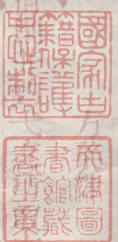




子鈞而不綱 一章



英華書局藏

聖人之愛物不必其不取也夫不綱不射宿

仁矣以物之分如是止也故於是可以觀子且天豈為人生物哉

天不為人生物而既已物之而人之則必有分矣而曰於物一無

所取焉則是遁天倍情而人與物各爽其分也而獨怪夫取物者

釣不足而極之綱也弋又變而射夫宿也尺寸之膚屬饜而已而

食多務得乃必俾無遺新以快其饜登于斯須機變之巧我勞如

何而投隙抵瑕乃必故多陰謀以亂其飲食之正味而吾於是竊

有以觀子為臨淵之羨勿欲為竭澤之漁豈直以留物之有餘焉

夫使不留物之有餘而吾心之餘復幾何也吾子亦自留心之有

餘而已矣為干仞之加復若為三驅之失豈直不欺物之無覺焉

夫使漫欺物之無覺而吾心之覺且安在也吾子亦不欺心之有

覺而已矣綱罟始於結繩而釣其後焉者也以禮必從朔律之而

綱者較正矣而子則制之以權弓矢以驅鳥獸射宿之所用等也

以道無二致況之而射宿者有處矣而子則受之以辨胸中之誠

可應乎天地之情而聖人之為之也質任自然第若自適自得於

日用飲食之常而非相為賜處物之義即因乎在物之理故物之

受之也性命各正亦若自死自生於川泳雲飛之內而不知誰為

集虛齋生稿 子鈞而不綱 壹 論語

扶摘而字

五〇大〇至〇精此〇方〇是〇四〇五〇生

吁此足以觀子矣。

闕深雋美。左挹思曠。右拍孟旋。度越餘子矣。

毛辰興



美風香全前

三

論語

孔子曰知禮孔子退

方榮如

正所對而退可以觀禮矣夫知禮之言豈苟以徇司敗也哉不遇
 而何待也故曰吐詞成經舉足成法者孔子也吾黨觀孔子必謹
 書而備錄之又況所接者異國之人所對者本朝之事所關者先
 王教訓在俗之典一出言焉不敢忘也一跬步焉不敢忘也如陳
 司敗之問得毋不足於昭公幸也其徑以知禮問也向使問昭公
 而但舉其人以汎質為辭孔子且默而退矣得無不足於知禮幸
 也其婉為辭公問也向使問昭公而先于此中有異詞焉則孔子
 又難賦簡退矣當其時司敗問之孔子領之自彼而發其端故無
 集虛為合和



孔子曰知禮孔子退

七

論語

以禮許人而後對焉孔子曰知禮而後對焉孔子曰知禮而後對焉
 語之嫌而不獨此也思其對而後對焉孔子曰知禮而後對焉孔子曰知禮而後對焉
 得者也在致問者且不能變文以相咨況承問者又豈能變文以
 置對謂諱莫如深而司敗則曰先之矣是故對而必曰知禮有不
 曰知禮而於理不得者也不獨孔子當此而更無長語即令他人
 當此而亦無煩詞設易地以處而司敗亦有然者矣如是則司敗
 可以退而司敗不退也而吾孔子處此既非父執豈有不命退不
 敢退之文又非朝廷亦無但請見不請退之節第當言之甫出而
 即退則先時先時者躁母論待物之過峻而使彼謂吾有懷情不

盡○之○愧○而○急○子○引○身○是○滋○之○惑○也○移○時○相○向○而○彼○未○嘗○曰○願○有○復○
焉○則○事○已○畢○矣○苟○當○事○之○已○畢○而○不○退○則○後○時○者○需○毋○論○相○
對○之○無○情○而○使○彼○疑○吾○有○含○意○未○申○之○私○而○留○以○待○明○是○導○之○言○
也○離○席○而○辭○而○彼○不○敢○曰○且○一○息○焉○則○氣○已○索○矣○當○其○時○為○可○敗○
者○目○而○送○之○但○見○起○屣○之○剝○剝○為○吾○徒○者○立○而○望○之○旋○聞○車○聲○之○
轉○轉○蓋○自○孔○子○退○而○孔○子○曰○知○禮○之○一○言○乃○愈○耿耿○於○司○敗○之○意○
中○不○能○下○也○

全寫出學人遠如天近如地其文則直是峻絕瞻彼泰山鬱

確其編

集虛齋全補 孔子曰知禮孔子曰

文

論語



孔子曰知禮孔子退

方蔡如

對所對而退皆常也夫舍曰知禮而何以對乎對以知禮而不可
 退乎故曰皆常也且言之不過辭也非別有辭在而擬之後言也
 人人意中有是詞而聖人之應對亦不過是焉爾矣動之不過則
 也非別有則在而議之後動也人人意中有是則而聖人之進退
 亦不過是焉爾矣如司敗之忽問昭公也意不專在昭公也實在
 孔子以為狗傳聞之譏刺也曰知禮越拘攣之議則未必曰知禮
 二者將必猪一焉以求得其間而入而吾孔子者儼乎先公之臨
 之在上既不言自其口出并不能以詞千百世下響然如問
 集虛齋全編 孔子曰知禮孔子退

允

論語

其辭也曰知禮嗟乎卿大夫有禮於諸侯禮也而況諸侯自有
 善乎雖微孔子其孰不以是對乎若是則何以異於人人然使稍
 求異於人而狐疑以猶讓是曰失言而彼司敗者焉知不反執其
 為尊諱為親諱之義退而有後言雖復百喙豈能解免哉然則問
 知禮而對知禮孔子即不為是而所以問執讓者不即於是乎
 在哉及孔子既對可敗也人不暇觀司敗也先觀孔子以為成實
 主之禮則可以退結慙慙之歡則未可以退二者將必居一焉以
 微觀其志所存而吾孔子者肅乎大夫之送之於門始安驅以徐
 行繼望塵而不及二三子從油然各止其所也則竟退嗟乎遭先
 支對信惑至馬期

生於道。不言則退。禮也。而況所遭者非先生乎。雖微孔子。其孰不從而退乎。若是則何以異於人人。然使稍求異於人。而徘徊以往來。豈曰失足。而彼司敗者。勢必將雜舉夫不忍見不忍聞之端。聒而與之語。雖欲掩耳。豈能疾走哉。然則可以退而退。孔子卽不爲是。而所以豫遠不敬者。不卽於是乎在哉。

玉山高並正爲兩孔子耳。騰出各有神。以下愈唱愈高。遂欲去天尺五。



集虛齋全編 孔子曰知禮孔子退

字

論語

聖仁有其實不能以終辭焉。蓋聖仁之實則不厭倦者是也。是故夫子雖以豈敢辭而弟子即以不能謝也。今夫不學而能者聖人也。乃聖人則辭其能而第居於學。而其學之所居者早統乎成已成物之全。不息不已之蘊而兼有之。則猶然不學而能之極致已矣。其又何辭焉。然而夫子顧諸弟子而言曰。二三子以吾爲不能學也。其將謂吾聖與。禮御今夫聖者爲士之終也。業不甘爲君子之棄。卽極之優入聖域而於女亦祇要其成聖。非必不可能者也。所以夢居講也

集虛齋全稿

若聖與仁

一章

聖

論語

心必極之中心安仁而於人乃各歸其分仁非可以不能者也。顧未協於分而名之是誣也。則吾豈敢抑惟是學之以爲而念慮之微事爲之著望聖仁。既爲之依歸。苟一日之未得所歸卽在吾總不厭倦無可爲息肩之所而所歸者方遙遙而未始有極也。亦何時得以屬厭矣。學之以誨而必由其誠必盡其材。公聖仁以傳之來者苟夫人之謁而來請卽在吾轉以發其知困之強而來請者設比比而未之有間也。復何暇得以倦萌矣。則可謂云爾已矣。如子言何不能學之有。而吾且就其不厭不倦思之。夫人之厭焉倦焉者非甘遂以自棄也。挾持者非其質卽勉以卒業而或欲或否祇覺紳

情之不關而夫子之不厭不倦者非故作致其情也左右之逢其源則動吾天機而鼓之舞之時若勝地之相引是故弟子之不能學也弟子知之而藏乎無端者之莫可倪也得子言而殊復會心之不遠矣宛發吾覆矣卽弟子之有所以不能學也弟子亦意之而舉以相屬者之卒無定處也得子言而乃可確指其所之矣不煩更舉矣此公西華所以有正唯不能學之嘆也夫人有不學而學無不能惟不得其親履相感之由故難轉其智愚不移之局苟知不能學者之何在而固可以學之而能之矣是公西華意也亦

夫子之辭聖仁而居爲護善意也夫

徒成金而者聖也仁

三

論語

虛而委蛇隨順相轉而其中情甚高非描頭畫角以爲如題者所能仿佛後進也周桐野先生

題中句句著意然處境有不成一片否何必如木鷲之假綫

索以動 施采玉

前半不擡高聖仁結處復補圓能學非凡所見 鍾謩如

卑宮室而盡力乎溝洫

方彙如

夏王卑其居而力有所專盡焉夫宮室之卑非必為其害溝洫而

盡力者又如此聖人之宏也蓋聖人以天下為一家者也故其為

天下也常不顧家而主功不煩於萬姓田功自即於九重非必故

損上以益下而一緩一急之際有調於各適者焉則又以宮室觀

禹夫致孝鬼神者禹也則以清廟準宸居而攸芋攸甯豈容仍夫

奔馳致美潔寬者禹也則以衣冠開闔闔而如堂如陛彌當壯其

規模然而為念之矣上古穴居野處其時且不患飄搖今既有闔

廬而寒暑燥濕之得所庇矣致求其所以為乎所以唯木雖貢於

室虛齊全篇卑宮室而盡力乎溝洫

揚州不問以榱桷橡章之材美夫然蓋依然茅茨土階之舊也

曩日三過八年其時且不問也幸有甯宇而櫛風沐雨之差

無煩矣復自暇逸何為乎所以尚匠雖傳於夏后不聞於世室明

堂之外高其閤閤且凜然峻宇雕墻之戒也是其卑也蓋其儉也

非憑茲節蓄以為尙甯幹止之儲而其儉也復其勸也嘗謀厥田

疇轉以俾立室家之瘁則見其盡力乎溝洫焉四隩則既宅矣而

十夫有溝百夫有洫其上有畛涂焉不治之則水或侵土之位而

一彼一此無以殊厥井疆於是分胙手胙足之餘而力以畫之或

西者亦或東彼分類而別居者其諸井之辨矣乎九澤則既陂矣

論語

而四尺謂溝八尺謂洫其究遠澮川焉不治之則水或逆地之行
而極備極靡無以時其蓄洩於是承疏淪決排之緒而力以濬之
不溢者亦不竭彼降邱而宅土者其諧井之養矣乎夫始於憂勸
終於逸樂者上之分也民安其居樂事勸功者下之職也禹之勸
於民事如此卽令宮室壯麗使後人無有加禮亦宜之夫誰得而
議其後而孰知其卑者乃如彼哉禹之明德遠矣

君子則謹君子則謙故中子所謂惟其有之溝洫字不辜負自
與上一截相對尤盡善也

集虛齋全書

卷

論語



大聖者不得其說聖人亦自忘其大焉夫大聖而求之博學成名聞惑已乃猶以執御謝也蓋其不自大如是且世有至聖其亦極天下之大觀而無憾已矣顧其所以大者天下人莫之知也豈惟人即聖人亦不能自知之黨人何所見而以大哉目孔子耶不過

○形略下又節○經○聖○人○也○

曰博學也則世之多材多藝者蓋不少矣而何獨夫子也繼又曰

無所成名也則彼之謂大博博者有明徵矣此何獨非名也黨人

毋亦有執之說者存邪天下之執則不能相通而因以絕夫言

麗事易之乖於此轉可盡其變吾夫之心執則不能復化而因以

集虛篇全倫 達巷黨人曰

壹

論語

極夫氣尚容寂之致久之遂以建神是說也於夫子無當而子

姑為無成名謝焉何執之云爾然無足怪而吾獨怪所執者之太

不倫也今夫藝成而下者也藝之有射御又賤且勞者也有人於

此於學畧無所長其名亦非世所指而設舉童而習之之役與之

四顧而躊躇曰執御乎執射乎爾於是安歸乎而旋舉沉而愈下

之端使之馴致而服習曰執御矣爾能是亦足矣則必且夷然不

屑焉以為我雖不敏獨奈何忍為此態也而子之以所執謂門弟

子者乃僅僅執是何也蓋道存於目擊雖無稽之聽亦犁然而

有當於心而德盛而言恭皆中心之誠非抑然而故以自下是故

聞無成名之言而動矣不自知其大之不必以名也聞博學無成名之言而益動矣不自知其大之并不以博也其心虛其言寔如是而已矣然而卒不以執御名何也聖人無我故觸必應焉聖人無固故過則已焉

但就聖人語言洗眉刮目便為聖人心事抉精剔華違傳取戾只是心粗也華豫原

道吾何執向夫見得承之以謙處至商及射御一藝於是乃睹子之志矣體解節折始識處也世人好箇圖吞棗者何也兒山農

集虛齋全稿

卷八

笑

論語



集虛齋全稿

卷八

聞無成名之言而動矣不自知其大之不必以名也聞博學無成名之言而益動矣不自知其大之并不以博也其心虛其言寔如是而已矣然而卒不以執御名何也聖人無我故觸必應焉聖人無固故過則已焉

但就聖人語言洗眉刮目便為聖人心事抉精剔華違傳取戾只是心粗也

道吾何執向夫見得承之以謙處至商及射御一藝於是乃睹子之志矣

牢曰子云 一節

方榮如

門人述舊聞而知聖人之無權詞也夫人或以少賤多能為權詞

語本呂東萊

耳如牢所述子不既有成言與大抵聖人之立言也大小高下皆

宜而前後左右不相背知其解者蓋往往有合也而況其本合者

乎少賤多能吾子云爾當是時聞若說者一似為太宰謝蓋堅辭

夫齊聖廣淵之譽而故比於雕蟲篆刻壯夫所不為一似為子貢

箴蓋陰示夫雜物撰總之原而自託於今是昨非迷途之未遠果

若是是權詞也於太宰云爾於子貢云爾而非然者子即不云爾

然而牢且相應以起也曰斯言也吾故嘗聞之云爾曷云乎爾云

集虛齋全編

牢曰子云

一節

卷

論語

不試爾云藝爾云吾不試故藝爾云云少賤也然天下安有溫

無所試而猶得命為貴仕者且也一試為季氏吏再試為司職吏

而其於年已長矣不試云者云賤也且云少也抑不云多能辦事

也然其人苟非多多之益辦而豈得命為與藝者且夫百工執之

者藝郊人遠之者藝而其於道則鄙矣故藝云者云多也且云鄙

也然則今非為太宰言之也夫曩者亦豈有見子之藝而適適然

驚之以為聖無不通者而姑以此謝也然則今非為子貢言之也

夫曩者亦豈有稱子之聖而振振然矜之以為天生使獨者而故

以是箴也不官也而未嘗不器無功也而不必無名所述者事故

恐大音空故又疑補

信而有徵而一言之亦再言之初非等執射執御之疑詞甫從商
度因其窮而以爲通因其間而以爲劇所陳者情故復而不厭而
質言之或文言之要非同速朽速貧之初論致費推詳甚矣聖人
之誠也向使一彼一此語有參差則牢也傾聽之餘方且交戰而
不能自決亦惡能因用所聞參伍而偶驗之若是甚矣牢之嗜學
也向使一話一言疎於記憶則今日兩言之合亦將窈冥而不知
其原又惡能循辭而發疏通而證明之若是
無謂有緝無情有情冷蕊破枝暗香浮動 王舟注

集虛齋全稿

卷四子云

一節

癸

論語



瞻之在前

方榮如

大賢深有見於道而憶其瞻之之始焉夫有在則有不在矣道如是邪而方其瞻之若第求之前已足者滿憶之而喟然曰天下之物苟不可以一見決者當其先必若濊若沒焉揣方度向而莫詳其處焉不然而既令人正明目視之則亦令人可常目任之未少嘗之而欺以其方者也然而回之於道蓋亦嘗瞻之在前矣夫物必知所在也而後積以任併氣積力而不誤於多方夫物必目可瞻焉後因其所明氣盈而不過於少縱而今之在者前也而瞻之則在前也爾之在也苟寓目焉其於前較便

集虛齋全稿

卷之四

完

論語

無背無側

初不事瞻言顧之

之勞便也當是時回絕不意以潛

注定在後

天潛地如吾道而一旦可知

天潛地如吾道而一旦可知其意乃爾也即區之為兩也苟屬目焉其於前必先相對相當並無煩徐而察之之用故先也當是時回初不解以莫見莫顯如吾道而先是何竟熟視無睹若彼也在前者故無定方或左之或右之其瞻之也蓋端視斜盼之互用然而均之前也在前者無定方而要以前之必不易其方則隨其方而目攝之任曲直回邪而俱藏於不得道在前者又無常分或遠之或近之其瞻之也亦察形望貌之各殊然而猶之前也在前者無常分而統以前之仍各歸其分則循其分而目逆之極經虛

夫子循循然善誘人

一節

方棨如

大賢得聖教之深而覺其切己焉夫博文約禮子豈獨誘一回而
 乃以為為我設也非得于循循者深耶若曰回何幸得聖人而師
 之也回始見夫高堅前後之難即也以為必得其所據夫乃馴致
 服習而無難而又恐其所據者之非一切自用行事之足與相當
 也蓋至得夫子而乃爽然夫矣夫人既以志於道則其所為求端
 用力之地亦不至全誤於所之何者其趨一也然功徒概舉其凡
 而莫定夫疾徐先後之程終不外切而有味何者其心躁也故
 夫理之有次第也是天之所為也夫子知之而曲折之節一本天
 業虛靈全圖 夫子循循然善誘人 一節 理 論語

以與之委蛇使趨之者望其前而時有大欲之存焉學之有淺深

也是人之所居也夫子知之而緩急之和一緣人以與之上下使

受之者入其中而各有勝地之引焉其循循然善誘人也嘗於我

驗而得之何也凡物先託於有餘而後操之不至於已蹙始即主

其減焉則難為繼也凡物必觀其所聚而後治之不至於或勢任

其散而亂焉則終必亡也是故俯仰之有觀遠近之有取一一盡

其數以極其變而細大不捐則曰回之博於文爾也而非也令微

有博我者以之循循然誘於即物觀理之途則命名紀數方且蕩

然莫得其當焉而以為何與吾事耳由是耳目之視聽手足之持

將博于文求觀於理以字

誘字項下注放過

行一受其是以辨其非而尺寸不失則曰回之約於禮爾也而
非也令微有約我者以之循循然誘於設誠致行之域則進規退
矩毋亦儻然如不終日焉而以爲何用自苦耳其博以先約也而
爲博爲約之際復各自循變識次以不逆於倫既博以兼約也而
且博且約之功復極之迭起循生以還相爲質若是者皆以夫子
故也回欲罷得耶

剔摘牙緊都無宿勸但對正味森

黃肇聞



樂虛齋全稿

夫子循循然告語人

一節

論語

沽之哉

三句

方彙如

自道其處玉者非於沽有轉計也蓋不沽則已沽則未有不待者
 子所以決計於我也夫若曰天下之寶當與天下共之則天下之
 寶當為天下惜之善哉子之言沽也何子之有似於我也拙哉子
 之言沽也何子之急不能待也今夫一物也沽之則我為政求之
 則賈為政一言沽而待之計已決苟言求而沽之義已亡蓋沽原
 非為玉顯其尤精儒者之論而僅類良賈之若虛夫天下何利之
 有故待亦非為玉增其價比君子之德而漫同小人之近市夫天
 下又焉測之始吾疑夫賈之不至也意者天下之不欲有此玉也

集虛齋全稿

沽之哉

三句

重

論語

而何嘗不欲大彼亦為四夫之懷之非可以強賈而句奪者理也而進焉趨
 也而為之躊躇而為之四顧而不敢昧於一來蓋天下之重愛玉
 也而我乃執程而視之則是我之愛玉且不如天下之愛玉也既
 而疑夫賈之終各也意者天下之不知我有玉也而何嘗不知夫
 彼亦且為四夫之懷之非可以強賈而句奪者理也而進焉趨
 而言焉嚙嚙而惟恐不得一當蓋天下之重愛我也而我乃纒市
 而招之則是我之愛我且不如天下之愛我也其具在已何妨試
 於磨堅涅白之場是故待也不必於藏也政使百人亦見千人亦
 見自揭其汲汲之本心而交道有神終不以日暮途遠之窮而曰

急○何○能○擇○其○實○無○貨○不○可○限○以○貴○賤○多○少○之○值○是○故○買○也○不○必○言○
善○也○政○使○索○十○而○百○索○百○而○千○已○極○夫○多○多○之○益○善○而○知○已○則○未○
終○不○以○幣○重○言○甘○之○誘○而○遂○闔○以○相○投○夫○賜○而○無○意○於○沽○也○夫○賜○
而○未○決○於○沽○也○不○然○沽○之○哉○沽○之○哉○我○待○買○者○也○

說○成○眞○具○貨○而○後○市○豈○惟○唐○突○西○子○之○比○抑○亦○滓○穢○太○清○矣○命○
意○翔○於○干○似○發○言○遣○詞○那○得○不○清○標○獨○上○徐笠山

末○句○人○多○矣○我○論○觀○之○則○皆○屠○沽○小○兒○計○較○也○此○可○謂○終○日○無○
鄙○言○顧廷傳



美盧齋全補天沽之書

信

論語

與衣狐貉者立

方彙如

擬一與立之境可觀所處矣夫彼自衣狐貉耳衣狐貉者自立耳

而與之者何人也子蓋謂君子貴獨立耳雖然獨立者而祇是獨

焉已也夫孰非君子者而天下有一境焉離人而難立於獨而常

境有一人焉相偶而不可與羣而我顧從而偶之其偶也則不如

使是獨也夫非衣敝緼袍也乎哉一寒如此同病誰憐第偃仰乎

古人甯周旋之作我識者羣女而前楚楚相對計必且褰裳去之

以為非吾籍也矧其衣狐貉者乎且與之立何也會逢其適豈

若一出而一要置耳其間居然一豈而一賤假令可分道馳焉將

集虛齋全編與衣狐貉者立

謹避之耳定屆處此而無待徑無委政明知非同袍同澤之儔而

不得不連而相及矧其姑往來者勢也即令可交臂失焉當蹶

趨之耳遠集于此而或以事牽或因人至自審無勢交賄交之態

而不得遂去而之他則其聊延仁焉者情也立固有位與則未知

其位之孰賓與孰介與而曰與立也則狐貉者賓而我其介與夫

豈必其果賓也者閒雅甚都偏灼然而玉舉則毋論東階西階將

一以賓之義自處而敗絮是擁者姑例之側行被席之班立固有

序與則未始其序之孰先與孰後與而曰與立也則狐貉者先而

我其後與夫庸必其遂先也者儀觀甚偉幾邈焉而寡儔則毋論

接武繼武將概以先之望相推而薄寒中人者其夷之逐隊隨行

之列是故貧不學儉富不學奢有狐貉而衣焉夫固適得吾體亦

如與立者之各有章身時行則行時止則止衣狐貉而立焉夫且

習以為常違計與立者之竟為何等然而狐貉者何可揜也不可

揜而又巧構一必不容揜之形旁立一人以拂拭之轉似此敗絮

是擁之舉為狐貉者設也而并似此薄寒中人之倍因狐貉者增

也故夫與立者雖不為不為而及雜投諸眾所難念之會特

立一人以總攝之轉疑此間在總攝之偏為與立者來也而并

此儀服雖傳之不隨與立者過也與立之矣然而有不恥之者

集虛齋全篇與不狐貉者立

為與立者

不得不得矣



先復言其義乃如矢在乾

姪孫承奎注

論語

子罕篇

子曰

接武繼武

將概以先之

望相推而薄寒

子路終身誦之

方彙如

學然後知不足若將終身焉夫非強其所不足而肯終身誦之爾

哉甚矣子路之嗜學也今有人聞一說而輕心掉之則古人百篇

之書可不終日而畢矣好學者即不然甚精必愚能敏而讀是故

白圭半章而日常三復雄雉斷句而誦以終身誦之者誰子路也

夫子路奚爲若是吾聞越人越吟楚人操南音雄雉故衛詩而子

路備人也其此志也與抑非也蓋先是夫子爲由誦之矣然而子

路顧疑之給夫君子之引善也雖腐街談巷說苟有可取必不忍

深沒其文如所稱人亦有言是也今是詩也夫子誦之而未嘗以

復庶齋全稿子路終身誦之

詩冠其端矣如其來若遇吳斷章義之例則未知其誦詩與其

非誦詩與即云誦詩而止夫誦詩之下又忽似反詰之將信將疑

詩人亦往而如復而方如好音之忽過于耳而泄泄以承安知詩

人可作不且笑索解人不可得也且夫君子之稱人也苟其援古

證今迄乎將終必爲之微見其意若所云其斯之謂可也今是詩

也夫子爲由誦之而未嘗以由綴其後詘然而止了不問詠歎滯

液之詞則未知其爲由誦與其非爲由誦與即云爲由誦而既許

所已能安知不勉所未至以規以頌夫子舉舍而未申而乃如陳

言之不經乎心而悠悠以置政恐夫子有聞或將歎人自量固爲

此誦之謂義

此終身誦義

難也是故口不絕吟手不停披者陋也童而習之白首紛如者拙也而子路成誦在心識解轉進味無窮而炙愈出月已異而歲不同直不知過此以往所得於此兩言者復何似而但覺有生以來其辜負此兩言者良已多暑來寒往如循斯須絕句孤章疑有積卷終身焉已矣嗟乎此特子路有聞一事耳而誠且壹如是而況其凡乎故曰未之能行惟恐有聞也嗜學也何足以滅唯誦之者可以聞此言唯終身誦之者可以此言進

記終身誦之原參活句豈真結纒而死不絕于口哉此自有聞

未行惟恐有聞一公案夫子之云又於百尺竿頭進取一步耳

集虛齋全稿子路終身誦之

夏

論語

非與前言作口中雖黃也扼下之痛抑子路便是癡人說夢自記

實見得有當終身誦之處又就中看出温故知新地步注中自

喜其能正應作如是翻若說似枯椿不離故處則已終身矣何

用更視其後而鞭之出脫子路是識解不是轉解

王全注

歲寒然後知松柏之後彫也

方彛如

聖人勉人爲松柏畏歲寒也夫苟不歲寒雖微松柏孰不自命後

彫哉而後竟何如故以松柏勉人曰吾見夫物莫不欲爭天下之

先也顧其盛也爭天下之先而其衰也亦若以爭天下之先是故

有志者每願爲物後焉使夫我之自處與世之所以處我數若兩

相當也者如松柏是也夫松柏後彫者也業可經霜以彌茂則方

眾木之向榮松柏苟辭鋒而取隣豈爲無才而偏若菁華之已竭

且旣在冬猶常青則值方春之華榮松柏之發榮而滋長要必有

異而或且隨泊以相遭何也以北爲寒時也歲不寒也何忍而竟

集虛爲全稱歲寒然後知松柏之彫也

寒毋亦惟是朝披其華夕啟其秀等方之蕪穢久干天和而因以

閉塞而成冬早彫者實階之也而取莫眾援成僅以獨擅松

柏方恨見事何晚也歲而寒也必先以不寒計凡所爲日以暄之

雨以潤之食德於大生已非一夕而由是有基而勿壞後彫者亦

了不異人也而常以眾棄奇遂以獨歸松柏故始願不及此也拙

枯折朽之會此蚤彫者方謂天心不仁微我有咎耳迨知夫蔚然

以秀者有松柏在然後信非彼之善攻而我之善取也而不平之

鳴亦有所禁而不敢發故有松柏而可以使歲無過發發栗烈之

辰此司寒者方謂盡殺迺止唯我所爲耳迨知夫挺然以立者有

是故木不彫於秋天

松柏在然後信苟不受我榮亦不受我辱也而積威之漸將有所
弛而不能施故有松柏而可以警使歲無功然而松柏不自知也不
寒而慄嘗惴惴焉後彫而猶懸一彫之戒故莫之及也不然夫庸
知不以驕而敗然而松柏又自知也履霜堅冰夙兢兢焉未寒而
猶時爲寒之儲故莫之驚也不然夫庸知不以急莫支世皆命爲
後彫也顧莫肯爲松柏也不畏有歲寒時耶

奇章秀句雜選警邁何必賦感士不遇意氣始得雄毛西河先
語語皆鍊夏玉敲金筆筆雄奇天拔地王遵一

是眞所謂驚魂動魄一字千金惜不令羅儀部金司馬及見
集虛齋全樹歲暮然後知松柏後知松柏後知松柏章

此語徐笠山



松柏在然後信苟不受我榮亦不受我辱也而積威之漸將有所
弛而不能施故有松柏而可以警使歲無功然而松柏不自知也不
寒而慄嘗惴惴焉後彫而猶懸一彫之戒故莫之及也不然夫庸
知不以驕而敗然而松柏又自知也履霜堅冰夙兢兢焉未寒而
猶時爲寒之儲故莫之驚也不然夫庸知不以急莫支世皆命爲
後彫也顧莫肯爲松柏也不畏有歲寒時耶

其在宗廟朝廷 三句

方彙如

有言焉而亦謹者聖人之於廟朝也夫宗廟朝廷可以言則孔子亦便便言矣甯得以其謹也而恂恂例之記者以為二三子之嗜學也觀於鄉而得聖人焉於是希長輔之悔亡勉括囊之无咎逡巡退讓一切務為謹厚者之所為以求似吾孔子且謂非是即無以似吾孔子者而孔子深遠矣夫孔子之似不能言也蓋其謹也雖然必不能言而始為謹乎則君子之於謹將終身焉即其於不能言亦將終身焉在彼也猶彼也此也鄉黨乎何異而志之而別之曰以其在宗廟朝廷別之今夫宗廟有用廟焉文王之廟也有

集虛齋全書 其在宗廟朝廷 句 重 論語

太廟焉周公之廟也有世室焉魯公之廟也而羣公以下則稱宮

以備禮樂以序百官皆在是也而累累隨行矣乎則何貴乎在

宗廟者今夫朝廷有內朝焉大僕之掌也有治朝焉司士之掌也

有外朝焉朝士之掌也而羣臣所列則有位以釐百工以熙庶績

皆在是不言而悠悠行路矣乎則何貴乎在朝廷者固也其便便

也而吾獨異乎孔子以孔子固不能言而謹者也謹則不必言而

廟言之亦朝言之嘗有遺文故事人所習焉不察者而商今證古

獨以一言求其歸謹則不必便便言而短言之復長言之方其數

奏陳詞亦既語焉而詳矣而原始要終更以精言追其極謹者何

乃如是而徐而察之則唯是在廟言廟而聲為律身為度未嘗以

仰於言

仰事俯畫者獲罪於先王先公之靈以是為謹焉爾而一億夫五

族為黨之孔子則爽然失矣抑唯是在朝言朝而健而說決而和

未嘗以爭先處强者侈張於吾君吾相之側則猶為謹焉爾而一

程諸五州為鄉之孔子已較然別矣何也以其便便言也便便言

而謹則人有以言而戾於謹者吾得以其在宗廟朝廷正之便便

言而唯謹則人有不說言而自命為謹以貌於孔子之恂恂者吾

並以其在宗廟朝廷正之

唯謹則足便便稱者為之戰戰兢兢矣心閒手敏觸撓如志絲

集虛堂全書

領天處廟天巧故男趨祭注

還他宗廟朝廷遠他便便還他唯謹有機關相使履實遂如乘

空王舟注



乃如是而徐而察之則唯是在廟言廟而聲為律身為度未嘗以仰事俯畫者獲罪於先王先公之靈以是為謹焉爾而一億夫五族為黨之孔子則爽然失矣抑唯是在朝言朝而健而說決而和未嘗以爭先處强者侈張於吾君吾相之側則猶為謹焉爾而一程諸五州為鄉之孔子已較然別矣何也以其便便言也便便言而謹則人有以言而戾於謹者吾得以其在宗廟朝廷正之便便言而唯謹則人有不說言而自命為謹以貌於孔子之恂恂者吾並以其在宗廟朝廷正之唯謹則足便便稱者為之戰戰兢兢矣心閒手敏觸撓如志絲集虛堂全書領天處廟天巧故男趨祭注還他宗廟朝廷遠他便便還他唯謹有機關相使履實遂如乘空王舟注

君召使擯

方彙如

詳為擯之容非於禮有加也夫擯自有禮然微孔子所與為擯者

孰知之於是乎書禮有之使者聘有候君弗親饗以媿厲之使聘

如是使擯者可知也故周禮設司儀掌擯相之禮以詔儀容辭令

揖遜之節所從來久矣吾夫子曷異乎爾則曰為擯者非夫子獨

也夫子有所與為擯者在也吾聞擯用命強半之數王君侯也則

擯者四人夫子承擯也夫子而外所與為上擯若而人所與為紹

擯若而人篇是時君與卿圖為命使者召夫子亦召夫子所與者

使夫子亦使夫子所與者其不同也使同其君召使同其色也足

集虛語全篇 諸君使擯 全篇

也將揖同而夫子乃今以物如禮特聞已而賓至門直闈北向

立主出門直闈西向立介西也與同立而擯則東南向立主求

辭則自擯而介而後賓也賓答辭則自介而擯而後君也不正其

主面亦不背客或左或右無方也當是時夫子立所與者亦立夫

子揖所與者亦揖夫子情○答如○語左其手所與右者亦左其手夫子右其手

所與左者亦右其手其立同其揖同其左之右之同其衣也將毋

同而夫子乃今以齋如特聞已何擯入告納賓賓入門左介皆左

當是時夫子進所與者亦進夫子趨所與者亦趨其進同其趨同

其手也將毋同而夫子乃今以翼如特聞由是擯出請賓告事畢

乃入告公出送賓及大門內公勞賓介賓再拜稽首公答再拜於
是賓退吾聞諸禮君命上擯送出反告賓不顧於此可以反於路
寢矣然則復命者所與爲上擯者事也夫子曷與焉而夫子乃今
以復命特聞吁惟夫子圖厥始惟夫子圖厥中惟夫子圖厥終然
則君召使擯者是使夫子獨也

如揮洒空中雨自然蕭散無有疎密最長於指叙 韋大頴



集虛齋

壽

論語

鄉人飲酒

方榮如

記飲於鄉相與人之而已蓋雖孔子在而飲於鄉則亦鄉人耳矣
 故從同同鄉黨一篇為孔子記動也顧於其鄉甫一書而已竊意
 我行四方以日為年與鄉人周旋者未數數然也故他無可書而
 所周旋又率有公事非一切酒食相徵逐故以恂恂標其似與已
 而又書曰鄉人飲酒今夫鄉之酒有曠年一飲者三物之教將廢
 其書則為賓賢能於証笏始知之吉其賓之也迎於序而其禮必
 以酒朝不繼朝暮不廢夕夫國之燕不亂者矣而君子飲國中
 賢者亦鄉之鄉之酒有煩歲一飲者三時之農恐闕於禮則為正

集虛齋全書

鄉人飲酒

壹

論語

齒位於大辨大辨之餘其正之也於序而其禮必以酒百日之
 勞十日之澤夫且有國人者又亦處用矣而州長飲春秋會射亦如之
 若是者皆鄉人飲酒也而不得謂之鄉人飲酒何也凡飲酒必有
 賓而賓更有介其為賓賢能也者則擇齒少者賓之而西北西南
 殊其坐其為正齒位也者則擇齒宿者賓之而大豆五豆遞為差
 始拜辱而終拜賜賓事也賓則不容槩之人可知也凡飲酒必有
 主而主則有遵其為賓賢能也者則鄉大夫主之而坐於東北或
 有致仕之先生其為正齒位也者則黨正主之而賓於賓東或來
 三命之上士初拜迎而卒拜送主事也主則不容混之人可知也

然則鄉人飲酒云者意當築圃納禾須朋友以講習爰治酒漿菹

醢以聯之而其成酒也未知羞獻於賓客先采芣親其父兄酌言

嘗之詩所以誨也斯亦賢能之遺也然而已略矣抑或為壇祭

酬帥長幼以獻酬相與合脯醢錢以樂之而其為酒也令則掌於

族師材不煩於官物其猶醴與禮所以志也斯亦正齒位之似也

然而已褻矣當其時洗解者無司正奏陔者無工師相引為曹各

自尋其一斗亦醉一爵亦醉之趣則曰飲酒也乎哉鄉人而已矣

故俛以賓籍之悔過而有所及行當其時一以為東家邱一以為

鄉人子澤賜相屬都不計夫十年以長五年以長之差則曰鄉人

集虛齋全稿 補人飲酒 真 論語

也乎哉飲酒而已矣故繩以桑梓之必恭而終已不顧蓋至有人

焉隨杖者出然後知酒不及亂於是乎在而特書者之為我孔子

也

艾東鄉但知非鄉飲酒禮而不能言其意又不知自有鄉人飲

酒之法按地官族師春秋祭酬鄭注族長無飲酒之禮因祭酬

而與其民以長幼相獻酬焉賈公彥釋云州長黨正有飲酒禮

皆得官物為之今此族卑不得官物為禮又天官酒正有為公

酒者注謂鄉射飲酒以公事作酒者賈釋云鄉射飲酒數事皆

為國行禮不可斂民故得公酒其百家為族不得公酒族祭步

神之時合錢飲酒。據此則飲醕非爲國行禮。正經之所謂鄉人飲酒也。從飲而謂之鄉。蓋鄉之屬也。詩芣苢鄭箋云每酌言言者禮不下庶人。庶人依士禮立賓主爲酌名。正義云言我也。其意云酌酒我當用之。若是禮合當然不應每事言我。今每言我則是行用他法。以庶人依準士禮行獻酬酢之名也。據此則亦非尊賢養老正飲酒之禮。故兼用之。按鄉飲酒義孔疏謂此篇有四事。一則賓賢能。二則飲國中賢者。三則習射飲酒。四則蜡祭飲酒。總言之皆謂之鄉飲酒。與叔則謂鄉人凡有會聚皆當行此禮。恐不止四事。隨引論語此一經證之後幅賓賢能之

集虛齋全補

鄉人飲酒

暑

論語

遺正商位之似二語蓋師其言自記

認取人字。自不闕人。黨志則長鄉大夫諸禮飲矣。然不卽從鄉飲酒禮。疏通證明之。則剔清人字。終成年少狡獪。此方是以文立制。說經有功也。男粹然注

君賜食 六句

方彙如

聖人之受賜曲而中焉夫食也腥也生也非禮之極隆也然而君

賜也所由受之必曲而中夫嘗聞公之食大夫禮也設筵加几席

而於廟用祭器凡豆簋鉶俎庶羞之數各有差而牛羊豕亦以次

陳焉君賜也而不云賜敬之至愛之至賜不足以名之也曰君賜

則已畧矣賜而不以生物與之不以全物與之而第食云爾又畧

之畧也然而夫子之言之也加詳當是時既已稽首據掌致諸地

矣即又以待之退席非其時也以其正執食與辭非其例也必

以嘗無節其下流者乎曰有否則感君子爾曰先之也不先之而

集虛齋

他以遺之是在於君賜而所以敬之也夫何敢且夫好賜肉修養

人是其君不鄙夷教而惟愛也其自祖父以上寔嘉賴之而豈

唯小臣然則何以不膳曰饋不祭禮也吾無敢以養味交神明

故也然則孰薦之曰腥則薦之孰為腥大半之九箇與少牢之七

箇與植豚之五箇與其諸麋鹿野豕之胖與不敢知其腥則必

薦焉已矣是禮終而求仁者之粟以祀之之義也君賜也君賜則

腥徒薦焉已乎曰否禮之有饋食也大夫士祭禮也不裸不血腥

而自薦然始豈君有惠顧不似馨香之嘉味焉而漫體委之烹熟

殮齋奉焉而進自是而餒餘自是而頒惠不言從可知也抑腥之

翼

論語



爲言生也。變生言腥者，何示別也？何別乎爾？以生之賜，別乎爾。生可賜乎？曰：可。禮有賜車馬者，有賜衣服者，生之視車馬衣服也。爲已卑，其何所不辱？君命然則殺諸乎？曰：日食月食，有常制矣。而踰諸乎？且君不殮，牢腥牢以歸我，而牽牢是陳，是之死而致生之也。顧之生而致死之乎？其祭與饗，則或剝或烹，惟所用而不然者，委而維婁焉。昔者，醜之生也，榮君之貺而咳而名之也。而況其他乎？不充庖，亦不以餽客。靈芻之有如此者，記有之。亾于禮者之禮也，其動也，律夫子哉。

不獨使經文無一字虛設，而出入有無，摘剔牙蘂，全得公穀三集虛齋全句。君賜食。六句。夏。論語。家傳以通經之妙，其形狀末也。不知者顧以是取之。姪孫承奎。

聖人稱賢者之孝非私言也夫既有父母昆弟之言矣人既不知
 聞矣孝哉閔子豈私言哉蓋謂孝德之本也名實之實也某也志
 在春秋行在孝經而久之乃得閔子嗚呼某於閔子何言哉忝一
 日之長乎爾而春秋之法氏不若名不若字即變文以見例而
 何嫌縱百行之備於身而春秋之法片言可取一字可褒將博文
 以該情而亦贅直曰詳哉閔子騫足矣雖然某之於閔子師也弟
 子也於父母昆弟則已疎於父母昆弟則已親某言之亦孰從而信之然
 而嘗聞諸人矣且聆其父母昆弟之言矣自常情推之則室處易
 集虛焉主稱孝哉閔子騫
 而行道之人或置喙而難以自辱私不勝公也此其孝當以人
 為斷而有家交幾第附之為親者請之條自閔子計之則鄉評難
 昧而門內之治或接席而反不相知公不勝私也此其孝當以父
 母昆弟為稽而往來行言可置諸所聞異詞之例雖然吾慮其間
 也今夫間之為言離也間之為言雜也如彼是而此非則間而離
 矣設大同而小異則間而雜矣夫人也於其父母昆弟豈有私焉
 而唯之與阿乃如出諸一口夫人也於其言亦豈有愛焉而頷之
 而已幾不可以容聲自外來者不知為父母昆弟之言也行其庭
 翻疑為希風而託響自內出者但知有父母昆弟之言也聞諸路

又○疑○其○勲○說○以○雷○同○而○以○某○傾○耳○而○聽○之○平○心○而○察○之○直○不○之○有○
間○焉○耳○矣○嗟○乎○閔○子○所○爲○極○難○耳○而○鼓○鐘○于○宮○聲○聞○於○外○乃○若○此○
故○曰○孝○無○終○始○而○患○不○及○者○未○之○有○也○豈○虛○語○哉○

講家謂無字其弟子之理即指首句爲人言然孔子不嘗曰以
貌取人夫之子羽乎史記弟子列傳又載孔子曰天下無行仕
於家臣唯季次未嘗仕季次者公皙哀之字也德行顏淵簡本
或別爲一章而冠叔符曰余於何義門太史處見有高麗寫本
論語明有子曰字史記云孔子以爲子游習於文學其證也則
謂不字其弟子特流俗人之言耳又以稱字爲褒之亦是從而
爲之辭然賊有成處自記
次取不問二字如游魚銜釣圓絞出水得訣在中權先批之使
離

集虛有全高

字說闕子驚

重

論語

孝哉閔子騫

一章 其二

方彙如

賢者之孝能使人忘言焉夫孝者家事也豈待人言哉不聞於其
 父母兄弟足矣故閔子騫難也嘗謂父子兄弟而家道
 正矣當其時孰有為世所指名者乎夫名固生於不足也雖然既
 已不幸值之即欲惡此而逃究亦安所相避獨其所為者亦極難
 耳何則孝與慈一貫也而孝或時開於慈非曲有以成其親之慈
 則用不妙故言孝者必慈此言慈政不必別名孝與友一源也而
 孝又時開於友并非有以致茲落之友則神不全故言孝者以友
 微而友乃難順更舉孝哉閔子騫而不聞之人不聞於其父母
 集虛齋全稿 孝哉閔子騫 卷其二 論語

昆弟之言乎今夫人孰不有父母昆弟者生之膝下入也融融出
 也洩洩男唯女命之外復何難哉可聞父母而有言也想其父之
 於母母之於子錙銖難安之家岌岌乎有不堪言者而久之以一
 言道其歡則即無論其他但使聞其言或來旁觀之嘆息而已難
 乎為父母矣有開矣何獨於其父母之言而人之聞之乃竟如男
 不聞不聞微妙唯女命之落然無一事也長則肩隨朝而嘻嘻夕而怡怡伯埶仲
 篋之間詎容一詞可贊昆弟而有言也想其弟之於昆昆弟之於
 父母柄鑿不入之形斷斷乎有不勝言者而卒之以一言鳴其豫
 則即毋論其他但使聞其言或來隨聲之雷同而已難乎為昆弟

矣○有○開○矣○何○獨○於○其○昆○弟○之○言○而○人○之○聞○之○乃○仍○如○伯○壤○仲○饒○之○
由○然○相○與○偕○也○蓋○父○母○昆○弟○之○有○言○也○子○之○不○幸○也○設○復○重○以○人○
言○頌○聲○之○滿○耳○將○何○以○置○吾○親○不○之○聞○而○人○無○言○矣○人○無○言○獨○有○
一○父○母○昆○弟○之○言○蓋○依○然○善○則○歸○親○之○義○父○母○昆○弟○之○有○言○也○親○
之○不○幸○也○又○令○形○以○人○言○顏○厚○有○怙○泥○將○何○以○對○吾○子○不○之○聞○而○
人○忘○言○矣○人○忘○言○并○忘○有○父○母○昆○弟○之○言○一○渾○然○戲○而○不○嘆○之○初○
嗚○呼○非○孝○者○孰○能○之○謂及此夫夫也或猶以為多言也

不問猶所謂不復得作聲似屬語語也不欲於人字下多添言

字一篇文從此悟入曰說

集虛齋全書卷之四

卷之二

五

詩語

孝○經○屬○與○曾○子○而○孝○顧○稱○子○意○以○父○母○昆○弟○之○言○明○之○老○子○
云○六○親○不○和○有○孝○慈○則○闕○于○禮○家○不○造○聖○人○固○已○情○見○子○詞○韓○
詩○外○傳○云○云○必○有○所○受○之○也○代○之○學○者○乃○謂○不○可○承○用○又○謂○聖○
人○詎○宜○以○子○抑○父○則○四○岳○錫○帝○明○云○瞽○子○父○頑○母○嚚○象○傲○而○子○
謂○仲○弓○亦○明○以○犂○牛○况○其○父○矣○何○嫌○何○疑○獨○於○閔○子○必○為○其○親○
諱○哉○名○士○妄○語○不○直○一○笑○直○主○人○倫○之○變○立○言○切○理○厭○心○復○無○
一○字○似○泥○中○鬪○獸○以○善○藏○其○用○都○向○賓○位○中○寄○說○也○

閔子侍側 五章

方彛如

記侍側諸賢可以觀聖教焉蓋子之樂有諸賢也以施教也記者
 故條舉繫之以謂希聖者學焉而各得所近是故瑕不掩瑜而瑜
 不掩瑕施教者篤之而必因其材是故褒其可褒而貶其可貶如
 侍側常事也閔子子路冉有子貢於吾徒之選二十之一也而觀
 其氣象已備乎正直與剛柔擬其形容可參乎中行與狂狷當是
 時其樂甚已而顧由爾若言然其言也祗其所以樂也與而於
 閔子一似更有樂焉者今夫君子之營宮室也宗廟為先魯長府
 奚為者殺差類南門延慶之新宮也謀邱甲田賦之用周公其衰
 集虛者全前
 矣若之何人皆若狂也聞閔者乃特而發乎子固謂談言微中可
 以解紛苟護明而弼諧周禮之義庶不使無鳩乎而於子路一似
 有不樂而樂者今夫先王之制音也中聲為節由之瑟奚為者吹
 律而頻多死聲感人而胥成逆氣由也升堂矣若之何猶有曩態
 也行行者殆激而鳴乎子固謂志和音雅與之知樂脫改調而易
 弄室中之藏不其庸有冀乎賜也侃侃而乃以侃侃者用之方人
 夫君子自知之謂明自勝之謂強他人之賢何與子貢事而矧漫
 以為師愈也者陟遐者不自適則何異卻行窮大者失其居則終
 將改轍過與不及如輕如軒子獨為師商陳之衡也哉而賜悟矣

集虛者全前

閔子侍側

五章

方彛如

論語

而于乃樂矣。求也侃侃而乃以侃侃者施之繼富夫春秋貴義而不貫利信道而不信邪聚斂之臣此詎吾徒事而矧苟焉為季用也者豈多藏而不遺則為國之蠹無令名而用賄亦匪家之肥鳴鼓以攻如雷如霆子并為季氏奪之魄也哉而求改矣而子仍樂矣故曰可以觀教也。

瓏璫其聲篤雅有節一綱四目類智者所設施也玉茗得五錢

別傳可取而代江表傳注



樂府全書

壽

論語

未入於室也

方聚如

以入室微賢者則始可做矣蓋未入于室由之所少獨此也彼不
敬者果已駕升堂而過之耶子以為人之相與不獨宜知所長也
而亦宜并知所短備者人固有所短而所短之數亦各區以別焉不
得其數而概舉其凡若曰彼亦有所短云爾則固宜夫易而侮之
之忽不自禁也即如升堂之由彼豈獨無所未然者哉顧吾恐由
所未然者之不獨為爾爾未然也而以多自証以同自慰由固無
憚於引繩循批根抑吾恐由所然者之亦第為由所未然也而
寬以待人嚴以責賢人吾又笑極為合好而揜惡何也其未也

路占詩多地步

則入于室之謂也有道于此而視吾足之所曾履者路或又有中
政其入之也猶不勝四顧瞻瞻而室之於堂一以貫之蓋直
如矢矣則使由也而路而馳而以勿二勿三之心追其所見將用
志不分乃凝於神慮無有砭乎不入者而今茲猶未也有道於此
而視吾塗之所已經者形或甚相懸絕其入之也猶不勝苦身持
力之艱而室之於堂遠而及之蓋道相望矣則使由也計步而置
而以不疾不徐之度問于其天將不見其自行自持而至夫豈或窮
而無入者而今茲猶未也由豈至是忽繼之以倦而從來登峰造
極之地有數以至即翻然者其心勃然者其色迫遲之久而故吾



美虛金符圖未入於室也
則入于室之謂也有道于此而視吾足之所曾履者路或又有中
政其入之也猶不勝四顧瞻瞻而室之於堂一以貫之蓋直
如矢矣則使由也而路而馳而以勿二勿三之心追其所見將用
志不分乃凝於神慮無有砭乎不入者而今茲猶未也有道於此
而視吾塗之所已經者形或甚相懸絕其入之也猶不勝苦身持
力之艱而室之於堂遠而及之蓋道相望矣則使由也計步而置
而以不疾不徐之度問于其天將不見其自行自持而至夫豈或窮
而無入者而今茲猶未也由豈至是忽繼之以倦而從來登峰造
極之地有數以至即翻然者其心勃然者其色迫遲之久而故吾

猶存而瞠乎後者維由亦累累而隨行矣由豈至是忽乖其所之

而正惟升高望遠之餘所見益親則及之而後知履之而後難若

比於人而舉足倍促而行爲遲者非由且憍憍而不辨矣縱不止

聖域之未優而其未優也已僅亦難言一間之未達而其未達也

靡多獨計列在弟子如由之堪冀以入室者亦無幾求而又以將

進超起久勤吾引領之望此則非吾之所滿志也况使重之修能

則由之先驅而入室諸雜致仰視而乃以欲行躑躅致啟今非意

之加此則誠由之所失計也之之子勉之其至于入室焉而以薄

升堂之用不難也

美虛齋全稿 未入於室也

室字地位入字工夫未入字身身室字與室字界畫入字與升

字交關未入字與升字涯際一可尋小子纖人不辨有此

次有

註中特字耳字明是此作金針然那得變現如許所謂一朶芙

蓉中現大千花藏世界真慧業文人也 王雲衢

不得於題中脫漏由也升堂句不得于題後增加由也升堂句

然亦恐未入字嚼不破耳嚼破則上句甘田口頰矣 自記

問行者無異詞。聖人示之各異焉。夫子路以慎行示。冉有以急

行而所問者則皆聞斯行諸也。故志之嘗謂行之難成也。輕為者

或致於敗而重發者亦喪其功。故聖人每度其本末而立的焉。

緩一急偏詞也。非所云也。雖然聖人之教人亦時有偏言之者。昔

者子路問聞斯行諸矣。夫子路之於行概可知也。何藉於聞。何況

有聞然而以是問者。將傳於厥心。歎抑亦既有成言。欲得夫子之

定評以自證。與而子曰。誰與為此。言者恐修名之不立。而怵他人

之我。先蓋盛事也。而獨忘其有父。死在也。迫於行而雖有父兄計

集虛齋全稿。子路問聞斯行諸。二段。翼。論語

不旋踵焉。則已。踴躍於行而雖有父兄。略不經心焉。則已。躁分寸

所營。蓋將收天地之美。乃繩以父在。則然。兄在。則然者。而尙多未

嫻。則平日之爭先而處。極竟何事乎。且夫制事者理也。無所稽以

為決。則不能參任以變。而於理有遺。應事者心也。無所稟以為程

則不免僣窳而驕。而其心不固。誤亦不可數也。悔亦不可追也。如

之何其聞斯行之亡。何冉有又問聞斯行諸矣。夫冉有之於行。概

可知也。豈繫無聞若為弗聞。然而以是問者。其激而云爾。歎抑亦

頗聞餘語。欲得夫子之覆解。以自寬。與而子曰。此盍待再計。決者

權藏器之不深。而戒小人之用壯。或一道也。而獨非所語於有聞

權藏器之不深。而戒小人之用壯。或一道也。而獨非所語於有聞

權藏器之不深。而戒小人之用壯。或一道也。而獨非所語於有聞

也○不○知○聞○之○當○行○也○而○悠○悠○者○欲○任○之○異○人○則○已○罔○明○知○聞○之○當○
行○也○而○泄○泄○焉○姑○請○以○異○日○則○已○荒○意○氣○所○寄○蓋○將○循○退○讓○之○風○
乃○叩○以○本○諸○父○母○存○諸○長○老○者○而○先○無○其○具○則○此○時○之○念○深○而○慮○
謹○不○徒○然○乎○且○夫○難○得○者○時○也○狐○疑○情○甚○則○終○食○之○頃○時○已○去○而○
不○可○知○易○衰○者○氣○也○安○肆○日○偷○卽○悔○心○之○萌○氣○已○竭○而○不○能○鼓○不○
疑○焉○而○更○何○卜○也○有○待○焉○而○誰○與○俱○也○則○亦○曰○聞○斯○行○之○嗟○乎○此○
偏○詞○也○記○有○之○博○聞○強○識○而○讓○敦○善○行○而○不○怠○則○於○二○者○兼○之○矣○
夫○子○之○云○偏○詞○也○問○者○若○勸○說○而○答○之○者○毋○雷○同○又○偏○之○偏○也○微○
公○西○華○則○聖○人○之○蘊○焉○乎○發○而○偏○之○乃○以○爲○中○也○烏○從○而○知○之○
集虛齋全書 子路問則斯行語 一段 彙

論語

一彼一此豁然權斯知東西之相反道是爲赤也惑陳疑兵不
知已爲退之退之立赤賊也虛稟問同答異無有是處 自記
不犯正位便相侵位理到則兜羅繇手自飛光在阿難左右
無俟作偷眼蜻蜓也此惟老於文者知之 汪家俸注

鏗爾舍瑟而作

方棻如

聲傳于舍瑟可以觀賢者之作焉夫鏗爾者舍瑟聲也如是而作
 點豈猶夫人者與嘗謂聲為律而身為度聖人所以為禮樂之宗
 也學者以聖人為依歸而見夫大意固有其聲甫離乎樂之器而
 其身已備乎禮之容旁觀者往往得耳而目之若夫子何如之間
 適曾點鼓瑟之希當是時五降不彈甯容煩手三人從嘆詎有遺
 音而側而聽之乃忽沛鏗然其鳴者或曰瑟也或曰非瑟也其希
 也願吾獨疑之今夫瑟之為箏也有清焉者有和焉者有遺焉者
 有怨焉者鏗爾非其類也吾聞之鐘聲鏗鏗以立號茲瑟也其鐘
 集虛齋全有 鏗爾舍瑟而作

三章

論語

聲也耶縱使散而不收亦或往而知復而一以為錚錚之細響一
 以為嫋嫋之餘音於鏗爾乎何有且曩者由嘗鼓瑟矣吾子以為
 多死聲也而於門牆而靡之夫鏗爾則既粗以厲矣其去由之瑟
 有幾而點又何為於絲桐之間則曰瑟也則曰非瑟也則曰瑟之
 希也則曰非瑟之希也點於時蓋舍瑟也點何為舍瑟點殆將作
 也雖然作則何書乎爾禮有之請業則起請益則起君子問更端
 則起弟子於先生固不必其言及之而摠衣趨隅改容而前者
 矣未有呼而召之而猶泄泄焉膝不前於席而頽爾而委者也作
 之者常也夫常則何書乎爾頃者由先二子鳴由不既作而言耶

顯不書作者何也。嗣由而作者爲求，亦不書。嗣求而作者爲亦。不書獨於點之作，則何書乎。爾曰：點非徒作也。點之作，蓋舍瑟而作也。不書之則不知夫鏗爾者之爲何聲也。然則其鏗爾而舍瑟，也是樂之盈而反其作也。是禮之減而進，其鏗爾舍瑟而作也。是亦行之鳴玉佩，而中乎采齊肆夏之節也。蓋不待喟然之與而已。知其與率爾而對者，大有逕庭矣。

順經文逐層布訖，後乃聘其合而連之。細浪飛花，采色不定。才說鏗爾是投瑟聲，便有做成舍瑟鏗爾而作者，卽古人倒句妙處。不傳從鏗爾頓斷，借俗解爲波瀾，剪之剔之，折出舍瑟，乃愈矣。虛齋全荷。鏗爾舍瑟同作。

臺

明辯者也矣。陳秋田作，倚似倚而無法在。

男超然注

論語

唯求則非邦也與 二節

方彙如

讓不必以非邦二賢之言可覆也夫晒不及于求赤而所言固邦

諸侯事也然則讓者何居焉嘗觀學者之質疑也明明有所疑在

乎此願不即質之此而登舉異人異語以相參而聖人之解惑也

明明知所惑不在此願偏即解之此而反舉其人其語以相証如

由之以不讓故晒也晒其言也而點以為晒其言為國也則退讓

以明禮者計必非邦爾後行然而繼由而言有求矣繼求而言有

赤矣求之信曰方六七十如五六十求言之求不謂非邦也點問

之點亦不謂求之言之非邦也然則夫子不晒也請問之唯求則

集虛有全也唯求則非邦也其

非邦也與問求之非邦猶之乎問之乎問之乎問之乎問之乎

之乎問之乎問之乎問之乎問之乎問之乎問之乎問之乎問之乎

者而第就求之言反詰必安見方六七十如五六十而非邦也者

赤之言曰宗廟會同願為小相赤言之赤不謂非邦也點問之點

亦不謂赤之言之非邦也然而夫子不晒也試思之唯赤則非邦

也與問赤之非邦猶之乎問宗廟會同為小相之非邦云爾猶之

乎問宗廟會同為小相之曷不晒云爾夫子於此又若為不知其

意者而轉就赤之言再詰之宗廟會同非諸侯而何赤也為之小

孰能為之大蓋至是而不晒求之故明矣大讓如慢小讓如偽求

也。有焉如求者可以爲邦矣。蓋至是而不晒赤之故明矣。大夫讓爲卿士讓爲大夫赤也有焉如赤者可以爲邦矣。不晒求赤之故明而晒由之故亦明。彼亦一爲邦此亦一爲邦非以其大而夸也。去其率爾之見而可矣。晒由之故明而與點之故益明。可以不爲邦亦政可以爲邦非以其簡而傲也。去其異乎之見而可矣。

此題但當如此夫五六七十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫問答便似聖賢大器。然望且思當日往復於意云何乃作舟人

劍痕之絕目記

但將綱者語勢深體味之可耳。後云今者項莊拔劍起舞其

美虛空全

意常在沛公也。會得時便如上。

空船月千里 王舟注



此山此水皆曾見之。凡六寸十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫

此山此水皆曾見之。凡六寸十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫

此山此水皆曾見之。凡六寸十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫

此山此水皆曾見之。凡六寸十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫

此山此水皆曾見之。凡六寸十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫

此山此水皆曾見之。凡六寸十宗廟會同之爲邦諸侯久矣癡寫

焉知賢才而舉之

一節

方彛如

審人非有異舉也。則焉知可無慮矣。夫雍慮以不知借舉於人耳。然而苟不倉矣。何事過慮於所知外耶。今將使孜孜荐進者懼專欲之難成。而姑留其餘。以讓善於人乎。是不然。然而開誠心。布公道。力不能盡出於已也。材亦不必終棄於地也。何者。魯多君子矣。大官大邑之庇。正復何擇。一雍毋亦惟是名習於相君。而乃舉之。稠人廣眾而不疑也。此其心不可負國有大臣矣。羣策羣力之司。正復何藉多宰。毋亦惟是鹽黷於則哲。而因舉為登明。選公之一助也。此其意即可師。然且以焉知為行也。今夫雍匪憤憤然忘乎。

集虛齋全栢

焉知賢才而舉之

一節

書

論語

雍之外之。倘有人在也。又匪謂斯人也。無一知人能得士者。而我所不知。將竟舍諸寬閑寂寞之濱。以終老也。而第以人知之人舉之。此亦何與吾事。吾名為相士。而等諸因人成事之碌碌吾愧矣。嗚呼。是何猶有人之見者存也。其舉之以愛材也。則不宜於均一。愛材者而復區其愛何也。絕質殊形在雍。誠不能無聞而旁觀自處。隱就閑之士。卽雍亦人也。夫何所異其親疏。故但使遇以國士。不遇以眾人。而於其而進羣材。固無擇也。而愛材者抑亦可以無擇矣。其舉之以謀國也。則不宜於均一。謀國者而復外其謀何也。感恩知己。雖士亦各有所私。而統觀自王明受福之時。卽人盡雍。

也○夫○何○所○見○其○畛○域○故○但○問○某○果○良○士○某○果○能○士○而○何○自○而○來○我
國○固○無○拘○也○而○謀○國○者○抑○又○可○以○無○拘○矣○是○故○有○所○知○焉○而○舉○非
狹○也○有○所○不○知○焉○而○不○舍○自○一○也○其○道○當○盡○乎○爾○而○其○見○宜○混○乎
人○想○新○故○乘○除○之○餘○吾○所○知○之○數○初○亦○無○終○極○也○第○隨○其○鑿○之○之
明○以○申○其○振○之○之○力○而○所○見○所○聞○復○有○接○時○而○生○者○夫○已○日○昃○不
遑○矣○而○奚○暇○外○慕○焉○卽○目○識○心○存○之○表○非○遂○委○之○人○以○弛○於○負○擔
也○乃○情○之○已○至○而○事○不○從○而○或○推○或○挽○忽○有○先○得○我○心○者○夫○且
喜○荷○交○并○矣○而○何○復○嫌○疑○焉○倘○曰○唯○言○是○有○宰○不○必○更○有○人○也○推
之○而○亦○籍○以○無○難○何○者○李○在○故○也○推○之○而○并○可○以○無○季○何○者○在
之○而○亦○籍○以○無○難○何○者○李○在○故○也○推○之○而○并○可○以○無○季○何○者○在
故○也○夫○然○又○何○事○此○賢○人○爲○名○而○知○之○而○舉○之○甚○矣○其○惑○也
善○體○道○意○猶○人○所○能○獨○得○之○旁○皇○周○泆○已○如○鳥○道○天○降○攀
躋○不○到○而○命○之○子○孫○能○層○層○剝○換○變○化○無○端○此○由○身○有○仙○骨
非○世○人○所○能○知○也
王雲衛



節 臺

論

不善用其多非真能誦詩者也夫真能誦詩將以政則達矣以對則專矣而豈徒以多爲貴耶且文學之與政事言語也往往分道而馳而吾謂苟以文學鳴則政事言語舉可取諸其懷而予之夫古之人其備乎後世得一卷之書而投之所向無不如志又況博物君子彼其于世何事不可爲士不通經不足用豈妄也哉若是則莫如多誦詩蓋歌謠爛法古人自有爲言之初非逆計夫不學無術之徒而導其先路乃以吟手授後人旣肄業及之必非僅博夫作賦登高之日而命爲專家則旣就政與言觀之吾刪詩亦刪

集虛齋全稿

誦詩三百

一章

曩

論語

書書道政事矣繩五代而總百篇義非不備而鋪張揚厲之下匪盛帝則明王也流及旣衰蓋缺有闕矣而其事又唯於朝廷邦國爲加詳有如奢儉貞濼廉謂百里不同風千里不同俗者未可考而知也故詩之教深於書吾言詩亦言禮禮載聘儀矣自郊勞以至贈賄語非不詳而周旋揖讓之餘固受命不受辭也詞令之節卽詔司儀矣而其文又率多賓主贈答所互用有如因變取會所謂言可以足志文可以足言者固莫之能助也故詩之教深於禮而誦之者何不達也萬不至肉食者鄙而篤時拘墟或等膠於鼓瑟轉而問所謂音安以樂音怨以怒者何什而又未嘗不津津也

而誦之者何不能專對也萬不至行人失辭而因人成事或呼助
於輔車還而詰所為長言嗟嘆咏歌舞蹈者何篇而又未嘗不疊
疊也必詩之言政者而始益我神智則或美焉或傷焉自數篇而
外舉可刪然而皇華遣使也而駢駢每懷誦之而知政之所以盛
采杞遣使也而燕燕居息誦之而知政之所以衰循省而旁觀之
三百篇皆甘棠芟黍之風也而彼且奚為也必詩之教使者而始
弘此遠謨則遣使也歸來也律宵雅之三而已足然而臺之樂得
賢以基本也美政也而或誦之以喻奉使板之戒同列以救
方蹶也則也而或誦以諭解斷章而取義焉三百篇皆
桑虛六全
楊柳而雪
見也而彼且奚為也
得賦以輕朝廷外復以羞當世
而而墻者聽在野石人官文
不能見諸行事并不獲託之空
言而入國者且爾教厚
之戒吁此豈獨詩也哉

靡密以閑暢故筆端之良工韓宗伯文最有名作者直欲拔戟
自成一隊 姜自芸

冉有曰既庶矣

二節

方築如

富教以遞加所以保其既有也蓋非富教而所為庶焉富焉者猶

未也宜冉有與子之遞加於其既與今夫民為邦本必子以萬世

之計而乃有其一時是故為之躊躇者嘗不一而足焉而不知者

則謂其心之過慮而已然則庶何足嘆也庶哉之嘆蓋隱扶一富

教之意以來者也富獨為庶設乎田里樹畜亦不學而俱欲耳僅

一旅之眾而遂忍其啼飢而號寒也乎固也夫吾尚不忍啼飢號

寒者之少有介於其側也而今之介于其側者至不能悉數焉而

猶能晏然而已乎教獨為富嚴乎道德齊禮自制治者大原耳撫

集虛齋全稿 冉有曰既庶矣 二節 翼 論語

瘠土之民而姑容其放肆而邪侈也乎固也夫吾尚不容放肆邪

侈者之有辭於不得已也而苟其出於不得已者亦無所不為焉而

復何說以處此乎微冉有問固知既庶既富之有加也事當其既

則成而不變也而民之為庶富也無常形日起而大有功焉而既

然者乃得其實之所止矣加之為言謂過以相與也而庶之有富

教也非異數當然不容已焉而加之者特後之以終事爾矣然

而有難焉者今舉其凡則曰富教耳而其間節目之詳化裁之變

雖送經虞夏商周之後積而愈有而卒不能使之無餘故治庶者

有足而成之之勞焉然而有無難者今從其治則曰富之教之耳

而○其○實○自○然○之○利○同○然○之○心○自○始○受○天○施○地○生○以○還○載○而○與○俱○而
 未○嘗○於○數○有○不○足○故○治○庶○者○有○挈○而○還○之○之○逸○焉○而○求○商○之○而○子
 策○之○而○有○是○庶○者○置○之○然○則○庶○果○何○足○嘆○也

空○諸○所○有○正○是○實○諸○所○無○閎○深○肅○括○超○然○壯○觀譚丹麓先生

豈○患○不○廣○大○患○都○是○皮○膚○外○語○耳○如○作○者○乃○見○斬○新○日○月○特○地
 乾○坤周雅遠先生



集虛齋全稿

再存日斷庶矣

三

論語

此
 賦
 卷
 之
 一

夫○其○德○也○不○求○於○天○而○自○足○其○功○也○不○求○於○地○而○自○成○其○德○也○不○求
 於○天○而○自○足○其○功○也○不○求○於○地○而○自○成○其○德○也○不○求○於○天○而○自○足
 其○功○也○不○求○於○地○而○自○成○其○德○也○不○求○於○天○而○自○足
 其○功○也○不○求○於○地○而○自○成○其○德○也○不○求○於○天○而○自○足
 其○功○也○不○求○於○地○而○自○成○其○德○也○不○求○於○天○而○自○足
 其○功○也○不○求○於○地○而○自○成○其○德○也○不○求○於○天○而○自○足

惠人也 人也

方黎如

聖人重言人非其人不道也夫惠人也而宣子西所敢望哉況如

管仲其人哉今胥天下名公卿而曰人耳人耳則略之矣然而聖

人子之也墓巖或盡其詞或不盡其詞總之不離乎人者近是外

此無倖焉若子產則真其人也哉吾子他日未有以仁許人者雖

赫赫如楚令尹猶以未知斬之獨於管仲則曰如其仁而又曰人

謂子產不仁吾信然與管仲爭烈矣蓋君子愛人以德而小

民可與樂成明救時之權得法外之意惠術也昔者管仲嘗用之

管仲用之齊四十年而伯功立子產用之鄭四十年而國不破兵

集處存全權惠人也 人也

借乎其小而偏揚不然即勉之至信豈足為斯人難哉而奈何以

子西屬其間子西楚產也春秋之治楚也始嘗書荆矣而來聘則

中○論○無○人○字○即○偏○去○也

人之人之者褒之也後嘗書子矣而執宋公則人之人之者貶之

也而子西者不足乎揚無能為役非我族類誰掛齒牙嗚呼其人

幸而不生數十年前不見正于管仲也且夫管仲之為人

則已章章矣然而夫子難言之春秋書之重詞之複必有大美存

焉如子西之彼哉彼哉則其反也而仲既悉數之不能終其物先

王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行也如子產之惠人亦其例

也而仲又指其一而不能相兼是故疑而無質吐而不喻若短聲

也

促○言○之○若○引○聲○長○言○之○曰○人○也○而○意○深○遠○矣○抑○吾○獨○怪○或○人○者○既
補或問作發波
 等○而○下○之○以○問○子○西○矣○乃○問○管○仲○又○等○而○上○之○蕪○舛○不○倫○是○非○無
宛在中矣
 主○徒○令○子○西○者○厄○于○兩○賢○之○間○求○名○不○得○而○并○側○身○無○所○也○悲○夫
 阡○陌○自○不○恆○耳○曷○嘗○決○裂○阡○陌○來○以○古○人○澆○灌○之○則○故○蹊○皆○新
 術○也○
 王合瑞注



集腋齋全稿
 唐人書
 人出

王合瑞注

古人與今人不同

古人與今人不同

古人與今人不同

古人與今人不同

古人與今人不同

惠人也 人也 其二

方榮如

鄭與齊有人焉。楚不競矣。夫彼哉彼哉。尙無望惠人其人者。又安望管仲其人者。故曰無競。維人有人焉。國無小無人焉。國無大國之大而有其人焉。則可以伯矣。蓋自齊晉伯衰而楚數爭。鄭天禍鄭久矣。幸而奪伯有魄子西。卽世於是乎。使子產息之而乃可以。其故曰眾之母也。古之遺愛也。其爲惠人也大矣。顧當其時。渾罕譏之。叔向讓之。一似有適行然。然則式權比度而糾以刑罰。如管氏者。皆不終之尤。而楚子西之用好人而者。其疾味不且以私惠歸德哉。然而夫子彼之至不得比於人數何也。吾聞之君子儼人。身處身全情。惠人也。人也。其也。

置

論語

於其倫子西何爲者。如謂子產有能欲舉一人當之。則如社者。管仲責楚而屈完如師。或亦欲舉一焉。而每下愈況。及於子西。爲已儼矣。而又問管仲。則何說哉。彼且以管仲猶夫人也。哉。今夫管仲曰。天下才則施伯言之矣。治於高俎。則鮑叔言之矣。而又曰。寬惠柔民。臣弗若也。此卽以目子產者。目之固當然。夫子愷之不敢遽以一言盡。而以彼哉之子西側其間。甚矣其不知人也。雖是微流。是詞矣。是歸矣。豈通體以中排爲主也。

然楚僭王舊矣。自子文爲敖。無能改於其德。而謂夫子以是彼子西是春秋責備賢者之義。小管仲之不能勉之。至玉而以惠而不知爲政爲子產惜也。嗚呼。則何其重視子西也。

左旋右抽中軍作好
王合瑞注



集虛齋全書
感人也
人也

五

拾

左旋右抽中軍作好
王合瑞注

疑告者之說終無以解其疑也。夫文子之爲人姑不論而第謂告者之意之如賈所云也。其誰信之。今夫著以傳著疑以傳疑。春秋之法也。其於論人也亦然。蓋人嘗有以衛公叔文子之不言不笑不取告夫子者。嗟乎六合之內亦何所不有。五行之氣偏有所不入人之好怪也。固有離眾絕致而淩至莫可究詰者。遂謂文子亦復爲之哉。夫子心過認。經集告者所以云之意。向公明賈問之而不處賈之待之更過也。雖然賈則何過。夫賈初不識時言樂笑義。

木○及○此○意
取之真而側聞是云云者。始美名也。而拘於其墟。遂謂卽文子富。與虛篇全同。子問公叔文子。一。章。

舊

論語

之而無愧。賈并不解時言樂笑義事之妙。而且謂是區區者直易事也。而舉以相屬。方皆代文子護焉。而未遑賈又何過賈之過在。以不厭者爲告者。解耳。今夫人之稱人或過其實而人之儼人必於其倫。今以不厭其言其笑其取之文子而以爲不言不笑不取之文子。并無大略之相似。而反虛構夫不經卽在憎文子者。猶不應若此。迥互其詞。而泥人之以文子告也。愛文子也。又何苦倒言。迂說而舉不近人情之目。更相題表哉。則賈之解之者。過也。於是爲之例。其說於所見異辭。所聞異辭。所傳異辭之間。而則爲之懸。其真於存而不論。論而不議。議而不辨之外。曰其然豈其然乎。疑。

之也疑夫以不言不笑不取告者之未必爲其然也語曰誰爲毀
之小人警之告者有焉又曰凡溢之類也妄公明賈有焉二者不
足道吾獨悲文字之有其真者存而展轉相迷使人樊然殺亂而
卒莫知其辨也

落落參錯瘦硬通神 姜自芸

末句不着文字說蓋緣注中與人爲善不欲直斥其非義更推
廣之然文字未及說一過亦時時出現也兩情皆得君信可人
王漢階



集虛齋金瓶梅子問公叔文字

臺

翰書

王

王

王

王

王

王

王

夫子時然後言

六句

方彙如

時人爲大夫解而因曲爲告者解焉夫固有時言樂笑義取而謂

之不言笑取者哉何賈以人之不厭爲解也曰告者之過賈知之

賈亦幸而親炙夫子耳向使不朝夕薰之卽容色言動以徐審其

應機接物之宜而偶在下風遽欲以所見者耳而目之卽賈亦不

免驚相告如人所云云也蓋人之告則自不厭其言其笑其取始

雖然既不厭矣夫固隨物不言不笑不取矣而顧以是告何也

嘗思之矣托人之情溢怒者必溢爲而事之數相反者可相明今

試設一善笑取者於此匪疑而去其匪誣而游也而或則厭之矣

集虛齋全有問夫子時然後言

己方脫口人已反唇卽開始而不問而常疑有妮妮論辯之狀曰

昭於其前何則早晚之時夫辯何者弗言雖不言猶言也而或并

以他人之言爲其言蓋厭之之著於心而成聲也匪諛而敖也匪

衰而多也而或則厭之矣己方敗顏人已側目縱偶莊以自持而

常疑有嘻噓失節之容曰戲於其側何則哀樂之分乖將何者弗

笑雖不笑猶笑也而或并以他人之笑爲其笑蓋厭之之幻於心

而成色也匪蘊以生孽也匪賄以焚身也而或則厭之矣己方拜

手人已蹙頤縱時卻而不登而常疑有眈眈欲逐之私日爭於其

所何則義利之辨昏將何者弗取雖不取猶取也而或并以他人

之取爲其取蓋厭之之結於心而成境也然則時言樂笑義取之
夫子可知也然則人於時言樂笑義取之夫子可知也所動者天
機所見者天則要祇得數而有常欲熟聞其警效將漫試以苞直
遂疑世情之都盡嗟乎麟鳳之祥爭覩爲快而望焉未見則以似
爲真飲食之質日用不知而習以爲常則一如無有夫告者亦自
道其不厭云爾而夫子之真則幾乎隱矣

何嘗不三比乃如李嶺歌詩來取情狀離絕遠去筆墨畦逕間
亦殊不能知之

吳虛齋全齋

夫子時然後言

六

萬

論語



水齋小

中

古

不無

大

有

一

何

謂

言

本

言

力

言

力

如其仁如其仁子貢曰管仲非仁者與

方彙如

伯臣之仁重許之而人猶疑焉夫使管仲非仁者而如其仁之云

夫子何以至再哉子貢何疑哉嘗謂書之重詞之複必有大美存

焉春秋之法也而獨難於言仁蓋仁之難成久矣乃亦有時乎若

書之重而詞之複者此則論仁之變例而或雖然獻其疑則不知

其疑者安屬也夫不以兵車者誰與而曰管仲非仁者與使仲之

外或更有一仁者提衡而立而如其因權取濟亦不得遽加之非

仁之名而其人尚有也即仲之外或別有一仁者分道而馳而如

其異使詞功亦不容無辨之非仁之別而其人又何有也彼一瞋

而萬世不知其名者勿論而則吾魯之士一出而存魯亂齊

破吳霸諸侯言辱假抗禮使生仲之時處仲之任其遂

能定三軍國之期以濟河而天下稱仁如仲矣乎吾有以知

其不能也然而子貢相顧以起者何也且夫管子天下才也其名

在人口非一日也異時夫子嘗日以器小矣聞若說者猶遷就而

為之諱加以美名而矧既許之仁許之者又不一而足雖微子路

其孰當有異論者然且未指其事而先斥以名若疑其詞而早定

之品作而曰管仲非仁者與聞一先生之言而不為苟同如此此

賜之所以為遠而與仁同功其仁未可知抑又吾子之素論也願

論語

不知此問也。論仁耶。論仲耶。論仁也。立知周道濟之人爲之極。而以仲懸合之。卽明斥爲非。而於子所謂如其仁者。固無疑也。其旨原不相蒙也。如論仲也。合始終本末之迹爲之評。而以仁懸合之。則明斥爲非。而於子所謂如其仁者。亦可忝也。其旨且互相備也。而不然者。就子路前說小變之耳。不幾於贅乎。嗚呼。此夫子所以置其仁於不辯也夫。

如其仁。只宜渾說。爾。張皇利澤及人。則占盡下章矣。匹夫之諒。

朱子謂。猶召忽。則誰如其仁。意對。忽言然太黏。殺又礙下章末。

節。服。處。志。生。卽。借。子。其。作。成。則。經。江。可。不。用。掛。利。其。便。也。子。路。

朱子謂。猶召忽。則誰如其仁。意對。忽言然太黏。殺又礙下章末。節。服。處。志。生。卽。借。子。其。作。成。則。經。江。可。不。用。掛。利。其。便。也。子。路。

先。寧。後。斷。在。宜。先。斷。後。案。突。言。非。仁。不。知。其。何。所。指。遽。括。上。章。

駁。他。不。得。又。回。抱。如。其。仁。事。難。處。非。假。合。卽。強。牽。況。能。還。他。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

重。言。乎。此。段。須。看。斷。輯。耳。不。得。占。礙。下。章。之。說。昧。者。不。知。也。

如其仁如其仁子貢曰管仲非仁者與方黎如

重許伯臣之仁而疑滋起矣夫子貢固疑管仲非仁矣聞夫子之

云不且曰一之謂甚其可再乎且與仁同功其仁未可知也未可

知故當一許之而已至於許之者不一而足則義不疑矣豈知吾

之許之不一而足人之疑之先不一而足而斷斷不可者已突如

其來也若子稱管仲曰如其仁嗚呼是亦足矣而猶恐聞若說者

謂此特為召忽言之耳於下名公則至於賢人眾矣其閒事與時

並名與功偕夫獨非仁者與誰之不知而肯為仲屈哉則意所謂

如其仁精或非定論迨至詞繁不殺以志丁甯而卒無以易若說

矣齊上管仲下章管仲與召忽論論

也雖微子路有不昭然若發矇其而子貢之疑乃正在此何也論

人之法單足以喻則單不足以喻則兼為非一事也立兩端而

彼此以衡彼既靡他而此復何咎於是以前言足而成之而聞之

者亦謂繁而不可刪蓋仁之順而撫也而非然者彼且兩陷而無

所逃矣即善善欲其長夫亦有所簡矣而竟不簡也則疑於附贅

也是故斷以己意縱盡反師說而無嫌稱人之詞言之不足而長

言長言之不足而嗟嘆又非兩事也本一端而前後以判後既有

處而前并可原於是即一言因而重之而聞之者亦謂複而不可

厭蓋仁之逆而推也而非然者彼且踵事而加之厲矣即善善樂

言長言之不足而嗟嘆又非兩事也本一端而前後以判後既有

處而前并可原於是即一言因而重之而聞之者亦謂複而不可

○公○平○對○聖○方○妙○皆○反○對○而○字○
其終宜於此焉變矣而仍不變也則幾於衍文也是故蒙以惡名
○與○子○既○與○
欲徐俟案據而不暇直曰管仲非仁者與蓋較子路之疑而更進
一解故因夫子之解而更增一疑其意嘗在又相也而不知夫子
○再言如其仁乃正在此

雖是斷章取義之法然覩得下界一又字恰與再言如其仁而
矢相觸亦有思理



莫虛齋全稿

如其仁如其仁子言曰管仲非仁者與

信

論語

矣其微衣下易服

○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○

○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○

○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○

○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○
○其○微○衣○下○易○服○

不逆詐 三句

方彙如

誠而明者覺更先於逆億焉。夫逆億而後覺則不逆不億而即不能覺矣。豈知抑有先覺焉者。故懸想之曰靜而常覺者。人心之木也。自夫人失其湛然虛明之體。於是物得而乘之。而因設為鈞距之術。以早為之所。凡皆爭之於其末。而未有明於本數者。故卒不勝也。蓋天下有愚人之不覺。而以詐投者。即有先詐之未來。而以逆待者。有欺人之不覺。而以不信嘗者。即有先不信之未來。而以億迎者。此存詐不信者。方以為當我負人。毋人負我。而分形易貌。萬變而不可窮。若唯恐吾詐不信之未上。而使人得前期以命中。集虛齋全稿 不逆詐 三句 臺 論語

也。此在逆與億者。方以為先發制人。後發人制。而微細揣摩。乘人而圖其捷。反唯恐詐不信之不至。而使人謂我料事之不精也。嗟乎。備物大甚。其中固有所不足也。則即此挾數任術之互用。而在吾之受其闇黷者。既有明微刻核。太至必有不肯之心。應之則凡此險情。發行之紛來。或即吾之示其聰明者。類以相召。而不知人同此情耳。非情者。自不掩情。而詐不信。又時有於情。以覆其非情。顧方其覆之。而其不能覆之。意何嘗不微露眉睫之閒。所謂天不容僞也。特彼不及覺也。夫彼不及覺。而靈待別。有以覺之矣。即情又均。此理耳。非理者。自不勝理。而詐不信。又曲緣於理。以逃其

非○理○願○既○已○逃○之○則○其○所○以○逃○之○由○豈○不○即○此○為○肺○肝○之○示○所○
謂○明○不○可○息○也○是○彼○已○自○覺○也○夫○彼○已○自○覺○而○寧○待○吾○有○以○覺○之○
矣○是○故○恆○易○知○險○恆○簡○知○阻○其○不○逆○億○也○即○先○覺○也○復○何○待○轉○計○
而○未○當○其○機○則○不○見○故○見○之○也○若○驚○莫○動○則○平○莫○雜○則○清○惟○不○逆○
億○也○始○先○覺○也○夫○孰○與○同○功○而○或○窮○其○巧○以○相○加○乃○加○之○也○何○有○
故○曰○抑○亦○先○覺○也○而○若○是○者○何○如○也○

人○解○於○送○難○處○扑○舞○斜○倒○生○位○中○來○直○斫○直○刺○不○復○凡○手○
作○平○等○觀○於○中○乃○有○玉○海○才○急○驚○嘆○不○測○
王闕注

集虛齋全稿

不逆注

臺

論語



王闕注

論語

非○理○願○既○已○逃○之○則○其○所○以○逃○之○由○豈○不○即○此○為○肺○肝○之○示○所○
謂○明○不○可○息○也○是○彼○已○自○覺○也○夫○彼○已○自○覺○而○寧○待○吾○有○以○覺○之○
矣○是○故○恆○易○知○險○恆○簡○知○阻○其○不○逆○億○也○即○先○覺○也○復○何○待○轉○計○
而○未○當○其○機○則○不○見○故○見○之○也○若○驚○莫○動○則○平○莫○雜○則○清○惟○不○逆○
億○也○始○先○覺○也○夫○孰○與○同○功○而○或○窮○其○巧○以○相○加○乃○加○之○也○何○有○
故○曰○抑○亦○先○覺○也○而○若○是○者○何○如○也○

非○理○願○既○已○逃○之○則○其○所○以○逃○之○由○豈○不○即○此○為○肺○肝○之○示○所○
謂○明○不○可○息○也○是○彼○已○自○覺○也○夫○彼○已○自○覺○而○寧○待○吾○有○以○覺○之○
矣○是○故○恆○易○知○險○恆○簡○知○阻○其○不○逆○億○也○即○先○覺○也○復○何○待○轉○計○
而○未○當○其○機○則○不○見○故○見○之○也○若○驚○莫○動○則○平○莫○雜○則○清○惟○不○逆○
億○也○始○先○覺○也○夫○孰○與○同○功○而○或○窮○其○巧○以○相○加○乃○加○之○也○何○有○
故○曰○抑○亦○先○覺○也○而○若○是○者○何○如○也○

公伯寮命一章

方黎如

欲以力誅愬者不知命者也夫末如命何獨公伯寮也哉景伯亦

命中人耳且小人以其力傾君子君子亦以其力敵小人而君子

之能願不如小人者此非人之所為天之所設也子路之愬也則

小人道長而君子道消也微景伯孰不欲得伯寮而甘心者則吾

謂是役也季孫實為之夫人必先疑也而後讒入之子路相季氏

有年所而以寡歛則勿與謀以用田賦則勿與謀毋亦早自貳焉

而人遂從而交鬪其間則其愬也正以有惑志故也而景伯乃欲

誅之景伯豈實謂吾道將行而寮能廢之而欲誅寮以行之嗟乎

集虛齋全稿 公伯寮 一章 論語

使道果將行則子路應用季氏而何至為季氏用子路而為季氏

用縱主不疑人不忌而道已廢寮不行矣嗚呼命也夫其又何誅

焉且命一也則人之於命一也孰是伯寮而如命何則孰是子路

而如命何則孰是景伯而如命何則孰是景伯而如季氏何則孰

是景伯而如伯寮何而且曰力能肆諸市朝夫景伯之志則惑矣

夫子之云蓋微詞也然則曷不亦曰季氏其如命何蓋君相不言

命君相造命者也極其力之所至能使道行能使道廢能使行者

廢廢者行能使一行不復廢一廢不復行故如命何者獨季氏也

嗚呼季氏能如命何而人且如季氏何哉且如季氏之公伯寮何

嗚呼季氏能如命何而人且如季氏何哉且如季氏之公伯寮何

哉。

在慶歷間亦極是奇怪儻惚之作。周洞野先生

漢之黨錮唐之清流皆不知命者也。爲夫子推出詞外之意。靡靡可聽。居然若蒺先之論史漢。荆雅遠先生



吳五齋全書
卷之六
信

一

漢之黨錮唐之清流皆不知命者也

爲夫子推出詞外之意

靡靡可聽居然若蒺先之論史漢

賜也女以子爲多學而識之者與 一章 方彛如

學貴知本。聖人以身示焉。夫賜知夫子之學，而不知其所以學也。子所爲發其疑，而以一貫示與。嘗謂學之不可不知本也。非謂一知本而卽舉吾之所學者，擇而去之也。謂必如是，而因端竟委，夫乃操乎物之所不得通，而吾之學益可以盡天下之無窮。不然，如賜之多學而識，亦何可厚非者。今使學者，持得少爲足之見，而於彼於此，不兼收之，以爲縛則束於教，而無以見道之全。又使學者，懲玩物喪志之非，而所見所聞，遂致過焉，而不留則放其心，而祇足爲德之棄。故學不可不識，而識不可不多。此其說固然，然而夫集虛齋全稿 賜也女以子爲多學而識之者與 一章 方彛如

論語

子進賜而詰之，壹似予之爲子，別有在擬之議之之外者。豈真謂多識之可已耶。抑慮其無以貫之而已矣。夫多之與多，必不能以相貫。交遺雜陳之數，相反相似，誰爲立其主名，而多之不貫，究不能以受多。紀散眾亂之餘，或在或亡，豈復可以致詰賜之始，然而忽以爲非也。毋亦微見其意焉。而夫子乃得決其非，而示以貫之之實矣。凡治多者，必溯其端，所自生，渾然之理，有不容已於高下者，而天地以位，有不容已於散殊者，而萬物以形，夫其不容已者，一也。此多之所自生也。凡治多者，必推其緒，所由衍，天然之中，有不容盡於高下者，而天地以恆，有不容盡於散殊者，而萬物以久

夫其不容盡者一也此多之所由衍也天下一者可以生爲多而
既成爲多其末不能以復靜吾溯之而得所由生則極天下之舉
類稱名若有動而多連之端而何必爲泯其迹天下多者各以衍
夫一故欲觀夫一其用正有以相須吾推之而得所由衍則極天
下之循生迭起皆有轉以相屬之緒而何至於厭其煩夫子若曰
賜而有意於子耶毋亦於一乎致養焉立天下之本以通天下之
故而多學而識者差不從也矣顧不識賜聞此言時然與非與又
何以自處也

好子欲可也坐於未句不肖剖而食之耳先提貫之倒落一字
如日之有眉如髮之有梳頓使人神思滂發

况若召



真意

真意

論語

夫其不容盡者一也此多之所由衍也天下一者可以生爲多而
既成爲多其末不能以復靜吾溯之而得所由生則極天下之舉
類稱名若有動而多連之端而何必爲泯其迹天下多者各以衍
夫一故欲觀夫一其用正有以相須吾推之而得所由衍則極天
下之循生迭起皆有轉以相屬之緒而何至於厭其煩夫子若曰
賜而有意於子耶毋亦於一乎致養焉立天下之本以通天下之
故而多學而識者差不從也矣顧不識賜聞此言時然與非與又
何以自處也

予一以貫之

方棨如

多本無多聖人以身教焉夫一以貫之則不多矣而乃可以多賜知之乎予若曰賜知予之非多學而識也賜得之矣而顧為之疑

其詞意賜猶不免震於其多將欲離學與識求之而初茫然不得

其要領也夫賜也獨不見有予乎試思之學以博而無方而學之

者則祇是予也於彼於此曷嘗有歧出之耳目以相收則即使自

茲以往所學者復任爾於此而予猶是予也夫豈遂逐之而紛識

以久而成積而識之者要恐是予也載往載來萬難假異人之精

神以相發則還全我生之初所識者靡毫末於此而予已猶是予

集虛齋全稿

予一以貫之

方棨

論語

也夫甯至予然而處亦曰一以貫之爾矣合別有所為一而孤懸

浮寄先入以待其餘則仍是冥冥形器之分名而所謂一者蚤物

而不化夫一何有哉無體無方并主名之不立應故妙焉耳而物

各齊其至分以會於必然之符則將謂以一貫焉而固非也左提

而右挈皆其所自為也設慮其無以貫而探指窮源比物以連其

類則不免約束附離之異用而所謂貫者亦明而未融夫一何為

哉自靜自正固天機之不張順而據焉耳而物得其中以藏

於無端之紀則將謂貫以一焉而又非也拘係而從維夫有所受

之也蓋天下惟無是物也有是物即有可貫而所為貫之之具已

與之偕來貫無不一也而不必一之而始一予第爲之觀其通乃
天下卽無是物也無是物非無可貫而所爲貫之具特裕而不
設一無不貫也而不必貫之而始貫予乃爲之觀其復如是而多
者化矣會文章於性道斯器之所以凝神如是而多者存矣妙無
言於行生斯動之所以咸運賜知予乎哉則將得所謂女也矣

○王叔補○嗣○語○

前輩視理題如湯池鐵城今人乃以折箠使之緣其有胸無心
常借圖說通書作隨處筆末逢場便戲耳前輩定分明纖微付
度天地使人見其無狀之狀是以難也看徐魯人拈是題頗有
隻字儻陳否此文亦都是自家纏綿出來故無昔壘兼收昔壘
奧虛有全有○十一○貫之
所謂人理極然○男粹然注
第四篇明言吾道而一貫之曾子始著明之則仍不得於夫
子口中漏洩風光也此并無道字又不聞餘語地固無足又安
能爲之足乎拙者遂下注腳未知夫子所謂道如何而於引而
不發之妙逝其遠矣此方是白地光明錦○王金注

奧虛有全有

十一

貫之

真勇

論語

立則見其 二句

方彛如

能見所不見而敬信之功密矣蓋心無不存則理無不貫此忠信

篤敬之見也於立與在與何間焉今有物於此其思之於心也則

必且存之於目焉謂夫存之於目而思之於心者始固也而吾獨

慮其未必果思之於心也苟其心之結而不可解而寓物理陳固

不待目攝之而已有歷歷可識者矣是故忠信篤敬以言行而見

而見忠信篤敬不以言行為端何則理散也受之以心而乃聚焉

夫既已聚之心矣而投之野散之也而漫不相攝即吾心之所受

亦幾於繁瑣而不靈理虛也居之其心而乃實焉夫既已實之心

矣而游之眾虛之地而茫無所適即吾心之所居亦歸於恍惚而

無有而吾試以立與在與觀之夫先王之訓曰立如齋又曰立

容端而其在車也則又為不遇轂不出軌之說以嚴之夫固懼其

怠也而怵然為戒使其官骸有所循而不亂即其精神亦有所守

而不浮故兢兢於立與在與間三致意焉忠信篤敬此所以志也

而真有見於此者則又不第若是蓋以出玉游行天體物而不遺

而吾心密與之相循則俯仰之間所遇無非故物息養瞬存習與

空以相會故萬理皆聚為有象而精微之致即目可以直達不必

其立也而適與立遇則其參於前也有見焉蓋見為之主而立應

其立也而適與立遇則其參於前也有見焉蓋見為之主而立應

語格是此處見心

何去點北明允

何去言

集辰不全

見其

真

論語

容端而其在車也則又為不遇轂不出軌之說以嚴之夫固懼其怠也而怵然為戒使其官骸有所循而不亂即其精神亦有所守而不浮故兢兢於立與在與間三致意焉忠信篤敬此所以志也而真有見於此者則又不第若是蓋以出玉游行天體物而不遺而吾心密與之相循則俯仰之間所遇無非故物息養瞬存習與空以相會故萬理皆聚為有象而精微之致即目可以直達不必其立也而適與立遇則其參於前也有見焉蓋見為之主而立應

○何云一句前句筆風張然其反顧明字非同○主客

之也○設當其立以求見而立已無所見矣○不必其在與也而適與
在與遇則其倚於衡也有見焉○蓋見居其全而在與分之也○設泥
於在與以求見而在與亦非真見矣○參則見參倚則見倚見之爲
體也○屢遷要以念茲釋茲○雖日試於流移散徙之區而識所依歸
卽極之至動而不亂參亦見其參倚亦見其倚見之爲物也不貳
要以時行時止雖確操夫得主有常之度而隨其曲傳亦相與運
轉以密移蓋所謂忠信篤敬者如此而或者第於言行求之試思
不言不動之先豈無所置力而有物有恆者可於朝夕間襲而取
之耶○

集虛齋全稿

二句

臺

論語

注中一言一行貼在然後三章下二句言平居持養之密固不
待慮事接物而然而置謂莫是見得無時無處不可離這個道
理不可只說未言未行之先卻反看得不完全也○銳思妙語○

疊來遍有茗柯先生勝處仍不涉一點魔氣所以爲難○何配瞻

清悟文字列子最堅莊子到此處恐須輸一着也○文殆得列子
之髓○備六雅

句句從注中隨字常字體貼出來○兩則字乃粉碎虛空矣○衛君

談道○平子絕倒○余於此文亦復不能自任也○王漢階

談理文必得理趣是乃所謂目擊而道存者○徐笠山

知柳下惠之賢

方黎加

大夫之於賢未可謝以不知也蓋就惠而觀似未之知也就仲而論詎未之知也其又奚謝焉且天下往往有感恩而未為知己者是故士嘗謂得一知己可以不恨也乃吾謂士之所恨又不盡在於無知已蓋天下希榮固寵者流其人類皆有知人之明善也如竊位之文仲者彼惟恐吾位一失將至阨窮遺逸而與三黜之柳下惠等也嗚呼亦知柳下惠固賢者耶惠為無駭之後固望族也夫先王之拔賢則世官不官功過職惠而賢也展氏之族宜與臧氏其善善當時矣而何全以柳下惠稱也惠而繫以柳下也固疑

集虛齋

知柳下惠之賢

卷三

論語

其無知之者也惠在孟法之精知也末矣夫先王之典細行受細名大行受大名惠而賢也身兼之名宜與文仲其載在太史矣而何僅以惠私詠也柳下而繫以惠也固疑其知之者非文仲也雖然莫謂無知之者即莫謂文仲非知之者其或惟恐人聞而滅跡銷聲以自同枯槁之士則猶得以不知為仲辭而惠和者也夫一言辟境仲以此知館人恤民為君仲以此知御說惠之賢豈直如館人御說輩也者而乃見見而不聞聞也故其知也吾即以惠下之其或名為相士而望影藉響不能馳域外之觀則猶得以不知為惠謝而仲智者也夫微言求鼎惠已見知於齊人受命犒師惠

又見知於魯主仲之知豈直與齊人魯主等也者而乃昭昭而忽
皆昏也故其知也吾還以仲決之今日久而論定之餘為仲者則
願黜爾聰明自處於不知以巧為藏身之固鄉使方仲之時而執
仲而語之曰子為正卿獨奈何以孝恭慈仁其大而竟罔聞知乎
則必有勃然怒者夫怒之則明以為知之也今日萬無可解之後
愛仲者亦願權夫輕重寧被之不知以成其不白之冤鄉使當仲
之世而執人而語之曰獨奈何以識微見遠之子而茫
未有知者鄉必有色然駭者夫駭之則明以為知之也而不與立
也非獨而何

集虛齋全稿

卷之四

三

論

文章忌於死句獨此知字必在字成死句方得破賢罪大意然
拙者遂直寫三侯魯過事則骨體騰發矣以議論疏遠證明之
又一死邊得活法

又見知於魯主仲之知豈直與齊人魯主等也者而乃昭昭而忽
皆昏也故其知也吾還以仲決之今日久而論定之餘為仲者則
願黜爾聰明自處於不知以巧為藏身之固鄉使方仲之時而執
仲而語之曰子為正卿獨奈何以孝恭慈仁其大而竟罔聞知乎
則必有勃然怒者夫怒之則明以為知之也今日萬無可解之後
愛仲者亦願權夫輕重寧被之不知以成其不白之冤鄉使當仲
之世而執人而語之曰獨奈何以識微見遠之子而茫
未有知者鄉必有色然駭者夫駭之則明以為知之也而不與立
也非獨而何

有一言

一章

方棻如

聖賢審所行之要而知施之宜恕也蓋終身皆此人己施受之境耳審是而恕之一言不可以終身行乎今人生百年之內其交遊乎吾體者萬變而未始有極也而皆此身以與之相循則一而已矣身一而身之所持者即不容不一而其道又不遠也即吾之身與人之身相偶而道得焉又即吾之身與吾之身之心相足而道深焉善乎子貢之願終身行者間也夫人苟無所行以厲其身是其朝夕之間玩歲而愒身雖復均俯仰乎一世而不加無生抑人必約所行以要於可而後精神之運得主而有常不至涉攻

集虛齋全稿

有一言

章

一

論語

取之百塗以求其偶合此子貢之所為切問也而獨計一言之不可以若是其幾也今以終身之行而要於一言之可則必立少觀多實能舉聖人賢人經緯踐履之由俱即此以觀其會通而苟非偏而不舉明本係末實能統萬事萬物泰伍錯綜之分俱即此以得其要領而乃非擇而不精稱此以求而豈易言之乎其恕乎何則人終身不能離己即終身不能離人與接為構而不欲者時觸焉蓋施之矩也人終身不知有人實終身不知有己易地以觀而勿施者自勉焉則恕之道也有道於此行之而茫未有終也君子萬不敢以勤而無所之端為其身苦而恕則隨所行而各具一始

終者也於此行之而恕已全在此矣於彼行之而恕已全在彼矣
卽至刻薄寡恩而苟其一時一事之間頓忘乎故吾而於是一言
也數不見其不足何則不欲者隨限而盡卽勿施者亦隨限而盡
也是恕之行不必以終身也夫不必以終身行者乃真可以終身
行者也有道於此行之而遽見有終也君子萬不敢以簡而就輕
之說爲其身寬而恕則又任所行而不畫一始終者也小行之而
恕已小矣大行之而慙慙大矣卽至恆久不已相嬗於十世百世
之後以多集積累而於是一言也數不見其有餘何則不欲者接
時而生卽勿施者亦接時而生也是恕之行之不僅以終身也夫
集虛齋全稿 有言 一章

臺 論語

仁一貫之實接乎聖真而終此之功配乎乾道願力行何如耳人
各有終身夫子豈獨爲子貢訓哉
題霧千里總坐一行字看得不的軒轅呈露大含細入檀譚若
見應嘆絕倫 張銅仁先生
行字真可以字活終身字醒委曲精盡勝妙獨出 華茂原

正夫人之名義各有所當也蓋邦君之妻所與共治此邦者稱之豈可苟焉而已故詳著之春秋時嫡妾之不正則稱號之不審也夫名以制義義以出禮禮以立政名者人治之大者也而於邦君

禮出兩白龍

之妻為尤甚今夫稱邦君妻者不可以過卑卑之端大抵自邦君始之而邦人與異邦人從而沿之而邦君妻亦安焉無辭於是小

加大之患禛焉而生諱從乎緣衣之黃裏白華之束茅也夫曩者

邦君嘗求碩矣曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷何

榮乎其簡文也則於今可知也故夫小童小君之號此在夫人之

集虛齋全稿

邦君之妻

二

翼

論語

自稱與稱諸異邦則然而君之謂次也必曰夫人邦人與異邦人

稱之也必曰君夫人蓋妻之與夫齊體也如日之與月陰之與陽

相須而後成焉卑之是自卑也故必有以尊之而後為邦君妻者

皆循名而既實而情欲無介乎儀容晏私不形乎動靜奉神靈之

統而理萬物之宜固其所以然也然而以此為坊後世猶有以妾為妻

者今夫稱邦君妻者又不可以過尊尊之端大抵自夫人始之而

稱諸異邦者從而沿之而邦君與邦人亦習焉不察於是淫破義

之患公行天下說在乎哲婦之傾城豔妻之煽處也夫曩者鄰邦

嘗來告矣曰寡人有先君之嫡若不棄敝邑願以備嬪嬙何抑乎

其○自○下○也○則○於○今○可○知○也○故○夫○人○君○夫○人○之○號○此○在○君○與○邦○人○
異○邦○人○稱○之○也○則○然○而○其○自○稱○也○必○曰○小○童○稱○諸○異○邦○也○必○曰○寡○
小○君○蓋○妻○之○義○主○從○夫○也○如○地○之○承○天○臣○之○事○君○無○成○而○代○終○焉○
尊○之○是○二○尊○也○故○必○有○以○抑○之○而○後○為○邦○君○妻○者○皆○顧○名○而○思○義○
而○貴○而○不○敢○不○勤○富○而○不○敢○不○儉○有○閨○門○之○修○而○無○境○外○之○志○固○
其○所○也○然○而○以○此○為○坊○後○世○猶○有○以○婦○人○與○國○事○者○

題故隔行懸合文剛宛轉相承天然對待義括經史
布陳橫空然以正合所云為而法者非與
周文江

典雅潔淨以從公毅得來
有卷
集虛須全補
邦君之妻

嘉
論語



其○根○也○然○而○以○此○為○坊○後○世○猶○有○以○婦○人○與○國○事○者○
其○自○下○也○則○於○今○可○知○也○故○夫○人○君○夫○人○之○號○此○在○君○與○邦○人○
異○邦○人○稱○之○也○則○然○而○其○自○稱○也○必○曰○小○童○稱○諸○異○邦○也○必○曰○寡○
小○君○盖○妻○之○義○主○從○夫○也○如○地○之○承○天○臣○之○事○君○無○成○而○代○終○焉○
尊○之○是○二○尊○也○故○必○有○以○抑○之○而○後○為○邦○君○妻○者○皆○顧○名○而○思○義○
而○貴○而○不○敢○不○勤○富○而○不○敢○不○儉○有○閨○門○之○修○而○無○境○外○之○志○固○
其○所○也○然○而○以○此○為○坊○後○世○猶○有○以○婦○人○與○國○事○者○

君子學道則愛人

二句

方榮如

述學道之訓無之而不可用也夫學道而有可用不用者則天下

固有不必愛人之君子易使之小人耶故述所擇以對曰優不傲

壹不知自古在昔所為吏稱其職民安其業者何彬彬乎質有其

文若是既而從夫子遊乃知王道之易易而道之益於人者深其

用之也不擇人而人之用之亦不必擇其地雖三代至今存可也

夫子不嘗曰君子學道則愛人耶蓋學道則心敬敬則凜一夫勝

子之懼而錄寡可以不侮矣學道則心和和則雇一夫不獲之傷

而榮獨可以無虐矣僑之誰嗣也謂之有識者已下之不

矣原者全稱學道則愛人一何

毀鄉校之初何也學道故也而凡為君子者視諸此不又曰小人

學道則易使耶蓋學道則志定定則非后胡戴之分安於義而無

所逃矣學道則志通通則保后胥感之忱結於心而不可解矣民

之子來也詩人歌之而讀書者即悟之於樂辟雍之句何也學道

故也而凡為小人者視諸此清靜者無為而學道則體與用俱而

動必求諸實事其大者在化民成俗其小者在樂事勸功是故流

而示之自王宮君室以下逮比閭族黨之閭使之凡日染耳濡無

非是物則所為愛人易使者初不必各指所之而職思其居久將

夷然其自解在上者讀無逸而知小人之依在下者歌既醉而有

論語

君子之行高卑陳而貴賤位性命之所以各正也。驩虞者小補而學道則政與教合而動皆應於本原其深之在同節同和其淺之在無爭無怨是故優而示之自春誦夏弦以旁迄雜服博依之細使之如飲食宴樂習爲故常則所爲愛人易使者并不必明語之故而少成若性究且默然其自移能爲長者能爲君故一命亦有濟同此心者同此理故十室不敢誣禮義積而刑罰衰宇宙之所以太和也蓋學道之原於應用而子之言之博而篤也如此夫假也亦猶行孝之道也

註中義城雖小二語乃論其所闕不意然正言之則蛇又有足

兼似厥后應用何矣從陳述中言其理則自足有所包高雅密博孔文舉真人中龍也



集虛齋全補

句

一粟

論語

小子何莫學夫詩

一章

方彞如

聖人勉人以學詩而備舉其益焉蓋小子之莫學夫詩者彼固不知詩之益之如此其備也故歷言之曰今以載籍之極博也而孤

持一經以立之師此疑於專門名家之所為而嗜學者將存乎見

少顧經一而已而其間益人神智之用要不一而足即羣天下之

學者各持所欲以責之效焉而無不如其意以去則詩之為也是

故某也嘗辟其詔之體小子亦肄業及之然某微察小子而竊竊

然以莫學夫詩疑者何也業已見古人之大全而開卷未見其有

益則謂其無味亦等子束書而不讀即問窺陳編以盜竊而為益

未見其無方則知字解豈名為窮經而致用今試問小子中其

見善若獲厥強君饋者何等也得失之林猶俛俛乎其何之也同

何以不能不善於正變何以不能不失其常何以父生之君食之

而不能報以力也號物之數有萬小子且何不為我賦之若是則

小子固未能興也觀也羣且怨也邇事父而遠事君也多識於鳥

獸草木也其謂之莫學夫詩也固宜今夫學詩者與作詩者異與

說詩者亦異作詩者緣情體物其意各有所屬其詞各指所之不

能兼也故有旨近於興而以觀求之則缺矣旨近於羣而以怨求

之則缺矣旨近於事父事君而以多識求之則又缺矣而學詩者

之則缺矣旨近於事父事君而以多識求之則又缺矣而學詩者

集解列全相小子何莫學夫詩一章

未見其無方則知字解豈名為窮經而致用今試問小子中其

見善若獲厥強君饋者何等也得失之林猶俛俛乎其何之也同

何以不能不善於正變何以不能不失其常何以父生之君食之

而不能報以力也號物之數有萬小子且何不為我賦之若是則

小子固未能興也觀也羣且怨也邇事父而遠事君也多識於鳥

獸草木也其謂之莫學夫詩也固宜今夫學詩者與作詩者異與

說詩者亦異作詩者緣情體物其意各有所屬其詞各指所之不

能兼也故有旨近於興而以觀求之則缺矣旨近於羣而以怨求

之則缺矣旨近於事父事君而以多識求之則又缺矣而學詩者

合數百年之名篇巧製以陳乎吾前固不得於此而卽得之於
彼者迨夫鼓舞盡神轉覺詩人一篇之中皆具有取多用宏之妙
而并作詩者之精神爲之一變矣說詩者章解句釋退之則恐以
文而害辭進之又嫌倍經而任意蓋其慎也故有解通於興而移
之觀則窒矣解通於羣而移之怨則窒矣解通於事父事君而移
之多識則又窒矣而學詩者略數十輩之箋注紛羅而斷以己意
固○有○文○見○於○此○而○義○可○起○於○彼○者○久○之○形○神○俱○往○雖○在○詩○人○無○言
之○處○若○餘○有○芳○臭○氣○澤○之○貽○備○并○說○詩○者○之○精○神○爲○之○一○留○矣○雖
然○此○爲○詩○者○之○意○爲○之○哉○夫○詩○與○詞○可○以○如○此○耳○不○務○學○此○而
乃愚妄等語爲怒任情大則負翁倫彼數之愆小則貽一物不知
之恥嗟乎小子其謂之何哉

能識真面乃能開生面學詩二字今日始爲混沌畫眉沈子太

可以興七句查下正見左宜右有俯拾卽是不可以單詞喻耳
分疏卽不得其理攝入首句堂堂領袖以下如臂使指矣能者
輻輳只在慧眼觀題石川

集唐詩全有... 論詩

子如不言

方棻如

賢者見聖以言宜無解於不言矣夫既知有子矣而猶重疑其不

言耶然而賜固以言見聖者乃曰賜今者聞子欲無言而不覺驚

而遂至于惑也竊意斯說也夫子即欲之亦第中心藏之徒為是

躊躇滿志焉耳矣究之事與願違必不能一出於此而議不反顧

也子也而安得不言也言之始必有所因而來叩則鳴觸則發也

夫子之言之不反因辨亦明矣不因乎子而後知不言之不可

以一人斷也言之終必有所愛而往出於口入於耳也夫子之言

之不物授以子亦明矣不受以子則愈知不言之不容以一意行

也如不容以一人斷者而竟自子雖直曰時觀弗語也而卷而

懷之一任夫夫明小即之空而懸其口而不傳如不可以一意

行者而竟自子行則直曰欲執已忘也而按而制之致多夫內捷

外捷之勞而故藏其知而不發令子言而為是淺者之傳也勸說

雷同日以其無所發明者與天下強聒而不舍則言之亦焉能為

有不言之亦焉能為亡而長慮而卻顧者愚也願不謂有言焉而

抉經之心執聖之權如吾子而嗛然終日實不若人之以俗言勝

也令子言而為是辨者之聞也繆舉雜學日以其不可致詰者借

天下展轉而相迷則言而益之或以損不言而損之或以益而過

也

計而私憂者惑也。願不謂有言焉。而判天地之美，析萬物之理。如
吾子而淵乎其居，忽幾等人之以狂言藏也。或恐溺於言者之不
求甚解而思以易之，要惟是論而不議，議而不辨，視向者之言而
稍省約焉，是亦足矣。而如不言也，於以簡應對之煩，自爲計則得
矣。苟見領吾言者之莫適其歸，而思以通之計，猶且益之以博附
之以文，視向者之言而更詳審焉，蓋有之矣。而如不言也，第懸爲
嘗試之說，而其效可斷矣。是故子雖云爾，而賜終不信此語之誠。
然子斷不爲爾，賜特不勝其慮也。嗟乎！則小子何述焉。

作勢都在題顯若後鶴之摩霄齊丹麓先生

集虛齋全稿

三臺

論語

直城先生原余誤設斯語耳。外信不言正使如字作勢而起文
轉之日識云而然人感其意體弱不足起其文則味如嚼
蠟矣。須看此文在處。王愚子

反覆寫如字真有橫看成嶺側看成峰之妙。王雲衢

此句之妙在直字。直字之妙在城字。直字之妙在先生原余誤設斯語耳。外信不言正使如字作勢而起文。轉之日識云而然人感其意體弱不足起其文則味如嚼蠟矣。須看此文在處。王愚子。反覆寫如字真有橫看成嶺側看成峰之妙。王雲衢。

此句之妙在直字。直字之妙在城字。直字之妙在先生原余誤設斯語耳。外信不言正使如字作勢而起文。轉之日識云而然人感其意體弱不足起其文則味如嚼蠟矣。須看此文在處。王愚子。反覆寫如字真有橫看成嶺側看成峰之妙。王雲衢。

此句之妙在直字。直字之妙在城字。直字之妙在先生原余誤設斯語耳。外信不言正使如字作勢而起文。轉之日識云而然人感其意體弱不足起其文則味如嚼蠟矣。須看此文在處。王愚子。反覆寫如字真有橫看成嶺側看成峰之妙。王雲衢。

此句之妙在直字。直字之妙在城字。直字之妙在先生原余誤設斯語耳。外信不言正使如字作勢而起文。轉之日識云而然人感其意體弱不足起其文則味如嚼蠟矣。須看此文在處。王愚子。反覆寫如字真有橫看成嶺側看成峰之妙。王雲衢。

至則行矣

方彙如

至者與行者兩相值焉夫兩相值則兩相左矣而固兩不相知也

以丈人之行

疑丈人者何哉且夫轍環天下卒者於行孔子也而隱者亦有行

其行也偶也即自吾御之行者跡之一似非偶然者要之仍偶也

往者子貢遇漢陰丈人矣其息於機也以爲隱也今此亦一丈人

也向令見子路而輒竊竊然意之先其至而襄裳去之機事機心

擾擾萬緒豈復成隱者哉且丈人能以日計子路之至乎哉萬一

歧中有歧與夫子數日相失則反見之使不知何時丈人將在南

山之南鄰山之北匿跡銷聲以須子路之過乎抑姑還也萬一還

矣屬者全補至則行矣

而子路至其又焉辟之故曰其行爲偶也丈人隱者也意其杖屨

往還不在東阡在北陌偶一會至性用相存歡然道故而諸故人

或蒸梨炊黍如昨者丈人止于路故事則丈人亦低徊留之而子

路適以此時至則不自先不自後在至者方謂云徂何往將毋辟

世又復辟人而偷然往偷然來在行者方謂由已幸常豈嘗料人

更兼料事假令少遲緩之則踰閭移日之餘行者焉知不卽至也

而子路不及待也但覺交臂失之有室邇人遠之嘆至者轉復起

而行也而丈人固匪遙也蓋人與人之相左往往如此疑丈人者

何哉

焚菊偷

蘇燦

注緣丈人隱者想當然耳此乃用孔博士出行不在舊解更立
赤幟亦即從隱者想出御彌近人情舉體復無常人事



集序

二

三

蘇燦
焚菊偷
蘇燦
焚菊偷
蘇燦
焚菊偷

周公謂魯公曰

方彛如

記始封之訓傷魯也夫周公謂魯公前此矣而記之者若曰言猶

在耳而棄之若何蓋聞之傷今則必思古故變風之末忽念京周

陳古卽以刺今故小雅之衰抗言自昔微子一篇其衰世之念耶

抑於魯甚焉展禽之斥也彼婦之口而出走也仕於伶官者相攜

持而去也皆魯也周公其衰矣說者曰固也昔者魯公初受封之

際蓋三年而報故周成王避之日後世其北面事齊矣魯之衰一

似魯公實絲之而周公早覺之善後之人何罪嗚呼是公之所謂

乃逸乃籙既誕者也夫周公謂魯公之言俱在也魯公之封借夫

矣周成王初封魯公曰

康叔想康叔之在東土也成王亦勅周公以誥之汝心朕心三告

而不嫌於賈乃命以伯禽而昭之乃物雖備聞於衛臣之所述而

卒不能舉其詞得周公謂魯公之說而存之然後知備物典策之

餘別有提耳之命而書缺有間不妨以是相參也周公之子一爲

君陳想君陳之尹東郊也成王亦舉周公以勉之式訓弘訓一篇

而致意者三乃建爾元子而錫之山川雖略見於魯頌之所云而

初不聞陳其戒得周公謂魯公之說而識之然後知視冊逸誥之

誥不敵過庭之聞而詩止斷章固可存而不論也華父前子名之

例則臨以周公不得復稱魯公乃不書名不書爵而反稱夫庶子

矣周成王初

周公謂魯公曰

三真

論語



下○文○乃○之○謂○魯○公○乃○武○詞

補○孔○傳

○此○句○與○前○句○同○義○

○此○句○與○前○句○同○義○

○春秋傳正義

尊君父之稱蓋謂提封百里豈伊異人疑乎君亦不全乎子也故
抗法載傳於世子而今之謂之已無復三見三撻之容讀生養死
主之詞則以魯繫魯公亦當以魯繫周公乃墟有少祿庫有大庭
而反同夫次子守王官之號蓋謂誕保七年在子小子施於國亦
欲用之家也故椒言咸告於嗣王而今之謂之第聊廣三宅三俊
之義請得而莊誦之

蘇氏書傳頗好改覆前義然封康叔亦屬之成王時遷頑民亦
次之梓洛後而於洛誥所云益公後惟告公其後亦指為命伯
禽嘉謫乃事實之言非如義理可臆斷其有無也蔡氏偶得角

集虛齋全稿

周公謂魯公曰

臺

論語

觸中議論遂作議矣批極陳月天地易位祿利之塗既開并能
以一手揜天下目矣咄咄怪事自記

織綜穿穴心精詞縝為橫詭無慮者發藥此是益智揅扶劣膏
杭世職注

任而優則學 一章

方棻如

學之重也。仕與未仕者皆資之矣。夫仕者必學於優而未仕者必優於學。學之時義大矣哉。且先王無地而不筵之學。無人而不教之學。先王蓋為天下之自治治人者計深遠而使之舉寬然有餘地也。故雖一行作吏。此事不可輒廢。况方從事於此而顧可苟焉而止以貽後日不學無術之悔耶。而今之不學者何多也。彼若曰。吾仕焉無暇也。夫仕爾。務無暇也。先王之命仕也。將使朝考其職。晝講其虛。夜斂其業。夜庀其身。而後即安而苟偃仰一室。嗚呼。古人稱沽馬與布衣韋帶之老較短長。吾恐敗乃公事而天下之荒經尚古者。且從而間執其科以學。妨仕復以學。妨學一舉而兩失之。將焉用此信斯言也。是學之一途。先王為學者設。不為仕者設也。先王不為仕者設。何獨為學者設也。而吾竊見世之仕者。其人雖素習吏事。而逞其無師之智。或不能服於人心。及得古人一卷之書。伏而誦之。而剖決如流。乃不啻其左宜而右有此何為者也。吾又見世之仕者。其人或椎魯少文。而值夫非常之原。將不免窮而自上。及視古人已成之事。按而行之。而大策以定。乃殊覺其整暇而從容。此何為者也。學故也。學於仕之優故也。而何獨於未仕之學者而疑之。顧當其仕也。或位卑而易稱。或退食之自

集注卷全補 任而優則學 一章 論語

○公○則○雖○劬○勞○鞅○掌○猶○不○無○一○朝○一○夕○之○閑○而○其○爲○優○也○差○易○而○至○
○若○學○也○篇○籍○旣○苦○其○浩○繁○聖○言○復○懼○其○幽○遠○則○雖○講○貫○習○服○終○不○
○勝○夫○莫○究○莫○殫○之○數○而○其○爲○優○也○較○難○今○使○畏○夫○學○之○難○而○遽○貪○
○夫○仕○之○易○將○見○問○所○招○而○不○知○詢○具○敖○而○觸○諱○百○物○不○能○敘○訓○三○
○筴○徒○以○過○書○是○向○者○仕○而○學○者○之○所○差○也○且○令○彼○仕○者○而○蚤○從○事○
○於○學○則○服○古○入○官○之○餘○惟○是○優○游○爾○休○致○足○樂○也○又○焉○事○分○此○簿○
○書○期○會○之○少○暇○以○與○鞅○掌○相○訂○耶○仕○之○學○也○則○亦○學○未○優○而○仕○者○
○之○所○致○也○發○之○尙○其○尤○而○效○之○是○故○學○不○負○人○也○其○仕○焉○固○爲○稽○
○古○之○樂○樂○不○仕○焉○亦○有○多○文○之○憂○也○乎○學○以○經○世○也○已○仕○者○非○借○
○集○虛○齋○金○石○
○仕○可○便○則○博○
○一○身○
○三○竟○
○論○語○

誇大夫之作賦卽未仕者豈食師君子之博聞人可不知學耶

善用幹筆訣乃使兩則字一緩還相爲質意語天出非苟

欲破觚爲圓

史子備

朱子故嘗云爾非以意穿鑿也蟠踞鈞聯林壑尤美

任屈遠

