



文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士袁善注

奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今長笛是也風俗通曰笛條也蕩條邪志納之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎

帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授主徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒



融既博覽魚雅精核數術仲長子昌言曰精核是非議之真也

曰術數者皆義和小史之職韋昭曰歷數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

無留事韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辨位曰言督郵書

齊威王語即黑天大六曰獨卧郟平陽郟中有雒客舍逆旅漢

右扶風有郟縣平陽郟聚邑之名也郟烏古切毛詩曰王威于郟毛長曰

地各說文曰郟小障也一日在城在阜部服虔通俗文曰營居曰郟左氏

傳荀息曰今號為吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十

不道保於逆旅魏武帝集有氣融去京師京師謂洛陽也踰年斬是聞甚悲而樂之

追慕王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛

獨無王子淵作洞簫賦枚乘未誰所作以序言之當為笙賦文章志

賦故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟鐘籠之竒生兮于終南之陰崖字林曰惟有也戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終

南何有毛萇曰周之山名尚書太傳曰觀乎南山之陰謂山北託九成之孤岑兮臨萬仞之

石磧山海經曰相山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰

石磧山小高曰岑孔安國曰八尺曰仞包氏曰七尺曰仞爾雅曰山嶺

無所通給尸子曰焦特箭稟而莖立兮獨聆風於極危箭

原者臨萬仞之谿二竹名也言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者竹

之竹箭焉郭璞才言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稟尚書

曰惟箭幹楷鄭玄曰箭幹曰惟箭幹楷鄭玄曰箭幹曰惟箭幹楷鄭玄曰箭幹

枝說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰潦獨也爾雅曰趾足也鄭玄毛

根跖之勢削兮感迴飈而將頽巔根根生於顛也作顛根將

頽落也欒吾結切剛五刮切夫其面旁則重巘增石簡積頽

兀婁标疑傾具倚伏

兀婁标疑發峻之貌婁力子切标助強切鬚魚飢切

摩窮巧老港

洞坑谷

摩窮巧老深空之貌巷洞相通也摩苦交切亦即交切巧老依字港胡貢切

嶮窳

爾雅曰小山別大山曰嶮

又兩山夾澗也澗澗即坎也周易曰入於坎窞凶

王彌曰最處地底也說文曰窞坎中小坎也徒感切巖深巖也說文曰巖巖也巖窳不平也廣雅曰窞窞也字從穴從復扶福切

穿汝岡連嶺屬

連哀迴旋相纏也穿汝里曲不

摻柞樸

說文曰條小竹也籊與條通本草經曰蔓荆實味苦森摻木長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也子茂切樸包木也補木切於

是山水猥至滄沙障潰

廣雅曰猥衆也埤蒼曰滄水止也薛君

注曰障防也字頤淡滂流確投澆穴

頤淡水搖蕩貌頤胡感切淡徒取切確投似確之所投也

詭文曰確春也都隊切澆水注声也字林曰流水行也澆充澆注隙穴也上咸切

爭湍萃繁汨活溇溇

湍湍萃繁汨活溇溇慎

淮南子注曰湍水疾也萃繁迴旋之貌汨活疾貌字林曰溇溇水暴至声也萃芳耕切汨古沒切活古活切

波瀾鱗淪空

隆詭戾

爾雅曰大波為瀾郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌詭文曰空邪下也空隆高下貌詭戾乖違貌空鳥瓜切溇溇

噴沫犇遯碣突

溇溇沸湧貌噴沫也碣徒郎切

搖演其山動杌其根者

歲五六而至焉

說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖注漢書上林賦曰杌搖也字林曰至到也

閭介無蹊人迹罕到

孟子曰山經之蹊閭介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路杜預注左

夜叫

爾雅曰蝮印鼻而長尾張揖上林賦注曰蝮似獼猴而大郭璞爾雅注曰蝮鼠一名夷蝮狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如

呼寒能振頰特麇昏眊

振動也方言曰頰頰也胡感切爾雅曰麇壯瘦林鹿也昏視眊長髮也言或顧視或

振聵昏昌夷

切聵方妙切

山雞晨羣埜雉鬼雉

毛詩曰雉之朝雉尚求其雉說文曰雉雞之鳴爲雉林古野字

求偶鳴子悲號長嘯由衍識道

賦曰嘒嘒昆鳴嘒子由切

鄭玄周禮注曰譟譟也

經涉其左右唵聒其前後者無書

夜而息焉

左在謂林之左右國語管子曰四氏雜處則其言寤吃耶雜聲也說文曰耶謹語也

夫固危殆

險巖之所迫也

險巖猶傾側也

眾哀集悲之所積也故其應

清風也織末奮稍錚鏘怒鳴

方言曰捐動也稍與稍同所交切警鳴並謂其傳聲也錚鏘聲

也錚士庚切說文曰錚金聲鑽與錚同音宏字林曰警小聲也呼音切埤蒼曰嗚大呼也呼交切

若絙瑟促柱號

注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘王逸曰絙急張絃也傳物

鍾高調

淮南子曰張瑟者小絙絙大絙絙高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘王逸曰絙急張絃也傳物

志曰

於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜

鍾善琴名

孝已

彭彭成胥伍子胥也琴操曰尹吉甫周上卿人也育子伯奇伯奇丹死更娶後妻生伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有微

心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蓬緣衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於

野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃收伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天

乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之孔子曰孝已事

親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遺妻告其子曰高宗以後妻殺孝已丑吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知符免於擯乎下風收精注耳收精不窺注耳專聽雷歎頽息拍雁擗

擗雅曰焚輪謂之類耶璞曰蒸風從上下也埋君曰拍瓜也說文曰擗標歎聲若雷息聲若頽也楚辭曰吐增歎兮如雲雷與雷古今字也爾

雅曰焚輪謂之類耶璞曰蒸風從上下也埋君曰拍瓜也說文曰擗泣血泣流交橫而下毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子臯之執親之喪

通且忘寐不能自禦淮南子曰病疴瘵者通且不忘寐鄭玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯

般宋翟榘雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人注曰公輸班也為木為而飛論衡曰魯班亥

木為為飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還人謂班

母三翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯垂成大山四起所謂善攻具

也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛其

泉賦曰抗浮柱之飛樓按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為大為

三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云蹉纖根跋篋孔子時人或云在後今案其人在七十弟子後也

夜而息焉

左在謂林之左右國語管子曰四民雜處則其言危唯唯唯唯也說文曰聒謹語也

夫固危殆

險巖之所迫也

險巖猶傾側也

眾哀集悲之所積也故其應

清風也織末奮稍錚鏘怒鳴

方言曰拍動也稍與稍同所交切警言高並謂其存聲也錚鏘聲

也錚士庚切說文曰錚金聲鏘與鏘同音宏字林曰警言小聲也呼音切埤蒼曰嗚大呼也呼交切

若絙瑟促柱號

鍾高調

淮南子曰張瑟者小絙絙大絙絙高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾王逸曰絙急張絙也博物志曰絙瑟號

於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜

孝已

彭彭成胥伍子胥也琴操曰丑吉甫周上卿人也育子伯奇伯奇丹死更娶後妻生伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有微

心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蓬緣衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃收伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天

乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝已事

親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遺妻告其子曰高宗以後妻殺孝已丑吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知符免於擯乎下風收精注耳

收精不窺雷歎頹息拍膺擗

擗歎聲若雷息聲若頹也楚辭曰吒增歎兮如雷雷與雷古今字也爾雅曰於輪謂之頹郭璞曰暴風從上下也埤蒼曰拍瓜也說文曰膺

膺也國語曰無拍膺韋昭曰拍叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前忿爭聲若氣忿高邊人拍之乃止毛詩曰寤寐有擗毛萇曰擗擗拊心貌

泣血泣流交橫而下

毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子臯之執親之喪泣血三年未嘗見齒楚辭曰橫垂涕兮泣流

通且忘寐不能自禦

淮南子曰病疴瘵者通且不能寐鄭玄周禮注曰禦禁也

於是乃使魯

般宋翟棼雲梯抗浮柱

魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人注公輸班也為木為而飛論衡曰魯班

木為為飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還人謂班母云翟棼子之名也墨子曰公輸般為雲梯垂成大山四起所謂善攻具

也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛也

泉賦曰抗浮柱之飛樓按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為大為

三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云

孔子時人或云在後今案其在七十弟子後也

蹇織根跋篋

纒言以足蹉躑絨根又蹉躑細纒也蹉七何切一作捷埋蒼曰捷埋也

之處皆生細根如相結故名纒今俗呼為草草而幼草對銜也

腹陘阻言以膺服於陘也而腹突於陘阻也淮南子曰岸陘者必陘許

山絕陘郭璞曰連山也陘也陘音刑逮乎其上前匐伏取挑截本末規摹獲矩

聲類曰挑法也鄭玄毛詩箋曰挑支落之化堯切說文曰摹規

律子樹協呂尚書帝曰受命汝典樂教胥子家語孔子學琴於師襄

鐘左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂大師子野也孟子曰師曠之

聰不以六律十二畢具黃鍾為主呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律

別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管

也故曰十二蕭漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹解谷生其薄厚均者斷兩

節間吹之以為黃鍾之律本氣至則應六律六呂者述十二月之音氣也

黃鍾律呂之橋採斤械剝挾度擬蒼頡篇曰橋正也鄭玄周禮注

長故曰為主橋採斤械剝挾度擬曰採謂以火橋也如酉切說文

曰斤斫木文曰械治也字林曰剝裁也大九切又曰剝銳

也周易曰挾木為矢挾與剝音義同度擬量度比擬也

程表朱裏說文曰總大繫中木也然則以木通其中皆曰總也蔡董

落也說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也定名曰笛以觀賢士

階八音俱起儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之

雍徹勸侑君子徹去也蔡雍禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周

禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也

然後退理乎黃門之高廊漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

樂相譚新論曰漢之三主內置黃門工倡重丘宋灌名師郭張漢

曰平原郡有重丘縣名師有名師也宋灌郭張皆其姓也工人巧士肄業脩聲

巧也賈逵國語注曰肆於是遊間兮暇豫王孫史記曰死孔氏有遊間公子之名

昭曰間暇也服虔曰諸公間遊戲若衣服解間當工竟切韋昭曰優游間暇也按史記貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車騎此則韋說勝間音閑也樂心樂五聲之和耳比八音之調左氏傳曰五聲大律柱預曰五聲宮商角徵羽乃相與集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引衛女之所作富謂聲之富也紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引衛女之所作富謂聲之富也

波散廣衍實可異也毛萇詩傳曰行溢也裳距劫選又足怪也言聲逆還也說文曰裳柱也鄭玄禮記注曰劫灼激以轉切蒼頡篇曰吹激聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也仕

激聲相繞激也切猶磨切也方萬物華羽焉故謂以羽絃灼震鬱怫以憑怒兮眩矚駭以君震電憑怒杜預曰馮天也埤蒼曰眩聲貌矚突也杜預左氏傳

奮肆楚辭曰佛鬱兮弗陳王逸曰蘊積也怫扶弗切左氏傳蹶由口今氣噴勃以希覆兮乍踣踣以狼戾蒼頡篇曰噴吐也

注曰肆放也

粉切勃盛貌希覆周布四覆也踣踣言其聲踣立如有雷叩鍛之岌所踣踣也復戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

峇兮止瀏漂以風冽言音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛而赴躓凌乘也節曲節也趣向也期會也躓謂顛仆也爾乃聽聲類形狀似流水

又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻馮之音汎濫溥漠汎濫任波搖蕩之貌說文曰汎濫也上林賦曰汎濫溥漠

引旋復迴皇孟康漢書注曰響視也莫干切廣雅曰迴皇競集充屈鬱律瞋

菌硯挾皆衆聲鬱積競出之貌屈音極頭尺豐琅磊落駢田磅

唐衆聲宏大四布之貌鄭音耕切琅力耕切取予時適去就有方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘曰洪殺衰序希數氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也



必當與玄周禮注曰殺滅也所屆切左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也衰楚危切微風纖妙若

存若亡老子曰若存若亡盡滯抗絕中息更裝方言曰盡除也盡與盡同在進切喪服子

或乃聊慮固護專美擅工聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也漂凌絲簧

覆冒鼓鍾漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也或乃植持紘

纏伶儼寬容言聲或植立而相牽引持似於纏纏也說文曰紘以長繩繫牛也徐緝切漢書音義張景曰二股謂之糾三股謂之纏伶儼寬容之貌蕭管備舉金石並隆毛詩曰既備乃奏蕭管備舉漢書曰

禮記注曰隆盛也無相奪倫以宣八風尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

獲為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風金乾主磬其風不周石坎主鼓其風廣莫葦良主笙其風明庶稱震

主蕭其風條竹巽主祝故其風清明木離主琴瑟其風景絲神主鍾其風涼土坎主燠其風閭闔

律呂既和哀聲

五降左氏傳醫和對晉平公曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也曲終闕盡

餘絃更興鄭玄禮記注曰繁手累發密櫛疊重左氏傳醫和曰於是

有煩手淫聲陷壘心耳乃志乎和君子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂並奏記

濫弱而不止鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛之聲煩手雜也密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛

躡躡同躡躡迫蹙貌攢攢聚貌坤蒼曰躡躡地聲也字林曰躡躡不進躡音復躡子六勿衆音猥積以送

厥終然後少息斬是怠雜弄間奏易聽駭耳有所搖演

言變易人之視聽也搖動也安翔駘蕩從容闡緩毛萇詩傳曰

曰惠施之材駘蕩而不得駘蕩安翔貌蒼蒼音作惆悵怨對窳圍竇其被

字林曰窳怨也窳圍聲下貌圍於洽

切竇被聲緩也竇取聲切被女善切

聿皇求索乍近乍遠聿皇臨

危自放若頽復反蚡緼繡紆經宛蛇蟻

蚡緼繡紆聲相糾紛貌蚡扶云切蟻

於文切經宛蟻蟻盤屈搖動貌鄭玄曰婉委也經音因蟻於阮切蟻音善篋笏抑隱行人諸變

孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄曰既樂汨湲五音代轉音相切摩

周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞既汨湲五音代轉音相切摩

貌言聲相絞既如水之聲汨湲水流貌按琴按瑟相乘連

曰按推也如迴切蒼頡篇曰擊梓也引也如家切廣雅曰按按之也子貴

切減猶抑也連連迴也張連切一云連當為躡司馬彪莊子注曰躡也

文展反商下徵每各異善反商備變商也淮南子曰變宮生徵變

會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商故聆曲引者觀

注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也故聆曲引者觀

法於節奏察變於句投以知禮制之不可踰越焉

曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰思歸引者衛女之所作也琴引者秦時

倡者高門之所作也禮記曰文來節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗

古字通音豆投聽造弄者遙思於古昔虞志於怛惕以

句之所止也聽造弄者遙思於古昔虞志於怛惕以

知長戚之不能間居焉

造弄蓋小曲也說文曰造倅字如此

毛萇傳曰怛怛惕惕憂勞也聞音閑故

論記其義協比其象徬徨縱肆曠濼啟固老莊之

既采也老子已見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也各周其要本歸於老

溫直擾毅孔子孟之方也尚書曰皋陶曰擾而毅直而溫言正直而有

名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉魯邑人激朗清厲隨光之介也

又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意激朗清厲隨光之介也

激切明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因卜隨而謀之卜隨曰非吾

事也湯又因晉光而謀之晉光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰

再來漫我以其辱行乃自投洞水而死湯又讓晉光曰無道之世不踐其

土况尊我乎乃負石而自沉盧水高士傳曰湯伐桀求道于下隨隨不應

及戒讓於下隨隨曰君以我為食天下遂投盧水而死

湯又讓務光光亦投水而死劉熙孟子注曰介操也

貫之氣也牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享

不避虎狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人也任政

名鞅姓公孫氏好刑名之條決續紛申韓之察也言糾條能分

學秦封之於商號商君

理也史記曰申不害者京人也學本於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學見韓稍弱數以書諫韓王王不能相乃觀王者得失之變作孤憤五毒說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡人得見與之游死不恨

**繁縟駱駝范蔡之說**  
辭言繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也范睢蔡

**龍之慧也**  
勞櫟鈔憤皆分別節制之貌勞音黎樂音歷他堯切憤胡交切左氏傳曰鄭駟傲殺節皆而用其刑刑預曰鄭

**也澤並辯士也范睢已見西京賦蔡澤見歸田賦**  
勞櫟鈔憤皆分別節制之貌勞音黎樂音歷他堯切憤胡交切左氏傳曰鄭駟傲殺節皆而用其刑刑預曰鄭

**上擬法於韶削南籥**  
左氏傳昭二十九年

**中取度於白雪**  
吳公子札來聘魯人為奏四代樂見舞韶削者曰德至哉杜預曰舜樂也音籥又曰見舞象削南籥者曰美哉杜預曰象削舞者所執南籥舞也文王樂也南言文王化

**下采制於延**  
自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大籥謂之座注籥如笛三孔而短小廣雅曰七孔籥音蕭

**露邑人**  
淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

**是以尊**

**卑都鄙賢愚勇懼**  
毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知

**鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭能經鳥申鳴眇狼顧**

**拊譟踴躍**  
鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鳴視而狼顧能經而鳥申此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之舉

**各得其齊人盈所欲**  
禮記曰樂者樂也君子樂得其道皆禮記曰樂者樂也君子樂得其道皆

**反中和以美風俗**  
禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗

**適樂國介推還受祿**  
言各反其常性也屈平屈原也必適樂國不

**楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其能說平及懷王卒襄王立**

**又為令尹子蘭使上官大夫短屈原於襄王王怒而遷之原至江南乃作**

**懷沙賦於是懷石因投汨羅以死也今言屈平聞此笛聲即還之楚國不**

**從亡者介之推不言祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯王在矣惠懷無親**

**亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰對曰尤而效之其又甚焉其母澹臺**

載尸歸臯魚節其哭博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰壞壤何親魚豈何

弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬焉詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

長萬輟逆謀渠彌不復惡左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤蒙澤宋地

梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而立公子亶君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公鄭莊公子忽姓高渠彌名也鄭伯

將欲為卿前賁能退敵不占成節鄂左傳曰定十四年衛靈公逐太子前賁太子奔宋至哀公二年衛靈公卒而立前賁之子輒為衛侯晉趙鞅乃納前賁于戚至哀三年衛石姑帥師圍之父子爭國為讎敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車夫軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如定雖往其益乎占曰死君

之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此所施也字林曰鄂直言也

王公保其位隱而安林薄楚辭曰露薄王逸曰草木交曰薄

宦夫樂其業士子出其宅淮南子曰古者至德之時農其業大夫安其職而

其道鱣魚鳴於水裔仰駟馬而舞玄鶴韓詩外傳曰昔伯牙巴鼓琴而六馬仰秣淮南子瓠巴鼓瑟而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於瑟潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噉噉噉政苛則人亂注楚人噉噉魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌樂曰于時也縣駒吞聲伯牙毀絃孟子曰淳于髡曰和伯之樂舞玄鶴

而齊右善歌瓠巴聃柱磬襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍伯牙已見上瓠巴齊人也說文曰聃安也丁儀切論語曰擊磬襄入于海周禮曰大憂令弛懸鄭玄曰弛釋下也懸鍾格也

聆累稱屢讚字林曰矇直視貌蒼頡篇曰矇直下視貌丑庚切字林曰聆驚貌勅吏切

失容墜席搏

**拊雷**

廣雅曰搏擊也說文曰拊  
**拊** 撫手也雷拊聲如雷也  
**焦眇** 眇眇維涕洟流漫  
惟眇

目開合之貌焦子小切方言曰眇小也亡小切聲類曰惟大視也字林曰  
唯仰目也許惟切字林曰維持也周易曰齋次涕洟王爾曰齋咨嗟美之

聲也說文曰清  
**是故可以通靈感物寫神喻意**  
喻曉也禮記曰

化言可以通於神靈感致萬  
**致誠効志率作興事**  
致極也効驗

日率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天  
**既盟汗滅溱雪垢**  
也尚書谷詁

**泮矣**  
毛萇詩傳曰泮滌也古載切本或為繁音義同禮記曰食於質者

神高誘淮南子注曰雪拭也說  
**昔庖羲作琴神農造瑟**  
庖羲

文曰泮滌也泮壯里切泮音殿  
**女媧制笙暴**  
義也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真

**辛為埴**  
禮記曰女媧之笙簧世本日女媧作笙暴辛為埴宋均曰女

日埴堯土為之大  
**垂之和鐘叔之離磬**  
禮記曰垂之和鐘叔之離

如維如埴虛表切  
**離磬**  
磬鄭玄曰垂堯之共工也

世本曰叔舜時人和  
**或鑠金龍石華琬切錯**  
皆理器之名也樂

離謂次序其聲縣也  
**鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非止鐘也賈逵注傳**

曰消鑠也說文曰金有五色黃為長鑠與樂同國語張老曰天子之室

其椽而龍之如密石焉韋昭曰鑠磨也力東切禮記曰華而琬大夫之室

與鄭玄曰華也說者以琬為節目也琬胡維切爾雅曰骨謂之切犀

謂之錯毛萇詩傳曰治骨曰切尚書  
**丸極彫琢刻鏤鑽竿**  
韓詩

曰錫貢器錯孔安國曰治玉曰錯  
**九極彫琢刻鏤鑽竿**  
韓詩

栢九九薛君曰取松與栢然則九取也漢書曰音義如淳曰極擊也舒連切一

作極老子曰埴埴以為器河上公注曰埴和也埴土也和土為食飲之器

也淮南子曰陶人克埴埴許重曰埴埴也埴土為也爾雅曰王謂之彫石謂

之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也

說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀鑿其文  
**妙極巧曠以日月然後成器其音如彼**  
解朝曰曠唯笛

**因其天姿不變其材伐而攻之其聲如此**  
天姿天然  
**葦葉簡**  
易之義賢人之業也  
周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則

有功則可大可久則賢人之德可大 若然六器者猶以二皇聖

則賢人之業此言簡易不煩劇也 哲黃益六器琴瑟黃鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰二皇伏義神曲也聖哲曰謂女媧暴辛垂叔之流鞋猶演也作斗切

況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而

不讚悲夫說文曰裨益也婢移切 有廢士丘仲言其所由出而不知

其弘妙尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作 其辭曰近世雙笛從羌起羌

人伐竹未及已風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛 龍

鳴水中不見已截竹吹之聲相似見胡鍊切已謂龍也 刻其上孔通

洞之裁以當適便易持麤者曰趨細者曰枚言裁笛以當適故便而易持也適馬策也竹瓜切裁或為林

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是

謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鍾律知五聲然京房修易故曰易京師本四孔房加

一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音且易京者猶如莊周蒙人謂蒙莊又馨裴宋崔之比

### 琴賦并序

尺子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮可

人邪惡歸於下道故謂之琴

### 秘叔夜

臧榮緒晉書曰秘康字叔夜譙國人幼有奇才博覽無所不見拜中散大夫以呂安事誅

余少好音聲長而翫之杜預左氏傳法曰翫習也 以為物有盛衰而此

無變文子曰夫物盛則衰滋味有厭而此不勸莊子曰聲色滋味之於人心

情志管子曰道者血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外 可以道養神氣宣和

於音聲也孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不憫 是故復之而不足則吟詠以

肆志吟詠之不足則寄言以廣意毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手

於音聲也孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不憫 是故復之而不足則吟詠以

之舞之杜預左氏傳注曰然八音之器歌舞之象歷世才士

肆申也尚書曰詩言志

並為之賦頌其體制風流莫不相襲淮南子曰晚世風流

上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為

貴麗則麗矣然未盡其理也高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由

似元不解音聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也禮記曰

故知禮樂之眾器之中琴德最優相譚新論曰八音廣博琴德

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴

披重壤以誕載兮參辰極而高騷毛長曰椅梓屬也史記

故綴叙所懷以為之賦其辭曰

醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和之氣引日月光

紆以獨茂兮飛英蕤於昊蒼說文曰蕤草木

淵兮日晞幹於九陽納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜又曰入

求康論語子曰我待價者也且其山川形勢則盤紆隱深

確嵬岑岑盤曲紆屈隱幽深遠也嵬嵬高峻之互嶺嶢嶢

崿嶠嶮比曰山石崖巖丹崖嶮嶮嶮嶮峻之形字林曰嶮山巖也

增起偃蹇雲覆偃蹇高貌言高在上貌隆崇以極壯崛

魏魏而特秀魏魏高大貌蒸靈液以播雲據神淵

壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰說大也載生也

爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也騷與襄同

幹本也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之崖也

價者物之數也康安也

盤曲紆屈隱幽深遠也嵬嵬高峻之

而吐溜蒸氣上貌言山能蒸出雲以沾潤萬物播布也孔子曰夫山者與此風雲以通乎天地之間說文曰津液也溜水流也

爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖巖舐隈鬱怒彪休也隈水曲也彪休怒貌

洶涌騰湧奮沫揚濤瀾汨澎湃蟹螯相糾去疾貌澎湃相戾之形也蟹螯展轉也

放肆大川濟乎中州中州猶中國也

安回徐邁寂爾長浮安回波靜遠去象上林賦曰澹乎

洋洋縈抱山丘說文曰澹水搖也詳觀其區土之所產毓奧宇

之所寶殖廣雅曰與藏也毛珍怪琅玕瑤瑾翕施高唐賦曰珍怪

叢集累積奐衍於其楚辭曰春

側楚辭曰春若乃春蘭被其東沙棠殖其西蘭兮秋菊

涓子宅其陽玉其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

醴涌其前列仙傳曰涓子者齊人好餌水著天地人經三十八篇為

雲陰其上翔鸞鳥集其巔清露潤其膚惠風流其間淮南王少得文不能解其音自其琴心三篇有條理焉楊雄表玄賦曰

竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾雅曰謐靜也微微幽靜

也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛

樂矣東都王人曰於是遯世之士榮期綺季之疇周易曰

闕庭神麗孔子曰孔子遊於泰山見榮啓期行乎郊之野鹿裘帶素鼓琴而歌

女賤吾得為男二樂也生有不見日月不充祿祿者吾年九十是三樂

也貧若士之常死者人之終處常得終復何憂乎孔子曰能自寬也班

固謹書曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商

洛深山以待天下之定即四皓也自皇甫謐高士傳曰四皓皆河內軹人一

乃相與登飛梁越幽壑飛梁橋也甘泉賦曰援瓊枝陟



峻嶒以遊乎其下莊子曰南方生樹名峻嶒周旋求壘觀若凌飛言若

凌飛左氏傳史克曰奉君以周旋邪睨崑崙俯闕海濱說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩

傳曰水草拍蒼梧之迢遞臨迴江之威夷漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之丘

賦曰迴江流川而既其山韓詩曰周道威夷悟時俗之多累仰

箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由由辭曰鷦鷯巢在深林不過

於中岳潁水之陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓

號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中

日請屬天下於夫子羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸而京賦

許由遂之箕山之下情舒放而遠臨見接軒轅之遺

叩以弘敞爾雅曰愷樂也史記曰穆天子見西王母樂之志歸

音軒轅黃帝也遺音謂琴也慕老童於騅隅欽泰容之高吟山海經曰

童居之其音常如鐘磬音郭璞曰老童七童也顓頊之子山海經曰

白顓頊生老童思玄賦曰大容吟曰念哉騅山在二危西九十里顧茲

梧而興慮思假物以託心莊子曰不乃斷孫枝准量所任說文

斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然至人摠思制為雅琴莊

曰不辭於真謂之至人又曰至人無己神人無功乃使離子督墨

匠石奮斤孟子曰離婁黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能

之明察緘未於百步之外見秋毫之末離子離朱也淮南子曰離朱

皆正也字書曰督察也莊子曰匠石之齊見隙社樹觀者如市匠石

不顧司馬彪曰石字伯夔夔襄為法般倕騁神夔及師襄班垂鏤會裏廟

密調均鏤會謂鏤鏤其縫會也裏廟謂裏廟其項華繪彫琢布

藻垂文孔安國尚書傳曰繪錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名

絃以園客之絲徽以鍾山之玉列仙傳曰園客者濟陰人也常種

有五色彩也胡慎切錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名

稱我與君作妻道蚕狀客與俱蚕得百頭繭皆如絜縲繭六十日乃盡

訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉爰有龍鳳之象古人之

形西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳凰皆以伯牙揮手鍾期聽聲雅

開金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像曰揮動也呂氏春秋曰伯牙鼓琴鍾子期聽之志在泰山鍾子期曰善哉

巍乎若太山須臾志在流水子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破琴絕

絃終身不復鼓琴以為世無知音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓

琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象隨吾心

也吾於何逃聲哉華容灼爚發采揚明何其麗也又曰爚火光也伶

倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取

十二簫以聽鳳凰之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田

連成竅大下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撤下而不成曲或曰成連

古之善音者琴操伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情

吾師有方子春善於琴能作入之情今在東海上子能與我同事之乎伯

牙曰夫子有命敢不敬從乃進御君子新聲慘亮何其偉也

相與至海上見子春受業焉及其初調則角羽俱起宮徵相證工逸楚

亦與聊字義同

參發並趣上下索應蹉踔磔磔美聲將興蹉踔無

也常也磔磔壯大貌固以和昶而足耽矣廣雅曰昶通爾乃理

正聲奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而神為

子曰昔衛公之晉於濮水上宵夜有鼓新聲者召師涓撫琴寫之公遂之

晉晉平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二八來舞再奏而列三奏延

頰鳴舒而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠奏之有雲從西北方起之

大風起天雨隨之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為陽春白雪韓

子師曠曰清徵之聲不如清角紛淋浪以流離奕淫衍而優渥粲奕奕而

高逝馳岌岌以相屬廣雅曰奕奕盛貌王逸沛騰選而競

起翕韡曄而繁縟漢書曰奕奕盛貌王逸沛騰選而競

又象流波浩兮湯湯鬱兮我我山鍾子期曰善哉我我若

泰山志在流佛惛煩寃紆餘婆娑扶味切惛音滑風賦曰勃鬱

水已見上文

順寬上林賦陵縱播逸霍漢紛葩言聲凌縱播布而起霍漢然

日糾餘委蛇貌魯靈光殿賦檢容授節應變合度競名擅業安軌似水聲紛葩開張貌霍漢然

徐步洋洋習習聲列遐布含顯媚以送終飄餘響賦曰

乎泰素含顯媚之聲以送曲終也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長廊

之有愬列子曰太素者質之始也夕夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳子虛

郭璞曰今於是器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳觸掄如志唯

意所擬說文曰批反手擊也與挽同初涉淥水中奏清徵淥水已

韓子曰師曠奏清徵道曰堯暢逸又曰達則雅昶唐堯終詠微子七略雅暢第十七曰琴

有玄鶴二八集廊門兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同又曰微子操寬明弘潤優遊

微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操

楚辭曰翔江州而安歌王逸

踏踳踏踳踳踳拊絃安歌新聲代起楚辭曰翔江州而安歌王逸

年善歌為詞曰凌扶搖兮鮪瀛洲要列子兮為好仇爾雅曰

也莊子曰扶搖而上者九万里史記曰瀛洲海中神山也列子曰勃海之

中有山曰瀛洲莊子列子御風冷然若風仙也劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先又食沆瀣兮帶朝霞眇

翩翩兮薄天遊鄭玄曰餐夕食也說文曰餐食也楚辭曰餐六氣而

也廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得委性命兮任去留莊

有齊物篇楚辭曰冥靈靜以恬愉澹無為激清響以赴會何絃歌

而自得騰鳥賦曰縱軀委命不私與已於是曲引向闌衆音

之網繆金昇即會也論語曰子之武城聞絃將歇引亦曲也半在改韻易調奇弄乃發揚和頽攘皓腕

舞賦曰嚴頽和而怡擇各神賦曰攘皓腕於神游飛纖指以馳驚紛繆言以流漫

聲多也。徑不及也。師立切。或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養

從容祕翫廣雅曰盤桓不進貌從闐爾奮逸風駭雲亂闐疾

發曰波湧而雲亂牢落凌厲布濩半散牢落猶濼落也洞蕭賦曰翩聯連

泉賦曰半散照爛索以成章豐融披離斐韡奕爛賦曰被麗披

離斐韡明貌斐數尾切韡千鬼切風賦曰胸奐繁爛英聲發越采采粲粲廣雅曰

間聲錯糅狀若詭赴言其狀若詭詐而相赴也雙美並進駢

馳翼驅駢併也翼疾貌蒼初若將珥後卒同趣或曲而不

屈直而不倨左傳吳公子季札聞歌頌曰直而不或相凌而不

亂或相離而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木時劫擄以

慷慨或怨媚而躊躇說文曰擄偏引也媚嬌也子庶切或作姐

見搔首踣踣躑踣躑躑也忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疏言扶疏也或

參譚繁促復疊攢仄參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音從

橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿賦拊嗟累讚間不容息淮南

子曰時之反側間不容息高瓌豔奇偉殫不可識高唐賦曰諠詭

若乃閑舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅也毛清和條相

案衍陸離案衍不平貌上林賦曰陸離參差也穆溫柔以怡

懌婉順叙而委蛇毛長傳曰婉然美貌委蛇自得其貌或乘險

投會邀隙趨危會即會也嚶言若離鳴清池翼若游鴻

翔曾崖蒼頡篇曰嚶言鳥聲也琴道曰操似鴻雁詠之紛文斐

尾慊參離纒紛文斐尾文彩貌微風餘音靡靡荷荷

靡靡順風貌或樓抵操捋縹繚激冽爾雅曰樓牽也劉向孟子注曰樓牽也力頭切說文曰縹反手舉也廣雅曰縹擊也毛詩曰縹縹

激列激列水波也輕行浮彈明媿矇慧說文曰媿靜也疾而不

速留而不滯左氏傳吳公子札觀頌曰處而不翩絲飄邈微

音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若

衆葩敷榮曜春風古本葩字為花兒郭璞曰葩為古花字今讀音

焜百輝含鶯鳴鶴交頸睢鳩既豐贍以多次女又善始而令終

字善曰贍足也封禪書曰豈不善始嗟姣妙以弘麗何變態之

無窮西京賦曰盡若夫三春之初麗服以時班固然南山賦

夏之初纂要曰一時三月謂之三春九乃攜交生以遨以嬉毛詩曰

十日謂之九春西京賦曰麗服揚音

弟不如女生又曰以遊涉蘭圃登重基春秋運十樞曰背長林

醫羽華芝甘泉賦曰登夫臨清流賦新詩楚辭曰竊賦詩之所

嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋樂動聲儀孔子曰風雨動魚

卉滋理重華之遺操慨遠慕而長思重華謂舜也琴道曰舜

兼御旨酒清醇讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒進南荆發

西秦南荆即荆豔楚舞也古妾薄命行歌紹陵陽度巴人宋玉

日既而曰陵陽白雪國中唱而和之者弥寡然集所載與文選變用雜

而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫

若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山廣陵等曲今

並猶存未詳

所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有大山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山比魯齊之土風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明飛龍鹿鳴古有此曲轉以相證耳非益康之言出於此也它皆類此

**鷓鴣遊絃**漢書曰房中樂有乘龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕鷓鴣遊絃琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知政者幽隱故操絃風諫古相和歌

**更唱迭奏聲若自然**高唐賦曰流楚更唱迭奏聲若自然

**窈窕徵蹠雪煩**言流行清楚窈窕之聲足以徵蹠

**下逮謠俗**蔡氏五曲

**蔡氏五曲**歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗

**王昭楚妃**帝時獻入後宮以妻單于昭君心念卿士乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌諱曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德者重垂名於後

**千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀者焉**琴操曰王

唯樊姬焉故令歎諱永世不絕疑必尔也相鶴經曰鶴一幸千里蔡邑琴操曰商陵牧子娶妻五年无子父凡欲為娶妻子援琴鼓之歌別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一幸千里故名千里別鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶之

聞之中夜起聞鶴聲倚户而悲牧子聞之愴然歌曰將乘比翼隔天端山川悠遠路漫漫覺夜不寢食後人因以為樂章也漢書曰音義曰一切權時

**然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閉止**莊子老聃曰其非夫放達者不能與之無

**非夫至精者不能與之析理也**周易曰非天下

**非夫放達者不能與之無**亦貪惜也

**非夫至精者不能與之析理也**周易曰非天下

**非夫放達者不能與之無**與於此莊子曰判天下之美析萬物之理

**若論其體勢詳其風聲器和故響逸**張急故聲清

**張急故聲清**今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能無怨乎蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清漫則濁

**遼故音庠絃長故微鳴**間遼謂絃間遼遠也絃張謂微闕而絃

**性劫繫靜**高琴瑟之躰間遼而音庠義與此同蘇玄周禮注曰庠短也音婢傳毅雅琴賦曰時促而增徽接角徵而控高

**以端理合至德之和平**禮記曰紉靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平

誠可以感盪心志而發洩幽情矣說文曰盪除去也舞賦曰幽情形而外揚是故懷

戚者聞之莫不惓惓悽悽愴愴傷心字林曰悽毒毒也漢書音義郭璞曰愴亦變色也說文曰

搶傷也借七感切慘七敢切慘七小切含哀悞悞不能自禁字林曰悞悞內悲也列子曰喜懼并舞不能自禁悞

於六切其康樂者聞之則欣愉懽釋抃舞踊溢說文曰悅笑也况丁切

留連瀾漫嗚喙終日服虔通俗篇曰樂不勝謂之若和平者聽

之則怡養悅念淑穆玄真廣雅曰恬虛樂古棄事遺身莊

曰虛靜恬淡者道德之至也又曰弁事則形不勞是以伯夷以之廉頗回以之仁論語子

叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列比干以

子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁則與於命之忠尾生以之信論語曰比干諫而死並子益跖曰尾生與女子期

人與婦人期於梁水溺死惠施以之辯給萬石以之訥慎莊子曰惠施

車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝

無此奮長子建次甲次乙慶皆以馴行孝謹官至二千石景帝曰

石君及四子皆二千石人臣尊寵廼舉集其門凡號奮為萬石君

建郎中令奏下建諍之驚恐曰書馬者與尾而五今廼四不足一

諍死矣其為謹雖作若如是服虔曰作馬字下四而為五建上書

奏誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬

孔安國曰其餘觸類而長所致非同歸殊途或文或質

周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊揔中和以

途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣

統物咸日用而不失禮記曰樂者天地之命中和之其感人

動物蓋亦弘矣禮記曰樂其感人深于時也金石寢聲匏竹屏氣

孔安國曰王豹輟謳狄牙喪味孟子淳于髡曰昔王豹處淇

屏除也也淮南子曰淄澠之天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜

水合狄牙嘗而知之山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯其形首是尾並

人面而色青楚辭曰璧言若王喬向之乘雲兮載赤霄而凌太清舞

獄鳥於庭階游女飄焉而來萃說文曰獄鳥屬神鳥也國語曰周文王時獄鳥

驚鳴於岐山韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之列女傳曰游女漢水神鄭大夫交甫於

漢臯見之聘之橘柚張衡南都賦曰游女弄珠於漢臯之曲感天地以致和况蚊行之衆類

禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞蕭賦曰蟋蟀蟬螻蚊行喘息垂喙蛩轉聆管忘食說文曰蚊行也凡

生之類行皆曰蚊嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不

厭信古今之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親

亂曰悒悒琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊子心以廣觀且德樂之悒悒韓詩曰悒悒和

悅貌聲類體清心遠邈難極兮良質美夫手遇今世兮紛

綸合羽響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷

知音能盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管篳中施簧管端白虎通曰笙者大箏之

氣衆物之生也

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣

故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也鄒魯之珍有汶陽之孤篠

焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水大山出萊蕪縣說文曰篠小竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡其為笙也若乃縣

蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥

翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隅曲也固衆作者之所詳余可

得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖而

短長周禮口審曲而勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜剡生斲裁孰箏



設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰泄出也厭

猶捨也於頰切亦作撒謂指撒也管擗羅而表列音要妙而含清長門賦曰聲切要而

擗各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一聲以主相應統物也鄭玄禮記注曰

魁猶首也大魁謂匏首插定所也苦回切今古怪切基黃鍾以舉韻望鳳儀以擗形

毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮黃鍾律呂之長故言基也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰

鳳皇寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲列管以象鳳翼也列仙傳曰王

子喬好吹笙作鳳鳴如鳥斯企翾翾歧歧司馬彪曰企立也景福殿賦曰鳥企

山時翾翾字林翾翾初起也歧歧飛行貌漢書音義曰歧歧將行貌明珠在味若銜若垂郭璞

注曰珠鳥口也音書脩桐內辟餘簫外透脩桐長管也辟開也餘簫并衆管也透透迤邐漸邪之貌

駢田猶擗鯨鯨參差駢田聚也猶擗不齊也擗音歷鯨鯨裝飾重疊貌鯨音押鯨助甲切於是

乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤求懷乎故貴

杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子新論琴道曰雅門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴

亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雅門揮琴而孟嘗君流涕眾滿堂而

飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下譬一堂之上今有堂之人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向而悲

泣則一堂為之不樂王者之於天下也有一物不得其所則為之悽愴心傷援鳴笙而將吹先唱噦以理氣噦將欲吹笙

盡悴不舉樂焉月切盟或為溫熾謂先溫煖去其垢穢調理其氣也初

雍容以安暇中佛鬱以佛惛鬱不妄貌終竟我以蹇愕

又颯還而繁沸蹇愕正罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔

浪孟皆失志之貌又去孟浪虛誕之聲也肆放也言聲將絕而復放憫擗羅以奔邀似將放而

之聲也肆放也言聲將絕而復放

中匱宿留也激音激貌減與咸同况通切廣雅口煜熾也况淫汜豔自放縱貌急或按行夷靡或竦踴則急或既往不反或已出復入徘徊布漢渙衍茸龍表

重貌舞既蹈而中輟節將撫而弗及言以笙聲為主故舞歌者將撫節樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦而忍不及韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復擗織翻以震幽

為曼聲長歌一里老幼喜躍鼓舞不能自禁擗織翻以震幽倫制十二管說文曰應吹噏以往來隨抑揚以虛滿謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

謂隨氣謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩謂隨氣勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩

廣雅曰躑躅廣雅曰躑躅輟張女之哀彈流廣陵之名散南鹿為張女琴

彈然蓋古曲詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝園

未詳所起詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝園

天園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄咄音歌曰棗下何

當仰視之攢聚貌歌曰棗下纂纂朱實離離毛詩曰其實

離離宛其落矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣人生不能行

樂死何以虛謚為樂耳益法曰蓋者行之迹也爾乃引飛

龍鳴跼雞雙鴻翔白鶴飛樂府有飛雙白鶴篇子喬輕

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲嘒錄曰吟

楚妃歎楚王吟王子喬皆夫其悽戾辛酸嬰嬰關關若離鴻

之鳴子也嘒錄曰吟關關若離鴻

母也

淵籥賦曰賦函朝以紆鬱禮記單諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰昔昔

聲遠聞也

歌錄步出夏門行古辭郁抔劫悟泓宏融裔

引貌劫悟氣相衝激泓宏聲大貌

哇咬則發皓齒說文曰泓下深也 哇咬嘲皓一何容慧

辭曰鳴雞

朝而悲鳴哇交嘲晰聲繁細貌 訣厲悄切又

何磬折

磬折厲謂決齒清列也 若夫時陽初暖臨

川送離

神農本草曰春夏為陽莊子曰暖酒酣徒擾樂關

日移

漢書音義應劭曰不醒不醉曰醕 踈客始闌主人微

疲

韓一曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注 弛絃韻

填屏篪

杜預左氏傳注曰微去也屏除也廣雅曰長琴三尺

六寸六分五絃

瑟二十七絃也爾雅曰大篪謂之產郭璞注

燒土為之大如鵝子鏡上平底形似甬鐘六孔小者如雞子  
大篪謂之新郭璞曰篪竹為也尺四寸圍三寸一孔上出三  
寸分古翹橫吹之大者大  
一尺廣雅曰六七孔也  
爾乃促中筵攜友生解嚴顏握

幽情

舞賦曰嚴顏和而治 披黃包以授甘傾縹瓷以酌

尚書曰厥包橘柚說文曰縹青白色字林瓷白瓶長頸大果

和鳴

光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之

曲晉野棟而投琴

況齊瑟與秦箏 子野師曠字晉人故

注曰悚懼也史記蘇秦說齊王曰臨淄其民無不吹竽鼓瑟歌

新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律爛熳燭以放

豔鬱發達勃以氣出

燭熳光明貌 秋風詠於燕路天光重乎

豔鬱發達勃以氣出

燭熳光明貌 秋風詠於燕路天光重乎

朝日魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傳玄長蕭歌有日光

重也重遂龍切大不踰宮細不過羽鄭玄月令注曰大不過宮細不過

尚宮鐘尚月大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武樂動聲儀曰堯樂曰

之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰大韶禹曰大夏武曰大武協和陳宋混一齊楚

樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下

所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故

宋然宋商俗也張衡舞賦邇不逼而遠無攜聲成文而節有

曰移風易俗限一齊楚叙左氏傳昭公二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂

叙為之歌頌季札歎曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度

守有叙凡人邇近者好在逼迫此樂中乃有不逼之聲凡人

相遠者好在備離此頌中乃有遠不携離之音毛詩序曰聲

成文謂彼政有失得而化以醇薄樂厚其治薄者其樂薄

之音樂所以移風於善亦所以易俗於惡俗莫善於樂故絲

竹之器未改而桑濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又

音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出惟簧也能研羣聲之清惟笙

也能摠衆清之林言衆若林能摠之禮記曰唱和清濁謂

黃鍾至仲呂衛無所措其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之非

天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎禮記曰順

和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯感口而出聲也篇

成公子安臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事文子曰傲世賤

書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊睇高慕古長想遠思謝承後漢書曰陳

嬌俗馬衍頭志賦曰獨耿介將登箕山以抗節浮滄海以游

而慕古舞賦曰遠思長想志箕山已見上文論語子曰道不於是延友生集同好尚書

與我精性命之玄奧周易曰乾道亦變化各研道德之玄奧正性命管子曰虛無

無形謂之道化育萬物謂之德應德應先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊

先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊尹曰大生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也

挾世路之阨僻仰天衢而高蹈史記曰不從流俗王之阨

僻孔融薦爾衡表曰龍躍天衢左氏邈姤俗而遺身乃

慷慨而長嘯琴賦曰弃事遺身遺身謂其于時曜靈羲景

流光濛汜廣雅曰耀靈日也俄邪也歸田賦曰於時耀靈

日所道送攜手踟躕步趾廣雅曰踟躕踟躕也踟躕與踟

侯曰今君發妙聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦曰朱

楚辭曰美人響音抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起言聲在猴

曰潛也燥起言疾協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂

聲清角已見上文宋玉飄遊雲於泰清集長風乎萬里言所

而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而

響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故

聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周易曰近動脣

有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不塗細而不沉

滂漫也琴道曰大聲不震講清激切於琴笙優潤和於瑟

琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子曰玄之

門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文收激楚之哀荒節比里

之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作淫聲比里之舞靡靡之樂濟

洪災於炎旱反亢陽於重陰言亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰譚黎世界墜王有

阿空山之中女無根常曰咽氣引月服精自然充飽忽與神人會於丹陵之舍相林之下姓音右手題赤石之上語姓音

汝雖不能言可憶此文也遣宋宮靈童下教姓音治災之術授其采書八字之音於是能言於山出還在中國中大枯

旱地下生火人民焦燎死者過半穿地取水百丈無泉王怖懼女顯其真為天仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而去

唱引萬變曲用無方鄭玄論語注和樂怡懌非傷摧藏

藏摧藏自抑挫之貌言悲傷能挫於人琴時幽散而將絕

中矯厲而慨慷也矯舉徐婉約而優遊紛繁驚而激揚

情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰閑摠公首之至

和固極樂而無荒毛詩曰好樂無荒若乃登高臺以臨遠披文軒

而騁望新語曰高臺百仞文軒即謂仰抃而抗首嘈長

引而悽亮悽亮見上文或舒肆而自反或徘徊而後放孔安國尚書傳

或冉弱而柔撓或澎湃而奔壯說文曰舟弱長貌上

橫鬱鳴而滔洄冽飄眇而清昶滔洄如水之滔漫或竭涸也

逸氣奮湧繽紛交錯列列飈揚秋秋響音

作奏胡馬之長思向寒風平北朔古詩曰胡馬思北風又似鴻雁之

將鷗羣鳴號乎沙漠似雁之音已見琴賦字林曰鳴聲也

將六將軍絕幕應劭曰幕句如之南界傳黃沙土曰幕今案

如淳曰暮音漫韋昭曰暮錢背也然則漫暮同義古詩曰此  
匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李陵歌曰徑萬里兮度  
沙漠是也備今人呼帳幔亦曰幕可依字讀義無  
爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形  
創聲隨事造曲應物無窮機發響音遠拂鬱衝流參譚

雲屬佛扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物若離

若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭曰

使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有南箕動於穹

蒼清風振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰凡失其行

散滯積而播揚蕩埃謁之溷濁國語泝州鳩曰

贊陽出滯也姑洗所以脩繫百物考神納實鄭玄儀禮陰

陽之至和移搖風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰

陰陽若乃游崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉水

藉臯蘭之猗靡陰脩竹之蟬娟楚辭曰

乃吟詠而發散聲駘

舒憂思之悵憤奮又結之纏絲論語子曰

心滌蕩而無累志離俗而飄然

若夫假象金華擬則陶匏尚書傳

發徵則隆冬熙蒸騁羽

則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條好

春而叩商絃以召南呂涼風摠至草才成實及秋而叩角絃以激

夾鍾温風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾響相雪交下川  
池暴洩及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖  
師曠之清角邪行之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八  
月仲角木音屬春夾鍾二月仲羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火  
音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記音均不恒曲無定制均古韻字也  
注曰喜蒸也聲類曰喜熙字音均不恒曲無定制均古韻字也  
聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦行而不流止而不滯已見  
注曰文章假借可以協韻均與韻同

隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音曼妙而流響音聲激曜而  
清厲激曜音清疾信自然之極麗羌殊尤而絕世杜預左氏傳越  
韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸于  
時縣駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王豹處於淇而  
石善歌言二人以歌謳化齊衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦  
曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠目之口莊子曰見夫子之失色

虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎息晏子春秋虞公善歌以新  
聲感景公晏子退朝而均

之漢興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興  
以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世  
學者莫能及淮南子曰甯戚欲干齊桓公窮困無以  
自達於是為商於齊宿工郭門之外桓公郊迎閉門  
辟住車燭火甚盛從者甚衆戚飯牛車下望桓公而  
悲擊牛角而疾商歌曲甯戚衛人商金聲清故以為  
曲兮縕縷時不遇兮厲石班上有松栢兮青且蘭鹿布  
衣兮縕縷時不遇兮厲石班上有松栢兮青且蘭鹿布  
擊其角吾當與爾適楚圍應幼曰齊桓公夜迎客甯戚疾  
擊其角吾當與爾適楚圍應幼曰齊桓公夜迎客甯戚疾  
短布單衣適善歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世  
春秋曰甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞  
之歌者非常人也命後車載之史鍾期棄琴而改聽  
記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手鍾期棄琴而改聽  
孔父志味而不食味論語曰安國曰不圖於韶樂之至於  
斯周生烈曰孔子在齊聞韶樂之盛故忽心百獸率  
肉未王肅曰不圖作韶樂之至於此齊也百獸率



舞而抃足鳳皇來儀而拊翼尚書夢曰於予擊石拊  
鳳皇來儀孔安國曰雄曰鳳唯曰鳳靈鳥也乃知長嘯  
也儀有容儀也備樂九奏而致鳳皇也  
之奇妙美眾音聲之至極言書阮籍字嗣宗陳留曰  
尤好莊老嗜酒能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略  
終古栖神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於  
半嶺聞有聲若鷲鳳之音  
響乎巖谷乃登之嘯也

文選卷第十八

文選卷第十九

梁昭明太子選

唐林郎太子右內率府錄事參軍事宗賢館直學士李善注  
奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

賦癸

情

宋玉高唐賦首神女賦首登徒子好色賦首曹建洛神賦首

詩甲

補云

東廣微補云詩六首四言

述德

謝靈運述祖德二首五言

勸勵

韋子孟諷諫一首四言

張茂先勵志一首四言

賦癸

情

易曰利貞者性情也性者本質也情者外流也色之別名於是居於癸

高唐賦一首并序

漢書注曰雲夢中高唐之臺此賦蓋假設其事風諫姤惑也

宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺

史記曰楚懷王薨太子橫立為項襄王漢書曰百義張揖曰

雲夢楚數也在南郡華容縣其中有臺館

望高唐之觀其上獨有雲氣崑崙直上

忽兮改容須臾之間變化無窮

爾雅曰崑崙者屈廣義注謂山峯頭崑崙然言雲氣形似於山

王問

玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔

者先王嘗遊高唐怠而晝寢

鄭玄曰寢臥息也

夢見一婦人曰妾

巫山之女也

襄陽耆舊傳曰赤帝女曰瑤姬未行而卒葬於巫山之陽故曰巫山之女楚懷王遊於高唐晝寢夢見與

神遇自解是巫山之女王因幸之遂為置觀於巫山之南號為朝雲後至襄王時復遊高唐

為高唐之客

唐之聞君遊高唐願薦枕席

薦進也欲親進於枕席求親昵之意也

王因幸之去

而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻

山南曰陽土高曰丘漢書注曰巫山在南郡巫縣阻險也

旦為朝雲暮為行雨

朝雲行雨神女之美也

朝朝暮暮陽臺之下

朝視之如言故為立廟號曰朝雲至曰朝雲始出狀若何

也玉對曰其始出也曄兮若松栢

曄茂貌如曄曄也待對切栢直豎貌音時

其少進

也晰兮若姣姬揚袂朝日而望所思晰昭晰謂有光明美色揚袂舉袖也如美人之舉袖也

也忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗韓詩曰偈樂也疾驅也

馬建旗也建立也偈居竭切秋兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無

處所霽方涼貌詩曰風雨淒淒雨雅曰霽謂之霽王曰寡人方今可以

遊乎王曰可廣雅曰方正也王曰其何如矣王曰高矣顯矣臨望

遠矣廣矣普矣萬物祖矣廣間也普徧也祖始也言萬物皆祖宗

上屬於天下見於淵珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦

之玉曰唯唯禮記曰父召無諾先生召無諾唯而起鄭玄曰唯謂今之爾是也惟高唐之

大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折而層

累言殊異於常無物可儀比比類也赫然成登峻巖而下望兮

石勢不臨大阨之稽水說文曰秦謂陵阪曰阨丁兮切周禮曰以遇天

雨之新霽兮觀百谷之俱集渾洶洶其無聲兮潰淡淡而

並入百谷者眾谷雜水集至山之下字林曰渾水暴至聲也說文曰洶

滂洋洋而四施兮翁湛湛而弗止長風至而波起兮若

麗山之孤畝翁然聚貌湛深貌弗止謂不常靜或行耶象莊子

波落而龍起言風吹水勢浪文如孤龍之附山勢薄岸而相擊

兮隘交引而却會廣雅曰隘隘也言水之勢既薄岸而相激至迫

於上流之中山前進則却退復會崒中怒而特高兮若浮海而望碣石崒聚也

相合聚而中高也言水怒浪如海邊之望碣石孔安國注尚書曰碣石海畔山也礫礫礫而相摩兮

震天之磔磔相摩言水急石流自相摩礫聲也火宏切字林曰磔大聲也

巨石溺溺之澆澆兮沫潼潼而高厲巨石大石也溺溺沒也澆澆水高低貌潼潼高貌厲厲起也埋蒼曰澆澆水流聲貌水澆澆而盤紆兮洪波淫淫之浴

滴說文曰澆澆水搖也紆回也淫淫去遠貌浴澆澆猶蕩動也音容商奔揚踊而相擊兮雲與聲

之霈霈言水之奔揚踊起而相擊其狀若雲文與雲霈霈然上林賦曰穹隆雲橈義出於此纂文曰雲若大波霈霈大切

猛獸驚焉而跳駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙

鵙鷲鷹鷂飛揚伏窺妄謂不覺東西漫走窺走也說文曰鷲鷲鳥也與照切字林曰窺逃也七外切非關協韻

一音七 股戰劫自息安敢妄擊股戰猶股慄也劫劫戰也猶自息也於是水蟲盡暴

乘渚之陽水蟲魚鼈之屬驚而陸處方言曰曝暴也浦小元龜鼈切巫山所臨之渚陽水北也爰故魚鼈游焉元龜鼈

鱣鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟螭蜿蜿中阪遙望謂張其鱗也蛟螭龍蛇之貌上言水中蟲盡暴於危切蜿於袁切玄木冬榮

魚腮邊兩鬣也蛟螭龍蛇之貌上言水中蟲盡暴於危切蜿於袁切

煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱鬱

盛葩華覆蓋雙椅垂房糾枝還會煌煌熒熒草木花光也榛林栗林也葩花也

栗花長與葉間生自相覆蓋也雙椅椅桐屬也垂房花作房生也房椅實也還會交相也糾枝枝曲下垂也毛詩曰其桐其椅

注椅梧屬爾雅曰下勺曰糾 徙靡澹淡隨波閭藹徙靡言枝往來靡靡然澹淡水波小文也

閭藹者言木蔭水波閭藹然也 東西施翼猗狝豐沛東西施翼者謂樹枝向西施布如鳥翼然

言東西則南北可知其林木多也猗狝柔弱下垂 綠葉紫裏丹

蒸白蕪裏猶房也古則切纖條悲鳴聲似竽籟清濁相和五變

四會左氏傳晏子曰先王和五音也清濁小大以相濟也吹小枝則声清吹大枝則声濁五音皆變也禮記曰声相應故生亦變成方謂之音四會四懸俱感心動耳迴腸傷氣孤子寡

會也又云與四夷之樂声相會也 婦寒心酸鼻言上諸声能迴轉人腸傷斷人氣禮記王制曰小而無父謂之孤寒心謂戰慄也酸鼻鼻辛酸

欲也長吏墮官賢士失志尚書曰服朕情哉萬事墮哉孔安國曰墮廢也許規切失其本志不

知所愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁此下謂至

山上高處不至盤岸嶺坑嶺陳磴磴王逸楚辭注曰嶺坑山觀也瘁病也

振李奇曰振整也陳列也般石險峻傾崎嶇墮安也廣雅曰墮

壞也說交巖嶇參差從橫相追勢如陬互橫悟背穴偃

蹠廣雅曰陬角也側溝切悟五故切偃蹠言山石之形背穴偃蹠

背卻也穴孔也卻交加累積重疊增益交加者言石相交加累

又當山之孔穴其狀若砥柱在巫山下砥柱山名在水中如柱然此

仰視山顛肅何千千炫耀虹蜺說文曰俗望山谷草青也千

其俯視情嶒窅窅窈冥廣雅曰情嶒深直窅窅窈冥窈冥不

見其底虛聞松聲言山下香遠不見但聞松聲傾岸洋洋立而能經岸

既將傾水流又迅故立者恐懼而似能經傾岸之勢其水洋洋避立之處如能之在樹久而不去足盡汗出

謂傾岸之勢阻險之處人所懼也悠悠彼心忽忽悟悵自失悠悠遠

迷貌言人神悠悠然遠迷惑不知所斷楚辭使人心動無故自恐

曰招張而自悲王逸曰悵悵貌招取驕切故對此而驚恐賁育之斷不能為勇孟賁夏育決斷之士今見此

切卒愕異物不知所出卒士忽切爾雅曰愕見也午故切愕與愕同

從縱縱莘莘若生於鬼若出於神縱縱莘莘衆多之貌說文曰縱

魚在在藻有莘其尾毛萑曰莘衆多也狀似走獸或象飛禽諸

詭奇違不可究陳之至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生自此已前並迷山勢也杜預左氏傳注曰底平也箕踵前闊後狹似箕行平貌言山勢如戴箕之踵也秋蘭黃黃

離載菁廣雅曰菁華也載則也青荃射干揭車苞并見本草夜干一名鳥扇今江東為鳥

蓮史記為射干漢書音義曰揭車香草也苞并叢生也薄草靡靡耽延夭夭越香掩掩

靡靡相依倚貌夭夭少長也越香言氣發越掩掩同時發也掩同也衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴相

號雀鳥之通稱毛詩曰王鳴鵙黃正其楚鳩姊歸思婦垂雞

高巢其鳴喈喈爾雅曰王睢郭璞曰鵬類今江東通呼為鴉詩云

而黃因名之一曰鵙鵙方言曰或謂鵙黃為楚雀廣雅曰楚鳩一名

畢周爾雅曰為周郭璞曰子雋鳥出蜀中或曰即子規一名姊歸雋

胡圭切思婦亦鳥名也地理志曰夷通鄉比過仁里有觀山故老相

傳云昔有婦登山絕望愁思而死因以為名垂雞未詳高巢巢高

也當年遨遊一本云子當千年萬世遨遊未詳更唱迭和赴曲隨流赴曲者

鳴有同歌曲故言赴曲隨流者隨鳥類而成曲也有方之士羨門高谿史記曰方士

左氏傳注曰方法術也史記曰秦始皇使燕人盧生求羨門高謩

谿疑是誓字漢書郊祀志曰充尚羨門高最後皆益人為方令道

形辭銷化玉充尚羨門高二人上成鬱林公樂聚穀蓋亦方士也未詳所見又

其也人在山上作巢穀食也聚食於山阿進純犧禱琬室進謂祭也禱祭也尚書曰

曰色純曰犧淮南子曰崑崙之山醮諸神禮太一醮祭也子肖

有瓊宮琬室高誘曰以玉飾宮也醮祭也子肖立太一而傳祝已具言辭已畢王乃乘玉輿駟倉螭垂旒

旌旆合諧紉大絃而雅聲流冽風過而增悲哀傳祝已具

具言辭即祝所傳辭也畢竟也旒旌謂建太常十二於是調謳令

旒雅聲正不淫邪字林曰冽寒風也紉引也音抽人懔悷懔懔脅息增欷並悲傷貌脅息縮氣也增

益也懔力甚切按力計切於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲相傳言語備告衆

曰羽林騎士張晏曰以應獵負羽周禮銜枚氏軍旅田弓弩不發

復令鄭玄以為故止言語置誰也枚狀如箸橫銜之栗罕不傾涉漉漉馳萃萃漉漉水廣遠貌爾雅曰萃蕭蕭郭

口羊華草韻音平飛鳥未及起走獸未及發何節奄忽蹄足灑

何問辭也言何節奄忽之間而獸蹄足已皆灑血節所執之節也舉功先得獲車已實王將

欲往見必先齋戒差時擇日毛萇詩傳曰差擇也簡輿玄服建雲旆

現為旌翠為蓋冬王水水色黑故衣黑服簡略也省也翠翡翠也以羽飾蓋風起雨止于

里而逝蓋發蒙往自會素問黃帝曰發蒙解感未足以論也會與神女相會思夢

憂國害開賢聖輔不逮開導賢聖令其進仕用其謀策九輔已不逮此又陳諫於王也

竅通鬱精神察滯文子曰九竅者精神之戶九竅者五藏之精氣鬱滯不通也延年益壽千萬歲

日鬱滯不通也

### 神女賦一首 并序

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉

寢果夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其

夢若何玉曰晡夕之後精神恍惚若有有所喜紛紛擾擾未

知何意晡日昧時也恍惚不自覺知之目色鬢髮乍若有記見婦

人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔方不樂悵然失志於

是撫心定氣復見所夢玉曰狀何如也如有可記識也鬢髮

見也玉曰茂矣美矣諸好備矣成矣麗矣難測究矣上

古既無世所未見環姿瑋態不可勝贊勝盡也其始來也

耀乎若白日初出照屋梁韓詩曰東方之日薛君曰詩人其

少進也皎若明月舒其光毛詩曰月出皎兮毛萇曰喻婦人有美白皙也須臾之間

美貊橫生暉兮如華温乎如瑩瑩石似玉也音榮逸論語曰如玉之瑩說文曰瑩玉色也烏明切暉盛貌五色並馳不可殫形詳而

視之奪人目精其盛飾也則羅紈綺績盛文章劉熙釋名曰婦

也蒼頡篇曰績似纂色赤胡慎切極服妙采照萬方振繡衣被袿裳劉熙釋名曰婦

謂之袿禮不短纖不長說文曰禮衣厚貌如恭切步裔裔兮曜殿堂忽

兮改容婉若遊龍乘雲翔婿被服佻薄裝裔裔行貌毛

美貌方言曰婿美也他卧切說文曰佻好也與媠同他外切又佻可也言薄裝正相堪可沐蘭澤含若芳性

和適宜侍旁順序卑調心腸沐洗也以蘭浸油澤以塗王曰

若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾言神女得陰陽厚美之飾被華藻

之可好兮若翡翠之奮翼異其象無雙及其美無極毛嫱鄠

袂不足程武西施掩面比之無色慎子曰毛嫱先施天下之姣也衣之以皮俱則見者皆走

易之以玄錫則行者皆止先施西施一也嫱音牆近之既妖遠之有望膏法多奇應

君之相視之盈目孰者克尚近看既美復且遠望孰誰也克能也誰者能尚言無有也私

心獨悅樂之無量交希恩踈不可盡暢他人莫覩王覽其

狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞温潤之玉顏

暢申也未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也方言曰姝好也毛萇詩傳曰姝美色也禮記曰玉温潤而澤仁也眸子炯

其精朗兮瞭多美而可觀字林曰瞭明也鄭玄周禮注曰瞭明目也力小切眉聯

娟似蛾揚兮朱唇的其若丹曲貌微素質貞幹之醲實兮

志解泰而體閑既婉孌於幽靜兮又婆娑乎人間言志操解散者



泰多閑不急躁也謂在人中最好無比也安妥猶盤也說文曰  
婉靖好貌五累切廣雅曰嫿好也音書說文靜審也韓詩靜貞也

宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動靈毅以徐步兮拂

墀聲之珊珊珊珊聲也翼放縱貌如鳥之翼隨望余帷而延

視兮若流波之將瀾流波目視貌言舉目延奮長袖以正袿

兮立躑躅而不安說文曰袿衣袿澹清靜其情嫿兮性沈

詳而不煩澹靜貌情和也嫿淑善也言志度靜而和淑也不煩

韓詩曰嫿悅也說文曰嫿靜也蒼頡篇曰隱密也時容與以微動兮志未可乎得原

意似近而既遠兮若將來而復旋原本也其意欲似近而心

可親之意更遠也謂復更遠也字林曰旋回也塞余情而請御兮願盡惡之惓惓

鄭玄毛詩箋曰熹牀帳也懷貞亮之契清兮卒與我兮相難陳嘉辭而

云對兮豈分芳其若蘭桂想交接以來往兮心凱康以樂歡

神獨亨而未結兮魂恍恍以無端含然諾其不分兮喟

揚音而哀歎頽薄怒以自持兮曾不可乎犯干精神也結

當其心廣雅曰頽色也四零切方言曰頽怒色青貌切韻四過

切斂容也蒼頡篇曰薄微於是搖珮飾鳴玉繡為整衣服斂

容顏顧女師命太傅古者皆有女師教以婦德今神女亦有

母漢書音義曰婦人年五十無子者為傳歡情未接將辭而去遷延引身不可

親附似逝未行中若相首遷延却行去也廣雅曰略微眄

精彩相授志態橫出不可勝記意離未絕神心怖覆禮

不遑記辭不及究願假須臾神女稱遽目略輕看精神光采

怖覆謂恐怖而反覆也左氏傳豎頭須曰沐  
則心覆心覆則圖反速急也言去不住也  
徊腸傷氣顛倒  
失據毛萇詩傳曰據依也聞然而瞑忽不知處情獨私懷誰者可語  
惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦一首并序此賦假以為辭諷於姪也

宋玉

大夫登徒子侍於楚王短宋玉曰大夫官也登徒姓也子者男

至楚楚獻象牀登徒送之高誘淮南子注曰短說其罪闕也玉為人醜貌閑麗口多微辭

又性好色閑靜也麗美也微妙也公羊傳曰定哀多微辭願王勿與

出入後宮王以登徒子之言問宋玉玉曰體貌閑麗所受

於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰

子不好色亦有說乎遣自解有說則止無說則退玉曰天

下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者

莫若臣東家之子東家之子增之一分則太長減之一分

則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪

莊子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪豐如東素齒如含貝莊子孔子謂盜

齊貝貝海嫣然一笑惑陽城迷下蔡王逸楚辭注曰嫣然笑貌廣雅曰焉焉故喜也陽城

下蔡二縣名蓋楚之貴介然此女登牆闚臣三年至今未許

也字林曰窺傾頭門登徒子則不然其妻蓬頭繼耳齟脣

歷齒莊子曰蓬頭突鬢爾雅曰齟病也力專切旁行踽踽

又疥且痔隅僂僂也廣雅曰僂曲貌僂也登徒子悅

之使有五子王孰察之誰為好色者矣是時秦章華大  
夫在側因進而稱曰今夫宋玉成無稱鄰之女以為美色愚  
亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣章華楚地名大楚人  
入仕於秦時使襄王一  
云食邑章華因為號愚鈍也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之  
臣章華大夫自謙不如彼之登徒所說也言宋玉之所說鄰女  
美色愚臣守德猶不如登徒之且夫南楚窮巷之妾焉足為  
大王言乎若臣之陋目所曾觀者未敢云也王曰試為寡  
人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都九土九州之土五都王方之都出咸陽

熙邯鄲從容鄭衛秦洧之間熙感也廣雅曰從容舉動也毛  
詩曰秦與洧方渙渙兮毛萇曰

秦洧鄭兩水名洧千軌切是時向春之末迎夏之陽鷓鴣喈喈羣女出

桑毛詩曰倉庚喈喈又曰十  
或之間兮桑者閑閑兮此郊之姝華色含光體美容

冶不待飾裝臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛

此郊即鄭衛之郊毛詩曰靜女其姝又曰遵大路兮攬子祛  
之法兮大路詩篇名也遵循也路道也謂道路逢子之美願

攬子之袂與俱歸也稱此詩  
考此本鄭詩故稱以感動贈以芳華辭甚妙折芳草之  
華以贈之

為辭甚妙於是虺子恍若有望而不來忽若有來而不見意

密體疏俯仰異觀今喜微笑竊視流眄謂折芳草之花  
以贈之欲贈芳

華恐不受故先與妙辭以進之處女未嫁者悅  
失意貌體疏相離殊遠謂異於未贈花前所視復稱詩曰寤

春風兮發鮮榮繁齊侯兮惠音聲贈我如此兮不如

無生司馬彪注漢書子虛賦曰復答也顏師古注復音伏寤竟  
也鮮榮華也喻少年之盛齊莊也言自繫貌矜莊而待惠

音聲如此謂贈以為桑欲結恩情而女不受毛詩曰知我如  
此不如無生鄭玄曰則已之生不如不生無生恨之辭也因

遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相依憑目欲其  
顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱也於是楚王  
稱善宋玉遂不退微辭謂向所陳辭甚妙者若即折登徒  
言多微詞宋玉雖不逮大夫之顧義而  
不同登徒之  
好色故不退

### 洛神賦一首

并序漢書音義如淳曰宓妃  
宓義氏之女溺死洛水為神

### 曹子建

祖曰魏東阿王漢末求甄逸女既不遂去  
祖回與五官中郎將植殊不平晝思夜想

廢寢與食黃初中入朝帝示植甄后主鏤金帶  
枕植見之不食泣時已為郭后燒死帝意亦尋  
悟因令太子留宴飲仍以枕資植植還度輟轅  
少許時將息洛水上思甄后忽見女來自云我  
本託心君王其心不遂此枕是我在家時從嫁  
前與五官中郎將今與君王遂用薦枕席惟情  
交集豈常辭能具為郭后以糠塞口今被髮羞  
將此形貌重覩君王爾言訖遂不復見所在遺

黃初三年余朝京師還濟洛川黃初文帝五年號京師洛陽  
也洛川洛水之川也洛水出

洛山濟  
度也古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神

女之事遂作斯賦其辭曰

余從京域言歸東藩魏志曰黃初三年立植為鄆城王四年  
徙封雍丘其年朝京師又文紀曰黃初

三年行幸許又曰四年三月還雒陽宮然京域謂雒陽東蕃即  
鄆城魏志及諸詩序並云四年朝此云三年誤一云魏志三年  
不言植朝蓋昔伊闕越轅轅伊闕轅轅已  
見東都賦經通谷陵景山華

洛陽記曰城南五十里有大谷舊名通  
谷河南郡圖經曰景山緱氏縣南七里日既西傾車殆馬煩爾

迺稅駕乎衡皋秣駟乎芝田衡杜衡也皋澤也嵩高山記  
曰山上神芝十洲記曰鍾山

仙家耕田  
種芝草容與平陽林流眄乎洛川於是精移神駭忽焉

人獻珠於王王答以玉珮悲喜不能自勝  
遂作感甄賦後明帝見之改為洛神賦

思散俯則未察仰以殊觀觀一麗人于巖之畔迺援御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若此之豔也

陽林一作楊林地又生多楊因名之移亦變也情思消散御者切有所悅未察猶禾的審所觀殊異毛詩曰彼何人斯

對曰臣聞河洛之神名曰宓妃然則君王所見無過是乎

其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若遊

龍邊讓章華其堂則曰體迅輕鴻榮曜春華神女賦曰婉若遊龍遊龍乘雲翔翩翩然若鴻鴈之驚婉婉然如遊龍之升榮

曜秋菊華茂春松朱穆鬱金賦曰北光榮於秋菊齊英茂於春松髮髻弄兮若

輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若

太陽升朝霞正登曰太陽曰也迫而察之灼若芙蓉出淥波

穠纖得衷脩短合度神女賦曰穠不短纖不長有若削成曹如約

素削成已見魏都賦登徒子好色賦延頸秀項皓質呈

露楚辭曰小霄秀項若鮮卑說文曰項頸也司馬芳澤無相如美人賦曰皓質呈露呈見也延秀比長也

加鈿華弗御楚辭曰粉白黛黑施芳澤鈿華粉也博物志曰燒鈿成胡粉張平子定情賦曰思在面為鈿華

雲鬢我我脩眉聯娟毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰娟以蛾揚我我鳥

丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐屬輔承權

逸儀靜體閑神女賦曰閑儀靜安靜也體閑謂膚體閑暇也柔情

綽態媚於語言奇服曠世骨像應圖柔弱也綽寬也神女賦曰骨法多奇

披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚應君之相應也

多瑤碧毛詩曰投我以木瓜報之以瓊瑤毛萇曰琚佩玉名

經曰沃人之國爰有璿瑰瑤碧郭璞曰名玉也又曰和山其上

音戴金翠之首飾綴明珠以耀軀司馬彪續漢書曰太皇

翠為毛羽步搖貫白珠八劉駒駘玄根賦曰副踐遠遊之文履

曳霧綃之輕裾此言未詳其本神女賦曰動霧縠以徐步綃

輕毅微幽蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽焉縱體

以遨以嬉左倚采旄右蔭桂旗建雄虹之香曉藹也楚辭曰

桂旗車兮結攘皓腕於神澗兮采湍瀨之玄芝爾雅曰岸上曰

地也毛詩曰在河之許毛萇曰許水厓也漢書音義應劭余情

悅其淑美芳心振蕩而不怡無良媒以接權兮託微波

而通辭毛詩曰子願誠素之先達兮解玉佩以要之嗟

佳人之信脩羗習禮而明詩抗瓊瑋以和予兮拍漭

淵而為期要屈也佳人信脩整習禮謂立德明詩謂善言

徒帝切潛淵謂所居也執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫

之弃言兮悵猶豫而狐疑神仙傳曰江妃二女遊於江濱

而挑之女遂解佩與之交甫行教步空懷無佩女亦不見爾

雅曰猶如鹿善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲則

恐人來害之每預上樹父女無度復下須臾又上如此非一

故不決者稱猶焉一曰龍西俗謂犬子隨人行每向前待人

不得又來迎候故言猶豫也狐之為獸其性收和顏而靜志

多疑每渡水行且聽且渡故疑者稱狐疑

兮申禮防以自持說文曰靜審也於是洛靈感焉徙倚傍

徨申展也子建自防持也謝靈運山居神光離合乍陰乍陽

竦輕軀以鶴立若將飛而未翔陰去陽來也邊讓章華臺

賦曰縱輕軀以迅赴若離

鶴之失羣言如踐椒塗之郁烈步衡薄而流芳

薄言芳

香也郁列香氣之其超長吟以求慕兮聲哀厲而彌長爾延眾靈雜

還命侍嘯侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾翠

羽從南湘之二妃攜漢濱之游女厲急也雜選衆貌二妃已見上文毛詩曰漢有

游女不可求思注漢藪匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處

史記曰四星在危南匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓

孫也天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓

不與織女值者陰陽不和曹植九詠注曰牽牛為夫織女為

勤俱有此言然無匹之義未詳其始揚輕袿之猗靡兮

翳脩袖以延佇體迅飛鳧忽若神陵波微步羅韞生

塵陵波而韞生塵言神人異也洛靈即神而言若者夫神萬

足行於水無跡也衆生行於衣也動無常則若危若安進止難

期若往若還轉眄流精光潤玉顏神女賦曰苞温閨之王顏含辭未吐

氣若幽蘭神女賦曰吐芬芳其若蘭華容婀娜令我忘飡張衡七辯曰

那宜顧杜篤禘祝曰懷季女於於是屏殿羽收風川后靜波王逸

混曰屏殿羽師名虞喜志林曰章昭云屏殿羽雷師喜云雨師然

說屏殿羽者雖多並無明據曹植請洛文曰河伯典澤屏殿羽司詔

植既比為風師不可引他說以馮夷鳴鼓女媧清歌馮夷女

非之川后河伯也已見上文

見上騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝騰升也文魚有翅能飛

曰文魚兮七類又曰將騰六龍儼其齊首載雲車之容裔

駕兮皆逝玉鸞已見上文

春秋命歷序曰有神人右耳蒼色大肩駕六龍出輔號曰神農

帝好道西王母七月七日鯨鯢踊而夾轂水禽翔而為衛

於是越北江過南岡紆素領迴清陽北海魚非洛川所有然神仙之川亦有爾

雅曰水中者曰止孔安國尚書注曰山春曰岡動朱脣以徐

毛詩曰領如蠶蟻又曰有美一人清陽婉兮

言陳交接之大綱恨人神之道殊兮然成羣之莫當抗

羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪盛年謂少壯之時不能得當君王之意此言微感

弟之情楚辭曰擘手茹蕙以掩涕兮沾予襟之浪浪淚下貌

異鄉無微情以効愛兮獻江南之明璫良會夫婦之道鄉猶方也淮南

子曰禮豐不足以効愛服雖潛處於太陰長寄心於君王

之所居忽不悟其所舍悵神宵而蔽光漢書音義我孟康曰宵化也

是背下陵高足往神留遺情想像顧望懷愁楚辭曰思舊故而想

像傳毅七激曰無異靈體之復形御輕舟而上溯浮長川

而忘反思縣縣而增慕夜耿耿而不寐靈繁霜而至

曙逆流向上也縣縣密意也毛詩曰耿耿不寐又曰正月繁霜命僕夫而就駕吾將歸乎

東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去說文曰駢駢駕也毛萇詩傳曰駢駢

行不止之貌廣雅曰盤桓不進也

詩甲

補亡詩六首

四言并序補亡詩序曰哲與同業疇人肆脩鄉飲之禮然所詠之詩或有義無音

東廣微王隱晉書曰東哲字廣微平陽陽平人也父惠馮翊太守兄粲與哲齊名嘗覽古詩惜其

不備故作詩以補之賈謚請為著作郎

南陔孝子相戒以養也毛詩序曰有其義而亡其辭子夏序曰南陔廢則孝友缺矣声類曰陔隨也

循彼南陔言采其蘭采蘭以自芬芳也循陔以采香草者將以供養其父母喻人求珍異以歸



眷戀庭闈心不遑安庭闈親之所居眷亦思慕也彼居之

子罔或游盤居謂未仕者言在家之子無有縱樂須供養此相戒之辭也尚書曰乃盤游無度馨

爾夕膳絜爾晨飧馨芬香也絜鮮靜也循彼南陔厥草

油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰油然物始

生好彼居之子色思其柔言承望父母顏色須其柔順也論語子夏問孝子曰色難色難謂承

順父母顏色眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨

羞羞有茲味者有懶有懶在河之涘禮記曰孟春之月魚上水

又曰懶祭魚然後虞人入澤梁比喻凌波赴汨噬鮐捕鯉

字林曰汨深水也于筆切廣雅曰噬齧也嗷嗷林鳥受哺

于子小雅曰純黑而反哺者鳥也養隆敬薄惟禽之似

孟子曰食而不愛豕畜之愛而不敬獸畜之劉熙曰愛而不敬若人畜禽獸但愛而不能敬也言鳥亦能報恩但不知禮敬耳今人雖有供養而無禮敬禽獸何異乎勗增爾虔以介丕祉鄭玄毛詩箋云介祉福也

白華孝子之絜白也言孝子養父母常自絜如白華之無點汗也子夏序曰白華廢則廉恥缺矣

白華朱萼被于幽薄毛詩曰鄂不韡韡鄭玄曰承華者鄂也纂要曰草叢生曰薄此喻兄弟比於華

眾雜方於華萼自然鮮絜絜絜門子如磨如錯毛詩曰絜

禮曰正室謂之門子鄭玄曰正室適子將代父當門者終晨

三省匪惰其恪論語曾子曰吾日三省吾身為人謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不習乎陳思王魏

三省匪惰其恪論語曾子曰吾日三省吾身為人謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不習乎陳思王魏

白華絳趺在陵之陬鄭玄毛詩箋曰跗鄂足也跗與趺同陳山足也

積積于子涅而不渝積積鮮明貌論語子曰不緇渝變也竭誠盡

敬亶亶忘劬毛萇詩傳曰亶亶勉勉也亡匪切白華之是在丘之曲堂

堂處子無營無欲論語曾子曰堂堂乎張也處子處士也已見鸚鵡賦梁鴻安丘嚴平頌曰無營

無欲澹爾淵清鮮侔晨葩莫之點辱孝經鈞命決曰名毀行廢玷辱先人王逸楚辭注曰

點汗也點與玷古字通華黍時和歲豐宜黍稷也子夏序曰華黍發則畜積缺矣

騏駼重雲輯輯和風騏駼雲色不明貌徒感切輯輯風聲和也毛詩曰習習谷風毛萇曰

習習和舒之貌輯與習同黍華陵巔麥秀丘中毛詩曰黍稷方華微子有麥秀之歌鄭玄

曰高田宜黍稷下田宜稻麥靡田不播九穀斯豐尚書曰播厥百穀周禮曰三農生九穀鄭

玄曰九穀稷黍秫稻麻大小豆大小麥也奕奕玄霄濛濛甘雷鄭玄毛詩箋曰奕奕光也玄里

也霄雲也毛詩傳曰濛濛濛兩貌凡水下流曰雷黍發稠華亦挺其秀蒼頡篇曰稠衆

也廣雅曰稠穉也直留切穉居致切毛詩曰實發實秀靡田不殖九穀斯茂無高不播無

下不殖其其稼參參其穡芒芒多貌參參長貌種曰稼飲曰穡參所今切穡我

王委充我民食公羊傳曰君子之為國也必有三年之委尚書八政一曰食玉燭陽明顯猷

翼翼爾雅曰四氣和謂之玉燭郭璞曰道光照也廣雅曰翼翼明貌猷道也

由庚萬物得由其道也由從也庚道也言物並得從陰陽道理而生也子夏序曰由庚廢則陰陽失其道理矣

蕩蕩夷庚物則由之尚書曰王道蕩蕩毛萇詩傳曰夷常也萬物由之以生也喻王者之德羣生仰之以

安安於化故草木遂性而零茂隨四時也春蠶春蠶類王亦柔之毛萇詩傳曰春蠶動也國語曰夏禹能平水土以品處庶類孔安國尚書傳曰柔

安道之既由化之既柔木以秋零草以春抽言萬物既由於道羣物又

獸在于草魚躍順流言皆得其時也四時遞

謝八風代扇淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏八風已見上織阿案曷星變其躔

淮東子曰纖阿月御也類延年纂要曰景曰暴呂氏春秋曰五緯月躔二十八宿漢書曰日月初躔星之紀音義曰躔舍也

不逆六氣無易尚書云曰雨曰暘曰燠曰風曰時五者來備各以六氣陰陽風雨晦明易惜惜我王紹文之跡左氏傳右尹革曰改也謂不改其常行也

崇丘萬物得極其高大也崇丘高丘也言萬物生長於高丘皆遂其性得極其高大也子夏序

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大藹藹茂盛貌周禮曰山林植物

方輿回回洪覆淮南子曰以天為蓋以地為輿何類不繁何

生不茂物極其性人永其壽易乾數金度曰統者在上方物常在五位應時羣物遂性漢

漢公孫弘對策曰故形恢恢大圓正正九壤老子曰天網恢恢和則無疾無疾則不夭

資生仰化于何不養資取也言取生者皆仰德節化也

人無道天物極則長老子曰終天年而不中道天者是智之盛也年未三十而死曰天言

由儀萬物之生各得其儀也言萬物之生各由其道得其儀也

肅肅君子由儀率性爾雅曰肅肅敬也郭璞曰容儀

后辟仁以為政爾雅曰明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥萃

平林毛詩曰依彼平林有集維鷦濯鱗鼓翼振振其音宿為爾誠主竭

其心賓謂羣臣也時之和矣何思何脩時既和平矣何所思慮何

宜得所也子夏序曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性爾雅曰肅肅敬也郭璞曰容儀

后辟仁以為政爾雅曰明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥萃

平林毛詩曰依彼平林有集維鷦濯鱗鼓翼振振其音宿為爾誠主竭

其心賓謂羣臣也時之和矣何思何脩時既和平矣何所思慮何

宜得所也子夏序曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性爾雅曰肅肅敬也郭璞曰容儀

后辟仁以為政爾雅曰明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥萃

平林毛詩曰依彼平林有集維鷦濯鱗鼓翼振振其音宿為爾誠主竭

慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子者曠曰至文化內輯  
人之於德也若天之自高地之自厚夫何脩之為  
武功外悠輯和也言以文化輯和於內  
用武德加於外遠也悠遠也

### 述德

#### 述祖德詩二首

五言陳群謝錄曰玄字幼度領徐州牧符  
堅順國大出玄為前鋒射傷符堅臨陣殺  
符融封康樂公靈運述祖德詩序曰大元中王  
父龕定淮南負荷世業尊主隆人逮賢相祖謝  
君子道消拂衣番岳考卜東山  
事同樂生之時志期范蠡之舉

#### 謝靈運

沈約宋書曰謝靈運陳郡人也博覽羣書  
章之美江左莫逮初辟琅邪王大司馬行參  
軍後為臨川郡守為有司所糾徙封廣州遂  
令趙欽等要合鄉里健兒於三江口篡取謝  
要不及有司奏依法收  
罰於廣州行棄市

#### 達人貴自我高情屬天雲

呂氏春秋曰陽朱貴已高誘曰  
輕天下而重已也天雲言高也

曹植七啓曰獨馳兼抱濟物性而不纓垢氛纓繞也垢滓也氣

不相纓繞不雜塵霧嵇康書曰子文段生蕃魏國展季救魯

三登令尹是君子思濟物之意也

人柳下惠妻誄之曰蒙恥救人德彌大兮遂益曰惠弦高犒

晉師仲連卻秦軍春秋僖公二十六年齊孝公伐魯北鄙公使

乎對曰小人則恐君子則否齊侯曰野無青草室如懸磬何恃而

不恐對曰詩先王之命昔周公太公股肱周室夾輔成王成王賜

之盟曰世世子孫不相侵害齊侯乃還公使展喜犒師使受命於

展禽呂氏春秋曰秦將興師伐鄭賈人弦高遇之曰此必襲鄭乃

矯鄭伯之命以勞之曰寡君使臣犒勞以璧膳以十二牛秦三帥  
對曰寡君使丙也術也視也於邊候暗之道也迷惑陷入大國之  
地再拜受之高誘曰贈國名也音晉今為晉字之誤也漢書音義  
服虔曰以師枯槁故饋之猶食勞苦謂之勞也廣雅曰犒勞也史  
記曰魯仲連齊人也趙孝成王時秦使白起圍趙魏王使將軍新  
垣衍說趙尊秦昭王為帝仲連責而歸之新垣衍起再拜請出秦  
將聞之為臨組下不緹對堯寧肯分連不肯受左太冲詠史詩

曰臨組不肯對珪不肯分說文曰組綬屬也王逸楚辭注曰綬繫也據仲連文雖不見分珪之事古者封爵皆隨其爵之輕重而賜之珪辭執以為瑞信今仲連不受惠物辭所賞勵志故絕人物而不齊趙之封爵明其不肯分珪也受賞賜言勉其志不與眾同故言絕人也孔安國尚書傳曰勸勉也

**若若歷千載遙遙播清塵清塵竟誰嗣明折時經綸**明哲謂祖玄也清塵已見委講綬道論

**改服康世屯**漢書曰太史公習道論於黃子左氏傳齊侯謂韓

**難既云康尊主隆斯民**莊子曰語大功立大名此朝廷之士尊主強國之人也魏志詔曰翻然改節以隆斯民

**中原昔喪亂喪亂豈解已**晉中興書曰中原亂中宗初鎮江東中原謂洛陽也晉懷愍帝時有石勒劉聰等賊破洛陽懷愍帝沒於平陽

**崩騰求嘉末逼迫太元始**王隱晉書曰懷帝即位年號太元始

**河外無反正江介有蹙圯**河外西晉也公羊傳曰撥亂反正莫元號太元始

**萬邦咸震攝橫流賴君子**萬邦咸震攝橫流賴君子

敝邑褊小介於大國杜預曰介間也毛詩曰今也蹙國百里爾雅曰圯敗覆也

**畧懼也謝靈運山居賦自注曰余祖車騎建大功淮汜**左右得免橫流之禍孟子曰洪水橫流汜濫於天下

**拯溺由道情**

**龕暴資神理**拯濟也溺沒也孟子曰天下溺則援之以道莊子曰夫道有情有信孔安國尚書傳曰龕勝也曹植武帝

誄曰人事既關聰鏡神理

**秦趙欣來蘇燕魏遲文軌**尚書曰侯予石后來其蘇文軌已見恨賦

**賢相謝世運遠圖因事止**賢相即太傅也山居賦注曰太

曰遠圖者忠也曹大家上疏謂兄

**高揖七州外拂衣五湖裏**山居賦注曰太

曰上損國家累世劬勞遠圖之功

賦注曰便求解駕東歸以避君測之亂舜分天下為十二州時

晉有七故云七州也張勃吳錄曰五湖者太湖之別名周行五

**隨山疏濬潭傍巖藝枌梓**山居賦注曰選神麗之所

也楚人謂深水為潭藝樹也

**遺情捨塵物貞觀丘壑美**貞正也觀視也言

為潭藝樹也

**勸勵**勸者進善之名勸者勗已之稱

**諷諫一首**四言并序

并序

韋孟善曰漢書曰韋賢魯國鄒人也其先韋孟家本彭城為楚元王傳

孟為元王傳傳子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作詩諷

諫曰善曰漢書曰楚元王交字遊高祖同父少弟也高祖即位立交為楚王薨子郢客嗣是為夷王薨子戊嗣

肅肅我祖國自豕韋應劭曰左氏傳曰在商為豕韋氏杜預曰國名東郡白馬縣南有韋城黼衣

朱黻四牡龍旂善曰應劭曰黼衣衣上畫為斧形而白與黑為來龍旂旗上畫龍為之朱黻上廣一尺下廣三尺長三尺

以皮為之古者上公服之毛詩曰朱黻斯皇又曰四牡翼翼又曰龍旂承祀

彤弓斯征撫寧遐荒言受之賜於此得專征伐善曰毛詩曰彤弓昭兮荒荒服也摠齊羣邦以翼大商迭彼大彭

勳績惟光應劭曰國語曰大彭豕韋為商伯迭互也言豕韋與大彭互為伯於商也至于有周歷茲

會同顏師古曰繼為諸侯預盟會之事也善曰會同已見東京賦王赧聽譖寔絕我邦應劭曰王赧周末王聽讒受譖潤絕豕韋氏

劉兆曰旁言曰諧善曰赧王已見西征賦我邦既絕厥政斯逸應劭

曰自絕豕韋之後政教逸漏不由王者臣曠曰逸放也管子曰令不行謂之放顏師古曰瓚說見也賞罰之行非絲

王室善曰尚書曰以蕃王室絲與由古字通庶尹羣后靡扶靡衛顏師古曰庶尹

肆觀羣后尹正也羣后天下諸侯也五服崩離宗周以隊應劭

善曰論語子曰邦分崩離析宗周已見西征賦我祖斯微遷于

彭城顏師古曰言我先祖遂微善在于小子勤唉厥生應劭曰

聲唉頰頰師古曰唉歎聲善

有列位躬悠悠嫚秦上天不寧乃眷南顧授漢于京顏師古曰

高祖起在豐沛於秦為南故曰於赫有漢四方是征顏師古曰於

南顧言以秦之京邑授與漢也於赫有漢四方是征顏師古曰於

辭也赫明貌此詩中諸麻非適不懷萬國攸平顏師古曰懷思也來也

懷故萬國乃命厥弟弟謂元王也元建侯于楚俾我小臣惟

傳是輔於元王恭儉靜善曰孔安國尚書傳曰於惠此黎

民納彼輔弼享國漸世垂列宇後應劭曰元王立二十七年而

也善曰夷王克奉厥緒夷王各鄂次命不永惟王統祀

善曰夷王立四年薨戊乃嗣左右陪臣斯惟皇士皇正也善曰毛

詩曰思皇多士如何我王不思守保不惟履冰以繼祖考顏師

皇士美士也惟亦思也言不思念敬慎如履薄冰之義用繼祖考邦事是廢逸

之業也善曰守其富貴保其社稷履冰已見寡婦賦務此鳥獸

游是娛犬馬悠悠是放是驅顏師古曰與悠同行

忽此稼苗蒸民以匱我王以媮善曰馳騁犬馬悠悠然遠也媮

匱而王反所弘匪德所親匪俊唯囿是恢唯諛是信顏師古

也諛諛夫諤諤黃髮如淳曰諭諭目媚貌史記曰不如

言也

諤諤正直貌黃髮老人髮落更生黃者如何我王曾不是察既藐下臣追欲縱

逸應劭曰藐遠也言疏遠忠賢之輔追情欲縱逸遊也臣瓚

顯祖輕此削黜善曰尚書曰

嗟嗟我王漢之睦親顏師古曰睦密也言服日勗近善曾不夙夜

以休令聞善曰尚書曰穆穆天子照臨下土善曰毛詩曰天子穆

明明羣司執憲靡顧顏師古曰靡無也言執天子正遐由

近殆其茲怙善曰茲此謂此親也言欲正遠人先從近嗟嗟我王

曷不斯思匪思匪監嗣其罔則善曰言王不思鑒鏡之彌彌其

逸爰爰其國應劭曰彌彌猶稍稍也罪過滋甚爰欲毀壞之意顏

致冰匪霜致隊匪嫚應劭曰易曰履霜堅冰至

下殆哉爰乎司馬彪以為岷岷危也

致冰無不先由微霜致墜無不先由驕慢瞻惟我王時靡不練善曰時是也練委也言王

也興國救顛孰違悔過善曰言欲與其邦國救其追思黃髮

秦繆以霸顏師古曰秦繆公伐鄭為晉所敗而歸乃作秦歲月其

徂年其逮者顏師古曰逮及也考者老人面也如考善曰徂往也

耆老於赫君子庶顯于後顏師古曰於歎辭也昔之君子庶我

王如何曾不斯覽顏師古覽視也叶韻音濫黃髮不近胡不時鑒顏師古曰

者斥遠耆老之人近音其靳切善曰歎

勵志一首此詩茂先曰勸勤學

張茂先

太儀幹運天迴地游大儀太極也以生天地理明之大成形之始謂

轉也春秋元命包曰天左旋地右動河圖曰地有四時冬至地上行北

不止而人不知譬如閉舟而行不覺舟之運也四氣鱗次寒暑環周禮記曰四氣之和以著

曰橫羅鱗次差池雜還范子曰度如星火既夕星也焉素秋星也

秋寔感物化思悲也謂鴻雁來賓雀入大水為蛤之類毛詩曰有女

日與月與佳再代謝毛詩曰日居月諸淮南子曰二者代謝而躡馳

逝者如斯曾無日夜論語曰子在川上曰逝嗟爾庶士胡寧

自舍其二言逝川之流不舍日夜亦當仁道不遠德輔如羽來焉

斯至眾鮮克舉論語子曰仁遠乎哉我欲仁斯仁大猷玄溟將抽

厥緒毛詩曰秩秩大猷說文曰玄幽遠也又曰溟寂也廣雅曰溟泊也說文

先民有作貽我高矩其二毛詩曰自古在昔先民有作雖有淑

又匪先民是經先民周公孔子也



姿放心縱逸田般于游居多暇日孫卿子曰其為人也多暇日者甘出入不遠也如彼

梓材弗勤丹漆雖勞朴斲終負素質其四尚書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹塗

養由矯矢獸號于林淮南子曰楚恭王遊于林中有白鵝綠才而矯王使左右射之騰躍避矢不能中於

是使由其基撫弓而眇獲乃抱木而捕盧蒙繳神感飛禽捕盧舊長號何者誠在於心而精通於物

蒲且也已見西京賦漢家書曰蒲且子見雙鳧過之其不被弋者亦下故言感也末伎之妙動物應心研精

軌道安有幽深其五物獸與禽也尚書序曰研精覃思答賓戲曰浮英華軌道德安心恬蕩棲志

浮雲體之以質彪之以文莊子曰恬淡寂寞道德之篤也淮南子曰使神恬蕩而不失其充答賓戲曰仲尼抗浮雲之志說

如彼南畝力未既勤蔗菱致功必有豐稔其六以農喻也左氏傳趙文子謂祁午曰譬如農夫是蔗是稔雖有饑饉必有豐年杜預曰蔗耘也雍苗曰稔水積成淵載

瀾載清土積成山荀卿子曰土積成山風雨興焉水積成川蛟龍生焉種善德即

神明自得聖心循焉尸子曰土積成岳則棟榭章出焉水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也傳毅顯宗頌曰蕩蕩川實既瀾且清張揖子詒山不讓塵川不辭盈管子曰海不辭水故能成其

高士不厭學故能成其聖勉爾含弘以隆德聲其七周易曰含弘光大蔡邕表高以下基洪由纖起老子曰高必以下為基又川廣自源成人

在始禮記曰王者之祭川也皆先河而後海或源也或委也鄭玄曰始於一勺卒成不測論衡曰白源發流安得不廣國語晉趙武冠見

累微必著乃物之理孫卿子曰蓋小繆

牽之長實累千里其八凡言物之大必資於小故此言若輕於小亦累於大戰國策段干越謂韓相新城君曰昔

王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也

服千里之服也而不能取千里何也曰子繆率長故繆率於事萬分之一也而難千里之行令臣雖不肖於秦亦萬分之一也而相國見臣不

擇者是繆率長也千里之馬繫以長索則為累矣人雖有容貌不脩德

如千里復禮終朝天下歸仁論語顏淵問仁子曰克己復禮為仁一馬也

及也身能及禮則為仁也馬融曰一日猶見歸泥於終身金就礪則利在鈞已見西征賦謂陶家泥輪以能成器也老子曰埏埴以為器若金受礪若泥在鈞太戴禮曰君子事進德脩業暉光日新易曰君脩業欲及時也又曰君子之其九莊子曰管仲有病桓公往光暉吉又曰日新之謂盛德隱朋可其為人也塊不隱朋仰慕子亦何人仲父之病病矣寡人惡乎屬國而可對曰隱朋猶慕德我是何人而不若黃帝而哀不已若者朋慕管之德業言隱朋猶慕德我是何人而不慕乎

文選卷第十九

