



廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷七



吳江鞠通生沈自晉伯明重定

自籍君嗣

弟

肇開令貽

全閱

大石調慢詞

驀山溪

此詩餘也與今引子同

辛幼安作

宋人

小橋流水欲下前溪去喚起故人來伴先生風

煙杖屨行穿窈窕時歷小崎嶇斜帶水半遮山

喚起帶水去上
聲窈窕上去聲
俱妙

換頭字句皆同
不錄

翠竹栽成路

鳥夜啼

孟姜女傳奇

用韵雜

懊恨孤貧命圖一子晚景溫存可憐不遂平生
願到如今子母兩離分

醜奴兒

此係詩餘亦可唱

康伯可作

馮音憑

馮夷剪碎澄溪練飛下同雲着地無痕柳絮梅
花處處春換頭山陰此夜明如晝月滿前村莫
掩溪門恐有扁舟乘興人

夜合花

馮補

舊曲

籥音托

花褪殘紅柳飄輕絮子規啼盡春光清和到也
新篁解籥飄香雨乍歇日初長引新雛燕子飛
忙向曲欄畔榴花噴火萱草成行

大石調近詞

太平賺

中呂宮賺與此調同

紅繡鞋

傳奇

從徐稿錄存古

風景堪酬山水畫圖粧就不飲空歸桃花笑我
還愁休拖逗不妨藉草把金杯泛放開眉皺一

觴一咏又何須絃管歌謳另般清溜

插花三臺

白兔記

打和鼓喬粧三教舞獅豹間着大旗小二哥敲
鑼擊鼓使牛兒簫笛亂吹浪猪娘先呈百戲駟
馬勒粧神跳鬼牛筋引鼠哥一隊忙行走竹馬
似飛。

南詞新譜第七卷
大石終

大石調總論

若用催拍以一撮棹收之或用三字令亦以一
撮棹收之俱不用尾聲。

若用催拍或二或四亭前柳或二或四下山虎或二或四亦不

用尾聲。

若用賽觀音曲二人月圓曲二亦不用尾聲。

大石調尾聲總論 終

南詞新譜第七卷總論

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷八

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

肇開雲門

第

自南恒齋

全閱

中呂引子

粉蝶兒

與拜月亭山寨鳴金同皆非北曲也

荆釵記

一片胸襟清如五湖秋水喜聲名上達丹墀感

皇恩蒙聖寵遷擢福地秉忠直肅清海閩奸弊

南詞新譜卷八 中呂

不殊堂集

四園春

散曲

歡字改作不声
尤妙

料峭東風開小桃
催花一陣雨如膏
東君昨夜到西郊
萬紫千紅堪画描
不妨同歡笑
沉醉樂陶陶

思園春

與前一調大同小異

拜月亭

久阻尊顏想念勤
此逢將謂是夢和魂
我是
不
應親者今日
強來親子母
夫妻若散雲無心
中完聚怎由人

醉中歸

殺狗記

來字下或有同
字里字下或無
如字

晚來雲布密
凜凜朔風送寒威
俄然見六出
花飛長空一色
萬里如銀砌
當此際雪正飛
慶賞豐年祥瑞
同宴樂排筵
滿飲羊羔
拚沉醉

滿庭芳

琵琶記

飛絮沾衣
殘花隨馬
輕寒輕暖
芳辰江山風物
偏動別離人
回首高堂漸遠
歎當時恩愛輕分
傷情處
數聲杜宇
客淚滿衣巾
換萋萋芳草色

漸遠杜宇淚滿
近也去上声幾
箇上去声俱妙
巾或作襟入望
或作入望皆非

也△王本作入

故園人望目斷王孫漫憔悴郵亭誰與溫存聞
道洛陽近也又還隔幾箇城闌澆愁悶解衣沽
酒同醉杏花村

行香子

此係詩餘亦可唱

蘇子瞻作

清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浮
利休苦勞神似隙中駒石中火夢中身換頭字
句皆同

菊花新

第一第二句與詩餘不同

琵琶記

封書自寄到親闈又見關河朔雁飛梧葉滿庭

自或作速非也前二句用仄仄平仄平

平仄平仄平平亦可除字借韻

除還如我悶懷堆積

積字若用去聲更妙

青玉案

此係詩餘亦可唱

賀方回作宋人

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰
與度月樓花院綺窗朱戶惟有春知處換碧雲
冉冉蘅皋暮綵筆空題斷腸句試問閒愁知幾
許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨

尾犯

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

夜雨滴空堦孤館夢回情緒蕭索一片閒愁丹

夜雨漸老正苦怪我後寡去上

青館夢寡信上
去声俱妙
貌音莫

青難貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花旋落最

無端處總把良宵祗恁孤眠却換佳人應怪我

別後寡信輕諾記得當初剪香雲為約甚時向

深閨幽處按新詞流霞共酌再同歡笑肯把金

玉真珠博

又一體或多一引
字非也

琵琶記

懊恨意斷已斷
上去声未忍去
上声俱妙

懊恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只慮高堂似

風燭不定腸已斷欲離未忍淚難收無言自零

空留戀天涯海角只在須臾頃

遶紅樓

王煥傳

奇

△原分註三曲
中未盡合故去
註從本調

一簇園林景最奇疎雨過堪賞芳菲萬紫千紅

鬪爭妍麗金勒馬兒嘶

剔銀燈引

此係詩餘
亦可唱

柳耆卿作

何事春工用意繡画出萬紅千紫豔杏天桃垂

楊芳草各鬪雨膏煙膩如斯佳致早晚是讀書

天氣換頭字

句皆同

舊譜載琵琶記
一曲全似過曲
使人難辨今特
錄此調

八原曲用借韵
錄新詞易之

此李後主故事

賦語而兄四字
可用平仄仄平

金菊對芙蓉

秣陵春 新傳

昨夜東風穿花玉漏銀河影轉梧桐記西宮陳

事笑問昭容攝山戚里曾遊幸同歡讌遠膝兒

童戲語而兄嫁卿阿琰十五年中

漁家傲

新入

歐陽永叔作人

楚國纖腰元自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲

催箭漏昏復晝紅顏豈得長如舊

換頭字
句皆同

春心破

馮補

散曲

此詩餘詞林辨
體所載故錄之
與引子同
膩臉夜鼓俱去
上声妙

時字借韵

檻外黯淡上去

声外雨四野去

上声俱妙

巫峽仙娥夢降時瀟瀟曲檻外雨淋漓黯淡雲

天欲墜低四野暝雲迷時聽空堦聲點滴心碎

更魂飛

中呂過曲

泣顏回

散曲

東野翠煙消喜遇芳天晴曉惜花心性春來起

得偏早教人採取問東君肯與春多少見了鬢

笑語回言道昨夜海棠開了其二頭換今朝特地

第二句用仄平
平仄仄平平未
一句或用平平
仄仄平平平俱
可
△換頭起句二
字畧斷用韵如
投筆記云成樓

高處不勝寒未
谷也○酒字收
用平声更妙

第二句用平平
平仄平平亦可
且奇又打漏承
夜短去上声响
又上去声俱妙
聲音同

此曲本色甚佳
其犯調亦姑從
坊本更定耳

自取父老這把
到底餓碎去上
声久蔭上去声
俱妙薄叶作袍
剛字改不声乃

到西郊是萬紫千紅爭巧花情酒債一生被

他縈擾雕鞍駿馬會王孫貴戚把金尊倒有時

節沉醉花前把金丸墜落飛鳥

好事近 與詩餘不同 散曲

泣顏 風月兩無功枉把心機牢籠巫山雲雨一

且杳然無踪刷子隨風奈向樓頭更鼓聽沉响

又打三鼗晉天寂寞恨更長漏永便做歡娛夜

短却共誰同 舊以東野翠烟消一曲名好事近特諱泣顏回之名而更之

耳實則泣顏回也先謂隱既已正其本名謂不必又別名好事近而此調又無別名只宜以好事近名之耳馮謂繇泣而樂正宜名好事近也按此曲從太霞新奏名顏子樂亦可

四犯泣顏回 新入犯 露綬記 單槎

泣顏 天降禍根苗撲簌簌珠淚流落踏枝不穩

刷子怎生發付鷓鴣誰教挑水河頭來賣分明

是自取輕薄泣顏再誰人肯舔餘桃待歸家羞

江東父老剔銀今朝刺抽起剛刀這把刀

如何入鞞石榴落得箇一時溫飽錦纏到底做

填溝餓殍。左右窮骨頭不久陰蓬蒿。

石榴花

冤家債主

奇傳

故守受苦俱去
上声妙

朔風凜凜。旅館有誰親。不如暫回鄉故守清貧。
問天何故困儒人。奈衣單食缺。有口恥難陳。想

賢字若不點板
只點一板在也
字上亦可

先賢也曾受苦辛。料儒冠豈悞咱英俊。男兒漢
氣衝霄志凌雲。只知憂道不憂貧。

此石榴花本調殺狗白兔俱有之。今人却以
荆釵記觀着你花容月貌及時曲折梅逢使
佳期約定皆作石榴花不知彼三曲皆榴花
泣也。○殺狗記此調末二句云守着你賣不

得弊不得那些一字直千金妙甚白兔記後
二句云劉郎發跡為官後大家榮耀李莊門
劉郎句與此調畧有
不同並載以備參考

榴花泣

荆釵記

命掩就死道有
俱去上声妙

石榴觀着。花容月貌勝仙娃。忍將身命掩黃沙。

幸逢公相救伊家。似撥雲見日。枯樹再開花。
泣

指音哀

貞潔可誇。恁捐生就死令人訝。你萱堂怎不

詳察。却不道有傷風化。

末句用仄平平
仄仄平平亦可

此與折梅逢使
曲同

又一體 新入

四節記 沈練川作

起調處不點板亦可 第二句上少一字舊亦有此体

第二句亦少一字 斷蘇去上声紫 幪舞袖錦帶上 去声俱妙 好事近半曲即 刷子序及普天 樂也

原載書寄鄉 關一曲云用韵 甚雅不足法錄 此詞易之 古 字改平乃叶 霧隱賴有去上 声早過且共上 去声俱妙 且共忘憂一句 或用平平去平 平又一体也

石榴 壬戌秋望 蘇子 具壺觴邀二客駕孤航來

遊赤壁興何長 泣顏 詩人窈窕之章天連水

光皎團團月出東山上恍疑是羽化丹丘頓忘

却身在黃岡

榴花近 新入

夢花酣

石榴 荒臺斷蘚 曾是 美人丘 尋碧唾拾香螻錦

帆塵土也風流 奈 千年壠石 碧草 盡含愁 好事

臥遊只不離脂塘粉水 渾不識紫幪絲緜 央着

他弓彎舞袖 要一 朱纓画戟錦帶吳鉤

駐馬聽

楊升菴作

鳴櫓沙頭月落潮平送去舟風生古渡烟鎖平

林霧隱中流別離早過雁鴻秋思歸正是鱸魚

候且共忘憂消除賴有尊中酒

又一體

牧羊記

一縷沉烟百拜虔誠禱告天 一願 吾皇長壽雨

順風調國泰民安 二願 邊疆無事息狼烟 三願

南言新詩卷八
孩兒早早歸庭院。天天望相憐。願得夫妻母子同樂太平年。

又一體 新入

雙魚記

早見上去声信阻去上声俱妙

玉樹雙標。似京兆田郎早見招。愧我名虛執友。

身滯邊關。信阻知交。我心懸旆正魂搖。君隨歸

雁來天杪。相念為勞。悲歡竝集。因見通家年少。

馬蹄花

翫江樓奇傳

此調未旬先生每用八字句法凡屬玉堂傳奇皆然

聽駐馬深感皇恩。錦綬銀章為令尹。丁寧公吏第

用韵亦雜

省刑罰以下與前殺狗記石榴花末二句句法同但少一字耳

一休教賄賂容情。當官三善重廉能。於公仁政須為本。石榴花省刑罰薄稅斂安百姓。家無事國無征。

駐馬泣

十孝記此演薛包之孝

聽駐馬一向着迷。自有佳兒不自知。把你千磨百

滅碎打零敲。折挫禁持也知骨肉怎分離。只為

毫釐之謬差千里。泣顏到如今感悟前愆待明

朝勸取回蹄。

番馬舞秋風

△犯南呂

散曲

年少佳人可喜麗兒獨占春只見睂彎新月臉

觀紅霞髻挽烏雲一似廣寒仙子謫紅塵下香

堆款步金蓮穩更有丹青畫圖真一江都不如

他丰韵

駐馬摘金桃

白兔記

他本是豪門住在沙陀小李村我與公公來往

與我家中元有薄親他暫時落泊暫時貧領歸

前八句是駐馬
疏後四句不知
犯河調△馮亦

未詳

來必定能安分何必怒生嗔○教他進也無門

退也無門全不由大人苦樂不均

倚馬待風雲

△中犯南呂

散曲

駐馬蕩起商飈曳響穿林葉漸凋那更霞銷楓

樹露滴荷盤月轉桐腰霜天風送角聲高寒砧

韻續燈花落一江賓鴻寫碧霄齊紈付篋韜瑟

奏淒涼調駐雲喙且進玉杯醪醉醅醕鏡裡勳

猷兩鬢秋霜弔水上功名逐浪撈

△此曲馮去子
存

篋音怯

駐馬輪臺 新入

夢花酣

萬字改平声乃

聽 駐馬 雲外青雕。却向秦樓學弄簫。賣弄 朝霞萬

貂字如不用韵

錦魚海千貂。怎不量度。古輪 如花殿脚。沙塞怎

更妙度叶作逃

塞怎去上声火

漂搖。闕氏號漫勞烽火戲相邀。

駐雲聽 新入

沈西豹 偶

駐雲 萬里江山。似 水面萍開一葉翻。塞馬秋風

飛

聽 趙林燕春魂散看。駐馬 蘇臺月冷舊宮灣。越溪

波溜新蛾盼。烟鎖松關。依依衰柳。猶望 五湖嬌

泛。

駐雲飛

拜月亭

村釀新篘。要解愁腸。須是酒壺內馨香透。盞內

清光溜。嗟。何必恁多羞。但畧沾口。勉意休推。莫

把肩兒皺。一醉能消心上愁。

又一體

綵樓記

漫憶侯園分種。青門知幾年。落刃冰霜淺。曾向

金盤獻。嗟。不覺口流涎。意留連。塵污胸襟。欲待

意留連一句更
比前調為古識
者當法之

酒字若不用平
声字不得已乃
用上声不可用
去声也。但畧沾
口亦可用。不
平平。末句今
人多重疊唱一
句。子謂此腔
欠雅。作者不必
重作一句也。

難字借韵

嘗一片開口求人難上難。

古輪臺

琵琶記

峭寒生。鴛鴦瓦冷。玉壺冰。關于露溼人猶凭。貪

看玉鏡。况萬里青冥。皓彩十分端正。三五良宵。

此時獨勝。把清光都付。與酒杯傾。從教酩酊。拚

夜深沉醉。還醒酒闌綺席。漏催銀箭。香銷金鼎。

斗轉與參橫。銀河耿。輶轡聲已斷。金井。其二頭換

閒評。月有圓缺。與陰晴。人世有離合。悲歡從來

△按琵琶考註
云斗轉句不點
雙板。橫字在
此韵中。當依詩
韻不可作紅字
音

不定。深院閒庭。處處有清光。相映。也有得意人

人。兩情暢詠。也有獨守長門。伴孤另。君恩不幸。

有廣寒。仙子娉婷。孤眠長夜。如何捱得。更闌寂

靜。此事果無憑。但願人長永。小樓翫月。共同登

餘文

哀聲訴。促織鳴。俺這里歡娛未聽。却笑幾處寒

衣織未成。

撲燈蛾

拜月亭

獨守一句比前
把清光句稍不
同亦變體也
詠為命切不可
作用永為酷切
不可作勇從庚
音韵也

此尾声起句平
平仄平仄平比
他處亦不同△
未聽琵琶考註
作未整

自親正與他人
相對况音律甚
協今人改作自
親妹可厭、急
字暗用韵妙甚
文字借韵

大音代句中暗
韵也
此又一沐紅綉
鞋也、音該

且留下金珠若
改作平仄平
平則律諧而板
又可點在第三
字上今點在第三
二字終是勉強

應猶言一應也

自親不見影他人怎相庇既然讀詩書慙隱心

怎不周急也我是孤男你是寡女厮趕着教人

猜疑亂軍中誰來問你緩急間語言須是要支

持厮趕着一句用仄仄平平仄平平亦可
○又一體前三句俱用六字餘俱同

撲燈紅

新入

翠屏山

撲燈怒從心上生惡氣怎分擺送煖與偷寒這

蛾丫頭怎生膽大也留他貽害好教你先喪塵埃

紅綉惱殺這潑奴胎從今斬草去根芽

念佛子

拜月亭

窮秀才夫和婦為士馬逃避登途望相憐壯士

畧放一路捉住枉說言語且留下金珠稍

遲延便教身死須臾其二頭區區山行路宿粥

食無覓處有盤纏肯相推阻敢厮侮窮酸餓儒

模樣須尋俗應隨行所有疾早分付

大和佛

卽和佛兒

琵琶記

寶篆沉煙香噴濃濃薰羅綺叢瓊舟銀海翻動

酒鱗紅一飲盡教空持杯自覺心先痛縱有香

醪欲飲難下我喉嚨他寂寞高堂菽水誰供奉

俺這里傳杯喧闐休得要對此歡娛意忡忡

△馮以此曲每用在舞霓裳前兩曲相似而實不同也原本載臥冰記上告吾兄聽拜稟

一曲不知其句字即舞霓裳故當易此曲以別之予今查對只將琵琶考註中幾箇襯字

填作實字即與原曲稍別亦無大異因此曲係琵琶記一套故從馮換錄

鵲打兔

臥冰記

你忒胡逞沒付度沒人情論家法理合酒當尊

用韵甚襍

或無互相開爭一句

把一杯美酒傾盡無存

大影戲

殺狗記

飲齊放手休爭競拚一命不須開論互相鬪爭

嫂嫂行不由徑笑不露形我應是不開門自來

嫂叔不通問休又說得上梁不正只此一句唬

得人喪膽亡魂戰戰兢兢進退無門

見好悶猛開了門任兄長打一頓三句查殺狗記原本皆無且末句六箇字欠協今刪去

兩休休

臥冰記

用韵亦雜△徐云嫂嫂二字他曲有用韵者非視也嗟笑價切

△若起調只謀字一截板

△馮附換頭首多平平二字一句全曲俱同又曲云天天初生新月半片菱花知他甚日團圓又稍異

搜索盡三字用仄平平亦可隱身一句用仄仄平平仄平平亦可△未二句古本如此馮稿只反人反人那里見

安人的共我機謀園中送去藥酒推車子欲害

王祥他不死命合存留情由他若身亡家私有

都是乳蔭孩兒掌管收怕一朝死了安人王祥

報我的冤讐

好花兒

拜月亭

尋不見疾忙向前搜索盡院邊墻邊莫不隱身

法術是神仙我走如烟眼欲穿合反人恰是那

里見反人恰是那里見△此曲原名好孩兒馮以為誤改作好花兒子

因其與入義二調絕不同故從馮改名好花兒只以下曲作好孩兒然不知馮亦何所本

好孩兒

入義記徐叔回作

斟此杯香醪韻美拚今宵暢飲共樂同醉目今

富貴目今富貴何必又戀紫嫌緋合算這歡樂

人世能幾何消別是鬪非

孩兒燈

馮猶龍作

贈戒指

好孩念小物雖非至寶這其間意味有許多深

奧房空夜悄房空夜悄全憑這戒指相招剔銀燈

別音覽

念小至室夜悄戒指繫好俱去上声妙

如膠。牢牢繫好。拋戒指如將我拋。

粉孩兒

拜月亭

今人或在朝字上畫一截板或改忍字作隱字皆非也。小去上去去萬馬去上声俱妙。

凶凶的離皇朝心不穩。棄家私老小去得安忍。只因國難識大臣。不隄防萬馬千軍犯都城。君去民逃。嘗言道龍鬪魚損。

紅芍藥

與南呂紅芍藥不同

同前

役唱作亦眼見苦共上去声父子去上去声俱妙。

兵擾攘阻隔關津。思量着役夢勞魂。眼見得家中受危困。望吾鄉有家難進。孩兒歷盡苦共辛。

娘逢人見人尋問。只愁伊舉目無親。父子每何處厮認。

耍孩兒

與北曲耍孩兒絕不同

同前

肯分地出北曲。犹言遇巧也。今人改作慕忽地。無古意矣。遠字下或又增一遠字亦不通。或不唱為甚的一句。則下面休只管一句無着落矣。

我有一言說不盡。向日招商店肯分地。撞着家尊我尋思。他眼盼盼人遠天涯。近為甚的那壁千般恨。休只管叨叨問。

會河陽

同前

舊作有甚爭差且息嗔閒言語盡總休論亦通

有甚爭差且息怒嗔閒言閒語總休論。賤妾不

但第二句須點
板在盡字及總
字下與論字頭
耳

避責罰。將片言語陳。難得見今朝分。甚日除得
我心間悶。甚時除得我心間恨。

縷縷金

琵琶記

馬前句用平平
平仄或平仄
仄平平仄皆可
會字借韻

元來是蔡伯喈。馬前都喝道。狀元來。料想雙親
像他每留在。敢天教夫婦再和諧。都因這佛會。
都因這佛會。

越恁好

拜月亭

漸遠又忍痛點
俱去上声妙

辦集船隻。辦集船隻。指日達國門。漸行漸遠。親

又一體

綵樓記

珠翠句比前一
曲不同

兄長知他死和存。愁人見說愁更新。欲言又忍。
心兒裡痛點點。如剗刃。眼兒裡淚滴滴。如珠搵。
告伊聽。啓告伊聽。啓行步莫遲遲。雙親等
久休嫌棄。莫推辭。一雙兩好如魚水。珠翠列兩
行。笙歌擁入蘭房裏。笙歌擁入蘭房裏。

又一體

又名走
山画眉

散曲

東野翠
烟消套

△馮更此曲名
滾綉毬

鬧花深處。鬧花深處。滴溜溜酒旆。牡丹亭左

自翠巍巍以下
比前二曲絕不
同

側尋女伴鬪百草。翠巍巍柳條。翠巍巍柳條。見

忒楞楞曉鶯兒飛過樹梢。撲簌簌落紅舞翩翩

粉蝶兒飛過画橋。一年景四季中惟有春光好。

向花前暢飲月下歡笑。

此調創見于此曲。後人又衍為乍晴還乍雨
一曲。此後江東白苧及玉合記皆用此體。而
今人漸不知有前一曲之古調矣。然此調
畢竟無來歷。又恐犯別調難以查明耳。

漁家傲

與詩餘
絕不同

拜月亭

天不念去國愁人最慘悽。淋淋雨似盆傾。風如

靴字一板珠字
一板俱不打亦
可

箭急。侍妾從人皆星散。各逃生計。處華屋高

古本無但尋常
三字今從俗

堂。但尋珠繞翠圍。那曾地覆天翻受苦時。

今人不知最慘悽最字之妙。妄改作助字受
字。或改作雨若似。又或于天番下增出天番
來三字。皆非也。覆音福。或又作覆載之覆。而
不唱翻覆之覆。尤可笑。或又點板在繞字下
而遺了翠字一板。亦非也。余往時亦不知。今
始了然耳。人皆謂拜月亭諸曲與他處腔板
不同。故訛謬
至此。冤哉

又一體

李勉傳
奇

卑人館下多年恩愛深。自從那日遊春。逢着那

用韻甚雜

南詞新譜卷八 中呂

同字一板不打亦可

比前曲多與卑人二句

人共他離了家鄉去做撲花行徑在閩州同作家

筵受千苦萬辛與卑人生兩箇孩兒看看長成

怎教別取箇頭條嫁箇人

漁家傲犯△新改定荆釵記

莫不明月蘆花沒處尋莫不舊日王魁嫌遞萬

金莫非奴半載同衾枕莫非不曾來之任雁過

欲語不言知是怎那里是全拋一片心

△又荆釵記一作欲言不語知他怎亦可

△原本云知他是怎作漁家傲正格今從馮稿去他字作犯雁過聲因荆釵次曲云這情

由有甚的難詳審不投下佳音回計音亦

又一體△新改定臥冰記

兒夫的守柰園兒寂寞痛苦傷悲奴終獨守孤

幃真箇慘悽孝情不敢違娘意死無一件依

隨聽得譙樓三鼓正催雁過半明不滅燈

剔起緝麻盡時各自睡△見夫二句與漁家傲

漁家燈△新燕子樓奇傳

漁家奈何未得着邊際中途簪折瓶沉緣慳分

△此曲原本亦作漁家燈今從馮查明與上曲無異但多用聽得譙樓二句耳幃字不用韵亦可

△馮云原譜載漁家燈三曲惟此一曲為確祭何未得着邊

際與天不念句
平仄不叶
折音舌緒字借
韵

虧坐裏行裏沒情緒剔銀見時難別時却容易

只得辦堅心守已神前願如何敢負虧

漁燈雁

馮補○犯正宮

韓壽

奇傳

漁家驀忽把往事思量教人意慘情傷嘗記竊

玉偷香番成禍殃剔銀幸喜今日青霄上我怎

肯別配紅粧是你薄情不肯守孀雁過負盟辜

誓言相誑今又在綵樓上擇婿郎

馮註云前二句與漁家傲本調不甚肖再查詐妮子有漁家燈曲云心相愛方此綢繆如

何便回庭院板留你扯住羅裙連三步到你跟前確是此調又有此格今存備考

剔銀燈

拜月亭

迢迢路不知是那里前途去未審安身在何地

一點雨間着一行恹惶淚一陣風對着一聲聲

愁氣雲低天色傍晚母子命存亡兀自未知

第三句平仄平
仄仄平仄平
可

此曲極佳古本元自如如此今人干一點下又增點字且增一截板一陣下又增陣字且增一截板兀自下又增尚字此皆俗師之誤而士人亦有仍其誤甚至愁字下增一和字而文理遂不通者夫氣則有一聲聲矣愁豈有一聲聲乎施君美之不幸良可嘆也

南詞新譜卷八

中呂

攤破地錦花

同前

△馮以鞋字作繡以合綵樓句法欲去綉字腰板子謂此腔不能改也見字借韵些字換不声字乃叶

繡鞋兒分不得幫和底。一步步提百忙裏褪了跟兒。冒雨湯風帶水拖泥。步難移全沒些氣和力。

又一體

綵樓記

時字見字志字借韵○古本元作登科記今又改作登高第又點板在盡字及登字上甚無謂

那時窮不了咱和你。天下盡知登科記報着名兒。不枉十載寒窗苦心勞志。步雲梯管身到鳳凰池。

推慈隨切

或于款款下又增款款二字可厭或作扶娘起亦俗末句用平

爵叶勦

麻婆子

拜月亭

路途路途行不慣。心驚膽顫摧地冷地冷行不上。人荒語亂催年高力弱怎支持。泥滑跌倒凍田地。款款扶將起。正是心急步行遲。

燈影搖紅

夢花酣

剔銀捺鉢種番家最豪。貂蟬貴誇公勲爵。大影

野花蜂蝶從來鬧。休說是不堪蘿葛。紅芍奈雖

然兩國臣僚箕箒見醫藥難療

此二曲與正官
刷子錦等五曲
係一套

銀燈花 新入

同前

野字上声妙

奇麗語

末二句第一字
改声乃叶

剔銀燈 銀墻外梨花院邊那沈郎屠蘇翠輦新來

變一座朝雲殿說的他前合後偃攤破地寶馬

輕衫玉艷藍田野狐涎直恁的慢俄延

花六么 新入犯仙呂入雙調

同前

攤破地恨離天不付得將石鍊恨武則天少本

書教雨聖雲賢蕩子紅顏又沒遠水遙川六么

和你明月底海棠烟多情多情多靈便多情多

情多靈便

尾犯序

琵琶記

無限別離情兩月夫妻一旦孤另此去經年望

迢迢玉京思省奴不慮山遙路遠奴不慮衾寒

枕冷奴只慮公婆沒主一旦冷清清其二換頭何

曾想着那功名欲盡子情難拒親命年老爹娘

望伊家看承畢竟你休怨朝雲暮雨只得替着

我冬溫夏清思量起如何教我割捨眼睜睜

此去上去声路
遠盡子暮雨去
上声俱妙主字
冷字教我我字
眼字四箇上声
俱絕妙
沒字教字俱可
用去声
△馮云查此調
第二換頭首句
第二字無不用
韵者

第三第四換頭起句用平平平平去平或平平平去上又與第二曲不同今不盡錄

尾犯芙蓉

△犯正宮

十孝記

演張孝張禮事

尾犯擁衆在林麓從來與伊跡遠形疎非我追

尋你自身投山塢窮途因老母粥食未敷採山

蔬窮探險阻你家何處玉芙有資糧幾許便同

行共相搬取莫躊躇

丹鳳吟

殺狗記

行到柳堤步入園內那一位解元何處隨着我

用韵甚雜

△曲甚俚無他曲以易之

來兀的便是甚人請喫酒喫酒好歡喜悄不見

孫兄來至去接取去接取迎着即便回說道我

每來此處懸懸望着員外至

十破四

臥冰記

念王祥蒙娘語裝絹子推車前去海州城作經

紀望將軍乞賜容恕看這厮乾淨身軀那更沒

多年紀早料時牛馬三牲同答賽取

用韵甚雜

水車歌

同前

用韵甚雜

見你每盡孝情替死義氣深遣三軍總思念親
父母生身乳哺懷擔勞頓離鄉背井再思還家
奉養親奈辭別淚珠暗傾死裏逃生謝得將軍
憐憫兄和弟感恩不盡便辭別回歸鄉井賢良
略少待祭賽畢須管待您感義深老小家中專
等今有數兩黃金相贈小嘍囉防護送君行

永團圓

琵琶記

用韵甚雜

名傳四海人怎比豈獨自耀門閭人生怕不全

△王本末作玉燭調和歸聖主謂聖主垂衣乃雙調尾声非中呂尾声也又原本要鮑老一曲移入黃鐘改名團圓到老

孝義聖明世豈相棄這隆恩美譽從教管領無
所愧萬古青編記如今便去相隨到京畿拜謝
君恩了歸庭宇一家賀喜共設華筵會四景常
歡聚尾聲顯文明開盛治共說孝男并義女玉
燭調和聖主垂衣

△原本又一曲全與琵琶記曲同惟尾聲末句用仄仄平平平平仄平今不錄

小團圓

與前曲絕不同恐有誤耳

常明卿作

本朝人

△想因曲中有承團圓三字取以名曲耳原非

我愛他容嬌他愛我才學但相逢一耍一箇天

本調也。今從馮作小團圓。學字唱作臬。

大曉詩酒醅。歌舞逍遙。既趁了少年心。永團圓直到老。

五盆兒

分鏡記

古本非合鏡記

出賣菱花。幸得見賢。尋取消息。只因詠詩篇。豈擬夫人回。嗔作喜。幸得見憐。怎知今日輻湊。

兩下菱花鬪合成一片。夫婦再得團圓。再得重

相見。百歲諧繾綣。

又一體

散曲

繼字改平乃叶

分散二字用去上聲亦可。鳳侶意惹淚滿負了去上聲。侶痛語漫惹病。我悶我怨上去聲。俱妙曲與教人對景一曲同而用韻甚精。故取之。擷與跌同。終朝跌宕。卽此二字。或作顛謬矣。

一從分散。鸞儔鳳侶痛傷心。悄無語漫沉吟。我

爲他情牽意惹。病兒侵。不由我悶懣。懣愁慘慘

難禁。却教我怨別離。一回淚滿襟。盼佳期。悞人

直恁。每日家在。嗟咨漫傷悲。空擷簪。孤負了花

月好光陰。此調與前一曲大不同。必有一誤。馮証此曲卽名石榴花。茲仍舊

喜漁燈

與雁漁錦第四曲不同。新查註換

綵樓記

喜看燈全曲。在黃鐘。係子猶查補。念吾到此中途。裡難存濟。漁家地。兢兢冷氣

侵肌。玉樓凍起。剔銀燭。破衣百結。難遮體。動不動

帶字改平乃叶

拖泥帶水。如今歸猶未得。熬不得飢寒凍餒。

△原載幾番欲把金錢問恐無定准云云一曲因第六句東風掃斷夢勞魂與剔銀燈欠叶故從馮易此曲併依其分註

兩紅燈 舊名漁家燈

荆釵記

兩休 若提起舊日根芽不由人兩淚如麻恨只

恨一紙讒書搬鬪得母親叱咤○他見差逼勒

汝身重嫁那些箇一鞍一馬剔銀這書札今日

遣發管成就鸞孤鳳寡其二今日裏拜別離舍

△愚意此曲作者即用原名不分註亦可因荆釵是舊曲不必輒改其名耳

或改拜別離舍作拜辭恩官非也

明日到海角天涯一心待傳遞佳音不憚着路
途波查你見他且只說三分話猶恐他別娶渾
家把閒話一筆勾罷回來後知真辨假

或改後三句云把前言一筆都勾罷回來時便知其共假謬矣浣紗記亦承其謬惜哉

△馮稿將見差以下三句作紅芍藥

△按先詞隱詞林辨體註云此調後三句曲名中燈字無疑但前六句又不似漁家傲豈別有一調有漁家二字而與剔銀燈合成耶至于雁漁錦所用二犯云云又各與本調不同闕疑可也如李日華南西廂所謂漁燈兒等曲益不可解矣予今從墨憨改名兩紅燈然中段云見差逼勒汝身重嫁二句與紅芍藥原調云孩兒歷盡苦共辛句法併查與殺狗記中因甚夜扣門句俱未對姑從其名未便明註

△馮亦改漁燈
作兩紅燈今仍

舊

圓字上增一不
吉字乃得辭

殺瀟湘三字當
用不平不散星

河萬點五字當
用平不不不不

乃叶△那救燕
然記句法亦與

紅芍藥未叶

舊註前雁過沙

後源家燈今查

前半絕不似雁
過沙又不似雁

過声後半上層
樓十三字亦不

石榴掛漁燈

題紅記

石榴如椽綵筆一掃正淋漓抵多圍紅袖寫鳥

花漁家殺瀟湘一片琅玕散星河萬點珠璣一

時那數燕然記看百尺魚文新綴須知黃金闕

西螭頭上有風雷護持

雁過燈

絲樓記

告雙親聽稟奈兩葉眉顰對人羞啓櫻唇似奇

花初含秀英向東風未許蜂蝶近○恰上層樓

趁良辰仗絲毬權為媒証你且留心選一箇俊

英雙雙向蘭堂中宴飲其二頭換年深掌握朝政

家世素來榮盛喜眼前百事如心止愁你因緣

未定聘多才一意諧歡慶合前

雙瓦合漁燈

夢花酣

古瓦亂灑榆錢寡宿債勾一朵天桃湧出絳霄

樓豈擬長庚把梅花爛醉澹若冷秋瓦盆却笑

戀濃臙教萼綠含羞還疑是洞中仙錯迷月底

似漁家燈惟留
心云云似剔銀
燈耳姑闕疑以
俟知者△馮亦
未詳
韵甚雜

後段乃始原譜
喜漁燈第三句
以下云今春病
不減前春都一
般為君為君好
事繁方寸東風
掃斷夢芳魂四
句句法末三句
即剔銀燈也

景最水画鼎沸
上去声挂酒映
水萬紫開美翠
影河裡見柳画
板去上声俱妙
姝音樞

劉。難道變做了六銖黃藕。喜漁燈三更棗參不透

因絲只說的話頭。話頭緊搭上鴛鴦扣。踏花翻

滿枝芳溜。要饒頭。今宵和酬。再攀例明宵會偶。

茶蘼香傍拍
翫江樓

賞西郊佳致。春來景最奇。綠水画橋西。花梢掛

酒旗。映水碧。看雙雙胡蝶對飛。聽聲聲黃鸝巧

嗁。正萬紫千紅鬪美。見香車都是少年姝麗。翠

影中紅香內。似誤入桃源洞裏。風和日暖。亭臺

上笙歌鼎沸。游戲只見柳影中鞦韆画板高蹙

起賞心樂事。園林好香風羅綺。

舞霓裳
同前

春酒淋漓衫袖溼。沉醉歸。從教花壓帽簷低。賞

良時。花前鎮日同游戲。醉春風歡笑是便宜。看

山明水秀錦屏圍。便是箇人間福地。描不就妙

手丹青画圖裏。

又一體
琵琶記

衫袖濕沉醉歸
用仄平平仄平
平亦可

比琵琶記多山
明水秀一句

管取雲臺四字
用平平平仄亦
可

願取羣賢盡貞忠。盡貞忠。管取雲臺画形容。画
形容。時清莫報君恩重。惟有一封書上勸東封。
更撰箇河清德頌。乾坤正。看玉柱擎天又何用。

山花子

玳筵開處遊人擁。爭看五百名英雄。喜鰲頭一
戰有功。荷君恩奏捷詞鋒。合太平時車書已同。
干戈盡戢文教崇。人間此時魚化龍。留取瓊林
勝景無窮。其三頭。青雲路通一舉能高中。三千
戢音集崇音虫
通字所謂句中
韵也。一舉二字
只作觀字不可

點板

水擊飛獅又何必扶桑掛弓也。强如劔倚崆峒
合前 第二曲與第一曲同。第
四曲起處與第三曲同。

千秋歲 與詩餘
不同

散曲 東野翠
烟消套

杏花稍間着梨花雪。一點點梅豆青小。流水橋
邊。流水橋邊。只聽得賣花聲聲頻叫。鞦韆外行
人道。粉牆內佳人笑。笑道春光好。把花籃旋簇
食椽高挑。

標音

紅繡鞋

琵琶記

末句依古本今
人改作沸笙歌
引紗籠相沿已
久不知此調矣

時字枝字借韻
末句比前曲不
同

休憂何愁不作
爨字句法荆釵
亦然
末二曲與下曲
同

亭字借韻

△原作紅綉鞋
又一体今從馮
改定

猛拚沉醉東風。東風倩人扶上玉驄。玉驄歸去

路。望画橋東。花影亂。日曛曛。沸笙歌。影裏紗籠。

紗籠。

又一體

同庚會奇傳

宋玉為甚相知。相知問他因甚傷悲。傷悲可笑

他。全不解秋意。雖然是暮秋時。菊殘猶有傲霜

枝。

又一體馮補

白兔記

兄嫂用計施謀。休憂孩兒拚命則休。何愁你丈

夫在并州。孩兒去與他收。免教禍臨頭。免教禍

臨頭。

添字紅繡鞋

八義記

今日勸課農民。農民安排酒食。在長亭。長亭知

稼穡。這般人都到此。倒金尊。都教歡忻。歡忻

說與勸農文。說與勸農文。

繡鞋令

△新查改。犯仙呂入雙調

瓊花女

奇傳

花字不用韵非也

紅繡画堂羅列華筵。華筵蓬萊閬苑仙眷。仙眷

鳳棲竹鹿銜花。六么松架鶴滿亭軒。一齊共樂

同歡宴。一齊共樂同歡宴。

馱環着馱今作大非也

千金記沈練川作

擺鸞旗擁道。擺鸞旗擁道。鼙鼓輕敲馬隊紛紜。

步卒喧噪。驃騎軍營四遠。送出轅門。爭看紫泥

封五花官誥。齊喝采。擲街歡笑。似萬丈龍門高

跳。合聲名好。爵位高。看破敵功成。羽書飛報。

合音寫

合笙北曲有喬合笙南曲無喬字

東墻記

看綠擁紅遮。正銀臺画燭光皎潔。映桃腮杏臉

人艷冶。任取玉山起。寶香慢爇。看珠簾繡幙香

味絕。舞回瑞雪。越龍笙鳳簫聲韻徹。合兩情歡

悅。夫婦且喜洞房花燭夜。偏稱孔雀屏開玳筵

羅列。金鼎噴蘭麝。

風蟬兒

精忠記

論針工我每無敵。使剪刀全憑眼力。上條護領

△原曲與風簡才同故從馮易此曲

南詞新譜卷八 中呂

欠教直不曾使得火熨。

漁家醉芙蓉

以下新入此犯正宮

張蒼山

羞夢共錄四曲

漁家 妒不

玉鏡臺前溫嶠麼

尋尋不

柳畔梅邊人

兒是他

錯錯不

病中瞥見些兒箇

驚驚不

琴童和我

醉太

風波幾番雲雨渡銀河鵲橋上怎生虛過

玉芙

因緣錯好教人着魔死靈丹怕伊難點活

心窩

縷金丹鳳尾

縷縷

輕擲果枉投梭眼前伴不啻那瞧科好把

金

雲鬟墮看看將愛敢嬌羞懶叫一聲哥丹鳳不

做美前來驚破尾犯心如割傍人不啻

落得笑

呵呵

舞霓戲千秋

舞霓

不醉如何脚蹉跎打旋磨欲去還思屢經

過轉來麼行行遇水翻逢火哭聲兒忽地變謳

歌大影

那知是我可意人似帶還拖千秋佳期

割叶哥字上声

他音拖

提叶上声

近私相賀。佳期遠。誰能捉。捉定隨風舵。奈佳期
近遠占斷愁何。

麻婆好紅繡

麻婆汗流汗流真珠顆。酥胸溼透麼。拆斷拆斷
歲蕤鎖。叮嚀可過麼。朦朧錯認舊香羅。越恁解
惺惺睡魔。解惺惺睡麼。只幾重重鈕扣兒。何須
許多。紅繡桃花課。醒來訛如何無口氣兒呵。

末句與同庚會
曲同

南詞新譜 第八卷
中呂終

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷九

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

自曉天牘

自東君山

全閱

中呂調慢詞

醉春風 此係詩餘
亦可唱

趙德仁作 宋人

陌上清明近。行人難借問。風流何處不歸來。悶
悶悶。回雁峯前。戲魚波上。試尋芳信。換頭夜永

南詞新譜卷九 中呂

下朱堂集

燒音晉又音信

蘭膏燼春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨
惟有窗前過來明月烙人方寸

此調與雙調不同

賀聖朝

此係詩餘亦可唱

葉道卿作

宋人

滿斟綠醕留君住莫匆匆歸去三分春色二分
愁悶一分風雨換頭花開花謝都來幾日且高
歌休訴知他來歲牡丹時候相逢何處

沁園春

此係詩餘亦可唱

黃魯直作

宋人

把我身心為伊煩惱算天便知恨一回相見百

兒字借韻

涯音牙

度音鐸

方做計未能偃倚早覓東西鏡裡拈花水中捉
月覷着無由得近伊添憔悴鎮花銷翠減玉瘦
香肌換頭奴兒又有行期你去即無妨我共誰
向眼前嘗見心猶未足怎生禁得真箇分離地
角天涯我隨君去掘井為盟無改移君須是做
些兒相度莫待臨時

柳梢青

此係詩餘亦可唱

僧仲殊作

宋人

岸草平沙吳王故苑柳裊烟斜雨後寒輕風前

香軟春在梨花換頭行人一棹天涯酒醒處殘
陽亂鴉門外秋千墻頭紅粉深院誰家

又一體 此係詩餘 用入聲韻 謝無逸作 宋人

香肩輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃歡今朝

別酒明日行客換頭後回來則須來便去也如

何去得無限離情無窮江水無邊山色

又一體 新入 想當然 傳奇虛次梗作

何曾親近弔起閒愁悶難合難分只在我心頭

與前二曲絕不同不知何所本

姑附于此

作印

中呂調近詞

鼓板賺 新入 舊曲

從徐稿錄存古曲之名與渡口離船一曲句同而平仄異

鷗鷺齊飛點破春山數峯翠金沙井水樂烟霞

皆相對添佳麗坡如瑪瑙鶴徘徊蘋風浪捲銀

濤細梅花塢伴松亭柳洲清泚可堪圖記

迎仙客 荆釵記

論婚嫁笑呵呵男有室女有家看明年生下小

呵字唱作哈字平聲

哇哇便請姑婆喫碗禿禿茶。

杵歌

太平錢舊傳

繡篋兒繡牡丹。是奴親針線。平日珍藏十分愛。

憐逢君後更無物表奴心堅。中間有百箇太平

錢。一齊都贈賢。

太平令一名荒草地

拜月亭

曲逕迢迢。深夜柴門帶月敲。郵亭一宿風光好。

又何故語叨叨。

又何二字可用平仄二音

丹字借韵

賢者唐宋人相稱之辭

△原載阿好悶

呼喚子二曲因

難用故不錄馮

亦刪

△又德勝序一曲以調長韵雜

無板并刪

用韵雜

宮娥泣

綵樓記亦有此調大不相似

燕子樓

記年時歡笑相逢在花徑裡。醉春風攜手一步

也不厮離。晚夕掃前後擁花藍。開竿兒花轎兒

奴奴陣馬相隨。海棠院宇更低聲。問燕子歸來

未合兩情真箇美滿。相看過似捧壁擎珠換自

來舉止孜孜地。那更好模好樣。一捻兒腰肢。這

風流全在嬌波轉。顧盼滴溜兒。教人怎不拚死

在花枝裡。朝雲暮雨正是落花有意隨流水。前合

△海棠院宇以下似犯泣類回情字下增一字美滿二字改平乃叶

此調當用在漁家燈之前

中呂總論

若用尾犯序 第一起調第二換頭 賺 或一或二 鮑老

催 曲二 尾聲云平平仄平 可仄平 仄 可仄平 平

若用尾犯序 同賺 前玉芙蓉 或一或二 刷子序 或一或二

尾聲 前同

若用山花子 或二或四 第三第四換頭 大和佛 曲一 舞霓裳 或不

用紅繡鞋 曲一 尾聲名意不盡 平平平 可仄平

此即尚如綠
煞中呂低一格
尾也

平仄平 可仄平 平平平 可仄平 平平仄 去聲 乃妙

上聲 乃妙 平平仄仄平 ○未二句或只用

仄平平平 △又徐稿云紗幘似水勝如
昨宵一夢長句法不同平煞

若用馱環着 或一或二 合笙 或一或二 瓦盆兒 或一或二 越恁

好 或一或二 尾聲 前同

若用合笙 或二或四 包子令 曲二 梅花酒 曲二 尾聲 前同

若用駐馬聽 曲二 越恁好 曲二 不用尾聲

若用石榴花 曲二 解三醒 曲二 光光乍 曲二 尾聲云平

平仄平可仄平仄平可仄平可仄平可仄平可
平可仄平仄平可仄平可

若用四換頭或二或四耍鮑老曲一不用尾聲

若用漁家傲或一或二剔銀燈地錦花麻婆子各一曲

或用剔銀燈曲二漁家傲曲二麻婆子曲一俱不用

尾聲

若用漁家傲曲二雙鷓鴣曲二尾聲云平仄平仄平

平仄平可仄平仄平可仄平可仄平可仄平可

仄平

若用剔銀燈漁家傲麻婆子各一曲尾聲同前

若用泣顏回第一起調太平令曲二撲燈蛾曲二尾

聲云平仄平可仄平仄平可仄平可仄平可

仄平仄平可仄平仄平可仄平

若用泣顏回同前太平令同前風入松曲二尾聲第一

句同前次云仄平仄平可仄平可仄平可

平平

中呂尾聲總論第九卷終

△此即喜無窮
終中呂高一格
尾也

片言亲言卷九

六



