

卷之三



牆東雜鈔評



松溪王先生著書滿家向刻霞舉堂集予爲之論定  
行世近以善病習靜楮墨頗希凡有所誤非感興之  
文卽不得已訓應之作也今年夏月病劇幾殆今子  
慎旃慮先生未刻彙多有散佚孜孜摭輯彙錄成編  
糾資鈔板以其間詩文體製不一兼之新舊錯陳故  
顏曰牆東雜鈔牆東者慎旃讀書處也鈔成而松溪  
之病適愈見之歆然意不自足屬予覆校嗚呼予衰  
經之身敢輟哀以握不律乎雖然昔王偉元居喪未  
嘗廢授業近張秦亭哀毀之候讀蓼莪而學詩君子



或取之松溪前集予既發凡矣之役也其何能辭乃更評列如左

松溪詩如秋雲出壑暎景薄映采錯中有蒼深之氣而卷舒自如其古近詩衆體畧具有美一篇古茂直逼風雅毛孝子詩百年歌樂府遺音也五古淡澹寄慨處微露峻激七古五絕亦然而七古筆致加蕭爽五絕雋永可思五律和雅七律尤高壯五七排律各一首格道句健都是大曆以前風調七絕詩繁別爲一卷

詩以神韻爲工滄溟叙唐詩七絕獨推龍標太白取神韻也讀松溪七絕亦當於此求之賦者古詩之流以鋪張揚厲爲務雜鈔二篇皆賦天上事或璀璨陸離或芬蓋藻耀若太霞高倡自無凡響

序者或序其人或序其詩與文序其人者必肖乎其入序詩與文者必晰乎詩與文之所以然使人讀之如見其人如見其詩與文斯爲善矣松溪深詣此境故序不苟作而作法或引喻或直叙或美或規自昌黎以來皆有蹊逕可尋大約不外詩之六義松溪故無美弗臻也題辭與序亡大異特端題詩文不及贈



送人耳

雜鈔記五篇朱藤立齋俱能於小中見大孔子遊列國圖變化如五花八門此猶是大家之文也至于兵仗舟二記古文班剝似周秦間物直可各成一書

近有自謂知列傳之體者辨正梅村張柳二傳是已然不當更爲作傳傳所以傳其人也私傳將以補史氏之闕待後賢之采擇疊石說書是何等事而顧足傳耶且闌入有竅無竅諸俚語卽世說語林所不取也而顧以笑林爲傳體耶若松溪傳烈女孝丐其人雖微實關風教胡孝廉不失高致亦有可傳惟不孝如予而飾及溝斷差爲點耳

贊所以發史傳之意頌爲四詩一義贊之諧韻者亦類頌箴則詩之規刺者也松溪諸體悉是四言傑作蘓黃書札以尋常寒暄語流溢爲文猶有晉人遺趣故佳松溪作書殊得此意

雜鈔說二首見道語縕藉語俱似柳州哀誄之文文質互見晉唐體已入佳境

評跋語能自生意致不爲元文所束而適足相發故能上追坡老下掩弇州其雜著小篇亦復可備教戒松溪之文有功名教如此予旣卒業因念慎旃叙先



生詩首鳳梅并采子書後教孝之說又集中如慰沈  
瑤銘悼母詩及尤安人誅松溪失恃已數十年猶臨  
文感觸重自銜恤洵至性不易及而慎旃亦可謂善  
述矣棘人苦次泪與墨湮愧如何哉痛如何哉

芝塢吳儀一舒鳧謨

牆東雜鈔卷

同學諸子評選

仁和王暉丹麓著

男

言慎旃鈔

附註

古近體詩

咏鳳梅

先大人向于庭前栽綠萼梅一本迄今虬枝  
老榦如舞鳳形因目爲鳳梅每當花時徘徊  
其下終日不能去漫題數言以寄愴慕

我愛閒庭一樹梅形如白鳳乍飛來綃裳每爲迎風  
舞縞袂偏宜帶雪開顧影頻疑仙降謫擎香還憶手  
親栽老年對此猶棠蔭不覺盤桓日幾回



注 梅聖俞詩玉骨綃裳韻太孤天教飛雪伴清  
癯 范石湖梅譜凡梅花附蒂皆絳紫色惟此純  
綠枝梗亦青特為清高好事者比之九疑仙人萼  
綠華云詩曰絳裙綃袂各朝元只有散仙名萼綠

附和詩

吳儀一舒鳧

王家庭下舊時梅。翩若凌虛玉鳳來。常自破春香  
意動。有時妒雪舞容開。橘奴不比江陵種。仙桂休  
論杜曲栽。只此便成喬木在。亦令通子久低回。

朱宗文景亭

手植當年憶素梅。參差庭下鳳儀來。藐姑射比仙  
姿出。萼綠華疑舞袂開。氣逼寒雲通造化。影移夜

月想培栽。肯堂嘉樹長留澤。定引清標入夢回。

松溪子至性人也。其尊人睡翁先生嘗手植綠

萼梅一株于庭下。垂四十年。蒼枝盤旋。每花發

時。風娑娑如白鳳之舞矣。松溪孺慕之懷。寄于

斯樹。作鳳梅詩。夫詩之為教。維桑與梓。必恭敬

止。况手澤之遺乎。愛而不忘。可教孝也。予因同

景亭和之。并書其後。

舒鳧又識

大雅宗工倘有  
和章乞註明氏籍惠投寒舍嗣容彙刊

言啟

遊秋雪庵

涼風吹小舸。引我過溪灣。招提水中央。四圍楓葉丹。



繁霜萎百草。荻花獨瀾漫。搖漾動沙渚。積雪晃前灘。  
登樓秋氣集。曠望意緒寬。清暉淨無塵。遠峰相對寒。

神情  
朗豫

### 風雨讀杜詩

昔日少陵作詩時。下筆當如風雨馳。今日嗶嗶聽風  
雨。正宜披誦少陵詩。雖然掩卷不盈尺。放之此理實  
無涯。據案流連深歎惋。性情忽為古人移。名高自應  
招物忌。才大何妨處亂離。世間偏是窮愁者。能向詞  
場爭吐奇。千古詩王君獨任。紛紛諸子復奚為。

嗶壯之音行  
間亦有風雨

### 松雲嶺 在崇光寺後

策杖岩崑路幾重。蒼松滿徑白雲封。月穿樹杪驚巢  
鶴。風入林深吼伏龍。澎湃聲通遠道澗。悠揚韻接上  
方鐘。當年摩頂知曾否。欲訪西歸何處逢。

寫松處皆會  
雲意故佳

### 送徐紫凝之永安

何處蒼梧路。清秋此送君。湘流二水合。山入九疑分。  
江岸雲千疊。津亭酒半醺。蕭蕭征雁響。亦自惜離羣。

輞川  
風調

### 霜鐘

霜鐘

詩

三

震



遂安方雪岷使君畜古琴曰霜鐘相國舊物也亂後既失而復得之自製古詩索友人共詠其事

孤桐誰采嶧山岑。製作霜鐘一古琴。得失曾關滄海淚。兵戈猶感故園心。龍蛇文理留斑駁。風雨高寒共窈深。莫歎鍾期成往事。人間應復有知音。

小小一題却寓無限感慨此竹數尺而有萬丈之勢矣

文弓云五十

令嗣爲于宋大師

瀟洒吳門客。高風世所希。百年承駿烈。五十已無非。杖屨身常健。烟霞願不違。佳兒能養志。佛日借光輝。

酬朱宛舟偕令兄若始過訪卽次見贈原韻

多君兄弟日怡然。連袂相過二月天。簾外荆花剛放。葢陌頭柳色正含烟。喜敦舊好逢人說。賦就新詩到處傳。漫道墻東長寂寞。倡酬頗足慰林泉。

贈姜奕興舉孝廉

會稽才子久相聞。此日扶搖轉羨君。月迴雙龍凌北斗。風高一鶚薦青雲。名歸竹箭山增美。氣軼桃花馬不羣。奕葉朱輪傾帝闕。更看玉冊待高文。

王李風調固自不凡

弔高君寵太僕

殉難閩中



邊警通閩海烽烟晝欲陰輕身先鐵騎長嘯撫霜鐔  
復楚謀無濟報韓心自深至今歌正氣天地亦蕭森

氣色凜然

有美 五章四章章四句一章八句

序曰有美表貞也○貞女為陳公伊人女字  
子族叔南紀未嫁而寡矢死歸王執喪如禮  
事舅姑以孝聞可謂貞矣為賦此詩

有美棗竹筠筠其節女子之貞之死靡忒 瑟彼玉  
璫其色溫如敬哉貞女永志不渝 琴瑟未御不改  
其音凜凜厥志霜雪克任 不及倡隨歸事舅姑朝

夕匪懈孝聞比閭 藿則有莠鞠則有藹榮落以時

物莫能外譬彼貞女松翠蒼蒼終古不凋風斯攸賴

古音鏗然在停雲榮木之上

贈湯碩人兼柬令兄若人

西江公子本風流裘馬翩翩自壯遊兄友肯來敦舊

好 予向與令兄定交 父書能讀不知愁 碩人有讀書四時樂詩 秣陵景

色春如昨閩海烽烟曉未休遙憶元方多逸興詩成

應復傲滄州

意多而能運長句所難

步入沈氏園徑



架。上。花。正。繁。門。前。客。方。至。竹。徑。引。人。深。亂。香。撲。空。翠。

似裴王倡  
和諸詩

為姜非載題元配侍姑雲遊圖

有。客。有。客。身。姓。姜。自。言。為。親。遊。帝。鄉。時。不。造。兮。罹。天。  
殃。忽。靈。萱。兮。萎。北。堂。子。婦。克。孝。泣。閨。房。雞。鳴。盥。漱。摧。  
肝。腸。幽。明。異。室。兮。誰。相。將。願。身。從。之。共。翱翔。  
將。翱。將。翔。樂。未。央。風。為。珮。兮。雲。為。裳。天。路。遠。兮。渺。難。  
望。遊。子。中。夜。起。徬。徨。圖。以。容。貌。炫。縹。緗。迫。而。視。之。神。  
已。傷。欲。言。於。邑。不。能。詳。感。予。心。兮。多。慨。慷。吁。嗟。乎。感。  
予。心。兮。多。慨。慷。

楚騷遺響。  
起處甚古

酬陳貞期中翰即次見贈原韵

壯。懷。綽。有。古。人。風。百。尺。樓。高。氣。自。雄。懸。榻。常。為。徐。孺。  
下。時館野君  
先生于家檄。書。還。數。孔。璋。工。每。因。驚。坐。知。君。久。却。  
喜。論。文。許。我。同。此。日。相。期。無。限。意。高。山。流。水。托。絲。桐。

遣事  
入化

我不如

僕。之。壯。也。猶。不。如。人。今。且。老。矣。更。難。作。我。天。  
地。甚。大。側。身。幾。無。所。容。黑。白。誰。分。舉。足。曾。無。  
一。是。漫。成。九。詠。以。例。其。餘。



我不如巨賈市門強于虎奇羸權貴賤牙籌旦暮數  
多藏氣故豪結交盡公府納粟給司農子弟且簪組  
吁嗟太瘦生跼踖徒自苦

我不如村農穫稻足三冬鄰翁相與飲脫粟皆新春  
曝背茅簷下談笑自從容公家急租稅高坐如聚聾  
可憐守恒產悉索日憧憧

我不如老兵勒馬衝衢行邊城息烽警疆場罷戰征  
飽此倉中粟放逐犬與鷹垂釣西湖畔清笳弄月明  
將軍嚴約束猶勝一書生

我不如胥役虎威狐能借持牒下鄉縣編戶從狼藉  
懷內出銀鐺泉刀歸囊橐屢心揮手去屠門還大嚼  
嗟彼藏修人終年飽藜藿

我不如伶優廣廈展風流霓裳呈妙舞檀板揚清謳  
爲歡亦孔多往往狎王侯讌飲忘宵旦十千一纏頭  
誰念寒窻下禦冬無一裘

我不如監奴侵漁善剝膚托身本竈下漸乃氣象殊  
被服等貴介出入傲鄉閭饑附飽則去晨風豈集枯  
緬彼中郎將古語良不誣

註 監奴謂奴之監知家務者見霍光傳

我不如庖人掌膳膾銀鱗華筵効奔走陳饋常逡巡  
一朝發寶藏暴慢無比倫鄙夫貪所得意氣遂相親



有恃而無恐。市上辱王孫。

我不如丐者。買買行曠野。世上競錙銖。得錢不盈把。

藜藿足充腸。坦腹長林下。何慮復何思。臨風心獨寫。

食不受嗟。來此真吾師也。

我不如游俠。慷慨事結納。酬恩渺千金。寶劍長在匣。

借問誰不平。性命等一葉。頸血濺襟裾。雲黯風颯颯。

安得遇家孟。狐鼠盡伏帖。

九詩離奇倔強可謂嬉笑之怒甚于裂毗

似靈均之騷憤同曼倩之詼諧想揮毫落紙時直欲擊碎唾壺也

鸞鳳伏竄鳴臯翱翔千古同悲不足深怪得此妙咏實可為我輩寫照必傳之作

### 丘德峻大叅八十

遙瞻佳氣自山陽。懸矢朱門樂事長。步履無煩朝試

杖。嘯歌不厭座。傳觴風高淮海松。枝茂月滿庭階桂

子香。漫說九經能分誦。乘龍還羨有東牀。先生有令子九人喬

君石林是其婿也

大叅門地之盛燕樂之美櫟括非難難其和雅

### 為汪柯亭悼殤次原韻

憶昔亡兒日。傷心無一辭。那堪造物意。偏忌絕人姿。

慧負童烏譽。情同顧况詩。老懷增感念。若在沒初時。

引為分痛便自情深



六甲蚤能誦。食牛氣過人。可憐成往事。何物認前身。  
笑語常疑在。悲歌轉愴神。誰知乘鶴者。已與月爲鄰。  
爲俞天水崇祀鄉賢

聖朝隆祀典。功烈恰相當。異政多遺愛。良謨在救荒。  
蘋蘩新俎豆。庠序永輝光。仰止誰堪竝。山高日月長。

典重  
稱題

### 和錢礎日講堂大會詩次韻

白日談經何快哉。滿堂懷抱爲君開。曾無疑難生同  
異。自有淵源共挽推。入坐老更皆命世。及門房杜盡  
奇才。幾回欲泛澄江棹。賓席應知許我陪。

### 曹介皇吏部八十

月明萬里正秋中。更喜南星耀碧空。耆德會應高洛  
下。銓才望已重山公。承歡况有傳經子。靜好猶存舉  
案風。鶴髮霞衣同燦爛。開筵長傍桂花叢。

高華如玉  
光劍氣

### 酬友雨中見過

世人浮薄那須論。古道于今賴汝存。每自雲霞成逸  
興。不嫌風雨過蓬門。十年抱膝心逾壯。千里交歡誼  
倍敦。竟日肯教車馬駐。寒齋猶有酒盈尊。  
註 古人  
有雲霞交

可方少陵  
灤西諸律



百年歌效陸士衡體爲楊壽母九十賦

一十時。蘭心蕙性淑慎姿。明眸皓齒揚光儀。行止端嚴謹。蔽虧誦習庭訓願不違。書史大義無參差。二十時。盈門百兩爛生光。淑女良人作配當。雞鳴盥漱事高堂。左右奉養更無方。調和內外罔不臧。三十時。琴瑟靜好音正和。動操忽成黃鵠歌。黃鵠遠舉入雲霞。欲往從之天路遐。招之不返奈若何。

因歌言鵠忽生妙義

四十時。米似珠兮薪似桂。茹茶飲藥不言瘁。但願孤兒成國器。

五十時。有子不負母教嚴。行成名立舉孝廉。獻策金門志未厭。倚閭計日望歸帆。

六十時。棲遲官舍且優游。鍾鼎饗飧却庶羞。琴堂美政比太丘。母氏令德毓賢侯。

七十時。鳳凰丹禁沛恩綸。象服金帔穩稱身。膝前上佐晉秩新。家庭燕喜慶芳辰。

八十時。歸養承歡樂有餘。瑤環瑜珥滿庭隅。賢人長者多停車。酒醴雞黍殺核俱。夜深還自問庖厨。

九十時。齒牙猶固目猶明。健飯強記體亦輕。披圖閱史具勝情。鍾禮郝法一家并。斑衣戲舞作孩嬰。開顏



顧景幾舉觥

極古

百歲時。關頭紫氣正郁濃。期願人瑞在女宗。孫曾貴。盛受累封。被服冠帶何雍容。厚福遐齡無比隆。

為陸雲士美徐孝思明府贈園亭有作

吾愛徐明府。名園肯見貽。不須營茅棟。且可種江離。老樹憑軒得。遙山入戶隨。登樓賦新句。難忘叔牙知。

註 少陵有王司馬遺營草堂詩曰憂我營茅棟携錢過野橋

老樹一聯 王孟佳句

立春後三日招汪子舟潔暨雨白鑒微節庵恬

庵諸上人集草堂遲句玄大師不至分得先

字

獵獵寒風雪後天。蕭條無計慰新年。閒情漸喜遊方外。清景何期在眼前。岫石碧疑瑤島近。瓊林紅有火珠懸。憑欄好句人爭得。獨憶高踪轉惘然。  
時樹上有毛藤蔓延

結紅子纍纍如貫珠

王邁人方伯八十

治行名高山斗齊。遂初早向鹿門棲。清風到處傳三仕。膏雨曾聞徧二西。老去豪吟猶似昔。歸來種秫漸成畦。明心自合延年訣。養就天真性不迷。  
先生有三仕草二西



草理學  
辨諸刻

每頌禱語出之  
大雅骨秀故也

### 毛孝子詩

孝子名周胤字藩侯事詳行述令嗣孝廉超  
倫乞言爲作此詩

吾慕毛氏子純孝世罕儔篤行本至性亮節耻夸浮  
所生遭不辰一身罹百憂弱齡侍父疾湯藥日以周  
衣帶久不解歷歲病始瘳可憐父初愈母氏忽告徂  
傷逝俯流水推痛何時休捐軀詎所難父在聊淹留  
天殃復洊至山寇逞貔貅家人幸僅免父獨受縲囚

聞變身弗顧草屨走荒陬跋涉達營塞日黯風颼颼  
渠魁仗刀劍健卒挺戈矛長跼前請釋寇怒不可求  
父謂毋自苦贖質須良籌踉蹌返故里入門與婦謀  
婦泣脫簪珥可得百金不賫以獻山寇山寇笑且收  
謂是汝阿爺區區豈足酬揮手叱之去獨歸重躊躇  
貶價鬻廬舍輕貲盡田疇懷金亟再往營壘越林丘  
倍道追始及貪心态窮摻拘繫父如故無言但淚流  
含悽出虎穴夕影下山樓宛轉告親串稱貸不自由  
愛我果多助銜結倍綢繆度可饜所欲從此慰離愁  
孰知狼虎心無厭難比侔金盡人不返往來徒啁啾



此身不足惜。父老忍拘幽。垂涕身請代。父歸我何尤。  
其父從營歸。念子心更遒。剜肉寧作瘡。黽勉願相賙。  
大軍殲醜類。滅影似浮漚。借問稽留客。踪跡安所投。  
未知身在處。白雲空悠悠。

序事詳盡曲折逼肖處直  
從仲卿妻木蘭二詩得來

### 鑒微精舍納涼同周白山吳舒鳧志上分賦

禪舍堪銷夏。輕舟結伴過。解衣欹白石。酌酒把青荷。  
雨逼東臯暗。風穿北戶多。憑欄共凝眺。乘興一高歌。  
不獨耽幽境。吾尤愛遠公。風流高士竝。墨妙古人同。  
竹韻殘碁靜。荷香曲沼通。徘徊難遽別。矯首夕陽中。

章法綿密。是日鑒上人卽事命畫圖寫入  
諸子詩松溪冠之真絕唱也至今傳爲雅集

### 憎蠅歌

爛灰之中生青蠅。屍塚厠溷宜薨薨。不知適從何處  
來。負金居然集大庭。始也搖頭但鼓翼。漸乃引類日  
呼朋。黑白無端恣淆亂。沾汚滋味成羶腥。麾去一飛  
僅十步。佞魄奸魂無不具。有時麻大稱姓名。妄與滕  
生聯詩句。倏忽傳赦幻。青衣及第折躬約。萬數貪心  
祇爲肥身謀。吮癰舐痔亦欣慕。獨憐皎皎白玉姿。一  
朝蒙玷聲名虧。世上相逢半景迹。願言守此璧與圭。  
况復喜煖常惡寒。弔客何俟若曹爲。放入應難杖門



者會須拔劍逐之學王思

小中見大

慰沈瑤銘悼母詩

有序

予性疎懶。偶失報謁。越數年猶有反唇者。沈子瑤銘年來獨暱就予。終不責報。心頗異之。一日手一編泣向予曰。嗟乎。此吾母行實也。予自十一歲喪母。至今三十餘年。日皇皇以母德未彰。是懼。顧相好如子。能無一言慰我母乎。予悚然謝不敏。第念其喪母之年。與予所遭之不幸。畧同。敬賦小詩以慰沈子。并自

痛云

聞說親喪共稚年。草堂相對淚潛然。蓼莪有句偏難廢。風樹無情黯自憐。佐讀每思丸苦味。留賓誰與設芳筵。期君早掌絲綸筆。彤管先書母氏賢。

情至語不堪多讀

答句玄大師見招次來韻

讀罷安山一卷書。相思幾欲叩精廬。銜杯肯許同蓮社。曳杖還須覓筍輿。雨後春山雲鬢鬢。溪邊老樹影扶疎。芳晨擬踐聯牀約。應有新詩更起予。

一氣呵成妙絕



答恬庵上人見招次來韻

難將肝膽問時人。方外多君注念頻。漫說梅花已零落。賦成佳句自生新。身居崑壑無嫌僻。客至扳留却諱貧。結伴欲尋芳草路。盤桓猶喜是三春。

輕倩流麗  
中唐一席

劉緝生都閩六十

楚國高門孰可攀。宗風遙接魯臺山。建安絕唱王曹竝。隆祐奇功韓岳間。嶺上梅花開獨早。海東桃實熟須刪。膝前喜有麒麟種。踈進霞觴自解顏。

梅開桃熟與工部雲  
偷碧海竝見其工

同閔憇召周白山鑿微上人集吳志上四古堂

分得三江

共說延陵詩盡好。今知雅量更無雙。挽留佳客情偏洽。坐對高僧氣自降。十月黃花連野徑。一天暝色入寒牕。是日濃陰笑言永日渾忘別。遮莫兵厨倒玉缸。

楊庵雅集和韻

策杖尋烏石。峰頭縱目初。雲深藏傑閣。樹杪出精廬。拭椀烹山茗。堆盤媚野蔬。招邀盡賦客。誰足勝相如。

情與景會自  
覺超超玄著

夏日難為客。笑予老更狂。解衣方就坐。脫帽遽登堂。



桐影搖新碧。竹風吹細香。題詩歸未得。山色又斜陽。

竹風句  
深秀

題博問亭將軍東臯漁父圖奉和原韻

到處江湖可泛舟。樹陰繫纜有扶留。綠蓑衣底鉤偏直。紅蓼灘頭白自浮。千里征鴻來澤國。一聲長笛徹瓊樓。聖朝日詔元真子。難許閒情伴白鷗。

安雅  
有體

端午後一日四古堂讌集卽事

昨泛蒲尊又舉觴。東南名彥聚華堂。高談每折程朱辨。縱飲無嫌魏晉狂。花藥數枝嬌帶霧。爐烟一縷暗

聞香與酣誰許先。歸去問夜如何夜未央。

四古投轄之興不減孟公  
故松溪詩無不淋漓盡致

六十初度作

春風每記少年時。攬鏡形容祇自疑。白髮花前已如此。浮名世上亦奚爲。隱居原合衣蘿薜。老去誰能舞柘枝。莫笑無人堪指使。柳陰携杖得孫兒。

註 邵堯夫年六十始爲隱者之服黃通累舉  
不第年已耳順再應舉或嘲之日老婦舞柘枝

詞旨遙深大有  
濂溪堯夫風致

沈園看桂

同吳舒鳧朱景亭  
東開弟言兒賦

入秋將匝月。涼風散炎暑。雲外香霏微。桂花發何許。



惠連笑相邀。言約同心侶。披衣偕出門。選勝尋園圃。  
越陌詣巢雲。蟬聲沸高柳。故人先我到。莫逆忘賓主。  
列坐繁英前。芳氣滿庭戶。嘉會豈徒然。煩襟滌新雨。  
情話引杯長。天真隨意吐。偶憶昔遊客。俛仰成今古。  
行樂不及時。蹉跎良自苦。

答張山來次元韵

才名久已竝相如。每羨凌雲賦子虛。搖落那堪遲暮。  
意丁寧重辱故人。書樓中文選推高坐。花外交游駐。  
小車。豈獨吟詩君。憶我臨風何日不思渠。

註杜詩吟  
詩正憶渠

輓沈稼邨太史

文星一夕訝銷沉。惆悵何堪再撫琴。霖雨竟虛黃閣。  
望。秋風不散白雲陰。著書見道兼游藝。歸隱論交有。  
素心。詎止寢門聞一哭。海山東望卽沾襟。

墻東草堂朱藤

朱藤產巖谷。移植小山邊。花發當三月。根蟠已十年。  
風來枝欲動。雨過色逾妍。覆屋吾尤喜。相看與自偏。

朱藤佳種。篇章甚希。  
墻東一咏。足千古矣。

丙子初夏東開弟北游詩以送之

出門從未慣。今日竟成行。無策堪留汝。臨岐倍愴情。



河干楊柳。鞞原上春令鳴。不盡丁寧意。殘尊且更傾。

觀此情文。斐亶覺池。塘春草徒景語耳。

幸有良朋伴。無愁客路賒。賞心爭得句。把酒共看花。雲樹三千里。幽燕十萬家。遭逢知不少。莫便滯天涯。

厚深

### 五月見菊花 有序

凡菊有五六月開者。皆名菊。而實非也。今本秋種。亦當夏開。一時所見。三處皆同。豈造物之賦形無定。歟。抑時為之也。于是乎咏。

風俗今難問。炎涼盡可哀。如何傲霜者。亦向熱時開。

寄慨甚深。較春桂夏梅更翻新意。

### 吳吳山五十

康熙丙子之八月。吳子行年已半百。桂花香散滿庭。

秋酌酒與君。溯疇昔。少年豪宕喜交游。轉眼升沉不相識。風回小水生波瀾。湖海人情况難測。古來相知

貴知心。百千人中難得一。如君肝膽惟任真。三十餘年猶一日。君從遠歸必顧我。我有作必請君。益無論

斷句與長篇。丹黃甲乙惟君擇。自嗟學問老無成。早霜空染髻絲白。美君文章壓馬班。美君經綸比管葛。

下筆齊驚風雨來。高談忽訝懸河決。耳聽口對手作



書強記尤非人所及。踏徧三邊十嶽歸。萬卷在胸何假習。方今東閣招賢才。共言天子且側席。何不致身青雲間。坐使勲名垂竹帛。不然著述自千秋。俯視期頤亦旦夕。西風吹花笑獨醒。勸君飲酒盡一石。

相知訓贈無一語泛設  
讀之可增友誼之重

### 酬蔣靜山

蔣詡真奇士。才高肯避名。萬言隨意得。三徑逐門成。好友時相過。清尊不厭傾。何當共攜手。花外聽流鶯。

### 楊以齋少司馬七十

南極星何朗。東山興未移。行藏符至道。勲績盛當時。

蓋勝高名捷。花封美政宜。飛鳧翔嶺嶠。鳴鳳集天池。左掖傳封事。中朝足羽儀。黔雲橫壁壘。洱海接旌旗。萬里銷兵氣。三年借撫綏。論功方卜相。將母竟遄辭。門大懸車早。身強倚杖遲。玉環垂世澤。琪樹盡佳兒。幸附千秋業。曾編九老詩。躋堂今獻壽。香滿桂花枝。

雍肅整齊如瞻劍  
佩登朝令人敬畏

### 酬汪柯亭司城見柬并貺刻集卽次原韻

乍接新詩好。神工錦不如。雙魚情更切。七載跡真疎。計拙難逢世。時艱願把鋤。相思正無限。秋夜總愁予。每望桐谿水。乘風好放船。花深疑帶霧。樹密欲生烟。



負病愁消渴。懷人夢未圓。祇憑書卷在。相對挹清泉。

馬戴許渾集中不可多得

七月七日為王七襄七十壽

行年七十古稀年。巧值新秋七月天。林下七賢同作達。山頭七夕可逢仙。七絃初奏雲隨起。七椀徐傾興自偏。膝下才高凌七子。共看七步有詩傳。

巧不傷雅

上元日蘇月查冒雪枉過兼貽佳句

剡溪典盡不堪聞。此日風流獨見君。鶴氅無塵看欲濕。兔園有賦定超羣。蘇子許作墻東草堂賦春城節重傳柑會。

草閣寒多勸酒醺。更讀新詩逾郢曲。眼中白雪益紛紛。

月查賦才絕麗雅稱品題

花朝前一日項文山三十

瑞色霏霏接上台。崧生原是不羣才。聖朝奇璞年方壯。臨海詩人說自該。此日願將千歲酒。明朝催取百花開。登堂莫笑疎狂客。乘興還同看野梅。

註戴淵年三十陸機薦剡有云東南之貴寶聖朝之奇璞項斯臨海人

蕭疎整鍊兼擅其長

賦得清冷泉月光



一望澄如鏡。清光入夜開。空明涵皓魄。冷碧絕塵埃。  
雁影從中辨。波文拂岸迴。故人渺天末。樹下幾徘徊。

五字渾淪摹寫特絕結語能照映馬戴賦詩本旨尤為老筆

### 曹聲如三十

曹氏多才彥。如君早有名。後來推獨秀。卓犖冠羣英。  
花艷千林色。鶯嬌百轉聲。風光春正好。把酒祝長庚。

蘊藉是唐人正聲

### 紫雲洞

探幽過古洞。壁立多磊砢。雲濕易生寒。危崖如欲墮。

幽境如畫

### 客至

客從遠方至。契濶且十年。幾欲沽尊酒。探囊意惘然。

墻頭過濁醪杜公亦同此况

### 朱景亭五十

憶昔同游曾幾時。而今漸看鬢成絲。早能取易當年

學。久已無非不待知。到處爭傳扇上句。每見友人扇上佳句多朱

子宜家誰似女中師。夫人李大家善画工詩詞浮雲莫漫稱翁子。

梅放春前且引卮。

序事繁而一氣轉折長律所難此為神詣

### 題王矩齋明府画像



忽訝春風拂座生。卷中景物自秋清。王喬烏度能留影。單父琴携未發聲。草樹依微思雨露。烟霞彷彿對蓬瀛。了。酬。簿。牒。時。多。暇。徙。倚。林。泉。意。獨。縈。似。覺。柑。香。流。石。几。更。疑。松。韻。出。茶。鐺。竹。陰。取。逕。檀。藥。破。蕉。葉。經。書。水。墨。橫。頂。洒。桐。颺。拋。憤。好。坐。侵。苔。翠。上。衣。輕。捧。來。大。白。知。呼。酒。種。得。新。花。定。滿。城。斑。剝。尊。彝。臨。古。色。嵌。嵌。丘。壑。寫。高。情。循。良。直。合。麒麟。繪。野。逸。偏。邀。鷗。鷺。盟。一。靚。青。雲。近。蘿。薜。長。懸。白。日。照。柴。荆。那。能。徧。邑。傳。圖。畫。如。見。湖。山。露。冕。行。

此體易弱。松溪以健筆行之。可與杜陵競爽。

### 夢画上美人

老去情偏切。風流愛玉人。画图曾入夢。何處不如真。

訓黃山汪扶晨寄示刻集并有見贈之作

黃海有奇士。相思不記年。冥鴻天際落。大雅箇中傳。秀奪蓮花色。潤同石筍鮮。憑君過永日。長此把佳篇。

註 蓮花石筍 黃山二峯名

設色 蒼雅

聞獻東巡賦。承恩到御前。平山曾應制。顧問備

纏綿。坐見黃麻選。行看紫綬懸。如何尚淪落。展卷意

茫然。扶晨甲子獻賦。行在兩荷。召對親試平山。御覽稱善。隨向扈從。諸詞臣問。



汪品行甚詳後以名字齒  
齟不果 名用聞者惜之

### 偶感

貧富尋常事。炎涼何太分。可憐結交者。輕薄徒紛紛。

殘客見之  
應有慚色

獨有靜觀人。榮枯偏不問。閉門無所為。三復絕交論。

### 孫望兮中翰四十

絲綸自古重西臺。機要應須擢異才。論定恰纔當強  
仕賦成直欲竝天台。碧瀾浮玉林泉樂。絳蠟芳尊絃  
管催。佳氣忽看充戶牖。仙翁還向十洲來。

初唐  
佳調

### 墻東雜鈔卷

同學諸子評選

仁和王暉木庵著

男

言慎旃鈔

附註

### 七言絕句

#### 偶成

傳聞難辨事非真。盡說先生未是貧。世上論愁盈萬  
斛。祇餘一斛讓他人。

極似  
樂天

#### 古柏

抗立層巖凜節奇。含貞獨秀歲寒時。棟梁自合王家  
用。為問工師知不知。  
註 王鋒修柏賦既殊祥而抗  
立亦含貞而挺正 歐公詩凜



灑節奇  
霜榦柏

自高  
寄托

### 春風

聞說長安花滿城。看花但覺馬蹄輕。多愁不為子吹去。堪笑春風亦世情。  
註 晚唐羅鄴詩 惟有春風不世情

善于翻案嬉笑皆成至文

### 九日陰雨有感

薄寒細雨怯登臨。羞對黃花白髮侵。漫說人情多反覆。重陽也自變重陰。  
註 重陰謂濃陰也 坡詩 積霧開重陰

觸處寄慨何松溪之多愁也

### 答雨白上人見招次來韻

十年多病懶登臺。每羨幽居近水隈。為報月明三五夜。扁舟一路看山來。

絕不經意却有勝情可參供奉之席

### 宜樓觀燈

有序

塘上張燈水中流。影風起燈亂光影動搖登樓遐眺遂成勝觀。率爾口占以紀興云。

燈影波光一望俱。倚樓索酒有還無。老夫豈是騎鰲客。誰遣蛟宮獻火珠。

老氣橫

九州



索顧苻文畫墻東草堂圖

新開三徑石池偏。那得佳名似輞川。慚愧未諳摩詰  
畫。憑君潑墨起雲烟。

以輞川圖映  
合妙于發端

寂寞小山桂一叢。底須彩筆潤墻東。生來只合耽丘  
壑。更願將身置此中。

湖上欣逢顧虎頭。毫端花發滿庭秋。世人不識墻東  
路。留與披圖作卧遊。

高迥

贈汪學先納姬

雲衣花貌玉不如。况復芳年二八餘。恰得長卿才可  
託。定情子夜莫躊躇。

明月曾聞廿四橋。美人月下愛吹簫。橋邊多少行人  
過。不是知音魂也消。

汪有江上吹簫  
閣題咏最富

聲調  
逼唐

中秋無月口占志喜

人人愛說逢佳節。老我新添無限愁。風雨今宵偏解  
事。不容好月出雲頭。

每以翻  
新出奇

鄰園牡丹



翠葉紅英壓砌闌。新承雨露殿春殘。任人富貴相稱許。只作凡花一例看。

支公遊朱門如蓬戶應是爾爾

### 送汪晉賢別駕之任桂林

迢迢桂嶺自名區。才子新分佐郡符。試向逍遙樓上

望。西湖得似武林無。註 桂林府城西亦有西湖逍遙樓在府城東

憶昔顏公政事餘。喜從巖室著新書。使君况復風流

甚。石上劉詩更勝初。

君去高名竝七星。輿歌應自徧郊扃。近來最重循良

吏。蚤使清風達帝廷。註 府治七星巖

### 閱雁樓集書卷後

彩筆豪吟六十年。新詞曾得美人憐。名山剩有遺編在。誰是桓譚識太玄。

### 槐龍詩 有序

湖墅清水潭西。有左侯廟。中唐古槐已數百

歲矣。旁挺一枝。天矯作龍形。偶記趙宋邇英

閣前。有雙槐如龍。東坡句云。風動槐龍舞。其

名甚佳。因作槐龍詩。註 中唐廟中路也。詩防有鵲巢篇。中唐有甍

玉樹青葱不計年。挺生枝榦拂雲烟。荒庭日暮微風

過。驚看神龍起半天。註 三輔黃圖云甘泉宮北有槐樹今謂玉樹



天矯如龍  
二十八字亦

酬從父驚瀾惠蘭花

分得秋蘭花數莖。臨風延佇不勝情。縱令眾草今為

伍。空谷無人只自馨。註今乃獨茂與眾草為伍出琴操

為王者香可想松溪自命

誰念窮居惠好音。新貽芳佩重南金。多情漫說同心

侶。慚愧咸名在竹林。註易傳同心之言其臭如蘭竹林七賢阮咸是阮籍從子

憶昔先人手自栽。不煩綺石亦能開。而今舊畹都摧

盡。香氣何期拂面來。註黃磁斗養以綺石

語不忘親觸處拈出先生至性過人故能如此豈詞流淺識所能及哉

為張山來悼亡姬

十年心事半牢騷。閒撫瑤琴獨自挑。音正和諧絃已

斷。那堪重譜醉翁操。姬喜學琴坡公作醉翁操其譜不傳山來嘗以泛音補之

曾記當年同乞巧。羅衣猶帶露華新。而今縱使逢良

夕。誰是來生結願人。

哀響動人

粧罷徘徊最有情。黛螺深淺問低聲。可憐京兆生。花

筆天妬蛾眉畫不成。

單寫眉黛一章章法絕佳

玉女游仙已隔塵。衣裳容貌漫勞神。雲花是處都堪

畫。東窗佳少  
七絕  
五



想何必丹青更寫真。張子清淚痕詩有少年未便傳遺照留取幽姿勒寸心

立夏後一日紀所見

東皇已去晚風斜。春色猶存第一花。可惜國香隨處發。不知吹送向誰家。

一枝嬌倚洞窻斜。穠艷疑分上苑花。回首分明還記得。小橋東去第三家。

情境宛然便似盤塘江上絕句

有寄

含情無語怯風前。雨後梨花態自妍。不是老夫頻繫念。問誰楚楚更堪憐。

恬庵節庵兩上人同之江右走筆贈行

一瓢一笠挂西風。知向廬山覓遠公。行處木樨香不斷。月明江上正秋中。

去去無愁行路難。九江山水足盤桓。同舟况有同心侶。每日詩成換紙看。

矢口而來絕非凡響惟老詩翁能之

友莊庵十景和吳岱觀明府韻

遶屋梅花

老榦橫斜態自奇。週遭曲曲遶疎籬。夜深明月窻前過。疑是美人初到時。



倚樓臨水

朱薨碧瓦映斜暝。池畔蒸烟欲亂。雲漫說登樓須作賦。風來碧水自成文。

夏木垂陰

綠樹濃陰露未乾。交柯亂葉晝靄靄。何須傍水尋銷夏。草閣林深六月寒。

結語不嫌襲杜以林中江上景物迥異也

乾溪雨漲

沿門山路一溪偏。雨後新添百道泉。徒倚空亭看新漲。當階瀑水正濺濺。

遠樹柔藍

晝掩柴門盡日閒。憑欄一望自開顏。郊原樹色青堪滴。濃淡參差翠靄間。

全得遠字意

古寺鳴鐘

梵王宮殿鬱岩崑。樂角沉沉透碧霄。誰似少年能定限。聞聲起讀在中宵。  
註丘仲孚少好學讀書常以中宵鐘聲動為限

疎雨梧桐

花落銀牀葉正稠。一天暝色入高樓。綠窻點滴皆清響。何處羈人動客愁。



三秋丹桂

月中分種自何年。珠萼叢生小院前。莫羨玉杯承露飲。清才應遇廣寒仙。註 吳猛過廬山見老翁坐桂樹下以玉杯承甘露與猛飲

秋深紅葉

誰道秋來愁不禁。繁霜染徧赤楓林。此時正好停車看。莫待西風落葉深。

遠山雪霽

遙望平原積素勻。玉山朗朗照寒津。已知掃徑迎賓客。誰是扁舟過訪人。註 王元寶每大雪令僕自門巷掃雪為徑以迎賓客

諸篇皆極流麗自然入妙

憐菊

秋菊傷心徧地栽。携尊盡道看花來。籬邊不見陶元亮。孤負西風一度開。

好花供俗眼看寧遭妬花風雨一洗耻辱若使花神有知應悔處非其地

酬汪周士中翰貽松茗陶卮

深情自昔數汪倫。此日多君情倍親。汲取新泉試秋茗。舉杯便似飲清醇。

映帶自妙

為友題畫

山影溪光望入無。古松顛倒挂虬鬚。西風會得幽人



意故捲寒濤。落盡圖。

豪宕磊落擬之近賢亦惟秦亭可埒

### 題陸少微畫

烟波渺渺荻蘆灣。日暮漁翁罷釣還。何限紅塵名利客。不知人在此中間。

妙得  
画意

回首蒼茫古渡頭。蕭蕭雲物似清秋。礮溪自入周王夢。多少英雄託釣鉤。

箬笠綸竿舊衲衣。蒼髯鬢髮貌還肥。尋常畫手何能爾。識款原來是少微。

### 題毛會侯明府松壑據琴圖

琴堂鎮日坐調絃。大令風流自邈然。發興林泉知有意。高懷應向畫中傳。別後思君欲見難。花前細把此圖看。天涯豈少知音客。何事橫琴不肯彈。

發端  
妙絕

晴日山青雲過遲。秋風爽颯起相思。無人共與聽松壑。正是移情入妙時。

收句  
神來

### 題汪柯亭翫鶉圖



誰寫昂藏六尺身。携將美酒對佳人。還應寄語丹青客。妙筆須添抱石麟。時汪尚未有子故云  
喜逢知己托平生。百鎰兼金一粒輕。坐看鷓鴣真足笑。何須飲啄動相爭。

題徐虹亭太史楓江漁父圖

烟水雲天一色秋。閒情寫就釣魚舟。靈鰲自脫綸竿餌。祇恐攸然不上鈎。

箬笠居然一釣徒。披圖猶認舊頭顱。從今日在滄江上。問爾曾知魚樂無。

題曹希文孝廉菰蘭圖

寶鼎烟微香未殘。意中人在畫中看。多情故有傷心淚。不向花前指上彈。

悠揚宛轉  
絕妙好辭

于今林下問諸姑。窈窕何人似此圖。但覺芳蘭猶竟體。呼名幾度應還無。

題茂苑陸有遵像次顧樵水韻二首

烟水蒼茫蘆荻秋。何人采藥泛扁舟。逍遙疑是神仙侶。欲往從之不可留。

風貌翩翩鬢未絲。閒情偏自愛薔蘿。數聲征雁一聲笛。惹起紅樓無限思。



聲情搖曳  
香山神境

題趙漁玉覽游萬里圖

十幅征帆萬里流。碧天雲樹思悠悠。乘風破浪平生願。寫入丹青紀覽游。

坐看狂瀾袞袞來。知君原有濟川才。憑舷豈是嗟行役。白眼青天一酒杯。

題歷城李方山坐禪圖

像如浮屠坐蒲團旁有泉石及柱杖茶爐

憶昔相逢一偉人。披圖顧視似非真。不知誰是誰非是。請向非非悟色身。

題此圖像詩語似偈正復佳

非關醉後愛逃禪。學道曾經三十年。跌坐蒲團茶已熟。莫教爐火更生烟。

禪機可以參悟

山下清泉活活流。泉聲晝夜幾曾休。人間萬事皆如此。指點分明在杖頭。

題丁勗庵大令秋江獨釣圖

閒寫秋江把釣絲。倚舷長嘯下釣遲。羨魚漁父知何限。獨有深情人不知。

一棹扁舟任所安。雲山烟水足盤桓。釣磯物色從來有。祇恐花汀欲隱難。

丁自號花汀漁隱



題鑿微上人行脚圖

茗椀鑪香相對時。常將松石比丰姿。寫生更得傳神手。留作人間未見思。

思路絕而風雲通

夾袋中藏才士名。願逢知己托平生。不知何處堪投足。負杖褰衣急遽行。

題聞子文孝廉像

獨坐石上一手把杯一手撫劍

風貌翩翩似阮何。論才八斗未為多。飛揚自有凌雲氣。豈獨干霄是太阿。

莫道無人共舉卮。寒山片石托心期。非關世事惟堪

飲。但得微醺好賦詩。

題詹南屏都督廬山圖

圖為羅山人飯牛所畫商丘宋公有遊廬山詩

山人妙繪稱神品。開府新詩更卓然。不是南屏賢好事。匡廬面目竟誰傳。

言簡意該故非老手不辦

題王爾賡遺像

像憑石几坐鹿皮几上安拂塵塵尾面池池有游魚荇藻

青箱自昔傳家學。惟爾髯公更軼倫。談罷不須揮玉麈。悠然獨坐鹿皮茵。

曾用文章獻大廷。囊書匣劍尚飄零。多才莫歎功名薄。還喜佳兒有寧馨。



何事臨淵寄慨深。憑石几漫沉吟。期將魚藻酬知己。聊寫丹青一片心。

淮南鐵夫禪師過訪索題憇杖雲根圖率賦

二十年來慕鐵夫。忽聞剝啄有人呼。相逢莫惜匆匆別。留得風標在畫圖。

即事題像  
饒有勝情

不意披圖太逼真。芒屨筇笠也傳神。杖頭指點還須記。此外何容雜一塵。

如環無端  
章法妙絕

獨坐雲根萬籟空。老僧不動自無窮。世人欲識維摩

意。卽在忘言清靜中。

題會稽婁大酉山遊圖

石磴紆迴望轉深。丹青染盡赤楓林。入山疑有知音客。長使家童抱素琴。

鷺山霜葉如圖畫。此日披圖似看山。借問幽人誰作伴。世間惟有老僧閒。

山耶画耶  
盡空色相

爲女夫徐則遠題荷亭納涼圖

寫成標格喜翩翩。宜惜分陰及少年。研墨不嫌頻洗滌。好將斑管試新篇。

圖有童子  
臨池滌硯



讀罷奇書與自豪。茶鐺恰已響松濤。丈夫應有凌雲

志。不數冲天白鶴高。圖有童子煎茶仰看白鶴冲天飛去

楊柳濃陰夏日長。風來亭上芰荷香。閒揮羽扇憑欄

立。熱客安知此地涼。圖有楊柳芰荷自揮羽扇憑欄而立

何事家童抱素琴。一絃能使清一心。高山流水依然

在。為問知音何處尋。圖有高山流水一童子抱琴而前

一簇芭蕉傍水涯。綠天掩映碧窻紗。應知池上臨池

興。日日臨書到日斜。池畔有芭蕉遠映紗窻

留得新篁徑未分。亭亭直上欲干雲。世間惟有謙能

益。莫使虛心讓此君。山傍有竹數十竿

題画而寓勗勉之意此先生之以詩教也

簡方渭仁太史

故人消息近何如。聞說多愁病未除。老去關心無別

語。但教珍重少裁書。

元白寄情有此真摯

坐桂有感

年來寂歷轉傷神。惟有芳枝不厭貧。碧葉森森草堂

靜。秋風依舊放花新。註李白詩不採芳枝桂李商隱詩堂靜桂森森

小山香發漸盈旬。獨坐林間悵望頻。今歲主人貧更

甚。那能賒酒醉花神。



花神得此佳句勝  
澆十斛香醪矣

### 雨窗偶憶

林西仲司李

廿年不厭往來頻。入座惟貪辨論新。今日扁舟城下過。奇文誰是析疑人。  
林選古文析義風行海內外邦絕城多有購者  
蕭蕭風雨正凄其。最是難堪讀楚辭。若使大招魂可反。也應觸起故居思。  
林註有楚辭燈

洪虞鄰觀察

閒將日月寄南沙。愛積多文富滿車。可惜丹鉛書未竟。斷腸秋雨泣黃花。  
洪集名南沙欲刻十家文鈔未果

兩月鱗書寄一回。每回約道計程來。誰知數載成虛約。徒抱相思入夜臺。

黃仙裳處士

羨汝高名叔度齊。遠貽片石出端溪。臨池便自長相憶。况值雨來夜色凄。

落拓偶成今世說。先生酷嗜比臨川。只今篋裏藏佳句。搔首長吟欲問天。  
黃有今世說書後見贈詩

汪舟潔茂才

昔年冒雨過雲林。伴我狂歌興不禁。風景依然猶在目。那能復見故人心。

晉東雅少 七絕 十五 復長堂



自愧掄交五十年人皆欲殺獨君憐。秋風秋雨思知已。不讀遺編也黯然。

憶友諸作不獨觸處情深且能每篇關合雨意尤見法老

記得吟 爲驚瀾叔父七十壽

才高慎莫歎知希。簪組從來有是非。記得柳州詩句

好如今七十自忘機。

註 杜詩榮華有是非

尋芳隨意近林泉。且喜身輕勝昔年。記得東坡詩句

好先生真是地行仙。

朱顏白髮興偏賒。益壽何須勾漏砂。記得龍標詩句

好合丹只用青蓮花。

年來任運似淵明。不學人間作苟營。記得致光詩句

好心知無事。卽長生。

綺筵那送暗香來。臘月應知春漸回。記得維銘詩句

好晚風窗外放新梅。

良朋遲日肯相過。鳥語花香樂事多。記得放翁詩句

好小園持盞暫婆娑。

一年佳景漫尋思。小阮叨陪醉酒卮。記得許渾詩句

好山風吹落桂花時。

分題池上輒先成。短幅長箋次第賡。記得杜陵詩句

好凌雲健筆意縱橫。



向人啼笑總皆難。輕薄真須洗眼看。記得右丞詩句  
好。不如高卧且加餐。

平生俗累劇難量。底事併除千日忙。記得石湖詩句  
好。尚餘三萬五千場。

體格新創首尾無不照應如環之無  
端非坐破蒲團者不能道隻字也

### 看燈口占

彩樓高結累層層。非是輕綃卽細綾。一望陸離迷五  
色。幾回錯認是雲蒸。  
六街燈火夜將闌。隊隊猶聞笑語歡。漫說游人偏雜  
逐。紅粧也揭綉簾看。

感紗巧樣是新興。走馬鰲山價倍增。夾路盡燃千炬

燭。從今不數五枝燈。

註五枝燈千炬  
燭圍見開元遺事

以竹枝體寫風  
謠自入佳境

### 湖上看燈二首

綠楊樹上絳紗籠。光影晶瑩漾水中。疑有火龍來澤  
國。周遭曲曲繞隄紅。

水嬉最好是燈船。画楫齊衝水底天。遙望空明星萬  
點。一時飛動不成圓。

此與口占三絕皆  
紀時事亦詩史也

啓矇詩爲沈賓于贈茗溪閔元一



十年長夜未曾明。忽見神光銀海生。世上蒼黃都莫辨。何緣藉爾盡開盲。

次人賒願  
往往如此

矇眵何須倩杖扶。逢君便可眺清臚。于今還有心盲客。不識金鍼能治無。

### 送何位三之雲南

碧天垂盡是臨安。巖壑崎嶇道路難。祇恐征人添別緒。臨行不敢勸加餐。  
草堂晨夕自相歡。言笑那知離別難。忽漫送君行萬里。垂楊怕在陌頭看。

一路山川秀可餐。泮河也自足盤桓。相逢况極庭闈樂。佳興應知寄筆端。

聲情悽婉  
勝唱渭城

### 嘲梅

昔袁豐嘗稱梅為世外佳人。孤山處士至比之為妻。其清貞絕俗。迥非凡卉可及。今則爛熳風塵。日供市儈宴樂。失身甚矣。詩以嘲之。  
玉骨冰肌迥出塵。孤山曾占一時春。只今花下傳杯客。誰似當年放鶴人。

與憐菊之作  
同一悲慨



贈歌者汪郎

一曲伊涼月滿樓。前身應是富平侯。却嫌漢帝無情思。多被昭陽暮雨留。

風前玉立似難支。不數延年姣麗姿。携得春山添黛

綠。好教楊柳鬪腰肢。

縱使鐵心石腸亦復憐香惜玉此廣平梅花賦也

金錢花

青。柎。朱。蘂。五。銖。圓。開。向。涼。秋。也。欲。然。莫。笑。貧。家。囊。屢。罄。空。庭。夜。夜。落。金。錢。

不即不離咏物妙手

牆東雜鈔卷

同學諸子評選

仁和王暉丹麓著

男 言慎旃鈔

白玉樓賦

李賀傳載帝成白玉樓名賀為記惜其辭不傳因更為賦之

廣漠之墟。清虛之府。有樓翼然。白玉是取。一日帝乃

被玉衣戴玉冠。駕玉虬。鳴玉鑾。停彩雲于樓上。坐玉

局以曠觀。于時萬靈畢集。列真咸從。八音競作。九奏

乃終。帝乃顧瑤池仙子而言曰。仙人所好。厥惟樓居。

搆以白玉。豈為歡娛。設具而候。神人與俱。賀既有記







晶晶而軒彩。玉山朗朗而嶙峋。其來于樓之左右也。飛者則有參差玉燕。天矯玉龍。紛玉蝶之栩栩。任玉雞之雍雍。走者則有玉麟。遨遊于日下。玉虎放逸于雲中。行去聲清明而玉馬至。鍊元霜而玉兔春。于是察六子之運行。分四時之代序。驗陰陽之遞交。準氣數之非偶。凡災眚與嘉祥。皆于樓焉。是處有樓。如此。自不同。人問。凌雲。玳瑁。至于山岳之有險易。江河之有通塞。卉木之有榮枯。動植之有損益。卽水旱之相因。亦于樓焉。是析若夫。間關行旅。征戍勞人。饑寒下士。無告窮民。每向隅而自泣。欲籲天而無門。登斯樓而一望。但怨咨之聲頻。苟結。有。憐。一夫之不

獲裁。深。合。帝。旨。帝皆引疚于蒼旻。敢云白璧之有玷。寧調玉燭之不均。載拜颺言。帝乃曰善。命勒貞珉。永昭聖眷。

天上標題應不着。人間色相似。此琳琅輻輳真如。在羣玉山頭。寶氣障滿矣。卽使長吉記傳。亦合讓斯獨步。

空中樓閣結撰神奇。一望皆圭璧琳瑯璀璨奪目。化工之筆傳世何疑。



月中桂樹賦

維太陰之圓景。閱萬古而常新。其縱廣之所及。計四十九由旬。顧視婆娑。黑如有物。或傳閻浮之影。亦云山河所結。譬目中之無瞳。應明光之若失。若乃廣寒之宮。清虛之府。煥乎瓊樓。爛然玉宇。七寶池清。八騫樹古。顧兔精騰。蟾蜍輝吐。固織阿所按輪。繫結璘之爲主。至于廣庭。有大桂焉。高五百丈。歷億萬年。扶疎盤鬱。偃蹇連蜷。古標霧障。老翠雲聯。柯葉不改。冬夏常鮮。清陰可托。盛滿隨圓。勿寄生于下土。獨結根于青天。經斧斫而創合。蔭霓舞而態妍。爾其苞含玉犀。

融。煖。渾。淪。前。裁。入。化。

確。是。月。中。桂。樹。



蓋垂金粟珠英初璨丹心愈渥特表異于四出宜貯  
 香于萬斛疑天藏之齊開比龍涎而更馥無凡花之  
 敢鬪豈游蜂之能逐乍飄雲而徹遠漸因風而送速  
 花既纍纍實復離離圓若珠粒大與豆齊紛紛落子  
 在在足稽繁如雨密稠似烟迷或拾于江東衢路或  
 見于慈雲寺西味故辛而可食種能出而堪移他若  
便事能化為借照為餘波即為結束真賦心真文  
 閻河仙餌之異泰山神守之奇雖皆叢聚于神仙窟  
 宅而總非月府之遺于是穆然以思奮然而作仰天  
 試望團團樹枝可攀兮漿可酌待化銀橋詣瑤宮為  
 問嫦娥乞靈藥

典茂妍秀以漢之骨力運六朝之綺靡者  
 認定月中桂樹自根株枝葉發蕊開花以至結子  
 出種按事實填不用旁觀一語揚風挖雅有典有  
 則真小品能手以視他家將百卉形容及單賦桂  
 樹遺却月中者去而萬里



芷閣詩集序

叔父驚瀾與予共曾祖者也。予性隘不能容物。每為流俗人所厭棄。甚至詬罵而叔父獨契予之為。人謂可以風世。予少學詩。老而無成。間有吟咏。往往不敢自信。而叔父獨契予之為詩。謂可與言詩。于是居恒必以詩相質。詩即甚工。又必以有所彈射為期。嗟乎。古有修之于家。著作累丈尺。茫茫宇宙。求一知己。不可得。且有遲之數傳。而始得者。晬顧何人。乃近得之宗族間。噫。何其幸耶。叔父比取生平所作。汰其三四。彙為一集。屬予校訂。予三復讀之。不禁喟然有感于

感。慨。出。之。渾。含。歐。公。神。境。



中也。當順治辛壬間，四方壇坫角立，而里門文酒之會，必首推吾叔父。時叔父年正少，博洽多聞，與會標舉，不屑屑爲雕蟲之技。日與二三同志揣摩舉子業，思一獻策金門，以大展其所學。顧乃遭逢不偶，十赴省試，報罷回視，往日同志諸君子亦皆風流雲散。然後始退然兀坐一室，抱膝長吟，豈得已哉！十餘年來，凡懽愉愁苦之聲，晦明風雨之狀，人事之往來，物情之變態，舉一身所備嘗者，無不寄之于詩。其神情發越，文采壯麗，予每執筆追之，不能效一字。至于謙冲自下，卽之溫然如坐春風，有以非義相干者，亦能容

之而不與校。予數欲學其爲人，而卒莫之逮也。是叔父之人，有過于人之爲人，其於詩也，更何如已而猶沾沾焉。乃契予之爲人與詩，其然耶，其不然耶。

雄渾高騫中痕跡都化體氣直逼西京



索笑吟序

由古蕩入西溪。約二十里。水邊林下。往往有梅樹。參差掩映。籬落。其在人家野寺村墅山庄。甚有多至數十樹。或百餘樹者。花時。予每泛舟其間。一望如雪。十年來。負病杜門。幾不知花之開落矣。往歲癸酉。吾友張子南村。自金陵來寓湖上。月餘。貽予前後西溪看梅詩。所歷凡二十處。每處必留一題。情由景生。語以境別。始悔予爲此寂寂。毋乃使梅花笑人。今年三月二日。同兒子言。過安山訪句公。出索笑吟相示。讀之。則皆爲梅而作。蓋取杜詩。巡簷索笑之意也。其二十

簡括萬象



首皆和南村題又二十一首補南村所未到者外此  
 復有懷梅殘梅各十餘首至與友人酬酢引用梅花  
 者亦竝附焉噫句公何愛梅之深也夫官舍一株法  
 曹祗常吟咏其下不聞有詠梅詩而君復最稱愛梅  
 所傳佳句無過疎影暗香卽以少陵篇什之富亦僅  
 得和裴廸逢早梅一律耳孰若句公徧歷幽勝卽景  
 成語凡山光水色花香鳥聲以及幽人之雅致釋子  
 之高踪時序之遷流容華之易逝莫不爲之遷延偃  
 仰一唱三歎若累數千百言有不能盡其情者假使  
 南村而在復與更倡迭和其共相歎賞又何如哉句

公索子序至再子病謝不敏越數日又寄子詩曰吟  
 成索笑未遑焚更索先生索笑文不得已書此應之  
 未知果能博拈花一笑否耶

起伏照應段落分明純乎大家之文



黃山游草序

黃山舊名黟山。或曰以黃帝棲真于此。故名黃。或曰非也。茲山隕然居中。委和四表。有坤道焉。故曰黃山。或又曰日欲出地。其光映激。故色黃。山之為黃者。此歟。其間峰壑臺嶺源澗溪泉巖洞松石之秀。藥草果蔬珍禽怪獸奇花異木。以及烟雲變化之不測。唵幽歎異。日出靡窮。每覽時賢紀游諸作。未嘗不為之神往也。一日有客云自黃山來者。予欣然問其游槩。客

敘事妙手

云入山行四十里。抵潭橋。更數十里。宿湯口。次日上逍遙亭。浴湯池。過祥符寺。由小桃源。登狎浪閣。聞山



樂鳥聲如奏宮商。望白龍潭。再躋硃砂峰。就慈光寺  
少憇。從後拾級而升。猿拔鳥翔。可二十里。詣文殊院  
頂院後。得小徑。披蒙茸。陟懸磴。閱老人峰。小心坡。所  
見有卧龍蒲團。諸怪松。不可名狀。復至院側。左挹天  
都。右撫蓮花。自疑身在天際。忽日沉山下。光怪百變。  
雲霧瀾漫。頓成銀界。萬里一碧。惟青峰微露少巔。如  
小洲平遠。目眩神移。真平生所未見者。又一客曰。是  
謂鋪海朝。見更奇。東方將明。有時山腰雲起。洶出如  
海潮奔注。驚濤飛瀨。萬頃汪洋。黃光鼓盪。渺與天際。  
所謂三十六峰。盡歸烏有。惟見螺髻點點。出黃上。故

又名黃海云。予時聞客言。恨不身到其處。一驗斯語。  
今乃于鐵公所寄游草見之。鐵公自焦山來游。窮搜  
遠探。問古尋真。偶有觸發。便成絕調。其所吟咏。舉凡  
向日客之所言。與言之而未罄者。皆極妍盡態。歷歷  
如在目前。然後歎鐵公之妙筆。能寫其真。而客言之  
不我欺也。近鐵公應此邦人士之請。住錫黃山之雲  
谷寺。寺爲驪珠室故址。山林秀麗。憑高而望。鉢盂諸  
峰。重屏疊障。若引手可捫。鐵公朝夕于斯。必盡將幽  
深險怪。變幻之狀。與夫草木烟雲。泉石之殊致。收之  
寸管中。篇章益富。毋以道路阻長。秘不以示予也。



虛虛實實累重若輕取徑於柳州而出沒變化更  
得之封泰山記

造境似水經注徵實抑可入名山志吾無間然矣

雪牕倡和詩序

予曩有罄宜園雜咏晉安林西仲先生見而和之傳  
之藝林識者比諸王裴其後往來酬答多有倡和及  
歲丁丑先生騎箕去每讀遺編未嘗不掩卷太息今  
年人日嗣君芷之過艸堂以雪牕倡和詩見示開省  
則與江都羅君補庵所共作也夫倡子和汝詩志之  
矣迄于齊梁顏謝唐之元白皮陸諸家遂稱極盛厥  
後相沿或仍其題或次其韻殆至不可枚數然皆出  
于一時偶舉一事未有更倡迭和流連往復至浹歲  
者一歲之中其所爲詩非道離別之懷卽賦索居之



悴。讀之蒼涼歷落。俱極其工。思而渾脫無迹。沉壯有餘。凡悲天憫人感時疾俗之意。二君如出一手。嗚呼。異矣。補庵早雋。負盛名。乃以廣文老。遊于四方。未得舒所蘊負。慷慨似宜。芷之年甫及壯。才思磊落。其飛騰在旦夕。則功業建樹。正未可量。而亦為此不平之鳴。詩中所咏冰雪居多。豈肝腸如許。借此以自寓歟。抑調高白雪。不欲使和者多歟。是皆不可得而知也。要之二君相聚一室。飛觴角藝。動欲千古。不肯讓古人。擅美于前耳。惜予垂老。善病不能操筆。追步二君之後。徒想尊先生之往日風流。不可再覩。為足慨也。

畧點

撇一筆更不着相

低徊流連

卷舒在握銳氣逼人



益恭堂遺藁序

益恭堂者。納言胡勵齋先生著書處也。勵齋沒。諸令子遂以堂名其藁。輯而傳之。予嘗謂人之性情。其淡泊者。其好書必沉深。其爲文必可傳後世。今之君子。吾惑焉。窮不得志。坐甕牖間。搯觚握槩。工帖括。以覲逢年。一旦通籍。歷膺仕。惟聲伎讌遊是好。竝向所習業。庀之高閣。有沒世不識詩古文辭爲何物者。嘻。可悲也。此人未必不以修名爲榮。特非性情所近。故雖強之卒無如何耳。勵齋則異于是。早歲以甲科。剔歷中外有聲。旣而慨然曰。堂上有垂白老人。乃疾馳九



折坂不已。吾過矣。遂乞養歸。歸而杜門著書。頻年矻矻與窮愁等。此亦淡泊之效矣。予每過益恭堂。見其丹黃之冊。插架恒滿。自經史子集。訖于方外叢雜諸書。各有考畧。時時爲詩文喻意。不以示人。亦不副兼本。故世罕見之。夫非有其淡泊者。何以能沈深若此。勵齋卽無文。亦傳。况有文在乎。然勵齋實無意于傳者。故所著多散佚。不收。諸令子羅而訂之。什無一二。脫使勵齋欲傳。何難。如今之君子。一落橐。使人潤色之。哀然生見其布于四方。豈不甚盛。然而家函戶集。往往當時則榮。沒則已焉。孰若勵齋之旣沒。而後賢能爲之傳。其橐于不朽耶。勵齋之于文。豈非性情之所近耶。諸葛武侯曰。淡泊所以明志。勵齋之謂歟。橐凡數卷。其爲體。詩詞書序。疏贊狀文墓誌碑記。凡若干首。嗚呼。可以傳矣。昔穆叔言臧文仲沒。其言立。謂之不朽。夫孫辰爲魯宗卿。非無功德者。而豹獨稱其言。今之君子。得是說而思之。亦可以知勵齋之爲人矣。

每意必深中。凡數層意。使人於言外得之。歐公家法也。

以淡泊立格。多蕭瑟悱惻之旨。筆之最爲磊落簡



淨者

白石軒詩草序

已已秋吳興閔子憇名過訪其爲人溫文吐辭爾雅予一見決其能詩越月又顧予墻東草堂且謂予曰吾屢欲作君贈詩而每見今之贈人以詩者大率皆游移之言與其人絕不相肖蓋贈人必肖其爲人而後受之者無愧吾是以經營尚有待也予心然之益決其非漫然作詩者已出其白石軒詩草數十首相示反復讀之真切深摯果皆不出予意計夫詩三百篇皆以道性情苟本性情以立言無事規撫往哲傳之千百世自令人咀諷不厭若徒取其郭郭工其聲



貌而強名之曰是漢魏六朝曰是唐初盛中晚毋惑乎今之後生小子半去而學宋也然而不善學者極其流弊又往往至于粗率俚鄙而不堪入目嗟乎學每趨而愈下詩屢變而益衰可勝歎哉今此數十首中既鮮郭郭之調更無粗率犯其筆端緣情體物具有天然之妙所謂狀難寫之景如在目前含不盡之意見于言外予安得盡出閔子之詩與天下共讀一正其所學也

詩學波靡願人懸一則以作狂瀾砥柱

重校遂生集序

往歲庚子予撰遂生集行世見者多有感化後因無力施布板寄瑪瑙寺經房主僧以非本寺所刊度置日久板有朽蛀癸酉七月五日夜感神夢遂取歸命兒子言逐卷整輯修補完好重爲之序曰自有天地以來萬物與人竝生天地之生萬物無以異于生人也而人顧謂天地生萬物以養人乃日恣饕殘刀俎烹炙之事口腹之慾不可藥救嗟乎天地生之之謂何而竟使不得遂其生如此也夫殺氣所感釀爲刀兵刀兵所及往往有求生不得者無論前後世之果



報若何。即此身經屠戮。其與物之待命庖厨。相去何  
 必有咫尺哉。予不肖。自愧無術。濟人每念程子存心愛  
 物於人。必有所濟。語時覺激發。然竊慮以吾一人之  
 愛。愛之所濟有限。必合天下人之愛。其愛之所濟始  
 為無窮。于是推愛物之意。輯為一書。名曰遂生集。教  
 之以戒殺。廣之以放生。極之于輪迴。徵之于報應。其  
 中善惡具備。勸戒亦可為畢彰矣。而猶懼世之惑于  
 他說。未能盡信。乃復博採前人問答。以破其愚。詩歌  
 以啓其悟。無非欲使天下之人。盡不失好生之念。天  
 下之物。咸不害竝生之情。生生不已。旋轉無端。則兵  
 可以銷。刑可以措。天下無不遂生之物。并無不遂生  
 之人。將所謂太和在成。周宇宙間者。不難于今日復  
 見之。是則予之志也。夫是則予之志也。夫

和平忠厚仁人之言



十峰文集序

立言者必折衷于孔子。大主腦孔子於文曰吾猶人也。而躬

行君子則曰未之有得。若是乎文易而躬行之難也。

穆叔對宣子曰。臧文仲既沒。其言立。是謂不朽。夫文

仲魯之賢大夫。其言皆國之政事。即其所行者也。而

孔子嘗譏其不仁者三。不知者三。是其躬行猶未盡

善也。若孔子不得志於時。而作春秋。曰與其託諸空

言。不如見諸行事之深切著明也。春秋猶是空言也。

而孔子以為行事。則所謂立言之意可知已。錫山錢

礎日先生。生東林講學之地。幼學即從鄒忠餘先生



游忠餘者顧端文公之高弟高忠憲公之畏友也以  
致知躬行之要授先生凡不可與父兄師友言者不  
爲不可與父兄師友爲者不言閉戶數十年讀書明  
理其于史學非徒貫串事物一以春秋之心法爲衡  
斷蓋周程張朱之學至顧高實繼其緒而微言餘論  
先生則私淑而表章之是誠今日東林之碩果矣夫  
操觚之士動稱窮愁著書然所學不本于躬行雖博  
綜古今而其才又足以運之僅爲華士之文君子所  
不取也故聖人教人自童子時卽戒以毋勦說毋雷  
同世之白首窮經尋行數墨著作纍纍成帙者其不

出於勦說雷同者幾何也若先生之爲文析理必提  
其要紀事必稽其實得之于心而書之于手有道之  
言如化工然無假敦琢而自然中理求其一言半辭  
之勦說雷同豈可得乎予與先生交三十有餘載數  
過十峯草堂見其左圖右史蕭然晏如君子人也今  
雖終老不得志孰謂其空言非卽其行事乎會先生  
以十峯文集屬予序予謏劣何足序先生惟信其立  
言折衷于孔子而躬行者又盡善也故推顧高理學  
之傳而述孔子之意以決其不朽如此若舍躬行以  
言文是浮華亡實者也烏可與先生之文同年而語



哉。

筆橫而氣蒼

檀几叢書序

天地之山川雲物終古不變而才人生于其間則耳目之所歷心思工妙日出不窮考古證今著之為書奚啻億萬計然而傳于世者或寡幸而傳于世矣又不數十百年不復更傳如唐四庫書目至宋已亡失殆半此歐陽永叔所以有榮華好鳥之感也予簡棄人事息影墻東四方賢士大夫不相遐遺投贈篇章至連牀屋翛然燕坐披覽忘疲一卷之中可以自為一書者隨手鈔擇閱有年所凡得五十種以其叢積無所附麗命曰檀几叢書夫叢也者聚也或支分于



辨論為金序事數言而該全書之旨融鍊鍾鑿大費

盈尺之部或散見于片楮之間哀而聚之也又叢也

者雜也或述經史或辨禮儀或備勸戒或資攷訂事

類紛綸雜而列之也予因歎秦火之餘逮漢文武二

帝賈董明儒術而司馬遷相如之徒工辭章自天子

至公卿士庶人咸通誦習魏公子雅尚文學與季重

仲宣諸子相校定斯時俱宜表章羣書無不傳者而

漢魏叢書猶俟後人摭纂厥後逸史說郛諸書皆不

專一代之作今朝廷崇儒右文才人輩出遠軼前

古其為書光燄萬丈洵如山川雲物流峙照耀于天

地非僅榮華之煥其采色好鳥之和其音聲也以之

問世豈復有湮滅散佚若永叔所感者哉

當與杜之序左傳劉之序國策竝垂天壤



檀几叢書二集序

予曩有檀几叢書之輯歲在乙亥張子山來刻而傳

起法是二集

之其明年張子倣其意又自爲昭代叢書流布宇內

皆爲大雅君子所賞識四方著作家以鱗鴻相托者

弄篋恒滿于是予與張子復謀檀几二集互相搜羅

校訂商確郵筒往返月凡二三客有見者曰二君何

不憚煩也前集所刻美矣善矣日月未幾豈復更有

美善者待二君采錄耶予曰天地之菁英日發不已

其最著見者在文人之心思文經蕭選以後選事益

繁而叢書自漢魏之外其類每難指屈吾慮嗣後采



錄有未盡者尚將操鉛槧以從矧茲二集又多乎哉  
客曰聞之著作有裨世道雖拙可觀文章無補心術  
雖工何用二集所收豈更有加于前集歟予曰前後  
集雖不同其有所補裨則一也粗者不外日用常行  
精者卽可以律身克己淺者藉之廣見博聞深者亦  
可以怡情養性至于維風勵俗闡經翼子尤三致意  
焉客唯唯而退期月刻乃竣事客至授而讀之覺其  
中離離奇奇魚魚雅雅異采繽紛溢于楮墨如寶母  
所到諸寶畢現又如登太華巔遍觀滄海萬象森然  
皆在吾目客乃大驚歎曰有是哉文心之幻化無方  
借客口裏說出

而新書之叠出而不窮也毋論子二集之後應有餘  
集卽張子甲集乙集以至癸集恐亦難以盡天下之  
美也疇昔之言吾過矣因于書之行而記其顛末如  
此

整暇中顧盼生姿自是老手



張山來五十序

康熙己卯六月張子山來五十初度其宗黨戚友各謀爲文以壽之先期客以文屬子子維張子生華胄雄才蓋世早負重名自王公卿相暨賢士大夫無不願交張子其文且羅列也而何有于子張子座客日滿人盡擅瑰偉絕異之材摘辭鬪彩各逞其奇文之美不勝收也而何取于子子卽爲文張子之生平嘉言懿行可以致壽者其宗黨戚友皆能具道之而何待于子且張子性曠達蔑視科第尤不喜浮詞凡魏闕金門蓬壺瀛島與夫東方之桃安期之棗都不足



侈陳然則子何以壽張子耶子自甲戌與張子定文

字交迄今數年郵筒往來每月不絕所欣賞者文壽

張子亦仍以文而已矣夫天地間之最壽者莫如文

章張子所撰詩詞古文以及雜著種種日新月盛累

數十百萬言流布宇內自足不朽又嘗纂輯近人述

作如昭代檀几叢書餘集虞初新志諸書一言可

采表之不遺餘力人賴以長留天地間者不知凡幾

蓋能壽人者必能自壽者也何也壽也者壽也有傳

人久遠之德天必壽之以歲年充其力方將與天地

比壽憲老乞言尚不足為張子重區區服政之年詎

可云壽乎哉客試以此躋堂而侑康爵雖賓從如雲

當必以予為知言矣

將從來祝壽一切陳言盡行抹去輕描淡寫自饒

本地風光如名畫家寫意人物政自難學

洗盡鉛華獨標雅淡如姑射仙人立縹緲峰頭令

望見者有形穢之歎

張子定文



檀几餘集題詞

夫天地中之最高者莫如山其餘為岒為岑為巒為  
 岵為崩為嶺不可謂非山也水之最深者莫如河海其  
 餘為溪為澗為澤為浦為洲渚不可謂非水也善游  
 者登高臨深極盡山水之槩而每于山窮水盡之處  
 得一丘一壑未嘗不流連而歎賞之誠以此中殊有  
 佳勝雖屬山水之餘致足樂也予曩與張子有叢書  
 之役昭代檀几各有百種其間搜奇剔異如岳嶂  
 起伏濤浪奔騰競秀爭流往往應接不暇而又以其  
 短篇輯為餘集用筆如危崖欲墮吐論如尺水興波



粒珠寸錦。是猶累崑山之岿。而爲崕岫。截大江之派。而爲陂池。其足移人性情。倘真所謂山不在高。水不在深者。非耶。然天下之人。能由一卷以推其廣大。由一勺以溯其不測。覺登岱朝宗。宇內文章。自有高且深者。在而此特其餘焉耳。豈非在善讀是集者哉。  
借山水雙起一路夾發到底無一閒語無一懈筆  
文之最。最有紀律者。

寫餘字抑揚盡致極得體裁

坐梅圖題詞

古稱梅冰姿玉骨。爲世外佳人。但少傾城笑耳。予庭前有梅一本。虬枝老幹。如舞鳳形。花時巡簷索笑。每徘徊其下。終日不能去。自恨無力買山。繞屋種數百樹。以助吟咏。春朝興發。輒詣西溪探梅消息。嘗有詩曰。悠悠世上人。不知誰可語。欲探西溪梅。孤舟自來去。然不能諧俗。往往爲庸俗人所厭惡。今覽吳子所寫小像。坐梅林中。樹影參差。花光歷亂。絕似西溪園林最勝處。而置身丘壑。旁無一人。舉杯獨酌。其絕俗之意。又大類子。豈亦以世上悠悠不足論耶。抑游



倦而暫憇于泉石間。耶度吳子和易近人人亦樂與之交。必不似予離人而甘處于獨也。特慮酒酣日暮。設有翩然而來者。淡妝素服。芳香襲人。如昔羅浮所遇吳子。其何以處此。

結構嚴密。映帶有情。極小品之能事。

結用趙師雄遇美人事。應前世外佳人不獨逸趣。

橫生筆亦峭勁。

### 幽夢影題詞

記曰。和順積于中。英華發于外。凡人之言。皆英華之發于外者也。而無不本乎中之所積。適與其人肖焉。是故其人賢者。其言雅。其人哲者。其言快。其人高者。其言爽。其人達者。其言曠。其人奇者。其言創。其人韻者。其言多情。而可思。張子所云。對淵博友。如讀異書。對風雅友。如讀名人詩文。對謹飭友。如讀聖賢經傳。對滑稽友。如閱傳奇小說。正此意也。彼在昔提立言之人。至今傳者。豈徒傳其言哉。傳其人而已矣。今舉集中之言。有快若并州之剪。有爽若哀家之梨。有雅若



鈞天之奏有曠若空谷之音。創者則如新錦出機。多情則如遊絲裊樹。以為賢人可也。以為哲人可也。以為達人奇人可也。以為高人韵人亦無不可也。譬之瀛州之木。日中視之。一葉百影。張子以一人而兼眾。妙其殆瀛木之影歟。然則日手此一編。不啻與張子晤對。罄彼我之懷。又奚俟夢中相尋。以致迷不知路中道而返哉。

通幅不溢一語立言矜貴

古香樓吟橐題詞

吾友汪子柯庭雄姿傑出偉丰儀神情志慮度越儔輩少時即喜為有韻之言于所居處則有詩遊歷則有詩山水登臨則有詩朋儕倡和贈答則有詩以至懷人感物撫今弔古觸目于禽魚花鳥風雨晦明皆有詩然往往振筆疾書若無意于為詩者正使苦搜力索有意敦琢者所不能及數年來自摘藻堂前後諸集之外復出古香樓吟橐數卷凡雜體古詩暨五七言長短律絕無體不備亦無體不工古人有言詩必窮而後工則工詩者宜莫子若乃子窮詩愈不得



光復雜錄  
工汪子旦晚將登仕版身都貴顯而所吟輒工若此  
古人其欺予哉蓋聞一書之不見一物之不識一理  
之不窮于詩皆有憾焉如吾汪子其可無憾也夫  
直起直收老橫莫敵

墻東草堂朱藤記

往過松陵訪吳子聞瑋詣饒雲館有藤一本緣墻透  
屋環遶庭內承以木架蔭蔽數楹予徘徊其下久之  
方去後至吳門魏塘見故家舊苑所在都有惜不可  
分植心益耿耿不能忘其明年魏塘何子賡上遺書  
曰藤本大難分爲覓得一二小枝植之盆盎俟舟便  
卽發未幾賡上亡事遂不果丙寅三月朔老僕由小  
和山挈一株歸大踰指長約三尺許幸根不傷予喜  
甚急命栽墻東草堂之側三年始抽條七年于三月  
試花四挂蓋則形如荳花紫如茄色九年枝幹怒發



亦蓋滿墻屋盤旋蜿蜒開花遂盈數百自此每歲加  
 盛至今年益爛熳無空枝貫珠絡瓔一望如錦當清  
 風徐來花皆裊裊下垂搖颺碧葉陰中令人情移目  
 眩客有過而賞之曰是名朱藤借出運事不足即當年吳文定公手  
 種吏部堂右者蓋此種也種之者多而出自文定手  
 獨傳藤固以人重歟然則藤之所遭亦有幸有不幸  
 耶嗟乎此藤歷落蒼涼生不逢高枝牽引不得直上凌雲乃寄  
 托墻東一草堂令人僅以其顏色之好為供唱歎吾  
 能不為之慨然然以視依草附木之材而此獨能以  
 虬枝老幹善立地步孤行歲月識者亦足以觀所秉矣歲在丙  
 子兒子言同項子文山讀書草堂朝夕玩對因記以  
 示之

小中見大文品矻立



立齋記

兒子言讀書霞舉堂之西偏以立顏其齋請予爲記  
夫書云行有九德其一曰柔而立人固不重立哉顧  
人身立于天地間必能自立而後境不得而撓之卽  
天之因材而篤非栽者弗培蓋此意也今汝貧日甚  
而學不加進懼無以立而何齋之名耶亦嘗讀學記  
乎九年知類通達強立不反謂之大成汝讀書二十  
年未能卓然不爲外物所搖則不得謂之大成可知  
矣攷之儒行有自立者有特立者問汝所造果能夙  
夜強學以待問乎抑果忠信仁義之能力行乎設試



之貨財樂好之塗果能見利不虧其義乎然則于立  
乎何居易有之曰君子以獨立不懼謂挺然于世風  
披靡之中天下非之而不顧也易又有曰立不易方  
謂見之真守之定任千變萬化而其所立終不易其  
常也汝豈有志于此歟况汝年三十矣卽由此加勉  
豈易學孔子之三十而立者歟然孔子嘗語曾子立  
身行道揚名後世爲孝之終又謂伯魚曰不學禮無  
以立爲人父者誰不以立望其子歟予冉冉老至愧  
修名之說縱筆皆妙不立顧乃望汝立歟若以汝名言而希三立  
之一焉是爲齋額噫豈汝今日所宜及哉

立字發如許妙義較過庭之訓更爲詳切  
用筆如龍之行空飄忽不可方物是真古文化境



孔子出遊列國圖記

韓退之曰。昔者孔子知不可爲而爲之不已。足跡接于諸侯之國。若可爲之時。自藏深山。牢關而固距。卽與仁義者異守矣。然則孔子之周遊。固將行乎仁義也。子路曰。不仕無義。仁與義同出而異名。無義則仁可知。攷孔子日遊行列國。思見用于世。返無道之天下。于有道。乃志卒不就。俾仁義之治。不翔洽于周衰。終老于泗水之上。刪詩書。定禮樂。以木鐸萬古。每頌史遷之序述。未嘗不慨歎其皇皇行路也。高氏舊藏孔子出遊列國圖一軸。爲唐龍眠居士作。而明人仇



十洲所摹本也。筆墨精細。其像自孔子外。眾弟子皆

歷歷可數焉。高者山深者谿。道路平衍。藟草蒨藹。人

俱冠冕行。若在鄒魯陳蔡宋衛之墟。其隨從在後者。

一為公堅定。一為漆雕徒父。一為叔仲會。一為商澤。

一為漆雕哆。一為冉雍。皆袖其手。鞠躬而趨。一挾劍

者。為顓孫師。一執如意者。為步叔乘。一執簡者。為巫

馬。施一執塵者。為滅明。一執卷者。為有若。一執大帶

者。為顏氏子。一以手拂鬚者。為司馬耕。約之共十有

三人。其從孔子車之左右。執綏而立於車上者。為冉

耕。以手攀車轅而侍側者。為言偃。托爵斝于盤者。為

宓不齊。其二。人展卷而視。為公西赤。為宰予。共五人。

而車之前。有四馬。一色白者。一色黑者。一色黑花班

者。一色黃者。皆有黼黻以被之。又用組以交絡于馬

之兩角。而車之後。有五矛。車之上。施彩幄。以覆孔子

拱手而坐。其前乎孔子如導引而行。有抱琴者。執磬

者。挾瑟者。揮羽扇者。操干楯者。捧圭璧者。執弓矢與

書策者。執魚須文竹笏者。執鏡執壺者。捧鯉魚形者。

為顏祖。句井疆。石作蜀。冉孺。廉潔。罕父黑。公孫龍。若

將入于松陰之中。而又有映松而立者。為秦祖。榮旂

奚容箴。仲由由之色。愠然為閔。損樂欬。南宮适。端木

...

...

...



賜出松而前。漸進于山。厓之趾者。爲曾參。邾吳鄆單。燕伋顏之僕。公夏首。顏噲。曹卹。公冶長。鄭國。曾點。壤駟赤。伯虔。梁鱣。商瞿。原憲。公西輿。施之常。縣城。冉季。漆雕開。公皙哀。申棖。約之共三十有七人。其更前行。近于河之濱者。首顏何。次則原亢。孔忠。秦非。樊須。須貌恭敬而委蛇。若不知有稼圃之事。爲公伯寮。申黨。琴牢。后處。公祖句茲。左人郢。高柴。顏辛。顏無繇。卜商。在不齊。狄黑。約之。又十有七人。其衣服色。或玄。或黃。或粉白色。或絳。桃色。或藍。自領以下。皆有緣。而裳則俱用正幅。如帷焉。其烏之色。或朱。或綠。或黑。其質。或

革。或絲。或韋。皆方頭。

爲畫中所寫不出者

或爲高陂蔓草所遮蔽。而顏面

則或相視而笑。或相顧似語。或如揖讓于途。或以手

他指。連袂而握其臂。或低眉而思。或掉面不可見。左

瞻右顧。進退有度。蓋共七十有二人。

總結一筆實

云。晫因思日坐

一室。讀孔子書。或熟記其言。或稍明其旨。或欲學其

行。究未能識孔子之貌。友人張祖望嘗語晫曰。予至

又借口證出

魯入濟南學宮。瞻孔子及七十二賢。與配享孔子先

賢像。大殿九間。孔子南嚮坐。如王者。垂旒。衣繪。藻。火

山龍。其下則顏路。曾點。伯魚位焉。又下則四配。不序

三子于衆弟子者。以子不可前父也。四配之後。十哲

皆東。惟少



位焉。十哲之首爲有若。以顏子旣在四配。又羣弟子以有若似聖人。故後人改祀有若也。下則諸賢依序坐。皆五等之爵。其像俱長大。與人等。又曰。前者永陵時。張孚敬請易孔子像爲木主。詔從其議。不知此何以獨存。晁聞其言。爲之低徊不置。思得一渡大河。走東魯之區。謁孔林泰山陽。以迄不果。爲恨及披此圖。容止儼然。凡所爲。溫良恭儉讓者。將彷彿以得之。卽退之。所謂不可爲而爲之。不已亦畧覩其梗槩。于是深自幸。因假觀三日。詳記之。以時晤對焉。

蒼老不減。昌黎画記其錯綜變化。直復過之。此等手筆。是作家第一乘。難到處不用議論。而運議論於序事中。舉重若輕。墨痕都化。把讀竟月。始悟其妙。

器宇宏大局勢。圓轉有經。有緯。有倫。有脊。至摹寫人物。映帶點綴。色相俱動。直是造有周明堂手段。



荆東雜錄

卷

四





程