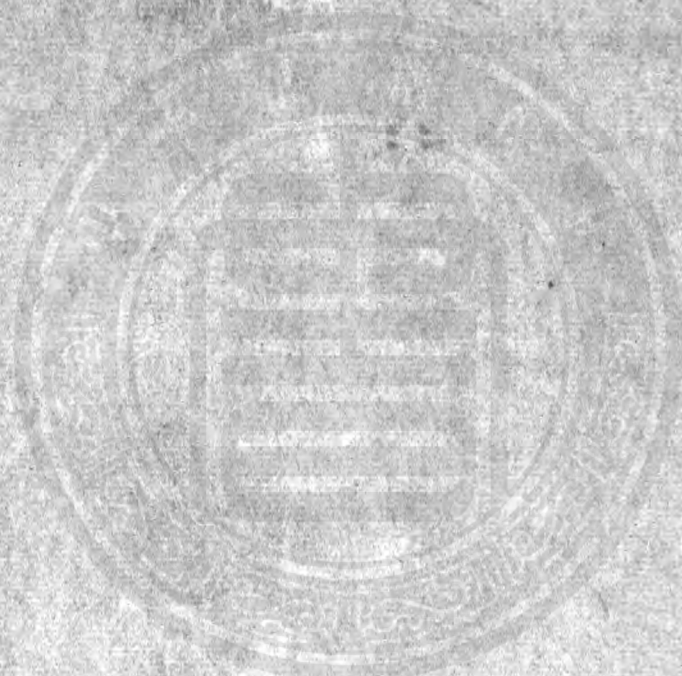


20164
=1-6



善成堂增訂士

材三書

介編三書序

雲間李士材先生近代之國醫也所著書甚富其行
 本日診家正眼以審脈也曰本草通玄以辨藥也其
 藏本曰病機沙篆則治法備焉尤為枕中秘云予猶
 子生洲為先生高弟合而鐫之顏曰士材三書而問
 序於予予非越人烏知醫道哉然嘗讀史記至倉公
 傳而異之夫司馬氏家學乃天官書耳太史公之不
 解刀圭鍼砭猶太倉公之不識象緯曆數也其所據
 以立傳者不過取其自述之言與已驗之事耳然太

合鑄三書序

雲間李士材先生近代之國醫也所著書甚富其行
本曰診家正眼以審脈也曰本草通玄以辨藥也其
藏本曰病機沙篆則治法備焉尤爲枕中秘云予猶
子生洲爲先生高弟合而鑄之顏曰士材三書而問
序於予予非越人烏知醫道哉然嘗讀史記至倉公
傳而異之夫司馬氏家學乃天官書耳太史公之不
解刀圭鍼砭猶太倉公之不識象緯曆數也其所據
以立傳者不過取其自述之言與已驗之事耳然大

倉之名卒得太史公以傳若李先生之人與書傳矣
予又何能傳李先生顧我念之天下之物可以生人
殺人者惟兵與藥而其用亦相似良將之用兵也必
察其地之高下險易料其眾之虛實勞逸而後攻守
劫伏之法行焉良醫之用藥也診其脈之浮沉遲數
體其性之溫涼甘苦而後補瀉收洩之法施焉故將
之操縱在心非營壁刁斗之謂也然讀孫吳之書諳
五花人陣之圖雖非百勝之師而亦不至於敗醫之
感通在意非君臣佐使之謂也然習岐黃之經熟五

氣九藏之理雖無萬全之術而亦不至於亡吾聞李
先生之治病多任意而不拘法一方出人或相與駭
之然投之輒中十不失一及讀其三書則參伍古今
窮究標本變化而不離其宗又何詳且慎也先生蓋
曰醫之以法殺人者什三以意殺人者什七殺於法
猶可救也殺於意不可有也昔人謂意之所解口莫
能宣其筆之書者成法具在使後之學者高者神明
吾意次者亦固守吾法足矣且先生晚年精於二代
故其名書曰正眼曰通玄曰沙篆均有取焉將使讀

其書者譯貝葉而參三要之禪觀金丹而悟九還之旨則又未可以醫道盡先生也生洲之先有思齋公爲吾宗和鵲必傳異書游先生之門而益進焉故其謨爲壽世青編頗多微言妙義予旣仰先生有素而亦樂舉師說爲生洲勉故不辭序之若此太史公曰守數精明爲名者宗後世修序弗能易也予於先生亦云

康熙丁未夏五吳門尤侗題于看雲草堂

增補診家正眼序

天下操生殺之權者惟君與相耳乃權位而外又有醫士焉人知若相不易爲不知醫士尤不易爲蓋若相之生殺人也其道顯而共聞醫士之生殺人也其道微而難辨其難辨者何哉藏府在內以三指測之稍有謬誤生死攸分故昌黎有云善醫者不視人之瘠肥察其脈之病否而已脈不病雖瘠不害脈病而肥者死也西晉王叔和氏所著脈經其理淵微其文古奧讀者未必當下領會以致六朝高陽生僞訣得以行於世而實爲大謬士材李夫子以良相之才而屢困場屋數奇未遇旁通黃岐之學遂登峰造極足以繼前賢而開後學著爲正眼一書真暗室一燈與叔和脈經並不朽於霄壤間孰謂良醫之功不與良相等哉向有原刻始於本朝庚寅惜乎卽惟散失越十年予

重加考訂付之剞劂後復校本草通玄病機沙篆合爲二書行世以來將五十年使遐邇僻壤咸得私淑李夫子矣柰其板將頽且更思有未詳如四診之類潛補無遺重登梨棗今四方君子讀之悟其理以大其用而醫士之不易爲者可其爲焉豈不甚快吳下門人尤乘拜題

診家正眼序

嘗聞褚小者不可以懷大綆短者不可以汲深固知齋於天者不能豐於人也天與人交受其極而道濟天下則吾師李先生眞其人矣昔先文敏公與吾師尊人震瀛先生暨長公念山先生兩世年譜且以大道旦晚就商於吾師最稱契密廩也以故稔生平甚悉吾師以七步才春秋十二輒童試冠軍觀場者九副榜者再而奇於遇遂隱居樂道受記蒞於尊宿不復向人間染世腴矣無柰證岐黃之微者四十餘年著靈蘭之典者廿有餘種且名滿天下安得不屢滿戶外耶茲願弘深旣噓當世之枯復振千秋之鐸嗟自六朝以至今日脈義晦於高陽今古窺于幽谷因撰脈書二卷撥其霧宵藤窠措之光天化日在內經爲印泥之契在僞訣爲頂門之針命之口正眼者亦獨竺乾氏

之摩醯眼開着着用中遂覺舉世之內眼皆偏耳是刻普通行
使天下後世有遵途之適無亡羊之歎軒岐已墜之統一朝而
續其神燈則所懷者不已大而所沒者不已深乎虞之立雪於
師門也裘葛甫更而曠聾差醒竊其餘緒以徵諸指下幾於聲
應响而影隨形也不謂當吾世而上池之水依然在也而斟酌
焉而飽滿焉而分其潤以潤世焉縱不能壽天下以繩先聊且
壽一方以寄志而受光於正眼也宏矣太史公曰人之所病病
疾多醫之所病病道少茲且挾正眼爲指南上讀三墳下綜百
家以療道少之病虞卽嗇於天乎而習眼眾神將與造物者衡
矣斯初心慰矣

門人董虞晉臣百拜撰

台刻士林三書序

學者多稱五帝尙矣其書內多湮沒不傳儒者表章六經斷以典
謨爲首非特信所可信亦以詞旨雅醇足以啟人誦習非苦古文
奇字離奇佶屈不可以句讀求也獨至醫道之書則遠祖炎黃其
文簡質古奧非經箋釋不克盡通其蘊間有自首編摩徒知隅幅
而無從入其堂奧者無怪乎習醫者多而神明斯道者鮮也夫良
醫之療疾猶良將之用兵虛實強弱標本先後無異敵人之有堅
有瑕有眾有寡也尺寸以測之形色以驗之無異斥堠以探之間
謀以察之也鍼砭藥石以搏去其邪無異批亢擣虛形格勢禁也
至於寒熱溫涼各適其宜奇偶重輕各得其用又無異兵家之使
許使食用奇用正也暗於料敵者不能以決策拙於用眾者不能
以制勝而疎於偵候者亦無由以料敵三者不備而能百戰百勝

者古未之有也醫之爲道何獨不然而顧可以易視之邪自靈素以來代有作者然或詳於病機略於察脈或止明診候不及證方或徒標治法罕明藥性如本草有經傷寒有論脈經有書非不足補前人之未備而其聞意見之專神思之熟固有各得其一而難以相着者矣矧其下焉者乎且世運由淳而之漓民質亦隨時而漸溥地形有高下之各異治法亦遂有南北之殊宜泥於古者不可愈今疾拘於方者不能療遠人此不待智者而後明也乃求之往哲鮮有全書間有集者亦不過彙諸家之言以供後人之採取未有折衷簡約獨標指歸炳若日星昭如雲漢足爲後學之津梁如吾李夫子者也夫子心通杳冥識參造化其餘治病不啻如孫吳之行軍應變出奇不拘成律而所向披靡目無堅壘其所生全蓋不知其幾于萬類矣而又恐從心之巧不能喻諸人人可以澤

一時不可以壽萬世於是出其所得筆之爲書用廣仁慈俾無失闕研精四十餘年上自軒岐下迄百家靡不殫究爰能會通眾說貫穿羣言去膚取精黜裡崇雅使讀者得其一言片語猶足開拓心胸一空障翳况或睹其全哉乘自髫年卽親承指授提命之暇因得徧窺先生所著書書凡數十種其先已行世者亦旣懸諸國門尊爲不刊之典矣其未經流布者尙多乘何敢秘諸篋笥與諸同門互相校讐取其尤切於用者急爲登梓庶幾先生之苦心不致泯沒於將來也今三書具在將明乎虛實強弱標本先後以施治療之方則沙篆備矣將欲按脈察色審聲望氣以知病之所由生則正眼詳矣將欲辨氣別味隨溫涼寒熱以攻疾去邪則通元要矣高明者潛心玩索可以上幾化神淺近者進而通之亦足以驅滌固陋各都大邑固當奉爲養生之經下里窮簷無難構爲塚

危之秘以視夫高語神黃無神實用者相去遠矣 乘因讀是書而有感焉人之有生賊形於天受身於親亦云重矣內則情欲蕩之外則客邪乘之其所以致病者多端雖善攝生者亦難保其百年無疾而不自愛者復益之以恣縱荒耽一旦有疾遂委之庸醫倚爲司命彼爲醫者往往師心自用微利圖功或謬矜世傳或自誇獨得未能深究靈闡之典輒復以人爲試良可憫也故時俗所恃者訛傳之脈訣僞托之珠囊卽如近代醫學等編猶或苦其浩博若其他淵邃者又無論已觀先生諸書得無有惘然若失者乎此乘所以不容已於校刻也世之讀父書者旣不足以將兵而司焉孫吳之徒又不能以世出信乎斯道之難其人也後之攻醫者讀是編焉得用兵之義神而明之其於療疾也何有

康熙丁未孟春旣望門人尤乘生洲氏題於吳趨里

凡例

一脈經撰自叔和歌訣僞于五代俗工取其便利不究原委家傳戶誦熟在口頭守而勿失寧敢於恃內經不敢於恃口訣吾師是以辭而闢之援據經旨燦列圖文日月旣已昭矣蠲火其將熄乎

一醫者人之司命脈者醫之大業此神聖之事生死反掌之操者也俗人不知藉此求食佯爲診候寔育無所知不過枯守數方徼幸病之合方未必方能合病也或高乎此者亦影響成說耳吾師考據古今衷極理奧而皆本乎心得妙有神遇未抽之緒斯吐有漏之義用補故非勦襲之詞有異雷同之旨

一玄黃猶可辨似之渺難明如緩與遲相類而緩豈遲之謂微

與細同稱而微非細之形一毫有誤千里全殊俗工乃敢信
口妄指欺所不知每念及此可勝浩歎是尤吾師之神測獨
秘授及門者茲乃不惜龍珠爲人拈出千古上下厥功偉矣
一天人同體時日異候理有預徵機嘗先見吾師攷之六經配
以諸部精推密察溯往知來未病而知其將病已病而知其
將瘥斯真隔垣之視秦鏡之懸也

診家正眼目次

雲間李中梓士材父著述
門人尤 乘生洲父增補

一卷

脈之名義

氣口獨以爲五藏主

脈辨至數

日夜五十營

診貴平旦

寸關尺之義 增補

三焦分配三部

重輕審察

陰陽辨別

內經分配藏府定位 增補

六氣分合六部時日診候之圖

政運有不應之脈 增補

人迎氣口

脈分四時六氣

脈分四方

脈分五藏

五藏平脈

五藏病脈

五藏死脈

五藏真脈

脈以胃氣為本

脈貴有神

神門脈

反關脈

衝陽太谿太衝

男女脈異

增補

增補

老少脈異

因形氣以定診說

增補

脈無根有兩說

女人脈法

小兒脈法

諸病宜忌脈

怪脈

七診

先問後診

望色

色脈
色診

形診

聞聲

問因

望舌

死候

藏府分配面部圖

增補

肢節分配面部圖

增補

診脈要訣

決死生

辨七表八裏九道之非

脈決死期

奇經八脈

卷 辨二十八脈

浮

沉

遲

數

滑

瀦

虛

實

長

短

洪

微

細

濡

弱

緊

緩

弦

動

促

結

代

革

牢

散

芤

伏

疾

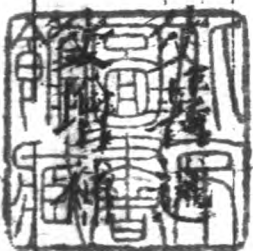
脈法總論

診家正眼目次

診家正眼卷一

脈之名義

雲間李中梓士林
門人尤、乘生洲



內經曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣
 清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外此明胃氣為脈道之所由出也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也凡穀之入必先至於胃萬物歸土之義也坤土不致自專精微上輸于肺蓋地道卑而上行也肺為乾金所受精微下溉藏府蓋天道下濟而先明也金土互輸地天交泰清而上升者為營血陰生于陽也濁而下降者為衛氣陽根于陰也營血為陰故行脈中衛氣為陽故行脈外也

按審病察脈以厥死生非指下了然將安所憑藉乎深慨世
 醫不知脈為何物若以為氣乎而氣為衛衛行脈外則知非
 氣矣若以為血乎而血為營營行脈中則知非血矣若以為

經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣朕則脈果何物耶余嘗于此深思久而始悟其微古之脈字從肉從永謂胃主肌肉氣各有分脈而尋經絡也今之脈字從肉從永謂胃主肌肉氣血資生而永其天年也夫人之生惟是精與神而已精氣即行三焦灌溉百骸故脈非他即神之別者也神超乎氣血之先為氣血之根蒂善乎華元化曰脈者氣血之先也氣血之先非神而何然神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃所以古之論脈者云有胃氣則生無胃氣則死東垣亦曰脈貴有神正指胃氣言也是知穀氣充則血旺血旺則氣強氣強則神昌神之昌與否皆以脈為徵兆故脈也者實氣血之先也先也者主宰乎氣血之神也脈即神之別名此千古未剖

之疑義也特表而出之

氣口獨以為五藏主

黃帝問曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口太陰也是以五

臟六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口者六部之總稱非專指右關之前也接素

問經脈別論云食氣入胃經氣歸於肺肺朝百脈氣歸于權衡者飲食所變之精微皆顯見于手太陰之氣口即寸口也曰變見象莫不從此見矣。吳草廬曰兩手寸部俱各為氣口不僅言右寸肺脈為

氣口者也

難經曰十二經皆有動脈獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口者脈

之大會手太陰之動脈也肺為五臟六府之華蓋位處至高受

藏真高于肺以行營衛陰陽者是也是以十二經皆有動脈獨取肺家一經之動脈可以見五臟六府強弱吉凶之徵兆也

脈辨至數

脈訣

二

善成堂

內經曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以
 太息命曰平人也出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸謂之一息動至
 至呼吸定息謂一息將盡而煥息未起之際脈又一至一息動至
 動閏餘也猶閏月之義言平和之脈若得五動之後必閏一息當
 太息之際再閏謂之太息何也凡人以之呼吸三息後必閏一息
 長五息之數也此即平人不病之常度也呼吸定息計定息六寸
 歲再閏之數也此即平人不病之常度也呼吸定息計定息六寸
 問大至一息脈當六至故五寸凡晝夜五十呼吸定息計定息六寸
 合一至一寸也呼吸定息計定息六寸凡晝夜五十呼吸定息計定息六寸
 百息五至一寸也呼吸定息計定息六寸凡晝夜五十呼吸定息計定息六寸
 右相則為二十四脈加以應周天二任督脈二其二十八脈周
 身十六丈二尺以分晝夜也是為常度使五十二營之數常周備
 無失則壽亦無窮故得盡天地之壽矣周
 行八百一十丈晝夜五十營之總數也
 一動曰少氣脈之遲者也遲主陰寒陽氣衰微也故曰少氣十
 四難謂之一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱
 離經脈一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱
 脈滑曰病風脈澹曰痺若六至矣難經亦曰離經躁者急疾之
 謂陽盛陰衰熱之象也尺熱言尺後近臂有熱則必通身皆熱
 脈來數躁而身有熱故知其病溫數滑而尺不熱陽邪內盛當

病內風若使外感於風寧有尺不熱之理乎滑不瀉也一呼脈
 瀉不瀉也滑為血定氣雍瀉為氣滯血少故當病症一呼脈
 四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死息入至矣而見
 以上乎離經謂之奪精四至曰脈精五至曰元氣已竭乍疎乍數則
 皆一呼四至以上也故死脈絕不至則元氣已竭乍疎乍數則
 陰陽敗亂無主三
 脈若見不死安待
 曰夜五十營

內經曰一日一夜五十營以營五臟之精不應數者命曰狂生
 營運也經脈運行于身一日一夜凡五十營以營五臟之精氣
 夫周身上下前後左右凡二十八脈其長十丈二尺大之精氣
 氣積于胸中主呼吸而行經陰一呼氣行三寸一吸氣行三寸
 呼吸定息氣行六寸以一身息六寸推之則一日一夜凡一萬三
 千五百息通計五十周子身則脈行八百一十丈其有太所謂
 過不及而不應此數者名曰狂生狂者妄也言幸而生也所謂
 五十營者五臟皆受氣持其寸口數其至也受之氣也持診也
 但診寸口而數其至則五十動而不一代者五臟皆受氣止而
 脈府之衰旺可知也五臟之氣皆足和平之既也
 復來也蓋脈有所損則氣有所虧故不能運行也若五十
 動而無止者則終無止矣五臟之氣皆足和平之既也

動而一代者一臟無氣難經曰吸者隨陰入呼者因陽出今吸
腎氣先盡也先乎腎則如下文所謂二臟三臟四臟五臟者皆當自
臟無氣必先乎腎而短則由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺
遠而近以次而短則由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺
凡病將危者必氣促似喘僅呼吸于胸中數寸之間蓋其真陰
絕于下脈陽浮于上此氣短之極也庸工于此而尚欲平之散
散由乎陰而殘喘得以尚延者頓一綫之生死由乎氣氣之聚
氣未絕耳此臟氣之不可不察也如此三十動一代者而二
臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿
十動一代者五臟無氣予之短期要在終始予猶與也短期已近
也終始者十二經各有絕氣先見所謂五十動而不一代者以
是各為始也詳見靈樞經脈篇
為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也以為常者無
因此可以知五臟之氣若欲決其死期則在乍數乍疎也不
滿十至而代則乍數乍疎矣非代脈之外別有乍數乍疎也

診貴平旦

內經曰診法嘗以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未

盛絡脈調勻氣血未亂乃可診平旦首陰陽之交也
十周于身晝則行陽夜則行陰迨至平旦復會于寸口斯時也
平旦初寤之時陰氣將退而陽氣將盛而未散飲食未進
穀氣未行故經脈未盛而絡脈未退陽氣將盛而未散飲食未進
有過之脈有過猶言有病也若飲食入胃則穀氣流行直行之
經絡之脈不能調勻則氣血之盛衰未可盡憑矣

寸關尺之義

增補

內經曰從魚際至高骨却行一寸名曰寸口從寸至尺名曰尺

澤故曰尺寸從尺前名曰關大指從魚際穴至高骨得一寸竹

尺與寸交界之際故名為關也其義豈苟哉扁鵲曰尺寸者脈

之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸

口因陽之所治也要者扼要也會者朝會也尺寸皆肺之經脈

處乎尺內心肺為陽處乎寸岐伯曰人有三部部有三候以決

生死以處百病以謂虛實而除邪疾三部上古診脈不獨寸口

診法長一脈訣

于諸經之動脈而診之此云三部九候也 帝曰何謂三部岐伯
可見扁鵲之三部九候大非經旨明矣 曰有上部有中部有下部部各有三候三候者有天有地有人
上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈
中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天
足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之天以
候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部三候奈何岐伯曰
亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心
帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭
角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣二部者各有天各
有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為
九 以此推之經文明指人身上中下動脈各有所候以診諸臟
之氣非獨以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽正
是分三部九候之診後世言脈者皆中之雖為捷法不無皆謬

而旨乎。思按扁鵲曰上部法天主胸以上至頭之有疾中部
經人主膈以下至臍之有疾下部法地主臍以下至足之有疾
法宗經員上竟上下竟下之義但九候之說以寸關尺之三部
仍分浮中與沉之三候得無又謬乎若以扁鵲之說為是則
岐之說為非轉岐之說為是則扁鵲之說為非矣故不得不置
岐喙于其間也浮之與沉固無庸議矣中則止有浮之中耳矣
一有沉之中乎浮而無中固無根沉則必無中矣何僅以為
沉脈主裏而全無必死之症乎蓋人但知有中矣何僅以為
沉中而和之中經云真藏脈見者死脈無胃氣者謂為真藏脈也
是除諸怪脈之外皆得謂之有中脈耳何陋習乎此彰明之經
是而反以浮中與沉索摸亦不可知之陋習乎此彰明之經
者稱扁鵲以診脈之法或以手測或以目視而非僅從事于指按也
沿襲至今而訛以傳為名而倉公仲景以下有不競趨于各者哉
沿其旨趣而迎于右手寸以候旁三部須兼乎手足臟腑皆然庶不使有
得府則候之于右手寸以候旁三部須兼乎手足臟腑皆然庶不使有
手毫之疑而熒惑于其間也彼七表八裏九道之
織紛紜智又出扁鵲下矣世多識之故不贅焉

按內經以三部各有天地人三而三之為九候上中下不定
平寸部之位與扁鵲之寸上關中尺下不同上部俱定于頭
面兩額之動脈即下文天以候頭角之氣動應于指 此脈在

診家正眼 脈訣

腫子窅人以候兩頰之動脈即聽會地以候口齒之氣此脈在鼻
 孔下旁近巨窅穴之分動應于指是則面部不獨色診且脈診矣脈診
 則仍用七診可以知頭面之詳矣獨大獨小獨疾獨遲中部
 之三候俱以寸診其地候胸中之氣則氣口也本經經脈篇
 所謂行氣於府即臚中氣海穴也下部之天候於關之肝地
 候於尺之腎人候於脾胃之氣三部之候天位乎上人位乎
 中地位乎下獨下部人候反在天之上者天氣下降接乎地
 之陰氣此地中之天人高於地即高平地中之天矣三部以
 頭候頭之屬以手候臟腑之屬不及臍以下至足者以足之
 四經腎主骨肝主筋脾主四肢胃主中筋與腎相連并筋骨
 主之矣是則手候臟腑之屬并及臍以下至足以諸脈皆係
 於手足諸經足之脈亦連於手上廉下廉前廉後廉之類是也不可泥頭以

頭之屬遂沉當以手候手之屬足候足之屬也乃本篇之後
 復中言之云以左手足上去踝五寸按之庶右手足當踝而
 彈之其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然
 者病中手徐徐然者病蠕蠕微動貌渾渾不其應不能至五
 寸彈之不應者死此經不強按乃其理手踝之上手太陰
 肺經脈也應於中部與此經脈五寸相發明其理足踝之上足
 太陰脾經脈也應於下部去內踝骨之上有五寸乃三陰交之
 是則中部之三候舉一手太陰而可概其餘足所會大中之
 中部故應下部之三候舉一足太陰而可概其餘足所會大中之
 其氣俱下部按而彈手足踝者所以盡兩太陰脈之量周悉無
 遺也故可取之察吉凶也諸脈獨於兩太陰脈加意者太陰
 即統乎中部之地與人貴天之中也天人之際得申而地道自
 統乎下部之天與地貴人之中也

寧不必揭地之中且以知天人內經之旨精奧淵微非神聖之中即胃之中即地之中也

不能窮其理故扁鵲以寸關尺配上中下猶未盡然也

滑伯仁曰診脈之道先調自己氣息男左女右先以中指取定關位却下前後二指初輕候消息之次中候消息之次重候消息之自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間脈行四至為率閏以太息五至為平脈也其有太過不及則為病脈各以其部斷

之自己之氣息調勻則他脈之至數明辨故凡診必先調息也取定關部然後先診左手女子屬陰故先診右手也先以中指舉中候消息其名曰尋重候消息其名曰按一息四至為和平

之脈若當太息必以五至為和平也太過者洪太有力不及者遲細無力也各以五臟六腑察其微甚審其從違斷其吉凶生

死之法如此也

又曰臂長則疎下指臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數

同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相

戾命曰平人其或一部之內獨大獨小獨疾獨遲左右強弱之

相反四時男女之相皆皆病脈也左手不和為病在表為陽主

四肢右手不和為病在裏為陰主腹藏臂長脈亦長故下指宜

宜密同等者不大不小不浮不沉不遲不數也相符者寸為陽

為高宜浮大尺為陰為下沉為小也相應者左大順男右大順

女男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱也其或大小獨見遲數

偏呈左右相反時合相戾男女相遲皆知其為病脈也左屬陽

陽在表與四肢相應右屬陰陰在裏與腹藏相應也餘可類推

又曰察脈須識上下來去至止六字不明此則陰陽虛實不別

也上者為陽下者為陰來者為陽去者為陰至者為陽止者為

陰也上者自尺部上於寸曰陽生於陰也下者自寸口下於尺

部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也

去者自皮膚之際而還于骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也上下者以尺與寸相比度也陽生於陰者左尺水生左關木左關木生左寸心也右尺火生右關土右關土生右寸肺金

也陰生于陽者右寸肺金生左尺腎水左寸君火分權于右尺相火也來者為氣之升主乎陽也去者為氣之降主乎陰也內經以來盛去衰為鈎脈陽氣盛滿之象若去來皆盛鈎之太過也來不盛去反盛鈎之不反也應者尋常應手之脈也止者歇至不勻之脈也如促結清代之類是也

三焦分配三部

岐伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦扁鵲曰三焦者元氣之別使也主通行於三氣經歷於五臟六腑華元化曰三焦者人身三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上下之氣也

按三說而細繹之乃知脈本身中之元神和會後天穀氣以周流於一身者也蓋元神附於腎間之動氣出于下焦合水穀之精氣謂之營氣升於中焦合水穀之悍氣謂之衛氣升於上焦營行脈中衛行脈外其宗氣積於胸中名曰氣海故

三焦者統領周身之氣而分隸於胸膈腹即分配於寸關尺灼然無可疑者乃伯仁亦承訛襲外而謂右尺云手心主三焦脈所出何其不稽于占不衷于理耶

重輕審察

扁鵲曰初持脈如三菽之重與皮毛曰得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也由是推之不獨以左右六部分候臟腑即指下輕重之間便也可測何經受病矣粗工不察于此而專分六部則脈中之微妙豈在是可盡其蘊耶

陰陽辨別

岐伯曰言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身臟腑中陰陽則臟為陰腑為陽肝心脾肺腎

五臟為陰膽胃大小腸三焦膀胱六腑為陽故皆為陽陽中之
陽心也陽中之陰肺也肺為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之
至陰脾也此言陰陽表裏內外雌雄相輸應也心肺皆居上而屬陽但心位乎南故為陽中之陽肺位乎西故為陽中之陰也腎肝皆處乎下而屬陰但腎位乎北故為陰中之陰肝位乎東故為陰中之陽也脾土位乎為陰且為孤藏而居乎內又不主時令而寄旺于四季之未故為陰中之至陰也
扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀氣也其脈
在中浮者陽也沉者陰也心肺俱浮何以別之然浮而大散者
心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也
舉之濡按指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法
也呼出者陽也故心肺之脈皆浮也心為陽中之陽故浮而大且散也肺為陽中之陰故浮而兼短濇也吸入者陰也故腎肝之脈皆沉也腎為陰中之陰故沉而兼長也脾為中州故不浮不沉而脈在中也
內經分醜臟腑定位

素問脈要精微論曰尺內兩傍則季脇也季脇小脇也尺外以候腎尺裏以候腹尺外者尺脈前外部也前以候陽尺裏者尺脈後內部也後以候陰後以候腹後以候腹者凡大小腸膀胱命門皆在尺內中附上左外以候肝內以候膈中附上者言左關之後半部也脈為陰中之陽而亦關之前半部也內者言左關之內以候高眾一高則中焦之陽而亦關之前半部也外以候脾脾胃皆中州之關之後皆在裏右外以候胃內以候脾皆在裏者言右關之前所以候脾胃皆中州之關之後中矣右外以候胃內以候脾右外以候脾者言脾胃皆中州之關之後中矣以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候脾胃內以候脾胃以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候脾胃內以候脾胃口者主太陰也太陰行氣于三陰故曰三陰在手而主五臟所經所謂五臟皆稟氣于胃胃者五臟之本也臟氣者不能曰致又于五臟別篇云五味入口于胃于胃者以養于臟氣口亦太陰也則此篇雖止言胃而臟腑之氣亦無不見乎此矣則此篇雖止言胃而臟腑之氣亦無不見乎此矣以候肺內以候胸中以候肺內以候胸中者言肺最高故右寸之前以候肺右寸之前後以候胸中者左外以候心內以候膻中後以候胸中者言肺最高故右寸之前以候肺右寸之前兩隔之上皆是也

候心左寸之後以候膈中膈中者心包絡也
 所居之位皆五行一定之理火旺于南故心居左寸木旺于東
 故肝居左關金旺于西故肺居右寸土旺于中而寄前以候前
 位西南故脾居右關此即河圖五行之次序也
 後以候後此重中之上內外之義也統而言之寸為前尺為後
 下以候上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中
 事也竟盡也言上而盡于土在脈則盡于魚際在體則應乎胸
 喉也下而盡于下在脈則盡于尺部在體則應乎少腹腰
 膝也按此章首言尺次言寸而為關又次言寸上附而上
 而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈從胸走手以尺為根
 本寸為枝葉也故曰凡人之脈寧可有根而無葉不可有葉而
 無根又按內外二字諸家之註皆云內側外側若以側為言
 必脈形扁潤矣或有兩條亦可耳不然則于義不通矣如前以
 候前候以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中
 事也
 昭然矣或曰浮取乎外沉取乎內于義亦通然如外以候肺內
 以候胸中或以候心內以候膈中是藏從外取而府推而外之
 從內候則無是事矣故推而內之外而不內身有熱也推而外之
 內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而外之
 矣故知其病心推而內之外而不內身有熱也推而外之
 腹之有積也

而非內矣惟表有推而上之止而不下腰足清也
 邪故身有熱也推而上之止而不下腰足清也
 脈強盛下二部則脈虛弱此上盛下虛故腰足清冷推而下之下
 也上下有二義以寸關尺言之寸為上尺為下也推而下之下
 而不上頭項痛也推求于下部有痛或陽虛而陰溱之亦頭項
 痛也按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也按之至骨腎肝之
 無力也腎水虛故腰脊痛
 所血虧故身有痺痛也

愚按五臟六腑以聾心包絡共成十二經分配於脈之六部
 自有定理莫可變亂第詳玩內經便昭然於心曰矣內經出
 胸鬲腹三字以分上中下而配寸關尺也然府不及膽者寄
 於肝部也不及大小腸膀胱者統於腹中也高陽生以大小
 腸別於寸上不知大小腸皆在下焦腹中乃在越中焦而候
 之寸土誤矣彼不過因小腸脈絡於心大腸脈絡於肺耳然
 則腎之脈亦絡於心而遂以左寸候腎可乎膻中為手厥陰

內經分配府藏診候圖

經即心包絡也故經曰外以候心內以候臆中外上也內下也義見上文又曰臆中者心主之宮城也又曰心包絡之脈起於胸中出屬心即此四段經支而細繹之則臆中即是心包心包實為心府昭確可據而高陽生候於右尺不亦妄乎以丹溪之敏亦以包絡臆中分為二候况其他哉內經明稱左右皆腎而命門居兩腎之中者明堂銅人等經命門一穴在腎脈第十四椎下陷中兩腎之間且脈之應於指下為有經絡循經絡朝會於寸口而內經並無命門之經絡妄以穴名為藏配別右尺真是蒙昧于秋矣三焦者中清之府通行人身三元之氣三焦通則周身之氣皆通故經曰上焦如霧中焦如澀下焦如瀆王叔和分配於寸關尺乃至當也而高陽生分隸於右尺尤為謬妄下文重言以申明之



右手

上附上 中附中 季脇
 肺 腸 胃 脾 命門 三焦
 外內 外內 外內
 天部 人部 地部
 上焦 中焦 下焦
 寸關尺



左手

寸關尺
 上焦 中焦 下焦
 天部 人部 地部
 外內 外內 外內
 心 小腸 肝 胆 腎 小腸 膀胱
 上附上 中附中 季脇

經曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲

右外以候胃內以候脾上附上右外以候

肺內以候胸中左外以候心內以候膽中

以候心內以候膽中

以候心內以候膽中

以候心內以候膽中

以候心內以候膽中

以候心內以候膽中

此內經三部之候法也左寸心小腸惟表裏左關肝以膽惟

表裏左尺腎以膀胱惟表裏右寸肺以大腸惟表裏右關脾以胃惟表裏右尺以命門三焦惟表裏此乃六候之部位故不可不爲之辨夫寸主上焦以候胸中關主中焦以候鬲中尺主下焦以候腹中此一身之定位古今之通論也大小腸皆在上焦胃膽皆在中焦命門三焦膀胱皆在下焦伯仁見及於此以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病可稱千古隻眼僞訣曰誤矣然心與小腸爲表裏肺與大腸爲表裏乃知經絡相爲表裏診候自有定位何可混耶叛經者一也靈樞曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸津液化精微而爲血下焦者別小腸注于膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸奇爲下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆

由是則明以上中下分三焦矣僞訣列於右尺乃亦正乎又曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄又曰勇士者三焦理橫怯士者三焦理縱由是則有形象矣僞訣以爲有形不亦妄乎叛經者二也素問曰肝心脾肺腎五藏爲陰膽胃大小腸三焦膀胱六府爲陽此止十一經耳則手厥陰一經竟何在乎又曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉稟之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣蓋以膻中定十二經之數則配手厥陰經者實膻中也及靈樞敘經脈又有包絡而無

臚中然曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑者心火所司則知臚中與心應卽包絡之別名也靈樞邪客篇曰心者五藏六府之大主其藏堅固邪弗能客客之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心者皆在心之包絡獨臚中稱臣使者君主之親臣也由是察之包絡卽爲臚中斷無可疑臚中以配心藏自有確據乃伯仁竟不之及則手厥陰爲虛懸之位矣叛經者三也心肺脾肺俱各一候惟腎藏而分兩尺之候者爲腎有兩枚形如豇豆分別於腰脊之左右也刊誤以兩尺候腎深合經自難經脈訣俱以左尺候腎水右尺候命門相火確矣攷明堂等經命門一穴在督脈第十四椎下陷中兩腎間雖兩腎水藏而相火寓焉蓋一而居二陰之間所以成乎坎也獨不思脈之應于指下者爲

有經絡循經朝於寸口詳攷內經並無命門之經絡也旣無經絡何以應診而可別之右尺乎雖然左陽右陰天之常也左水右火地之理也兩尺之脈左尺主腎中之眞陰右尺主腎中之眞陽不可以左爲腎右爲命門也要知命門總主乎兩腎者也右尺診相火亦通

六氣分合六部

金燥明陽之氣五土濕太陰之氣四火少陽之氣三

小雪十五日
 立冬五日
 立冬十日
 霜降十日
 霜降五日
 寒露十五日
 秋分十五日
 白露五日
 白露十日
 處暑十日
 處暑五日
 立秋十五日
 大暑十五日
 小暑五日
 小暑十日
 夏至十日
 夏至五日
 芒種十五日

石浮
 手中沉
 寸浮
 右手中沉
 關浮
 右手中沉
 手尺

左手
 手中
 寸
 左手中
 手關
 左手中
 手尺

大豐十五日
 冬至五日
 冬至十日
 小寒五日
 小寒十日
 大寒十五日
 立春十五日
 雨水五日
 雨水十日
 驚蟄五日
 驚蟄十日
 春分十五日
 清明十五日
 穀雨五日
 穀雨十日
 立夏五日
 立夏十日
 小滿十五日

時日診候之圖

終太氣之陽寒初水之厥陰風木之二氣少陰君火

診候王根
 脈訣

此六氣分合六部時自診候之圖乃余所自悟而自製實六氣至理而古今所未發者以平治之紀爲例若大過之紀其氣未至而至從節前十三爲度不及之紀其氣至而未至從從節前十三日爲度太過之歲從左尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推之必于平旦陰氣未散陽氣未動飲食未進依食未著言語未吐之時清心調息逐部細究則時令之病可以前知診得六部俱平則已若有獨大獨小獨浮獨沉獨長獨短與各部不同依圖斷之無不驗者假如左關中候脈獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱之病蓋弦主風而大主熱也且左關又爲風木之令故也知右尺沉候脈獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病蓋緩滯主濕而實大主熱也若緩滯而虛大乃濕熱相火爲患

蓋緩滯爲實而虛大爲相火也且在沉分沉亦主濕又在相火之位故也久病之人六脈俱見獨滯惟右寸中候脈來從容和緩清淨無滯已知霜降後立冬必愈蓋中候而從容和緩爲胃氣之佳脈且右寸爲肺金之位土來生金故也其餘各部俱倣此而細推之百不失一也然亦須三四推之確然不渝無不驗者下文重言以申明之

政運有不應之脈

不應者沉細之脈也甚至極沉極細幾於不可見矣第覆病者之手而診之則見凡值此不應之脈乃歲運合宜命曰天和之脈不必求治若誤治之反伐天和矣

上運爲南政蓋土位居中而南行令故也金木水火四運皆以臣事之北面受令故爲北政

甲己二年為土運南政
南政為土而北為下故寸為上而尺為下
司天在泉乃沉細不應木脈也陰者言六氣有陰三陽而三陰
中之位則少陰所居之處言之又分南北二政定其上下也
如遇少陰司天則所居之陰言左厥陰居右脈之不應乃以三陰
左寸不應司天則少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則右寸不應
左寸不應在泉則如少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則右寸不應

乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆為北政
北政之年北而受命其氣在尺所以北為上而南為下故尺應下而寸應上
如遇少陰司天則兩尺不應厥陰司天則右尺不應太陰司天則
左尺不應在泉則如少陰在泉則兩寸不應厥陰在泉則右寸不應
太陰在泉則如少陰在泉則兩寸不應厥陰在泉則右寸不應
左寸不應在泉則如少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則右寸不應

黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小
人迎氣口 增補

齊等又曰三陽在頭三陰在手靈樞曰氣口候陰人迎候陽

者即氣口也手太陰肺脈也故主在中之病人迎脈在結喉兩
旁一寸五分陽明胃脈也故主在外之病蓋太陰行氣于三陰
謂相行氣于三陽診三陽之氣于外之病蓋三陰之氣于內所
謂相應者往來大小若引繩之氣于不爽也故脈安常謂人迎氣口
有脈于引繩之義以脈經之氣于不爽也故脈安常謂人迎氣口
脈于鳥有引繩之義以脈經之氣于不爽也故脈安常謂人迎氣口
足陽明之脈不可以言于三陽在頭矣然上古診法有三一取左
力候以診通身之脈一取太陰陽明以診陰陽之脈一取左右
氣口以診藏府之氣張介賓曰初見脈經左為人迎右為氣口
不無播惑未故遽辨及見剛目之釋人迎氣口亦云人迎在結
喉兩旁足陽明之脈也又見剛目之釋人迎氣口亦云人迎在結
之近又見徐東泉曰脈經以左手關前一分為人迎誤也若此
者皆覺吾之先覺矣茲特引而正之嗚呼一言之姓遺誤千載
以此授受何時復正哉立言者不可不知詳慎考訂手不若吳仲
虛之兩手俱名為氣口者無弊也所以內經云五臟六府之氣
味皆出于胃變見于氣口氣口即寸口也藏府陰陽之盛衰莫
不由此而微
春夏人迎微大秋冬氣口微大如是者命曰平人
見也明矣
春夏人迎微大秋冬氣口微大如是者命曰平人
故氣口之陰脈微大者猶言略天也
雷公曰病之益甚與
其方衰如何黃帝曰內外皆在焉
言表裏俱切其脈口滑小緊

診家正眼 二脈訣

以沉者病益甚在中人迎脈大緊以浮者病益甚在外益甚言
脈口即太陰氣口也故曰在中主藏人迎陽明府脈也故曰在
外主府脈口滑小緊沉者陰分之邪也人迎大緊以浮者陽分
之邪也故皆脈口浮滑者病日進人迎沉滑者病日損脈口為
益進日甚脈口浮滑者病日進人迎沉滑者病日損陰浮滑
者以陽加陰故病日進人迎為陽沉脈口滑以沉者病日進在
滑者陽邪漸退故病日損漸自減也脈口滑以沉者病日進在
內人迎滑盛以浮者其病日進在外脈口人迎經分表裏故其
在內在外脈之浮沉及人迎與寸口脈小大等者病難已人迎
之別也脈之浮沉及人迎與寸口脈小大等者病難已
之脈其浮沉大小相等者非偏于陽則偏于陰故病難已氣口
脈篇曰春夏人迎脈微大秋冬寸口微大如是者命曰平人其
美則病之在藏沉而大者易已小而逆病在府浮而大者易已
可知病之在藏沉而大者易已小而逆病在府浮而大者易已
病在藏者為陰本當沉而大者為陽氣充也故易已若見小脈
則真陰衰而為過矣病在府者為陽陽病得陽脈為順故浮而
大者病易已故曰陰症見陽人迎盛堅者傷於寒氣日盛堅者
脈者生陽症見陰脈者死人迎盛堅者傷於寒氣日盛堅者
傷於食人迎此古法也今則止用寸口診法不為不妙然本無以
左寸分內外之理自叔和始左為人迎右為氣口其失表裏之義人矣

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰
之至其脈弦
春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤
小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大
大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其
秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短
小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至
大而長

脈分四方

東極之地四時皆春其氣暄和民脈多緩
南極之地四時皆夏其氣蒸炎民脈多軟

西極之地四時皆秋其氣清肅民脈多勁
北極之地四時皆冬其氣凜冽民脈多石
東南卑濕其脈軟緩居于高顛亦西北也西北高燥其脈剛勁
居于污澤亦東南也南人北脈取氣必剛北人南脈取氣必柔
東西不齊可以類剖

脈分五藏

肝脈弦○心脈鈞○脾脈代○肺脈毛○腎脈石

五藏平脈

肝脈來而弱招招如揭長竿未稍曰平招招猶超迨也揭高舉也高揭長竿稍必和緩
乃張長而兼和
緩柔軟之象也
心脈來累累如連珠如循環玕曰心平連珠琅玕皆狀其盛滿流行而無太過不及之
也也

脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平和柔者悠悠揚揚也相離者不模糊也如雞踐地喻

其緩而不迫
胃氣之妙也

肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平厭厭聶聶濟之象也輕浮和緩

為和平
之象也

腎脈來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平喘喘累累如鈞此三者皆心脈之陽也而

濟之以沉石則
陰陽和平也

五藏病脈

肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病盈實而滑弦之太過也長竿無稍則失其和緩之意

此弦多胃
少故肝病

心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病喘喘連屬急脈之象其中微曲則尚未至于全曲鈞

多胃少
之象也

脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數如雞之舉足雖不能如踐地之和亦不至

如鳥距之疾弱
多胃少之象也

肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病不上不下漑之象也如循雞羽浮之象也毛多胃少將見也

腎脈來如引葛按之益堅曰腎病引葛者牽連引蔓之象也按之益堅則石多胃少腎病將見也

五藏死脈

肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死日勁日急強急不和比之新張弓弦絕無胃氣矣安得不死

心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死前曲者輕舉而堅大也後居者重按而牢實也操帶鉤者狀其彈指之象也但鉤無胃者其死必矣

脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死鳥喙者狀其硬也鳥距者狀其急也屋漏者亂也水流者散也沖和之氣全無中州之官已絕矣

肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮則無根矣如風吹毛則散亂矣毛無胃則肺氣絕矣

腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死索而曰奪則五引而疾而無論矣但石無胃故曰腎死○按難經十五難與內經不同或內經有難經缺或難經有而內經無然難經本以內經為宗不知如何以異同乃爾學者惟當以內經為主無多岐之感也

五藏真脈真脈真藏脈也即死脈也文有異同義無差別總之不見胃氣之脈乃各真藏脈

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然

真脾脈至弱而乍數乍疎

真肺脈至大而虛如毛羽中人膚

真腎脈至搏而絕如彈石狀辟辟然

凡持真藏脈者肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至

懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

脈以胃氣為本

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死

長夏胃微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但弱無胃曰死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死

蔡氏曰不大不小不長不短不滑不澹不浮不沉不疾不遲應手中和意思欣欣難以名狀者胃氣脈也

脈貴有神

東坦曰有病之脈當求其神如六數七極熱也脈中有力即有神矣為泄其熱三遲二敗寒也脈中有力即有神矣為去其寒

若數極遲敗脈中不復有力為無神也而遽泄之去之神將有

依耶故經曰脈者氣血之先氣血者人之神也按王宗正曰診

肺俱浮腎肝俱沉脾在中州即王氏之言而不知東垣所謂脈中有力之中盡指中央戊土正在中候也胃氣未散雖數不至于極遲不至于敗尚可圖也故東坦之所謂有神即內經之所謂有胃氣也

神門脈

兩手尺中乃神門脈也王叔和云神門訣斷兩在關後人無二

脈病死不救詳者論其腎之虛實俱于尺中神門以後驗之蓋

水為天一之元萬物賴以資始者也故神門脈絕先天之根本

既絕決無回生之日也而脈訣謂為心脈者誤矣彼因心經有

穴名神門正在掌後兌骨之端故錯詰耳殊不知心在上焦豈

有候于尺中之里乎

反關脈

脈不行于寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸經也以其不正行于關上故曰反關必反其手而診之乃可見也左手得之主貴右手得之主富左右俱反富而且貴男女皆然

衝陽太谿太衝 增補

衝陽者胃脈也 一曰跌陽在足而大指間五寸骨間動脈是也 凡病勢危篤當診衝陽

以驗其胃氣之有無蓋土為萬物之母資生之本也故經曰衝

陽絕死不治

太谿者腎脈也 在足內踝後跟骨上陷中動脈是也 凡病勢危篤當論太谿以驗

其腎氣之有無蓋水為天一之元資始之本也故經曰太谿絕

死不治

太衝者肝脈也 在足大指本節後曰寸 經曰診病人太衝脈有無可以決

死生 難經曰上部有脈下部無脈其人當吐不出者死

男女脈異 增補

朱丹溪曰昔者軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脈法以候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始行故能之動也陽得九分陰得一寸脗合于黃鍾天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱省乎天也地不滿于東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱省乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候氣口者脈之要會故能知人命之死生世之俗工誦高陽生之僞訣欲以治疾其不殺人也幾希 梟黃子曰男子陽為主兩寸常旺于寸乃其常也反之者病按褚澄尊生經男脈一如叔和女子右手寸命門三焦關脾胃寸肺大腸左手尺腎膀胱關肝膽寸心小腸男尺常弱初生微妙之氣也女尺常強太陰心火之位也徧攷諸

家褚論爲精男女陰陽之分妊則男抱母女皆母溺則男面覆女面仰男命繫腎衰自下始故小腹先垂女命繫乳衰自上始故乳房先稿而男女尺寸盛弱肖乎天地越人以爲男生於寅女生於申三陰從地長三陽從天生謬之甚也獨丹溪惟本律法混合天人而闢之使千載之下一旦昭然豈不踴哉 脈經曰左大順男右大順女

老少脈異

老弱之人脈宜緩弱若過旺者病也少壯之人脈宜充實若過弱者病也然又有說焉老人脈旺而非躁者此天稟之厚引年之叟也名曰壽脈若脈噪疾有表無裏則爲脈陽其死近矣壯者脈細而和緩三部同等此天稟之靜清逸之士也名曰陰脈若細小勁直前後不等可以決死期矣

因形氣以定診說 增補

逐脈審察者一定之矩也隨人變通者圓機之士也肥盛之人氣居於表六脈常帶浮洪瘦小之人氣歛於中六脈常帶沉數性急之人五至方爲平脈性緩之人四至方作熱看身長宜疎下指身短宜密下指北人多實南人多弱酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行必疾久飢必濡室女常濡嬰兒常數經曰形氣相得者主三五不調者死其可不察乎

脈無根有兩說

以寸關尺三部言之尺爲根關爲榦寸爲枝葉若尺部無神則無根矣以浮中沉三候言之沉候爲根中候爲榦浮候爲枝葉若候不應則無根矣

女人脈法

陰搏陽別謂之有子謂人中之陰脈搏大與寸部陰虛陽搏謂

之崩陰虛血衰于下則陽火上亢矣血為疾手少陰脈動甚者妊

子也火迫不得而安其位乃為崩漏之疾子也主血血旺乃能成胎心脈動甚血旺之象故當妊子

滑伯仁曰三部脈浮沉正等無他如不於月者為有妊也得大

陰脈為男得太陽脈為女太陰脈沉太陽脈浮左疾為男右疾

為女左右俱疾為生二子尺脈左大為男右大為女左右俱大

產二子

左手沉實為男右手浮大為女左右手俱沉實猥生二男左右

手俱浮大猥生二女

左右尺俱浮為產二男不爾則女作男生謂一男一女之胎左

右尺俱沉為產二女不爾則男作女生女胎死而男胎生左

婦人陰陽俱盛曰雙驅言左右兩尺部俱大而有力也若少陰微緊者血積凝

濁經養不周胎則偏天其一獨死其一獨生不去其死害胎母失

何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也有病始懷

類無邪脈謂婦人欲生其脈離經夜半覺口中則生也病狗急之

無病脈也婦人欲生其脈離經夜半覺口中則生也謂離于

經則生脈也婦人欲生其脈離經夜半覺口中則生也謂離于

沉之類夜半覺口中生子者子午相沖也

婦人尺脈微遲為居經月事三月一下微遲者虛寒之脈也居

下為血不足也

婦人尺脈微弱而瀉少腹冷惡寒年少得之為無子年大得之

為絕產

新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死

小兒脈法

小兒五歲以下未可診寸關尺惟看男左女右虎口
食指第一節寅位爲風關脈見易治第二節卯位爲氣關脈見
爲病深第三節辰位爲命關脈見爲命危

紫脈爲熱○紅脈傷寒○青脈驚風○白脈疝疾○黃脈隱隱
爲常候也○黑脈者多危○脈紋入掌爲內含○紋彎裡爲風
寒○紋彎外爲食積

五歲以上以一指取寸關尺三部六至爲和平七八至爲熱四
五至爲寒

半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之兒頭在
左舉右手候兒頭在右舉左手候食指近髮爲上各指近眉爲
下中指爲中三指俱熱外感於風鼻塞咳嗽三指俱冷外感於
寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷各中二指熱

主夾驚食指熱主食滯

諸病宜忌之脈

傷寒 未汗宜陽脈忌陰脈 已汗宜陰脈忌陽脈

頭痛 宜浮滑忌短澹 心痛 宜浮滑忌短澹

中風脈 宜浮遲忌急數 咳嗽 宜浮濡忌沉伏

喘急 宜浮滑忌短澹 水種 宜浮大忌沉細

虛勞 宜微弱忌洪數 吐血脈 宜沉小忌實大

衄血 宜沉細忌浮大 脫血 宜陰脈忌陽脈

癆瘵 宜稟緩忌細數 消渴 宜數大忌虛小

腹脹 宜浮大忌沉小 腸澼 宜沉小忌數大 即痢疾

下痢 宜沉細忌浮大 同泄瀉 霍亂 宜浮大忌微遲

癥瘕 宜沉實忌虛弱 痞滿 宜浮大忌沉小

痿痺宜虛濡忌緊急

隨傷宜緊急忌弱小

中惡宜緊細忌浮大

中毒宜洪大忌微細

帶下宜虛遲而滑忌疾急

蟲蝕宜虛小忌緊德

怪脈

顛癩狂宜實大忌沉細

金瘡宜微細忌緊數

痔疽宜微緩忌滑數

新產宜沉滑忌弦緊

崩漏宜微弱忌實大

腹痛宜沉細忌弦長

雀啄

連三五至而歇歇而再至如雀啄食脾絕也

屋漏

良久一至屋漏滴水之壯胃絕也

彈石

從骨間劈劈而至如指彈石腎絕也

解索

散亂如解繩索精血竭絕也

沉時忽一浮如鯁游然靜中一動神魂絕

魚翔

沉時忽一浮譬魚翔之似有似無命絕也

釜沸

如釜中火火燃而沸有出無入陰陽氣絕也

七診

岐伯曰察九候七診九候句見前獨小者病獨大者病獨疾者病獨

遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言九候之中有獨同即按其部而知其病之所在也七者之中既言獨疾則主熱矣既言獨遲則主寒矣而又言獨寒獨熱者何也必于陰部得沉微遲濇之脈故又言獨熱也必于陽部得洪實滑數之脈故又言獨陷下者沉伏而不起者也形肉已脫九候雖調猶死形肉脫去者大肉盡去也脾主肌肉為五藏之之七診然終不七診雖見九候皆從者不死從順也謂脈順四免于死亡矣既得順候常及與病症為順也既得順候雖有獨大獨小等不至于死也

先問明然後診脈

素問徵四失篇曰診病不問其始憂患飲食中失節起居之過

度或傷于毒不先言此卒持氣口妄言作名爲粗所窮何病能
中此言不問其症之所由起先與切脈未
免模糊揣度必不能切中病情者矣

素問疏五過篇云凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從
內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精脫營失精皆陰氣虧損也
貴者忽賤富者忽貧未免
抑鬱而不舒氣滯則血滯久則新
不主滯者成疾故言脫言夫者矣

愚按古之神聖未嘗不以望聞問切四字互相參考審察病
情然必先望其氣色次則聞其聲音次則問其病源次則診
其脈狀此先後之次第也近世醫者既自能於診脈而病家
亦欲試其本領遂絕口不言惟伸手就診而醫者卽強爲揣
摩若揣摩偶合則信爲神手而揣摩不合則薄爲愚昧噫嘻
此內經所爲妄言作名爲粗所窮如是而欲拯危起始何異
欲其入室而反閉門耶王海藏云病人拱默惟令切脈試其

知否夫熱則脈數寒則脈遲實則有力虛則無力可以脈之
也若得病之由及所傷之物豈能以脈之哉故醫者不可不
問其由病者不可不說其故蘇東坡云我有病狀必盡告醫
者使其胸中了然然後診脈則疑似不能惑也我求愈疾而
已豈以困醫爲事哉若二公之言可以發愚蒙之聾聵矣

望色 增補

內經曰望而知之者望見其五色以知其病肝青象木肺白象
金心赤腎黑脾土色黃一或有病色必變見於面庭矣然肺主
氣氣虛則色白腎屬水水潤則面黎青爲怒氣傷肝赤爲心火
炎上痿黃者內傷脾胃紫濁者外感風邪憔悴野黑必鬱悒而
神傷消瘦痰黃乃久病而體憊山根明亮須知欲愈之病環口
黎黑休醫已絕之醫蓋有諸內必形諸外見其表以知其裏眉

目一占肺肝斯是

內經曰能合色脈可以萬全五色者氣之黃也赤欲如帛裹失不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹹青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如鳥羽者生

且夫五藏六府之精華上彰于明堂而藏府各有偏勝盈虛若色若脈亦必隨而應之但當求其有神雖困無害然所謂神者色中有光澤明亮是也卽脈有胃氣同一理也良工精而候之可以先知經所謂望而知之謂之神者是也

難經曰五藏有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色

白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝色青脈濇而短乃金克木脈大浮大而散若小而滑爲相生也而緩乃木克土皆爲相勝之脈浮大而散心脈也乃木生火小而滑腎脈也乃水生木此皆爲相生之脈

內經曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新久乃治之無悞其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈寔以堅謂之亦甚脈逆四時爲不可治必察此四者而明告之

又曰色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎如沉而澤者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之為也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得凶之凶者如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之兆安得謂之凶乎

卒死 傷寒汗不出大顛發赤噦者死顛見青氣者死 面白
顛赤火克金也爲賊邪其病不治肝熱病者 左頰先赤 肺
熱病者右頰先赤 耳間青脈起掣病 耳痛耳腫耳聾及耳
前紅腫皆係少陽之熱 人中平滿主有水土敗唇反甲篤乙
死 唇舌者肌肉之本也脾病者唇黃唇見五色者病在脾唇
色如紅蓮光澤者無病 舌乾唇燥爲脾熱燥而紅者吉燥而
黑者凶種赤者熱極青黑者寒極黃者血虛白者失血 口苦
膽熱甜者脾熱淡亦脾熱 口燥咽乾者腎熱 舌乾口燥者
心熱 口噤咬牙者瘧病 唇口生瘡聲啞者狐惑 齒燥無
津陽明熱極 齒燥脈虛是中暑 唇舌胎上有斷紋者難治
唇青舌卷環目黧黑口張氣直唇口顫搖者死 舌短顛赤
者心病 少陰氣上逆厥則齧舌 舌色鮮紅潤澤者吉黑者

凶 濕滑者吉燥濇之凶 白胎者胸中有寒丹田有熱胎白
而滑邪未入府在半表半裏宜和解 胎黃者邪入胃宜下
胎燥黑生芒刺者難治法宜急下 身不熱口不渴胎黑而滑
者屬陰寒法宜急溫 舌卷焦黑而燥者陽毒熱極宜急下
舌青胎滑無熱不渴者陰毒寒極宜急溫 舌紫黑者陰寒赤
紫者陽熱 舌硬舌腫舌卷舌短舌強囊縮者難活若語言不
精神昏脈脫者死 陰陽易舌出數寸死夏令熱病胎黑燥渴
者可治不在必死之例若黑胎刮不去及去易生刺裂者必死
冬月黑胎者必死 婦人難產唇舌俱青者母子俱死面赤
舌青子死母活面青舌赤子活母死 面黃而淡脾胃有傷四
肢痿弱腹脹 面黃而濁如熏濕盛黃疽 黃如橘色多熱
黃寒青紫脈芤者瘀血在胃或脇必有塊 面上白點是虫積

面色青黃白不常及有如蠟瓜路一黃一白者主食積 面
黑煩赤主痰熱 目胞黑者痰也 眼黑行走呻吟者骨節疼
疼痰入骨也 眼黑面黃四肢痿痺屈伸不便者風痰也 傷
寒眼下青色主挾陰 面黃目青為傷酒 目睛黃酒疸 面
黃白及腫連眼胞者穀疸其人必心下痞 目色赤者病在心
白在肺青在眼黑在腎黃在脾黃色不可名者病在胸中 面
黃目青及面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死 面赤目
白面青目黑面黑目白面赤目青者皆死 面目有黃色是有
胃氣為吉 病人鼻準明山根亮目皆黃光為有起色 目黃
心煩脈和者病將愈 平人忽見黑氣起于口鼻耳目邊者凶
明堂眼下青色多慾勞傷精神不爽即夜未睡 黑而瘦陰
虛火旺 臂多青脈是脫血 心病傳肺肝病傳脾脾病傳腎

腎病傳心肺病傳肝俱死 五藏已奪神明不守 五藏氣絕
大小便不禁手足不仁 三陰氣絕則目眩轉目矇目矇為失
志失志則目矇者死 三陽氣絕則陰與陽相離陰陽相離則
腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流旦占夕死夕占旦死

形診 增補望

人之大體為形形之所充者氣形盛氣者天肥白是也氣盛形者壽
身長黑瘦 形盛為有餘邪氣實也消瘦為不足正氣虛也氣實形實氣虛
形虛 形盛脈細少氣不足以息者死 形瘦脈大胸中多氣
者死 形氣相得者生參伍不調者死 肥人多中風以形厚
氣虛難以周流氣滯痰生痰則生火故暴厥也 瘦人陰虛血
液衰少相火易亢故多勞嗽 病人形脫而氣盛者死盛則喘促狂亂
之類是邪 形體充大而皮膚寬緩者壽 形體充大而皮膚緊

急者天 形氣相失謂之難治 形盛氣虛 氣盛形虛 形
瀉而脈滑形大而脈小 形長脈短 形短脈長 形滑脈瀉
肥人脈細小輕虛如絲 羸人脈燥者俱凶 血實氣虛則
肥血虛氣實則瘦 肥者能寒不能熱瘦者能熱不能寒 髯
美而長至胸陽明血氣盛髯少血氣弱不足則無髯美髯者太
陽多血 坐而伏者短氣也行遲者痺也坐而下一脚者腰痛
也 裏實則腹痛懷卵物者心痛也 診脈時其人靜者無病
也 息搖肩者心中堅 息引胸中上氣者陝息 張口短氣
者肺痿吐沫 掌中寒腹中寒掌中熱氣不足虛火盛 診時
病人以手摸心閉目不言必心虛怔忡 倉廩不藏者門戶不
要也水泉不止者膀胱不藏也 頭者精明之府頭傾視深精
神將奪 背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣 腰者腎之府

轉搖不能腎將憊矣 膝者筋之府屈伸不能行將僂附筋將
憊矣 骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣
凡診脈時病人欠伸者病許陽引而上陰引而下陰陽相引故
欠而病詐及向壁臥聞師到不驚起而目盼視若二言三止脈
之嚙 亦詐病也其脈本和當以危言動之須服吐下藥或針
灸數十處乃愈以試嚇之得其真情可也甚有小兒女子初則
詐起久則病真以人事糾結相左其初詐病之情則成實病比
比然也不可不知未必非神之謂與

聞聲 增補聞

難經曰聞其五音以知其病以五藏有五聲以合于五音謂肝
呼應角心言應徵脾脈應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義
深奧非尋常所能揣測者今以古人經驗簡易之法列爲聲診

脈之呻者痛也言診時言遲者風也遲則塞澀聲如從室中言

此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言夫終止而又言之狀也

衣被不歛言語罵詈不避親疎者神明之亂也狂出言懶怯先

輕後重此內傷中氣也 出言壯厲先重後輕是外感邪盛也

攢眉呻吟若頭痛呻吟不能行起腰足痛 叫喊以手按心

中腕痛 呻吟不能轉身腰痛 搖頭以手捫腮唇齒痛 行

遲者腰脚痛 診時吁氣者鬱結 紐身者腹痛 形羸聲啞

勞瘵之不治者咽中有肺花瘡也 暴啞者風痰伏火或暴怒

叫喊所致 聲嘶血敗久病不治 坐而氣促痰火哮喘久病

氣促危 中年人身濁痰火 診時獨言獨語首尾不應是思

慮傷神 傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡虫食其藏下唇有

瘡虫食其府 氣促喘息不足以思者虛甚也 雖病其聲音

清亮如故者吉 平日無寒熱短氣不足以息者實也實音是痰與失

問因 增補

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或婢妾童僕次問

得病之日受病之因及飲食胃氣如何大小便如何曾服何藥

日間如何夜寐如何胸膈有無脹悶之處 問之不答必耳聾

須詢其左右平素何如否則病久或汗下過傷致聾 問而懶

答或點頭皆是中虛 昏憤不知人事非暴厥即久病也如婦

人多中氣 診婦人必當問月信如何 寒婦氣血凝滯兩尺

多滑不可誤斷為胎室女亦有之 心腹脹痛須問新久 凡

診須問所欲何味何物何葷素或縱飲茶酒 喜肝脾弱 喜

酸肝虛 頭身臂膊作痛必須問曾生惡瘡否曾服何藥否

臨診必審形志如何或形免心勞或形勞志苦或抑鬱傷中或病脫後病從內生名曰脫營言耗散其營氣也先富後貧憂悲內結名曰失精言其精神散失也皮焦筋屈痿痺爲癢以其外耗於衛內奪於營良工診之必知病情

再問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦暴怒傷陰暴喜傷陽形體毀沮精華曰脫邪氣內併請邪乘其虛而併故聖人之治病也必察天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄

表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之性審于部分知病本始七診九候症必剔矣

望舌 增

張三錫曰金鏡錄載三十六舌以辨傷寒之法已備再三討論不過陰陽表裏虛實寒熱而已 陶節菴曰傷寒邪在表則舌

無胎熱邪傳裏舌胎漸生自白而黃黃而黑甚則黑裂 黑胎多凶如根黑中黑尖黑皆屬熱全黑屬熱極爲難治矣

外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日舌漸黃或中乾滂潤各中焙舌則裏熱未重若全乾黃黑皆爲裏症分輕重下之

如下之或再下之不減者尙有宿垢結于中宮也必切其脈之虛實及中氣之何如實者宜潤而下之可再攻虛人神氣不

足宜回其津液固其中氣有用生脈散對解毒湯而愈者此則陽極似陰之症有用附子理中湯冷服而愈者此則陰極似陽

之症不可不辨 白胎屬寒外症煩躁欲坐卧泥水中乃陰寒逼其無根之火其病脈雖大而不鼓當從陰症治若不夫躁者嘔吐者當從食陰治

死候 增補

屍臭 肉絕 舌卷及囊縮 肝絕 口不合 脾絕 肌腫唇反 胃絕 髮這

齒枯 骨絕 遺尿 腎絕 毛焦 肺絕

面黑直視 目瞑不見 陰絕 目睡陷目系傾 汗出如珠 陽絕

手撒戴眼 絕 太陽 病後喘瀉 脾肺 目正圓瘞 不治

吐沫面亦 面青黑 唇青人中滿 髮衛眉衛起 爪甲下

肉黑 手掌無紋 臍突 足跌腫 聲如鼾睡 脈浮無根

面青伏眠 目盲 汗出如油 已上 肝絕 眉傾 胆絕 手足

爪甲青或脫落呼罵不休 筋絕 八 日死

肩息回視 心絕 髮直如麻不得屈伸自汗不止 六日死 口冷

足腫腹熱滿脹泄和無將 脾絕 五 脊骨疼腫身重不可轉側

胃絕 五 耳乾舌腫溺血大便赤泄 肉絕 九 口張氣出不反

肺絕 三 泄利無度 絕 大腸 齒乾枯面黑日黃腰欲折自汗 腎

日死 藏府分配於面 增補 肢節分配面部圖

靈樞曰五藏六府各有部分辨別部位萬舉萬當庭者首面也

庭天庭也 闕上者 眉間 咽喉也 開中者 眉之 肺也 下極者 堂心

也直下者 根 肝也 肝左者 山根 胆也 下者 胃之 脾也 方上者 始

脾也 胃也 中央者 脾之 上下 大腸也 挾大腸者 腎也 腎有兩枝 當

腎者 臍也 俱在 壽上 面主 以上者 鼻為面之主 小腸也 準頭

腸色黃 面主 以下者 膀胱子處也 準頭之部 又分上下 小腸也 準頭

小 便難 面主 以下者 膀胱子處也 痛 卵痛 女子主 膀胱子處 小

額者 肩也 額後者 臂也 臂下者 手也 目內皆上者 膺乳也 挾繩

而上者 背也 耳傍為繩 臂背為外膺 循牙車 以下者 股也 中央

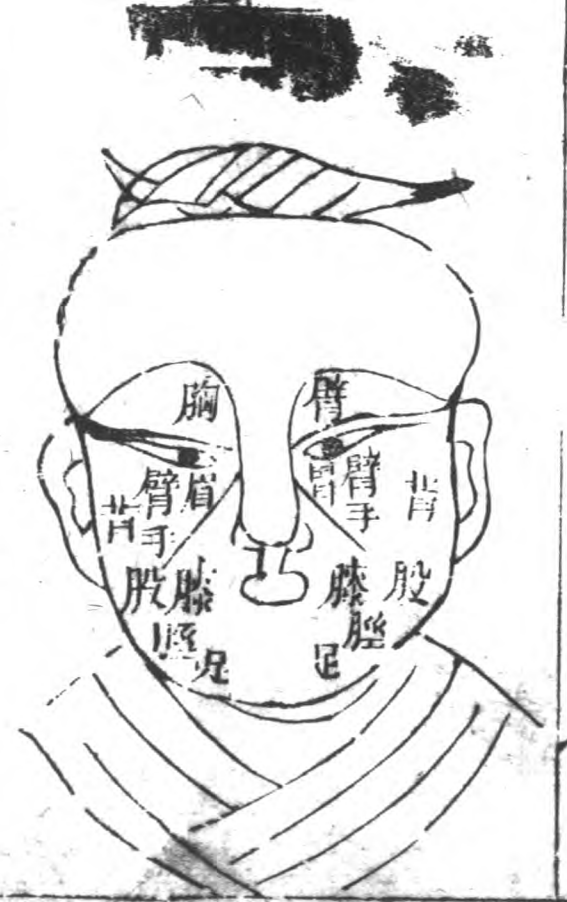
者 膝也 膝居 股中 膝以下者 脛也 脛以下者 足也 巨分者 股裏也

巨大也 上下 牙床大分處 以候 股牙 巨屈者 膝臑也 上下 唇交

倉穴以唇口大為屈轉 以候 膝臑又唇為言 語飲食之門 此五

藏六府肢節之部分也

藏府配面圖 肢節配面圖



按靈樞論文雷公問黃帝答云細繹經旨自首面而至膀胱
 子處十四部配於明堂者也自額至膝膺十一部配額之左
 右及顙之下也由此觀之明堂為內兩顙為外一部之分而
 有內外黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也此三者
 立內部蕃者頰側也蔽者耳門也此二者別二部又按五官
 之辨曰明堂骨高以起平以直五藏次於中央六府頰於兩
 側首面上於闕庭王宮在於下極前後互觀藏府配於明堂
 肢體列于兩顙上下左右不更彰彰乎恐經義未明言不盡
 明內四部首面咽喉肺心肝膽脾胃腎
 大腸小腸堂臍膀胱子處
 圖外脊肩背膺乳手臂股膝股內膝膺脛足

卷之三 脈訣

診脈要訣

素問脈要精微論曰切脈之道清靜為寶切脈之道貴于精誠而無他想身靜而不言動復後可以察脈之微而不失病情也保者不失也若躁動不安瞻視不定輕言談笑亂說是非不惟不能得脈中之巧適足為旁觀者鄙且笑也

決死生

黃帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形肥盛而脈形細弱且小氣而不足以呼吸則外有餘而形瘦脈內不足枝葉盛而根本拔也故曰小氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死身形瘦削而脈形孤陽不生胸中多氣者陰氣相得者生形盛者脈亦盛形小者脈亦小則參伍不調者病參伍者數口也言其至數不一三部九候皆相失者死如應浮而勻往來無常度故知心病三部九候皆相失者死如應浮而沉應小而大違四時之上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死上下左右即兩手之三部九候也參春者是大有力如柁之春故曰病甚

若失其常度至于急數而不可數中部之候相減者死眾部雖即八九至十絕脈也安得不可數

辨七表八裏九道之非

謝緝翁曰經脈論脈二十四種初無表裏九道之目其言芤脈為陰脈訣乃以芤為七表之陽仲景辨脈云浮大動數滑陽也沉瀉弱弦微陰也脈訣九道以動為陰七表以弦為陽似此之類頗多

吳艸廬曰脈之浮沉虛實緊緩數遲滑瀉長短之相反配匹自不容易沉有難辨如洪散俱大而洪有力微細俱小而微無力芤類浮而邊有中無伏類沉而邊無中有似豆粒而搖搖不定者動也似鼓皮之狀如不動者草也俱對待也又有促結代皆有止之脈促結疾緩故為可對代則無對總二十七脈不止于

七表八裏九道二十四脈也

戴同父曰脈不可以表裏定名也軒岐越人叔和皆不言表裏脈訣竊叔和之名而立七表八裏九道為世大惑脈之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二芤為定序而分七八九各之乎廬山劉立云以浮沉遲數為剛而教學者雖似為捷徑然必博而反約乃能入妙若以此為足亦自畫矣李時診曰脈經論脈只有二十四種無長短二脈脈訣之歌亦止二十四種增長短而去數散皆非也素難仲景論脈止別陰陽初無定數如素問云鼓搏喘橫仲景云慄卑高章剛損縱橫逆順之類是也後世失傳無所依準因立名為之指歸耳今之學者按圖索驥猶若望洋而况舉其全旨乎吳艸廬公曰獨得要領也

滑伯仁曰脈之陰陽表裏俱以對待而言高陽生日七表八裏九道蓋穿鑿矣求脈之明反為脈之晦

脈決死期 素問太奇論

脈至浮合浮合如數一息十至以上是精氣之不足也微見九

十日死 浮合者如浮萍之合有表而無裏也如數者似數而非數熱之陽脈也是經氣衰極耳微見者初見也初見此

脈便可決于九十日而死時李改易天道更以人氣從之也十至當作七至若果十至則為絕脈死在旦夕豈待九十日哉故

知錯誤無疑矣

脈至如火薪然是心精之子奮也草乾而死 脈如火熱是洪火之極也但見本藏

之脈無胃氣以和之則知心精以已奪矣夏火令猶未遽絕至秋深而草乾陽消之候其死期必矣

脈至如散葉是肝氣之虛也木葉落而死 如散葉者浮漂而根也肝木大虛遠其沉

弦之常矣秋風動而木葉黃落金旺則木絕故死

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣之不足也懸去棗華而

死省者禁也故天子以禁中為省中塞者沉而不利也鼓者搏而慾肆也故曰如省客也是腎氣陰寒不安之狀也

脈至如九泥是胃精之不足也榆莢落而死九泥者彈丸也滑動有力冲和之氣

蕩然矣春深而榆莢始落本合方張弱土必絕

脈至如橫格是膽氣之不足也禾熟而死橫格者如橫木之格也且長且堅東方木

與藏脈見矣禾熟于秋金令乘權木安得不敗

脈至如弦縷是胞精之不足也病善言下霜而死不言可治者如弦之急如縷之細也胞者心也心包絡也言者心聲也火過極而神明無以自持則多言不寐也夫脈細則反其洪大之常善言則喪其神明之守方

霜下而水帝司權火當絕矣

脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交漆者瀉漆者或左或右不由正道也微見此脈以一月為期必不祿矣

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣之不足也少氣味非英而死者如泉之湧浮鼓于肌肉之上而乘違于就下之常勝脆衰弱陰精不能上奉故少氣耳非英所發木帝司命則水官謝事矣

脈至如頽土之狀按之不得以肌氣之不足也五色先見黑白壘發而死虛大無根按之即不可得見頽土之狀也肌氣即脾矣壘即壘也蓬壘有多類而白者發于春當木旺之時上安得而不敗

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之亦大是十二經絡之不足也水凝而死懸雍者喉間大垂之肉也浮揣之亦大即如重按之脈係也水凝冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎

脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏菹熱寒熱獨并於腎也其人不得坐立春而死澤之小急如刀口也按之堅五藏結熱故發寒熱也陽主則陰消故獨并于腎也腰者腎之府腎虛則不能起坐近立春而陽氣用事陰日以衰安得不死也

脈至如九滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣之不

足也棗葉生而死如丸者短而滑也短而無根按之不得也大
此遊矣腸之金氣傷也棗葉初生新夏火旺哀金從

脈至如滑者今人善恐不欲坐卧行立常聽是小腸氣之不足
也季秋而死華者草木之花也在根葉而不在根株乃輕浮而
虛也小腸氣通于心善恐不欲坐卧者心神怯而
不寧也行立常聽者恐懼多而生疑
也丙火墓于戌故當九月季秋死

奇經八脈

督脈 尺寸中央俱浮直上直下

按潔古云督者部也為陽脈之都綱其脈起于下極之命並
於脊裏上至顛極于上齒縫中斷交穴。其為病也主外感
風寒之邪內經以為實則脊強虛則頭重王叔和以為腰背
強痛不得俛仰大人顛病小兒風癇 尺寸中央三部皆浮
且直上直下為弦長之象故生外邪

任脈 寸口脈緊細實長至關又曰寸脈如丸

按任脈起於中極之下循復上喉至下斷交極于目下承泣
穴為陰脈之統會。其為病也男子內結其病女子帶下瘕
聚王叔和亦以為小腹繞臍引陰中痛又曰寸口脈丸主腹
中有氣如指上搶心俛仰拘急。緊細實長者中寒而氣結
也。寸口脈丸即動脈也狀如豆粒厥厥搖動故主氣上衝

衝脈 尺寸中央俱牢直上直下

按衝脈起於氣街在少腹毛中兩旁各二寸俠臍左右上行至胸中而散
為十二經之根本故稱經脈之海亦稱血海靈樞曰衝脈血
虛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不營其口唇故髯鬚不
生宦者去其宗筋傷其衝脈故鬚亦不生。越人曰衝脈為
病逆氣而裏急或作躁熱皆衝脈逆也宜補中益氣湯加知

藥○王叔和曰衝督用事則十二經不復朝於寸口其人必恍惚狂癡又曰衝脈與督脈無異但督脈浮而衝脈沉耳

陽蹻脈 寸部左右彈

按陽蹻脈起於跟中上外踝循脇上肩夾口吻至目極於耳後風池穴○越人曰陽蹻為病陰緩而陽急王叔和註云當從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口前部左右彈者陽蹻也若腰背痛顛癩僵伐惡風偏枯痿痺體強○左右彈即繫脈之象 痿音頑麻木也

陰蹻脈 尺部左右彈

按陰蹻脈起於跟上內踝循陰自胸至咽極於目內眥睛明穴○越人曰陰蹻為病陽緩而陰急王叔和註曰當從內踝以上急外踝以上緩又曰寸口脈後部左右彈者陰蹻也若

顛癩寒熱皮膚淫痺少腹痛裏急腰及髀窳下連陰痛男子陰疝女人漏下○張潔古曰蹻者蹻疾也二蹻之脈起於足使人蹻捷也陽蹻在肌肉之上陽脈所行通貫六府主持諸表陰蹻在肌肉之下陰脈所行通貫五藏主持諸裏窳音寬音料

帶脈 關部左右彈

按帶脈起於季脇圍身一周如束帶然○越人曰帶之為病腹滿腰溶溶如坐水中溶溶緩之貌○明堂曰女人少腹痛裏急瘕瘕月事不調赤白帶下○楊氏曰帶脈總束諸脈使不妄行如人束帶而前垂此脈若固則無帶下漏經之症矣瘕音熾音瘕

縱音

陰維脈 尺外斜 上至寸

按陰維脈起於諸陰之交發於內踝上五寸循股入小腹循

脇上胸至頂前而終。○叔和云若顛癩僵仆失音肌肉痺痒汗出惡風身洗洗然也。又曰陰維脈沉大而實主胸中痛脇下滿心痛脈如貫珠者男子脇下實腰中痛女子陰中痛或有瘡內踝上五寸 築賓穴也。

陽維脈 尺四斜上至寸

按陽維脈起於諸陽之會發於足外踝下一寸五分循膝上髀厭抵少腹循頭入耳至本神而止。○叔和曰若肌肉痠痒皮膚痛下部不仁汗出而寒顛仆羊鳴手足相引甚者不能吉。○潔古曰衛為陽主表陽維受邪為病在表故作寒熱營為陰主裏陰維受邪為病在裏故若心痛陰陽相維則營衛和諧營衛不諧則悵然失志不能自修持矣。一髀音皮 外

穴脈

李時珍曰人身有經脈絡脈直行曰經旁行曰絡經之十二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡八十五乃十二經外有加別絡而脾又為一大絡并任督二絡為十五也共二十七氣相隨止下如泉之流不得休息陰脈營於五藏陽脈營於六府陰陽相貫如環無端其流溢之氣入於奇經轉相灌溉奇經之入脈不拘制於十二正經無表裏配合故謂之奇蓋正經猶溝渠奇經猶河澤正經之脈隆盛則溢於奇經故秦越人比之天雨溝渠溢滿滂沛河澤此靈素未發之旨也。凡經十二每經各有大絡并在督二氣 一別絡而脾又有一又曰陽維起於諸陽之會由外踝而上行於衝分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於營分所以為一身之綱維也陽躄起於跟中循外踝上行於身之左右陰躄起於跟中循內踝上行於身之左右所以使機關之躁捷也督脈起於

會陰循背而行於身之後爲陽脈之總督故曰陽脈之海任脈起於會陰循復而行於身之前爲陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脈者也是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽躡主一身左右之陽陰躡主一身左右之陰以東西言也督脈主身後之陽任衝主身前之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也故醫而知此八脈則十二經十二絡之大旨得矣

張紫陽云衝脈在風府穴下督脈在臍後任脈在臍前帶脈在腰陰躡脈在尾閭前陰囊下陽躡脈在尾閭後二節陰維脈在頂前一寸三分陽維脈在頂後一寸三分凡人有此八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣沖開故能得道八脈者先天大道之根一炁之祖採之惟在陰躡爲先此脈纔動諸脈皆連陰躡一脈散在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復命關曰生死根有神主之名曰桃康上通泥丸下徹湧泉倘能知此使真氣聚散皆從此關竅則天門常開地戶永閉尻脈周流於一身和氣自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開身體輕健容衰返壯昏昏默默如醉如癡要知西南之鄉在坤也尾閭之前膀胱之後小腸之下靈龜之上乃天地日逐所生炁根產鉛之處也此丹經之秘要長生之妙道也

診家正眼卷下

雲間李中梓士林父著述
吳門尤 乘生洲父增訂

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈缺而不載牢革二脈混而不分更有七至名極卽爲疾脈是指下恒見者又何可廢乎共得二十八脈縷析而詳爲之辨稍挾疑溷者悉簡其訛從來晦蝕之義今始得而昭明然皆攷據典章衷極理要終不敢以憑臆之說罔亂千秋也

○浮脈

陽

體象浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足

主病浮脈爲陽其病在表寸浮傷風頭疼鼻塞左關浮者風在中焦右關浮者風痰在膈尺部得之下焦風熱小便不利大

便秘瘖

兼脈無力表虛有力表實浮緊風寒浮遲中風浮數風熱浮緩
風濕浮芤失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛暑憊浮澹血傷浮
濡氣敗

按浮之爲義如木之浮水面也清脈法天輕清在上之象在
卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問曰其氣來毛而中央堅兩
旁虛此爲太過病在外其氣來毛而微此爲不及病在中又
曰太過則氣逆而背痛不及則喘少氣而欬上氣見血又曰
肺脈厭厭聶聶如落榆莢曰肺平肺脈不上不下如循雞羽
曰肺病肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死王叔和云舉之
有餘按之不足最合浮脈之義黎氏以爲如捻葱葉則溷於
芤脈矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根又溷於散

脈矣僞訣云尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何於
涉乎須知浮而盛大爲洪浮而軟大爲虛浮而柔細爲濡浮
而無根爲散浮而弦芤爲革浮而中空爲芤毫釐疑似之間
相去便已千里可要細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或
顛或癩腰背強痛不可俛仰此督脈爲病也夫肺藏職秋金
天地之氣至秋而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶
不知肺金雖沉然所主者實陽氣也况處於至高爲五藏六
府之華蓋輕清之用與天合德故與浮脈相應耳

○沉脈陰

體象

沉行筋骨如石投水按之有餘舉之不足

主病

沉脈爲陰其病在裏寸沉短氣胸痛引脇或爲痰飲或
水與血關主中寒因而痛結或爲滿悶吞酸筋急尺主背痛

亦主腰膝陰下濕痒淋濁痢泄

兼脈

無力裏虛有力裏實沉遲痼冷沉數內熱沉滑痰飲沉
瀦血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼沉緩寒濕按沉之爲
義如石之沉於水底也沉脈法地重濁在下之象在卦爲坎
在時爲冬在人爲腎黃帝曰冬脈如營何如而營岐伯曰冬
脈腎也北方之水也萬物所以含藏其氣來沉以栗故曰營
其氣如彈石者此爲太過病在外令人解侷脊脈痛而少氣
不欲言其虛如數者此謂不及病在中令人心懸如肌脛中
清脊中痛小腹痛小便黃赤又曰脈來喘喘累累如鈎按之
而堅曰腎平冬以胃氣爲本脈如引葛按之益堅曰腎病脈
來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裹砂內剛外
柔審度各義頗不相戾僞訣妄云緩度三關狀如爛綿則是

弱脈而非沉脈矣若緩度三關尤不可曉沉而細栗爲弱脈
沉而弦勁爲牢脈沉而着骨爲伏脈剛柔淺深之間宜熟玩
而深思也

夫腎之爲藏配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷列爲雪霜故其
脈主沉陰而居裏若誤與之汗則如蟄蟲出而見霜誤與之
下則如飛蛾入而見湯此叔和入理之微言後世之司南也

○遲脈陰

體象

遲脈屬陰象爲不及往來遲慢一息三至

主病

遲脈主藏其病爲寒寸遲上寒心痛停凝關遲中寒痛
結攣筋尺遲火衰溲便不禁或病腰足痠痛牽陰

兼脈

有力積冷無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲瀦血少遲
緩濕寒遲滑脹滿遲微難安

按遲之爲義遲滯而不能中和也脈以一息四至爲和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒之症脈必見遲也譬如太陽隸於南陸則火度而行數隸於北陸則木度而行遲卽此可以徵陰陽遲速之故矣僞訣云重手乃得是沉脈而非遲矣又云狀且難是瀦脈而非遲矣一息三至甚爲分明而誤云隱隱是微脈而非遲矣遲而不流利則爲瀦脈遲而有歇止則爲結脈遲而浮大且軟則爲虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以脈形之寬緩得名遲以至數之不及爲義故緩脈四至寬緩和平遲脈三至遲滯不同然則二脈各別又安足溷哉以李瀨河曰通達亦云小快於遲作緩持以至數論緩脈是千里之一失也

王叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪經三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也一損損於皮毛二損損於血脈三損損於肌肉四損損於筋五損損於骨是知脈之至數愈遲則症之陰寒亦甚矣

○數脈陽

體象

數脈屬陽象爲太過一息六至往來越度

主病

數脈主腑其病爲熱寸數喘欬口瘡肺癰關數胃熱邪

火上攻尺數相火遺濁淋瘕

兼脈

有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽數君火陰

數相火右數火亢左數附戕

按數之爲善躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜行一萬三千五百息當週身五十度脈行八百一十丈此經脈周流

恒常之揆度也若一息六至豈非越其常度耶火性急速故陽盛之症脈來必數也偽訣云七表八裏而獨遺數脈止歌於心臟此其過非淺鮮也數而弦急則爲緊脈數而流利則爲滑脈數而有止則爲促脈數而過極則爲疾脈數如豆粒則爲動脈古人云脈書不厭千迴讀熟讀深思理自知祇如相類之脈非深思不能辨別非熟讀不能諳識也

王叔和云一呼再至日平三至日離經四至日奪精五至日死六至日命盡此至之脈也乃知脈形愈數則受症愈熱矣肺部見之爲金家賊脈秋月逢之爲克令凶徵也

○滑脈 陽中之陰

體象

滑脈替替往來流利盤珠之形荷露之義

主病

滑脈爲陽多主痰液寸滑欬嗽胸滿吐逆關滑胃熱壅

氣傷食尺滑病淋或爲痢積男子溺血婦人經鬱

兼脈

浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿

則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和娠孕可決按滑之爲義往來流利而不瀦滯也陰氣有餘故脈來流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈直之張仲景曰翁奄沉爲滑而人莫能解蓋翁者浮也奄者忽也謂忽焉而沉摩寫往來流利之狀極爲曲至也偽訣云按之卽伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬支離曰狀曰不進不退尤爲怪誕王叔和曰關滑爲胃家有熱偽訣曰關滑爲胃家有寒叔和以尺滑爲下焦畜血偽訣以尺滑爲臍下如水何相反悖謬一至此乎又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時診曰滑爲陰氣有餘是何其不相合耶或當以浮沉尺寸爲辨耳滑

脈爲陽中之陰以其形兼數也故爲陽以其形如水也故爲陽中之陰大抵兼浮者毗於陽兼沉者毗於陰是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸庶無誤耳

○瀦脈陰

體象

瀦脈蹇滯如刀刮竹遲細而短三象俱

主病

瀦爲血少亦主精傷寸瀦心痛或爲怔忡關瀦陰虛因而中熱右關土虛左關脇脹尺瀦遺淋血利可快孕爲胎病無孕血竭

兼脈

瀦而堅大爲有實熱瀦而虛軟虛火炎灼

按瀦者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂之疑滯而至數不和勻也脈訣以輕刀括竹爲喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通真子以如兩占沙爲喻者謂兩沾金石則滑而

流利而沾沙上則瀦而不流也李時診曰病蠶食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也偽訣云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非瀦脈也王叔和謂其一止復來亦有疵病蓋瀦脈往來遲難有類乎止而實非止也又曰細而遲往來難且故者乃浮分多而沉分少有類乎散而實非散也須知極軟似有若無爲微脈浮而且細且粟爲濡脈沉而且細且粟爲弱脈三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎瀦而確有分別也肺之爲藏氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲藏專司精血故左尺見之爲虛殘之候不問男婦凡尺中沉瀦者必艱生嗣正血少情傷之症也如懷子若得瀦脈則血不足以養胎如無孕若得瀦脈將有陰衰髓竭之憂大抵一切世間之物濡潤則必滑枯槁則必瀦故滑爲痰飲

瀉上陰衰理有固然無足疑者

○虛脈陰

體象

虛合四形浮大遲與及乎尋按幾不可見

主病

虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺虧自汗氣怯左關肝傷血不營筋右關脾寒食不消化左尺水衰腰膝痿痺右尺火炎寒症蜂起

按虛之爲義中空不足之象也專以與而無力得名也叔和云虛脈遲大而與按之豁豁然空此言最爲合義雖不言浮字而曰按之豁然空則浮字之義已包含具足矣崔紫曰虛爲形大力薄其虛可知但欠遲字之義耳僞訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀爲柳絮散慢而

遲滑氏曰散大而與二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之雖與猶可見也散脈按之絕無不可見也虛之異於濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異於芤者虛則愈按而愈軟芤則重按而仍見也王叔和曰血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣爲陽主浮分血爲陰主沉分今浮分大而沉分空故獨主血虛耳

夫虛脈兼遲遲爲寒象大凡症之虛極者必挾寒理勢然也故虛脈行指下則益火之原以消陰翳可劃然快矣更有浮取之而且大且軟重按之而豁然似無此名內真寒外假熱古人以附子理中湯冰冷與服治以內真寒而外假熱之也

○實脈陽

體象

實脈有力長大而堅應指幅幅三候皆然

主病 血實脈實火熱壅結左寸心勞舌強氣湧右寸肺病嘔逆烟疼左關見實肝火脇痛右關見實中滿氣疼左尺見實便閉腹疼右尺見實相火亢逆

兼脈 實而且緊寒積稽留實而且滑痰疑爲崇

按實之爲義邪氣盛滿堅金有餘之象也既大矣而且兼長既長大矣而且有力既長大有力矣而且浮中沉三候皆然則諸陽之象莫不畢備焉見此脈者必有大邪大熱大積大聚故王叔和脈經云實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指幅幅然又曰血實脈實又曰脈實若水穀爲病又曰氣來實強是謂太過由是測之則但主實熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有尺實則小便難之說乃謂訣謬以尺實爲小便不禁奈何與叔和適相反耶又妄謂如繩應指來則是緊脈之形

而非實脈之象矣夫緊脈之與實脈雖相類而實相懸但緊脈弦急如切繩而左右彈人手實脈則且大且長三候皆有力也緊脈者熱爲寒束故其象棚急而不寬舒實脈者邪爲火迫故其象堅滿而不和柔以症合之以理察之便昭然於心目之間而不可混殺矣

又按張潔古惑於僞訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此甚不可爲訓也或實脈而兼緊者庶乎相當苟非緊象而大溫之劑施於大熱之人其不立斃者幾希矣以潔古之智當必是兼緊之治無疑耳

○長脈陽

體象 長脈迢迢首尾俱端直上下如循長竿

主病 長主有餘氣逆火盛左寸見長君火爲病右寸見長滿

逆爲定左關見長木實之殃右關見長土鬱脈悶左尺見長奔豚冲兢右尺見長相火專令

按長之爲義首尾相稱往來端直也在時爲春在卦爲震在人爲肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒脈象應之故得長也內經曰長則氣治李月池曰心脈長者神強氣壯腎脈長者蒂固根深皆言平脈也如上文主病云人皆言病脈也內經曰肝脈來軟弱招招如揭長竿木稍曰肝平肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩卽合春生之氣而爲健旺之徵長而硬滿卽屬火亢之形而爲疾病之應也舊說過於木位名爲長脈久久審度而知其必不然也寸而上過則爲溢脈寸而下過則爲關脈關而上過卽屬寸脈關而下過卽屬尺脈尺而上過卽屬關脈尺而下過卽屬覆脈

禹是察之然則過於本位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿則直上直至首尾相應非若他脈之上下參差首尾不勻者也凡實牢弦緊皆兼長脈故古人稱長主有餘之疾非無本之說也

○短脈陰

體象

短脈濇小首尾俱俯中間突起不能滿部

主病

短主不及爲氣虛症短居左寸心神不定短見右寸肺虛頭痛短在左關肝氣有傷短在右關膈間爲殃左尺見短小腹必疼左尺見短眞火不隆

按短之爲象兩頭沉下而中間獨浮也在時爲秋在人爲肺肺應秋金天地之氣至是而收斂人心如小天地故畜縮之象相應而短脈見也內經曰短而氣病蓋以氣屬陽主乎充

肺若短脈獨見氣衰之確兆也然肺爲主氣之藏偏與短脈相應則又何以說也素問曰脈之平脈厭厭聶聶如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且濇而謂氣不病可乎高陽生日短脈爲中間有兩頭無爲不及本位嘗裹之以至理而知其說不能無弊也蓋脈以貫通爲貴一息不運則機緘窮一毫不續則穹壤判豈有斷絕不通之理哉假使上不貫通則爲陽絕下不貫通則爲陰絕俱爲必死之脈矣戴同父亦悟及此而云短脈只宜見於尺寸若關中見短是上不通寸下不通尺爲陰陽絕脈而必死據同父之說極爲有見然尺與寸可短依然落於陰絕陽絕矣非兩頭斷絕也特兩頭俯而沉下中間突而浮起仍自貫通者也叔和云應指而迴不能滿部亦非短脈之合論也

李時珍曰長脈屬肝宜於春短脈屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非其時非其部卽爲病脈也

○洪脈陽

體象

洪脈極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指

主病

洪爲盛滿氣壅火亢左寸洪大心煩古破右寸洪大胸

滿氣逆左關見洪肝木太過右關見洪脾土脹熱左尺洪大水枯便難右尺洪大龍火燔灼

按洪脈卽大脈也如堯時洪水之洪喻其盛滿之象在卦爲離在時爲夏在人爲心時當季夏天地之氣諧滿暢遂脈者氣之先聲故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鈞者以木喻也夏木繁滋枝葉敷布重而下垂故如鈞也鈞卽是洪各異實同素問以洪脈爲來盛去衰頗有微旨大抵洪脈只是

根脚闊大却非堅硬若使大而堅硬則爲實脈而非洪脈矣
內經曰大則病進亦以其氣方張也黃帝問曰夏脈如鉤何
以爲鉤岐伯曰夏脈心也南方火也萬物所以盛長也其氣
來盛去衰故曰鉤反此者病黃帝曰如何爲反岐伯曰其氣
來盛去亦盛此謂大過病在外其氣來不盛去反盛此謂不
及病在中太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩
心上見欬唾下爲氣泄王叔和云夏脈洪大而散名曰平脈
反得沉濡而滑者是腎之乘心水之克火爲賊邪死不治反
得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實邪虛病自愈反得
弦細而長者是肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得
浮濇而短者是肺之乘心金之凌火爲微邪雖病卽瘥凡夫
血下利久嗽久病之人俱忌洪脈脈經曰形瘦脈大而多氣

者死可見形症不與脈相合者均非吉兆

○微脈陰

體象

微脈極細而又極爽似有若無欲絕非絕

主病

微脈糳糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左關寒癱右

關胃冷左尺得微髓絕精枯右尺得微陽衰命絕按微之爲
言若有若無也其象極細極軟古人以塵與微並稱便可想
見其細軟之極矣張仲景曰瞥瞥如羹上肥狀其軟而無力
也縈縈如蛛絲狀其細而難見也所以古人有言曰似有若
無欲絕非絕惟斯八字可爲微脈傳神若診者心神浮越未
能虛靜而卒能持之竟不得而見也世俗未察微脈之義每
見脈之細者輒以微細並稱是何其言之不審也輕按之有
如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陽氣竭長病得之多

不可救者謂正氣將主滅絕也卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也李時診曰微主久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻捕難可回春高陽生曰虛中日久爲崩帶漏下多時骨木枯尙未足以該微之主病也

按算數者以十微爲一忽十忽爲一絲十絲爲一毫一毫爲一厘由是推之則一厘之少分而爲萬方始名微則微之渺小難見蓋可知矣

○細脈陰

體象

細直而軟纍纍縈縈狀如絲線絞顯於微

主病

細主氣衰諸虛勞損細居左寸怔忡不寐細在右寸嘔吐氣怯細入左關肝陰枯竭細入右關胃虛脹滿左尺若細洩痢遺精右尺若細下元冷憊

按細之爲義小也細也狀如絲也微脈則糝糊而難見細脈

則顯明而易見故細比於微稍稍較大也偽訣乃云極細則是微脈而非細脈矣王啟玄曰狀如莠蓬善摩其柔細之態也王叔和脈經云細爲血少氣衰有此症則順無此症則逆故吐利失血得沉細者生憂勞過度之人脈亦多細爲自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脈謂其不與時合不與形合也秋冬之際老弱之人不在禁忌之例大抵細脈微細俱爲陽氣衰殘之候內經曰氣主煦之非行溫補何以復其散失之元乎嘗見虛損之人脈已細而身嘗熱醫者不究其元而以涼劑投之何異於惡醉而強酒遂使眞陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問曰壯火食氣少火生氣人非少火無以運行三焦熟腐水穀未微乎此者安足以操生命之權哉然虛勞之脈細數不可並見並

見者必死細則氣衰數則血敗氣血交窮短期將至雖和緩投治亦無回生之日矣

○濡脈 陰中之陽

體象

濡脈細軟見於浮分舉之乃見按之即空

主病

濡主陰虛髓絕精傷左寸見濡健忘驚悸右寸見濡膝虛自汗左關逢之血不營筋右關逢之脾虛濕浸左尺得濡精血枯損右尺得之火敗命乘

按濡之爲名即軟之義也必在浮候見其細軟若中候沉沉不可得而見也王叔和比之帛浮水面李時珍比之水上浮漚皆曲狀其隨手而沒之象也脈經言輕手相得按之無有偽訣反言按之似有舉之無悖戾一至此耶且按之則似有舉之則全無是弱脈而非濡脈矣濡脈之浮與虛脈相類

但虛脈形大而濡脈形小也濡脈之細小與弱脈相類但弱在沉分而濡在浮分也濡脈之無根與散脈相類但散脈從浮大而漸至於沉絕濡脈從浮小而漸至於不見也從大而至無者爲全凶之象從小而之無者爲吉凶相半也

浮主氣分浮舉行之而可得氣猶未敗沉主血分沉按之而全無血已傷殘在久病老年之人見之尙未至於不絕爲其脈與症合也若平人及少壯及暴病見之名爲無根之脈去死不遠矣

○弱脈 陰

體象

弱脈細小見於沉分舉之則無按之乃得

主病

弱爲陽陷真氣衰弱左寸心虛驚悸健忘右寸肺虛自汗短氣左關木枯必苦摩急右關土寒水穀之病左尺弱見

涸流可徵右尺弱見陽陷可驗

按弱之爲義沉而細小之候也叔和脈經云弱脈極爽而沉細按之乃得舉手無有何其彰明詳盡也僞訣乃借叔和之名以欺世者而反以弱脈爲輕手乃得是明與叔和相反且是濡脈之形而非弱脈之象矣因知高陽生誤以濡脈爲弱弱脈爲濡不意欲立言之人而不加考據乃爾耶卽黎氏浮漚之虛亦誤以虛脈爲弱脈矣夫浮以候陽陽主氣分浮取之而全無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外而爲固者也亦所以運行三焦熟府五穀者也弱脈呈形而陰羸已極自非見脫而陽何以復耶素問曰脈弱以滑是有胃氣脈弱以濇是爲久病愚謂弱地重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生已滅絕矣仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病

及衰年見之猶可維援新病及少壯得之必死難安柳氏曰氣虛則脈弱寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

緊脈 陰中之陽

體象

緊脈有力左右彈人如絞轉索如切緊繩

主病

緊主寒邪亦主諸痛左寸逢緊心滿急痛右寸逢緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉緊傷食左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝氣

兼脈

浮緊傷寒沉緊傷食急而緊者是爲遁尸數而緊者當

主鬼祟

按緊者綳急而兼絞轉之形也古稱熱則筋縱寒則筋急此惟熱鬱於內而寒束於外故緊急較轉之象徵見於脈耳素問曰往來有力左右彈人手則肝勁之槩可掬夫寒者北方

剛勁肅殺之氣故緊急中復兼左右彈手之象耳仲景曰如轉索無常叔和曰數如切繩丹溪曰如紉篋綫譬如以二股三股糾合爲繩必旋轉而絞乃緊而成繩耳可見緊之爲義不獨縱有挺急抑且橫有轉側也苟非橫有轉側則內經之左右彈人仲景之轉索丹溪之紉篋叔和之切繩將何所取義乎高陽生僞訣未察諸家之說而妄云寥寥入尺來不知於緊之義何居乎蓋緊之挺急而緊與弦相類但比之于弦更有加於挺勁之異乃轉如繩線之狀也

中惡崇乘之脈而得浮緊謂邪方熾而脈無根也欬嗽虛損之脈而得沉緊謂正已虛而邪已痼也咸在不治之例

緩脈

陰

體象

緩脈四至來往和勻微風輕颺初春楊柳

兼脈

緩爲胃氣不主於病取其兼見方可斷症浮緩風傷沉

緩寒濕緩大風虛緩細濕痺緩瀉脾薄緩弱氣虛右寸浮緩風邪所居左寸瀉緩少陰血虛左關浮緩而肝氣內鼓右關沉緩土弱濕浸左尺緩瀉精宮不及右尺緩細眞陽衰極

按緩脈以寬舒和緩爲義與緊脈正相反也在卦爲坤在五行為土在時令爲四季之末在人身爲足太陰脾若陽寸陰尺上下同等浮大而爽無有偏勝者和平之脈也故曰緩而和勻不浮不沉不太不小不疾不徐意氣欣欣悠悠揚揚難以名狀者此眞胃氣脈也又云土爲萬物之母中氣調和則百疾不生又云切脈中六部挾緩謂之胃氣但得本藏之脈無胃氣以和之則眞藏脈見與之短期又曰有胃氣則生無胃氣則死緩之於脈大矣哉是故緩脈不主疾病惟考其兼

見之脈乃可斷其爲病耳岐伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此爲太過病在外如鳥之喙此謂不及病在中太過則令人四肢沉重不及則令人九竅壅塞不通王叔和脈經云脾旺之時其脈大阿阿而緩名曰平脈反得弦細而長者是肝之腎脾木之克土爲賊邪死不治反得浮濇而短是肺之乘脾子之扶母爲實邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾母之歸子爲虛邪雖病易治反得沉濡而滑者腎之乘脾水之凌上爲微邪雖病卽瘥高陽生僞訣以緩脈主脾熱曰臭反胃齒痛夢鬼諸症出自杜撰與緩脈無涉也

弦脈陽中之陰

體象

弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

主病

弦爲肝風主痛主瘧主痰主飲弦在左寸心中必痛弦在右寸胸及頭疼左關弦見痰癧癥瘕右關弦見胃寒膈痛左尺逢弦飲在下焦右尺逢弦足攣痲痛

兼脈

浮弦支飲沉弦懸飲弦數多熱弦遲多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭痛陰弦腹痛單弦飲癖雙弦寒痼按弦之爲義如琴弦之挺直而略帶長也在八卦爲震在五行爲木在四時爲春在五臟爲肝經曰少陽之氣溫和軟弦故脈爲弦岐伯曰春脈肝也東方脈也萬物之所以始生也故其氣來濡脈輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來而實強此爲太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太過則令人善怒忽忽眩目而巔疾不及則令人胸脇痛引背兩脇脹滿又曰肝脈來弦弱迢迢如揭長竿末稍曰肝平又曰

肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如張
弓弦曰肝死弦脈與長脈皆主春令但弦爲初春之象陽中
之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急
也長爲暮春之象純屬於陽絕無寒意故知本幹之迢直以
長純是發生之氣象也戴同父云弦而戛其病輕弦而硬其
病重深氣內經之旨兩關俱弦謂之雙弦若不能食爲木來
克土土已負也必不可治素問云端直以長叔和云如張弓
弦巢氏云按之不移察察如按琴瑟弦戴同父云從中直以
挺然指下諸家之論弦脈可謂深切著明矣高陽生乃言時
時帶數又言脈緊狀繩牽則是緊脈之象安在其弦脈之哉

動脈陽

體象

動無頭尾其動如豆厥厥動搖必兼滑數

壬病

動脈主痛亦主於驚左寸得動驚悸可斷右寸得動自
汗無疑左關若動驚及拘攣右關若動心脾疼痛左尺見動
亡精爲病右尺見動龍火奮迅

按動之爲義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下中間
突起極與短脈相類但短脈爲陰不數不硬不滑也關前爲
陽關後爲陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸屬心汗爲
心之液右寸屬肺主皮毛而司溼理故汗出也又曰陰動則
發熱分明指左尺見動爲腎水之不足右尺見動謂相火虛
炎故發熱也因是而知舊說言動脈只見於關上者非也且
素問曰婦人手少陰心脈動甚者爲妊子也然則手少陰明
隸子左寸矣而謂獨見於關可乎成無已曰陰陽相搏則虛
者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前爲陽主汗出關後

爲陰主發熱豈不精妥而龐安常強爲之說云關前三分爲陽關後三分爲陰正當關位半陰半陽故動隨虛見是亦泥動脈只見於關之說也高陽生僞訣云尋之似有舉之全無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣詹氏曰如鈎如手則混於浮大之脈尤堪捧腹

促脈陽

體象

促爲急促數時一止如趨而蹶進則必死

主病

促因火亢亦田物停左寸見促心火炎炎右寸見促肺鳴咯咯促見左關血滯爲殃促居右關脾宮食滯左尺逢促遺滑堪憂右尺逢促灼熱爲定

按捉之爲義於急促之中時見一歇止爲陽盛之象也黎氏

曰如蹶之趣徐疾不常深得其義王叔和云促脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫注於經脈之間者刻刻流行綿綿不息凡一晝夜當五十營不應數者名曰狂生其應於脈之至數者如鼓應桴罔或有或也藏氣乖違則稽留凝滯阻其運行之機因而歇止者其症爲輕若真元衰憊則陽弛陰涸失其揆度之常因而歇止者其症爲重然促脈之故得於藏氣乖違者十之六七得於真元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因六氣或內因七情皆能阻遏其運行之機故雖當往來急數之時忽見一止耳如止數漸稀則爲病瘥止數漸增則爲病劇僞訣但言併屠寸口已非促脈之義且不言時止尤爲贖贖矣燕都王湛六以脾泄求治神彼色瘁診得低脈或十四五至

得一止或十七八至得一止余謂其原醫者曰法在不治而醫者爭之曰此非代脈不過促耳何先生之輕命耶余曰是真元敗壞陰陽交窮而促脈呈形與稽留疑位而見促者不相侔也醫者唯唯居一月果歿

結脈

體象

結爲凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

主病

結屬陰寒亦因凝積左寸心寒疼痛可決右寸肺虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食停左尺結見痿躄之病在尺見結陰寒爲楚

按結之爲義結而不散遲滯中時見一止也古人譬之徐行而怠偶羈一步可爲結脈傳神大凡熱則流行寒則停滯理勢然也夫陰寒之中且挾凝結喻如降冬天氣嚴肅流水水

堅也少火衰弱中氣虛寒失其乾健之運則氣血痰食互相糾纏運行之機緘不利故脈應之而成結也越人云結甚則積甚結微則氣微浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而有力者方爲積聚結而無力者是眞氣衰弱違其運化之常惟一味溫補爲正治也仲景云纍三如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結王叔和云如麻子動搖旋引旋收聚散不常曰結主死夫是三者雖同名爲結而義實兩別浮分得之爲陽結沉分得之爲陰結止數頻多參伍不調爲不治之症由斯測之則結之主症未可以一端盡也僞訣云或來或去聚而却還律以緩時一止之義幾同寐語矣

代脈陰

體象

代爲禪代有常數不能自還良久復動

主病 伐主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利爲咎中寒不食腹
疼難救兩動一止三四日死四動一止六七日死次第推求
不食經旨

按代者禪代之義也如四時之禪代不忍其期也結促之止
止無常數代脈之止止有常數結促之止一止卽來代脈之
止良久方止內經以代脈 見爲藏氣衰微脾氣脫絕之診
也惟傷寒心悸懷胎三月或七情太過或跌打重傷及風家
病症俱不忌代脈不可斷其必死耳滑伯仁曰無病而羸瘦
脈代者危候也有病而氣血乍損只爲病脈此伯仁爲暴病
者言也若久病得代脈而冀其回春者萬不得一也內經曰
代則氣衰又曰代散者死夫代脈見而脾土衰散脈見而腎
水絕二脈交見雖在神聖亦且望而却走矣大抵脈來一息

五至則肺心脾肝腎五藏之氣皆足也故五十動而不一止
者合大衍之數謂之平脈反此則止乃見焉腎氣不能至則
四十動一止肝氣不能至則三十動一止脾氣不能至則二
十動一止心氣不能至則十動一止肺氣不能至則四五動
一止戴同父云三部九候每候必滿五十動出自難經而偽
訣五藏歌中皆以四十五動爲準乖於經旨偽訣又云四十
一止一藏絕却後四年多歿命荒痲越理莫此爲甚夫人豈
有一藏旣絕尙活四年之理哉

歷考內經而知代脈之義別自有說如宣明五氣篇曰脾脈
代邪氣藏府病形篇云黃者其脈代皆言藏氣之常候非謂
代爲止也平人氣象論曰長夏胃微軟弱曰平但代無胃曰
死者蓋言無胃氣而死一非以代爲止也如云五十動而不

一代者是乃至數之代也若脈平勻而忽強忽弱者乃形體之代卽平人氣象論所言者是也若脾旺四季而隨時更代者乃氣候之代卽宣明五氣等篇所云者是也脈無定便更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足以窮其妙耳善化縣黃桂岩心疼奪食脈三動一止良久不能自還施笠澤云五藏之氣不至法當但夕死余曰古人謂痛甚者脈多一代周梅屋云少得代脈者死老得代脈者生今桂岩春秋高矣而胸腹負痛雖有代脈不足慮也果越兩旬而桂岩起矣故醫非博覽未易窮脈之變耳

革脈 陽中之陰

體象

革大弦急浮取卽得按之乃空渾如鼓革

主病

革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右寸之革金

衰氣壅左關遇革疝瘕爲崇右關遇革上虛爲疼左尺診革精空可必右尺診革殞命爲憂女人得革半產漏下

按革者脾革之象也表邪有餘而內則不足也恰如鼓皮外則綳急內則空虛也浮主之而弦大非綳急之象乎沉按之而豁然非中空之象乎惟表有寒邪故弦急之象見焉惟中虧氣血故空虛之象顯焉仲景曰革脈弦而芤弦則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名爲革男子亡血失精女人半產漏下王叔和云三部脈革長病得之死卒病得之生李時診云此芤弦二脈相合故均主失血之候諸家脈書皆以爲卽牢脈也故或有革無牢或有牢無革溷淆莫辨不知革浮革沉革虛牢實形與症皆異也甲乙經云渾渾革至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死謂脈來渾濁革變急如泉湧出

而不返也觀其曰湧泉則浮取之不止于弦大而且數且搏且滑矣曰弦絕則重按之不止於豁壯而且絕無根蒂矣故曰死也王貺以爲溢脈者自寸而上貫於魚際直衝而上如水之沸而盈溢也與革脈無涉乎丹溪曰如按鼓皮其於中空外急之義最爲親切之喻

牢脈 陰中之陽

體象

牢在沉分大而弦實浮中二候了不可得

主病

牢主堅積病在乎內左寸之牢伏梁爲病右寸之牢息賁可定左關見牢肝家血積右關見牢陰寒痞癥左尺牢形奔豚爲患右尺牢形疝瘕痛甚

按牢有二義堅牢固實之義又深居在內之義故樹木以根深爲牢蓋深入於下者也監獄以禁囚爲牢深藏於內者也

仲景曰寒則牢固又有堅固之義也沈氏曰似沉似伏牢之位也寔大弦長牢之體也牢脈所主之症以其在沉分也故悉屬陰寒以其形弦實也故咸爲堅積若夫失血亡精之人則內虛而當得革脈乃爲正象若反得牢脈是脈與症相反可以卜死期矣偽訣云尋之則無按之則有但依稀仿佛却不言實大弦長之形象是沉脈而非牢脈矣又曰脈入皮膚辨息難更矣牢爲死亡之脈矣其謬可勝言哉叔和脈經云牢脈似沉似伏實大而長微弦可謂明盡其狀至伏脈雖重按之亦不可見必推筋至骨乃見其形而牢脈既實大弦長纔重按之便滿指有力矣又何以謂之似伏乎脈之義幽而難明非字字推敲展轉審辨而無遺後學之疑惑哉

散脈

體象

散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

主病

散爲本傷見則危殆左寸見散怔忡不寐右寸見散自汗淋漓左關見散當有溢飲右關見散脹滿蠱疾左尺得散北方水竭左尺得散陽消命絕

按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當浮候之儼然大而成其爲脈也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沉候之杳然不可得而見矣漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之義也散脈之形確著矣故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不苟且者也崔氏云渙漫不收蓋渙漫卽浮大之義而不收卽無根之義雖得其大意而未能言之鑿鑿也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫

卽輕飄而無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不整齊嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也戴同父云心脈浮大而散肺脈短濇而散皆平脈也心脈奕散而怔忡肺脈奕散爲汗出肝脈奕散爲溢飲脾脈奕散爲疝腫皆病脈也腎脈奕散諸病脈見散皆死脈也古人以見脈爲必死者蓋脈爲腎敗之徵散爲脾絕之候也腎脈本沉而散脈按之不可得見是先天資始之根本絕也脾脈主信而散脈歇至不愆其期是後天資生之根本絕也故二脈獨見均爲危殆之候而二脈交見尤爲必死之候

芤脈

陽中之陰

體象

芤乃草名絕類慈慈浮沉俱有中候獨空

主病

芤脈中空故主失血左寸呈芤心主喪血右寸呈芤相

搏陰傷芤入左關肝血不藏芤現右關脾血不攝左尺如芤便紅爲咎右尺如芤火炎精漏

按芤之爲義兩邊居有中央獨空之象也芤乃草名其狀與葱無以異也假令以指候葱浮候之着上面之葱皮中候之正當葱之空處沉候之又著下面之葱皮以是審察則芤脈之名象昭然於心目之間確乎無可疑矣劉三點云芤脈何以絕類葱葱指示成窟有邊無中叔和云芤脈浮大而更按之中央空兩邊實二家之言其於芤脈已無遺蘊矣戴同父云營行脈中脈以血爲形芤脈中空脫血之象也僞訣云兩頭有中間無以頭字易脈經之邊字未助中候獨空之旨則是上下之脈割然中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸芤積血在胸中關裏逢芤腸胃瘧是以芤爲畜血積聚爲實脈非失血虛家之空脈矣但李時珍之博洽明通亦祖述其言爲主病之歌豈非千慮之一失乎僞訣又云芤主淋瀝氣入小腸與失血之候有何於涉種種邪訛誤人不小不得不詳爲之辨也卽叔和脈經云三部脈芤長命得之生卒病得之死然暴失血者脈多芤而卒病得曰死可乎其言亦不能無疵也至劉肖齋所引諸家論芤脈者多出附會不可盡信

伏脈陰

體象

伏爲隱伏更下於沉推筋着骨始得其形

主病

伏脈爲陰受病入深伏犯左寸血鬱之症伏居右寸氣鬱之病左關值伏肝血在腹右關值伏寒凝水穀左尺伏見痲瘕可驗右尺伏藏少火消亡

按伏之爲義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影响雖至

沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故其主病多在沉陰之分隱深之處非輕淺之劑所能破其藩垣也在傷寒論中以一手脈伏爲單伏兩手脈伏曰雙伏不可以陽症見陰脈爲例也火邪內鬱不得發越乃陽極似陰故脈伏者必有大汗而解正如久旱將雨必先六合陰晦一回雨後庶物咸蘇也又有陰症傷寒先有伏陰在內而外復感寒和陰氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脈沉伏須投薑附及炙關元陽乃復回脈乃復出也若大谿衝陽皆無脈者則必死無疑劉立賓云伏脈不可發汗爲其非表脈也亦爲其將自有汗也乃僞訣云徐徐發汗而潔古曰以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脈所宜也僞訣論形象則妄曰尋之似有定息全無是於中候見形矣在伏之名義何居乎

疾脈

體象

疾爲急疾數之至極七至八至脈流薄疾

主病

疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾且

女頌滅左寸居疾弗戢自焚右寸居疾金被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左尺疾兮涸轍難濡右尺疾兮赫曦過極

按六至以上脈有兩種或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恒有也若勞瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢有日無月可與之決短期矣陰陽易病者脈常七八至號爲離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦得離經之脈此又非以七八至得名如昨浮今沉昨大今小昨遲今數昨滑今清但離於

平素今常之脈卽名爲離經矣大都一息四至則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周於身而脈行八百一十丈此人身經脈流行之常度也若一呼四至則一日一夜周於身者當一百營而脈遂行一千六百餘丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間而不能達於根蒂眞陰極於下孤陽亢於上而氣之短已極矣夫人之生死由於氣氣之聚散出乎血凡殘喘之尙延者祇憑此一綫之氣未絕耳一息八至之候則氣已欲脫而猶冀以草木生之何怪乎不相及也

脈法總論

脈狀頗多未可以二十八字盡之也然於表裏陰陽氣血虛實之義已能括其綱要矣如內經之所曰鼓者且浮且大也曰

搏者且大且強也曰堅者實之別名也曰橫者洪之別名也曰急者緊之別名也曰喘者且浮且數也曰躁者且浮且疾也曰疎者且遲且軟也曰格者人迎倍大也曰關者氣口倍大也此二脈者後世不能深維內經之旨而誤作病名不知病因脈而得名也曰溢者自寸口上趣魚際氣有餘也曰覆者自尺部下達臂間血有餘也如仲景論脈曰縱者水乘火金乘木也曰橫者火乘水木乘金也曰逆者木乘金火乘木也曰順者金乘水木乘火也曰反者來微去大病在裏也曰覆者頭小木大病在表也曰高者衛氣盛也陽脈強也曰章者營氣盛也陰脈強也曰綱者高章相搏也曰慄者衛氣弱也陽脈衰也曰卑者營氣弱也陰脈衰也曰損者慄卑相搏也內經十二仲景十二凡得二十四脈未嘗非辨証之旨訣

而世皆置若罔聞則有慙於司命之職矣雖二十八脈亦已
含藏諸義然不詳於二十四字之義又安能入二十八字之
奧哉而猶不止此也陰陽不可不分而剖色脈不可不合而
稽尺膚不可不詳而考主病不可不諳而識四者得而持脈
之道思過半矣脈要精微論云微妙在脈不可不察察之有
紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜彼春
之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下
是以聖人持脈之道先後陰陽而持之若陽動陰靜陽剛陰
柔陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者爲陽遲者
爲陰表者爲陽裏者爲陰至者爲陽去者爲陰進者爲陽退
者爲陰其恒經也或陰盛之極反得陽象或陽亢之極反得
陰徵或陽窮而陰乘之或陰窮而陽乘之隨症更遷與時變

易此陰陽之不可不分而剖也岐伯曰察脈動靜以視精明
察五色觀五臟有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決
死生之分又曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈
從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣靈樞曰色脈與尺如
鼓桴相應青者脈弦赤者脈洪黃者脈代白者脈毛黑者脈
石見其色而不得其脈反得相勝之脈則死矣得相生之脈
則病已矣又曰精明五色者氣之華也赤欲如白裹米不欲
如赭白欲如鵝羽不欲如鹹青欲如蒼璧不欲如藍黃欲如
羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼此色脈
之不可不合而稽也靈樞曰審尺之緩急大小滑瀼如之堅
脆而病形定矣曰窠微腫頸脈動時欬按之手足宵而不起
風水膚脹也尺膚滑而淖澤者風也尺肉弱者解休安臥脫

肉者寒熱不治尺膚濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者傷
飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也脈盛而滑者病且出也尺
膚寒脈小者泄而少氣尺膚炬然寒熱也肘所獨熱者腰以
上熱手所獨熱者腰以下熱肚後粗以下三四寸熱者腸中
有蟲掌中熱者腹熱掌中寒者脈寒魚上有青脈者胃中寒
尺炬然熱人迎大當奪血尺堅大脈小少氣惋有加立死又
曰脈急者尺膚亦急脈緩者尺膚亦緩脈小者尺膚亦減而
少氣脈大者尺膚亦急而起脈滑者尺膚亦滑脈濇者尺膚
亦濇此尺膚之不可不詳而考也脈要精微論曰長則氣治
短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹大
則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如湧泉病進而色弊
綿綿其去如弦絕者死平人氣象論曰短脈者頭疼脈長者
足脛痛脈促上擊者肩背痛脈沉而堅者病在中脈浮而盛
者病在外脈沉而弱寒熱及疝瘕小腹痛脈沉而橫脇下有
積脈中有橫積痛脈沉而喘曰寒熱脈盛滑堅者病在外脈
小實而堅者病在內小弱以濇謂之久病浮滑而疾謂之新
病脈急者疝瘕小腹痛脈滑曰風脈濇曰痺緩而滑曰熱中
盛而緊曰脹臂多青脈曰脫血尺脈緩濇謂之解佻安臥脈
盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄尺脈
粗常熱者謂之熱中此主病症不可不諳而識也如上所述
不過大略耳若欲達變探微非精研靈素博綜百家不可也
許胤宗曰脈之候幽而難明吾意所解口莫能宣也口且莫
能宣而筆又烏能寫乎博極而心靈自啓思深而神鬼將還
則三指有隔垣之照二豎無膏肓之遯矣

診家正眼卷二終





2.3

中国书店(建)
6册
400元