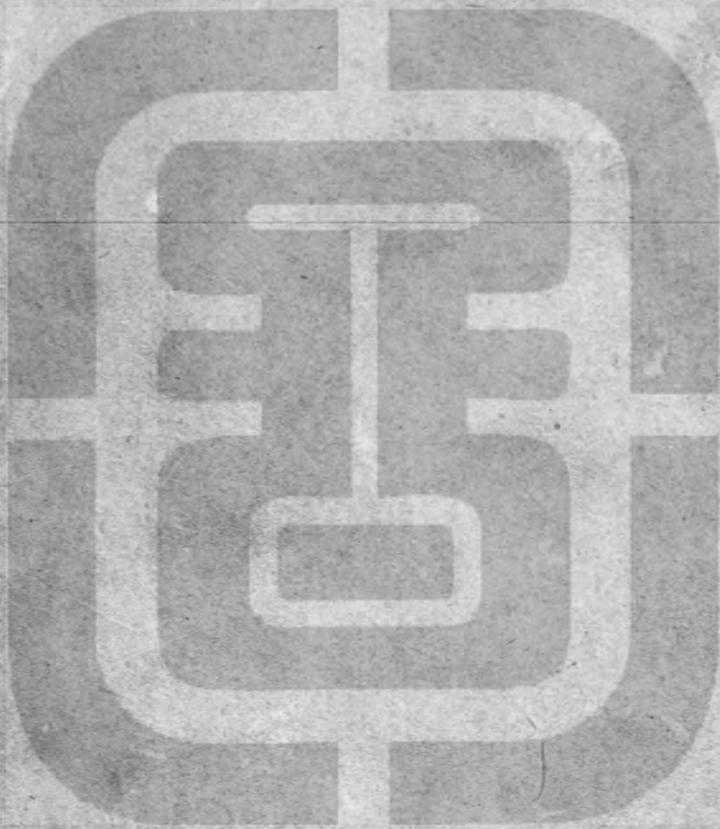


十一



鼎刻石渠閣彙纂諸書法海卷之二十九

繪像妙法

橫分五眼 直着三停



八髮四正 玄武通明

凡寫像須要通曉相法蓋人之面貌
部位與夫五岳回瀆各不侔自有
相對照處而四時氣色亦異彼方呼
嘯談話之際本真情性發見我則靜
而求之默識于心閉目如在目前放

丹青妙訣

○識訣法

夫識 之法在乎明六要而審六長六要者氣韻
兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有
澤四也去來自然五也師學格知六也此六要宜
當辨真六長者鹵奔求筆一也僻色求才二也細
巧求力三也狂怪求異四也無墨求染五也平益
求長六也

○益有六格

一曰氣韻生動 二曰骨法用筆 三曰應物象
形 四曰隨類賦形 五曰經營位置 六曰傳

長樂郭振錄西齋



筆如在筆底然後以談墨霸定逐先
精遠先蘭台非尉次真準真準既成
以之為主若山根高取印堂一筆下
來如低取眼堂邊一筆下來或不高
不低八九分中則側邊一筆下來次
入中次口次眼堂次眼次眉次額次
類次髮際次耳次髮次頭次打圈打
圈者面壽也必宜如此一一對去庶
我無纖毫遺失近代倍士膠吹鼓瑟
不知變通之道必欲其正襟危坐如
泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此
又何足怪哉吁吾亦無之何矣

○綵繪

凡面色先用三硃膩粉石珠藤黃檀
子三黃京墨合和襯底上而乃用底
粉薄斂然後用檀子墨水斂染

白者粉少入土黃胭脂不用胭脂則
三硃紅者前件色入少土硃紫堂者
粉檀子老青入少胭脂黃者粉黃土
黃入少土硃青黑者粉入檀子土黃
老青各一點粉薄單檀墨斂已上看
顏色清濁加減用之不可執一也○
口角胭脂淡如要帶咲容口角兩筆
畧放起○眼中白染瞳子外兩筆次
用烟子點青黑打圈眼稍微起有摺
便笑○口唇上胭脂斂○鼻色紅胭
脂斂○面雀斑淡墨水斂麻檀水轉
○髮色黑者依髮髮渲紫者檀墨間
渲紅黃者藤黃檀子渲○髮須用墨
次用檀子渲有間渲排渲亂渲當自
取用○手指甲先用胭脂染次用粉
染退○凡染婦人面色胭脂粉觀薄

模移寫

○昼分數科

風雲 山石 水墨 林壑 歸行 擎竹
界昼 人物 花巢 鱗毛 草蟲

○昼有八格

一石老而嫩俏 二水淡而明潔 三山要為林
四泉空洒落 五雲烟出沒升騰 六野逕千回
曠遠 七松樞相龍蛇 八竹節藏高風

○古今名昼

王摩詰 山水 李詔道 樹石 王桓 墨松 吳道玄 崩灘
李巨然 寒林 趙昌之 花巢 劉褒 雲漢 張文通 樹木
李咸熙 布景 顧 愷 人物 韋鑿 花石 崔白 濠 鱗毛
董伯仁 台閣 王子華 馬 牛戲 鵲 展子奇 車

韋 盞 松竹 陳子和 仙

○昼山水賦

夫昼道之中水墨為上肇自然之性成造化之功
或咫尺之圖寫千里之景東西南北宛在目前春
夏秋冬生於筆下初補之際忌為浮泛之中次布
路岐莫非連綿之道至峯最空高昼客山貴在奔
趨回抱處僧舍可安水陸邊人家可置村庄着數
樹以成林枝須抱体山崖合一水而瀉瀑泉不亂
流渡口只空寂寂行人須是踈踈沉舟楫之津梁
高而不碍著漁家之釣艇小乃無妨懸崖險峻之
間可容怪木峭壁巖岫之處莫可通途遠岫鈞鎖
處莫致源流危峙險間好營聳道樓台平地偏空
高影映人家寺觀名山雅稱奇山觀台閣遠景烟

粉笺淡檀墨幹○凡染法白紙上先
染淡粉單粉然後再染提綴絹則先
襯背後○凡調合服飾器用顏色者
緋紅用銀珠紫花合○桃紅用銀珠
胭脂合○肉紅用粉為主入胭脂合
○栢枝綠用枝條綠入漆綠合○黑
綠用漆綠烟螺青合○柳綠用枝條
綠入槐花合○鴨頭綠用枝頭綠入
瀉漆綠合○官綠即枝頭綠也○月
下白用粉入京墨合○柳黃用粉入
三綠標并少藤黃合○鵝黃用粉入
槐花合○磚褐用粉入胭脂合○剝
褐用粉入槐花土黃螺青檀子合○
鶯背褐用粉入檀子烟墨土黃合○
銀褐用粉入藤黃合○珠紫褐用粉

入藤黃紫艾合○藕絲褐用粉入螺
青胭脂合○露褐用粉入出土黃合
檀子合○茶褐用土黃為主用漆綠
烟墨槐花合○射香褐用土黃檀子
入烟墨合○檀褐用土黃入紫花合
○山谷褐用粉入土黃標合○蛤竹
褐用粉入土黃入檀子一点合○胡水
褐用粉入三綠合○葱白褐用粉入
三綠標合○棠燕褐用粉入土黃銀
珠合○秋茶褐用土黃三綠槐花合
○油裡墨用紫花土黃烟墨合○玉
色用粉入高三綠合○蛇色用粉入
漆綠標墨入少土黃合○穩子色用
粉入土黃檀子入墨一点合○藍青
用三青入高三綠合○金黃用槐花
粉入胭脂合○鴉青用蘇青襯螺青

籠深岩雲鎖酒旗道路高懸風帆遇水張掛近樹
唯宜拔進遠山家宜安排手筆親視之餘有時遊
戲三昧歲月邈求可探幽微悟理者不在言多學
者宜從規矩

○山水論訣

凡盆山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此甚格
也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高樹雲齊遠木
無波隱隱似有此其式也山腰雲塞道路人塞石
壁泉塞樓臺樹塞石分三面樹別兩枝樹石分三
面看岸基此其訣也凡盆山水峻峻者峯平夷者
岑峭壁者崖通穴者岫形圖者岫兩山夾路者壑
夾山者澗水注川者溪泉通川谷路下平土曰坡
似而高者曰坂若能防別乎此則知山水之彷彿

也觀者先看氣象次辨清濁定衆峯之拱揖列群
岫之威勢多則亂少則慢不多不少要分遠近遠
山不得連近山遠水不得連近水山要回抱水要
縈迴筱林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置山
絕處荒村水澗處征帆林密處店舍懸崖木根露
而藤纏臨怪石饒空而水痕凡作林木遠則疎平
近則疎密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗皮
皮纏身生于土者修長而勁直生于石者拳曲而
伶仃古木屈曲而半死塞林扶疎而蕭森凡盆山
水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱二遠水拖
藍山色漸清夏則林木蔽天綠蕪平坂山陰蒼翠
綠水平波倚雲瀑布近水松亭秋景則水天一色
霞二奔飛雁橫烟塞芦渚沙汀冬景則積地為雪

罩○鼠尾褐用土黃粉入墨合○紅花用紫花銀珠合○葡萄褐用粉入綠紫花合○丁香褐用肉紅為主入以槐花合○穩綾用紫花底紫粉搭檀子合○

樣合○番皮用土黃銀珠合○鹿胎用白粉底紫花樣○水獺穩用粉入土黃合○牙易用好粉一点土黃粉凝○皂鞋用烟墨標○松木交椅用粉檀子土黃烟墨合○金絲枱同上不入墨○紫袍用三青胭脂合

合顏色絳絲

大紅絳絲黃丹打地胭脂益出珠沙淘脚蓋之○大綠絳絲片綠打地苦綠益出大綠淘脚蓋之○大黃絳絲石黃打地水粉益出藤黃益之○沉

香絳絲胭脂益地土珠墨藤黃合蓋之

合顏色衣服

大紅黃丹打脚珠沙淘脚蓋用胭脂益衣褶○麥綠兼靛花合成用○大綠片綠打脚或用大綠搗上面二綠打脚淘脚蓋之苦綠益衣褶○大黃石黃打脚土黃亦可蓋之胭脂益衣褶土珠亦可○沉香色土珠胭脂藤黃合墨用胭脂益衣褶○黃綠藤黃兼靛花合成用○烟裡火滾墨打脚用胭脂蓋面土珠益衣褶○淡烟火濃墨打脚胭脂蓋之用萬年青益衣褶○鴉青好建靛花研用萬年青益衣褶○粉青靛花合粉用靛花益衣褶○翠粉靛花合片綠用靛花益衣

水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則外天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽雲收天碧浦靄依稀山光淺翠網晒斜暉晚景則千門欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則山脚落日大吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞房春色或秋江霧迷如此之類謂之書題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹而為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可要亂巔樹之光輝若能留意如此者須心會于玄机

又論寫山水歌

近代作益多宗董源李成一二家筆法樹石各不相似李者當及心焉○樹要四面但有幹與枝蓋取其圓潤○樹要有身益家謂之紐子要折搭得分中樹身各要有生發○樹要四面獅密相因有葉樹枝軟而後皆有仰枝○益石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上○石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少重源坡脚下多有碎石乃建康山執重石謂之麻麻皴坡脚先向筆源小石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙池用淡墨破○山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠○山水中有筆法謂之筋

○桃紅粉合胭脂用胭脂益衣褶
○交椅色土研合墨用淡墨班
○檀子用銀珠淺入老墨胭脂合

○觀畫訣法

夫觀畫之法見短勿詆破求其長見
巧勿譽反尋其拙天凡現釋老者尚
尊嚴慈覺現羅漢者尚四像四像者
謂有四国王之子有婆羅四或四胡
夷或四比丘優婆塞夷門現道流者
尚孤剛清古現人物者尚精神體態
而有貴賤中外也仍拆美衣紋停分
形見現畜獸者尚馴優曠屬現花者
者尚艷麗開瑞現禽鳥者尚毛翎翎
舉現山水者尚平遠曠迥現鬼神者
尚筋力變異現屋木者尚壯麗溪遠
上折下笑一斜一直大率与匠人

橫作必同

○洗古畫法

將畫盡鋪平案開水勺噴濕復令四
平穩用馬尾羅子寒水石末如一錢
厚再噴濕又羅炭火如前候半時衣
以溫水衝起如有污損取灯草楷
淨擦如是墨汚須用一伏時方以溫
水衝起墨跡即去

○背書畫法

取白芨量所用多寡先以尾盆貯淨
水却款以麪傾向水上聽其自沉
不可攪動攪則有塊至淨室中夏七
八日冬半月候極臭敗乃徐去
水即換水入白芨半兩白礬三分俱
去查打成濃糊或入桐油黃蠟芸香
各等分就鍋打作一大團別以新水

骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有
墨水筆不動描法謂之有筆此及家緊要山石樹
木皆用此○大槩樹要填空小樹大樹一偃一仰
向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要得中若
昼得純熟自然筆法出現○晷石之妙用藤黃水
浸入墨筆自然間入墨亦妙多多則要滯筆間用
螺青入墨亦妙吳收容易入眼使墨上氣○皮袋
中置描筆在內或于好景處見樹有怪異便當模
寫記之分外有發生之意登樓望空濶處氣韻間
雲采卽是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙晷
石如雲古人云天開圖晷者是也○山水中惟水
口最難晷○山水高源自上而下切不可斷派要
取活流之意○山頭要折搭轉換山脉皆順此活

法也衆峯如相揖遜方樹相從如大軍領卒森然
有不可犯之色此寫真山之法也○山坡中可以
置木舍水中可置小艇從此有生氣山要用雲氣
見得山勢高不可測○晷石之法家要形象不要
石有三面或在上在右側皆可爲面臨筆之際始
要取用○山下有水潭謂之瀨晷此甚有生意四
邊用簇之○晷一石一窠當逸墨撇脫有土人家
風總多使入晷工之流矣或晷山水一幅先立題
日然後着筆若無題目便不成晷矣更要記春秋
秋冬景色○春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則
萬物肅殺冬則烟雲黯淡天色模糊能晷此者爲
上矣○李成晷披脚須要數僧取其溫厚米元厚
論李光承右後代鬼孫昌盛果出爲空者最多晷

煮者糊中心發泡乃熟去水傾置器
內俟冷臨用於磁鉢中水研爛稀
稠化用○或急用糊旋調麵加白礬
末就鍋內攪熟入新水煮令中心發
泡為佳取出換水浸搗爛用○背書
畫妙處掛如簾捲如綿○背托表首
只厚一紙上下壓不可如表畫糊之

○背書益不毛法

用蘿苜少許入糊不毛若入白礬椒
末黃蠟則鼠不侵

○背書益軸汁

凡粘書畫軸頭用膠則易蒸以糊或
糕糕則生蛀惟用苦練子未入生麵
中以水調粘○軸桿當用 木或桐
木為妙用玉石象于背書畫絹素陳
而手助力乘重用蘇木花梨木亦可

亦有風水焉○松樹不見根喻君子在野雜樹喻
小人崢嶸之意○夏山欲雨帶水筆山上有石小
塊堆在上謂之磬頭用水筆開加淡螺青又是一
般秀潤益不過意思而已○冬景借地為雪要薄
粉山頭○山水之法在乎隨機應變先記皴法不
雜布置遠近相映大槩與寫字一般推熟為妙紙
上難益絹上礬了好着筆好用顏色易入眼先命
題目此為之上品古人作益胸次寬濶景自然合
古人意趣益法不矣○作益紙是个理字家緊要
吳融詩曰良工善得丹青理○作益用墨家難但
先用淡墨即至可觀處後用焦墨濃墨分出畦徑
遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金
是也○作益大要去邪甜俗賴四个字

○蘭竹梅譜

寫蘭之妙氣運為先墨須精品水必新泉現垢宿垢筆純忌堅先分四葉長短為
玄一葉交搭取媚取妍各交葉畔仍添三中四簇兩葉增全墨須二色老嫩盤旋
辨須墨淡焦墨萼鮮手如掣電忌用遲延今憑寫勢正背款偏款其合宜分布自
然含三開五摠端一為迎風映日花萼娟、凝霜傲雪葉半垂眠枝葉運用如鳳
翩、葩萼飄逸似蝶飛近殼皮裝束碎風亂攢石須飛白一二盤、車前等草地
坡可安或增翠竹一竿兩竿荆棘枝枝能助奇規師宗松雪方得正傳



微風

久雨

乘露

背陰

旺日

半開

墨葉石去

墨葉蘭花

墨葉起手

墨葉蘭花

寫梅法

畫梅有訣。主意為先。起筆捷疾。如狂如顛。手如飛電。切莫停延。枝柯旋衍。或直或
 彎。醮墨濃淡。不許再填。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。旧枝類鞭。弓梢鹿角。要直
 如絃。仰成弓。肘。疾號釣竿。氣條無蔓。根直指天。站宜突眼。助條莫穿。枝不十字。葉
 不俱全。左枝易布。右去為難。全藉小指。送陣引班。枝留空眼。花着其間。添增其半。
 花神自完。枝嫩花獸。枝老怪不嫩。不老華意纏綿。老嫩依法。分新旧年。鶴膝屈揭。
 龍鱗老。枝宜抱。体梢欲渾然。花有三點。常與蒂聯。正萼五點。皆萼圓圈。站無重
 眼。屈莫太圓。花分八面。有正有偏。仰要開謝。含咲將殘。傾則諸。風梅氣。捐開慶
 莫冗。疎處莫間。花中特異。幽馥玉顏。二花博。独高頂上。安梢。鞭如刺。梨梢似。為花
 中前眼。画花發端。花須排七。健如虎鬚。中長邊短。碎點綴粘。掛珠蟹眼。映。花研
 筆分輕重。墨用多般。蒂萼淡墨。鮮喜濃煙。嫩枝梢淡。宿老輕刪。枯樹古。半墨半
 乾。刻填缺處。鱗。向。前。攤。苞。有。多。名。花。品。亦。然。身。莫。失。女。彎。曲。多。端。遵。此。模。範。應。作
 奇觀。

松語

雀咲月

魚吹浪

半謝

用柳葉及女字

寫梅枝榦訣

尖把梅相。今如字。大枝小枝。節節。急。托
 色。以。各。樣。填。意。空。淡。墨。竹。相。焦。墨。梢
 蘇。小。色。以。生。蘇。出。缺。色。枝。上。再。添。色。嫩
 像。三。徑。中。下。長。注。墨。龍。毛。倚。自。嬌。



李

冕

蝶恋花

得五

漢六

留空

大小枝梗留空寫花



雲飛度嶺

風雪所摧折亦不伐自
 射機牙屈曲而枯朽摧
 折之中自有勃然生
 意

機牙屈曲充
 枝條

花影枝

花影枝

貫珠

雲頂

丁肖

嫩幹：條銜天長



○檄竹新式

李息齋云予嘗暇日神閒意定援筆一掃而成一幅琅玕未敢以為奪天地之妙
 還觀褻玩令人不厭雖然寫竹傳神維稱戲筆大凡寫葉須要墨飽一筆便過不
 許凝滯其葉自然尖利不挑不柳輕重疾徐筆手相應一不狐生二不並立三不
 書人四不寫井五不手掌六不峭挺似个必破切忌節眼葉不蓋節等節整齊但
 凡結頂九葉三枝分攢鳳尾布葉回向左右顧盼齊爵均平枝：着節葉：着枝
 但立竿漸：放長稍頭節根漸：放短又忌踴踵邊枯邊濃均長均短須要兩邊
 如界画節下節盛上一節如連環又如寫心字每点太遠不相連顧太近則節不
 明去地五節則生枝葉從內而出者為之迸跳從外而入者為妥貼風晴雨路各
 有態度翻正背面各有志氣轉側低昂各有意義生：不已心上工夫變化不拘
 縱放隨意如或一枝不好一葉不善則廢一竿之工夫矣此檄竹之要論學者宜
 深識之

○檄竹形勢

画竹所忌



蜻蜓



杖紋



邊屬



釘頭



小字

个字

孤主

芦葉

疎處疎

柳葉

桃葉

昌眼

人手

扁飛燕

井字

並立



節重

一字

連株
考根
節

新全開



晴枝雀



枯枝

竹萌

○畫翎毛論

凡畫翎毛者必須知識諸禽形倅名件自嘴啄口臉眼綠法叢林腦毛披蓑毛翅有稍去聲翅有蛤翅上聲邦上聲上有大節小節大小窩翎次及六稍又有料評風掠草強縫翅散尾壓碑尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪節食爪節捺爪節托爪節宣黃八習之問鷲鳥眼上謂之看棚看一名看背毛之間謂之合溜山鵲鷄頭各有歲時蒼嫩皮毛眼水之異家鴉鴨即有子肚野飛水禽自然輕捕去聲如此之類或鳴集而羽翻驚戰或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上俱有各體處必須融會關一不可

○寫翎毛下手口訣

翎毛先画嘴眼照上唇安留眼喙頭額接腮寫背肩半環大小點破鏡短長失細
 增翎出徐：小尾填羽毛翅脊後胸肚腿腕前臨了繞添脚踏枝或展拳

翎毛先画嘴

起手勢

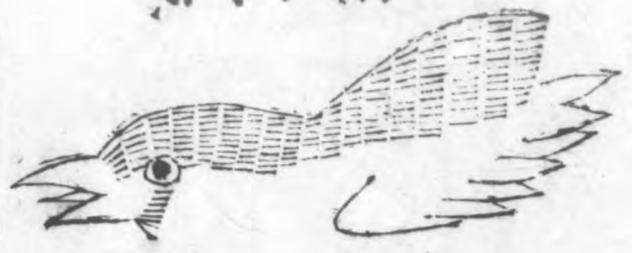
留眼橫頭額

回頭

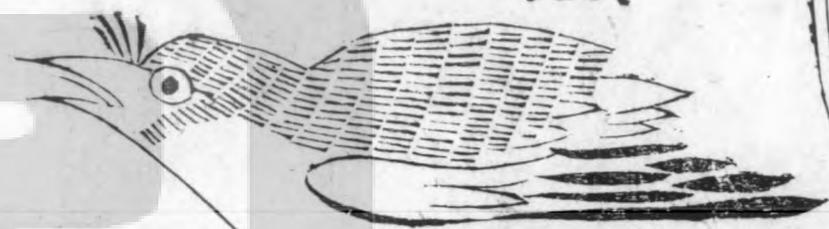
眼照上唇安



半環大小點



出翎稍細尖長短鏡破



填短徐徐尾



肩寫接腮



背脊翅毛羽



踏枝



踏枝

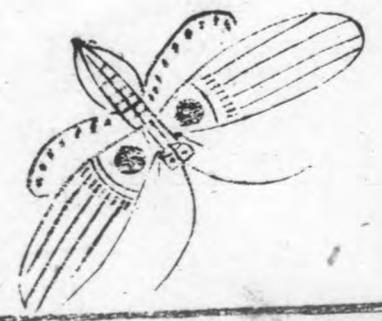
拳技或長添脚踏臨了媵胸肚腿腕前



拳



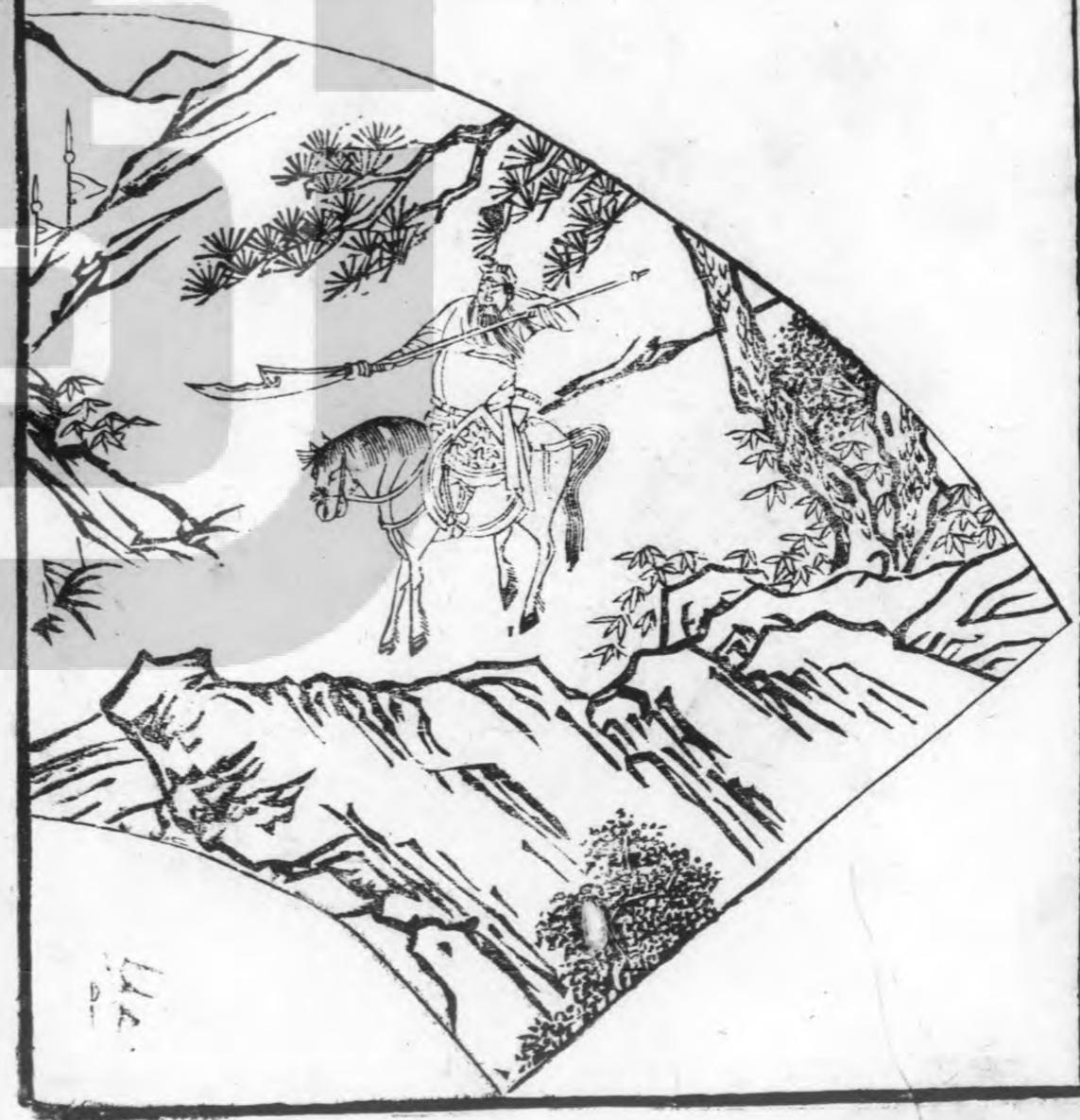
展

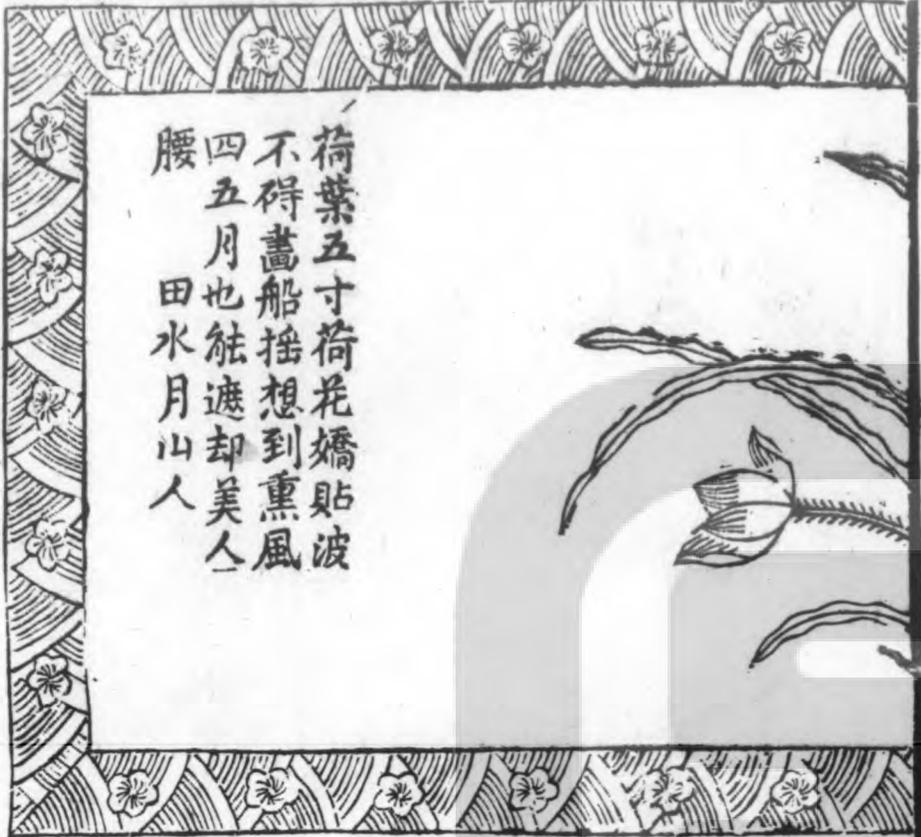
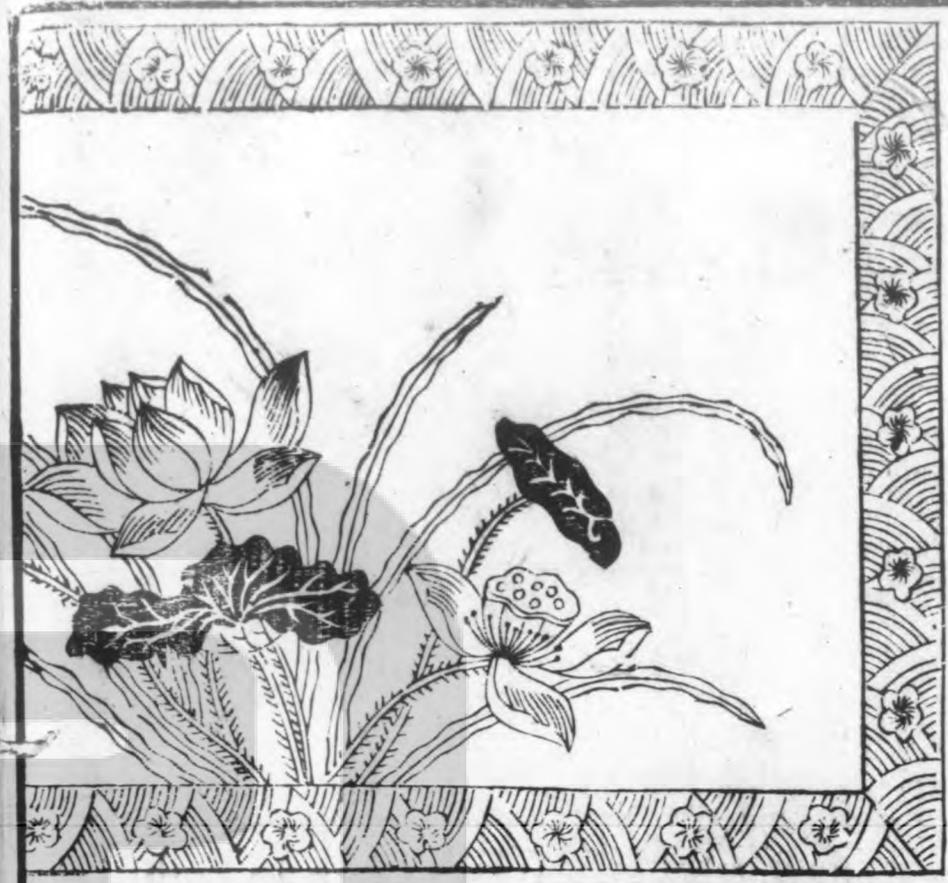




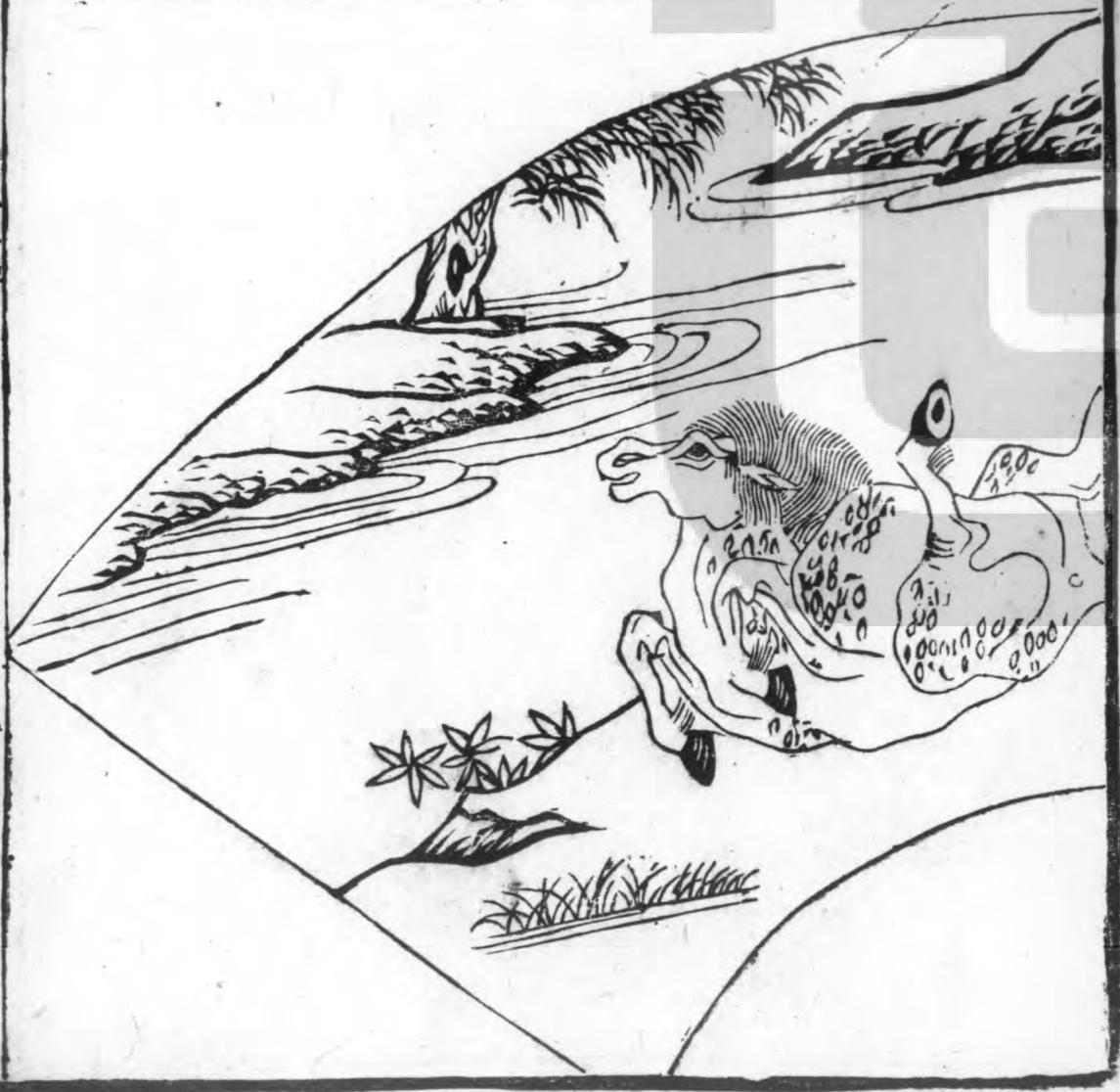


甲戌仲春彤雲居士
寫於靈玉處





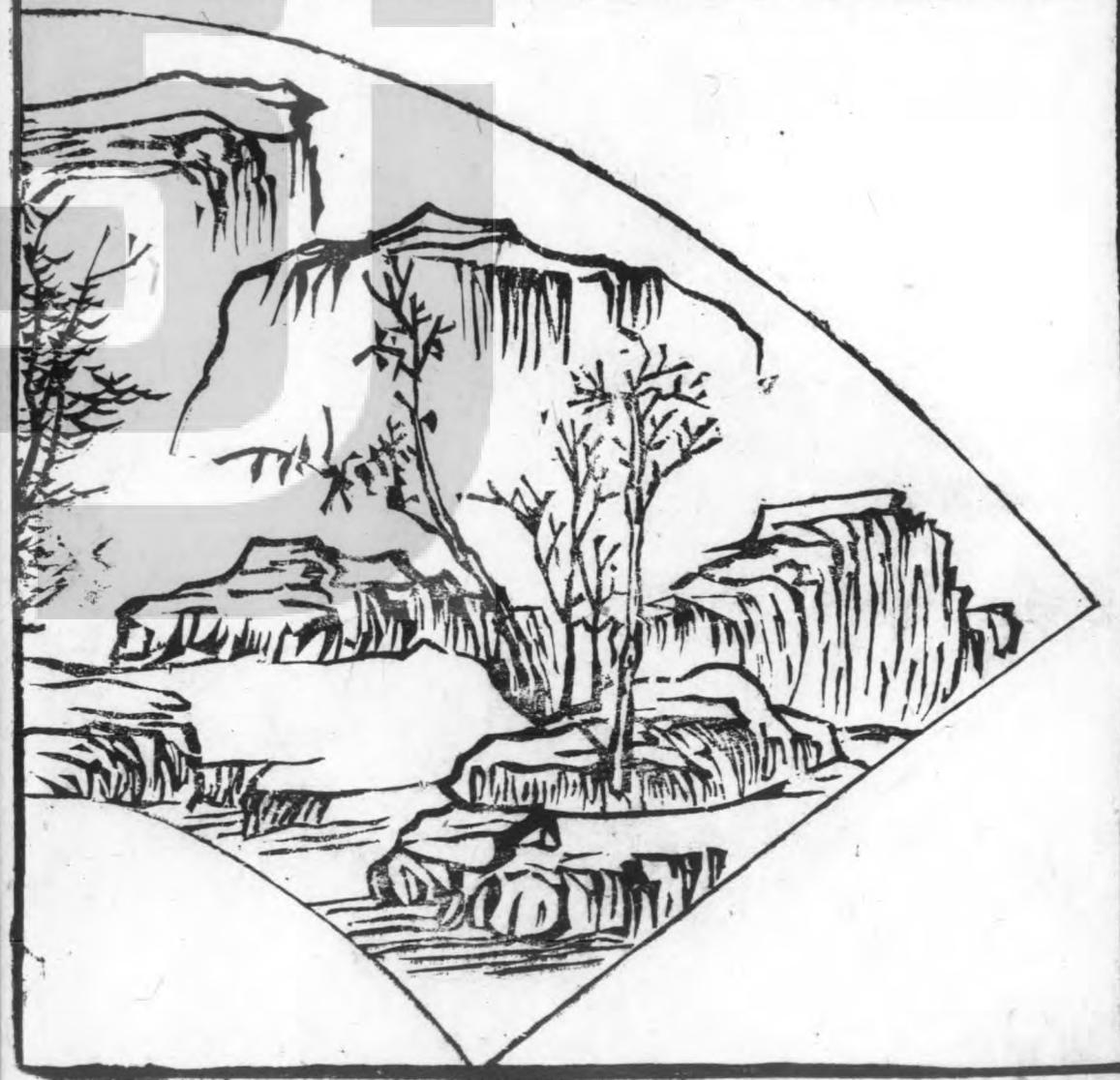
荷葉五寸荷花嬌貼波
不碍畫船搖想到熏風
腰四五月也能遮却美人
田水月山人



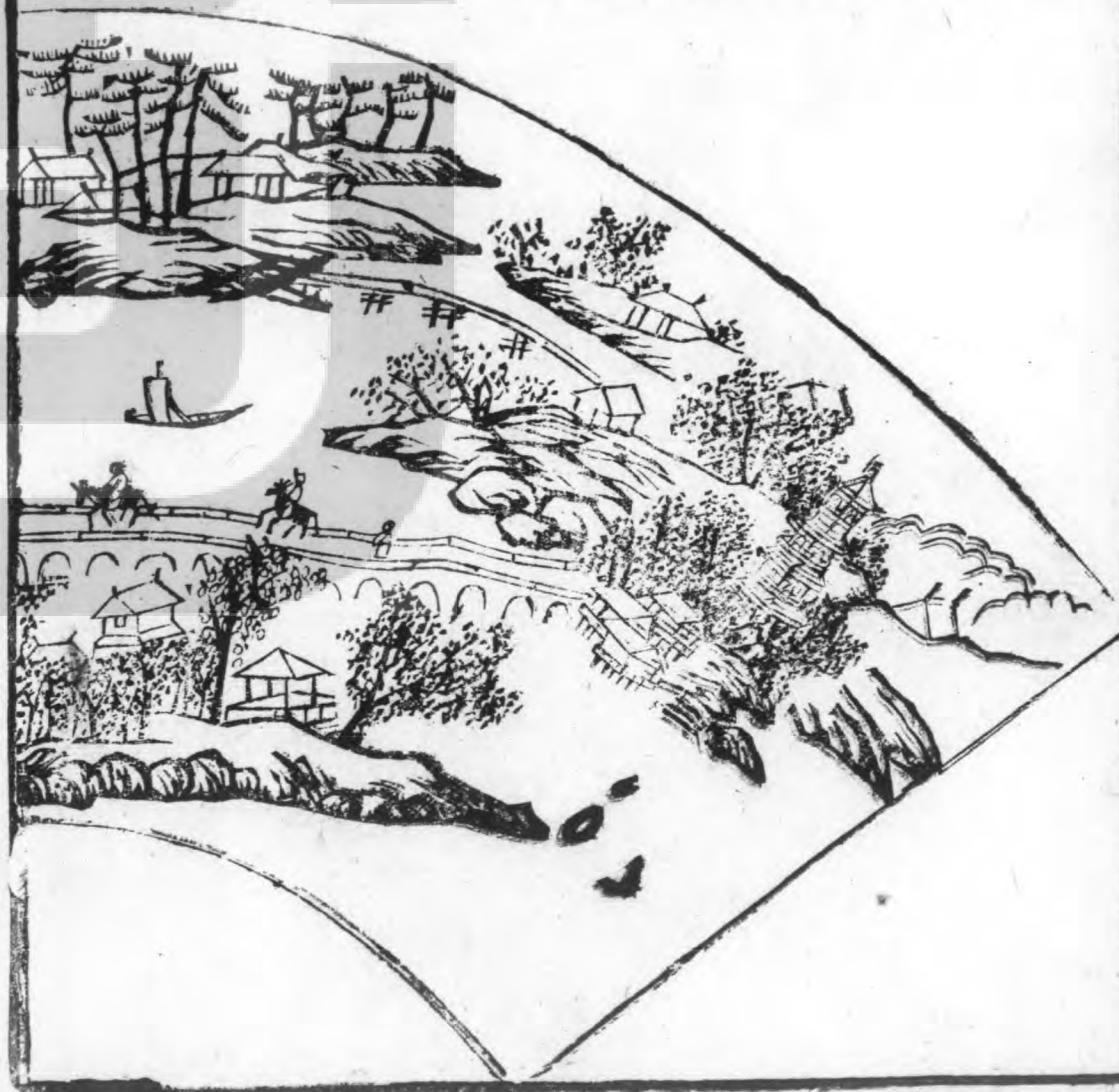


花神默殿春殘京洛
 名家識路難圖色從
 來有人妬莫教紅袖
 倚欄杆

謝茂秦

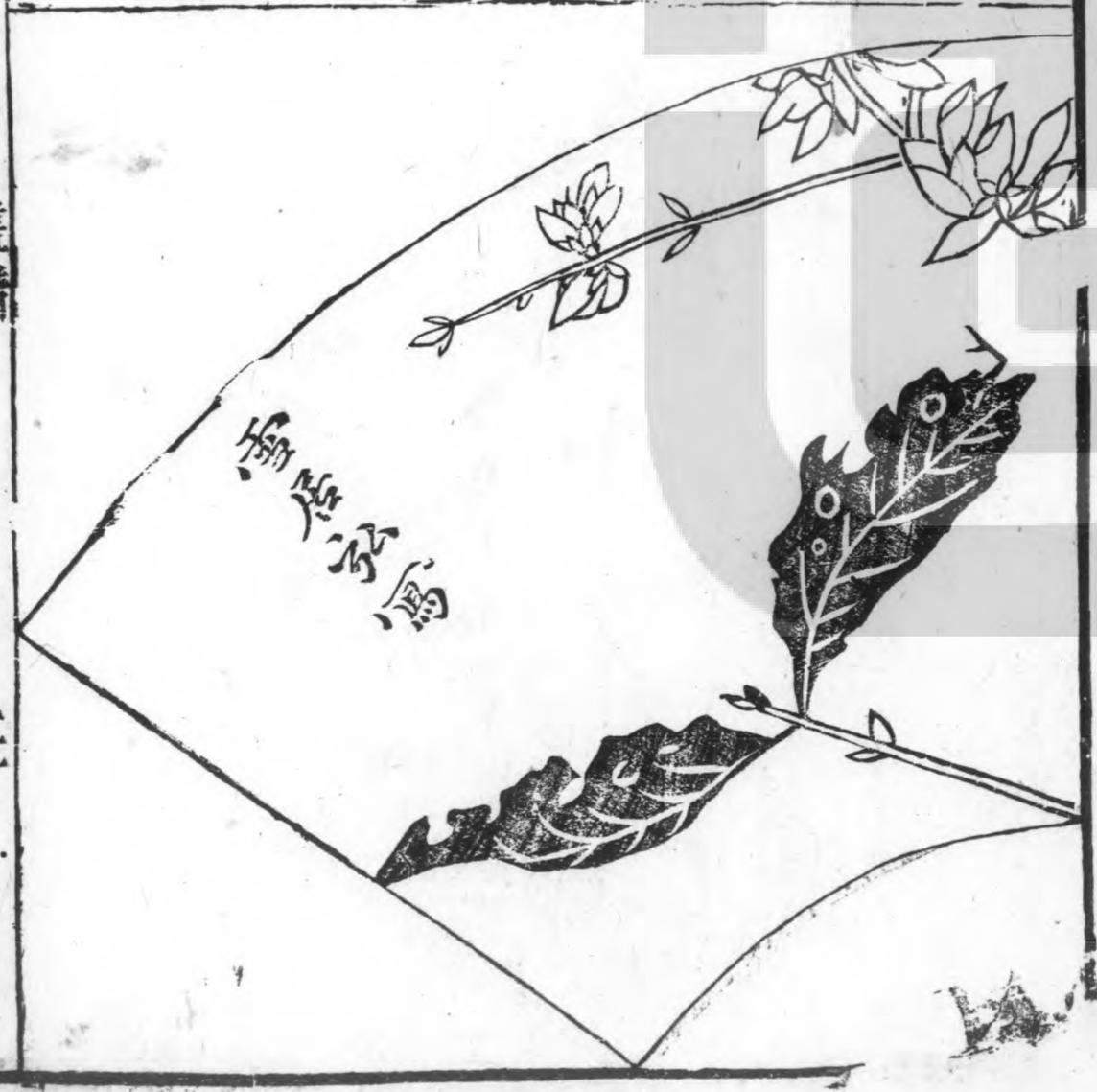
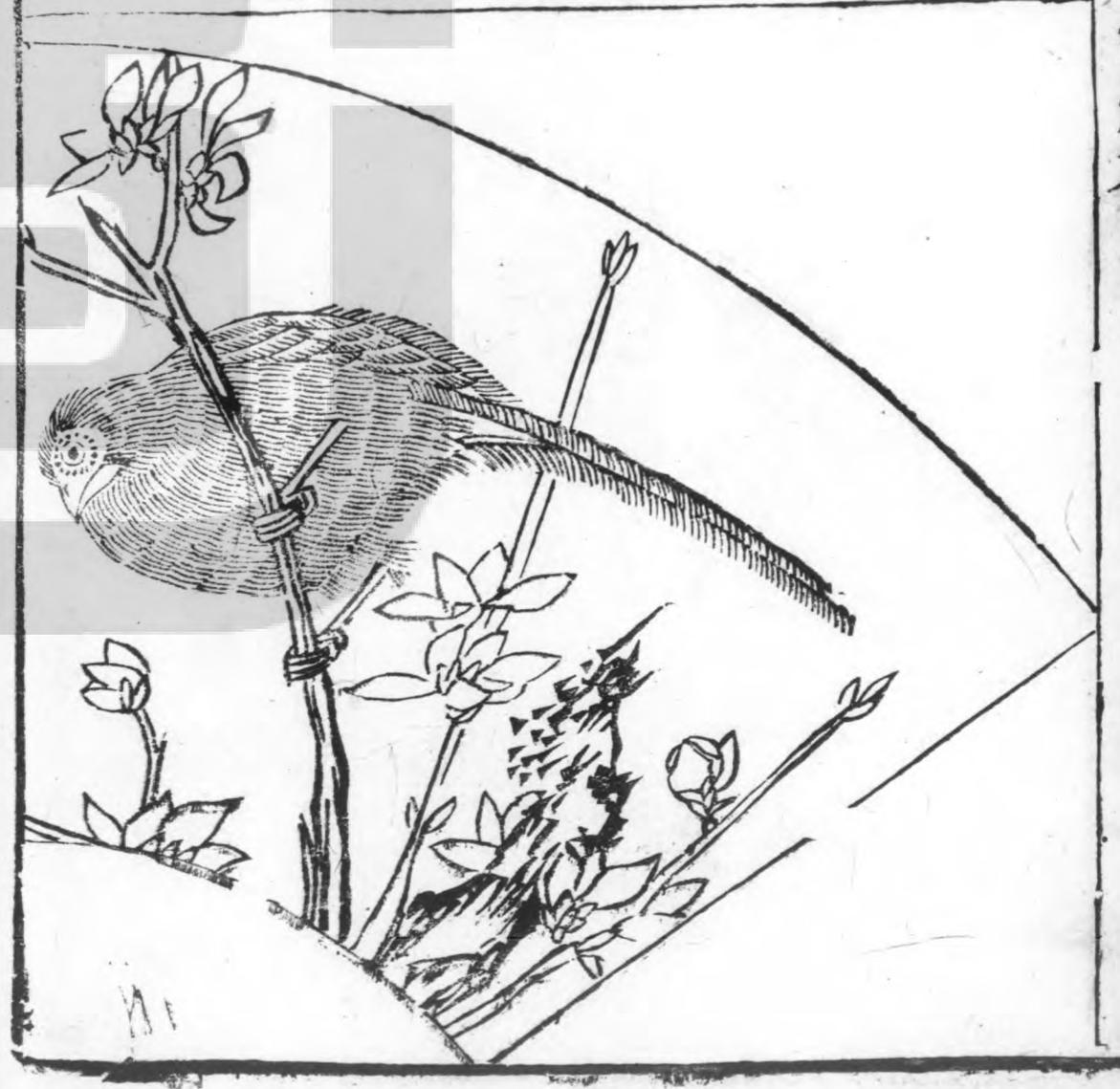


傍水施朱意自真
 幽棲非是避芳塵
 已呼晚菊為兄弟
 更與秋江作主人
 張三水

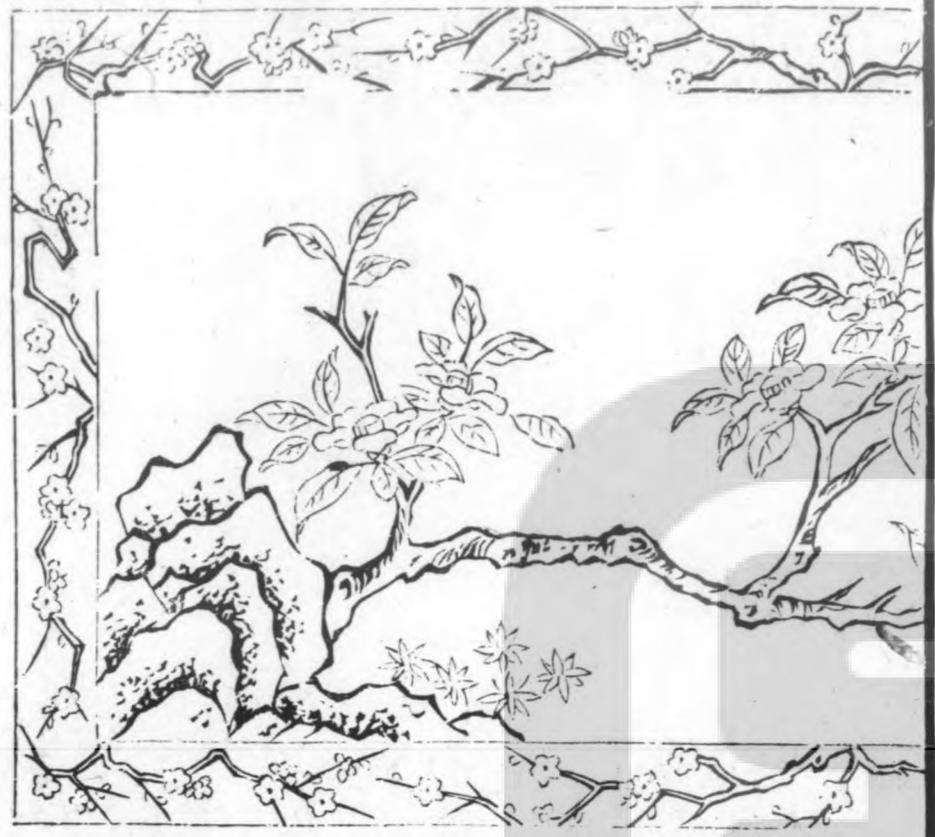




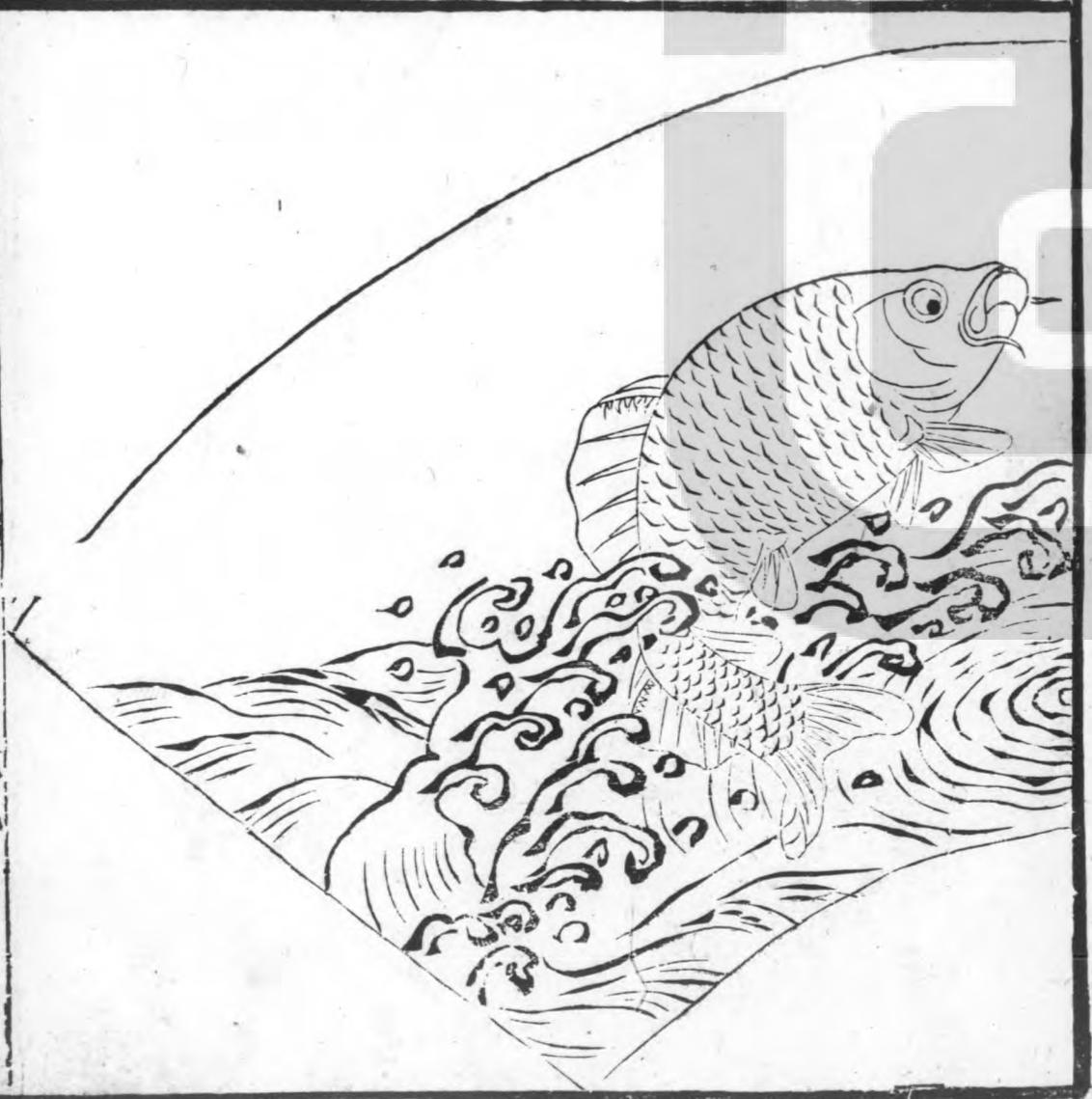
却看迷玉洞應喜
 獻瑶池無限芳菲意
 東君知未知



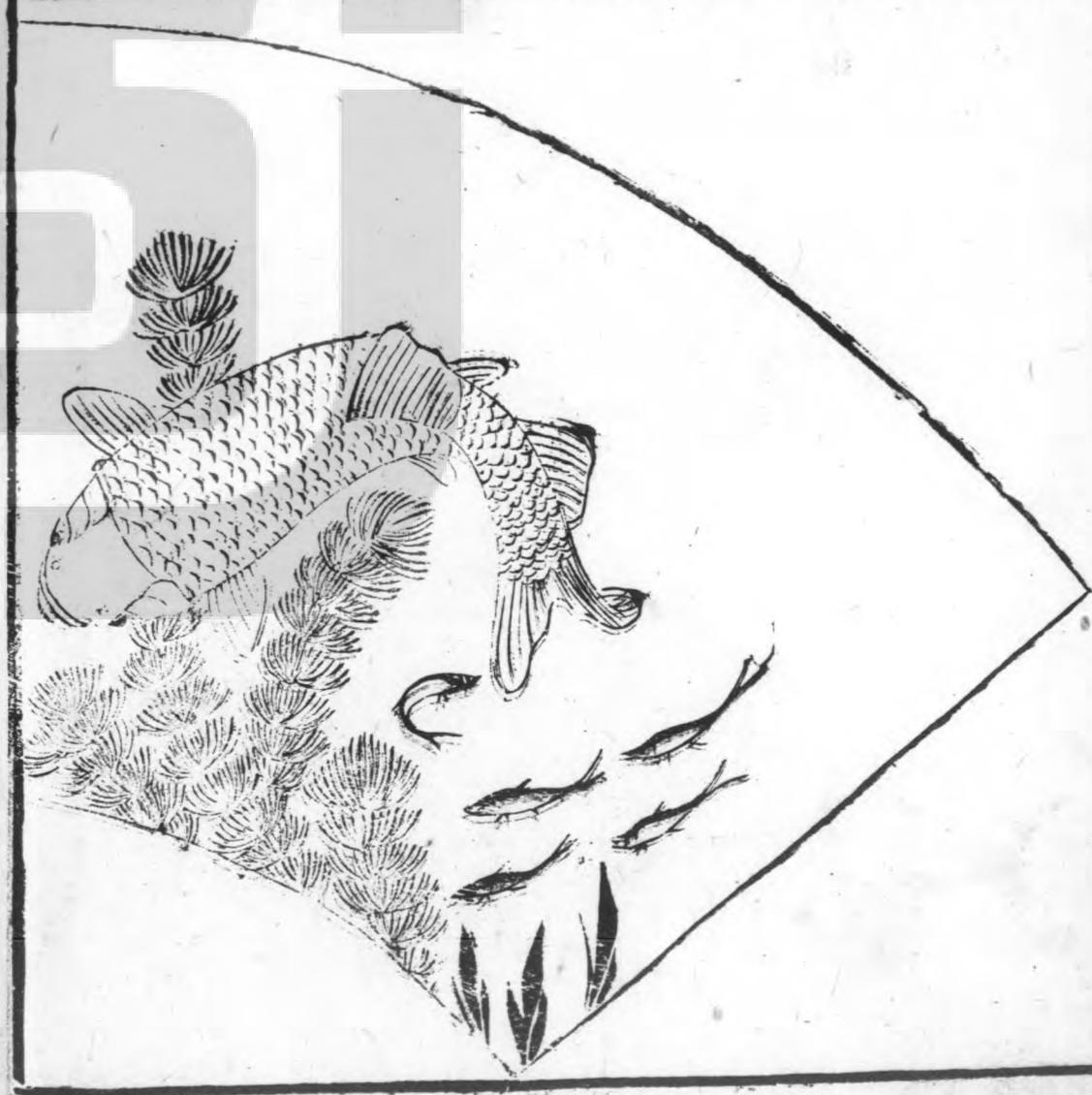
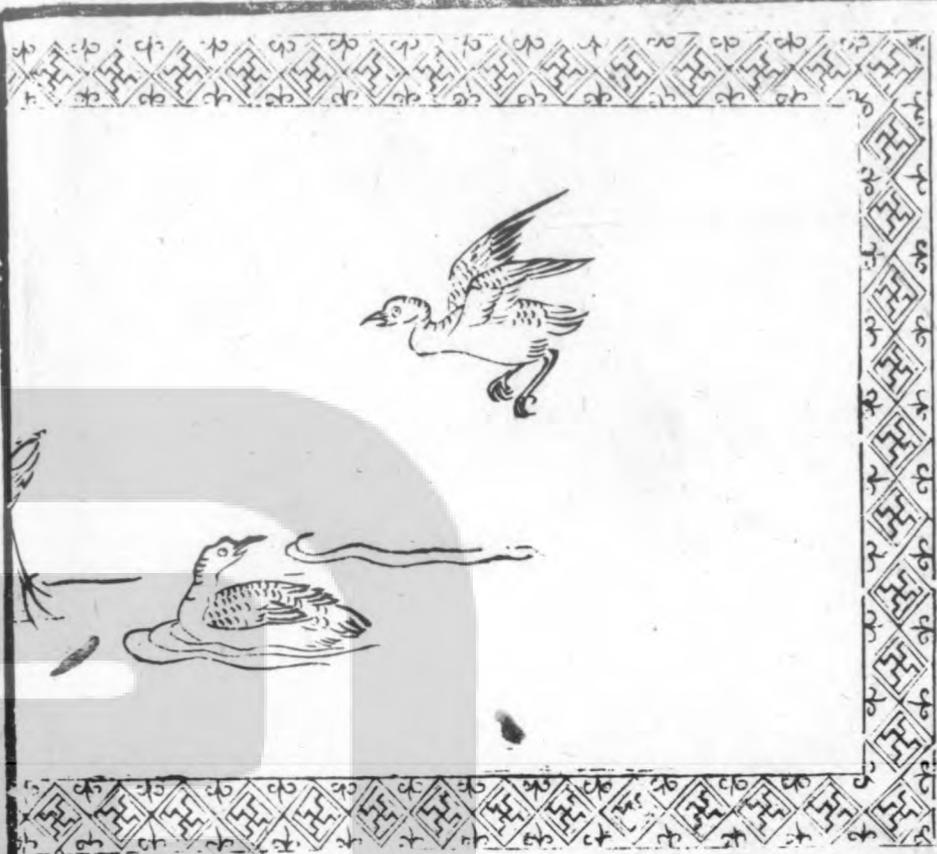
無愁為



三春暖濕花枝重九陌
晴涵樹色深 澹生父



教子昇天圖
癸酉初夏寫
溱漢火



新刻石渠閣彙纂諸書法海卷之三十

酒令新裁

○一令要一古人名素行何事
內一藥名貫串十字文一句末
句要曲牌名助意

蘇武和番寔可傷苗香不得恨番王
忠則盡命人難比踏雪去看山坡羊
伯俞泣杖泪連知母身衰力不堅
孝當竭力人難比臨死之時哭皇天
王蓮聘礼是荆釵知母心偏只愛財
女慕貞潔人難比投江脫下紅綉鞋

○一令要千家詩二句用一句
解之

梅須遜雪三分白雪却輸梅一段香
也不是遜也不是輸只是梅雪爭春

解頤清譚

○見皇帝

一人從京師回自誇曾見皇帝或問皇帝門景如
何曰四柱牌枋金書皇帝世家大門內扁金書天
子第春聯寫日月光天德山河壯帝居又問皇帝
如何妝束曰頭戴玉紗帽身穿金海青問者曰汝
說謊穿了金海青如何作揖答曰吓你真是不曾
見皇帝的皇帝與那箇作揖

○秋甲子雨

一僧姦人婦為人割去其耳僧託疾不能出人有

未肯降

黃梅時節家、兩梅子黃時日、
也不是雨也不是晴只是熟梅天氣
半晴陰

子規啼徹四更時杜鵑枝上月三更
也不是三更也不是四更只是子規
夜半猶啼血

○一令要千家詩二句首尾有
春字

春宵一刻值千金萬紫千紅總是春
春城無處不飛花桃紅又見一年春
春色惱人眠不得詩家清景在新春

○一令要一物落地無聲中要
古人末要古詩一句尾字要同
頭卷尾字

落地無聲是楊花不見古人是郭華

有約不來過夜半閑敲棋子落燈花
落地無聲是冬雪不見古人是彭越
身穿蓑衣頭戴笠孤舟獨釣寒江雪
落地無聲無粒糠不見古人趙五娘
莫道飽飫烹宰 須知飢厭糟糠

○一令要四書一句首尾二字
字同音不同

樂節禮樂 王之不王 朝將視朝
○一令要千家詩一字說到十
字止

一封朝奏九重天二月山城未見花
三月桃花落更開四顧山光接水光
五夜漏聲催曉箭六鰲海上架山來
七色花紅一聲鶴八月涼風天氣清
九重春色醉仙桃十扣柴扉九不開
○一令要四个古人名湊成合

識者詒之曰汝病勿瞞我我能治之僧以寔告因
盛歎求療其人命取曆日來看揭至七月指甲子
日言曰看汝造化是日若有雨耳即長矣僧怪問
之荅曰秋甲子雨禾 和頭生矣

○半死

夫婦行事欲避兒眼乃卧兒于床閣板上已而興
發床俱震動婦連呼欲死兒忽言曰你們到不死
搖我跌下來到是个半死

○合做酒

甲乙謀合做酒甲謂乙曰汝出米我甬水乙曰米
都是我的如何算帳甲曰我决不欺心到那酒熟
時只留還我這些水便了其餘都是你的

○喜郎

新婦初夜月事至夫戲曰此番若得男胎他日宜
喚為喜郎次早其夫脫帽偶為風墜婦顧嫗曰快
檢起喜郎父親的頭巾

○做針指

十五六女子偶為外人窺見私語曰此姐兒好動
手了其女聞之述其語以問母母誑之曰說你年
紀大了該動手做針指了女斜睨其母曰啞

○餛飩

一人妻病夫問曰想甚食否妻曰除是好肉餛飩
想吃一二隻耳夫為治一盂意欲與妻子同享方
往取筋至而妻已染指啖盡止餘其一矣夫曰何
不并啖此枚妻攢眉荅云我若吃得下此枚不害
病了

意

村原造酒洞濱鉄拐仙姑
孔子弹琴顏回子路觀音
陳希造反漢王韓信昭君

○一令要三曲牌名上中下三字相同末要四書一句合意

人月圓稱人心虞美人三人同行
子規啼奈子花子仙子三子者出
月見高人月圓錦堂月三月不知味

○一令要四个曲牌名串意末
唱曲二句結之

吳小使肩挑沽美酒手牽山坡羊敬
去賀新郎但願你夢叶熊羅光前耀

後
好姐：頭挿一枝花身穿紅袖襖准
備赴佳期莫說道凡間女子呵就是

○仙女

董永行孝上帝命一仙女嫁之衆仙女迭行皆囑
付曰此去下方若再有行孝者千萬寄箇信來

○遺精堂

兄弟二人皆近視同拜一客登其堂上懸遺精堂
扁兄曰主人病却耶不然如何寫遺精室也弟曰
不然王人好道故寫道情堂矣

○我的爺

一士携妓過學前指碑亭中負重戲妓曰此汝父
也妓即曰我的爺你幾時出得學門

○請鬍子

有寡婦將再醮夜坐淨盆自視其私謂曰阿鬍子
明日就有東西吃了間壁鬍子應曰娘子他家不

曾請我

○新鮮

一人過伍子胥廟偶欲大便遂于其前便忽一人
曰此廟也奈何不怕罪過在此撒屎曰伍子胥忠
臣也我聞得忠臣不怕屎死旁人笑曰此語却新
鮮其人曰新鮮老兄請用了

○大些東道

有叩吏門者妻曰出去了你可是要做牌番大些
一个東道在我房裡憑你要攔要捺就捺要牒要
繳就繳

○從小學來

一龍陽新婚纒上床即板婦唇欲幹婦曰差了日
我從小學來是這等的如何為差婦曰我從小學

月裡姮娥賽不過他

尚秀才脱下皂羅袍解却香羅帶共
入銷金帳顛鸞倒鳳倒鳳顛鸞

○一令要曲牌名自一至十依
次而行

一枝花 二郎神 三學士 四朝
元 五更轉 六么令 七娘子
八声甘州歌 九曲洞仙歌 十段

錦

○一令要二字合成一字下要
一字分作二字貫串合意

門口問信人言不久便回

八刀分肉內人議論不均

八么公田十口之家足矣

○一令要四書一句下要千字
文一句頂針

生事之以礼之別尊卑

諧能出不由户之封八縣

今夫天天地玄黃

○一令要四書一句下要曲牌

○一句頂針

飯蔬食飲水水仙花

排淮泗而注之江江見水

不立乎巖墻之下下山虎

○一令要一鶴名一藥名唱西

廂曲一句貫串合意

銀剪刀裁白芷筆下寫幽情

短嘴見說檳榔半胸却方言

紅紗眼哭杏仁可愛他臉上胭脂

○一令要千家詩上字平頭下

字開脚

雲淡風輕近午天西出陽關無故

來却不是這等的

○不喫素

一僧同客至人家席上主人見其僧疑其不吃酒問曰師父用酒否僧問酒到也用些只不吃素

○管衣服

有裸体捧茶者僅懸一竹籜遮其前客訝之問此何人主人曰小僕也客曰兄何時收用的主人曰收之歲餘矣飯是他自家吃家下只管他衣服耳少頃換茶此僕更以荷葉遮前而出主人曰小僕儘可用恨他好勝如此荒年還要脫換衣服

○尊足

女人乘轎而露足於外路人見者以其大也頗有指摘轎夫覺之而輕語曰娘子收進尊足中人

入一封朝奏九重天

○一令要古文五言四句每句

有口字

松下問童子言師採藥去只在此山

中雲深不知處

鋤禾日當午汗滴禾下土誰知盤中

食粒之皆辛苦

十年磨一劍霜刃未嘗試今日把賜

君誰有不平事

○一令要在上一字四方下要

四書二句又要抽出內字相因

因字有四方或字在中央或生而知

之或學而知之

因字有四方十字在中央十目所視

所指

因字有四方大字在中央大學者大

日裏頭放不進了

○撒屁

羣坐之中有撒屁者不知為誰眾共疑一人相與指而罵之其人寔未曾撒不辨而笑眾曰有何可笑其人曰我好笑那撒屁也在裡頭罵我

○如此

夫婦日間行事怒兒在傍乃詒往隔隣王媽媽家去要兒纔去復來母嗔曰你又來怎麼兒曰王媽媽也在那裡如此

○求剩

有客他鄉者問本鄉逢月食如何護月日以府縣公服率軍校持兵擊鼓為對因問客曰貴處同否曰做處不同只是善求問如何善求曰合掌對黑

人之學也

○一令要三个曲牌名串成一

意
滾秀才傾一錠金來聘好姐姐
倘秀才回一封書寫得字錦
香柳娘穿紅綉鞋行得步嬌

○一令要天上一物人間一物

相似

人間燈天上月月光明燈也光明
人間火天上日火烘人日也烘人
人間鼓天上雷鼓轟雷也轟

○一令要一曲牌名中要一字

拆開又要收上合意下要俗語

合一曲牌名貫意

撲蝴蝶合手拿：着快活三
勾王郎奴心怒：着候佳期

月說道阿弥陀吃得勾了剩此寵

○漂白

白眼與赤鼻頭相遇謂赤鼻頭曰足下開染店大
費本錢鼻頭都染作大紅谷曰不敢也只淺色而
已還是尊目漂白得好

○陰戶

梢公死閻王判作陰戶梢公不服閻王曰開也由
你權也由你

○官吏不明

有訟失牛于官者官問幾時失約答以明日吏不
覺失笑官怒指吏曰是你偷在那里吏乃洒兩袖
曰憑老爺搜

○和尚宿娼

賀新郎女子好：了结同心

○一令要二曲牌名中要俗語

一句問答末要千家詩一句問

答

紅娘子坐在銷金帳如何不睡只為
春色惱人眠不淨
醉翁子立在三仙橋如何不去只少
個杖藜扶我過橋東
水仙子睡在滿江紅如何不去只等
待夜半鍾聲到客船

○一令要千家詩一句中要問

俗語一句末要西廂曲一句合

意

一枝紅杏出牆來如何不去摘只恨
分高見高似青天
一為遷客去長沙路遠難得到准備

一僧宿娼家以手摸娼前後忽大叫曰奇哉妙哉

前面像尼姑後面似徒弟

○看戲

有演琵琶記者我戲是荆釵忽有人嘆曰戲不可
不看今日方知蔡伯皆母親是王十朋丈母

○蒙師

蒙師初至館主人款之送骰子行令師見么是一
每呼為一忽聞主人呼為么問何物為么主人曰
么即一也飲畢師醉而跌仆傷腰次日不能起主
人問之曰昨飲過多跌傷其一耳

○考

一監生過國學門聞祭酒方盛怒兩生而治之問
門者曰然則罰與打與礮鎖與答以考文即涕然

着車見馬見

一昨晚山相對愁他如何不快活他
兩下裡都一樣害相思

○一令要千家詩一句下要西
廂曲一句合意

寂之紫門村落裡唱不近喧譁
春色惱人眠不淨唱睡又不寧
不受塵埃半點侵唱自然幽雅

○一令要一姓氏字拆開呼令
貫串合意

吳老人飲酒到口便吞

趙大醫之腫走到便肖

謝大人要錢抽身便討
○一令要千家詩二句內以一
物要一真一假
勸君更盡一杯酒真酒寒夜客來茶

當酒 假酒

黃梅時節家之雨真兩桃花亂落如
紅雨假雨

閑看兒童提柳花真花隔江犹唱後
庭花假花

○一令要二句曲牌名貫串中
間一衙門末要大明律一句合
意

一江風送夜行舡走過巡檢司越渡
關津

一錠金買紅袖襖告到布政司高抬
時價

要孩兒去滾綉毬拿到兵馬司遊手
好閑

○一令上要一藥名中要一曲
牌名下要大明律一句

日噴罪不至此

○何不早說

嫖客自妓館歸妻曰這些淫婦經過了千萬箇人
此物也一定寬了有甚好處你歡喜他答曰不知
怎麼緣故但是名妓越接得客多此物越好妻曰
原來如此極易事何不早說

○夜約

有夫約婦是夜當盡興至夜夫因醉睡去妻候之
良久因搖醒之謂曰日間所言的且莫罷

○行房

有人自述一日行房三十度傍一老僧聞之合掌
曰阿彌陀佛也抵我們一個月了

○腎公

一人娶妾先將陽物問之曰此何名妾曰腎公其
人不喜曰連稱呼都曉得了不是閨女出之又娶
一妾媒已以前故戒之矣問時女推不識曰此卵
也女曰從來不曾見此小卵

○銀會

有人拉友作會友固拒之乃曰汝要我與會除是
跪我其人即下跪乃許之傍觀者謂曰些須會銀
左右要還他的如此自屈吾甚不取答曰我不折
本他日討會錢拜我的日子正多哩

○扇墜

有持大扇者遇矮子戲以扇置其頭曰欲借兒頭
作一扇墜矮子大怒罵曰直娘賊若拏我做扇墜
時我就兜心踢你

紅娘子笑和尚閨門不正

劉寄奴罵玉郎奴僕欺主

○一令要論語二句中要二曲牌名合意

有朋自遠方來忙去沽美酒飲得沉醉東風不亦樂乎

入公門敬去朝天子遇着三學士鞠躬如也

與朋友交寄一封書約定赴佳期言而有信

○一令要神童詩一句下要四書斷之合意

久早逢甘雨則苗勃然興之矣他鄉遇故知與之坐而問焉

洞房花燭夜樂在其中矣

○老翁

老翁與嫗行房嫗耻其寬以手向後撮緊翁苦陽萎亦以兩指夾之塞進嫗嗔之翁曰你打背手我怎的不用些搭頭

○換糞

人家有糞一窖與人換錢索錢四百而換者止還二百主人大怒曰狗糞值如此賤換者亦怒曰何必發性不曾吃了你的

○說大話

有新婚者掌禮人喝撒帳詞云撒帳東新郎藤子半斤重新婦於帳中應曰何怕他十二兩伴媪急掩其口曰新人豈宜如此曰他不該說這樣大話

○妬友

○一令要一骨牌名一曲牌名

下文千文一句合意

梅稍月見高官陪輦

孩兒十十捧鼓瑟吹笙

拆足雁見落葉飄搖

○一令上要一曲牌名中要百家姓一句下要一葉名

滴金魏陶姜黃

渡江雲蘇潘葛花

月見高下蔡田班

○一令上要一曲牌名下要甲子二个雙關解意

要孩兒吃丙子不知乙未

○一令要古人事實中要一曲
一門客妬甚凡在門下者無不諳絕恐復有進而身不離左右一日偶出主人若無相對聊取市中泥孩兒玩之此客一見即極言其不可主人曰泥人耳何妨曰古人有言泥疑人勿用
○用唾
新婚婿恐婦苦難以唾抹之婦曰原來鄉風處處各別我那邊男風便用唾
○不出來
一人被妻打無奈鎖在床下妻呼曰快快出來答曰男子大丈夫說不出來就不出來
○正夫綱
怕老婆者相邀欲議一不怕之法以正夫綱或恐之曰列位尊嫂聞之已相約一齊打至矣眾駭然

牌名末要古文二句合意

白對月對甚底月錦堂月何益
月既不解飲影徒隨我身

陶淵明賞花賞甚底花四季花何益
花下一壺酒獨酌無相親

蘇季子讀書讀甚麼書一封書何益
讀書不破費讀書萬倍利

○一令上要蒙求一句中間卷
下要古文一句合意

趙盾勸農因何勸農有田不耕倉廩
虛

文公與學因何與學有書不教子孫
愚

二疎散金因何散金千金散盡漫還
來

○一字作淨三字

奔散惟一人坐定疑此人獨不怕者也回視之則
已驚死矣

○用枕

有嫁女于他鄉者歸寧母問鄉風相同否答曰只
有用枕不同吾鄉用在頭邊彼處用在腰裡

○眷晚生

有一俊秀監生拜在監之老成者寫一晚生帖而
晨往老成者拒而不納次日告其友曰彼欺我不
識字早晨來拜寫做晚生其友曰此何奇有秋間
來拜我者寫作春生誤認春為春也

○咬傷牙齒

虎出山而回呼吐既其黨曰今日固不遇一人乎
對曰遇而不食問其故對曰始一和尚來因臊氣

由字上出頭甲字下出頭申字兩出
頭田字不出頭

土字上出頭干字下出頭半字兩出
頭王字不出頭

上字上出頭下字下出頭卞字兩出
頭工字不出頭

○一令要二曲牌名顛倒說下
要西廂曲二句合意

油葫芦醋葫芦油葫芦光溜
耀人

眼睛醋葫芦酸溜
螫淨牙疼

月中花兩中花月中花鴿窠
花稍

弄影雨中花乱紛
乱紅滿徑

紅娘子七娘子紅娘子隔紗窗咳嗽
一声七娘子落朱唇忙來答應

○一令要千家詩一句下取一
官各合意

不食次一秀才來因酸氣不食最後一童生來亦
不曾食問童生何為不食曰怕咬傷了牙齒

○噴嚏

一鄉人從城中歸問其妻曰我在城中連打噴嚏
何也曰我思量你故耳他日挑糞過危橋復打噴
嚏幾失足乃罵曰騷花就是思量我也須看甚麼
所在

○坐檻

一家索債人多椅俱占滿更有坐檻上者主人私
于坐檻者云汝明日早來坐檻者意其先完已事
乃揚言以散眾人次日黎明即往叩其相約之意
答曰早來好先占把交椅

○替代小

一為遷客去長沙行人
一枝紅杏出牆來員外
蜂蝶紛紛過牆去探花

○一令要山獸名一个一水獸
名中要一古人名事實末要一

曲牌名合意

山獸有熊水獸有龍魏徵夢斬金河
龍當時血染滿江紅
山獸有鹿水獸有鯉王祥昔日去卧
水鯉魚跳出江見水
山獸有駱水獸有鯉韓愈遭貶去朝
陽除却惡韃天下樂

○一令要二曲牌名下要一菓
名合意

混江龍滾動浪淘沙石橋在底
下山虎吃子山坡羊菱角在地

一江風吹菴夜行船蓮蓬落水

○一令要千家詩一句下要一
縣名頂針

一行白露上青天天長縣
東風嫋嫋：沈崇光：澤縣
無邊光景一時新：昌縣

○一令要一骨牌名下要千家
詩一句合意

臨老人花叢將謂偷閑學少年
踏梯望月卧看牽牛織女星
紫燕穿簾幙飛入尋常百姓家

○一令要千文一句下要四書
一句頂針

磻溪伊尹伊尹耕于有莘之野
中庸中庸何為而作也
說感武丁武丁朝諸侯有天下

有龍陽生子人謂之曰汝已做老官人矣难道還
做小官人事龍陽指其子曰深欲告致仕只恨替
代還小

硬三次

問和尚曰汝輩出家已久此物還硬否和尚曰一
月只好硬三次耳曰若如此大好和尚曰只有一
件不好一硬就要硬十日

○棋高

一人以好棋破產因而為小偷被人縛住有相識
者見而問之答云彼請我下棋嗔我棋好遂相困
耳客曰豈有此理答曰豈不聞棋高一着縛手縛
脚

○學圍棋

有納粟監生科舉年至京師寓寺中日日開坐
謂曰相公三年辛苦已到試期也該温習經史倘
有尊恙也該尋件散悶事做問何事可以散悶僧
答曰如象棋圍棋之類問何謂象棋何謂圍棋僧
曰有字者象棋無字者圍棋生沈吟曰還學圍棋

○武弁被論

遼東一武職素不識字被論使人念劾本云所當
革任回衛者也痛哭曰革任回衛也是小事這者
也兩字怎麼當得起

○太監觀風

鎮守太監觀風出後生可畏焉為題眾俱笑璫問
其故教官稟曰諸生以題目太難求減得一字也
好璫曰既如此減後字只寫生可畏焉罷

○一令要二句曲牌名中要二

藥名下要一地名合意
要孩兒推倒紅娘子在甘草弄了半
下南京雜禁

三學士搭夜行舡遇木賊殺傷大腹
皮建昌見腸

二即神走過三仙橋踏着滑石跌斷
赤脚根南安雜安

○一令要蒙求一句中要千家
詩一句下要曲牌名一个頂針

丁寬易東風颯颯沉崇光光下
范蠡泛湖光激灑晴光好姐

甲長望月落烏啼霜滿天長縣
○一令要岸上一意水中一物

兩意不合
水中海和尚看不得經岸上木魚煮

不得羨

水中海馬交不得戰岸上天麻槎不
得線

○一令要七言古詩一句取顏
色字在首

白蘋吹盡楚江秋 烏衣巷口夕陽
斜 紅日照春夢醒 白雲飛盡

楚江清
○一令要一物三色下要一曲
牌名結上

紅囊黑子青西瓜滾綉毬
紫竹黃邊生白筍節高

唇紅齒白青絲髮虞美人

○一令要一飛禽次要一古人
再接一藥名下要一曲牌名貫
串合意

○一籃軟的

兩婦續麻一婦曰我一生未得盡與若得硬卵一
籃亦所甘心少婦曰我只願得一籃軟的問何故
曰軟的一籃硬來便是兩籃

○第一箇

有懼內者欲訪其類板十弟兄城中已得九人矣
尚缺其一因出城訪之見一人撥馬桶出衆齊聲
曰此必我輩人也相見道相訪之意其人搖手曰
我在城外做第一箇到不好與你城裡做第十箇

○遺命

老翁臨死子孫求遺命翁曰他無可語只棺木旁
邊要釘銅環四箇子孫請問何意翁曰曉得听了
風水先生少不得要撇來撇去幾遭

○睡妓

妓好睡天明熟睡嫖客竊其桌上酒壺而逃他日
復有客至又如熟睡客亦竟去醒來房中物俱
在但足上失一睡鞋下床乃自陰中墜出蓋客嫌
其不醒戲以鞋納之而去也鴉兒曰再看着只怕
前日酒壺也在裡頭

○性急

有性急者僕有過跪而責之連呼板子不至躁甚
僕謂主曰且打箇巴掌應一應急

○異種

一人好為誇誕指已之鴨而曰此鴨異種也一升
可得蛋四百旁一人詰曰就是一日生一蛋一年
也只該三百六十安得有四百其人徐思曰此年

樹上一隻鴉張飛要射他片腦中一
落一枝花

池塘一鴛鴦張良把網張玄胡索斷
了飛入八宝庄

壁上有一鳳張生把筆弄半夏弄不
得反惹春心動

○一令要藥各五个相貫串合
成一意

將軍騎海馬提地龍射石羔要川芎
大黃通楨榔到蛇床思惹以想紅娘

木賊兩附子敗良姜到遠志走茴香
○一令要一藥各下要不得二
字

石燕子飛不得 金毛狗吠不得
海馬騎不得 玄胡粉搽不得

○一令要三个藥各湊成一意

閏一月又詰曰縱閏一月再得有三十此十个奈
何其人細思無語但張目曰我與你幾時結下的
冤家

○鬍子
鬍子前走小兒背隨而嚷曰鬍子街上走只見鬍
子不見口鬍子大怒掠開鬍指其口而問之曰此

难道是你娘的毯小兒輩以為言已哭啼訴母
曰莫理他我沒有許多

○荅嘲
顏子子路與伯魚三人私議曰夫子惟鬍故開口
不脫乎顏子曰他對我說回也其庶乎子路曰他

對我說由誨汝知之乎伯魚曰他對我說女為周
南召南矣乎孔子在屏後聞之出責伯魚曰回是

个短命的由是不得好死的也罷了你是我的兒
子也來嘲我

○寒暑懸絕
一人家貧服飾不周首戴毡帽身穿葛衣而出友
人問曰為何身首所服寒暑懸絕乃爾曰有病問

何病曰頭疼身体熱

○爭拐
官考童生忽聞喧嚷問其故門子稟曰童生拿差
了拐杖在那里爭

○紅綉
一官出見有輕薄少年正在街上搖擺風吹衣起
露出紅綾綉來怒其奢靡令拿下責十板其人受

責五板便站了起來官曰還少五板其人曰上面

合意相限
附子往常山尋取茴香
貝母過滑石步履從容
換榔買海馬去以當歸

○一令上要一曲牌名中要一
菓名下要一古人名合意

皂羅袍
王祥知母孝順歌 三娘附子一封
書 呂布人參端正好 張飛桔梗

○一令先說古詩二句後各報
花名不要說出花字

詩云有花方酌酒無月不登樓
石榴 芍藥 山茶 芙蓉 牡丹

茉莉
○一令上要一曲牌名中要一
菓名下要一古人名合意

三學士切藕見孔子

要見剝石榴逢子路

虞美人切葛見顏回

○一令要四个雀名合成二句

巧語合意

紫燕提壺黃鶴樓前鸚鵡

伯勞孔雀鳳凰池上珊瑚

鸚歌喜鵲要留不放子規

○一令要一字折開中要二古

人事末合成一字

木日便為香張生問紅娘鴛鴦何處

去後園燒夜香

一土便為王韓信問張良高祖何處

去烏江戰霸王

一大便為天文殊問晉賢日連何處

去救母上西天

一半是麻接的難道也要打

○求籤

一士遇考求籤祝曰六等上上四等下下人問如

何倒要六等曰六等退了還乾淨若在四等看了

文章決被打殺

○慮橋墜

一人性畏行舟常慮橋墜每遇橋必暫起岸一日

偶忘之忽舉頭已在橋下矣乃急取扇遮頭而過

○相僧

僧人見相士央其一相相士曰師父一生全得兩

耳之力僧曰吾耳有何處好相士曰若無兩耳

箇甚麼東西

○作難

○一令要一物身三名

秧根稻葉禾花

芎根荷葉蓮花

茅根芦葉蒙花

○一令上要曲牌名二个下要

鳥名二个貫串合意

七兄弟沽美酒鸚歌提壺

耍孩兒鬧樊樓百舌蠟嘴

紅娘子傍粧台鷓鴣畫眉

○一令要出門撞遇一古人問

答手執何物末要曲二句貫串

合意

出門撞遇是張良手中拿着是諫章

所諫何事漢王貪酒色女命必須存

出門撞遇是紅娘手中拿着是東韋

裏早來此

○壽字

偈初夜抱新婦云你父親直恁作難如今在此了
既行一次又云你母親直恁作難如今在此了又
行一次復云你哥子勸也不勸一聲如今在此了
又行一次既畢新婦云我家嫂嫂也是不說好話
的

○天報

老僧往竹園大便解衣露臀墩下一笋正籤糞門

痛極叫喊小僧合掌云阿弥陀佛天報

○妓夢

客與妓別久而會各道相思妓曰我無夜不夢見

你客曰我亦夢之妓問其何夢客曰夢見你說並

不曾夢着我

出門撞着是目連手中拿着是真言
何事哀告慈悲阿弥陀佛願救
我的娘親早離了閻羅地府

○一令要曲牌名二个問答又
要一地名出物押韻

何人來慶壽倘秀才甚麼禮物一錠
滴金一疋蘇州綾

何人來慶壽三學士甚麼禮物一對
金錢花一疋杭州紗

何人來慶壽瑞鶴仙甚麼禮物一腔
山坡羊一東北京香

何人來慶壽雙声子甚麼禮物一對
撲灯蛾一疋福州羅

○一令要說花有菓者湊成四
句巧語合意

莫葉路邊梅花開白雪堆東風潛着

力生子占春魁

莫葉路傍梨花開白玉肌東風潛着

力生子莫青枝

莫葉路傍李花開白似洗東風潛着

力生子人又喜

○一令要曲牌名二个內要有耳

花與子字合意

后庭花結天仙子 石榴花結滴溜

子 一枝花結双声子 水紅花結

出陣子 李子花結嘉慶子 武陵

花結双勝子

○一令要成語說古人多子而

奇者

周有八士 荀氏八龍 燕山五桂

五常 河東三鳳

○一令要狀元詩一首內要子

問病字如何從丙日丙屬火諸病皆起于火也又
問痔字如何從寺日當日小和尚在此脫進脫耳

○厚面皮

兩人相與語日天下何物最硬日鉄硬日見火就
痒了安得為硬然則何物日莫如髭鬚日髭鬚安
得為硬日若干的面皮被他鑽了出來

○私吃糕

有吃糕者見客至以書覆之客見之曰世多不平
之事宦家女子叫小姐娼家女子叫大姐皇帝只
叫得爺太監到叫公公浮屠至高又叫做塔遂以
手揭其書日這書底壓的到喚做糕

○網被

貧漁夫婦于冬天以網為被中夜以指透網外私

相謂日如此寒夜虧那無網的如何得過

○行樂圖

有持券借債者主人日不須券只畫一幅行樂圖
來可也問其故日怕日後欠債時不是這樣面孔

○蜘蛛絲

小官人穿新紬衣出一人見之曰此紬異哉非蚕
絲所織乃蜘蛛絲也問其故日根根在屁股眼裡
抽出來的

○祛邪符

一道士過王府基為鬼所迷賴行人救之扶以歸
道士日感君相救有一祛邪符耶以具謝

○酒店

字不拘上下

田舍郎暮登天子堂將相本無種男兒當自強

遺子滿囊金如何教一經姓名書領袖安富又尊榮

莽子教讀書之中有珠玉一子受皇恩全家食天祿

○一令要千家詩一句有樓字挨次第接去

樓臺倒影入池塘西樓望月幾時圓有尺樓臺水接天萬燭當樓室扇開

山外青山樓外樓佳人春戲小樓前長笛一聲人倚樓

○一令要詩一句有名字起頭下用詩一句頂針

各歷英雄五百人逢喜事精神爽

一人上酒店見店中無客喜其清淨已而店主不知何故縛客于柱客訝曰買酒飯吃何為見縛店主曰我若乞火去時怕你又走了

○性剛

有父子俱性剛不肯讓人者一日父留客飯遣子入城市肉取肉回將出城門值一人對面而來各不相讓遂挺立良久父尋至見之謂之曰汝姑持肉回陪客飯待我與他對立在此

○代打

有應受官貢者以銀三錢免鄰人代往其人得銀欣然而往既見官官喝打三十方受數杖痛極因私出所得銀賂行杖者稍得從輕其人出謝辭人曰蒙公與銀救了性命不然幾乎打殺

○吝

一人性吝從來不請客一日鄰人借其家設宴有見者問其僕曰汝家主今日請客平僕曰要我家主請客直待第二世主人聞而罵曰誰要你許他日子

○嫖吃

徽人多吝有客蘇州者製塩豆置瓶中而以筋下取每頓自限不得過數粒或謂之曰令郎在某處大嫖其人大怒傾瓶中豆一掬盡納之口且嚼且罵曰大家敗些你嫖我吃

○一毛不拔

一猴死見冥王求轉人身王曰既欲做人須將毛盡拔去即喚夜叉拔之方拔一根猴不勝痛叫王

各姓一朝題虎榜之開龍虎棘園秋各家簪綬三輔之國丹心日月懸

○一令要一古人起頭貫串問答所作何事中要曲牌各頂針貫串古文結尾

孟嘗君請客請甚麼客請迎仙客何益容遠方來遺我雙鯉魚

茂叔觀花觀甚麼花觀玉蓮花有何益花開十丈藕如缸一片入口沉疴痊

邵堯夫慶年慶甚麼年慶豐年有何益年之歲之花相似歲之年人不不同

君沽酒沽甚麼酒沽美酒有何益酒能遣興又消愁萬事無過一醉

林
難者讀書讀甚麼書讀一封書有何
益書中自有黃金屋書中自有千鍾
粟

○骰子令類

慶壽令

天上蟠桃佳會人間海屋添籌壽星
燦照東樓齊祝君年高壽以一點為
壽單骰子擲之呼曰壽星燦爛

慶婚令

五五年前結會月老注定婚姻今朝
添綵結朱陳一對鸞鳳稱以一對
四紅為主擲之呼曰一對鸞鳳稱

新春令

一君登位賀新年兩班文武擁階前
三島神仙來祝壽四方夷狄貢時新

五鳳樓前齊舞蹈六街聲頌太平年了

遇點飲酒

元宵令

元宵明月正中天一點萬盞花燈滿
市紅四點三五少年喧鬧賞三五點
六街蕭鼓响吟吟六點

二月令

二月艷陽天氣二點桃紅柳綠鮮妍
四六點三五遊蜂浪蝶三五點一鶯
飛撲花前六點

三月令

九十春光衆飲同九點十點綠暗紅
稀謝酒東六四點左右二三輪者飲
二三點曉星花下自擊鐘曉星為六
點

清明令

花馬五點

笑曰看你一毛不拔如何做人

○打得好

夫妻行事妻極樂連呼我死兩兒俱在床大兒聞
之不覺失笑母慙怒鑿其頭幼兒曰打得哥哥好
聞娘死不哭反笑

○廟廟

雍熙寺和尚姦一婦婦呼四隣求救戰半酣時和
尚曰本寺從無四隣東是大帝廟西是城皇廟耳
婦乃連呼廟廟妙

○白髻

一婢偶於主人前撒屁主怒欲笞之見其髻甚白
偶動火反與之狎明日主在書室忽聞叩門聲問
之乃此婢也問其來何為答曰我適間又撒一屁

○祝壽

衆至一家祝壽飲酒間行令各說壽字一句一人
喊云壽夭莫非命衆譁曰是何言也以大鍾罰之
即日該死該死

○念佛

有軍士念佛主帥問曰臨陣須殺人如何終日念
佛答曰我口中念佛肚裡一片殺人心

○携灯

有夜飲者僕携灯往候其主主曰少時便天明矣
何用灯為僕乃歸至天明復往主訝曰汝大不曉
事今日反不帶灯來

○遠近

時值清明三月天三點士女紛々拜墳前紙灰化作白蝴蝶泪血染成紅杜鵑四點

立夏令

立夏喜初逢鄉村盡屬農不必叨々令擲對滿堂紅以四點為主呼日遇紅飲酒

四月令

四月天氣夏正濃四點五六梅花謝酒東五六點二左右隣人飲二三點將軍掛印滿堂紅四點衆飲

五月令

一樹榴花滿堂紅么點衆飲四六平分上下偷上四點下六點二系左邊三點右二左三右飲五月時當主自東五點自飲

六月令

荷花沼上一涼亭么點盡棟雕梁兩獸擬二點三足金炉香撲鼻三點四邊面畫趣興清四點五虎爭功清虛府五點何羨皇朝爵祿人祿當六

秋景令

火雲歸于赤帝金風掃退炎蒸梧桐早已報秋声一葉飛來金井以一點為梧葉四點為金井擲之呼日喜相逢

八月令

蟾宮丹桂一枝芳么點兩點飄來貢院香二點文宗開掛三場選三點四書題內獻文章四點考試五經真絕學五點鹿鳴宴上會元即鹿鳴為六

中秋令

衆客酒後各言歸途遠近一醉客日合席惟我最近衆云莫如主人醉客隴目云主人進去尚有少路我只此已足了

○造人

玉帝私行見夫婦行房者召土地問之答日造人問一年造幾個答日一箇日既如此何消這等忙

○泣麟

孔子泣麟弟子編錢于牛體以麟活告孔子觀之曰分明一隻村牛只多幾個錢耳

○薑字

有問姜字如何寫者對以草字頭次一字次田字又一字又田字又一字其人寫草壹田壹田壹完玩之罵日如何誑我那有此字分明一座寶塔兒

○謙譽

甲乙遇于途甲問乙尊姓乙日不敢年幼無姓甲日人豈無姓乙日百家姓上小小一箇姓日姓甚日姓張日如此說想今尊亦姓張了日也姓張賚日妙哉妙哉難得一門都姓張

○醃蛋

甲乙兩鄉人入城偶吃醃蛋甲訝日此蛋何以獨鹹乙日我曉得了是醃鴨生出來的

○着靴

有兄弟共買靴一雙兄日着以拜客赴宴弟不甘亦每夜着之環行室中俄而鞋做兄再議合買弟日我要睡矣

○孝無終始

笑譚

不比尋常三五今宵愈更光明此時此夜不勝情惟願入月雙清以一點為月四點為人擲之呼曰入月雙清

九月令

黃葉無風自舞秋雲不雨長陰天邊雙雁正來賓月下聲之厭聽取一對為雁擲之呼曰雙雁來賓

重陽令

喜值重陽佳節秋光燁之清奇笑看黃菊滿東籬正是遊人樂地以四點為菊六點為籬擲之呼曰菊滿東籬

冬景令

一自情人去後兩行珠泪常拋三反四復憂崎嶇五服六親難靠坐卧七思八想春光九十將凋十一十二夜迢迢不待成雙不了以么點至十二

點逐一擲去擲着者便不飲酒

小陽春令

一輪明月家之照么點惟有梅花獨占魁梅為五點柳綠垂絲分兩岸六點二上三下四東君遇點飲

十一月令

一所書齋好避寒兩扇門兒索自開三脚團爐添獸炭四邊畫圖水雲山五香老酒頻酌六花飛不到庭間自么五六擲着者飲

十二月令

古木寒鴉山徑小橋流水人家昨日窓前雪滿地看之月照梅花以一點為月五點為梅擲之呼曰月照梅花

除夕令

七門除夕送殘年二祝椿萱福壽綿

有一學生師令磨墨寫詩送客忽墨落酒盃中師怒欲責之客功住師曰出一對令對對得免打對曰墨落杯中一朵烏雲遮琥珀生不能對歸家問悶不悅午飯不吃其姊問其故生以其對告姊曰日弟且吃飯我自替你對對曰梳橫枕畔半輪明月照珊瑚生持以答師師識非此生對的乃詰曰此對非汝對的直說何人代你對生被詰乃不敢隱曰是家姊對的師曰既是令姊對的我還有一對你持對來師欲嘲之故出口園內鷄冠花未發對曰墻頭狗尾草先生師怒令持一對去對曰架上好花蝴蝶有心要探盞中佳菓猿猴獨意難偷至年冬解館其家以束修選師也又出一對以調日娘子有心賜我一身那有道殺對曰先生無禮

賞他一碗孝無終始屎

○肚腸

有未嫁女偶見父陽物以問母母難顯言曰此肚腸也既嫁而歸母念偕家貧與女愁之女曰穷是穷只落得肚腸好

○當那

一婦撓叔甚夫所求不如意乃以帶繫其陽於後而誑妻曰適因其用甚急與你索不肯已將此物當銀一兩與之矣妻摸之果不見乃急取銀二兩付夫令速贖取夫訝其多妻曰舖中如有別人當下絕大些的貼換一張也好

○娶妾

有謀娶妾者妻曰你將銀來我討一个與你至吉

五折夫婦齊眉考四願見孫遠膝前
依數擲之過點飲酒

四季令

春要勤耕勤佈么二三夏須可樂可
喜四五六秋乃有收有望七八九冬
來宜室宜家十一十二

○殊窩酒令

賽色送論

凡擲珠窩用骰工四個以一個紅為
主擲在碗內坐起一紅然後將三個
美數若有兩紅即是強紅或有五六
不為強紅如別色即是強紅仍要擲
過若擲九點至十二點俱是賽色假
如庄擲九點客賽九點謂之兩平贏
庄一盃客若賽八點俗云踏脚客自

輸三盃正色二盃外踏脚加一盃客

賽十點謂之壓倒贏庄二盃庄擲十

一點客賽十點客自輸二盃擲十一

點贏庄一盃庄若擲得十二點客賽

十三點止盤二盃外加盤倒一盃共

贏庄家三盃客若擲得三紅十八點

俱贏庄三盃十七點并紅對子四五

六俱贏二盃若擲得四個俱一樣俗

云四色贏四盃假如十四十五十六

點謂之老色止贏一盃擲得黑對子

贏一盃已上自十三起至黑對子俱是

假如客擲得么二三俗名老鼠尾客

自輸三盃擲四點俗名小四輸二盃

擲八點輸二盃擲五六七點止輸一

盃有八點以下俱是輸色客擲得自

日命具鼓樂迎接妻去髻改妝後門上驕夫於前
門迎入既見則居然妻也驚問其故荅曰我做大
也不耐煩了今做小罷

○自叙

二瞽者同行曰世上惟瞽者最好有眼人終日奔
沒農家更甚怎得如俺心上清閑眾農夫窺所之
乃假為官人謂其失於迴避以鋤柄各打一頓隨
復窺所之一瞽者曰畢竟是瞽者好若是有眼人
打了還要問罪

○扛債

有欠債屢索不還者主人怒命僕輩潛伺扛之以
歸至中途僕暫歇其人謂僕曰快走罷歇在此又
被別家扛去不關我事

○門子

鄉間蚊虫最大有居鄉者苦之遷往城中至縣前
聞有喚門子者鄉人見之大驚曰汝城中蚊子恁
大不釘死人乎荅曰不然鄉間蚊子是釘人的城
裡門子是與人釘的

○幻科

富家延二醫一大方一幻科適客至問二位何人
主人荅曰皆名醫又問那一科主人指曰這是大
方這是小兒

○鷄鴨

客遠來久坐主家雞鴨滿庭乃辭以家中乏物不
敢留飯客即借刀欲殺已所乘馬治餐主曰公如
何回去客曰憑公于雞鴨中借一隻我騎去便了

珠窩譜式

自盡厥張	盆庄得盃聯客	容得贏庄三	已上俱各三紅	雁孤誰夢	得贏客四盃	四色庄家擲	已上俱各	兒行鴈	紅堂滿
草芳落花	臉杏唇楊	花柳月五	棠海上月	海遇仙八	侯封里萬	○	○	○	○
釵金二十	臺天筆劉	帳金銷	花忘蝶雙	皓四山商	梅落枝風	○	○	○	○

○新絹裙

一人穿新絹裙出行恐人不見乃聳肩而行良久問童子曰有人看否曰此處無人乃弛其肩曰既無人我且少歇

○變駟

有病死而冥王罰為駟者其人力辨得直許復故形還魂因行急猶存駟卵未變既醒欲再往還復全体妻劝止之曰鬚鬮王不是好講話的苦我着罷

○求婚

一人新育女有以二歲來求婚者其人怒曰我女一歲渠兒二歲吾女十歲渠兒二十歲矣安得許此老僑妻聞之曰汝誤矣吾女今年雖一歲明年

便與彼兒同庚如何不許

○落地

一僕隨主人應試巾箱偶墜呼曰頭巾落地矣主人曰落地非佳話宜呼為及第僕領之既拾起牢牢拴定因復曰今後再不及第了

○討便宜

有賣小木家火者夫遠出使婦守店一人往買其床還價既少而銀水又低爭值良久勉強售之次日復來買楊婦謂之曰你昨日床上討尽我的便宜今日榻上又來

○鞋襪訟

一人鞋襪俱破鞋歸咎于襪也亦歸咎于鞋相與訟之于神也不能決乃拘脚根証之脚跟曰小的

全開	滄臨	萍浮	捲良	堆爭	虎二	認作強紅擲	有人不識此	癩登士李	正各紅对子庄擲
會際雲風	書觀喬二	珠現龍双	象四樣兩	俗名十	八豹贏	三盃	俗名十	得贏庄家二盃	得贏客二盃客擲
若擲得庄輸	奉客一盃客	庄家先擲得	枝斜影疎	雞引燕江	泥啣燕雙	六多	俗名十	得贏庄家二盃	得贏客二盃客擲

已上二擲庄	五	俗名	胡
宗自輸二盃	〇〇	俗名	胡
同是者鼠尾	〇〇	俗名	胡
四是小四	〇〇	俗名	胡
見珠綠	〇〇	俗名	胡
正名殊高自輸四盃已上十二擲	〇〇	俗名	胡
皆自飲	〇〇	俗名	胡

○各讀書
車胤囊螢讀書孫康映雪讀書一日康往拜胤不遇曰何往門者曰日出外捉螢火虫去了已而胤吞拜康見康閑立庭中間何不讀書曰我看今日這天不像箇下雪的
○跌
一人偶仆地方起復跌乃曰早知還有一跌不起來也好

新刻石渠閣彙纂祭諸書法海卷之三十一

神仙戲術

舞醉童法

凡遇宴會欲令醉童歌舞勸樂可密召請田苟留回洪義田智彪到瑤指揮傀儡即舞歌惟欣斟酒一盞以右手劍訣書九字于酒中飛九字置于酒內

房中秘術

○安置爐鼎第一

夫安置爐鼎者乃廣成子授黃帝補虛之法也爐鼎者何擇陰人十五六歲以上眉清目秀唇紅齒白面貌光潤皮骨細膩聲音清曉語言和暢者乃良器也若元氣虛弱黃瘦經候不調及四十歲上下者不可用也凡與之交擇風日暄和之候定息調停戰之以不泄之法待其情動昏蕩之際舌下有津而冷陰液滑流當此之時女子大藥出矣上則緊啞其舌以左手攔其右脇下則神驚精氣泄

魁 魁 魁 魁 魁 魁

魁 令童子飲酒閉目合掌而立以劍訣于童子頭上一

魁 磅盡三个嬰兒以口吸之又念咒曰迷胎光辰 拜與灵尔 收幽精寅

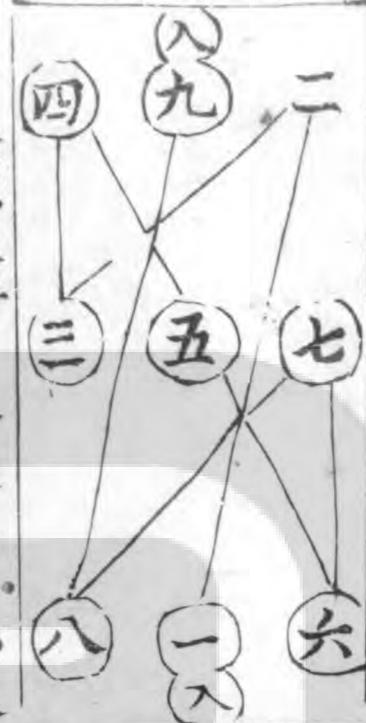
品句難行速速生魂拜 又書號

魁 三字書 于酒內 魁 左耳

書于 左耳 聾 右耳 聾 右耳 聾 右耳 聾 右耳

四馬留田洪義田彪仗風駕火而來 降我合光附起生童立應吾命舞歌 惟忻如遠吾命罪准天刑吾奉 正一老祖天師律令勅唵蘇息吒莎

飛天宮斗訣



元曰吾今領天將 發天兵 揚天

鼓 振天聲 飛金鈴 駕火輪

知生死 運璇璣 三五兵 與吾

同行拜 唵摩呢拜 唵俱啤呢拜

念引動歌 各各歌舞呈 唵囉郭公鮑

若當前舞三郎拍手 唵呵 押起月

官仙桂子婢娟千里共 嫦娥記得當

時新樣曲 番身唱隻 又如何醉又舞

舞又歌 醉子如此莫 蹉跎滿堂金玉

利市多 唵但哪附 但哪和合何你如

何我如何 又歌田 大叔田大叔生

來不受入拘束 醉後假托 媧家宿有

時自唱無腔曲 道是清閑 福招財利

市金和王大便 人家多 恭育呵三心

三性三急 三速人 間有事來 報福

又歌 仰啓 紅顏美 貌似頭陀 身穿

錦袍 綉花 羅番身 萬里神通 多我今

出吸其氣和液咽之則玉莖亦能吸其陰精入管

如水逆流直上然後御劍則神妙矣夫上採舌者

謂之天池水中採乳者謂之先天酒下採陰者謂

之後天酒雀公云先天氣後天氣得之者常似醉

豈虛語哉依法採其三次若其陰實不過候其情

甚緊咽其舌退龜少出如恐大便狀則其陰精自

泄矣 歌曰 採陰須採產芝田 十五絕交十八年

不瘦不肥顏似玉 能紅能白臉如蓮

胎息有終都是永 命門無路不生鉛

煉成鉛汞未歸元海 大藥能為陸地仙

○大鎖方閉第二 天大鎖方閉者乃撒手過黃河之法也凡性急燥

之人須半月方可閉住性緩者數日便閉若一月

之後金闕未閉玉戶常局自然不泄一點初下手

時未便慣熱倘或精泄只是清水行之五七日後

清水亦不泄也初交之際用三淺一深漸上至九

淺一深往來扇鼓三百餘次但覺欲泄急退玉莖

玉莖陽物也 按陰額以右手三指穀道前開住把一口

氣提起丹田噓氣一口澄心定慮不可動作少頃

將玉莖復振依前扇鼓若情動蹲身抽出玉莖如

忍大小便運氣上升自然不泄矣夫精氣乃一身

之寶只尚快樂泄盡元陽譬將珠玉投于淵海之

中安可再得每遇交合之際閉口定息使氣轉運

化為津液而歸丹田不得出氣但微微于鼻中放

出如口不閉則精氣易泄也若氣流入膀胱等處

反成諸疾可不慎歟至于交戰勿令大醉大飽每

于戌亥二時之間乃陰盛陽生之候去却裏衣正

二

為你開香火大事小事報應我洞
嗚呼疾速娑婆詞
〔又歌〕好來好來
喬鼓社好來好來夜鼓家一陣風來
一陣沙千鄉萬里沒入家拍雲頭觀
一觀只見兩個仙人開黑馬

還魂咒

天靈節靈天神歸天地神歸地童子
魂魄各還

補魂咒

東斗注算	西斗記名	北斗落死
南斗上生	中斗大野	總監衆靈
青帝護魂	白帝護魄	青帝養氣
黑帝通血	黃帝中生	萬卿之越
南斗上生	壽同日月	

如小童害瘡一舞即安
起神童勸酒法

勅水碗中秘書九鳳破穢天尊書念
淨天地咒洞中虛玄云

文書靈霄靈

益靈靈

靈

靈

非水水化為五
龍吐水劍訣書
東方起青龍全前諦南方起赤龍全
前諦西方起白龍全前諦北方起黑
龍全前諦中夫起黃龍全前諦五方

靈水在
額上書
靈
兩手書
雷
雷
車

坐右手握腎華緊地左手于丹田上搓摩九九之
數方向陰戶却照前扇鼓三淺一深次以九淺一
深往來扇鼓數百欲泄惡抽身起以靈柯按陰額
靈柯陽縮龜嚙氣存想少時扇鼓如法覺精動依
前提出澄心定忠扇鼓倍之或至一千八百之數
如彼此不倦依法為之行之久久自然不走泄一
點矣

歌曰

欲習坎中理 溫煖輔靈柯
靈柯既堅噴 撒手過黃河
靈柯按陰額 黃河水逆流
閉思真氣定 終夜勝金鈞

○回躬御女第三

房中術行至一次身體不倦至三五次扇鼓至一
萬二千八百之數依前提身縮龜嚙氣一口至丹
田急縮下部不令走泄第一上峰始採女子口津

液嚙之第二中峰復採女乳汁吞之第三下峰閉
氣躡身如龜狀急縮下部採其紅鉛從尾間運上
崑崙頂散于四肢返老還童諸疾不生矣真人曰
欲探下峰且先學運氣法得玉莖巨壯可塞陰戶
然後隨吸陰中之氣從玉莖管逆入丹田此三峰
法也

歌曰

求鎮金闕門
施功如此到

長崙王戶嶽
御女復何憂

○從心求味第四

自初下手須緩緩施工按捺不可性急已上運用
實天地交姤夫婦和暢全美之道也既不損陰又
不虧陽交感百日之後陰亦不倦是乃體不交而
神自文意不介而致自合端然靜坐渙然舒暢內
外神氣自然翕合每日有三十二獻真味是乃從

胸前書 靈 靈 靈

赤白二將念咒三遍
咒曰神童神童醉舞

春風聞吾呼
召即目來臨 皆上書 霄

靈 靈 靈 卍

亦用報事口夫想頭書

靄 靄 靄 良

念曰風火即君田為留田洪義田
智虎來雲駕火而來速降

水見踏水碗轉法
用磚一塊于地上又用粗碗注水放
磚上放筋二隻于碗上令小厮立于

其上使人累扶住其碗自轉

起請咒六丁六甲神擒精護吾身南
斗六元君北斗七星君乾元郭氏真
雷乾水溫老金碗銀碗金筋銀筋飛
轉左轉右轉吾奉
太上老君急

如律令勅

屋為上界轉輪王心為中界轉輪王
足為下界轉輪王碗化青苔滑石孩
兒化為乾芒 速轉 如若不轉
當坊社令土地此間推
轉用劍訣書于水內

石 雷

如不轉用五雷決三

決

吞水化骨妙法

心求味也

歌曰 大鎖金開畢
精神如到此

和鳴大婦美

回躬御女收
真味称心求
精神夜夜修
任意暢于秋

○還精採氣第五

若論成功止是不泄未足為奇要在還精採氣斯
為大道或曰何謂還精採氣答曰凡扇鼓至千百
之數女有陰交三穴一兩乳二兩脇三兩腎是也
往來扇鼓之際候其聲嬌已變眼慢口合手冷心
煩彼時急縮下部蹲身如曳其牝中津液自我靈
柯吸入故曰飲黑龍水也一合吾自己元陽二得
混而為一從尾間夾脊透上泥丸宮再降入丹田
滋養真氣宜小補哉且女人一身屬陰惟津液屬
陽故曰水中鉛陽教也又名為紅娘子男子一身

屬陽惟精氣屬陰故曰浴中求陰數也又名為白

頭翁紅乃為鉛白乃為汞與真液相合搬上泥丸
則齒髮不落面顏如童矣

歌曰

又曰

大鎖回躬羅
還精方採氣
還精仍補腦
此道行之熟

施工真味周
飲海黑龍收
味氣復丹田
端然作地仙

○赫赫金丹第六

探戰先用緋線折兩耳門比之鼻竅然多又將緋
線周圍頸項如不大一米未發也研半錢乳香調
如酒一盞吞下煮羊肉四兩令女先服三五日一
浴或半月日一浴候天氣晴明時行之如此一意
誘合候其情動其液自吾靈柯穴入腹內寶鼎名
曰返聖胎產出嬰兒長生久壽雖寒暑疾病亦無
害也

三十二歲行

四

凡吞快子及化各樣骨在喉嚨內書此即吞化

騫 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘

魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘

字 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘 魘

右用劍訣書於水碗內又用左手三指領碗將寫之時先將劍訣書轟字踏在左足下又書葬字踏在右足下

然後書水碗中的書完前字號又書雪山童子到五字于水碗上蓋之無不應效如吞快子之時或書字號差派快子不化吞不下者仍將前字號依法明白書寫即化無悞且屢試屢

有驗 白雲入洞 取缺匠家磨刀槽底水于日中晒乾安在香炉內燒烟預先討小葫蘆一不開孔竅取去穰將好磁石一小塊用生漆粘在葫蘆內倒將葫蘆向于烟上烟則如線盡入葫蘆中去

能久戰壯陽妙不可言

○又搽馬頭一尼散

大附子 三分 蟬酥 三分 鴉片 三分 母丁香 三分 子稍花

半 葷葵 二分 麝香 一分 茱萸 五分 蛇床子 五分 ○以真

五錢熬成膏問前藥調酒為丸如綠豆大臨用時用燒酒浸鎔開申時塗於馬頭上臨睡用又要用

洗溫水

○神聖固臍膏

大附子 一個要一兩五錢者佳 其遂 其草 各一

分五 母丁香 七個

右將附子開一孔剛空入三味於其內用南京

堆花燒酒半斤將瓦確乘貯入附子用綿紙封

確口以糯米數顆放紙上以米熟為度取出前

藥搗杵成膏用時開膏藥一貼入射香二厘於

歌曰 欲識水中金 紅娘二人陰 方可探其真 又曰 蓬萊仙頂辨東西 不向陰官路上 靈雀兩頭千里羽 聖人三轉九

洞房春意仙方

○醉蝦仙方 此藥不但久戰自能壯陽 廣嗣屢試屢驗珍之珍之

大附子 一箇 重一兩五錢者佳名曰天 碗黃 二錢

蛤蚧 一箇 菲萊子 五錢 紫稍花 三錢 其州枸杞子

五錢 溪鮮母蝦子 時方辨得是母蝦

製法附子剉一空入碗黃放小口磁瓶內用厚

燒酒一斤瓶口要封固以文武火煮至酒盡為

度取起搗爛同前藥為末用瓦盆盛燒酒一斤

半將藥放下然後放蝦俟蝦醉死然後取起陰

乾藏於確內欲行房時吃蝦一對飲酒一二盃

樟腦一兩碾為末用松油和為丸陰乾灯上點着放水水中或用手盛或衣上皆不損花亦不滅

紙蝴蝶飛

真正陽起石不拘多少搗爛如粉水調刷白紙陰乾向日剪成蝴蝶片片飛去

喚蝴蝶來

諸般新花蓋白馬尿浸三日晒乾碾為末用蜜調塗于手內當風拍手掌蝴蝶自然來

盆內走魚

狗胆鯉魚胆二件勻搽紙上放乾剪成魚子放在水盆中須臾其魚自走不定

藥拂去字

蔓刺子二分龍骨二分南粉三分百草霜二分雀糞十粒合研為末先點水在書字上後下此藥末糝向紙上候乾拂之字自脫也

分杯戲術

取獺胆塗在犀角篋上將水一盞用篋盡開水分二面

百步吹灯

撮上灯心一寸許着水硝些子灯心約得背行一百步遠回顧吹灯其火自滅

布綿縛火

布線一條雞子清塗之向日綿能縛火之燒不斷

吹灯不滅

煇硝二文硫黃二文黃丹少許為末

內貼臍上用絹帛係住

歌曰 七粒丁香八粒椒 射香少許蜂密合

○煖爐丹

丁香七粒 川椒八粒 細辛 龍骨 海螵蛸 枯丸各五分

右為末煉為丸如梧桐子大行房時納一丸入陰戶快美甚妙

○楊妃潤戶方 婦人常用此藥水洗 陰戶能窄為室女

石榴皮 菊花 白礬各等分

右三味水二鍾煎一鍾洗戶數次極妙不可言

○興戰立陽丹

石燕炒七次 陽起石三錢 海馬一對 全蝎十個 鹿茸三錢 蛤蚧酒浸黃 天麻子二錢 肉苁蓉二錢 酒浸一宿 瓦上焙下

腦 麝各三 右為細末以甘草熬膏為丸如梧

桐子大每服七九鹽酒空心送下

○四時入門散

石燕 陽起石 磁石 硃砂

右為末雀腦并糊為丸梧桐子大每服七九空

心酒下用冷水解

○固真膏 壯快美 陰陽雄

甘遂 甘草 乾姜 白砂霜 龍骨 附子

白礬 蛇床 乳香 海螵蛸 木別 去壳炒黑

右為末生蜜為餅子臨行事用油隔紙貼臍中 絹帶縛定候藥力到方可行事

○相思鎖

辰砂 肉苁蓉 酒浸焙 地龍 七條 瓦射香五分

和勻將紙捲作細條子點燈水吹不滅

紙上噴花

白礬一塊研為粉用湯泡將淨筆蘸水隨意畫花木于紙上候乾摺在身

壁上移字

五培子肉煎水寫字于壁上令乾却將泥漿水澆去其字便見

使鬼搥門

天南星大者為末米醋調塗紙上粘放門楣上夜則如人打門之聲

燒紙人起

牛筋一條將紙包捲成人形將火干足下燒其牛筋急時即起

飛符法

硝石硫黃等分細研放在紙上捲作一條點火即似人吹火樣

飛符法

八月十五日夜掘地下窟深一尺許放蛤蟆二三个同紙上用竹絲一塊面候月出來日早晨取紙收剪用書符日色上放其符自飛去要月明方驗也

玉女傳書

硃砂三粒用水研先以淨筆染書紙上令乾向火微炙日晒如墨書

暗傳書信

以巴豆研水用乾筆一管書面紙上放乾細研鉄錫墨放紙上搖之其字便見

吹紙鷄子

右為末用龜血調為丸麥子大用一九下于馬口行事玉莖粗長陰門脹滿不脫吃水解

鴛央扣

安息香 射香 硃砂 乳香各一錢 紅蜻蜓二介

○右研細末用活鮮魚取血和藥如欲龜大加

榛子肉用新研 盛固封產地地下七日取出待

九日後方用以 粒塞耳不泄砂糖水解

滋陽快活丹

硫黃 廣木 蛇床子 茱萸各五錢 紫稍花

龍骨 細辛各二錢

右為細末津調少許入陰戶妙不可言

固本膏

龍骨一兩 柯子五個 砂仁各五錢

右為細末糯米糊為丸菘豆大每服一九酒下

一度十年思

良姜 禽礬 桂心 木别子 地龍去土泥瓦

○右為細末煉密為丸入陰戶內良久行事妙

不可言能令女子十年思之

錦裏肚

雄黃狗腦子 雄黃狗脊髓各一錢 姜汁三錢 蟾蜍三錢

葇茗子不拘多少水浸泡 詔粉一錢

右為末用狗胆脊髓搗爛和研三千遍如泥為

丸如皂角子大見日晒乾每夕用一九置臍中

醋麪糊紙密封了用裏肚係定自黃昏至一更

藥力方動其妙不可盡述行畢取出藥冷水洗

了乾紙裏收了一丸可用十年功效甚大

生鷄子一個開一小孔間頭邊傾出
青黃令盡將用醋浸一夜去硬皮
其軟白皮莫令擦破要戲耍時先將
軟皮放口內後將白紙假剪成鷄子
樣放入口換出鷄子皮用氣吹開
圓則如將紙化為鷄子也

種菜便生
取水上小浮萍些小和壁土拌勻向
人前撒開土在地上却取些菜子種
撒去用水漬于菜則見前萍如菜即
生也

燈上見蛇影
小蛇子一條打死取血用燈心數條
染血候乾點燈則見蛇影候見燈上
如將二條蛇血染燈心收作一處點
燈每作一條合燒則見二條蛇影相

絞定也

水中化石
白芨不拘多少為末溫水調任意捻
成物放冷水中浸則堅如石

手帕盛酒
胡粉五錢槐膠二分鷄子清一個水
一盂合令勻乾淨水帕一條向日晒
三五次熨開盛酒不漏

活魚法
滑石煇硝朴硝右為細末摻在魚身
上入湯中取出令水浸之即活

留魚待客
春月取燕子窠開小孔取出青黃仍
與伏之後與魚子在內與燕伏后收
歲用將將水盆盛水內用此土將魚
放水盆中其魚子漸成漸大

○掌中金

臙肭臍一個酒浸
桑螵蛸兩雄蚕蛾十
對雄黃

木香 紫稍花 吳茱萸 海金沙 陽起石
沒藥 各三錢 川山甲 各六錢 韶腦 各一錢

○右為細末黃臘為丸如彈子大每用一丸手

心內搓之百十餘度其手帶黃將藥收起手搓
其莖百餘度其物甚大行時經宿不敗不泄能
益精神用車前為末調水飲一口即解但去殼
氣不動其精也

○延壽固精丸

兔絲子 肉蓯蓉 熟地黄 蛇床子 川牛膝

去心已上各一兩 栢子仁 桂心 遠志 北五味
兩用酒浸一宿

青塩一兩 ○右為細末煉密如丸如梧桐子大

每服三十九粒空心溫酒送下行事盡夜不衰十
遍不因服至七日似鉄不損服一月通霄不倒
長七寸此藥能添精益年

●附閨救事宜

○秘傳和粉方

官粉十密陀僧兩黃連五白檀兩蚌粉五輕粉二

硃砂錢金箔五腦射各少鷹條○右為末和勻用

○常用和粉方

好粉兩白檀一蚌粉五密陀僧一腦射各少黃粉

二錢半水淘輕粉二白米粉子二○右為末和勻用
淨置紙上于

○利汗紅粉方

滑石一斤極白無石者佳研細心紅三輕粉五錢

射香許○右件研極細用之其粉如肉色為度塗

灯引鷄子

鷄子一个用針開小竅取出青黃令
淨候乾作一小蟻子入鷄子內仍舊
封了用時先就他人討鷄子來却將
手中私自轉換伴如念咒就于掉上
用灯火引照則鷄隨灯滾而走

雞子上壁

鷄子一个仍前取出青黃取蟻蛛截
內竅暇住蟻蛛背上其蟻蛛自馱取
上壁人不知覺

畫貓碎鼠

木刻猫兒一个以赤鼠尿調彩色畫
之鼠見自走

鼠自咬鼠

大雄鼠一个將小刀子割去鼠耳却
放去其兩割鼠端屋去咬殺老鼠甚

于人家猫捉鼠也

碎犬法

凡遇惡犬便吸氣一口左手挑寅剔
丁福戊柱手念雲龍風虎降伏猛獸
一氣念七遍則犬不敢作威咬人

碎蛇法

真雄黃三兩絹袋盛貯兩脚棚上各
安一袋蛇聞其氣則不敢近或少研
搽脚上名能碎之

碎燕子法

殊書鳳凰二字于紙粘在燕巢上燕
去則永不來

碎蟻法

五月五日午時用石炭撒生蟻處則
能碎之人家養竹鷄多者名能碎蟻

碎蚊虫法

身体利汗

○黑髮射香油方

香油二斤 栢油二兩 訶子皮半兩 沒石子六個 川藥煎
兩五倍子五錢 酸榴皮五錢 旱蓮臺五錢 猪胆二個
真膽礬一錢 ○右件為粗末先將香油熬數沸然後
將藥下入油內同熬少時傾出油入罐子內盛
貯微温入栢油攪漸冷入猪又攪令極冷入後

藥

靈冬香 霍香葉 香白芷 茸松各三
射香一錢 再攪勻用厚紙封罐口每日早午晚
四時各撓一次仍封之如此十日後先晚洗頭
淨次早髮乾搽之不待數日其髮黑緝光澤香
滑永不染塵垢更不須再洗用後自見髮黃者
卽黑

○香髮木樨油

水樨花 侵晨摘生開者揀香油二斤 拌勻納磁器中
去莖蒂令淨一斗 用油紙密封于鍋重湯煮兩餉時久提于穩燥
處十日後傾出以手洗其清液收之最要封固
謹蜜久而悉香若勾入黃臘入面油胭脂尤妙

○金主綠雲油

蔓荆子 沒食子 訶子肉 躑躅花 白芷
沉香 附子 卷栢 覆盆子 生地黃 芩香

草 蓮子草 芒硝 丁皮 防風

○右件等分洗淨晒于細剉炒黑色以綿紙盛
袋入罐內每用藥一錢香油半斤浸藥厚紙封
七日每遇梳頭淨手蘸油摩頂心令熱後發竅

五月五日午時取老蛤蟆一個將好墨一塊入其口內用紅線繫住蛤蟆用羅經取正午方掘穴深五寸埋之次日午時取出將墨就壁上畫葫蘆一個淨水噴三口其蚊蟲盡入葫蘆圈内不可打死次日早用扇輕搖去但取墨之時要蛤蟆活則死則不靈

除木虱法

鯁魚骨川山甲二件晒乾為末床下燒烟燻之木虱俱死

除狗蚤法

五月五日採石菖蒲晒乾研為末放于蓆下則蚤自死永無

附收藏洗滌

收翠花朶法
用茱萸相雜藏則不生蛀虫亦要勤取晒之晒背不晒面宜防猫鼠處又防蟻

洗珍珠法

用乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入麩少許以絹袋盛珠輕手揉洗其色鮮明如新忌近射香能昏色○被油浸者用鵝鴨糞晒乾燒灰熱湯澄汁絹袋盛洗○色焦赤者以芭蕉水洗兼浸一宿自然潔白○犯尸氣者以一敏草煎汁麩炭灰揉洗潔淨

洗象牙等物

用阿膠水浸洗刷之然後以水洗滌○又方水煮木賊令軟撥洗以甘草水滌之為妙

不十日禿者生髮赤者亦黑如漆
○梳頭髮不落方

側柏葉兩片如手掌大 榧子肉三個 胡桃肉二個

右件研細搽頭皮極驗或浸水掠頭亦可

○金國官中洗面八面散方

白丁香 白姜蚕 白附子 白牽牛 白芷

白芨 白蒺藜 白茯苓 ○右八味入皂角二錠

夫皮弦菴豆少許共為末早起洗面常用

○洗面妙方

猪牙皂四兩 白姜蚕三錢 白附子 藿香各三錢 密陀僧

三柰 白芷各五錢 射香少許 白芷一錢

每日清早洗酒調塗能去雀斑

○洗頭方散

白芷 川芎 百藥煎 五倍子 甘松 薄荷

草烏 藿香 芋香各等分 ○共為末乾搽擦頭三

五日篋之或頭上皆香

○洗髮香潤方

白芷 甘松 三柰 苓香草各三錢

○共煎水洗髮每月二次好

○洗澡方

乾荷葉二斤 稿本 苓香草 芋香 藿香 威靈

仙各一斤 甘松 白芷各半斤 ○右作粗末每用二三兩

或五兩以苧布袋盛懸鍋內煮數沸用水一桶

避風處浴洗能涼皮香皮住痒

○去靨塗面方

輕粉五錢 朝腦五錢 硃砂 用粉 三柰各一錢 鷹糞

洗黃泥汚衣
以生姜擦過用水揉去

洗蟹黃汚衣
用蟹中腮煮之即去

洗皂衣法
用梔子濃煎水洗之如新

洗青黛汚衣法
細嚼杏仁塗于其上用水洗之妙

洗血汚衣
用冷水洗即淨若瘡內膿汚衣用牛

皮膠洗之
洗白衣

取血稿灰或茶子去壳洗之或飯白
湯或煮芋汁洗之妙

洗綵衣
用牛膠水浸半日然後以溫湯洗之

○又法用豆豉湯熱搽油去色不動

用猪蹄六煎湯乘熱洗之

洗蕉葛
用清水漂梅葉洗經夏不脆○九梅

蒸衣服用梅葉洗之

洗羅絹衣
九羅絹衣服稍覺有垢者即摺置桶

中溫皂角湯洗之移時頻翻覆且

浸且拍覺垢膩去盡却別過溫湯又

浸又拍不必展開即搭于竹竿上候

水滴盡方展開晒之不漿不裂候乾
霜載之
洗漆汚衣
用油洗或以溫湯畧搽過細嚼杏仁
接洗又搽之無迹

乾脂各一 ○右為細末 津塗調搽面

○燻衣除虱

用百部蕪九搗為末依焚香樣以竹籠覆蓋放之

○衣香方

甘松 三奈 細辛 辛夷 小茴 大茴

稿本 官桂 白芷 細豆 苧香 丁香

木香 樟腦 檀香 射香 大黃 羌活

藿香葉 ○右為細末后入腦射佩帶妙

○香肥皂方

甘松 藁本 細辛 苧香 藿香葉 香附

三奈 荖香 川芎 明膠 白芷各半 白斂

丁香 白芨各一 龍腦三錢 瓜蒌根 牽牛

楮寔子各二 肥皂不蛀者去 藁豆一升酒

兩 皮半斤 浸為粉

○右件先將糯米并藁豆研為粉合和入韶腦

為製

○大真紅玉膏

杏仁去皮 滑石 輕粉各等 ○右為細末蒸過入腦

射少許用雞彈清調勻早起洗面畢傳之旬日

後色紅為玉

○夜容膏

白芷 白牽牛頭 黑牽牛頭 玉女粉 蜜陀僧

鷹條 白檀 白茯苓 白斂 白丁香 白芨

各等 ○右為細末雞清和為丸陰乾每用唾津調

○透肌香身五香丸

丁香 木香各一 藿香葉 荖香 甘松香各

各半 治漏身穢氣惡

○右為細末雞清和為丸陰乾每用唾津調

各等

洗舊汚衣

用糞衣服埋土內一伏時取出洗之則無穢氣

洗麻衣

用大蒜搗碎擦洗即淨

洗墨汚衣

嚼酸末洗之妙○又法半夏為末和水洗之妙

洗油汚乾紅衣法

用酸漿和皂角洗乾滴少麻油揉之其色不陳

洗油汚紅藍衣法

用豆豉湯熱擦油去則色不動

洗牛脂汚衣法

嚼粟米塗其上用水洗之妙

洗油汚衣法

兩 白芷 香附子 當歸 桂心 檳榔

射香兩半 益智仁兩一 白豆蔻仁兩二 ○右研為細末煉

密為丸杵一千下丸如梧桐子大每嚼化五九

常煮口香五日身香十日衣香二十日他人皆

聞得香

●纏札類

○宮內縮蓮步法

蕎麥稈不拘多少 燒灰用熱水淋取濃汁如醱醋色方可用 硃砂 白朮

藁本各等分 ○右為細末每用三錢煎汁三大碗于

砂窩內同煎數沸乘常上洗脚浸漂至溫又添

熱者浸漂不過數次自然柔軟易札矣或為脚

面生小瘡勿疑乃是毒氣出耳却以訶子研為

細末付之即瘡此方出于至人神妙之甚不可

盡述三十歲亦可為之

○西施軟骨湯

乳香 杏仁 朴硝 紫白皮各二兩

○先以紫皮杏仁投新瓦中以水五碗煎去小

半却入餘藥謹封瓶口再煎片時持起揭去封

處架足于其上燻之待可容手傾出浸洗畢仍

用收貯經兩三日後再溫熱如前燻洗每臍可

用三次盡五臍則軟若束綿任其扎縛神効

○今蓮穩步膏

黃栢 黃連 荊芥穗 黃丹各等分 ○右為細末

專治關甲痛不可忍及脚脂縫腫爛不容包束

少許乾摻患處神効

○玉蓮飛雲散

若頻；晒露則蠅類遺種子中反能
速蛙不晒則蛙愈甚但以莽草同折
摺取之可永久不蛙○又方九月九

藏真紅衣裳法

凡真紅衣服不可近射香能損其色

藏檀褥等物之法

用新松子去壳細研以少水煮熟入
漿內或加木香同煮佳凡漿以熟麵
調生豆粉為之極好若用白蟻土夾
漿垢膩易洗

日收菜萁置厨篋中亦可辟蛙○又
青蒿子採置厨篋盛貯器物中亦能
辟蛙

煨石膏五銖滑石一兩白礬少許○右件為細末

專治脚指縫爛產窩侈粘清有妨札縛每用乾
摻患處立驗陰汗尤妙

○治針入皮膚方

不問遠年近日酸聚燒灰存性温酒送下背上食
前服在下食後服覺額痒即從原入處出

三十一卷冬

醫藥

