



# **ОТКРЫТОЕ НАСЛЕДИЕ**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**С. А. Козловский, С. А. Багдасарова,  
В. В. Медейко, А. М. Цапенко**





**С. А. Козловский, С. А. Багдасарова,  
В. В. Медейко, А. М. Цапенко**

# **ОТКРЫТОЕ НАСЛЕДИЕ**



**Взаимодействие вики-сообществ  
и учреждений культуры для продвижения  
культурного наследия**

**Методическое пособие**

**Москва  
2018**

**УДК** 02+004.738.5+024(075)+025.2.004 (075.8)

**ББК** 78.3я7

**083**

**Редакционная коллегия:**

**Козловский Станислав Александрович** (общ. ред.), — к. п. н. доцент кафедры психофизиологии факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, исполнительный директор НП «Викимедиа РУ».

**Литвинов Николай Николаевич** (науч. и худож. ред.), — к. э. н., доцент, преподаватель программ повышения квалификации Высшей школы корпоративного управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (ВШКУ РАНХиГС), член партнёрства «Викимедиа РУ» (с 2015), в т.ч. занимается вопросами взаимодействия вики-проектов с музеями и архивами; редактор и автор Википедии (с 2013).

**Рожков Дмитрий Васильевич** (техн. ред.), — редактор и автор Википедии (с 2007), член партнёрства «Викимедиа РУ» (с 2013), в т.ч. занимается вопросами проведения конкурсов статей в Википедии. Работает в Централизованной библиотечной системе Восточного административного округа Москвы (с 2006).

Козловский С. А., Багдасарова С. А., Медейко В. В., Цапенко А. М.

**083** Открытое наследие: взаимодействие вики-сообществ и учреждений культуры для продвижения культурного наследия. Методическое пособие. / Под общ. ред. С. А. Козловского. — М.: «Астро Дизайн», 2018. — 106 с. — ISBN 978-5-9901753-2-7.

Настоящее методическое пособие адресовано сотрудникам библиотек, музеев, архивов и галерей. Пособие содержит базовые сведения о всемирной энциклопедии Википедия и других проектах Викимедиа. В издании обобщён российский и мировой опыт взаимодействия движения Викимедиа с учреждениями культуры. Приведены рекомендации по популяризации и распространению культурного наследия музеями, галереями, библиотеками и архивами с привлечением труда волонтёров. В пособии описаны основные типы открытых лицензий, даны ответы на часто возникающие организационные, юридические и технические вопросы.

ISBN 978-5-9901753-2-7



Пособие подготовлено в рамках проекта Ресурсный центр «Открытое наследие», реализуемого НП «Викимедиа РУ» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (заявка № 18-1-005167), предоставленного Фондом президентских грантов.



Все материалы издания публикуются на условиях открытой лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported (за исключением тех изображений, для которых явно указана иная свободная лицензия). Указанная лицензия является всемирной, бессрочной и безотзывной; и позволяет, в том числе, свободно использовать произведение в коммерческих целях, а также создавать и использовать производные произведения без необходимости получения дополнительных разрешений и без выплаты гонорара.



© Козловский С. А., Багдасарова С. А., Медейко В. В., Цапенко А. М. (текст);  
© Литвинов Н. Н. (послесловие, дизайн, инфографика, карты)

# Оглавление

Предисловие .....	6
-------------------	---

## **Википедия и Викимедиа: глава I** .....

7



Википедия .....	8
Читатели Википедии.....	10
Технологии .....	12
Викимедиа.....	13
Проекты Викимедиа .....	15
Сообщество и движение Викимедиа.....	18
Свободный контент и свободные лицензии .....	18

## **Учреждения культуры и Викимедиа: глава II** .....

20

Проект GLAM-WIKI .....	21
------------------------	----

Музеи и галереи .....	26
-----------------------	----

Сотрудничество с Метрополитен-музеем .....	27
--	----



Калининградский музей янтаря .....	30
Рекомендации к популяризации.....	31
Сотрудничество с Британским музеем .....	35
Музей-усадьба «Архангельское».....	38
Музей Виктории и Альберта: опыт самостоятельного редактирования.....	40

Музей современного искусства «Гараж».....	42
---	----

Рекомендации перед началом сотрудничества .....	44
---	----

Алгоритм сотрудничества с движением Викимедиа .....	45
---	----

Выставки на музейных площадях.....	46
------------------------------------	----

Музей спонсирует конкурс.....	47
-------------------------------	----

Гранты викимедийцам .....	48
---------------------------	----

QRpedia.....	49
--------------	----

## **Библиотеки и архивы: глава III** .....

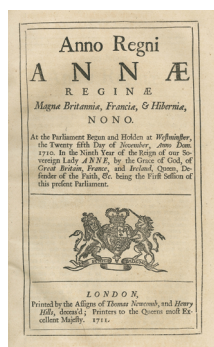
50

Уникальный контент в вики-проектах .....	50
--	----

Сотрудничество с Федеральным архивом Германии.....	52
--	----

Британская библиотека и старые карты.....	54
---	----

Фотоархив РИА Новости — проект VisualRian.....	55
Конкурс «Открытая библиотека».....	58
	
Звуковое наследие.....	61
Российский государственный архив фонодокументов.....	63
Научная библиотека МГУ и проект «Устная история».....	65
Вики-резиденты библиотек и архивов и другие формы сотрудничества.....	66
Рекомендации к совместной работе.....	69
Семинары для специалистов библиотечного дела.....	70
Проект «Библиотека Википедии».....	72
Поддержка и популяризация открытого доступа.....	74
Проект «Библиотека» в русском языковом сообществе.....	75
Вики-марафоны и вики-конференции в библиотеках.....	75
Вики-клубы.....	76
Оцифровка произведений под свободной лицензией.....	78
Всемирная кампания «Один библиотекарь – одна ссылка» (#lib1ref).....	78
Как принять участие в проекте #lib1ref.....	79



<b>Юридические и технические рекомендации: глава IV</b> .....	80
Правовые вопросы взаимодействия учреждений культуры и вики-сообществ: свободный контент и свободные лицензии.....	80
Переход произведений в общественное достояние.....	82
Переход произведений в общественное достояние в России.....	82
Переход в общественное достояние в мире.....	83
Переход в общественное достояние в США.....	84
Свободные лицензии в России.....	85
Лицензии Creative Commons.....	86
Выбор лицензий.....	88
Лицензия Creative Commons Attribution.....	88

Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike.....	88
Инструмент Creative Commons Zero (CC-0) .....	89
Инструмент Public Domain Mark (PDM).....	89
Обращения в систему OTRS Фонда	
Викимедиа.....	90
Рекомендуемое стандартное заявление о согласии.....	91
Указание лицензии на произведении или в его описании.....	92



<b>Технические рекомендации для работы в проектах Викимедиа: глава V</b> .....	93
Взаимодействие с другими участниками вики-проектов.....	93
Регистрация в проектах Викимедиа.....	94
Общение с другими участниками проектов.....	95
Загрузка произведения, перешедшего в общественное достояние.....	99
Загрузка файлов на Викисклад.....	99
Загрузка собственного произведения.....	101
Загрузка производных произведений.....	101
Массовая загрузка произведений на Викисклад.....	102
Загрузка произведений в Викитеку.....	103
Послесловие.....	104
Реквизиты.....	104
<b>Список литературы и интернет-ресурсов</b> .....	105
Интернет-ресурсы.....	106
Дополнительная информация.....	106

*Иллюстрации оглавления: Шмуцтитул буквы «А» издания «Вся Россия. Города и населённые пункты» — первой в России бумажной энциклопедии под свободной лицензией. Часы настольные, Кёнигсбергская государственная янтарная мануфактура, из коллекции Калининградского областного музея янтаря, фото музея, лицензия: CC BY-SA 4.0. Граммофон Victor III Disc Phonograph 1907 года мастера N. Bruderhofer, автор фото: Phonatic-commonswiki, лицензия: CC BY-SA 2.5 Generic. Печатный экземпляр Статута королевы Анны принятого в 1710 году, источник: <https://siegelautions.com/2017/1171/3.jpg>. Фотография на паспорту фотографа G. Linder, Варшава, 1905 год*

## Предисловие

Распространение Интернета и цифровых технологий открывает поистине безграничные новые возможности сохранения и распространения культуры. Очевидно, что культура, которая активнее других пользуется современными технологиями, выходит на первый план, становится лидирующей.

В настоящей работе обобщён опыт создания и развития интернет-энциклопедии Википедия и других проектов Викимедиа, которые являются ярким продуктом цифровой эпохи и максимально широко используют её возможности и особенности, а также новый правовой инструмент — открытые лицензии.

Книга предназначена в первую очередь для сотрудников библиотек, музеев, архивов и галерей, хранящих огромные пласты культуры, которые ни в коем случае не должны оказаться в забвении. Соответственно, цель нашей книги — рассказать о новых IT-технологиях (например, массовое сетевое сотрудничество или краудсорсинг) для российских учреждений культуры.



/ В. В. Медейко /



*«Согласно общей стратегии, к 2030 году проекты Викимедиа станут основной инфраструктурой экосистемы свободных надёжных научно-популярных знаний. Результат — открытый социальный и технологический лифт для широких кругов населения нашей планеты».*

*Владимир Владимирович  
Медейко, директор  
НП «Викимедиа РУ»  
Автор фото: Mary Brodskaya  
Лицензия: CC BY-SA 4.0*

*Всего 302 языковых раздела  
Википедии*

*Статей, млн.  
5,7 М*



*Английская Википедия  
7,466 млрд./мес  
просмотров страниц*





*«Википедия — главное изобретение человечества в XXI веке, которое по важности сравнимо с появлением письменности, созданием библиотек, энциклопедий и интернета».*

*Станислав Александрович Козловский, исполнительный директор НП «Викимедиа РУ», руководитель проекта «Открытое наследие». Автор фото: Матвей Алексеев. Лицензия: ССО Универсальная*

Статей, млн.

1,5 М



*Русская Википедия более 830 млн./мес просмотров страниц*

Более

49 000 000

статей

## Википедия и Викимедиа: глава I

Практически каждый человек на планете, умеющий пользоваться интернетом, знает о всемирной энциклопедии «Википедия». Сотни миллионов людей ежедневно заходят на этот справочный ресурс и получают информацию по самым разнообразным и актуальным темам.

Всё это колоссальное хранилище человеческих знаний создано и продолжает совершенствоваться усилиями рядовых пользователей сети. Тысячи волонтёров из разных стран мира пишут, редактируют и иллюстрируют энциклопедические статьи, а также выискивают в сети, книгах и других источниках необходимые сведения, при этом выявляют забытые факты, неизвестные ранее ошибки, фальсификации и противоречия, систематизируют знания. Спорные моменты обсуждаются с целью «доискаться до истины» и для создания корректной, исчерпывающей статьи, близкой к научно-популярному стилю.

Усилиями волонтёров различных стран поддерживается движение Викимедиа, цель которого состоит в таком действии, чтобы каждый человек на планете мог бы получить все знания человечества и свободно ими пользоваться. Во многом задачи этого движения совпадают с целями учреждений культуры — библиотек, архивов, музеев, галерей и др. И уже много лет между международным вики-сообществом и организациями культуры происходит постоянное взаимодействие, которое оказывается чрезвычайно полезным для всех.

Итак, задача этой книги — рассказать об успешном сотрудничестве в рамках вики-культуры России и мира.

Книга состоит из трёх основных частей. В первой приводятся базовые сведения о Википедии и других проектах Викимедиа, а также ключевые принципы, которые лежат в их основе. Центральная часть книги обобщает опыт взаимодействия вики-сообществ с учреждениями культуры и состоит из двух глав о музеях и галереях и библиотеках и архивах. В заключительной части книги внимание сконцентрировано на практических примерах — организационных, технических и юридических вопросах сотрудничества.

## Википедия



Википедия — некоммерческая мультиязычная универсальная онлайн-энциклопедия со свободным контентом, крупнейшая в истории человечества. На 2018 год она содержит почти 50 миллионов энциклопедических статей. Открыта 15 января 2001 года. Администратором серверов, на которых расположена Википедия, является некоммерческая организация «Фонд Викимедиа». Этот ресурс, как и другие родственные вики-проекты, поддерживается и развивается также ещё 37-ю самостоятельными региональными организациями, в том числе и российской — Некоммерческим партнёрством «Викимедиа РУ».

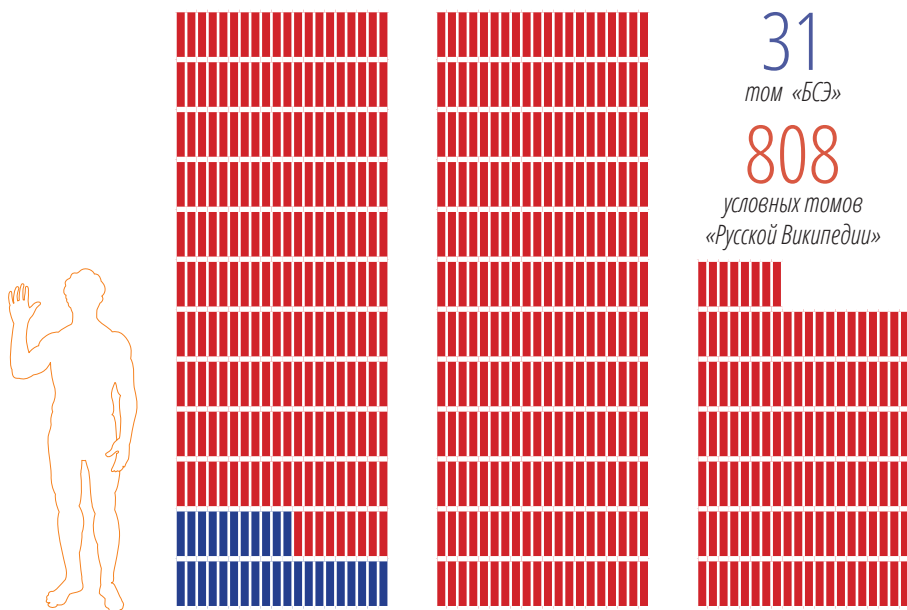
Таблица 1. Сравнение Википедии с другими универсальными энциклопедиями

Энциклопедия	Годы	Языки	Число статей
Википедия (эл.)	с 2001	> 300	~ 50 000 000
Энциклопедия Байду (эл.)	с 2006	кит.	~ 15 000 000
Энциклопедия Юнлэ	1407	кит.	~ 2 000 000
Brockhaus Enzyklopädie	1808; 2005-2006 (21-ое изд.)	нем.	~ 300 000
Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона	1890-1907	рус.	~ 120 000
Encyclopædia Britannica	1768; 1985-2010 (15-ое изд.)	англ.	~ 120 000
Большая советская энциклопедия	1926; 1969-1978 (3-е изд.)	рус.	~ 95 000
Большая российская энциклопедия	2002-2017	рус.	~ 80 000
Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел	1751-1780	фр.	~ 72 000

Википедия состоит из взаимосвязанных, но при этом достаточно автономных языковых разделов, которых более трёх сотен. Они называются википедиями с уточнением языка — «Русская Википедия», «Татарская Википедия», «Испанская Википедия» и т. п. Все эти «википедии» — составные части одной глобальной энциклопедии «Википедия» с единым доменным именем wikipedia.org.

Крупнейший языковой раздел — англоязычный — содержит свыше 5,7 млн. статей. Крупными разделами также являются Немецкая Википедия (более 2,2 млн. статей) и Французская (>2 млн.). Википедия на русском языке входит в первую десятку википедий по числу статей (7 место в 2018 году) и содержит более 1,5 млн. статей, больше чем в любой печатной энциклопедии России (Табл. 1). Если издать русскую Википедию в том же формате и напечатать тем же шрифтом, что и третье издание «Большой советской энциклопедии», то даже без учёта иллюстраций она займёт более 800 томов. В среднем каждый месяц Русская Википедия увеличивается ещё на четыре таких тома. Английская Википедия, если её напечатать в формате энциклопедии «Британника», займёт объём, без учёта иллюстраций, почти в 3 000 томов. При этом средний прирост информации в месяц соответствует десяти томам «Британники».

*Размер Википедии в формате томов третьего издания «Большой советской энциклопедии»*



Кроме Википедии на русском языке, «Викимедиа РУ» содействует развитию и других языковых разделов всемирной энциклопедии (а также родственных вики-проектов, таких как Викитека, Викисловарь и др.) на языках народов России: аварском, адыгейском, башкирском, бурятском, вепсском, горномарийском, ингушском, кабардино-черкесском, калмыцком, карачаево-балкарском, коми-зырянском, коми-пермяцком, крымско-татарском, лакском, лезгинском, лугомарийском, мокшанском, осетинском, понтийском, татарском, тувинском, удмуртском, чеченском, чувашском, эрзянском и на языке саха. Крупнейшие из них — википедии на чеченском языке содержат более 200 тысяч статей, на татарском — более 80 тысяч статей и на башкирском — свыше 45 тысяч статей.

## Читатели Википедии

Википедия — самая читаемая онлайн энциклопедия в мире. По данным сервиса Wikimedia Statistics (stats.wikimedia.org) за 2017 год зафиксировано около 190 миллиардов обращений к страницам энциклопедии. Около половины этих запросов (92 млрд.) составляют запросы к статьям Википедии на английском языке.

Трудно точно оценить число читателей, но сайт только английской Википедии открывают в месяц примерно с 820 миллионов уникальных устройств: компьютеров, смартфонов и планшетов. У кого-то подобных устройств несколько, а где-то, наоборот, имеется один компьютер, которым пользуется вся семья. Впрочем, это число вполне сопоставимо с общим числом пользователей Сети — 4,1 миллиарда человек по данным Internet World Stats на конец 2017 года (internetworldstats.com).



*В 2015 году американский дизайнер Майкл Мандиберг сверстал для издания в бумажной версии 7 473 тома Английской Википедии и создал инсталляцию Print Wikipedia в галерее Денни в Нью-Йорке.*

*Реализация арт-проекта заняла три года. Всего было напечатано 106 томов. Сегодня любой том можно распечатать по требованию на сайте [printwikipedia.com](http://printwikipedia.com) (также собрать свою энциклопедию можно воспользовавшись инструментом «Скачать как PDF» в боковом меню сайта Википедии и вики-проектов). Автор фото: VGrigas (WMF)*

*Похожие художественные проекты создавались для википедий в Берлине на немецком и в Генте на голландском языках в 2015 и 2016 годах соответственно.*



*Логотип аналитической группы Research and Data Фонда Викимедиа. Автор: DarTar*

Википедия на русском языке — в тройке самых читаемых после Английской и Немецкой (ежемесячно в Русской Википедии просматривается более 831 млн. страниц) или на втором месте в мире — это 8,9% трафика wikipedia.org (по данным alexa.com). В год пользователи Интернета совершают 10,5 миллиардов запросов на чтение страниц Русской Википедии. В месяц Русскую Википедию читают с 86 миллионов уникальных устройств. Это количество можно сопоставить с числом пользователей сети в России, которых насчитывается 110 миллионов человек. Хотя большинство читателей Википедии на русском языке проживают в России, её также читают из остальных стран мира. Наибольшее число запросов (после РФ) приходит из Украины, Казахстана и Республики Беларусь. Наименьшее — около тысячи запросов к русскоязычным статьям в месяц — из Вануату, островного государства в Океании. В десяти странах Русская Википедия читается чаще чем википедии на государственных языках. Это Азербайджан, Армения, Республика Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан и Украина. В Белоруссии, Казахстане и Киргизии русский язык имеет статус официального.

Википедия находится в пятёрке самых посещаемых сайтов в мире (в России — в первой десятке) по данным компании Alexa. Это единственный некоммерческий проект, который не занимается продажей рекламы.

*Таблица 2. Первая десятка самых посещаемых сайтов (по данным на 11.11.2018)*

№	В мире Alexa The top 500 sites	В России Alexa Top Sites in Russia
1	Google.com	Youtube.com
2	Youtube.com	Яндекс / Yandex.ru
3	Facebook.com	В Контакте / Vk.com
4	Baidu.com	Google.ru
5	Wikipedia.org	Mail.ru
6	Qq.com	Google.com
7	Taobao.com	Avito.ru
8	Yahoo.com	Aliexpress.com
9	Tmall.com	Wikipedia.org
10	Amazon.com	Одноклассники / Ok.ru

## Технологии

В основе Википедии лежит веб-движок MediaWiki, поддерживаемый Фондом Викимедиа. Это программное обеспечение, основанное на технологии Wiki, создают программисты-волонтеры со всего мира. Вики-технология была изобретена ещё в конце 1980-х годов американским программистом Уордом Каннингемом, который её впервые реализовал в 1995 году. Он создал первый вики-сайт «Портлендское хранилище шаблонов проектирования» (c2.com), на котором пользователи сети, интересующиеся программированием, собирали и улучшали различные алгоритмы и решения, часто используемые при разработке программного обеспечения.

Суть вики-технологии проста — любой посетитель сайта имеет возможность не только читать его страницы, но и вносить изменения в содержание и оформление текстов, делать перекрёстные ссылки с одной страницы на другую, а также загружать иллюстрации и помещать их в те или иные страницы. Казалось бы, такая технология несёт риск потери материалов. Но чтобы такого не произошло, вики-сайт сохраняет все версии всех своих страниц за всё время. Если текст на какой-то странице сайта кто-то ухудшил, то любой другой посетитель может вернуть любую предыдущую версию этой страницы. Таким образом все полезные изменения на сайте сохраняются, а все вредоносные и ошибочные — рано или поздно отменяются. Недостаток этой технологии — повышенные требования к компьютерному оборудованию, на котором с большой нагрузкой работает такой веб-движок (из-за хранения истории правок, которые растут в геометрической прогрессии).



*MediaWiki — система управления содержимым вики-сайта, которая распространяется на условиях свободной лицензии GPL. На этом «движке» работает Википедия, проекты Викимедиа и другие сайты.  
Автор логотипа: DieBuche, лицензия: CC BY-SA 2.5 Generic*



*Название «вики» автор технологии позаимствовал у автобусов аэропорта Гонолулу, которые называются Wiki Wiki Shuttle (по-гавайски wiki означает «быстро»). Автор фото: Christopherwarsh, PD*



*Знак Викимедиа, ТМ.  
Автор: WMF*



*Логотип Нупедии.  
Автор: milodesign.com*



*Для обслуживания  
Википедии и вики-проектов  
работают веб-серверы,  
которые разделены на  
пять компьютерных  
кластеров. Они расположены  
в дата-центрах в Америке,  
в Европе и в Азии. Серверы  
администрируются Фондом  
Викимедиа и содержатся  
благодаря пожертвованиям  
Автор фото: Victorgrigas*

## Викимедиа

Основателем Википедии считается американский интернет-предприниматель Джимми Уэйлс. В 1999 году он решил создать интернет-энциклопедию, которая, в отличие от бумажных энциклопедий, находилась бы в свободном доступе, и материалами которой можно было бы пользоваться всем желающим без каких-либо ограничений. В марте 2000 года была открыта онлайн-энциклопедия Nupedia. Главным редактором этой энциклопедии стал Ларри Сэнгер, который подбирал авторов для написания статей. Затем проверенные статьи выкладывались на сайт этой энциклопедии на условиях свободной лицензии. Спустя год такой кропотливой работы было написано лишь 12 статей.

После предложения программиста Бена Ковитца использовать технологию wiki для энциклопедии, Сэнгер и Уэйлс столкнулись с протестом авторов и редакторов Нупедии, которые были против того, чтобы их тексты смешивались с текстами безымянных пользователей Интернета. Сам Сэнгер также примкнул к противникам полного перевода Нупедии на wiki. Тогда Уэйлс создал 15 января 2001 года альтернативный сайт — «Википедия», который стал работать на технологии вики и перенёс туда все статьи Нупедии. На начало 2002 года Википедия уже выходила на 18 языках (включая русский) и содержала более 20 тысяч статей. Нупедия (на момент закрытия в 2003 году) — 25 статей.

Вскоре Википедию уже редактировали десятки тысяч людей по всему миру. Однако среди авторов проекта росли опасения. Беспокоило то, что вся их работа, по сути, принадлежит одному американскому предпринимателю — и что будет с сайтом в будущем?

Страхи были так сильны, что в Испанской Википедии даже произошёл раскол — большинство членов сообщества ушли из проекта и основали альтернативную вики-энциклопедию — энциклопедию Libre. Чтобы избежать подобных ситуаций и оттока пользователей, в 2003 году была основана некоммерческая организация — Фонд Викимедиа (англ. Wikimedia Foundation, WMF), которой Джимми Уэйлс передал все свои права на Википедию, включая права на само название, зарегистрированное как торговая марка. Согласно уставу, целью Фонда Викимедиа является сбор и развитие образовательного контента и его эффективное и глобальное распространение. Фонд существует за счёт добровольных пожертвований. Штаб-квартира фонда находится в Сан-Франциско.

Всемирный характер проекта обусловил необходимость появления региональных организаций Викимедиа, которые бы поддерживали разделы проекта на языках своих стран, местные сообщества участников Википедии, а также взаимодействовали бы с местными учреждениями культуры, масс-медиа и государственными учреждениями для получения свободного контента, популяризации энциклопедии и её ценностей, а также решения множества других вопросов. Первые такие региональные организации Викимедиа появились в 2004 году: в Германии — Wikimedia Deutschland и во Франции — Wikimédia France. На 2018 год их количество достигло 37. Российская организация — НП «Викимедиа РУ» — работает с 2008 года. В России за 2015-2017 гг. созданы три региональные группы участников вики-проектов (юзер-группы):

- Группа «Викимедийцы Башкортостана»,
- «Викимедийцы, пишущие на эрзянском языке»,
- «Донская группа викимедийцев».



*Логотип Фонда Викимедиа. ТМ  
Авторы: Heather (WMF), Neolux*



*Почтовый адрес:  
123112, Россия, Москва,  
Пресненская наб.,  
д. 10, блок С, 4 этаж.*

*Контакты:  
info@wikimedia.ru,  
+7 499 390-64-45*

*В социальных сетях:  
<https://fb.me/WikimediaRU>  
[https://twitter.com/Wikimedia\\_RU](https://twitter.com/Wikimedia_RU)  
<https://vk.com/wikimedia>*



**Википедия (wikipedia.org)** — хотя и самый важный, но отнюдь не единственный проект Викимедиа. Кроме всемирной энциклопедии существуют и другие проекты по систематизации знаний. Все они работают по вики-технологии и наполняются добровольцами.



**Википедия**  
*Свободная энциклопедия*

свободная  
энциклопедия  
**Викисловарь**  
[ˈvɪkɪstɐˈvɔrɪ]  
многоязычный  
открытый словарь

**Викисловарь (wiktionary.org)** — универсальный и многофункциональный словарь. В нём содержатся не только грамматические описания, толкования и переводы слов, но и отражается информация об этимологии, фонетических свойствах и семантических связях слов. Викисловарь представляет собой одновременно грамматический, толковый, этимологический и многоязычный словари. Викисловарь существует с 2002 года и в настоящее время создается на 173 языках. Самый крупный Викисловарь — английский — 5,8 миллиона словарных статей. Викисловарь на русском языке находится по числу статей на четвёртом месте и содержит более 990 тысяч статей. Существует также Викисловарь на татарском языке (1900 статей, занимает 105 место среди других викисловарей).

**Викицитатник (wikiquote.org)** — проект по сбору и систематизации цитат, крылатых фраз, пословиц и поговорок. Существует с 2003 года и создаётся на 90 языках. Крупнейший викицитатник — английский (33 тысячи цитат) и русский, который содержит более 24 тысячи цитат (4 место).



**Викитекст**

**Викитека (wikisource.org)** — библиотека свободно распространяемых изданных оригинальных текстов. Это, например, художественные произведения, находящиеся в общественном достоянии, или официальные документы организаций (Указы, Постановления и др.). Для неопубликованных текстов обучающего характера существует проект Викиучебник. В Викитекстах на 69 языках хранится почти четыре миллиона текстов. В Русской Викитексте (третье место после Английской и Польской) — около полумиллиона записей. Есть викитексты на других языках народов России — башкирском, татарском и якутском, а также на древних языках (на латыни). Сайт вики-проекта работает с 2003 года.



**ВИКИУЧЕБНИК**

Открытые книги  
для открытого мира

**Викиучебник (wikibooks.org)** — проект по коллективному написанию свободной учебной литературы — учебников, учебных пособий, инструкций и самоучителей. В отличие от Википедии, куда можно загружать лишь ранее изданные учебники, авторские права на которые истекли, или которые авторы сами передали обществу на условиях свободных лицензий, в Викиучебнике сами участники проекта совместно создают учебную литературу. Проект работает с 2003 года, и на сегодняшний день развивается 121 языковой раздел Викиучебника. Суммарно уже создано 260 тысяч различных учебных текстов. Русский Викиучебник находится по числу материалов на 19 месте по сравнению с другими языками и содержит 1 815 учебников. На языках России также существуют викиучебники на татарском и чувашском языках.



**Викисклад (commons.wikimedia.org)** — централизованное хранилище свободных мультимедийных файлов, включаемых в страницы проектов Фонда Викимедиа. Сейчас там хранится более 50 миллионов медиафайлов (фотографии, иллюстрации, анимация, аудио- и видеозаписи, сканы старинных книг и рукописей и т.п.), которые или перешли в общественное достояние из-за истечения срока авторского права, или были созданы самостоятельно пользователями сети и загружены на Викисклад на условиях свободной лицензии. На сегодняшний день Викисклад — это самый большой медиабанк в мире.



**Викивиды (species.wikimedia.org)** — справочник по таксономии биологических видов, создаваемый добровольцами. Существует с 2004 года. Проект един (на всех языках) и каждая карточка содержит записи на латыни. Постепенно поглощается проектом Викиданные.



**ВИКИНОВОСТИ**

**Викиновости (wikinews.org)** — интернет-издание, наполняемое добровольцами (в т.ч. журналистами), которые публикуют новости, эксклюзивные репортажи и интервью. Викиновости существуют с 2004 года. Если во всех проектах Викимедиа обычно самый популярный языковой раздел английский, то в Викиновостях он — на втором месте; на первом — Сербские Викиновости. Русские Викиновости находятся среди 33 языковых разделов — на четвёртом месте.

**Викиверситет (wikiversity.org)** — проект интерактивного образования и ведения открытых научных проектов.

В Викиверситете создаются методические учебные материалы:

планы уроков, программы, темы обсуждения на семинарах,

вопросы к курсу, темы сочинений, методики преподавания, презентации,

практические задания для студентов и т.д. Эти учебные материалы могут быть

использованы как для обучения в реальных учебных заведениях, так и для

самообучения. Викиверситет выделился как отдельный проект из Викиучебника

в 2006 году и сейчас создаётся на 18 языках, включая русскоязычную версию.



**Викигид (wikivoyage.org)** — проект, посвящённый созданию

свободных туристических путеводителей и разговорников, возник в

2003 году как независимый проект WikiTravel, а в 2006 году владельцы

продали его коммерческой компании. Постепенно среди участников назревало

недовольство, и они в 2012 году обратились в Фонд Викимедиа с просьбой создать

аналогичный проект. В итоге был создан некоммерческий проект Викигид, куда

перешло большинство коммерческого WikiTravel. Сейчас Викигид создаётся

на 21 языке. На русском этот каталог занимает седьмую строчку среди других

разделов и содержит почти 5 400 путеводителей.

**Викиданные (wikidata.org)** — совместно наполняемая

свободная база данных. Проект запущен в 2012 году.

Викиданные служат в качестве централизованного хранилища

структурированных данных для всех родственных вики-проектов. В частности,

в Википедии из Викиданных берутся сведения, которые помещаются в карточку

статьи. Благодаря этому при обновлении информации в Викиданных во всех

википедиях данные в карточках обновляются полуавтоматически. В настоящее время

Викиданные содержат более 50 млн. элементов. В проекте заложена философия

интеграции с каталогом библиографической системы MARC. Например, виртуальный

международный авторитетный файл — каталог международного нормативного

контроля, разработанный несколькими крупнейшими мировыми библиотеками,

в том числе Немецкой национальной библиотекой и Библиотекой Конгресса США,

содержит ссылки на карточки авторов, созданные в проекте Викиданные.



## Сообщество и движение Викимедиа

Если Фонд Викимедиа администрирует все серверы, на которых расположены Википедия, Викисклад, Викитека и другие родственные вики-проекты, то решения по конкретному содержанию, например, удалению статей, принимаются независимо сообществами этих проектов (всего их около тысячи на разных языках) и по правилам этих вики-проектов. В свою очередь, опубликованные и утверждённые правила согласуются с духом всего движения Викимедиа и законами авторского права.

Фонд Викимедиа и региональные организации Викимедиа занимаются самой разнообразной поддержкой вики-проектов: это конкурсы, различные вики-марафоны, конференции, образовательные проекты и др. Всего в проектах Викимедиа зарегистрировано около 175 миллионов учётных записей. За один год в проекты сайта <https://www.wikimedia.org/> вносятся исправления около 460 миллионов раз.

## Свободный контент и свободные лицензии

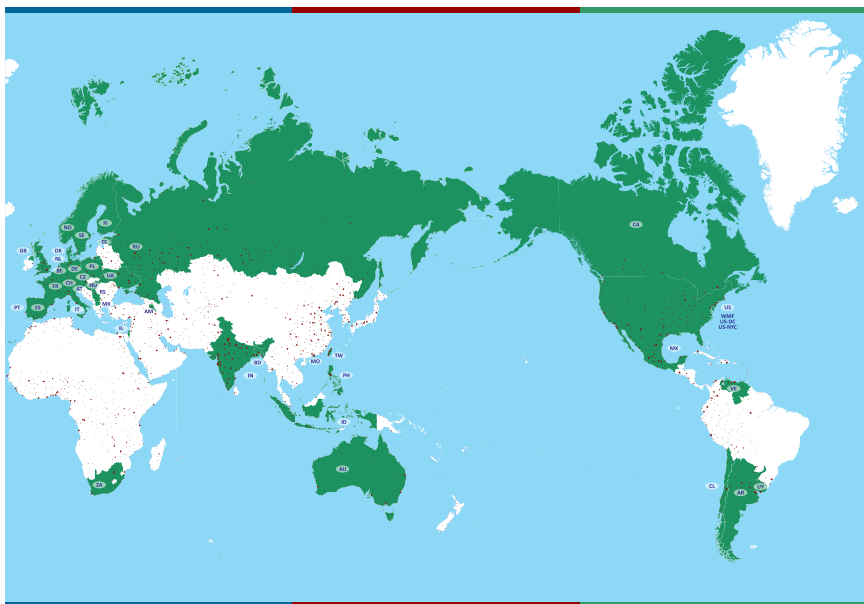
Принципиальным и базовым требованием во всех проектах Викимедиа является правило, что все тексты, медиафайлы и программный код должны распространяться свободно, без обычных, связанных с авторским правом ограничений. Это означает, что любому человеку разрешается такие произведения свободно использовать, в том числе в коммерческих целях, не спрашивая у их авторов каких-либо дополнительных разрешений и не выплачивая им вознаграждения. Такие произведения называются «свободным контентом», или иначе «свободными произведениями» и «свободными работами». Для того, чтобы отличать от свободного программного обеспечения остальные типы свободных произведений, их называют термином «свободные произведения культуры». Существует три основных вида свободного контента:

1. Произведения, которые не охраняются авторским правом изначально.
2. Произведения, срок авторско-правовой охраны которых истёк.
3. Произведения, свободное распространение которых разрешили их авторы (правообладатели).

В третьем случае основной механизм такого разрешения — это публикация произведения на условиях так называемых свободных лицензий, то есть

лицензионных договоров, к которым авторы произведений предлагают присоединяться всем желающим, и которые содержат условия, позволяющие свободное использования произведений. При этом следует подчеркнуть, что с одной стороны свобода означает не только бесплатность, но и возможность создания производных произведений; а с другой — требует соблюдения условий, изложенных в лицензии. Например, требование указывать имя изначального автора и прикладывать к произведению ссылку на текст лицензии.

Благодаря деятельности российской организации «Викимедиа РУ», Россия стала первой страной в мире, в которой вопрос свободных лицензий был урегулирован в рамках общегражданского законодательства. Так, в Гражданском кодексе Российской Федерации теперь описывается понятие так называемых «открытых лицензий» и урегулированы связанные с ними правоотношения. Свободные лицензии являются подмножеством открытых лицензий. Подробнее о свободных лицензиях будет рассказано в IV и V главах книги.



*Карта региональных организаций Викимедиа (на 2017 год) с кодами стран.  
Автор: Николай Литвинов (Niklitov), лицензия CC BY-SA 4.0*

## Учреждения культуры и Викимедиа: глава II

Особенности новой эпохи, основанной на коммуникациях и информационных технологиях, диктуют учреждениям культуры необходимость адаптации к изменяющимся условиям. Интернет и информационные технологии позволяют непосредственно с рабочего места или из дома дистанционно изучать требуемые уникальные материалы в онлайн-режиме. Таким образом, многие читатели лучше стали понимать ценность интернет-доступности и открытости библиотек, архивов, музеев и других учреждений культуры.

Цифровые технологии оказываются полезны для самих этих учреждений, поскольку открывают возможности для более эффективного исполнения их миссии. Цель учреждений культуры и проектов Викимедиа — распространение знаний, и активное их взаимодействие оказывает обоюдное положительное влияние.

В настоящее время проекты Викимедиа являются самой популярной в мире некоммерческой интернет-площадкой, которой ежегодно пользуется почти миллиард человек, а учреждения культуры, так или иначе сотрудничая с этими проектами, не только вносят вклад в развитие всего человечества, но и получают уникальную возможность на порядок расширить число пользователей, которые узнают об их существовании, воспользуются их услугами и, возможно, совершат научные открытия. Об основах такого взаимодействия мы расскажем здесь подробнее.



*«Хотелось бы развивать системное сотрудничество международной программы Викимедиа GLAM с правообладателями больших массивов информации, как визуальной, так и текстовой. Особенно это важно для государственных учреждений».*

*София Андреевна Багдасарова (Пономарёва), член партнёрства «Викимедиа РУ».*  
*Автор фото: Shakko, лицензия: CC BY-SA 4.0 Int.*



*Логотип GLAM-инициатив  
(Galleries, Libraries,  
Archives and Museums).  
Авторы: Husky, h3m3ls*

В конце 1990-х годов в англоязычной литературе появился акроним GLAM для обозначения тех типов учреждений культуры, миссия которых заключается в сохранении знаний человечества и предоставлении к ним доступа. Сокращение расшифровывается как galleries, libraries, archives, & museums, то есть «галереи, библиотеки, архивы и музеи». Аббревиатура получила распространение, поскольку glam является также и сокращённой формой английского слова glamour, которое можно перевести как «очарование» или «обаяние». На русском языке аббревиатура ГЛАМ не получила такого распространения. Для обозначения этого сектора культуры, как правило, используется английский акроним без перевода.

К середине 2000-х годов стало очевидно, что цели, которые преследуют учреждения сектора GLAM, и цели сформировавшегося к тому времени движения Викимедиа во многом совпадают. Вскоре внутри вики-движения был образован проект GLAM-WIKI

*И. К. Айвазовский. Фрагмент  
картины «Лунная ночь на  
Чёрном море». 1855 год.*

*Качественный цифровой  
образ картины загружен  
на Викисклад по результатам  
горномарийской вики-  
экспедиции в рамках  
сотрудничества  
Викимедиа РУ и  
Козьмодемьянского  
художественно-  
исторического музея.*



при поддержке Фонда Викимедиа, суть которого заключалась в организации сотрудничества вики-проектов с учреждениями культуры.

Большое число музеев, галерей, библиотек и архивов по всему миру начали взаимовыгодное сотрудничество с проектами Викимедиа, получив возможность обращаться к самой широкой аудитории, предоставлять свой контент, знания и опыт, накопленные в ходе многолетней работы с культурным наследием. Если GLAM-учреждения находятся на переднем крае работы по сбору и интерпретации культурного наследия, то благодаря проектам Викимедиа осуществляется его повсеместное распространение. Сотрудничество в рамках проекта GLAM-WIKI в настоящее время интенсивно развивается почти во всех странах мира по множеству направлений. Информация об этой работе публикуется в ежемесячном бюллетене This Month in GLAM, освещающем наиболее крупные события в рамках сотрудничества региональных организаций Викимедиа с организациями сектора GLAM.

В качестве примера приводим переводы фрагментов из отчётов организаций Викимедиа за рубежом по вопросам их сотрудничества с музеями и библиотеками за сентябрь 2018 года:

• В сентябре 2018 года в Великобритании подвели итоги традиционного марафона по добавлению в Википедию фотографий архитектурных памятников (*Wiki Loves Monuments*). Особенно успешным оказался марафон на территории Шотландии, который курировало региональное сообщество *ScotWiki*. В 2017 году в этом конкурсе от Шотландии было загружено 2,1 тыс. фотографий, в этом же году их число составило 4,7 тыс. Партнёрами шотландского марафона *Wiki Loves Monuments* стали Эдинбургский университет,

*Астролябия Quadrant, мастер: 'Abdallah Ahmad b. 'Alī al-Andalusī, 1804, Марокко, Африка.*  
*Материал: латунь и камень.*  
*Из коллекции Museum of the History of Science, Оксфорд, Англия*  
*Автор фото: MartinPoulter, лицензия: CC BY-SA 4.0*



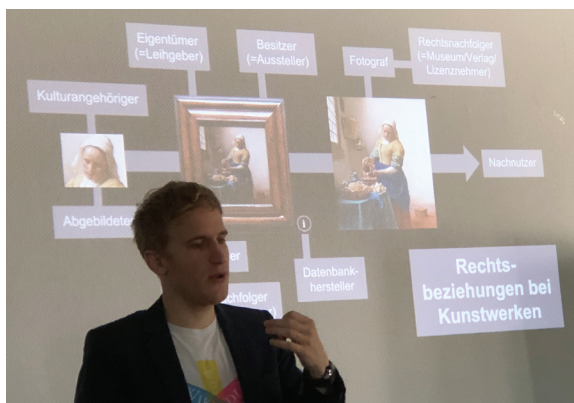


музеи и галереи Шотландии, местные организации, занимающиеся культурным наследием региона.

В частности, *Archaeology Scotland, the Dumfries Historic Buildings Trust, and the Scottish Civic Trust* и другие. Был создан специальный сайт для загрузки фото *Wiki Loves Monuments* для библиотекарей, информация о котором была доведена до всех публичных библиотек в Шотландии (через список рассылки *Scottish Library and Information Council*). Этот ресурс также был адаптирован для музеев, галерей и местных организаций, занимающихся вопросами наследия.

• В начале сентября 2018 года Оксфордский музей истории науки передал на Викисклад под свободной лицензией 156 изображений астролябий и других старинных научных приборов, кроме того их формализованные описания были загружены в Викиданные. Благодаря этому Бодлианская библиотека (Оксфорд) создала базу данных старинных астролябий (<http://glam-discovery.bodleian.ox.ac.uk/astrolabes/>), которую любой музей может дополнять своими экспонатами. Викимедийцы провели встречу с участниками архивного проекта — колледжа *Early Modern Letters Online* (<http://emlo.bodleian.ox.ac.uk/>), чтобы обсудить, какие преимущества предоставляют Викиданные для сверки биографических данных персон (например, авторов архивных письменных источников).

Воркшоп в Касселе, Германия  
Автор фото: *Holger Plickert*  
(*WMDE*), лицензия: *CC BY-SA 4.0 Int.*



• С 7 по 9 сентября в Касселе (Германия) в рамках Года европейского наследия прошло мероприятие «Культурные послы Википедии» (*Wikipedia-Cultural-Ambassadors*), которое было организовано немецкой организацией Викимедиа совместно с департаментом «Всемирного наследия» Немецкой комиссии ЮНЕСКО. Задачей организаторов было знакомство музеев Германии с форматом сотрудничества с Википедией в рамках проекта *GLAM-WIKI*.

• 15 и 16 сентября, во Франции, в Дни европейского наследия, участники Википедии провели мероприятия в Музее Бретани и Библиотеке Ренна: стенд и воркшоп по написанию статей о музее и на сопутствующие темы.

• 19 сентября в Нью-Йорке, в Шомбургском центре исследований чёрной культуры Нью-Йоркской публичной библиотеки (*Schomburg Center for Research in Black Culture*), состоялось мероприятие



Ваза Северской фарфоровой мануфактуры, Франция.

Из коллекции центра Mobilier national

Автор фото:

Sukkoŕia, лицензия:

CC BY-SA 4.0

под названием Black Lunch Table. Мероприятие было посвящено добавлению в Википедию информации о женщинах-художницах афро-карибской диаспоры США, чья деятельность была недостаточно освещена в энциклопедии. Вначале опытные участники проекта провели тренинг для энтузиастов-добровольцев, рассказав о том, как писать качественные статьи. На мероприятие были приглашены несколько известных современных художниц диаспоры, портреты которых профессиональный фотограф и художница Andrea Cauthen (участник ACauthen9, <https://www.dreamvision.com>, соопудник таких известных изданий, как The New York Times, National Geographic, Riddim Magazine, ARC Magazine, Bloomberg Business Week и др.), создала и передала Википедии. Мероприятие посетили студенты, историки, писатели, журналисты и заинтересованные в данной теме лица. С 2016 года таких мероприятий было проведено около 60. Все они были посвящены афроамериканскому искусству США и внесли большой вклад в Википедию на эту тему.

• 21 сентября группа авторов Википедии, приглашенная командой EIG (Entrepreneurs for Public interest), занимающейся опекой различных кустарных промыслов и ручных мануфактур Франции, посетила парижский центр Mobilier National. Это обычно закрытое для посещений учреждение, принадлежащее Министерству культуры Франции, управляет, в частности, тремя гобеленовыми мануфактурами и является прямым наследником Garde-Meuble de la Couronne – организации, которая занималась меблировкой и украшением королевских дворцов. Викимедийцы сделали серию редких фотоснимков и загрузили их на Викисклад.

Охотничий дворец Груневальд — самый древний из сохранившихся дворцов Берлина. Цокольный этаж.  
Автор фото: Superbass, лицензия: CC BY-SA 4.0



- 22 сентября немецкое отделение Викимедиа в рамках сотрудничества с Фондом Прусских дворцов и садов Берлин-Бранденбург организовало вики-экскурсию в Охотничий дворец Груневальд (Берлин), в результате чего на Викислад для Википедии было загружено более 700 фотографий его интервьюеров и экспонатов.
- 26 сентября Центральная библиотека имени Бэйтли (Александрия, Вирджиния, США) совместно с Фондом Викимедиа провела семинар, посвящённый Месяцу латиноамериканского наследия. В течение этого месяца английская Википедия пополнялась недостающими энциклопедическими статьями, освещающими эту часть американской культуры. На вики-марафоне опытные участники Википедии вместе со слушателями создавали и дорабатывали статьи для Википедии.
  - 26 сентября Федерация ресурсов древности (*Fédération et ressources sur l'antiquité*, <https://www.frantiq.fr>) — французская сеть библиотек, специализирующаяся в области археологии, — провела в парижском Доме археологии и этнологии (*Maison Archéologie & Ethnologie René-Ginouvès*) второй семинар, посвящённый координированию записей своего тезауруса PACTOLS с википедийным инструментом Викиданные (*Wikidata*). PACTOLS, основанный в 1985 году, на настоящий момент содержит около 30 тыс. терминов из области археологии и классической древности.
- 28 сентября Балтиморский музей промышленности (США) провёл вместе с Фондом Викимедиа семинары на «Балтиморской исторической НЕконференции» (*Bmore Historic Unconference*). Опытные участники учили новичков писать статьи с целью восполнения лагун в энциклопедии относительно архитекторов, работавших в городе Балтимор. Участникам предлагался список недостающих статей, а также рабочие материалы из фондов музея (книги, журналы и др.).
  - 28 и 29 сентября в Сенкенбергском музее естественной истории (Герлиц, Германия) состоялся двухдневный семинар и вики-экскурсия, в течение которой авторам Википедии продемонстрировали экспозицию, фонды и лаборатории музея.
  - 29 сентября участники организации Викимедиа в штате Вашингтон (США) в честь дня Блаженного Иеронима (святого покровителя переводчиков, библиотечарей и энциклопедистов) провели семинар совместно с католическим архиепископом Вашингтона. В организации мероприятия приняла участие также Ассоциация выпускников Католического университета Америки, Отдел библиотечных и информационных наук. На семинаре участникам предлагали писать статьи, в частности, о зданиях католических церквей округа, а также его благочиниях, для чего Католический информационный центр, где проходило мероприятие, предоставил свою обширную библиотеку.

В последующих разделах мы расскажем о наиболее интересных случаях сотрудничества в рамках проекта GLAM-WIKI.

## Музеи и галереи

За период существования Википедии и других проектов Викимедиа задействованы различные методы работы с государственными и частными музейными институциями, ставшие за рубежом повсеместным явлением. В России такой опыт только приобретает черты системной работы. Страниц этой книги не хватит, если рассказывать о всех музеях и галереях, сотрудничающих в рамках проекта GLAM-WIKI. Приведём лишь несколько наиболее показательных и ярких примеров.

*Таблица 3. Некоторые крупные музеи и галереи мира, которые сотрудничают с Викимедиа*

Страна	Музеи и галереи
Австралия	Национальный музей Австралии
Бельгия	Королевский музей изящных искусств (Антверпен) Музей Грунинге (Брюгге)
Великобритания	Британский музей (Лондон) Музей и художественная галерея Дерби Музеи и галереи Шотландии (Глазго) Музей естественной истории (Лондон) Музей науки (Лондон) Национальный морской музей (Лондон)
Германия	Археологический музей Гамбурга Исторический музей Базеля Музей истории Гамбурга Еврейский музей в Берлине Музей Брауншвейга Бранденбургский музей Немецкий технический музей
Испания	Национальный археологический музей Таррагоны Национальный археологический музей (Мадрид) Фонд Жоана Миро (Барселона)
Италия	Музей Галилея (Флоренция) Национальный музей науки и технологии (Милан)
Нидерланды	Рейксмюсеум (Амстердам) Университетский музей Утрехта
США	Метрополитен-музей (Нью-Йорк)

Страна	Музеи и галереи
США	Музей Соломона Гуггенхайма
Уругвай	Национальный художественный музей Уругвая Фотографический Центр Монтевидео
Франция	Версальский дворец Музей Аквитании Музей Бретани Музей Тулузы Музей естественной истории (Лилль) Национальный музей Средних веков (Париж)
Швеция	Национальный музей Мировой культуры Этнографический музей (Стокгольм)

### Сотрудничество с Метрополитен-музеем

Метрополитен-музей, один из крупнейших музеев США, масштабно сотрудничает с Фондом Викимедиа. Желая, чтобы репродукциями его экспонатов можно было проиллюстрировать почти любую статью в Википедии (а также для глобального распространения информации в интернете), музей загрузил на Викисклад около 375 000 фотографий своих экспонатов под лицензией Creative Commons Zero.

Таким образом, каждый пользователь в любой точке мира получил возможность свободного доступа и использования изображений огромного пласта мировой культуры. В отличие от стандартных музейных сайтов (а также площадок Google Arts & Culture, Flickr и прочих, куда начали выгружать свои экспонаты некоторые музеи), медиахостинг Викимедиа — Викисклад (<https://commons.wikimedia.org>) даёт возможность удобной категоризации экспонатов по самым разным принципам, а также позволяет хранить файлы огромного размера. Дополнительно с серверов проектов Викимедиа постоянно делаются резервные копии, в том числе общедоступные. Это обеспечивает дополнительную сохранность цифровой информации; например, в случае физического ущерба зданию, где хранятся архивы.








На практике сотрудничество Метрополитен-музея с движением Викимедиа было организовано следующим образом: при музее была создана должность

«вики-резидента» (активного участника проектов Википедия и Викисклад, который разбирается в правилах и технических возможностях вики-сайтов). Этот сотрудник и занялся загрузкой на Викисклад цифровой коллекции музея с последующей её категоризацией. При таком тщательном переносе информации из музейного хранилища каждый экспонат на сайте сохранил своё подробное каталожное описание, включая авторство, инвентарный номер, провенанс и т.п. (если таковое имелось в описании, предоставленном музейной стороной). Более того, при правильном заполнении описание может автоматически переводиться на главные мировые языки, то есть русский пользователь читает описание американского экспоната по-русски. Если таким же образом загрузить изображение предмета из российского музея, то его описание для англичанина будет отображаться на его родном языке. Такое тщательное документирование и соблюдение принципа полноты знаний позволяет минимизировать одно из главных зол XXI века — ложную или непроверенную историческую информацию.

Каждая каталожная карточка на Викискладе сопровождается указанием на то, что использование этой иллюстрации на других сайтах или в печатных изданиях обязательно должно сопровождаться атрибуцией соответствующего музея. Разумеется, это не защитит от недобросовестных пользователей, однако всё-таки позволит оперативно найти оригинальный источник информации и местонахождение репродуцированного экспоната.



Пример описания на Викискладе картины (на стр. 28) Эмануэля Лойце  
 «Вашингтон переправляется через Делавэр» из коллекции Метрополитен-музея






Текущее местонахождение	 Метрополитен-музей
	Оригинальное название: Metropolitan Museum of Art
	Местонахождение: Манхэттен, Нью-Йорк, США
	Координаты: <span><span><span><span><span>40°46′44.08″с.ш.</span> <span>73°57′49.21″з.д.</span></span></span><span><span>﻿</span> / <span>﻿</span></span><span><span><span>40.7788833°с.ш. 73.9641944°з.д.</span><span><span>﻿</span> / <span>40.7788833; -73.9641944</span></span></span></span></span></span>
	Дата основания: 1870
	Веб-страница: <a href="http://www.metmuseum.org">www.metmuseum.org</a>
	Нормативный контроль: <span><span>Q180236</span></span> - VIAF: <span><span>126238294</span></span> - ISNI: <span><span>0000 0004 1936 8761</span></span> - ULAN: <span><span>500125157</span></span> - OSM: <span><span>3698994</span></span> - Open Library: <span><span>OL24127A</span></span> - WorldCat <span><span>ℹ</span></span>

Карточка музея с Викиданными, которая подтверждает местонахождение картины

Автор	 Лойце, Эмануэль (1816–1888)
	Альтернативные имена: Emanuel Gottlieb Leutze
	Описание: Германско-американский художник и деятель искусств
	Дата рождения/смерти: <span><span>24 мая 1816</span></span> — <span><span>18 июля 1888</span></span>
	Место рождения/смерти: <span><span>Gmund, (now Schwäbisch Gmünd)</span></span> — <span><span>Washington DC</span></span>
	Нормативный контроль: <span><span>Q452321</span></span> - VIAF: <span><span>37980930</span></span> - ISNI: <span><span>0000 0000 6676 6149</span></span> - ULAN: <span><span>500005129</span></span> - LCCN: <span><span>n82096322</span></span> - GND: <span><span>116959835</span></span> - WorldCat <span><span>ℹ</span></span>

Карточка автора с Викиданными, которая разворачивается по требованию

Краткое описание [ править ]

Лойце, Эмануэль: Вашингтон переправляется через Делавэр 	
Автор	 Лойце, Эмануэль (1816–1888)   
	<span><span>Details of artist on Google Art Project</span></span> <span>ℹ</span>
Название	английский: <span><span>Washington Crossing the Delaware</span></span>
Тип	картина
Изображённые персоны	<ul style="list-style-type: none"> <li><span><span>Джордж Вашингтон</span></span></li> <li><span><span>Джэймс Монро</span></span></li> <li><span><span>Грин, Натаниэль</span></span></li> </ul>
Дата	1851
Техника	масло, холст
Размеры	Высота: 3785 <span> </span> мм, Ширина: 6477 <span> </span> мм
Текущее местонахождение	 Метрополитен-музей   
	<span><span>Level 2 (Details of level on Google Art Project)</span></span> <span>ℹ</span> <span><span>комната Gallery 760 - History, Landscape, and National Identity, 1850–75 (The American Wing) (Details of room on Google Art Project)</span></span> <span>ℹ</span>
Инвентарный номер	97.34
История владения (происхождения)	<b>English:</b> <span><span>With Goupil, Vibert and Company, Paris and New York, 1851–52; Marshall O. Roberts, New York, 1852–died 1880; his estate, 1880–97; sale, Ortles and Company, Fifth Avenue Art Galleries, New York, January 20, 1897, no. 172; John S. Kennedy, New York, 1897</span></span>
Дополнительная информация	<b>English:</b> <span><span>Gift of John Stewart Kennedy, 1897</span></span>
Надписи	<b>English:</b> <span><span>[at lower right] E. Leutze / Dusseldorf 1851</span></span>
Ссылки	каталог: <span><span>The Most Famous Paintings of the World</span></span> , каталожный код: 55
Источники/Фотограф	<span><span>KHKUJYORMESTw at Google Cultural Institute</span></span> <span>ℹ</span> <span><span>maximal zoom level</span></span>



Лицензирование [ править ]

Это изображение является точной фотографической репродукцией оригинального двумерного произведения изобразительного искусства. Данное произведение изобразительного искусства само по себе находится в общественном достоянии по следующей причине:



Это произведение находится в общественном достоянии в тех странах, где срок охраны авторского права равен жизни автора плюс 100 лет и менее.

Это произведение находится в общественном достоянии (англ. **public domain**) в США, так как оно было опубликовано до 1 января 1923 года.

Этот файл был опраделён как свободный от известных ограничений авторского права, в также связанных и смежных прав.

Официальная позиция, занятая «Фондом Викимедиа», заключается в том, что «точные репродукции двумерных произведений изобразительного искусства, находящихся в общественном достоянии, также находятся в общественном достоянии, и заявления об обратном представляют собой нападки на саму концепцию общественного достояния». Для получения подробной информации см. [Commons:When to use the PD-Art tag](#).

Эта фотографическая репродукция, следовательно, также считается находящейся в общественном достоянии.

Присим учитывать, что в зависимости от местного законодательства повторное использование этого контента может быть запрещено или ограничено в вашей юрисдикции. См. [Commons:Reuse of PD-Art photographs](#).

Категории для поиска картины по темам и скрытые категории (служебные)

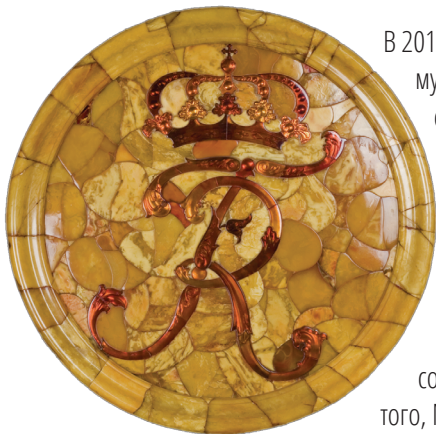
Категории (+): Washington Crossing the Delaware (–) (4) (1) (1) American Revolutionary War in art (–) (4) (1) (1) Paintings of George Washington (–) (4) (1) (1) (+)

Связные категории: Artworks with Wikidata item | Artworks with known accession number | Google Art Project works in The Metropolitan Museum of Art | Google Art Project paintings with Wikidata item | CC-PD-Mark | PD-old-100-1923 | PD-Art (PD-old-100-1923) | Google Art Project works by Emanuel Gottlieb Leutze (–) (4) (1) (1)

Отметим, что среди 50 миллионов загруженных (на осень 2018 года) медиафайлов Викисклада (фото, музыка, книги и т.п.) уже присутствовали репродукции экспонатов из музея Метрополитен. Однако подобные файлы попадают на сайт не организованно, а силами посетителей музея. И подобная бессистемная загрузка, во время которой, например, картина может неправильно получить название, поскольку загружающий перепутал этикетки, что способствует распространению ошибочной информации об экспонатах музея. Если же музей берёт в свои руки загрузку собственных архивов на Викисклад для использования их в Википедии, то это, конечно, гарантирует гораздо большую точность и помогает научным исследованиям.

Вики-резидент в Метрополитен-музее занимается тем, что пишет статьи в Википедию об известных учёных, которые работают в музее, о шедеврах коллекции, архитектуре и др., распространяя проверенную и надёжную информацию о деятельности музея.

## Калининградский музей янтаря



В 2016 году ГБУК «Калининградский областной музей янтаря», в рамках сотрудничества с российской организацией Викимедиа — НП «Викимедиа РУ», опубликовал под свободной лицензией несколько десятков профессиональных фотографий своих экспонатов в полиграфическом качестве. Лицензия позволила загрузить эти снимки на Викисклад и проиллюстрировать ими соответствующие статьи в Википедии. Кроме того, Музей янтаря перевёл совместно с авторами под свободную лицензию ряд собственных изданий как о самом музее (книга «Калининградский музей янтаря»), так и книг по тематике основной коллекции (например, сборник «Торговые пути янтаря», монография «Неманский янтарный путь в эпоху викингов» и др.), что позволило участникам Википедии использовать эту информацию в цикле энциклопедических статей по янтарной теме.

*Фрагмент нижней панели Янтарной комнаты. Научная реконструкция 1979 года. Оригинал: XVIII в., Берлин – Санкт-Петербург. Из коллекции Музея янтаря.*

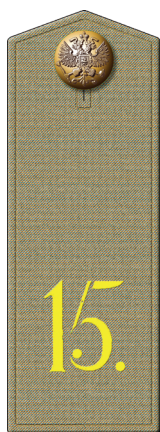


Таблица 4. Примеры сотрудничества Викимедиа РУ с российскими музеями

Тема	Музеи и галереи Российской Федерации
Фотоконкурс «Вики-наука 2015»	Государственный Дарвиновский музей Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина
Янтарные изделия, история янтарного промысла	Калининградский областной музей янтаря Выставочный зал «Янтарная палата» Калининградского янтарного комбината
Старинные открытки	«Музей города Кёнигсберг», частные коллекционеры
Картины, история купечества России, горномарийская культура	Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс
История авиа- и автомобилестроения	Музей военной и автомобильной техники УГМК Музей техники Вадима Задорожного Музей Московского авиационного института
Униформология	Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Музей военной формы одежды РВИО Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение “Историко-краеведческий и художественный музей”»
История России	Музей-усадьба «Архангельское»
Народные промыслы	Художественный музей Соликамского краеведческого музея
Деревянное зодчество	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижі»
Палеонтология	Музей пермских древностей Пермского краеведческого музея
Архитектура, интерьеры	Переславский музей-заповедник
Нумизматика	Музей денег (Москва) Музей Международного нумизматического клуба

## Рекомендации к популяризации

Если музей стремится, чтобы фотографии его экспонатов и архивных документов стали доступными и для широкой публики, и для учёных всего мира, достаточно



*Благодаря изучению экспонатов Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в рамках проекта Викимедиа РУ по созданию систем классификации знаков различия разных стран, удалось воссоздать переливающуюся структуру ткани с контрастной фактурой шанжан (англ. Shot silk, фр. changeant) — различно окрашенные нити основы и утка — для походных погон. Здесь — погон «Рядовой» (1912-1917 гг.) 15-го пехотного Шлиссельбургского генерал-фельдмаршала князя Аникиты Репнина полка. Автор: Кирилл Сергеевич Васильев, лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*

опубликовать материалы на собственном сайте под свободной лицензией. Сотрудничество с Викимедиа в этом случае начинается с информирования викимедийцев о том, что большое количество репродукций стало доступным на сайте музея в хорошем качестве. В этом случае существует большая вероятность того, что кого-либо из участников проектов Викимедиа, после загрузки иллюстраций на Викисклад, разместит эту информацию в статьях Википедии.

Наиболее продуктивным, благодаря продуманному планированию, станет целенаправленное участие музея в проекте GLAM-WIKI. В этом случае обе стороны охотно идут на сотрудничество: проект готовится совместно, тщательно продумываются и обговариваются различные детали, в том числе юридические аспекты (например, вопросы авторского и музейного права). Следующий эффективный и предпочтительный шаг — выделение музеем специального сотрудника (желательно имеющего отношение к архиву, сайту, библиотеке данного учреждения), который станет «связным лицом» для викимедийца при реализации проекта. Участник вики-проекта, в свою очередь, получает статус «вики-резидента», с обговорённым упрощённым доступом к информации музея и некоторым его помещениям. В зависимости от срока и объёма работы, которые потребуются, вики-резидент может получать оплату (например, как грант от спонсора, от музея и т.п. — варианты различны).

Практика показывает, что наиболее эффективно творческий процесс складывается, когда такой вики-резидент становится штатным работником музея и получает зарплату. Дальнейшая деятельность вики-резидента зависит от того, в какой форме наличествуют

изображения экспонатов, которыми музей желает поделиться с миром. Если на сайте музея уже размещён упорядоченный цифровой каталог экспонатов, становится легче произвести полуавтоматическую перезаливку иллюстраций и каталожных карточек на Викисклад (подробнее об этом рассказано в главе V). Даже если цифровые образы репродукций находятся в изолированных медиабазы в музейном архиве, алгоритм пакетной загрузки аналогичен.

Разумеется, никто не принуждает музеи передавать Википедии (и, соответственно, человечеству!) сразу все фотографии своих экспонатов — например, можно, разместить репродукции какой-либо особенной коллекции: для привлечения внимания участников вики-проектов, а затем, и широкой публики. Если в музей поступили картины, отреставрированные на средства спонсора, то публикация таких произведений на одном из самых посещаемых сайтов в мире станет эффективным шагом к началу долгосрочного партнёрства и росту туристического потока в музее.

Метрополитен-музей выложил свои репродукции в превосходном полиграфическом качестве. Это действие достойно уважения и высокого статуса в вики-проектах (Качественные, Избранные и Ценные иллюстрации, Изображения дня и года). Кроме того, на Викискладе существует базовое требование ко всем качественным фотографиям — их разрешение должно быть не ниже 2 мегапикселей. Важно сообщить миру с помощью Википедии и других вики-проектов о том, в каком музее находится искомый объект. Это помогает учёным со всего мира вести дистанционные исследования над произведениями, ускоряя появление открытий и изобретений, а для путешественников — принимать осознанное решение о посещении того или иного объекта культурного наследия.

*Примеры наград для победителей ряда конкурсов Викимедиа РУ — подарочный сертификат Водоходъ на речные круизы и туристическая карта CityPass на посещение более 40 музеев Москвы или Санкт-Петербурга. Эти призы открывают для викимедийцев дополнительные возможности участия в GLAM-проектах. Например, второй год подряд проводится загрузка изображений достопримечательностей на Викисклад по результатам круизов Водохода по рекам России.*



Вернёмся к деятельности вики-резидента в стенах музея. Предположим, что цифрового каталога экспонатов музея ещё не создано — имеется только бумажный вариант издания. В этом случае вики-резидент может заняться сканированием и дальнейшей обработкой иллюстраций для того, чтобы выложить уникальную информацию на сайт. Помимо фотографий экспонатов, возможно сканирование архивных документов. Значительный интерес представляют и советские каталоги музейных собраний, редкие сборники статей и т.п. (в случае, если музей может опубликовать их под свободной лицензией, либо если срок защиты авторского права на эти издания уже истёк). Эти документы мировой культуры удобно встраивать в любой проект Викимедиа.

Если работа с документами затруднительна с точки зрения авторского права, или если имеющиеся фотографии экспонатов недостаточного качества, то вики-резидент (с рекомендациями сотрудников музея) может сам выступить фотографом и сделать фотосъёмку экспонатов. Для многих викимедийцев — это профессиональное занятие или хобби. Например, на сегодняшний день в Википедии размещено около 3 тысяч фотографий экспонатов ГМИИ им. А.С. Пушкина — это или фотосъёмка википедистов, или случайные некачественные репродукции с других сайтов. Если же поручить фотосъёмку вики-резиденту, то это должно обеспечить новый уровень информационного наполнения: фотограф получит удобные условия для съёмки, доступ в закрытые фонды или здания. Кураторы могут подсказать, какие предметы коллекции или их фрагменты и ракурсы наиболее интересны. Рациональное совместное использование материальных, временных и других ресурсов для учреждения даёт очевидный экономический эффект.

*Эта модель Alfa Romeo 6C 2500 SS — автомобиль Эмилио Джузеппе «Нино» Фарина — сохранилась в единственном экземпляре (восстановлена на базе оригинального шасси). Габариты: 5280 x 1420 x 1780. Масса: 1600 кг. Заводской номер кузова/рамы: 913008. Цвет: серый металл. Тип привода: задний. Фотография создана во время вики-экскурсии Алексеем Задонским, победителем фотоконкурсов Викисклада, в рамках совместной программы GLAM Викимедиа РУ и Музея техники Вадима Задорожного, лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*



## Сотрудничество с Британским музеем

*Дворик Британского музея, перекрытый сетчатой оболочкой Нормана Фостера. Эта Избранная фотография была выбрана Изображением дня и стала финалистом конкурса Викисклада «Изображение года». Автор фото: Diliff (David Iliff)*



*Вавилонская карта мира — единственная известная сохранившаяся карта мира из Месопотамии. Британский музей, Лондон. Автор фото: Shadsluiter, лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*



В 2010 году знаменитый лондонский музей стал пионером сотрудничества с Википедией. Эта была одна из первых организаций, которая осуществила программу «вики-резидентства». Представитель Википедии на пять недель получил доступ к архивам и экспонатам музея. Впоследствии другие музеи с мировой известностью стали приглашать википедистов в качестве резидентов на срок до нескольких месяцев (Версаль, Музей Пикассо и др.), некоторые учреждения открыли у себя постоянную ставку.

Сообщество Википедии опробовало различные способы взаимодействия. Например, в 2010 году Британский музей осуществил проект «один на один» (British Museum one-on-one collaborations). Участникам предложили серьезно доработать статьи о наиболее знаковых экспонатах музея (например, «Розеттский камень», «Манифест Кира Великого» и т.п.). Кураторы, отвечающие за эти экспонаты, получили в качестве соавторов википедистов (один экспонат = один

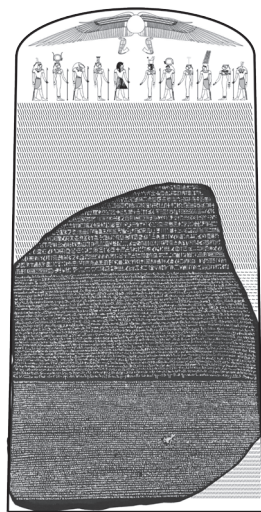


*Манифест Кира — глиняный цилиндр, на котором Кир Великий повелел выбить клинописью список своих побед и милостивых поступков, а также перечисление предков.*

*Автор фотографии: Mike Peel, лицензия: CC BY-SA-4.0*

*Предполагаемая реконструкция исходной стелы Розеттского камня, хранящегося в Британском музее в Лондоне*

*Авторы реконструкции и сканированной версии: Captmondo, Ssolbergi*



куратор и один википедист). В рамках этого сотрудничества было дополнено около 20 статей, имеющих огромное значение для мировой истории и искусства. Научные кураторы снабдили википедистов публикациями, фотографиями и другой труднодоступной информацией. Благодаря тому, что каждому участнику проекта достался лишь один экспонат, никто из них не был перегружен, и сотрудничество оказалось весьма комфортным. Любопытно, что некоторые кураторы сами искали авторов, которые бы пожелали дополнить статью об их любимом экспонате — этим сотрудникам очень хотелось сделать доступным для широкого круга информацию о ценном предмете из коллекции музея.

Другой пример — доработка статьи Википедии о музейном экспонате статьи «Hoxne Hoard» («Хоксенский клад»), посвящённой крупнейшему римскому кладу, найденному в Британии. Совместная работа позволила привлечь к совершенствованию этой статьи лучших авторов Английской Википедии. Когда в течение нескольких дней википедисты работали над статьей, со стороны музея на связи была группа сотрудников, которая отвечала на вопросы и снабжала участников Википедии соответствующей литературой. Так со стороны Британского музея в проекте участвовали: непосредственный хранитель экспоната, глава департамента ранней истории Европы, хранитель отдела древностей и сокровищ, куратор римских монет, автор каталога музея, руководитель отдела веб-сайтов музея и другие сотрудники.

Также с целью увеличения качественных статей о своих шедеврах Британский музей совместно с представителями Викимедиа провёл конкурс «Избранная статья Британского музея».

Согласно условиям конкурса, необходимо было написать статью о каком-либо экспонате музея и вычитать её до уровня прохождения внутренних конкурсов качества Википедии, которые называются «Избранные статьи или списки», (есть также конкурсы «Хорошие статьи» или «Добротные статьи»). Конкурсные статьи проверяют и рецензируют опытные участники Википедии. Такие статьи отмечают звёздочкой в правом верхнем углу страницы. Поскольку в англоязычной Википедии упомянутая процедура выверки статей крайне сложна, то жюри конкурса разрешили писать статью об экспонате на любом языке. В итоге призы Британского музея (ваучеры по 100 фунтов стерлингов, которые можно реализовать в книжной лавке) получили авторы статей в английской, французской, испанской и каталанской Википедиях, а также создатель статьи о Розеттском камне на латыни.



*Рубило первобытного человека из коллекции Британского музея. Автор фото: Discott*

Еще одно пионерское мероприятие, осуществленное совместно Британским музеем и Википедией — День «Ледникового периода» (Ice Age Event). В этот день была осуществлена вики-экскурсия. На такую «вики-экскурсию» викимедийцы отправляются в музей в первую очередь как исследователи, работающие в различных вики-проектах, в т.ч. со статьями Википедии и, возможно, на нескольких языках. Как и в случае с Британским музеем, подобные мероприятия не только приносят взаимную пользу, но и информативное, качественное наполнение всемирной энциклопедии. Все это осуществимо благодаря работе экскурсоводов, научных сотрудников и хранителей культурных ценностей, а также материалам, которые сотрудники музея раздают во время вики-марафонов.

Так, в День «Ледникового периода» по договоренности с Британским музеем группу из 20 викимедийцев, интересующихся историей, пригласили с фототехникой в Дом Фрэнкса — филиал музея, закрытый для обычного посещения. Коллекцию по теме палеолита и мезолита, недоступную для съёмки в «туристическом» режиме, представили заместитель хранителя доисторического и европейского отдела палеолита и мезолита, а также куратор палеолитических и мезолитических коллекций. Гости создали все условия, чтобы тщательно отснять экспонаты, в том числе редкости и важнейшие для мировой истории артефакты из Олдувайского ущелья. По результатам вики-экскурсии на Викисклад было загружено около 150 фотографий.

В свою очередь, википедисты провели для сотрудников Британского музея мастер-классы по основам редактирования Википедии. В дальнейшем Британский музей приглашал группы википедистов-фотографов на экскурсии по резонансным выставкам, создавая условия для своего рода пресс-тура, только для авторов энциклопедии (которые пишут статьи, опирающиеся на авторитетные источники, сохраняя и собирая также ценные материалы СМИ по данной теме на единой площадке — всемирной энциклопедии).

Благодаря тому, что статьи о Британском музее и его экспонатах были серьёзно переработаны, повысилась осведомлённость читателей, основанная на проверенных фактах. Британский музей, выступив как пионер партнёрства с движением Викимедиа, подтвердил свою высокую репутацию просветителя и популяризатора.

## Музей-усадьба «Архангельское»



*Сотрудники музея-усадьбы Екатерина Голуб и Наталья Кудрявцева и участник вики-экскурсии «Энциклопедия русской усадьбы» Андрей Червяков в Доме для приезжающих усадьбы Архангельское во время вики-марафона. Фото: Niklitov, лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*



В русскоязычном сообществе викимедистов популярна такая форма взаимодействия с музеями, как научная вики-экскурсия или вики-экспедиция: общение с музеем ведёт к появлению качественных фотографий и информации в вики-проекте.

Можно упомянуть факт сотрудничества с музеем-усадьбой «Архангельское».

Руководству музея-усадьбы было направлено официальное письмо от «Викимедиа РУ». В результате серии встреч и консультаций с советником директора музея по работе с общественными организациями А. Межеричер было принято решение организовать вики-экскурсию «Энциклопедия русской усадьбы» и вики-марафон по доработке статей Википедии, созданию документов в Викитеке и карточек книг в Викиданных, заливке изображений на Викисклад, например, картины «Жертвоприношение Ифигении» французского художника Ж. Тасселя.

Эта вики-экскурсия состоялась в 2018 году накануне столетия музея-усадьбы.

Общую информацию и научную литературу в электронном виде для вики-марафона передал К. Г. Боленко, врио заместителя директора по научной работе. Затем Г. Н. Маресева, заведующая экскурсионным бюро, познакомила гостей с Большим дворцом, с территорией музея, в том числе пейзажным и регулярным парком. Также состоялась экскурсия на бельведер дворца, которую провёл В. Н. Фомин, учёный секретарь музея-усадьбы. Викимедийцы получили возможность осмотреть и чердак дворца (стропила которого сохранились с момента постройки), конструкцию световых окон, систему дымоходов и др. После кофе-брейка начался вики-марафон по загрузке редких сведений и материалов коллекции музея в вики-проекты. По окончании мероприятия Э. В. Тянь, заместитель директора по развитию музейной деятельности, вручила гостям памятные подарки и книгу «Архангельское. Подмосковная усадьба» С. В. Безсонова.

Российские участники вики-проектов проводили похожие мероприятия с той или иной степенью вовлечённости администраций в таких государственных и частных организациях культуры, как Музей техники Вадима Задорожного, Музей-заповедник Кижи, Дарвиновский музей, Музей Московского Авиационного института, Народный музей Московского метрополитена, Мемориальный комплекс «Катынь», ведомственный Музей Норильского горно-металлургического комбината, Историко-производственный музей АО «Уралэлектромедь», корпоративный музей Уральской горно-металлургической компании и др. (Табл. 4. на стр. 31).

## Музей Виктории и Альберта: опыт самостоятельного редактирования



*Библиотека National Art Library крупнейшего в мире музея декоративно-прикладного искусства и дизайна Виктории и Альберта. Музей основан в 1852 году в Лондоне, Англия. Входит в двадцатку самых посещаемых художественных музеев мира. Автор фото: Junho Jung (Южная Корея)*

Ситуация, когда музей решает самостоятельно заняться своим продвижением на страницах Википедии, без поддержки и советов опытных авторов Википедии, как правило, приводит к разочарованию. Дело в том, что написание новых статей и даже редактирование старых материалов в этой энциклопедии — процесс достаточно сложный, имеющий свою специфику и регулируемый большим количеством внутренних правил проекта (выработанных с целью создания качественной энциклопедии). Сотруднику музея без достаточного опыта редактирования Википедии — даже если он является опытным пользователем интернета, программистом, научным сотрудником и автором многочисленных статей в научных журналах, — трудно быстро разобраться и сориентироваться в принципах, многочисленных правилах, традициях их трактовках. Участник оказывается «новичком» в Википедии,

его добавления в энциклопедию попадают под пристальное внимание опытных участников, что порой вызывает конфликты. Причина в том, что «новички» (из любой отрасли знаний) нередко пытаются использовать Википедию для саморекламы и популяризации маргинальных теорий, поэтому отношение к вкладу «новичков» обычно настороженное. Чтобы писать статьи в Википедию на требуемом уровне, необходимо получить некоторый опыт, немаловажна и хорошая репутация в проекте.

Сотрудники музеев, безусловно являющиеся профессионалами в своих областях, сталкиваясь с придирчивым отношением со стороны «старожилов» Википедии, нередко не находят с ними общий язык, обижаются на критику и замечания. Очень силен личный фактор: иногда заслуженные научные работники оскорбляются, когда ими пытаются «руководить» анонимный Некто, то есть неизвестный участник Википедии, скрывающийся под псевдонимом. Возникают конфликты, приносящие ущерб и Википедии, так как она лишается ценной информации от музея, которая могла бы обогатить проект, и музею — так как у него не получается опубликовать о себе всю необходимую информацию на крайне популярном сайте. Подобные случаи регулярны. В качестве примера приведём одну из первых ситуаций такого рода, которая заставила Википедию обращать особенное внимание на редактуру энциклопедии сотрудниками музеев и пытаться находить с ними общий язык.

В 2007 году сотрудник интернет-отдела лондонского Музея Виктории и Альберта зарегистрировался в Википедии и стал массово добавлять ссылки на страницы сайта своего музея. Хотя на этих страницах действительно имелась ценная информация по темам энциклопедических статей, но с точки зрения обычного ответственного редактора Википедии, который стал проверять многочисленные правки неизвестного «новичка», это выглядело как массовое проставление спам-ссылок с целью рекламы собственного сайта и повышения его посещаемости. В Википедии существуют строгие правила по этому поводу: проставленные спам-ссылки незамедлительно скрываются, а аккаунт, с которого они добавлялись, блокируется.

Именно так и случилось со ссылками, добавленными Музеем Виктории и Альберта — они были быстро удалены из статей Википедии. Впрочем, позже участники Википедии, оценив, что в данном случае всё-таки идет речь о музее, вступили с музейным сотрудником в продуктивный диалог. Ему разъяснили принципы работы энциклопедии, опытные редакторы взяли его под опеку, и добавленные им ссылки

были возвращены, как действительно полезные, а первоначальные подозрения вызвала их массовость и отсутствие репутации у «новичка».

Тот же сотрудник приступил к созданию статей о наиболее значимых экспонатах из собрания музея и стал копировать в Википедию тексты каталога. Копирование, которое нарушает авторское право, в соответствии с законодательством, запрещено и правилами Википедии. За такую массовую заливку следуют предупреждения и блокировки, а текст подлежит немедленному удалению из проекта. Поскольку удалось выяснить, что новичок — сотрудник музея, участники вики-сообщества организовали онлайн-тренинг, после чего Музей Виктории и Альберта предоставил разрешение на фотографии и описание каталога в службу OTRS (см. главу IV). Поскольку объём переданных прав мог оказаться недостаточным даже при создании текстов за плату (подробнее см. <https://www.gov.uk/guidance/ownership-of-copyright-works>), то википедисты предложили дополнительно защитить эти тексты от удаления — оформить разрешение у каждого автора. В результате сотрудник стал переписывать тексты из каталога своими словами, что разрешило проблему с авторским правом. Иллюстрации же, опубликованные в каталоге и признанные собственностью музея (т. е. служебными произведениями), были опубликованы на Викискладе с номером OTRS-разрешения, указанном в описании изображений, а затем — в Википедии.

## **Музей современного искусства «Гараж»**

В 2017 году сотрудники архива и интернет-отдела московского Музея современного искусства «Гараж» столкнулись с типичной проблемой при создании в Википедии статей о художниках конца XX – начала XXI века (на творчестве которых музей специализируется) без должного знакомства с правилами написания и оформления энциклопедических статей. Поэтому такие статьи стали выноситься на удаление некоторыми участниками вики-проекта, в том числе, «за незначимость»: сообщество Википедии особенно настороженно относится к, возможно, мимолетной славе ныне живущих персон, предпочитая статьи о деятелях прошлого, чья значимость для мировой истории, науки и культуры уже доказана временем. Если сразу обращать внимание на этот фактор при создании материала, показывать значимость молодых мастеров, включая в статьи их список наград с помощью авторитетных независимых источников, то результаты труда сотрудников «Гаража» не оказались бы напрасными.



*Здание Музея современного искусства «Гараж» в Парке Горького, Москва.  
Автор фото: Garage Museum of Contemporary Art, лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*

По просьбе работников музея представители «Викимедиа РУ» провели встречу и мастер-класс, а также организовали для новых авторов наставничество в вики-проектах. Для музея «Гараж» была создана в Википедии собственная подстраница «Проект:GLAM/Garage», где сотрудники музея ведут сводку проделанной работы во всемирной энциклопедии.

В случае, если с написанными статьями о молодых художниках возникают какие-либо вопросы значимости по правилам энциклопедии (например, выставление статьи на удаление), сотрудники музея могут обратиться к своим «связным» в Википедии, которые постараются сгладить возникшие противоречия и проведут разъяснительную работу, почему возникли те или иные аргументы для удаления информации.

В результате совместной работы в Википедии появляется больше информации научного характера о современных российских художниках, а музей «Гараж» получает возможность добавлять ценные материалы со ссылками на «Сеть архивов российского искусства» (RAAN, <https://russianartarchive.net/>) с учётом правил вики-проектов, в том числе в соответствии с законами в области авторского права.

## Рекомендации перед началом сотрудничества

Взаимодействие музея с проектами Викимедиа — это отличный способ улучшить своё присутствие в современном информационном пространстве и весьма долгосрочный способ позитивной работы по популяризации знаний. Если музей желает идти этим путём, то знакомство можно начать с вики-экскурсии и последовать примеру Британского музея, организовав с представителями Викимедиа спецпроект.

Имеет смысл проверить, как освещён музей (и его филиалы, если они имеются) на страницах Википедии, насколько полон и точен рассказ о нём. Ситуация, когда статья о музее отсутствует, встречается очень часто. В рамках сотрудничества музей может обратиться к редакторам всемирной энциклопедии с предложением создать или дополнить статьи, при этом музей предоставит дополнительные материалы и информацию. Заниматься вопросами сотрудничества могут руководители и сотрудники пресс-службы или маркетинга. Затем в процесс работы вовлекаются, по мере необходимости, хранители и кураторы, занимающиеся конкретными темами или отделами коллекций, а также работники отдела IT, связанные с поддержкой сайта.

Договориться о потенциальном сотрудничестве можно официально через НП «Викимедиа РУ», которая занимается организацией подобных мероприятий на территории Российской Федерации. Если музей желает расширить своё присутствие в этом информационном пространстве, ему вполне доступно попросить свою пиар-службу или сотрудников музейного сайта добавлять информацию в энциклопедию. Однако уже при загрузке на Викисклад фотографий фасадов, интерьеров и экспозиции музея (без которых любая статья выглядит бедно), сотрудники могут столкнуться с ограничениями по авторским правам, в которых трудно разобраться неподготовленному человеку.

Если музей желает добавить в Википедию нечто большее, чем базовые сведения о себе и своей работе, то рекомендуется связаться с представителями GLAM-проекта, которые станут своего рода «кураторами» музея в пространстве энциклопедии. Авторы Википедии могут давать советы дистанционно, либо же провести лекцию или тренинг о правилах проекта и инструментах, значительно ускоряющих обработку массивов данных, их научное описание. Есть и другие формы успешного сотрудничества.

## Алгоритм сотрудничества с движением Викимедиа

**Шаг 1.** Существует ли статья о вашем музее в Википедии, и достоверна ли она?

**Шаг 2.** Насколько полно представлены фотографии и репродукции экспонатов Вашего музея на Викискладе? Перейти на страницу этого медиабанка можно со страницы музея в Википедии (кликнув на слова «Викисклад» или «Commons»). Если ссылки нет, попробуйте воспользоваться прямым поиском на сайте <https://commons.wikimedia.org> (как на русском, так и на английском языках).

**Шаг 3.** Какие пожелания есть относительно информации о Вашем музее в Википедии? Считаете ли важным поделиться материалами о культурном наследии с миром в виде серии энциклопедических научно-популярных публикаций?

**Шаг 4.** На странице [wikimedia.ru](http://wikimedia.ru) «Образовательная программа Викимедиа» можно посмотреть обучающие материалы по работе с вики-проектами или получить консультацию по каналам и в социальных сетях вики-проектов и Викимедиа РУ.

**Шаг 5.** Есть ли со стороны музея контактное лицо, имеющее представление о работе вики-проектов и цифровых архивов, либо готовое этому учиться? Можно организовать переговоры для поиска оптимального пути сотрудничества.

**Шаг 6.** Появилась уверенность в успешности сотрудничества с движением Викимедиа? Можно оставить заявку на сайте [wikimedia.ru](http://wikimedia.ru) на научную вики-экскурсию по Вашей экспозиции. Этот формат знаком любому музейному работнику, с той особенностью, что полученные фотографии и материалы не пропадут в Инстаграме и т.п., а проиллюстрируют статью со ссылками на литературу и на страницу Вашего музея.

**Шаг 7.** Если ваш цифровой и бумажный архив подготовлен для популяризации, его размещение можно вести одновременно как на сайте музея, так и на Викискладе. При этом на сайте каталога музея важно разместить ссылку на лицензию Creative Commons (подробнее об этой лицензии в IV и V главе). Для научной карточки экспоната на Викискладе можно подобрать категории (или их создать), чаще на английском языке, например, для произведений и украшений из янтаря это: Amber bracelets, Amber earrings, Amber brooches, 20th-century desk clocks, Clocks made of amber и т. п.

## Выставки на музейных площадях

Важной частью деятельности авторов Википедии является не только написание вики-статей, но и наполнение энциклопедии фотографиями и другими иллюстрациями (в медиабанке Викисклад загружено более 50 млн. файлов).

Организации Викимедиа в различных странах устраивают многочисленные фотоконкурсы, благодаря которым растёт количество иллюстраций в Википедии. Темами конкурсов являются природа, наука, архитектурные памятники и др. Иногда по результатам фотоконкурсов устраиваются выставки.

В частности, в 2016 году в холле московского Дарвиновского музея прошла выставка «Вики-Наука». Она была посвящена работам российских финалистов международного конкурса научной фотографии и визуализации Science Photo Competition, организатором российской части которого выступило НП «Викимедиа РУ». В жюри научного конкурса вошли представители известных журналов, вузов и научные кураторы: Институт медико-биологических проблем РАН, Институт астрономии РАН, Институт космических исследований РАН, которые из более 3 200 фотографий выбрали 35 лучших снимков. При поддержке компании Сору General они были представлены в Дарвиновском музее вниманию посетителей. Кроме того, к российской части этого конкурса присоединился Открытый конкурс научных фотографий «Бесконечная наука» Портала науки НИТУ «МИСиС» и конкурс «Университетская фотография» Сибирского федерального университета в рамках V Всероссийского фестиваля науки в Красноярском крае.



*Елена Баранова, заведующая отделом рекламы и связей с общественностью Государственного Дарвиновского музея и Владимир Медейко, директор НП «Викимедиа РУ», выступают на открытии выставки Вики-Наука. Фото: Krassotkin, лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*



*Призы ГК «Роскосмос» для победителей фотоконкурса «Вики-Наука»: модель ракеты-носителя «Ангара-А5» и шевроны экспедиций на МКС: «Союз ТМА-18М» и «Союз ТМА-19М». Авторы фото: ГК «Роскосмос» и Н. Литвинов*





*Червонец Петра I для  
заграничных платежей  
1716 года, единственный  
тип российской золотой  
монеты с латинской  
надписью. Фото из коллекции  
Музея Международного  
нумизматического клуба,  
лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*

*Призы-сувениры галереи-  
музея «Моисейкин» для  
мультиязычных конкурсов  
статей Вики-Урал 2017 и  
2018 и спецприз — шёлковый  
платок «Россия». Автор фото:  
Ювелирный дом MOISEIKIN,  
лицензия CC BY-SA 4.0 Int.*



## Музей спонсирует конкурс

Музей также может выступить непосредственно организатором вики-конкурса. В этом случае конкурс готовится совместно с местной организацией Викимедиа. Выше мы уже рассказывали о конкурсе статей, организованном Британским музеем. Подобное практикуется и в России. Например, в 2018 году российский частный Музей международного нумизматического клуба решил увеличить в Википедии количество статей о монетах, хранящихся в их коллекции. Музей предоставил качественные фотографии своих монет, которые были загружены на Викисклад, выделил призовой фонд, оплатил работу жюри, организацию конкурса, а также проведение онлайн-лекций для новичков, которые желают принять участие в соревновании. Его участниками были написаны почти полторы сотни качественно проиллюстрированных новых нумизматических статей по предложенному словнику.

Подготовка к подобным конкурсам заключается в том, что сотрудники музея совместно с организаторами конкурса со стороны Викимедиа создают словник: список статей на значимые темы, которые могут появиться в энциклопедии. Также учреждение может либо подобрать для работы письменные источники, на основе которых можно создавать эти статьи (например, ссылки на электронные версии научных журналов), либо предоставить свободный доступ в свою библиотеку. Победителей награждают, а музей получает массив ценных статей о своих экспонатах. Помимо вышеописанного конкурса энциклопедических статей музей (или группа музеев) может выступить соорганизатором фотоконкурса.

## Гранты викимедийцам



*Выставочный зал «Искусство русской деревни». Переславский музей-заповедник. Трапезная палата Горицкого Успенского монастыря, 1 этаж, комната 10. Автор фото: PereslavlFoto*

Еще один вариант сотрудничества — это привлечение спонсорских средств для грантов участникам Викимедиа, например, для фотографирования экспонатов. Это особенно актуально, если идёт речь о большом объёме работы.

Формой спонсорской помощи может быть грант. В 2014 году появилась информация о возможном переезде музея из здания Горицкого монастыря, где на тот момент находился Переславский музей-заповедник, в старинные корпуса Завода ЛИТ. В «Викимедиа РУ» обратился сотрудник музея, с просьбой помочь с покупкой фототехники для срочной фотосъёмки всех интерьеров музея (118 помещений в 15 зданиях) для истории и последующего воссоздания экспозиции. Некоммерческая организация «Викимедиа РУ» за счёт добровольных пожертвований смогла выделить необходимые средства в виде гранта. В результате на Викисклад были загружены сотни качественных фотографий утраченных интерьеров, многие из которых сейчас задействованы в статьях Википедии.



*Ссылка—QR-код на статью Аллентонский бегемот (Allenton hippopotamus) с фотографиями из Музея и художественной галереи Дерби во всемирной энциклопедии. Размещается рядом с экспонатом музея.*

Грани возможного сотрудничества музеев и проектов Викимедиа могут быть весьма разнообразными, ведь все заинтересованы в том, чтобы достоверная информация о культуре была доступна как можно большему количеству людей. Многие зависят от организаторских способностей людей, отвечающих за сотрудничество с обеих сторон. Так, в 2010 году английский «Музей и художественная галерея Дерби» с британским отделением Викимедиа начали совместный проект с использованием популярных QR-кодов. Несколько картин в экспозиции музея были снабжены QR-этикетками, при считывании которых с помощью своего телефона посетитель выходил на статью об этой картине в англоязычной Википедии.

Поскольку вначале отдельных вики-статей о картинах из коллекции было немного, музей организовал конкурс по их написанию (всего на английском языке их около 50).

По мере развития проекта руководителем британского отделения Викимедиа Роджером Бамкиным был создан специальный сайт — QRpedia.org, ставший сервисом для автоматического перенаправления пользователей по QR-ссылкам на статьи в Википедии на его родном языке, если, конечно, там существует статья об искомом шедевре (язык определялся по настройкам операционной системы смартфона, которым распознавался QR-код).

Для появления в Википедии статей о картинах на разных языках был устроен специальный переводческий конкурс Derby Multilingual Challenge, в результате которого появилась возможность прочесть статьи о полотнах из английского музея на белорусском, датском, русском, иврите, финском, чешском и других языках, что создало дружелюбную и комфортную среду для туристов, говорящих на этих языках.

В дальнейшем аналогичные проекты с использованием QRpedia были осуществлены региональными организациями Викимедиа в барселонском Фонде Жоана Миро, Детском музее Индианаполиса, Национальном архиве Великобритании, Софийском зоопарке, Кладбище Конгресса в Вашингтоне, для памятников в Чехии и др.

## Библиотеки и архивы: глава III

Сообщество участников проектов Викимедиа активно развивает сотрудничество с библиотеками и архивами, которое принимает самые разнообразные формы. Региональными организациями Викимедиа накоплен уникальный опыт такого взаимодействия. Расскажем о наиболее интересных, на наш взгляд, направлениях этой работы.

### Уникальный контент в вики-проектах

Одним из важнейших направлений сотрудничества с библиотеками и архивами является публичное знакомство широкой аудитории и специалистов с цифровыми коллекциями с помощью возможностей вики-проектов. Например, электронные образы книг и старинных рукописей, медиафайлы: иллюстрации, фотографии, кинохроника, аудиозаписи и пр. могут храниться на Викискладе.

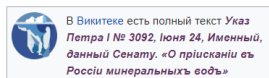
Объекты в этих коллекциях, как правило, находятся в общественном достоянии, имеют государственный статус или могут распространяться на условиях свободных лицензий. Например, сканированный образ Указа Петра I из Викисклада может быть в текстовом виде также опубликован и в Викиотеке, как в современной, так и в дореформенной орфографии. В свою очередь, этот текст может быть процитирован в энциклопедической статье Википедии в виде врезки. Врезка-цитата может содержать текст на языке оригинала и его перевод.

Публикация архива газеты «Больница» (Москва, годы издания: 1993–2006) — это тоже системная работа волонтеров на Викискладе.

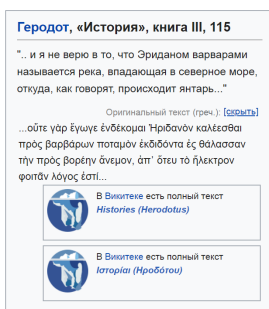


*«За последние три года участники Викимедиа РУ организовали не только вики-экскурсии, но и вики-эспедиции по России, в том числе в архивы музеев и библиотек».*

*Анатолий Михайлович Цапенко, член партнёрства «Викимедиа РУ». Автор фото: Krassotkin, лицензия ССО 1.0 Универсальной передачи в общественное достояние*



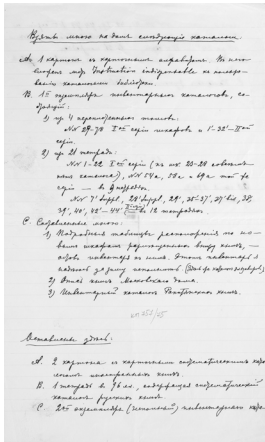
*Врезка-ссылка на государственный документ из Викиотеки в статье Википедии*



*Врезка-цитата из источника Викиотеки в статье Википедии «Январь» на двух языках: русском и греческом*

Таблица 5. Некоторые библиотеки и архивы мира, интегрировавшие свой контент в проекты Викимедиа

Страна	Библиотека или архив
Австралия	Государственная библиотека Нового Южного Уэльса (Сидней) Государственная библиотека Квинсленда (Брисбен)
Аргентина	Общий архив нации (Буэнос-Айрес) Публичная библиотека законодательной власти провинции Буэнос-Айрес
Бельгия	Королевская библиотека Бельгии
Болгария	Государственное агентство архивов (София)
Бразилия	Бразильская библиотека Гиты и Хосе Миндлин (Сан-Паулу)
Великобритания	Британская библиотека Кембриджская публичная библиотека Женская библиотека Глазго
Германия	Федеральный архив Германии
Израиль	Национальная библиотека Израиля Библиотека университета Хайфы
Испания	Национальная библиотека Испании
Италия	Национальная библиотека провинции Тренто
Канада	Библиотека университета Макгилл
Нидерланды	Королевская национальная библиотека Нидерландов Национальный архив (Гаага) Библиотека Дворца Мира (Гаага)
Польша	Центральный архив исторических записей в Варшаве
Сербия	Исторический архив Белграда



Коллекция Фонда редкой книги «Государственного музея-усадьбы «Архангельское» насчитывала в 2012 году около 18 700 единиц хранения. В основном это тома из библиотеки Н. Б. Юсупова. На илл. — расписка работника Главного архива Министерства иностранных дел и историка Николая Викторовича Рождественского (1877—1920), представленная сотрудниками музея. Здесь упоминается наиболее полный перечень каталогов и описей 1900-х годов из старой библиотеки Архангельского, которые удалось до наших дней сохранить лишь частично. Теперь документ опубликован в Викитексте и во всемирной энциклопедии.

Страна	Библиотека или архив
США	Архивы американского искусства (Вашингтон) Архив Prelinger (Сан-Франциско) Национальное управление архивов и документации Президентская библиотека Джеральда Форда
Франция	Межвузовская медицинская библиотека (Париж) Муниципальный архив Рена Муниципальный архив Тулузы Национальный архив Франции Национальная библиотека Франции
Чили	Библиотека Национального конгресса Чили
Швейцария	Архив истории архитектуры (Цюрих) Архив кантона Во (Лозанна) Архив кантона Юра (Делемон) Библиотека Базельского университета Библиотека Швейцарской высшей технической школы Цюриха Федеральный архив Швейцарии Центральная библиотека Золотурна Центральная библиотека Цюриха Швейцарская национальная библиотека
Швеция	Национальный архив Швеции

## Сотрудничество с Федеральным архивом Германии

Изображения являются неотъемлемой частью качественной энциклопедии, без них трудно выполнять образовательную миссию Википедии. Очевидно, что далеко не все знания возможно передать при помощи одного лишь текста, и поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» к энциклопедиям относится в полной мере. Однако огромное число событий нашей истории, к сожалению, оказывается невозможным проиллюстрировать, так как свободные изображения находятся в архивных папках в бумажном виде и доступны единицам, а использование несвободных фотографий существенно ограничено из-за требований авторского права или не достаточного информирования о новых авторских лицензиях держателей этих прав.



Das  
Bundesarchiv

Это изображение было предоставлено Викиспаду [Немецким федеральным архивом](#) (Deutsches Bundesarchiv) как часть проекта по сотрудничеству. Немецкий федеральный архив гарантирует подлинность изображённого, используя только оригиналы (негативы и/или позитивы); соответственно оцифрованные оригиналы предоставлены Архивом цифровых изображений.

*Представители народности зарамо (в современной Танзании) в праздничных нарядах. Германская Восточная Африка. Между 1906 и 1918 гг. Фотограф: Walther Dobbetin (1882–1961). Из коллекции Федерального архива Германии*

В Федеральном архиве Германии (Deutsches Bundesarchiv) содержится около десяти миллионов фотографий и многие из них уже переведены в цифровую форму. Существенная часть этих фотографий уже перешла в общественное достояние, также в архиве хранится немало фотографий, исключительные имущественные права на которые принадлежат самому Федеральному архиву.

По немецким законам, задача архива не только в сборе и накоплении различной информации, но и в предоставлении к ней доступа общественности. Федеральный архив Германии принял решение об использовании инфраструктуры проектов

Викимедиа для доведения до общественности архивных материалов и повышения видимости своей коллекции в сети. В 2007 году был заключён договор о сотрудничестве между немецкой организацией Викимедиа (Wikimedia Deutschland) и Федеральным архивом Германии.

В результате сотрудничества почти 100 000 высококачественных изображений из Бундесархива были загружены на Викисклад под лицензией Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0. Большинство из них теперь используется для иллюстрирования статей не только немецкой Википедии, но и википедий на других языках мира. Для облегчения загрузки волонтерами проекта были даже разработаны специальные программы (боты) для автоматической загрузки из Федерального архива на Викисклад.

Благодаря сотрудничеству архива с сообществом Викимедиа удалось обнаружить и исправить многочисленные ошибки в описаниях изображений из архива. Это позволило интегрировать изображения и в другие проекты, что до сотрудничества Архива с Викимедиа сделать было крайне затруднительно. Значительно упростилось установление перекрёстных ссылок между Википедией и фондом федерального архива. В результате выиграло как библиотечное сообщество Германии, так и Федеральное ведомство печати, так как теперь стало легко находить связанную информацию об интересующих объектах в библиотеках и архивах.

## **Британская библиотека и старые карты**

В 2013 году Британская библиотека в рамках своего проекта «Механический куратор» выложила на Flickr свою коллекцию из 50 000 старинных карт. Участники проектов Викимедиа решили, что недостаточно просто перенести эти карты на Викисклад и использовать в статьях Википедии: надо знать, что за места они отражают. Используя полуавтоматический рабочий процесс, волонтеры сотрудничали с Британской библиотекой в сопоставлении географических координат с современными картами и прописывали их в метаданные на Викискладе. Хотя процесс ещё не завершён (в 2018 году обработано более 60 % карт), но уже теперь эти карты могут использоваться для изучения исторических изменений ландшафта и множества других исследовательских задач. Страница с картами России на Викискладе: [Commons:British\\_Library/Mechanical\\_Curator\\_collection/Synoptic\\_index/to\\_do/Russia](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:British_Library/Mechanical_Curator_collection/Synoptic_index/to_do/Russia)





This file is from the [Mechanical Curator collection](#), a set of over 1 million images scanned from out-of-copyright books and released to Flickr Commons by the British Library.



[View in BL Georeferencer](#) [View image on Flickr](#) [View all images from book](#)  
[View catalogue entry for book](#)

[Беларуская \(тарашкевіца\)](#) | [English](#) | [français](#) | [←](#)



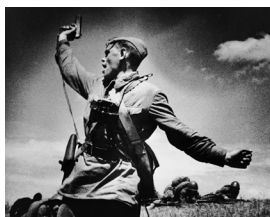
Это произведение находится в **общественном достоянии** в тех странах, где срок охраны авторского права равен жизни автора плюс **100 лет** и менее.  
 Это произведение находится в **общественном достоянии** (англ. *public domain*) в США, так как оно было опубликовано до 1 января 1923 года.

Этот файл был определен как свободный от известных ограничений авторского права, а также связанных и смежных прав.

*Генеральная карта Пермской Губернии состоящая из 12 уездов 1803 года из издания: «Хозяйственное описание Пермской губернии по гражданскому и естественному ея состоянию въ отношеніи къ земледѣлію, многочисленнымъ руднымъ заводамъ, ... сочиненное по начертанію Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества». Из коллекции Британской библиотеки*

## Фотоархив РИА Новости — проект VisualRian

В 2011 году Российским информационным агентством международной информации «РИА Новости» (ныне МИА «Россия сегодня») и «Викимедиа РУ» был организован совместный проект под названием «Вечные ценности». Информационное агентство является правопреемником «Совинформбюро» (1941-1961) и Агентства печати «Новости» (1961-1990), и именно ему принадлежали исключительные



*Цифровой образ знаменитой фотографии «Комбат» времён Великой Отечественной войны советского фотографа Максима Альпертова сейчас хранится на Викискладе. Подробнее об этой фотографии рассказано в статье «Комбат (фотография)» в Википедии. Из коллекции РИА «Новости»*

права на все фотографии, сделанные штатными и внештатными сотрудниками этих организаций. В 2007 году «РИА Новости» открыло сайт своего фотоархива (VisualRian.ru), где представлено более 400 000 уникальных фотографий исторических событий и персоналий прошлого. Архив является коммерческим и, соответственно, фотографии можно бесплатно просматривать лишь в низком разрешении, причём большая часть изображения скрыта полупрозрачными цифровыми водяными знаками в виде логотипов агентства. Однако в начале 2011 года после переговоров с «Викимедиа РУ», РИА Новости решило последовать примеру Федерального архива Германии и австралийского Музея Квинсленда, и предоставить доступ к части своего архива под свободной лицензией.

Загрузка на Викисклад фотографических файлов из архива РИА Новости была начата в июне 2011 года. Передача первой партии фотографий была приурочена к дню 70-летия начала Великой Отечественной войны и основания «Совинформбюро». Первые фотографии с фотохроникой начала ВОВ были загружены на Викисклад в ходе торжественной церемонии. Самую первую фотографию загрузил на Викисклад Президент Российской Федерации Д. А. Медведев, присутствовавший на церемонии.

Дальнейшие загрузки с лицензией Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0. выполнялись при помощи специально разработанной программы RIANbot. На протяжении нескольких лет РИА «Новости» загружало на Викисклад фотографии, сгруппированные в тематические коллекции, каждая из которых была приурочена к той или иной исторической дате. Например, такие коллекции, как «Летние Олимпийские игры 1980 года», «Битва за Москву», «Луна 1», «Горбачёвы», «Прорыв блокады Ленинграда», «Энергетика», «Прокуратура», «Гражданская авиация», «Большой театр» и пр.

Образовательная ценность представленных фотографий позволила иллюстрировать статьи Википедии на языках сотен народов. Благодаря волонтёрам движения Викимедиа удалось обнаружить и исправить множество неточностей в описании



*Вид на город Сочи с вертолета. Россия, Краснодарский край. Из коллекции «РИА Новости»*

Лицензирование [\[править\]](#)

**РИА НОВОСТИ**

Это изображение Викискладу предоставило Российское агентство международной информации «РИА Новости» ([ria.ru](http://ria.ru)) и [visualria.ru](http://visualria.ru)) в рамках совместного проекта.

**РИА НОВОСТИ**

[Deutsch](#) | [English](#) | [français](#) | [magyar](#) | [日本語](#) | [македонски](#) | [მარცხენი](#) | [Nederlands](#) | [русский](#) | [татарча](#) | [...](#)

Этот файл доступен по лицензии [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#)

Атрибуция: [RIA Novosti archive, image #166989](#) / [Andrey Babushkin](#) / [CC-BY-SA 3.0](#)

Вы можете свободно:



- **делиться произведением** – копировать, распространять и передавать данное произведение.
- **создавать производные** – перерабатывать данное произведение

При соблюдении следующих условий:

- **атрибуция** – вы должны указывать ссылку на автора (правообладателя) данного произведения в виде, установленном автором или лицензиатом (но ни в коем случае не таким образом, который наводит на мысль, что автор поддерживает вас или использование вами данного произведения).
- **распространение на тех же условиях** – если вы изменяете, преобразуете или создаёте иное производное произведение на основании этого произведения, вы можете распространять полученное в результате произведение только на условиях такой же или совместимой лицензии.

фотографий, которые за десятки лет ранее не были выявлены. Так, были исправлены перепутанные и ошибочные подписи, удалось идентифицировать некоторых людей на общих снимках, были уточнены даты создания фотографий, а также в ряде случаев удалось определить места съёмок и т.п. Были исправлены и чисто технические ошибки — опечатки, отражённые зеркально изображения и пр.

Всего в рамках проекта «Вечные ценности» было загружено около 2 000 фоторабот.

Викимедиа РУ выражает уверенность в продолжении сотрудничества с новой структурой МИА «Россия сегодня» по глобальному документированию истории и сохранению наследия России. Страница проекта на Викискладе: [Commons:RIA\\_Novosti](#).

## Конкурс «Открытая библиотека»

НП «Викимедиа РУ» в период с сентября 2017 года по август 2018 года провело конкурс для российских библиотек «Открытая библиотека». В рамках одной из номинаций конкурса предлагалось загрузить на Викисклад наибольшее количество, перешедших в общественное достояние, изданий из фондов библиотеки — книг, брошюр, журналов или газет. Призовой фонд конкурса в 300 000 рублей был сформирован из средств гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного «Викимедиа РУ» Фондом президентских грантов. В конкурсе приняло участие 12 библиотек, которые загрузили около 2 000 различных ценных изданий.

Больше всех изданий выложила на Викисклад московская Центральная научная библиотека им. Некрасова, ставшая в итоге победителем конкурса среди библиотек. Сами книги используются как источники информации и иллюстраций при написании статей. Каждое загруженное издание снабжено специальным шаблоном, где указана библиотека (и сайт), из фондов которой получено это издание.

Такое успешное сотрудничество между библиотеками и проектами Викимедиа популяризирует электронные базы книг библиотек, а также обеспечивает надёжное многократное резервное копирование электронных произведений, находящихся в общественном достоянии.



*Логотип конкурса «Открытая библиотека» является одновременно логотипом библиотечного проекта Википедии (The Wikipedia Library), который призван помочь редакторам получить доступ к необходимым источникам для развития статей в Википедии.  
Автор логотипа:  
Heatherawalls*

Таблица 6. Российские библиотеки — участники конкурса «Открытая библиотека» с результатами

Город	Библиотека	Кол-во	Описание
Астрахань	Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской	300	Несколько номеров журналов «Волга» и «Сад, огород и бахча», издание астраханского общества с/х «Сельское хозяйство Астраханского края», сборник «Празднование в г. Астрахани 300 летнего юбилея Астраханской епархии», отчеты Астраханского епархиального православного Кирилло-Мефодиевского братства за несколько лет и подшивка журнала «Восток»
Волгоград	Волгоградская областная библиотека им. М. Горького	1	Книга Дюнькина 1908 года (о жизни Карамзина и его произведениях)
Кострома	Костромская областная универсальная научная библиотека	91	Работы о Костромской губернии, документы Буйской земской управы, учебные пособия, различные старинные отчёты, имеющие историческую и научную ценность
Красноярск	Библиотечно-информационный центр Красноярского краевого института повышения квалификации	21	Книги о педагогике, старинные учебники по геометрии и русскому языку, подшивка журнала «Всемирная история» и др.
Курск	Курская областная научная библиотека имени Н. Н. Асеева	19	Произведения краеведческого характера
Мичуринск	Мичуринская центральная городская библиотека	69	Издания краеведческой направленности
Москва	Всероссийская патентно-техническая библиотека	70	Сканы привилегий на изобретения известным учёным и инженерам — Попову, Можайскому, Зелинскому, Циолковскому и др.
	Центральная научная библиотека им. Некрасова	1183	Подшивки журнала «Артист» и газеты «Известия», словари, книги на иностранных языках, исторические книги
Норильск	Централизованная библиотечная система города Норильска	10	Книги о путешествиях и путешественниках

Город	Библиотека	Кол-во	Описание
Пенза	Пензенская областная библиотека для детей и юношества	46	Краеведческие работы, а также «Курс русской истории» Ключевского, работы по психологии и медицине, подшивка журнала «Геология», первые издания на русском языке «Помрачение кумиров» и «Так говорил Заратустра» Ницше, «Психология сна» Фрейда и «Этика» Аристотеля
Саранск	Национальная библиотека им. А.С. Пушкина республики Мордовия	8	Библиотека загрузила «Мордовскую грамматику, составленную на наречии мордвы мокши», «Два канона молебных ко Пречистой Богородице, поемые попеременно», «Эрпели и Чирь-Юрть» Александра Полежаева и «Российскую грамматику» Михаила Ломоносова
Феодосия	Центральная городская библиотека им. А. Грина	36	Подшивка журнала изящных искусств и литературы «Пробуждение», сборники стихов, работы Цертелева о Шопенгауэре и Файгингера о Ницше, «Законы успеха в жизни и в денежных делах» Эдварда Е. Бильса, «Речи против Катилины» Цицерона, «Мысли о познании» Ивана Менделеева, исторический очерк о Феодосии В. К. Виноградова и др.

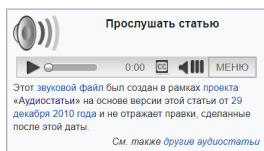


Сотрудники Магаданской научной библиотеки им. А. С. Пушкина на семинаре, посвященном работе ресурсного центра «Открытая библиотека». Автор фото: JukoFF, лицензия: CC-BY-SA 4.0



*Проект MediaWiki, направлен на совершенствование инструмента преобразования текста в речь с открытым исходным кодом для людей, которые испытывают трудности с чтением по различным причинам. Не требует установки. Автор логотипа: ElioQoshi, лицензия: ССО 1.0*

## **Аудиостатьи или Говорящая Википедия / Spoken Wikipedia**



*Проект обеспечивает устными версиями статьи Википедии и других родственных проектов. Например, для Викитеки — это запись декламации стихов и аудиокниги, для Викисловаря — произношение слов. Возможно создание аудиогидов для экскурсий. Музыка также содержит свободную лицензию*

Биографические статьи в Википедии иллюстрируются портретом персоны и в редких случаях автографом. Однако для того, чтобы читатель энциклопедии получил более точное представление о человеке, мало просто прочесть его биографию и посмотреть на его портрет. Важно также услышать речь этого человека, понять, как он строит фразы, каковы особенности его голоса и т.п.

Интересно, что первыми придумали иллюстрировать биографические статьи записями голоса именно в нашей стране: в 1973 году вышел 14 том третьего издания «Большой советской энциклопедии», к которому прилагалась гибкая грампластинка с записью речей В.И. Ленина для одноимённой статьи.

В Википедии записи голосов появились в январе 2014 года, когда британское отделение Викимедиа (Wikimedia UK) заключило с телерадиокомпанией BBC партнёрский договор, по которому на Викисклад были загружены под свободной лицензией отрывки записей интервью с известными людьми на радиостанции BBC Radio 3. Событие получило широкую поддержку, заметки об этом появились в СМИ практически всех стран мира.

В феврале 2014 года российская организация Викимедиа — НП «Викимедиа РУ» заключило партнёрское соглашение с радиостанцией «Эхо Москвы» и запустило проект «ВикиГолоса». На сайте радиостанции был создан специальный раздел «Голоса», где стали публиковаться небольшие отрывки из интервью с различными известными личностями, рассказывающими интересные факты из своих биографий. Эти записи сотрудники

радиостанции размещали под свободной лицензией Creative Commons Attribution 3.0 и сопровождали описанием записи и стенограммой. Затем при помощи специально созданной программы новые записи автоматически переносились на Викисклад со всеми тегами описания и после этого могут размещаться в статьях Википедии. Всего таких треков уже более трёхсот.

Благодаря проекту «ВикиГолоса» во всемирной энциклопедии появились записи голосов политиков и телеведущих: Г. Бурбулиса, М. Горбачёва, В. Жириновского, М. Касьянова, Б. Клинтонна, Э. Лимонова, А. Меркель, Б. Немцова, Ф. Олланда, М. Прохорова, К. Собчак, Р. Хасбулатова, А. Шарона, Г. Явлинского, В. Познера, Т. Канделаки, В. Пельша, Е. Малышевой, Л. Якубовича и др.; государственных чиновников: Д. Ливанова, В. Матвиенко, В. Мединского, Н. Никифорова, Г. Онищенко, А. Починка, С. Собянина, А. Фурсенко, М. Швыдкого и др.; общественных деятелей: М. Гельмана, И. Прохоровой, Л. Рошалья и др.; учёных В. Садовниченко и др.; артистов: М. Ширвиндта, А. Джигарханяна, Р. Карцева, А. Домогорова, С. Немоляевой, С. Маковецкого, Т. Дорониной и др., режиссёров: Н. Михалкова, А. Кончаловского,

**TRADE MARK** **СОХРАНИТЕ НА ВЪЧНУЮ ПАМЯТЬ** **TRADE MARK**  
**голосъ безсмертнаго**  
**Льва ТОЛСТОГО** **на граммофонныхъ**  
**пластинкахъ.**

М. 021000. „Мысли изъ книги“. „На каждый день“.  
С. 21407. „Мысли изъ книги“. „На каждый день“.  
С. 2-41114. „Ged-nken aus dem Buche“. „Für alle Tage“.  
С. 31329. „Qu'est ce qu'est la Religion“.  
С. 1412. „Thoughts from the book“. „For every Day“.

**записанныхъ въ пользу Общества дѣателей периодической печати.**  
На каждой пластинкѣ имѣется подлинное факсимиле Л. Н. ТОЛСТОГО.  
Цѣна: 10%-я пластинка (С) — 2 руб.  
12%-я „ (М) — 3 „

Получить ихъ можно во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЮКЪ.**  
**ТОРОПИТЕСЬ** покупкой, въ виду колоссальнаго спроса на эти пластинки, иначе можете  
впоследствии и не получить ихъ.

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**  
**ГРАММОФОНЪ.**  
РИГА, Александровская ул., № 81. 2805

Реклама граммофонных пластинок с записью голоса Льва Толстого, Журнал "Огонёк", № 48, 1910 г.



П. Лунгина; певцов: И. Кобзона, Ф. Киркорова, А. Макаревича и др.; современных писателей и поэтов: Т. Толстой, Г. Остера, П. Вайля, О. Робски, Д. Быкова, Э. Радзинского и др.; спортсменов: И. Родниной, Т. Тарасовой и др. известных людей.

Проект «ВикиГолоса» получил хорошее освещение в российских СМИ, в результате чего его продолжили такие организации, как Российской государственный архив фонодокументов и Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова. Расскажем о сотрудничестве с этими организациями подробнее.

## **Российский государственный архив фонодокументов**

Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД) — крупнейшее в России хранилище звукозаписей, охватывающих историю культуры и хронику социально-политической жизни. В собрании РГАФД хранятся фонодокументы на самых разных физических носителях от восковых валиков фонографов и грампластинок до магнитных лент и компакт-дисков. РГАФД ведёт свою историю с 1932 года, тогда он назывался



*Церемония подписания соглашения между Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД) и Викимедиа РУ в 2014 году. Слева направо: Владимир Медейко (директор ВМ РУ), Владимир Александрович Коляда (директор РГАФД), Станислав Козловский (исполнительный директор ВМ РУ). Автор фото: Лазарева Марина Геннадьевна, Зав. читальным залом РГАФД. СС BY-SA*

Центральным архивом звукозаписей, а первые фонодокументы датируются 1898-м годом. В настоящий момент в нём хранятся около трёх с половиной миллионов записей, многие имеют важное культурное и научно-образовательное значение.

Сотрудники архива услышали по радио передачу о проекте «ВикиГолоса» и тоже решили принять участие в проекте. И уже в марте 2014 года был заключён договор о сотрудничестве между РГАФД и «Викимедиа РУ». В архиве хранится много записей середины-конца XX века, но, к сожалению, они все защищены авторским и смежным правами и использовать их свободно нельзя. Однако в архиве есть некоторое количество ценных исторических записей, права на которые уже истекли, и они обрели статус общественного достояния.

Благодаря участию РГАФД в проекте «ВикиГолоса» на Викисклад были загружены редкие записи голосов российских писателей и поэтов, которые теперь доступны в биографических статьях Википедии. Это голоса Леонида Андреева, Эдуарда Багрицкого, Андрея Белого, Александра Блока, Ивана Бунина, Максимилиана Волошина, Максима Горького, Сергея Есенина, Василия Качалова, Владимира Маяковского, Николая Островского, Льва Толстого и др. Кроме того, архив поделился и записью голоса Анатолия Луначарского по инициативе которого и был создан РГАФД. Интересно, что на этой записи А. В. Луначарский как раз и обосновывает важность сохранения аудионаследия (услышать голос можно теперь в статье о нём в Википедии):

*«Великую победу не только над пространством, но и над временем одерживает граммофон. И в соединении с радио он, может быть, получает своё наибольшее могущество. В самом деле: на граммофоне вы запечатлеваете вашу речь, и она остаётся на какое угодно время. Вы во всякую минуту можете заставить её вновь звучать, где вы находитесь, там, где потребность в этом представлялась необходимой. Давно уже отзвучала речь, но она содержится у вас в отпечатках. Давно умер данный человек, и он всё ещё может обращаться со своей горячей речью к своим потомкам. Это, разумеется, огромное завоевание. Отсюда возникла мысль о создании больших граммофонных архивов, куда включалось бы: и разный этнографический материал, материал музыкальный, материал публицистический, научный и так далее — всё то богатство тем, которое может быть обработано живой человеческой речью, включая сюда художественное чтение, исполнение различных ролей артистами и так далее, может быть запечатлено в таком архиве более или менее, практически, навеки. Вот почему, конечно, дело создания такого архива является предметом огромной политической важности и огромной культурной значительности.»*

— А. В. Луначарский «О культурной роли граммофона», 1924 год



WikiMusic

*Логотип проекта WikiМузыка.*

*Автор: Етроог, векторная*

*графика: Multichill*

Совместно с РГАФД был придуман и стартовал новый проект — «ВикиМузыка». Суть проекта — создание общедоступного аудиобанка музыкальных записей, перешедших в общественное достояние на Викискладе. Это инструментальная музыка, песни, оперы, оперетты и др. из фондов архива, авторские и смежные права на которые истекли и эти записи перешли в общественное достояние. Запуская звуковую дорожку в энциклопедических статьях Википедии, время переносит читателя в живой мир творчества композиторов, и позволяет услышать подлинное мастерство оперных исполнителей конца XIX — начала XX веков.

### **Научная библиотека МГУ и проект «Устная история»**



В 1967 году доцент филологического факультета МГУ Виктор Дувакин, исследуя творчество Владимира Маяковского сделал несколько магнитофонных записей интервью с людьми лично знавшими поэта. Эти записи явились началом многолетней работы по созданию коллекции аудиозаписей бесед с деятелями науки и культуры. Тематика записей с годами значительно расширилась — своими воспоминаниями делились учёные, художники, архитекторы, краеведы, музейные работники, актёры. Достойное место заняли записи по истории Московского университета, отечественного образования и науки в целом, истории русского зарубежья, русского авангарда. За 15 лет работы Дувакину удалось записать воспоминания более трёхсот человек.

В июле 1988 года, в связи с ликвидацией кафедры научной информации, собрание фонодокументов Виктора Дувакина было передано в Научную библиотеку МГУ, где в 1991 году был создан специальный Отдел фонодокументов, переименованный впоследствии в Отдел устной истории, продолживший деятельность по созданию новых записей, хранению и описанию фонофонда. В 2010 году сотрудниками Отдела устной истории Научной библиотеки МГУ Дмитрием Споровым и Михаилом Найдёнкиным на базе отдела библиотеки был создан Фонд развития гуманитарных исследований «Устная история». Глава Фонда, историк Дмитрий Споров, перестроил библиотечный

отдел, стал инициатором и вдохновителем систематической работы в актуальных современной формах — записи видеоподкастов и их полной публикации на специально созданном сайте «Устная история» (oralhistory.ru). На сегодняшний день общая коллекция архива фонда мемуарных бесед составляет 1 750 единицы хранения, из которых 350 — видеобеседы.

В 2014 году Фонд «Устная история» начал сотрудничество со специальными проектами НП «Викимедиа РУ», став третьим в России партнёром проекта «ВикиГолоса» и второй организацией в России, присоединившейся к программе «Вики-резидент» (подробнее о вики-резидентах в следующем разделе). В рамках этого сотрудничества, по согласованию с Научной библиотекой МГУ, Фонд размещает на Викискладе материалы, публикуемые на сайте «Устная история» и хранящиеся в отделе устной истории Научной библиотеки МГУ — фотографии, аудио- и видеозаписи бесед со свободной лицензией Creative Commons (CC BY-SA 4.0).

## **Вики-резиденты библиотек и архивов и другие формы сотрудничества**

Цифровизация культуры, как необходимое условие существования организаций в современной жизни в России набирает обороты. В сентябре 2014 года в Научной библиотеке МГУ появился штатный вики-резидент, занимающийся проектом «ВикиГолоса». Как уже упоминалось, всемирная тенденция появления в штатных расписаниях викимедийцев или вики-резидентов берёт начало с 2010 года.

Первой российской организацией, взявшей в мае 2014 года в штат вики-резидента, стал «Бизнес-журнал». Им стал Сергей Журавель из Сыктывкара — активный редактор Википедии, написавший несколько сотен статей.

Вторым вики-резидентом в России в сентябре 2014 года стал сотрудник Фонда «Устная история» и Научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова российский исследователь-историк и публикатор Михаил Мельниченко.

Успешная работа вики-резидентов отмечена в Британской библиотеке (с 2011 года), Королевской библиотеке Дании, Президентской библиотеке Джеральда Форда (США), Государственной библиотеке Нового Южного Уэльса (Великобритания), Национальной библиотеке Шотландии, Национальной библиотеке Нидерландов, Национальном



*«Коллекция Рейксмузеума и описание этой коллекции принадлежат всем людям. [Музей разместил в открытом доступе более 150 тыс. фотокопий картин и описания к ним на своём сайте для свободного распространения — прим. ред.] Мы хотим, чтобы Рейксмузеум вошёл в жизнь каждого, получил там хотя бы скромное место. Конечно, музей может продавать изображения, однако это не очень доходная тема. Сегодня мы расстались с этой крошечной частью выручки, зато получили огромную пользу, привлекая самую широкую аудиторию. Наша бизнес-модель построена иначе: мы получаем деньги от продажи билетов, от работы магазинов, из бюджета, от спонсоров и партнёров музея.»*

*Питер Горгельс,  
представитель  
Государственного музея  
Нидерландов в Амстердаме.  
Автор фото: PereslavlFoto*

архиве Нидерландов, Каталонской сети публичных библиотек, Швейцарской национальной библиотеке, Библиотеке Хьютона в Гарвардском университете, Белградской университетской библиотеке, Национальной библиотеке Чили, Национальной библиотеке Уэльса, Библиотеке Базельского университета, Государственной библиотеке Квинсленда (Австралия), Библиотеке Гарольда Б. Ли Университета Бригама Янга (США), Городской библиотеке «Брака Миладиновцы» — Скопье, Национальном архиве Финляндии, Библиотеке Даниэля Козио Виллегаса в Эль Коллегио-де-Мехико и др.

Движение вики-резидентов стало популярным во многих странах мира благодаря сотрудничеству мирового культурного сообщества с проектами Викимедиа. Результат — увеличение посещаемости не только сайтов организаций, но и самих учреждений, в которых работает или работал вики-резидент.

Интересен опыт взаимодействия русской Википедии, архива Российской академии образования (РАО) и Научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского (2012–2013 гг.) Сотрудница архива изучала фонд РАО русского педагога и деятеля народного образования Александра Даниловича Алфёрова (1862–1919). Несмотря на его широкую известность до революции, материалы в открытых источниках практически отсутствовали. Благодаря такой исследовательской работе появилась статья на сайте проекта «Библиографическая энциклопедия» НПБ им. К. Д. Ушинского (<http://www.dates.gnpbu.ru>) и её развёрнутый вариант в русской Википедии. Это совместное творчество вернуло из небытия ещё одно имя России.





Ещё одно направление — многолетняя координационная работа по поиску имён и составлению списков, например, офицеров и чиновников Российской империи, вернувшихся из японского плена во Владивосток (1905—1906 гг.). В этом проекте по увековечиванию памяти участников событий участвуют представители Викимедиа РУ, частные исследователи, потомки этих участников, униформологи России, в том числе Российского военно-исторического общества (РВИО), руководители и сотрудники Российского государственного военно-исторического архива, Российского государственного исторического архива Дальнего Востока, Российского государственного архива военно-морского флота, Музейного комплекса Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Приморского краевого отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» Общество изучения Амурского края и др. Поддерживают проект РВИО, научно-исторический журнал «Цейхгауз», форум и исторический альманах «КОРТИК: Флот, История, Люди» и СМИ.

Итогом такой работы стало превращение первоначального списка, составленного по телеграммам из фондов РГВИА, в структурированный текст со ссылками на авторитетные источники, с портретами и указанием ФИО, а также знаков различия, гиперссылок на статьи о персонах, полках и др. Работа по поиску источников информации и пополнению списка участников русско-японской войны продолжается, в том числе в онлайн-режиме на странице (информационном списке) в Википедии. В планах — составление такого списка нижних чинов (солдат и матросов) общим количеством более 70 000 человек, например, в Викитеке, так как эти имена частично опубликованы в оцифрованной Российской национальной библиотекой правительственной газете «Сельский Вестник», в газете «Русский Инвалид» и др. источниках. Пример таблицы на старте работы и три года спустя:

*Было:*

469.	—“ —	—“ —	Николаевского крепостного полка	Подполковник Чертов
470.	—“ —	—“ —	Нешатной батареи	Подполковник Мельников

*Стало: пример описания из списка Википедии, судно «Владимир» (прибыло 12 декабря 1905 года)*

	<b>Чертов Лев Иванович</b>		<b>Подполковник</b>	<b>Николаевский крепостной пехотный полк</b>		
	<b>Мельников Василий Павлович</b>		<b>Подполковник</b>	<b>Нешатная батарея</b>		<p>Взят в плен во время сражения на о. Сакален вместе с сыном Николаем, учеником военного училища, который приехал летом 1905 года к отцу на каникулы<sup>[R]</sup></p> <p>Находился в лагере Хиросави вместе с сыном. Сына Николая персонально перевезли в Аомори в качестве гражданского лица, затем он нашёл отца и перешёл к нему<sup>[R]</sup></p>



*Картину «Госпитальное судно «Монголия», Порт-Артур» специально для иллюстрирования статьи «Список офицеров и чиновников Российской империи, вернувшихся из японского плена во Владивосток (1905—1906)» передал под новой авторской лицензией Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International Заслуженный художник Российской Федерации Вячеслав Иванович Овчинников, сотрудник студии художников-маринистов Центрального военно-морского музея.*

## **Рекомендации к совместной работе**

При работе вики-резидента в библиотеках, архивах и других организаций с вики-проектами важно соблюдать принцип недопущения «конфликта интересов». В частности, материалы, загружаемые вики-резидентом в рамках сотрудничества с организацией-партнёром, должны содержать соответствующие отметки и дополнительно категоризоваться в служебных ветках, а вся работа на страницах проектов Викимедиа, лежащая в области конфликта интересов, должна вестись посредством открытых каналов связи. Это значит, что вики-резиденту рекомендуется не участвовать в редактировании статей об организации-партнёре, а также аффилированных с ней лицах, организациях, продуктах и событиях, а желательно напрямую обращаться к другим участникам с просьбой о включении или удалении информации в таких статьях. Обобщая вышеизложенное, можно дать следующие рекомендации для вики-резидентов:

**Шаг 1.** Следует чётко определить и сформулировать цель сотрудничества между организацией (библиотекой, архивом, музеем или иной организацией культуры) и движением Викимедиа, исходя из положительных предпочтений организации.

**Шаг 2.** Организации важно определиться, в какой степени вовлеченности будет происходить такое сотрудничество, то есть определить статус будущего вики-резидента в организации (полный или неполный рабочий день, предполагается ли временная или постоянная работа вики-резидента в организации, уровень предполагаемой зарплаты такого сотрудника и т.п.).

**Шаг 3.** На следующем этапе возникает вопрос поиска подходящей кандидатуры для работы в качестве вики-резидента. Поиск сотрудника для работы в этой должности во многом определяется решениями, принятыми руководством на предыдущих этапах, то есть это может быть студент-практикант, принимаемый на временную работу в этой должности, или высококвалифицированный сотрудник, являющийся специалистом в соответствующей области знаний. В любом случае, помощь организации в поиске такого сотрудника можно получить как от вики-сообщества, задав вопрос на форумах в проектах Викимедиа, так и от региональной организации Викимедиа (в России — это Некоммерческое партнёрство «Викимедиа РУ»).

## **Семинары для специалистов библиотечного дела**

НП «Викимедиа РУ» обладает многолетним опытом сотрудничества с российскими библиотеками. В 2017 году партнёрство основало Ресурсный центр «Открытая библиотека». Во время подготовки состоялась серия мастер-классов и лекций на специализированных конференциях, форумах и в библиотеках страны, проведена научно-исследовательская работа по оценке доступности библиотечного контента и с оценкой доли оцифрованных произведений. В ходе этой работы представители Викимедиа РУ знакомили библиотечное сообщество с инструментами интеграции традиционных библиотек в современную цифровую среду, с механизмами создания и функционирования электронных библиотек, обсуждали юридические и правовые аспекты функционирования электронных библиотек, способы определения правовых статусов произведений с расчётом срока перехода произведений в общественное достояние. Главными темами стали сущность понятия свободного и открытого доступа, особенности лицензий Creative Commons и др. (подробнее рассмотрены в след. главе).



Таблица 7. Библиотеки России, в которых в 2017-2018 гг. проводились вики-семинары и лекции

Город	Библиотека
Архангельск	Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова
Астрахань	Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской
Белгород	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
Великий Новгород	Новгородская областная универсальная научная библиотека
Владивосток	Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького
Волгоград	Волгоградская областная библиотека имени М. Горького
Магадан	Магаданская научная библиотека им. А. С. Пушкина
Москва	Государственная публичная научно-техническая библиотека Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российская государственная библиотека Российская государственная детская библиотека Центральная библиотека имени Н. А. Некрасова Центральная научная медицинская библиотека МГМУ им. И.М. Сеченова
Мурманск	Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека
Йошкар-Ола	Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл
Калининград	Калининградская областная научная библиотека
Кострома	Костромская областная научная универсальная библиотека
Орёл	Областная научная универсальная публичная библиотека имени И. А. Бунина
Ростов-на-Дону	Донская государственная публичная библиотека
Самара	Самарская областная универсальная научная библиотека
Ставрополь	Ставропольская краевая библиотека имени М.Ю. Лермонтова
Таганрог	Таганрогская городская публичная библиотека имени А. П. Чехова
Томск	Научная библиотека Томского государственного университета Томская областная библиотека им. А. С. Пушкина

Город	Библиотека
Тюмень	Информационно-библиотечный центр Тюменского государственного университета
Уфа	Центральная городская библиотека города Уфы
Якутск	Национальная библиотека Республики Саха Библиотека для детей и юношества Республики Саха

Дискуссии на семинарах о вики-проектах в библиотеках России позволяют говорить о высоком интересе к проектам Викимедиа, при этом необходимы дополнительные усилия по проведению просветительской кампании среди библиотечного сообщества для того, чтобы такое сотрудничество стало более полноценным.

## Проект «Библиотека Википедии»

Примером Глобального сотрудничества Фонда Викимедиа с библиотеками и издательствами является международный проект «Библиотека Википедии» (The Wikipedia Library), который интенсивно развивается в течение последних шести лет. Целью — обеспечить редакторов проектов Викимедиа необходимым контентом

*Карта мастер-классов и лекций проекта «Открытая библиотека», проведённых Викимедиа РУ в 2017-2018 гг. Автор векторной карты: Niklitos*



для качественного написания статей. Поэтому Фонд Викимедиа активно развивает партнёрские отношения с правообладателями различных закрытых баз данных (преимущественно с издательствами) для получения бесплатного доступа редакторов Википедии к авторитетным источникам: научным журналам, газетам, книгам и др. изданиям, необходимым для доработки статей всемирной энциклопедии.

«Библиотека Википедии» — это открытый исследовательский центр для активных авторов, который находится в ведении команды как сотрудников Фонда Викимедиа, так и добровольцев по всему миру. Каждому из языковых сообществ может быть открыт доступ к своей собственной библиотеке. Проект призван обеспечивать официальный свободный доступ редакторов Википедии к закрытым платным публикациям и базам данных, на которые подписаны университеты и университетские библиотеки. Например, бесплатный доступ к исследовательским материалам на английском языке возможен через специальную систему Card Platform («Карточный инструментальный комплекс») по адресу: <https://wikipedialibrary.wmflabs.org/>. Это печатные издания 56-ти ведущих издательств, включая 80 000 уникальных журналов. Вход в систему осуществляется по учётной записи проекта Викимедиа.

В проекте «Библиотека Википедии» реализуют:

- приобретение книг для редакторов Википедии, необходимые в работе;
- помощь редакторам Википедии в получении статуса университетских исследователей для свободного онлайн доступа к базам университетских библиотек.
- создание публичной страницы запросов источников от редакторов Википедии по их обмену, если они есть у других участников вики-проектов.
- помощь на странице часто задаваемых вопросов от участников по тематике своих интересов, проведение дискуссий.
- различные инструменты для редакторов в поиске и использовании источников.

Библиотеки разных стран приглашаются к активному участию в таких проектах, что, безусловно, повысит их привлекательность для читателей со всего мира.

## Поддержка и популяризация открытого доступа



Важной составляющей проекта «Библиотека Википедии» является поддержка и популяризация открытого доступа к научной информации. Открытый доступ к науке и культуре также является одной из приоритетных целей Викимедиа.

Открытый доступ (англ. open access, см. проект <http://www.plos.org/>) — это бесплатный, быстрый, постоянный, полнотекстовый доступ в режиме реального времени к научным (статьи в научных журналах, материалы конференций, тексты научных диссертаций и квалификационных работ) и учебным материалам, главам книг и монографиям, реализуемый для любого пользователя в глобальной информационной сети без каких-либо ограничений как по инструментам доступа, так и по дальнейшему использованию (например, лицензионных). Открытый доступ может осуществляться как путём депонирования работ в репозиториях, открытых для открытого и свободного доступа, так и путём публикации их в журналах, находящихся в открытом доступе.

Важность открытого доступа состоит в том, что ни одна библиотека не может себе позволить подписаться на абсолютно все научные журналы, выходящие в мире, а открытый доступ расширяет круг знаний за пределами академической школы, и любой человек, как профессионал в своей сфере, так и независимый исследователь или просто любой редактор Википедии могут, таким образом, свободно знакомиться с актуальными научными материалами. Авторы и редакторы Википедии, ищущие авторитетные источники для своих статей, естественным образом заинтересованы в открытом доступе и ссылаются на них при написании своих статей в Википедии, и поэтому даже люди, не читающие регулярно научные публикации в специализированных журналах, косвенным образом получают выгоду от нахождения этих материалов в открытом доступе.

Библиотеки, по своей природе, являются естественными сторонниками открытого доступа. Через свои ассоциации учреждения культуры расширяют совместный доступ к подписным изданиям. Сами библиотеки, как отраслевые, так и университетские, также зачастую являются репозиториями и издателями периодической литературы (часто в электронном виде). Количество ресурсов с открытым доступом качественно растёт. Это помогает викимедийцам оперативно проверять ссылки в Википедии.

## **Проект «Библиотека» в русском языковом сообществе**

С октября 2013 года в русском языковом сообществе редакторов Википедии действует Проект «Библиотека» (<https://ru.wikipedia.org/Проект:Библиотека>). Этот проект объединяет активных участников русской Википедии для обмена авторитетными источниками (книгами и журналами) и помощи по их поиску. Цель проекта — дать возможность редактору русской Википедии найти участника проекта, располагающего необходимым авторитетным источником информации, с целью проверки какого-либо факта или предоставления цитаты из этого источника. Также участники проекта обмениваются друг с другом информацией по имеющимся у них авторитетным источникам, предоставляют информацию о книгах, находящихся в частных коллекциях или других библиотеках и т.п.

Активисты проекта «Библиотека», имеющие доступ к фондам российских библиотек, сканируют страницы книг и пересылают сканы по запросам других участников, например, для спасения энциклопедических статей от удаления, их иллюстрирования и т.п. На странице «Инструментарий» этого проекта размещены ссылки на электронные библиотеки и ресурсы, где можно найти необходимую литературу.

## **Вики-марафоны и вики-конференции в библиотеках**

Интересен опыт взаимодействия активистов движения Викимедиа с библиотеками в рамках различных мероприятий. В рамках всероссийской «Вики-конференции 2017» в московской Центральной библиотеке им. Н.А. Некрасова состоялись мастер-классы Алиной Возной (для библиотекарей), Сергея Лещины (по работе с Викиданными). Членами НП «Викимедиа РУ» Софьей Богдасаровой, Дмитрием Жуковым, Дмитрием Рожковым и Николаем Литвиновым в библиотечных культурно-образовательных центрах Москвы, Ижевска, Казани, Ростова-на-Дону и др. проводились открытые «Вики-марафоны» (Edit-a-thons) — обучение начинающих пользователей редактированию проектов Викимедиа (Википедия, Викисклад, Викиданные и др.)

Организованный НП «Викимедиа РУ» международный ежегодный форум «Вики-конференция», посвящённый развитию проектов Викимедиа на языках народов России, а также вопросам свободного создания и распространению энциклопедических знаний проводился в ряде следующих российских библиотек:

- Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского (2008 и 2012 гг.);
- Донская государственная публичная библиотека (2010 г.);
- Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И. С. Никитина (2011 г.);
- Библиотека Костромского государственного университета (2016 г.);
- Центральная московская библиотека им. Н.А. Некрасова (2017 г.).

Для проведения ежегодной международной конференции Wikimania, организуемой Фондом Викимедиа, в 2008 году свои помещения предоставила Новая Александрийская библиотека (Египет, Александрия) и в 2016 году открытие конференции проходило в главной библиотеке США — Библиотеке Конгресса.

## Вики-клубы

Армянская региональная организация Викимедиа (арм. Վիքիմեդիա Հայաստան) с 2013 года организует в своей стране вики-клубы на базе государственных и школьных библиотек. На 2018 год в 17 городах Республики Армения участники



Общая фотография участников Вики-конференции 2017 в Центральной московской библиотеке им. Н.А. Некрасова. Авторы логотипа: Ойл, Стас. Автор фотографии: Sashata. CC-BY-SA 4.0 Int.

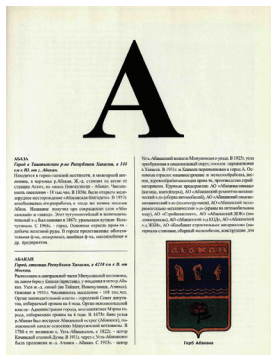
клубов учатся и обучают друг друга редактировать статьи в Википедии со ссылками на авторитетными источники для подтверждения тех или иных фактов, а также проводят семинары, круглые столы, встречи с известными писателями и художниками, вики-марафоны, выездные мероприятия по фотосъёмке местных достопримечательностей и занимаются оцифровкой источников. Такое сотрудничество, получившее поддержку Общественного телевидения Армении (проект «Один армянин — одна статья»), содействует повышению цифровой грамотности населения, росту благосостояния, увеличению туристического потока и посетителей музеев и библиотек, поддерживающих принцип открытого правительства и знаний в цифровую эпоху.

В рамках проекта «Открытое наследие» НП «Викимедиа РУ» проводит работы по организации местных волонтерских сообществ для помощи библиотекам и музеям при размещении российского культурного наследия в открытом доступе, хранящегося в этих организациях культуры. «Викимедиа РУ» предлагает учреждать при библиотеках и музеях вики-клубы, которые помогали бы этим организациям восполнять необходимые человеческие ресурсы в деле создания и поддержки электронных архивов, размещения произведений в открытом доступе, привлечения посетителей.



*Общая фотография участников глобальной конференции Викимания 2017 в Монреале. Авторы логотипа: Coren, автор фотографии: VGrigas (WMF), лицензия: CC-BY-SA 4.0 Int.*

## Оцифровка произведений под свободной лицензией



Московский Институт экономики и управления в промышленности перевёл бумажную энциклопедию «Вся Россия» 2010 года на свободную международную авторскую лицензию Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0. В результате переговоров с представителями НП «Викимедиа РУ», институт направил в службу OTRS Викимедиа письменное разрешение (образец разрешения приводится в следующей главе). Таким образом, «Вся Россия» стала первой бумажной энциклопедией (из более чем восьмисот существующих

в России) с новым уровнем публичной защиты авторского права и, в то же время, доступной для полноценного цитирования. Энциклопедия содержит алфавитный указатель всех городов и населённых пунктов в России (на момент издания) и уникальную информацию, собранную и обобщенную в конце 1990-х годов сотрудниками института. Издание интересно специалистам разных профессий, в том числе редакторам Википедии, работающим со статьями о населённых пунктах России.

В связи с тем, что за годы, прошедшие с момента выхода в свет энциклопедии «Вся Россия», её электронная вёрстка была утеряна, сотрудники Московской Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова оперативно отсканировали энциклопедию на профессиональном оборудовании, и теперь она доступна в высоком качестве не только на Викискладе, но и в электронной библиотеке «Электронекрасовка» ЦУНБ им. Н.А. Некрасова.

## Всемирная кампания «Один библиотекарь – одна ссылка» (#1lib1ref)

Кампания #1lib1ref была начата фондом Викимедиа в 2015 году и регулярно проводится уже несколько лет подряд по всему миру при поддержке организаций Викимедиа. В кампании участвуют сотни библиотекарей. С 2018 года при поддержке «Викимедиа РУ» она проводится и в России. Идея этой кампании основана на том, что все факты, упоминаемые в статьях Википедии, должны подтверждаться ссылками на тот или иной авторитетный источник, благодаря чему любой желающий может легко их проверить. Чтобы Википедия не сдержала сомнительные факты, сообщество



участников Википедии предложило простую стратегию. Суть её в том, что любой читатель, обнаружив в статье Википедии информацию без ссылки на источник, может поставить специальную метку — нет источника: {{подст:АИ}}. Заинтересованные участники Википедии могут перепроверить эту информацию, а читатели Википедии понимают, что пока в статье находится эта метка, факт не подтверждён и доверять ему не стоит. Такие пометки в Русской Википедии находятся в более 40 тысячах статей, и поэтому помощь библиотекарей, имеющих доступ к редким книгам, необходима.

Если каждый библиотекарь в мире добавит всего одну ссылку в Википедии на авторитетный источник, то есть на книгу или на научную публикацию, то во всемирной энциклопедии может появиться десятки миллионов авторитетных ссылок. На третьем году кампании более пяти миллионов человек были вовлечены в этот проект. В настоящее время проект продолжается и библиотекари по-прежнему могут таким простым способом внести значительный вклад в развитие мировой культуры. Мероприятие проводится дважды в год, обычно в мае и в январе. Сайт проекта расположен по адресу [1lib1ref.org](https://1lib1ref.org).



*Стикер кампании «Один библиотекарь – одна ссылка» с хештегом #1lib1ref в Аргентине. Авторы: Mauricio V. Genta, Ocaasi (WMF), лицензия CC-BY-SA 4.0*

## Как принять участие в проекте #1lib1ref

**Шаг 1.** Найдите статью Википедии, где требуются источники. Самый простой способ поиска — инструмент Citation Hunt: <https://tools.wmflabs.org/citationhunt/ru>

**Шаг 2.** Найдите в своей библиотеке авторитетный источник и проверьте по нему информацию, указанную в статье.

**Шаг 3.** Исправьте статью и добавьте в неё ссылку на этот авторитетный источник по правилам и в формате Википедии (см. Шаблон:книга и др.)

**Шаг 4.** Добавьте хештег проекта #1Lib1Ref в описание правки для статистики Вашего участия.

**Шаг 5.** Расскажите в социальных сетях о Вашем вкладе и укажите хештег проекта #1Lib1Ref.

По этому хештегу можно узнать новости других участников.

## Юридические и технические рекомендации: глава IV

### Правовые вопросы взаимодействия учреждений культуры и вики-сообществ: свободный контент и свободные лицензии

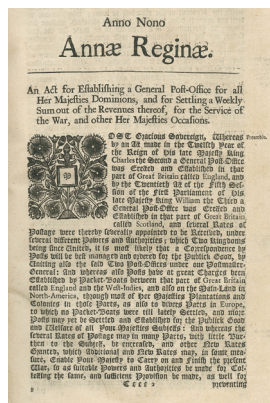
Хотя выше мы уже приводили краткое разъяснение термина свободный контент, сформулируем ещё раз — это произведения, творческие работы, которые разрешается свободно использовать, в том числе в коммерческих целях, не спрашивая у их авторов дополнительных разрешений и не выплачивая им вознаграждения. Для обозначения свободного контента в качестве синонимов используются также термины «свободные произведения» и «свободные работы».

В 2006 году Эриком Мёллером, зам. директора Фонда Викимедиа было впервые сформулировано, ставшее уже классическим, «Определение свободных произведений культуры» (англ. Definition of Free Cultural Works), чётко описывающее, что такое свободный контент. Для того, чтобы произведение было свободным, в отношении его пользователя должны действовать следующие четыре свободы:

1. Свобода использовать произведение и пользоваться всеми преимуществами этого использования;
2. Свобода изучать произведение и применять полученные с его помощью знания;
3. Свобода создавать и распространять копии произведения как целиком, так и частично;
4. Свобода распространения производных работ.



*Директор Викимедиа РУ открывает церемонию награждения «Свободные знания 2017» и «Вики-премию». В 2014-м премию «Свободные знания» получила Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского (Т. Маркарова), в 2015-м — научная библиотека «КиберЛенинка» (Д. Семьякин), а в 2016-м — Национальная электронная библиотека (А. Вислый)  
Фото: Dmitry Rozhkov, CC-BY-SA 4.0 Int.*



*Печатный экземпляр Статута королевы Анны принятого в 1710 году*

Свободные произведения делятся на два больших класса — свободное программное обеспечение и остальные свободные произведения. Последние называются термином «свободные произведения культуры», но в большинстве случаев и использование термина «свободный контент» подразумевает свободные произведения, отличные от программного обеспечения.

Как возникли ограничения в распространении произведений, и откуда берётся свободный контент? Нам неизвестны документы глубокой древности по охране прав авторов и авторского права. Все произведения могли распространяться без компенсаций для их авторов и без их согласия. Работы заимствовались, на их основе создавались производные. Благодаря этому до нас дошли, например, басни Эзопа — хотя их оригиналы не сохранились. Они дошли до нас во множестве переработок, из которых наиболее известны русскоязычному читателю произведения в переработке И. А. Крылова. Началом формирования принципов авторского права (иначе называемого «копирайтом») — института гражданского права, ограничивающего использование произведений без разрешения авторов и их наследников — считают 1710 год принятия в Англии Статута королевы Анны, когда максимальный срок охраны впервые был ограничен, но книготорговцам через суды неоднократно удавалось его продлевать. В 1774 году британский парламент подтвердил принципы Статута королевы Анны и решительно отверг идею вечного копирайта — т. е. бессрочной охраны авторских прав; копирайт устанавливался на определённый срок, по истечении которого произведение становилось общественным достоянием. Концепция перехода произведений с течением времени в общественное достояние стала одним из основных механизмов появления свободных произведений.

Вторым большим классом свободных произведений являются работы (в первую очередь, тексты), которые в связи со своей природой не охраняются авторским правом изначально. Среди них, например, законы и судебные решения. Наконец, третий, особенно быстро растущий класс свободных произведений — свободное распространение и иное использование которых разрешили сами авторы. Основной способ оформления такого разрешения — т. н. свободные лицензии — лицензионные договоры, к которым авторы произведений предлагают присоединяться всем желающим, и которые содержат условия использования произведений, соответствующие четырём упомянутым свободам.

## **Переход произведений в общественное достояние**

Переход произведения в общественное достояние — это прекращение охраны имущественных авторских прав (по-другому называющихся исключительными правами) на произведение. Наиболее типичной причиной прекращения охраны является истечение срока охраны авторских прав на произведение. Сроки истечения авторских прав варьируются в разных странах и юрисдикциях. В качестве базовых точек в большинстве случаев рассматриваются даты смерти автора или дата первой публикации произведения. И далее срок охраны определяется с учётом природы произведения (например, литература, научная работа, музыка), процесса создания произведения (например, самостоятельное или по заказу организации) и других особенностей (например, страна первой публикации, факт работы во время Великой отечественной войны). Важно учитывать, что сроки прекращения охраны авторских прав всегда устанавливаются с округлением до 1 января года, следующего за годом смерти автора. То есть, если говорится, что авторские права охраняются 70 лет после смерти автора, а автор умер 1 марта 2000 года, то произведение перейдёт в общественное достояние не 2 марта 2070 года, а только 1 января 2071 года.

## **Переход произведений в общественное достояние в России**

В соответствии с международными соглашениями и законодательством Российской Федерации общий срок охраны имущественных прав на произведения науки, литературы и искусства составляет 70 лет с года смерти автора в случае прижизненной публикации произведения, или аналогичный срок с года обнародования в случае публикации после смерти. (Если произведение создано в соавторстве, то учитывается дата смерти соавтора, умершего последним). Срок охраны для аудиовизуальных произведений составляет 70 лет с года смерти последнего из соавторов (режиссёра, сценариста и композитора), срок охраны фотографий — 70 лет с даты смерти фотографа.

Российским законодательством предусмотрены дополнительные сроки охраны произведений для авторов, которые работали во время Великой Отечественной войны или участвовали в ней. Произведения таких авторов защищаются не 70 лет после смерти, а 74 года. Кроме того, следует учитывать, что, согласно закону о ветеранах, к участникам Великой Отечественной войны приравнены участники ряда боевых

действий до 1941 и после 1945 года (от Гражданской войны в 1918 году до боевых действий в 1969). Для определения срока охраны необходимо также убедиться, не был ли автор репрессирован, поскольку в этом случае срок охраны рассчитывается не от даты его смерти, а от даты последней реабилитации. Например, можно привести Николая Гумилёва, расстрелянного в 1921 году. Поскольку он был реабилитирован только в 1992 году, его произведения будут охраняться до 2062 года включительно.

В ряде случаев отсчёт сроков авторского права может вестись от даты обнародования произведения. Так, если автор обнародовал произведение анонимно или под псевдонимом, то срок охраны составляет 70 лет с даты правомерного обнародования. Однако если в течение этого срока автор раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, его исключительное право будет охраняться в общем порядке — течение его жизни и 70 лет после смерти. Если произведение опубликовано после смерти автора, но до истечения 70 лет с даты смерти автора, то срок охраны в 70 лет также исчисляется с момента публикации.

### **Переход в общественное достояние в мире**

Хотя в разных странах условия перехода произведений в общественное достояние различаются, к настоящему моменту произошла довольно серьёзная гармонизация законодательства, связанного с авторскими правами. Основные документы в этой области — Бернская конвенция 1886 года об охране литературных и художественных произведений, ставшая отправной точкой международной гармонизации охраны авторских прав, и Марракешское соглашение 1994 года, предпоределившее создание Всемирной торговой организации.

Ключевые временные точки для решения вопросов авторского права — дата смерти автора и дата обнародования произведения. Почти во всех странах мира срок авторско-правовой охраны не превышает 70 лет с момента смерти автора. Исключения составляют Гватемала и Гондурас — 75 лет, Колумбия — 80, Ямайка — 95, Кот-д'Ивуар — 99, Мексика — 100, а также Россия, где срок установлен в наиболее распространённые 70 лет, но может продлеваться в ряде случаев, как описано в предыдущем разделе. Что касается ситуаций, когда произведение обнародовано анонимно или под псевдонимом, и личность автора не установлена, то положение похоже на описанное в предыдущем абзаце, но не всегда. В Мексике вопрос

однозначно не урегулирован, и в зависимости от трактовок рассматривают от 50 до 100 лет. В Камбодже, Монголии, Гватемале и Гондурасе — 75 лет, Колумбии — 80, США (с рядом оговорок) и Ямайке — 95, Кот-д'Ивуаре — 99.

Для определения того, перешло ли произведение в общественное достояние, можно использовать следующую последовательность действий:

**Шаг 1.** Определить, было ли произведение опубликовано при жизни или после смерти автора, и отсчитать 70 лет после позднейшей даты

**Шаг 2.** Выяснить, распространяются ли на выбранное произведение дополнительные ограничения российского законодательства (участие автора в ВОВ или работа во время ВОВ; авторы, приравненные к участникам ВОВ, репрессированные и реабилитированные авторы)

**Шаг 3.** Убедиться в отсутствии других ограничений (соавторство, производные и переводные произведения, смежные права). Помощь в уточнении фактов репрессий автора и его последующей реабилитации может оказать база данных «Открытый список»: <https://ru.openlist.wiki>

## Переход в общественное достояние в США

Важными представляются особенности перехода произведений в США: во-первых из-за необычно большого срока охраны, а во-вторых из-за того что США обладают одной из крупнейших экономик мира и там находится большая часть интернет-серверов. В том числе, в США размещена большая часть серверов проектов Викимедиа, и поэтому в проекте Викисклад для уверенности в лицензионной чистоте размещаемых в нём материалов требуется, чтобы российские произведения были свободны от авторско-правовых запретов как по российским законам, так и по законам США.

В США ситуация зависит от того, являются ли страной первой публикации (обнародования) произведения США или нет. Также имеют значение наличие двухсторонних договоров и некоторые другие аспекты. Это связано с поздним присоединением США к международной системе охраны авторских права, своеобразной системой имплементации международных договоров в национальное законодательство и в значительной степени прецедентным характером юридической системы. Для упрощения картины мы рассмотрим только основные сроки охраны

произведений, страна происхождения которых подписала Бернскую конвенцию, Договор ВОИС по авторскому праву или Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам, либо является членом ВТО. К числу таких стран относится и Россия. Текущие формулировки положений Кодекса Соединённых Штатов Америки, касающиеся таких произведений, были внесены Законом о соглашениях Уругвайского раунда, принятым в 1994 году.

Для нас важно положение о так называемом «восстановлении охраны» произведений, уже бывших в США в общественном достоянии. Несмотря на то, что целью закона была имплементация принятого при создании ВТО Марракешского соглашения, то есть приведение американского национального законодательства в соответствие с этим международным соглашением, в реальности этот закон запретил свободное использование произведений и за пределами того, что требовалось по Марракешскому соглашению. При этом закон был принят по специальной ускоренной процедуре, при которой ни одна из палат не могла внести в него изменения. Таким образом, скорректировать заложенную в нём избыточную авторско-правовую охрану было невозможно. Конституционность этого закона была оспорена в судах. Спор был окончен только в 2012 году, когда Верховный Суд вынес решение, признающее правомерность действий при принятии закона, а закон — конституционным.

Итак, для таких произведений, впервые опубликованных с 1923 по 1977 год, срок охраны был установлен в 95 лет с момента первой публикации. Для опубликованных в 1978 и позднее — 70 лет с момента смерти автора. Для написанных под псевдонимом или анонимно — 95 лет с момента обнаружения либо 120 лет с момента создания (то есть более ранняя из дат).

## **Свободные лицензии в России**

Россия стала первой страной в мире, в которой прямо касающиеся свободных лицензий положения были включены в общегражданское законодательство.

12 марта 2014 года были приняты поправки к Гражданскому кодексу Российской Федерации, и в частности была введена новая статья 1286.1 об открытых лицензиях на использование произведения науки, литературы или искусства. В частности, предусмотрено, что лицензионный договор, по которому автором

или иным правообладателем (лицензиаром) предоставляется лицензиату простая (неисключительная) лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства, может быть заключён в упрощённом порядке (открытая лицензия).

Открытая лицензия — это понятие, включающее в себя свободные лицензии, но открытые лицензии могут быть также и несвободными — например, содержать ограничения на различные виды распространения. Однако понятие вводилось в первую очередь именно для свободных лицензий, и поэтому все положения законодательства были проверены на совместимость с текстом основных типовых свободных лицензий, к которым относятся, в первую очередь, группа публичных лицензий GNU и лицензий Creative Commons (в рабочую группу по разработке статьи 1286.1. ГК РФ входили и авторы настоящей книги С.А. Козловский и В.В. Медейко).

## **Лицензии Creative Commons**

Лицензии типа Creative Commons являются бесплатными для использования типовыми договорами — свободными и несвободными публичными лицензиями, с помощью которых авторы и правообладатели могут выразить свою волю и распространять свои произведения более широко и свободно, а потребители контента легально и просто пользоваться этими произведениями. Создаются эти лицензии одноимённой некоммерческой организацией. Особенностью этого набора лицензий является то, что они позволяют варьировать некоторые параметры, и тем самым настраивать передаваемый автором набор прав. Тип лицензии, как правило, указывается либо в самих произведениях (в начале или в конце), либо на сайтах, которые его используют, в виде значков, изображающих тип выбранных прав и ограничений. Такая гибкая и наглядная регуляция объёма предоставляемых пользователям прав стала ключевой идеей лицензий Creative Commons. Существует четыре базовых элемента, определяющих набор предоставляемых прав, представленных в таблице 8.

Лицензии Creative Commons являются неисключительными. Правообладатель может разрешить использование своего произведения по лицензии Creative Commons и после этого заключить другой договор с кем-либо ещё или неограниченным кругом лиц, как с большими ограничениями, так и с меньшими. Но этот новый договор не замещает, а дополняет предыдущий; и ранее выданная лицензия Creative Commons продолжает действовать в полном объёме. Лицензии Creative Commons являются





безотзывными и действуют на протяжении всего срока действия авторского права на произведение. Если работа была однажды лицензирована такой лицензией, то лицензия уже не может быть аннулирована в будущем. Хотя правообладатель может сам прекратить распространение произведений по лицензиям Creative Commons, но те копии, что уже существуют, нельзя будет изъять из обращения и ограничить создание всё новых копий по лицензии Creative Commons. И, наконец, все лицензии (но не «инструменты») Creative Commons требуют обязательного указания авторства.

Таблица 8. Четыре базовые составляющие лицензии Creative Commons

Иконка	Предоставляемые права	Сокр.	Пояснение
	Attribution («С указанием авторства»)	BY	Пользователь должен указать авторство произведения.
	ShareAlike («С сохранением условий»)	SA	Производные произведения обязательно должны распространяться на условиях этой же лицензии (т.н. «копилефт»).
	NonCommercial («Некоммерческая»)	NC	Запрещается использование произведения в целях получения прибыли
	No Derivatives («Без производных»)	ND	Запрещается создавать производные произведения на основе данного произведения

Комбинированием этих четырёх элементов получают шесть типов прав лицензий Creative Commons, представленных в таблице 9.

Таблица 9. Шесть типов лицензий Creative Commons

Название лицензии Creative Commons	Сокр.	Предоставляемые права
Attribution	BY	
Attribution-ShareAlike	BY-SA	 
Attribution-NonCommercial	BY-NC	 
Attribution-NoDerivatives	BY-ND	 
Attribution-NonCommercial-ShareAlike	BY-NC-SA	  
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives	BY-NC-ND	  

## Выбор лицензий

Существуют два основных класса свободных произведений — свободное программное обеспечение и свободные произведения культуры. Способы их представления и использования существенно различаются, и поэтому исторически сложились и два соответствующих им слабо пересекающихся набора свободных лицензий.

Ниже представлены основные варианты, используемых на практике для лицензирования свободных произведений культуры — две лицензии Creative Commons, а также специальные правовые инструменты. Лицензии Creative Commons с элементами NC и ND являются несвободными, так как накладывают ограничения на использование, и, соответственно, дальше мы их рассматривать не будем.

### Лицензия Creative Commons Attribution



Главный принцип этой лицензии — «делайте с моим произведением всё что угодно, только указывайте моё авторство». Эта лицензия позволяет распространять, перерабатывать, исправлять и развивать произведение, даже в коммерческих целях, при условии указания автора произведения. Это наиболее свободная лицензия, с точки зрения того, что могут делать с произведением пользователи. Де-факто этот вариант лицензии стал правовым стандартом научной коммуникации в мире. Данный вариант лицензии целесообразно использовать, когда стоит задача широкого распространения произведения и изложенных в нём мыслей с упоминанием автора.

### Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike



Эта лицензия позволяет другим перерабатывать, исправлять и развивать произведение даже в коммерческих целях при условии указания авторства и лицензирования производных работ на аналогичных условиях. Эта лицензия является копилефт-лицензией или вирусной лицензией. Все новые произведения, основанные на произведениях с такой лицензией, должны иметь аналогичную лицензию, поэтому все производные будет разрешено изменять и использовать в коммерческих целях. Такая лицензия не позволяет кому-либо сделать монопольным доступ к произведению. Эта лицензия уравнивает шансы всех пользователей и даёт равные возможности

доступа к произведению. Использование такой лицензии особенно целесообразно для избегания эксплуатации произведения «свободными наездниками», которые берут свободные произведения, создают на их основе свои, но не позволяют свободно использовать свои производные произведения.



### **Инструмент Creative Commons Zero (CC-0)**

Кроме лицензий, Creative Commons разрабатывает «инструмент» (англ. tool), который позволяет приближать режим распространения произведения (насколько это возможно в действующем законодательстве) к режиму общественного достояния. Этот инструмент представляет из себя комбинацию односторонней декларации отказа автора от охраны своих авторских прав и лицензионного договора, по которому автор разрешает неограниченно использовать своё произведение всем желающим. Вариант с лицензионным договором срабатывает тогда, когда применение односторонней декларации юридически ничтожно. Этот вариант имеет смысл использовать при желании максимально широкого распространения произведения и его идей.



### **Инструмент Public Domain Mark (PDM)**

Описанный выше инструмент CC-0 применяется к произведениям, которые охраняются авторским правом, но были переданы в общественное достояние своими авторами. Для тех же произведений, которые находятся в общественном достоянии по закону, вне зависимости от воли их авторов, следует применять инструмент Public Domain Mark, сообщающий о том, что не существует сведений об охране произведения законодательством об авторских правах. Не рекомендуется его использовать в ситуациях, когда в одной стране произведение авторскими правами не охраняется, но известно, что охраняется в других — даже в случаях, когда эта охрана есть только в одной стране.

Принципиальное отличие этого инструмента как от лицензий, так и от инструмента ССО заключается в том, что его применение не изменяет юридического статуса произведения, к которому он применяется, а служит лишь стандартным индикатором существующего юридического статуса произведения. Вместе с тем его применение весьма полезно, т.к. позволяет пользователям быстро и чётко узнать о возможности свободно использовать произведение.

Поскольку отношение к соблюдению авторских прав в проектах Викимедиа весьма щепетильно, загрузку материалов следует проводить таким образом, чтобы у пользователей была уверенность в том, что использование этих материалов не нарушает чьих-либо прав. Наиболее эффективным способом является указание всей необходимой лицензионной информации на сайте организации, от лица которой производится загрузка — этот вариант будет изложен ниже в отдельном разделе. Но в ряде случаев это неудобно или невозможно, и тогда лицензионную чистоту материала можно подтвердить другим способом. Для хранения и проверки юридически значимых разрешений и документов в проектах Викимедиа используется система OTRS (от англ. Open-source Ticket Request System — открытая система обработки заявок). Для авторов и правообладателей работа с этой системой сводится к обычной переписке по электронной почте. В случае, когда высылается разрешение на использование произведений, есть требования к тому, чтобы это разрешение было ясным и полным. Это связано с большим числом неоднозначных разрешений на использование изображений текста или изображений (например, «Я разрешаю Википедии использовать мои фотографии»). Поэтому предлагается использовать стандартное заявление о согласии, посылаемое по электронной почте с действующего адреса электронной почты, на который автору или правообладателю может быть прислан ответ. Образец стандартного заявления приведен ниже, он должен быть дополнен и изменен, если это требуется, с указанием нужной дополнительной информации. В настоящем письме, отправляемом по электронной почте, не должно оставаться слов «РАБОТА», «ПРОИЗВЕДЕНИЕ», «ЛИЦЕНЗИЯ», «ЛИЦЕНЗИЯ» и другого текста в квадратных скобках — они должны быть заменены указанием на конкретные изображения и лицензии. Таких мест там три — ссылка на свое произведение в электронной форме (URL), лицензию, а также дату и имя. Следует обратить особое внимание на поле ЛИЦЕНЗИЯ — рекомендации по выбору лицензии даны ранее в настоящей работе; номер версии предлагается выбирать самый последний (для изображений, для текстов в Википедии рекомендуется выбирать версию 3.0). Если файл не доступен в интернете и на него нельзя поставить онлайн-ссылку, можно предварительно загрузить файл на Викисклад, указав в описании файла шаблон `{{OTRS pending}}`, после чего автор может указать ссылку на этот файл в своем заявлении с разрешением на использование произведения. Письмо с согласием следует направлять на эл. адрес команды OTRS: [permissions-ru@wikimedia.org](mailto:permissions-ru@wikimedia.org)

## Рекомендуемое стандартное заявление о согласии

Приводим ниже примерный текст заявления автора о его согласии на свободное использование произведения, отправленного в OTRS Фонда Викимедиа:

*Настоящим я заявляю, что являюсь автором, единственным обладателем исключительных авторских прав на произведение или должным образом уполномоченным представителем организации-обладателя исключительных авторских прав на произведение [ПРОИЗВЕДЕНИЕ — вставьте ссылку на материал на Викискладе или вне проектов Викимедиа, на публикацию которого вы даёте разрешение (или иным образом укажите его местонахождение)]*

*Я согласен опубликовать это произведение на условиях свободной лицензии [ЛИЦЕНЗИЯ — выберите по крайней мере одну из этого перечня: CC BY — Creative Commons Attribution 1.0, 2.0, 2.5, 3.0, 4.0 (указание авторства); CC BY-SA — Creative Commons Attribution ShareAlike 1.0, 2.0, 2.5, 3.0, 4.0 (с указанием авторства — с сохранением условий); CC0 Public Domain Dedication v1.0 (общественное достояние)].*

*Я понимаю, что тем самым даю право любому лицу распространять, изменять и использовать произведение в любых законных целях (в том числе связанных с извлечением коммерческой выгоды) при условии соблюдения указанных лицензий. Я осознаю, что такое использование может не ограничиваться проектами Викимедиа и связанными с ними сайтами, и разрешаю это.*

*Я уведомлен, что я сохраняю исключительные авторские права на это произведение вне условий указанных лицензий и что я всегда сохраняю право на упоминание меня как автора в соответствии с выбранными лицензиями. Модификации, которые сделают другие люди, не будут приписаны мне.*

*Данное разрешение затрагивает только мои исключительные авторские права, и я оставляю за собой право предпринимать действия против использования моей работы с нарушением закона — в частности, для клеветы, унижения чести и достоинства, нарушения правил использования торговых марок, нарушения права на охрану изображения гражданина и т. д.*

*Я понимаю, что я не могу отозвать данное разрешение и что моя работа может размещаться в проектах Викимедиа в течение неограниченного времени либо быть удалённой оттуда.*

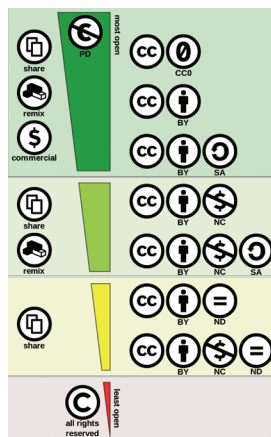
*[ДАТА, ИМЯ АВТОРА либо ИМЯ И ДОЛЖНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ]*

## Указание лицензии на произведении или в его описании

Наиболее корректно указывать информацию о распространении произведения на условиях свободной лицензии в его описании на сайте (если произведение размещено в интернете) или в самом произведении (если это, например, бумажная книга). Чтобы люди, в том числе участники проектов Викимедиа, смело пользовались размещаемым правообладателем материалом на условиях свободной лицензии, разрешение должно быть таким, чтобы, во-первых, соответствовать законодательству и тексту лицензии, а во-вторых, чтобы не возникало сомнений в том, что правообладатель хорошо понимает, что делает, и в полной мере осознаёт, насколько обширное использование материалов позволяют свободные лицензии. В рамках этого описания обязательно нужно указать следующие реквизиты:

**1.** Автор(ы) произведения. **2.** Год первой публикации произведения. **3.** Свободная лицензия, на условиях которой распространяется произведение. **4.** Для лицензий Creative Commons — гиперссылку на лицензию.

Можно использовать, например, следующую формулировку: «Материал доступен по лицензии: Creative Commons Attribution 3.0 Unported», с гиперссылкой на название лицензии, которая ведёт на её текст на сайте Creative Commons. В данном примере — на <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.ru> Если в текст включены иллюстрации, которые не могут распространяться на условиях этой лицензии, то рядом с каждым изображением следует чётко указать, на условиях какой лицензии оно распространяется, а общий текст разрешения уточнить следующим образом:



*Схема уровней свободы лицензий. От полного запрета на распространение (внизу) — к свободным лицензиям Creative Commons и общественному достоянию. Слева указаны варианты использования: делиться, изменять, использовать в коммерческих целях. Справа — варианты лицензии. Тёмно-зеленая область обозначает лицензии совместимые с «Определением свободных произведений культуры». Автор схемы Shaddim, иконки — Creative Commons, лицензия CC-BY-SA 4.0 Int.*

«Материал (за исключением изображений, в отношении которых явно указано иное) доступен по лицензии: Creative Commons Attribution 3.0 Unported» ([с гиперссылкой https://creativecommons.org/licenses/by/3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0)). При желании сделать материалы сайта по умолчанию доступными на условиях свободной лицензии, можно разместить соответствующее общее для всего сайта уведомление: «Все материалы сайта (за исключением тех, в отношении которых явно указано иное) доступны по лицензии: Creative Commons Attribution 3.0 Unported» ([с той же гиперссылкой](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0)).  
Вариант HTML-кода для официального сайта организации или СМИ:

```
<a rel="license" href="https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/"><a>Материалы сайта доступны по <a rel="license" href="https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported (если не указано иное)</a>
```

Чтобы объём устанавливаемых правомочий был чётко очерчен, к любому из этих вариантов разрешений можно приписать уточнение: «Указанная лицензия является всемирной, бессрочной и безотзывной; и позволяет, в том числе, свободно использовать произведение в коммерческих целях, а также создавать и использовать производные произведения без необходимости получения дополнительных разрешений и без выплаты гонорара».

## **Технические рекомендации для работы в проектах Викимедиа: глава V**

### **Взаимодействие с другими участниками вики-проектов**

В данном разделе даны основные рекомендации по загрузке материалов на Викисклад и в Викитеку. Без них сложно начать работу в этих проектах, но они ни в коей мере не являются исчерпывающими. Огромный массив справочных материалов можно найти в самих этих проектах, однако сразу разобраться со всем набором правил и рекомендаций непросто, это требует большого количества времени, причём есть риск потратить время нерационально — на знакомство с материалами, которые именно вам в реальной работе могут и не понадобиться. Поэтому ключевым становится взаимодействие с другими, более опытными участниками этих проектов.

## Регистрация в проектах Викимедиа

Для участия в проектах Викимедиа регистрация, в принципе, не обязательна. В таких случаях правки идентифицируются IP-адресом. Однако без регистрации гораздо сложнее плодотворно взаимодействовать с другими участниками и невозможно загружать медиафайлы. При работе без учётной записи указанные выше факторы помощи новичкам отчасти пропадают. Поэтому зарегистрироваться, то есть создать собственную учётную запись, крайне желательно. Для этого следует нажать кнопку «Создать учётную запись», которая расположена вверху справа на любой странице проектов Викимедиа, например, в Русской Википедии:

Вы не предоставили системе [Обсуждение](#) [Вклад](#) [Создать учётную запись](#) [Войти](#)  
Мы предлагаем вам [создать учётную запись](#) и войти в систему, хотя это и не обязательно. [Узнать больше](#)

Служебная страница

### Создать учётную запись

Язык: [Deutsch](#) | [English](#) | [Español](#) | [Français](#) | [Galego](#) | [Italiano](#) | [Nederlands](#)

Или учётной записи [\(подробнее\)](#)  
Введите или вашей учётной записи

Пароль  
Введите пароль

Подтвердите пароль  
Введите пароль ещё раз

Адрес электронной почты (необязательно, но без него невозможно восстановить забытый пароль)  
Введите свой адрес электронной почты

Для предотвращения автоматической регистрации учётных записей просим вас ввести слова, показанные ниже в рамке [\(подробнее\)](#).

CAPTCHA Проверка безопасности

**metaKveep**

[С.Обенль](#)  
Введите текст, который вы видите на и

[Создать учётную запись](#)

Википедия — совместный труд таких же людей, как вы.

96 265 646 правок

1 512 243 страницы

11 392 участника за последнее время

Сама по себе регистрация крайне проста — достаточно выбрать имя своей учётной записи и задать пароль. Также имеет смысл указать и адрес своей электронной почты — это поле не обязательно к заполнению, но ряде случаев электронная почта также бывает полезной для связи, особенно если участник редко заходит на сайты проектов Викимедиа. Кроме того, не указав адрес электронной почты вы не сможете восстановить пароль, в случае его утери.

Имя учётной записи следует выбирать уникальное, но не слишком длинное, оно может быть как на английском, так и на русском языке, но не следует использовать в нем экзотические символы. Разумеется, имя не должно содержать ругательства, эвфемизмов и быть вызывающим. Кроме того, недопустимы имена, содержащие отсылки к названиям учреждений, организаций, брендов и торговых марок.



Учётная запись должна принадлежать исключительно одному человеку. Несколько пользователей из-под одной учётной записи работать не должны — при выявлении таких случаев «общая» учётная запись блокируется. Учётная запись является универсальной для всех проектов Викимедиа на любых языках. Зарегистрировавшись один раз, например, на Викискладе, ту же учётную запись с тем же паролем можно использовать в Викиотеке, Википедии и т. д. Далее в окне «CAPTCHA Проверка безопасности» нужно ввести то, что там написано нечёткими буквами — это проверка того, что регистрируется человек, а не программа.

В случае злого или систематического нарушения правил участником, его учётная запись или IP-адрес блокируется, на первый раз обычно ненадолго. В таких случаях следует тщательно разобраться в причинах блокировки, и в дальнейшем избегать действий, сходных с теми, которые привели к блокировке. Чего ни в коем случае не следует делать в случае блокировки — игнорировать её или, тем более, пробовать её обойти, пытаясь работать с другого IP-адреса или создавая другие учётные записи — такие действия сами по себе являются серьёзными нарушениями и ведут к неприятным последствиям для репутации нарушителя.

## **Общение с другими участниками проектов**

Опытные участники всех проектов Викимедиа, согласно принципам Викимедиа, доброжелательно относятся к новичкам, готовы отвечать на вопросы и помогать, если новичок — да и не только новичок — просит о помощи. Однако важно помнить, что доброжелательность по отношению к новичкам не означает, что на их ошибки будут закрывать глаза — ошибки могут безжалостно устраняться, а новичкам делаться выглядящие жёсткими сообщения и предупреждения. Пугаться таких сообщений не следует, но нельзя и игнорировать их — если одни и те же некорректные действия будут повторяться из раза в раз, такой участник может быть сочтён «нарушителем», а его учётная запись может быть заблокирована. Если что-то непонятно, всегда следует вежливо попросить уточнений. Кроме того, разумеется, ведущим себя агрессивно и грубо новичкам трудно рассчитывать на помощь.

Основа взаимодействия — вежливость и поиск консенсуса, даже когда другая сторона проявляет грубость и агрессию. Очень важно понимать, что об опыте, репутации и звании участника в «обычной жизни» в проектах Викимедиа ничего не знают

и регалиями нельзя оперировать эмоционально, с позиции превосходства, напротив, желательно их не упоминать, чтобы сосредоточиться на вопросе, возникшем в статье. В случае появления разногласий, их придётся разрешать на равных, на основе правил и ссылок на источники. Апеллирование к своему опыту, знаниям или авторитету возможно только через опубликованные работы в авторитетных источниках ваших коллег, то есть опосредованно.

Как уже было сказано выше, ключевым качеством для эффективной работы в проектах Викимедиа является способность к взаимодействию с другими участниками. Как при этом лучше отправлять и получать сообщения? Итак, сообщения участнику могут приходиться по трём основным каналам:

1. Отправкой письма на электронную почту Участника (если её указали при регистрации), при этом отправитель письма не увидит адреса, пока не получит ответ.
2. Размещением сообщения на его личной странице Обсуждение участника:Имя.
3. Упоминанием имени учетной записи на других страницах обсуждения, например, {{ping|ИмяУчастника}} или [[Участник:ИмяУчастника|ИмяУчастника]].

Новые страницы  
Справка  
Пожертвовать  
Инструменты  
Ссылки сюда  
Связанные правки  
Вклад участника  
Журналы  
Написать письмо участнику  
См. также: Личный шаблон:Письмо этому участнику  
Загрузить файл  
Служебные страницы

- 2 Благодарям за стаб
- 3 Рисунок
- 4 Здравствуйте
- 5 Армяно-азербайдж
- 6 Верхнеуслонский г
- 7 Орден
- 8 Не удается встави
- 9 используемый вам
- 10 МЕНАБДЕ Влади
- 11 Добавление чере:
- 12 Вики-премия
- 13 Выборы в АК-27
- 14 Википедия:Тихие



Участие: Обсуждение

## Обсуждение участника:Drbug

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

1.

## 2. Вики-премия [ править код ]

Баг, привет. Писал тебе в дискорде, но ответа не получил. Мой бот был номинирован на вики-премию<sup>en</sup>, но я её пропустил. Каким-то образом статуэтку получить ещё можно или поезд ушёл? Я в Москве, готов за ней приехать в любую её часть. --Facenapalm 12:34, 29 октября 2018 (UTC)

- Добрый день. Получить можно у меня на этой неделе. Напишите мне на вikipochtu. --Dmitry Rozhkov (обс.) 13:19, 29 октября 2018 (UTC)

## Общее обсуждение [ править ]

*Обсуждение для всех проводившихся в честь 15-летия Википедии встреч.*

15 января 2016 по случаю 15-летия Википедии в разных городах проходят вики-встречи и мероприятия. Полный список можно посмотреть на странице [meta:Wikipedia 15/Events/ru](https://meta.wikimedia.org/wiki/Events/ru).

- По культур-мультир программе предлагаю привезти на встречу статуэтку и диплом премий рунета, чтобы желающие участники могли запечатлеть себя со **своей** премией, а не только праздничным тортиком. Ну и дополнительное развлечение. Одна статуэтка точно есть в Питере и несчислимое множество в Москве. Приглашаю к обсуждению и реализации этого предложения: Стас (А) (вроде сейчас ничему не противоречит,



Вики-тортики

3.

ни с чем не пересекается, а когда ещё повод найдём), Drbug (А, Аг) (у тебя питерская была), JukoFF (А), Dmitry Rozhkov (I), Kaganer, Andreykor (А) (пролоббируй что ли). --саша (krassotkin (I)) 11:15, 14 января 2016 (UTC)

- Поддерживаю предложение. --Andreykor (А) 12:12, 14 января 2016 (UTC)



Вскоре после регистрации и начала работы на вашей странице обсуждения появится текст-приветствие, как на иллюстрации. Эта реплика-приветствие подписана одним из опытных участников проекта. Он предлагает вам, как новичку, свою посильную помощь в качестве консультанта. При необходимости, кликните на надпись «Обсуждение», откроется страница обсуждения поприветствовавшего вас участника.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Руководство для быстрого старта	Добро пожаловать в Википедию, Hello!
Первые шаги	От имени участников Википедии приветствуем вас в её разделе на русском языке. Надеемся, вы получите большое удовольствие от участия в проекте. Обратите внимание на основные принципы участия: правьте смело и предполагайте добрые намерения.
Именование статей	Статьи в Википедии не подписываются (список авторов формируется автоматически и доступен в истории правок статьи), но если вам захочется принять участие в обсуждении отдельных страниц или дискуссиях внутри сообщества, покажите, поставьте после сообщения четыре тильды (~ ~ ~ ~) они будут автоматически преобразованы в подпись и дату.
Как править статьи	На своей странице участника вы можете сообщить некоторые сведения о себе — например, владение языками или интересы.
Правила и указания	Если у вас возникли вопросы, воспользуйтесь системой помощи. Если вы не нашли в ней ответа на ваш вопрос, задайте его на форуме проекта или отградитруйте личную страницу обсуждения: впишите туда <span>{{требуется_помощь}}</span> и текст вопроса — вам помогут.
Иллюстрирование	Если вы не можете создать статью одной правкой и намерены вернуться к её написанию позже, ставьте в начало текста <span>{{subst: }}</span> для уведомления об этом других участников.
Авторские права	И ещё раз, добро пожаловать!
Гlossарий	Hello and welcome to the Russian Wikipedia! We appreciate your contributions. If your Russian skills are not good enough, that's no problem. We have an embassy where you can inquire for further information in your native language. We hope you enjoy your time here!

На странице обсуждения можно найти ссылку «Добавить тему» и, кликнув по ней, оставить сообщение участнику, заполнив заголовок, сам текст сообщения, и нажав «Записать страницу». Собственные тексты обсуждений важно всегда сопровождать в конце кодом ~~~~~, который после сохранения страницы станет Вашей подписью. Если вам всё же что-то не понятно, напишите обычное электронное письмо на [info@wikimedia.ru](mailto:info@wikimedia.ru) или по адресам социальных сетей с просьбой помочь разобраться.

**Мастер загрузки**

Оставьте отзыв: Альтернативные методы загрузки. Вернуться к старой форме

Если у вас есть какие-либо вопросы по поводу загрузки файлов, задайте их на странице: [Commons Upload help](#)

Ознакомление    Загрузка    **Авторские права**    Описание    Использование

1. **ar000000285\_0003 номера 23-43 1904 год.pdf**  
Загружено  
[Удалить](#)

2. **Setky Vestnik\_1904\_No\_1-15.pdf**  
Загружено  
[Удалить](#)

**Setky Vestnik\_1904\_No\_15-38.pdf**  
Загружено  
[Удалить](#)

**Setky Vestnik\_1904\_No\_43-62.pdf**  
Загружено  
[Удалить](#)

[Добавить еще файлы](#)

2. **Авторские права**

Этот сайт требует от вас указать сведения об авторских правах для этих произведений, чтобы убедиться, что все мультимедиа используется на законных основаниях.

Эти файлы являются моими собственными произведениями.

Эти файлы не являются моими собственными произведениями.

Если все файлы имеют один и тот же источник, автора и правовой статус, вы можете ввести эти сведения один раз для всех файлов.

Источник:  
Откуда получен этот цифровой файл, это может быть URL, название книги или публикации.

Авторы)  
Имя человека, который сделал фотографию, нарисовал картину или рисунок и т. д.

Теперь расскажите нам, почему вы уверены, что имеете право публиковать эти произведения:

- Владелец авторских прав опубликовал эти произведения на условиях лицензии Creative Commons
- Владелец авторских прав опубликовал эти фото или видео на Flickr на условиях лицензии
- Срок защиты авторских прав явно истек в США.
- Эти произведения были сделаны правительством США
- Иная причина, не указанная выше
  - Лицензия описывается следующим вики-текстом (должен включать корректное указание на авторские права):

[Предпросмотр](#)



## Загрузка файлов на Викисклад

Викисклад (<https://commons.wikimedia.org/>) — это международный проект. Поэтому языком по умолчанию там является *lingua franca* — английский. Однако реализована и полноценная поддержка русского языка. Если заглавная страница отобразилась на другом языке — скорее всего на английском — переключиться на русский легко: в верхней строке есть иконка «иероглиф с буквой А» и с указанием языка. Если на них кликнуть, появится список, в котором можно выбрать язык. Перед загрузкой следует создать учётную запись (единую для всех родственных вики-проектов), лучше указать адрес электронной почты, чтобы подтвердить корректность регистрации и получить возможность связи с помощью вики-почты. Например, так участникам сообщают о победе в конкурсе и о вручении призов (Ваш адрес при этом нигде не отображается).

Для загрузки файлов используется мастер загрузки: на главной странице проекта «Викисклад» справа есть большая кнопка «Загрузить» (или в левом вертикальном меню всегда отображается ссылка «Загрузить файл»). После нажатия на неё появляется мастер загрузки. На первой странице мастера загрузки следует выбрать файлы, которые планируется загрузить. Как именно называется файл — важно на следующих этапах загрузки. После появления надписи «все загрузки успешно завершены», можно загрузить ещё или нажать «Продолжить» (**1.**). На второй странице происходит выбор лицензии (**2.**). Здесь необходимо указать, кто является автором: загружающий или другое лицо. Следует отметить, что охраняются права не только изначального автора произведения (или всех авторов, если их несколько), но и тех, кто создавал производные произведения. Так, при загрузке фотографии скульптуры нужно указать скульптора и фотографа (и получить письменное разрешение, если срок авторских прав не истёк). К сожалению, в мастере загрузки нет полноценной поддержки таких сложных вариантов. Поэтому приходится сначала использовать либо форму загрузки для случая, когда её производит автор, либо форму для случая, когда загружается чужое произведение, а потом уже в любом случае вручную дорабатывать описание. Рассмотрим сначала простые случаи.

### Загрузка произведения, перешедшего в общественное достояние

Рассмотрим случай загрузки чужого произведения, перешедшего в общественное достояние. Следует выбрать вариант «Этот файл не является моим собственным

произведением» (или «Эти файлы не являются моими собственными произведениями») и далее следует указать источник. Это может быть, например, точная библиографическая ссылка на сайт библиотеки. Далее в окне «автор(ы)» следует указать имя автора (или имена авторов) загруженных файлов, а также желательно указать годы его (их) жизни. Если автор неизвестен, то произведение, скорее всего, не может быть загружено, если только не было создано сотни лет назад.

В качестве обоснования допустимости загрузки (публикации) произведения, для произведений, перешедших в общественное достояние, следует выбрать «Срок защиты авторских прав явно истёк в США» и пояснение «Впервые опубликовано до 1923 года, и автор умер более 70 лет назад». При этом следует убедиться, что указанные условия выполняются, как и другие условия перехода произведения в общественное достояние в России. Подробнее см. пояснения о переходе произведений в общественное достояние в разделе юридических вопросов.

Необходимо обратить внимание, что поскольку задача заключается в свободном использовании произведения по всему миру, недостаточно, чтобы произведение перешло в общественное достояние в России, оно также должно находиться в общественном достоянии в США. После нажатия на кнопку «Далее» появляется страница для задания описаний загружаемых файлов. Имя файла должно быть:

- описательным, выбираться в соответствии с тем, что содержит файл или что представлено на изображении (можно включать даты, если это важно)
- точным, используя научные названия, имена собственные, даты и т.д.

Разумеется, имена не могут содержать уничижительные, оскорбительные или неуместно грубые слова, это же относится и к описанию файлов. Поле с категорией можно оставить пустым: они заполняются на английском языке при чётком понимании, как нужно работать с категориями и какие категории уже существуют.

Если загружаются серия файлов, то, чтобы не заполнять одинаковые поля для каждого из них вручную, удобно выбрать «Копировать информацию для всех следующих загрузок». В раскрывшемся списке нужно выбрать, какие поля должны быть одинаковыми для всех файлов. После нажатия на «Копировать» информация копируется, и её можно будет отредактировать. Далее нужно нажать синюю кнопку «Опубликовать».

## Загрузка собственного произведения

Второй случай — когда загружающий сам является автором или иным правообладателем загружаемого произведения. В этом случае действия при загрузке аналогичны, но на шаге выбора лицензии отмечаем пункт «Этот файл является моим собственным произведением» и потом указываем лицензию. По умолчанию предлагается использовать Creative Commons Attribution ShareAlike 4.0 (или 3.0, если текст планируется использовать в Википедии). При необходимости нажатием на «Воспользуйтесь другой лицензией» можно указать другой вариант. Далее вводим описание аналогично указанному выше.

## Загрузка производных произведений

Наконец, самый трудоёмкий случай — когда требуется указать авторов как изначального произведения, так и всех последующих авторов, дорабатывавших его. В скобках или иным способом при этом следует указывать вклад конкретного автора. Кроме сведений об авторстве, желательно также указать, где находится экземпляр произведения, с которого делалась электронная копия или фотография. Ключевое, о чём при этом следует помнить — максимальная полнота и точность сведений об авторских правах, а не аккуратность оформления при помощи шаблонов. Поэтому если какая-то необходимая информация не укладывается в шаблоны, её следует указать в свободной форме.

После нажатия на кнопку «Опубликовать» можно посмотреть на описание загруженного файла и отредактировать его переходом по ссылке «Править».

После редактирования описания (например, по аналогии с приведённым на иллюстрации) следует также заполнить поле «Описание изменений» (их следует делать краткими, но понятными — например, «уточнение лицензии для своего вклада»). И зетам — «Записать страницу». Пример использования вики-кода в описании книги, для того, чтобы ISBN номер был активной ссылкой: `{{ISBN|978-5-906982-24-7}}`.

*Фрагмент описания в результате загрузки книги, созданной в соавторстве*

<b>Описание</b>	Русский: Открытая библиотека. Рекомендации для библиотек по использованию открытых лицензий и публикации произведений в режиме открытого доступа / Под общ. ред. С. А. Коляковского. — М.: Ваш формат, 2017. — 140 с. ISBN 978-5-906982-24-7
<b>Дата</b>	2017
<b>Источник</b>	собственная работа
<b>Автор</b>	С. А. Коляковский, А. С. Горбунова, Д. А. Жукос, Н. С. Катерова, В. В. Медвейко, Н. Д. Трищенко, В. В. Харитонов, А. М. Целенко

## Массовая загрузка произведений на Викисклад

При массовой загрузке описанная выше пошаговая процедура может оказаться неудобной и слишком медленной. Существуют другие альтернативные сервисы:

**Flickr-to-Commons**, <https://tools.wmflabs.org/flickr2commons>

Первый способ удобен для случая, когда загружающий имеет возможность воспользоваться сервисом Flickr. Изображения можно сначала загрузить туда, а потом скопировать их на Викисклад при помощи веб-сервиса Flickr-to-Commons. Несмотря на то, что этот инструмент расположен на серверах Викимедиа, это лишь второстепенная утилита, и поэтому для работы следует авторизоваться, кликнув на синюю надпись «уже авторизовались». После согласия на авторизацию следует кликнуть на «Flickr2Commons», заполнить нужные поля и загрузить файлы.

**GWToolset**, <https://www.mediawiki.org/wiki/Help:Extension:GWToolset>

При загрузке очень большого количества материалов, можно воспользоваться инструментом GWToolset, созданным изначально для загрузки 375 000 изображений из нью-йоркского Метрополитен-музея. Этот инструмент способен извлекать информацию из специально подготовленного текстового XML-файла, в котором можно указать ряд параметров, задавая описания файлов, ссылки, откуда их можно взять, и другие подобные данные. На основе этих данных GWToolset скачивает материалы по указанным ссылкам и загружает их на Викисклад. Разработана подробная документация на английском языке и видео, демонстрирующее работу с этим инструментом.

### MediaWiki API

Кроме того, при наличии навыков программирования, можно воспользоваться MediaWiki API (программный интерфейс приложения) Викисклада. Интерфейс достаточно простой, может использоваться практически с любым языком программирования, поддерживающим запросы по URL к интернет-сайтам. Единственное, что остаётся отметить: поскольку загрузка производится с использованием учётной записи, сначала нужно получить токен (чаще всего делается запрос в браузере вручную, а полученный токен уже передаётся программе). Сам интерфейс и справка о нём находятся по адресу Викисклада: [Commons:API/MediaWiki](https://commons.wikimedia.org/w/api.php?action=help&modules=upload), описание процесса загрузки на русском языке: <https://commons.wikimedia.org/w/api.php?action=help&modules=upload>





ВикиТЕКА

## Загрузка произведений в Викитеку

Викитека находится по адресу <https://ru.wikisource.org/>. Этот проект посвящён русскоязычным материалам, поэтому русский язык используется там по умолчанию (возможна публикация нот, текстов в старорусской орфографии и др.) В Викитеку могут быть загружены ранее изданные произведения, находящиеся в общественном достоянии или государственные документы (Указы, Постановления, Приказы и .п.). Т. н. «самиздат» может быть опубликован в проекте Викиучебник в соответствии с правилами этого проекта. В отличие от Викисклада, где произведения хранятся в виде медиафайлов, в Викитеке произведения размещаются в виде текста и могут свободно редактироваться в оформительских целях. Из Викисклада файлы для распознавания автоматически сохраняются в виде индекса, затем создаются страницы с распознанным текстом. Если произведение короткое — например, рассказ или стихотворение — его следует располагать в рамках одной страницы Викитеки. Если произведение состоит из нескольких глав, каждая глава располагается на отдельной странице (примеры — произведения Александра Сергеевича Пушкина). Названия страниц должны быть информативными, состоять из названия произведения, иногда — имени его автора и, при необходимости, названия или номера раздела (главы).

В начале каждой страницы должен располагаться Шаблон:Отексте. Шаблон — это специальный текст, располагающийся в фигурных скобках. Сначала идёт название шаблона (в данном случае — «о тексте»), а затем — его параметры, разделённые вертикальными чёрточками. Создавать новые страницы в Викитеке, как и в Википедии, удобно следующим способом: ввести в поле поиска название страницы, нажать на изображение лупы. В ответ появится сообщение о том, что такая страница не найдена, и будут предложены несколько вариантов дальнейших действий, в том числе и создания соответствующей страницы нажатием на красную ссылку после надписи «создать страницу». На открывшейся пустой странице сначала следует разместить заполненный шаблон «О тексте», а за ним — само произведение (из индекса, либо методом копирования). После этого нужно заполнить поле «Описание изменений» (например, «загрузка новой книги») и кликнуть на синюю кнопку «Создать страницу».


Самый простой способ работы — изучать оформление уже опубликованных текстов.

## Послесловие

Открытая инновация быстрого редактирования сайтов, или вики-технология, позволила коллективно начать конструирование глобальных библиотек данных, связанных друг с другом, на многих языках мира.

Эта вики-технология проста в использовании и помогает решать ключевые задачи человечества — создание, распространение и применение научных знаний, отвечающих духовным запросам индивида.

На одной платформе Викимедиа (Медиавики, Мета-вики, ВикиТех и др.) во взаимосвязанном пространстве трёх сотен языковых разделов создаются карточки каждого явления (Викиданные), развиваются энциклопедические статьи (Википедия), категоризируются фото-, аудио-, видео- и др. графические материалы в медиабанке (Викисклад) для иллюстрирования всемирной энциклопедии, оформляются книги и документы (Викитека), коллекционируются цитаты (Викицитатник), сочиняются путеводители (Викигид), собираются словари (Викисловарь), новости (Викиновости) и учебники (Викиучебник). Последние пригождаются в Викиверситете. Также доступен свободный каталог биологических видов (Викивиды), различные инструменты (Фабрикатор, Вики-статистика) и т. п.

Интеграция учреждений культуры с подобными проектами содействует реализации стратегии инновационного развития государств и поддерживает стремление к общему благосостоянию сообщества «цифровой» Земли, повышению общего уровня цифровой культуры. 

## Реквизиты

НП «Викимедиа РУ»,  
<https://ru.wikimedia.org>,  
+7 499 390-64-45,  
[contacts@wikimedia.ru](mailto:contacts@wikimedia.ru)  
ИНН: 7701361142,  
КПП: 770301001  
ОГРН: 1087799035884,  
р/с: 40703810290130994801  
Банк: ПАО «Промсвязьбанк»  
г. Москва,  
ИНН 7744000912  
БИК: 044525555,  
к/с: 30101810400000000555  
в ОПЕРУ Московского ГТУ  
Банка России



**ВИКИМЕДИА**  
РУ

## Список литературы и интернет-ресурсов

Общественное достояние. Новая модель регулирования авторских прав, основанная на концепции общего блага: анализ текущей ситуации и предложения по модернизации института защиты авторских прав в современной России / Под ред. И. Засурского. М.: Ассоциация интернет-издателей, 2015. – 163 с. — <http://nauchkor.ru>

Открытый доступ к науке: анализ преимуществ и пути перехода к новой модели обмена знаниями / Н. Д. Трищенко; под ред. И. И. Засурского.—М.: Ассоциация интернет-издателей; Кабинетный учёный, 2017. — 200 с. ISBN 978-5-7584-0154-5. — <http://nauchkor.ru>

Харитонов В. В., Засурский И. И. Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития. – М: ООО «Ваш формат», 2016 г. – 200 с. — <http://nauchkor.ru>

Бегтин И. В., Горбунова А. С. Электронная библиотека: инструкция по установке. Рекомендации для библиотек по организации собственных репозиториев открытого доступа. — М.: Ваш формат, 2017. — 136 с. ISBN 978-5-906982-39-1. — Лицензия: CC BY-SA 4.0 — Wikimedia Commons.

Козловский С. А. , Горбунова А. С. , Жуков Д. А., Катерова Н. С., Медейко В. В., Трищенко Н. Д. , Харитонов В. В., Цапенко А. М. Открытая библиотека. Рекомендации для библиотек по использованию открытых лицензий и публикации произведений в режиме открытого доступа / Под общ. ред. С. А. Козловского. — М.: Ваш формат, 2017. — 140 с. ISBN 978-5-906982-24-7 — Лицензия: CC BY-SA 4.0 — Wikimedia Commons.

Засурский И. И., Козловский С. А., Горбунова А. С., Трищенко Н. Д., Цапенко А. М. Рекомендации по реорганизации работы библиотек для обеспечения открытого доступа к произведениям науки и культуры для граждан РФ. — М., 2018. — Лицензия: CC BY-SA 4.0 — Wikimedia Commons.

Авторские права в интернете. Перспективы системы авторского права и общественного достояния / И. Засурский, В. Харитонов, С. Козловский, А. Алексеева. М.: Ассоциация интернет-издателей, 2012. – 352 с. — [nauchkor.ru](http://nauchkor.ru)

Доклад о произведениях и авторах, перешедших в режим общественного достояния / В. Медейко, С. Козловский, А. Корольков, В. Соловьев, А. Фоменко. М.: Ассоциация интернет-издателей, 2015. – 107 с. — [nauchkor.ru](http://nauchkor.ru)

Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В. Авторское право и общественное достояние в России. Произведения и авторы, работы которых переходят в режим общественного достояния с 2018 года. — М.: Викимедиа РУ, 2017. —93 с. — <http://nauchkor.ru>

Трансформация авторского права в интернете. Зарубежные тенденции, бизнес-модели, рекомендации для России / Под ред. И. Засурского и В. Харитоновой. М.: Ассоциация интернет-издателей, 2013. — 384 с. — [nauchkor.ru](http://nauchkor.ru)

Библиотеки и Википедия. Часть 1. Возможности сотрудничества публичных, вузовских и научных библиотек с Википедией / Перевод А. И. Земскова (ГПНТБ России) // Науч. и техн. б-ки (журнал). — 2017. — № 7. — С. 30-41.

Библиотеки и Википедия. Часть 2. Возможности сотрудничества вузовских и научных библиотек с Википедией / Перевод А. И. Земскова (ГПНТБ России) // Науч. и техн. б-ки (журнал). — 2017. — № 8. — С. 65-80.

## Интернет-ресурсы

Статистика Викимедиа — <https://stats.wikimedia.org/>

Статистические данные по Викискладу:

— <https://wikimediafoundation.org/2018/10/29/george-oates-conversation/>

## Дополнительная информация

Настоящий методический материал не претендует на полноту — невозможно сообщить все сведения, которые могут оказаться полезными, в ограниченном объёме. Задача книги — дать общее понимание, обратить внимание на примеры и избавиться от страха первых шагов. Пробуйте действовать с учётом рекомендаций, изложенных в этом методическом пособии. Старайтесь действовать аккуратно, но не бойтесь ошибок. Действуйте добросовестно, и вам помогут! Для решения сложных вопросов можно обратиться на форумы вики-проектов, а также через каналы социальных сетей сообщества и Викимедиа РУ (адреса см. на стр. 14).

---

Козловский Станислав Александрович, Багдасарова София Андреевна,  
Медейко Владимир Владимирович, Цапенко Анатолий Михайлович.

### ОТКРЫТОЕ НАСЛЕДИЕ

Взаимодействие вики-сообществ и учреждений культуры  
для продвижения культурного наследия. Методическое пособие

Ответственный редактор С. А. Козловский  
Научный и художественный редактор Н. Н. Литвинов  
Технический редактор Д. В. Рожков

Формат А5 1/16. Бумага: 80 г., офсетная.  
Гарнитура: Open Sans, Open Sans Condensed, Montserrat  
Тираж: 300 экз. Заказ № 18-82 от 21.11.2018

Изготовлено «Астро Дизайн»,  
+74957765040, <http://astrodesign.net/>





### **Багдасарова Софья Андреевна**

— автор (с 2006) и администратор (с 2010) Русской Википедии. Член «Викимедиа РУ» (с 2015), занимается взаимодействием вики-проектов с галереями и художественными музеями. Выпускающий редактор отдела «Культура» РИА Новости (2013-2014). Редактор и автор портала Культура.рф (2015-2017). Автор ряда книг. Ведёт популярный блог по искусствоведению (shakko-kitsune.livejournal.com), удостоенный премии NeForum Awards в номинации «Лучший лонгрид Livejournal» (2017).



### **Медейко Владимир Владимирович**

— один из первых авторов Википедии, первый администратор Википедии на русском языке (с 2003), директор НП «Викимедиа РУ» (с момента создания). Участвует в международном обмене опытом по вопросам работы вики-проектов, в том числе, взаимодействию их с библиотеками и музеями. Много лет занимается популяризацией в России Википедии, свободных лицензий и свободного распространения знаний, юридическими и практическими вопросами их применения. Является соавтором поправок в Гражданский Кодекс РФ, вводящих открытые лицензии (ст. 1286.1) и свободу панорамы (ст. 1276).



### **Козловский Станислав Александрович**

— один из первых авторов (с 2003) и администраторов Википедии на русском языке (с 2004), исполнительный директор Некоммерческого Партнёрства «Викимедиа РУ» (с 2008). Много лет занимается популяризацией в России Википедии и свободного распространения знаний. Соавтор шести монографий по вопросам общественного достояния и свободных лицензий в авторском праве. Один из авторов поправок в Гражданский Кодекс РФ, вводящих открытые лицензии (ст. 1281.1) и свободу панорамы (ст. 1276). Доцент МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат психологических наук.



### **Цапенко Анатолий Михайлович**

— автор и редактор Русской Википедии (с 2007). Член «Викимедиа РУ» (с 2013), занимается взаимодействием вики-проектов с библиотеками. Ранее работал заместителем директора по научной работе Научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского (2008-2015). Один из авторов методического пособия «Открытая библиотека» (2017).

**ISBN 978-5-9901753-2-7**



9 785990 175327