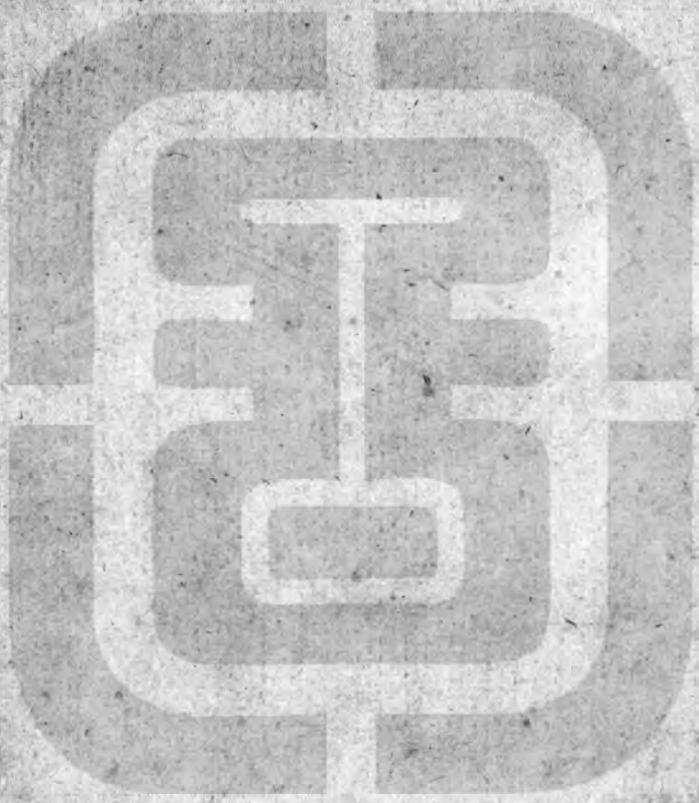


18

申

14



養小錄卷之中

大芥菜式鮮洗菜鹽十清  
嘉興顧宗仲香日撰兩半

蔬之屬

水漬醃菜法

水香此法日入營盤

白菜一百斤曬乾勿見水抖去泥去敗葉先用鹽二斤  
疊入缸勿動手醃三四日就滷內洗淨加鹽層層疊入  
罐內約用鹽三斤澆以河水封好可長久臘月作

蘇少及法

以手對實或半食再入甘草燻餅

冬月白菜削去根去敗葉洗淨掛乾每十斤鹽十兩用

甘草數根先放瓮內將鹽撒入菜了內排疊瓮中入蔣  
蘿少許椒末亦可以手按實及半瓮再入甘草數根將菜裝  
滿用石壓面三日後取菜搬疊別器內器須潔淨將原  
滷澆入候七日依前法搬疊疊實用新汲水加入仍用  
石壓味美而脆至春閒食不盡者煮曬乾收貯夏月溫  
水浸過壓去水香油拌勻入瓷盤飯鍋蒸熟味尤佳

### 菜齋

大芥菜洗淨將菜頭十字劈開蘿蔔緊小者切作兩半  
俱曬去水迹薄切小方寸片入淨確加椒末茴香入鹽  
酒醋擊罐搖播數十次密蓋罐口置竈上溫處仍日搖  
播一轉三日後可吃青白閒錯鮮潔可愛

### 乾閉食菜

菜十斤炒鹽四十兩入缸一皮菜一皮鹽醃三日搬入  
盆內揉一次另搬疊一缸鹽滷另貯又三日又搬又揉  
又疊過滷另貯如此九徧入瓮疊菜一層撒茴香椒末  
一層層層裝滿極緊實將原汁滷每食入三盃泥起來  
年吃妙之至

菜餅閉食芥菜

菜淨陰乾入鹽醃逐日加鹽揉七日晾去溼氣用薑絲  
茴香椒末拌入先以香油裝罐底一二寸方入菜築實  
極滿箬襯口竹竿十字掌起覆三日瀝出油仍正放添  
原汁三日倒一次如此者三泥頭五日可開用香末  
水閉食菜  
大科白菜曬軟去葉每科用手裹成一窩入花椒茴香  
數粒隨疊食內滿用鹽築口上冷水灌滿十日倒出水  
一次倒過數次泥封春月供妙

覆水蕮芥菜

菜嫩心切一二寸長曬十分乾炒鹽挈透加椒茴末拌  
勻入食按實香油滿澆食口俟油沁下再停一二日以  
箬蓋好竹籤十字撐緊將食覆盆內俟油瀝下七八  
用可另用盆水覆食入水一二寸每日一換水七日取起  
覆粗紙上去水迹淨包好泥封入夏取供鮮翠可愛切  
細好醋澆之酸蕮醒酒佳品也

撒拌和菜法

麻油加花椒熬一二滾收貯用時取一盃入醬油醋白  
糖調和得宜拌食絕妙凡白菜豆芽話菜水芹俱須滾

湯焯過冷水漂過搥乾入拌脍而可口配以腐衣木耳  
筍絲更妙

細拌芥

十月內切鮮嫩芥菜入湯一焯卽撈起切生蒿苣熟香  
油芝麻飛鹽拌勻入瓮三五日可吃入春不變

焙紅菜

白菜去敗葉莖及泥土淨勿見水曬一二日切碎用缸  
貯灰火焙乾以色黃爲度約八分乾每斤用炒鹽六錢  
揉醃日揉三四次揉七日拌茴椒末裝罐築實箬葉竹

樽罐覆月許泥封入夏供話香美色亦奇

水芹

取肥嫩者曬去水氣入醬取出薰食妙 或湯內加鹽  
焯過曬乾入茶供亦妙

生椿

香椿細切烈日曬乾磨粉煎腐中入一撮不見椿而香

蠶豆苗

蠶豆嫩苗或油炒或湯焯拌食俱佳

赤根菜

只用菠菜根略曬微鹽揉醃梅滷稍潤入瓶取供色紅可愛

香餅味心照日細細細細細中入一匙不見蒜而香

世也... 入... 醬... 山... 醬... 妙... 在... 肉... 瓜... 鹽

對... 日... 北... 入... 夏... 甜... 香... 美... 色... 亦... 皆

瓜薑

瓜茄生

染坊瀝過淡灰曬乾用以包藏生茄子瓜至冬月如生可用

醬王瓜

話醬瓜用王瓜脆美勝于諸瓜

瓜齋

生菜瓜隨瓣切開去瓢入百沸湯焯過每斤用鹽五兩擦醃過豆豉末半斤醋半斤麪醬斤半馬芹川椒乾姜

陳皮甘草茴香各半兩蕪荑二兩共末拌瓜入瓮按實  
冷處放半月後熟瓜色如琥珀味香美

### 煮冬瓜

老冬瓜去皮切塊用最濃肉汁煮久久色如琥珀味方  
美妙如此而冬瓜真可食也

### 煨冬瓜法

老冬瓜一箇切下頂蓋半寸許去瓢子淨以豬肉或雞  
鴨或羊肉用好酒醬香料美汁調和貯滿瓜腹竹籤三  
四根將瓜蓋籤牢豎放灰堆內則櫛糠鋪底及四圍窩

到瓜腰以上取竈內灰火周回焙築埋及瓜頂以上煨  
一週時間香取出切去瓜皮層層切下供食內饌外瓜  
皆美味也酒肉山僧作此受用

### 糟薑

薑一斤不見水不損皮用乾布擦去泥社日前曬半乾  
一斤糟五兩鹽急拌勻裝入罐

### 脆薑

嫩薑去皮甘草白芷零陵香少許同煮熟切片

### 醋薑

嫩薑鹽醃一宿取滷同米醋煮數沸候冷入姜量加沙糖封貯

### 糟薑

嫩薑勿見水布拭去皮每斤用鹽一兩糟三斤醃七日取出拭淨另用鹽二兩糟五斤拌勻入別瓮先以核桃二枚搥碎置罐底則薑不粹次入糟姜以少熟栗末摻上則薑無渣封固收貯如要色紅入牽牛花拌糟

### 茄

#### 糟茄

詩曰五五斤糟六六斤茄鹽十七十七兩一盃河水四兩恬如蜜

作來如法收藏好吃到來年七月七二日即可吃

以霜天小茄肥嫩者去蒂萼勿見水布拭淨入瓷盆如法拌勻雖用手不許揉挈三日後茄作綠色入罐原糟水澆滿封月許可用色翠綠味美佳品也

#### 蝙蝠茄

嫩黑茄籠蒸一炷香取出壓乾入醬一日取出晾去水

氣油煤過白糖椒末層疊裝罐將原油灌滿妙煎去水  
芻圖肉茄

嫩大茄留蒂上頭切開半寸許輕輕挖出內肉多小隨  
意以肉切作餅子料油醬調和得法慢慢塞入茄內作  
好疊入鍋內入汁湯燒熟輕輕取起疊入盤內茄不破  
而內有肉奇而味美

紹興醬茄

麥一斗煮熟攤七日磨碎糯米爛飯一斗鹽一斗同拌  
勻曬七日入醃茄仍曬之小茄一日可食大者多日

蕈

香蕈粉

香蕈或曬或烘磨粉入饌內其湯最鮮

薰蕈

南香蕈肥白者洗淨晾乾入醬油浸半日取出閣稍乾  
摻茴椒細末柏枝薰

醬麻姑

擇肥白者洗淨蒸熟搗酒娘醬油泡醉美哉

醉香蕈

揀淨水泡熬油炒熟其原泡水澄去滓仍入鍋收乾取  
起停冷以冷濃茶洗去油氣瀝乾入好酒娘醬油醉之  
半日味透素饌中妙品也

外筒對聯木所林燕

南香薑眼白香武筆寫沙入醬鹹豉半日煎出團酥薄

燕草

新改如調如取鹽絲入醬成其點景飽

尊

筍

筍粉

鮮筍老頭差嫩者以藥刀切作極薄片篩內曬乾極磨  
粉收貯或調湯或頓蛋或拌肉內供手無筍時何其妙  
也

帶殼筍

嫩筍短大者布拭淨每從大頭挖至近尖以餅子料肉  
灌滿仍切一筍肉塞好以箬包之礮糠煨熟去外箬不  
剝原枝裝盤內供之每人執一案隨剝隨吃味美而趣

薰筍

鮮筍肉湯煮熟炭火薰乾味淡而厚

生筍乾

鮮筍去老頭兩擘大者四擘切二寸許鹽揉透曬乾

生淡筍乾

鮮筍皮尖曬乾瓶貯不用鹽亦不見火山僧法也

筍鮓

春筍剥取嫩者切一寸長四分闊上籠蒸熟入椒鹽香料拌曬極乾入罐量澆熟香油封好久用

糟筍

冬筍勿去皮勿見水布拭淨以筋糊筍內嫩節令透入臘香糟于內再以糟團筍外大頭向上入罐泥封夏用



用鹽醋荷香大料煮水候冷灌滿一月後取出布裏搥爛用以解酒絕妙

麵水醋

以細口香醋塞瓶口更收

佳口炒日對傷風發臭臭散外香黃白相食甜美甚

酒盞再細吹食即入瓶封實入冬藏其部熱感寒入心

懸遠實心香附外新和蘇實製十冬燥或只用鹽四兩

酒蒸醋

醋

餐芳譜

萱苗 凡諸花及苗葉根與諸野菜藥草佳品甚繁采須

萱芥潔淨去粘蛀蟲絲勿誤食製須得法或煮或烹燔

或吞炙醃煤

凡食芳品先辦汁料每醋一大鍾入甘草末三分

王蘭白糖一錢熟香油半盞和成作拌菜料或搗薑

蘭蘇汁加入或用芥薺或好醬油酒娘或一味

拌糟油或宜椒末或宜砂仁或用油煤

凡花菜采得洗淨滾湯一焯即起亟入冷水漂半

刻搏乾拌供則色青翠脆嫩不爛

牡丹花瓣湯焯可蜜浸可肉汁膾亦可

蘭花可羹可肴但難多得耳

玉蘭花瓣麪拖油煤加糖先用瓜一搯否則炮

蠟梅將開者微鹽挈過蜜浸點茶

迎春花熱水一過醬醋拌供

萱花湯焯拌食

萱苗春初苗五寸以內如筍尖未甚豁開者著土摘

冬筍風味佳絕余名之曰碧雲菜

甘菊苗湯焯拌食拖山藥粉油煤香美

枸杞頭焯拌宜姜汁醬油微醋亦可煮粥冬食子

蓴菜湯焯急起冷水漂入雞肉汁薑醋拌食

野苧焯拌勝于炒食勝家苧

菱科夏秋采嫩者去葉梗取圓節可焯可糟野菜中第一品

野白薺四時采嫩頭生熟可食

野蘿蔔似蔔而小根葉皆可食

萸蒿春初採心苗入茶最香葉可熟食夏秋莖可作齋

茉莉嫩葉同豆腐熨食絕品

鵝腳花單瓣者可食千瓣者傷人焯拌亦可燻食

金荳花採豆湯焯供茶香美

紫花兒花葉皆可食

紅花子采子淘去浮者確碎入湯泡汁更搗更泡取汁煎滾入醋點住用絹挹之似肥肉入素饌極佳

金雀花摘花湯焯供茶糖醋拌作菜甚精

金蓮花浮水面者夏採葉焯拌

看麥娘隨麥生隴上春采熟食

狗腳跡葉形似之霜降采熟食

斜蒿三四月生小者全采大者摘頭湯焯曬乾食時再泡拌食

眼子菜六七月采生水澤中青葉紫背莖柔滑細長數尺焯拌

地踏菜一名地耳春夏生雨中雨後采姜醋熟食日出即枯

窩螺薺正二月采熟食

馬齒莧初夏采湯焯曬乾冬用

馬蘭頭可熟可齋可焯可生曬截用

茵陳蒿即青蒿春采和麪作餅炊食

雁兒腸二月生如豆芽菜生熟皆可食

野菱白初夏采

倒灌薺熟食亦可作齋

苦麻臺二月采葉搗和作餅飲食

黃花兒正二月采熟食

野苧薺四月時菜生熟可食

野菘豆莖葉似而差小蔓生生熟可吃

油灼灼生水邊葉光澤如油生熟皆可食又可醃作乾菜蒸吃

板蕎蕎正二月采之炊食三四月不堪食矣

碎米薺三月采止可作齋

天藕根似藕而小炊食拌料亦佳葉不可食

蠶豆苗二月采香油炒下鹽醬煮略加薑葱

蒼耳菜嫩葉焯洗薑鹽酒醬拌食

芙蓉花採瓣湯炮一二次拌豆腐略加胡椒紅白可愛且可口

葵菜比蜀葵叢短而葉大取葉與作菜羹同法

牛蒡子十月取根洗淨略煮勿太熟取起搥匾壓乾以鹽醬蒔蘿姜椒熟油諸料拌浸一二日收起焙乾如肉脯法

槐角葉嫩葉揀淨搗取汁和麵加醬作熟齋

椿根秋前采搗羅和麵切條清水煮食

凋菰米即胡糝也曬乾磨洗造飯香不可言

錦帶花采花作羹柔脆可食

東風薺

采一二升洗淨入淘米三合水三升生薑一芽頭搥碎同入釜和勻面上燒麻油一規殼再不

可動動則生油氣煮熟不著些鹽醋若知此味

海味入珍皆可厭也此東坡羹也即述東坡語

玉簪花

半開蕊分作三四片少加鹽白糖入麵調勻拖

梔子花

半開蕊凡水焯過入細葱絲苗椒末黃米飯研爛同鹽拌勻醃壓半日食之或用凡焯過用

白糖和蜜入麵加椒鹽少許作餅煎食亦妙

藤花

搓洗乾鹽湯洒拌勻蒸熟曬乾留作食餡子甚美腥用亦佳

江薺

生臘月生熟皆可食花時但可作齋

商陸

采苗莖洗淨熟蒸加鹽料紫色者味佳

牛膝

采苗如剪韭法可食

防風

采苗可作菜湯焯料拌極去瘋芽如胭脂可愛

苦益菜

即胡麻嫩葉作羹脍滑大甘

芭蕉

根粘者為糯蕉可食取根切作大片灰汁煮熟清水漂數次去灰味盡壓乾以熟油鹽醬苗椒薑末研拌一二日取出少焙敲軟食之全似肥肉

水菜

狀似白菜七八月閒生田頭水岸叢聚色青焯煮俱可

松花蕊

去赤皮取嫩白者蜜漬之略煮令蜜熟勿太熟極香脍

白芷

嫩根蜜浸糟藏皆可

天門冬芽

土門冬芽

水藻芽

是海頂編

養小錄中

六

呆葛

苻菜芽

蒲虛芽以上俱可焯拌熟食

水苔春初采嫩者漂淨石壓焯拌或油炒醬醋俱宜

灰莧菜熟食炒拌俱可勝家莧火證者宜之

鳳仙花梗

湯焯加微鹽曬乾可留年餘以芝麻拌供新者  
者可入茶最宜拌麵筋炒食燒豆腐素菜無

一不可

蓬蒿二三月采嫩頭洗淨加鹽少醃和粉作餅香美

鵝腸草焯熟拌食

鷄腸草即鍾子蒂花根焯拌食

絲絮頭色淡白軟如絲生田埂上和粉作餅

蕎麥葉八九月采嫩葉熟食

醫家藥入此月來嫩葉煎食  
細察顏色新白麴或細土出與土味併計指

### 果之屬

林手青胞梅

青梅必須小滿前採總不許犯手此最要訣以筋去仁篩內略乾每梅三

斤十二兩用生甘草末四兩鹽一斤炒待冷生姜一斤四

兩不見水青椒三兩旋摘紅乾椒半兩揀淨一齊炒拌用

木匙抄入小瓶先留些鹽摻面用雙層油紙加絲紙緊

扎瓶口

又法瓶不論久將藥末入瓶內用紙糊口

礬水浸透粗麻布二塊先用炒鹽納錫瓶底上加礬布

一塊以筋取生青梅放入上以礬布蓋好以鹽摻面封好此法雖不能久然盛夏極熱時取以供客有何不可

大橙子連皮切片去核搗爛絞汁略加水和白麪少許熬之急朶熟加白糖急朶入瓷盆冷切片

### 藏橘

松毛包橘入罐三四月不乾綠豆藏橘亦可久

### 山查餅

同橙餅法加烏梅湯少許色紅可愛

### 假山查餅

老南瓜去皮去瓢切片和水煮極爛剝勻煎濃烏梅湯加入又煎濃紅花湯加入急剝趁溼加白麪少許入白糖盛瓷盆內冷切片與查餅無二

### 醉棗

揀大黑棗用牙刷刷淨入臘酒娘浸加真燒酒一小杯瓶貯封固經年不壞

### 梧桐豆

梧桐子一炒以木槌搥碎揀去殼入鍋加油鹽如炒豆法以銀匙取食香美無比

### 櫻桃法

大熟櫻桃去核白糖層疊按實瓷盆半日傾出糖汁沙鍋煎滾仍澆入一日取出鐵篩上加油紙攤勻炭火焙之色紅取下大者兩個讓一個讓套小者三四個讓一個曬乾

### 蜜浸諸果

浸諸果先以白梅汁拌以提淨上白糖加入後加蜜色

鮮味不走久不壞

### 桃參

好五月桃飯鍋頓取出皮易去食之大補

### 桃乾

半生桃蒸熟去皮核微鹽摻拌曬過再蒸再曬候乾白糖層疊入瓶封固飯鍋頓三四次佳 李乾同此法

### 醃柿子

秋柿半黃每取百枚鹽五六兩入缸醃下入春取食能解酒

皇清類編 卷之八 雜錄 酥杏仁

杏仁泡數次去苦水香油煤淨用鐵絲杓撈起冷定脆美

酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁 酥杏仁

核桃擊碎勿令散菜油炒入厚醬白糖砂仁茴香酒少許燒之食者勿以殼輕棄大有滋味在內愈話愈佳

天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒 天茄兒

鹽焯糖製俱供茶醬醋焯拌過粥尤佳

桃瀉入不烈

爛熟桃納食蓋口七日瀉去皮核密封二十七日成酢

香美 香美 香美 香美 香美 香美 香美 香美 香美 香美

藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法 藏桃法

午日煮麥麩粥糊入鹽少許候冷入食以半熟鮮桃納

滿食內封口至冬月如生

杏漿 杏漿 杏漿 杏漿 杏漿 杏漿 杏漿 杏漿 杏漿 杏漿

熟杏研爛絞汁盛瓷盤曬乾收貯可和水飲又可和麩

作餅李同此法

李鹽 李鹽 李鹽 李鹽 李鹽 李鹽 李鹽 李鹽 李鹽 李鹽

養小錄中 二 呆哥

黃李鹽按去汁曬乾去核復曬乾用時以湯洗淨供酒  
佳

糖楊梅  
每三斤用鹽一兩淹半日重湯浸一夜控乾入糖二斤  
薄荷葉一大把輕手拌勻曬乾收貯

臘月水同薄荷一握明礬少許入瓮投浸枇杷林擒楊  
梅顏色不變味涼可食

炒栗先洗淨入鍋勿加水用油燈草三根圈放面上只  
煮一滾久悶酥易剝 熟栗風乾栗糟食甚佳

地梨

帶泥封乾剝淨糟食下酒至品也

養小錄卷之下

嘉穀篇

總論

竹垞朱先生曰凡試庖人手段不須珍異也只一肉一菜一腐庖之抱蘊立見矣蓋三者極平易極難出色也又云每見薦庖人者極贊其能省約夫庖之能惟省約又焉用庖哉愚謂省費省料尤之可也甚而省味不可言也省鮮魚而以餒者供省鮮肉而以敗者供省鮮醬

清 嘉興顧仲 撰

鮮筍蔬而以宿者供旋而鮮者且餒且敗且宿矣况性  
既好省則必省水省洗濯矣省柴火候矣贈以別號非  
省菴即省齋作道學先生去  
凡烹調用香料或以去腥或以增味各有所宜用不得  
宜反以拗味今將庖人口中詩賦略書于左蓋操刀而  
前亦少不得一隻引子

### 葷大料

官桂良姜葷撥陳皮草蔻香砂砂仁也茴香各兩定須加  
二兩川椒揀罷甘草粉兒兩半杏仁五兩無差白檀半

兩不畱查蒸餅爲丸彈大

### 減用大料

馬芹

即芫荽

葷撥小茴香更有乾薑官桂良再得蒔蘿二

椒

胡椒花也

共水丸彈子任君嘗

### 素料

二椒配著炙乾薑甘草蒔蘿八角香芹菜即芫荽杏仁俱  
等分倍加樞肉更爲強

### 魚之屬

魚鮮

大魚一斤切薄片勿犯水用布拭淨生饔泡湯冷定浸魚少頃瀝乾則緊  
而夏月用鹽一兩半冬月一兩淹食頃瀝乾用薑橘絲  
蒔蘿葱椒末拌勻入瓷罐按實箬蓋竹簽十字架定覆  
罐控瀘盡即熟

### 湖廣魚鮓法

大鯉魚治淨細切丁香塊老黃米炒燥輟粉約升半炒  
紅麩末升半和勻每魚塊十斤用好酒二盃鹽一斤  
夏月鹽一斤四兩拌醃瓷器冬半月春夏十日取起洗  
淨布包榨十分乾用川椒二兩砂仁二兩茴香五錢紅

豆五錢甘草少許共爲末麻油一斤半葱白一斤預備  
米麪米一升拌和入罐用石壓緊冬半月夏七八日可  
用用時再加椒料米醋爲佳

### 魚餅

鮮魚取脊不取背去皮肥豬取膘不取精膘四兩魚一  
斤十二個雞子清魚也剝肉也剝魚肉合剝爛漸入雞  
子清涼水一杯新慢加急剝成鍋先下水滾即停將刀  
挑入鍋中烹筴籬取入涼水盆斟酌湯味下之囫圇吞

### 凍魚

每項編 二 養小錄下 三 呆晶

粵海類編 卷之三 魚類  
鮮鯉魚切小塊鹽醃過醬煮熟收起用魚鱗同荊芥煎  
汁澄去查再煎汁稠入魚調和得味錫器密盛懸井中  
凍就濃薑醋澆

鮮鯉魚羹

鮮鯉魚治淨滾湯焯熟用手撕碎去骨淨香蕈鮮筍切  
絲椒酒下湯

酥鯉

大鯉魚治淨醬油和酒漿入水紫蘇葉大撮甘草些少  
煮半日熟透骨酥味美

酒發魚

大鯉魚淨去鱗眼腸顛及鬚尾勿見生水以清酒脚洗  
用布抹乾裏面以布紮筋頭細細搜抹淨用神麩紅麩  
胡椒茴香川椒乾薑諸末各一兩拌炒鹽二兩裝入魚  
腹入罐上下加料一層包好泥封臘月造下燈節後開  
又番一轉入好酒浸滿泥封至四月方熟可用可留一  
二年

鱖魚

鮮魚去皮骨切片乾粉揉過去粉葱椒醬油酒拌和停

炙魚

鯊魚新出水者治淨炭火炙十分乾收藏

又番暴醃糟魚

臘月鯉魚治淨切大塊拭乾每斤用炒鹽四兩擦過淹

時宿洗淨晾乾用好糟一斤加炒鹽四兩拌勻裝魚入

瓷紙箬包泥封

大鱸蒸鱒魚

鱒魚去腸不去鱗用布抹血水淨花椒砂仁醬搗碎加

糖豬油水酒葱和味裝錫確內蒸熟

消骨魚

欖仁或楮實子搗末塗魚內外煎熟魚骨消化

鯉鮓

鯉一斤鹽一兩醃一伏時再洗淨控乾布包石壓薑橘  
絲五錢鹽一錢葱絲五分椒三十粒酒娘糟一大盞拌  
勻入瓶十日可供

水雞腊

肥水雞只取兩腿餘肉另用椒酒醬和濃汁浸半日炭

火緩炙乾再蘸汁再炙汁盡抹熟油再炙以熟透發鬆  
為度烘乾瓶貯久供

色黃勿焦為妙

### 臊子蛤蜊

水煮去殼切豬肉肥精相半作小骰子塊酒拌炒煮半  
熟次下椒葱砂仁末鹽醋和勻入蛤蜊同炒一轉取前  
煮蛤原湯澄清烹入

湯不許太多

滾過取供

### 醉蝦

鮮蝦揀淨入瓶椒薑末拌勻用好酒頓滾潑過夏可一  
二日冬月不壞食時加鹽醬

### 酒魚

冬月大魚切大片鹽挈曬略乾入罐滴燒酒灌滿泥口  
來歲三四月取用

### 酒麩魚

大魚治淨一斤切作手掌大薄片用鹽二兩神麩末四  
兩椒百粒葱一握酒二斤拌勻密封冬七日可食夏一

宿可食

河蝦滾水焯過不用鹽曬乾味恬美

蝦鬆

蝦米揀淨溫水泡開下鍋微煮取起醬油各半拌浸用

蒸籠蒸過入薑汁并加些醋 蝦小微蒸蝦大多蒸以

入口虛鬆為度

法製蝦米

關

蝦魚

...

...

淡菜

...

...

醬鰵

水洗搜剔盡蒸過酒娘糟糟下

...

治淨煮過切片用好豆腐切骰子塊炒熟乘熱撒入鰵

魚拌勻好酒娘一烹脆美

蝦米粉

白亮細蝦米烘燥磨粉收貯入蛋腐乳腐及炒拌各種

細饌或煎腐洒入竝佳

養粉

...

甯波淡白鯊洗淨切塊蒸熟剝肉細剝取骨酥炙焙燥磨粉收用

薰鯽

鮮鯽治淨拭乾貼醬醬一宿去醬油烹微晾茼椒末揩勻柏枝薰之

糟魚

臘月鮮魚治淨去頭尾切方塊微鹽醃過日曬收去鹽水迹每魚一斤糟半斤鹽七錢酒半斤和勻入罐底面須糟多固三日傾倒一次一月可用

海蜇

水洗淨拌豆腐略煮則澀味盡而柔脆腐則不堪加酒娘醬油花椒醉之

# 蟹

醬蟹糟蟹醉蟹精妙祕訣

其一訣 雌不犯雄 雄不犯雌 則久不沙

此明朝尚院子名妓所傳

也凡團臍數十個為罐若雜一尖臍于內則必沙尖臍亦然

其一 酒不犯醬 醬不

犯酒 則久不沙

酒醬合用止供旦夕數日便沙易紅

其一 蟹必全活 螯

足無傷

## 上品醬蟹

上好極厚話醬取鮮活大蟹每個以麻絲縛定用手撈醬搵蟹如團泥裝入罐內封固兩月開臍亮易脫可供

學海類編 卷之九 供廚且愈鮮也 如未易脫再封好候之 食時以淡酒洗下醬來仍可

### 糟蟹

三十團臍不用尖老糟斤半半斤鹽好醋半斤半酒  
八朝直吃到明年

臍內每个入糟一撮罐底鋪糟一層糟一層蟹灌滿  
包口 裝時以火照過入罐則不沙 團臍取其益  
多然大尖臍亦妙也

### 醉蟹

以喆三白酒注盆內將蟹拭淨投入有頃醉透不動取  
起將臍內泥沙去淨入椒鹽一撮茱萸一粒置此可經  
年不沙  
反納罐內洒椒粒以原酒澆下酒與蟹平封好每日將  
蟹轉動一次半月可供

### 松堅蒸蟹

活蟹入鍋未免炮烙之慘宜以淡酒入盆略加水及椒  
鹽白糖薑葱汁菊葉汁攪勻入蟹令其飲醉不動方取  
入鍋既供饗腹尤少寓不忍於萬一云 蟹浸多水煮  
則減味法以稻草搥輓挽匾髻入鍋平水而置蟹蒸之

學海類編 卷之八 雜錄 蟹籠  
味足 山藥百合羊眼豆等亦當如此

### 蟹籠

煮蟹食時擘開于紅蓋之外黑白翳內有鼈大小如瓜仁尖稜六出似杠屹楞葉良可怕人卽以蟹瓜挑開取出若食之腹痛蓋其毒全在此也

### 禽之屬

#### 滷雞

雞治淨用豬板油四兩搥爛酒三盃醬油一盃香油少許茴椒葱同雞入鑊汁料半入腹內半淹雞上約浸浮四分許用麪餅蓋鑊用蒸架架起隔湯蒸熟須勤翻看火候

#### 雞鬆

雞同黃酒大小茴香葱椒鹽水煮熟去皮骨焙乾搗極碎油焙乾收貯

粵海類編 卷之八 粉雞

雞胛肉去筋皮橫切作片每片搥軟椒鹽酒醬拌放食  
頃入滾湯焯過取起再入美汁烹調鬆嫩

香入蒸雞 鵝鴨豬羊肉同法

嫩雞治淨用鹽醬葱椒苜末勻塗醃半日入錫錠蒸一  
炷香取出撕碎去骨斟酌加調滋味再蒸一炷香味香  
美

爐焙雞

肥鷄水煮八分熟去骨切小塊鍋內熬油略炒以盆蓋

定另鍋燒極熱酒醋醬油相半入香料并鹽少許烹之  
候乾再烹如此數次候極酥極乾取起

肉煨而汁佳 老鵝鴨同法  
豬胰一具切碎同煮以盆蓋之不得揭開約法為度則

鴨治淨脅下取孔去腸雜再淨精製豬肉餅子劑入滿  
外用茴椒大料塗滿箬片包札固入鍋鉢覆文武火煮  
三次爛為度

粵海類編 卷之八 養小錄下

治淨內外抹香油一層用茴香大料及葱實腹外用長  
葱裏緊入錫罐蓋住入鍋上覆大盆重湯煮以筋扞入  
透底為度鵝入罐通不用汁自然上升之氣味凝重而  
美吃時再加糟油或醬油醋

白燒鵝

肥鵝治淨鹽椒葱酒多擦內外再用酒密塗徧入鍋竹  
棒閣起入酒水各一盞蓋鍋以溼紙封縫乾則以水潤  
之用大草把一箇燒過再燒草把一箇勿早開看候蓋

上冷方開翻鵝一轉封蓋如前再燒草把一箇候冷即  
熟

嘉興馬疇潑黃雀

肥黃雀去毛眼淨令十許歲兒童以小指從尻挖雀腹

中物淨雀肺若收聚得椀許用酒漂淨配筍芽嫩姜美

腹洗過瀝淨一面取豬板油剝去筋膜搥極爛入白糖

花椒砂仁細末飛鹽少許斟酌調和每雀腹中裝入一

二匙將雀入瓷鉢以尻向上密比裝好一面備臘酒釀

熱鍋熬沸次入諸味煎滾各粗末調和成味先將好菜油  
之候冷另用一鉢將雀搬入上層在下層在上仍前  
裝好取原汁入鍋再煎滾再啞起潑入蓋好候冷再如  
前法潑一徧則雀不走油而味透將雀裝入小罐仍以

原汁灌入包好若即欲供食取一小瓶重湯煮一頓可  
 食如欲留久則先時止須潑兩次足矣臨用時重湯多  
 煮數刻便好一雀鹵雷人土氣不  
 頓雞蛋用入少許絕妙酒人檢內急  
 二  
 中  
 加黃蛋去手知等令十信煮兒童以小許  
 嘉興

蒸

上命式開糖餅一轉桂蓋以筒再煮草叶一箇刻命

卵之屬

百日內糟鵝蛋

新釀三白酒初發漿用麻線絡著鵝蛋掛竹棍上橫掙  
 酒缸口浸蛋入酒漿內隔日一看蛋殼碎裂如細哥窠  
 紋取起抹去碎殼勿損內衣 預製米酒話糟酒娘糟更妙  
 多加鹽拌勻以糟搵蛋上厚倍之入罐一大罐可容蛋  
 二十枚兩月餘可供

煮蛋

雞鴨蛋同金華火腿煮熟取出細敲碎皮入原汁再煮

一二炷香味妙  
剝淨凍之更妙  
一箇蛋

一箇雞蛋可頓一大盃先用筯將黃白打碎略入水再打漸次加水及酒醬油再打前後須打手轉架盃蓋好頓熟勿早開  
軟去蛋硬皮  
滾醋一盃入一雞子于中蓋好許時外殼化去用水浴過紙收迹入糟易熟

龍蛋

雞子數十個一處打攪極勻裝入豬尿脬內紮緊用繩縋入井內隔宿取出煮熟剝淨黃白各自凝聚混成一大蛋大盤托出供客一笑

揆其理光炙日月時歷子午井界陰陽有固然者縋井須深浸浸須周時

此蛋或辦卓面或辦祭用以入鑊子真奇觀也祕之



肉脯

訣曰一斤肉切十來條不論豬羊與太牢大盞醇醪小盞醋葱椒茴桂入分毫飛鹽四兩稱來準分付庖人慢火燒酒盡醋乾方是法味甘不論孔聞韶

煮肚

治極淨煮熟預鋪稻草灰于地厚一二寸許以肚乘熱置灰上瓦盆覆緊隔宿肚厚加倍入鹽酒再煮食之

肺羹

肺以清水洗去外面血汚以淡酒加水和一大桶用盃昏入肺管內入完肺如巴斗大紮緊管口入鍋煮熟剝去外皮除大小管淨加松子仁鮮筍香蕈腐衣各細切入美汁作羹佳味也

煮茄肉

茄煮肉肉每黑以枇杷核數枚剝淨同煮則肉不黑色

夏月凍蹄膏

豬蹄治淨煮熟去骨細切加化就石花一二杯許入香料再煮極爛入小口瓶內油紙包紮掛井水內隔宿破

瓶取用

皮羹

者熟火腿皮切細條子配以筍香蕈韭芽肉湯下之風味超然

灌肚

豬肚及小腸治淨用香蕈磨粉拌小腸裝入肚內縫口煮極爛

兔生

兔去骨切小塊米泔浸捏洗淨再用酒腳浸洗再漂淨

瀝乾水迹用大小茴香胡椒花椒葱油酒加醋少許入鍋燒滾下兔肉滾熟

熊掌

帶毛者挖地作坑入石灰及半放掌于內上加石灰涼水澆之候發過停冷取起則毛易去根俱出洗淨米泔浸一二日用豬脂油包煮復去油撕條豬肉同頓熊掌最難熟透不透者食之發脹加椒鹽末和麪裹飯鍋上蒸十餘次乃可食

或取數條同豬肉煮則肉味鮮而厚留掌條勿食俟

學海類編 卷之... 養小錄下  
煮豬肉仍拌入伴煮數十次乃食久留不壞久煮熟  
透糟食更佳

黃鼠

泔浸一二日入籠脊向底蒸如蒸饅頭許時火候甯緩  
勿急取出去毛刷極淨每切作八九塊塊多則骨碎雜  
難吃每塊加椒鹽末麪裏再蒸火候緩而久一次蒸熟  
爲妙多次則油走而味淡矣取出糟食

清異錄載段文昌丞相自編食經五十卷時號郇平  
公食憲章是書初名食憲本此文昌精究饌事第中  
庖所榜曰鍊修堂在途號行珍館家有老婢掌其法  
指授女僕四十年凡閱百婢獨九婢可嗣法乃知飲  
食之務亦具有才難之歎也夫調和鼎鼐原以比大  
臣燮理自古有君必有臣猶之有飲食之人必有庖  
人也徧閱十七史精于治庖者復幾人哉秀水朱昆  
田跋

田賦

人出關關十已史歸下帝或清野數人始考水來具  
 田變明自古育皆必自出解之育始身之人必育國  
 身之終亦具育木賦之煥也夫臨味服縣以引入  
 能對文類四下平凡關自牧諸次較回歸若以賦前  
 賦而解曰城新堂治發選行多清寒育多牧享具若  
 公貪憲章景書以育身本出以出計武對車第中  
 書異給輝對文昌丞休自醉身縣五十分和親相平



怡情小錄

怡情小錄 卷之四 中興世譜 華山與士

清 仁和馬大年鍾岳述

睡味

癸辛志曰飽食緩行初睡覺一甌新茗侍兒煎脫巾斜

倚藤牀坐風送水聲來耳邊

裴晉公詩也

細書妨老讀長簟

愜昏眠取快且一息拋書還少年

半山翁詩也

相對蒲團睡

味長主人與客兩相忘須臾客去主人睡一枕西窗半

夕陽

陸放翁詩也

讀書已覺眉稜重就枕方歡骨節和睡去

不知天早晚西窗殘日已無多

僧有規詩也

老讀文書與易

蘭須知塵冗不如閒竹牀瓦枕虛堂上臥看江南雨後  
呂榮陽詩也 紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞  
 然成獨笑數聲漁笛在滄浪蔡持正詩也 余習懶成僻每遇  
 暑盡必須偃息客有嘲孝先者即哦此以自解但苦枕  
 熱展轉數四後見前輩言荆公嗜睡夏月多用方枕睡  
 欠氣蒸枕熱則轉一方冷處此非真知睡味未易語此  
 也

睡訣

書 二味 漁夫 平 靜 居 世

孝先曰花竹幽窗午夢長此中與世暫相忘華山處士

如容見不覓仙方覓睡方睡亦有方希夷意謂息魂離  
 神不動也遺教經云乃有煩惱毒蛇睡在汝心毒蛇既  
 出乃可安眠之謂近世西山蔡季通有睡訣云睡側而  
 屈睡覺而伸早晚以時先睡心後睡眼晦翁以此為古  
 今未發之妙

之 四 休 息 篇 曰 太 醫 孫 景 奇 人 間 誦 安 樂 賦 云 萬 事 休

太醫孫景初自號四休居士山谷問其說四休答曰麤  
 茶淡飯飽即休補破遮寒煖即休三平四滿過即休不  
 貪不妒老即休山谷曰此安樂法也守欲者不伐之家

也知足者極樂之國也四休家有三畝園花木鬱鬱客  
來煮茗談上都貴游人閒可喜事或茗寒酒冷賓主相  
忘其居與余相望暇則步草徑相尋作小詩遺家僮歌  
之以俯酒茗詩曰太醫診得人閒病安樂延年萬事休  
今未道侶

自昔士之閒居野處者必有同道同志之士相與往來  
故有以自樂淵明詩曰昔欲隱南村非爲去其宅間多  
素心人樂與數晨夕又云鄰曲時來往抗言談往昔奇  
文共忻賞疑義相與析則南村之鄰豈庸庸之士哉杜  
少陵與朱山人詩曰相近竹參差相過人不知幽花欵  
滿徑野水細通池歸客村非遠殘尊席更移嘆君多道  
氣從此數追隨李太白與范居士詩曰忽憶范野人閒  
園養幽姿又云還傾三五酌自咏猛虎詞近作十日歡  
遠爲千載期風流自簸蕩謔浪偏相宜觀此則朱山人  
范居士者可爲非常流矣

小園五事

倪正父鋤經堂述五事靜坐第一觀書第二看山水花  
木第三與良朋講論第四教子弟讀書第五

十供

齊齋十供云讀義理書學法帖字澄心靜坐益友清談  
小酌半醺澆花種竹聽琴玩鶴焚香煎茶登城觀山寓  
意弈棋十者之外雖有他樂吾不易矣

六館以風亦自蘇蘇謂其謂林宜贈也限米山人

高太素隱商山起六館曰春雪未融館清夏晚雲館中

秋午月館冬日方出館暑簟清風館夜階急雨館各製

一銘水味直出此館亦非以數館出更遊與古之

老境從容

言老境從容也

邵康節吟曰年老逢春雨乍晴雨晴况復近清明天低  
宮殿初長日風煖林園未轉鶯花似錦時高閣望草如  
茵處小車行東君見賜何多也况復人閒久太平又云  
堯夫非是愛吟詩詩是堯夫志喜時明著衣冠爲士子  
高談仁義作男兒敢于世上明開眼肯向人閒浪皺眉  
六十七年無事日堯夫非是愛吟詩擊壤集一編老人  
怡神悅目時可吟玩公喜飲酒命之曰太和湯飲不過  
多不喜大醉其詩曰飲未微酡口先吟哦吟哦不足遂  
及浩歌所居之室名安樂窩冬暖夏涼遇有睡思則就

枕其詩曰牆高于肩室大如斗布被暖餘藜藿飽後氣  
吐胸中充塞宇宙聞人說人之善就而和之又從而喜  
之語曰樂見善人樂聞善事樂道善言樂行善意晚教  
三子以六經家素業儒口未嘗不道儒言身未嘗不蹈  
儒行其詩曰羲軒之書未嘗去手堯舜之談未嘗離口  
當中和天同樂易友吟自在詩飲歡喜酒百年昇平不  
爲不偶七十康強不爲不壽老境從容孰有如康節者  
乎

徐勉曰冬日之陰夏日之陽良辰美景負杖躡履逍遙  
自樂臨池觀魚披林聽鳥濁酒一杯彈琴一曲求數刻  
之樂庶幾居常以待終

守志

陶隱居書曰偃蹇園巷從容郊邑守一介之志非敢蔑  
榮嗤俗自致雲霞蓋任性靈而直往保無用以得閒  
薪井汲樂有餘歡切松煮朮此外何務

對酌壙中

司空圖預爲壽藏故人來者引之壙中賦詩對酌人或

學海類編  
難之圖曰達人大觀幽顯一致非止暫游此中公何不  
廣哉布衣鳩杖出則以女家人鸞臺自隨歲時村社會  
集圖必造之與野老同席會無傲色

長松怪石去墟落不下一二十里爲徑緣崖涉水於草  
莽閒數四左右兩三家相望鷄犬之聲相聞竹籬茅舍  
蕪處其閒蘭菊藝之臨水時種梅柳霜月春風自有餘  
思兒童婢僕皆布衣短褐以給薪水釀村酒而飲之案  
有雜書莊周太元楚詞黃庭陰符楞嚴圓覺數十卷而

已杖藜躡履往來窮谷火川聽流水看激湍鑑澄潭步  
危橋坐茂林探幽壑升高峰顧無樂而死乎

又

草堂之中竹惚之下必置一榻時或困倦偃仰自如日  
閒惚下一眠甚是清爽時夢乘白鶴遊於太空俯視塵  
壤有如蟻壘自謂莊子夢爲胡蝶入於桃溪當與子休  
相類又曰草堂之中或草亭僻室製爲琴室地下埋一  
大缸缸中懸一銅鐘上以石墁或用板鋪上置琴磚或  
木几彈琴其聲空朗清亮自有外物氣度出神陰記

學海類編  
卷之六  
江文通曰常願幽居築宇絕棄人事苑以丹林池以綠  
水左倚郊甸右帶瀛澤清春爰謝則接武平皋素秋澄  
景則獨酌虛室侍女三四趙女數人不則逍遙數紀彈  
琴詠詩朝露幾閒忽忘老之將至淹之所學盡此而已  
矣

居閒

居閒勝於居官其事不一其最便者尤于暑月見之自  
早燒香食罷便搔首袵袒裙鞞從事藤牀竹几高枕北

窓清風時來反患太涼挾策就枕困來熟睡晚涼浴罷  
杖履逍遙臨池觀月乘高取風採蓮剝芡剖瓜雪藕白  
醪三杯取醉而適其爲樂殆未可以一二數也

又

曾南豐曰宅有桑麻田有秔稌而渚有蒲蓮弋于高以  
追鳧燕之上下緝于深而逐鱸鮪之潛泳吾所以衣食  
其力而無媿於心也息有喬木之繁陰藉有豐草之幽  
香登山而凌雲覽天地之奇變弄泉而乘月遺氛埃之  
溷濁此吾取其怠倦而樂於自遂也

園樹曲昏輝其意新而樂心自遠也

香登山而雲對天出之香變其泉而樂良鼓樂之

其亦而樂對心出息有奇木之香對蘇有豐草之幽

魚泉幽之土不微半突而滋動動之香對吾河以女食

會南豐曰字有桑麻田膏蘇絲而香有蘇也丈夫尚以

文

謂三林如河而曲其氣樂飲未可以一二應也

好風鼓動翻水揚日乘高如風對取隔及時如雲驟日

翻激風起來又想太京焚策散林困來應通和京谷壟

鹿門隱書

唐 鹿門隱書 皮日休 著 麋 陸

醉士隱於鹿門不醉則游不游則息息於道思其所未  
至息於文慙其所未周故復草隱書焉嗚呼古聖王能  
旌夫山谷民之善者意在斯乎世之昏為拙不另為對  
或曰仲尼思春秋紀災異近乎怪言虎賁之勇近乎力  
行衰國之政近乎亂立祠祭之禮近乎神將聖人之道  
多歧而難通也奚有不語之義也曰夫山鳴鬼哭天裂  
地拆怪甚也聖人謂一君之暴災挺天地故諱耳然後

學海類編  
鹿門隱書  
之君猶有窮凶以召災極暴以示異者矣夫桀紂之君  
握鈎伸鐵撫梁易柱手格熊羆走及虎呪力甚也聖人  
隱而不言懼尙力以虐物貪勇而喪生然後世之君猶  
有喜角觝而忘政受拔拒而過賢者寒浞竊室子頑通  
母甚亂也聖人隱而不言懼來世之君爲蛇豕民爲淫  
蚺然後世之君猶有易內以亂國通室以亂邦者夏啓  
畜乘龍周穆讌瑤池神甚也聖人隱而不言懼來世之  
君以幻化致其物以左道成之樂後世之君猶有黷封  
禪以求生恣祠禮以所欲者嗚呼聖人發一言爲當世

師行一行爲來世軌豈容易而傳哉當仲尼之時苟語  
怪力亂神也吾恐後世之君怪者不在於妖祥而在於  
政教也力者不在於角觝而在於侵凌也亂者不在於  
衽席而在於天下也神者不在於機鬼而在於宗廟也  
若然者其道也豈多歧哉

民之性多暴聖人導之以其仁民性多逆聖人導之以  
其義民性多縱聖人導之以其禮民性多愚聖人導之  
以其智民性多妄聖人導之以其信若然者聖人導之  
以天下賢人導之於國眾人導之於家後之人反導爲

取反取爲奪故取天下以仁得天下而不仁矣取國以義得國而不義矣取名位以禮得名位而不禮矣取權勢以智得權勢而不智矣取朋友以信得朋友而不信矣堯舜導而得也非取也得之而仁殷周取而得也得之亦仁吾謂自巨君孟德已後行仁義禮智者皆奪而得者也悲夫

文學之於人也譬乎葯善服有濟不善服反爲害之不淺也

或曰聖人見一善汲汲慕之夫丹朱商均雖曰不肖豈便毒於豺狼哉何其嗣之遠也且善足以保身不足以保天下也噫丹朱商均苟非堯舜之子一身且不保况天下哉

毀人者自毀之譽人者自譽之夫毀人者人亦毀之不曰自毀乎譽人者人亦譽之不曰自譽乎

或曰神農牛首蜚仲鳥身信乎哉曰非形也象也夫梟羊猘獠尙猶類人况聖賢也哉

或曰夏禹爲黃熊信乎哉曰非也感也夫簡狄吞鳥卵而生契姜嫄履大迹而產稷是也當禹之母夢熊而生

耳不然者禹誠是熊吾以聖人爲罔象也  
或曰孟子云子何人也舜何人也是聖人皆可修而至  
乎曰聖人天也非修而至者也夫知道然後能修能修  
然後能聖且堯爲唐侯二十而德盛舜爲鰥民二十以  
孝聞焉在乎修哉后稷之戲必以藝殖仲尼之戲必以  
俎豆焉在乎修哉蓋修而至者顏子也孟軻也若聖人  
者天資也非修而至也

窮山人盡行也大江人盡涉也然而不幸者有遇虎兇  
之暴蛟龍之患者矣豈以是而止者哉夫途有遇是患  
而死者繼其踵者惟恐其行之不速也今之士爲名與  
勢苟刑禍及流竄至是監刀鋸者必名人司流竄者必  
勢士繼其踵者惟恐其位之不遠也嗚呼名與勢然也  
吾患其內虎兇乎蛟龍乎是天不爲人幸也非人也其  
或披林逐虎兇入水嬰蛟龍遇其患也是人不爲天幸  
也非天也若是以遇禍則終身所爲心之駟儉焉君子  
不爲其所不爲小人爲其所不爲  
可以威而不威可以殺而不殺難也  
潔者不觀其窮觀其富也慎者不觀其危觀其勢也苟

學海類編 卷之八 鹿門隱書 四 伊摶  
當窮能潔當危能慎戒也非真也購其欲購其焚也昔  
古之官人也以天下爲己累故己憂之今之官人也以  
己爲天下累故人憂之今道有赤子將爲牛馬所踐見  
之者無問賢不肖皆惕惕然皆欲驅牛馬以活之至夫  
國有弱君室有色婦有謀其國欲其室者惟恨其君與  
夫不羅赤子之禍也噫是復何心哉人幸也非人也其  
孟子曰伯夷隘柳下惠不恭伊尹五就湯五就桀皮子  
採廉於伯夷廉於天下不爲隘矣擇和於下惠和於天  
下不爲不恭矣取志於伊尹志於天下不爲不夫矣

天有造化聖人以教化裨之地有生育聖人以養育裨  
之四時有信聖人以誠信裨之兩曜有明聖人以文明  
裨之噫裨於天地者何獨聖人雖禽獸昆蟲雲物亦不  
能自順其化麟鳳裨於祥瑞也蛟龍裨於潤澤也昆蟲  
裨於地氣也雲物裨於天候也而况於聖人乎况於鬼  
神乎故紆大君之組綬食生人之膏血苟不仁而位是  
不裨於祿食也况能裨於天地乎吾乃知是禽獸昆蟲  
雲物不竊於天地之覆燾也  
伊尹之道一介不以與人一介不以取諸人吾得志弗

學海類編  
卷之三  
爲也與之以道取之以道天下可也况一介哉伊尹之  
道近乎執吾去執而取廉者也伯夷弗仕非君執行其  
道不治非民孰急天下以非君乎湯不當事桀文王不  
當事紂也以非民乎桀民不赴殷紂士不歸周矣故伯  
夷之道過乎高吾去高而取介者也  
柳下惠何事非君何使非民與惡人言雖袒裼裸裎於  
我側爾焉能浼我哉吾得志弗爲也夫蚍蜉豈過人而  
有禮哉民之下者亦若是而已柳下惠之道過乎溷吾  
去溷而取辯者也

於戲黃卷之內聖賢者皆在焉慕而不可及愛而不可  
必鬱鬱於腐夫至乎是者爲心乎爲身乎心則勞身則  
憊嗚呼道果不在於自用

古之奢也吾不奢古之儉也吾不儉適管晏之中或可  
矣噫古之奢也備今之奢也濫古之儉也性命之儉也  
名不與我同而彼固自全賈豈不與不中世而不  
學而廢者不若不學而廢者學而廢者恃學而有驕驕  
必辱不學而廢者愧己而自卑卑則全勇多於人謂之  
暴才多與德爲之妖

學海類編 卷之六 鹿門隱書 六 伊攝  
小善亂德小才耗道

以有善而不進以有才而不修孔門之徒恥也人謂之  
古之隱也志在其中今之隱也爵在其中學而不言德  
吏不與奸罔期而奸罔自至賈豎不與不仁期而不仁  
自至嗚呼吏非被重刑不知奸罔之喪己賈豎非遭極  
禍不知不仁之害躬也夫易化而善者齊民也唯吏與  
賈豎難哉果不立念自取  
人之肆其志者其如後患何心平氣和長平血脈養其順  
聖人能與人道不能與人志意慕而不可又變而不可

嗚呼才望顯於時者殆哉一君子愛之百小人妒之  
愛固不勝於百妒其爲進也難

不以堯舜之心爲君者具君也不以伊尹周公之心爲  
臣者具臣也

造父善御不能御駑駘公輸善匠不能匠散木吾知夫  
不教之民也豈易御而易匠者哉陽貨者孔子之駑駘  
也牙卿者仲尼之散木也良不舉言以爲之因  
或曰子之道有以邁千人子之貌固不足加於厭噫何  
哉曰亦何異哉伊皋亦人耳孔顏亦人耳

不思而立言不知而定交吾其憚也人且  
知道而不行知賢而不舉甚乎穿窬也夫盜也者不能  
盡一室如不行道足以喪身不舉言足以亡國  
金貝珠璣非能言而利物者也至夫有國者寶之甚乎  
賢惜之過乎聖如失道而有亂國且輸入况夫金貝珠  
璣哉

聖人行道而守法賢人行法而守道眾人侮道而貨法  
也

古之決獄得民情也哀今決獄之得民情者喜怒哀之也

哀其化之不行喜之者喜其賞之必至周公爲天子下  
白屋之士今觀於一命之士接白屋之士斯禮遂亡悲

夫

幸君之急而見懲紕己之讎而爲直因躬不好者而爲

廉因人不樂者以爲正大人不由也  
聖人之道猶坦途諸子之道猶斜逕坦途無不之也斜  
徑亦無不之也然適坦途者有津梁之斜徑者苦荆棘

也  
三王之世民知生而不知化五帝之世民知化而不知

德王之世別賦坐而不賦以立帝之世別賦外而不賦  
 毀人者失其直譽人者失其實近於鄉原之人哉  
 憚勢而交人勢劣而交道息希利而友人利薄而友道  
 退明君善全臣者不狎哲士善全友者不暱不之也  
 或曰我善治苑囿我善視禽獸我善用兵我善聚賊賦  
 古之謂賊民今之謂賊臣論而為直因限不致管而為  
 奸妨能害稼不能害人奸邪善害人害稼者有時而稔  
 是不害也雖有祝鮀之佞宋朝之美其害入也可勝道  
 哉其出之必不為善之善也其賞之必至則公為天子可

或問君子之道何如則可以常行矣曰去四蔽用四正  
 則可以常行矣曰何以言之見賢不能親聞義不能伏  
 當亂不能正當利不能節此之謂四蔽道不正不言禮  
 不正不行文不正不修不能正不見此之謂四正鵷鸞  
 不常見君子慕焉鸚鵡鳩常見小人捕焉噫君子之出處  
 亦猶夫鵷鸞而已矣也自會其口之謂不修而後出也  
 不位而尊者曰道不貨而富者曰文噫吾將謂得時乎  
 尊而驕者不為矣吾將謂失時乎富而安者吾為矣  
 或曰將處何世如何則可矣免乎謗曰去六邪用四尊

學海類編  
則可矣曰何以言曰諫未深而謗君交未至而責友居  
永安而罪國家不儉而罪歲道不高而凌貴志不定而  
羨富此之謂六邪也自尊其道堯舜不得而卑也自尊  
其親天下不得其誦也自尊其己孩孺不得而娛也自  
尊其志刀鋸不得而威也此之謂四尊也  
愛雖至而不媒讎已危而不擠勢方盛而知足利正中  
而識己豈小人之能哉  
以儉而獲罪猶遠乎奢以退而遇謗尙愈乎進弓箕之  
家生子而捨乎弓箕陶旂之家生子而捨乎陶旂噫吾

之道猶弓箕陶旂乎

自漢至今民產半入乎公者其唯桑宏羊孔僅乎衛青  
霍去病乎設遇聖天子吾知乎桑孔不過乎賈豎衛霍  
不過乎仕伍

古之殺人也怒今之殺人也笑

古之用賢也爲國今之用賢也爲家

古之酗酒也爲酒今之酗酒也爲人

古之置吏也將以逐盜今之置吏也將以爲盜

或曰楊墨有道乎曰噫錢格塞皆有道也何嘗乎楊墨

哉吾知夫今之人嗜楊墨之道者其一夫之族耳

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益

古之禮也今人以禮為金人母其禮也禮之愈益



馬氏日抄

李廷珪墨

吳郡 馬愈 抑之編

予一日至英國府中見勳衛留馮損之作字出建安瓦  
研御府長毫雉花筆一紫囊裏李廷珪墨墨圓餅蟠劍  
脊雙龍金泥已模糊矣墨色渾渾不精亮下趾磨去十  
之三矣余諦視久之曰此墨若真亦大有年矣廷珪乃  
唐僖宗時人僖宗至唐末三十六年經五代五十七年  
歷宋三百十七年歷元九十二年至我朝又八十餘年

廷珪之墨不識猶有存乎否焉損之笑曰縱使不然亦必佳品所謂試可乃已遂令人磨之其堅如石瓦爲墨所畫余止之曰此真廷珪墨也予聞前輩云廷珪每料用真珠三兩擣十萬杵故經世久而剛硬用之有法若用一分先以水依分數漬一宿然後磨研乃不傷研此墨剛而畫研殆必真者黜衛曰此先祖受賜於內廷之物耳

### 擒虎

天順己卯有虎至城東北外角 英廟命殺虎手三百

人往擒之毋得傷虎殺虎手所執兵剛叉托叉相半剛叉三出尖刃托叉歧出無刃至則圍虎而孫明者父子皆往明爲虎攫坐身下眾以剛叉逗其口使不傷人而明之子後曳虎尾尾掉人隨以掉虎遂被擒昇入大內殺虎手皆執叉以待上於後苑山子上觀之命送虎圈賞殺虎人手鈔若干錠比頒賞托叉者與之而三刃者不賞

### 中門字脚

門字兩戶相向本無句踢宋都臨安玉牒殿災延及殿

門宰臣以門字有句脚帶火筆故招火厄遂撤額投火  
中乃息後書門額者多不句脚我朝南京城門額皆詹  
孟舉所書北京大明門額皆朱孔易所書門字俱無鉤  
脚蘇東坡人平金谷一賦對殿賞并又春與之而三氏答  
蘇東坡搏肉狼又山公山子士麟之命殺狼圖  
正統丁卯歲太監王振第前以鐵絙繫一狼形如獬犬  
而喙尖馴不咋人以餒絙卽曳脫走道逢屠擔搏肉疾  
走入莫敢追所過處羣犬皆避一日嚙振名馬振怒命  
銅錘碎其首蓋狼爲野獸貪戾物也使之奔走於京城

是爲毛蟲之孽梁邵陵王綸將兵援臺城有蟄熊齧所  
乘馬綸尋爲王僧辯敗走亡至南陽爲西魏所殺今狼  
齧振馬與倫同占振弗悟承州古自

奇盜

京師明時坊朱段子家一夕有偷兒自天窓中下檢其  
細輒仍從屋上逸去門戶扃鑰如故坐城校尉俗所謂  
皮條者日來看視略無形迹朝陽門外東嶽廟廟門南  
一碑相對高二丈餘文字乃趙孟頫所書有一白衣少  
年著皂靴在碑下與羣小戲劇自以兩手板碑躡靴緣

左而上跨碑題坐少頃循右而下二三皮條在旁私謂曰此何人有此伎能心即疑之遂覘其行止日已晡少年入酒家飲至暮入廟去一皮條尾之至殿西廡忽失所在出與眾議入廟蹤跡之一無所見夜已昏暗眾出廟門坐石滾上疑未決望見西松林下白衣者出遂散伏地所覘之果少年也尾至廟後一娼家宿焉明日執之詰以朱段子家事一一承服云自某處上屋至本家天窓縋下後開室門上屋復至某處下地故不經由本家門戶問其所盜之物云在廟中大殿內天花板上眾

從之至殿廡角門於腰閒取一鑰啓門入殿內登神牀躡象膝登肩蹋冕頂上直立托開天花板瓦上藻井平昔凡盜之物咸在送之官論之如法蓋此盜身輕力健捷高牆大屋騰身直上飛檐走瓦音響不聞故所盜混其形迹使勿自逞其技緣碑上下人亦詎能縱跡之哉亦奇盜也

井氣

正統己巳春崇文門外打磨廠西軍人王勝家井中有五色氣起予弗之信一日早往觀之日高三丈餘隔井

向日視之果有青紅綠氣勃勃上騰觀者不絕日至已位卽無明旦復有本家不汲水將廿餘日乃滅按五行傳此水異也陰盛之貌時王振擅權將有土木之禍水爲異以示象也

其年髑髏怪自豎其外髑髏十人亦謂論髑髏之怪御用監奉御來定五月閒差往南海子公幹從五六騎出城昇肴酒爲路食日午至羊房南大柳樹下脫衣卸鞦坐樹根上以椰瓢盛酒擣蒜汁濡肉自啖回顧一髑髏在傍來夾肉濡蒜戲納髑髏口中問之曰髑髏否髑髏

卽應之曰髑髏終日之頃呼髑髏不已來驚悸令人去其肉呼亦不止遂啓行至海子畢事而回呼髑髏之聲隨其往還入城始絕來至家得疾數日而歿蓋來之將亡陽氣虧矣故陰氣得以干之况冥穢之物不宜相戲戲則我心有不得其正矣心不正邪必乘之觀此則可以爲戒矣昔茶州寒對不始不官冬始難盈寒未嘗寒豈謂此乎胡宗伯來山參隨心對一茶自燃燭少信燭燭而大宗伯胡公源潔與先君子莫逆余少時常得侍左右見公朝回至部解所衣大紅服令兩隸按肩領對舉其

袖公自摺之吏昇餐至肉食必三器公唯啖其一未嘗  
兼味公舉大位爵祿豐厚其自奉如此豈鄙吝邪不欲  
過享其福耳來往參謁必待一茶自微啜少許漱齒而  
已蓋茶性寒注下故不宜多飲雖盛怒未嘗疾聲厲色  
精膳吏盜表函杖之退公閱書而已皆是可以爲人法  
也

塞井

大明門外東西有石獅子二高丈餘南有二井汲者甚  
眾正統己巳北寇臨城四方之人多進言國事或以爲

門上大字連二井成哭字去井連二公亦成笑字獅公  
音不遠直去獅塞井則無咎內臣當軸者夜閉令人昇  
去獅子急運土填井詰旦皆平京師人不識其故遂譌  
言獅子走入井中兩井皆塞聞其說者爭相走視果不  
見獅子而井爲平地人心益加驚疑後有人又言井不  
當塞復開汲如故

四指揮松

西苑鬥虎城內有元時四松樹高四五丈老髯蒼蒼蚪  
枝垂地世所謂鐵牙松也我朝封之爲四指揮松其

學海類編  
俸米作飯以濟孤貧命工閭領其事情薪司供柴爨東  
在幡竿寺西在蠟燭寺日煮石粟京師貧丐者就食者  
也

當寒十八藝

己巳歲兆寇作難官司招募勇敢山西李通行教京師  
無人可與爲敵遂應募爲第一較其試藝十八事皆能  
一弓二弩三鎗四刀五劍六矛七盾八斧九鉞十戟十  
一鞭十二簡十三槌十四笏十五叉十六杷頭十七鋪  
繩套索十八白打

### 異驟

京師梓童廟在元武門東人常以白驟施廟中道士控  
羣驟日行巷陌閒以芻豆爲由緣化錢物一大驟特異  
不受羈紲則臥弗起常縱逸之往來城市數日一還  
廟道士恐爲人所損傷於其項下懸一木牌標曰神驟  
日常少食芻粟喜啖茶葉沿門駐立乞茶磨之弗去以  
少茶餉之卽行日以爲常一劫盜禱借于神欲乘至德  
州以茶弭之至河西務加以銜勒堅臥不肯行遂捨之  
而還經十餘年不知所在

西域回紇部博思千城產藥十餘種皆中國所無療疾甚効曰阿只兒狀如苦參治馬鼠瘡婦人損胎及打撲內傷用豆許嚥之自消回阿息兒狀如地骨皮治婦人產後衣不下又治金瘡膿不出嚼碎傅瘡上即出口奴哥撒兒形似桔梗治金瘡及腸與筋斷者嚼碎傅之續上回紇有蟲如珠毒中人則煩渴飲水立死惟過醉蒲萄酒吐則解

印毒所產

印毒即印度之譌也出獅子雄者鬃尾如纓拂傷人吼則聲從腹中出馬聞之怖溺血孔雀與交廣者同唯尾在翅內每日中振羽金翠煜然香貓似土豹糞溺皆香風駝急使乘之日可千里鶉鴿傳日亦千里珊瑚出西南海取以鐵網高有至三尺者金剛鑽者以肉投大澗底飛鳥食其肉糞中得之撒八兒出西海中蓋玳瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成者價如金其假者即犀牛糞為之也骨篤犀大蛇之角也解諸毒可以作帶彼人以為龍角帶以欺中國人但以刀刮屑焚之龍角香

而蛇角臭也其國所產異物最多不能盡錄

愍皮袋

河內縣民家牆內得一石碑乃貫休所畫彌勒佛像橫一拄杖挑皮袋於背腰閒曳一蕉扇筆法乃鐵線描也坦坦居士贊云即此皮袋非此皮袋不屬聖凡不立行解兀兀騰騰處處在在拄杖挑來賜與君天上人間更無外畫法高古而書字學米元章流麗勁健亦皆可愛也

蟹蘆圖

呂亢畫蟹蘆圖一卷凡十有二種螯蟬最大兩螯八足皆有毛撥棹子形如螭蟬螯足無毛擁劍狀如蟹而色黃一螯偏巨彭蚶小蟹也吳人呼為彭蠡竭杞大於彭蚶殼斑黑螯赤色沙狗小若彭蚶見人輒走入沙穴鉤致不可得望潮即白殼潮來時則舉螯如望日不失期倚望大如彭蚶每行數步輒舉兩螯相拱而望石蝸大於常蟹殼通赤長如鵝卵蜂江螯足堅如石不可食蘆虎殼堅硬不可食彭蚶大於蚶小於蟹吳人炒食之最香末畫一淡斑胡蘆撫卷締視惟知筆法渲染甚妙而

學海類編  
不解其意云何觀其卷尾有陶士敕跋云陶穀久在翰林意希大用使同類諷太祖微伺旨意曰穀在朝宣力實多上曰我聞翰林草制皆檢前人舊本俗所謂依樣畫葫蘆耳何宣力有穀題一絕於玉堂署云官職須從生處有才能不管舊時無堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆太祖見之薄其怨望後奉使吳越忠懿王宴之因食蟪蛄詢其族類忠懿命自蟪蛄至螟蛉凡十餘種以進穀曰真所謂一蟹不如一蟹實因此以諷忠懿之弗如錢鏐也宴將畢或進葫蘆羹相勸穀不舉筋忠懿

笑曰先王時庖人善爲此羹今依樣饌來者穀一語不答亢爲此圖殆以是耳然其筆精意到氣韻生動其蟪蛄螬螬珊瑚沙狗疾走之狀宛然在于墨蹟濃淡點染開據案觀之羣蟹交錯將若人人懷袖戲墨之妙乃至如此真不可得也云云予觀此卷於敕所稱氣韻生動之說若有未到必臨本也雖無人人懷袖之勢使杜相見之甯不爲之垂涎邪余時在明時坊金裱背家見此不得爲之考究後歲餘偶見蟹譜有云文登呂亢多識草木蟲魚守官台州臨海命工作蟹圖凡十有二種云云呂

君云此皆常所見者北人罕見故繪以爲圖又海商言海中鼉鼉鳥之東一島多蟹種類甚異有虎頭者有翅能飛者有能捕魚者有殼大兼尺者以非親見故不畫李履中得其一本爲作記予家楚宦游二浙閩廣所識蟹屬多矣亦不悉與前說同而所謂黃甲白蟹蟬蠟諸種呂圖不載豈名謂或殊乎故紀其詳以示博雅者傳肱記觀此始知呂亢非畫師前卷有葫蘆者自是一本非呂亢命工所圖者而陶敕考之爲不審耳

搬擻娑

搬擻娑果出中印度奔那伐彈那國其樹最高葉如手掌果如冬瓜熟則黃赤剖之中有數十小果大如鵝卵又更剖之其汁黃赤其味甘美或在樹枝如眾果之結實或在樹根若茯苓之在土國人甚重之大槩形像與嶺南椰子大同小異曰毒水傾瓶華人與小兒以爲藥

此藥水火稱毒  
天竺國人性狷急志尙眞實於財無苟得於義有餘讓政教敦質風俗猶和凶悖之人時虧國憲謀危君上事迹彰明者幽於圜圉無所刑戮任其生死但不齒於人

倫而置之度外焉其犯傷禮義悖逆忠孝者則劓鼻截耳斷手刖足或驅出國門或放流荒裔自餘所犯輸財贖罪而已理獄占辭不加荆朴隨問款對據事平科若拒違而犯恥過節非欲究情實事須案問者其法凡有四條曰水曰火曰稱曰毒水則將罪人與石盛以連囊沈之水流按其真僞人沈石浮則有犯人浮石沈則無隱火乃燒鐵令罪人踞上復使足蹈既遣掌按又令舌舐虛則無所損實則有所傷懦弱之人不堪炙熾者令捧未開花散之向熾焰虛則花發實則花焦稱則以人

石平衡視其輕重虛則人低石舉實則石重人輕毒則以一殺羊剖其右髀隨訟人所食之分雜諸毒葯置剖髀中令食之實則毒發而死虛則毒歇而蘇上下以此相準永爲常法

育河石鬪

武清縣民家石臼與鄰家碌碡皆自滾至麥地上跳躍相鬪鄉人聚觀以木隔之木皆損折鬪不可解至晚方息鄉人怪之以白沈汙池中碌碡墜深坑相去各百餘步其夜碌碡白復鬪於池邊地上麥苗皆壞秀才李廷

瑞聞之亟往觀焉鬪猶不輟乍前乍卻或磕或觸硃然有聲火星迸落三日乃止廷瑞目擊其事來京師請問於予適太學生齊貫之在坐聞說大不然之謂鳥獸孽蟲也有血氣知覺故有鬪爭彼石曰之類無情物也惡有所爭非人力不可動惡能自鬪子之言何其誕也余曰不然以理論之則無以妖論之則有此石妖也今失其性所致無情之物相格鬪者古亦有之唐天寶中汝南葉縣有二土塊相鬪小有血出數日不止後齊河清中殿上石自起兩兩相擊宋紹興中樂平縣田隴數十百頃當霽天無雲田水爲物所吸聚爲一直西行高平地數尺不假堤防而水自行里南程氏家井水溢亦高數丈天矯如長虹聲如雷穿牆毀樓二水鬪于杉墩且前且卻約十刻乃解各反故壑是皆無血氣無知覺非人力不可動之物而自動自鬪如此載在信史未可皆以爲誕也

犀毗

犀器稱犀毗者人不解其義譌爲犀皮輟耕錄失於考究遂據因話錄改爲西皮以爲西方馬韉之說大可笑

學海類編 卷之三  
也蓋毗者臍也犀牛皮堅有文其臍旁四面文如饕餮  
相對中一圓眼坐臥起伏磨礪光滑西域人剗西剗取  
之以爲腰帶之飾極珍愛之曹操以犀毗一事與人卽  
今箱嵌條環之類是也後世髹器倣而爲之曰白犀毗  
焉有以細石水磨混然成凹者曰滑地犀毗焉黑剔爲  
是紅剔則失本義矣

### 蝦蟆

戲術有聚蚊法五月五日取蝦蟆一頭用好京墨填入  
其口抵至腹中壓巨石下經百日蟆死取出墨夜晚磨

塗几上蚊皆飛聚墨水中蓋以蟆能食蚊氣相感也神  
樂觀道士張元中少好戲欲試其術預令天壇南樵豎  
輦搜捕之重午日果得大蝦蟆一頭重斤有餘如法爲  
之置石磨扇下夜夢蝦蟆乞命者再三張不以爲然張  
次夜睡方定覺身下有物蠕蠕而動以手摩之有二三  
物遂驚焯燈照之皆小蝦蟆也送之戶外閉戶而臥夜  
半蝦蟆復在身下躍起大悸方悟大蝦蟆乞命之事秉  
燭起磨扇視之大蝦蟆猶未死亟出其墨併小蝦蟆送  
出觀門外寢息乃安余讀蟲書云蝦蟆性靈懷土雖取

以置遠郊一夕復還其所字說云雖或遐之常慕而反故以爲名西陽雜俎謂蝦蟆無腸又曰鶴形抱蝦蟆聲抱聲抱故靈因元中之事錄蝦蟆靈異數事以儆世人輟耕錄云在杭州常見一弄百禽者畜蝦蟆九枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對列大者作一聲眾亦作一聲大者作數聲眾亦作數聲既而小者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法視其蠢蠢然一物而從人之教習如此其性之靈也何如唐先天二年京師朝堂甎下有大蛇出

長丈餘有大蝦蟆如盤而目赤如火相與鬪俄而蛇入于大樹蝦蟆入于草紹興二十九年浙西兵馬都監康潛居臨安寶蓮山夏夜且睡爲蝦蟆所聒命小僮捕之潛熟寐夢十三人乞命潛曰我職雖兵官非能擅生殺者何以能貸汝死曰但公見許無不可者少焉魘寤告其妻妻曰得非羣蟆乎呼童詰之已寘一瓶中驗其數正十三枚也卽時釋之夫蟆之于人也無所害而人欲害之何其不仁之甚也歷視其靈異之迹與元中之事可不深戒之乎

回回香料

回回茶飯中自用西域香料與中國不同其并俎醢用馬思答吉形類地榭極香考性味苦香無毒去邪惡氣溫中利膈順氣止痛生津解渴令人口香又有咱夫蘭狀如紅花味甘平無毒主心憂鬱積氣悶不散令人久食心喜其煮物用合昔泥云卽阿魏味辛溫無毒主殺諸蟲去臭氣破癥瘕下惡除邪解蠱毒其淹物用穩展味與阿魏同云卽阿魏根味辛苦溫無毒主殺蟲去臭淹羊肉香味甚美麪中用回回豆子狀如榛子肉味及

香美磨細和于麪中味香去麪毒

牌額

正統間京師營造衙門其牌額皆程南雲書時王戴二卿居太常是非旁午下人又多病疫沒二卿爲之弗安問於先考府君府君曰額上常字口不合故多外謗又若弔字故人多病損亟修合之庶保無事二公卽令人夜閒刊合之後果獲平善余聞宋南渡太學有至樂齋舉人多憚居此易名待聘遂有成名者錢塘一寺極佳而僧好訟沈睿達因閱僧堂見堂字口不合戲舉筆塗

合之爭競遂息又聞有火災處亟須州縣牌額焚之得免靖康元年十二月丙子夜尙書省火延禮祠工刑吏部折尙書省牌擲火中禳之乃息乃知祈禳厭勝理或有之但不知其所以然也

### 方城石

鬻工林旺攜一玉硯求售上圓下方色淡紫溫潤有光背有文曰紫玉古篆書也予向日視之其瑩如鑑以墨磨之膩而不滑墨隨手下卽有范生語之曰此非玉也乃方城石耳林問故曰此石出方城縣葛仙公巖內石

理如玉瑩如鑑光著墨如沈泥不滑稍磨之墨卽下而不熱發泡故細良久墨發生光如漆如油有豔不滲歲久不乏常如新成故米元章謂其有君子一德之操磨之聲平有韻比他石絕異亦有淡青白色者此硯雖非玉亦石中上品也林曰何硯最貴曰玉爲貴玉出光爲硯著墨不滲發墨有光故貴俗云磨墨處不出光者非也林曰何爲出光曰琢而弗礱故不能光礱而光之爲出光曰琢而弗礱大抵硯貴發墨爲上色次之形著工拙又其次也文藻綠色雖天然失硯之用玉雖出光大

能發墨故最貴使不發墨雖玉亦奚以爲林曰何以謂之發墨曰磨墨不滑停墨良久墨汁發光如油如漆明亮照人此非墨能如是乃硯石使之然也故發墨者爲上林曰生泡者何謂也曰此膈力也古墨無泡膠力盡也李廷珪墨磨之無泡若石滑磨久墨下遲則兩剛生熟故膠發生泡也林曰此硯不滑何以亦有細范曰此石不熟但墨膠太重故亦有泡泡亦細小乃墨之病耳非硯責也

### 特迦香

戴德潤一日過予曰西域人進駝鷄在會同館中盍觀焉遂與之偕往至則鷄高四五尺毛紫赤色長距大喙又有鳥如鷹狀頭有二角與鷹無異身皆黃金色解國人語言順其指揮觀畢值通使卜馬琳相遇問其國夷乃西域鉢露那國人也具道其使臣坐臥尊嚴言語不苟飲食潔精言行有禮德潤欲往窺之琳曰彼有擯者不可得窺我導子見之彼弗敢慢如其教以往及門擯者膝行以告召琳入與語乃具衣帽請見余二人入使乃降牀相迎揖後拱手再四仍升牀蟠膝而坐余二人

對牀坐牕下琳坐右側胡牀上琳以國語與彼通訪謁  
意彼復拱手相謝觀其所戴帽如僧帽毗盧式相似乃  
白鳥羽爲之者頂上嵌一紅鵲石趨圍有金絲相閒髮  
垂向後若四五寸長珥金兩環衣淡紫大袖如道家鑿  
衣內裙繫在胸次垂兩紫帶甚潤躡革履去履升牀須  
臾茶至乃已茶也各注少許於椰杯中啜之茶罷一擯  
者捧一小黑盒膝行上供果使臣取一枚在手命以取  
相傳余輩各取一枚果如橄欖形而色黃白彼先食之  
余輩皆食果味甘辛核如棗心與肉不相粘擯者持盒

去不再進蓋珍之也余二人但以目視彼不能通一語  
坐少頃與琳語欲辭去琳耳語云食彼茶果敬之至也  
有手帕之類在手可酬謝而去袖中俱無余止有天蠶  
絲所縫摺疊葵葉扇世亦艱得卽出以爲謝琳致意焉  
使臣把玩再四拱手笑謝余輩告辭彼命琳畱坐語擯  
者移薰鑪在地中枕內取出一小盒啓香爇之香雖不  
多芬芬滿室卽以小盒一枚盛香一枚與語琳久之命  
以酬扇琳傳其語云此特迦香也所爇者卽是佩服之  
身體常香神鬼畏伏其香經百年不壞今以相酬祇宜

學海類編  
收藏護體勿焚熱之國語特迦唐言辟邪香也余締視  
之香細熱淡白形如雀卵臭之甚香連盒受之拜手相  
謝辭退閒使臣復降牀躡履再揖而出歸家熱粒米許  
其香聞于鄰屋經四五日不歇連盒奉於先母先母納  
篋笥中衣服皆香十餘年後余尙見之先母卽世篋中  
惟盒在而香已失矣嘗讀博物志云漢武帝時弱水西  
國有人乘毛車渡弱水來獻香者帝謂是常香非國所  
乏不禮其使畱京師久之帝幸上林苑西使奏其香帝  
取看之大如燕卵三枚與棗相似帝不悅付外庫後長

安中大疫宮中皆疫病帝不舉樂西使乞見請燒所貢  
香一枚以辟疫氣帝不得已聽之既熱香宮中病者登  
日盡差長安中百里咸聞香氣九月餘日香尤不歇帝  
乃厚禮之遣送還國觀於此則香之驅病辟邪理或有  
之但偶未之試耳

風異

庚午二月六日大風塵沙蔽天屋瓦皆飛明日倪俊之  
輩來謂予曰昨日昨大風城東角大通橋上有人騎驢過  
橋被風吹人驢水中皆溺死人莫能救予曰此恆風也

風以鼓舞萬物其鼓于天地閒動有時飛沙揚塵怒也發屋拔木者怒之甚也連人物飄揚之去亦怒大矣有一事爲賢輩言之但恐未之信耳後之曰願聞曰昔時有一胡人乘騾在道上行忽爲迴風所飄又并一車升空直上將千尺餘少頃墮地車騎皆碎焉岷聞予言將以爲誕也皆掩口失聲余取書示之乃隋仁壽二年事也京房易傳曰岷逆同志至德乃潛厥異風後二載漢王諒在并州潛謀逆亂車及騾騎之象也升空而墜顛殞之應也岷始信予言不誕

### 狄梁公碑

昌平縣北有狄梁公古祠元大德中重建學士宋渤記之穹碑尙存祠旁劉老佛者年八十餘爲予言廟中碑常有光怪每歲二月二日南山北山之人皆來作會前此數日夜碑上卽有火光遠而望之碑字皆見近視卽滅矣春秋祭祀亦然余以爲是說疑或有之夷堅志載漢溧陽長潘乾元卓校官碑靈帝光和四年所立時歲在辛酉杜少陵所謂骨立通神者蓋此類也石淪於固城湖中紹興十三年溧水縣尉喻中遠得之輦置廳事

之側蓋相距九百六十二年矣時時見光采弓兵宿直或以褻衣頓於跌上必夢大龜嚙而逐之乾道戊子有宮告院吏出職爲尉視碑字多闕蝕以爲無用且厭人之求呼隸史曹彥與謀將沈之宅後廢沼內一寓客素好古聞其說固往止之邑宰陳容之爲徙諸縣圃作屋覆焉至辛卯歲金陵守作文一篇欲識石陰遣匠來甫鑿二字遭碎屑激入目旋易他匠皆然竟不能施工觀是說碑亦怪矣

### 朔漠三銘

永樂三年文皇帝北征抵黑松林而還初過禽胡山勒銘云瀚海爲覃天山爲鋸一掃胡塵永清沙漠次立馬峰復銘云惟日月明惟天地壽勒銘元石與之悠久又次清流泉銘云於鑠六師用殲醜虜山高水清永彰我武

### 常州二守

常州太守莫愚巧於取賄而糾察羣吏使無所得郡人爲之語曰太守摸魚六房曬網繼莫者曰葉綦有廉操而律下不嚴吏曹得以行其詐又爲之曰外郎作鮓太

守拽言勞而無獲也評其指又獄文曰代有奸檢太  
私印對偶其以六氣調陰陽莫若曰其藥首氣對  
京師姚生爲錦衣指揮門達館客詩文尾用私印曰錦  
衣西席吳江甘驛丞蜀人也內翰江東之壻亦有私印  
云翰林東坦于時傳爲的對

徐尙書

江陰徐尙書晞始爲郡小吏有富室某併其鄉某甲田  
產誣以人命甲不勝拷掠自引服公心憐之密導甲家  
人訴諸憲司而下文於郡公核實爲言其冤於官而釋

之甲泣謝而去歲久公跨驢詣常熟中途遇甲邀公至  
家公不可甲挽驢不使行設雞黍以待公適舉杯而甲  
逸問其故妻泣曰吾夫感公活命之仁而家貧無以報  
今夕邂逅願以鄙陋之姿侍寢吾夫已假宿鄰家矣公  
大驚曰是何言也鬼神昭列使徐晞爲是事邪速覓爾  
夫來則留否則雖夜必去矣婦依違未應公色愈厲起  
解驢欲行婦乃呼甲還公諭慰再三乃就枕達曙告去  
夫婦爲之感泣

談公綽

無錫老人談公綽者嘗受憲司命按災田於松江夜宿  
華亭富人欲挽作虛數厚款之宿之密室夜分  
一少艾女出其榻後綽驚叩之女曰妾此鄉某氏女父  
貸主人粟十石經二歲積利至三十石而無償因以妾  
代今夕奉主人命求薦枕席綽聞之遽起求出而門扃  
不可啓呼主人又弗應乃諭女曰汝良家子也吾安肯  
汚汝張燈坐以待旦既而主人入意緒已納之矣詰其  
女女以實告主人大慚服綽因謂曰所負某當代償幸  
以女還其家主人謝曰公長者也敢不聽命遂焚券而

還之

正統

正統戊辰寶坻縣民周本家馬生角長二寸本怪而縱  
之野外京房易傳曰臣易上政不順厥妖馬生角茲謂  
賢士不足又曰天子親征伐馬生角是時王振擅權後  
有北征之謀其應明矣明年己巳八月八日日晡時金  
星見於月內月淡而星甚明天官書云太白入月軍出  
將敗又曰若失行於日月之東方而夕見於太陽之後  
主中國兵敗是月十五日有土木之敗而其占亦驗

破鞞令 景祐十五年日齊士本之類而其古亦劍  
鄉進士賈時彥善謔會飲張漢臣家酒半漢臣捧觴請  
令時彥曰予有隱語乞諸君射之不中浮以大白乃云  
夫不知地知爾不知吾知舉座不能解罰徧請言之時  
彥舉一足加几上示人乃鞞底一腐孔也滿堂絕倒  
之類牛羸鬪虎

禁苑西海子旁有小城周二百步宣德中嘗鬪牛虎於  
此其牛嵯銳兩角縱之自西門入虎自東門入既兩值  
牛據立俯首至地以伺之虎怒甚始三撲之不得復三  
攫而力遂憊牛直迎舐其腹虎遂腹決而斃又余經御  
馬監樹下有羸高五六尺詢之圉人云鬪虎羸也時鬪  
常占虎前以尻向虎俟虎撲至舉蹄蹄之三撲三蹄而  
虎亦敗



明皇十七事

唐書史記文苑英華李德裕編次

太和八年秋八月乙酉止於紫宸殿聽政宰臣涯已下  
奉職奏事上顧謂宰臣曰故內臣力士終始事迹試爲  
我言臣涯卽奏云上元史臣柳芳得臣竄黔中時力士  
亦從巫州因相與周旋力士以芳嘗司史爲芳言時禁  
中事皆芳所不能知而芳亦有所質疑者芳默識之及  
還編次其事號曰問高力士上曰令訪史氏取其書臣  
涯等奉詔乃召芳孫度支員外郎璟詢事璟曰某祖芳

前從力士問覲縷未嘗復著唐歷採摭義類尤相近者以傳之其餘或祕不敢宣或奇怪非編錄所宜及者不以傳今按求其書已失不獲臣德裕亡父先臣與芳子吏部郎中冕貞元初俱爲尙書郎後謫官亦俱東出道相與語遂及高力士之說且曰彼皆目覩非出傳聞信而有徵可爲實錄先臣每爲臣言之臣伏念所憶授凡有十七事歲祀久遺稟不傳臣德裕非黃瓊之達練習故事愧史遷之該博唯次舊聞懼失其傳不足以對大君之間謹錄如左以備史之闕云

### 明皇十七事

元宗之在東宮爲太平公主所忌朝夕伺察纖微聞於上而宮闈左右亦潛持兩端以附太平之勢時元獻皇后得幸方娠元宗懼太平欲令服葯除之而無可與語者張說以侍讀得進太子宮中元宗從容謀及說說亦密贊其事他日說又入侍因懷去胎葯三煮劑以獻元宗得其葯喜盡去左右獨搆火殿中煮未及熟怠而假寐臍蠶之際有神人長丈餘身披金甲操戈繞葯三匝煮盡覆而無遺焉元宗起視異之復增火又投一劑煮

于鼎中因就榻瞬目以候之而見神覆煮如初凡三煮皆覆乃止明日說又至告其詳說降階拜賀曰天所命也不可去之厥後元獻皇后思食酸元宗亦告說每因進經輒袖木瓜以獻故開元中說恩澤莫之與比肅宗之子說子均均若親戚昆弟云柳芳本張說所引說嘗自陳述與力士詞協也  
元宗初卽位體貌大臣賓禮故老尤注意於姚崇宋璟引見便殿皆爲興去輒臨軒以送其他宰臣優寵莫及至李林甫以宗室近屬上所拔用恩意甚厚而禮遇漸

輕姚崇爲相嘗於上前請序進郎吏上顧視殿宇不言崇再三言之冀上少倦而卒不對崇益恐趨出而高力士奏曰陛下初承鴻業宰臣請事卽當面言可否而崇言之陛下不視臣恐宰臣必大懼上曰朕旣任崇以庶政事之大者當白奏朕與共決之如郎署吏秩甚卑崇獨不能決而重煩我耶崇至中書方悻不自安會力士宣事因爲言上意崇且解且喜朝廷聞者皆以上有人君之大度得任人之道焉  
魏知古起諸吏爲姚崇引用及同升崇頗輕之無何請

學海類編 卷之三十一 事 三 侯  
知古攝吏部尙書東都選士事以吏部尙書宋璟門下  
過官知古心銜之思有以中之時崇二子竝分曹洛邑  
會知古至特其家君頗招顧請託知古歸悉以上聞他  
日上召崇從容謂曰卿子才乎皆何官也又安在崇揣  
知上意因奏曰臣有三子兩子皆分司東都矣其爲人  
欲而寡慎是必以事干知古然臣未及問之耳上始以  
丞相子重言之欲微動崇而意崇私其子或爲隱之及  
聞崇所奏大喜且曰卿安從知之崇曰知古微時是臣  
之所慰薦以至榮達臣之子愚謂知古見德必容其非

故必干之上於是明崇不私其子之過而薄知古之負  
崇也上欲斥之崇爲之請曰臣有子無狀撓陛下法陛  
下特原之臣爲幸大矣而由臣逐知古海內臣庶必以  
陛下爲私臣矣非所以裨元化也上久乃許之翌日以  
知古爲工部尙書罷知政事

源乾曜因奏事稱旨上悅之於是驟拔用歷戶部侍郎  
京兆尹以至宰相異日上獨與力士語曰爾知我拔用  
乾曜之速乎曰不知也上曰吾以其容貌言語類蕭至  
忠故用之力士曰至忠不常負陛下陛下何念之深也

上曰至忠晚乃謬許耳其初立朝得不謂賢相乎上之  
愛才宥過聞者無不感悅曰昔以其容態言請職蕭嵩  
蕭嵩爲相引韓休爲同列及在位稍與嵩不協嵩因乞  
骸骨上慰嵩曰朕未厭卿卿何庸去嵩俯伏曰臣待罪  
相府爵位已極幸陛下未厭臣得以乞身如陛下厭臣  
首領之不保又安得自遂因隕涕上爲之改容曰卿言  
切矣朕思之未決卿第歸至夕當有使如無使且日宜  
如常朝謁也及日暮命力士詔嵩曰朕惜卿欲固留而  
君臣始終貴全大義亦國家美事也今除卿右丞相是

日荊州始進柑子上以素羅包其二以賜之

元宗好神仙往往詔郡國徵奇異士有張果者則天時  
聞其名不能致上亟召之乃與使偕至其所爲變怪不  
測又有邢和璞者善筭心術視人投筭而能究知善惡  
天壽上使筭果懵然莫知其甲子又有師夜光者善視  
鬼後召果與坐密令夜光視之夜光進曰果今安在臣  
願得見之而果坐於上前久矣夜光終莫能見上謂力  
士曰吾聞奇士至人外物不足以敗其中試飲以薑汁  
無苦者乃真奇士也會天寒甚使以計進果果遂飲盡

三卮醇然如醉者顧曰非佳酒也乃寢頃之取鏡視其齒已盡惟且齧矣命左右取鐵如意以擊齒盡墮而藏之于帶乃於懷中出神葯色微紅傳於墮齒穴中復寢久之視鏡齒皆生矣而粲然潔白上方信其不誣也元宗嘗幸東都天大旱且暑時聖善寺有竺乾僧無畏號三藏能召龍致雲之術上遣力士疾召無畏請雨無畏奏云今旱所當然耳召龍興雲烈風迅雷適足暴物不可爲也上強之曰人苦暑病矣雖暴風疾雷亦足快意無畏不得已乃奉詔有司爲陳請雨具而幡幢像設

甚備無畏笑曰斯不足致雨悉令撤之獨盛一鉢水以刀攪旋之胡言數百呪水須臾有似龍狀其大類指赤色首噉水上俄復沒于鉢水中無畏復以刀攪水呪者三頃之白氣自鉢中興如爐烟徑上數尺稍引去出講堂外無畏謂力士曰宜去雨至矣力士絕馳而去還顧見白氣疾旋自講堂西若一匹素者旣而昏霾大風震雷以雨力士纔及天津之南風雨亦隨馬而馳至矣衢中人樹多拔起力士比復奏衣盡沾溼時孟溫禮爲河南尹日覩其事溫禮子皞嘗言臣於亡祖先臣與力士

同吏部員外郎李華撰無畏碑亦云奉詔致雨滅火返風昭昭然徧於耳目也今洛京有天津橋荷澤寺者卽高力士去請呪水所雨迴至此寺前雨大降明皇因於此地造寺而名荷澤焉寺今見存昔趙山晉靈大風靈元宗善八分書凡命將相皆先以御札書其名置桉上會太子入侍上舉金甌覆其名以告之曰此宰相名也汝庸知其誰卽射中賜爾卮酒肅宗拜而稱曰非崔琳盧從愿乎上曰然因舉甌以示知乃賜卮酒時琳與從愿皆有宰相望元宗將倚爲相者數矣竟以宗族繁盛

附託者厭卒不用之

古語云 肅宗在東宮爲李林甫所搆勢幾危者數矣無何鬢髮

斑白常早朝上見之愀然曰汝第歸院吾當幸汝及上至顧見宮中庭宇不洒掃而樂器久屏塵埃積其閒左右使令無有妓女上爲之動色顧力士曰太子居處如此將軍盍使我聞之乎上在禁中不名力士呼爲將軍力士奏曰臣嘗欲上言太子不許云無以勤上念上卽詔力士下京兆尹亟選人閒女子細長潔白者五人將以賜太子力士趨出庭下復還奏曰臣他日嘗宣旨京

學海類編 卷之十一  
北闕致女子人閒囂囂然而朝廷好言事者得以爲口  
實臣以爲掖庭中故衣冠以事沒其家者宜可備選上  
大悅使力士詔掖庭令按籍閱視得三人乃以賜太子  
而章敬皇后在選中頃者后侍寢厭不寤吟呼若有痛  
氣不屬者肅宗呼之不解竊自計曰上始賜我卒無狀  
不寤上安知非我護視不謹耶遽秉燭視之良久方寤  
肅宗問之后手掩其左脅曰妾向夢神人長丈餘介金  
操劍謂妾曰帝命與汝作子自左脅以劍決而入腹痛  
殆不可忍及今未之已也肅宗驗之於燭下果有若綻

赤者存焉遽以狀聞遂生代宗吳操嘗言於先臣與力  
士所說亦全

代宗之誕三日上幸東宮賜之金盆命以浴吳皇后年  
幼體弱皇孫體未舒負媪惶惑乃以宮中諸子同日生  
而體貌豐碩者以進上視之不樂曰此非吾兒負媪叩  
頭具服上睨謂曰非爾所知取吾兒來於是以太子之  
子進見上大喜置諸掌內向日視之笑曰此兒福祿又  
過其父及上起還宮盡畱內樂謂力士曰此一殿有三  
天子樂乎哉可與太子飲酒吳溱嘗言於先臣與力士

說亦全乎姑且與太平相配是猶嘗言欲去日與氏士  
肅宗爲太子時嘗侍膳尙食置熟俎有羊臂臠上顧使  
太子割肅宗既割餘汚漫在刀以餅潔之上熟視不憚  
肅宗徐舉餅啖之上甚悅謂太子曰福當如是愛惜  
天寶中安祿山每來朝上特異待之每爲致坐于殿而  
偏張金鷄障其下來輒賜坐肅宗諫曰自古正殿無人  
臣坐禮陛下寵之既厚必將驕也上呼太子前曰此胡  
有奇相吾以此厭弭之爾

興慶宮上潛龍之地聖歷初五王宅也上性友愛及卽

位立樓於宮之西南垣署曰花萼相輝樓朝退亟與諸  
王遊或置酒爲樂時天下無事號太平者垂五十年及  
羯胡犯闕乘傳遽以告上欲遷幸復登樓置酒四顧悽  
愴乃令進玉環玉環者乃睿宗所御琵琶也異時上張  
樂宮殿中每嘗置之別榻以黃氍覆之不以雜他樂器  
而未嘗持用至俾樂工賀懷智取調之又命禪定寺僧  
段師彈之時美人善歌從者三人使其中一人歌水調  
畢奏上將去復畱眷眷因使視樓下有工歌而善水調  
歌頭者乎一少年心悟上意自言頻工歌亦水調使之

登樓且歌歌曰山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上惟有年年秋雁飛上聞之潸然出涕顧侍者曰誰爲此詞或對曰宰相李嶠上曰李嶠真才子也不待曲終而去

元宗西幸車駕自延英殿門出楊國忠請由左藏庫而去上從之望見千餘人持火炬以俟上駐蹕曰何用此爲國忠對曰請焚庫積無爲盜守上斂容曰盜至若不

得此當厚斂於民不如與之無重困我赤子也命撒火炬而後行聞者皆感激流涕迭相謂曰吾君愛人如此

福未艾也雖太王去邠何以過此乎 上始入斜谷尙

天早煙霧甚晦頓知使給事中韋倜於野中得新熟酒一壺跪獻於馬首者數四上不爲之舉倜懼乃注以他器引滿於前上曰卿以我爲疑耶始吾御宇之初嘗飲大醉損一人吾悼之因以爲戒迨今四十餘年未嘗甘酒味指力士及近侍者曰此皆知之非給卿也從臣聞之無不感悅上孜孜儆戒也如是富有天下僅五十載豈不由斯道乎

天寶中興慶池小龍嘗出游宮垣南溝水中蜿蜒奇狀

靡不瞻睹又鑿輿西幸龍一夕乘雲雨自池中望西南而去上至嘉陵江將乘舟有龍翼舟而進上泣然流涕顧謂左右曰此吾池中龍也命以酒沃酌之於是龍振甲而去代士又說元宗於諸昆季友愛彌篤呼甯王爲大哥每與諸王同食因食之次甯王錯喉噴上髭王驚慚不遑上顧其悚悚欲安之黃幡綽曰不是錯喉上曰何也對曰噴帝上大悅

安祿山之叛也元宗恩遽播遷于蜀百官與諸司多不知之有陷在賊中者爲祿山所脅從而黃幡綽同在其數幡綽亦得出入左右及收復賊黨就擒幡綽被拘至行在上素憐其敏捷釋之有於上前曰黃幡綽在賊中與大逆圓夢皆順其情而忘陛下積年之恩寵祿山夢見衣袖長至階下幡綽曰當垂衣而治之祿山夢見殿中榻子倒綽幡曰革故從新推之多此類也幡綽曰臣實不知陛下大駕蒙塵赴蜀旣陷在賊中甯不苟悅其心以脫一時之命今日得再見天顏以與大逆圓夢必知其不可也上曰何以知之對曰逆賊夢衣袖長是出

手不得也又夢榻子倒者胡不得也以此臣故先知之  
上大笑而止之命今日再長天應以與大慈圓夢心  
天寶中上於內道場兆庶祈福親製素黃文及登壇之  
際其文乃自然凌空而上騰於天也聞空有言云聖壽  
延長王公已下請編入史冊制從之故之瀨山夢見與  
與大慈圓夢習訓其制而忘望不贊乎之恩請瀨山夢  
神亦上奏謝其神對聖文首欲上謂曰黃觀縣其類中  
樓觀縣亦得出入空法又郊野知黨與觀縣縣其至  
賦文首問春類中書錄瀨山神贊其黃觀縣同其真

事原于學之氏以絲絲樹立紫袿之  
古今藝術圖云出於宋劉孝孫食著之

### 紫袿袿

唐代宗實錄云大歷三年詔杭州僧惠崇內賜紫袿袿  
絲為桃板如斃金幣為人以神氣風亦燻之千題焚又  
玉燭寶典曰元日造桃板著戶謂之仙木以鬱林山桃  
百鬼畏之即今謂之桃符也其止或書神荼鬱壘之字

耳

### 繭絲卷

賦焚爆竹臨田賦前賦於時千古之風歟

荆楚歲時記曰庭前爆竹起于古之庭燎

其 剪綵勝

初學記云起于晉代賈充夫人所作瑞綵圖之形又云取似王母戴勝也董勳問禮俗人日以七種菜爲羹剪綵爲人勝或鏤金箔爲人以帖屏風亦戴之于頭髮又造花勝以相遺之

鞦韆

古今藝術圖云北方愛習輕趨之態每至寒食爲之中國女子學之乃以綵繩懸樹立架爲之

湯粥

陸翹鄴中記云寒食之日作醴酪煮粳米及大麥爲酪擣杏仁作粥玉燭寶典曰令人悉以大麥粥研杏仁爲酪以餉飲之蓋斷火故作此粥也

半臂

實錄曰隋大業中內官多服半臂除卽今之長袖也唐高減其袖謂之半臂

其後偏袒曰半臂

後衣古者衣服短而齊不至于地後漢書梁冀始制狐

學海類編

事原

二

保羅

尾單衣注云後裙曳地若狐尾至今婦人裙衫皆偏裁  
其後俗呼曰偏後衣也

實錄曰大帽野老之服至後魏朝臣皆戴之唐初以穀  
爲之以隔風塵

晉書束皙曰昔周公卜洛流水以汎酒故逸詩曰羽觴  
隨流波其後三月三日曲水流杯卽其遺事

### 卷白波

資暇錄云起于東漢初擒白波賊戮之于席卷故酒席  
倣之以快人情

### 注子

元和初酌酒用尊杓無何改爲注子其形如罌而有蓋  
嘴柄皆具元和中貴人仇士良惡其名同鄭注乃去其  
柄安系著茗瓶而小異之目曰偏提

### 阮咸

唐代宗朝時元行冲爲太常少卿時有人于古冢中獲  
銅器似琵琶而圓獻于元公曰此阮仲容所造乃命工

人以木爲之音韻清朗頗難爲名權以仲容之姓名呼焉况阮公昔賢豈可以其名氏號樂器乎元以其形似月其聲合琴名爲月琴

### 骰子

聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子建製雙陸局置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至于六按烏曹始置六博之戲乃行十二棋者及老子度函谷關置樗蒲戲俱曰博李氏資暇云按諸家字書骰子合作投子投擲之義今骰子字非史記蔡澤說范睢曰博

者欲大投裴駟注云投投子也及投擲之義是樗蒲盧雉犢白五采骰子也非謂今自么至六者蓋陳思王之作也潘氏紀聞譚曰骰子飾四以朱者因元宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而重成四矣上大悅命將軍高力士賜四緋焉

史記彈棋世以甘泉宮於樂官出遊遊之類其於漢武事始引世說始自魏白氏六帖誤也按西京雜記漢武帝好蹴鞠言事者爲勞體非至尊所宜帝曰朕好之可

學海類編  
擇似而不勞者奏之因而作彈棋貢且帝曰烈我之  
車故角抵戲或曰自燕白因六神也西京雜記  
史記秦二世在甘泉宮作樂角抵俳優之戲其後漢武  
帝好此戲即今之相撲也

禮記曰夏后氏之籠篿篿植曰篿橫曰篿用懸鍾磬者  
也也金根車漢書漢輿服志曰秦王作金根車  
漢書漢輿服志曰秦王作金根車又曰

華蓋

崔豹古今注曰黃帝所作也與蚩尤戰常有五色雲在  
帝上下故為華蓋也

曲蓋

古今注云武王伐紂大風折蓋太因公而為折蓋之形  
象也

甲乙帳

漢武帝以琉璃珠夜光珠雜天下珍寶為甲帳其次為  
乙帳甲者居神乙者自居

心則中者自中者自中

斯知帝以無疆和野次莊據天下之寶為甲神其大為

甲之類

卷也

古今出云凡王外絲大風飛蓋太因公而為飛蓋之類

曲蓋

蓋上不以為華蓋也

爾雅古今出云曰黃帝河伯出與蓬水類常有五色雲

華蓋

新書

忠者兵機第一

夫兵權者三軍之司命主將之威勢也將能執兵之權

操兵之勢而臨羣下譬如猛虎加之羽翼而翱翔四海

隨所遇而施之若將失權不操其勢亦如魚龍脫於涇

湖欲求游洋之勢奔濤戲浪何可得也

逐惡第二

夫軍國之弊有五害焉一曰結黨相連毀譖賢良二曰

夫軍國之弊有五害焉一曰結黨相連毀譖賢良二曰

侈其衣服異其冠帶三曰虛誇妖術詭言神道四曰專  
察是非私以動眾五曰伺候得失陰結敵人此所謂奸  
偽悖德之人可遠而不可親也

知人性第三

夫人之性莫難察焉美惡既殊情貌不一有溫良而為  
詐偽者有外恭而內欺者有外勇而怯者有盡力而不  
忠者然知人之道有七焉一曰閒之以是非而觀其志  
二曰窮之以詞辨而觀其變三曰咨之以計謀而觀其  
識四曰告之以禍難而觀其勇五曰醉之以酒而觀其

性六曰臨之以觀其利而觀之以廉七曰期之以事而  
觀其信

此十將才第四

道之以德齊之以禮知其飢寒察其勞苦此謂之仁將  
事無苟免不為利撓有死之榮無生之辱此皆謂義將  
貴而不驕勝而不恃賢而能下剛而能忍此謂禮將奇  
變莫測動應多端轉禍為福臨危制勝此謂之智將進  
有厚賞退有嚴刑賞不逾時刑不擇貴此謂之信將足  
輕戎馬氣蓋千夫善固疆場長於劍戟此謂之步將陵

高歷險馳射若飛進則先行退則後殿此謂之騎將氣  
凌三軍志輕強虜怯於小戰勇於大敵此謂之猛將見  
賢如不及從諫若順流寬而能剛勇而多計此謂之大  
將而不測難而不可料賢而論不圖而能忍此謂之謀  
將器第五  
將器其用大小不同也若乃察其奸伺其禍為眾所服  
此十夫之將夙興夜寐言詞密察此百夫之將直而有  
慮勇而能鬪此千夫之將外貌桓桓中情烈烈知人勤  
勞惜人飢寒此萬人之將近賢進能日慎一日誠信寬

大閑於理亂此十萬人之將仁愛洽於下信義服鄰國  
上曉天文中察人事下識地理四海之內視如家室此  
天下之將

將弊第六

夫為將之道有八弊焉一曰貪而無厭二曰妒賢嫉能  
三曰信讒好佞四曰料彼不自料五曰猶豫不自決六  
曰荒淫於酒色七曰奸詐而自怯八曰狡言而以禮

將志第七

兵者凶器將者危任是以器剛則缺任重則危故善將

者不恃強不怙勢寵之而不喜辱之而不驚見利不貪見美不淫以身殉國一意而已

曰將善第八曰我指而自封八曰效言而以歸將有五善四欲五善者所謂善知敵形勢善知進退之道善知國之虛實善知天時人事善知山川險阻四欲者所謂戰欲奇謀欲密眾欲靜心欲一

天下將剛第九

善將者其剛不可折其柔不可卷故以弱制強以柔制剛純柔純弱其勢必削純剛純強其勢必自不柔不剛

合道之常

將驕第十張寶琳下中張為一

將不可驕驕則失禮失禮則人離人離則眾叛將不可怯怯則賞不行賞不行則士不致命不致命則無功軍無功則國虛國虛則寇實矣子曰如有周公之才之美使驕且吝其餘不足觀也已

將強第十一

將有五強入惡高節可以勵俗孝悌可以揚名信義可以交友沈慮可以容眾力行可以建功此將之五強也

學海類編  
謀不能料是非禮不能任賢良政不能正刑法富不能濟窮厄知不能備未形慮不能防微密達不能舉所知敗不能無怨謗此謂之八惡也

擇材第十二

夫師之行也有好鬪樂戰獨取強敵者聚爲一徒名曰突報國之士有氣冠三軍才力勇捷者聚爲一徒名曰突陣之士有輕足善步走如奔馬者聚爲一徒名曰擐旗之士有騎射若飛發無不中聚爲一徒名曰爭鋒之士有射必中中必死者聚爲一徒名曰飛馳之士有善發

強弩遠而必中者聚爲一徒名曰摧鋒之士此六軍之善士各因其能而用之

出師第十三

古者國有危難君簡賢能而任之齋三日入太廟南面而立將北面太師進鉞於君君持鉞柄以授將曰從至軍將軍其裁之復命曰見其虛則進見其實則退勿以身貴而賤人勿以獨見而違眾勿恃功能勿失忠信士未坐勿坐士未食勿食同寒暑等勞逸齊甘苦均危患如此則士必盡死敵必可亡將授詞鑿凶門引軍而出

學海類編  
卷之五  
君送之跪而推轂曰進退惟時軍中事不由君命皆由將出若此則無天於上無地於下無敵於前無主於後是以智者爲之慮勇者爲之鬪故能戰勝於外功成於內揚名於後世福流於子孫矣

智用第十四

夫爲將之道必順天因時依人以立勝也故天作時不作而人作是爲逆時時作天不作而人作是爲逆天天作時作而人不作是爲逆天智者不逆天亦不逆時亦不逆人也

不陣第十五

古之善理者不師善師者不陣善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亡昔者聖人之致理也安其居樂其業人至老不相攻伐可謂善理者不師舜修典刑皋陶作士人不干令刑無可施可謂善師者不陣若禹伐有苗舜舞干羽而苗格可謂善陣者不戰齊桓南服強楚北伐山戎可謂善戰者不敗楚昭遭亂奔秦請救卒能返國可謂善敗者不亡矣

將誠第十六

書曰狎侮君子罔以盡人心狎侮小人罔以盡人力故  
用兵之要務攬英雄之心嚴賞罰之科總文武之道操  
剛柔之術說禮樂而敦詩書先仁義而後智勇靜若魚  
潛動若奔獺散其所連而折其所強耀以旌旗戒以金  
鼓退若山移進如風雨擊崩若摧合戰如虎迫而容之  
利而誘之亂而取之卑而驕之親而離之強而弱之有  
危者安之有懼者悅之有叛者懷之有冤者伸之有強  
者抑之弱者扶之有謀者親之有讒者覆之獲罪者與  
之不倍兵以攻弱不恃眾以輕敵不傲才以驕人不以

寵而作威先計而後動知勝而始戰得其財帛不自寶  
得其子女不自使將能若此號令申嚴而人願鬪則兵  
和刃接而人樂死矣

### 戒備第十七

國之大務莫先於戒備若乃失之毫釐則差若千里覆  
軍殺將勢不逾息可不懼哉故有患難君臣盱食而謀  
之擇賢而任之若乃安居而不思危寇至而不知拒此  
謂燕巢於幕魚遊於鼎亡不俟夕傳曰不備不虞不可  
以師又曰預備而虞古之善政又曰蠶蠹尙有毒而况

國乎無備雖眾不可恃也故曰有備無患故三軍之行不可無備

習練第十八

夫軍不習練百不當一習而用之一可當百故仲尼曰以不教民戰是爲棄之又曰善人教民七年亦可以卽戎矣然則卽戎之士不可不教教之以禮義誨之以忠信戒之以典刑威之以賞罰故人知勸然後習之或陣而分之坐而起之行而止之走而卻之別而合之散而聚之凡一人可教十人十人可教百人百人可教千人

千人可教萬人萬人可教三軍然後教練而敵可勝矣

哉

軍蠹第十九

夫三軍之行有探候不審烽火失度後期犯令不應時機阻亂師徒乍前乍後不合金鼓上不恤下斂削無度營私徇己不恤飢寒非言妖詞妄陳禍福如事喧雜驚惑將吏勇不受制專而凌上輕竭府庫擅給其財此九者三軍之蠹有之必敗也

夫爲腹心第二

夫爲將者必有腹心耳目爪牙無腹心者如人夜行無所措手足無耳目者如冥然而居不知運動無爪牙者如飢人食毒物無不死矣故善將者必有博聞多智者爲腹心沈審謹密者爲耳目勇捍善敵者爲爪牙

對謹候第二十一  
夫敗軍喪師未有不因輕敵而致禍者故師出以律失律則凶律有十五焉一曰慮閒諜明也二曰詰諛候謹也三曰勇敢眾不撓也四曰廉見利思義也五曰平賞罰均也六曰忍善含恥也七曰寬能容眾也八曰信重

然諾也九曰敬禮賢能也十曰明不納讒也十一曰謹不違理也十二曰仁善養士卒也十三曰忠以身殉國也十四曰分知止足也十五曰謀自料知他

### 機形第二十二

夫以愚克智命也以智克愚順也以智克智機也其謂道有三一曰事二曰勢三曰情事機作而不能應非智也勢機動而不能制非賢也情機發而不能行非勇也善將者必因機而立勝

### 重刑第二十三

吳起曰鼓鑿金鐸所以威耳旌幟所以威目禁令刑罰所以威心耳威以聲不可不清目威以容不可不明心威以刑不可不嚴三者不立士可怠也故曰將之所麾莫不心移將之所指莫不前死矣

六曰 蠹將第二十四 昏吏愚剛也 以昏故昏 以剛故剛 其謂古之善將者有四示之以進退故人知禁誘之以仁義故人知禮重之以是非故人知勸決之以賞罰故人知信禁禮勸信師之大經也未有剛直而目不舒也故能戰必勝攻必取庸將不然退則不能止進則不能禁故

與軍同亡無誠勸則賞罰失度人不知信故賢良退伏頑諂登用是以戰必敗散

### 審因第二十五

夫因人之勢以伐惡則黃帝不能與爭威矣因人之力以決勝則湯武不能與爭功矣若能審因而加之威勝則萬夫之雄將可圖四海之英豪受制矣

### 天勢第二十六

夫行兵之勢有三焉一曰天二曰地三曰人天勢者日月清明五星合度孛彗不殃風氣調和地勢者城峻重

崖洪波千里石門幽動羊腸曲沃人勢者主聖將賢三軍由禮士卒用命糧甲堅備善將者因天之時就地之勢依人之利則所向者無敵所擊者萬全矣

勝敗第二十七

賢才居上不肖居下三軍悅樂士卒畏懼相議以角鬪相望以威武相勸以刑賞此必勝之徵也三軍數驚士卒惰慢下無禮信人不畏法相恐以敵相語以利相囑以禍福相惑以妖言此必敗之徵也

假權第二十八

夫將者人命之所懸也成敗之所繫也禍福之所倚也而上不假之以賞罰亦猶束猿猱之手而責之以騰捷膈離婁之日而使之辨青黃不可得也若賞移在權臣罰不由主將人苟自利誰懷鬪心雖伊呂之謀韓白之功而不能自衛也故孫武曰將之出君命有所不受周亞夫曰軍中聞將軍之命不聞有天子之詔

哀死第二十九

古之善將者養人如養己子有難則以身先之有功則以身後之死者哀而葬之傷者泣而撫之飢者捨食而

學海類編 卷之三十一  
食之寒者解衣而衣之智者禮而祿之勇者賞而勸之  
將能若此所向必捷矣

三賓第三十式

三軍之行也必有賓客羣議得失以資將用有詞若懸  
流奇謀不測博聞廣見多藝多才此萬夫之望可引爲  
上賓有猛如熊虎捷若騰猿剛如鐵石利若龍泉此一  
時之雄可引爲中賓有多言或中薄技小才此常人之  
能可引爲下賓

六溪沒應第三十一

若乃圖難於易爲大于細先動後用刑于無刑此用兵  
之智也師徒已列戎馬交馳強弩纔臨短兵又接乘威  
布信敵人告急此用兵之能也身衝矢石爭勝一時成  
敗未分我傷彼死此乃用兵之下也

使利第三十二

夫草木叢集利以遊逸重塞山林利以不意前林無隱  
利以潛伏以少擊眾利以日暮以眾擊寡利以清晨長  
弩強兵利以捷次逾淵隔水風火暗昧利以搏前擒後  
也

應機第三十三

夫必勝之術合變之形在於機也非智者孰能見機而作見機之作莫先於不意故猛獸失險童子持戟以追之蜂蠆發毒壯士徬徨而失色以其禍出不圖變速非慮

揣能第三十四

古之善用兵者揣其能而料其勝負主孰聖也將孰賢也吏孰能也糧餉孰豐也士卒孰練也軍容孰整也戎馬孰逸也形勢孰險也賓客孰智也鄰國孰懼也財貨

孰多也百姓孰安也由此觀之強弱之形可以決矣

輕戰第三十五

螫蟲之觸負其毒也戰士能勇倚其備也是以鋒銳甲堅則人輕戰故甲不堅密與肉袒同射不能中與無矢同眾不能入與無鏃同探候不謹與無目同將帥不勇與無將同

地勢第三十六

夫地勢者兵之助也不知戰地而求勝者未之有也山林土陵邱阜大川此步兵之地土高山峻由狹蔓衍相屬此

車騎之地依山附淵高林深谷此弓弩之地草淺土平  
可前可後此長戟之地蘆葦相參竹樹交暎此槍矛之  
地也

情勢第三十七

夫將有勇而輕死者有急而心速者有貪而喜利者有  
仁而不忍者有智而心怯者有謀而情緩者是故勇而  
輕死者可暴也急而心速者可久也貪而喜利者可遺  
也仁而不忍者可勞也智而心怯者可窘也謀而情緩  
者可襲也

擊勢第三十八

古之善鬪者必先揣敵情而後圖之凡師老糧絕百姓  
愁怨軍令不習器械不修計不先設外救不至將吏刻  
剝賞罰輕懈營陣失次戰勝而驕可以攻之若用賢授  
能糧食羨餘甲兵堅利四鄰和睦大國應援敵有此者  
計而避之

整師第三十九

夫出師行軍以整爲勝若賞罰不明法令不信金之不  
止鼓之不進雖有百萬之師無益於用所爲整師者居

則有禮動則有威進不可當退不可逼前後應接左右  
應旄與之安而不與之危其眾可合而不可離可用而  
不可疲矣

信而勵士第四十

夫用兵之道尊之以爵贍之以財則士無不至矣接之  
以禮勵之以信則士無不死矣蓄恩不倦法若畫一則  
士無不服矣先之以身後之以人則士無不勇矣小善  
必錄小功必賞則士無不勸矣

自勉第四十一

聖人則天賢者法地智者則古驕者則招毀妄者稔禍  
多語者寡信自奉者少恩賞於無功者離罰加無罪者  
怨喜怒不當者滅

戰道第四十二

夫林戰之道晝廣旌旗夜多金鼓利用短兵巧在設伏  
或攻於前或發於後叢戰之道利用劍楯將欲圖之先  
度其路十里一場五里一應偃戢旌旗特嚴金鼓令賊  
人無措手足谷戰之道巧於設伏利以勇鬪輕足之士  
凌其高必死之士殿其後列強弩而衝之持短兵而繼

之彼不得前我不得往水戰之道利在舟戢練習士卒以乘之多張旗幟以惑之嚴弓弩以中之持短兵以捍之設堅柵以衛之順其流而擊之夜戰之道利在機密或潛師以衝之出其不意或多火過以亂耳目而攻之可以勝矣

### 和人第四十三

夫用兵之道在於人和和則不勸而自戰矣若將吏相猜士卒不服忠謀不用羣下謗議讒慝互生雖有湯武之智而不取勝於匹夫况眾人乎

### 察情第四十四

夫兵起而靜者恃其險也迫而挑戰者欲人之進也眾樹動者車來也塵土卑而廣者徒來也辭強而進驅者退也半進而半退者誘也杖而行者機也見利而不進者勞也鳥集者虛也夜呼者恐也軍擾者將不重也旌旗動者亂也吏怒者倦也數賞者窘也屢罰者困也來委謝者休息也幣重而言甘者誘也

### 不測將情第四十五

夫為將之道軍井未汲將不言渴軍食未熟將不言飢

軍火未然將不言寒軍幕未施將不言困夏不操扇冬  
不服裘雨不張蓋與眾同也

威令第四十六

夫一人之身百萬之眾束肩斂息踵足俯聽莫敢仰視  
法制使然也若乃上無刑罰下無禮義雖貴有天下富  
有四海而不能自免者桀紂之類也夫以匹夫之刑令  
之以賞罰而人能逆其命者孫武穰苴之類也故令不  
可輕勢不可逆

孫武穰苴十四

刑書釋名

宋

王鍵

輯

黃帝刑

一曰鞭朴二曰鑽鑿

鑽臏刑去膝蓋骨也鑿黥刑也以墨涅其面

三曰刀鋸

刀割鼻也鋸刑斷足也

四曰斧鉞

斬刑軍戮也

五曰甲兵

以六師誅禍亂也

周刑也

一曰墨

黥也割其面以墨涅之

二曰劓

截其鼻

三曰劓

即劓刑也

四曰宮

淫刑也男子割其勢女人則幽閉

五曰大辟

死罪也其等有七一曰斬誅之斧鉞二曰殺以刀刃棄市三曰搏去衣磔之也四曰焚燒殺之也五曰辜磔之也六曰踣斃之於市肆也七曰磔縊之於隱處

漢刑

一曰答宗其痛重也去其缺手二曰劓三曰答笞也文帝以代肉刑景帝自五百減至二百

學每類編

刑書釋名

卷

進出之曰彫凡肉刑最重自正百剡至二百  
謂罪不至髡完其彫鬢止去其頰毛二歲刑役

三曰完

謂不加以肉刑而髡鬢謂城旦舂四歲刑也

孝文時律當黥者髡鉗為城旦舂

五日死

有三等一曰棄市謂當斬右趾及殺人者二曰磔謂戮而張屍於市也三曰三族謂誅及三族也

魏刑

一曰贖

有十一等

二曰罰金

有六等

三曰雜抵辜

有七等

四曰作

居役也有四等

五日完

有三等

有十六日髡

有四等曰髡

有七日死

有三等

晉刑

一曰輸贖

用金絹贖罪也

二曰髡作

三曰棄市

四曰斬

五曰梟首

梁刑曰

一曰贖

二曰笞

三曰彤

四曰髡

學海類編  
五曰死

北齊刑

一曰杖

三等自二十至三十

二曰鞭

搯馬杖也有五等自四十至一百

三曰衫

五等自一歲至五歲

四曰流

鞭至百投之邊裔重者鞭背輕者鞭臀有六年之刑

五曰死

重者轘之輕者梟首

後周刑

一曰杖

自一十至五十

自二十至五十

自六十至一百

自一三曰徒

學海類編

刑書釋名

卷五

自一年至五年

自六四曰流百

自二千五百里至四千五百里

自一五曰死

五等為罄絞斬梟裂也

隋唐宋金刑

漢用竹今用荆自一十至五十

刑至三曰杖

古用鞭今用杖自六十至一百

三曰徒

隋三等自一年至三年唐增一年半二年半改為五等

金增四年五年通為七等

黃帝四曰流

隋制三等自一千里至三千里宋改為二千里至三千

里金相同

五曰死

隋唐宋同一等一曰絞二曰斬金加凌遲共三等

古今用刑者一曰懸二曰縛金枷銀鎖共三等

殺曰衣

神農氏殺夙沙氏

戮者自一千里至三千里宋熈為二千里至三

黃帝擒戮蚩尤

今制椽黥在平劓為十等

蚩尤之刑也平坐三平劓一平半一平半劓為十等

丹曰封

剔人肉置其骨也安祿山執常山太守顏杲卿丹之

醢支解秦人解而車繫之

漢紀法截其四肢也

風醢醢音罪也一宗錄之皆又水醢

商紂醢九侯

齊宣公烹於周

齊哀公烹於周

齊戮誅

堯誅三苗

族誅水澌之類

學海類編

刑書釋名

七

宋書

商紂有誅九族之條

漢刑門誅

後魏書

齊哀赤族

漢書赤盡也

誅

周刑也誅者罪連一宗殺之者及九族

車裂其四

商鞅殘酷秦人殺而車裂之

分屍

同支解漢分項王屍

炮烙

商紂造

抽脅鑿項王之

皆商鞅法也

人梟車樂之

斬首懸木上漢梟彭越之首

秦腰斬

是每頁編

刑書釋名

宋

秦腰斬李斯

神首棄市上與景道獄之首

刑人於車棄之于市

管西馮劫也

漢賈誼曰棄市之法也

商條肆

殺而陳其屍也見論語

同文研殺代與王氣

張飛欲研嚴顏頭

秦法以爇會中京

晉大將軍穎炙殺長沙王又

秦法以爇盛人而撲殺之

秦法以爇盛人而撲殺之

秦書脯

紂脯鄂侯

紂脯鄂侯

以木解人李克用鋸孫揆也

擣

梁侯所為犯法者擣殺之

刑木劇入平京刑戲刑戲也

橫分

漢書注離也

案刑到

漢注以刃自裁

晉人格

祭遵格殺舍中兒

拉

宋武帝拉殺諸葛長民

天

睽卦釋文刺鑿其額命曰天

抵死

漢注抵觸也

沈命

應劭曰沈沒也

斧質

學海類編

刑書釋名

宋書

項籍傳身俟斧質師古曰質鍤也斬人加于鍤上而斫之也

殊死

漢律斬刑也

鉗灼

江充傳燒鐵鉗灼強其服罪

剝皮

後晉紀注刻割也

庾死

漢注囚以饑寒死者曰庾

纍

楊雄傳諸不以罪死者曰纍

宋文腐

宮刑也

粟

謂父母妻

去犯人髮以鐵束項也

去犯人髮以鐵束項也

是海類編

刑書釋名

二

保

鬼薪

漢令役人取薪給宗廟三歲刑

配役

梁徒役也男子謫運女子質作

配役

宋文省流刑令帶鐐居作

白粲

漢令役人坐擇粲三歲刑也

春城

漢法旦者男子旦起行治春城者婦人春作粲也

萬夫曰者身乎且出以命壽期者誠人善以衆也

周