

十三

丁酉

卷



文苑英華卷第一百十一

賦一百十一

服章一

受命寶賦一首

鎮圭賦二首

信圭賦一首

珪璋特達賦一首

服蒼玉賦一首

山玄玉賦一首

珮賦二首

受命寶賦 并序

梁肅

受命寶在昔曰傳國璽自秦始皇有焉蓋取夫一世二世傳於

無窮故有傳國之號歷兩漢至于陳隋煬帝一有之

遇禍也字文化及盜之而西一有寶建德滅化及取焉易稱物不

可以終否武德中太宗一戎衣而天下大定是器也與璽同歸

家用之以受命所承更名寶唐車服志天寶十載改傳國寶為承天大寶而多歷

牟所自前代觀之受天明命則不求而得僭賦劫遷則得之而失蓋神物之所在非徒然也抑又聞之鼎之輕重與璽之去留莫不視得之上下位之安否一作危若特寶命在已而陷心堙耳漸乎一作至危殆以負屎之遵被竊鉄之言當此時也此片玉耳復何為哉竊讀史氏感興亡之器忿傲覲之類於是作受命寶賦若形制之小大厚薄則未始詳也故不備焉其詞曰物之貴者惟玉之莫翕二氣以成形極一作極百寶之純精下氏得之三獻而後明當秦趙之抗衡挺高價於連城伊玩好之所資微神器之鳴名及夫秦始稱皇削平六王為龍為光追琢成章其文曰受命于天既壽永昌其始也謂世有哲王傳國寶之無疆何逆天以暴物不及期以降殃惟陰陽一作陽之運行終受綬二字一作受而不當隨素車與白馬歸

赤精於路旁建夫漢業中微后族專命祿去公室世移威柄實沙麓之遺瘵成去君之墓害雖擲地以慷慨終莫救夫顛沛俄漸臺之頽覆二字一作傾移歷更始與赤眉咸庸懦而不居卒亂長而禍滋洎四七之龍驤為大主以得之遂祀漢以配天延二百之炎輝苟非其人寶命不歸悼栢靈之不嗣置天下於阽危既而赤伏道喪黃星兆發雷雲邁屯朝杜播越去乘輿而漂蕩八笱井以蕪沒披一作拂草萊以極之寔功存乎武烈何典午之傾潰劉石盜以自尊既江表之卜年遂歸明以去昏五世推移或亡或存失得由道一作由道喪隋一作隋后隨之并吞始負險以爭雄俄御壁而來奔惟葉之離垣一作阻由君昏而黷武狼牙以路郊廟棄一作毀而失主望夷之釁既發斯器淪於醜虜昊天有命眷我高祖騫飛汾晉椎震疊輔一作震雲行雨施雷動颯舉聖人既

作萬物斯睹于斯時也充舉扇結東周祀脆帝謂文陳師作伐
 如火烈烈如風發發斗口先撥虎牢則達致四海於外平混車
 書以同轍惟神器之所在終告歸乎一作魏闕考乎爭此無先
 王之統世也以文經天以武緯地觀象備物從宜制器播而用
 之為天下利故曰大德曰大寶曰位位之外降唯道所至先王
 審其所以故為大於細為難於易然後本不搖而末不墜安危
 之體鑒此而已若夫符命之所加歷數之所歸莫不天人合作
 啓發區宇樂推休祥煥照靈思顯思是以有守有失動而悅隨
 苟貪叨與僭亂莫不速禍而召危此玉也公路執持衆叛親離
 趙高引佩殿壞而身糜一作糜惟前執之昭昭孰可幸捷以取之
 若曰吾有人命如天有日傳寶在我昏庸自佚則陸渾無問鼎
 之事歷代無奉璽之術苟思憲於廢興胡不既得而患失於戲

天發禍機聖人定之天生神物聖人用之唐哉皇哉大人造之
 子孫百代永言保之

凡一作皆集本

鎮圭賦

以王者端拱四維鎮寧為韻依自用

元鎮

天子之鎮圭十有二寸其長義在撫有十二州之域而為億兆
 之玉圭比德焉所以表特達之美鎮大名也有以示彈壓之強
 以之徵守則有土之臣至以之郵患則受災之地康當宁乃無
 為於南面朝日有事於東方乃會百辟而執之班五端於來者
 作山龍之端表我則清光皎然雜蒲穀以成行爾乃鞠躬如也
 想夫彤闕一作闕乍曉碧砌生寒當玉座而高居狀中峯之冠
 岫透鑿煙而迴出意秋月之壓雲端是以聖后矜持庶寮瞻重
 安八荒於殿內故捧必當心握萬務於掌中故大不盈拱映冕

疏於璿樞暑綴開黼黻一作而瓊枝花擁豈獨使威儀可觀亦

以明社稷有奉美哉聖人之制器也靡不有類銳上以象天方

下而法地備采章以盡飾琢一作崇高而定位夫衆色不可以

雜施依方面之正者惟五群山不可以咸寫選域中之大者有

四盡舉凡而得一故相傳而莫貳義存敬慎道在底綏詳觀組

約足辨操持俾經制之不亂若縹藉之相維況國家備物繼周

垂衣體舜自天有命非因梧葉而封唐提象握機故配土而執

鎮豈唯傳歷代之端寶抑亦行彰受命之符信也重曰圭者銳

也霄作思而百志靈鎮安也安於道而萬物寧亦嘗三復斯名

矣所以表道德之維馨若此則君為道之宰亦作器乃道之形

苟能據於道而依於德亦可執無名之璞而道進乎大庭 凡

一作皆集本

第二 同前韻

蔣防

天鎮四野君尊萬方取威重以馭物在秉持而有章叶和人神

蓋先之於六端表正旒宸誠用之乎百王斯為貴也誠一作之

大者琢磨有耀溫潤無假天臨靜謐以我鎮壓乎寰中帝德休

明以我熠燿乎諸夏皓爾疑繫溫如可觀蘊五德之符采寫四

鎮之峯巒其色正其容端乃直乃方象明山而守固不瑕不穢

春秋繫露日配王室以常安豈不真姿有奉嘉名天寵遠以示

其疑命近以彰其端拱大而不琢禮經匪尚其文華執之而不

迴聖人無離其輕重想夫始自良工成茲國器端乎掌握無寧

天地邦有六瑞而圭列其初國有三山而象包其四穆穆之儀

是作溫溫之德斯備所謂天子毗是邦家是維雲虹發色冰雪

成姿玉凡臨朝承德音而有裕金門曉闢布寬一作政而無私

是知岱華恒衡之高自此而增琰琳琅琬琰之美自此而發奇
形抱素以呈妍聲含清而取振當照臨之際曾不掩瑜在韶韞
之時寧忘作鎮所以朝九有接萬靈其姿潔潔衆彩熒熒大禹
成功垂芳於帝典吾君致理配憲於國經故曰觀一圭之質見
四鎮之形觀一夫之政見萬國之寧儒臣賦鎮圭之事敢大揚
于王庭

信圭賦

以分形端象乎
以保身為韻

張仲素

瑟彼信圭諸侯是執當大君之辨等與五玉而咸集皎以戎孚
堅如特立錫山川以為瑞在享獻而增襲而持一作將比德以肖
躬豈獨揚而進揖懿其潔白其質縝密退其文得儀形之是表
叙羔鴈以成群玷絕可磨不愧南容之復性惟特達每勞宣代
之分則而效之惟其嘉矣觀正直可以行化取毀方於焉克已

至若左右佩行淒鏘宮徵寧同乎信以守之豈嗟乎不我屑以
常強可譬琮譬自殊乎尹夢達陽乎外敷因追琢以為用諒小
大之合符韞以保焉匪沽諸善價肖其人也宜賦以生芻以乃
邦之令典孰可已乎捧當心而捐疑於掌足以見古人之象稟
溫潤而洞晶熒于以彰文物之形色配彼蒼示不言之信神如
此鑒同明德之馨所以掌節是司籍之乎縹與蒲穀而齊列冀
邦家之永保北楚玉之無瑕晒夏璜之有考或以圭為瑞或以
象為珍傳命自同於符璽達情可接於君臣稽彼前典光輝日
新念君子之作誠宜近取乎諸身

珪璋特達賦

楊諫

稽上古之貴德先聖之立言備珪璋之挺異同君子之不緩是
以先王之制斯器也不資於瓊珉而采之於璆璠欲使執之者

比德佩之者克念自然威儀式序而有要有倫班秩以明而不
濫不潛徒觀夫貂蟬依依以耀彩組綬暉映以生文使夫閱信
義堅真少守職感嘏不掩以事君故能靖恭厥位克舉其勲豈
不由珪璋與賢哲相成其業曠千古而流芳則聖哲之創物之
誠有足而稱云原夫氏一作代人莫識荆山之裏藏精淪滓為寶
未用多歷年紀笑丸樂之相和喜蘭孫之狎士嗟乎道不常屈
終收卞子礪錯而真實自然拂拭而夜光特起悲楚君之瞽昧
屬一作曷砥砮之能似既而玉人攻治珪璋自尊短長有制規矩
攸存其聲清越其色溫潤處掌握外玉砌隨佩服而歷溫金門
暉映增美烟然自持涵瑞日之洞徹凜寒風之淒涼其然後知
至寶之成器允夫天下之不疑亦由賢人君子遭遇惟時有強
學懷書清規皎如以不貪為寶思琢磨自居感珪璋之特達斯

哲人之吹噓

服蒼玉賦

以天子之服從
此方色為韻

天配五色惟春也蒼然地韻萬物為玉也堅焉玉可久持故君
子比德於五蒼實正色蓋聖人形象於天歲既陽止色其著矣
東方德之令蒼本靈威之紀順其色木繫象服是宜飾其容信
以蒼為美晶熒兮其熒如碧追琢兮其平如砥寔同法服不敢
違於先王有異象環獨見用於孔子若乃太史告立春之期天
子迎東却于時映乎玄冕節以采茨瑟若生芻之色肅乎出藍
之姿縈黍組而溫潤澤矣繫衝牙而左右流之質具異珪終乃
磨之無玷色雖匪白誰謂涅而不緇故能間五玉先四服混玄
冕曜黃屋微白虹之皎潔對蒼龍以照燭豈非哲匠之所逢他
山之所攻採此溫如之質擇其善而從得佩之服之於此琢之

磨之於彼齊蒼壁之獲薦異白玉之見毀色膺時用寧侔之純
漆之玄彩非染成詎此奪朱之紫矧乎四氣莫先乎春陽五位
莫首乎東方九有具瞻其尊也帝皇萬物盛賴其大也穹蒼我
迺應春氣之德順陽和之則爲帝者之行節候疑穹蒼正色叢
四美而具宣冠群之攸克所以標玉嘉名於時令宜乎哉垂楷
模之無極

山玄玉賦

以奇質異文作佩公侯為韻

沈達

設玉之設所以遵容節止威儀惟山玄之在御配祖織之標奇
山以表名蓋取山崇之德玄而載色且昭玄默之宜合殊姿於
雅稱俾服翫以無虧懿具韞積稱珍連城表質爰制衝牙之用
以戒趨馳之失匪取乎截肪白資乎純漆響既清越理惟鎮密
色温合乎緇衣韻將鳴乎玉律動之在聽隨矩步而聲繁佩之

在躬寧風趨而影疾群寮奉贄庶官陪位貴賤畢陳高卑咸萃
我則發清響標奇器飾彼雅容遵乎深意配元后而禮盛奉上
公而儀備豈比瓊珉彰庶士之殊水蒼表大夫之異况乃黜衡
比也緇組侔文體玄瑞疑作端而位辨表黼袞而功分或倚或垂
昭君臣之異載揚載揖殊進退之間宜發明乎盛德永光錫乎
洪勳其質貞清其光錯落官推王府之典制自玉人之作是用
比德賢臣表功玉爵始自韞石未彰含輝尚晦隱玄山以參差
冠玄雲而靈霽哲匠莫顧俊賢未佩徒棄置於層巒豈琢磨於
明代及夫偶栳拂磨襲服之容美執之禮遇崇自可寶同乎金
錫豈惟價重於玉公則知其律律修在禮斯柔非夫賜象服錫
鳴璆何以膺山玄之瑞於諸侯者哉

佩賦

胡運

玉有環佩所以接威儀珪璋所以應朝覲貴乎朝覲特達威儀
在乎淑慎則佩之爲用以德聞佩之爲服以禮進旣取堅以鎮
密亦體柔以潤溫其彩烟明涵黼黻之華其聲清越諧金石之
用豈止法先王之服戒乎大夫抑以觀古人之象原帝舜由是
表尊卑之飾彰朝覲之美佩山玄而抱水蒼搖搖兮耿光左宮
羽右角徵鏘鏘兮垂委非徒抑其進退亦以制其容止則裂石
破玉靡顏賦理清清冷冷作羽儀於君子思我王度服之衷已
玗鼓相煥品命不渝貫以桃花之綬錯以明月之珠時也朝北
極歷天衢明玉殿耀金鋪徽音生於矩步繁響起於風趨濟翼
爲君臣之榮觀逶迤乃賢哲之令圖亦何必裁一作塞脩蘭於長
坂折瓊枝於遠區然後爲美乎別有楚臺神媛越一作溪國名姝
嬌羅艷穀秀色鱗膚鳴玉佩以亮響踐瑤階以踟躕聲珊珊兮

若有無睇綿綿兮意愉愉遷延兮望坐隅欲從君子理之拘
乃歌曰佩玉藻兮德音發中規矩兮聲不歇馳畋獵兮思敬慎
壽考兮長歲月端法服兮不忘臨魏闕群后覲兮萬方謁

第二

夫聖人彰德以建物表意以與名禮容孔備制度昭明衣冠振
序簪紱齊容亦茲備之爲用隨劔履而揚聲觀其所與爰自古
昔玉華旣重於周后嬪珠亦珍於漢碎蓋將以威儀節度知無
不易豈徒金珠玉之芳聲喧步頰之前跡懿其符采照燭流耀
暉光宮徵合韻左右鏗鏘此亦邦國之儀範為衣裳之典章於
是垂為臣倚為主標式上下動合規矩亦非獨洛妃解贈於陳
思漢女見投於交甫爾其幽人所重君子攸資則蘭藥馳馨於
楚客象環騰譽於左斯偶物昇榮助荷衣之葱翠因時適用陪

滌服之歲鞋既而天子會朝臣御華闕冠蓋雲發公候進退而
為容卿士俛仰而趨謁茲珮也幸朝儀不棄流響未歇既連帶
於虹蜺度傳名於日月

文苑莫華卷第一百十一

登仕郎胡柯 卿貢進士彭叔夏 校正

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

文苑莫華卷第一百十二

服章二

衝牙賦一首

象環賦二首

笏賦一首

進賢冠賦三首

彈冠賦一首

衝牙賦

以君子佩玉由
我成聲為韻

佩必有節牙惟應聲既耀熠以光動始鏘鏘而韻清馳聲曲折
之間突爾乃敷方隨步武之際跳然若驚嘉其琢自良工飾於
君子冀靜聞而中矩每徐轉而知止乍旁達以散遷忽高飄而
間起比於德寧無故以去身習乎容諒和鳴而入耳是知宮徵

交應周旋必聞助清音而靡絕混真實以緣分將觀其禮朝於
君假抑揚而有耀俟動靜以成文故乃藉此相攻彰夫必佩宵
爾同聲服而非礙顧規模之可則宛在其中聽寥亮之無差不
離於內則知俯仰寧阻進退皆由引異響而非往配禮容而必
周虛徐無振寂寞相求洞晨照而彌徹驚微風而更幽原夫製
彼奇形韻茲良玉雖香杳以將盡竟遲遲而潛續澹以成章靜
而應曲重軫莫雜怕轉而下垂左右皆調每玲瓏而中觸宛由
是孤光屢進片影彌軫駐幽音而乍默佩逸勢而俄成方將應
組緩厠瑤瓊應疾徐而洞徹頌激射以鏘鳴故其悄以分音玲
然自我當待扣而逾寂匪輕搖而孰可豈不以佩服紛綸威儀
衆夥徵衝牙之微旨然後知古禮之不墮

文苑英華

古君子佩玉賦

以思古君子行
必鏘玉為韻

伊君子兮何師邈淳古而繹思儼然有章相威儀於樂只溫其
如玉故切磋而佩之鎮密是比真明所資追琢斯成既殊張氏
之印清美可羨寧匹一作孔候之龜是用濯自舟水取諸玄圃
君求美質我則表溫潤於光容君聽好音我則動淒清於步武
結以紳帶綴以環組使感之者在約而思純服之者居今而行
古豈比夫詩人無文贈雜佩兮夫君騷人著美紉幽蘭乎之君
子是以嘉其抱素質一作以合貞想見白虹之氣思文疑清越
之聲發寧輝兮既昭我述鏘雅韻兮必俟君行是以敬慎侯度
獨高人情至若斷以為壺徒玩其質執而為璧徒旌其秣豈若
用之有方垂之無必威儀棣棣居則粲然之光進退瑒瑒動則
冷然之律是以古之君子物有其章溫恭可象環珮而其鏘既
觀容而生敬諒播往以傳芳然則貞玉之質非賢無以服用昔

賢之佩非玉無以表彰故佩斯敬觀斯莊方今野無遺賢山無藏玉彼華佩兮同昔時以入用彼君子兮思古人以自勗故能振休風播淳俗則今日之佩玉昔賢之高獨者也

象環賦以謙德無事修轉為韻

錢起

聖有制作一作聖有其制人具爾瞻是環也用之為謙成乎其規故有典有則全乎其素故匪雕匪刻動法天旋温如玉色可以觀象見意可以取文昭德終日佩之其儀不忒懿夫圓通既固雅麗殊且皓質中澈騰光外敷字其明也處暗室而不昧偕其道也映素服而如無鄙南容之圭貞而猶玷嗟下氏之璧瑾而不瑜外諸組綬不亦宜乎或有黃雀酬恩鄭商所利其名則一其宜則異皆浮俗之所珍乃老氏之遐棄寧若斯為美也將君子而比義文而不華禹之如墜循環無極參日月之在躬佩服有常

於常弦而戒事固知宣尼之旨有要有倫於一作能此表裏創物乃將卑服謙身是以成形而不受其彩散璞而不失其貞望爾性情潔白惟純遵爾性情貞明日新捨之則禮容若缺用之則法度世循物既合權古稱其善常虚心以隨運雖匪石而可轉觀妙用之昭宣之前哲之舒卷

第二 同前韻

沈仲

佩服之設惟德是瞻夫子之素服而博夫子之德稱而庶式制象以表諸儉豈無玉兮體乎謙謙而伊何服用有則捨寶佩廢以彰其無位制象環實以明其讓德匪玉兮匪金是雕兮是刻取其焚身之蔭奮其截肪之色磨而不磷涅而不黑一作縑相破一作缺矣謂其缺一作缺之有離制此環兮體其環之不極因良工以表器奉聖人以瘦國苟烟戒之斯存曷威儀之有忒於是

不師爾制一作是爰如我謀疑作錯落增光色晶朋克殊寫金規

於顧免掩素彩之隨珠崇其五寸之範輝彼十圍之驅貴其文

兮我則文而能潔謂其曲也我則曲而不踰既圓體以就滿赤

虛而中應無服為身表環為佩器若禮義之相須豈周旋之哲

墜將以體象其法理亦以循環乎志意雜章甫以為飾騰組綬

以往此下疑闕字以主剴理經以留規掩水蒼之故事明夫素

王立範象豈因循必使動用有則箴規合用得禮容之不選著

聖德之日新環質之兮取其終始罔遺象之虛也取其堅白可

珍體夫子之歷聘周轉似夫子之從時屈伸象環之制兮其義

不淺謙撝之旨兮因斯而闡道崇受物用能寬而容用理貴適

時體如凡百任轉忝明試以効拙敢獻賦而旌善

遺一在

周極

印賦

以王道正直執契理人為韻

趙良器

域中四大得一者王混同區宇端拱巖廊運元功而莫測故神

用之無方完處巢居時尚傳於朴畧結繩刻木化始漸於昭彰

暨夫翦澆薄事征討智惠出而下有大偽忠信興而上失其道

聖人以智周萬物仰觀俯考追淳化於往初發鳥迹而爰造是

鑄至聖之金駒至巧之性方圓設象以迴合雕錯得宜而瑩淨

其道恒其體至其君視効故有聞於是乎王者是司故不得一作

待於巖令詳觀其兒且橫且直文繚繞而外轉字連綿而內逼

迹處泥而髮髯容因朱而翕絕迫而察之若彼彩畫之圖遠而

望之若散晴霞之色爾其大小咸準委曲相襲隨時而行仗義

而立群吏則有慮其誕故合之而給天子則不責於人故司契

而執備如九命作伯三朝謁帝服冠冕而去衣佩印綬而有繼

當司存之部領覽職事之巨細

表見契字官韻

固不典常作師圖忱子

之且契之不明訟之所起契之即用人得而理豈徒中山張氏化墜鵲而初成餘不亭侯感迴龜而相似光錫忠義若斯而已亂曰古之善爲道者非以明人執其左契欲使還淳故得永全大朴不斲彝倫斯亦為政之機要何止更光於縉紳

笏賦

王子先

昔者聖人之理天下也辨方位垂衣裳製茲手板整乎維綱莫不明有德署才良法天地體陰陽故其表行見能則外文而內質取其前讓後敬則上圓而下方笏之時義遠矣大矣蕭何列其深規敦璞辨其微旨請原為用之本特一作將申建造之始採文行按象齒爰謀爰相載考載擬筆腕功一作功錯英明卓峙煥飛霞綴流畧殊相逸發奇文秀起五嶽四讀呈止上及君帝下

及庶士或魚鬚而表其章也或玉璉以申其美故能朱紫不能奪尊卑咸理蓋夫植性端平文理中正間瓊弁而雪白對華纓而冰淨出入必書俛仰惟敬其在宗廟即播而請享其在朝廷即端而受命豈不用舍隨時物莫之令雖冠冕之貴黼黻之飾徒有備於朝儀孰與茲而同德

冠賦

趙良器

蓋哉聖人之所為觸類而長緣情以施大則察乾坤之用小則稽鳥獸之儀近取諸身制既以象德遠取諸物冠亦模範而開規裝玉彩而晶輝鈿珠華而陸離禮容於是乎克尚首飾於是乎攸宜故尋以虛中剛而勁外惟道是輔惟仁是大綴香簪以半出垂寶纓而雙對珥白筆以孤懸惣緝髮而繁會若乃九門朝啓千官奉職劔履鏘鏘旌旗翼翼趨玉階以雲聳入金門而電

絕於赫朝廷其儀不忒此乃禮容之有之則也爾有尊卑異制
古今殊情備鷦所以貴勇如蟬所以貴清進賢表文者之號章
甫尊儒者之名獬豸觸牙惡佞臣而直指鷄鶡崇飾光近待以
增容此又威儀之孔明也是以舉之有節施之無妄或用晦而
冕旒或蔽聰而鞋纊居正而不失其職得位而不愆於上每守
分以自安故雖高而不亢此乃進退之惟當也客有賦之而嘆
曰夫檢身者禮表容者服服之不稱必近於妖祥禮之或差自
階於傾覆故君子履道以遠害小人崇奢而取戮鄭臧聚鷓果
貽出境誅之踈受挂門克保永終之祿則知逆理者天之所禍
順常者神之所福况乎在位之庶寮可不鑒茲而警肅

進賢冠賦

天道廓兮日月為乂聖人作兮衣冠為首彼將照臨萬有此將

肅穆群后是以明王代寶君子學惣朝廷之于要惟進賢之冠
寸之七以比夫七德梁之三又取夫三端至美乎威儀棣棣經
營乎束帛粲粲知人不易行之為難將欲招隱逸責聲實脅詭
佞為忠貞華貪侈為廉質則以正御下雖高匪危以虛制有縱
持滿何溢動法道靜得一自得兮經為此名無止兮檢彼疑彼
天秩徒以賢能有意於賢八字一作有意於此不言而信不用

於權俾荷寵祿者賢一作賢而易色采上林者安一作安而能迂久

要不忘雖弊必加於首嫌疑不涉李下豈正其偏則鷦之果也
武重禪之潔也政先亮當用而為用信玄之而又玄若因物揆
理易人推進非德不依智也非禮勿動慎也唯賢必舉義也任
用無違順也包四善而世濟其美別九儀而尊固其信夫預明
試者稽乎人言為大夫者資乎能賦則流問以體物敢不立言

以存務將欲存義終則用之不窮將述功之懋則物無能措詩云服之無斃吾以斯文為度

第二

以聖朝服崇服以旌德為韻

于伊躬

惟冠之制惟賢是崇冠其賢而出賢因冠而通誠於人者傳古之義形於國有尊儒之風吾君於是詔司服進良工考前法以無替覲斯義而有融然後得多士以立効實茲冠而允淑君臣克序用彰有道之時冕弁可儔載稽取象之服則知以招士亦由工以度木匪工也良冠以材何辨于山匪冠也群賢何以求其祿觀夫制作有則威儀孔昭建象於初爰從太古之代更名於後始惟炎漢之朝不繪畫以崇飾在進用以彰德上下率而有差禮容行而無忒不可奢致不可儉偏蓋取事疑之大猷亦設官之盛飾上自元后降於公卿用則異數製則同名五梁三

梁表尊卑之序七寸八寸為前後之程惟德是急惟儒是旌叶緇布之遺象與皮弁而齊衡且夫作之罔乖服之有以豈同帶鶚者空尚乎猛聚鷓者不稱於已曷若取鑒斯在為工式乎御膳如大官之列使臣薦不疑之暮稽乎其形諒先王之製本乎其義為君子之儒瞻之克以正創之而已聖烈士崇德之規蒸人立身之鏡豈徒在首貫髮雍容肅敬而已

第三

以明時急賢才為韻

梁洽

製冠有象惟賢表名冠在首而為用政匪實疑作而莫成伊進賢之為急乃斯冠之發明古人所尚永代作程豈比夫戴鷓聚鷓瓊弁玉纓彼旌武而貽咎寧比德而同聲念茲在茲侯其備而已注在山有木工則度之君子有政賢必進之木自工以生態政德人而允釐故君子進德者有禮消息候時時既消一作清

考為疑賢是急賢既進考其政必立惣立官而謂何嘉此名而可挹客有聞之而言曰或標之豸或珥之蟬所謂二者莫如進賢忝從班於聖日願効試於明臺敢預弓旌之召無遺管荆之才

豸蟬冠賦

以製冠取清悍之義為韻

侯洌

冠表朝容飾崇工製示勁悍而貂文既緝彰清文而蟬翼斯綴所以發宰一作官臣之盛改武弁之弊配紫綬而增華入黃樞而轉麗突爾將戴超然可觀糅輕毛而絲絡闕微殼花攢引雜錯之光足見乎以文為貴分動搖之影而誠誠夫居微如安麗則無貴新而莫彈彩列如星衛女疑何榮於會弁用當謁帝齊相堪嗤於濯冠所以類鼠成收如塘必取示威無假於鷓戴星巧豈矜於鷓聚影麗華簪光聯垂組乍臨天陛澤鮮而日照如濡

特受王言質薄而風搖自舞鄙舊規於却敵笑遠適於章甫貂之貴誰憂換酒於晉臣蟬之清是用加金於漢主故能堅逾鐵柱妙奪玉纓非不足特狗尾何續從有緩而用蝟甲如生柔而輔曲潔以從輕灼灼而自為首飾炯炯而能使心清至矣哉蟬者食潔居高貂者內溫外悍盡飾思在齊光不散發令姿於綴者王何以尊籍舊葉而珥焉金張益煥將進賢並美與友讓以相資承柱後之名是表裏無遺者冠侍中之首欲使人皆見之道光漢冊事含疑秦賜冠乎斯用之以明義

蟬冠賦

以君子之交誠有所感為韻

王起

岌岌高冠是加於首將服之以入仕遂蟬之而去治纖埃不染知潔已之為先法服是崇明干祿之非久豈比裂之而無用挂之而勿有也當其貢公不仕王陽未榮風起緇布塵飛玉纓積

歲月而無色混風姿而莫呈豈知點綴則價重拂拭則光生蓋以斷金之人未達於清世陸况之士猶勞其赤誠是故置之而有待楮之而勿營泊夫人漢登庸伊人有所同松茂而栢悅將龍翔而鳳舉於是取章甫而言曰冠者首之飾人之規盛服將朝此為大者結髮從仕曷莫由之吾方策名於丹闕委質於彤墀干疑將盡飾以為美豈汚而見嗤及解彼珠纓彈于玉指章九要之必信表從政之有使拂舊彩以增鮮振浮埃而暫起由是發光耀以正容止朝廷濟濟且瞻夫哲人中節鏘鏘用表夫君子則知碩量之所包賢人之與交其賤也樂夫伐木其責也同夫拔茅則爵位相先者以彈冠而是鑒金蘭合契者因彈冠而有感故能致美縉紳不嬰哲氣將惣會于玄髮期入仕於青雲豈夫晏子濯以入朝是稱賢相北屈生彈于新沐方俟明君

文苑英華卷第一百十二登仕郎胡柯卿貢進士彭叔夏校正
文苑英華卷第一百十三賦一百十三

服章三

衣錦聚衣賦一首

西域獻光裘賦一首

狐白裘賦一首

千金裘賦一首

府試授衣賦一首

授衣賦二首

履賦一首

豹舄賦三首

衣錦聚衣賦

以君子之道而彰為韻

李程

君子制服兮損益以時秉衣錦之特麗必尚聚以相資欲曳婁以成飾故威儀而可持異彼佩環有以文為貴者同夫締綌必持表而出之察其所以亦將有旨願無伐善俾其蘊美衛詩既作且賦於碩人之篇匪服是加則嗤乎彼其一依之子異狐裘

而羔袖比黃衣而綠裏蒙織高而不隔籠渥彩之可擬彷彿兮
 若豹姿之藏霧隱映兮以珠光之透水徒有美於爛然孰可詳
 其蔚矣故服之無斁終焉允哉當褒一作然而入俱學製以見
 傷知我者謂我隱蔽文章不知我者謂我顛倒衣裳曾不念煩
 之則理灼一作然然而亡自類韜光耀孰云欲蓋而彰比乎繪事
 後素不勿矜為寶不有外者何其混其色不有內者何以蓄其
 藻雅符合章之德不愆盡飾之道服翫疑美矣人亦直然等誠
 明之道合出處之宜全亦由猶由通用絜矩之士窮而不濫蘊貞明
 體恬淡昔有喻於讒口何以自明今不衣而夜行寧惟建暗是
 知大象既分先質後文德為道用靜為躁君不銜昭質退藏於
 密匪同虎服之奇自契黃中之吉彼無褐空念於卒歲此一作
 成章不俟兮終日未若賦衣錦之聚衣為終身之自律

西域獻吉光裘賦以水火驗稱為韻

邊矣外區實生珍異彼靈獸之則獲良裘之製斯至聖王之所
 未覩獻令之所莫備叶朝宗則來自金方應中國而色當士位
 意者以烈風之美興沮海之清澄德動天而遐方內向氣入翼
 而貢獻足徵方起襲以進語如執輕之不勝颺然舜風翠雲之
 光可奮籠夫堯日青鳳之煥徒稱故其背崑崙踰水重九譯越
 萬里豈殊俗之所貴信若希代之為美直千金者更輕稱狐白
 者非礙雖沉以天沼無易曠其之性燎以京薪二字見西京賦獨異焚
 如之理斯乃動聽驚視孰知其然者矣夫物難有則必思之而
 不厭其事有跪常以推之而可驗何續鼠毛以為布引龍鬚以
 成絲翰於火而自若弦於弓而有之況能禦寒涼以効用不一作
 因楊襲以成姿司服以登備皇機而飾朝禮至尊爰御光紫極

而權丹墀遂使越人捧翟以求退王毋取環而請辭群公乃拜
首稱曰休哉聖君之緝熙且天地不愛其宝豈戎夷敢愛其私
乎將念委求之有實防侈服之生禍表徵於君子小人酌義於
夏山殷火俾萬物之感格期德風之在我於是天子曰俞彼則
獻其琛曷若獻其可

狐白裘賦

以珍裘非一腋為韻

陶翰

邈哉瑞獸平責丘資挾温以流潤得頤素而成裘故鎮毫錯毳
匪剛斯柔象群哲以濟美較一作軼千年而取優配華玩於車服
曜珍竒於貴游殷祀典以崇責飾一作昭禮容而克脩既夫秋
况金氣冬舉玄律進鄉相之門登王侯之室寒祛温薦恩纒好
密任裁用以卷舒委涼暄以昇黜將絡衣以遞御與紈扇而更
出苟人事之宜然諒廢興之共一嘉其全真定色育精含徽千

金振價衆騰服輝朝臨皓雪且收乎寒披鶴氅曉安朱架又象
乎高懸玉衣雖質衣之可別蓋貴賤而同歸故崇侈者取貴而
尚戒奢者含貞以非矧乎從損而益工兼素腋德之攸親豈惟
物新晏嬰相齊以推弊孟嘗獻秦而獲珎貞休利乎蕃蕃蕃通用快
悔怵生乎妄人儻茲道之無替庶遺芳於後塵

千金裘賦

雍陶

良冶之子兮不墜舊規製珍裘兮巧意無遺非一狐之成此直
千金而在茲蓋裘盛服之麗者舉高價而美之儻以負芻如當
市骨之日如將貫酒偏宜買笑之特如疑其選擇亦求粹白資
衆毛取群腋極狸製之狀殊豹飾之迹俾楊襲之有加款曳委
而無數紉針既就振領提裳一作生光乍掩孔雀金期鸚鵡有斯而
死不於市衣此而坐不裳垂何又戲武帝之時人來西域受公

平之處鳥下東方宜乎在笥見珍滿籩非貴將示美以愛御豈
救寒而乃衣特彰節用乃三十年而尚存俗竟疑奢妍乃十萬
軍之所費觀其皓練慚絮輕埃莫霑巾弊之酌猶少外飾之態
我添日影搖臨豈見犬羊之易雪華傍射自宜狐貉之兼爾乃
取其諷論其衆亦猶多士補於衮我羣材權於特棟豈比夫告
弊於墨貂誇煥於青鳳然則乖惡衣之義生侈服之心既傷三
德之數徒稱千鎰之金所以披鶴氅於玉恭獨標耿絮焚雉頭
於晉帝用戒奢淫況乎衣褐可以備卒歲挾廣足以御寒夜何
勞寶劍侷貨豈要驪珠同價委此蒙茸之資被手勤劔之化使
拘盜之人息其偷詳

府試授衣賦

以霜此特女
工雲就為韻

李子卿

九月肅霜山靜風落天高氣涼蟋蟀入弓堂戶近鴻飛鴈兮天

路長欲備歲之無衣無褐始禦冬而載玄載黃命婦女事為公
子裳若乃田畯入室居人在巷驚殺氣之秋須切嚴霜其夜降
物藏于時人感於是雖懷有稔而及節亦念無衣而在此續我
絲麻具爾紈綺將備服之纁素豈徒事夫紅紫則知王者之德
聖人之思禮法在矣古今以之事陳玉業初當天時澤及周王
之道歌得幽人之詩既而條塲穹室熏鼠乘其農問以入室處
爰邀載績之功始命縫裳之女摻摻柔腕禮札鳴楛天寒夜靜
卽閱四鄰之光月明更深齊度南軒之杵夫如是事合其利禮
亦有序物響政方知人義所將前規不昧故斯事必舉資爾績
而卒歲是裳授余衣而窮冬可禦方今四隩既宅九州攸同人
悅物茂時和年豐男勸耕於稼穡女務績於蠶工雖悅當今之
化亦由行古之風於是彼其一作之子各稱其服此生之物咸

得其屨念彼及此務稽勸分誰非後作抑有前云豈上帝之思
疑我實下人載君客有聞而歌曰天之高兮無不覆君之大兮
無不祐生人殖物既廢且富爾在疑于特爾茅于晝霜始降兮
女工就歲時窮兮寒衣授

授衣賦 同前韻

張何

惟改歲之弘典爰授衣於肅霜稽月令之前制則幽詩之首章
夫其損益從時取其觀古人象玄黃既績可以為公子裳捉機
上之寒操發桑間之懿管零露既傳申一作肅霜夕降聚於燎火
無資於借人勸其功傭俾率於同巷爾其執質素黜華靡翔疑
葛履之儉審笑麻衣之浮侈裂素之絜既無取於沔黃我朱孔
陽履何為乎惡紫棗狐狸一作苟之可織諒羔羊之在此且德
惟稱服道在隨時惜光陰之暮矣恐締絡之淒其會蠶績取彼

狐狸既申之以雜珮又組之以素信物之美者惟君子宜之借
如輕棗彼服之

容織手縫裳之女畫剪綺紈夜調砧杵微芳發素袖舉絲兮衣
兮笑笑爰語莫不遵向晦以晏息樂盛陰之室處於戲聖實作
則皇惟降棗禮章度數服制卑崇鑒羔袖之非類慎鷩冠之不
棗一作中豈可凜疑作棗然充耳不念女工俾僭亂以陵上興怨言

於大東而已是以帶裳素儉敝冕昭文襲緇衣之改造追補袞
之清芬故能宜象服集疑玄纁將菲薄以為寶豈浮奢之足云
有守道固窮至圖未就卒歲無褐憂心如疚四時迭運竊獨悲
此凜秋萬物有託予何為乎巖岫空負悲哉之感徒為寄矣之
富儻有彈冠之期不念一作志綈袍之舊

第二

以霜風轉厲遊子未歸為韻

周存

二儀幹化兮四運環周大火中而退暑白露滋而成秋玄鳥去
巢望雲海以出蟄旅鴈遠漠指煙江而遨遊農事云就婦功聿
脩感蟲鳴之促織念客恨之未裘憲之云誰彼妹者子弄機杼
以成績秉乃尺以循理揣其脩短運織手以俱營善乃規模敏
惠心而獨撥爾上下有序其度量有常咸循故以取制豈崇異
而違方隨貴賤以合則處玄素而有章伊四人之所授心九月
之降霜彼美衣工獻華服之楚楚彼都人士彼狐之薑薑裘清霜
既降高颺亦厲衰草萎庭墜葉流砌氣蕭瑟以增冷天沉寥而
澄霽雖人將入室知所以戒寒而時或無衣則何以卒歲是乃
背幽風者無備遵月令者有繼也若乃白日向昏愁雲四展歸
鳥時聚斷蓬孤轉風生虛室之寒服念輕裘之善則晏平仲悔
累年之未易桓謂冲也或將軍授新衣而遺也不爰有別江山

之墨客遊地里而來歸驚歲序之云暮恨籌謀之尚違矧夫摧
落秋聲淒切霜氣巡階除而不樂撫心曲而誰謂且士有知己
而我獨無人皆授衣而我獨未因感時而增歎聊作歌以自慰
歌曰愁疑作霜落兮歲已終秋鴈吟兮悲遠空短褐不完兮憂
思充庭蕭兮冷暮風

履賦

趙良器

朝廷兮赫曦冠劔兮逶迤惟斯履之所用得禮容之威儀綴珠
綦以崇飾遵玉趾而更移其始造也佳人運思女工妙選受斯
功之始畢出閑庭之試踐眇輕步以相矜指竒文而爭銜若乃
相國承寵尚書見榮歷彤階而曳響上玉殿而規行出群標竒
則簷前鷺落入朝表異則雲際鳧驚運著繇以示儉躡瓜田而
見明時行則行時止則止潔其容色固其表裏偶簪裾未以爲

容踐泥沙而以為恥其儀翼翼其貌邕邕曳踵則輪軌不斷接武則塵迹相重其

取進也每迎前以啓路其守謙也常處下而翹容其授用也既虛中以待物其煩人亦應時而曲從以是如其絲餘廣其文繡所以表威儀光領宗廟祭祀非履不行袖揖讓周旋捨履何就易履者禮也吾謂斯文之不謬

約鳥賦

以兩偏用四聲為韻

錢起

麗哉豹鳥文彩彬彬豹則雕虎齊價鳥與君子同身故得飛聲入楚見賜留秦曩者胡為隱霧而不下今復而幸對雪而迎賓蓋因震者之獲成於匠者之手苟當時以為用雖殺身而何有于以理疑之美且無度既下御以涇亦迎前而起路花映香塵光生玉步借使登朝廷列臺閣規矩不敢會同自若投其跡必

陟鴛鴦之行取其文而不改大羊之鞞詩人歌其事春秋美其

名捨則止用則行逗迴

一作向

齊飛遙分鄰令之術入朝曳響近

雜尚書之聲彼緜緜珊瑚珠履一則固窮僭起制度首出

憲一則章俱美嘗試殫論其茲鳥而已士或覽之而言日象以

齒而焚龜以骨而斃况之豹也憑巖穴以逞欲以瓜牙而自衛

而有用於人竟以皮而戾一朝寢處成此新儒夫班文散煥毳

毛蒙密映鶴氅以迎

一作疑

暉臨翠被以曜質于斯時也不可談

委亦有刻意未參卑秩東郭之曳履長穿王生之結襪何日思蔚然而一變歌豹鳥以自畢

第二同前韻

前人

豹可為弓鬻矣其文材賈害弓用之楚君用之則那為鳥几几雖工與其飾亦天鍾厥美奢以則之衆目所視異哉惟雜爾巧

有詭其制也青葱掩其真赤纒慙其麗動容而彩射金屋舉趾而聲傳玉砌諒服翫之惟竒知侈糜之無藝微夫至理也匪威儀不忒匪古訓是則甚焉履之失禮同鷓冠之敗德何役智以宣驕乃自躬而形國噫先王立極在茲念茲服有常度行無越思何爾鳥之豹飾雜珠綺鹽文理昔昭其泰一作奉無乃簡彛是鳥也君子歎之觀乎異狀班然後疑周感霞起煥爾文質當其踐履知我者謂我惡居下流不知我者謂我親承玉趾則知物有所歸天之宜數惟豹作鳥殺身思遇惜其有美而來亦以禦寒之故雖兩雪而盈尺俾陽和而在步不然者寧踐於斯路客有感而言其文也何麗其用也何薄當卑步武之間徒異犬羊之鞞飾彼已慙於翡翠爲裘更姿於狐貉別南山之霧以奉進趨同鄴縣之亮願翔寥廓

第三 同前韻

謝良輔

惟茲鳥兮珍受異質而彬彬其文也各變於君子其用也見美於詩人伊昔大匠未知含章可久栖山隱霧或羣或有且申威以肅寧畏險而挺走豈知獻狀於繚者之身入用於履人之手敏手既至光華增媚兩美必合一朝成器信常功之嘉猷爲盡飾之美利苟賞善之在我其殺身而不懟曲直裁成儀形可觀若向也獸而今也鳥諸侯所重楚子之翠被有光王者攸宜周官之赤纒無數左之右之乍合乍離每唯命以進退將有翼於威儀擇地而行豈慮泥塗之辱有道則至尚懷文彩之竒故尚書之曳履聲則有旨中卽之例屨義亦爲美雖惜疑足以同方豈能文而可紀則知隨時應物順人合度克通夫莫往莫來寔惟於規行矩步滯追鄉之自惜飛鄴縣之可慕願賓上國之階

墀冀吾君之一碩夫材俟時而進用時俟一作材以求索彼微獸之有章亦飾躬而制作慕公孫之几几耻滑稽以文錯幸參鷓鴣之行無雜犬羊之鞞若然者則荷夫天衢之享對文而不作

文苑英華卷第一百十三

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第一百十四

賦一百十四

圖畫

圖畫功臣賦一首

徵君洪涯子圖賦一首

繪事後素賦二首

凌煙閣圖功臣賦一首

白受菜賦一首

青出於藍賦一首

黃賦一首

五色比象賦一首

誤筆成蠅賦一首

徵君洪涯

一作

子圖賦

以雲際長松以表真節為韻

歐陽詹

矯矯徵君居幽行聞初詠堯年之日摟遲姑射之雲英英時傑好竒藝絕窺窮圖畫之能寫得隱淪之哲豈不以懷材習技我韞跨俗之工履道全真彼有至一作過人之節者也觀夫杖藜載酒石面依松畫是山中之意全宜物外之蹤入室終窺知裂繪

而畫出外堂始胎疑在野而相逢實默如言如行實止蘿纖纖
 以垂帽草青青而藉履洋乎令聞昭晰得其所由儼矣一作儀
 形髻髻知其所以原夫賢達作範丹青立程將模前而示後必
 體物以一作歸誠服唯身表容實心旌對冰雪之顏觀蘭之
 英暗識伯夷之潔遙憐虞重之真知身已謝看畫如生矜且莊
 復若此晨一作辰之有識貪之與欲同在日之無情形如一作植
 以亭亭衣如風而曳曳臨諸瑤席之上想彼雲之際林萬物方
 秀千峯初霽神飄飄以自遠身悠悠而不繫我之心矣惟賢允
 藏披圖畫於是日得夫居於一作乎此堂乃知君之於德也大畫
 之於工也長畫非君無以展其妙君非畫以無一作莫揚其光物
 有相假不其昭彰揆人事之美惡論功庸之夥少伊畫也可以
 稱智者之先惟君也可以作真人之表者也

凡一作皆集本

圖畫功臣賦

以立定爾功性克永立代為韻

錢起

先帝之華隋也應歸運而大義舉獲仁人而鴻業集及乎計代
疑作銀功日不暇給寶玉不足以觀賞故茅土是封鍾鼎不足
 以昭宣故圖贊是緝傳厥象於繪事狀崇臺於天邑貌武之臣
 忽披雲而鸚視股肱之佐乃捧日而出立何惟肖而斯在皆凜
 然而可挹初庶賢遇聖神器未定天有替弓歷象昏雲從龍弓
 川谷整帝曰隋失厥御國將頽弛人心如憐玉室如燬膚圖受
 錄明徵在予保大定功克成伊爾由是十乱輔主三傑制一作
 戎敢敷休命克贊聖功掃乾坤之慘黷陸機功成贊上慘濟品
 物之屯蒙闢天閔而七曜再朗迴地軸而萬寓耒同暨王道清
 夷乃念茲而在茲既艱難是毗亦四方一作康濟是維享其勳

力嘉彼令德懿我武之雄成類爾謀之剛克宜其藏勳庸於盟
府圖冠劍於紫極則是繪也其麗不億偉哉群彥丹青虎炳列
盛服暉華儼而居之秘靜斜月在壁疑假高窠以將朝頽陽半
軒同處陰而休影胡像設之既固將山河而惟永則知我唐大
堯光掩前載功高賜履追呂望於周年鳥盡箴弓異韓信於漢
代盛矣哉貌方崇光靈不昧

陵煙閣圖功臣賦

崔損

粵若聖唐之馭極也寰寓克清鴻業再創續功臣之烈紀重閣
之上圖照日而增明閣陵煙而盜壯勳庸是表威儀可望昭昭
兮藻繪之容灼灼兮丹青之伏遠而視疑列仙之臺逼而察識
公侯之相縹渺兮映空色而遙徹咫尺兮近天顏而內向稽其
義知聖君之膺時觀其象知忠臣以應斯叶雲龍之潛會合魚

水之相資覽炎漢之前規寧或比矣微疑大魏之往制何可尚
之懿夫容彩彰施氣肅端嚴風存止直色形恭儉進忠若以款
諫如率禮而有檢處其高也方取貴於恭高居其險也固非同
於履險則知尹冊勲兮旌於賢臣有圖兮參於前名位雍雍就
舟楫而成列衣冠楚楚燠藻井而相鮮矣繪迥迥於雲閣崇勳
豈此夫燕然是以皇心斯遠聖憲惟遐謀猷是念貴忠是嘉不
然者豈徒飾藻繪之功悅輝燠之像對重藥之宏麗翫峻宇之
弘敞而已也所以作其相誠激乎觀嘗有以讚丕續之弈休有
以念前勲而存勳徒觀乎二字見張衡西京賦迥或作若若亭天半巖從雲中
客止有作光芒有作廓宇宙而翼聖配丹
青而紀功藹城闕之佳氣彼君王之德風仰之彌高媿星辰正
拱於紫極望之不及謂申甫將降於惟崇豈不遇聖明之主建

公中之節石有時而泐水有時而竭茲閣也不騫不崩表功成之盛烈

繪事後素賦

以五色成文章之在素為韻

張仲素

繪畫之事彰施於文其能故散采而設雜其暈故後表素而分運茲潔白之光綜彼深淺之色始其布護終若組織成山龍華之美寔曰當仁後黑黃蒼赤之采二字一作而未固無慙德間精微而不亂蔚明麗之相得昭昭以著郁郁斯皇發衆狀而逾出映繁文而益彰奪朱紫兮不能爭其要汙白黑兮無以損其光于以界道斯能辨一作于以成章昔實瞻之在前昭其本始今為未居上爛以主張素為繪兮事惟從古禮於繪也義實斯取其素也同至淳之得一其繪也合比象而為五理衆者寡予惟汝明無使輝華自混庶使毫髮難并處皦昧之間造形則辨居有無之際

遇物皆呈雖欲勿用曷其有成乃知作繪者惟文是務言詩者在理為喻故得盡其之道不愆于素探周禮冬官之職諧謂風碩人之詞爰遂事而乃眷幸全功而勿疑質不勝文孰謂何先何後自能受彩有以顛之倒之胡未至而取誚豈卒獲而能期不有分布孰為文彩恒起予於後進潤色斯存苟棄我於已前一作然之文焉在美矣夫繪事之義所以形萬邦而昭四海

第二

以瑟後王瓊黃流在中為韻

穆彼作繪聞諸色工增乎筆諒以文焉質分乎像示

一作亦

非素

不終惟繪也成文不亂為素也允執厥中蓋以昭聖人為論諭

君子錡躬豈分黑黃與蒼赤列山龍與華蟲而已哉古人

自古以下

二十九字一本上有以丹青之章以昭情之王十字

以昭情之姿彰敦朴之俗知女

得其禮不專於舜華士有其容或同於冠玉雖言詞為藻繪威

儀為朱緣自可果行不或特禮自勗亦猶布文者以質相從為業疑者以絢屬借如葉公之繪飛虬也蟠蜿騰驤非素則其勢不揚漢氏之圖明妃也嬋娟窈窕非素則其容不彰是以間其文彩布厥玄黃譬瀑布之界道如溝塍之畫疆然後五色成文班間而不雜遐方圖物賦鼎而可詳且無文無質其比如擲何貴專一之琴瑟不雜不亂其間如織自同流中之圭一作璣既點綴而無遺一作遺亦聯綿而不斷原夫染人獻色工人始謀巧心方逞濡翰方流似刃地之無礙疑璽續之方抽入衆色之中自分文質發群像之表如別薰蕕且殊受彩之性寧有奪朱之憂則知素之體也真繪之色也候守厥貞白雜乎麗靡理衆惟寡既以一而處多守樸不雕遂出此而入彼將黼黻而奪麗匪織一有經字之所擬別有彬彬向就屑屑行諸志惟厲乃人則依於斯霄漢之振板假詞賦為遠盧續孔聖之言雖云由已承卜商之問終愧起予

青出於藍賦

以純粹積中美華發外為韻

李程

藍蘊嘉色青出其中諒究本而不異猶入本而靡同漙彩必因乎外發至積不得於內融暨乎時日既臻染人負至備震方之正色遵周官之故事行彩之際詎盈詩人之檐俯拾之時然異炎州之翠非取容以翫悅將有求於精粹比夫朱研而益舟劔率而逾利惟英華是揆惟混濁是弃曷捨彼而取此信本同而未異當時所營盡彼精英彼以純深之色愬乎遷染之名陰騰四時輿服因我而更御彰施五彩玄黃待我而後成初類含章而潛伏今若問揮而發明豈不以蒼然之迹始分煥爾之英久積研精逾麗昭章可覲謂玄之又符益之又益則明珠之剖巨

蚌美玉之出韞石彼皆異狀而竟殊此則一變而不易且夫色以加孰曰取實而去一作棄華光不可無味必惟自中而形外故臻乎極而不失其色發乎深而其用惟新積而成形事等冰寒於水演而為大義同絲出於綸俾夫外則文為藻績內則體合一作含精純故煙生於火配乎物情根於性本於仁子貢賢於仲尼莫知功倍季孫富於魯國孰謂德均君子思端本而肇末耻後先於超越故取斯而喻斯謂不俳而不發

白受米賦

以苟不忠信道不虛啓為韻

獨孤授

白者物之正色采自人發揮有善政之功何不合孰必疑遷之性詎能非所以投質而丹青必應改作而玄黃莫違玉色可移酒變美人之貌素容可化塵緇遊子之衣始以潔白為嘉無文是實流行於一掬之綠遷移於五彰之好假乎異物奚謂莫知

其他變而從宜匪曰不坦其道是知白之美者未必加諸始謂不愆其素終成求媚之虛潔其身敦望於潤色污為染勿訝其文如露變盤中之文氤氳而乍結雲改封中之色燦然而潛舒然知素以為貴文而後進弃彼涅而不緇從我而無競一作動無不順知其白不足以含章美其文必滋乎彩潤豈舊染於姦色因物有遷自委質以成文非我無信於是推其嗜好窮其研不虛白為文藻之宗績事為朴素之後坦然明白佩此以飾身婉而成章是期乎假乎若以考自然之性明發彩之功專其容知變以為義形於色不雜而為忠英英之雲抱日之文何染鑿鑿之石補天之力何功如以素質莫周奇文是啓耀之以不慙之文居之以勿執之體可黃可黑將興墨子之悲或素或青未易殷王之禮不然何以麻衣雖白兮采衣斯有如雪之潔兮如濡已受

黔生白鵠之羽赤點青蠅之首發顏色兮不辱其身雖堅白兮
莫失其守懿夫明斯理者然後知吾道之不苟

五色比象賦

以車服有制示
不徒設為韻

聖人以王命之施官秩之設貴有品類賤有等列望之可辨非
旌表而焉知出而身疑殊宜車服之有別於是招繪素之儻召
彩筆之徒逞亂日之衆色鳥外物於百夫以侯伯子男之服為
飾以山龍華蟲之象為殊莫不煌煌熒熒曄曄煜煜青為山兮
曉疑嶷而爭峻赤為火兮艷熾而舍粳粉米以純白而璀璨宗
彝以大玄而馥郁二字
作點儻翬一作
綵而為羽則振迅而對飛暈而
為龍則跨騰而相逐蓋上古之禮制亦當今之法服必謂美妙
無盡精微有餘侔桂月之規縱麗天而莫勝擬海藻之質雖搗
文而不如實成功之無比信取象而靡虛豈徒用別於泣職蓋

亦或施於來車懿其創自手心成之在乎或大之者不遺其美
惡小之者不失其研醜此寔權等於真宰功齊於妙有所以作
國家之程式辨玉臣之印綬歷萬代之恒規經百王而共守不
然者法實紛糾制有允休何必假其彩色之炳燠於君子之衣
棗合九章之物者則鳥非五等之服者則不故徃代垂模明君
立制一則取爵命之易辨一則取制一作物容之昭麗宜手嘉
其意重其事佐盛禮而徃易垂後代以永示信哉表德之為良
亦莫作莫之者之深意

黃賦

以平去入
為韻

張階

堪輿之內郡象茫茫均四時之辨物列五色以居方名可大者
其惟中黃吹律成音巧定宮商之韻麗天為則遙分日月之光
石在穀成之下氣流華闕之傍雲瑞命官而共治星見知芒之

莫當恒發揮於曄曄寧見混於蒼蒼黃之爲用時義大矣揣稱
之功請言其始士德載物首更一作與王之五行河流水謙恒曲
於成千里鶴拂羽於太液龍舟鱗於成紀悲哉秋之爲氣歲將
暮止菊花可拆凝曉露而含光木葉既零拂涼風而亂起夫惟
色有其變用無不遍染素絲之正色映飛塵而不見合氛昏而
慙隱向晴皦而復見漢霧寒而成災秦地夢而命奠乃有弭國
窮士非聖不迷務本於三學道於一雖觀色而託賦猶守中而
靡失希執念而見昇願啓心而就日

誤筆成蠅則以象從誤致補之如真爲韻

曹氏之蠅因誤而致既失乎以傷善乃象形而取類胡能有定
將飾非於寡尤變而從宜善奪真而不異原夫裂素凝壁織毫
露絳展霜花以雲薄墜松煙而漆濃於不可爲之處見不可去

之蹤處小瑕之間義寧由怒居大白之上污實難從由是潤色

成功從權善補逐手見營營之狀隨筆長蓋蓋之羽乍若蟋蟀

之居壁復類蠨蛸之在戶然而迴立素絲不失毫釐侔止樊一作

藩之貌類附驥一作鶩之姿當似是似非之前吾與點也祁一

顧一眇之際點而職之將起枚生之說那虞翟子之悲然而就

之不爽酷得其象雖違心以著可悅目而賞隱映纖總之內囊

瑩處中附麗糾組之間牖蟲將上嗟乎巧以飾詐假能亂貞始

自不材之點俄成有用之身捷捷翻翻誇讒人之思發跂跂脉

脉透輕綃而色新已而吳主是臨竒工斯布左歷覽右徘徊周

顧靚詩人止棘之體絕王思立筆之怒迷邂逅之所致載揮拂

而方諭將特摸於手成了莫知其筆誤懿夫污不足誚瑕豈難

除知過善改巧思橫舒卒能珍賞翫之不失成竒文而有餘彼

田夫之木麥出博物志景山之鯉魚方之不如

文苑英華卷第一百十四

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第一百十五

賦一百十五

寶一

六瑞賦一首

玉賦一首

攻玉賦一首

石韞玉賦二首

韞玉求價賦一首

沽美玉賦一首

良玉出積賦一首

良玉不琢賦一首

良玉比君子賦一首

六瑞賦

以儉故能廣彼
褐懷玉為韻

李子卿

昔先王之朝列位也宴以篤慈惠訓以示恭儉故六瑞之等差為百察之形檢將以守官有序而亦在瑕無掩其質不昧特明乎等威其義則深兼管乎褒貶然而珪璧列布方圓為度煥彼憲章請徵其政且節五之制以瑞為恒美王者有建下之德而

鎮珪是增庶存乎可大可久仍契乎不騫不崩追琢斯成伊相
 伊信會朝是執惟股惟肱伯冥躬以式禮子揖穀以旌能况不
 闕一於蒲璧固知夫立疑作大瑞之道斯弘若乃伯禹塗山千載
 攸仰率土肆覲普天歸往獻替之道若木從繩朝宗之心猶風
 召響棗棗之威儀是夾倍之德音克廣徵往會之有倫信斯瑞
 之所獎泊夫道德浸微君臣失義或求車弃禮或舉烽或偽出
 而非正為立明所羞召之河陽則宣興刺九服自失其序文四
 海莫由况被徒以彼狄為好仇豈用我珪為嘉瑞丕休哉否不
 可終道窮斯道我國崇儀式禮敦本存末三起衣荷再徵披褐
 執玉既翼其左右班瑞仍霑於退潤美其四時展禮百神攸懷
 奉珪以拜亦授鎮之力孰云祈年而階一作諧則知
 禮之所貴莫先於王發六瑞於周典冠二姓書作生於舜錄其難

致也耻應連城之價不易知焉其則三獻之足儻未逢至鑿之
 所玆誰辨混沙以雌伏者哉

玉賦

仲之玄

眇坤珍之潛思察妙之有嘉生伊靈秋之產王得天地之純一作
 淳精超衆寶而惟美此君子而居真含温潤之麗色抱青越之
 奇聲化神光照庶高價連城瑜滅有私而不掩珪美無心而自
 明爾乃太玄分儀洪纖是質瓊瑤琬琰之殊號結緣懸黎之衆
 述五色相宣千門競出振鶴羽以益鮮聳雞冠而增煥匪蒸粟
 之足侔何純漆之能亂乃堅以守正妙以通微洪爐不能易其
 色厚地不能瘞其輝乍騰虹於白氣或見女以青衣山林孕之
 而舍鬱川瀆育之而連漪昭靈神之景命啓聖哲之昌期無終
 設漿而獲偶涓浦投釣而匡時復有超遙人俗髣髴仙府泛體

流膏崇臺結宇飛華崑閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齋戒班
垂歎揚磨礪規規皖文章琢之為珪下辨君臣之節合之為璧
上連日月之光既展理於天地亦分榮於殿堂垂纓珮兮濟濟
登鑿輅兮鏘鏘入管弦而流韻備罇俎而含芳然而運有屈伸
時兼否泰當其潜影幽阻抱璞荒外砥砭紛糅砂礫無汰空泥
涅而不緇何風雲之難會嗟乎雖天下至寶必俟覽而後知
苟非人而妄進則按劍以興疑故卞和為之歷泣鄒陽為之御
悲夫物不可以銜賣將韞積而藏之

攻玉賦

以他山之石為韻

趙昂

有美玉於斯有工人在茲玉待人而成器人捨玉而何之於是
施用一作其巧審其思事必堅決心無墮虧再規再度以蒙夫精
鑿匪穢法在寧有於無欺向無匪瑕質直之性琬琰之姿特達

人許清貞自持則大匠不顧天材或遺亦何知入之於大也不
變其色投之於泥也不染其緇良工見此多惜直以為擬
圓而作璧無罔徃纖毫皆知所適遇今晨之發彩冀入珪璋察
往日之屈蒙其分玉石於是虹氣與白鷄冠與赤執之以禮故
有籍而見文受之必齊非許成而不易若然者疑隱於玉玉無
憚於可磨玄黃糵色山水騰波但因時而獲賞敢輕議乎其他
人未可知其無言見弃賢能相達將不索而謂何况乎玉之寡
珉之多夫子有比德之歎卞生為追怨之歌日昔之玉在
石石在山山有玉兮隱其間今則石為錯玉為環環亦獻兮君
解言遂與生芻為此與邠桂同攀豈幸勤於道路徒抱泣於荆
蠻

石韞玉賦

以溫潤積中英華容外為韻

白行簡

高山穹崇山有石兮玉在其中物不能自珍
竇所以爲異貫四時而見白虹積苔文而外翳
渙乎有文既自抱其堅白敦兮在璞將有俟於磨
含章藏暉晦跡閱奇文於特達韜善價於今昔
得揮乎滿堂泛渭揚一作水之中誰復知其盈尺混清潤以潛穎
託層層而委積愛而不見雖類懷宝迷邦和而不同終辨我心
匪石懿夫石惟鎮密玉乃取貞孕明含粹養素挺英苞其蒙詎
覩彙兮之色藏於密誰識訕然之聲徒觀夫明其內晦乎外諒
可久而可大見其素隱其華若去泰而去奢形委順而可轉心
抱忠而無瑕闇然而日彰同夫珠媚於水光而不耀異乎金在
於沙爾其玉方蘊藏石未磨磷氣中潛以育德色旁達而示信
處於鑿鑿則冰疑作水見文選祈而方流依彼巖巖亦山揮而木潤

昭廡之光尚敢截肪之色空存昧識者但見其落落精鑿者方
辨其温温石不能言莫遇琢磨之力玉未成器難逢拂拭之恩
則知至宝在乎藏貞至德惡夫自伐剗其心而白不受采實其
腹而間不容髮客有愛此堅貞想其清越歎時俗之莫顧借輝
華之替發儻見彩於一奉庶無虞於再別

第二

以淳粹積中英
華發外為韻

李瑾

客有感物而憤激何彼連城之珍尚蘊他山之石嗤宋人之謬
好嗟卞子之未覲抱昭質而陸沉緘異彩而塵積則知時有興
廢道有窮通以彼十德之美處斯一奉之中光來施於昭廡氣
潛發於如虹知識貞者稀故處幽自秘莫都鎮密空含精粹良
工未遇曷溢目之可觀高價儻來將無脛而自至其窮也類獨
善以自守其出也比兼濟而爲利誠宜取貴於人資琢成器今

也用晦而明抱素含英慮以但焚每懼崑崗之火俟乎入用自
憐一作物產之精豈真潤木有所輝山可名惜冲鑿之未臨倦
几目之見忽徒在山而斯久獨蒙垢而未發麗可嘉采實指葉
質居其中謂誰困乎石藏於密非曰匿其瑕是知物變則通否
極將泰彼含章而困跡由因中而表外當今庶類歸真萬物化
淳地不藏寶山將貢珍豈使有韞光於散地獨埋照於窮磨願
鑿石出於奇璞知乎希代之無鄰

韞玉求價賦

以韞積藏諸沽
未善價為韻

獨孤授

物有可為之感憤彼玉也則何良寶而斯韞豈不以識真或寡
至真難鬻白虹之氣莫通玄圃之美久伏精鑿頽期於卞氏無
厭匪及於叔虞懷特達之性豈傷於山抱堅剛之姿寧毀於曠
雪澤膏光陰中之陽工成六器色備五方是飾容乘乎車服亦

將頌瑞於侯王表其華同貢工之素履韞於密叶至人之退藏
誠異乎石處而以居可表夫處實而若虛我則物之貴者彼宜
力以求諸惟賢以孚豈名是沽佩諸身可節君之步執於手可
以息君之趨或稱之以琬琰或嘉之以瑾瑜韞積如將於慢藏
匪瑕之匿連城用之善價何脛之無是知接神抵者必我之由
奉朝聘者亦我之 未雖含光而來發信入用而則周俾入用
也理均乎兼濟其含光也義等乎獨善詎若韞鄭鼠之足嗤寧
燕石而莫辨有容感而歎曰玉也者固可取貴乎天下今不售
於人猶獨高其價垂大賢之盛德非小禮之能捨故有偃蹇當
時况冥變化必使反荆王之深或審由文之見詎則美玉器而
髦士官豈徒埋身而照夜

沾美玉賦

以寶懷迷邦豈
曰君子為韻

白行簡

美矣哉有玉於茲不磨不磷韞而藏則傷乎秘懷寶而匿又慮乎失時是以露瑤華之烟爾就朝市而沽之具以辨玉璞之名且以見至珍之道耀盈尺之粲粲彰合拱之皓皓使思之者觀於貞清仰之者知乎堅好首六瑞以為瑞排衆寶而稱寶然後厥聲載路厥價載聞蘊十德以光伐先駟馬以薦君亦何必隱映其華韞藏其美行於魯謂迷邦之士入於宋此越鄉之子豈獨用為薦神亦自以為厲已一作自以為身危一自以為厲已且時見玉而既重玉待時而以諧獻盡之忠誠必賞求秦之價直非乖自可覆之於匱鬻之於懷間彼琅玕照追師之笥離于衣榻裨天子之諧寧令善價不再良晨無質疑且遠於簪裾求踈於筐篚夫然則玉工貽誚君子不韙藏之則爾能沽之則吾豈如垂棘之璧不琢之珪亦當出彼巖石鬻此現携是以百爾之行一與之齊未有

玉逢價而更惜士於時而自迷然則事有可而必行辭有為而

馬說道既危而須隱善求一作售而無伐故沽玉者道於賜

言待價者存乎子曰沽哉斯於斯文而蓋闕

良玉出櫝賦以裁釋久矣善價今求為韻

嚴楚封

美玉於斯弓韞櫝未揚閱其質韞疑其光寧處幽而遂久將發

蒙之可望貞必俟時已其隱伏實實其代安得而蓄藏勿謂愛

之而不見願使闇然而後彰比事詎同乎剖蜂蟻已可侔乎鈞

璜其始也不琢而成効珍可喜絢彩旁射寒煙溢起亂礦璞而

山輝尔無受緘滕而虹氣未已同彼褐之內朗類守黑之中美

君方固局鑄彼執得而沽諸君儻力提雙必同茲而出矣於是

至寶將啓良工肯來目力深昧心源獨裁念孤貞之時達聊徒

倚以徘徊將發蒙之是思玉不得不發苟開物以為務櫝不得

不開既而真知騰晶孤光盈手真非受采一作明不容垢希成
器而入用因比德而見厚荷拂拭於推新忘沉淪之永久温其
朗潤動有清輝知照廡而識之者異將抵鵲而用之者非用如
之何規模之下為環而循理不盡製佩而流韻相借在昔退藏
於密何敢稱珍幸今顧眇生光終希善價乃知良玉之比也重
出櫝之義也深雖寓言於彼而客人在今欲使出處有節貞方
其心無毀匱之嗟誠非肆志起生芻之詠寧惧陸沉則有報匪
瓊玖器慙瑚璉儻雕琢之見嘉慶庶英之獨善

良玉不琢賦

以資質温潤無假
雕刻為韻

崔咸

惟玉也稟堅白惟琢也散貞姿璞且無瑕可重其良者德斯有
比不在於文之故以素為貴也任其自然之質則追琢其章不
得以曲肆其巧特達之節不得以無飾而疑懿夫蓄温潤以生

輝見精神於照室發虹氣彰皓質欲磨不可每清貞以自持其
美孔嘉在切磋而必何體乎智而其理以密合乎仁而其色斯
温既有求剖於璞寧不憚於焚崑諒成器之罔念固全真之一作
而可敦嗤獻斗負一作來終見碎於亞父鄙成環可佩俾獲罪

於叔孫含其章積其潤耻從飾以變質豈匿瑕而為吝將奪價
於連城笑如泥於刊刃所寶者道不在其沽幸可貴於君子非
賈害於匹夫流水文記其方斯有他山之錯施其用兮則無美
可同於韞積嫌匪生於掩瑜秉不磷不緇之道阻為珪為璧之
徒則知玉之美者是吾寶也異宋人越鄉之患司城安得而使
攻類晉侯外府之貞虞道固知而可假雖天子錫珪於朝亦琢
亦雕諸侯受瑞於國亦磨亦刻所以尚其名一作尊其德豈徒
之彼褐懷懷飭截眇之色又有一拳可尚三獻未識侯覽一作

鑿

者而求旃冀善價而不或

良玉比君子

以精光為韻 色短

暢瓘

白虹為氣太陽為精堅其質孕其明卞子識之而曰至寶他山

之石攻而挺英融雪華於潛潤

一作映

洞冰彩而凝清彼其一一作既

良玉熒焜煌煌瑩若既兼縝密燦乎其有文章積千金而比價

掩十城以騰光將以配君子比皇王豈徒潤林薄蘊壘固而已

哉伊何配之溫潤含茲瑕穢

已注在前

不匿貞心固特性自然也灼

而不變質有餘也溫而不緇溫以作德成我邦式天子展四特

之儀庶官修五等之職珪以為瑞珮以比德上下有執尊卑有

翼既山水節其文玄蒼差其色四者多備勞逸是主民也事也

右叶於角徵君也物也左諧於宮羽反而規旋而矩其志不散

其容斯凡居則設朝則結進退鏘鳴揖揚磬拚禮樂之儀善非

僻之心絕是則惟身允固惟玉不散且駭鷄之珍麗龍之寶雖

絕其艷煥其藻但侈於庶心何補於王道豈若玉之義也深乎

博乎詩人以生島取諭

一作興

賢則高矣孔氏以佩環讓德謙莫

比夫故藏之瑞府偶

一作偶

之河圖奉之者生敬執之者不趨幸

無弃於照庶得一獻而諭都

居文字玉問玉價工曰無價工城之都僅可一觀

文苑英華卷第一百十五

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英華卷第一百十六

賦一百十六

寶二

清玉按賦一首

玉斗賦一首

庾氏子辟玉斗賦一首

被褐懷玉賦一首

以玉抵鵲賦一首

白環賦一首

黃雀報白環賦一首

握中有玄璧賦一首

蘭相如秦庭逐避賦一首

蘭相如全璧賦一首

澹臺戒明軒龍毀壁賦一首

青玉按賦

以報之貞亮因物營心為韻

張餘慶

當群物之具陳唯玉安而是珍青瑩自乎天產追琢資於匠人
成形而絕有溫潤成器而道無緇磷由是功倍几杖質殊琳珉
當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之特愛苔色之增麗佛杖

之後覺花文之轉新振彼高價膺茲美名潔其內而冰徹虛其
 而砥平嘉韞積之資忽雕鐫而有立以出藍之色作疑作治瑩
 有斯成美乎克玩好守堅真小大合度高卑有程諒當人而可
 託信在物之惟精厠彼華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠璃
 之窓下寒生玉兒宜臨丹心可營成其高而有足歷其遠而有
 脛將以表青骨傳素心既捧執以來此亦保持而在今其寢之
 時虛色而空隣角枕閑居之處凝光而但對瑤琴是宜君子之
 好用資端操質美而微瑕莫容色淨而纖埃不到况能垣蕩而
 為物以俟依憑而奇傲伊錦繡之段誠可見投此瓊玖之珍
 是宜相報居報之時忠心甚夷當卓爾而空承簡牘忽藏諸而
 遂映簾帷見賢之眼惟永日而觀矣比德之可終朝而用之則
 知瑰麗之狀物無尚欲隨時而共美因體物而見唱空識真之

人將一鑿其瀏亮未見物字

玉斗賦以他山之玉琢成室器為韻

玉以至寶見琬斗以至平為器聚圭合而成量瑩瑜瑕以表義
 蘊石而山谷增輝握樞而春秋定位秘以重璞攻以他山中虛
 有待勞達無間內倍殊壁外圓若環用之則稱物平施之則含
 照自開疑作燕石既分楚圭來剝平準獻度良工就琢刻則為
 彰合而成殼口應土納栖疑作隨把握有異擊刁漢進啜趙幄

史記趙世家棄子使耐人操銅科食代玉以科擊殺之

議其遠邇曾是悠邈特達垂名切磋有成炯光月皓洞徹冰清
 揣摩律度比較權衡法帝車之杓如軒如輕校嘉量之趾不縮
 不盈至若劉項爭地龍蛇起陸楚塞瞻鳥秦原逐鹿羽輕灑之
 滴漢厄鴻門之酷亞父按劍張良獻玉雖碎斗以稜威終拔山

而取辱比德者何邀功則多佩服

惟允關石用和既執契而不遠諒求仁而靡他爾以至公秉彝
我以不貪為寶扣之則清越流響祕之則含弘守道光照庶以
如虹價連城而無考豈徒玉危無當水壺見果而已是以在天
成象在物可師立身而溫潤無疋應用而盈虛有特當為國器
藏有司若暴新之所執用王斧威斗事吾何以則而象之

庾氏子碎玉斗賦

以聖人損室以息瑞為韻

蕭克

人無善惡利乃交爭故懲忿者無如於立義感物者必在於惟
成所以庾氏能損片玉遂息兩情誠聖人之聞一作域見知士
之縱橫當其愛惡所逼長短相賊意各是非事難姑息乃曰碎
我此寶成君之德苟可易心固無難色傍窺利害遂生一決之
心下視錐刀不顧千金之直於是置諸厚地投此攻堅隨形疑

刑

駭若應手瑋然萬點星分善價之心俱死二疑冰釋力爭之

意都指斯大讓所知連城非寶弃此十德欲求諸道不然安德
勵不貪之志在彼斯須堅必斷之謀予懷抱卓哉奇士克已喻
人解分一作紛以道出義於身故得割所愛成乃仁不以利為用
而以德為隣况乎雪彩飛揚霜華遶迸折裂無幾堅真失性如
散天之氣忽若斷虹碎合璧之圓皆如破鏡此既弃寶彼焉息
競則當怒者誠可以稽疑立教者固宜於希聖彼機忘於絕絃
難解於弄丸亞父碎斗而增恚海客鍛珠而誠難徒生一理未
息兩端曷若格物於耻勸人焉一作為美究其道不徒然想其心
非率爾誠哉莊生之說吾固知其有以

被褐懷玉賦

以君子藏器待特為韻

王起

玉者貴而絕倫褐者賤而無文何祕質之用晦空真懷而不分

蓋以前錯落畜氛氳善價斯待韞光莫聞詎見識於和氏而苞
羞於楚君當其組織初成彌縫已備馬褐同色牛衣齊類徒觀
代藍縷配顛顛為卒歲之資有禦寒之利殊不知雪影斯積冰
光所萃溫潤潛穎特達藏器自同蘊疑積之深莫發連城之貴
青蠅款點礙羽翼而却還白虹始騰隔領袖而猶秘是知玉人
獲之也用之而璋褐父得之也捨之則藏不妻而不曳中如璧
而如璋隨於人誰謂無脛映于體亦若疑肪自有同夫蘊石何
虞於越鄉我亦思古人展矣君子既効此而比德亦念茲而行
已固將匿采於圭贊合音於宮徵懼秦趙之奪我則掩荆山之
輝耻虞虢之爭我則藏垂棘之美宜乎琢磨是賴清貞勿改映
胃襟而發光雜山水而騰彩成器而服之無數開衽而沾諸有
待信可以價奪衆珍名高四海然後被其惡衣懷以待時有老

氏之誠無司成之辭苟釋褐之茲始當獻玉而無疑

以玉抵鵲賦

張環

夫何荆山之崔嵬而美玉之在哉匿精輝於朗璞浮炯潤於崇

一作

隈連壤石以熠熠雜冰霞之皚皚未登光於端府畏委質

於瑤臺嗟野人之屢獻而楚王之猶猜此昭昭焉曾不識寶之
為寶彼默默者馬知乎才與不才於戲亂玉者珉奪朱者紫以
斯為賦一作亦孔之恥含白虹而靡察偶鳥鵲而爰抵徒嬉戲
以為起予非特達而知已向使早遇鄭客先逢卑氏則必待價
而沽命工而理剖以為寶有珪璋之秉焉握而為珍胡瓦礫之
投矣然後式我王度比於君子其故何哉用之而已類傳板築
以滅跡呂垂綿而退趾忽殷帝以賚予復周王之志爾由尺夫
以登良弼自孤叟而參多士豈非貴於本賤秦更於否觀彼玉

之屈伸寔伊人之行止則玉累行者璞人厄才者命投沙有去
國之賢懷宝爲問津之聖苟或乘屯受蹇雖異物而同病然而
人韞素德我獨文行用晦可以爲明以蒙可以養正將有待於
潛隱夫何取於奔競姑用仰衣冠之駿德美銓藻之鴻柄清鑒
雲披虛懷水映大捨遺寶高懸明鏡無我權衡於斯爲盛別有
披褐蘊貞而立投人之或娛乃按劍而適及昔同六鷁過宋都
而退飛今隨乘鴈赴陸海而搖集振羽翰而有待搏扶搖而高
戢慙巧媚以爲容耻空言而取級之疑宜不迫敢當玄圃之中
玷則可磨希復白圭之什儻或傾五都以置以作珍獻萬乘而
爲執則玉乎玉乎無復向時之泣

白環賦

杜顏

羣玉之山兮居帝之列仙采瓊華兮永人事雕琢兮窮年清焚

若水白氣如天剖以崑山之石洗以瑤池之泉弄影長嘯薰風
颯然如東夏有德而虞舜之賢受穆清以出宸服中和以御軋
乃馳縞鹿與使者奉白環而獻焉玉華溫潤玉理精堅英光千
疑以旁達內好一以虛圓晶晶霜皎田田月懸分清輝於綺殿
失皓質於瓊筵賞三朝之盛禮恒五玉而未覲彼昭之珍兮馬
往延喜之珪兮誰錫亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績美
矣哉撫運兮天寶至大素皓兮聖人之瑞非天則莫之與非聖
則莫之致琬無芒而未足璧有美而奚類以和柔剛以配忠義
亂曰白羽之白輕只白雪之白消矣未若茲環之有用鎮如栗
而未已至德竭而閔賈帝道亨而薦趾疑豈我隨時幹運與物
終始滋大政兮揚大德使吾君佩兮千萬祀

黃雀報白環賦

以靈禽感德報
以白環爲韻

張仲素

徵悔明於異域聞庶類之酌德黃雀之羅害遇青衿而見側有
纖微之陋體無彩翠之奇色投林若鷓鴣之忠墜地逢螻蟻之
良情懷舊疋尚有啁噍之音自戀故枝難舉翩翩一作翻之翼感
之矣一作美止日楊氏子取於步武之內寘彼巾箱之裏全而育
之焉知所以洎養育之再就方銜恩而决起黃花受哺寧同食
椹之懷自壁來酬用記封分之趾疑言徵其事載赫厥靈表齊
諧之異志合漢史之詳之經倏去之時既入群而多類重來之
夕方詭狀以成形稱仙使而倖喜之可稱質乍隱於恍惚環既
授而晶熒且賁然之好端以神告其潔白而就封諒生成之是
報想夫初飛葉際忽墜花隱空成樂府鮑照有路遠穿屋譏深
化未及於遙海聲似愁於北林焉知鴻鵠之秉志實賴兒童之
有心未見會字官韻是知如生自中神既玄格曾祥符之數四勝兼金

之累百晶晶月圓規規霜白温其色之具異隨侯之珍皎若之
形自類有虞之獲嗟夫靈異之跡出於無間或鵲緘玉印或樹
蘊金環曾未若稚子懷仁祥禽致感彼君子之出處實齊物於
迤坎環兮四代五公垂玉帛之可覽

握中有玄壁賦

以希代之珍權
手掌握為韻

李為

壁為至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微劍外之容
豈曰寘予于暗玄中之理尚乎知我者希故其性比內融跡同
反照拱形若將乎夕素疑點影似因乎墨妙見心之後任欲蓋
而靡彰窺指之間縱有光而不耀退雖於密德亦不孤方期發
色於斯矣豈務掩瑕而已乎初疑捧匣將投尚韜如漆或若橫
肱未抵已慳得鳥懿夫藏點點而獨清映纖纖而有象或微疑
其手澤竟空勞於自想同賜玄之後不斲去身驗守黑而居則

先指掌不然何以久而不磷蔽而惟新雖未能如雪亦足以賤
珉既剖乎石幸依乎人似手中而隱影若居外以藩身攬之為
盈手之玩出也為連城之珍圓而琢之而能全璞溫而執之可
以不濯雖默默而沉潛每熒熒乎把握始同乎懷而被褐恐久
而袖化為緇雖存已之雕鏤實賴君以保持言揚者或是色取
者猶疑苟能執而無失豈得弃之如遺潛深越石之奉明則誠
矣固望荆山之目默而識之斯蓋見美一時同珍百代諒閱兮
懷室多斯兮若昧幽矣握中之璧實清流而可愛

蘭如相秦庭逐璧賦

以題為韻

有和氏兮曠代之珍有蘭生兮非常之人全重寶以藩趙在輕
生以抗秦既獲我心信卓哉於千古不辱君命能使乎於四憐
相如是詠東山之詩考四郊之役巾車脂轄匪朝伊夕徘徊長

望沉吟感激誓殺身而報主歆張膽而吞敵踏虎尾而若閑過
鯨口而無惕期一言以復命得連城而致璧苟大信之或虧豈
微躬之是惜授使遶政不遑底寧望紫氣之函谷出黃沙之井陘
既臻天府之地一作城遂造雲龍之庭秦君方臨丹陛秦青洋擢

國華振朝京建翠鳳之旗則天收光景伐靈囂之鼓若地出雷
運然後命謁者先誥令使者後進將恃威以逞遷欲愛疑寶而
損疑信曷英勇而知機忽詭詞以恭頌溫如之質既巖然之姿
乃振且勅敵之見欺將殺身而不恡西隣之言是責南山之節
斯峻何大國之言無良為匹夫之取俊不然者何以遭賈傳之
過秦為相如之慕蘭連城弃諸良玉歸歟且告秦言已矣復為
趙寶馬如潔誠求之何晚而褐懷之已遠生芻之質空存白虹
之氣不迓

未見相字官韻

簡相如金壁賦

以知勇雙高功
名勇善為韻

獨孤授

昔日趙氏且衰為暴秦所易徒稱割城以求璧然必背約而弃
義將受其禍敢圖其利安定存乎變通得失繫乎愚知籌量未
决君臣大恐賴繆予之薦賢得簡生之餘勇語之不忤觀者咸
悚庶將城入而璧留焉使趙輕而秦重夫其狀節惟一至寶無
雙奉草芥之使至虎狼之邦於是秦王自以強可臨弱志揚氣
高謂我疋夫不難以制謂璧無足尚安得逃方坐章之臺之中
列萬乘之椎群臣陪位使者趨風因發檢以求璧陳結疑觀而
未秉浮光爛兮鏡吐潤色皎以冰空語未及於前約寶方傳於
後宮果無有償城之意歆坐收獲璧之功簡君乃深物揣情沉
機內萌譎指瑕以復取遂立言而未平攄狀心而激發抗英辨
以縱橫怒髮竿聳瞋目電驚且使辱命將焉用生請以臣之頭
璧俱碎君之軒楹我合詭以全變彼示詐而望城九賓之禮徒
設間道之使已行義必副於知己色無惧於就烹卒能成兩國
之勝負駭千古之威名然則寶也且所據神異取之不可以僥
倖幾星碎以棄秦庭終月圓而還趙境復得曜藁臺之瑰麗增
昂宿之輝影於物也善價斯存於國也懿圖性永是知興衰大
畧杜稷之遠慮必價賢豪用能輔助何金璧之事立以全國之
功着誠乎得士且昌惟其善馭

澹臺滅明斬龍毀璧賦

以璧惡苟永
人難力制為韻

白行簡

璧之為寶也至珍龍之為物也至神蓋彼堅貞由是見希於代
神其變化胡可不畏於人苟以力奪我寶則必害及爾身原夫
彼禍而來艤舟以濟懷白璧為利涉佩青蛇而自衛光連曉日

若明鏡之高懸影落深潭狀白虹之神霽孤掉纜移於渡口二
龍欸見於波際將至寶因此可求 謂疋夫於焉易制徒觀其
迅雷鏗訇狂電翁艷轉晴疑輝而陽景滅曜噴風雨而晴空變
色拖尾乃無所遁逃矯首則方將荐食朱羊莊子朱羊漫季屠龍為能施
其術伏飛莫得用其力滅明乃挺利劔整扁舟驅天吳北疑陽
侯莊志奮一作而發植落冠落日張而背裂血流白刃下擢於
淵室紫氣上衝一作於斗牛左絕其脰右春其喉擢疑錦續之
鱗觸驚波而乍聚乍散灑玄黃之血隨奔流而或沉或浮既風
恬而雨絕俄霧廓而煙收龍實最靈孰可以威而警璧惟重寶
豈得不義而求既而弭波潤濟江干璧非人願保全而莫可人
非劔思擢武而誠難然後齟神兵即長路持拱璧而歎息嗚中
流而迴顧豈不以懷寶者為物所求侍刀者為人所惡且龍實

恃力人惟懷璧爾實我欺我非爾惜雖在時之悠重諒於人而
何益聞老氏之誠莫守乎滿堂考聖人之清不貴乎盈尺遂投
河而神罔敦受毀於岸而人莫敦有紛然電散謂齊后之碎連
環駘爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則
將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於領照鍾山而
銜耀於口故貪而斃也誠雖有悔之凶毀以棄之安能無脛而
走嗟乎仁必有勇信千古而不朽

文苑英華卷第一百十六

鄧仕郎胡 柯

鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英卷第一百十七

賦一百十七

寶三

明珠賦一首

海客探驪珠賦一首

珠還合浦賦三首

高丘開冰得明珠賦一首

西域獻徑寸珠賦一首

鍛破驪龍珠賦一首

投人夜光賦一首

曦穿九曲珠賦一首

明珠賦

王奉珪

歷衆珍以探美惟明珠之獨研自然空靜不假雕鐫光熠熠以
煦物勢規規而抱圖西山之下隨珠星而隱見東海
之上逐明月而虧全胡能色奮瑠璃光射金玉鮫人泣吳江之
際遊女弄漢臯之曲在蜀郡而浮青居石家而自綠無脛而至
有感必通去騃魏車之裏來還合浦之中垂輕簾而璀璨綴珠

網而玲瓏然明鑿不渝一作然則奇姪一作何一作賞觀之則符
 彩溢目捧之則分明營掌使野客取於麗龍仙帝歸之罔象豈值
 水懷川媚夜光晨朗而已哉偉夫宛轉流通冥洞幽物有求
 我我於物無求是則文魚謝思將我酬於漢室靈虵報德將我
 答於隋侯則知珠之為用久矣為用疑深矣一丸則鶴贈於喻
 參見搜神記九曲乃蟻穿於夫子所貴藏於寶匣不可避於金市有
 被褐之士懷而不厭敢向君以暗投請不驚於按劍者也

海客探驪珠賦

以上下其手擊波及龍為韻

張隨

靈海淘淘有泉兮其探九重中有明珠上蟠驪龍難犯之物兮
 不可觸希代之寶兮不可逢矧齠淪之莫究曷揭厲之能從爰
 有海客賁然來適利實誘衷舉無遺策乃頌而言曰見機而作
 不索何獲我心苟事而至實寶可取我力苟定而洪波可擘既

覽川媚之容遂探夜光魄伊彼伊勇者吁可駭也俯身於碧沙
 泉底揮手於驪龍領下所謂明淺深斷取舍而已觀其發跡潛
 往澄神默想俄徑寸以盈握倏光輝而在掌初辭 磻礫訝潭
 下星懸稍出連漪謂川旁月上鄙鮫人之慷慨殊亦水之罔象
 然則冒險不疑懷貪不思幸竊其實幸遭其時向使龍目不窺
 一作 龍心是欺則必奪爾魄啖爾肌救蒼黃之不暇何採掇而
 得之想夫人不亦危矣驗乎事良亦婁其則知計非爾久利非
 爾有必以其道亮自至而無脛是忽其生奚獨虞於傷手亦由
 貪夫徇財自貽伊咎君子遠害惟儉是守是故車乘見驕於宋
 客驪珠垂誠於莊叟於戲我躬不保雖室謂何彼險不陷雖珍
 則那子產帝譏於狎水仲尼昔歎於駝河因政則來格感恩則
 匪他漢武帝受報於昆明之片孟嘗君返輝於河浦之波豈與

彼而同科哉驪龍之泉物不敢入縉蕭之子一以何急其父乃
鍛其珠勗其習能往也可及不能往也不可及

珠環合浦賦

以不貪為寶神物自還為韻

尹樞

驪龍之珠無脛而至駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯落返明月之瑰異非經漢女之懷寧泣鮫人之淚徵狀既往莫究矣自偶良吏兮斯來遇貪夫兮則悶想夫施返之儀圖明可期輝如電轉粲若星馳光浦淑竄蛟螭映沙凜見連漪在暗而投誠則悲路人未鑒沉泉而隱亦常表帝者無為欣出處兮據德幸沉浮兮中窺是以特表殊姿潛懷有道中含逸彩上繫玄造醜當時之饕餮應為政之美好真列郡之尤祥實重泉之至寶於是煥清瀨輝淺灣奔璀璨走爛斑豈能與石前却隨流往還泛連波之下盈一水之間而已哉茲川兮始明老蚌兮物剖瓊醜兮

罷笑瓊瑰兮莫偶抱圓質而脊既揚衆彩而未久方載沉而載浮且曷斡而曷不玉非寶泉戒貪實為國之司南城感神德繫物在為政之不拂愚是以頌其實而悅其人美斯政而感斯珍想公洄於舊清念涵泳於通津則知美政不遠嘉猷入神故中潛皎晶下沉龔淪轉則無類磨而不磷誠丹泉之莫擬諒赤水之非珍苟或疑此為空誕願徵之於水濱

第二 同前韻

陸復禮

珠行藏兮與道為隣政善惡兮感物生神秘以務貪必去土而匿耀光之崇儉則還浦而歸淳我政無累匪求而至宛若中流昭一作然明媚對三光而分色契一德而潛政盈虛無勝一作映不隨月魄以載生往還有多殊異奔星之出使徒見其表跡罔知其奚自覩映水之新規謂沉泉之初棄為人利也一貫以

稱珍與衆共之雖十斛而不匱然知此珠之感惟政是隨當
政至而則至偶俗離而則離人而無道兮不去何以人而無德
兮不復何爲止舊浦而可彩同暗投而在斯質乃纍纍疑照疑作
點綴於霄漢色仍皎皎終炫燿乎連猗且夫彼邦政悖我則爲
不居之物彼邦政閑我則能應道而還豈專巨蚌是剖實惟無
脛而走將不貪以共存非甚愛之能守浦之不吝任變化以往
還珠之負來此二字賦中屢用案書秦誓若弗云來政義曰負即云也集韻云通作員不可妄改
辨政理之奸不明可與久處泥沙而有光知進退而不苟利用
溥博何必取之於龍領報德弘多奚猶得之於蛇口其來也所
以輔政其去也所以戒貪警徇良之歹惕悍傲狠以知愚勿以
珠爲蘊畜勿以珠爲珍好且還浦而難期且離邦而難保將守
之而勿失在閑牙以存道

第三 同前韻

令狐楚

物之多兮珠爲珍通其貨而濟其人纔披沙以晶耀儀疑作錯

彩以璘玢避無厭之心去在他境歸克儉之政還乎舊津繇是

觀德孰云無神相彼南州昔無廉吏富期潤屋貪以敗類孤漢

主柝珪之恩奪蒼梧易米之利濫源既啓真質期閱從予舊而

不瑕一作瑕諒天跡兮有自孟君來止惠政潛施歆不歆之歆爲

無爲之爲不召其珠珠無脛而至 不移其俗俗如影之隨爾

其壯也上掩星彩遙迷月規緊緊離離與波逶迤衣入潭心時

依浦口警泉客之初泣疑馮夷之始剖依於仁里天亦何言富

彼貪夫神之所不沙下兮泥間韜光而自閑映石華之皎皎雜

魚目之鰥鰥豈比黃帝之始罔象玄珠乃得蘭生之詭秦主荆

玉斯還繇是發潤洲蘋增輝岸草水客益媚澤氣彌好川實効

珍地寧愛寶隱見諒符乎龍躍虧全非繫手蚌老惟彰大守
之深仁所以表天子之至道觀夫果擢外澈英華內含飾君之
履兮豈不可照君之車兮豈不堪猶未遭於采拾尚見滯於江
潭雖舊史之錄與前賢之談終思入掬以騰價永得書紳而厲
貪於惟明時不貴異物徒飾表者招累而握珍者難屈是珍也
居下流而委弃歷終歲而煙鬱望高鑒兮閤投餘波之洗拂

商丘開泳得明珠賦

王季友

事心所感偽物皆成若商丘之給泳得明珠於至精以荷吞之
寤揖乘軒之榮曾狎侮之不暇孰招延而有情惟此翁者古之
愚也存已性之任真謂人言之無假守其抱朴之意不知翫人
之事信河水之深曲是寶珠之所置洪流沃日吁萬丈之層潭
絕岸排雲抱千艘之險地無鳥獸之敢近豈泥沙之可得向長

舌之見欺遂投身以不側應騰於泉客之繳疑足跡於馮夷之
域齋淪未遠覺圓質之當攔澆養無涯見孤光之上逼於是握
乘之珍出重泉之濱星輝耀掌雪彩環身當太陽之益照射衆
象而驚新虛白無瑕粲瓊華而而納景清規泮濕烟冰狀而沆
津足使居常者駭異輕薄者居厚瞪睢軒之拙目鉗胡廬之甚
口不待驪龍之睡無勞巨洋之剖超萬頃而一合由素無市而
忽有彼非他能道在信苟至疑作志氣之克事實人靈之與進脫
用心之疑惑必在物而多吝故事無可否精求乃獲泉非合浦
尚謂出其明珠地比荆山固可營其供璧彼移山玉於海飲羽
於石皆非自然之致力槩敢而後適

西域獻經寸珠賦

以津四荒非實遠物為韻

呂頴

西域遐方獻純精之天產申重寶之帝鄉豈不以至誠感而靈

心以自然惟德動而坤珍莫藏不然何慕有於中土而走無脛
於外荒彼珠之靈積陰之魄稟金氣而堅固韞河潤之權澤布
指而小大無差洞物而纖毫不迴迴夜常滿初月每讓其圓明
爽曙欲凝高星自掩其孤自信殊方所祕亦希代難致奪夏璜
以為美齊楚璧而積異將配天光以輔三助皇明而照四積石
峯峻燉煌路遠馳揮於晦磧之中流晶於白日之晚將為表龍
旗而綴鸞輅必將誇凝池臺而擢宮苑殊不知一作以萬邦為
憲一作者此獻則違以三德為寶者此寶則非價越千金我當俯念其
十產一作光含徑寸吾將靜照於九圍乃遂沉泉而反朴俾其
媚川而自輝且德立者惟儉之本作貢者亦土之任剖蚌而獻
航不編夏書為噐成之尚有干於時禁苟奪山川之精魄是虧
雨露之恩津所以前代有訓不珍異物誘齊威者再論而皆慚

未蘇則者一言而自屈豈若我全明德體大道照耀也不暇隋
侯之珍貞靜也自罔同象之寶由是化中國而及外夷如風之
偃草

鍛破驪龍珠賦

彼津之叟兮愛子何多碎驪龍珠兮心赤疑匪他為教誠之大
者猗嗟乎其義則那夫此珠者寶之至也產乎北海之重泉在
乎驪龍之領下海茫茫兮不測龍呀呀兮若闕當求利以輕生
因沒波以直透潛行伏踴既驚且靚賣萬死以觸鱗幸一冒而
匪寇父兮畜我子則告之曾是憑怒無然小茲斥其珠而不納
乃命石以興詞且龍之得水變化無已奮迅而江海沸騰一噴
而雲雷四起攫拏山石碎標梢林木靡不愚騫之時必為齊一
粉矣於焉抗手勃然曠日當鍛孰云於徑寸贖罪寧論於十斛

因而鍛之星芒逆燭雖有虧於照乘亦無譏於毀積其不知貴
踰隻璧價重 連城鬻之可以求富獻之可以取榮將以謀孫
翼子慎檢而行平室苟偷之路安何性命之情不然者罔象得
之而何重天吾得之而何輕如此則南華之道尊真經之教貴
以證輕重之戒以拂夸矜之累俾龍全難得之珠人獲不貪之
利揚風激俗淳源化被酌斯事之為言繫可以用之而無既

投人夜光賦

梁德裕

士有作吏君之曾臣玉無能以藉手貨不足於藩身曠歲月緇
風塵為大夫兮既屈因君子兮求伸載剖厥蚌將投於人恐魚
目以相銜乃龍頷以取真得徑寸之寶是千金之珍表裏照爛
晶光動澈體有象而至圓色無瑕而自潔滿若墜露明如積雪
高秋之夜月孤上長河之曉星未戒懿此特達湛夫矣龍光掩

趙璧十城之價合吳鈎千戶之鄉不假琢磨自無白珪之玷匪
同銷鑠乃越黃金之剛願揮君之掌握而至燭君之殿堂必將
光輔上台儀刑大道慙魏車之承照晒夏璜之有考考假璽也
出雅難子
遇物則遷從人攸好飾春申之履曰非難得之貨遷太守之邦
蓋是不貪之寶傳可歷代賞無益尤復喜鑒於明哲敢自陳於
暗投勿以無媒按劍而相拒勿以無脛委地而不攸疑同作貢
於楚國而使契於隨侯俾懷寶之君子盡銷聲而莫遊

議穿九曲珠賦

以逞一縷以
尋之為韻

楊濤

蟻為質分微眇珠有徵窮而空圓苟一縷之是繫雖九曲而可
穿賞通幽以洞微絲莫能貫俾有條而不紊蟻可知先始蠢蠕
以中出稍線而外逞豈不以内彼鴻輝曳茲纖縷纒客小住之
脛乍見規行之迂於武切曲迴
貌見集韻入惟追典疑窮瑩質以誠難途

匪履端觀巧歷而可數宛轉而進

縈紆是尋似登拆坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終一貫而克任去似洞中方遊剖蚌之質動珠狀下奚聞闕牛之音是知聖者之使宛如窮理誠在小而周遺俾入微而有以蟻周遊而在內進必速身絲抽縷以貫中出如繞指牘青縈而可見如達一作達而未已苟委實而行之安得茹柔而展矣詰屈若茲周流出之當曲轉之中才可容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繚而奚辭雖云曲徑而入終殊在垤之時斯則貫累累而匪匹達規規而如一求蹊而投彼夜光出宰而曾非時術茲蟲也小而近智故可以穿無類之質

文苑英華卷第一百十七

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第一百十八

賦一百十八

寶四

金賦二首

金精百鍊賦一首

披沙揀金賦四首

金受礪賦一首

河上姤女賦一首

黃冶賦一首

金賦

石山暉

夫五氣降於五行五星均於五德助天地而為政體陰陽之有則犧圖八卦之文所以化成禹錫九疇之道由其平直分宗別序正位辨方春青夏赤羽黑宮黃育龜麟之體貌煥鸞鳳之文章物庶幾而盡善然後從革而能剛若夫寅亮陰德發揮秋令帝少昊而為主神摹收而在正生水刻木非無父母之儀承土

伏火亦有謙卑之性爾其於乾道則使候入青女光垂白陸寒
陰作而霜露濃殺氣橫而風雨肅此金之節也爾其於坤道則
使麥苗含秀一疑作粒同稔既收成於萬物復摧落於千株此
又金之功也爾其於王事則使出軍行師把旌伏鉞所以正叛
逸而敷明代此又金之威也爾其於人事則使農夫業就商族
買遷儲蓄邦家之重錢乃布泉之先此又金之利也徒觀其山川
含育之秘採掇工取之程鎔鑄陶鈞之術雕鐫磨礪之形非一
途而共貫實萬象而殊名用之為鼎天下之至寶用之為劍天
下之至精用之為量天下之至信用之為鏡天下之至明亦有
金河金瀨金潭金穴金谷金陵金城金埒紫山重夷吾之對光
石訝胡人之別渤澥水之仙宮西北荒之神闕魚龍雀馬之玩
鍾鼓樓臺之列皆具美於明圖豈能窮於縷說余復何為貧若
受張衡之鄙

第二

以至至堅剛無所爭也為韻

常岫

山育良金世名重寶當用事於素節是稟靈於玄造由是司歲
之士叙秋之道其神曰蓐收其帝曰少昊相與搜瑰異發鏗鏘
取我於麗水率我以輕霜用爾之寒可以革滌暑之候用爾之勁
可以摧烈火之剛遂重其珍遂宣其利披沙之狀咸出從革之形
悉至含宇宙則範之以景名壓寰區則鑄之以神器其難得也黍
累不棄分銖是爭約人以懸市遺子以蒲羸國用築臺之禮賦揚
擲地之聲或三緘而永保或一諾而

必行斷以同心斯為盡善鑠於衆口喻彼相傾是以王者之時
 令脩彝倫序泥封是用職貢有所垂衣守滿堂之誠一作命相
 興作礪之語則金為世出雨示天與乃懷貪以姿攫重諾而不
 捐鑽出碧石斷朴攻堅大有銘範小有雕鐫玩物既奢其器用
 窮兵又縱於戈鋌則地將愛矣君胡得焉又尅木之意深悼火
 之功寡傷水之閱世疾土之處下以勁挺司一方以戒裂視四
 者曰五常卓爾子不知也况有百鍊之秀三品之殊藏之則潤
 屋可恃假之則切玉如無子豈能馳善價入巨治隋我躍於洪
 鑪

金精百鍊賦

以良治所求在於精鍊為韻

周渭

有攻金之工兮求百鍊之精鋼涉越水之表登楚山之陽日渺
 而有待心搖搖而不遑工曰礦斯得鍊斯力夫何

器之不良乃召風胡邀歐治計日淹速商功衆寡我心天縱我
 心力神假鼓焱素以喧歷轟雲錘而上下金火惟序載離寒暑
 光融而焰焰疑雷繫以星流聲有往而有還若冒予而和汝始
 於一而終於百鍊既存而鍛乃舉成利器兮為國珍自私家兮
 獻公所於是礪以越砥淬于江流繁龜文於曼絕射龍藻於清
 浮將四海而是震豈千金而可求當赤帝之所提常之疑疑逐鹿
 為庵下之所得未見金牛金從鍊兮白受采知成形之所在中
 選兮史亦書念逢時之不居故鍊金者非錐鑪而勿用選士者
 非考覈而何於且金生土土効禎鍊於代代作程豈上决則稟
 然霜鏗下麾而炯若水精為邦如之何莫大於通變為金如之
 何必資於鍛鍊雖蹈刃以垂範諒申威而去戰侯表究之片言
 符薛獨之一見

披沙揀金賦

以求寶之道同
乎選才為韻

李程

貞元十二年
宏辭

物有感者其涉之同流韜至精之未吐侯明鑒以來求披墮池

文選江賦碧池遺
施五臣作資池

歷汀洲

說文水中可居曰周居高土故曰
九州引詩在河之州加水陋矣期

往而有覲必專而是謀若不克見何遠不討大無間於洪流細

寧忽於黃潦必因目繫信夫川則効珍不假鏡臨所謂地不藏

寶於戲未分美惡必在研媷當有期於慎簡幸無見於忽遺經

營乎永昌之日徘徊乎麗水之涓初若决浮雲搖星光之的的

又似剖群蚌貫珠彩之累累充一鎰而有待貫三品而方期

來左傳子思子思弃
甲復來力知切

出輕連而沉潜自照別麗景光昊生姿泊乎沙之汰之

此韻未見之字官韻雖有沙之汰之而不苟韻不叶似與
八十三卷歐陽詹春盤賦日惟上春之句同當考既堅

既好斷之則同心斯得用之則從革是實必資作礪自同選衆

以求之曾是滿籛末若勸學而知道伊昔識真者寡罕遇良工

遺我於一撮之內混我衆流之中純固一作空知夫自守精英

不得而外融與砂磧而雜居則如雲積處瓊璞而自異詎可雷

同寶既有矣况於人手失辨之掌握尚辱在泥塗則將排碧沙

涉青淺雖有懷於棟金庶不遺於片善未見選
字官韻今則藻鑒既朗

庸將自媒興分雅符於通論士衡猶患於多才不然者則懷寶

而退矣曷為体物而來哉

第二同前韻

柳宗元

沙之為物兮眇汚若浮金之為物一作兮恥居下流沉其質考

五材或闕耀其德而一作六府孔脩然則抱成器之珍必將有

待當慎擇之日則又何求配珪璋而取貴豈泥滓而有一作儔

披而擇之斯焉見寶盪浸淫而頌聒指炫昊而探討動而愈出

將去幽以即明涅而不緇實既堅而且好潛雖伏矣獲則取之

翻渾渾一作混之濁質見耀耀一作耀之殊姿久暗處固一作來亦冀一作

固將君是望先迷後得孰謂棄余遺其隱也則雜昏昏淪浩

浩晦英精一作姿兮自寶一作保和光同塵兮合於至道其遇也則

散奕奕動融融煥美質乎其重明道若昧兮契彼玄同儻或俯

而見素不素何獲遂照然而發蒙觀其振彼一作技汗塗積以錙

銖研一作碎清暉一作光而競出暉一作耀真質而將一作特殊錐處囊

而織光乍比劔拭土而異彩相符用之則行斯為美矣求而必

得不亦悅乎豈媚旭日以晶熒帶長川之清洩皎如珠吐類

疑一作剖蚌而乍分粲兮一作若星繫似沅雲之初卷是以周詩作

德思一字一作比而祈招即三字一作詠陸文可侔而昭明是選

若然者可以議披沙之所託明揀金之所裁良工何遠善價員

已注在前來拂以增光寧謝滿蠡之學汰之逾朗詎慙擲地之才客

有希採掇於求寶之際庶斯文之在哉凡一作皆集本

第三 同前韻 席夔

寶之致者金實難儔何混質於微細每隨沙以沉浮不耀其光

誠觀而莫辨退藏於密故技而可求玄鑒在人至誠斯一作保

密晶熒於碻礫視隱映於潭島澹以宜搜靜而窮討翻混濁酌

澄浩得之為利雖云貨以藩身揀必於一作在精終是不貪為寶

道以之至行無越思研精既辨取舍奚疑浩浩同詭詎謂衆難

分矣專專匪惑盡可汰而出之信多雜而不混何在小而見遺

故得方以選才比諸振藻符至人和光之德明君子知微之道

豈止匪固於窮思濫于中懷至寶竊玄功披墮迄而不厭積貨

產以未豐則情惟盜比而業與商同也徒觀夫敷一作彩汗塗
混涅而不渝外濁如泪中明自殊養正以蒙潛雖伏矣從人之
欲道豈遠乎彼荆山採玉河上求珠則雙足而未偶冒萬死而
手疑作趨匪曰能智是為至愚曷若隱而自彰微而可辨常保
質於堅重匪淪精而展轉以是為德則和而不同以是求賢則
舉不失選况今至珍必見朗鑒恒開細無不密大無不該在沉
潛而未擢求揀鍊而斯來亦何必披鄱陽之沙方見為寶覽士
衡之賦然後稱才

第四 同前韻

張仲方

披流沙之至寶惟良金而可求諒稟質以相混信豁光而莫儔
處其汙而含潔潛其剛以產柔將陶甄以入用在晶瑩而必收
爾乃發彼衆彩瑩然秘寶砂礫之下自守其堅剛茫昧之中我
得其精好遠而必取纖微罔遺泛墮施以吐色洗蒙垢以成姿
匪塵泥之足亂豈玉石以生疑既乍明而乍滅在沙之而汰之
同至人受汚以不吝等君子藏光以俟時且流形厚地晦質玄
造厥貢取戒於不貪旁求必歸於有道然後百寶性斥三品惟
宗美價於炫微明內融晦一作沉潛而不雜秉熠燿以通將
耀質而有異豈藏山之與同鑿裁無疲期必分於醜好拂棧相
借固不假於磨礱俾精鍊以作範庶從革以成攻亦何異夫才
為物長道出常途標百行以卓爾擗繁文而煥手每和光而不
昧居衆流而有殊善惡由茲必分真偽於焉可辨雖知己而見
錄本良工而妙選將永融於下流且不遺於片善故明因特達
道靡遭迴乍披之而可玩亦求之而乃來同無脛而斯感豈衆
口以為猜今振藻以作賦而愧乎擲地之才

今受礪賦

以聖無全功必資左輔為韻

李程

惟礪也有尅剛之美惟金也有利用之功利久斯尅猶或失其
 銛銳剛固不磷是用假於磨礪不然何以與喻殷鑒譬后之聖
 金將有缺必假石以磨穎耀芒后若有遺必資匠而礪節砥行
 使貌凝鋒無白圭之玷令德有黃軒之盛取譬於攻金之攻方
 期於政罔不豈夫利器久醫銛鋒不全參差永疑作缺奄冉苔
 聯價戒千金之直文戒七星之躔非夫堅石之鍛乃礪乃巧匠
 匠之藏焉脩焉又安得而昭宣若乃君上初臨德聲未溥令不
 尺一名不戒疑作戒五莖微子之兆衮闕仲山之補非夫忠至
 疑之扶持顛英俊之左弼右輔又安得而稽古乃君與臣兮相
 符金與礪兮相須離之而道斯遠全之而德不孤故為金也光
 乎九牧為金也配彼三無是以工必利其器君先擇其佐佐明
 則融器銳則不挫光茫乎擬乎必斷恬澹乎立於無過亦何必俾
 鈍質不可礪俟昏德以將哀如銛刃罔能劔其鏗如朽素無
 或紉其維然後乃知利重磨損之又損為貴君宜乎諫善人不善之
 資况今聖上欽明英髦迭出恭默思道曷高宗之可伴輔弼納
 忠豈傳巖之攸匹宜乎哉越義疑作而越愛勗而自必

河上姤女賦

以陰陽變化靈而最神為韻

獨孤授

坤載靈物母之者金稟清英乎元化耀方色乎少陰將善利以弘博豈難
 得而迴深河之水配融衍以表性女之質齊婉潔而為心無脛而將無翼而
 翔靜波空而鏡朗動星駭而珠光體之則剛柔可易形之則大小無方爛
 其春冰莫能解之以明庶東方風也烟爾秋露孰能晞之以朝陽以登真者尚
 其變我色則為黃為丹彼神則九鍊九轉驗此金訣求諸大化理契斯
 伏可得而長存致乖則飛莫知其所舍乃有志趨鴻寶心繫紫庭闕

響岑寂棲真窟冥珠赫光之琰上陶素質之陰靈苟還丹可以
變其骨非有力所能制其形飄然將駕夫雲瑤眇然或觴於瑤
池望三山以增遊顧九野而興悲後天之術兮曾莫勤斯朝菌
之秀兮不其殆而夫以見索隱以明推晦究精理其必然玩常
情以多昧伊媿女之為美諒山經之所最且其受制黃牙牙芽通用
可効於物寧若虛閔絳雪莫耀於代是將涉天潢者我道其津
首雲露者我清其塵方乘化以適道孰知夫所能以神

董治賦 并序

李德裕

蜀道有青城峨嵋山皆隱淪所託辛亥歲有以鑄金術于余者
竊歎劉向累世懿德為漢儒宗其所述作根於聖道猶愛信鴻
寶幾嬰時戮况流俗之士能無感於此乎因作賦以正之
漢武帝遭世界承平百蠻以寧自謂德盛堯禹功高湯武聞昇

龍於鼎湖乃甘心於虛佇有方士李少君譎詭丕誕乘邪進取
勝稱化丹砂為黃金可以登青霄而輕舉時董大夫侍側帝曰
子嘗知其術乎仲舒進曰臣聞天地變化 聖人鑄範方士之
言以為詒証一作臣以為詒証至如元方為鑪造化為治鼓風為橐熾陽
為火玄黃之氣細縕和粹稟而生者為為智是以生寶寔蕃一作
蕃終古不匱天地之鎔範一作鑄也若一作如是及夫堯舜之
化大道為鑪中和為治聲教為橐文明為火以法為造以積一作
得賢為寶是以得其鴻名從天難老至於仲尼為佐二字一作無位大
莫能致猶鑄顏與冉抵於極摯一作智聖人之鎔範一作鑄也取類
二字一作若乃不務遠德營信祕錄祈年求乂以極嗜欲斯則不
由於正道無益於景福帝善乃罷方士而去之故得漢道隆盛
今名不虧 凡一作皆集本

文苑英華卷第一百十八

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第一百十九

賦一百十九

寶五

絲帛一

珊瑚樹賦一首

碎虎魄枕賦一首

通犀賦一首

虎魄拾芥賦一首

不寶今玉賦一首

蜀江春日文君濯錦賦一首

迴文錦賦二首

臨風舒錦賦一首

海人獻文錦賦一首

珊瑚樹賦

仲子陵

珊瑚生矣于彼蒼溟稟精於天地之氣擢秀於魚龍之庭含九
泉之滋夜冠百寶之神靈在涅不緇既同象魚之絜有枝無葉
亦如見樹之形當其萌芽欲成根抵初結同堅冰之有漸類陰
火之潛爨瓊枝碩茂鐵鋼森列貫織日而珍瓏映重泉而昭晰

海人於是方舟以進棹日而觀牽夫密網出彼清澗潤奪白虹
 之氣光連赤玉之盤厥價伊何有逾於虎魄其色則爾取類於
 鷄冠及夫漢帝思仙神君降質堂惟大小帳有甲乙植以珊瑚
 之樹綴以明珠之實何出茂以陵秋獨青葱而照日亦有王家
 貴戚石氏財惟爭豪世上使氣膏中視之珊瑚之若芥運如意
 以成風彼直之為貴此碎之又何謂諒無補於經綸徒見稱於
 祥瑞今也聖人御天所寶惟賢歛雲物之容不書於策散珠玉
 之脛而沉於泉車有龍首鸞衡不以珊瑚為柱馬有乘黃茲曰
四字見文選
 曲水詩序 不以珊瑚為鞭故雖古人之貴獨吾君能捨旃

碎虎魄枕賦

以良藥是資奇物非寶為韻

獨孤鉉

虎魄為枕兮可保而扶歆加首兮金瘡是資况無用於寢戈之

日固非全於枕轡之時在寶難求不籍金之堅也其脆易破無

勞斧以斲一作斯之豈為我實用安爾止况將展轉之伏用救通

中之痛分存惡於千歲之姿定剛柔於一人之搖莫投金柱相

如之璧則非不墮霜鋒子雲之珍焉是夫其堅然始解發耀騰

暉定錙銖詎論乎大小考多少未極乎精微異色旁分兮渙然

冰釋虹光中裂兮盍爾星飛然後霞彩斷角勢違豈同摘玉之

流去彼取此殊異毀珠之日辨是與非美夫節彼用物視其豐

約始如席三之珍忽碎封中之藥念刮骨之痛爾將束手於無

為在抗首一作道之時我則曲肱而奚若故遠於患無或不良扣

兩端兮乍疑分寶催一角兮尚可含章在目無全似價庖丁之

術應手而碎不同石氏之強雖謂大道不寶吾道明居固非念

散之流不是群分之物假以銜將疑為美絕伐稱奇昔為求堅

之好今傷善價之儀偕符氏之堅名杲遭真石同五鹿之神角
或遇金龜猶能動彩熠熠馳精果果難分走海之靈尚訥沙洹
之寶徒美夫弃其異而斥其好曾不知失其枕而獲其道

通犀賦

以溫潤而澤厥文自然為韻

王損

犀有異角其名通天外徑挺以孤聳內清明而自全匪刻匪雕
既含章而無隱如追如琢一作珠亦通理於未然當其遠微搜備
琛瓚得自鳥鳶之野斷以龍泉之刃瑟兮素理如線之伏既呈
的爾清光似玉之开疑作形方潤豐下銳上勢圓質峻儻成象

以表竒必駭鷄而取信明徵以驗分掣是資美勝截肪之曰珍
逾剖蚌之時素光的的而中貫玄彩規規而外茲良玉無瑕既呈
竒而異矣白珪有玷將配美兮遠而故其分堅真比金石光通
上下色潤膏澤透掌而纖粟必分窺天而秋毫不隔况本精粹

蓄網緼依侏象慈儉以為主作礪而用下推忠信以為臣俾得
各歸於其璞庶將靡失於其真異彼滿堂且由乎知是殊夫潤
屋焉藉以發身慮知損而貫害此行妨而賤賄寧因衆口以鑠
自絕疋夫之罪當今與土同價誰重一籛念其將石俱焚奚誇
陸海塞淫奢之路彰廉潔之徒諒縱橫而抵鵠豈鎔範以為符
抑好貨之心自家形國秉不貪之志雖有若無顧毀積兮則那
念稱冗之可恥獻而恥也足愧彼宋人欲乃攫之誠一作書乎
列子還茲磧礫之內宜彼巖巖之隈類亞父之碎斗鄙昭王之
築臺虛而盈將以禮義為噐藏諸用何須府庫之財靡近取於
藍田詎遠求於林邑却玲瓏兮塵翳守清淨兮冰立或黃或白
得之而必指如賜如珪踐之而不拾空韞石以自晦執披沙而
強分若受欺於田父豈冒賞於商君執因窮以去奢視同累塊

喻至富於來學輕如浮雲於是國尚親仁民從弃利戒多藏於
百貨思寡欲於萬類所攻惟善寧採之於荆山所揀惟賢任兩
之於秦地

絲帛一

蜀江春日文君濯錦賦

張何

粵惟姑洗應律句芒御辰鴈橋風煖犀浦花新疊嶂繁郭長揚
映津軒車照地士女驚人風土堪樂山川可珍歲時不殊於荆
楚形勝有類夫咸秦晚景彌秀晴江轉春郎有卓氏名姝相如
麗室織迴文之重錦豔傾國之妖質鳴梭靜夜促杼春日布葉
宜踈安花巧密寫庭葵而不欠擬山鳥而能悉續縷嫌遲嘖蛾
暮疾乍離披而成段或煥爛而成匹言濯春沅鳴環乃出於是
近深沉傍清泚朱顏始映珍篚方啓其始入也疑芳樹影落澗

中少將安馬若晴霞色照潭底奪五雲長風未散玄一作勝百花

微雨新爾洗乃曝林崖出泉洞遲日徐轉和風緩送稍變迴鸞

全分舞鳳戲蝶時遶嬌鴛欲弄乘春景而方收侯王正而入貢

懿其彩色足重鮮明可嘉青爲禁柳紅作宮花能使御疑作衛

尉縈障夫人飾車即官居而列宿郡守衣而還家若夫齊紈之

與楚練豈並細穀之與輕紗

迴文錦賦

以文思精純今古傳賞為韻

張仲素

昔竇滔之于役從軍伊少歸兮玉潔蘭薰對鳴機以抽恨織美
錦而成文攢萬緒之荏苒揉衆彩之綢緼腸迴而緣字初結髮
亂而素絲棼共妻兮斐兮常屬思於黃絹不日不月長寄懷於
碧雲其始也輒蕙心蓄藻思被黃流之渥彩等後素之繪事
循環而覽夫言豈一端宛轉而求則韻皆居次寫別既久忍心

有盈錦霞駁而增麗詩綺靡而緣情自發於巧心素手何慙於
墨妙筆精當其用寄遠方臨風載閱跡類雕蟲文如纈委既連
殊而復貫又通理而不絕居人言念緘萬恨而在中君子真懷
字三歲而寧滅是繹是尋攻乎織絰宛而成章見色絲之麗水
以爲好表美人之心儻或以新而代故豈殊陋古而榮今黼黻
不同愁閱目而等耀彩章自異懼讒口之見侵况復委篋多年
化塵千古方爛兮如在復粲兮可覩藻豔波旋環迴輻圓蘊四
愁而難解煥五采以相鮮猶或踰繡段勝綵賤貴以文自奪鴛
衾之價贈乎遠無勞鴈足之傳且物在人亡留思長相謂其文
之着也可卷而懷謂其製之貴焉乃慮而賞若知七襄之非匹
豈玉案之虛往

第二 同前韻

皇甫威

彼美人兮懸隴雲念塞上之征客迴機中之錦文千里馳心十
年誓志想關山之延夢託丹素而垂意札札鳴杼紛紛續翠梭
曳緒而龍迴錦披雲而鳳至情生萬象攻歸一致緣爲芳草怨
玉孫之不歸紅作仙花發美之幽思懿夫達其意者在乎誠爲
其意者貴乎積碩異物之可賞諒同心之所成離披而方樹搃
影煥爛而朝霞近榮振素手以鳴機蘭閨霜集歛翠娥而績縷
紗窻月生則知妙極十全才光一絕既以彰其意亦以表乎節
類乎錦卓氏服以研精言乎詩謝女慙乎清切稽六義而不或
方百花而迴別心唯念遠將織縷以同縈字是迴紋與愁腸而
共結成乎手廢乎心銳精思而在今方之執比之素積玄功而
冠古笑草露之輕薄勝林花而新吐宛矣麗矣錯金彩以
成章寂兮寥兮零玉筍而如雨於是閱彼風前光文爛然百花

五進五色相宣文彬彬而愴矣彩重重而恨焉匪類雕蟲工乎
織豈徒悅目寄乎邊寫片心之贈遠代尺素之相傳一則託乎
情一則存於想謂乎錦也可裁心乎足賞君乎君乎發緘封知
精誠之不爽

臨鳳舒錦賦

以賦之明麗
當如此為韻

閻楚封

風嚮清韻錦明色絲閱攢花之麗絲當偃草之驚時拂袖而起
翻光益滋始暉暉而展也俄習習以動之且爛兮則舒爰假不
周之力及斐然而異誠同絕妙之詞爾其黼黻言開浸淫遠度
蘊鳴一作投梭之巧思比擲地之麗賦暉光亂起如蕩漾之波翻
彩狀閑飄若透迤之霞布觀夫引曳交映彰施煥盈當大塊之
初發遇迴文之已成奪雲彩曜日晶激颺颺而俞疾動獵獵而
增明向水而搖以桂帆之欲去當玄而列謂施障之將行

况復生之座輕冷橫空掣曳當蜀郡之新濯擬潘文而更麗網
緼乍舉時捧素手之中煦姬潛來遠自青蘋之際晚映花戶暗
臨洞房簸煙暉之照判疑騰藻豔而颺揚裊輕吹鑠流光扇溼
和而迴觸攄炳麗而前當五色相宣喻豐物之詞彩八風迭起
駭織文之鳥章且蕭颺初戾紅明正舒照瑣窓而粲矣燠雲幄
以暉如彩曜充宣諒本因於剪飾精花可翫終亦籍其吹噓是
知修詞者莫貴其精微製錦者莫尚其綺靡善染翰之瑰麗收
臨風之綺婉懿哉文之義也諒發明之在此

海人獻文錦賦

以珍物時來以
應君德為韻

李君房

彼潛織兮泉室之人曳文綃兮結冰縷灼錦彩兮照夜新背窮
海以入貢望君門而効珍予以獻之爰彰至德非同愴氏之練
更與仙家之織臨風始啓全含琪樹之芳向闕爰開遙寫蜃樓

之色固奇工之所就豈疑作常晴之可識當以絲縷方織鳴錯
靜聞絢霞光於陰火綴縹藻於卿雲舞鳳翔焉乍徘徊而撫翼
重葩疊葉紛宛轉以成文疑映地之花拆似飲渚之虹分弄杼
斯既妍於泉客垂木可仰欣奉於明君啓瑤絨而駭視方霧縠
而難擬離披擢彩臨玉砌以蓮舒燦爛生姿映金門而霞起固
將保疑作其所異孰能識其所以投熾焰而靡燎為灰濯清流
而不濡於水原夫獻琛方至捧篋負來臨虛庭而障倚俯洞戶
以屏開蝶翻翻而誤起鳥矜矜以驚迴物無情而自感化有孚而
斯應以文為貴同巷伯之詩表德方來且且冀美人之贈非同
禹貢不謝堯時對天庭而照灼向麗景而歲蕤皎潔凝光爰識
蠶冰之緒霏微發色不惟園客之絲既而煥彼文章作為黼黻
方可重於遠人寧有譏於翫物文苑英華卷第一百十九

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正

文苑英華卷第一百二十

絲帛二

冰蠶賦一首

海人獻冰蠶賦一首

海人獻冰紈賦一首

鮫人賣綃賦一首

獻爾虫賦一首

素絲賦一首

直如朱絲繩賦一首

斷織賦一首

五絲續寶命賦一首

冰蠶賦以疑淫之境成
彼奇彩為韻

懿北極之寒勁有珍蠶之處冰匪柔桑之是食匪幽室之是憑
託彼峩峩且不資於春煦抽其曳曳自有樂於陰凝既違燥而
就濕知同類而殊能爾其玄律窮芳歲暮百穀風壯群川冰固

遊片片之疑光映重重之積素十畝之間兮棧何勞六尺之內
兮涓涓正淫既苦寒而不倦將載續而是務觀夫如臨如
履經之營之隔皚皚之積水吐漠漠之輕絲朱綠曳而愈出黼
黻成而是資煥乎有彰豈寒女之能得超然獨處信不蟲之所
疑淋漓未泮組織方逞匪縲於盆匪懸於井蠶事登矣必因一作
固之而剖冰繭稅求焉將取之而越境豈彼夫風戾之所生歲
單之所成蠶月而方育蠶器而見營安能苦其節履其真窺之
有戰戰之色取之有冲冲之聲匪樹而遊奚感仙而化不筐而
續奚假蠲為名宜乎海人見彩堯帝斯呈伊蠶春蠶之繫委寔生
生之殊詭一作鼠遊冰下我亦來思龜生火中乃吾異彼况乎
雪霜是履鮮角多奇若解以東風或泉魚而共躍藏諸北陸
幸與人之見知宜乎含章勿改牽絲有待儻來獻於九重必相

宣於五采

海人獻冰蠶賦以四夷即叙海不藏珍為韻

張良器

負嶠之山兮迴踴遐壤旁臨窮海嘉冰蠶之底貢彰遠人

之無怠原其稟氣斯異含靈有特鱗角是帶育七寸之殊形雪

霜載加發五彩之光色資織縷以成績弄杼攸勤美重錦之可

持女工能即於勞且異於三盆為用寧同於五絨致美之厚

罔差其研不入獻之光必資於善良驚揖疑云邁懿一作筐是

將涉三山之重阻辭萬里之遐荒越涓漲屈帝鄉昇玉殿薦

君堂示彼有誠則申屈膝之贊樂我無事願充垂拱之裳蓋

威靈之有及故珍物之不藏懿乎生乃因地育乃非時四氣

平分屆嚴冬而成止五方異俗在中國之莫為自堯年而效美

暨今日而未思足以彰德風之普洽表王道之清夷不然則路

踣躡連洪對一作淖校道理而累億罹寒暑而數四匪化理而無虞曷負來之可致彼躬桑載育獻爾為均浴濯龍之水漲川館之春而後羅紈是續管管一作攸陳固在常而可悅殊自遠而為珍是知化之所被物無不臻德之所加人無或阻託茲賦以極思臻皇猷之焯叙

海人獻冰紈賦同前韻

帝執中

憬彼負嶠兮阻夫窮海厥貢冰紈兮備語渥彩產非中夏故致用之所資來自殊方表懷人之斯在然則蠶雖土育紈實人力稟鱗角以威質則或屈或伸因冰雪以爽容匪雕匪飾作九服之上貢應五方之正色雖寒暑鱗次必藉至陰之時而風土所宜則異中和之域既生既育是準是則諒因時之所致實希代之莫識所美夫得之斯難所貴夫遠而能即亦由我后洪化浹

洽淳風遐被方五帝而可六比三王而可四是使貢獻遠物德格異類爰發跡於僻界肆涉遐而執贄獻土地之所生携筐篚之云汨亦既覲止侯其敢一作載不灼不濡將火鼠以比義或

朱或綠豈撞花若都賤有撞花之足方既同練雲繚繞而交映又

似鮮花擘擘而含芳間袞龍以發色集黼黻以成章昔不貢昭周室之壞法今冰紈入獻覩邦家之耿光非夫混一車軌茂育華夷何則不遠其遠獻茲在茲既有勞於跋涉亦多歷於歲時標為貢首雖一時之可不獻於君所知四方之咸叙是則其求匪易其用何珍儻見加於剪拂度疑作暉光之日新

鮫人賣綃賦以難得之貨色如輕務為韻

彼巨海兮鮫人是居作輕綃兮厥狀紛如不日而成固可卷而懷也候時將見期善價而沽諸出披心而月彩相約映泉室而

雲陰乍虛其來不測其麗何極行市道而莫知訪人寔而未識
非運思於文綃詎用功於織足使大價一作價慙容衆珎掩色豈
重錦之云諒彼千金而求直夫鮫者水府之所生綃者鮫人之
所成竒貨津來寧假手於蚕績變形斯至非桂籍於王征方霧
縠而猶薄擬冰紈而更輕苟未知而未售恒固執而潛行皓如
凝露紛若遊霧爰繫爾容不憊于素質初階於蜃蛤名不登於
貢賦知慢藏誨盜晒泉容之遺珠悟治容誨淫耻風人之抱布
偉夫遊洞穴媚清爛趨而市人遠凌波路難貴樸全其詎關乎
月浴出潛離隱豈效於泥蟠且深不可測赤水之珠求得往莫
可追漢臯之佩且欺是綃也成於朕動若隨時亂海底之潛處
赴日中之會期來見之字官韻屬吾皇斥無用之寶賤難得之貨徒待
價而稱珍庶傳聲而遠播

獻璽賦

以將以給宗廟之服爲韻

李君房

冠六宮六職者公桑而已矣既卒蠶於世婦乃奠璽於天子稽
諸祭典實可重考諸女工斯爲美信率士而在茲亦奉先而是
以當其令布明當時更青陽蠶事既卒女工或藏然後衣禮服
出棘墻奉茲珍璽盈彼懿筐累累乎如將薦邠皎皎乎有類凝
霜既依于一作手后亦獻于王所以申課績之勞止展威儀之孔
將遂緜三益脩六服或黼或黻或采或綠期有事於王公庶無
勞於杼軸俟其偉而已注寔足尚之享廟之容克備展敬之
禮允登斯蓋夫之人畏慎王者之庸祗不然者賦有織紵之筐
貢有𦉑𦉑之絲海人奉水蠶至止園客將絲緒來茲冠冕之服
可成祭祝之儀可輯可以重其珍美可以揚其揚襲何必桑壇
而世婦斯復爾館而夫人乃入俾來者既單怕日不暇給蓋歆

輸於勤苦表我敬恭厚禮奉於先祖躬勤勸乃農工使三官疑
宮之有序斯百代之攸宗是以獻爾之道治國之要將取媿於
三推明至誠於九廟

素絲賦以貞素持質
功澤為韻

張良器

羽雖白賁然而輕玉雖白堅然而貞未若素絲之為用以轉化
而為名匪剛克以居禮實柔立而有成其正也可以如繩之直
其煩也可以繞指而縈故能紛以隨時浩然養素揮流水則轉
增其妍染繪色則不吝其汗動必隨人寸無恒度其來也何所
自園客而出茲厥賦也何地由岱畎而貢之俯乎列疑作井將
稽慌氏之練疑作使見
考工記實乎澤器徒為墨子之悲信于旄之望
美非庶士之可持不願充嫫婦之締不願託寒女之絲因弄杼
以成績庶補衮而為期代若好五彩我則大白以受質代若厭

羣居我則衆縷以為匹非異俗而招累將矯世而據實夫其公
孫命駕長倩趨風贈以生芻之束勛以素絲之總蓋取其自微
之着積小成功君無謂我微君無謂我細若綦之可織則假手
以成勞如裳之可縫則因緣而善繫功無給無物不濟彼服卉
佩蘭衣荷帶蕙念牽絲之無日傷考繫之失計今將侷絮白以
修身詠羔羊而取媿儻黃絹之可比 希管荆而無替

第二以貞素持質
積功為韻

喬潭

色之真者尚乎白質之細者珍乎絲真則真而絮矣細則積多
多之故君子輔德是務清以自特將經綸以濟物先組織以修
詞惟絲之故不憇于素組以飾馬言好善而不忘純之在羊時
退公之有度始也重蠶事終婦功促季月候戾風爰求柔桑寧
止於十畝既登分繭乃布於三官至若三盆既繰八月成績方

勤水練疑作凍爰去地尺晝曝於日吸大陽之光華夜懸諸井濡

後載之靈液於是典絲瞻臨愴氏引釋引之於手如皓鶴之飛

承之以筐若凝霜之積既而嬪婦化理周禮嬪婦化治絲象經唐諱治故作理

緯縱橫當軒兮婀娜之織弄杼兮軋軋之聲映羅神而增麗度

金梭而轉明每知白以自守含章而可貞夫以自能受彩文匪

勝質故公孫戎於從微墨翟悲其患失青為轡兮非擬朱為繩

兮未匹珍蠶耻越鄉而表彩繭嗟自園而出唯彼蚩蚩之喻無

愧一作如皎皎之實乃續曰絲之素兮貞且吉人之賢兮清且一

若儻一作見用於當時寧七襄於終日

直如朱絲繩賦為韻題薄芳

物有正而可尚者其繩則直始砥之平如杆之直不舒卷以隨

用終徑挺而立極有旨哉為天下式且取其直也故能為道之

逆旅為義之遠廬為仁之端操為政之權輿于以方內君子所

如木從則之正君之受疑作受則聖猗歟猗歟物皎絜成文或以

雙魚映綠水而鬢鬣皆見偶成孤鶴翔碧霄而羽翮斯分則知

變態不恒衆美難越契人情之用矣豈天意之貽厥故能貞而

不變明而不昏粲奇文之炯炯暢美質之溫溫則具有文兮不

為必異義列卦兮何足而論究其所然徵其所自雖常情難得

之貨蓋造物偶然之意何異夫筆誤點而狀蠅虫食菜疑作葉而

成字若然者則文犀之美故不足為瑰異

虎魄拾芥賦

何據

天地之根孰知其源倏而化化歛爾存存虎魄拾芥鳳形精最

物之冥會出乎意外於是氣以冥合物猶化造礎因雲以積潤

燧取火而就燥伊虎魄之為珠亦鳳形而吸草既璫錯以瓊豔

又煖煌而金藻爾乃探其至蹟持其自然手與心愜視與目金
美寶擢色以臨矣飛芒乘虛而附焉此見機而作間不可省彼
因感而應道不可傳故能異質昭合殊途玄通楛形的樂透影
玲瓏似乎月含桂以貞明泉泛籜而映淨雲發彩於虹玉竹乘
陰於鵲鏡虞都尉見而言曰昔者楓丹岸綺松翠山衣膏淪甘
壤珠孕清輝全其貞詎蜂巢之所僭守其朴寧鷄卵之能希進
乎潔已一薰一猶而並採德以繫物拾蕭拾艾而同歸且珠於
寶也至貴芥之於草也至微不以貴而黜管蒯不以寶疑作而
替葑菲君無謂我腐為營有耀君之幽經是照君無謂我弱為
舟有微君之流可乘物猶尚爾人亦諒只君大初之偶廉蔭長
公之俯青紫生芻對如玉之容芳荷被懷琰之士則珠豈草以
相期芥得珠以成美吾乃乎知然乎至矣

不寶金玉賦

以君子立身無利財賄為韻

蔣防

聖哲之人含道德以自貴遠瓌竒而不珍被褐所懷上持未見
官韻原夫彼物之際作巧之時運功疑人之手續寒女之絲是尋
是經之綸之其為用也不資於善結其為興也蓋取於無私以
之為準也則矯枉有度以之辨物也乃去邪勿疑大者遠者念
茲在茲俾夫貪者慄慄智者競競其為舉直錯諸往當有事於
從繩

仲子陵

斷織賦

儒有學而未殖敏而多識庶幾立言無念進德當年以倦中道
而息余雖不知請喻斷織伊借孟子受學輟然如渡日忘其所育
寶所知母也賢只教之勤斯校銛刃以一割應鳴梭而中墮余且自賢
亦自蒲泥鈞成器玉琢成瓚隣於墓爾則有踴躍築埋之非近

於鄞爾則有嬉遊賈御之短是用居爾於學官之舍納爾於經籍之館期子矜之青青致履道之坦坦胡為乎不勤以學惟事於散苟爾學之可停猶吾織之斯斷其貌既舒其言又徐投杼惘爾操刀介如絲之傷一緯颺其無緒帛之裂千經蕩其無餘前工後拙始密今疎牽挺為之中止杼軸猶其一虛且以絲喻人以織喻學若金受礪如木斯夫絲可以衆而不可寡織可以勤而不可捨一絲所累以倍乎尋常一織所工而侷乎天下因茲細故以及大者彼婦道之信然况君子之事也故形於織女思其功一作巧移於學士念其終業暢於外美歸於中則以顧絹之理弘素王之風我友我生無落無廢學若山積心無蓬穢當求斷織之義若之何其以文

五絲續寶命賦

半夏生木槿榮時五月鳴始鳴棟棟見葉結絲絲櫛五月五日祭屈原竹筒貯米以楝葉塞其上彩絲縛之祭彼三閭蛟龍不竊祭之水曰汨羅祭之日曰端午情既本乎楚俗奉又告乎壽縷壽縷其那色絲五純色絲何始金閨之子畫嘉蘋於青蛾發宜笑之皓齒國風既哀其窈窕家事詎忘乎絲臬別有恩從天上飛入宮中二八春日十五玉童誰其尸之奉蘋藻於清廟何彼穠矣司衣裳於聖躬洎天子御締之日后妃獻璽之特願是溼丹對迴鸞之十字一作字手如振素盤續命之五絲其五絲也蕙緣輕重蘭紅殘深皎皎而有鶯其領采采而亦翠其衿既此方而一色又條暢乎數尋觀其髮齊萬計花柔四施宛委虬盤張皇虹直植其鷺羽雜之而奪其鮮對彼鳳毛久之而寡其色別有金華別殿鈞心靚粧褰開篋笥貢奉君王懿壽絲之禮大續寶命之天長衮

冕綬班疑縈壽絲以成錦游綴錫羨此壽絲以無彊錯以五彩
隼日以符節也綜以萬緒盈數以尊壽也龍爛蛇伸光氣騰騰
以禦邪也瑞弄乾坤拜啓獻也汪濊霑止其兵辟也不待萬歲
蟾蜍其理疾也豈籍單衣龍子四海銷天札之癘百姓登仁壽
之祉微臣敢開天寶之建元則曰甘露黃龍之年紀

文苑英華卷第一百二十

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔

夏校正

