



花卉易於象形難於取韻  
而蘭為韻之尤者必其標  
格清幽襟懷恬澹迺神與  
之俱而筆達之東橋條然  
物外屏絕喧俗一以書画自





娛而畫蘭家猿善其韻與  
蘭仙故不亦工而自工斜見側  
出如燈取影皆有天趣存焉  
非翰墨所能摹詞章所不能贊  
也閱是冊者宜如放翁云從

今斷火食飲水讀仙書庶  
得悟其少分焉爾

嘉慶丁巳小寒日題於詠絮齋

南禁述庵王昶特年七十有四

左目生花故不工也





蘭之名見於三百篇  
自楚騷題品而世益  
貴香清芬澱越越  
然百卉之上矣鄭所南



王元章此輩中筆墨高  
逸不惟以其貞似玉  
能肖其性情蓋由人  
品卓絕非僅求工於

一花一葉之間也陳君  
東橋字子醇而品清富  
意翰墨尤精於公罔私  
芳姿體拂，從十指



出於園之臭惟其有  
之是以似之不然為自出  
凡矣丁未臘月生日

# 錢大昕題

余識陳子花南於京師數為道其弟東橋之才比讀  
禮南歸蔣君竹碕間來視余携巨冊數幀則皆東橋  
所畫蘭也發而觀之烟條露葉意致生動晴雨朝暮  
抽莖吐蕊低昂俯仰之態無不畢具益以知東橋之  
技之神非其胸抱超曠蘊積深厚者不能為也竹碕  
曰東橋恬澹無他好年甫三十杜門卻掃未嘗以塵  
務撓其心築水鏡山房蒔花植援列圖書彞鼎其中



日與賓客賦詩飲酒以為樂暇即揮毫染翰墨淋漓  
瀉頃刻盡數紙墨未乾客爭持去而東橋顧岍然不  
以屑意也夫東橋負魁奇特出之才又以其年之富  
能好學深思而無狗馬絲竹之汨其心將為之不已  
必有馳騁上下偉麗可喜之文以傳於世區區藝能  
之末固無足以盡東橋者然所為胸抱超曠蘊積深  
厚即一繪事而已卓然可見如此則東橋之才之美

而為之必至於有成其益可信而不疑故為之題諸  
幀端以俟之甲辰七月上海陸錫熊敘於思嗜廬



青溪陳君東橋有高逸之才超曠  
之懷恬退之性結精廬聚圖史以  
自娛暇則寓興於繪事而於畫蘭  
尤佳歲在丙午冬友邵西樵先生持  
以贈予乞為記之嗜予不吝畫顧嘗  
以為畫者視乎吾人品品高則畫



亦高矣有超逸之才則其興趣必遠  
蘭之生長於幽壑邃谷格韻清  
絕固宜其相近也有曠達之淺見  
不屑於描摹形似而能得其意於  
筆墨畦疇之如蘭之風枝雨葉蕭淡  
離披疎密整斜揔無定態者固宜

其能神肖也有恬適之性必冷淡成質冲  
寂自妍蘭之無言之自芳避喧就獨又  
宜其能契合也縱筆淋漓揮灑一氣  
不循成譜而軼出乎前人名作之外蘭  
為花中之逸品而東橋為畫中之逸品  
非瓶林一快事哉予歲元板圖繪寶鑑



所我古今畫蘭名家多趙子因鄭  
以甫法人可居指教東橋之制殆歿  
追古人而從之畫流似亦爾採能  
者所能望其項背哉抑予又聞之東  
橋工於詩藏稿甚富言不輕示人夫詩  
與畫同一闕換東橋人品既高而者

自必並後生如卷末可待以  
畫家目之其青溪故才數近日尤  
盛西樵而外王蘭泉陸環堂許穆堂廩  
古檀法先達唱之於前東橋借諸書子  
和之於後海內數以壇畫苑輒絕稱  
焉予予之存公皆夙好平昔刻燭

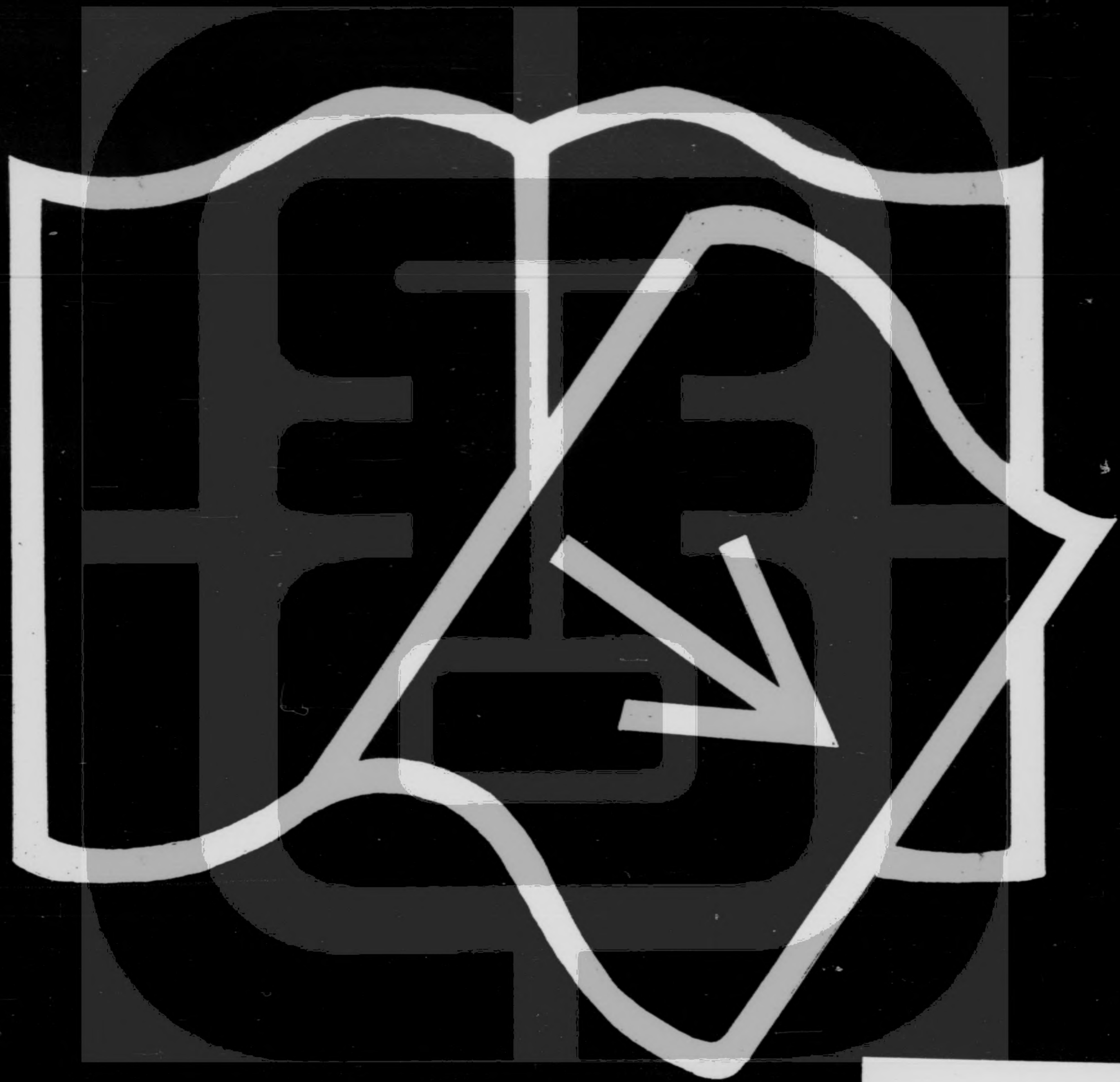


歎襟分酸擊碎者極歡領持以未識  
東橋為恨他日者奴手舟細林天馬法  
峰間就訪東橋所居如其水竹花  
石之爛靚尋白雲之巖日影之古雅所  
見必有更勝於所聞者予雖老  
眊尚能一一為東橋賦之西莊

王鳴盛撰







原件短缺

p11-p15



胡永孝鑄

余少時與東橋讀書水鏡山房暇則出所藏山水名蹟意為臨摹東橋獨於趙子固鄭所南之蘭譜若有繫情焉自甲午北游奔走于齊秦燕趙楚蔡之郊所至層巒疊嶂烟雲變幻遠樹孤村晦明萬狀每一放眼似有會心而欲捉筆圖之輒不成幅去夏薄宦吳山東橋畫携其所畫蘭冊示余姿態生動畧無俗韻知其已得此中三昧矣顧古人論畫讀萬卷書行萬里路今東橋獨居一室而其技轉工何與蓋余浪遊四方而不能脫去塵俗東橋優游於花鳥竹石之間坐卧於圖書彞鼎之側名利既澹胸次豁然宜其有會于蘭之幽芳也昔香山佐江州詩酒從容以為可以吏隱黃鶴山樵之官奉符廳事後正對岱宗每張絹素于壁興至即著筆今台城四山環翠官舍秋清捲簾相對儼在北苑溪山圖裏乃不能靜參六法為佳山水傳神愧矣倘東橋千里來遊風雨連床弦詩讀畫相與臨靈江百步之洪流







傲石田主人

陈旭



十八





芬

迷

廡

空  
谷

幽





蘇窗

二十

剡溪新歲淨無落夢出  
光風百悔去日莫江岸一  
正佇子秋讓佩獨何人

東橋

圖



𧰨

𧰨

邵  
玘

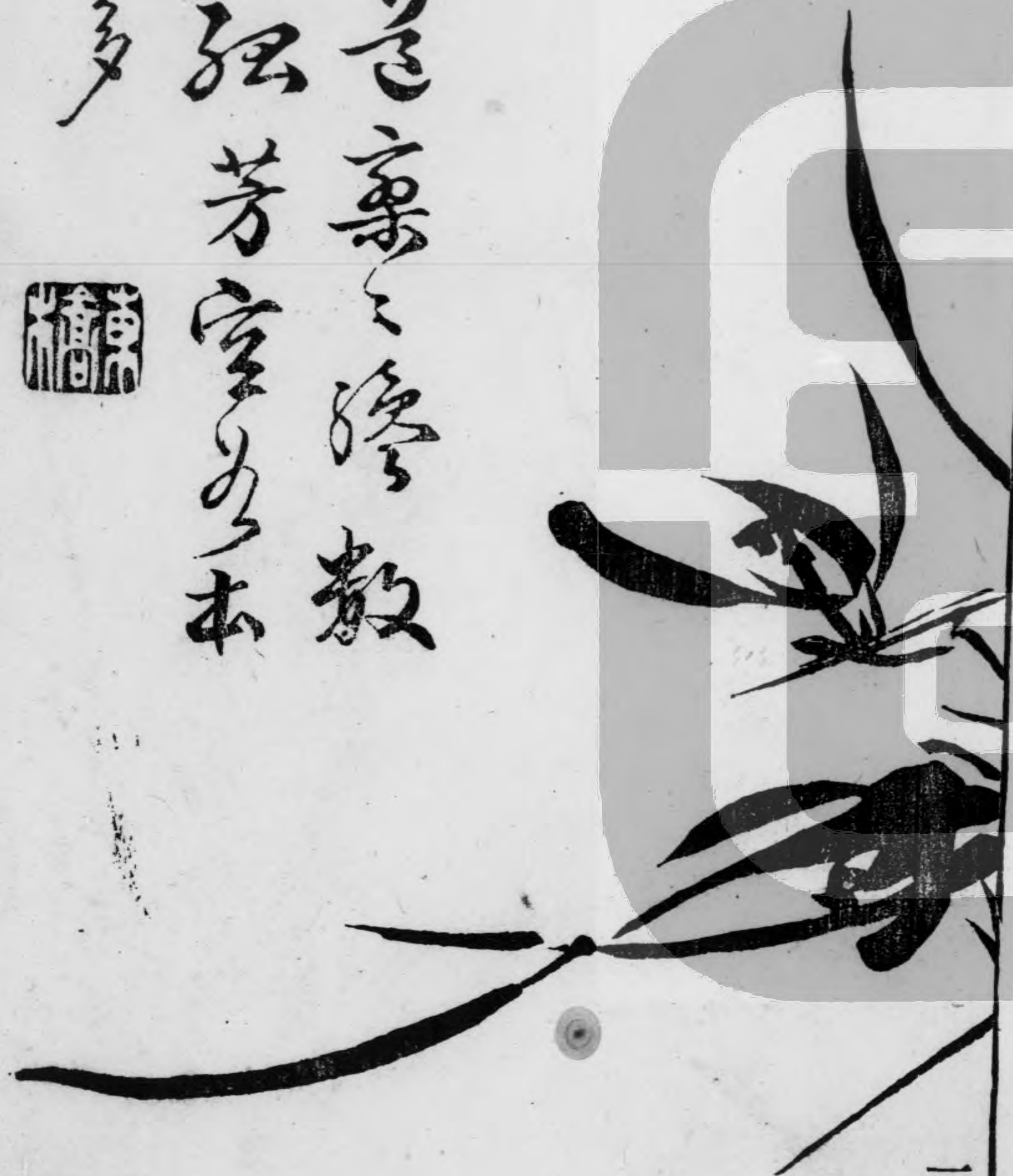
𧰨

𧰨

邵



莫之憂之終教  
華孤芳空乃本  
無多





穰

予

交  
治

芳

菲

乙

号

六

十



渭水白

高君

子苜水

江堂

溪女美



人且

志楷居

士





譚

馬

同書學隸

巳未春初時  
年七十有七





二十六





君子之香

顧學漸書





林画



二十八





能 鄭

慶

王希伊

二二



昔人  
斗酒

生涯

我

袖丹青

入酒

家

醉夢

江

水澗

徑

呼

有泛流

客





谷

墨香

陸

水



沅湘一夕先風結  
是苦蘼少蕙蕤

宋搗





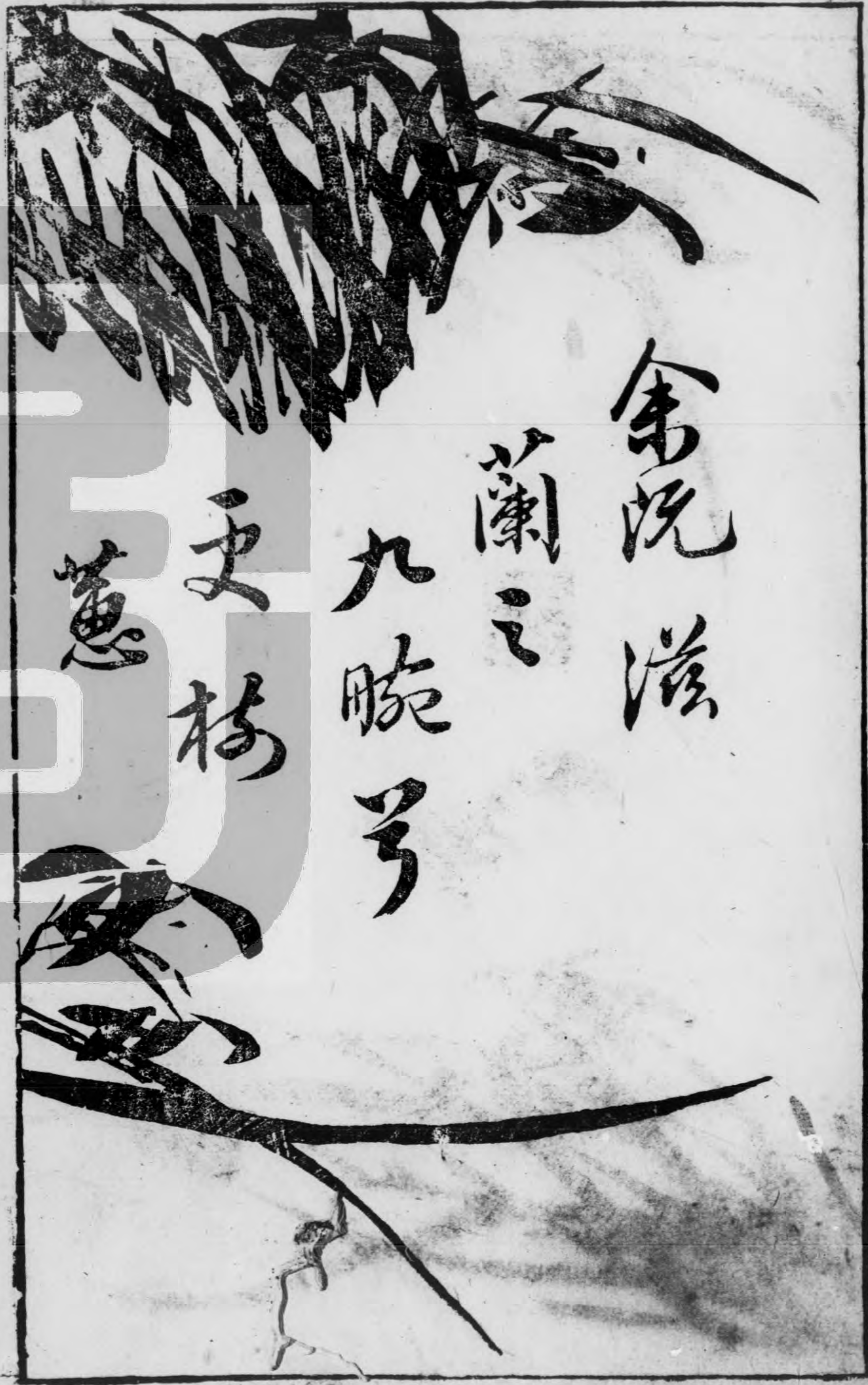
賞孤

芳

自

樣堂陸伯焜題





余既滋

蘭之

九腕弓

更梅

蕙



三白晴

卷

空



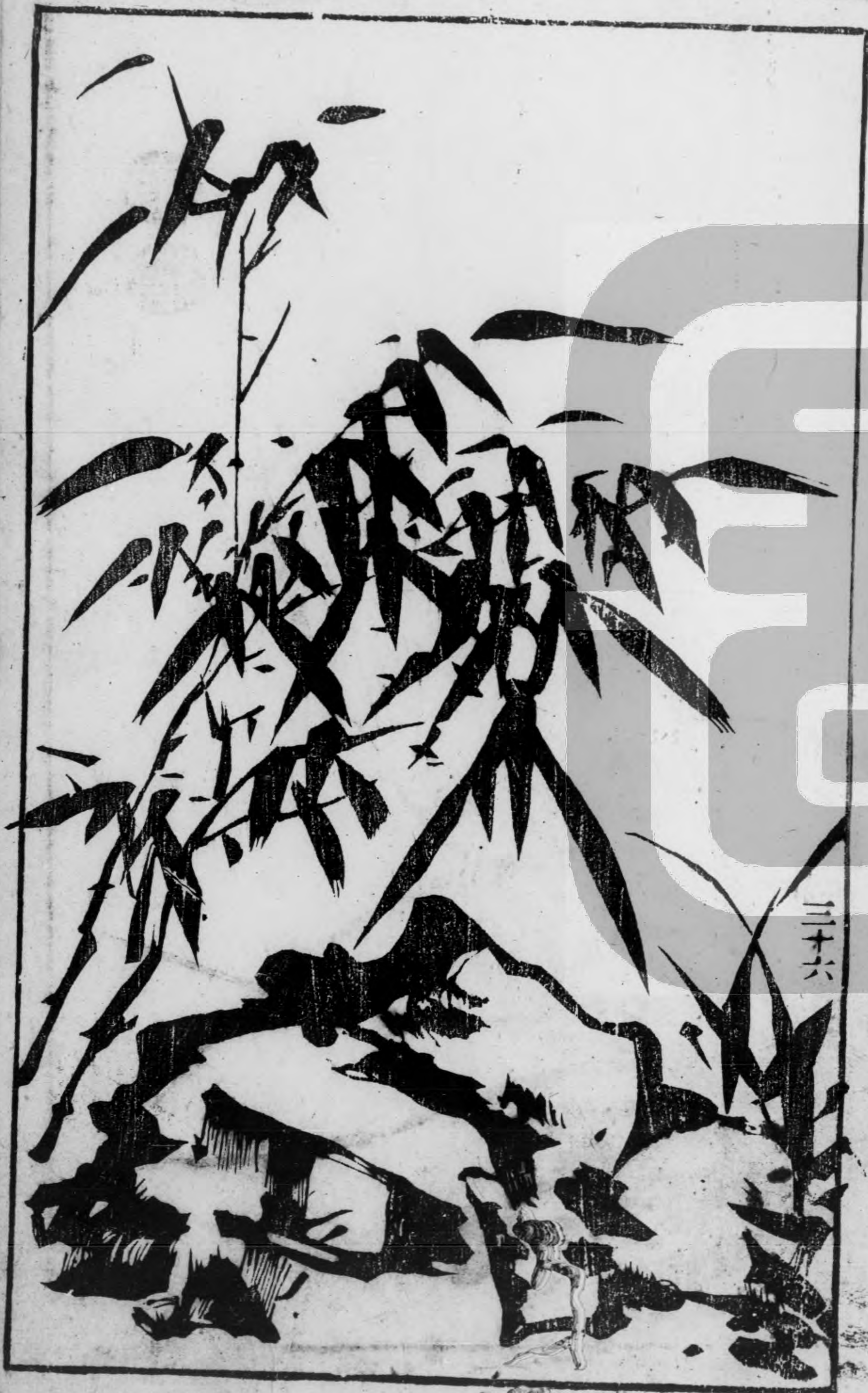


道

和

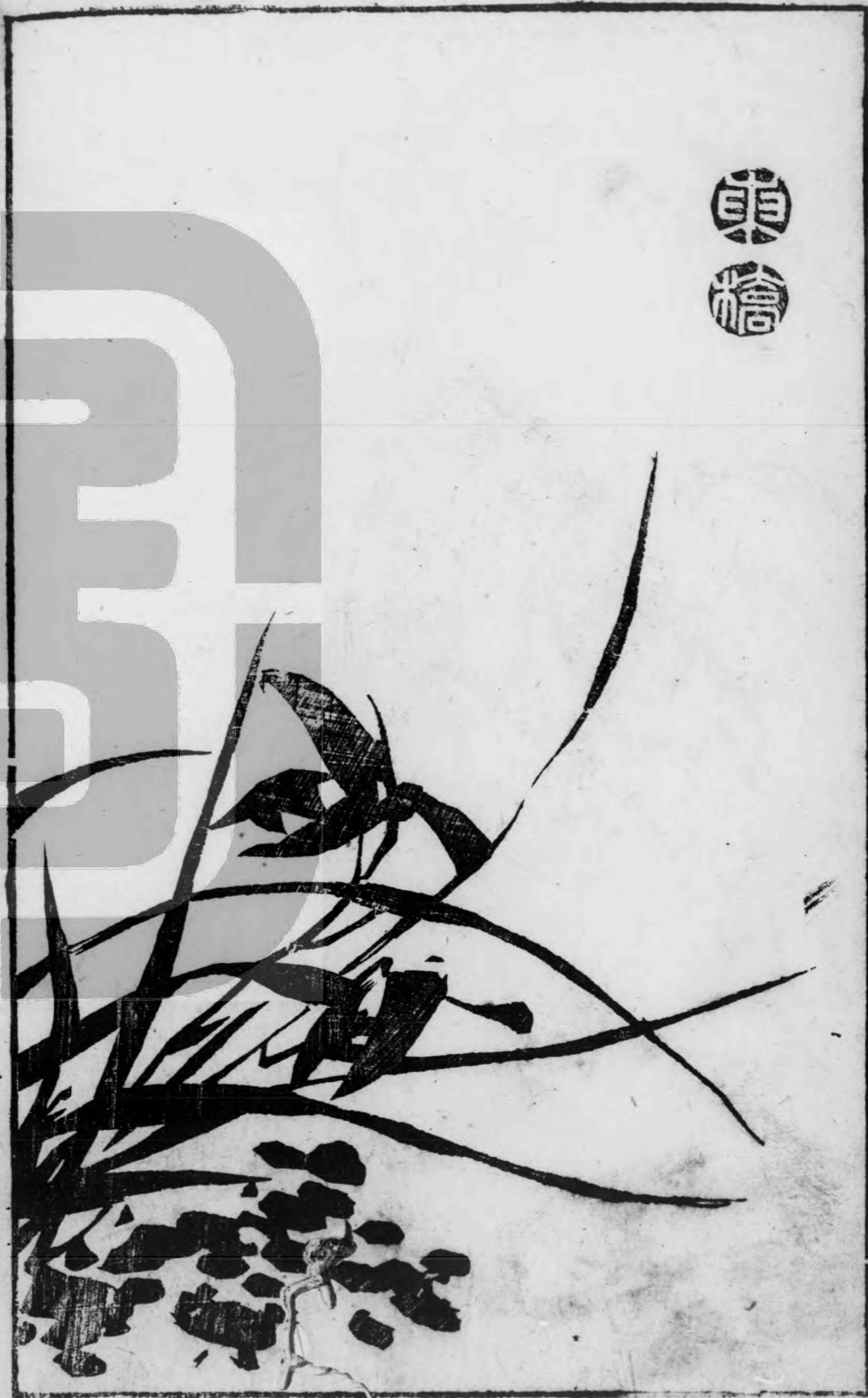
作親政





三十六

東  
槿





游戲三昧

得研蔡文治題

游戲三昧





三六

細筆描筆快畫能散花  
 宛葉似枯藤時人莫笑  
 無怪本姓字分竹字醉  
 僧

東橋





南  
波  
心  
年

吳興溫純題







四十



仿鄒可南筆意

旭





墨

耳山魁

威

右部書







庭欵

階果

間生

耳於

遊夫諸自教





生雅画  
第兼  
时书



四十四



醉  
冠  
三  
湘  
影

醉  
情  
九  
晚  
花

以  
三  
磚  
為  
維  
澄



不是此君堪作伴  
山中蘭友更何人





華南集古書

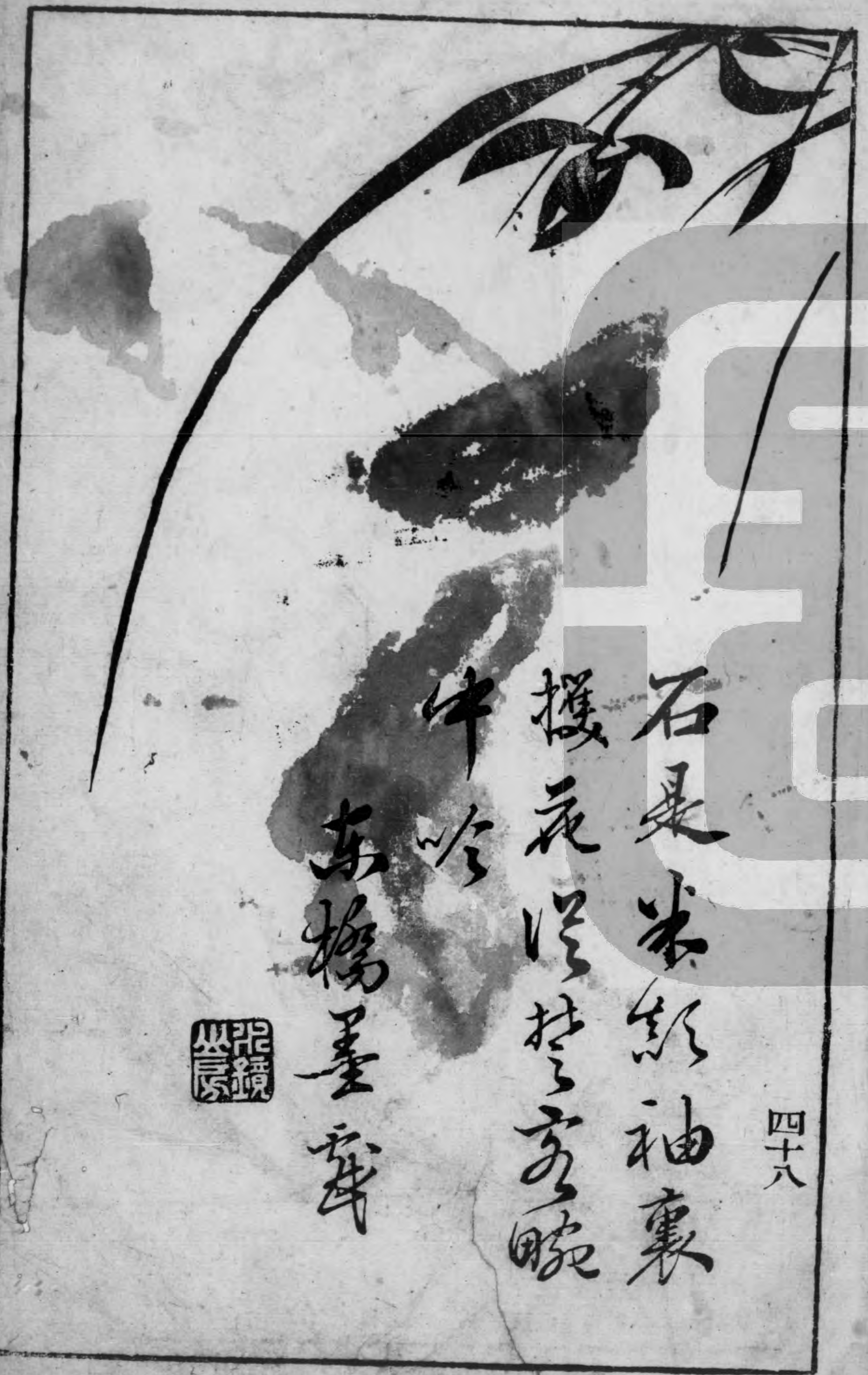






Seal impression in seal script.

四六



Seal impression in seal script.

石是米銀袖裏  
撥花從於手腕  
中吟

東橋墨戲





原件短缺

P49



雨葉風枝落墨新  
莫將憔悴比靈均  
思懨十幅鵝溪絹  
寫我南陔一春

阮元



喜得同心契何嫌見面遲  
春風初吹養時雨况兼  
泮細入豪華端瀟靈和階  
下枝相看同行立雲石抱  
幽海氣合蘭能友心虛竹  
可師難為道昇繼况是句  
陽遺馥藹室中款貞懷林  
下枝拋磚何以引索為先  
古題詩廷慶

清風君子淇園

集佩佳人林之騷

日下知音集第廿年



江甫秋滿寒自舉  
靈氣氣從十指出

妙手圓偶得之

絕似萬松居士

濡頭醉墨淋

瀉漱柳錢揮石宗伯  
工蘭竹





原件短缺

P53-P54



秀水汪如洋題

詩名系洛傳無已墨妙三  
吳數白陽南飲讀騷世一  
事酒病狂難鬼病書

竺琦荷維澧

那子之志乃十

有乃長江如楚

芒峰芒石泉



玉函自有子也

按道子以海亭

好道子也

子南子也

子南子也

子南子也



大子之神

育丸鵝

毛一丸

之

得

林





原件短缺

P58-P59



其如國三志

其如國三志

其如國三志

其如國三志

其如國三志

其如國三志

其如國三志



辰維西邁幻芳  
華天滙氣味  
親楚賦騷情

都在手筆蒼  
才子是空前身  
歲寒許訂同



心約憑寄霜  
緬六之鱗

兼山錢楷





# 理學

中國書店標價簿：

冊數	定價
----	----

1	1.00
---	------

134