雅有生動之氣訪之奇樹齋賞閱彌日歸至舟中已漏三鼓矣復乘輿擬其筆意爲此壬子又十一月廿有七日也一爲吳宣遠山水一爲王覺斯做雲林山水上題云倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也一爲程孟陽採蓮圖一爲魏子一小禽又一爲蟹子一忠孝人繪事亦妙乃爾遂爲六法家增重一爲鄒臣

虎山水一爲瓊孔彰竹石一爲汪家珍范蠡載西施圖又一爲清閨閣圖

唐元明方幅雜畫一册共十九幀一爲唐戴嵩牛一爲唐王維溪山垂釣圖  
一爲元宋无古木石竹以其皆紙本故附冠於前一爲吳小仙弈棋圖又一  
爲觀畫圖一爲沈石田山水上題云行到水窮處坐看雲起時只堪翻作畫  
不敢更言詩對幅徐天池題一爲蒲石無欸一爲王西室著色牡丹又一爲  
海棠一爲董思白畫石又爲山水二幀對幅皆有題極精一爲僧眞觀臥牛  
圖又一爲臥僧圖陳眉公皆有題一爲吳起明柳枝題云線弱鶯難上煙疎  
鳥懶藏茫然無緒處獨臥一天涼周裕度詩云無情有恨竚江頭月笑煙啼  
不自由若使漢宮曾此見直教張緒不風流帶些幽怨守章臺慘月愁眉鎖  
不開丙夜芙蓉秋露落伴君惆悵影徘徊一爲莫雲卿山水一爲趙文度山

水一爲僧漸江水亭又一爲岑山渡

元僧智清血書法華經七卷案行願品云剝皮爲紙析骨爲筆刺血爲墨書寫經典積如須彌爲重法故故不惜身命此釋子血書經典之所爲作也今閱此經皆隱隱成碧色吁可畏哉可畏哉然在昔人以性命肌膚而成流傳至今直視爲玩賞奇物而已又可歎也跋者四人出定宏開佛慧門八年宣演漫慙瀝乾十指書成了香散曇花百世春本寺清上人書經求偈漫塞其請云大德辛丑重陽後五日南竺演福名二字草書不辨人子之心見於文心本迹不可思議上人至此還解見月忘指則雙親何報云乎哉大德辛丑秋爲南竺清上人書明慶嗣良止止不須說我法妙難思况復書之耶南竺清上人發精進心瀝十指血捨所難捨以六萬餘言點點畫畫一一書過

毫釐不差方其心濡神染一性圓澄字筆俱忘可謂眞法供養矣善哉善哉  
大德五年辛丑十月十五日金應桂佛于天竺山中靈山會上宣說此經青  
蓮花香白蓮花香紅蓮花香已是苦心苦口爲一切衆生切切血脈處句字  
裏見徹了也清上人又從而加諸色可謂金色金光明燦爛此乃心花發  
明照十方刹書寫受持讀誦是人獲福無量矣徑山淨伏以上金孫壁書做  
率更體清勁有法諸師書皆奇妙而虎巖伏禪師筆法尤奇眞法寶也

宋雕細字法華經七卷縮爲十五葉零數行元四十七人跋其中儒者四人  
爲虞伯生王叔明陳彥明章以高餘皆一時諸山大善知識予獲此至寶秘  
諸篋笥有年今冉冉老矣雲影煙光瞥眼便過此物豈能長爲吾有耶用是  
錄三十六人詩偈贊跋諸作於左以見其概庶使此經如常在几案閒一開

卷而可觀云其餘尙有釋師說壽甯若舟志廣克立普滋清欲德普義元泉  
澄儒者章昇十一人之作不備錄

余在武林得此經今五載曾妄贊敘之六萬餘言備於十數葉中書難刻難  
印難可謂之三絕矣雖然觀者尤難自非眼如月舌如轉丸心如止水烏能  
知其三昧常于日用閒置之淨几心香一縷法輪自旋彼經之旨不在書而  
在我矣友人章君實篤信好道見此生大歡喜因即遺之苟不退惰他日必  
同至佛位上矣因重爲贊曰佛語無淺深如大海中水滴滴皆鹽味不以清  
濁故其味有差別人自不知味因與佛見違人若悟佛意此心卽佛心人不  
悟佛意誦經亦妄想衆生日用中事事總實際一念稍背馳萬劫受生死偉  
哉大雄尊發此真空理以救昏迷者同歸毗盧境我今觀此經猶持五色筆

彩畫太虛空總竭一生力終亦不可狀何況作綺語欲贊佛功德陳昱入無量義處時已全示衆生自心之妙百萬之衆不能領悟而以放光爲疑至有蓮花之喻使明見其妙然黃葉非金也後世紙墨相傳以爲流通還知多寶能仁氏爲一佛初終後善爲一時乎彥明必能爲君實預發此義云天平山淨標如來以一乘法令衆生入佛智慧非宿本大善疇能信而解行而證之哉吳郡陳君彥明通儒也得細書刊本受持旣久以遺其友章君實字如綴粟而寬閒有餘雕刻之工又過之也昔蒲且以纖繳下雙鶻詹何獨繭絲輪得盈車之魚用心專動手均也豈惟書與刻哉使章君于此經能捐慮一志進退不止則寶珠元繫於衣非從他得矣百華洲妙玄薩達摩奔茶利迦譯云妙法白蓮華六萬九千字有奇其言雖大而非夸東傳於今歲月久讀者

誦者如稻麻將來咸得受記剝豈止獲福如洄沙何人細書繡諸梓點點畫畫開晴葩自慚老眼看徹撫卷歎息空搔爬潁川光生護似寶受持供養藏於家一朝轉施與章子不作住相誠可嘉徧求諸山述贊語我亦隨喜稱蘭奢先生欣然出門去恰如高坐羶軒車天泉餘澤一麻四字巧施工七軸收歸數葉中妙處九旬談不了髻珠光吐日輪紅苾芻善遇開口說蓮華無色亦無相須知瞿曇身只在蓮華上虞集世尊在法華會上開口便道我法妙難思止止不須說鷺子請之至再不得已翻性海之波瀾揭義天之日月副彼四衆皆得開示悟入彥明先生夙承記剝篤信佛乘得此經如獲至寶徧請諸善知識偈語贊揚雖然心迷法華轉心悟轉法華若執紙上語則爲剩法矣承天普明佛說妙蓮經純圓指一乘細書雖可尙深悟始相應章子

休輕視台宗亦大弘焚香披閱罷端的若親承陽山自厚瞿曇氏憫學者機  
器之爲有殊設羊鹿牛三車之喻將誘之而趨乎大乘斯妙法蓮花經之所  
由始也書寫受持而獲福田利益者奚有紀極此本爲蠅頭細書尤劇工妙  
然讀者當原夫邈流沙萬里之外致之爲難獲與聞正法爲尤難毋徒賞其  
字畫云白馬山廷俊九旬談不盡七軸自何來珍重流通者梵香一展開奇  
澤法華一經乃佛開顯權實之門雖設三車之喻而等賜大車所以爲一乘  
法也此經字畫微細足以知篤信之心然受持者又當求佛意于心不可泥  
其迹也傳教法華之爲經也使羣靈復佛知見而已西聖旣自覺矣憫諸有  
生尙未之覺將欲覺之會于佛慧于是乎說之彥明貢元得細書刊本復授  
于章子亦自覺覺他之道歟曹溪友蘭諸花皆謝而後果惟蓮則花果同出

此經權實之旨也妙法之正軌實相之真體於中備焉行蛾之小引髮之細  
用心楮墨之間非篤信安能若是方外交陳君彥明嘗與予究天台之趣得  
此經既自序而贊之又俾書于尾姑略陳其萬一云陽山斯繚吳郡陳彥明  
氏得細書法華經刻本僅十五紙而具七軸之文精妙可知既自敍贊以施  
其友章君實又以示了然命爲頌曰時機未融假立權實教化斯張強垂本  
迹機融化周會圓歸極示此佛乘非三非一南西北東四海一滙此妙法華  
諸經之最惟佛於法得深自在佛如良農我若種穀耨植芸藝令我成熟父  
母念子慈止一世佛念衆生歷劫不替我不見佛而見此經如從釋尊目睹  
耳聆誰以刀筆助實相義書巧刻精髮引行蛾陳氏得之以歸章氏如是人  
等定入佛慧過後末世生蓮華中恆作佛事永永流通清江了然蓮華生淤

泥泥濁不能染華開實蕤蕤華落實繭繭昔在大雄氏高居靈山獻明章具  
大中取此以爲倪纖纖貝多葉梵夾富而衍迨經象胥手文約義逾顯西書  
五千卷茲維羣經選大書世則有細字見蓋鮮微茫劇毫髮熟視乃能辨陳  
子欣得之耽玩若墳典發揮溢千言共歎質仍辯章君好事者求道何阻勉  
授之竟不辭捧讀色有洒真原本無取文字亦可遣作詩題左方庶用獎爲  
善永定妙聲筆底工夫妙入神離婁明目視難親毫端本自周沙界經卷由  
來在一塵大事因緣誇好口是真精進屬當仁自從君實收藏後優鉢花開  
幾度春白蓮大佑此心清淨無纖瑕有若出水之蓮華如來說法以爲喻羣  
生開悟如河沙此心微細不可見絕非離過超方便秋毫吞却太華峯大地  
山河掌中現妙心妙法體本同白牛行步疾如風法王大寶自然至牆壁瓦

磔談真空貝多側布四十里須知只在微塵裏卷舒自在一卽多六萬餘言  
十五紙章君得此本有年諸方贊述皆誠言了知諸法本來妙實相無相非  
言宣我今贊佛功德海強把虛空畫五彩是名眞法供如來一會靈山儼然  
在大佑又題欲識佛性義當觀時節因緣時節若至其理自彰穎川彥明得  
細字妙蓮花經受持五載而授河閒君實君實信受奉行同識佛之性義同  
契佛之妙理得非時節因緣耶觀者無忽南禪本復吳郡章君實氏得細字  
法華僅十有五紙而一部俱全夫自聖教東流卷帙之簡要者無出此本之  
奇也君實寶之有年矣諸名德贊之亦夥矣然於芻蕘之言尙有所不棄豈  
非經云更以異方便助顯第一義夫第一義予固不能以方便助顯然隨意  
贊歎惡乎辭頌曰誰梨六萬有餘言止跨溪藤十五翻廣狹淺深無閒異等

閒得水在高原勝蓮花喻妙難同權實兼該體互融最是小能含大處藕絲  
顛倒縛虛空獅林師訓余別君實二十餘年一旦相見首持細書蓮華經俾  
余觀之余惟衣領寶珠元自不失君實若能舉似便見照天照地隨方各現  
儻或未堪拈出切莫被他瞞過莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑香光君  
士王蒙焚香書偈曰細書六萬字如麻一畫中藏妙法華火院化城俱勘破  
如今窮子已歸家 稽首大牟尼善談實相理芬陀華最馨醍醐味獨美梵  
筵貝多葉側布四十里秦人如略故述作爲此耳何人爲細書刻畫裁數紙  
微茫如點蠅整密似行蟻文文結妙名句句契微旨離相本無言於經亦何  
侶高原發深濬朽宅通大軌安車謝炎邱富藏飽寒士君實好受持圓珠繫  
衣裏稱贊渺虛空一切法如是希遠佛以一音廣長舌塵說剎說熾然說大

事因緣廓太空誰能向上無分別不在六根上不在經卷上不離經卷上不  
在言語上不離言語上脫體承當豈離常處頓超三界徹悟一乘如或未達  
上根不免精進讀誦念欲修進誦持字義須憑印施小字芥納須彌大字毫  
吞巨海思誠信士流通戒定慧香長藹廣爲法界有情六根雪淨冰清一念  
萬年玉沼蓮華七朶敷榮惟此一事是實無二無三非一豁然了證三周七  
喻因緣俱畢百年諸佛同心大乘不論古今攪長河爲酥酪變大地作黃金  
靈隱處林教中謂深固幽遠無人能到增上慢人豈達其妙解其義兮揭性  
海之淵源從其緣兮廓諸天之秘奧喻蓮華而不離淤泥處衆生而獨斷煩  
惱君實居士佛眼通善入細字施神功一毫攝入一塵裏一微塵內俱含融  
紅藕花頭頭合轍白牛車步步相逢誓與斯經長不泯永昭佛日揚眞風海

雲善來大哉大聖大皇覺爲此因緣降靈嶽一乘九部順羣迷七喻三周啟  
來學何人染筆天資惡數紙全文盡鐫貌梵筴曾經白馬馳華言幻出蒼蠅  
脚中吳廣文陳彥明五載珍藏護如璞心持意解授章君載賦雄才總超卓  
章君潛泳造亦深轉達諸方求一諾六萬餘言猶未詳重爲畫蛇添臄膊二  
子解却衣中珠剩語閒言付高閣此經此卷實希奇籍籍眞風撼寥廓天目  
嗣延古者法王能仁氏入定飛空動天地白毫光瑞駭羣機三變土田等游  
戲結集書上貝多羅布一由旬何其多象胥好略爲七帙讀者誦者如洹河  
如來說法本無說衆生聞亦聞無聞語言文字悉空寂了無名相能區分良  
哉細書眞罕有君實誠心敬信受惟願斯經住世間歷塵沙劫而不朽祇陀  
福源廣長舌相逼河沙莫執陳言紙上誇會得熾然塵刹說分明一字一蓮

花六萬餘言顯妙宗諸師弘辯鼓雷風直饒倒握須彌筆寫徧虛空贊莫窮  
闢隱來復此經甚深奧少有能信者而况能受持洞達佛知見濁世法末時  
羣生競名利誰能持此經扣問諸知識我夙承願力獲覩此經典字細入毫  
芒義炳如星日書難刊復難印工倍神妙善友陳彥明故號爲三絕贊序及  
稱揚功德不思議章君信彌篤宿植于善本偉哉妙蓮華纖塵莫能汙衆生  
清淨心超出于此者汨沒火宅中不知求出要佛以方便力譬喻巧言說三  
車亦權設一乘非本有爲拯羣迷故說種種妙法普願諸有情平等離言義  
了達諸相空同入佛智海前西巖志道異邦本國固非遠寶所化城元不賒  
若向箇中親薦得藕絲牽動白牛車智勝是法非思量分別之所能解惟有  
諸佛乃能知之章君實云何奉持陳彥明云何傳授若向這裏坐斷釋迦舌

頭更說甚麼細書精鏤咄本中汲井漱寒齒晨宣微妙言元機互融攝本迹  
寧異門方諸含萬象表裏洞元元化城甫云宿貧里遂忘冤雨華更新好海  
岳走幢幡天人儼雲繞稽首法中尊嗟予晚聞道妄意泝真源流形自無始  
結習苦迷昏窗暉燦細字初若萬蠹屯靈文兩精藝美賈鄙瓊璠名相安可  
滯緬懷枝葉繁虛空恒講說久默坐來溫君實徵士手持是經見予合掌欣  
戴歎言希有因獲披誦一過故綴斯語于左方奉歸徵士云海雲嗣益如來  
欲令衆生入佛之知見好肉剗瘡諸尊宿各說頌言艾癩著炙彥明以此傳  
授君實以此受持國清才子貴家富小兒嬌三段不同收歸上科且道如何  
是此經新來數行鴈寫出海門秋道閒我有一機非數量含裏十虛包萬象  
純圓獨妙露堂堂不許撮縻誰縱放假名喚作難思議抹過那邊成特地箇

裏無端著意時，眨得眼來千里外。驚峯老人憐不已，太空敲出黃金髓。祇把須彌縛藕絲，乾坤萬里清颼起。最苦此心何太切，揭無文印攔腮搭多少。昂昂美丈夫，受屈至今無處雪。豈謂真丹有真器，時丁五濁風雲際。一丸入口萬病瘳，焦咽忽灌醍醐味。君旣遇之非小益，宿善資薰在今昔。正宜勤勇奮，眞誠莫把年華暗拋擲。一竅通元如未悉，曲直橫斜須辨的。果能一撼撼碎輪王頂上珠，始信經王不外吾。字字分明黑如漆，龍峯惠淨佛身無有量。須彌大千界，能示有量身。現諸微細事，爲大因緣故。廣開方便門，演說大乘經。名無量妙義，開示與悟入。難信復難解，善哉眞佛子。乘本大願力，攝入一毫端。作微妙三昧，譬若太末蟲。依于一切處，一切世間眼。察之難可見，又若鄰虛塵。普含一切刹，一切塵亦然。非世超諸數，章氏得此經。如獲衣中寶，若讀

若供養念念無懈怠證入一乘道疾得成菩提饒益諸衆生具足普賢行五  
峯普慈眉間豪相併名字七喻三周總一同微細豈惟書寫妙端莊還羨刻  
雕工因緣不在諸經後文字都歸數紙中老眼昏花難展讀祖翁契券付羣  
蒙天日自明此衆無枝葉惟有諸眞實世尊于此本懷暢矣純圓獨妙猗歟  
盛哉其流通之廣自王宮國都下及閭巷田里無貴賤賢不肖宗奉尊敬罔  
間焉讀誦書寫各隨其受持之量其爲獲佛利益等耳細書善刻精妙入神  
茲未易論天寧萬金傳曰此之法門于淨不著于染不汙名妙蓮華世尊出  
現于世爲此也衆生佛之知見即此也是眞精進是名眞法供養如來指此  
也淨名曰工巧諸伎藝皆現行此事今觀此本字至細而點畫分明刻至微  
而刀筆無舛心法之闕顯於是矣陳子以授章子章子又以示諸友朋諸知

識而贊咏之豈非以方便智助顯斯經之旨俾聞者見者有所證入也歟虎邱至仁書寫經卷五種法師之一也然五種之功書寫爲最今觀此經字雖極微而體畫精到猶蟻旋蠕動無容寓目誠奇製也夫佛法是一而教分蠱妙前三爲蠱後一爲妙至法華開顯則會三蠱而歸一妙斯經大旨無越於此今書經者豈以教有蠱妙字分鉅細故融巨以入細用表會蠱而歸妙者乎君實居士精進受持其必能辨之夢觀守仁

宋刻文選半部紙字精好爲北宋物無疑此書見陳眉公妮古錄有祝枝山楊南峯跋亦失之今惟存唐寅觀丁巳冬徐禎卿披玩二人題識

宋藏經一卷阿毗達摩法蘊足論後書熙寧元年海鹽金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書下註云一十五紙每幅背有金粟山藏經紙印此規紙作蠟色緝

密光滑面背如一背幅可揭作書畫。白色者作畫嘗見趙吳興書此紙明人尤多用之。又裝卷軸用爲素幅及裁割題簽將來此紙亦漸盡矣。

唐繡大士像妙相天然其布色施采用線凡三四層疊起洵神鍼也。簽標曰神鍼大士。

宋繡摩利支天喜菩薩一尊爲四首十二臂蓋倣陸探微畫本爲之。宋秘府物也。身挂人頭念珠每顆面貌殊別其他種種神怪不能殫述。

宋刻絲大士古色陸離極莊嚴之妙相。

宋刻絲榴花雙鳥花葉濃淡儼若渲染而成樹皮細皴羽毛飛動真奇製也。面背如一惟用沈氏印以爲識別背則印文反也。

宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅鮫綃五彩鮮雲孫織就不知年霞明。

秋水天然麗露過春花分外妍曾裏靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞與蓬萊頂上仙行押書如錢大圓勁有法

趙松雪鐫石印一枚文曰熟讀離騷象紐旁刻子昂二字黃潤如玉如牙不辨其爲石矣

附記雜物

端溪石出于唐柳公權云端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鸚鵡眼歛龍尾石出于南唐譜云卵石爲之大者不過四五寸就其材也此石在北宋時已極貴洮河石出于宋在陝西臨洮府譜云出大河深水中取之尤難予見好事者作硯譜多博搜羣石以相矜尙然無過此三種石足盡硯之能事矣何必他哉予前後收藏共有十三硯售去其一今存十有二凡端

八款三洮河一端石其一爲宣和硯高六寸五分闊四寸五分厚寸半平底  
純素惟池沼作海濤上雙龍環曲抱之背鐫篆文宣和之寶四字予藏諸硯  
當以此爲第一作詩一首附後其一斧硯高七寸下闊六寸琢法純淨稜角  
礚礚亦宋官物也其一四邊作海水池中一龜體勢生動墨光煥發硯之奇  
妙無過于此殆爲唐物米元章硯史云其四邊刊花中爲魚爲龜者皆下巖  
奇品也正合元章之說相傳下巖在北宋時亦竭其爲唐物無疑其一大風  
字硯比斧硯高大形製亦相類而淳朴過之亦似唐物其一貢硯乾則蒼灰  
色溼則青紫絢然一眼翠綠中加黃暈一道儼然鸚鵡眼也其一圓硯荷葉  
池琢法古雅色淡紫亦極品也其一荷葉硯長四寸半上狹下闊四邊作蓮  
葉舒卷之形底作菰根一道爲足製作極精其一極小者高三寸闊寸七分

心微拗瀦墨藩可作竟日用歛石其一長四寸闊三寸平底墨光射人周遭破爛竟無完膚益覺奇古完好者反不及焉此硯與端石龜池硯奇古略同允爲雙寶其一高四寸闊寸六分細羅紋刷絲舊名南塘脩硯以其形狹而長也昔蔡君謨題程沙隨歛硯云玉資純蒼理緻精鋒鉞都盡墨無聲似爲此二硯說也其一極小長二寸闊寸半池作三圓甚精洮河石硯淡綠色黯黯中如秋水鋒鉞銳利亦四邊刊花池中一鼉背鐫八分書洮河之珍四字昔蔡君謨曰端石瑩潤惟有鉞者尤發墨歛石多鉞惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也驗之予所藏端歛諸硯良然顧予何人羅諸種種皆爲絕品貪多務得若此旣自愧且自笑也今齒髮已衰日事著述惟與小者相周旋以取輕利及便於啟閉其匣耳李竹癩謂此種爲嬖硯是也昔夢未忘結

習猶在暇時閒出羣硯相與莊對咨嗟歎賞而已

宣和寶硯歌 紫潭千尺深泉落如飛雪百夫挽縷下篝火出淵穴此物由

來帝座傍楓宸翰墨染龍香昔日良材取非易天府第一逾琳瑯漢庭玉硯

不可見右軍風字徒追羨故瓦浪名銅雀臺遺磚侈說未央殿唐代澄泥不

任磨那知良璞生斧柯鳳唳鸚睛積垂露金聲玉質吟蒼波當時妙選良工

琢絕去瑀鏤崇古璞雙龍蜿蜒守天潢海濤屈注銀河落道君藝事絕代工

萬機之暇繪草蟲宮娃襯手星初潤御筆濡毫霧乍融移時縮身入五國天

上奇珍散南北不知此硯落何方墨花黥黹無顏色毳帳穹廬久苦羈舊時

瓊寶豈堪思吁嗟人事有榮瘁此硯歸然無恙時遷流更閱幾何主馬肝蠅

翼光逾古轉入商山吳氏家購之不啻南金估襲藏再世亂離遭珠玉千囊

盡棄拋獨攜此硯繫衣底經旬走向空山逃咄哉吳侯

子雲

誰能爾寶過頭目

與腦髓若非呵護等鬼神兵戈所過瓦礫耳嗣君

練如

手持歸予齋爲言得所

不沈埋予藏七硯亦殊絕終讓此石無與儕朝朝元雲出瑤島夜夜蒼龍舞

天藻今爲好古堂中珍昔屬宣和殿上寶茅衡光怪起氤氳願託堅貞砥礪

勤他山可攻匪玩物千秋萬歲壽斯文

田藝衡留青日札載嚴分宜鈔沒單有此硯以遭玷辱故詩不及之

英石高三尺五寸下闊二尺形瘦細而致踈躑名之曰舞袖橫置則蜿蜒

枅又名臥龍予豎之齋前以當舞袖可也

黃石一座高一尺闊二尺遍體玲瓏峯巒秀美東坡所謂仇池石者殆此類

歟

靈壁小研山狀如鷄耳目悉具不獨身也名曰天鷄研山

英石小研山高八分厚五分長四寸石青色下白色一條周遭承之細峯簇簇如縹緲白波中名曰長江萬里不誣云予嘗置几案間覺江山清思頓發胸襟也

小研山皆掌握中物一黃色明如蜜臘一紅色名小赤壁一五色具名曰補天石

將樂石一小座李竹嬾紫桃軒雜綴曰五年前見鬻古者馮生肆有礬石大如拳明透閃爍象一斛珠蓋絕品也今聞歸歛友程季白季白有王右丞雪溪圖又兼取此可無三伏矣季白吾鄉人富收藏傳聞特爲此石構一軒貯之董思白爲題曰樂雪齋又以此石繪于小影作供其寶愛如此後在京師官中翰爲權貴邀取卒不與賈禍以死今此石落予手予嘗置之齋閣閒無

知爲尤物者豈數十年中人之好尙迥不相及固如是耶而予亦正藉此以  
免懷璧之罪幸矣幸矣

大理小石屏二其一高八寸闊一尺二寸綠山質白如羊脂玉余題曰淡冶  
如笑取郭熙言春山也其一高六寸濶五寸遠山陂陀共有四層山如點黛  
分濃淡爲近遠下陂樹汀竹徑路斷岸一一如米家法眞几案閒奇玩也余  
題曰南宮筆意

宋琴二一名風雷一無名沼內刻朽庵沈啟仁製

宋剔方香合一上雕淵明愛菊紅地黑花工細可愛元張成剔者三一爲太  
白觀瀑底漆書平谷二字一爲右軍觀鵝一爲照水梅底用針畫張成造三  
字明永樂所製法之

宋黑漆小香合方寸許初視之以爲光素也其蓋微凹處就明處觀覺隱隱有痕乃重加黑漆書樂志論一篇雖年少妙睛亦僅辨數字而已瞥眼又無矣亦奇物也

宋宣和竹簾包首一連極細密用以包裹書畫卷古書有卷帙此即帙之遺製歟

澄心堂紙三張高一尺三寸闊一尺昔宋初歐陽永叔劉貢父梅聖俞蘇子瞻皆有詩咏此紙其幅頗狹故梅詩云幅狹不堪作詔命是也永叔和原父詩云君家雖有澄心紙有敢下筆知誰哉子瞻詩云古紙無多更分我在當時諸公珍惜如此其爲寶重可知矣貢父詩云後人聞名寧復得就令得之當不識然則當時即識者亦鮮矣

羅小華墨一挺其陽刻通天香墨其陰刻新安小華山人爲東樓主人製東樓嚴世蕃號也予謂此墨當與許敬宗硯並東坡猶求此硯予安得不畜此墨哉

游宦紀聞云諸香龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千檢予篋笥所藏有五六鑲可謂富有矣予別有龍涎香說

好古堂書畫記卷下終

續收書畫奇物記丁亥秋以後

宋端石璞硯長六寸闊四寸厚一寸平底方直未琢池沼蘇東坡銘并引曰  
吾宗養直少而好直東坡居士贈以璞硯且銘之曰我友三益取溪之石寒  
松爲煤孤竹爲筆蓬麻效紙仰泉致滴斬几信鈎以全吾直文集載此銘其  
引與之小異曰蘇堅伯固之子庠字養直妙齡而有異才贈以端硯且銘之  
曰云云案銘硯贈人止宜如石所言不應稱其名且及其父名若集傳世自  
宜詳其父子之名使人知之彼此互異其爲真蹟益可無疑養直號後湖居  
士文章品望有名當時其硯石淡青紫如馬肝細潤如玉叩之無聲磨墨亦  
無聲有鸚鵡眼二眞下巖奇品可謂三絕世之寶硯也較予舊所藏十一硯  
豈後來居上例宜爾耶世之墨刻致佳者以眞蹟入石今此硯銘乃公親書

于石故與墨蹟等予揚有數十本以待貽好事者云

沈石田山水一軸上題詩云塢裏人家住最深板橋兀兀過疎林若非有此可通世儘是要尋無處尋詩極生峭蓋隱喻桃源也

沈石田倣宋元名家山水十六幀文衡山前題石翁倣古四隸字後跋云右圖計十六紙爲翁倩史君德徵作也爲李營邱爲劉松年爲李唐爲范寬爲董源爲趙千里爲米元章爲馬和之爲巨然爲趙松雪爲黃大痴爲高房山爲倪雲林爲陳仲美爲吳仲圭爲王叔明種各一家家各優孟自非集大成者曠能至此若予小子雖欲學步一家效顰一種烏能得其彷彿哉展玩再三不覺歎服又陸子傳一跋

唐六如高士觀書圖畫高人揚地觀書神采如生極解衣磅礴猶夷自得之

致上題云束書杯茶氈氍就地吾事辦矣不憶世閒有黃塵汗衣朱門臭酒也伯虎傲睨一世于此可以想見

僧善權山水一軸筆做大痴而高簡又有雲林之致上題詩云小筆雲山入渺茫紙膚瑩淨墨痕香老夫不是丹青手遮莫人嫌淺淡妝字法眉山亦精

曾見史明古題僧畫詩云倪迂死後猶存畫權衲圖來更有詩頭白老南重題品董元曾是巨然師以上有沈石田題跋也蓋以石田善權比董巨云

宋燕肅寒林暮景圖小紙軸畫高人曳杖歸莊稚子候門枯木千章寒鴉萬點半入煙際深得冬日晚景之妙用筆圓秀繁而不亂後人迥不能及

項易庵墨菊上題云秋光何潔尙遲霜新酒煨成百草香意在臨池猶未飲黃花先我醉重陽

又古木竹石畫古柯蜿蜒有妙趣上題云寒聚鴉爲葉春飄雪作花

又疎林遠岫畫散木參差六株作雨後態上題云疎林秋雨後遠岫晚晴時俗塵不到處惟有筆端知可想其胸次也

文衡山喬柯筠石上題云直夫過訪遇雨寫贈南風其柰軟塵何好雨還隨好客過更有幽清淹晚坐新涼斜日在喬柯

沈石田春曉雲山小軸絕類高房山上題云春曉雲山煙樹垂簾尙擁清酣門外不知何似惠崇小景江南

唐端石大貢硯高六寸闊三寸五分石質同是一種細而有鋸改爲尤物古氣爛漫神采陸離鸚鵡眼二一在面一在背在面者爲墨氣旁漬其色沈古隱隱見之予爲銘曰有唐迄今千餘年誰作此硯今猶傳一足跛兮體自正面微裂兮墨堪研至哉不磷德之全

絳帖不全本八冊考王弇州四部續稿跋陳季迪不全本絳帖云諸帖自淳化之外昔人評其骨法清勁足正王著肉勝之失獨於南朝唐季帝王後續以宋太宗差爲蛇足耳潘師正手自摹刻所謂毫髮無遺憾波瀾獨老成者後有旭素真卿帖則皆高節度汝礪增入國初入晉府石本零落非復舊觀矣此卷不能四之一然紙墨精緻神采爛然當是宋揚之極佳者吉光片羽饗尙千金季迪其寶藏之又汪南溟太函集跋云元美評隲諸名家率稟于博聞廣見其跋季迪絳帖不亦犁然辨哉季迪再世好古而絳帖以宋揚神品歸之其所作書得之心而應之手此焉多助今此帖卽陳季迪所藏者後歸吾鄉吳德聚轉歸其族孫聿聲聿聲沒越中顧又尹得之王云旭素真卿及唐季帝王宋太宗者今皆有焉其云不能四之一亦相合汪云以宋揚神

品歸之今籤題署宋搨神品者是也其卽季迪所藏無疑第王汪之跋爲人遺去耳予昔年曾至又尹齋摩挲愛玩不忍釋手今又尹沒予卒得之不勝今昔之感云且屈指百餘年此帖凡五易其主又可歎也

董思白楚山清曉圖卷長一丈末題云雲山不始于米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作煙景煙雲變滅卽米畫也余于米芾瀟湘白雲圖悟三昧墨戲故以寫楚山丁酉子月

陳道復花卉一册二十八幀內張季琰題海棠詩云輕盈著雨難禁態縹緲縹煙欲斷腸絕似太眞初睡起微輸合德自生香殊有致季琰名其悵張東海之孫字亦倣乃祖

沈石田松際水亭圖用筆鬆秀有款無詩蚤年筆也

姚公綬倡和詩一卷公綬飲表弟許延端家首倡七言律一首伍常周鼎呂  
黨各和之姚草書大字結構殊古雅

董思白做大痴一軸題云黃子久有良常館圖爲張貞居作者詩云邈矣盧  
鴻乙奇哉魯仲連請看高隱者若箇是頑僊此圖在余家因倣之

以黃詩  
故錄焉

陸包山牡丹折枝根葉作綠色花以墨圈露紙地爲白色吳人畫花卉每用  
此狡獪殆得素以爲絢之意上題詩云東風拂面花饒笑浥浥輕韶沁玉肌  
綽態玲瓏那得似水晶宮裏月明時

董思白秋山紅樹一小軸上署甲子乃七十歲時作大抵思翁蚤年暮年多  
作著色畫暮年者渾脫古淡尤可愛玩

好古堂書畫續記終

嘯月樓印賞

休甯戴啟偉友石甫編

篆源

上古結繩而治後世聖人易之以書契其文龍書穗書雲書鸞書科蚪龜螺  
薤葉鳥蹟等書然世久湮沒絕無見聞所存者唯史籀李斯二篆暨鍾鼎  
印璽而已

篆流

三代唯用大篆秦李斯更爲小篆程邈改篆製隸書隸者乃篆之草書也魏  
晉以來始行楷書楷書者乃隸之變體也故亦稱爲隸書後世遂遵之弗  
替而大小二篆唯用之碑額印璽而已

篆文之宜於印者

大篆者周太史取倉頡之書加之刮利或同或異而名大篆其法圓不至規方不至矩配合六義成其自然

小篆秦李斯改大篆破圓作方悉異古制謂之小篆其法文如鐵石勢若飛雲一點一劃矩度不苟藏妍精於樸茂寄權巧於端莊冠冕渾成斯爲中律又名玉筋則其變體也

懸鍼文後漢曹嘉作其法以小篆爲質垂露爲紀懸鋒細末纖直如鍼鐵線文者形如鐵線疲健有神唐李陽冰善此已上三種體雖不同其實一小篆而已

柳葉文者晉衛瓘三世工書備善衆體此仿上古科蚪文但頭尾皆細故名

柳葉

印文之可爲法者

古今所傳印文之可法者大白文漢印都用此體取平正端莊不失自然之趣其損益那讓與隸相通要不失六義轉運欲活布置當密

細白文明人創爲此體務求平正章法綿密心穩手準用刀一衝一氣而成甚有風致第祇可施之石印銅及瓷玉均非所宜

方朱文卽漢朱文之方折者歷代有之至明季諸公特爲工絕

圓朱文趙松雪善此體其文圓折嫵媚亦須頓挫合宜

切玉文須和平雅淡溫潤有神其轉接處意到筆不到亦明人所創也  
滿白文漢印中已有此體文務填滿字取平正而致須流利不可呆板

滿紅文頗疑後世所造以朱文填滿不須留邊俗云滿紅滿白不成正格乃不能流利之故耳

印文之不可爲法者

印文有不足法者若六朝之繆篆其文繆結卷曲務求填滿意趣全失不可爲訓也

九疊文起於唐宋之間卽繆篆之方折者也其文以垂畫折疊而下務求填滿後世唯官印用之而已

有曰爛銅文者明人從漢印中翻出蓋漢印至於明代千百餘年有遺落土中者多剝缺損壞後人得之見其蝕爛蒼古意趣反覺可喜戲爲效之耳又繡鐵文者亦明人所造以方朱文爲質間留餘地如鐵之著繡者然要之

爛銅繡鐵物固有之前賢戲爲彷彿今則羣學步

印文源流考略

漢代諸侯王稱璽將軍稱章其餘都稱印魏晉後歷代制度不同大抵稍有因革至宋元以降始一變而爲朱文大印邊亦漸闊此歷代官印之大較也

私印以姓名爲正姓名之下只可加一印字及印信私印等字惟不可稱章爲其嫌於官印也

漢魏南北朝私印都用姓名間有刻表字者亦必著姓而不用印字宋元以來始單刻表字而不著姓蓋印者從爪持口所以取信於人古人重名不重字故不加印字於表字下後世有加以氏字者其法亦仿於漢人漢印

有鸞氏者至加以父字或甫字古所未見甫通作父男子之美稱也

古人有刻臣某之印者施之牋奏者也某人白事某人啟事某人白牋者施之尺牘者也某人白記者其私記也間有鐫別號者宋元時所製也

齋堂館閣之印相傳始自李泌端居室自宋以來染於習氣矣

古有雜印一種亦仿諸漢人若日利出入大利出入大吉又若子孫子孫世昌子子孫孫用之協相皆是流及宋元始刻經文及詩句如賢者而後樂此之類又今用押角印之濫觴也

地名印亦始之宋人

古人有云某人圖書某氏圖書圖者畫也書者籍也蓋施之書畫者也有云某氏藏書某人藏書者專施諸書藉者也今俗呼名印爲圖書又云圖章

雖博學之士不免衝口而出繹義循名允堪捧腹

回文字體漢人所製凡遇雙名之印則以印字刻於姓字之下取其貫串之意耳而刻單名以及齋堂雜印斷不宜用

### 章法 書法

刻印先須考證篆文篆文既明就其形勢細細存想應如何配法此謂章法也如遇兩字印一繁一簡或短或長本不配者宜以不配配之如遇四字印有一字不配宜以三字就之如三字又不可就亦宜以不配配之或反得情趣吾子行云文有空處懸之最佳萬不可牽強湊合章法既定從容落墨落墨之後又不可即便奏刀恐精神已減且置案頭俟興到或曉起神清氣爽時然後奏刀則刻來自妙王元美云論印不於刀而於書論字

不以鋒而以骨刀非無妙然必胸中先有書法始能迎刃而解又有五病學無淵源偏旁湊合篆病也不知運筆依樣描畫筆病也轉折峭露輕重失宜力病也專工之趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意病也此謂五病宜深戒之

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也用古文者不得湊配小篆用小篆者問可湊一古文如唐人善楷書者時有隸法唐睿宗褚遂良是也唐人善詩者時有漢魏句子杜少陵是也此卽小篆中可湊古文之謂若古文湊小篆則失體裁矣斷乎不可

凡人筆意各出天性或出清秀或出渾厚各如其人種種不一但能得情趣都成佳品唯俗而不韻者雖雕龍鏤鳳亦不足觀

周公謹云一畫失所如壯士折肱一點失所如美人眇目故篆不配不刻石不佳不刻義不雅不刻器不利不刻興不到不刻疾風暴雨酷暑嚴寒不刻對不韻者不刻不是識者不刻此謂八不刻

印品之佳者有三輕重得法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之病清雅平正印之能品也至於胸中有書眼底無物筆墨間另有一種別致是爲逸品此則稟乎天授非功力所能致也故昔人以逸品置神品之上

印字中有稀密不均者宜用那移法第不可弄巧作奇故意湊合要有意無

意自然而然然那移中必令字字分明人人知識方是大家

漢印中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾此謂增減法今人不知六書之理妄意損益則大失其本源所謂毫厘之差千里之謬矣

刀法

章法旣明刀法不可不知用刀之法一刀去又一刀去謂之復刀刀放手若貼地謂之平刀一刀去一刀來謂之反刀疾送若飛鳥謂之飛刀從下向上衝謂之衝刀不疾不徐欲拋還住欲放還留謂之澀刀又名挫刀鋒向兩邊相摩蕩如負芒刺謂之刺刀又名舞刀刀直切下去謂之切刀轉接處意到筆不到留一刀謂之留刀刀頭埋入印文內謂之埋刀旣刻之後

復加修補謂之補刀又有單入刀雙入刀輕刀緩刀各種刀法雖不可不知然總要腕下有輕重有頓挫有筋力多用中鋒少用側鋒爲妙夫刀法者即筆法也故刀法渾融無蹟可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外另有別致逸品也有刀鋒旁若鋸齒末若燕尾者拙工也肥若墨猪硬若鐵線者庸工也

刻大印粗文勿臃腫細文勿懦弱刻小印要跌宕而有丰神

刻朱文須流利如春花舞風刻白文須沉凝如寒山積雪落手處要大膽如壯士舞劍收拾處要小心如美女拈鍼此四端乃文博士先生語也最宜玩味

古印

秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖蓋法帖猶藉工人摹勒非真手跡唯印章悉從古人手出刀法篆法章法具在雖破壞刻缺必洞見其血脈

漢印中結字最佳擇其不肯六義者須一一錄出時常參閱楊長倩云直志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必多不其然乎

印雖必遵秦漢然宋元諸公之印佳者亦可爲法惟時尙習氣不可使毫厘涉於筆端耳

有明諸譜久爲藝林珍秘若何雪漁之老勁蘇爾宣之奇縱王梧林之端凝朱修能之風致何不違之古雅皆宜置之案頭不時把玩

印式

秦漢印皆方式亦有方而帶長者皆正式間有軍曲印用圓而帶長者其意

莫考又寧陽承印用圓而字體仍方恐後人戲爲剝圓未可知也至如葫蘆鐘鼎梅花種種異狀皆起於元人大乖古制

### 印質

古制官印私印率用銅質間有玉者取君子佩玉之意有用金銀鐵者以分品級其水晶寶石牙角磁窰之類皆宋元以降之物至用竹木暨青田壽山昌化等石自元人王冕始用之

### 製印色法

艾用蘄州出者或江南所產野艾開紫花俗名野蓬頭者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加減水少許煮一日夜榨去黃水入長流水洗淨晒乾用木杵臼舂熟篩內揉去黑屑灰末用

油用真菜子油十觔分作四十大瓷碟遇伏天早晒晚收不可著雨晒至三年後俟轉西色如膏爲度用磁瓶封好勿落灰塵愈久愈佳近日市上印色皆用熬油其法用油一觔入蠟四兩熬至點滴成珠不散爲度

硃砂須用箭頭砂次之劈硃再次荳瓣砂其他不堪用揀紅而有光者用燒酒浸過晒乾研碎用搗盆研細入清膠水少許再研極細以萬杵爲度仍以沸水投之復搗十餘下將浮者瀉之瓷盆內所在粗屑再加膠水研之如前法然後澄定去其黃漂以清水淘之復瀉去黃水晒乾去其頭脚用飛銀硃法同但不可沸水耳

合印色方用飛淨硃砂七錢三分赤金箔十張珊瑚末三分真珠末二分入油二錢研數百遍愈研愈紅然後加艾絨七分不乾不濕爲度如不急用

貯瓷盒內晒五六日更佳新合者油硃不相融常用牙著攪之二三月後油硃相和則可用矣

印泥用硃此大凡也宋儒在制中有用墨者元人則有用青者觀此可見古人敬慎之至一舉手而不敢忘父母也

嘯月樓印賞終

御製題武英殿聚珍版十韻有序

校輯永樂大典內之散簡零編並蒐訪天下遺籍不下萬餘種彙爲四庫全書擇人所罕覩有裨世道人心及足資考鏡者剞劂流傳嘉惠來學第種類多則付雕非易董武英殿事金簡以活字法爲請旣不濫費棗梨又不久淹歲月用力省而程功速至簡且捷考昔沈括筆談記宋慶歷中有畢昇爲活版以膠泥燒成而陸深金臺紀聞則云毗陵人初用鉛字視版印尤巧便斯皆活版之權輿顧埏泥體蠹鎔鉛質輒俱不及鋟木之工緻茲刻單字計二十五萬餘雖數百十種之書悉可取給而校讐之精今更有勝於古所云者第活字版之名不雅馴因以聚珍名之而系以詩

稽古搜四庫於今突五車開鐫思壽世積版或充閭張帖唐院集周文梁代

餘同爲製活字用以印全書精越鵬冠體

昨歲江南所進之書有鵬冠子卽活字版第字體不工且多訛謬耳

富過鄴架儲機圓省雕氏功倍謝鈔胥聯腋事堪例埏泥法似疎毀銅昔悔

彼

康熙年間編纂古今圖書集成刻銅字爲活版排印歲工貯之武英殿歷年既久銅字或被竊缺少司事者懼干咎適值乾隆初年京師錢貴遂請

毀銅字供鑄從之所得有限而所耗甚多已爲非計且刊木此慙予既復使銅字尙存則今之印書不更事半功倍乎深爲惜之

羨梨棗還教慎魯魚成編示來學嘉惠志符初

乾隆甲午仲夏

武英殿聚珍版程式目錄

奏議

成造木子

刻字

字櫃

槽版

夾條

頂木

中心木

類盤

套格

擺書

墊版

校對

刷印

歸類

逐日輪轉辦法

附輪轉擺  
印課程

奏議

乾隆三十八年十月二十八日 臣奏爲酌辦活字書版仰祈睿鑒事竊 臣奉命管理四庫全書一應刊刻刷印裝潢等事 臣惟有敬謹遵循詳慎辦理今聞內外彙集遺書已及萬種現奉旨擇其應行刊刻者皆令鐫版通行此誠皇上格外天恩加惠藝林之至意也但將來發刊不惟所用版片浩繁且逐部刊刻亦需時日 臣詳細思維莫若刻做棗木活字套版一分刷印各種書籍比較刊版工料省簡懸殊 臣謹按御定佩文詩韻詳加選擇除生僻字不常見于經傳者不收集外計應刊刻者約六千數百餘字此內虛字以及常用之熟字每一字加至十字或百字不等約共需十萬餘字又豫備小註應刊之字亦照大字每一字加至十字或百字不等約需五萬餘字大小合計

不過十五萬餘字遇有發刻一切書籍只須將槽版照底本一擺即可刷印成卷倘其間尙有不敷應用之字豫備木子二千個隨時可以刊補其書頁行款大小式樣照依常行書籍尺寸刊作木槽版二十塊臨時按底本將木字檢校明確擺置木槽版內先刷印一張交與校刊翰林處詳校無誤然後刷印其棗木子大小共應用十五萬餘個臣詳加核算每百字工料需銀八錢十五萬餘字約需銀一千二百餘兩此外成做木槽版備添空木子以及盛貯木字箱格等項再用銀一二百兩已敷置辦是此項需銀通計不過一千四百餘兩臣因以武英殿現存書籍核校卽如史記一部計版二千六百七十五塊按梨木小版例價銀每塊一錢共銀二百六十七兩五錢計寫刻字一百一十八萬九千零每寫刻百字工價銀一錢共用銀一千一百八十

餘兩是此書僅一部已費工料銀一千四百五十餘兩今刻棗木活字套版一分通計亦不過用銀一千四百餘兩而各種書籍皆可資用即或刷印經久字畫模糊又須另刻一分所用工價亦不過此數或尙有堪以揀存備用者于刻工更可稍爲節省如此則事不繁而工力省似屬一勞久便至擺字必須識字之人但向來從無此項人役卽一時外僱恐不得其人且滋糜費臣愚見請添設供事六名分領其事所有刊刻木子字十五萬按韻分貯木箱內其木箱用十個每個用抽屜八層或十層抽屜中各分小格數十個盛貯木字臨時以供事二人專管擺版其餘供事四人分管平上去入四聲字擺版供事按書應需某字向管韻供事喝取管韻供事辨聲應給如此檢查便易安擺迅速查武英殿現有臣等奏添書吏二名改爲供事止須再添

供事四名閒常皆令在擋案房書寫擋案遇擺字時即令應役如果勤慎五年之後歸併武英殿修書處供事一體辦理如此擺字之人既不必外僱而于辦理活字版更爲有益 臣因刊刻遺書工料浩繁起見不揣冒昧謹照御製命校永樂大典詩刻成棗木活字套版共四塊並刷印黑紅格子樣式各五十張恭呈御覽是否可用伏候聖訓遵行謹奏奉旨甚好照此辦理欽此乾隆三十九年二月二十日 臣永瑤等謹奏 臣等辦理四庫全書所有永樂大典內採出散篇彙輯成部者頗有堪以刊行之書應行刊刻前經 臣金簡奏准用活字版擺刷現在籌商應辦諸事因此等散篇原錄草本移改增易行字參差難以照式排版而正本又不便令其校對致有污損 臣等公同酌議此等應刊書籍非另辦副本不可擬于國子監揀派現食膏火之內肄業

貢生十名到武英殿照現在行走貢生例專供校錄刊本之用並擬派翰林院編修祥慶承辦擺版之事業于本月二十二日臣于敏中面奏仰蒙俞允再檢核字版必須供事經手前經臣金簡奏明額設供事六名在案但查字版頭緒緒繁六人尙不敷用擬再添供事六名統照武英殿供事之例一體行走以資供役理合據實奏聞仰祈聖鑒奉旨知道了欽此

乾隆三十九年四月二十六日臣王際華英廉金簡謹奏爲請旨事前經臣金簡奏請將四庫全書內應刊各書改刻大小活字十五萬個擺版印通行荷蒙允准嗣又仰遵訓示添備十萬餘字二共應刻二十五萬餘字現已刻得足敷排用仰蒙欽定嘉名爲武英殿聚珍版實爲藝林盛典擬於每頁前幅版心下方列此六字至所有工料前經臣金簡奏明領過廣儲司庫銀一

千四百兩茲添刻木字等項尙屬不敷應用請仍在廣儲司銀庫內再領銀八百兩統俟臣金簡另行核實奏銷現四庫書處交到奏准應刻各書應按次排版刷印每部擬用連四紙刷印二十部以備陳設仍各用竹紙刷印須發定價通行其某種應印若干部之處臣等謹會同各總裁酌量多少另繕清單恭呈御覽所需刷印紙張工料銀兩除現在武英殿存貯通行書籍贏餘銀一千七十兩四錢五分八釐堪以支用外應請再於廣儲司支領銀二千兩以備刷印仍照武英殿通行書籍之例俟收到價值陸續歸款其書內生僻字必須隨時增添及將來刷多模糊應行換補者無庸另行支領應即於武英殿每年奏請備用銀兩項下核實支銷至此項書籍既經頒發嘉惠藝林必須排列精審現在已責成原任翰林祥慶筆帖式福昌專司其事其

原書樣本尤須校對詳慎請卽於每頁後幅版心下方印某人校字樣俾益專其責成校對自更不敢草率再查御書處現行之例凡做墨刻字人等服役之日俱給與分例飲食今排印聚珍版處亦照此辦理至額設供事十二名專供擺版實與匠役無異與別館僅供登記收發者有間應請亦照匠役之例遇有擺版之日給與分例飲食庶令常川供役免致遲誤其無書可擺之日仍無庸濫給理合奏明請旨遵行謹奏奉旨知道了欽此

乾隆三十九年五月十二日 臣金簡謹奏爲奏聞核銷錢糧數目事前經臣奏請將四庫全書內應刊各書改爲活版擺刷通行擬刻大小木字十五萬個每百個約計工料銀八錢並成做槽版及盛貯木字箱格等項約需銀一千四百餘兩荷蒙允准嗣又仰遵訓示添備十萬餘字約需銀八百餘兩通

共請領過銀二千二百兩在案 臣督同原任翰林祥慶筆帖式福昌敬謹辦理今已刊刻完竣細加查核成造棗木子每百個銀二錢二分刻工每百個銀四錢五分寫宋字每百個工銀二分共合銀六錢九分計刻得大小木字二十五萬三千五百個實用銀一千七百四十九兩一錢五分備用棗木子一萬個計銀二十二兩擺字楠木槽版八十塊各長九寸五分寬七寸五分厚一寸五分每塊各隨長短夾條一分工料銀一兩二錢計銀九十六兩每塊四角包釘銅片工料銀一錢五分計銀十二兩板箱十五個每個工料銀一兩二錢計銀十八兩檢字歸類用松木盤八十個長一尺八寸中安格條每個工料銀三錢五分計銀二十八兩套版格子二十四塊各長一尺寬八寸厚一寸每個工料銀三錢計銀七兩二錢做收貯木子大櫃十二座各高

七尺二寸寬五尺一寸進深二尺二寸每座各安抽屜二百個實用工料銀三十兩計銀三百六十兩抽屜二千四百個成釘銅眼錢曲須圈子二千四百副每副銀一分五釐計銀三十六兩木板橈十二條各長五尺寬一尺高一尺五寸每條工料銀九錢五分計銀十一兩四錢通共實用銀二千三百三十九兩七錢五分查原奏請領過銀二千二百兩尙不敷銀一百三十九兩七錢五分請仍向廣儲司支領給發再查此項木子器具成做工價事屬初創並無成例可援所有請領價值俱係實用實銷請將此次奏准工料價值作爲定例造具清冊咨送武英殿存案此後如有刷多模糊及槽版等項應行增添更換之處卽遵照辦理俟將來四庫全書處交到各書按次排印完竣後請將此項木子槽版等件移交武英殿收貯遇有應刊通行書籍卽

用聚珍版排印通行爲此謹奏奉旨知道了欽此

乾隆三十九年十二月二十六日 臣王際華英廉金簡謹奏所有應用武英殿聚珍版排印各書今年十月間曾排印禹貢指南春秋繁露書錄解題蠻書共四種業經裝潢樣本呈覽今續行校得之鵬冠子一書現已排印完竣遵旨刷印連四紙書五部竹紙書十五部以備陳設謹各裝潢樣本一部恭呈御覽外又刷印得竹紙書三百部以備通行其應行帶往盛京恭貯之處照例辦理爲此謹奏奉旨知道了書交懋勤殿欽此

乾隆三十九年二月初四日 臣永瑤等謹奏爲奏明事查四庫全書處供事一項上年初辦時翰林院設供事二十名武英殿繕寫處設供事十二名書要處設供事四名聚珍版處設供事十二名俱以次奏請荷蒙允准在案但

設立之初止就當時應用酌量定額未及通盤籌計迨行之既久實有未敷如翰林院辦書自總裁以下官至七十餘員各有所司之事皆需供事供設又永樂大典而外各省送到遺書甚多一切發記搬貯收發等件公派承管頭緒紛繁實非二十人所能了事是以臣等於上年七月內募選額外供事二十七名幫助辦理又武英殿及薈要處共謄錄六百餘名校閱各官七十餘員所有收發書籍綜核字數登記各種檔案日久益繁近又添有額外謄錄人數愈多前設供事十六名仍不敷分辦臣王際華亦節次募選額外供事十三名應役又聚珍版處刊刻木字數十萬檢查排版換篇歸類頭緒更繁現有供事亦不敷使用臣金簡亦募選額外供事十二名協同幫辦以上各供事等俱在額設之外自備資斧飲食效力其逐日到各該處供役與額

設供事無異現在既不可少但無實缺可補將來即行走多年亦例不議叙  
同一辦事未免向隅 臣等酌議將此等額外供事三處共五十二名一併奏  
明咨行吏部于奉旨之日一體著役註冊仍毋庸給與公費飯食俟行走五  
年之後如果勤慎得力與役滿額缺供事一同議敘庶各供事更加鼓勵於  
辦書亦有裨益爲此公同具奏請旨謹奏奉旨依議欽此

乾隆四十一年十二月二十二日 臣金簡謹奏 臣遵旨辦理聚珍版事務所  
有印出各書業經陸續呈進其中刻字置櫃擺版刷印等事 臣率同承辦字  
版之原任編修祥慶等悉心講求務期工簡事速以仰副我皇上嘉惠士林  
之至意三年以來排印過書籍約共三十餘種一切章程漸皆習熟 臣謹做  
墨法集要體例將現在辦法分別條款著爲圖說擬名欽定武英殿聚珍版

程式繕繪清本恭呈御覽伏候訓示永遠遵辦可否即將此帙擺印通行俾海內欲將善本流傳之人皆得曉此刻書簡易之法似於我皇上右文之盛愈覃敷於廣遠矣 臣謹奏奉旨知道了交四庫全書處總裁閱看欽此

乾隆四十一年十二月二十五日 臣永瑨等謹奏 臣等蒙發下侍郎金簡撰進武英殿聚珍版程式一本交 臣等閱看 臣等伏查聚珍版刊行書籍施工簡而致用博最爲良法仰蒙皇上肇錫嘉名宸章題咏實足昭垂奕世嘉惠藝林今金簡以現在辦法做墨法集要之例纂輯成編紀錄頗爲詳備俾此後刊書者皆得有所遵循於秘籍流傳殊有裨益應照所請即將此帙交武英殿擺印通行仍請於全書及薈要內各行抄錄一部用以傳示久遠是否如此辦理伏候訓示遵行謹奏奉旨知道了欽此

成造木子

聚珍版擺印書籍固稱簡捷然以數十萬散字中掇輯成章其木子大小難以畫一若逐字鏟削又事繁而工費故製造木子之法利用棗木解板厚四分許豎裁作方條寬一寸許先架疊曬乾兩面用鏤取平以淨厚二分八釐爲準然後橫截成木子每個約寬四分豫以硬木一塊長一尺四寸寬一寸八分中挖槽一條內寬一寸深三分底牆欲平直外牆以鐵鑲口下首兩牆挖空寸許將木子數十個仄排槽內用活門擠聚鏤之以平槽口爲度是槽深三分則木子亦淨寬三分寬厚分數既得再用木槽一個其法如前中挖之槽只寬三分而深用七分將木子豎排於槽內鏤之平槽口則得直長之數凡大木子每個厚二分八釐寬三分直長七分其小木子厚長分數皆與

大木子相同而寬只二分將前深三分此另製深二分木槽一個仄排鏤之即得但用鏤必須輕捷若沈重太過恐著齒致損槽口仍於鏤完後用銅製大小方漏子二個中空分數與大小木子相符將木子逐個漏過自無不準之弊矣

### 刻字

應刊之字照格寫準宋字後逐字裁開覆貼於木子之上用木牀一個高一寸長五寸寬四寸中挖槽五條寬二分深六分每槽可容木子十個上下用活門塞聚卽與鐫刻整版無異

### 字櫃

按照康熙字典分十二支名排列十二木櫃高五尺七寸寬五尺一寸進深

二尺二寸足高一尺五寸每櫃上用木橈一條高與櫃足相齊以便登踏取字每櫃做抽屜二百個每屜分大小八格每格貯大小字母各四俱標寫某部某字及畫數於各屜之面取字時先按偏傍應在何部則知貯於何櫃再查畫數則知在於何屜如法熟習舉手不爽問有隱僻之字所用不多而備數亦少仍按集另立小櫃置於各櫃之上自能一目了然

槽版

用陳楠木做方盤外口面寬九寸五分徑長七寸七分高一寸六分裏口面寬七寸六分徑長五寸八分八釐深五分四圍用銅包角以期堅固

一分通長夾條

用楠木或松木做成條片寬五分長五寸八分八釐厚一分凡書內整行大

字靠整行大字即用此夾擺按套格每行額寬四分而大字木子只寬三分以之居中則每行之兩傍各空半分二行計之則合空一分故用一分夾條方能恰合格線

半分通長夾條

寬長如前厚半分凡整行小字靠整行大字者用此蓋小字木子每個寬二分雙行排擺則寬四尺寸與套格相符本行原無庸夾條但傍邊若靠大字則仍有半分之空處故宜用半分夾條

一分長短夾條

厚一分長自一字起至二十字止凡雙行小字下遇大字而傍行亦係大字者視字之多寡長短揀用

半分長短夾條

厚五厘亦自一字起至十二字止凡大字下遇雙行小字而傍行係大字者用此其長短亦隨字揀用若傍邊均係小字則全不用夾條自然合格

頂木

凡書有無字空行之處必需嵌定方不移動是謂頂木用松木做成方條高五分用於大字者面寬三分小字者面寬二分俱自一字起至二十字止量其空字處長短揀合尺寸嵌於無字空行處

中心木

凡擺書至九行即放中心木一條亦用松木高五分長五寸八分八釐寬四分此即套格之版心處也

類盤

用松木做托盤寬一尺四寸長八寸深五分內嵌木擋數十根擋寬四分許凡取字歸字隨時安放木子庶不致倒亂

套格

用梨木版每塊面寬七寸七分長五寸九分八釐與槽版裏口畫一周圍放寬半分爲邊按現行書籍式樣每幅刻十八行格線每行寬四分版心亦寬四分即將應擺之書名卷數頁數暨校對姓名先另行刊就臨時酌嵌版心

擺書

俱用蠹通文義明白字體之人分稿後即將原文統計文內某字用若干個各以類聚另謄一單按單取完各字置於類盤之內然後照稿順其文義配

合夾條頂木排擺於槽版之內隨用小方簽寫某書某卷某頁貼於槽版之外邊以便查記凡遇大字書每人一日可擺二版小字書只可得一版之數間有某字卽同某字今字櫃中襍其重複酌存其一抑或原稿內寫法與字櫃中寫法不同而實卽一字此俱不可不審其同異而辨其正俗之體也至於有不歸偏傍而未易檢查之字在字典中補遺檢字諸法皆備習之則自得崖略

墊版

木子雖按式製準然經刷印之後乾濕不勻則木性究有伸縮故擺書完後視其不平之處將低字抽出用紙摺條微墊卽能平整

校對

每版墊平之後即印草樣一張校閱或有移改以及錯字即時抽換再刷清樣覆校妥即可刷印其換出之字仍即貯於本櫃內

### 刷印

逐版校竣之後即將前刻套格版先行刷印格紙如某書應刷若干部則每塊豫刷格紙若干張隨將所擺之槽版查對方簽與格紙卷頁相符用以套刷即可成書如遇溽暑天氣刷書時木子滲墨微漲即略爲停手將版盤風晾片刻再爲刷印至套刷本係常法然用之於畫圖套色套邊偶爲之耳今逐部逐篇用此其中墨氣條線均不得草率從事亦宜令藝精者爲之

### 歸類

每版印完之後即將槽版內字子盡數抽出各按部分檢置於類盤之內然

後就櫃歸於原屨凡取字歸字出入必須按類方能清晰無訛故雖千百萬之多亦不覺其浩繁若稍有紊淆則茫無涯際取給何能應手仍於每年歲底逐櫃檢查一次不但字數有所稽攷亦且無魯魚之謬矣

逐日輪轉辦法

現在刊成字數其中虛字及經見常用之字多備已不啻倍蓰然書帙種類不一其用字各有所重如算書之於數目字禹貢之於山海地輿字多有一語而兩三見者苟辦理不善則雖備數百萬字亦不能資其取給又何簡捷之有焉故擺書與歸類必須間日相繼而墊版校對刷印等事亦必按日輪轉不可令有一處耽延或遇卷頁浩繁之書此種應用之字如實有不敷則宜兼擺別種書一部俟歸類一二次再行續擺本書則字數自能活潑數用

他書亦可兼辦而出矣茲列十日辦法於左其版數之多寡縱不必拘定程式而輪轉之法殆不可忽也

輪轉擺印課程

第一日

擺書二十四版

第二日

平墊十二版

第三日

校對十二版  
平墊十二版

擺書二十四版

第四日

校完發刷十二版  
校對十二版

平墊十二版

第五日

校完發刷十二版  
校對十二版

平墊十二版  
擺書二十四版

第六日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

第七日

校完發刷十二版  
校對十二版

平墊十二版  
擺書二十四版

第八日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

第九日

校完發刷十二版  
校對十二版

平墊十二版  
擺書二十四版

第十日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

以上十日計之共擺書一百二十版應歸類七十二版現在刷印  
十二版現校對十二版現平墊十二版未平墊十二版共常積四  
十八版之數逐日週轉

乾隆二十八年春詔出內府所藏秘籍及徵天下遺書與永樂大典中散見而世罕傳本者彙錄爲四庫全書擇其尤者刊布海內臣簡實奉命董其事簡惟羣書旣集擬刊者多悉用版行則頒布需時下無以副學者先睹之願卽上無以體聖主嘉惠之意爰以活字法奏請得旨允行錫名曰武英殿聚珍版系以睿製簡乃率屬鳩工行之三年事省而功速較勝於鎔鉛埏泥而成洵有如御題詩序所云者顧其間刻木有法藏皮有具排校有次第講之精而後用之熟則程式不可不定也間嘗因事爲圖因圖系說事惟其詳辭惟其質雖工匠之微皆得通曉俾從事者有所守而將來有所遵云

乾隆四十一年十二月戶部右侍郎總管內務府大臣正監旗滿洲副都統管理武英殿御書處奉宸苑事務四庫全書副總裁臣金簡謹記

武英殿聚珍版程式終

金玉瑣碎自序

言瑣碎者明其非秦珪漢璞周鼎商彝者也夫周鼎商彝秦珪漢璞豈易言哉今之豪貴之家富厚之士誇侈鬪靡競尙翫好且必欲得商周秦漢之物以爲快偶一得之復爭款識之多寡甚至一物盈大而值千金者有之矣因是謀利之徒搜陵掘墓僞造私摹無所不爲矣識者有慨於當時烏虜余亦未嘗見古物而不愛知非寒士所宜乃取富厚豪貴所棄瑣屑之物及觀夫它人所藏有愜余之心者默而識之由之夫北阮曬犢鼻裋於七夕未能免俗之意云爾



金玉瑣碎上目錄

甘泉謝堃佩禾

建初銅尺

銅鼓

銅戈

銅洗

銅鐸

帶鈎

銅劍鐵劍

銅瓶銅盒

天雞壺

筆插

錢范

削

熨斗

印章

銅造像藏佛米佛

金蠶玉繭

古鏡

鐵如意鐵鑑

鐵畫

歸壺衛壺

霍光璧

軟玉圭軟玉蝦蟆

老君騎牛巧色玉像

宋製瓊瓏玉墀

巧色玉八種

前代玲玉

扳指

昭文帶

玉環玉印

翡翠螳螂

綠瑪瑙蟬

水晶鴛鴦

寶石

卡什楞玻璃搏套料

臘石

綠崧琥珀

木變石

密蠟印

金玉瑣碎上

甘泉謝堃佩禾

建初銅尺

吾鄉黃文暘云此尺廣一寸厚五分重十八兩朱碧繡錯古色盎然篆十四字曰慮虜銅尺建初六年八月十五日造按建初漢章帝年號慮虜音慮夷今五臺縣也孔民部尙仁記之曰尺與周尺同當古尺一尺三寸六分當漢末尺八寸與唐尺同當宋省尺七寸五分弱明定官尺同較合匠尺七寸四分今裁尺六寸七分今量地官尺六寸六分今河北大布尺四寸七分又按章帝時冷道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄銅爲尺頒郡國謂之漢尺此尺正其制也得此尺則周尺可定羣經所載宮室車服禮器田制可據

以考證矣此尺乃江都閔義行持贈民部轉歸公府蓋公府深嚴世或不得輕見好事者嘗以木仿造而摹鑄其文凡有請者就木尺拓而貽之雖然銅木拓本其可辯者有六虜字二畫銅篆文與下不屬木則左連於下銅五字下畫短於日字上畫本較寬銅造字中一直縮於左右二直之下而木尺較長六字年字木亦稍大八字右一筆尙有微泐處木無之此銅木所異若得是拓者宜辯之

漢銅鼓

余所見銅鼓乃襄陽陳伯仁攜獻上公者形如坐墩中空無底而多花紋無款識徑今之裁尺一尺三寸高一尺一寸硃翠斑駁其花紋旗飾與博古諸書所載相合比之公府所有者稍小鼓初在余寓時是夕驟雨伯仁曰世知

鼓之古者有之知鼓之音者鮮矣請試之乃置鼓雨中其鏗鏗之韻鏗鏘之音聞所未聞也又見山陽城隍廟有銅鼓一具詢之多莫知由來惟訓導雷君存齋言係河司馬祝豫濬河於秦州馮甸地坊所得並言銅鼓作自馬援後諸葛亮得之蠻服世稱諸葛鼓云按後漢書馬援傳於交趾得駱越銅鼓援取其鼓以鑄銅馬虞喜志林建武二十四年南康獻銅馬有銘此又在諸葛之前矣載記云赫連勃勃鑄銅爲大鼓以黃金飾之陳書歐陽頎傳云蘭欽南征夷獠獻大銅鼓累代所無嶺表錄異云蠻夷之樂有銅鼓形如腰鼓一頭有面圓一尺許面與身連其身徧有蟲魚花草之狀擊之響亮不下鳴鼉又云熹宗時高州野牧兒聞田中蛤吠捕之蛤躍入穴掘得一銅鼓其上隱起多鼉黽之狀玉海云景德元年象州貢銅鼓高一尺八寸圓徑二尺五

寸旁有四耳銜環鏤人騎花蛤椎之有聲據傳記所載蠻夷各有銅鼓無一語及諸葛亮者故誌之曰銅鼓

銅戈

舊傳顏崇榘家有芋子之船戈桂未谷云船卽造字引證甚詳考古圖載壽陽紫金山所得之戈乃黃金錯其紋然余所得之戈有三皆水銀浸者翠光盈目其二無銘一惟菱字且不能識聞沛寧郭姓有數戈有銘視之皆偽製也

銅洗

集古諸書所載及余所見於收藏家者不下什伯有紅色者有碧色者有褐色而帶硃斑者有雙魚者有雙鹿者有一魚一鹿而帶花紋者有歛識嘉平

某年者中平某年者有大吉羊者有大富貴宜子孫者種種不一余在太原得一洗重八觔十二兩其色褐無欸識而有雙魚非世俗所謂漢八刀刻劃之雙魚也其魚墳起而細鱗齒齒貯水其中蠕蠕若動余以爲獲其至寶矣雖僮僕不肯與之言至獲鹿縣雙足癢甚僮僕以洗爲盆貯水置火鑪上備以濯足余見之大驚不懌而寢明日驗之魚不復蠕蠕矣嗚乎余初不肯言者蓋恐僮言不謹爲它人所覬覦孰料因機心而致損吾寶豈非天也豈非數也是機心之不可有也

### 銅鐸

幼聞馬秋藥有鐸長六寸三分口狹而橫侈體薄而聲濁或以爲塲鈴也蓋北史長孫紹遠初爲太常創造樂器惟黃鐘不調嘗經韓使君佛寺聞浮屠

三層上鐸鳴雅合宮調取而配奏方始克諧此塏鐸也今得之鐸有宜牛羊三字此牛羊所縣之鐸非塏鐸也

帶鈎

余所得帶鈎有螳螂形者腹有弄字或曰係千万二字又有螭形者通身金銀絲纏繞剝蝕處硃砂點鮮紅可愛又有素而肥者是水銀浸黝黑光豔積翠層層又有一鈎長六寸許寬近一寸首細腹肥邊疊三稜腹藏漢刻圖章式係永寶用三字精緻絕倫或云非帶鈎乃掛鈎也

銅劍鐵劍

初得一銅劍於彭城硃綠相錯長一尺二寸強柄一寸強其圓如指劍有三稜寬一寸有一字近柄不識一銅劍得於沛南闊二指餘長如前二面脊皆

有稜一面兩邊有字二十二篆法古奧細視乃干支二十二字也葱翠可愛  
在松江得一長劍長三尺餘寬三指弱雖剛而軟可彎如弓舒之復直真百  
鍊剛繞指柔也有金片七星非它劍之七星每星相離寸許者此劍七星似  
北斗狀銀絲嵌一穆字不可考非無考也此字諡諱極多何必傳會其說劍  
柄之隔耙皆舊玉卽藏古家所謂琕琕也其時湯漁村監督海運在上海崇  
明等處聞余於松江得有長劍專差來索余乃以銅易其隔耙與差俱去後  
攜隔耙所謂琕琕者至清江浦數月而後光瑩明徹其色皙白而有硃砂小  
點張芥航河督借觀乃留之

### 銅瓶銅盒

揚郡保城地名玉鈎斜乃隋墓宮人處有人掘土得小銅器三無款識青綠

可愛乃水坑也竟以錢數千易得之銅瓶高三寸許有小蓋徑半寸其口至頸一寸強由腹下仍徑半寸許漸下漸闊至底約一寸強其狀如立人然銅盒二皆長二寸圓徑五分其蓋套至盒底蓋頂有小獅蹲踞狀通身雷紋後歸錢香匱矣

天雞壺

天雞壺圖譜所謂鬲者是也其身似圓其足似鴨脚嘴尾皆鳥形故名按鬲乃三足似鼎以此稍異於鬲故曰壺有蓋蓋口一字甚古不可識余見於陸十五家又見沛寧邱姓壺口有歠字攷此乃信字也竟不可解

筆插

今年春舊世家使者竊一物求售銅質塗金而有大紅綠無款識高一寸餘

橫長三寸餘其形似蹲獸首尾四蹄皆若牛首有一角脊有甬中空可插筆故名筆插或曰麟也蓋謂鬻身牛尾而馬蹄然身無鱗或曰角端也然攷諸圖譜有辟邪鐙狀頗相似首尾有異然祇一角脊亦有孔腹亦空洞未知是鐙否今在儲公處

### 錢范

錢范因朱竹垞一詩好事者乃爭購之甚有一枚而貴至數十金者贗鑄者由是出矣余收二枚其一狀如方盒傍有一口是灌銅汁於其中者其范乃大黃布千二枚底有富人大萬四字甚古雅其一乃五銖十二枚惟蓋無底重今秤二斤八兩硃碧之色爛然可觀

### 削

圖譜所載之削非余所得之削也沈匏廬所得之削亦非余之削也余之削其形髣髴錢譜中所載之齊刀而口薄柄瘦而有稜柄尾之圈闊以匾色似西瓜皮而有絳點數十枚真漢以前物也故曰非譜所載及匏廬所得也削之爲用卽刀筆中之刀也明其非三代秦漢以後有也故曰漢以前物也剖其木而藏之

熨斗

沈匏廬守正定得熨斗並記云柄長一尺七分蓋徑七寸六分底徑五寸五分有銅熨人高二尺二寸二分首刻饗饗形首下有穿以插斗柄跗正圓而稍穹徑一尺九分欵識刻於跗上文曰大和三年二月二十三日中上方造銅熨人熨斗重卅四斤十二兩第百六按曹魏明帝後魏孝文帝皆有大和

三年字近漢隸是曹魏時物中尙方漢已有之魏晉因之且有左右並中爲三尙方熨人是饜饜獸形不知何以名爲人隋書李穆子渾傳尉迴反於鄴時穆在并州高祖慮其爲迴所誘遣渾乘驛往佈腹心穆遽令渾入京奉斗熨於高祖曰願執威柄以熨天下熨斗之名舊矣今圖譜不曰熨斗而曰鐙蓋未攷其實蹟也卅四斤十二兩以今秤權之僅十九觔其文乃漢權也

### 印章

曲邑孔氏積有漢魏南北朝印章三百餘方精微異常家中落時猶未肯賤售余居曲阜時僅存九十餘方歸於馮晏澥視之猶多佳品其時余所積亦三十九方與孔氏異者有塗金龜鈕燉煌太守章有龜鈕立四足銅質褐色淮陽太守章有銀質駙馬都尉章有立龜鈕質嵌金銀絲駙馬都尉章有質

青紅獸口銜數連環都督假軍司馬章其餘瓦鈕斗鈕關內關中關外等候軍假司馬及姓名私印硃翠可觀者與鏡三十餘枚皆贈沈郡守矣聞晏澣歿後九十餘印亦皆散失

銅造像藏佛米佛

余收造像有銘識者十數區無銘識者十數區曾將拓本裝潢成冊其識年款有開皇者有天保者有河清者有大業者大有近尺者小有寸餘者款在座下者在佛光後者種種不一自東粵回遭家不造散失迨盡居魯時僅贖一區今贈沈郡守矣後所得西藏佛像大小皆有龕大者有五藏皆八寶製成小者金質宵小不肖之徒多燬質成金在東粵時見外洋攜有米佛一粒之間螺髻纓絡眉目手足靡不畢具真可謂鬼工矣

金蠶玉繭

近有顏姓在周公廟側掘土打坯條得古墓其蓋朽壞起之有蠶及蛾不下數千蛾皆飛撲蠶皆伸屈顏姓懼呼其同伴內有膽壯者攜蠶蛾各二藏於懷遂揜其上歸視蠶銅而蛾玉也初疑銅爲金揉擦數日見銅乃止余聞就視之惜一蠶已磨去青綠卽以它物易其未磨者其一蛾黝黑係水銀浸者一蛾玉色蒼黃數刀而成皆秦漢時物黃玉於揉擦後瑩徹可愛翅有血斑血斑中有微白色者乃白堊姓也復以重價購其黃玉者珍而藏之顏它日復起蓋視之悉無一物亦奇矣

古鏡 宣鑑附

所收古鏡其最著者透光鏡也鏡背惟子孫永保四大字迎日映之字皆明

朗而印於牆壁燈燭之光亦可又一鏡背鑄三佛十六應真其十九像皆凸起鬚眉衣紋比畫猶工靠邊一圈有建安年月即鑄鏡之由書法鐵線遒峻可觀又一鏡周圍一尺二寸五分邊厚四分強其面瑩徹如新迎日一照五綵備陳與日華無異照燈綵色稍暗背凡五圈內一圈則青龍白虎朱雀騰蛇四象皆凸起二圈則蓮臺八座三圈則十二辰形狀四圈則二十八宿星象五圈則隸體銘文有法天之象則地之靈萬物不能逃其跡百怪不能遁其形云云尾句乃後而得之福祿來成携至東魯冶山上公見而愛之遂留公府上公有日華鏡七言古詩刊於本集儲公及馮君晏澥皆以詩紀其異又見友藏寶晉齋長方鑑兩橫有耳銅色若金映日有寶光燈下亦然雖不及日華鏡光綵炫燿其一種幽逸之致亦足以寶後以三十金歸陳澹菴未

幾澹菴亡歸崇川馮氏十年以來不知尙存馮氏否在福建侯官縣友人家見一小鑪銅色劣甚樣式劣甚友人頗誇大其詞焚香一瓣於其內其煙若線絕無斜散直冲霄漢眞異寶也

### 鐵如意鐵鑑

世傳如意爲趙忠毅故物澥內言詩者靡不主此語余在曲阜得一支通素無欵識其尾方光瑩可賞在保定得一支金銀嵌絲其紋似錦其尾方銀絲嵌朱永年三隸字於背在開封得一支金絲銀片嵌爲梅其尾若方勝之半背有銀絲小篆云太平興國二年八月二十三日朱永年監造又有鐵鑑一圓背有二人對坐雜以花鳥然鐵繡剝蝕間以青紅頗得古趣

### 鐵畫

嘗在當塗張瑞庚家見壁縣鐵畫四挂山水一人物二花鳥一肥瘦陰陽與筆畫相似款署湯鵬鍛三字亦鐵爲之也幼聞蕪湖鐵工湯鵬與蕭雲從隣居暇輒觀蕭作畫蕭惡其蠢呵責之湯發憤曰爾謂我不知畫耶乃鍛鐵作畫今觀所作絕無俗意殆天授也夫人於天地之間秉精靈血氣而生烏可無志有志者事竟成古人豈欺我哉

歸壺衛壺

歸壺者歸復初所製之壺也復初以生錫團光其外而空其中以檀木爲把以玉爲嘴及蓋頂取其夏日貯茶無宿味年久錫生鮎魚斑者佳又衛姓亦以生錫製壺多提把者周圍有陽文花鳥以此稍異

霍光璧

余先世傳流及觀公卿大夫所藏前代美玉不下萬計皆未有伯澥儲公之霍光璧也其魚頰瑠斑爛圓徑二寸三分弱兩面紋皆水蒼臥蠶錯雜隱見環列勒賜大司馬大將軍霍光之璧篆刻十二字絕無殘缺蓋千百年來皆在收藏家物也余之璧雖白如肪一面有蟠螭凸起精綵過之古雅弗及也

### 軟玉圭軟玉蝦蟆

圭乃蒼梧所得三事之一玉長三寸五分寬一寸二分厚一分餘質若古牆敗聖形如執圭尖頭有二圓釘墳起狀拗之則彎舒之則直刀不能入近滾湯醮之環彎尤甚在粵東時李制軍聞而索觀觀而不還矣後於葉夢龍席間偶一言及夢龍曰此玉是于闐國寶數千年不一見現有友人攜有軟玉蟾蜍索值萬金曷觀之於是出檀匣而起之玉色比圭稍潤惟後左腿拗之

若動真異寶也余因憶圭故附及之

老君騎牛巧色玉像

此像乃揚郡金姓之物像高五寸餘鬚髮眉及手足玉色潔白衣淺黃牛色深青蹄角稍黑巧之極矣愛之極矣後在蒼梧因見日華鏡軟玉圭復愛重之鏡圭之主亦愛老子像二者不能兼得乃易之至今未嘗不想見也

宋製瓊瓏玉塏

塏玉雪白絕無所謂飯糶瑕墨高七寸作七級其製六面面有欄欄內佛像螺髻眉目畢現榱桷間透空細紋若罽毼然塏頂有連環小索繫諸頂層六角絕不紊亂所言鬼斧神工莫能過是初在康山江氏後歸鮑氏余去揚郡猶及見之

巧色玉八種

余在河南訪吳心齋觀察時見下僚特覓巧玉八種思所以媚上者時河帥粟公毓美性不好諛卒歸賈肆府道因上游不受遂無有問價者乃至沛寧州余又見之信有緣矣其一牧豎騎牛牛純青豎純白草笠微黃其一乃睡美人通身潔白髮黑唇及弓鞵皆紅色其一璫玉馬馬頭左顧身倚一人黑帽黑短衣白袴黑色快鞵其二二蜨一瓜瓜色青蜨一青一白白色蜨間於青蜨之中其一狀如刀切鹹鴨蛋之半白色純白黃色黃而有紋理其一乃二萼薺玉色黝黑傍貼落花生一枚蒼黃色其皮肖極其一白色玉琢玉蘭花一枝花蒂焦黃如生花瓣上歇一黑牽牛黑色固然而鬚有白節翅有白斑紋理不亂可謂奇而奇矣其一乃切破西瓜一角皮青瓢白而子色皆異

鑲嵌裝潢窮工極巧余自知價重不可得然觀後若有所失古人云翫物喪志良有以也

前代瑯器

數十年間所得瑯器無算然亦隨得隨失其所不能忘者先君子有玉虎一枚其質蒼白色通身血絲若毛因愛極而殉葬焉後得劍飾譜所謂瑯者係清江老友之物糠揉灰煮者三十餘年斑如膠漆質若腴肪後歸大姓手鐲一支卽古之條脫也內方外圓微現雷紋其色實有白如雪黑如鐵紅如血之雅竟爲沈姓謊騙而去馬纓勒是天然玉子空其中而成之顏色佳甚翁仲小人係漢八刀刻成其色蒼古熟舊與馬纓勒同功近所見蒼白玉質而受水銀浸者刻達摩小像雕琢渾樸竟無與比嫉之者曰非水銀浸乃姑蘇

所謂燒黑提紅者也烏乎此盲語也夫燒黑者濺其色而鍛之也由外而內其色黯澹一灰而惡態見矣水銀浸者由內而外其色純懦一灰而光豔見矣非有大知識者不能知嫉之者之言也嫉之者小人也小人不得不顛倒淆混以博衣與食耳非玉不辯玉不屑與之辯也玉之含輝弢蘊以待大知識者雖不辯而辯矣今若此吾知顛倒淆混之人僅能博衣食惡能害其玉哉居魯時目擊其人附及之也

### 扳指

扳指卽詩所云童子佩鞞之鞞也注鞞決也以象骨爲之著右手大指所以鈎弦也好事者琢玉爲之美其飾也或曰所製非古蓋未審鞞之義且見近所製甚多故耳寧陽甯姓販玉爲生嘗蓄一鞞於初出土時未見精彩求售

無人尋歸李姓拂拭後古色斑爛數百金未肯易也當鞞於未拂拭之初人不一顧世之皮相者豈止鞞而已哉

昭文帶

昭文帶俗稱也卽圖譜所載璣也璣佩劍之節也余所得璣長不三寸寬祇五分色白如脂稍帶紅暈蓋所謂羊脂玉也後在太原觀繩伎走馬偶一摩弄伎於千百人之中再拜懇乞余以爲知音解而與之旋有嗤之者曰璣爲伎所賺矣吁余自有生以來爲人所賺又豈在一璣耶卽如居魯驟病當昏瞶迷離之際有自稱沈憲幕者高視闊步託言問病而來直至內室妻妾或驚或避幕眼籠晶鏡口吸煙筒指東畫西徘徊於几案之側見案有錢選賢母圖託借而攜之病愈討取支吾不還由此而推幕之賺不若伎之賺伎所

賺乃當千百人之中明而取之慕之賺入人之室趁人之危詐而取之與賊何異余故曰伎之賺猶勝慕之賺也然俗稱昭文亦有義意古人帶劍上朝至晉始改木劍然上朝猶佩之劍武備也曰昭文者諱武備也

### 玉環玉印

環璩也圓徑二寸週蟠三螭色白微帶紅暈印見方七分刻陽文書畫禪三字傳是董思翁物色與璩不相上下蓋皆羊脂玉也

### 翡翠螳螂

稗史翡翠屑金或曰非今之翡翠也非滇黔所產之翡翠也乃前代外洋所產者方可屑金然不知前代外洋所產是何如之翡翠也余有螳螂一枚頭頸翅爪碧色通透惟肚腹上紅下白紅色者翡也白色者質也其巧可愛又

在京都琉璃廠爲富觀祭覓得茶甌一對質白以翡翠牡丹花一枝葉皆以翠爲之層疊反側頗有可觀然皆未能屑金即觀續異記所載翡翠鳥也所泄皆金是泄也非屑也或因音相近而訛爲石翡翠也

綠瑪瑙蟬空青附

瑪瑙五色惟綠爲貴嘗得一蟬其大如指愛而繫於牙籤之上後爲滿洲人索去又有米蒼色長印一具上鐫蟠璃透空墳起有督齧使者四字是前代物又有水瑪瑙卽瑪瑙空青也余嘗得一蟾蜍腹中有水或云有玉空青石空青醫家書言石空青能治目雖瞳人反背亦能治也

水晶鴛鴦

所鐫鴛鴦一紫一白巧色相間嘴爪毛片皆佳蓋宋製也蘭姬有銀晶魚蹲

容酒三升已敬上公矣有名髮晶者余得鼻煙壺其色蒼白晶內一髮由壺口至壺底壺底復至壺口通身環繞其直如線絕無歪斜真奇品也

### 寶石

寶石中以桃花片顏色者爲貴世謂之辟邪璽言璽乃玉之美稱此石可以辟邪又曰比霞璽言其色比天半之霞彩然按博古續攷是唐太宗征西得之毘耶國後琢爲璽乃六璽之一未知孰是又有藍色者名暎水藍黃色者名暎水黃紅色者名暎水紅皆不及此白色者尤其次也

### 卡什楞玻璃磚套料

此石亦出西夷色白而內多金星若活惜無大塊惟在長沙劉子厚家有五座筆山分五色黃色者卡什楞也青色者青精石也黑色者墨晶也紅色者

瑪瑙也白色者羊脂玉也彩色斑斕亦堪雅翫另有五色文房皆玻璃塼所製其質厚故曰塼其質雖厚而脆故又曰玻璃五色兼備余嘗以黃色者製珠一挂比蜜蠟稍沈比水晶稍輕挂頗得宜製鼻煙壺竟不甚燒煙然不及老坏套料蓋老坏料不但燒且不變味料中有名倭瓜瓢者初出甚貴頗覺壯觀而不適用

臘石

臘石者真臘國所出之石也質堅似玉非砂石不能磨與琢也昔之人曰砒砒亂玉砒砒即臘石也余在廣東見臘石價與玉等及居魯魯人不識臘石乃賤售焉

綠菘琥珀

石落多年凝結而成色深者曰綠菘色淺者曰菘耳亦猶松脂多年凝結而成色深者曰琥珀色淺者曰蜜蠟嘗收綠菘筆洗其大如盤其製如蓮葉顏色葱翠亦文房佳翫又得琥珀鎮紙正堪作配

### 木變石

江弁常以木變石一段見示紋理木也堅固石也嘗聞青州都統慶某曾以石琢爲刀子者贈桂未谷未谷筆之於書並云所惠得之於黑龍江言古木沈水年久化爲石未谷言是關木引周書王會夷用關木爲證閻百詩尙書古文疏證云甯古塏與肅慎相近水中木變爲石卽石磐也榆變者上松變者次之然江弁所攜松變榆變不可得而辨也

### 蜜蠟印

在山西時曾見賈肆有蜜蠟圖章不甚留意及讀魏王墓碑有云贈以東武侯蜜印綬山濤傳亦云策贈司徒蜜印紫綬唐音癸籤贈官刻蠟爲印謂之蜜印若追贈之爵則用蜜印示不復用之意余嘗恨讀書不多心且不細致失佳物思之顏汗

金玉瑣碎下目錄

甘泉謝堃佩禾

端石研

歙石研

澄泥研

英石

靈璧石

大理石

文登石

古磚

銅爵瓦

瓦當

鎡石杯

李廷珪墨

紙

圖章

土器

磁器

砂器

竹器

竹根樹根檀木畫枰

椰瓢椰子

桃核

漆器周翥

羊角犀角

東洋漆鹿角灰八寶灰

象牙

蚌佛

文蚌

異螺



金玉瑣碎下

甘泉謝堃佩禾

端石研

研以端州之石爲最端州今之肇慶府也余在肇慶見以研爲業者居城之半暇與鄉耆譚論乃得其詳如購一徑尺之研不過一二百文配一檀木研匣亦不過一二百文或一研百金不肯售何以言蓋一山有三坑焉其最上一坑卽上岩舊坑之石其色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鸚鵡之眼故名鸚鵡眼眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼眼朦朧而昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼死不如淚淚不如活所評舊矣又以眼在池上爲高眼池下者爲底眼底不

及高所評亦舊矣然所評乃宋時上岩石也今之中岩之石間亦有眼或三或五或上下四傍參差錯落者眼皆無暈即阮芸臺所謂煤華坑是也上岩中岩石皆灰色紫色扣之無聲磨墨亦無聲且發墨光潤貯水不耗或綠如葱白或白如蕉背皆上品也皆希世珍也豈止百金而已哉今之下岩在前明出者身帶青花發墨帶青而潤者亦足佳矣若今之所謂眼及青花者乃石之病耳余聞斯語如夢初覺因思所見研無過儲公所收東坡舊藏之研捫之則膩如嬰兒之膚彈之則音似朽木之質誠宋坑上岩石也至東坡銘文及收藏所由皆載蔭椿軒詩集其它所見如寶松軒綠端色如新荷葉背嫩而發墨四面有皮蓋端石子也余近得蕉葉白小研亦佳款識宣和石髓

歛石研

端之外歛石爲佳石出龍尾谿者堅勁發墨金星者爲上銀星者次之羅紋者水波紋者又其次也間有銀片若指甲痕者名眉子此皆舊坑石也色多青黑其新坑者紋如蘿蔔每絲若刷相去一二分眉子長一二寸金星銀星新坑出者色青黑皆澹質亦麤燥然近所傳龍尾石一方質深黑金星大如指若錢金片週遭一線紅若丹砂或曰非龍尾坎乃滇省之銅坑也今在冶山上公處沅洲石色黑土人取造犀牛魚鳥八角蓮葉等式潔谿石外青內紫極潤間有黃脈籜束俗稱紫袍金帶者洮河石微綠色甚潤如玉且發墨甚難得也今之所云洮石潔石皆長沙山谷中石也雖光而不發墨山東登萊青諸郡產石皆能製研皆不及尼山所產然尼山佳者亦甚難得

### 澄泥研

澄泥者澄江之泥也年久質堅唐人琢以爲研其難得者黃質黑章名鱣魚黃者蓋色若鱣魚之背又有青色者名蟹殼青紅色者名鰕頭紅白色者名魚肚白皆唐以後之泥也質既不堅遂不甚發墨憶在南通州見所取澄泥皆沿江波浪所濯取而爲研然去唐之澄泥遠矣余所得唐澄泥研長三寸餘寬二寸厚不過四分二分色稍黑二分色深真鱣魚黃也雖至交不與之見惟著書時用之一匙之水經旬不涸一窪之墨盛暑不乾與宣和石髓正堪作匹嘗憶高深甫之言曰有研在笥如范喬之遺子者有幾人哉人能賤金玉而寶研石者又幾人哉它如沈於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於傾覆災於計算之傍困於學究之側其又何勝以千百計也惜哉

英石者英德縣所產之石也其石縐而多紋透而璫瓏瘦而聳削故以縐透瘦二者全美爲佳吳六奇以數千金脚費攢石致查伊璜者報其德也其石乃縐透瘦又在無爲州署後見米襄陽所拜之石亦不過縐透瘦耳至所云孔竅中噴煙吐霧未之見也譜言英石爲應石又爲音石蓋言其有聲其實眞英石無聲有聲者靈壁石也

靈壁石

英石壯觀若製研山陳設文房者轉不若靈壁石爲佳耳蓋石皴法若畫峯巒礫礪無不逼肖如將樂所產燕山所產皆有奇趣竟不若靈壁稱最

大理石

雲南大理府所出之石名大理石白質黑章間亦有黃章者見元瑜劉先生

家有大理石插牌黑紋如米家山水遠近兩山中設一橋人持傘於橋上風雨之勢恍然在目橋外一舟橫斜若野渡狀遠山則煙霧迷離中縣飛瀑余每臥讀移晷因悟天工所以能勝人工者此也

文登石

嘗得荊州所產圓如錢大五色具備紋如纏絲可供盤匣之設江寧雨花臺所產名雨花石亦有五色而無紋理者有紅色一枚狀如蟾蜍入水則口銜一珠出水則無百試百驗然皆不及文登所產其石大小不一亦有五色而絳色者尤多生成斑點有若山水人物花鳥禽魚無一不肖近有友人從廣東來携瑪瑙數件余見一牌內隱枯樹樹枝立雅十數飛鳴宿食比畫尤工又一鼻煙壺內隱隱一山山頭有月山畔一人背手望月鬚眉俱現然則瑪

璫質明質明而易見其佳文登質暗質暗而難顯其工以難顯易見論之文登褒矣

古塼

曩見未央塼其質黃黑長八寸有餘寬四寸弱厚一寸弱扣之有聲傍有建安十五年造凸起六隸字至晉永康元康等塼隨得隨失近友人陌本有鳳凰君子二塼極其古雅

銅爵瓦

世傳銅爵瓦可製研紛紛偽造耳食者竟以數十金得其贗物自以爲寶識者嗤之近見傅東林家藏一瓦無款識重八十八兩其腹紋如麻布而背黝如月中有一穿可繫擊之若鐘磬聲四面異音乃古瓦也至所云銅爵非吾

所能辨也

瓦當

余集漢瓦有一衛字者非地名也乃衛尉之衛張平子西京賦衛尉八屯警夜巡畫五臣注屯營也其屯有八蓋長水中壘屯騎武賁越騎步兵射聲胡騎也衛瓦八屯之瓦也又有樂當大萬萬字反書然漢錢漢印漢鏡反書甚多此不足怪文應左讀作大萬樂當爲大予樂署瓦也其它億萬斯年長樂未央諸瓦皆宮瓦也

鍤石杯

相傳曲邑顏氏有石杯其家言石出外國可鍊黃金桂未谷言石出波斯國乃鍤石也引水銀可鍊爲金惜未一試

李廷珪墨

在桐城姚卿門家觀李廷珪墨其墨雙脊盤二龍於其上古色古香滿座叫絕因而杯酒間論及著名之墨若徐鉉月團價值二萬元宗龍香墨精幻形尙書之隴糜丞相之墨表至若金章宗蘇合韓熙載之化松皆不易得而易見者其時坐客張君呼僕取墨一匣分贈諸客余所得者羅小華曹素功二品雖前明之物近時亦不能多見矣後於江西又得方于魯亞字墨一匣又得硃砂錠及白粉騰黃漂錠各一件皆前明畫院物也雖不堪用足供心賞

紙

紙無可紀然欲辨宋元明人書畫墨蹟及宋元明印板諸書不得不紀而辨之上古汗青之後蔡倫始造紙初搗漁網爲網紙以布作者曰麻紙以樹皮

作者曰穀紙由是而有薛濤牋矣由薛而有側理松花魚子等製至宋始有澄心堂臘黃藏經白藏經大約宋紙蠹厚而綿宋板書軟字且避宋諱宋人書畫多用澄心堂紙其紋側其邊隱有龍鳳者卷冊之副多用黃色藏經紙書畫用絹者絹亦蠹厚無膠礬絹久雖脫而顏色墨色不變者無膠礬也元紙紋細而薄絹亦脆薄往往元人書畫易於脫損者膠礬故耳元板書字瘦硬而紙薄且不避宋諱惟大德刻本字大而軟亦不類宋明紙惟宣德所製尙覺仿古書畫家競尙宣紙宣紙有一黏再黏雖不及宋然勝近所造者遠矣深甫云高麗有繇繭紙色白如綾堅韌如帛用以書畫發墨可愛或爲簾或爲書夾或爲雨帽堅厚若油爲之中國所無亦奇品也然楚造粉牋及松江粉牋爲紙之最下品也一徽卽脫陶穀所謂化化此爾止可用供溷材一

化也貨肆中包麵藥菓品之類二化也甚言紙之不堪用者今之仿宣清錘虛白諸紙頗可適用居魯以來所得甚難政紀之耳

### 圖章

圖章之石青田縣所產稱最壽山次之昌化又次之何以言昌化色雖紅豔其質有砂易迸刀口此所以不及青田壽山也壽山有紅黃黑白絳五色青田惟青色者似新白果尖潤嫩爲佳有醬色斑者次之白色者曰田白黃色者曰田黃然皆以舊坑爲貴新坑弗及也壽山亦然昌化新坑初見紅如雞血久則黑矣山東萊州所產狀似青田凍而質腐爛不堪入刀購之者當細審之雖有佳石刀法不精亦成俗物余所見文三橋何雪漁垢道人三家而外繼之者甚難

土器

乾隆間山東沿解居民掘土得土器銅器各一其銅器爲賈人以十二金購去後在蘇州貨千餘金蓋齊侯鐘也銘文原尾載馮晏泮金石索其土器余猶及見狀若撇口巨碗無花紋無黝色中橫三楞髣髴大成殿五器中之土罇也余因值昂未購後移居山東詢之士人竟無有知者

磁器

宋磁多鋼砂胎世稱鐵胎蒼白而潤者官窰也藍帶紫色寶石黝者均窰也宋時鋼胎爲宋均元時以土沙爲胎爲元均明時藍黝不及宋元且是磁胎故以季藍稱之哥窰長無七寸鐵胎紋若魚子近黃色者下品也色若雞卵青黝若堆脂紋若蟹爪映於日光橫若金絲豎若鐵線痕中有若豬鬃眼者

上品也官窰有澹青色紋如冰裂鱗血者亦上品也然二窰燒出器皿時有窰變狀類禽蟲果蔬等象布於本色黝外變色不一形肖可愛是皆火之文明幻化而成定窰者宋時定州窰也其色粉白間有青紫然皆粉胎其黝有如淚痕者爲最其紋本色陽花或本色陰花間有藍痕鐵線畫出若繡余所得呂祖觀世音二像做工精緻絕無文綵潔白蒼潤常奉祀焉元時似定而燒於霍州者名霍窰乃彭君寶所監造又曰彭窰較宋定窰欠潤澤而易脆如不細審竟不能辨又有龍泉窰色甚葱翠紫骨鐵胎紋片極佳然冀州所燒色不甚翠又非紫骨乃僞託龍泉者其它如章窰建窰吉州窰皆不及也前明永樂所製食器底內有篆書永樂年製四字細若立米最上品也宣德五彩皆寶石黝自內燒出凸起寶光鮮紅奪目青綠亦可愛成化彩色

稍次然畫工特妙嘉靖青花絕倫蓋所用乃蘇淨泥青者也萬歷五彩追宗宣成紅色尤佳所稱季紅古今第一然官窰鮮紅魚子紋翠色底者多銅包口蓋上用之物紅如豬肝內外一色而澹黃底者次之近有外紅內白而無紋理者刷紅也刷紅也者偽造之市賣貨也惟識者始能辨之

砂器

磁器外有砂器宜興所製砂壺絕佳所製之人以前明時大彬爲第一陳文清次之然手捏花盆又以陳文清爲第一近日銘其壺而鐫之以陳曼生稱最世稱曼生壺云壺所重者貯茶經宿而不變其味間有砂蓋碗甚巨取其貯肉三五日不敗處家者竟不可少砂器也

竹器

世知竹有大者如椽其細瘦若絲螭螭婷婷尤覺其美世知竹之最淨其斑爛峙巧如湘妃者尤覺其美世知竹色青翠可愛其硃竹鮮紅玉竹潔白尤可愛也竹以節爲貴若通天竹絕無一節便於使用孰不知竹質皆圓獨西域有方竟可爲杖孰不知竹質最脆獨嘉善所產大可翻轉其裏雕鏤人物製筆筒筆瓶諸器謂之翻篁余嘗收棕竹桃絲竹湘妃竹水竹製爲扇骨各極其妙揚郡有醫士名韓小山者工刻扇骨爲余刻一扇於骨下刻嬰孩蹲狀於骨頂刻一風箏然後由嬰孩手中一刀若線逼直而上蓋扇骨爲物長而窄者使刀痕不直則蹲而收線無勁匠心如是安得不傳所製它物靡不精妙絕倫小山死後廣陵散不復傳矣

竹根樹根檀木畫枰

嘗收竹根圖章及壽星盤盃之類獨喜所得樹根天然筒有閔弈仁高玉桂陳洪綬諸人手泐款識又有宋紫檀畫桺鐫王元章梅花一幹楊鐵崖徐昌穀題識文三橋手刻誠異賞也

椰瓢椰子伽南香附

舊藏椰瓢有雕鏤極工者或爲碗或爲盤或爲瓶與水盛皆用銀鉛挂裏近得椰子念珠子共一百八粒勻圓光潤飾以珊瑚小豆及脂玉翠玉小品頗有別趣記在廣西所得眞伽南香一百八粒第經手汗一捋手香數月入水缸內半浮半沈眞伽南香也現存沈郡守處

桃核

見友人有桃核雕鏤一船窗棧篷櫓事事皆全艙坐三人傍立一僮船頭一

僮作扇茶狀似蘇東坡遊赤壁故事船底鐫前赤壁全文窗啓閉自如船艙一婦眉目如畫近於曲邑見小桃核一百八粒或一粒一人或一粒五七人其五百阿羅面目無一同者二物皆鬼工也

### 漆器周翥

宋有雕漆盤盒等物刀入三層書畫極工竟有以黃金爲胎者蓋大內物也民間有銀胎灰胎亦無不精妙近因賈肆跌損一器內露黃金一時喧鬩爭購剝毀蓋利其金殊不知金胎少而灰胎多一年之內毀剝略盡今之所見絕非宋雕漆也物之成敗想亦有時又有周翥以漆製屏櫃几案純用八寶鑲嵌人物花鳥頗亦精緻愚賈利其珊瑚寶石亦皆挖真補假遂成棄物與雕漆同聲一歎余兒時猶及見其全嫩者曰周翥者因製物之人姓名而呼

其物也

羊角犀角

今之所謂琉璃燈非眞留犁乃羊角熏刮截補而成又以犀角雕鏤杯皿亦非眞水犀乃外夷野牛角所製然雕鏤頗有可觀者

東洋漆鹿角灰八寶灰

嘗收東洋漆貨與中國迥異中國物件必俟漆乾然後描金於其上輕則漶漫重則臃腫且無光彩東洋畫金濃澹疎密居然似畫且漆色與金色絕不相混灰塵亦不沾滯前明有鹿角焙灰罩以金漆退光日久若蝨腹斷文者亦古雅宋製有八寶灰今時所存研匣遠勝木匣所以宋時琴瑟之灰漆雖不及上古比近製不同者其裂紋非蝨腹即冰片音正而雅蓋用八寶灰作

胎故耳

象牙

元時尙牙器今傳流者所刻圖章刀痕深入有及一米者且復追宗古法惟一種九疊文是其初製余嘗得臥美人刀法不多而丰致殊雅近人所製牙器雖極工整轉不及元人渾樸蓋一代必有一代佳製非人力所可爭也

蚌佛

余於浙省得蚌殼半扇生成觀音佛像兜髻珠纓淨瓶柳枝善才童女觀音跏趺於蓮座之上豪無人工假借皆從殼內墳起陳受笙所得半扇乃古佛三尊趺坐於蓮臺獅象背上傍有阿南迦葉二像然皆不及屠琴塢於儀徵以三十金購得半殼乃十六應真駕雲踏浪之像雖云寰區之大何物不有

然佛菩薩何取乎居於蚌殼想其中別有天地真不可以理測之

文蚌

故鄉研友嘗收蚌殼數十合刮垢磨光置於一匣命名文蚌每於明窗淨室啟而觀之頗增雅趣第其中有名璫瓏四埕者殼質黃白有紅紋恍如四埕有名山高月小者殼質純白而紅黑之紋宛然如山宛然如月其它奇形異狀未能悉記

異螺

余在廣州得二螺質大如拳白質黑章一紅一白常秘行篋偶一言及於友人坐間陳伯游乃云木商程某是其姻婭江行見竹器浮繞舟側拾而啓之有檀木小匣製甚精嫩繫鑰於鎖傍再啓之綾錦數重裏物如螺其色雪白

長五寸許螺之口若人之一目黑白瑩澈口應時出水多寡不等觀之者靡不駭異終莫辨爲何物遂藏以歸家由是與昆弟中有因螺而起鬪牆之釁父怒以爲妖投諸沸爆然一聲而睛裂矣程追悔莫及未幾病歿家亦由是衰矣座客曰凡物之異於常者不有禎祥必有妖孽余以爲不然夫興衰成敗在於人而不在物也使兄弟不起鬪牆之釁其父必不遷怒於物物不毀而程不死程不死而家不衰由是推之其究在人而不在物也伯游曰然

金玉瑣碎卷下終

